

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 24 enero 23

Nombre y apellidos	MARÍA ÁNGELES LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO		
DNI/NIE/pasaporte	[REDACTED]	Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	N-8401-2016	
	Código Orcid	0000-0003-0421-3612	
	Scopus ID	57189576868	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	F. Educación. Didáctica de las lenguas, artes y Educación Física		
Dirección	c/Rector Royo Villanova s/n		
Teléfono	[REDACTED]	correo electrónico	mariaanl@ucm.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2019
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Bellas Artes	Complutense de Madrid	1989
Master Intervención Psicológica	UNED	2000
Doctora en Bellas Artes	Complutense de Madrid	1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

CINCO SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Máster en intervención psicoterapéutica. Doctora en Bellas Artes con la tesis "Función social del arte contemporáneo". Becaria F.P.I. formación predoctoral a través de estancias en Alemania (Munich y Berlín), Reino Unido (Londres), EE.UU. (Nueva York) Beca fullbright posdoctoral. Desde que su incorporación al Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad Complutense de Madrid, la profesora MARIÁN LÓPEZ FERNANDEZ CAO, ha aplicado todos los conocimientos aprendidos en las estancias de formación en el extranjero, tanto en su período de grado, como de posgrado (a través de las diferentes becas y ayudas como la F.P.I.). Sus estancias en Alemania (Munich y Berlín), Reino Unido, EE.UU., suponen una renovación docente e investigadora para el departamento así como para el área de conocimiento a la que pertenece. Ha complementado su formación con el Máster en Intervención Psicoterapéutica, de acuerdo con el interés por la función del arte en la inclusión social, así como diversas asignaturas de la licenciatura en Sociología y Políticas. Ha cursado asimismo seminarios sobre género y aplicación de las metodologías derivadas en las Ciencias Sociales y Humanidades.

Su manejo de diversos idiomas (alemán B2, inglés C1, francés C1, italiano C1 y portugués) amplía el alcance de las actividades docentes, investigadoras y de divulgación del departamento y facultad y su carácter interdisciplinar y colaborador le ha llevado a introducir sinergias fundamentales en la sociedad del conocimiento y establecer redes entre distintos departamentos, facultades y universidades, españolas y extranjeras.

Ha dirigido 25 tesis doctorales. Ha dirigido tres I+D, está dirigiendo uno y tres proyectos europeos. Es directora del grupo de investigación consolidado "Aplicaciones del Arte en la Integración Social" calificado de EXCELENTE por la Agencia Estatal de Investigación en 2023. Su actividad investigadora, plenamente imbricada con su docencia, se caracteriza por la innovación de temas relacionados con Arte y Educación, la interconexión de disciplinas y la implicación en la sociedad. Tres grandes líneas caracterizan su trabajo investigador:

- Educación artística e inclusión social
- Arte como terapia
- Arte e igualdad.

Desde 2017, es la vicepresidenta del **European Consortium of Arts Therapies Education**, formado por 34 universidades europeas que busca la excelencia de la enseñanza universitaria (<https://www.ecarte.info/>)

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (últimos 5 años)





Registro Electrónico	ENTRADA
REGAGE23e00062628557	19/09/2023 13:03

C.1. Publicaciones (últimos cinco años)

Libros/ Capítulos de libro:

LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2023) The Artist's Book as a Form of Autoethnography for the Teaching Profession. In BAUTISTA GARCÍA-VERA, A. Photographic Elicitation and Narration in Teachers Education and Development. Swizerland, Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-20164-6>

LÓPEZ FDZ. CAO, MORENO SEGARRA, N.; GAULI PÉREZ, J.C. (2023) "Madrid, City of Women: A Project to Empower the Social Participation of Women in the City". In: Eltje Bos, Ephrat Huss (2022) *Using Art for Social Transformation. International Perspective for Social Workers, Community Workers and Art Therapists*. London, Routledge, pp. 202-218.

LÓPEZ FDZ. CAO, MORENO SEGARRA, N.; GAULI PÉREZ, J.C. (2022) "Madrid, ciudad de las mujeres: una aplicación móvil activista, una cartografía político-emocional" En DÍZ VILLANUEVA, A. (2022) *Mujeres en la ciudad: representaciones literarias y artísticas*. Valencia, Tirant lo Blach, 155-182

LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2021) *Imagining windmills. Trust, truth and the unknown in Arts Therapies*. London, Routledge. ISBN 9780367626693

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) On the unknown that art addresses: Space, vacuum and awareness in the arts. IN LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2021) *Imagining windmills. Trust, truth and the unknown in Arts Therapies*. London, Routledge.

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Cómo educar y acompañar a través del arte en igualdad. En Abalia, A. et alii *Perspectiva de género, música, arte y educación*. Barcelona, Grao.

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2020) *Arte, memoria y trauma: Aletheia, dar forma al dolor*. Volumen II Intervenciones desde la terapia, imágenes de la herida. Madrid: Fundamentos.

LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2020) Representations of motherhood: normative and transgressive constructions. In Hogan, Susan *Therapeutic Arts in Pregnancy, Birth and New Parenthood*. London, Routledge.

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2019) The museum as a potential space. An approach to trauma and emotional memory in the museum. In Pazos, A. Et alt *Socializing Art Museums. Rethinking the publics' experience*. De Gruyter.

LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) "El libro de artista como modo de autoetnografía de la profesión docente", en Bautista García-Vera, A. (Coord.) *La fotografía en la formación del profesorado* Madrid: Narcea, 2019

LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) *El arte abre ventanas. Re-construirnos a través del arte*. . Madrid: Ed. Eneida, 2019 978-84-17726-07-2

LÓPEZ FDZ CAO, M.(2018) *Aletheia, dar forma al dolor Volumen I: Sobre procesos, arte y memoria*. Madrid, Fundamentos. ISBN: 978-84-245-1372-6

LÓPEZ FDZ CAO, M.(2018) "Curar las heridas: la creación para evocar la ausencia. La memoria de la escritura. La memoria del cuerpo". En LÓPEZ FDZ CAO, M.(2018) *Aletheia, dar forma al dolor Volumen I: Sobre procesos, arte y memoria*. Pp. 231-246. Madrid, Fundamentos. ISBN: 978-84-245-1372-6

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante





LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "From The Rape of Europa to Art Against Gender Violence in Spanish Culture". In *Gender and Violence in the Spanish Culture: from Vulnerability to Accountability*. Peter Lang. ISBN:978-1-4331-4000-6

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "Educación, feminismo y arte: o cómo educar en arte incluyendo la experiencia de las mujeres". En *Cómo enseñamos la historia (de las mujeres): homenaje a Amparo Pedregal*. Icaria. 978-84-9888-750-1

Artículos en revistas:

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Dibujar en tiempos de pandemia. Un diálogo a dos voces acompañado de Jean-Luc Nancy. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 16, 11-17. <https://doi.org/10.5209/arte.75875>

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Sonia Terk-Delaunay, o cómo morir dos veces. El reconocimiento como categoría de análisis para la reconstrucción histórica de la vida de las mujeres. *Arenal* Vol. 28 Núm. 1 (2021): Mujeres y poder: conflictos, testimonios y representaciones (siglos XVII-XIX), Estudios, Páginas 179-202

DOI: <https://doi.org/10.30827/arenal.v28i1.7794>

SARDELICH, MARIA EMILIA Y MARIAN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO. 2021. "Memorias americanoafricanas en el trabajo de artistas brasileñas contemporáneas". *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 16 (1): 60-83. <http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-1.mae>

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M, CAMILLI TRUJILLO, CELIA AND FERNÁNDEZ ESCUDERO, LAURA (2020) PROJECTA: An Art-based tool in trauma treatment. The Psychological and Physiological Benefits of the Arts. *Frontiers in Psychology*. doi: 10.3389/fpsyg.2020.568948 (2.067 Impact Factor, 3.2 2019 CiteScore)

LÓPEZ FDZ CAO, M. y FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (2019) "Museos en femenino: Un proyecto sobre igualdad, empoderamiento femenino y educación" *Storia delle Donne*, 14 (2018), DOI:10.13128/SDD-25661 - CC BY 4.0 IT, 2018, Firenze University Press, pp. 103-124.

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "ALETHEIA, contra el olvido. Arte, trauma y memoria emocional. El proceso creador como elaboración del dolor." *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*. pp. 313 - 315. 05/12/2017. ISSN 1 886-619

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "Aletheia: contra el olvido. Estrategias a través del arte para elaborar la memoria emocional ¿Qué hacer con el patrimonio inmaterial del recuerdo traumático?" En *Estudios Pedagógicos*, vol. 4. Santiago de Chile.

C.2. Proyectos (últimos 5 años)

- IP R&D project BRUNDIBAR, EL PROCESO CREADOR Y LA ARTETERAPIA COMO VIA DE BIENESTAR ANTE EL TRAUMA INFANTIL, PID2020-114238RB-I00. 2021-2025.
- Erasmus+ European project: POWER, 2020-2022 Who needs empowerment? Exploring Gender and Power through/in Art, 2020-2-FR02-KA205-017944
- IP R&D project ALETHEIA, Art, Art therapy, Trauma and Emotional Memory. 2016-2019.
- MUSACCES, Museums and accesibility, (IP RESEARCH GROUP EARTDI.) H2015/HUM3494. 2015-2019





- REFERENCIA: 2014-1-ES01-KA204-004799. Título: DIVERCITY. Diving into diversity in museums and in the city. Entidad Financiadora: COMISIÓN EUROPEA. Convocatoria: UE. Investigador Principal: MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO. Desde: 01/09/2014 Hasta: 01/09/2016 N° total de meses: 24. Cantidad Financiada: 221743,00€.

C.3. Contratos

- IP Contrato artículo 83 Save The Children “El proceso creador y la arteterapia como vía de bienestar ante el trauma infantil (BRUNDIBAR)” 2021-2024.
- Codirectora Contrato artículo 83 Madrid Destino “L-ABE, laboratorio de Arte, Bienestar y educación” enero-diciembre 2023.
- IP Contrato artículo 83 Madrid Destino “L-ABE, laboratorio de Arte, Bienestar y educación” enero-diciembre 2022.
- IP Contrato artículo 83 Madrid Destino “L-ABE, laboratorio de Arte, Bienestar y educación” septiembre 2020- diciembre 2021.
- IP Contrato artículo 83 Promoción del arte “Aletheia: artes, arteterapia, trauma y memoria emocional, 2019.
- IP Contrato art. 83 Madrid Destino “guía didáctica, Madrid, ciudad de las Mujeres”, 2019.
- IP Contrato artículo 83 Ayuntamiento de Madrid “Madrid, ciudad de las mujeres”, 2017.
- IP Contrato artículo 83 Promoción del Arte “Madrid, ciudad de las mujeres”, 2017.

C.4. Dirección de Tesis (últimos 5 años)

- Marilena Muratori (2022) El arte del títere como herramienta en educación primaria. Sobresaliente cum laude.
- Digrandi, Chiara (2021) La creación cinematográfica participativa como medio para la narración de experiencias adversas con la población migrante. Tesis internacional. Sobresaliente Cum Laude.
- Carolina Peral Jiménez. Sobresaliente cum laude. Becaria FPI. Tesis con Mención Internacional. Universidad Complutense de Madrid 23-7-2020. Premio Extraordinario de Doctorado, Premio a la mejor tesis contra la violencia de género, Ministerio de Igualdad, 2020.
- Soniya Amritlal Patel. The changing faces of women in india through the lenses of activist art and artists. Sobresaliente cum laude. Tesis Universidad Complutense de Madrid (2020).
- Laura Martín Martínez. Arte terapia y necesidades educativas especiales. Intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización Sobresaliente cum laude. Universidad de Granada (2018).

C.5, C.6, C.7... Premios

- Miembro del Consejo de Cultura de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)
- Premio 2022 a la mejor teórica/investigadora Asociación MAV, Mujeres en las Artes Visuales.
- Premio Mejor Aliada 2022, Asociación Blanco, Negro y Magenta.
- Primer Premio de Transferencia en la Investigación en Ciencias Sociales y humanidades 2017, UCM.
- Premio de Humanización de hospitales, 2015. Hospital La Paz.
- Premio a la mejor comunicación científica 2020. Asociación de Arteterapia Española.
- Premio Rosa Regás a materiales Coeducativos, Consejería de Educación, Comunidad Autónoma Andaluza, por la colección “Posibilidades de ser a través del arte”, editorial Eneida, coordinada por Marián López Fdz. Cao

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante



Fecha del CVA
Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Pedro David		
Apellidos	Chacón Gordillo		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	██████████
DNI/NIE/Pasaporte	██████████		
URL Web			
Dirección Email	pchacon@ugr.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	2021		
Organismo / Institución	Universidad de Granada		
Departamento / Centro			
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construcccionista	Universidad de Granada	2011
Master oficial Artes visuales y educación: Un enfoque construccionista.	Universidad de Granada	2011
Licenciado en Bellas Artes	Universidad de Granada	2006

Parte B. RESUMEN DEL CV

Pedro Chacón-Gordillo es Doctor en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Granada desde el año 2011. En el año 2009 realiza el Máster en “Artes Visuales y Educación: Un enfoque construccionista”. Asimismo, Pedro Chacón ha disfrutado de dos becas en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada: la primera de ellas de Colaboración y la segunda de Formación al Profesorado Universitario entre el año 2007 y el 2011. En el año 2007 inició su labor como Profesor e investigador en el Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y desde entonces desarrolla actividades relacionadas con la docencia, la investigación y la gestión.

Respecto a su dedicación docente Pedro Chacón lleva más de 11 cursos académicos de experiencia docente impartiendo clases en el Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada y acredita tres trienios y 2 quinquenios. En la actualidad, su docencia se reparte entre los estudios de Grado y de Posgrado. Asimismo, Pedro Chacón también ha participado en el desarrollo de materiales docentes y en 4 proyectos de Innovación Docente.

En lo que se refiere a su actividad investigadora es importante mencionar que Pedro Chacón es miembro del grupo de investigación HUM489. Acredita 1 sexenio y 3 tramos autonómicos. Ha participado en dos proyecto I+D+i el primero denominado “Metodologías de Investigación Basadas en las Artes [Arts-based Research]: Desarrollo de Conceptos, Técnicas e Instrumentos de Investigación Artística en los Campos de las Artes Visuales y de la Educación Artística” (ARTEINVESTIGA) HAR2012-35050 y el segundo “Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social”. El hecho de formar parte de este último proyecto ha promovido la reciente realización de diferentes actividades de investigación.



Asimismo, desde el año 2011 Pedro Chacón viene desarrollando una línea de investigación vertebrada por la utilización de la obra artística como recurso para interrogar la realidad y el estudio de la incidencia de los nuevos medios de comunicación en los contextos artístico-educativos. Los resultados de esta línea de investigación han dado lugar a más de 24 publicaciones científicas en revistas indexadas con índice de calidad, 9 capítulos de libro, la edición de 1 libro y más de 34 comunicaciones y ponencias presentadas a congresos nacionales e internacionales. Ha dirigido 2 tesis doctorales y 2 están en proceso de realización. Ha dirigido 38 Trabajos Fin de Máster y 45 Trabajos Fin de Grado, obteniendo su alumnado una nota media situada entre notable y sobresaliente.

En relación con las labores de gestión, Pedro Chacón ha sido Vicedecano de Estudiantes en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada entre el año 2015 y 2019. Ha sido miembro de la Junta de dirección del departamento didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, facultad de ciencias de la educación, universidad de granada, miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en representación del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal y director de la Sección Departamental de Plástica Granada desde mayo de 2012 hasta abril de 2018 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y); posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Rafael; Xana; Pedro. 2023. La publicidad infantil en el aprendizaje artístico y mediático de futuros docentes. Experiencia educativa basada en el análisis y la creación visual. *International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*. 16-3, pp.2-14.
- Artículo científico.** Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo; Rafael Marfil Carmona. 2022. Preservice Primary-School Educators' Perceptions of the Usefulness of and Problems With Art Education: A Case Study. *Studies in Art Education*. 63-1, pp.25-38.
- Artículo científico.** Pedro Chacón-Gordillo; Xana Morales-Caruncho; Rafael Marfil-Carmona. 2021. Conceptual Photography and Critical Learning of the Visual Arts in the University Context. *Educational Experience With Future Teachers. Journal of science and technology of the arts*. 13-2, pp.118-140.
- Artículo científico.** Martín-Caeiro; María Dolores-Callejón; Pedro Chacón-Gordillo. 2021. El diseño de métodos poéticos y autopoéticos en Educación Artística: articulando metodologías y metodografías. *Arte, Individuo y Sociedad*. 33-3, pp.769-790.
- Artículo científico.** Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. 2019. El arte conceptual que se apropia del lenguaje visual publicitario como forma de reflexionar sobre la Educación Artística. *Revista Invisibilidades*. 12, pp.144-152.
- Artículo científico.** Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. 2018. Los futuros docentes y la enseñanza de las Artes Visuales. Un estudio basado en la creación artística como forma de interrogar la realidad. *Infancia y Aprendizaje. Journal for the Study of Education and Development*. 41-2, pp.287-324.
- Artículo científico.** Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. 2018. Percepción y conocimiento de los grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 23-77, pp.527-546.
- Capítulo de libro.** Xana Morales Caruncho; Olga Leyva Gutiérrez; Pedro Chacón Gordillo. 2022. Proyecto de innovación educativa sobre la sostenibilidad y el cambio climático: el pensamiento crítico a través de la creación artística. *Innovación docente e investigación en educación y ciencias sociales: experiencias de cambio en la metodología docente*. Dykinson. pp.347-357.



- 9 Capítulo de libro.** Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho. La realidad a través de la obra artística. Diseño de método desde una perspectiva cualitativa. Investigaciones y proyectos académicos de futuro. Tirant lo Blanch. pp.147-159.
- 10 Capítulo de libro.** Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho. 2019. Educación, Artes Visuales y género. Vigencia y evolución de los estereotipos en el cine infantil de animación. Nuevas aportaciones sociológicas: género, psicología y sociedad. Gedisa. pp.235-248.
- 11 Capítulo de libro.** Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo; Rafael Marfil Carmona. 2019. Propuesta de diseño de indagación para la investigación en educación artística. Uso complementario de las metodologías cualitativa y artística. Campos de investigación de vanguardia. Pirámide. pp.259-272.
- 12 Capítulo de libro.** Pedro Chacón Gordillo; Rafael Marfil Carmona; Xana Morales Caruncho. 2018. Publicidad sexista y la respuesta de una sociedad prosumidora. Planteamiento desde la Educación Artística. De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales. Dykinson. pp.131-146.

C.2. Congresos

- 1 Xana Morales Caruncho; Olga Leyva Gutiérrez; Pedro Chacón Gordillo. La creación artística como herramienta de reflexión y pensamiento crítico en relación con la acción por el clima. IV Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización en las enseñanzas de las Áreas de Conocimiento.. Universidad de Almería. 2022. España.
- 2 Rafael Marfil Carmona; Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. Diseño y contrapublicidad en la Cultura Visual Infantil. Experiencia educativa en la formación docente. Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. Universidad Complutense, CUICID, Forum. 2022. España.
- 3 Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho. La creación artística como instrumento para interrogar la realidad desde enfoques metodológicos cualitativos. Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia. CUICID, Forum, Universidad Complutense. 2020. España.
- 4 Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. Propuesta didáctica a partir de un proceso creativo de intervención espacial. Posesión, de Victor Burgin, como punto de partida. 30.º Encontro da APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual) / 3.º Congresso da RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística). APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual), RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística). 2018. Portugal.
- 5 Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona. Representación visual de los problemas del espacio educativo. Un proyecto basado en la pedagogía crítica. 30.º Encontro da APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual) / 3.º Congresso da RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística). 2018. Portugal.
- 6 Pilar Manuela Soto Solier; Francisco Manuel Moreno Gómez; Pedro Chacón Gordillo. Ciudades sostenibles sustentadas en proyectos creativos. Reflexión y propuesta desde la Educación Artística. VI Congreso Internacional Ciudades Creativas. Asociación Científica ICONO 14 conjuntamente con el Modern Languages and Literatures y el Rosen College of Hospitality Management de la Universidad Central de Florida. 2018. Estados Unidos de América.
- 7 Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. Competencias desarrolladas gracias al aprendizaje artístico. Una síntesis gráfica. VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Arte, Educación y Patrimonio en el siglo XXI. Universidad de Extremadura. 2017. España.
- 8 Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho. El poema-objeto como reflexión. Un proyecto educativo artístico basado en la pedagogía crítica. VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Arte, Educación y Patrimonio en el siglo XXI. Universidad de Extremadura. 2017. España.



- 9 Seija Ulkuniemi; Pedro Chacón Gordillo; Gabriela Pataky. What education? Teacher training students' critical view of contemporary countries. INSEA, regional conference art and design education in times of change.. INSEA. 2016. Austria.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** Modelos de aprendizaje en entornos digitales de Educación Patrimonial. Olaia Fontal Merillas. (Universidad de Valladolid). 13/09/2019-13/09/2023.
- 2 Proyecto.** Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social. (Universidad de Granada). 01/01/2017-31/12/2019.
- 3 Proyecto.** HAR2012-35050, Metodologías de investigación basadas en las artes [arts-based research]: desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las arte. Programa de Incentivos a los Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento. (Universidad de Granada). 01/01/2013-30/04/2016. 9.000 €.

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante



Fecha del CVA

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	MARIA AMPARO		
Apellidos *	ALONSO SANZ		
Sexo *	Mujer	Fecha de Nacimiento *	[REDACTED]
DNI/NIE/Pasaporte *	[REDACTED]	Teléfono *	[REDACTED] -
URL Web	http://amparoalonsosanz.blogspot.com/		
Dirección Email	M.Amparo.Alonso@uv.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0002-1965-8203	
	Researcher ID	N-5488-2014	
	Scopus Author ID	55772946600	

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	2019		
Organismo / Institución	Universitat de València		
Departamento / Centro	INSTITUTO UNIV. DE LA CREATIVIDAD E INNOV. EDUCATIVAS (ICIE) / FACULTAD DE MAGISTERIO		
País	España	Teléfono	[REDACTED]
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Grado en Ingeniería de edificación	UNIVERSIDAD DE ALICANTE. ESCUELA POLITÉCNICA / España	2012
Máster en Didácticas Específicas	FACULTAT DE MAGISTERI / España	2011
DOCTORADO en Investigación educativa, desarrollo curricular y profesional	UNIVERSIDAD DE ALICANTE. FACULTAD DE EDUCACIÓN / España	2010
Licenciatura en Bellas Artes	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA / España	2007
Diplomatura en Arquitectura Técnica	UNIVERSIDAD DE ALICANTE. ESCUELA POLITÉCNICA / España	2000

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

-
Profesora titular de universidad en la UV desde 2019, destaca como aportaciones de mayor relevancia de su curriculum vitae las siguientes:

A.

2 QUINQUENIOS. Evaluación favorable de la actividad docente desarrollada desde el 04/10/2008 hasta el 31/12/2015, y desde el 01/01/2016 hasta el 31/12/2020, con asignación de complemento salarial por méritos docentes con efectos económicos y administrativos.



2 SEXENIOS. Evaluación positiva de la actividad investigadora para el para el tramo 2015-2020 por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI).

B. Su formación se caracteriza por una firme base de experiencias curriculares: arquitecta técnica; licenciada en Bellas Artes; Grado en Arquitectura Técnica, doctora en didácticas específicas de la Universitat de València; habiendo obtenido además Diploma de Estudios Avanzados en investigación educativa, desarrollo curricular y profesional en la Universidad de Alicante. Destaca en toda esta trayectoria el elevado rendimiento académico como se demuestra en los expedientes, en el premio extraordinario y en el reconocimiento como universitario cinco estrellas de la licenciatura en Bellas Artes.

C. Sería reseñable la coherencia del perfil profesional con relación a la didáctica de la expresión plástica compatibilizado con la actividad por cuenta propia como arquitecta técnica desde el año 2000 hasta el 2013. Esto es observable en: [1]la producción de obras artísticas; [2]la colaboración como miembro del comité de exposiciones del COATA en las tareas de selección de 48 muestras artísticas de esta corporación; [3]la participación como miembro de jurados en convocatorias de artes plásticas; [4] la asistencia a numerosos cursos de especialización del campo artístico; [5] el desarrollo profesional como profesora de educación artística en centros sociales y de personas mayores.

D. Respecto a la experiencia investigadora ha sido IP de 2 proyectos I+D, y ha publicado numerosas contribuciones científicas indexadas con índice de calidad relativo tanto en revistas como libros de editoriales de prestigio. Posee un tramo de investigación (sexenio) suscrito por el comité asesor de la CNEAI para el periodo 2009-2014, así como 2 componentes por méritos docentes (quinquenios). Y por otro lado las contribuciones a congresos y jornadas internacionales y nacionales.

E. En la actividad docente destaca la extensión docente universitaria, desde 2007 como asociada, ayudante doctor y contratada doctora. También destacan las evaluaciones positivas de la actividad docente, así como el extenso número de cursos y seminarios recibidos o los proyectos de innovación docente que demuestran el interés vocacional por la docencia y su innovación.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz; Paloma Rueda; Paula Jardón. (1/3). 2021. Who designs the classroom's images? Study of visual culture diversity at three Valencian schools.914290 - South African Journal Of Education. 41-1, pp.1-13. ISSN 0256-0100. <https://doi.org/10.15700/saje.v41n1a1824>
- Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz. (0/). 2020. Una profesora 'flâneuse' en París. Cartografías en la formación inicial de docentes.302707 - Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. 32-2, pp.363-386. ISSN 1131-5598. <https://doi.org/10.5209/aris.63670>
- Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz; Paula Jardón; Yolanda Lifante. (1/3). 2019. The role of the classroom's images. Study of visual culture at three schools.028807 - Visual Studies. Taylor and Francis. ISSN 1472-586X. <https://doi.org/10.1080/1472586X.2019.1653223>



- 4 **Artículo científico.** Ricard Ramon; Amparo Alonso-Sanz. (2/2). 2019. Deriva paralela pedagógica. Un hilo educativo invisible entre Porto y Paris a través de narrativas personales. 001556 - Revista Portuguesa de Educaçao. Universidade do Minho. 32-2, pp.74-90. ISSN 0871-9187. <https://doi.org/10.21814/rpe.17200>
- 5 **Artículo científico.** Lozano-Cabezas, Inés; Iglesias, Marcos; Alonso-Sanz, Amparo. (3/3). 2016. Conciliación estudiantil-familiar: un estudio cualitativo sobre las limitaciones que afectan a las madres universitarias.001718 - Arbor. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). 192-780, pp.14. ISSN 0210-1963. <https://doi.org/10.3989/arbor.2016.780n4017>
- 6 **Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz; Francisco, J. Romero-Naranjo. (1/2). 2015. El Círculo en la relación espacio y cuerpo. Foto-ensayo a partir de Isidro Blasco y el método BAPNE. 302707 - Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. 27-3, pp.357-372. ISSN 1131-5598. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2015.v27.n3.41382
- 7 **Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz; Marcos Jesús Iglesias Martínez; Inés Lozano Cabezas. (0/). 2015. La conciliación estudiantilfamiliar y el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Superior: un estudio cualitativo. 307006 - Educatio siglo XXI. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. 33-3, pp.223-244. ISSN 1699-2105.
- 8 **Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz. (0/). 2013. A favor de la Investigación Plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos. 302707 - Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. 1-25, pp.111-120. ISSN 1131-5598. IN-RECS (3)
- 9 **Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz. (1/1). 2011. Propuesta a estudiantes de Magisterio. Estrategias de diseño de entornos colaborativos desde la Cultura Visual infantil. 302707 - Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. 2-23, pp.121-134. ISSN 1131-5598. IN-RECS (3)
- 10 **Artículo científico.** Vicente Alfonso; Amparo Alonso-Sanz. (2/2). 2023. Efficacy of artistic actions in raising awareness of gender equality and sexual diversity in university contexts. Journal of Homosexuality.911891 - Journal of Homosexuality. ISSN 0091-8369. <https://doi.org/10.1080/00918369.2023.2169089>
- 11 **Artículo científico.** Ramón Camps, Ricard; Alonso Sanz, Amparo. (0/). 2022. La c/a/r/tografía en el aula como instrumento de desarrollo creativo, visual y de pensamiento complejo a través de las artes. 014790 - Kepes. 19-25, pp.531-563. ISSN 1794-7111. <https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.18>
- 12 **Artículo científico.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (0/2). 2022. Mujeres artistas en la formación del profesorado. Un estudio interseccional en la Universitat de València.001942 - Estudios Pedagógicos. 48-1, pp.149-169. ISSN 0210-2951. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052022000100149>
- 13 **Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz; Ricard Ramon. (0/2). 2022. Valores femeninos : experiencias del cuerpo desde el activismo en Magisterio.313103 - Artseduca. Anna M. Vernia. 32, pp.161-175. ISSN 2254-0709. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6205>
- 14 **Artículo científico.** Ramón Camps, Ricard; Alonso Sanz, Amparo. (2/2). 2022. La deriva paralela como método en la investigación basada en las artes. 302707 - Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. 34-3, pp.935-954. ISSN 1131-5598. <https://doi.org/10.5209/aris.76203>
- 15 **Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz; Francesco Careri. (0/). 2022. Pedagogía nómada. Sobre cómo enseña Francesco Careri caminando.019784 - Observar. Universidad de Barcelona. 16, pp.82-107. ISSN 1988-5105.
- 16 **Artículo científico.** María Amparo Alonso Sanz. (1/1). 2020. A la deriva entre carteles de cine: una narrativa personal sobre París. 314320 - REIRE Revista d'innovació i recerca en educació. Universidad de Barcelona. 13-1, pp.1-16. ISSN 2013-2255. <https://doi.org/10.1344/reire2020.13.128541>
- 17 **Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz. (0/). 2020. Mapping of sexist violence in Valencia (Spain). 030343 - MATTER : journal of new materialist research. Universitat de Barcelona. Facultat de Belles Arts. Unitat de Pedagogies Culturals. 1-2, pp.27-49. ISSN 2604-7551. <https://doi.org/10.1344/jnrm.v1i2.31839>



- 18 Artículo científico.** Ricard Ramon Camps; Amparo 2). 2020. Conversaciones visuales entre Porto y Paris. Deambulando para una educación artística en la ciudad.019783 - Revista matéria-prima (Lisboa). Universidade de Lisboa. 8-1, pp.188-198. ISSN 2182-9756.
- 19 Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz, Ricard Ramon. (1/2). 2020. Cuerpos diversos, Tetas Diversas. Acción artística sensibilizar de género y sexual a través cerámica.030359 - Revista Apotheke. Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). 6-3, pp.144-153. ISSN 2447-1267. <https://doi.org/10.5965/24471267632020144>
- 20 Artículo científico.** Alonso-Sanz, Amparo; Alfonso, Vicente. (1/2). 2020. Artivismo como recurso para la promoción de la igualdad de género y el respeto a la diversidad sexual: convocatorias de arte público en contextos universitarios. 030375 - Cartema. Universidade Federal da Paraíba. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. 8, pp.18-40. ISSN 2316-9311. <https://doi.org/10.52583/cartema.v8i8>
- 21 Artículo científico.** Ricard Ramon Camps; Amparo Alonso-Sanz. (2/2). 2020. El arte efímero, social y didáctico de Anna Ruiz. 030388 - Estúdio (Lisboa). Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa. 11-32, pp.129-138. ISSN 1647-6158.
- 22 Artículo científico.** Alonso-Sanz, Amparo; Zariquiey, Bibiana. (1/2). 2018. Los colores, formas y manchas de la escuela desde la experiencia estética cotidiana.306327 - Contextos Educativos. 22, pp.229-246. ISSN 1575-023X. <https://doi.org/10.18172/con.3136>
- 23 Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz. (1/1). 2016. Factores estéticos determinantes de la calidad y el confort en el aula infantil.000457 - Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 19-3, pp.53-65. ISSN 0213-8646. <https://doi.org/10.6018/reifop.19.3.267241ISSN1575-0965>
- 24 Artículo científico.** Alonso-Sanz, Amparo. (0/). 2013. Mafalda y los educadores de museos. Estrategias de creación didáctica a partir de la cultura visual infantil. 313375 - Journal for educators, teachers and trainers. Consorcio Mundusfor. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. 5-1, pp.19-30. ISSN 1989-9572.
- 25 Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz. (1/1). 2011. La Visita al museo como parte de la formación inicial del profesorado en Educación Artística. 311289 - Arte y políticas de identidad. 5, pp.43-60. ISSN 1889-979X.
- 26 Capítulo de libro.** Amparo Alonso-Sanz. (/1). 2021. Alternative visual narratives: Ljubljana vs Paris. Art, culture and economy to democratize society. Tirant Lo Blanch. pp.131-145. ISBN 978-84-18329-57-9.
- 27 Capítulo de libro.** Amparo Alonso-Sanz; Ricard Ramon Camps. (/2). 2020. Body and Space on Artistic Cartographies. Art Education: Conflicts and Connections. InSEA: International Society for Education through Art. pp.29-45. ISBN 978-989-54683-8-6.
- 28 Capítulo de libro.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (/2). 2020. Derivas y tránsitos entre las pedagogías culturales y las humanidades digitales. Humanidades Digitales y Pedagogías Culturales. Universitat Oberta de Catalunya. pp.15-35. ISBN 97884918076.
- 29 Capítulo de libro.** Amparo Alonso-Sanz. (/1). 2018. Repensar estético y educativo de los patios escolares a partir de referentes artísticos, arquitectónicos y del diseño. Investigar y educar en diseño. Tirant Lo Blanch. pp.57-72. ISBN 978-84-17203-89-4.
- 30 Capítulo de libro.** Amparo Alonso-Sanz. (/1). 2018. Sus paredes son el reflejo de sus almas. Mujeres maestras del Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú - Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE). pp.65-74. ISBN 978-612-47328-1-2.
- 31 Capítulo de libro.** Amparo Alonso-Sanz. (/1). 2017. Lo que la escuela debe aprender de las estéticas del ámbito informal. Entornos informales para educar en artes. Universitat de València. pp.195-200. ISBN 978-84-9134-001-0.
- 32 Capítulo de libro.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (/2). 2017. Redescobrir els entorns educatius. Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura. Tirant Lo Blanch. pp.11-16.
- 33 Capítulo de libro.** Amparo Alonso-Sanz. (/1). 2017. L'estètica en els entorns educatius. Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura. Tirant Lo Blanch. pp.31-42.



- 34 Capítulo de libro.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (/2). 2017. Aproximaciones a los entornos educativos. Entornos informales para educar en artes. Universitat de València. pp.9-12. ISBN 978-84-9134-001-0.
- 35 Capítulo de libro.** Alonso-Sanz, Amparo. (/1). 2016. El cine infantil como herramienta de cambio en la educación. Aportacions entorn del desenvolupament territorial i social valencià. Universitat de Valencia. Vicerectorat de Participació i Projecte Territorial. pp.153-163. ISBN 978-84-9133-006-.
- 36 Capítulo de libro.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (/2). 2015. En defensa de la diversidad ante el reto social en educación artística. Educación Artística y Diversidad Sexual. Universitat de València. pp.9-20. ISBN 978-84-370-9707-7.
- 37 Capítulo de libro.** Amparo Alonso-Sanz; Paloma Rueda. (/2). 2015. La sexualidad de los personajes de series televisivas infantiles. Interpretaciones de futuros maestros. Educación Artística y Diversidad Sexual. Universitat de València. pp.125-139. ISBN 978-84-370-9707-7.
- 38 Libro o monografía científica.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz; Ricard Ramon. (/3). 2019. De película. Cine para educar. Tirant Lo Blanch. pp.1-246. ISBN 9788417706937.
- 39 Libro o monografía científica.** Huerta, Ricard; Amparo Alonso-Sanz. (/11). 2015. Educación artística y diversidad sexual. Universitat de València. pp.1-194. ISBN 978-84-370-9707-7.
- 40 Otras publicaciones en revistas.** Amparo Alonso-Sanz. (0/1). 2020. Reseña del libro 'La investigación artística. Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad'. 302707 - Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. 32-4, pp.1121-1122. ISSN 1131-5598.
- 41 Editor.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (/2). 2017. Entornos informales para educar en artes. Entornos informales para educar en artes. Universitat de València. pp.1-208. ISBN 978-84-9134-001-0.
- 42 Editor.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (/2). 2017. Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura. Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura. Tirant Lo Blanch. pp.1-244.
- 43 Editor.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (/2). 2017. Presentación: aproximación a los entornos educativos. Entornos informales para educar en artes. Universitat de València. pp.9-12. ISBN 978-84-9134-001-0.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 Proyecto.** PID2021-123007OB-I00, Proyecto I+D 'DECHADOS. Creatividad inclusiva en secundaria mediante la relación entre centros educativos y museos'. Ministerio de Ciencia e Innovación. (Ministerio de Ciencia e Innovación). 01/01/2022-31/12/2024. 59.108,5 €.
- 2 Proyecto.** DERARTI. "Los derechos de la infancia, adolescencia y juventud: habitando proyectos activistas con estudiantes, docentes y artistas contemporáneos" I+D "Retos investigación". Gobierno de España. (UNIVERSIDADE DA CORUÑA). 01/09/2021-31/12/2024. 76.211 €.
- 3 Proyecto.** N° 2020-1-ES01-KA201-0830, En el marco del programa Erasmus+ PROYECTO DE ASOCIACIÓN ESTRATÉGICA KA2 «El Legado de la mujeres: nuestro patrimonio cultural para la igualdad». Unión Europea-Acción K2 del Programa ERASMUS. (Conselleria de educació cultura i esports. Generalitat Valenciana, Universitat de València, Ayuntamiento de Glasgow, Universidad de Vilnius, Innovazione e Apprendimento Lavoro (IAL) y Escola de Formació Melchor Botella (ESFMB) , Asociación el Legado de las mujeres, institutos de educación secundaria Einaudi (Italia) y Benicalap (España)). 01/09/2021-31/08/2023. 449.082 €.
- 4 Proyecto.** GV/2020/069, Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios. Generalitat Valenciana. (Universitat de València). 01/01/2020-31/03/2022. 16.000 €.
- 5 Proyecto.** 734855, Transmaking project under the Marie Skłodowska-Curie grant. Unión Europea. (Universitat de València). 01/01/2017-01/01/2021. 1.858.500 €.
- 6 Proyecto.** RED2018-102526-T, "Red Temática: Mujeres y género en las sociedades prehistóricas y antiguas". MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES. (Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)). 01/01/2020-31/12/2020. 17.000 €.



- 7 **Proyecto.** UV-INV-AE18-779907, Arteari. Arte y diseño para entorn de homofobia y transfobia. Universitat de València. (Universitat de València). 22/11/2018-21/11/2019. 9.800 €.
- 8 **Proyecto.** UV-SFPIE_GER18-848892, Second Round. Art i lluita a Secundària en Cinema i Audiovisuals. Universitat de València. (Vicerectorat de Politiques de Formació y Qualitat Educativa de la Universitat de València). 30/07/2018-30/09/2019. 800 €.
- 9 **Proyecto.** EXP002/2015, Seminario arte y educación contra las injusticias. Ayudas económicas a proyectos presentados en la convocatoria Cátedra UNESCO de Estudios sobre el Desarrollo de la Universidad de Valencia de acciones universitarias de educación para el desarrollo humano y sostenible, y la sensibilización para la cooperación 2015, para proyectos del año 2017.. Cátedra Unesco del Patronat Sur-Norte de la Universidad de Valencia. (Universitat de València). 11/05/2017-27/10/2017. 3.363,52 €.
- 10 **Proyecto.** 2016/05, Mujeres maestras del Perú. V Convocatoria de Proyectos de Cooperación al Desarrollo de la Universitat de València de 2016. Cátedra UNESCO. (PATRONAT SUD-NORD Y CATEDRA UNESCO). 2016-2017. 5.400 €.
- 11 **Proyecto.** UV-INV-AE15-332576, ESTUDIO DE LA CALIDAD ESTÉTICA DE TRES CENTROS EDUCATIVOS VALENCIANOS. Universitat de València. (Vicerectorado de Investigación y Política Científica). 29/10/2015-31/12/2016. 10.195 €.
- 12 **Proyecto.** EXP002/2015, Seminario sobre creatividad e innovación educativa para el desarrollo. Ayudas económicas a proyectos presentados en la convocatoria Cátedra UNESCO de Estudios sobre el Desarrollo de la Universidad de Valencia de acciones universitarias de educación para el desarrollo humano y sostenible, y la sensibilización para la cooperación 2015, para proyectos del año 2016.. Cátedra Unesco del Patronat Sur-Norte de la Universidad de Valencia. (Universitat de València). 21/03/2016-25/05/2016. 3.259,83 €.
- 13 **Proyecto.** NAU_EMG15-358944, Xaparral. ARTE SANO Meninfot. Universitat de Valencia, Vicerectorat de Cultura i Igualtat. (Universitat de València). 13/11/2015-12/03/2016. 2.500 €.

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante



Fecha del CVA
Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ana		
Apellidos	Tirado de la Chica		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	██████████
DNI/NIE/Pasaporte	██████████		
URL Web	https://www.researchgate.net/profile/Ana_Tirado-De-La-Chica		
Dirección Email	atirado@ujaen.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-5761-7288		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	2022		
Organismo / Institución	Universidad de Jaén		
Departamento / Centro	Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación		
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa interuniversitario de Doctorado en Patrimonio	Universidad de Jaén / España	2014
Licenciado en Historia del Arte	Universidad de Jaén / España	2010

Parte B. RESUMEN DEL CV

Docente e Investigadora en el Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Jaén desde 2013 hasta la actualidad y Profesora Titular de Universidad desde el 15 de octubre de 2022, impartiendo materias de educación artística y visual en el Grado en Educación Primaria, en el Grado en Educación Infantil, en el Máster oficial en Profesorado de ESO, Bachillerato, F.P e Idiomas y en el Máster oficial en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño, de esta misma Universidad. He dirigido 1 tesis doctoral con mención internacional y co-dirigido 2 tesis doctorales.

Dedico mi trayectoria de investigación al estudio interdisciplinar de la Educación Artística y los Museos. En mis años de investigación más recientes destacan aportaciones como IP y autoría única, con las que consolido una investigación comparada basada en el método de análisis cualitativo de clasificación y codificación de los datos (asistido por la herramienta informática de Atlas.ti), y el método estadístico de análisis cuantitativo (asistido por JASP), con resultados de investigación publicados en revistas científicas de alto impacto: en Opción (Scopus: Q2), en The International Journal of Inclusive Museum (Scopus:Q3), en Revista Lasallista de Investigación (Scopus:Q3), en AACA Digital y en EARI (Emerging Citation Index-Thomson Reuters); y publicados en libros de editoriales nacionales e internacionales alto impacto en SPI: Dykinson (SPI: Q1), Tirant Lo Blanch (SPI: Q1), McGraw Hill (SPI: Q1), Síntesis (SPI: Q1), y Universidad de Granada (SPI: Q2).

Mi dominio en la especialidad de la educación y los museos es manifiesto en la ideación y desarrollo de la solución ideal de Tag Museum, de la que se ha obtenido el registro de Marca Nacional con núm.: M40046941(7) por la OEPM, y dos registros de propiedad intelectual de ámbito internacional con núm.: 1902049848133 y núm.: 1910172256886 por Safe Creative. Es resultado de una ayuda competitiva del Plan de Apoyo a la Transferencia del Conocimiento, el Emprendimiento y la Empleabilidad 2018/2019 de la Universidad de Jaén (6.200€). Está



revisado y recomendado por ICOFOM (Comité Internacional para la Musealización) y Pinbro Games. Ha quedado finalista en dos concursos nacionales: Concurso de Prototipos de Juegos de Mesa Meeple Factory 2019 y IX Premios Agripina 2019 de Publicidad, Marketing y Comunicación.

Participo en el equipo de investigación de proyectos I+D+i de excelencia científica del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España y de la Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad, de ámbitos nacional y autonómico, respectivamente. He dirigido proyecto I+D+i “Análisis comparado de las actividades culturales de los museos de la provincia de Jaén” (2018/2019), del Programa/Plan de Subvenciones a proyectos de Investigación del Instituto de Estudios Giennenses, financiado por la Diputación Provincial de Jaén (cantidad financiada: 1.000€).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2019. Art Museum Programs for School Visits: Discussing Foundational and Methodological Approaches. The International Journal of the Inclusive Museum. Common Ground Research Networks. 12-3, pp.1-19. ISSN 1835-2022. <https://doi.org/10.18848/1835-2014/CGP/v12i03/65-83>
- Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2019. La exposición de arte desde la transferencia del conocimiento artístico. EARI. Educación Artística. Revista de Investigación. Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València. 10, pp.168-183. ISSN 1695-8403. <https://doi.org/10.7203/eari.10.13979>
- Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2021. La Musealización del Arte y la Historia: estrategias discursivas y de comunicación, inclusión, transformación digital y participación en museos. REIDOCREA. Universidad de Granada. 10-35, pp.1-18. ISSN 2254-5883. <https://doi.org/http://doi.org/10.30827/Digibug.70949>
- Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2020. Eventos culturales en museos: Un análisis sistemático en museos de la provincia de Jaén (España). AACA Digital: revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. 50, pp.1-10. ISSN 1988-5180.
- Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2020. Exponer la investigación artística en museos y galerías. Art&Sensorium. Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuales. Universidade Estadual do Paraná. 7-1, pp.99-118. ISSN 2358-0437. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33871/23580437.2020.7.1.99-118>
- Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2020. Hacia una exposición científica del arte basada en una transferencia del conocimiento artístico: estudio comparado (Pereira, Madrid). Revista Lasallista de Investigación. Corporación Universitaria Lasallista. 17-2, pp.50-59. ISSN 1794-4449. <https://doi.org/10.22507/rli.v17n2a4>
- Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2019. Educación en museos de arte: Por un análisis situacional comparado de las visitas escolares. Opción. Universidad del Zulia. 89-2, pp.144-173. ISSN 1012-1587.
- Artículo científico.** MPLPC; MMM; MIMM; ATC. (4/4). 2018. Historias de mi barrio: contemporary art in a community at high risk of social exclusion. Educational Review. ROUTLEDGE JOURNALS, TAYLOR & FRANCIS LTD. 70-5, pp.565-583. ISSN 0013-1911. WOS (2) <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1080/00131911.2017.1353481>
- Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2018. La transferencia del conocimiento artístico en el museo: nuevas museologías y didácticas del arte. Communiars. Revista de imagen, artes y educación crítica y social. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 1, pp.53-58. ISSN 2603-6681.



- 10 **Artículo científico.** MIMM; ATC; MMM; RM. (2/4). 2017. *Intercambio de conocimientos entre academia y cultura. Autorreferencia en la investigación universitaria.* Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología. Fondo Editorial Serbiluz, Universidad del Zulia. 26-2, pp.173-186. ISSN 1315-0006. WOS (2), Google Académico (4)
- 11 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2022. *Abriendo lo invisible en la investigación-creación artística: el caso de la exposición #Pielvelada.* Investigación y transferencia de las ciencias sociales frente a un mundo en crisis. Dykinson S.L.. ISBN 978-84-1377-925-6.
- 12 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2022. *Hegemonía y Poder en los Discursos Expositivos de Museos de Arte e Historia.* Investigación y transferencia de las ciencias sociales frente a un mundo en crisis. Dykinson S.L.. ISBN 978-84-1377-924-9.
- 13 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2021. *Una Didáctica de la Colección Digital de Museos de Arte: exploración libre y re-significación.* Innovaciones Metodológicas con TIC en Educación. Dykinson S.L.. pp.1824-1845. ISBN 978-84-1377-319-3.
- 14 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2020. *Estrategias Audiovisuales de Persuasión en Motion Graphics: estudio del video TAG MUSEUM.* Aspectos Éticos y Marcos Legales de la Comunicación. Tirant Lo Blanch. pp.403-4013. ISBN 978-84-1853442-3.
- 15 **Capítulo de libro.** ATC. (1/1). 2019. *Patrimonio Artístico: estudio sobre las aportaciones de la difusión y sobre los riesgos a la educación.* Industrias Culturales y Creativas: un enfoque con compromiso social. Fondo Editorial de la Universidad Antonio Nariño. 1, pp.261-277. ISBN 978-958-8687-85-8.
- 16 **Capítulo de libro.** ATC (AC); AHL. (1/2). 2017. *Las Artes Visuales en Educación Superior: propuestas metodológicas para el impulso del trabajo cooperativo y la adquisición de valores.* Pantallas que educan. Editorial Tecnos (Grupo Anaya, S.A.). pp.403-411. ISBN 978-84-309-7383-5.
- 17 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2016. *Conclusiones para entender el Fracaso Social de la Gestión Artística Etnocéntrica.* Reflexiones sobre Investigación Artística e Investigación educativa basada en las Artes. Editorial Síntesis. pp.121-139. ISBN 978-84-9077-445-8.
- 18 **Capítulo de libro.** ATC (AC); JAMG. (1/2). 2016. *La Fundación Cesáreo Rodríguez-Aguilera en la Universidad de Jaén.* Cesáreo Rodríguez-Aguilera: libro homenaje en su centenario. Editorial Universidad de Jaén. pp.177-186. ISBN 9788484399872.
- 19 **Libro o monografía científica.** ATC (AC); LLM. (1/2). 2019. *Libro: Tag Museum. Una introducción al museo del siglo XXI.* Pinbro Games, SD Distribuciones. ISBN 0650414388678.

C.2. Congresos

- 1 ATC. *Estrategias transversales para una lectura contemporánea de las colecciones de museos de arte..* European Seminar 2019 "Museums as Cultural Hubs: The Future of Tradition - Memorial Species in Museological Contexts". ICOM Europe, ICOM Portugal, DRCN, Paço do Duques de Bragança, DEMHIST y DEMHIST Portugal.. 2019. Portugal.
- 2 ATC. *Lecciones pedagógicas en Youtube y en series de dibujos animados sobre la obra artística de "Las Meninas" de Diego Velázquez.* IV Congreso Internacional "Comunicación y Pensamiento 2019. Universidad de Sevilla. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 3 ATC. *Proyectos educativos dirigidos por artistas en museos y galerías de arte: tendencias en Londres.* CONGRESO INTERNACIONAL El museo para todas las personas: arte, accesibilidad e inclusión social / INTERNATIONAL CONFERENCE The Museum for All People: Art, Accessibility and Social Inclusion. Musacces Consortium, Comunidad de Madrid, Fondo Social Europeo UE, Universidad Complutense de Madrid, UNED, Universidad Autónoma de Madrid. 2019. España.
- 4 ATC. *Contemporary Art Museums in processes of De-bordering: looking at topics in exhibitions, artists and the urban environment.* International Conference on Research in Humanities.. University of Roehampton (Londres, Reino Unido). 2019. Reino Unido.
- 5 ATC. *Gender Studies in Contemporary Art Museums: (in)visibilities of women artists.* International Conference on Research in Humanities. ICRHCONF y University of Roehampton. 2019. Reino Unido.



- 6 ATC. Inclusão Social em Museus de Arte: Espaços de Afeto / Inclusión de Arte: Espacios de Afecto. 2º CONGRESSO INTERSABERES EM ARTE, MUSEUS E INCLUSÃO. UFPB-Univ. Federal da Paraíba. 2018. Brasil. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 7 ATC; MMJ. Bibliotecas y Museos: estrategias de participación activa. IV Congreso Internacional de Educación y Patrimonio. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España, la Universidad de Valladolid, la Universidad del País Vasco y el Observatorio de Educación Patrimonial en España. 2018. España.
- 8 ATC. Designing the analysis of the educational activity in museums: hits and misses.. 11th International Conference of The Inclusive Museum. Common Ground Research Networks. 2018. España.
- 9 ATC. Graphic Representation to Explore Visually Qualitative Data: radial graph to compare divergences of criteria in education in museums between the different agents involved. European Congress of Qualitative Inquiry. Catholic University of Leuven. 2017. Bélgica. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto**. PID2019-110225GB-I00, El proyecto de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en contexto europeo y comparado: ideas, reformas y proyección. Ministerio de Ciencia e Innovación. José Miguel Delgado Barrado. (Universidad de Jaén). 01/06/2020-31/05/2024. 44.286 €. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto**. Creación artística para la difusión del Patrimonio Cultural de la ciudad de Jaén.. Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Jaén. Ana Tirado de la Chica. (Universidad de Jaén). 01/09/2021-31/12/2021. 1.000 €.
- 3 **Proyecto**. Humanidades Digitales y Musealización. El viaje del ilustrado Antonio Ponz al Reino de Jaén e Intendencia de las Nuevas Poblaciones. Instituto de Estudios Giennenses. José Miguel Delgado Barrado. (Universidad de Jaén). 23/10/2020-22/10/2021. 2.625 €. Miembro de equipo.
- 4 **Proyecto**. Análisis comparado de las actividades culturales de los museos de la provincia de Jaén para el periodo 2016-2018. Diputación Provincial de Jaén e Instituto de Estudios Giennenses. Ana Tirado de la Chica. (Universidad de Jaén). 14/12/2018-26/10/2019. 1.000 €. Investigador principal.
- 5 **Proyecto**. Protección y promoción de los resultados de investigación y elaboración de prototipos. Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación de la Universidad de Jaén. Ana Tirado de la Chica. (Universidad de Jaén). Desde 05/06/2018. 6.200 €.
- 6 **Contrato**. Conferencia del Seminario "Educación museológica a través de un juego de cartas" Ana Tirado de la Chica. (Universidad de Zaragoza). 14/02/2020-04/03/2020. 300 €.

C.4. Actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- 1 **Marcas**. Ana Tirado de la Chica. 4.046.941. Marca Nacional Tag Museum España. 03/07/2020. Universidad de Jaén.
- 2 Ana Tirado de la Chica; Linarejos Lucena Moreno. Tag Museum (producto comercial) 1902049848133 04/04/2019. Universidad de Jaén. Pinbro Games.



c v n CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO



**MARTÍN CAEIRO
RODRÍGUEZ**

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 03/07/2023

v 1.4.0

b167a6981f2bf38564267a0f8a995b0a

Firma (0): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>

Código seguro de verificación (CSV): **6082276253708790D3E6A1D554054AED**



19/09/2023 - 13:03

Pág. 19 de 197

**MARTÍN CAEIRO RODRÍGUEZ**

Apellidos: **CAEIRO RODRÍGUEZ**
 Nombre: **MARTÍN**
 DNI: [REDACTED]
 ORCID: **0000-0001-5616-3747**
 ScopusID: **57201851788**
 ResearcherID: **F-7717-2019/**
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]
 Sexo: **Hombre**
 Dirección de contacto: [REDACTED]
 Código postal: [REDACTED]
 País de contacto: **España**
 Ciudad de contacto: **ZARAGOZA**
 Teléfono fijo: [REDACTED]
 Correo electrónico: **mcaeiro@unizar.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal. Área: Didáctica de la Expresión Plástica. Área de conocimiento (Macroárea): Ciencias Sociales y Jurídicas. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: Didáctica de la Expresión Plástica, Facultad de Educación
Categoría profesional: Profesor contratado doctor
Fecha de inicio: 14/03/2023
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 580107 - Métodos pedagógicos; 580203 - Desarrollo de asignaturas; 620304 - Dibujo, grabado; 620305 - Estética de las Bellas Artes; 620307 - Pintura; 620308 - Fotografía; 620309 - Escultura
Identificar palabras clave: Didáctica de la expresión artística; Metodología de la investigación; Métodos de enseñanza; Humanidades y ciencias sociales; Educación; Arte

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Zaragoza	AYUDANTE DOCTOR	15/09/2021
2	Universidad de Zaragoza	CONTRATO DE INTERINIDAD	01/10/2020
3	UNIR_Universidad Internacional de La Rioja	Coordinador académico de la Especialidad de Dibujo y Artes Plásticas del Máster de Formación del Pro	01/09/2019
4	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)	DIRECTOR DEPARTAMENTO Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales	01/10/2015
5	UNIR_Universidad Internacional de La Rioja	Investigador Principal del Grupo "TESERACTO: Grupo de artes plásticas, culturas visuales y educación"	10/12/2017





	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
6	GOBIERNO DE ARAGÓN	PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	07/09/2014
7	GOBIERNO DE ARAGÓN	PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	16/09/2013
8	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)	PROFESOR ASOCIADO	01/01/2013
9	Universidade de Vigo	Miembro del grupo de investigación MODO: Modos de Conocimiento Artístico	19/12/2008
10	GOBIERNO DE ARAGÓN	PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	16/11/2011
11	GOBIERNO DE ARAGÓN	PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	21/01/2012
12	Universidade de Vigo	Gestor de Investigación	01/04/2008
13	Universidade de Vigo	Miembro del Grupo de Investigación Según-PE1 (Dibujo, Pintura, Escultura)	09/11/2006
14	JUNTA DE GALICIA	PROFESOR SUSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	01/01/2008
15	Universidade de Vigo	Personal Docente Investigador (Contrato predoctoral)	01/10/2006
16	UNIVERSIDAD DE VIGO	PROFESOR SUSTITUTO	01/11/2007

- Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza
Ciudad entidad empleadora: Zaragoza, España
Categoría profesional: AYUDANTE DOCTOR
Fecha de inicio-fin: 15/09/2021 - 13/03/2023 **Duración:** 1 año - 5 meses - 29 días
- Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza
Ciudad entidad empleadora: Zaragoza, España
Categoría profesional: CONTRATO DE INTERINIDAD
Fecha de inicio-fin: 01/10/2020 - 19/09/2021 **Duración:** 11 meses - 19 días
- Entidad empleadora:** UNIR_ Universidad Internacional de La Rioja
Ciudad entidad empleadora: Logroño, España
Categoría profesional: Coordinador académico de la Especialidad de Dibujo y Artes Plásticas del Máster de Formación del Pro
Fecha de inicio-fin: 01/09/2019 - 01/10/2020 **Duración:** 1 año - 1 mes - 1 día
- Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)
Ciudad entidad empleadora: MADRID, España
Categoría profesional: DIRECTOR DEPARTAMENTO Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales
Fecha de inicio-fin: 01/10/2015 - 30/09/2020 **Duración:** 5 años
- Entidad empleadora:** UNIR_ Universidad Internacional de La Rioja
Ciudad entidad empleadora: Logroño, España
Categoría profesional: Investigador Principal del Grupo "TESERACTO: Grupo de artes plásticas, culturas visuales y educación"
Fecha de inicio-fin: 10/12/2017 - 20/07/2020 **Duración:** 2 años - 7 meses - 11 días





- 6 Entidad empleadora:** GOBIERNO DE ARAGÓN
Ciudad entidad empleadora: ALCAÑIZ, España
Categoría profesional: PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
Fecha de inicio-fin: 07/09/2014 - 06/07/2015 **Duración:** 10 meses
- 7 Entidad empleadora:** GOBIERNO DE ARAGÓN
Ciudad entidad empleadora: TARAZONA, España
Categoría profesional: PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
Fecha de inicio-fin: 16/09/2013 - 15/07/2014 **Duración:** 10 meses
- 8 Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)
Ciudad entidad empleadora: LOGROÑO, España
Categoría profesional: PROFESOR ASOCIADO
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013 **Duración:** 1 año
- 9 Entidad empleadora:** Universidade de Vigo
Ciudad entidad empleadora: Vigo, España
Categoría profesional: Miembro del grupo de investigación MODO: Modos de Conocimiento Artístico
Fecha de inicio-fin: 19/12/2008 - 22/03/2013 **Duración:** 4 años - 3 meses - 4 días
- 10 Entidad empleadora:** COBIERNO DE ARAGÓN
Ciudad entidad empleadora: BORJA, España
Categoría profesional: PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
Fecha de inicio-fin: 16/11/2011 - 15/07/2012 **Duración:** 8 meses
- 11 Entidad empleadora:** GOBIERNO DE ARAGÓN
Ciudad entidad empleadora: BIESCAS, España
Categoría profesional: PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
Fecha de inicio-fin: 21/01/2012 - 20/06/2012 **Duración:** 5 meses
- 12 Entidad empleadora:** Universidade de Vigo
Ciudad entidad empleadora: Vigo, España
Categoría profesional: Gestor de Investigación
Fecha de inicio-fin: 01/04/2008 - 31/10/2008 **Duración:** 7 meses
- 13 Entidad empleadora:** Universidade de Vigo
Ciudad entidad empleadora: Vigo, España
Categoría profesional: Miembro del Grupo de Investigación Según-PE1 (Dibujo, Pintura, Escultura)
Fecha de inicio-fin: 09/11/2006 - 15/04/2008 **Duración:** 1 año - 5 meses - 7 días
- 14 Entidad empleadora:** JUNTA DE GALICIA
Ciudad entidad empleadora: ORENSE, España
Categoría profesional: PROFESOR SUSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/03/2008 **Duración:** 3 meses
- 15 Entidad empleadora:** Universidade de Vigo
Ciudad entidad empleadora: Vigo, España
Categoría profesional: Personal Docente Investigador (Contrato predoctoral)
Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 31/03/2008 **Duración:** 1 año - 6 meses





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Universidad de Granada

Registro Electrónico

ENTRADA

REGAGE23e00662628557

19/09/2023 - 13:03

b167a9981f25f3856426/a08a9950a

16 Entidad empleadora: UNIVERSIDAD DE VIGO
Ciudad entidad empleadora: PONTEVEDRA, España
Categoría profesional: PROFESOR SUSTITUTO
Fecha de inicio-fin: 01/11/2007 - 31/01/2008 **Duración:** 3 meses

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
 En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>
 Código seguro de verificación (CSV): 6082276253708790D3E6A1D554054AED



19/09/2023 - 13:03

Pág. 23 de 197

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- Nombre del título:** Curso de Adaptación Pedagógica (CAP)
Ciudad entidad titulación: Pontevedra, España
Entidad de titulación: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación
Fecha de titulación: 15/06/2003
- Nombre del título:** DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA)
Ciudad entidad titulación: PONTEVEDRA, España
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE VIGO, FACULTAD DE BELLAS ARTES (PONTEVEDRA)
Fecha de titulación: 01/01/2003
- Nombre del título:** LICENCIADO EN BELLAS ARTES
Ciudad entidad titulación: PONTEVEDRA, España
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE VIGO, FACULTAD DE BELLAS ARTES (PONTEVEDRA)
Fecha de titulación: 01/01/2003

Doctorados

- Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Bellas Artes
Entidad de titulación: Universidade de Vigo
Ciudad entidad titulación: Vigo, España
Fecha de titulación: 15/10/2005
Título de la tesis: El reino imaginal: viaje de lo natural a lo real y viceversa
Director/a de tesis: Alberto Ruíz de Samaniego
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Título homologado: Si
- Programa de doctorado:** DOCTOR EN BELLAS ARTES
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE VIGO
Ciudad entidad titulación: PONTEVEDRA, España
Fecha de titulación: 01/01/2005
Título de la tesis: EL REINO IMAGINAL: VIAJE DE LO NATURAL A LO REAL, Y VICEVERSA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1
Francés		B2	B2	B2	B2
Gallego		C1	C1	C1	C1
Portugués	C1	C1	B1	B1	A2
Español		C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Tendencias en investigación educativa
Titulación universitaria: Máster Universitario en Aprendizaje a lo largo de la vida: Iniciación a la investigación
Fecha de inicio: 20/09/2021 **Fecha de finalización:** 31/08/2024
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Educación visual y plástica
Titulación universitaria: Graduado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 14/09/2020 **Fecha de finalización:** 31/08/2024
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Investigación en didáctica de la expresión artística
Titulación universitaria: Máster Universitario en Aprendizaje a lo largo de la vida: Iniciación a la investigación
Fecha de inicio: 20/09/2021 **Fecha de finalización:** 31/08/2023
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Educación visual y plástica
Titulación universitaria: Graduado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 14/09/2020 **Fecha de finalización:** 14/09/2022
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la especialidad de Dibujo y Artes Plásticas
Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Fecha de inicio: 01/03/2019 **Fecha de finalización:** 30/07/2019
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)
- Nombre de la asignatura/curso:** Conocimiento de la Expresión Plástica y Visual en Educación Primaria
Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/03/2019 **Fecha de finalización:** 01/07/2019
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)





- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo de la Creatividad y de la Expresión Plástica en Educación Primaria
Titulación universitaria: Grado de maestro en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/01/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2019
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum I-II-III de DDibujo y Artes Plásticas
Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Fecha de finalización:** 31/12/2018
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)
- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Conocimiento de la Expresión Plástica y Visual en Educación Primaria
Titulación universitaria: Grado en Maestro en Educación Primaria (Plan 2016)
Fecha de inicio: 01/11/2017 **Fecha de finalización:** 30/03/2018
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de la especialidad (Dibujo y Artes Plásticas)
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA Y BACHILLERATO (Especialidad Dibujo y Artes Plásticas)
Fecha de inicio: 15/05/2017 **Fecha de finalización:** 15/07/2017
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Estrategias de Aprendizaje (Especialidad Dibujo y Artes Plásticas)
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA Y BACHILLERATO (Especialidad Dibujo y Artes Plásticas)
Fecha de inicio: 15/05/2017 **Fecha de finalización:** 15/07/2017
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Especialidad (Dibujo y Artes Plásticas)
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA Y BACHILLERATO (Especialidad Dibujo y Artes Plásticas)
Fecha de inicio: 15/03/2017 **Fecha de finalización:** 15/07/2017
Entidad de realización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** PRACTICUM
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA Y BACHILLERATO
Fecha de inicio: 23/01/2017 **Fecha de finalización:** 29/05/2017
Entidad de realización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Estrategias de Aprendizaje (Especialidad Dibujo y Artes Plásticas)
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA Y BACHILLERATO (Especialidad Dibujo y Artes Plásticas)
Fecha de inicio: 15/11/2016 **Fecha de finalización:** 15/01/2017
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** DIDACTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Primaria / Grado en Pedagogía
Fecha de inicio: 19/09/2016 **Fecha de finalización:** 15/01/2017
Entidad de realización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA





- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Especialidad (Dibujo y Artes Plásticas)
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA Y BACHILLERATO (Especialidad Dibujo y Artes Plásticas)
Fecha de inicio: 15/09/2016 **Fecha de finalización:** 15/01/2017
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** PRACTICUM
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA Y BACHILLERATO
Fecha de inicio: 21/09/2015 **Fecha de finalización:** 21/12/2015
Entidad de realización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
Titulación universitaria: BELLAS ARTES
Fecha de inicio: 11/09/2014 **Fecha de finalización:** 24/07/2015
Entidad de realización: GOBIERNO DE ARAGÓN
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** CULTURA AUDIOVISUAL
Titulación universitaria: BELLAS ARTES
Fecha de inicio: 11/09/2014 **Fecha de finalización:** 24/07/2015
Entidad de realización: GOBIERNO DE ARAGÓN.
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO CURRICULAR Y PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS
Titulación universitaria: MASTER UNIVERISTARIO DE FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA Y BACHILLERATO
Fecha de inicio: 01/01/2014 **Fecha de finalización:** 01/01/2015
Entidad de realización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA Y BACHILLERATO
Fecha de inicio: 01/01/2014 **Fecha de finalización:** 01/01/2015
Entidad de realización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
Titulación universitaria: BELLAS ARTES
Fecha de inicio: 01/09/2013 **Fecha de finalización:** 24/07/2014
Entidad de realización: INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
Titulación universitaria: MASTER UNIVERISTARIO DE FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA Y BACHILLERATO
Fecha de inicio: 01/01/2013 **Fecha de finalización:** 01/01/2014
Entidad de realización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
Titulación universitaria: BELLAS ARTES
Fecha de inicio: 21/01/2013 **Fecha de finalización:** 30/07/2013
Entidad de realización: INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA





- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** DIBUJO TÉCNICO I
Titulación universitaria: BELLAS ARTES
Fecha de inicio: 17/11/2011 **Fecha de finalización:** 31/08/2012
Entidad de realización: INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
Titulación universitaria: BELLAS ARTES
Fecha de inicio: 17/11/2011 **Fecha de finalización:** 31/08/2012
Entidad de realización: INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
Titulación universitaria: BELLAS ARTES
Fecha de inicio: 01/03/2008 **Fecha de finalización:** 30/07/2008
Entidad de realización: INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** NUEVOS COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS
Titulación universitaria: BELLAS ARTES
Fecha de inicio: 01/11/2007 **Fecha de finalización:** 31/01/2008
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE VIGO
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** DIDACTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Primaria / Grado en Pedagogía
Fecha de inicio: 12/10/2015
Entidad de realización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** TFM
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO
Fecha de inicio: 01/01/2015
Entidad de realización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** CULTURA AUDIOVISUAL
Titulación universitaria: BELLAS ARTES
Fecha de inicio: 07/09/2014
Entidad de realización: INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
Titulación universitaria: BELLAS ARTES
Fecha de inicio: 07/09/2014
Entidad de realización: INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA ESPECIALIDAD
Titulación universitaria: MASTER UNIVERISTARIO DE FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA Y BACHILLERATO
Fecha de inicio: 01/01/2014
Entidad de realización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO CURRICULAR Y PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS
Titulación universitaria: MASTER UNIVERISTARIO DE FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA Y BACHILLERATO
Fecha de inicio: 01/01/2014





Entidad de realización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Arteterapia y autismo infantil: un Proyecto Arteterapéutico de inclusión a través del arte con alumnado TEA.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miriam Sariñena Pina
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 26/06/2023
- 2 Título del trabajo:** AlimentArte: de Dulcelandia a Huertilandia. La instalación artística educativa como contexto de aprendizajes y concienciación de hábitos de vida saludables alimenticios
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sandra Escobar Laguna
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 26/06/2023
- 3 Título del trabajo:** El túnel mágico del tiempo: Un proyecto con instalaciones artísticas educativas para trabajar en un aula de infantil viajando por diversos mundos
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sheila Arcos Berdejo
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 12/06/2023
- 4 Título del trabajo:** Los miedos infantiles y su representación por medio del arte. Un proyecto artístico en torno a los miedos más comunes de los niños y las niñas aplicando el dibujo, los espacios artísticos y la teatralidad.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pilar Miranda Guerrero
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 12/06/2023
- 5 Título del trabajo:** "Mangakas en Educación Primaria: creando manga en el aula de plástica"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Leache Llobet
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 08/07/2022
- 6 Título del trabajo:** Creando un océano en las aulas de Educación Infantil: un proyecto sobre educación medioambiental y conciencia ecológica a través del arte y el reciclaje
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elena Casado Sanz
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 08/07/2022





- 7 Título del trabajo:** Emociones a flor de piel: un proyecto para sentir y emocionarse en el aula de infantil
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrea Eizaguerri Burillo
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 08/07/2022
- 8 Título del trabajo:** Land Art en Educación Infantil: un proyecto para educar en el patrimonio natural, la conciencia ecológica y la actitud medioambiental a través del arte.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alicia Rioja Gil
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 08/07/2022
- 9 Título del trabajo:** El arte de soñar despiertos: la creación e ilustración de cuentos como activadores de la imaginación y fantasía en Educación Primaria
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrea Alfaro Gracia
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 22/12/2021
- 10 Título del trabajo:** Etopia Centro de Arte y Tecnología como espacio de aprendizaje transversal: un proyecto de inteligencia artificial y arte generativo para sexto de primaria.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rebeca Cavero Torres
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 22/12/2021
- 11 Título del trabajo:** Aprendiendo con las familias en el aula de Educación Infantil: Un proyecto Artístico Intergeneracional
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Anaanka Sabrina Algarazi Quiroz
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 08/07/2021
- 12 Título del trabajo:** Emociónate con Goya. El arte de Goya como recurso didáctico-artístico para trabajar la expresión de las emociones en el aula de Infantil
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Bardají Rodrigo
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 08/07/2021
- 13 Título del trabajo:** Trabajando la imaginación y la fantasía en alumnado de Primaria a través de la creación de ilustraciones e historias
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado



Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jorge Andrés Alonso Araujo
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 08/07/2021

14 Título del trabajo: Proyecto de Aula para Trabajar las inteligencias múltiples a través de la Educación Artística en Niños de 5 años

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad de NIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Andrea Larrabeiti Sertucha
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 16/10/2018

15 Título del trabajo: Trabajando el Pensamiento Lateral en 4º de la ESO desde la Educación Artística

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad de NIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Jeroni Martínez Franch
Calificación obtenida: 9.7
Fecha de defensa: 13/09/2018

16 Título del trabajo: Las Metodologías Transdisciplinares de la Bauhaus y la escuela de Ulm: Una propuesta de Intervención Aplicada al Bachillerato de Artes

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad de NIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Israel Martín Herrero
Calificación obtenida: 9.1
Fecha de defensa: 12/09/2018

17 Título del trabajo: Educando en Sensibilidad Estética y Valores en Educación Infantil

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad de NIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: María Antoñán Saiz
Calificación obtenida: 8.1
Fecha de defensa: 25/07/2018

18 Título del trabajo: Fomentando el Respeto a las Diferencias en Alumnos de 3 años a través del Uso Didáctico de Piesas de Arte Contemporáneas

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad de NIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Miriam Buj Ibáñez
Calificación obtenida: 8.4
Fecha de defensa: 25/07/2018

19 Título del trabajo: Conociendo la Naturaleza a través de la expresión Plástica

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad de NIR-Universidad Internacional de La Rioja

Firma (0): FÉLIX ZURITA ORTEGA
 En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>
 Código seguro de verificación (CSV): 6082276253708790D3E6A1D554054AED

Alumno/a: Marta Gutiérrez Sánchez-Carrasco
Calificación obtenida: 7.7
Fecha de defensa: 24/07/2018

- 20 Título del trabajo:** Los Silos de Burjassot: Educando en Patrocinio Cultural y Artístico en 2º de la ESO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: María Desamparados Morell Marín
Calificación obtenida: 9.70
Fecha de defensa: 19/07/2018
- 21 Título del trabajo:** Construyendo Puentes: Propuesta de Desing Thinking para el Proyecto EKI desde el Aprendizaje Basado en Proyectos para 1º de la ESO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Ainara Martín Blanco
Calificación obtenida: 9.7
Fecha de defensa: 18/07/2018
- 22 Título del trabajo:** El Libro de Artista como Registro de Actividades y Aprendizajes en el Bachillerato de Artes
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Olaia Martínez Altuna
Calificación obtenida: 90
Fecha de defensa: 18/07/2018
- 23 Título del trabajo:** El Cuaderno de Artista como instrumento de Registro de Aprendizajes Artísticos en Alumnos de 4º de la ESO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Manu Heredia Prieto
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 16/04/2018
- 24 Título del trabajo:** Elaboración de un Cortometraje como Proyecto Integrador de las Competencias Clave en Cuarto de la ESO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Izaskun Urkijo Alijo
Calificación obtenida: 7.08
Fecha de defensa: 16/04/2018
- 25 Título del trabajo:** Trabajando la Geometría Presente en al Arquitectura en Alumnos de 4º de la ESO de Educación Plástica y Visual
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja



Alumno/a: Alba Vila Garrido
Calificación obtenida: 8,1
Fecha de defensa: 12/03/2018

- 26 Título del trabajo:** Emocionarse con arte: trabajando nuestras emociones a través de la expresión artística
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: María Jesús Jiménez Rojas
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 07/06/2017
- 27 Título del trabajo:** Trabajando la creatividad en el aula de infantil a través del arte
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Miriam Alcázar Arboleas
Calificación obtenida: 7,7
Fecha de defensa: 07/06/2017
- 28 Título del trabajo:** ¡Aprendemos a expresarnos! Experiencias artísticas para desarrollar lenguajes en Educación Infantil
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Vanesa Cabrejas Ortega
Calificación obtenida: 9,1
Fecha de defensa: 07/06/2017
- 29 Título del trabajo:** La educación medioambiental a través de la expresión plástica en Educación Infantil
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Tamara del Carmen Coello Rodríguez
Calificación obtenida: 6,4
Fecha de defensa: 06/06/2017
- 30 Título del trabajo:** Trabajando l arte abstracto en Educación Infantil. Pequeños creadores
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Ana Frontaura Salazar
Calificación obtenida: 9,0
Fecha de defensa: 06/06/2017
- 31 Título del trabajo:** Trabajando con danzas del mundo en el aula de Educación Primaria
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad de La Rioja
Alumno/a: Sandra Rabasedas Carpio
Calificación obtenida: 7,5





Fecha de defensa: 06/06/2017

- 32 Título del trabajo:** El aprendizaje de alumnos con diversidad funcional a través del Arte
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad de NIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Purificación Guillamón Zapata
Calificación obtenida: 9,0
Fecha de defensa: 06/06/2017
- 33 Título del trabajo:** Abriendo la escuela al barrio. La labor pedagógica del proyecto artístico "Meninas de Canido" y su incorporación al contexto escolar
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad de NIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Laura Lago Bellas
Calificación obtenida: 9,00
Fecha de defensa: 06/06/2017
- 34 Título del trabajo:** El trabajo en el aula de educación artística a través de las pedagogías Waldorf-Steiner y Montessori
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad de NIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Nuria Martínez Fernández
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 06/07/2016
- 35 Título del trabajo:** La influencia del Diseño Asistido por Ordenador CAD en el aprendizaje del Dibujo Técnico y su transición del Bachillerato a estudios superiores
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad de NIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Pablo Lucena León
Calificación obtenida: 9,1
Fecha de defensa: 06/07/2016
- 36 Título del trabajo:** La pizarra digital en la asignatura de Dibujo Técnico de Bachillerato
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad de NIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: María Trinidad Freire Esparis
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 06/07/2016
- 37 Título del trabajo:** Entornos de aprendizaje digitales en el aula de Educación Plástica y Visual. Sus aplicaciones al trabajo con alumnos de discapacidad intelectual
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad de NIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Ianire Galíndez Romero
Calificación obtenida: 8.5





Fecha de defensa: 06/07/2016

- 38 Título del trabajo:** El uso de TIC y recursos manipulativos para mejorar la visión espacial y la enseñanza-aprendizaje del sistema diédrico en alumnos de 3º de la ESO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Mría Arraiza Fernández
Calificación obtenida: 9,1
Fecha de defensa: 07/06/2016
- 39 Título del trabajo:** El análisis de la estética de la alimentación como medio para desarrollar el pensamiento y consumo crítico en alumnado de Educación Secundaria
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Beatriz de la Hoz Martínez
Calificación obtenida: 6.8
Fecha de defensa: 07/06/2016
- 40 Título del trabajo:** Percepción y psicología del color en alumnos de Grado Medio de Preimpresión Digital y Artes Gráficas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Maria Roda Gallues
Calificación obtenida: 8.1
Fecha de defensa: 09/10/2015
- 41 Título del trabajo:** Propuesta de mejora del Plan de Orientación a Preuniversitarios dirigida al ámbito artístico
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: María del Mar Mestres Ramón
Calificación obtenida: 7,2
Fecha de defensa: 09/10/2015
- 42 Título del trabajo:** La conciencia social como fuente de motivación e implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de alumnos de Educación Plástica y Visual en ESO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Ana González Saravia
Calificación obtenida: 6.0
Fecha de defensa: 09/09/2015
- 43 Título del trabajo:** La Arteterapia en el aula de Educación Plástica y Visual como herramienta de prevención de conflictos en la ESO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Ana Mata Alcalde





Calificación obtenida: 8.2
Fecha de defensa: 09/09/2015

- 44 Título del trabajo:** La pedagogía rizomática en al educación artística
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Laura Arios Basterretxea
Calificación obtenida: 95
Fecha de defensa: 09/09/2015
- 45 Título del trabajo:** Espacios de trabajo tradicionales y virtuales en el aula de educación artística
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Eva Zorzano Zorzano
Calificación obtenida: 9,0
Fecha de defensa: 09/09/2015
- 46 Título del trabajo:** La organización espacial y estructural del aula en la especialidad de Dibujo y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Pilar Zoarraqín Gimeno
Calificación obtenida: 9.8
Fecha de defensa: 09/09/2015
- 47 Título del trabajo:** a imagen dialéctica como recurso didáctico en Educación Plástica y Visual
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Mireia Eneritz Guillén
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 09/09/2015
- 48 Título del trabajo:** Propuestas transdisciplinares para la asignatura de Educación Plástica y Visual en la ESO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: María del Carmen Moral Ruíz
Calificación obtenida: 8,0
Fecha de defensa: 05/05/2015
- 49 Título del trabajo:** Cubo de Proyecciones: una recurso para aprender a ver el Sistema Diédrico
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad deNIR-Universidad Internacional de La Rioja
Alumno/a: Antonio Moreno Serrano
Calificación obtenida: 9,0
Fecha de defensa: 05/05/2015



- 50 Título del trabajo:** Utilización del Smartphone de forma educativa en secundaria. Cámara fotográfica y Aplicaciones (APPS)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: UNIR-Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad de La Rioja
Alumno/a: José Luis Ortíz Ramos
Calificación obtenida: 8,3
Fecha de defensa: 05/05/2015

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: S50_23R: ARGOS. Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales
Entidad de afiliación: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** JIUZ2022-CSJ-18: Análisis, aplicabilidad y alcance de los deepfakes en educación artística: un estudio de caso etnográfico para fomentar el pensamiento crítico universitario
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Víctor Murillo Ligorred
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s: FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA
Fecha de inicio-fin: 31/03/2023 - 30/03/2024 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 2.000 €
- Nombre del proyecto:** Metodologías de intervención social basadas en Artes Visuales: creación cultural, inclusión y patrimonio
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ricardo Marín Viadel
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES
Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 31/08/2023 **Duración:** 3 años - 3 meses
Cuantía total: 43,56 €
- Nombre del proyecto:** H29_20R: Estética Y Filosofía De La Imagen
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María García Varas; María Inmaculada Canales Lacruz

Nº de investigadores/as: 21

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2022

Duración: 3 años

Cuantía total: 22.925 €

- 4 Nombre del proyecto:** Educación Artística y Mundo Digital: incorporación de tecnologías emergentes y recursos digitales para la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas, visuales y audiovisuales en la formación online de maestros de Primaria

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martín Caeiro Rodríguez

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Internacional de La Rioja

Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 01/09/2021

Duración: 1 año - 1 día

Cuantía total: 4.356 €

- 5 Nombre del proyecto:** Arts and Apps: Aplicaciones digitales y educación artística

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martín Caeiro Rodríguez

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Internacional de La Rioja

Fecha de inicio-fin: 01/11/2018 - 30/10/2020

Duración: 1 año - 11 meses - 30 días

Cuantía total: 4.000 €

- 6 Nombre del proyecto:** Excelencia en el aula 2019-2020

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rubén González Crespo

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Internacional de La Rioja

Fecha de inicio-fin: 09/09/2019 - 15/05/2020

Duración: 8 meses - 7 días

- 7 Nombre del proyecto:** Agrupamientos estables

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidade de Vigo

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): y González de Peredo Juan Fernando de Laiglesia

Entidad/es financiadora/s:

Universidade de Vigo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 19/12/2008 - 19/12/2011

Duración: 3 años - 1 día

Cuantía total: 27 €

- 8 Nombre del proyecto:** La investigación transversal y la práctica del cruce metódico: interrelaciones arte, ciencia, técnica

Entidad de realización: XUNTA DE GALICIA

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Loeck Hernández



Entidad/es financiadora/s:

ConSEJERÍA DE INNOVACIÓN E INDUSTRIA (XUNTA DE GALICIA)

Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 30/09/2010

Duración: 3 años

9 Nombre del proyecto: ATELIER 09: A REDE DE TALLERES E LABORATORIOS

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE VIGO

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Luis Moraza Pérez

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE VIGO

Fecha de inicio-fin: 25/09/2009 - 25/09/2010

Duración: 1 año - 1 día

Cuantía total: 3,65 €

10 Nombre del proyecto: Manual de escultura contemporánea: ejercicios y problemas

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidade de Vigo

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Fernando de Laiglesia y González de Peredo

Entidad/es financiadora/s:

Universidade de Vigo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 01/10/2008 - 30/09/2009

Duración: 1 año

Cuantía total: 4.500 €

11 Nombre del proyecto: Neuston. Experimento I. Explorando la Interfase

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Instituto de Investigaciones Marinas de Vigo

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Pintado Valverde

Entidad/es financiadora/s:

FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología)

Fecha de inicio-fin: 01/06/2007 - 31/05/2008

Duración: 1 año

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: EL TRIUNFO DE LO INVISIBLE; APROXIMACIONES DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DECOLONIAL AL ARTE NEGROAFRICANO

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alfonso Revilla Carrasco

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

CONSORCIO UNIVERSITARIO UNED BARBASTRO

Fecha de inicio: 01/02/2023

Duración: 5 meses

2 Nombre del proyecto: S50_23R: ARGOS. Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Pilar Rivero Gracia; Rafael Pablo de Miguel González

**Nº de investigadores/as:** 28**Entidad/es financiadora/s:**
GOBIERNO DE ARAGÓN**Fecha de inicio:** 01/01/2023**Duración:** 3 años

- 3 Nombre del proyecto:** CONVIVENCIA POSITIVA Y VIOLENCIA 0 EN ENTORNOS EDUCATIVOS: TOLERANCIA E IGUALDAD A TRAVÉS DE UNA METODOLOGÍA DE TALLER ARTISTIA E INTERDISCIPLINAR

Ámbito geográfico: Autonómica**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Murillo Ligorred; Jacobo José Cano de Escoriaza**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**
AYUNTAMIENTO DE CALATORAO**Fecha de inicio:** 02/05/2022**Duración:** 10 meses - 30 días

- 4 Nombre del proyecto:** VISUALIDADES COLONIZADAS; APROXIMACIÓN DIDÁCTICA A LAS MÁSCARAS NEGRAS

Ámbito geográfico: Autonómica**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alfonso Revilla Carrasco; Víctor Murillo Ligorred**Nº de investigadores/as:** 3**Entidad/es financiadora/s:**
AYUNTAMIENTO DE HUESCA**Fecha de inicio:** 01/02/2022**Duración:** 3 meses - 15 días

- 5 Nombre del proyecto:** INTERVENCIÓN DIDÁCTICA ÁRBOLES CROMÁTICOS

Ámbito geográfico: Autonómica**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alfonso Revilla Carrasco**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**
AYUNTAMIENTO DE HUESCA**Fecha de inicio:** 01/12/2020**Duración:** 4 meses - 1 día

- 6 Nombre del proyecto:** Hacer y dejar de Hacer

Entidad de realización: Universidad de Vigo**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Juan Fernando de Laiglesia y González de Peredo**Entidad/es financiadora/s:**
Fundación Laxeiro de Vigo**Fecha de inicio:** 14/11/2007**Duración:** 2 meses**Cuantía total:** 3.000 €

Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** ALEGORÍA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Nombre de la exposición: SEAMOS RADICALES
Autores/as (p. o. de firma): Caeiro Rodríguez, Martín
Ciudad de celebración: JAÉN, España
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 08/07/2022
Premio: No tiene
- 2 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA CON MOTIVO DEL AÑO DE LA LUZ. POR LA UNESCO, REALIZADA EN EL QUEENS MUSEUM CAFE (QUEENS, NEW YORK) Y EN LISBOA
Nombre de la exposición: UNDERDLIGTS INSEA EXHIBITIONS
Autores/as (p. o. de firma): Caeiro Rodriguez, Martin; Perez, Martin
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 17/08/2015
Premio: No tiene
Título de la publicación: INTERSTICIOS: HAZ Y ENVÉS DE UNA HOJA
- 3 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA
Nombre de la exposición: SUJETOS DIFUSOS EN REDES SEVERAS
Ciudad de celebración: PONTEVEDRA, España
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/01/2010
Premio: No tiene
Título de la publicación: SI
- 4 Descripción:** EXPOSICIÓN COLCETIVA ARTISTAS Y CIENTIFICOS
Nombre de la exposición: Proyecto Neuston. Experimento 1: Explorando la interfase
Ciudad de celebración: VIGO, TÚNEZ, BRUSELAS, LUXEMBURGO,
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/01/2009
Catalogación: Si **Premio:** No tiene
Título de la publicación: SI
- 5 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
Nombre de la exposición: Nuevos Valores 08. Obra seleccionada
Ciudad de celebración: PONTEVEDRA, España
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/01/2008
Premio: No tiene
- 6 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
Nombre de la exposición: XII Certamen de Arte Galería de Burela
Ciudad de celebración: LUGO, España
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/01/2007
Premio: No tiene



b167a0981f2bf3856426/a08a095ba

7 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Nuevos Valores 07. Obra seleccionada

Ciudad de celebración: PONTEVEDRA, España

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2007

Premio: No tiene

8 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: XII Mostra Art–Xov

Ciudad de celebración: PONTEVEDRA, España

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2007

Premio: No tiene

9 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: HACER Y DEJAR DE HACER

Ciudad de celebración: VIGO, España

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2007

Premio: No tiene

Título de la publicación: Si

10 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: Jardín Zoográfico

Ciudad de celebración: BARCELONA, España

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2007

Premio: No tiene

11 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: Zoografías en el Alma

Ciudad de celebración: VIGO, España

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2007

Premio: No tiene

12 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Nuevos Valores 06. Obra seleccionada

Ciudad de celebración: PONTEVEDRA, España

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2006

Premio: No tiene

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>

Código seguro de verificación (CSV): 6082276253708790D3E6A1D554054AED



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Murillo-Ligorred, Víctor; Caeiro Rodríguez, Martín; Revilla Carrasco, Alfonso. De la iconoclasia y el vandalismo a la memoria colectiva: educación artística y patrimonial para una historia intercultural. ENSAYOS (ALBACETE). 38 - 1, pp. 113 - 133. 2023. ISSN 0214-4824
Tipo de producción: Artículo científico
- 2 Caeiro Rodríguez, Martín; Murillo Ligorred, Víctor; Revilla Carrasco, Alfonso; Ramos Vallecillo, Nora. Ecosistema de la educación artística en red: límites, posibilidades y perspectivas desde la era digital. REVISTA COMPLUTENSE DE EDUCACION. 33 - 4, pp. 679 - 690. 2022. ISSN 1130-2496
DOI: 10.5209/rced.76499
Tipo de producción: Artículo científico
- 3 Caeiro Rodríguez, Martín; Murillo Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora; Revilla Carrasco, Alfonso. Encuentros biográficos y poéticos entre docentes de educación artística. o cómo enseñar a alumnado de magisterio a ser centauros. AFLUIR. 6, pp. 91 - 111. 2022. ISSN 2659-7721
DOI: 10.48260/ralf.6.121
Tipo de producción: Artículo científico
- 4 Caeiro Rodríguez, Martín. Família, educação artística e contrato natural: o valor da arte e da família na educação do património natural. REVISTA APOTHEKE. 8 - 1, pp. 127 - 145. 2022. ISSN 2447-1267
DOI: 10.5965/24471267812022127
Tipo de producción: Artículo científico
- 5 Caeiro Rodríguez, Martín. Instalaciones artísticas educativas: experiencias con futuras maestras de educación infantil en torno a prácticas artísticas contemporáneas. OBSERVAR. 16, pp. 45 - 66. 2022. ISSN 1988-5105
Tipo de producción: Artículo científico
- 6 Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor; Caeiro Rodríguez, Martín. Mapas de empatía para conectar con el alumnado emocionalmente: un estudio de caso en la asignatura de Dibujo Técnico de Bachillerato. OBSERVAR. 16, pp. 67 - 81. 2022. ISSN 1988-5105
Tipo de producción: Artículo científico
- 7 Caeiro Rodríguez, Martín; Callejón Chinchilla, María-Dolores; Vaquero Cañestro, Carmen; Chacón Gordillo, Pedro David. Taller performativo a partir de acciones docentes, creadoras e investigadoras metodográficas. TERCIO CRECIENTE. Extra, 6, pp. 121 - 132. 2022. ISSN 2340-9096
DOI: 10.17561/rtc.extra6.6727
Tipo de producción: Artículo científico
- 8 Caeiro, Martín. Diálogos entre la Tecnología, el Arte, la Ciencia y las Humanidades en contextos educativos: de los modelos STEAM y SHAPE al TACH-di. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. 12 - 12, pp. 43 - 60. 2021. ISSN 1695-8403
DOI: 10.7203/eari.12.20841
Tipo de producción: Artículo científico

- 9** Caeiro Rodríguez, Martín; Revilla Carrasco, Alfonso; Murillo Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora. Miradas y usos del lenguaje fotográfico del alumnado de Magisterio. Una experiencia de antropología visual e investigación basada en la educación artística a partir de series fotográficas. TERCIO CRECIENTE. 20, pp. 25 - 45. 2021. ISSN 2340-9096
DOI: 10.17561/rtc.20.6293
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** Caeiro Rodríguez, M.; Revilla Carrasco, A.; Murillo Ligorred, V.; Ramos Vallecillo, N. Objetos didáctico-poéticos para desarrollar el pensamiento crítico y artístico en discentes del grado de magisterio en educación primaria. EDUCA. 1 - 1, pp. 1 - 17. 2021. ISSN 2792-7660
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** Caeiro M.; Callejón M.D.; Chacón P. The design of poetic and autopoetic methods in Artistic Education: Articulating methodologies and methodographies [El diseño de métodos poéticos y autopoéticos en Educación Artística: Articulando metodologías y metodografías]. ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. 33 - 3, pp. 769 - 790. 2021. ISSN 1131-5598
DOI: 10.5209/ARIS.69263
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.319 **Revista dentro del 25%:** Si
Fuente de citas: SCOPUS **Citas:** 1
- 12** Ordóñez Fernández, Feliciano F.; Caeiro Rodríguez, Martín; Barbero Franco, Ana María; Martínez-Oña, María del Mar; Torres Pérez, Alberto. Validación de un instrumento de evaluación de apps de arte que permiten desarrollar la competencia artística en entornos digitales. REVISTA ESPANOLA DE PEDAGOGIA. 79 - 280, pp. 515 - 536. 2021. ISSN 0034-9461
DOI: 10.22550/REP79-3-2021-02
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: WOS (JCR) **Categoría:** Social Sciences Edition - EDUCATION & EDUCATIONAL RESEARCH
Índice de impacto: 1.417 **Num. revistas en cat.:** 270
Posición de publicación: 222 **Categoría:** Education
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Social Sciences (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.547 **Revista dentro del 25%:** Si
Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)
- 13** Caeiro Rodríguez, Martín; Ordoñez Fernández, Feliciano F.; Callejón Chinchilla, María Dolores; Castro León, Elke. Diseño de un instrumento de evaluación de aplicaciones digitales (Apps) que permiten desarrollar la competencia artística. PIXEL-BIT, REVISTA DE MEDIOS Y EDUCACION. 58, pp. 7 - 25. 2020. ISSN 1133-8482
DOI: 10.12795/pixelbit.74071
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Computer Networks and Communications
Índice de impacto: 0.504
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Computer Science Applications
Índice de impacto: 0.504
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Education
Índice de impacto: 0.504

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0.504

Categoría: Information Systems

Fuente de citas: WOS

Citas: 1

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 5

- 14** Caeiro Rodríguez, Martín; Navarrete Artime, Cristina. Experiencias B-learning con Apps de Arte en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual: Logotipo y stopmotion como armas de construcción masiva. REIDOCREA-REVISTA ELECTRONICA DE INVESTIGACION Y DOCENCIA CREATIVA. 9, pp. 107 - 120. 2020. ISSN 2254-5883

DOI: 10.30827/Digibug.66361

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: WOS

Citas: 2

- 15** Caeiro Rodríguez, Martín; Torres Pérez, A.; Martínez Oña, M.M. Experiencias visuales y cognitivas a través de GIFS en Educación Primaria. REIDOCREA-REVISTA ELECTRONICA DE INVESTIGACION Y DOCENCIA CREATIVA. 8, pp. 35 - 42. 2019. ISSN 2254-5883

DOI: 10.30827/Digibug.54632

Tipo de producción: Artículo científico

- 16** Caeiro Rodríguez, Martín; Muñiz de la Arena, Antonia María. La cognición expresiva como experiencia de relación del arte y la ciencia en la educación preuniversitaria. ARTNODES. 24, pp. 142 - 154. 2019. ISSN 1695-5951

DOI: 10.7238/a.v0i24.3259

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Computer Graphics and Computer-Aided Design

Índice de impacto: 0.125

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Computer Science Applications

Índice de impacto: 0.125

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Cultural Studies

Índice de impacto: 0.125

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Literature and Literary Theory

Índice de impacto: 0.125

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Índice de impacto: 0.125

Fuente de citas: WOS

Citas: 3

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 5

- 17** Caeiro Rodríguez, Martín. Recreando la taxonomía de bloom para niños artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. ARTSEDUCA. 24, pp. 65 - 84. 2019. ISSN 2254-0709

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: 0.000

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Education

Índice de impacto: 0.000

**Fuente de citas:** SCOPUS**Citas:** 6

- 18** Caeiro Rodríguez, Martín. Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. 30 - 1, pp. 159 - 177. 2018. ISSN 1131-5598
DOI: 10.5209/ARIS.57043
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0.229
Fuente de citas: WOS
Fuente de citas: SCOPUS
Categoría: Visual Arts and Performing Arts
Revista dentro del 25%: Si
Citas: 21
Citas: 17
- 19** Caeiro, Martín; Callejón, María Dolores; Assaleh Assaleh, Mohamed Samir. La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. 9, pp. 56 - 80. 2018. ISSN 1695-8403
DOI: 10.7203/eari.9.11337
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de citas: WOS
Citas: 1
- 20** Caeiro Rodríguez, Martín. Ser persona en la sociedad del conocimiento y el espectáculo: Aprendiendo a vivir, pensar y comunicar más allá de los espejos. ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD. 18, pp. 159 - 176. 2018. ISSN 1889-979X
DOI: 10.6018/reapi.336061
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** Caeiro Rodríguez, Martín. La construcción de la identidad en la sociedad del conocimiento y del espectáculo. Aprendiendo a habitar más allá de los espejos. EL ARTISTA. 14, pp. 29 - 46. 2017. ISSN 1794-8614
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** Caeiro Rodríguez, Martín. Exponer lo imaginal: reproducir y representar. ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. 22 - 1, pp. 35 - 47. 2010. ISSN 1131-5598
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de citas: SCOPUS
Citas: 4
- 23** Rodríguez Caeiro, Martín. El aborigen y las imágenes. ARAUCARIA-REVISTA IBEROAMERICANA DE FILOSOFIA POLITICA Y HUMANIDADES. 11 - 22, pp. 66 - 84. 2009. ISSN 1575-6823
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** Caeiro Rodríguez, Martín. La plasticidad del fotón: matrices polifónicas y poliédricas. EL ARTISTA. 6, pp. 5 - 22. 2009. ISSN 1794-8614
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** Caeiro Rodríguez, Martín. Gemotría y metamorfosis como imaginación natural. ¿? [QUESTION MARK.]. 4 - 14, pp. 48 - 49. 2007. ISSN 1731-0997
Tipo de producción: Artículo científico
- 26** Caeiro Rodríguez, Martín. Voces de luz e de sombra. ¿? [QUESTION MARK.]. 58 - 15, pp. 16 - 17. 2007. ISSN 1731-0997
Tipo de producción: Artículo científico



- 27** Caeiro Rodríguez, Martín. La caída del héroe. ¿? [QUESTION MARK.]. 3 - 12, pp. 22 - 24. 2006. ISSN 1731-0997
Tipo de producción: Artículo científico
- 28** Caeiro Rodríguez, Martín. ARTE, LITERATURA Y AFECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL: CREANDO Y CONTANDO CUENTOS ILUSTRADOS CON FUTUROS DOCENTES. CUICIID 2022. LIBRO DE ACTAS CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE COMUNICACIÓN, INNOVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA. 1, pp. 513. Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI), 2022. ISBN 978-84-09-43242-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 29** Caeiro Rodríguez, Martín; Canales, Inma; López Casanova, Belén; Murillo, Berta, Serrano Pastor, Rosa María. Cartografiando las Didácticas de expresión musical, plástica y corporal de la Facultad de Educación: contextos, dimensiones y posibilidades para el diseño de experiencias transversales en el Grado de Magisterio de Infantil. LIBRO DE RESÚMENES: II CIVARTES 2022 CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE ARTES DISOLVER FRONTERAS PARA EL ENTENDIMIENTO: LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO CATALIZADO. 1, pp. 27. UNIVERSIDAD DE JAÉN; Asociación Cutlural de Acción Social y Arte (AASA), 2022. ISBN 978-84-15901-44-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 30** Fuentes Cid, Sara; Caeiro, Martín. Educación Artística para la formación científica en contextos universitarios. II CIVARTES 2022 CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE ARTES. DISOLVER FRONTERAS PARA EL ENTENDIMIENTO: LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO CATALIZADOR. pp. 75. Universidad de Jaén, 2022. ISBN 978- 84-15901-44- 0
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 31** Caeiro Rodríguez, Martín. El valor de las experiencias familiares en la educación del patrimonio natural, cultural y artístico. CONCEPCIONES DIDÁCTICO-PATRIMONIALES EN TORNO A LA EDUCACIÓN, LA CREATIVIDAD Y LAS EMOCIONES. pp. 415 - 426. Verdelís, 2022. ISBN 978-84-949823-3-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 32** Martín Caeiro, Nora Ramos, Víctor Murillo y Francisco Serón. Epistemología visual en alumnado del grado de Magisterio de Educación Primaria: aprendiendo fenómenos y procesos fisicoquímicos a través de ilustraciones y lenguajes artísticos. LIBRO DE RESÚMENES: II CIVARTES 2022 CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE ARTES DISOLVER FRONTERAS PARA EL ENTENDIMIENTO: LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO CATALIZADO. 1, pp. 89. UNIVERSIDAD DE JAÉN; Asociación Cutlural de Acción Social y Arte (AASA), 2022. ISBN 978-84-15901-44-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 33** Caeiro Rodríguez, Martín. Futuras maestras creadoras y contadoras de cuentos ilustrados: arte y vivencias literarias en las aulas de Magisterio de Infantil. ACTAS - 1ST INTERNATIONAL CONGRESS: EDUCATION AND KNOWLEDGE. pp. 2 - 3. Octaedro, 2022. ISBN 978-84-19312-37-2
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 34** Caeiro Rodríguez, Martín. Haz y envés: percepciones desde el pliegue de la hoja. PAISAJES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UNA APROXIMACIÓN DESDE EL CONTEXTO UNIVERSITARIO. pp. 148 - 150. Universidad del País Vasco, 2022. ISBN 978-84-1319-442-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 35** Caeiro Rodríguez, Martín. Idocia, pantallismo y pasmación en las relaciones sociales y educativas: una exploración desde la investigación artística de la vida mediática. EDUCOMUNICACIÓN Y ARTES EN LA ERA DIGITAL. pp. 18 - 41. Fragua, 2022. ISBN 978-84-7074-956-8
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 36** Caeiro Rodríguez, Martín; Serrano Pastor, Rosa; Murillo Pardo, Berta; López Casanova, Belén; Enfedaque Sancho, María. Interdisciplinary projects to train future kindergarten teachers in musical, corporal and visual-plastic integration. CONFERENCE PROCEEDINGS CIVAE 2022: 4TH INTERDISCIPLINARY AND VIRTUAL CONFERENCE ON ARTS IN EDUCATION. 1, pp. 273 - 274. MUSICOGUÍA, 2022. ISBN 978-84-124511-5-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 37** Murillo Ligorred, Víctor; Caeiro Rodríguez, Martín; Revilla Carrasco, Alfonso; Ramos Vallecillo, Nora. Las Deepfakes en la formación de alumnado del Grado de Maestro en Primaria. Experiencia y crítica entre la realidad y la ficción de las imágenes. EDUCAR PARA TRANSFORMAR: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA, CALIDAD Y TIC EN CONTEXTOS FORMATIVOS. pp. 1029 - 1037. Dykinson, 2022. ISBN 978-84-1122-469-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 38** Caeiro Rodríguez, Martín; Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor; Revilla Carrasco, Alfonso; Covaleta Vicente, Irene. Libro-diario de artista: una propuesta de innovación educativa basada en las artes a partir del método de los condicionantes para los Grados de Magisterio de Infantil y Primaria. EDUCAR PARA TRANSFORMAR: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA, CALIDAD Y TIC EN CONTEXTOS FORMATIVOS. pp. 523 - 536. Dykinson, 2022. ISBN 978-84-1122-469-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 39** Caeiro Rodríguez, Martín. Maestras creadoras y contadoras de cuentos ilustrados: vivencias literarias y artísticas en educación infantil. TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO. 1, pp. 182 - 190. Octaedro, 2022. ISBN 978-84-19506-73-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 40** Caeiro Rodríguez, Martín. Vida familiar y educación artística y patrimonial: una investigación educativa a partir de experiencias familiares autopoéticas. INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CREATIVIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL. 1, pp. 33 - 57. Dykinson, 2022. ISBN 978-84-1377-925-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 41** Caeiro Rodríguez, Martín. Alegoría de la educación artística. SEAMOS RADICALES: [BAEZA, 5 DE JULIO -12 DE JULIO DE 2021, SALA DE EXPOSICIONES DEL SEMINARIO SAN FELIPE NERI, CATÁLOGO]. pp. 22 - 23. Universidad de Jaén, 2021. ISBN 978-84-15901-37-2
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 42** Caeiro Rodríguez, Martín; Marín Viadel, Ricardo; Roldán Ramírez, Joaquín. Imágenes y Educación Artística: 16 propuestas de investigación educativa basada en las artes visuales. SEAMOS RADICALES: CONGRESO INTERNACIONAL EUROPEO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2021. pp. 138. Universidad de Jaén, 2021. Disponible en Internet en: <https://632f1455-f58b-44c8-8e86-598b0bd5bdd1.filesusr.com/ugd/cc34be_dcbb876a6bcd46a2bdcafdc17eeb2547.pdf>. ISBN 978-84-15901-27-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 43** Caeiro Rodríguez, Martín. Aprender arte en familia. APRENDIENDO A ENSEÑAR ARTES VISUALES. UN ENFOQUE A. 1, pp. 74 - 85. Tirant lo Blanch, 2020. Disponible en Internet en: <<https://editorial.tirant.com/es/libro/aprendiendo-a-ensenar-artes-visuales-ricardo-marin-viadel-9788418329456?busqueda=Artes&>>. ISBN 9788418329456
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 44** Caeiro Rodríguez, Martín. ARTS AND APPS: APLICACIONES DIGITALES Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. TRES INSTRUMENTOS PARA TRABAJAR CON APPS DE ARTE. TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS. 1, pp. 210 - 225. 2020. Disponible en Internet en: <<https://hdl.handle.net/10630/20345>>. ISBN 978-84-1335-063-9
Tipo de producción: Capítulo de libro





- 45** Caeiro Rodríguez, Martín. Categorías modernas y contemporáneas de lo estético: aprender a percibir lo cambiante y dinámico. LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LA INFANCIA APRENDIENDO A VIVIR EN LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS GUÍA PARA DOCENTES Y FAMILIAS. 1, pp. 137 - 162. UNIR-editorial, 2020. ISBN 978-84-17450-37-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 46** Caeiro Rodríguez, Martín. Conexiones entre la Ética y la Estética. La educación como acción etológica. LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LA INFANCIA APRENDIENDO A VIVIR EN LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS GUÍA PARA DOCENTES Y FAMILIAS. 1, pp. 329 - 356. UNIRñeditorial, 2020. ISBN 978-84-17450-37-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 47** Caeiro Rodríguez, Martín. Humanidades digitales: arrugas y pliegues. I CIVARTES 2020 I CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE ARTES DIÁLOGOS ENTRE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES Y OTROS MEDIOS ARTÍSTICOS EN TIEMPOS DE HIBRIDACIÓN. 1, pp. 212. Universidad de Jaén, 2020. Disponible en Internet en: <https://f6179257-ab00-426f-ba7a-d2448343222a.filesusr.com/ugd/6d0a1f_36fda03f0a434e82a351a9aef0156635.pdf>. ISBN 978-84-15901-27-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 48** Caeiro Rodríguez, Martín. Introducción a la estética como experiencia. Conceptos clave. LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LA INFANCIA: APRENDIENDO A VIVIR EN LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS: GUÍA PARA DOCENTES Y FAMILIAS. 1, pp. 13 - 32. UNIR-editorial, 2020. ISBN 978-84-17450-37-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 49** Martín Caeiro Rodríguez. Introducción a la estética como experiencia. Conceptos clave. LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LA INFANCIA: APRENDIENDO A VIVIR EN LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS. GUÍA PARA DOCENTES Y FAMILIAS. pp. P. 13 - 32. UNIR, 2020. ISBN 9788417450373
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 50** Caeiro Rodríguez, Martín. La Estética desde la relación arte, ciencia y tecnología. ¿Cuestión de gusto y cosmética o de hibridación cultural?. LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LA INFANCIA APRENDIENDO A VIVIR EN LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS GUÍA PARA DOCENTES Y FAMILIAS. 1, pp. 163 - 190. UNIR-editorial, 2020. ISBN 978-84-17450-37-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 51** Caeiro Rodríguez, Martín. TRES INSTRUMENTOS PARA TRABAJAR CON APPS DE ARTE EN EL AULA: EXPRESAR Y PERCIBIR ARTE CON APLICACIONES DIGITALES. LA TECNOLOGÍA COMO EJE DEL CAMBIO METODOLÓGICO. 1, pp. 964 - 974. 2020. Disponible en Internet en: <<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/19862>>. ISBN 978-84-1335-052-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 52** Caeiro Rodríguez, Martín. El aprendizaje basado en la creación (abc) desde la perspectiva del arte. Aportaciones a la educación infantil y primaria. ARTE, EDUCACIÓN Y PATRIMONIO DEL SIGLO XXI. 1, pp. 509 - 521. 2019. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=783666>>. ISBN 9788409163304
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 53** Caeiro Rodríguez, Martín. Convivir y crecer con imágenes: la visualidad y la plasticidad en Educación Primaria. APRENDER, CREAR, ENSEÑAR: DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA. 1, pp. 101 - 122. UNIR-editorial, 2018. ISBN 978-84-16602-82-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 54** Martín Caeiro Rodríguez. Convivir y crecer con imágenes: la visualidad y la plasticidad en Educación Primaria. APRENDER, CREAR, ENSEÑAR: DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA. pp. P. 101 - 122. Universidad Internacional de La Rioja, 2018. ISBN 9788416602827
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 55** Caeiro Rodríguez, Martín, Torres Pérez, Alberto; Martínez Oña, María del Mar. El gif como recurso didáctico. La comprensión de contenidos a partir de los gifs animados en primaria. EDUCACIÓN CON TECNOLOGÍA : UN COMPROMISO SOCIAL. APROXIMACIONES DESDE LA INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN. 1, Universidad de Lleida, 2018. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10459.1/64975>>. ISBN 978-84-9144-126-7
DOI: <https://doi.org/10.21001/edutec.2018>
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 56** Caeiro Rodríguez, Martín. La evaluación en educación artística: crear, percibir, historiar, enjuiciar. APRENDER, CREAR, ENSEÑAR: DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA. 1, pp. 179 - 200. UNIR-editorial, 2018. ISBN 978-84-16602-82-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 57** Caeiro Rodríguez; Martín. La evaluación en educación artística: crear, percibir, historiar, enjuiciar. APRENDER, CREAR, ENSEÑAR: DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA. pp. P. 179 - 200. Universidad Internacional de La Rioja, 2018. ISBN 9788416602827
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 58** Caeiro Rodríguez, Martín; Da Silva López, Alfonso. La quinta pared o matriz digital y la educación artística. Reflexionando el aprendizaje mixto y móvil desde el arte. ARTE, EDUCACIÓN Y PENSAMIENTO DIGITAL: EDUCAR, CREAR Y HABITAR EN LA QUINTA PARED. 1, pp. 11 - 34. Egregius ediciones, 2018. Disponible en Internet en: <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57534587/MONOGRAFIC.pdf?1539104859=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMONOGRAFIC_pdf.pdf&Expires=1616159177&Signature=KvyVnrpQ59MTd0uSyhVzxBBRGpkfd5sUZp1iLLIAmTtAmcFabqNjCf7uTTK-si1TXd1SeOLXYbJw9nraZSGVrWGe3drIJ5EjFUYKHVECsdDuc4KNXzYq4p6tHbwfyfPS235m85cJbaK5tx7afFxPC4M CienOS6-u~35wMVLgyfG5d01pj8krbpsccZtINI88~UKUphdffrmJWikZNa3~UK3RWLOHxMpT9UYPUdoAwS77ihkH9Rzw~CXtGPair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=12>. ISBN 978-84-17270-64-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 59** Caeiro Rodríguez, Martín. Los géneros del arte hoy: del bodegón a la instalación. DESCUBRIR EL ARTE. FORMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA MAESTROS DE PRIMARIA. 1, pp. 187 - 214. UNIR-editorial, 2018. ISBN 978-84-16602-80-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 60** Caeiro Rodríguez, Martín. Programar unidades didácticas para Educación Artística. APRENDER, CREAR, ENSEÑAR DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA. 1, pp. 159 - 178. UNIR-editorial, 2018. ISBN 978-84-16602-82-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 61** Martín Caeiro Rodríguez. Programar unidades didácticas para Educación Artística. APRENDER, CREAR, ENSEÑAR: DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA. pp. P. 159 - 178. Universidad Internacional de La Rioja, 2018. ISBN 9788416602827
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 62** Caeiro Rodríguez, Martín. Vivir la didáctica: cómo enseñar con el arte y aprender del arte: principios para la enseñanza y el aprendizaje artístico en Primaria. APRENDER, CREAR, ENSEÑAR: DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA. 1, pp. 39 - 64. UNIR-editorial, 2018. ISBN 978-84-16602-82-7
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 63** Vivir la didáctica: cómo enseñar con el arte y aprender del arte. Principios para la enseñanza y el aprendizaje artístico en Primaria Caeiro Rodríguez, Martín. APRENDER, CREAR, ENSEÑAR: DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA. pp. P. 39 - 62. Universidad Internacional de La Rioja, 2018. ISBN 9788416602827
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 64** Caeiro Rodríguez, Martín. La competencia cultural y artística y la educación multidimensional. El aprendizaje basado en la vivencia. DESCUBRIR EL ARTE. FORMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA MAESTROS DE PRIMARIA. 1, pp. 33 - 51. UNIR-Editorial, 2017. ISBN 978-84-16602-80-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 65** Martín Caeiro Rodríguez. Aprendizaje y cultura visual en la infancia. DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN EDUCACIÓN INFANTIL. pp. P. 57 - 79.. Universidad Internacional de La Rioja, 2016., 2016. ISBN 9788416602292
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 66** Martín Caeiro Rodríguez. El Arte en un Estado en Crisis. EN ESTADO CRÍTICO: SOBRE POLÍTICAS Y ECONÓMICAS DEL ARTE EN EL EJE NOROESTE. 1, pp. 21 - 36. Departamento de Escultura, Universidad de Vigo, 2010. Disponible en Internet en: <<http://culturagalega.org/atalaia/publicacions/en-estado-critico-sobre-politicas-y-economias-del-arte-en-el-eje-noroeste-vv-aa> ; https://issuu.com/mariadelfoco/docs/ilovepdf_merged-3>. ISBN 978-84-693-8484-8
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 67** Martín Caeiro Rodríguez. Hacia un tétrade cultural. Continuación de las dos culturas de Snow y de la tercera cultura de Bockman. LA CULTURA TRANSVERSAL. COLABORACIONES ENTRE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA. 1, pp. 45 - 75. Universidad de Vigo, Servicio de Publicaciones, 2010. ISBN 978-84-8158-472-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 68** de Laiglesia, J.F; Caeiro, M; Fuentes Cid, S y Ante, B. Manual de Escultura Contemporánea: ejercicios e problemas. CÁTEDRA FILGUEIRA VALVERDE. ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN. CONVOCATORIAS 2008-2009. pp. 103 - 133. Difusora de Letras, Artes e Ideas, 2010. ISBN 978-84-92958-00-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 69** Fuentes, S.; de Laiglesia, J. F.; Caeiro Rodríguez, M. Manual de escultura contemporánea: ejercicios e problemas. CÁTEDRA FILGUEIRA VALVERDE, ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN: CONVOCATORIAS 2008-2009. 1, pp. 103 - 134. Difusora de letras, artes e ideas, 2010. ISBN 9788492958009
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 70** Fuentes Cid, Sara; Caeiro, Martín. De novel a experimentado: posibilidad de una Carrera investigadora en Bellas Artes. MÁSTER ARTE_CREACIÓN+INVESTIGACIÓN. II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN. LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA: NÚCLEO INVESTIGADOR EN BELLAS ARTES. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia, Universidad Complutense, Facultad de BBAA, 2009. ISBN 978-84-692-0355-2
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 71** Martín Caeiro Rodríguez. The fish and its entrails = O peixe e as entrañas. NEUSTON. EXPERIMENTO 1: EXPLORANDO LA INTERFACE. 1, pp. 30 - 31. Museo do Mar do Galicia, 2009. ISBN 9788493696337
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 72** Martín Caeiro Rodríguez. Captura do vivente = Captura de lo viviente. SALA X : [CATÁLOGO SALA DE EXPOSICIÓN DO CAMPUS DE PONTEVEDRA, FACULTADE DE BELAS ARTES]. 2, pp. 68 - 70. Universidade de Vigo ; Sala de exposicións do Campus de Pontevedra, Facultade de Belas Artes, 2008. ISBN 978-84-8158-395-3
Tipo de producción: Capítulo de libro





- 73** Martín Caeiro Rodríguez. El acto como arte(facto). FACER E DEIXAR DE FACER [CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN]. 1, pp. 26 - 28. Fundación Laxeiro, 2008. ISBN 978-84-933756-8-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 74** Martín Caeiro Rodríguez. Máscaras de Voz I. NOVOS VALORES 2008: OBRA SELECCIONADA [CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN]. 1, pp. 112 - 113. Diputación Provincial de Pontevedra, 2008. ISBN 9788495632371
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 75** Martín Caeiro Rodríguez. Otjherero e o burato máximo. PREMIO 2007 DE RELATO, POESÍA E TRADUCCIÓN DA UNIVERSIDADE DE VIGO. 1, pp. 49 - 56. Edicións Xerais de Galicia, 2008. ISBN 9788497827225
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 76** Caeiro Rodríguez, Martín; Fuentes Cid, Sara. Investigar en tiempos de la ciencia. LA CARRERA INVESTIGADORA EN BELLAS ARTES: ESTRATEGIAS Y MODELOS (2007-2015). 1, pp. 3 - 11. Universidad de Vigo. Servicio de Publicaciones, 2007. ISBN 9788481583632
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 77** Martín Rodríguez Caeiro; Sara Fuentes Cid. Investigar en tiempos de la ciencia. LA CARRERA INVESTIGADORA EN BELLAS ARTES: ESTRATEGIAS Y MODELOS (2007-2015). pp. p.3 - 12. Universidad de Vigo, Servicio de Publicaciones, 2007. ISBN 9788481583632
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 78** Martín Caeiro Rodríguez. Palíndromo: el monstruo consume los sueños de la razón. NOVOS VALORES 07: OBRA SELECCIONADA. 1, pp. 78 - 79. Diputación Provincial de Pontevedra, 2007. ISBN 9788495632326
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 79** Caeiro Rodríguez, Martín. Anunciación,. NUEVOS VALORES 06. OBRA SELECCIONADA. 1, pp. 78 - 79. Diputación Provincial de Pontevedra, 2006. ISBN 84-95632-29-2
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 80** Martín Caeiro Rodríguez. El (inter)cambio imaginal,. 50 AÑOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL. 1, pp. 41 - 65. Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. ISBN 84-689-9328-X
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 81** Caeiro Rodríguez, Martín. Jaque al universo: 6 cantos de luz. 1, pp. 226. Prensas Universidad de Zaragoza, 2023. ISBN 978-84-18321-69-6
DOI: <http://dx.doi.org/10.26754/uz.978-84-18321-69-6>
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 82** Murillo Ligorred, Víctor (coord.). Perspectivas contemporáneas de la educación artística: métodos, creación, investigación y buenas prácticas docentes; 1ª ed.Servicio de publicaciones Universidad de Zaragoza, 2023. Disponible en Internet en: <<https://zaguan.unizar.es/record/124316?ln=es>>. ISBN 978-84-18321-70-2
DOI: 10.26754/uz.978-84-18321-70-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 83** López Fernández Cao, Marián; Caeiro Rodríguez, Martín; Álvarez Rodríguez, Dolores; Fontal Merillas, Olaia; Marfil Carmona, Rafael. Libro blanco Especialidad en los grados de Magisterio y centros educativos en Educación Artística, Plástica, Visual y Audiovisual.1, pp. 116. Sociedad para la educación artística (SEA), 2022. Disponible en Internet en: <<https://educacionnosinartes.files.wordpress.com/2022/10/libro-blanco-educacion-artistica-plastica-visual-y-audiovisual.pdf>>. ISBN 978-84-09-44234-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica





- 84** Premio de narrativa corta del Consejo Social de la Universidad de Zaragoza. III edición. pp. 67. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022. ISBN 978-84-1340-501-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 85** Marín Viadel, Ricardo; Roldán Ramírez, Joaquín; Caeiro Rodríguez, Martín. Aprendiendo a enseñar artes visuales. Un enfoque a/r/tográfico. 1, pp. 233. 2020. Disponible en Internet en: <<https://editorial.tirant.com/es/libro/aprendiendo-a-ensenar-artes-visuales-ricardo-marin-viadel-9788418329456?busqueda=Artes&>>. ISBN 9788418329456
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 86** Martín Caeiro Rodríguez (coordinador). La educación estética en la infancia: Aprendiendo a vivir en la Ciudad de las Estrellas. Guía para docentes y familias. pp. 361 p. UNIR, 2020. ISBN 9788417450373
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 87** Martín Caeiro Rodríguez (coordinador); Ana María Barbero Franco...[et Al.]. Aprender, crear, enseñar: Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación primaria. pp. 366. Universidad Internacional de La Rioja, 2018. ISBN 9788416602827
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 88** Caeiro Rodríguez, Martín. Arte, Educación y Pensamiento Digital: Educar, crear y habitar en la quinta pared. 1, pp. 153. Egrejus Ediciones, 2018. ISBN 9788417270643
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 89** Caeiro Rodríguez, Martín. Descubrir el arte. Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria. 1, pp. 388. UNIR-editorial, 2017. Disponible en Internet en: <<https://reunir.unir.net/handle/123456789/5701>>. ISBN 978-84-16602-80-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 90** Caeiro Rodríguez, Martín. LA CULTURA TRNASVERSAL: COLABORACIONES ENTRE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA. 1, pp. 353. 2010. ISBN 978-84-8158-472-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 91** de Laiglesia, Jf; Caeiro, M. y Fuentes Cid, S. (eds.). Notas para una investigación artística. Universidad de Vigo., 2008. ISBN 978-84-8158-392-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 92** Directores del Proyecto; Martín Rodríguez Caeiro; Sara Fuentes Cid. La carrera investigadora en bellas artes: estrategias y modelos (2007-2015). pp. 99. Universidad de Vigo, Servicio de Publicaciones, 2007. ISBN 9788481583632
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 93** Caeiro Rodríguez, Martín. Zoografías en el Alma. 1, pp. 78. Museo VERBUM, Casa das Palabras, 2007. ISBN 9788469085516
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 94** Caeiro Rodríguez, Martín. La familia como Obrador Artístico Potencial (ObArPo). CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACION EN ARTES VISUALES. pp. 74 - 84. 2022. ISSN 2603-5855
DOI: 10.4995/ANIAV2022.2022.15323
Tipo de producción: Comunicación





Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Criar, construir e contar histórias para crianças. Um projeto com futuros professores da primeira infância

Nombre del congreso: WSAE. World Summit of Arts Education´2023

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madeira, Portugal

Fecha de celebración: 01/03/2023

Publicación en acta congreso: Si

Fuentes Cid, Sara; Caeiro, Martín. "Book of Abstracts of the World Summit of Arts Education - 'Heritage & Sustainability: Sustaining Islands of Culture and Arts Education'". 1, pp. 16 - 18. 2023. ISBN 978-972-9010-55-2
- 2 Título del trabajo:** ARTE, LITERATURA Y AFECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL: CREANDO Y CONTANDO CUENTOS ILUSTRADOS CON FUTURAS MAESTRAS

Nombre del congreso: CCongreso UUniversitario I Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: CContenidos, I Investigación, I Innovación y DDocencia

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: MADRID, España

Fecha de celebración: 06/10/2022

Forma de contribución: Capítulo de libro

Caeiro Rodríguez, Martín. "ARTE, LITERATURA Y AFECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL: CREANDO Y CONTANDO CUENTOS ILUSTRADOS CON FUTUROS DOCENTES". En: CUICIID 2022. Libro de actas Congreso Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia. 1, pp. 513. 2022. ISBN 978-84-09-43242-4
- 3 Título del trabajo:** Cartografiando las Didácticas de expresión musical, plástica y corporal de la Facultad de Educación: contextos, dimensiones y posibilidades para el diseño de experiencias transversales en el Grado de Magisterio de Infantil.

Nombre del congreso: II CIVARTES 2022 Congreso Internacional Virtual de Artes Disolver fronteras para el entendimiento: Las artes y la educación artística como catalizador

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: JAÉN, España

Fecha de celebración: 18/07/2022

Forma de contribución: Capítulo de libro

Caeiro Rodríguez, Martín; Canales, Inma; López Casanova, Belén; Murillo, Berta, Serrano Pastor, Rosa María. "Cartografiando las Didácticas de expresión musical, plástica y corporal de la Facultad de Educación: contextos, dimensiones y posibilidades para el diseño de experiencias transversales en el Grado de Magisterio de Infantil.". En: LIBRO DE RESÚMENES: II CIVARTES 2022 Congreso Internacional Virtual de Artes Disolver fronteras para el entendimiento: Las artes y la educación artística como catalizado. 1, pp. 27. 2022. ISBN 978-84-15901-44-0
- 4 Título del trabajo:** Epistemología visual en alumnado del grado de Magisterio de Educación Primaria: aprendiendo fenómenos y procesos fisicoquímicos a través de ilustraciones y lenguajes artísticos

Nombre del congreso: II CIVARTES 2022 Congreso Internacional Virtual de Artes Disolver fronteras para el entendimiento: Las artes y la educación artística como catalizador

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: JAÉN, España

Fecha de celebración: 18/07/2022

Forma de contribución: Capítulo de libro

Caeiro Rodríguez, Martín; Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor, Serón Torrecilla, Francisco. "Epistemología visual en alumnado del grado de Magisterio de Educación Primaria: aprendiendo fenómenos y procesos fisicoquímicos a través de ilustraciones y lenguajes artísticos.". En: LIBRO DE RESÚMENES: II CIVARTES 2022 Congreso Internacional Virtual de Artes Disolver fronteras para el entendimiento: Las artes y la educación artística como catalizado. 1, pp. 89. 2022. ISBN 978-84-15901-44-0

- 5 Título del trabajo:** Educación Artística para la formación científica en contextos universitarios
Nombre del congreso: II CIVARTES 2022 Congreso Internacional Virtual de Artes. Disolver fronteras para el entendimiento: Las artes y la educación artística como catalizador
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Jaén, España
Fecha de celebración: 18/07/2022
Publicación en acta congreso: Si
 Fuentes Cid, Sara; Caeiro Rodríguez, Martín. "Educación Artística para la formación científica en contextos universitarios". En: II CIVARTES 2022 Congreso Internacional Virtual de Artes. Disolver fronteras para el entendimiento: Las artes y la educación artística como catalizador. pp. null. 2022. ISBN 978-84-15901-44- 0

- 6 Título del trabajo:** LA FAMILIA COMO OBRADOR ARTÍSTICO POTENCIAL (OBARPO)
Nombre del congreso: RE/DES- CONECTAR. V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2022
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Fecha de celebración: 06/07/2022
Forma de contribución: Artículo científico
 Caeiro Rodríguez, Martín. "La familia como Obrador Artístico Potencial (ObArPo)". En: Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. pp. 74 - 84. 2022. ISBN 2603-5855
DOI: 10.4995/ANIAV2022.2022.15323

- 7 Título del trabajo:** Libro-diario de artista: una propuesta de innovación educativa basada en las artes a partir del método de los condicionantes para los Grados de Magisterio de Infantil y Primaria
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional sobre innovación pedagógica y praxis educativa. INNOVAGOGÍA 2022
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 26/05/2022
 Caeiro Rodríguez, Martín; Murillo Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora; Revilla Carrasco, Alfonso; Covalada Vicente, Irene.

- 8 Título del trabajo:** Los Deepfakes en la formación de alumnado del Grado de Maestro en Primaria. Experiencia y crítica entre la realidad y la ficción de las imágenes.
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional sobre innovación pedagógica y praxis educativa, INNOVAGOGÍA 2022
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España



Fecha de celebración: 25/05/2022

Murillo Ligorred, Víctor; Caeiro Rodríguez, Martín; Revilla Carrasco, Alfonso; Ramos Vallecillo, Nora.

9 Título del trabajo: La ilustración científica en la formación de futuros docentes o cómo aprender a dibujar una vaca

Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA ONLINE ILLUSTRACIENCIA

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: MADRID, España

Fecha de celebración: 18/05/2022

Caeiro Rodríguez, Martín.

10 Título del trabajo: Las metodografías y sus poéticas: reflexiones sobre los caminos, subjetividades y procesos que caracterizan la Educación Artística

Nombre del congreso: 34.º Encontro Anual da APECV, Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual, "Cenários Improváveis — as Artes nos futuros da educação",

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: VISEU, Portugal

Fecha de celebración: 14/05/2022

Caeiro Rodríguez, Martín.

11 Título del trabajo: Futuras maestras creadoras y contadoras de cuentos ilustrados: arte y vivencias literarias en las aulas de Magisterio de Infantil

Nombre del congreso: 1st International Congress: Education and Knowledge

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: ALICANTE, España

Fecha de celebración: 11/05/2022

Forma de contribución: Capítulo de libro

Caeiro Rodríguez, Martín. "Futuras maestras creadoras y contadoras de cuentos ilustrados: arte y vivencias literarias en las aulas de Magisterio de Infantil". En: Actas - 1st International Congress: Education and Knowledge. pp. 2 - 3. 2022. ISBN 978-84-19312-37-2

12 Título del trabajo: Interdisciplinary projects to train future kindergarten teachers in musical, corporal and visual-plastic integration

Nombre del congreso: Conference Proceedings CIVAE 2022 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: MADRID, España

Fecha de celebración: 11/05/2022

Forma de contribución: Capítulo de libro

Caeiro Rodríguez, Martín; Rosa Serrano Pastor, Berta Murillo Pardo, Belén López Casanova, María Enfedaque Sancho. "Interdisciplinary projects to train future kindergarten teachers in musical, corporal and visual-plastic integration". En: Conference Proceedings CIVAE 2022: 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. 1, pp. 273 - 274. 2022. ISBN 978-84-124511-5-3



- 13 Título del trabajo:** Arte, espacio y juego a través de instalaciones artísticas educativas: experiencias con futuras maestras de educación infantil en torno a las prácticas contemporáneas artísticas
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EDUCACIÓN SUPERIOR
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: LEIOA, España
Fecha de celebración: 06/04/2022
 Caeiro Rodríguez, Martín.
- 14 Título del trabajo:** La creación de figuras retóricas visuales en el Grado de magisterio de Educación Infantil y su aplicabilidad didáctica. Una experiencia de expresión y comunicación visual
Nombre del congreso: V Congreso Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación: "Pensar lo Invisible",
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: CHILE, España
Fecha de celebración: 28/03/2022
 Caeiro Rodríguez, Martín.
- 15 Título del trabajo:** Educación artística y educación en artes: creando experiencias poéticas y autopoéticas para tener una vida propia
Nombre del congreso: V Seminario de Educación Artística Universidad de Zaragoza: Educación artística en torno a las pedagogías digitales, metodologías artísticas de investigación e innovación y buenas prácticas docentes
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: ZARAGOZA, España
Fecha de celebración: 18/02/2022
 Caeiro Rodríguez, Martín.
- 16 Título del trabajo:** Educación artística y contrato natural: el valor del arte y la familia en la educación del patrimonio natural
Nombre del congreso: Educación, Justicia y Derechos Humanos en un Mundo en Transformación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Braga, Portugal
Fecha de celebración: 10/02/2022
 Caeiro Rodríguez, Martín.
- 17 Título del trabajo:** Educación Artística en Familia
Nombre del congreso: POETICAS. II Congreso de educación artística
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Fecha de celebración: 20/01/2022
 Caeiro Rodríguez, Martín.
- 18 Título del trabajo:** MANOS COGNITIVAS. De las manualidades inertes en educación a la plasticidad cognoscitiva del proceso artístico
Nombre del congreso: CONGRESO VIRTUAL GRIETAS Y PROVOCACIONES PARA LA EDUCACIÓN EN ARTES
Ámbito geográfico: Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: PERÚ, España
Fecha de celebración: 24/11/2021
 Caeiro Rodríguez, Martín.

- 19 Título del trabajo:** VIDA FAMILIAR Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL. REFLEXIONES DESDE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA SOBRE EXPERIENCIAS PATRIMONIALES Y ARTÍSTICAS EN FAMILIA
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: ZARAGOZA, España
Fecha de celebración: 21/11/2021
 Caeiro Rodríguez, Martín.
- 20 Título del trabajo:** Pantallismo y pasmación en las relaciones sociales y educativas. Reflexiones de la vida mediática desde la investigación artística
Nombre del congreso: CÍCID 2021. IX Congreso Internacional de Investigación en Comunicación e Información Digital
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: ZARAGOZA, España
Fecha de celebración: 11/11/2021
 Caeiro Rodríguez, Martín.
- 21 Título del trabajo:** Cuando la imagen personal y las formas visuales también educan: relaciones pedagógicas éticas y estéticas en las aulas
Nombre del congreso: Simposio Internacional de Filosofía de la Educación "Identidad y buen carácter",
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 02/09/2021
 Caeiro Rodríguez, Martín.
- 22 Título del trabajo:** EL valor de las experiencias familiares en la educación del patrimonio natural, cultural y artístico
Nombre del congreso: V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN: Patrimonio, Creatividad y Emociones
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: SORIA, España
Fecha de celebración: 01/09/2021
 Caeiro Rodríguez, Martín.
- 23 Título del trabajo:** Validation phase of an art app evaluation scale for application in educational environments
Nombre del congreso: 9th European Congress of Methodology (EAM 2020)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: valencia, España
Fecha de celebración: 21/07/2021





Feliciano F. Ordoñez Fernández; Martín Caeiro Rodríguez; Ana María Barbero Franco; María del Mar Martínez-Oña; Alberto Torres Pérez; María Dolores Callejón Chinchilla - Elke Castro León.

24 Título del trabajo: Poéticas y prácticas metodográficas en Educación artística. Taller performativo a partir de acciones docentes e investigadoras

Nombre del congreso: SEAMOS RADICALES / BEING RADICAL INSEA Baeza 2021 Congreso Internacional Europeo Presencial de Educación

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: JAÉN, España

Fecha de celebración: 06/07/2021

Forma de contribución: Libro o monografía científica

Caeiro Rodríguez, Martín; Callejón Chinchilla, M. D., Vaquero Cañestro, C. y Chacón Gordillo, P. "SEAMOS RADICALES". 1, pp. 213. 2021. ISBN 978-84-15901-36-5

25 Título del trabajo: Imágenes y Educación Artística: 16 propuestas de investigación educativa basada en las artes visuales

Nombre del congreso: SEAMOS RADICALES

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: JAÉN, España

Fecha de celebración: 06/07/2021

Forma de contribución: Capítulo de libro

Caeiro Rodríguez, Martín; Marín Viadel, Ricardo; Roldán Ramírez, Ricardo. "Imágenes y Educación Artística: 16 propuestas de investigación educativa basada en las artes visuales". En: Seamos radicales: Congreso Internacional Europeo de Educación Artística 2021. pp. 138. 2021. ISBN 978-84-15901-27-3

26 Título del trabajo: Desarrollo del pensamiento crítico artístico en la formación de maestros y maestras del Grado de Magisterio en Educación Primaria a partir de objetos didáctico-poéticos

Nombre del congreso: 4º Congreso Mundial de Educación EDUCA 2021

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 25/02/2021

Publicación en acta congreso: Si

Caeiro Rodríguez, Martín. "Desarrollo del pensamiento crítico artístico en la formación de maestros y maestras del Grado de Magisterio en Educación Primaria a partir de objetos didáctico-poéticos". En: Actas del 4º Congreso Mundial de Educación EDUCA 2021. 1, pp. 410 - 422. 2021. ISBN 978-84-948288-8-1

27 Título del trabajo: Perspectivas sobre el área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad Española: realidades, necesidades, deseos.

Nombre del congreso: IV Seminario de Educación Artística Universidad de Zaragoza; Educación artística dentro del Campus Iberus: sinergias, necesidades y puntos de encuentro Interfacultades

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: ZARAGOZA, España

Fecha de celebración: 22/02/2021

Caeiro Rodríguez, Martín.

28 Título del trabajo: Arte en soledad o en familia: propuestas para quien (se) educa artísticamente online
Nombre del congreso: JORNADAS VIRTUALES DE INTERCAMBIO DOCENTE Educación artística en la era COVID: semillero de experiencias docentes



Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 07/12/2020

Caeiro Rodríguez, Martín.

- 29 Título del trabajo:** TRES INSTRUMENTOS PARA TRABAJAR CON APPS DE ARTE EN EL AULA: EXPRESAR Y PERCIBIR ARTE CON APLICACIONES DIGITALES
Nombre del congreso: XXIII Congreso Internacional Educación y tecnología EDUTEK 2020,
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: malaga, España
Fecha de celebración: 20/10/2020
Forma de contribución: Capítulo de libro
 Caeiro Rodríguez, Martín. "TRES INSTRUMENTOS PARA TRABAJAR CON APPS DE ARTE EN EL AULA: EXPRESAR Y PERCIBIR ARTE CON APLICACIONES DIGITALES". En: La tecnología como eje del cambio metodológico.. 1, pp. 964 - 974. 2020. ISBN 978-84-1335-052-3
- 30 Título del trabajo:** Humanidades digitales: arrugas y pliegues
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Virtual CIVARTES: Diálogos entre las artes plásticas y visuales y otros medios artísticos en tiempos de hibridación.
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Jaén, España
Fecha de celebración: 22/07/2020
Forma de contribución: Capítulo de libro
 Caeiro Rodríguez, Martín. "Humanidades digitales:arrugas y pliegues". En: I CIVARTES 2020 I Congreso Internacional Virtual de Artes Diálogos entre las artes plásticas y visuales y otros medios artísticos en tiempos de hibridación. 1, pp. 212. 2020. ISBN 978-84-15901-27-3
- 31 Título del trabajo:** Haz y envés de la educación artística: reflexiones desde el pliegue
Nombre del congreso: Didácticas Artísticas en la universidad y sociedad: Arte para el cambio social. Congreso del Área de Educación Artística:
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Bilbao, España
Fecha de celebración: 23/01/2020
 Caeiro Rodríguez, Martín.

- 32 Título del trabajo:** Construcción de una escala de medida de evaluación de aplicaciones digitales (apps) para el desarrollo de la competencia artística
Nombre del congreso: XVI Congreso de Metodología de las Ciencias Sociales y de la Salud
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 08/07/2019
 Ordóñez Fernández, Feliciano; Caeiro Rodríguez, Martín; Fernández García, Paula; Martín Espinosa, David.

- 33 Título del trabajo:** Experiencias de representación gráfica del movimiento en niños de 6 a 11 años en un contexto de taller artístico
Nombre del congreso: CIMIE 19: 8º Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Lleida, España
Fecha de celebración: 04/07/2019

34 Título del trabajo: Retos de la educación artística online: realidades, posibilidades y necesidades
Nombre del congreso: 35 años de trayectoria de las Didácticas Artísticas como área de conocimiento en la Universidad.. Buscando sinergias para construir el futuro
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Girona, España
Fecha de celebración: 10/04/2019

35 Título del trabajo: Metodografías: métodos de/para la creación artística (Mesa redonda)
Nombre del congreso: II Congreso sobre metodologías eficaces para la creación artística. Investigación y docencia
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 01/03/2019

36 Título del trabajo: El gif como recurso didáctico. La comprensión de contenidos a partir de los gifs animados en primaria
Nombre del congreso: XXI Congreso EDUcación con TECnología : un compromiso social. Aproximaciones desde la investigación y la innovación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lleida, España
Fecha de celebración: 24/10/2018
Forma de contribución: Capítulo de libro
 Caeiro Rodríguez, Martín, Torres Pérez, Alberto; Martínez Oña, María del Mar. "El gif como recurso didáctico. La comprensión de contenidos a partir de los gifs animados en primaria". En: EDUcación con TECnología : un compromiso social. Aproximaciones desde la investigación y la innovación. 1, 2018. ISBN 978-84-9144-126-7

37 Título del trabajo: Las especialidades docentes en los grados de infantil y primaria y situación actual de la educación plástica y visual
Nombre del congreso: 7º Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa (CIMIE 18)
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 05/07/2018

38 Título del trabajo: Por el valor de la Educación Artística
Nombre del congreso: 3º Congreso RIAEA: Inclusión y Educación Artística
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Fecha de celebración: 29/06/2018

39 Título del trabajo: Acciones del Aprendizaje Basado en la Creación Artística: desear, percibir, registrar, pensar, sintetizar, decidir, producir, socializar, evertir
Nombre del congreso: I Congreso sobre Metodologías eficaces para la creación artística: Investigación y Docencia (MECA I+D SUR 2018)
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Sevilla, España





Fecha de celebración: 13/04/2018
Forma de contribución: Artículo científico
 pp. null.

- 40 Título del trabajo:** La quinta pared o matriz digital y la educación artística. Reflexionando el aprendizaje mixto y móvil desde el arte
Nombre del congreso: Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento.: Comunicación móvil y generación smartphone: Retos y perspectivas
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 20/03/2018
Forma de contribución: Artículo de divulgación.
 1. 1 - 1, pp. 454 - 454. 2018. ISBN 978-84-17270-30-8
- 41 Título del trabajo:** LA EPSITEMOLOGÍA VISUAL Y LA NECESIDAD DE SU APRENDIZAJE EN EL CONTEXTO EDUCATIVO INFANTIL. ILUSTRANDO LOS DESCUBRIMIENTOS Y EXPERIENCIAS DEL ARTE Y DE LA CIENCIA
Nombre del congreso: 4º CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. MEDIACIÓN CRÍTICA DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: SAN SEBASTIAN, España
Fecha de celebración: 29/06/2017
- 42 Título del trabajo:** EL PROYECTO DE CREACIÓN DESDE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA. APORTACIONES A LA PRÁCTICA EDUCATIVA
Nombre del congreso: V CONGRESO INTERNACIONAL DE TECNOLOGÍAS EMERGENTES Y SOCIEDAD (CITES)
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: LOGROÑO, España
Fecha de celebración: 01/06/2017
- 43 Título del trabajo:** EL APRENDIZAJE BASADO EN LA CREACIÓN (ABC) Y SUS APORTACIONES A LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN PRIMARIA Y SECUNDARIA. UNA PERSPECTIVA DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Nombre del congreso: VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE, EDUCACIÓN Y PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: BADAJOZ, España
Fecha de celebración: 20/04/2017
- 44 Título del trabajo:** VIVIR SIN ROSTRO: REFLEXIONES EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN Y EDUCACIÓN DE LA PERSONALIDAD
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL: POÉTICAS Y POLÍTICAS DEL CUERPO EN LA CONTEMPORANEIDAD
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: PARÍS, Francia
Fecha de celebración: 10/04/2015
- 45 Título del trabajo:** El arte en un estado en crisis;
Nombre del congreso: Roteiro de Creación
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: santiago de Compostela, Afganistán





Fecha de celebración: 01/01/2009

Forma de contribución: Capítulo de libro

Martín Caeiro Rodríguez. "El Arte en un Estado en Crisis". En: En estado crítico: sobre políticas y económicas del arte en el eje noroeste. 1, pp. 21 - 36. 2010. ISBN 978-84-693-8484-8

- 46 Nombre del congreso:** MÁSTER ARTE_CREACIÓN+INVESTIGACIÓN. II Jornadas de investigación. La investigación artística: Núcleo investigador en Bellas Artes.

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 27/11/2008

Forma de contribución: Capítulo de libro

Fuentes Cid, Sara; Caeiro, Martín. "De novel a experimentado: posibilidad de una Carrera investigadora en Bellas Artes". En: MÁSTER ARTE_CREACIÓN+INVESTIGACIÓN. II Jornadas de investigación. La investigación artística: Núcleo investigador en Bellas Artes.. 2009. ISBN 978-84-692-0355-2

- 47 Título del trabajo:** Realidades de un mundo fragmentado

Nombre del congreso: La Carrera Investigadora en Bellas Artes: Estrategias y Modelos (2007-2015)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Pontevedra, España

Fecha de celebración: 07/11/2007

Forma de contribución: Capítulo de libro

Caeiro Rodríguez, Martín. "Realidades de un mundo fragmentado: artista, científico, tecnólogo". En: Notas para una investigación artística: actas Jornadas "La Carrera Investigadora en Bellas Artes: Estrategias y Modelos (2007-2015)". 1, pp. 163 - 189. 2008. ISBN 978-84-8158-392-2

- 48 Título del trabajo:** NOTAS PARA UNA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Nombre del congreso: La Carrera Investigadora en Bellas Artes: Estrategias y Modelos (2007-2015)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Pontevedra, España

Fecha de celebración: 07/11/2007

Forma de contribución: Libro o monografía científica

de la Iglesia, J.F; Caeiro Rodríguez, Martín; Fuentes Cid Sara. "Notas para una investigación artística". 2008. ISBN 978-84-8158-392-2





Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- Título del comité:** VI CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y PRAXIS EDUCATIVA INNOVAGOGÍA 2022

Entidad de afiliación: COLECTIVO DOCENTE INTERNACIONAL INNOVAGOGÍA Y AFOE FORMACIÓN

Ciudad entidad afiliación: SEVILLA, España

Fecha de inicio-fin: 25/05/2022 - 27/05/2022
- Título del comité:** I Congreso Internacional Virtual CIVARTES: Diálogos entre las artes plásticas y visuales y otros medios artísticos en tiempos de hibridación

Entidad de afiliación: Universidad de Jaén

Ciudad entidad afiliación: Jaén, España

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/07/2020

Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** V Seminario de Educación Artística Universidad de Zaragoza: Educación artística en torno a las pedagogías digitales, metodologías artísticas de investigación e innovación y buenas prácticas docentes

Tipo de actividad: COORDINADOR SIMPOSIO **Ámbito geográfico:** Nacional

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 20

Fecha de inicio-fin: 18/02/2022 - 04/03/2022 **Duración:** 15 días
- Título de la actividad:** PEDAGOGÍAS DIGITALES DE LA IMAGEN Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Tipo de actividad: COORDINADOR SIMPOSIO **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 100

Fecha de inicio-fin: 11/11/2021 - 12/11/2021 **Duración:** 2 días
- Título de la actividad:** Investigación Basada en Artes e Investigación Artística

Tipo de actividad: Curso Organizado en el Área de Formación y Evaluación de Profesorado de UNIR **Ámbito geográfico:** Nacional

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 16

Fecha de inicio-fin: 18/02/2019 - 19/02/2019 **Duración:** 2 días
- Título de la actividad:** Memoria para verificación de Oficiales Master Universitario en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación (C+I).

Tipo de actividad: Elaboración de Material Docente **Ámbito geográfico:** Nacional

Fecha de inicio: 01/01/2009
- Título de la actividad:** Plan Estratégico de la Universidad de Vigo (2008–2012)

Tipo de actividad: Acción Complementaria de Investigación, Miiembro del Equipo Estratégico **Ámbito geográfico:** Nacional

Fecha de inicio: 01/01/2008





6 Título de la actividad: Jornadas Internacionales de Investigación y Creación en Bellas Artes

Tipo de actividad: Acción Complementaria de Investigación (Codirector) **Ámbito geográfico:** Internacional

Fecha de inicio: 01/01/2007

7 Título de la actividad: Bienio Doctoral 2004–2006: Modos de Conocimiento de la Práctica Artística Contemporánea

Tipo de actividad: Colaborador Gestión del Programa de Postgrado Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional

Fecha de inicio: 01/01/2004

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Gestor de Investigación

Tipología de la gestión: Gestión de 4 grupos de investigación agrupados bajo un mismo proyecto

Ciudad entidad realización: Vigo, España

Entidad de realización: Universidade de Vigo

Fecha de inicio: 01/05/2009

Duración: 6 meses

Tareas concretas: Contrado con cargo al Proyecto "Agrúpame-1" para: coordinación dentro del Plan Estratégico del Agrupamiento Estable; organización de encuentros; incremento de actividades de I+d+i; actualización de investigadores; preparación de líneas estratégicas

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

1 Nombre de la actividad: magis, Revista Internacional de Investigación en Educación certifica

Funciones desempeñadas: REVISOR

Entidad de realización: magis, Revista Internacional de Investigación en Educación certifica

Ciudad entidad realización: BOGOTÁ, Colombia

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 30/12/2022

2 Funciones desempeñadas: EVALUADOR

Entidad de realización: Vicerrectoría de Investigación y Extensión de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia-UP

Ciudad entidad realización: COLOMBIA, Colombia

Modalidad de actividad: EVALUADOR DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN **Frecuencia de la actividad:** 1

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 30/12/2022

3 Nombre de la actividad: Arte, Individuo y Sociedad

Funciones desempeñadas: Revisor de artículos

Ciudad entidad realización: España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 30/12/2022



b167a

998112073856426/a08a095b0a

- 4 Funciones desempeñadas:** EVALUADOR
Entidad de realización: MINISTERIO DE UNIVERSIDADES
Ciudad entidad realización: MADRID, España
Modalidad de actividad: EXPERTOS **Frecuencia de la actividad:** 2
 EVALUADORES PROGRAMA ERASMUS+
Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 30/12/2022
- 5 Nombre de la actividad:** Pensamiento, Palabra y Obra
Funciones desempeñadas: Revisor
Entidad de realización: Universidad Pedagógica Nacional
Ciudad entidad realización: Bogotá, Colombia
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 30/12/2022
- 6 Nombre de la actividad:** REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PARA LA JUSTICIA SOCIAL (RIEJS) (ISSN 2254-3139),
Funciones desempeñadas: PAR CIEGO
Ciudad entidad realización: España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021
- 7 Nombre de la actividad:** grafica, revista científica editada por la UAB.
Funciones desempeñadas: REVISOR
Entidad de realización: REVISOR
Ciudad entidad realización: BARCELONA, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 30/12/2021
- 8 Nombre de la actividad:** ARTSEDUCA. Revista electrónica de educación en las ARTES
Funciones desempeñadas: Revisor
Entidad de realización: Universidad Jaime I
Ciudad entidad realización: Castellón, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020
- 9 Nombre de la actividad:** Artseduca: Revista electrónica de educación en las ARTES
Funciones desempeñadas: Revisor
Entidad de realización: Universidad Jaume I Castellón
Ciudad entidad realización: Castellón, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020
- 10 Nombre de la actividad:** Revista de Investigación en Didácticas Específicas
Funciones desempeñadas: Revisor
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas



Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2019

- 11 Nombre de la actividad:** Arte, Individuo y Sociedad
Funciones desempeñadas: Revisor
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Frecuencia de la actividad: 2.016
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/01/2016

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: LA RECTORÍA,
Ciudad entidad realización: SANT PERE DE VILAMAJOR, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 01/01/2007
Objetivos de la estancia: Invitado/a

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 2
Entidad acreditante: Diputación General de Aragón
Fecha de obtención: 03/06/2022

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** PREMIO DE RELATO DEL CONSEJO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Accésit en la tercera edición del Premio Literario de Narrativa Corta
Fecha de concesión: 18/05/2022
- 2 Descripción del mérito:** TRIBUNAL DE TESIS
MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS, UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Fecha de concesión: 18/10/2021
- 3 Descripción del mérito:** Revisor de la Revista de investigación en Didácticas Específicas
Fecha de concesión: 01/01/2019
- 4 Descripción del mérito:** Presidente de Tribunales de Trabajo Fin de Grado de Maestros de Infantil y Primaria
Fecha de concesión: 01/01/2018
- 5 Descripción del mérito:** Presidente de Tribunales de Trabajo Fin de Máster de Profesorado de Secundaria
Fecha de concesión: 01/01/2018





6 Descripción del mérito: ACREDITACIÓN DE LA ANECA COMO CONTRATADO DOCTOR Y PROFESOR UNIVERSIDAD PRIVADA

Fecha de concesión: 17/02/2017

7 Descripción del mérito: Revisor de la Revista Arte, Individuo y Sociedad

Fecha de concesión: 01/01/2016

8 Descripción del mérito: EVALUADOR EXPERTO INDEPENDIENTE DE PROYECTOS ERASMUS+ AYUDAS ACCIÓN KA1 Y KA2

Fecha de concesión: 01/03/2015

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>

Código seguro de verificación (CSV): 6082276253708790D3E6A1D554054AED



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA JULIO 2023

Nombre y apellidos	JUAN LUIS MARTÍN PRADA		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Author ID		
	Código ORCID	0000-0003-2887-8029	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE CÁDIZ		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica		
Dpto./Centro	Departamento: Didáctica de la educación física, plástica y musical Facultad de Ciencias de la Educación		
Dirección	Calle Republica Saharaui, 12, 11519 Puerto Real, Cádiz		
Teléfono	██████████	Correo electrónico	juan.martinprada@uca.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	02/04/2018
Código UNESCO	620305		
Palabras clave	Educación artística; Estudios visuales; Estética y Teoría del arte; Cultura digital;		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Bellas Artes	Complutense de Madrid	1998
Licenciado en Bellas Artes	Complutense de Madrid	
Licenciado en Filosofía	UNED	

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 4 (4º sexenio: 2013-2018)
 Tesis dirigidas en los últimos 10 años: 1
 Citas totales recibidas: 1795; Desde 2018: 895 (Fuente: Google Scholar metrics)
 Citas Dialnet Métricas: 219
 Índice h: 16 (Fuente: Google Scholar metrics)
 Índice i10: 19 (Fuente: Google Scholar metrics)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Catedrático de la Universidad de Cádiz. Anteriormente fue profesor a tiempo completo de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid (1998-2003), Profesor Titular de Escuela Universitaria (Universidad de Valladolid, Campus de Segovia) (2003-2004) y Profesor Titular de la Universidad de Cádiz (2004-2018).

Fue director del Máster en Arte y Nuevas Tecnologías de la Universidad Europea de Madrid y ha sido profesor invitado del *Curso en Comunicación y Crítica de arte de la Universidad de Girona*, del *Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporánea* de la Universidad de Santiago de Compostela (USC), del *Máster en Teoría y Crítica de la Cultura* de la Universidad Carlos III de Madrid, *Máster Universitario en Producción artística Interdisciplinar* de la Universidad de Málaga, *Máster Universitario en Arte* de la Universidad de Sevilla, o del *Máster de Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales* de la Universidad de Castilla La Mancha y *Máster en Producción Artística* de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, entre otros muchos programas de posgrado y de doctorado.

Ha sido *visiting scholar* en Central Saint Martins College of Art and Design (Londres), Royal College of Art and Design (Londres) y London South Bank University.

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante





Entre el 2004 y el 2005 fue miembro de la Comisión de Humanidades y del Grupo Arte-Ciencia-Tecnología de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

Fue director externo (2006-2010) de la plataforma Inclusiva-net de MediaLab-Prado (Madrid).

Ha colaborado en numerosas revistas nacionales e internacionales, como *Revista de Occidente*, *Revista Española de Investigaciones Sociológicas REIS* (Centro de Investigaciones Sociológicas, CIS), *Arte, Individuo y Sociedad* (UCM), *Revista de Filosofía*, *Estudios visuales*, *Fibreculture-The Journal*, *EXIT*, *EXIT Book*, *Red digital: revista de tecnologías de la información y comunicación educativas* (CNICE - Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa), *Flúor*, *Papers d'art* (Fundació Espais d'Art Contemporani), *Aureus* (México), *A mínima*, *Temps d'art*, *Transversal*, *DeForma* (ed. Sendemà), *Re-visiones*, *Revista de artes visuales* (Universidad Autónoma del Estado de México), *Educación y Biblioteca, Mono* (Universidade do Porto), *Revista del Centro Huarte de Arte Contemporáneo* (Pamplona), *Reflexión, arte y educación* (Universidad Autónoma de Aguascalientes, México) o en el suplemento «Cultura/s» de *La Vanguardia* de Barcelona, entre otras muchas publicaciones impresas y digitales.

Entre sus últimas contribuciones a CONGRESOS destacarían la conferencia inaugural impartida en I Congreso Nacional de Investigadores en Arte de la Universitat Politècnica de Valencia y AVVAC (2013), la conferencia inaugural del I Encuentro Internacional: arte y nuevas formas de participación ciudadana de la Universitat Politècnica de Valencia (2014), la conferencia plenaria (keynote speaker) en la International Conference Uncertain spaces. Virtual configurations in contemporary art and museums (CALOUSTE GULBENKIAN FOUNDATION, Lisboa, 2014), la conferencia de clausura del VII Congreso Internacional de las artes de la Universidad de Guanajuato, México (2016), la ponencia inaugural del Congreso Internacional «La Cultura desde una perspectiva multidisciplinar» (Grupo de Investigación Multidisciplinar en Estudios Culturales del Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales, Universidad de Alcalá de Henares, 2017), la conferencia inaugural del I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual (Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, 2017), la conferencia inaugural del Congreso Internacional: "Grandes públicos y artes visuales de 1950 a nuestros días: agencias, políticas y discursos" (MNCARS, Madrid), conferencia plenaria en el XII Congreso Internacional de Estética e História da Arte - Emergências Transversais: Territórios e Perspectivas para a Arte, do PGEHA-Universidad de São Paulo (USP), la conferencia plenaria en el encuentro "Iconomorphoses: Appropriation, Ethique et Partage" (marzo de 2023) organizado la Universidad de Bourgogne, etc.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

LIBROS (selección):

-TÍTULO DEL LIBRO: *La Apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la Postmodernidad*. CLAVE: L (Libro completo). COLECCIÓN: Serie Arte y Crítica. PÁGINAS: 206. EDITORIAL: FUNDAMENTOS. CIUDAD: MADRID; PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA; AÑO DE PUBLICACIÓN: 2001; ISBN: 84-245-0881-5.

Citas recibidas: 123 (Google Scholar metrics)

-TÍTULO DEL LIBRO: *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales*; CLAVE: L (Libro completo); COLECCIÓN: ARTE CONTEMPORÁNEO; PÁGINAS: 247 ; EDITORIAL: AKAL; CIUDAD: MADRID; PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA; AÑO DE PUBLICACIÓN: 2012 (2ª edición ampliada, 2015); ISBN: 978-84-460-3517-6 (1ª edición); ISBN 13: 978-84-460-4247-1 (2ª edición).

Citas recibidas: 178 (Google Scholar metrics)

-TÍTULO DEL LIBRO: *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual*; CLAVE: L (Libro completo); COLECCIÓN: ARTE Y REFLEXIÓN; PÁGINAS: 191 ;





EDITORIAL SENDEMÀ; CIUDAD: VALENCIA ; PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA ; AÑO DE PUBLICACIÓN: 2012; ISBN: 978-84-939084-1-6.

Citas recibidas: 34 (Google Scholar metrics)

-TÍTULO DEL LIBRO: *El ver y las imágenes en el tiempo de Internet*; CLAVE: L (Libro completo); COLECCIÓN: Estudios visuales; PÁGINAS: 218; EDITORIAL: AKAL; CIUDAD: MADRID; PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA; AÑO DE PUBLICACIÓN: abril de 2018

-TÍTULO DEL LIBRO: *Teoría del arte y cultura digital*; CLAVE: L (Libro completo); COLECCIÓN: Arte Contemporáneo; PÁGINAS: 240; EDITORIAL: AKAL; CIUDAD: MADRID; PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA; AÑO DE PUBLICACIÓN: abril de 2023

CAPÍTULOS DE LIBROS (selección)

-AUTOR: MARTÍN PRADA, Juan; TÍTULO DEL LIBRO: "Espacios de creación contemporánea"; TÍTULO DEL CAPÍTULO: "Imágenes, poder y sentido"; PÁGINAS: pp. 45-55 en la versión gallega; pp. 155-165 en la versión inglesa; pp. 263-275 en la versión francesa; pp. 381-391 en la versión castellana.; EDITORIAL: Concellaría de Cultura, Concello de Santiago de Compostela (en colaboración con el programa europeo Cultur*At); CIUDAD: Santiago de Compostela; PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA; AÑO DE PUBLICACIÓN: 2005; ISBN: 84-88484-44-5;

-AUTOR: Martín Prada, Juan ; TÍTULO DEL CAPÍTULO: "Tecnologías de la disensión"; TÍTULO DEL LIBRO: Memoria 2005; PÁGINAS: Desde: 96 Hasta: 106; EDITORIAL: Instituto Nacional de Bellas Artes. Sala de Arte público Siqueiros.; México D.F. ; CIUDAD: MÉXICO D.F.; PAÍS DE PUBLICACIÓN: MÉXICO; AÑO DE PUBLICACIÓN: 2006; ISBN: 970-802-064-8;

-AUTOR: MARTÍN PRADA, Juan; TÍTULO DEL CAPÍTULO: "La creatividad de la multitud conectada y el sentido del arte en el contexto de la web 2.0".; TÍTULO DEL LIBRO: Arte, arquitectura digital, net.art y universos virtuales.; CLAVE: CL (capítulo de libro); PÁGINAS: Desde: 95 Hasta: 103; EDITA: Grupo de investigación Arte, arquitectura y sociedad digital. Universitat de Barcelona.; CIUDAD: BARCELONA ; PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA; AÑO DE PUBLICACIÓN: 2008; ISBN: 978-84-691-4237-0;

-AUTOR: MARTÍN PRADA, Juan; TÍTULO DEL LIBRO: La copia, lo falso (y el original) - Beatriz Herráez y Sergio Rubira (eds.); TÍTULO DEL CAPÍTULO: "Apropiaciones online"; CLAVE: CL=capítulo de libro; PÁGINAS: Desde: 168 Hasta: 183; EDITORIAL: Comunidad de Madrid; CIUDAD: MADRID; PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA; AÑO DE PUBLICACIÓN: 2009; ISBN: 978-84-451-3213-5;

-AUTOR: MARTÍN PRADA, Juan; TÍTULO DEL LIBRO: Banquete, nodos y redes - Karin Ohlenschläger y Rico (eds.); TÍTULO DEL CAPÍTULO: "La dimensión crítica de las prácticas artísticas en el sistema web 2.0"; PÁGINAS: Desde: 200 Hasta: 205; EDITORIAL: SEACEX/TURNER; PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA; AÑO DE PUBLICACIÓN: 2009; ISBN: ; 978-84-96933-31-6 (SEACEX); 978-84-7506-844-2 (TURNER) ; EDICION BILINGÜE CASTELLANO-INGLÉS ;

-AUTOR: MARTÍN PRADA, Juan; TÍTULO DEL LIBRO: "Cuestión de imagen: aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia"; TÍTULO DEL CAPÍTULO: "El nuevo régimen de la visualidad"; EDITOR: Gómez Isla, José (coord.); CLAVE: CL (capítulo de libro); PÁGINAS: Desde: 111 Hasta: 120; EDITORIAL: Ediciones Universidad de Salamanca; AÑO DE PUBLICACIÓN: 2013; ISBN: 978-84-9012-228-0; ISBN: 978-84-46325-73-3;

-AUTOR: MARTÍN PRADA, Juan; TÍTULO DEL LIBRO: "ARCHITECTURA ET SOCIETAS". TÍTULO DEL CAPÍTULO: "Cinco consideraciones sobre el concepto de espacio en la era

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante





digital”; COORDINADORES DEL LIBRO: Rafael García Sánchez, Sergio Cerezuela Bastida, Francisco J. Jiménez González. ; CLAVE:CL (capítulo de libro); PÁGINAS: Desde: 87 Hasta: 102 ; EDITORIAL: Universidad Politécnica de Cartagena. ; AÑO DE PUBLICACIÓN: 2018;

ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS (selección de los últimos 10 años):

-AUTOR: MARTÍN PRADA, Juan; Nº DE AUTORES: 1; TÍTULO: “Otra época, otras poéticas”; CLAVE: A (Artículo); NOMBRE DE LA REVISTA: *DeForma*; VOLUMEN: 5; PÁGINAS: desde: 6 hasta: 15; EDITORIAL: Editorial Sendemà ; CIUDAD: Valencia ; PAÍS DE PUBLICACIÓN: España ; AÑO DE PUBLICACIÓN: 2014; ISSN: 2253-8054.

-AUTOR: MARTÍN PRADA, Juan; Nº DE AUTORES: 1; TÍTULO: “Nuevas egologías mediáticas”; CLAVE: A (Artículo); NOMBRE DE LA REVISTA: *Re-visiones*; EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid; VOLUMEN: 6; CIUDAD: Madrid; PAÍS DE PUBLICACIÓN: España ; AÑO DE PUBLICACIÓN: 2016; ISSN: ISSN 2143-0040.

-AUTOR: MARTÍN PRADA, Juan; Nº DE AUTORES: 1; TÍTULO: “David Hume y el juicio estético”; CLAVE: A (Artículo); NOMBRE DE LA REVISTA: *Revista de Filosofía*; EDITORIAL: Universidad de Chile; VOLUMEN: vol.73. Noviembre de 2017; PÁGINAS: Desde: 252 Hasta: 277; CIUDAD: Santiago de Chile; PAÍS DE PUBLICACIÓN: Chile ; AÑO DE PUBLICACIÓN: 2016; ISSN: ISSN 0718-4360.

-AUTOR: MARTÍN PRADA, Juan; Nº DE AUTORES: 1; TÍTULO: “Comentarios sobre la tercera contratesis de W. J. T. Mitchell expuesta en su texto “Showing seeing: a critique of visual culture”; CLAVE: A (Artículo); NOMBRE DE LA REVISTA: *El Ornitorrinco tachado. Revista de artes visuales*; EDITORIAL: Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Artes; ISSN: 2448-6949; ISSN-L: 2448-6930; CIUDAD: Toluca; PAÍS DE PUBLICACIÓN: México; Frecuencia: Semestral; VOLUMEN: 6; PÁGINAS: ; AÑO DE PUBLICACIÓN: 2017.

-AUTOR: MARTÍN PRADA, Juan; Nº DE AUTORES: 1. TÍTULO: “Hacia una teoría del social media art”. CLAVE: A (Artículo). NOMBRE DE LA REVISTA: *Revista de Occidente*. EDITORIAL: Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. ISSN: 0034-8635. CIUDAD: Madrid. PAÍS DE PUBLICACIÓN: España; Número: 465; PÁGINAS: 5-25 AÑO DE PUBLICACIÓN: 2020

-AUTOR: MARTÍN PRADA, Juan; Nº DE AUTORES: 1. TÍTULO: “Network culture and the aesthetics of dissension”. CLAVE: A (Artículo). NOMBRE DE LA REVISTA: *Escritura e Imagen*. Vol. 16. 2020. pp: 271-284. ISSN: 1885-5687. <http://dx.doi.org/10.5209/esim.73038>

C.2. Proyectos de investigación (últimos cinco años)

-Director (IP) del proyecto I+D titulado "Internet como campo temático y de investigación en las nuevas practicas artísticas" (referencia HAR2017-82825-P. PROGRAMA PROYECTOS I+D EXCELENCIA. Convocatoria 2017. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad). Periodo de desarrollo: 2018-2021 (dotación concedida: 30.250 euros).

-Miembro del equipo de investigador del proyecto I+D+I: Género y Cultura Tecnológica desde el Arte y la Representación. Referencia: PID2021-127336NB-I00. PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO en el marco del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico -Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación. Convocatoria nacional I+D+I 2021. Ministerio de Ciencia e Innovación. Periodo de desarrollo: 2022- 2025.

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 18/2/2023

Nombre y apellidos	RAFAEL MARFIL CARMONA		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	B-8039-2016	
	Código Orcid	0000-0001-9688-7088	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Dirección	Campus de Cartuja, SN. 18071 Granada, Andalucía, España		
Teléfono	958246351	Correo electrónico	rmarfil@ugr.es
Categoría profesional	Contratado doctor indefinido	Fecha inicio	21/03/2022
Espec. cód. UNESCO	5899 / 580101 / 620301 / 620308 /		
Palabras clave	Educación Artística, Educación Mediática, Artes Visuales, Comunicación Audiovisual		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Comunicación	Universidad de Granada	2017
Doctor en Didáctica de la Expresión Plástica	Universidad de Granada	2015
Máster Artes Visuales y Educación	Universidad de Granada	2009
Licenciado en Comunicación Audiovisual	Universidad de Málaga	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Autor de numerosas publicaciones de impacto (5 JCR, 2 A&HCI -Arts and Humanities Citation Index de la Web of Science / ISI, 10 SCOPUS, 7 ESCI-WOS), además de más de capítulos de libro en editoriales de prestigio, de los cuales más de 30 están en el primer cuartil de SPI: Tirant Lo Blanch, Octaedro, Dykinson, McGraw-Hill, Gedisa, Pearson y Tecnos, entre otras. Datos actualizados del perfil investigador (26/12/2021): Google Scholar <https://bit.ly/2O0Kq2p> 429 citas, con un índice H de 11 y un índice i10 de 12. / Scopus <https://bit.ly/3rmoxAs> , 19 documentos, 52 citas y h-index 4 / Según el perfil de la Web of Science, ha sido citado en 29 trabajos excluyendo autocitas, con un H-index de 4. 18 publicaciones y 46 citas, lo que representa un promedio de 2,5 citas por ítem y 2,3 por año, con un índice H de 5 <https://www.webofscience.com/wos/author/record/B-8039-2016> De las citas recibidas en trabajos indizados en WOS, un 62% han sido en Comunicación (62%) y un 27% en Educación. Muchas de ellas en revistas situadas en los primeros cuartiles, como Comunicar, Intenational Journal of Communication, El profesional de la Información o Latina de Comunicación Social, o de referencia en el área de Comunicación, como son Icono 14 o Revista Mediterránea de Comunicación Social. Antigüedad docente desde 2001. En Universidad de Granada desde 2015. 1 trienio. Reconocimiento de 3 tramos en la actividad docente, investigadora y de gestión en la evaluación realizada en 2019 por parte de la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos de la Junta de Andalucía.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Doctor en Didáctica de la Expresión Plástica por la Universidad de Granada (2015) y doctor con mención internacional, asimismo, en Ciencias Sociales -Comunicación Audiovisual y Publicidad- (2017, mención internacional), ambas tesis doctorales con la calificación de sobresaliente cum laude. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga (1997), realizó también el Máster oficial interuniversitario Artes Visuales y Educación en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UGR, en el que ha sido profesor asociado desde marzo de 2015 y es contratado doctor indefinido desde marzo de 2022, con acreditación a profesor titular en Ciencias Sociales y Jurídicas. Es actualmente subdirector de este departamento. Es profesor, asimismo, en el Máster

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante



oficial universitario en Producción e Investigación en Arte y en el Máster universitario en Investigación e Innovación en Currículum e Innovación y del Máster en Artes Visuales y Educación, impartiendo clases en el programa de doctorado en Historia de la Universidad de Oporto. Ha sido miembro del cuerpo docente de la Escuela Superior de Comunicación y Marketing desde su fundación en 2001 hasta 2017. Esta institución está asociada a la Universidad de Gales en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Como investigador, forma parte del Grupo de Investigación G08-HUM 489 Educación Artística y Estética en Artes Visuales. Ha sido miembro, de 2011 a 2022, del Grupo SEJ-508, Cibercultura, procesos comunicativos y medios audiovisuales, ambos de la Universidad de Granada. Miembro asimismo, entre otros colectivos, del Grupo Comunicar, Icono 14, la Asociación Española de Historiadores del Cine y la Red Interuniversitaria Euroamericana Alfamed, además de ser colaborador del grupo de investigación GICID, de la Universidad de Zaragoza y el grupo SMEMIU de UNED. En el apartado profesional no docente cuenta con una experiencia laboral de 19 años, centrada en prensa, televisión, comunicación corporativa y gestión cultural. Es colaborar en prensa, con publicaciones de crítica de jazz durante los últimos años. Su línea investigadora se centra en el análisis y la didáctica de las artes visuales y audiovisuales, así como la Educación Mediática y Artística, la fotografía, el cine, la publicidad, la Narrativa Audiovisual y la Cultura Digital. Su web es Imaginado.es

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (Últimos 5 años)

C.1. Publicaciones

C.1.1. Artículos en revistas indexadas desde 2016 (12 seleccionadas)

- González-Valero, G., Melguizo-Ibáñez, E., Ortega-Caballero, M., Marfil-Carmona, R., Zurita-Ortega, F. y Puertas-Molero, P. (2022). Mass media pressure on psychological and healthy well-being. An explanatory model as a function of physical activity. *Journal of Public Health*, 1-9. <https://doi.org/10.1007/s10389-022-01733-z> ISSN: 1741-3842. JCR Q1 y SJR-Scopus Q1.
- Morales-Caruncho, X., Chacón-Gordillo, P. y Marfil-Carmona, R. (2022). Preservice Primary-School Educators' Perceptions of the Usefulness of and Problems With Art Education: A Case Study. *Studies in Art Education*, 63(1), 25-38. <https://doi.org/10.1080/00393541.2021.2007721> SJR-Scopus Q1.
- Chacón-Gordillo, P., Morales-Caruncho, X. y Marfil-Carmona, R. (2021). Conceptual photography and critical learning of the visual arts in the university context: educational experiences of future teachers. *Journal of Science and Technology of the Arts*, 13(2), 118-140. ISSN: 1646-9798 | e-ISSN: 2183-0088. <https://doi.org/10.34632/jsta.2021.10002> SJR-Scopus Q2.
- Marfil-Carmona, R., Ortega-Caballero, M., Zurita-Ortega, F., Ubago-Jiménez, J. L., González-Valero, G., & Puertas-Molero, P. (2021). Impact of the Mass Media on Adherence to the Mediterranean Diet, Psychological Well-Being and Physical Activity. Structural Equation Analysis. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(7), 3746. <https://doi.org/10.3390/ijerph18073746> JCR Q1.
- Puertas-Molero, P., Marfil-Carmona, R., y González-Valero, G. (2021). La influencia de los medios de comunicación sobre los factores saludables. *Journal of Sport and Health Research*, 13(2), 319-330. <https://bit.ly/3ehGyfi> ISSN: 1989-6239. SJR-Scopus Q3.
- Aparicio González, D., Tucho, F., y Marfil-Carmona, R. (2020). Las dimensiones de la competencia mediática en estudiantes universitarios españoles. *Icono 14*, 18(2), 217-244. <https://doi.org/10.7195/ri14.v18i2.1492> Scopus Q3.
- Álvarez-Rodríguez, L., Marfil-Carmona, R. y Báez-García, C. (2019). Investigación de impacto sobre la formación en mediación y educación en museos: análisis de la Web of Science. REIFOP. *Revista Electrónica interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1), 121-144. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.22.1.357731> Scopus, Q3.



- Marfil-Carmona, R. & Ortiz-Cobo, M. (2019). Social and philosophical representation of the immigrant in the media. *XLinguae. European Scientific Language Journal*, 12(1), 192-206. <http://dx.doi.org/10.18355/XL.2019.12.01.15> Scopus Q1.
- Puertas-Molero, P., Marfil-Carmona R., Zurita-Ortega, F. & González-Valero, G. (2019). Impact of Sports Mass Media on the Behavior and Health of Society. A Systematic Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 16(3), 486, 1-12. <https://doi.org/10.3390/ijerph16030486> JCR Q2 /Scopus Q2
- Marfil-Carmona, R. (2018). Educación Artística y transformación social en el contexto de las Humanidades Digitales. *Teknokultura*, 15(1), 139-150. <http://dx.doi.org/10.5209/TEKN.57592> ESCI WOS
- Marfil-Carmona, R. (2017). 3D, 360 grados y periodismo inmersivo. La influencia de la innovación tecnológica en la representación documental y el lenguaje audiovisual. *Cine, imagen y ciencia*, 1(1), 195-214. Recuperado de <https://goo.gl/cXLJ8E> ISSN 2530-8882.
- Marta-Lazo, C., Marfil-Carmona, R. y Hergueta-Covacho, E. (2017). Aplicación de las redes sociales en el aprendizaje en conectividad: Uso del factor relacional en la dialéctica Twitter. *Etic@ Net*, 2(16), 304-319 ISSN: 1695-224X. <https://goo.gl/4DCzwW> ESCI WOS y sello FCYT.
- Martínez-Rodrigo, E. y Marfil-Carmona, R. (2017). The audiovisual representation of poverty in the advertising of the NGDO Manos Unidas. *Procedia Social and Behavioral Science*, 237, 1557-1563. <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.245> ISSN 1877-0428 SCOPUS

C.1.2. Libros (5)

- Marfil-Carmona, R., Caeiro-Rodríguez, M., Lope Salvador, V. y Revilla Carrasco, A. (Coords.) (2022). *Educomunicación y artes en la era digital*. Fragua. ISBN: 978-84-7074-956-8. Q2 SPI.
- Fielden Burns, L.V., Marfil-Carmona, R. y Gherab Martín, K. (Coords). *Propuestas didácticas actuales*. Thomson Reuters Aranzadi. ISBN: 978-84-1124-274-5. 475 págs. Q1 SPI.
- Álvarez-Rodríguez, D., Fontal Merillas, O., Mañero, J. y Marfil-Carmona, R. (Coords.) (2022). *Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural*. Dykinson. ISBN: 978-84-1377-925-6. 1070 págs. Q1 SPI. <https://bit.ly/3h3b01i>
- Parejo, N., Marfil-Carmona, R. y Durán-Manso, V. (2022). *Memorias en el cine español y americano*. Comunicación Social. ISBN 978-84-17600-73-0. 207 págs.
- Marfil-Carmona, R., Osuna-Acedo, S. y González-Aldea, P. (eds.). (2018). *Innovación y esfuerzo investigador en la Educación Mediática contemporánea*. Sevilla: Egregius y Grupo de Investigación GICID de la Universidad de Zaragoza. ISBN 978-84-17270-33-9. 297 págs. Disponible en <http://hdl.handle.net/10481/51332>
- Marfil-Carmona, R. (Coord.). (2021). *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital*. Madrid: Dykinson. Colección Conocimiento Contemporáneo. ISBN: 978-84-1377-323-0. 1582 págs. <https://bit.ly/3rLa5na>

C.1.3. Capítulos de libro (17)

- Marfil-Carmona, R. (2022). La era postdigital en la enseñanza de las artes visuales. Transformación educativa y propuestas para el debate. En J. Gil Quintana (coord.), *Didáctica de la Belleza y la Intercreatividad. Un reto para influencers de aprendizaje en entornos educativos* (pp. 105-130). McGraw-Hill. ISBN: 978-84-486-3123-9.
- Marfil-Carmona, R. (2022). Comunicación digital y mediación patrimonial. Algunas claves para implicar a la ciudadanía. En J. Gil Quintana (coord.), *Redes sociales, comunicación y patrimonio*. Tirant Lo Blanc.
- Marfil-Carmona, R. (2022). La imagen fotográfica como medio para la concienciación social. Análisis y propuesta para el activismo educomunicativo desde la alfabetización



visual. En la obra colectiva Más allá de la didáctica tradicional. Thomson Reuters-Aranzadi. ISBN: 978-84-1124-266-0.

- Marfil-Carmona, R. (2021). La era postdigital en la enseñanza de las artes visuales. Transformación educativa y propuesta para el debate. En J. Gil Quintana (coord.), *Didáctica de la belleza y la creatividad en entornos artísticos. Un reto para influencers del aprendizaje* (pp. 105-130). Madrid: McGraw-Hill.
- Romero-Sánchez, G. y Marfil-Carmona, R. (2021). El museo como espacio para la conexión entre contextos de educación formal y no formal. Experiencia con alumnado del Máster del Profesorado en Educación Secundaria. En J.C. Bel Martínez, J.C. Colomer Rubio y N. de Alba Fernández (eds.), *Repensar el currículum de Ciencias sociales: prácticas educativas para una ciudadanía crítica*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Marfil-Carmona, R. (2021). Comunicación digital y mediación patrimonial. Algunas claves para implicar a la ciudadanía. En J. Gil Quintana (coord.), *Redes sociales, comunicación y patrimonio*. Valencia: Tirant Lo Blanc.
- Van Hoff-Fraile, G., Rosa-Hernández, M. y Marfil-Carmona, R. (2021). El fenómeno Anime y sus repercusiones educativas. Estudio de caso de la serie Ataque a los titanes (Isayama y Araki, 2013-2021) (pp. 428-449). En A. Vizcaíno-Verdú, M. Bonilla-del-Río y N. Ibarra-Rius (coords.), *Cultura participativa, fandom y narrativas emergentes en redes sociales*. Madrid: Dykinson. ISBN: 978-84-1377-588-3 <https://bit.ly/3AvqGy4>
- Toribio-Lagarde, R., Marfil-Carmona, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2020). Los referentes de la moda en la adolescencia. Análisis comparativo de los ídolos juveniles en España y República Checa (pp.191-213). En J. Gil-Quintana y B. Castillo-Abdul, *Influenciar para construir las sombras de la realidad. Youtubers e influencers en la era postdigital*. Síndesis. ISBN: 978-84-18206-43-6.
- Marfil-Carmona, R. (2020). Patrimonio fílmico y didáctica de la Historia. Las posibilidades del coloreado como una nueva estrategia de aproximación a la Guerra Civil Española. En M.E. Cambil Hernández, F. de Oliveira, A. R. Fernández Paradas, G. Romero-Sánchez y A. J. Rui (Eds.), *Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa* (pp. 729-748). Editorial Universidad de Granada.
- Cambil-Hernández, M.E, Camuñas García, D. y Marfil-Carmona, R. (2020). La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica. En F. García González, C. J. Gómez Carrasco, R. Cózar Gutiérrez y P. Martínez Gómez (coords.), *La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria. Contenidos, métodos y representaciones* (pp. 767-752). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. ISBN: 978-84-9044-400-9. http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00
- Marfil-Carmona, R. (2019). La publicidad como medio imprescindible para la acción solidaria. Las didácticas del ocio en la lucha contra el drama humano. En C. Escaño (coord.), *Lo que no se ve, no existe. Artes, imagen y educación para el desarrollo* (pp. 151-193). Madrid: UNED.
- Hergueta-Covacho, E. y Marfil-Carmona, R. (2018). Transiciones educomunicativas. Sobre Capitalismo Gognitivo y educación líquida. En R. Aparici, C. Escaño y D. García-Marín, *La otra educación. Pedagogías críticas para el siglo XXI* (pp. 93-111). Madrid: UNED. ISBN: 978-84-362-7373-1
- Cierco, T. y Marfil-Carmona, R. (2018). El valor del contexto en el análisis de la representación mediática de la migración y los refugiados. En M. Mut Camacho y E. Camarero Calandria (coords.), *Nuevos tratamientos informativos y persuasivos* (pp. 67-79). Madrid: Tecnos. ISBN: 978-84-309-7376-7.
- Marfil-Carmona, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2017). Patrimonio Virtual y Educación Artística. Estudio de caso de la iniciativa "The next Rembrandt". En E. Martínez Rodrigo, P. Raya González y X. Martínez Rolán (coords.), *Investigación, Desarrollo e Innovación universitaria* (pp. 417-425). Madrid: McGraw-Hill. 'Innovación y vanguardia universitarias'. ISBN: 978-84-48612-73-3.



- Román Jiménez, G, García Gil, T.F y Marfil-Carmona, R. (2017). La percepción en las artes plásticas y en los medios de comunicación. De la sala expositiva al cine. En C. Del Valle Rojas y C. Salgado Santamaría (coords.), *Nuevas formas de expresión en comunicación* (pp. 653-664). Madrid: McGraw Hill. ISBN: 978-84-48612-55-9.
- Marfil-Carmona, R., Arroyo-Almaraz, I. & García-García, F. (2016). Audiovisual narrative in the advertising strategy and creativity of NGO. En G. Gonçalves, A. Duarte Melo & E. Oliveira (eds.), *Strategic Communication for Non-Profit Organisations: Callenges and Alternative Approaches* (pp. 147-167). Braga (Portugal): Vernon Press. ISBN: 978-1-62273-194-7.
- Marfil-Carmona, R. (2016). Hacia la inmersión y participación de los públicos. La interactividad como recurso estratégico en la comunicación de las ONG. En Romero-Rodríguez, L.M. y Mancinas-Chávez, R. (eds.), *Comunicación Institucional y Desarrollo Social* (pp. 187-212). Sevilla: Egregius y Laboratorio de Estudios de Comunicación (LADECOM), Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-945243-4-9.

C.2. Proyectos

1. Coordinador del proyecto “Fotografía social y periodismo ciudadano en torno al desarrollo económico sostenible”. Visión del emprendimiento para la inclusión., perteneciente al programa 51 “Ayudas de apoyo y fomento a la investigación en materia de **Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad Social**”, del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2021, convocado por el Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad. Importe concedido: 800 euros. Vigente durante el curso 2021-2022.
2. Miembro del equipo investigador del **proyecto I+D+i** denominado “Modelos de aprendizaje en entornos digitales de educación patrimonial (MA-EDEP)”, aceptado para su financiación en el Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+d+i y del Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica de la Innovación 2017-2020, del Ministerio de Ciencia e Innovación, con referencia PID2019-106539RB-I00, con identificación de la convocatoria 472653 (BOE, 13/9/2019). Investigadores principales: Olaia Fontal Merillas y Alex Ibáñez. 01. Presupuesto: 50.820€. Periodo de desarrollo, 4 años: Del 01/06/2020 a 31/5/2024.
3. Miembro del **Proyecto I+D-i** (2020-2022), titulado “Instagramers y youtubers para el empoderamiento transmedia de la ciudadanía andaluza. La competencia mediática de los instatubers”, con clave P18-RT-756, financiado por la Junta de Andalucía, en la convocatoria 2018 (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación, 2020) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). (BOJA n.o 203, 18/10/2018). Investigadora Principal: Amor Pérez-Rodríguez, Universidad de Huelva. Presupuesto: 74.526 euros. Duración: 01/01/2020 al 31/12/2022. 48 meses.
4. Miembro del equipo del **proyecto “Formación en atención a la diversidad desde la actividad física**”, correspondiente a la convocatoria de ayudas concedidas por el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Igualdad e Inclusión, correspondientes al Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada en 2018. Resolución: 13/7/2018. Periodo de ejecución: 11/7/2018 a 11/7/2019. Presupuesto: 2.500 euros. IP-coordinador: Félix Zurita Ortega.
5. Miembro del **Proyecto de Innovación Docente** “Humanidades Digitales: competencias en Información y Alfabetización Digital para docentes universitarios”, del Vicerrectorado de Coordinación y Calidad de la Enseñanzas de la Universidad de Jaén. Código: PIMED25_202022. Convocatoria: Plan de Innovación y Mejora Docente PIMED-UJA 2019-2023. Duración: Del 1/3/2021 al 28/2/2023. 2 años. Nº participantes: 22. Dotación económica: 1070 euros. Coordinadores: José Miguel Delgado Barrado y Ana Tirado de la Chica.
6. Miembro del **Proyecto de Innovación Docente** código 19-14, “El uso de las TICS, TAC y TEC en los modelos de enseñanza-aprendizaje den los grados y postgrados orientados a la formación en Educación Física” (Cód. 19-14). Convocatoria de la Unidad de calidad, innovación docente y prospectiva del Vicerrectorado de docencia de la Universidad de Granada. Periodo de ejecución: 20/9/2019 a 30/5/2020, con formado por 16 investigadores/as, con un presupuesto de 700 euros. Coordinado por Félix Zurita Ortega.



7. **Proyecto de Innovación Educativa “Galería Central”**. Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga y Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech. 02/10/2017 a 30/09/2019. 24 meses. Investigadoras principales: Ana Sedeño Valdellos y Tecla Lumbreras Krauel.
8. Miembro del equipo de trabajo del proyecto **I+D+i** denominado **“Métodos artísticos y visuales de Investigación, Innovación Educativa e Intervención Social”** (MAIN4). Ministerio de Economía y Competitividad en el Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, HAR2016-76353-R, con doctores de diferentes universidades y la Universidad de Granada como entidad beneficiaria. IPs: Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán. Presupuesto: 25.360€. Periodo de desarrollo: Del 01/01/2017 a 31/12/2019.
9. Miembro del equipo de trabajo, del proyecto **I+D+i** denominado **“Competencias mediáticas de la ciudadanía en medios digitales emergentes en entornos universitarios”**. Ministerio de Economía y Competitividad, EDU2015-64015-C3-2-R, Universitat Pompeu Fabra. IP: Mónica Figueras Maz Presupuesto: 19.360€. Periodo de desarrollo: Del 01/01/2016 a 31/12/2018.
10. **Proyecto de Innovación Docente PID-1584 Divulgación de la investigación en Educación a través de audiovisuales e Internet**. Universidad de Granada como Campus de Excelencia Internacional. Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. 01/10/2015 a 30/09/2017. 24 meses. IP: Dra. María Dolores Álvarez Rodríguez, Universidad de Granada.

C.5. Dirección de trabajos

1 tesis doctoral dirigida. Más de 40 Trabajos Fin de Máster dirigidos en los 6 últimos años / Más de 90 TFG en grados de Educación y Comunicación desde 2009.

C.6. Participación en tareas de evaluación

Revisor de la revista Comunicar, Comunicación y Sociedad, Revista Mediterránea de Comunicación Social, Ámbitos, Reidocrea, Universitas, Etic@ Net y Doxa, además de congresos internacionales.

C.7. Miembro de comités internacionales

Miembro de una decena de comités científicos y comités de organización en congresos internacionales: VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Arte, Educación y Patrimonio en el siglo XXI, I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional CIECE 2017, Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria, Congreso Internacional CICID Zaragoza.

C.9. Premios

Premio Ciudad de Almuñécar (Granada) en 2003

Otros méritos

- Estancias internacionales: Universidade do Porto (Beca CEI BioTIC -2015-2016- y Erasmus+ 2016-2017 y 2017-2018) y Pontificia Universidad Católica del Perú (1995).
- Miembro del Consejo Técnico (Board of Management) y Coordinador de la Red Social y gestor bibliográfico Mendeley de *Comunicar*, Q1 en JCR. Hasta 2020.





Fecha del CVA	24/11/2021
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Rosario Gutiérrez Pérez		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0003-4520-363X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Málaga		
Dpto./Centro	Facultad de Ciencias de la Educación		
Dirección	Bulevar Louis Pasteur, 25, 29010, Málaga.		
Teléfono	██████████	correo electrónico	mrgutierrezp@uma.es
Categoría profesional	Titular de Universidad	Fecha inicio	26/03/1999
Espec. cód. UNESCO	5899		
Palabras clave	Investigación basada en las artes, Investigación cualitativa, Educación Artística, Arte Infantil.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura en Bellas Artes	Universidad de Sevilla	1985
------------------------------	------------------------	------





Doctorado en Ciencias de la Educación	Universidad de Málaga	1993
---------------------------------------	-----------------------	------

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Nº de sexenio de investigación: 2, con fecha 31 de julio 2013 y de 31 de julio de 2020.

Dirección de tesis doctorales en los últimos 10 años: 5 tesis.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y como Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Málaga.

Profesora Titular del Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte, desde 1999.

Ha desarrollado su labor investigadora en el ámbito de la educación artística, el arte infantil como sistema semiótico y la formación del profesorado, y ha participado como miembro de los grupos de investigación de la Junta de Andalucía HUM-0365 y HUM-489 ‘Educación Artística y Estética en Artes Visuales’. En la actualidad es responsable del Grupo HUM-816 ‘Arte y Literatura’, centrado en el estudio de los procesos creativos vinculados al lenguaje discursivo y al lenguaje visual.

Miembro de claustro de la UMA desde 2012. Ha sido Secretaria del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Málaga, Coordinadora del área de Didáctica de la Expresión Plástica, Coordinadora del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Vicesecretaria y Responsable de Infraestructura de la Facultad de Ciencias de la Educación, Secretaria de este centro. En la actualidad ocupa el cargo de Decana desde el 18 de abril de 2016.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante





GUTIÉRREZ, R. (1998). La estética del espacio escolar. Barcelona. Oikos Tau.

MARTÍNEZ, L. M^a y GUTIÉRREZ, R. (1999). "El componente comunicativo en el arte de los niños y las niñas y en las artes adultas", en Revista Kikiriki, Cooperación Educativa, nº 52.

GUTIÉRREZ, R. (1999). "El declive de la espontaneidad artística infantil", en Revista Kikiriki, Cooperación Educativa, nº 52.

MARTÍNEZ, L. M^a y GUTIÉRREZ, R. (2002): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Archidona, Málaga. Aljibe. (1º edición, 1998).

GUTIÉRREZ, R. (2003): En AA.VV.: Trampas en educación. El discurso sobre la calidad. Coordinador: Miguel Ángel Santos Guerra. Ed. La Muralla. Madrid.

GUTIÉRREZ, R. (2003). "Educación artística y desarrollo creativo", en Arte, Individuo y Sociedad, Serie de Monografías (pp. 279-289). Madrid.

GUTIÉRREZ, R. (2005). "La obra de Picasso: un estímulo para la experiencia artística en el aula", en Belver, M., Moreno, C. y Nuere, S. (eds.): Arte infantil en contextos contemporáneos. Madrid. Eneida. Colección Puntos de Vista.

GUTIÉRREZ, R. (2005). "Los Estudios de Casos: Una Opción Metodológica para la Investigar la Educación Artística" en MARIN VIADEL, Ricardo (ed.): Investigación en Educación Artística: Temas, Métodos y Técnicas de Indagación sobre el Aprendizaje y la Enseñanza de las Artes y Culturas Visuales. pp. 151-174. Granada. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla

MARTÍNEZ, L. M^a, GUTIÉRREZ, R. Y ESCAÑO, C. (2009). Nuevas formas de Acción en Educación Artística. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

GUTIÉRREZ, R. (2009). "¿Especialistas o generalistas? La formación artística del profesorado de Ed. Infantil y Primaria", en: Martínez, L. M.: Gutiérrez, R. y Escaño, C. (Coord.) Nuevas formas de acción en Ed. Artística. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

GUTIÉRREZ, R. (2010). "De la Universidad a la escuela: Teoría y Práctica de la Educación Artística", en: La formación de los docentes y el currículum escolar III: La formación de las competencias artísticas. Marcos conceptuales y buenas prácticas: artes plásticas, artes musicales. Ed. Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Málaga.





GUTIERREZ, R. (2011). "Prólogo" en: Actas del III Congreso de Educación Artística y Visual. Pensamiento crítico y globalización. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

GUTIÉRREZ, R. (2012). "Educación Artística y Comunicación del Patrimonio", en *Arte, Individuo y Sociedad*, 24 (2), pp. 283 - 299. 2012. Disponible en:
<http://scholar.google.es/scholar?q=related:bzXsqzcUmpAJ:scholar.google.com/&hl=en&as_sdt=0,5

GUTIERREZ, R. (2014). Design and development of Cases Studies across Artistic Methodologies of Investigation. Estrategias, técnicas e instrumentos en Investigación Basada en Artes e Investigación Artística. 2, pp. 117 - 127. 2014. Universidad de Granada. Disponible en: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/34213>

<http://art2investigacion.weebly.com/artiacuteculos-completos.html>

GUTIERREZ, R. (2015). "El trabajo por proyectos para la construcción compartida del currículum de artes plásticas y visuales en la formación del profesorado de Educación Infantil". En Revista Ensayos, nº 30 (2), pp.: 259-269. Disponible en: <https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/820>

GUTIERREZ, R. y FERNÁNDEZ, S. (2018). Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte, Individuo y Sociedad* 30(2), pp. 445-462.

SANCHEZ, M^a D., GOMEZ, L. M^a Y GUTIÉRREZ, R. (2018). "La Competencia Conciencia y Expresión Cultural para poner en valor la herencia literaria medieval hispano-árabe en un contexto educativo Intercultural". En *Tercio Creciente*, 13, págs. 57-78. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.5>

FERNÁNDEZ, S. Y GUTIÉRREZ, R. (2018). "El método biográfico narrativo aplicado a los bienes culturales. Una experiencia inclusiva e intercultural en la GAMEC". En *Tercio Creciente*, 14 (pp. 7-16). <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n14.1>

GUTIÉRREZ, R. (2021). "Prólogo" en Pascual, R. y Madrid, L. (eds.). La Competencia lingüística con sentido y funcionalidad en la etapa infantil (0-6 años). Dykinson, S.L. Madrid.

FERNÁNDEZ, S. Y GUTIÉRREZ, R. (2022). «Arte, patrimonio y cultura de paz en la educación formal y no formal. Estudio de un caso», *Tercio Creciente*, 22, (pp. 113-130), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.22.7318>





TEXEIRA, R. & GUTIÉRREZ, R. (2023). “La improvisación artística experimental en la formación inicial docente: estrategias didáctico-performativas en el cobijo del aula”. En Triviño Cabrera & Larouche, MC. (Coords.) Alfabetización multimodal, artivismo educativo y redes sociales. Octaedro. Barcelona.

LINDE, T., SANCHEZ, A.S., & GUTIERREZ, R. (En prensa). Abuso Sexual Infantil y Redes Sociales: estrategias de prevención para las familias. En Del Águila, L. M.^a (Coord.) Tirant. Valencia.

C.2. Proyectos

Artistic and visual methods of research, educational, innovation and social intervention.

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigadora

Número de investigadores/as: 8

Nombre del programa: Programa de Incentivos a los Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento

Cód. según financiadora: HAR2016-76353-R

Fecha de inicio: **01/01/2016**. Duración del proyecto: 3 años.

Metodologías de investigación basadas en las artes (Arts-based reserach)

Desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las artes visuales y la educación artística.

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigadora

Número de investigadores/as: 8

Nombre del programa: Programa de Incentivos a los Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento

Cód. según financiadora: HAR2012-35050

Fecha de inicio: **01/01/2013**. Duración del proyecto: 3 años





Un aula propia conectada. El portafolio artístico/docente como recurso narrativo de investigación y aprendizaje en la formación de maestros y maestras de Ed. Primaria.

Ámbito del proyecto: Local

Calidad en que ha participado: Investigadora

Número de investigadores/as: 4

Nombre del programa: I Plan propio de Investigación y transferencia de la Universidad de Málaga.

Fecha de inicio: **22/11/2018**. Duración del proyecto: 1,6 años.

El desarrollo de competencias en la formación inicial de docentes en Andalucía después de Bolonia. Un estudio comparativo, 25 años después.

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigadora

Número de investigadores/as: 10

Nombre del programa: Proyecto I+D en el marco del programa operativo FEDER Andalucía 2014-2020.

Cód. según financiadora: UMA18-FEDERJA-121

Fecha de inicio: **01/09/2019**. Duración del proyecto: 2 años.

HEROES: HERitage, cultural ROots and innovative peer Education Strategies.

Ámbito del Proyecto: Europeo.

Calidad en que ha participado: Investigadora coordinadora en la Universidad de Málaga

Número de investigadores/as: 10

Nombre del programa: ERASMUS+ EDUCATION KA2 Strategic Partnerships





Cód. según financiadora: 2019-1-IT02-KA201-062320

Fecha de inicio: **01/09/2019**. Duración del proyecto: 2,6 años.

Abuso sexual infantil: prevalencia e imaginario en futuras y futuros profesionales de la educación.

Ámbito del proyecto: Local

Calidad en que ha participado: Investigadora

Número de investigadores/as: 10

Nombre del programa: I Plan propio de Investigación y transferencia de la Universidad de Málaga.

Fecha de inicio: **20/01/2020**. Duración del proyecto: 1,6 años.

C.3. Dirección de Tesis Doctorales

Nombre de la doctora: Soledad Ramos Delgado

Director/a de la tesis: Juan Antonio García Galindo y Rosario Gutiérrez Pérez

Título de la tesis: La imagen publicitaria en la prensa malagueña. La Unión Ilustrada y la Unión Mercantil.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Universidad: Universidad de Málaga

Fecha de lectura: 8 de julio de 2011

Nombre de la doctora: María Victoria Márquez Casero

Directoras de la tesis: Rosario Gutiérrez Pérez y Luisa María Martínez García

Título de la tesis: Experiencias artísticas en la preadolescencia. Nuevas formas de intervención docente.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude





Universidad: Universidad de Málaga

Fecha de lectura: 10 de julio de 2017

Nombre del doctor: Domingo Sánchez Ruiz

Director/a de la tesis: Rosario Gutiérrez Pérez

Título de la tesis: Educación Artística y Alfabetización Visual. Un estudio de caso en la Formación Inicial del Profesorado.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Universidad: Universidad de Málaga

Fecha de lectura: 5 de julio de 2018

Nombre de la doctora: María Dolores Sánchez Arjona

Directoras de la tesis: Luisa María Gómez del Águila y Rosario Gutiérrez Pérez

Título de la tesis: "Estudio de una intervención educativa interculturalista liderada por la competencia cultural y artística. Una propuesta defendida desde el eclecticismo cultural"

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Universidad: Universidad de Málaga

Fecha de lectura: 18 de septiembre de 2017

Nombre de la doctora: Soledad Fernández Inglés

Directora de la tesis: Rosario Gutiérrez Pérez

Título de la tesis: "El museo como instrumento para el trabajo colaborativo. Uso de la educación artística en la construcción y desarrollo de la cultura de paz"

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Mención Internacional

Universidad: Universidad de Málaga

Fecha de lectura: 8 de marzo de 2019





C.6. Participación en Proyectos de Innovación Educativa

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES INTEGRADOS EN LA PLANIFICACIÓN DOCENTE DE LAS NUEVAS TITULACIONES DE GRADO

Entidad Financiadora: Universidad de Málaga

Participantes: 4

Investigadora Principal: Rocío Sacristán Cuadrón

Año: 2010-12

PLAN DE MEJORA DE LA CALIDAD DEL TFM EN EL MASTER EN PORFESORADO: ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS PAR AUNA TUTORIZACIÓN EFICAZ

Entidad Financiadora: Universidad de Málaga

Participantes: 4

Investigadora Principal: Luisa María Gómez del Águila

Año: 2015-2017

DISEÑO Y APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LA REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA EN ESTUDIANTES DEL MÁSTER EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Entidad Financiadora: Universidad de Málaga

Participantes: 15

Investigadora Principal: Juan Zagalaz Cachinero

Año: 2017-2019

ALAFABETIZACIÓN VISUAL PARA LA PRÁCTICA PERFORMATIVA

Entidad Financiadora: Universidad de Málaga

Participantes: 19





Coordinadora: Laura Triviño Cabrera

Año: 2017-2019

**METODOLOGÍAS ACTIVAS Y COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS PARA
INCREMENTAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Entidad Financiadora: Universidad de Málaga

Participantes: 19

Coordinadora: Ángel Ramón Romance García

Año: 2019-2021



c v n CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO



Pilar Manuela Soto Solier

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 07/07/2023

v 1.4.3

fb70f2a2a911a08e192ff7a5ae9dc223

Firma (0): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>

Código seguro de verificación (CSV): 6082276253708790D3E6A1D554054AED



19/09/2023 - 13:03

Pág. 89 de 197

**Pilar Manuela Soto Solier**

Apellidos: **Soto Solier**
 Nombre: **Pilar Manuela**
 DNI: [REDACTED]
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]
 Sexo: **Mujer**
 País de nacimiento: **España**
 Provincia de contacto: **Granada**
 Ciudad de nacimiento: **Granada**
 Dirección de contacto: [REDACTED]
 Resto de dirección contacto: [REDACTED]
 Código postal: [REDACTED]
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**
 Correo electrónico: **psolier@ugr.es**
 Teléfono móvil: [+ [REDACTED]]

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Corpora, Facultad de Ciencias de la Educación
Categoría profesional: Profesora Contratada **Gestión docente (Sí/No):** Si
 Doctora
Ciudad entidad empleadora: Granada, España
Teléfono: [REDACTED] **Correo electrónico:** psolier@ugr.es
Fecha de inicio: 30/06/2021
Modalidad de contrato: Contrato laboral **Régimen de dedicación:** Tiempo completo indefinido
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas
Terciaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas
Funciones desempeñadas: Profesora Contratada Doctora (Indefinida) en la Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, plástica y Corporal. Licenciada en Bellas Artes con Mención Especial Educación Universitaria por el Ministerio de Educación y Ciencia, España. Máster en Diseño de Iluminación Arquitectónica en la Complutense de Madrid. Contratada en prácticas por el Vicerrectorado de Investigación. Miembro del Centro de Investigación y Estudios en Bellas Artes (CIEBA), Universidad de Lisboa. Colabora con la Facultad de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, Facultad de Bellas Artes de Vitoria, Universidad Federal de Espíritu Santo (Brasil) y el Instituto de Artes de la Universidad Estatal de Campinas, Universidad de Campinas (UNICAMP) Brasil. Desarrolla investigaciones centradas en la educación artística y el arte contemporáneo, la realización de proyectos educativos artísticos como herramienta para la transformación social basados en el aprendizaje reflexivo, crítico y creativo a través de la instalación artística, performance y vídeo creación. En la educación artística y desarrollo de proyectos educativos basados en la pedagogía STEAM (educación-arte-tecnología) enfocados a la sensibilización y transformación social. Intereses de investigación: Educación en Arte Contemporáneo Investigación educativa basada en las artes visuales Investigación educativa basada en proyectos





Educación-arte-robótica: pedagogía STEAM Transformación y sensibilización social a través del arte
Cultura visual y activismo

Identificar palabras clave: Recursos y tecnologías en educación; Problemáticas específicas en la enseñanza-aprendizaje de la expresión artística; Evolución artística; Artes visuales; Arte contemporáneo; Creación artística; Bellas artes

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Granada	Profesora Ayudante Doctora	21/03/2017
2	Universidad de Murcia	Profesora Contratada Doctora. Tipo a (Dei) (Interino).	01/11/2013
3	Universidad de Murcia	Profesora Ayudante Doctora. Tiempo completo	23/01/2013
4	Universidad de Granada	Contrato Puente Doctora Plan Propio. Tiempo completo	01/11/2011
5	Universidad de Granada	Formación de Profesorado Investigador Plan Propio. Tiempo completo. De –	15/10/2009
6	Universidad de Granada.	Profesorado Investigador Plan Propio (FPI).Tiempo completo.	15/06/2007
7	Universidad de Granada	Profesora Contratada Doctora (Indefinida)	21/06/2021

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica (UGR), Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Granada, España
Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora
Fecha de inicio-fin: 21/03/2017 - 21/06/2021 **Duración:** 4 años - 3 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia
Departamento: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica (UM), Facultad de Educación
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Murcia, España
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora. Tipo a (Dei) (Interino).
Fecha de inicio-fin: 01/11/2013 - 21/03/2017 **Duración:** 3 años - 4 meses - 21 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesora
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia
Departamento: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica (UCM), Facultad de Educación
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Murcia, España
Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora. Tiempo completo





Fecha de inicio-fin: 23/01/2013 - 01/11/2013 **Duración:** 9 meses - 10 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: Profesora Ayudante Doctora

- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Granada
Departamento: Departamento de Pintura (UGR), Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Granada, España
Categoría profesional: Contrato Puente Doctora Plan Propio. Tiempo completo
Fecha de inicio-fin: 01/11/2011 - 30/04/2012 **Duración:** 6 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesora
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

- 5 Entidad empleadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Pintura (UGR), Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Granada, España
Categoría profesional: Formación de Profesorado Investigador Plan Propio. Tiempo completo. De –
Fecha de inicio-fin: 15/10/2009 - 15/06/2011 **Duración:** 1 año - 8 meses
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesora
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

- 6 Entidad empleadora:** Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesorado Investigador Plan Propio (FPI).Tiempo completo.
Fecha de inicio-fin: 15/06/2007 - 14/06/2009 **Duración:** 2 años

- 7 Entidad empleadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y (UCM), Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Murcia, España
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora (Indefinida)
Fecha de inicio: 21/06/2021 **Duración:** 2 meses - 17 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Ámbito actividad de gestión: Universitaria





Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Doctor

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura

Ciudad entidad titulación: Universidad de Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 18/10/2006

Nota media del expediente: Sobresaliente

Premio: Premio extraordinario de licenciatura

Título homologado: Si

2 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Diploma de Estudios Avanzados del tercer ciclo Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo (904.99.2).

Ciudad entidad titulación: Universidad de Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano.

Fecha de titulación: 18/10/2006

Nota media del expediente: Sobresaliente

Doctorados

Programa de doctorado: Lenguajes y Poéticas en el Arte Contemporáneo (904.99.2)

Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad titulación: Universidad de Granada, España

Fecha de titulación: 24/10/2011

Entidad de titulación DEA: Universidad de Granada

Fecha de obtención DEA: 23/09/2009

Doctorado Europeo: No

Título de la tesis: Metáforas de Flujos lumínicos:La ciudad-instalación como escenario y laboratorio del arte y la cultura contemporánea

Director/a de tesis: Teresa Fernanda García Gil

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude (por unanimidad)





Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Máster

Titulación de posgrado: Máster en Diseño de Iluminación

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Arquitectura

Fecha de titulación: 30/07/2011

Calificación obtenida: Apto

Título homologado: No

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: CURSO DE INTRODUCCION VIDEO MAPPING PANTALLAS URBANAS (URBANS MAPPING) 1ª EDICION 2012.

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. IMPARTIDO EN CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES - C/REAL DE CARTUJA, Nº 36-38. GRANADA.

Objetivos de la entidad: EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DEL CURSO CONSISTE EN LA PROFUNDIZACION EN LAS HERRAMIENTAS TECNICAS NECESARIAS PARA TRABAJAR EL CONCEPTO Y LA PRAXIS DEL URBAN MAPPING. ESTA PRACTICA PERTENECE A UNA ESTRATEGIA MAS AMPLIA DE ACTUACION ARTISTICA Y SOCIAL, EN DONDE SE PLANTEA COMO LA TECNOLOGIA AUDIOVISUAL ES CAPAZ DE TRANSFORMAR, CREAR, EXPANDIR, AMPLIFICAR E INTERPRETAR EL ESPACIO FISICO.

Fecha de finalización: 27/04/2012

Duración en horas: 35 horas

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: CURSO DE SOFTWARE RELUX Y DIALUX PROFESIONAL PARA EL DISEÑO DE ILUMINACION (ARTIFICIAL-NATURAL)

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD POLITECNICA **Tipo de entidad:** Universidad DE MADRID.

Objetivos de la entidad: ES UN SOFTWARE QUE NOS PERMITE CALCULAR, DISEÑO, COMPORTAMIENTO CON LOS MATERIALES EL CONTROL DE LA LUZ Y POR TANTO DE LA ILUMINACION QUE NECESITAMOS EN FUNCION DEL MENSAJE QUE QUEREMOS TRANSMITIR SIEMPRE TENIENDO EN CUENTA EL AHORRO ENERGETICO Y ECONOMICO.

Responsable de la formación: Ignacio Valero

Fecha de finalización: 30/07/2010

Duración en horas: 100 horas





Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** COMISARIADO DE EXPOSICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Objetivos del curso/seminario: INVESTIGAR LA TRASCENDENCIA QUE PUEDE LLEGAR A TENER EL COMISARIADO DE EXPOSICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
Entidad organizadora: MÁSTER DE MUSEOLOGÍA, **Tipo de entidad:** Universidad UNIVERSIDAD DE GRANADA
Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 27/07/2012 - 29/09/2012
Perfil de destinatarios/as: Licenciados en Bellas Artes, Historia del Arte, Restauración de bienes Culturales, Sociología, etc.
Programa de financiación: MÁSTER DE MUSEOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE GRANADA
Tareas contrastables: MÓDULO 1. LA LABOR DEL COMISARIADO MÓDULO 2. ¿CÓMO PONER EN MARCHA UN PROYECTO EXPOSITIVO? MÓDULO 3. PROMOCIÓN DE LA EXPOSICIÓN
Objetivo de la estancia: Posdoctoral

- 2 Título del curso/seminario:** CURSO DE INTRODUCCION VIDEO MAPPING PANTALLAS URBANAS (URBANS MAPPING) 1ª EDICION 2012
Objetivos del curso/seminario: EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DEL WORKSHOP CONSISTE EN LA PROFUNDIZACION EN LAS HERRAMIENTAS TECNICAS NECESARIAS PARA TRABAJAR EL CONCEPTO Y LA PRAXIS DEL URBAN MAPPING. ESTA PRACTICA PERTENECE A UNA ESTRATEGIA MAS AMPLIA DE ACTUACION ARTISTICA Y SOCIAL, EN DONDE SE PLANTEA COMO LA TECNOLOGIA AUDIOVISUAL ES CAPAZ DE TRANSFORMAR, CREAR, EXPANDIR, AMPLIFICAR E INTERPRETAR EL ESPACIO FISICO.
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA. VICERRECTORADO DE GARANTIA Y CALIDAD.
Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES, ALONSO CANO
Duración en horas: 35 horas
Fecha de inicio-fin: 23/04/2012 - 27/04/2012 **Duración:** 35 días
Perfil de destinatarios/as: PROFESORADO Y BECARIOS DE INVESTIGACION QUE FIGUREN EN EL PLAN DE ORDENACION DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA DURANTE EL CURSO 2011-12 Y/O 2012-13.
Programa de financiación: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES Y VICERRECTORADO DE GARANTIA Y CALIDAD.
Tareas contrastables: EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DEL WORKSHOP CONSISTE EN LA PROFUNDIZACION EN LAS HERRAMIENTAS TECNICAS NECESARIAS PARA TRABAJAR EL CONCEPTO Y LA PRAXIS DEL URBAN MAPPING. ESTA PRACTICA PERTENECE A UNA ESTRATEGIA MAS AMPLIA DE ACTUACION ARTISTICA Y SOCIAL, EN DONDE SE PLANTEA COMO LA TECNOLOGIA AUDIOVISUAL ES CAPAZ DE TRANSFORMAR, CREAR, EXPANDIR, AMPLIFICAR E INTERPRETAR EL ESPACIO FISICO.

- 3 Título del curso/seminario:** CURSO DE INICIACION A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA
Objetivos del curso/seminario: ESTIMULAR LA ADQUISICION DE HABILIDADES, DESTREZAS, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Entidad organizadora: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA DE LA CALIDAD. UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 200 horas
Fecha de inicio-fin: 05/10/2010 - 31/05/2011 **Duración:** 8 meses





Perfil de destinatarios/as: PROFESORADO NOVEL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Programa de financiación: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA DE LA CALIDAD. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tareas contrastables: FACILITAR LA INCORPORACION PROFESIONAL DEL NUEVO PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y LA ADOPCION DE SUS RESPONSABILIDADES DOCENTES.
- ESTIMULAR LA ADQUISICION DE HABILIDADES, DESTREZAS, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES BASICAS PARA INICIARSE EN LA PROFESION DOCENTE. - DAR APOYO Y ASESORAMIENTO AL PROFESORADO PRINCIPIANTE DURANTE SU PROCESO DE INICIACION A LA DOCENCIA A TRAVES DE LA PRACTICA TUTORIZADA Y MENTORIZADA. - PROPORCIONAR LAS BASES PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO DOCENTE E INVESTIGADOR, DOCUMENTO QUE CONTRIBUYE A LA ESTABILIZACION DEL PROFESORADO EN LA UNIVERSIDAD.

4 Título del curso/seminario: SEMINARIO: TERCERAS JORNADAS DE ACOGIDA PARA EL PROFESORADO UNIVERSITARIO DE NUEVA INCORPORACION.

Objetivos del curso/seminario: GARANTIA DE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA DE CALIDAD UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 17/10/2010 - 18/10/2010 **Duración:** 2 días

Perfil de destinatarios/as: PROFESORADO UNIVERSITARIO DE NUEVA INCORPORACION EN EL PLAN DOCENTE 2010-2011.

Programa de financiación: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA DE CALIDAD UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tareas contrastables: GARANTIA DE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA UNIVERSIDAD DE GRANADA. LUGAR DE CELEBRACION: FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y DE SOCIOLOGIA. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

5 Título del curso/seminario: SEMINARIO-CONFERENCIA: DE LA PRACTICA A LA ENSEÑANZA-APRENDER DISEÑO DE ILUMINACION. ANDREAS SCHULZ.

Objetivos del curso/seminario: INVESTIGACION: LA LUZ TIENE UN CONSIDERABLE EFECTO SOBRE NUESTRO BIENESTAR FISICO Y MENTAL.

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. MADRID **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: POLITECNICA DE ARQUITECTURA. MADRID

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 06/10/2010 - 06/10/2010 **Duración:** 1 día

Perfil de destinatarios/as: DISEÑADORES DE ILUMINACION, ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, ETC.

Programa de financiación: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. MADRID.

Tareas contrastables: LA LUZ TIENE UN CONSIDERABLE EFECTO SOBRE NUESTRO BIENESTAR FISICO Y MENTAL. POR ELLO, LA PARTICIPACION DE UN DISEÑADOR DE ILUMINACION EN LOS PROYECTOS ARQUITECTONICOS PERMITE CREAR ESPACIOS CON UNA MAYOR SENSIBILIDAD VISUAL, GARANTIZANDO ADEMAS LA SOSTENIBILIDAD Y LA EFICIENCIA ENERGETICA

6 Título del curso/seminario: SEMINARIO-CONFERENCIA: LUZ PARA LA GENTE. MARK MAJOR DE SPEIRS & MAJOR ASSOCIATES. MADRID.

Objetivos del curso/seminario: INVESTIGAR LA SOSTENIBILIDAD Y EL AHORRO ENERGETICO JUEGAN UN PAPEL CADA VEZ MAS IMPORTANTE EN LA PLANIFICACION DE EDIFICIOS PUBLICOS Y ESPACIOS RESIDENCIALES, DE SALUD Y EDUCATIVOS.

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de entidad: Universidad





Entidad organizadora: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, PDI. BARCELONA-MADRID

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 06/10/2010 - 06/10/2010

Duración: 1 día

Perfil de destinatarios/as: DISEÑADORES DE ILUMINACION. LICENCIADOS Y ALUMNOS DE POSGRADO.

Programa de financiación: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. BARCELONA-MADRID

Tareas contrastables: LA SOSTENIBILIDAD Y EL AHORRO ENERGETICO JUEGAN UN PAPEL CADA VEZ MAS IMPORTANTE EN LA PLANIFICACION DE EDIFICIOS PUBLICOS Y ESPACIOS RESIDENCIALES, DE SALUD Y EDUCATIVOS. LA NECESIDAD DE ESPACIOS ARTIFICIALES CREADOS POR EL HOMBRE QUE UTILICEN LA LUZ NATURAL COMO MEDIO DE REDUCIR LOS COSTES Y LAS EMISIONES DE CARBONO NUNCA HA SIDO MAYOR. EN MANOS DE LOS ARTISTAS Y DISEÑADORES DE ILUMINACION ESTA CREAR ESPACIOS DE SENTIDO, OBRAS, AMBIENTES EXPRESIVOS, COHERENTES Y ESTIMULANTES, ASI COMO ENCONTRAR SOLUCIONES SOSTENIBLES Y RENTABLES. LUGAR DE CELEBRACION: MATADERO MADRID: EL TALLER Y CENTRAL DE DISEÑO. MADRID.

7 Título del curso/seminario: SEMINARIO-CONFERENCIAS: PROCESOS Y ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE ILUMINACION. MAURICI GINES. ESTUDIO ARTEC3

Objetivos del curso/seminario: INVESTIGAR COMO SE PUEDEN CREAR SENSACIONES A TRAVES DE LA LUZ, GENERAR ATMOSFERAS Y TRANSMITIR EMOCIONES.

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Cantabria, España

Entidad organizadora: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. MADRID.

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 06/10/2010 - 06/10/2010

Duración: 1 día

Perfil de destinatarios/as: DISEÑADORES DE ILUMINACION. LICENCIADOS Y ALUMNOS DE POSGRADO.

Programa de financiación: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. MADRID.

Tareas contrastables: CREAR SENSACIONES A TRAVES DE LA LUZ, GENERAR ATMOSFERAS Y TRANSMITIR EMOCIONES. LA ILUMINACION DE UN ESPACIO NOS PERMITE AMBIENTARLO Y OFRECER A SUS USUARIOS DETERMINADOS CLIMAS. ESTE ES EL RETO DEL LIGHTING DESIGN EN LA ACTUALIDAD, EN LA LLAMADA CULTURA DE LA LUZ. LUGAR DE CELEBRACION: MATADERO MADRID: EL TALLER Y CENTRAL DE DISEÑO. MADRID.

8 Título del curso/seminario: WORKSHOP DE ANTON AMANN APDI. LUZ Y ARQUITECTURA: ANTDANTES

Objetivos del curso/seminario: ESTUDIAR EL SENTIDO DE LA LUZ COMO ELEMENTO DE GUIA, CON UNA SECUENCIA, UN RITMO

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION. BARCELONA-MADRID. **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: POLITECNICA DE ARQUITECTURA, MADRID.

Duración en horas: 30 horas

Fecha de inicio-fin: 01/10/2010 - 06/10/2010

Duración: 4 días

Perfil de destinatarios/as: DISEÑADORES DE ILUMINACION. LICENCIADOS Y ALUMNOS DE POSGRADO.

Programa de financiación: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION. BARCELONA-MADRID.

Tareas contrastables: EN ESTA INSTALACION USAMOS ESE SENTIDO DE LA LUZ COMO ELEMENTO DE GUIA, CON UNA SECUENCIA, UN RITMO DE HORMIGAS COMO SIMBOLO, ESTAS HORMIGAS PRODUCEN LUZ PARA GUIAR A LOS ASISTENTES EN SU MISMO RECORRIDO. NOS GUIARAN AL COMPAS DE UN PASO, DESDE UN PRINCIPIO A UN FINAL, PARA LUEGO REGRESAR AL ORIGEN, ENRIQUECIDOS YA, CON CONOCIMIENTOS, EXPERIENCIAS, ALIMENTO AL FIN Y AL CABO. TODO METODO CONSISTE EN LA SECUENCIA Y DISPOSICION DE AQUELLAS COSAS HACIA LAS CUALES ES PRECISO DIRIGIR





LA AGUDEZA DE LA MENTE. RENE DESCARTES, FILOSOFO Y CIENTIFICO FRANCES. LUGAR DE CELEBRACION: MATADERO DE MADRID. EL TALLER Y CENTRAL DE DISEÑO.MADRID

9 Título del curso/seminario: WORKSHOP DE LARA ELBAZ Y RAFAEL GALLEGO, APDI : - PINK. - CAPTURA TU SOMBRA.

Objetivos del curso/seminario: INSTALACIÓN INTERACTIVA QUE INVITA A LOS PARTICIPANTES DISFRUTEN DE UN MOMENTO LÚDICO EXPERIMENTANDO CON LOS MISTERIOS DE LA LUZ Y LA SOMBRA.

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION. BARCELONA-MADRID **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: POLITECNICA DE ARQUITECTURA. MADRID.

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 10/09/2010 - 06/10/2010

Duración: 1 día

Programa de financiación: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION. BARCELONA-MADRID

Tareas contrastables: CAPTURA TU SOMBRA, DE LARA ELBAZ Y RAFAEL GALLEGO PUSO EL CONTRAPUNTO LÚDICO A UNA JORNADA DESTINADA A ACERCARNOS AL MUNDO DE LA LUZ. ESTA INSTALACIÓN PROPONE QUE LOS PARTICIPANTES DISFRUTEN DE UN MOMENTO LÚDICO EXPERIMENTANDO CON LOS MISTERIOS DE LA LUZ Y LA SOMBRA.

10 Título del curso/seminario: WORKSHOP DE LUISA ALVAREZ, APDI: LUCES QUE ACOMPAÑAN. MADRID

Objetivos del curso/seminario: LUCES QUE ACOMPAÑAN ES UNA INSTALACIÓN INTERACTIVA Y EXPERIMENTAL

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION APDI UNIV. BARCELONA- MADRID **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: POLITECNICA DE ARQUITECTURA. MADRID

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 10/09/2010 - 06/10/2010

Programa de financiación: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION APDI UNIV. BARCELONA- MADRID

Tareas contrastables: LUCES QUE ACOMPAÑAN ES UNA INSTALACIÓN INTERACTIVA Y EXPERIMENTAL DE LA DISEÑADORA DE ILUMINACIÓN LUISA ÁLVAREZ, LLEVADA A CABO EN UN ENTORNO URBANO DE LA CIUDAD DE MADRID Y PROYECTADA POSTERIORMENTE EN EL INTERIOR DEL CENTRO CULTURAL EL MATADERO.

11 Título del curso/seminario: CURSO DE SOFTWARE RELUX Y DIALUX PROFESIONAL PARA EL DISEÑO DE ILUMINACION (ARTIFICIAL-NATURAL). MADRID ESCUELATECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Objetivos del curso/seminario: El software permite el análisis cuantitativo rápido y sin problemas de un proyecto, y cuenta con una funcionalidad sencilla de renderización 3D.

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Duración en horas: 100 horas

Fecha de inicio-fin: 01/05/2010 - 30/07/2010

Duración: 2 meses

Perfil de destinatarios/as: Arquitectos, Interioristas, Licenciados en Bellas Artes, etc.

Programa de financiación: Cuenta Propia

Tareas contrastables: El software permite el análisis cuantitativo rápido y sin problemas de un proyecto, y cuenta con una funcionalidad sencilla de renderización 3D. El formato de datos ULD para luminarias comprende la





geometría 3D de la luminaria, la distribución de intensidad luminosa y la descripción del artículo. Los paquetes PlugIn de los fabricantes de luminarias comprenden datos de planificación adicionales, como lo son el factor de mantenimiento o los valores UGR. Es útil para cálculos de iluminación interior, exterior y vial, trabaja con catálogos reales de fabricas europeas. Además permite hacer render raytrace y te calcula todas las variables lumínicas.

- 12 Título del curso/seminario:** CURSO DE SOFTWARE ADOBE PHOTOSHOP: DISEÑO DE ILUMINACION.
Objetivos del curso/seminario: ISOFTWARE ADOBE PHOTOSHOP COMO HERRAMIENTA QUE POTENCIA EL CONCEPTO ILUMINACION, YA SEA EL LA CREACION DE ESPACIO.

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: ESCUELATECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. MADRID

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 13/03/2010 - 18/03/2010

Duración: 5 días

Perfil de destinatarios/as: LICENCIADOS Y TITULADOS EN GRADO SUPERIOR.

Programa de financiación: FACULTAD DE BELLAS ARTES, VICEDECANATO DE CULTURA Y ALUMNOS. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tareas contrastables: SOFTWARE ADOBE PHOTOSHOP COMO HERRAMIENTA QUE POTENCIA EL CONCEPTO ILUMINACION, YA SEA EL LA CREACION DE ESPACIO. CONOCER LOS FUNDAMENTOS DE LA PERCEPCION Y DE LAS TEORIAS DE LA LUZ Y DEL COLOR. FAMILIARIZARSE CON LOS DISTINTOS TIPOS DE LUMINARIAS. DESARROLLAR LA SENSIBILIDAD DE LA PERCEPCION LUMINOSA Y LA CAPACIDAD DE ANALISIS CRITICO DE DISTINTAS SITUACIONES DE LUZ. MANEJAR LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA REALIZAR PROYECTOS DE ILUMINACION ADECUADOS A DISTINTAS NECESIDADES. ILUMINACION COMO PROYECTO INTEGRAL.

- 13 Título del curso/seminario:** CURSO-TALLER DE PROYECTOS EN DISEÑO DE ILUMINACION ARQUITECTONICA.

Objetivos del curso/seminario: DISEÑO DEL SISTEMA DE ILUMINACION DIRIGIDO A LA CREACION DE ESPACIOS TENIENDO EN CUENTA LA FUSION DE LOS CONCEPTOS ARTE-CIENCIA-TECNOLOGIA Y LOS CORRESPONDIENTES CRITERIOS DE CALIDA

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, MADRID

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 01/02/2010 - 13/02/2010

Duración: 1 mes

Perfil de destinatarios/as: LICENCIADOS Y TITULADOS DE GRADO SUPERIOR.

Programa de financiación: TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, MADRID

Tareas contrastables: DISEÑO DEL SISTEMA DE ILUMINACION DIRIGIDO A LA CREACION DE ESPACIOS TENIENDO EN CUENTA LA FUSION DE LOS CONCEPTOS ARTE-CIENCIA-TECNOLOGIA Y LOS CORRESPONDIENTES CRITERIOS DE CALIDA: - SELECCION DE FUENTES DE LUZ Y LUMINARIAS. - APORTE DE SIMULACIONES O IMAGENES. - EVALUACION DE DE LA POTENCIA ELECTRICA NECESARIA E INSTALADA. - CALCULOS DE ILUMINACION EMPLEADOS PARA LA OBTENCION DE LOS RESULTADOS PROPUESTOS.

- 14 Título del curso/seminario:** SEMINARIO PANTALLAS URBANAS Y ESPACIO PUBLICO: VISUALIZACION DE DATOS.

Objetivos del curso/seminario: INVESTIGAR LAS RELACIONES ENTRE LAS PANTALLAS URBANAS Y EL ESPACIO PUBLICO EN EL QUE SE INTEGRAN, CUESTIONANDO LOS TIPOS DE ESPACIO, COMUNIDADES E INTERACCIONES PERSONALES QUE PROPICIAN.

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: MEDIALAB-PRADO. AREA DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. MADRID

Tipo de entidad: Centros de Innovación y Tecnología

Facultad, instituto, centro: MEDIALAB-PRADO. AREA DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Duración en horas: 20 horas



**Fecha de inicio-fin:** 28/09/2009 - 30/09/2009**Duración:** 3 días**Perfil de destinatarios/as:** LICENCIADOS, ALUMNOS DE POSGRADO, ARTISTAS VISUALES, ARQUITECTOS Y URBANISTAS INTERESADOS EN EL USO DE LA LUZ EN EL ESPACIO PUBLICO.**Programa de financiación:** MEDIALAB-PRADO. AREA DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. MADRID**Tareas contrastables:** CURSO DEDICADO A REFLEJAR LAS RELACIONES ENTRE LAS PANTALLAS URBANAS Y EL ESPACIO PUBLICO EN EL QUE SE INTEGRAN, CUESTIONANDO LOS TIPOS DE ESPACIO, COMUNIDADES E INTERACCIONES PERSONALES QUE PROPICIAN. LOS LIMITES ENTRE LO PUBLICO Y LO PRIVADO SE HAN IDO DILUYENDO A TRAVES DE LA TECNOLOGIA, CUESTIONANDO LA CAPACIDAD DEL ESPACIO URBANO DE ORGANIZAR SOCIALMENTE UNA ESFERA DE MEDIACION DE SUBJETIVIDAD, EXPERIENCIA E IMPLICACION COMO ESPACIO PUBLICO. SE PRETENDE REFLEXIONAR SOBRE LAS RELACIONES ENTRE LAS PANTALLAS URBANAS Y EL ESPACIO PUBLICO EN EL QUE SE INTEGRAN, CUESTIONANDO LOS TIPOS DE ESPACIO, COMUNIDADES E INTERACCIONES PERSONALES QUE PROPICIAN. LUGAR DE CELEBRACION: MEDIALAB-PRADO. PLAZA DE LAS LETRAS, C/ ALAMEDA, 15 MADRID**15 Título del curso/seminario:** CONFERENCIA: LUCES DE LA CIUDAD. FELIX DUQUE PAJUELO.**Objetivos del curso/seminario:** INVESTIGAR LA RELACION ENTRE LUZ Y SU CIUDAD COMO OBJETO DE ESTUDIO.**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España**Entidad organizadora:** PROGRAMA DE DOCTORADO LENGUAJES Y POETICAS EN EL ARTE CONTEMPORANEO. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UGR.**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.**Duración en horas:** 3 horas**Fecha de inicio-fin:** 03/02/2009 - 03/02/2009**Duración:** 1 día**Perfil de destinatarios/as:** LICENCIADOS, ALUMNOS DE POSGRADO, ARTISTAS VISUALES, ARQUITECTOS Y URBANISTAS INTERESADOS EN EL USO DE LA LUZ EN EL ESPACIO PUBLICO. ESCENOGRAFOS, PROGRAMADORES (APLICACIONES EN TIEMPO REAL, SISTEMAS GENERATIVOS Y DE VISUALIZACION...) SOCIOLOGOS, ANTROPOLOGOS, PSICOLOGOS.**Programa de financiación:** PROGRAMA DE DOCTORADO LENGUAJES Y POETICAS EN EL ARTE CONTEMPORANEO. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UGR.**Tareas contrastables:** LA RELACION ENTRE LUZ Y SU CIUDAD COMO OBJETO DE ESTUDIO. UN RECORRIDO DE LA INFLUENCIA DE LA LUZ URBANA A LO LARGO DEL TIEMPO: DESDE LAS PALABRAS DE GOETHE HASTA LA APARICION DE LA TECNOLOGIA LED. EL LIGHT-ART COMIENZA A SERVIRSE DE LA CIUDAD PARA PROYECTAR JUEGOS CROMATICOS ABSTRACTOS QUE REMITEN AL EXPRESIONISMO ABSTRACTO, PERO QUE VIENEN EMBAUCADOS DE INFORMACION SOBRE LA BOLSA, MENSAJES ELECTRONICOS, ADVERTISING DE TODO GENERO, HASTA QUE LA CIUDAD SE ENVUELVE FANTASMAGORICAMENTE EN PURA APARIENCIA, TRAS LA CUAL SE ESCONDE LA SUCIEDAD DEL DIA, CON SUS MISERIAS Y SU FRUSTRACION COTIDIANAS. AHORA HABRIA QUE DECIR LO CONTRARIO: ¿LAS PANTALLAS LED DE LA CIUDAD-NOCHE EXPULSAN AL SOL Y AL DIA.**16 Título del curso/seminario:** SEMINARIO: ESTRATEGIAS Y TACTICAS EN EL ESPACIO PUBLICO.**Objetivos del curso/seminario:** ESTUDIAR E INVESTIGAR EL ARTE, EN CUANTO GENERADOR DE ESPACIOS PUBLICOS**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España**Entidad organizadora:** PROGRAMA DE DOC. LENGUAJES Y POETICAS DEL ARTE CONTEMPORANEO. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UGR.**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO, GRANADA**Duración en horas:** 2 horas**Fecha de inicio-fin:** 03/02/2009 - 03/02/2009**Duración:** 1 día**Perfil de destinatarios/as:** ALUMNOS DE DOCTORADO Y POSGRADO.



Programa de financiación: FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tareas contrastables: EL ARTE, EN CUANTO GENERADOR DE ESPACIOS PUBLICOS REFLEXIONAR EN CUANTO QUE ¿LO POLITICO¿ ES UN CONCEPTO DE MENOR EXTENSION (Y POR ENDE DE MAYOR COMPRESION O PRECISION) QUE ¿LO PUBLICO¿, EN EL CUAL ESTA SUBSUMIDO. EN EFECTO, TODO LO POLITICO ES PUBLICO (O DEBIERA SERLO, SALVO CASOS DE PREVARICACION), MAS NO A LA INVERSA. BASTE PENSAR EN UN ESPECTACULO PUBLICO, APTO POR CASO PARA TODOS LOS PUBLICOS, O EN UN EDIFI CIO PUBLICO (P.E. UN BANCO, UN MERCADO O UNA IGLESIA).

17 Título del curso/seminario: CURSO-TALLER: LA SEXTA CONDICION

Objetivos del curso/seminario: INVESTIGAR LAS CONDICIONES, LOS LIMITES E IMPOSICIONES EN EL PROCESO CREATIVO FORZANDO NUESTRA CAPACIDAD INVENTIVA.

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES, VICEDECANATO DE CULTURA Y ALUMNOS. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 18/04/2008 - 21/04/2008

Duración: 3 días

Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE LOS ULTIMOS CURSOS DE LICENCIATURA EN BELLAS ARTES, ARQUITECTURA.

Programa de financiación: FACULTAD DE BELLAS ARTES, VICEDECANATO DE CULTURA Y ALUMNOS. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tareas contrastables: INVESTIGAR LAS CONDICIONES, LOS LIMITES E IMPOSICIONES EN EL PROCESO CREATIVO FORZANDO NUESTRA CAPACIDAD INVENTIVA. SOMETERSE Y A LA VEZ APROVECHARSE DE LOS METODOS EXHAUSTIVOS DE PROCESOS MECANICOS, QUE CONVIERTEN LA CREACION EN UNA MAQUINA AUTONOMA QUE NOS CONDUCE HACIA NUESTROS PROPIOS LIMITES, SIENDO EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTE TALLER AUDIO VISUAL.

18 Título del curso/seminario: CURSO ETICAS DEL CUERPO Y LA NATURALEZA.

Objetivos del curso/seminario: ESTUDIAR, ANALIZAR Y REFLEXIONAR EN CUANTO A LAS ETICAS DEL CUERPO Y LA NATURALEZA EN EL ARTE CONTEMPORANEO.

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: ARQUITECTOS,LICENCIADOS EN BELLAS ARTES,FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.

Duración en horas: 30 horas

Fecha de inicio-fin: 14/05/2007 - 18/05/2007

Duración: 3 días

Perfil de destinatarios/as: ARQUITECTOS,LICENCIADOS EN BELLAS ARTES,FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

Programa de financiación: ARQUITECTOS,LICENCIADOS EN BELLAS ARTES,FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE

Tareas contrastables: ESTUDIAR, ANALIZAR Y REFLEXIONAR EN CUANTO A LAS ETICAS DEL CUERPO Y LA NATURALEZA EN EL ARTE CONTEMPORANEO.

19 Título del curso/seminario: CURSO PRACTICAS Y COMPORTAMIENTOS ARTESANALES EN EL ARTE ACTUAL.

Objetivos del curso/seminario: ANALIZAR LAS PRACTICAS Y COMPORTAMIENTOS ARTESANALES EN EL ARTE ACTUAL.

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio-fin: 30/04/2007 - 04/05/2007

Duración: 4 días





Perfil de destinatarios/as: ARQUITECTOS,LICENCIADOS EN BELLAS ARTES,FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

Programa de financiación: POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tareas contrastables: ANALIZAR LAS PRACTICAS Y COMPORTAMIENTOS ARTESANALES EN EL ARTE ACTUAL.

20 Título del curso/seminario: CURSO ORIGENES Y DESARROLLOS DEL ARTE PUBLICO EN ALEMANIA.

Objetivos del curso/seminario: ORIGENES Y DESARROLLOS DEL ARTE PUBLICO EN ALEMANIA.

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: POSGRADO OFICAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio-fin: 23/04/2007 - 27/04/2007

Duración: 4 días

Perfil de destinatarios/as: ARQUITECTOS,LICENCIADOS EN BELLAS ARTES,FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

Programa de financiación: POSGRADO OFICAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tareas contrastables: ORIGENES Y DESARROLLOS DEL ARTE PUBLICO EN ALEMANIA.

21 Título del curso/seminario: CURSO FIGURACIONES: UNA APROXIMACION CONTEMPLATIVA AL SISTEMA DEL TAROT: CONTRA LA INTERPRETACION DE LOS SIMBOLOS.

Objetivos del curso/seminario: CONTRA LA INTERPRETACION DE LOS SIMBOLOS, UNA APROXIMACION CONTEMPLATIVA AL SISTEMA DEL TAROT

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio-fin: 16/04/2007 - 20/04/2007

Duración: 4 días

Perfil de destinatarios/as: ARQUITECTOS,LICENCIADOS EN BELLAS ARTES,FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

Programa de financiación: UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tareas contrastables: CONTRA LA INTERPRETACION DE LOS SIMBOLOS, UNA APROXIMACION CONTEMPLATIVA AL SISTEMA DEL TAROT.

22 Título del curso/seminario: CURSO EXISTENCIA Y NIHILISMO: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACION ENTRE LA FILOSOFIA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORANEO.

Objetivos del curso/seminario: ANALIZAR DESDE DESDE LA FILOSOFIA: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACION ENTRE LA FILOSOFIA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORANEO.

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio-fin: 09/04/2007 - 13/04/2007

Duración: 4 días

Perfil de destinatarios/as: ARQUITECTOS,LICENCIADOS EN BELLAS ARTES,FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

Programa de financiación: POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tareas contrastables: DESDE LA FILOSOFIA: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACION ENTRE LA FILOSOFIA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORANEO.





- 23 Título del curso/seminario:** CURSO CONSTRUCCION DE LOS LENGUAJES PLASTICOS Y VISUALES DEL ARTE CONTEMPORANEO: CODIGOS ESTETICOS-CODIGOS ETICOS.
Objetivos del curso/seminario: ESTUDIAR LA CONSTRUCCION DE LOS LENGUAJES PLASTICOS Y VISUALES DEL ARTE CONTEMPORANEO
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Entidad organizadora: POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 02/04/2007 - 06/04/2007 **Duración:** 4 días
Perfil de destinatarios/as: ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.
Programa de financiación: UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Tareas contrastables: CONSTRUCCION DE LOS LENGUAJES PLASTICOS Y VISUALES DEL ARTE CONTEMPORANEO
- 24 Título del curso/seminario:** CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGOGICA.
Objetivos del curso/seminario: EL CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGOGICA (CAP) ES EL REQUISITO INDISPENSABLE EN ESPAÑA PARA QUE LOS LICENCIADOS, INGENIEROS SUPERIORES, ARQUITECTOS O EQUIVALENTES PUEDAN EJERCER LA ENSEÑANZA SECUNDARIA
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE PLANIFICACION CALIDAD. **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 80 horas
Fecha de inicio-fin: 13/02/2007 - 13/03/2007 **Duración:** 1 mes
Perfil de destinatarios/as: LICENCIADOS, INGENIEROS SUPERIORES, ARQUITECTOS O EQUIVALENTES PUEDAN EJERCER LA ENSEÑANZA SECUNDARIA .
Programa de financiación: VICERRECTORADO DE PLANIFICACION CALIDAD Y EVALUACIÓN DOCENTE
Tareas contrastables: EL CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGOGICA (CAP) ES EL REQUISITO INDISPENSABLE EN ESPAÑA PARA QUE LOS LICENCIADOS, INGENIEROS SUPERIORES, ARQUITECTOS O EQUIVALENTES PUEDAN EJERCER LA ENSEÑANZA SECUNDARIA SEGUN LA LEY ORGANICA 1/1990 DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO (LOGSE). TAMBIEN SE SUELE DENOMINAR CAP AL CURSO DE APTITUD (O ADAPTACION) PEDAGOGICA QUE CONDUCE A SU OBTENCION.
- 25 Título del curso/seminario:** CURSO-TALLER: PROYECTOS DE IDENTIDAD, DOCENCIA, TRANSFORMACION Y TECNOLOGIA. 1ª EDICION.
Objetivos del curso/seminario: Investigación en Proyectos de Identidad, Conciencia, Transformación y Tecnología.
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES, GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM-480. DEPARTAMENTO DE PINTURA Y DIBUJO. GRANADA
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 08/05/2006 - 12/05/2006 **Duración:** 4 días
Programa de financiación: FACULTAD DE BELLAS ARTES, CENTRO DE FORMACION CONTINUA. GRANADA
Tareas contrastables: Contenidos: - Investigación en Proyectos de Identidad, Conciencia, Transformación y Tecnología. - Curso teórico-práctico: aborda la identidad preferente dede el Arte y la Tecnología. - Conferencia sobre temas contrastados de la identidad: experiencia del movimiento, filosofía, arte, género y lenguaje. - Talleres prácticos sobre la identidad más intimista. - Elaboración de proyectos grupales. - Reflexión crítica de las piezas elaboradas.





26 Título del curso/seminario: CURSO TALLER AAABIERTA. AULA ABIERTA MONTAJE CURSO PRACTICO DE AUTO CONSTRUCCION.

Objetivos del curso/seminario: ESPACIO DE INVESTIGACION Y CREACION DE CONOCIMIENTO, ENTENDIENDO ESTE COMO ALGO CONSTRUIDO COLECTIVAMENTE.

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES.VICEDECANO DE BELLAS ARTES, ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA.

Duración en horas: 42 horas

Fecha de inicio-fin: 29/03/2005 - 02/04/2005

Duración: 4 días

Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE BELLAS ARTES, ARQUITECTURA, INGENIEROS.

Programa de financiación: FACULTAD DE BELLAS ARTES.VICEDECANO DE BELLAS ARTES, ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Tareas contrastables: INVESTIGACION SOBRE EL PROYECTO DE RECICLADO DE UN EDIFICIO EXISTENTE PARA LA POSTERIOR AUTOCONSTRUCCION Y AUTOGESTION DE UN AULARIO PARA LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA. PERSONAS VINCULADAS DE MODOS DIVERSOS A LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PROPONEN LA CONSTRUCCION DE AULABIERTA, UN ESPACIO DE INVESTIGACION Y CREACION DE CONOCIMIENTO, ENTENDIENDO ESTE COMO ALGO CONSTRUIDO COLECTIVAMENTE. TRABAJADORES : ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA. ARQUITECTO : SANTIAGO CIRUGEDA - TIPOLOGIA : EDIFICIO RECICLADO (DESMONTAJE Y MONTAJE) Y PROYECTO DE AUTOCONSTRUCCION - LOCALIZACION : AVENIDA DE ANDALUCIA S/N (GRANADA) - AÑO : 2.005 - 2.007 - CLIENTE : FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA - SUPERFICIE EDIFICIO DESMONTADO : 1.000 M2

27 Título del curso/seminario: CURSO ARTE Y LENGUAJES COMO CONSTRUCCIONES POÉTICAS, ESTÉTICAS Y ÉTICAS. CONSTRUCCIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

Objetivos del curso/seminario: ANLIZAR LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL ARTE CONTEMPORANEO. ARTE Y LENGUAJES COMO CONSTRUCCIONES POÉTICAS, ESTÉTICAS Y ÉTICAS.

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: ESCUELA DE POSTGRADO, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración en horas: 120 horas

Programa de financiación: ESCUELA DE POSTGRADO, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tareas contrastables: ANLIZAR LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL ARTE CONTEMPORANEO. ARTE Y LENGUAJES COMO CONSTRUCCIONES POÉTICAS, ESTÉTICAS Y ÉTICAS.

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		A1	A1	A1	A1
Francés		A1	A1	A1	B1

Actividad docente





Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Innovación docente e investigación educativa en arte.
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Investigación, innovación e intervención en Educación Artística y Plástica
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en investigación e innovación en currículum y formación Centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Construcción cultural y colaboración social
Tipo de asignatura: Libre configuración
Titulación universitaria: Grado en Educación Social
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Plásticas, curso 1, Grupo D
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Innovación docente e investigación educativa en arte.
Tipo de programa: Máster oficial





Titulación universitaria: Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Fecha de inicio: 2019

Fecha de finalización: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Enseñanza y Aprendizaje de Artes Visuales y Plásticas, curso 1

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 2019

Fecha de finalización: 2020

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

7 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Imágenes Visuales y Aprendizajes Artísticos, curso 4º

Tipo de asignatura: Libre configuración

Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil

Fecha de inicio: 2019

Fecha de finalización: 2020

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Innovación docente e investigación educativa en arte.

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Fecha de inicio: 2018

Fecha de finalización: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de las Artes Visuales. Curso 4º

Tipo de asignatura: Libre configuración

Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 2018

Fecha de finalización: 2019

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España





- 10 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Imágenes Visuales y Aprendizajes Artísticos. Curso 4º Grupo B
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 11 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Las Artes Visuales en la Infancia curso 2, Grupo D
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 12 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Plásticas, curso 1 Grupo: H
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 13 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Imágenes Visuales y Aprendizajes Artísticos, curso 4º
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 14 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Las Artes Visuales en la Infancia. Curso 2
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 15 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Las Artes Visuales en la Infancia. Curso 2, Grupo B
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil





Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

16 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Las Artes Visuales en la Infancia. Curso 2, Grupo E
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

17 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticum II
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

18 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Educación, Arte e Integración
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Máster Universitario en Inclusión-Exclusión Social y Educativa: Políticas, Programas y Prácticas
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
Ciudad entidad evaluación: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

19 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La Historia del Arte Como Herramienta para la La Historia del Arte Como Herramienta para la Docencia en la Educación Plástica y Visual
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas y E.
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
Ciudad entidad evaluación: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España



**20 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil**Fecha de inicio:** 2016**Fecha de finalización:** 2017**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**21 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Creación e Investigación Artística, curso 2**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria**Fecha de inicio:** 2016**Fecha de finalización:** 2017**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**22 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** La Historia del Arte Como Herramienta para la La Historia del Arte Como Herramienta para la Docencia en la Educación Plástica y Visual**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas y E.**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 60**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**Ciudad entidad evaluación:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**23 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2016**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**24 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2016**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**25 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Creación e Investigación Artística, curso 2**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2016**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

26 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Educación, Arte e Integración

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Máster Universitario en Inclusión-Exclusión Social y Educativa: Políticas, Programas y Prácticas

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación

Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

Ciudad entidad evaluación: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

27 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: La Historia del Arte Como Herramienta para la La Historia del Arte Como Herramienta para la Docencia en la Educación Plástica y Visual

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas y E.

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación

Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

Ciudad entidad evaluación: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

28 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3

Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación

Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

29 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Escolares IV, curso 4

Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación

Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

30 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller de Creación e Investigación Artística, curso 2

Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad





Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

31 Tipo de docencia: Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil**Fecha de inicio:** 2013**Fecha de finalización:** 2014**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**32 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 4**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria**Fecha de inicio:** 2013**Fecha de finalización:** 2014**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**33 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Escolares IV, curso 4**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil**Fecha de inicio:** 2013**Fecha de finalización:** 2014**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**34 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Creación e Investigación Artística, curso 2**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria**Fecha de inicio:** 2013**Fecha de finalización:** 2014**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**35 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil**Fecha de inicio:** 2012**Fecha de finalización:** 2013**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**36 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Escolares III Recursos Educativos para la Escuela y el Tiempo Libre. Curso 4, Grupo**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria**Fecha de inicio:** 2012**Fecha de finalización:** 2013**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

**37 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas en el Máster Producción e Investigación en Arte**Categoría profesional:** Profesora-tutora de prácticas en el Máster Producción e Investigación en Arte**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Prácticas de Máster**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Máster Producción e Investigación en Arte**Ámbito geográfico:** Autonómica**Curso que se imparte:** Prácticas de Máster**Frecuencia de la actividad:** 2**Fecha de inicio:** 10/04/2012**Fecha de finalización:** 15/06/2012**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 300**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados**Facultad, instituto, centro:** Facultad Alonso Cano. Universidad de Granada**Departamento:** Pintura**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España**Entidad de evaluación:** VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad evaluación:** Granada, Andalucía, España**Tipo de evaluación:** Encuesta**Entidad financiadora:** Universidad de Granada**Ciudad entidad financiadora:** Granada, Andalucía, España**Idioma de la asignatura:** Español**38 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** PINTURA Y ABSTRACION 2011-2012**Categoría profesional:** PROFESORA CONTRATO PUENTE-POSTDOCTORAL**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Libre configuración**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes**Ámbito geográfico:** Autonómica**Curso que se imparte:** Cuarto**Frecuencia de la actividad:** 3**Fecha de inicio:** 01/11/2011**Fecha de finalización:** 30/04/2012**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 40**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados**Facultad, instituto, centro:** Facultad Alonso Cano. Universidad de Granada**Departamento:** Pintura**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España**Entidad de evaluación:** VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad evaluación:** Granada, Andalucía, España**Tipo de evaluación:** Encuesta**Entidad financiadora:** Universidad de Granada**Ciudad entidad financiadora:** Granada, Andalucía, España



Idioma de la asignatura: Español

39 Nombre de la asignatura/curso: Pintura y Abstracción. Curso 3. Grupos 2 y 3

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2012

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Alonso Cano

40 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PROFESORA- TUTORA DE PRATICAS EN EL MASTER: PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE

Categoría profesional: PROFESORA TUTORA PRATICAS MASTER FORMACION DE INVESTIGADORES.

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Prácticas de Máster

Tipo de convocatoria: Competitivo

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes

Ámbito geográfico: Autonómica

Curso que se imparte: Máster: PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 11/04/2011

Fecha de finalización: 27/06/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 300

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Facultad Alonso Cano. Universid de Granada

Departamento: Pintura

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Entidad de evaluación: VICERECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Granada, Andalucía, España

Idioma de la asignatura: Español

41 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PINTURA Y ABSTRACION 2010-2011

Categoría profesional: PROFESORA FORMACION DE INVESTIGADORES PLAN PROPIO

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Libre configuración

Tipo de convocatoria: Competitivo

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes

Ámbito geográfico: Autonómica

Curso que se imparte: Cuarto

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 26/09/2010

Fecha de finalización: 25/02/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Facultad Alonso Cano. Universid de Granada





Departamento: Pintura

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Entidad de evaluación: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Entidad financiadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad financiadora: Granada, Andalucía, España

Calificación obtenida: 4,73

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

42 Nombre de la asignatura/curso: Pintura y Abstracción. Curso 3. Grupos 3 y 1

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2011

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Alonso Cano

43 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PINTURA Y ABSTRACION 2009-2010

Categoría profesional: PROFESORA FORMACION DE INVESTIGADORES PLAN PROPIO.

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Libre configuración

Tipo de convocatoria: Competitivo

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes

Ámbito geográfico: Autonómica

Curso que se imparte: Cuarto

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 26/09/2009

Fecha de finalización: 28/02/2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Facultad Alonso Cano. Universid de Granada

Departamento: Pintura

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Entidad de evaluación: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Entidad financiadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad financiadora: Granada, Andalucía, España

Calificación obtenida: 4,64

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

44 Nombre de la asignatura/curso: Pintura y Abstracción. Curso 3. Grupo 3

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Fecha de inicio: 2009

Fecha de finalización: 2010

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Alonso Cano



**Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera**

- 1 Título del trabajo:** La educación artística como constructora de conocimiento global y como alternativa a propuestas curriculares actuales (LOMCE)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Elena Vicente Herranz; Pilar Manuela Soto Solier
Entidad de realización: Universidad de Murcia. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Educación
Alumno/a: Maria Paz Bas Pascual
Fecha de defensa: 18/12/2015
- 2 Título del trabajo:** ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA. UN RECORRIDO HISTÓRICO EN CONSTANTE MOVIMIENTO
Tipo de proyecto: Proyecto Fin de Máster
Codirector/a tesis: T. Fernanda García Gil
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Alumno/a: AIDA FLORIDO BERROCAL
Calificación obtenida: Sobresaliente
Identificar palabras clave: Actividad artística; Evolución artística; Artes visuales; Arte contemporáneo; Pintura
Fecha de defensa: 26/09/2012
- 3 Título del trabajo:** LA LUZ QUE CREA EL ESPACIO; LA ILUMINACIÓN EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA.
Tipo de proyecto: Proyecto Fin de Máster
Codirector/a tesis: T. Fernanda García Gil
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Alumno/a: Ada Kobusiewicz
Calificación obtenida: Sobresaliente
Identificar palabras clave: Artes visuales; Arte contemporáneo; Artes escénicas; Cultura; Bellas artes
Fecha de defensa: 26/09/2012
- 4 Título del trabajo:** LA DIDÁCTICA A TRAVÉS DE LOS PROCESOS DE ABSTRACCIÓN EN LA CREACIÓN
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Alumno/a: JOSE MANUEL MONTORO BAGO
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 25/09/2012
- 5 Título del trabajo:** APROXIMACION CRITICO POETICA A LA ALFARERIA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Pilar Manuela Soto Solier
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Alumno/a: JUAN PABLO MARTINEZ MUÑOZ
Identificar palabras clave: Física química y matemáticas; Arte





Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

1 Tipo de evento: CURSO

Nombre del evento: CURSO DE INTRODUCCION VIDEO MAPPING PANTALLAS URBANAS (URBAN MAPPING) 1ª EDICION 2012.

Ciudad entidad organizadora: Granada, España

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Garantía y Calidad, Universidad de Granada

Objetivos del curso: CELEBRADO EN EL CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES (CEVUG) DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. IMPARTIDO A TRAVES DEL VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA DE LA CALIDAD, EN LA III CONVOCATORIA PARA LA REALIZACION DE ACTIVIDADES DE FORMACION DOCENTE EN CENTROS, TITULACIONES Y DEPARTAMENTOS. ESTA ACTIVIDAD DIRIGIDA A PROFESORADO Y PERSONAL INVESTIGADOR DE LOS DEPARTAMENTOS DE DIBUJO, ESCULTURA Y PINTURA, DEL MASTER DE PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA Y DEL CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Perfil de destinatarios/as: ACTIVIDAD DIRIGIDA A PROFESORADO Y PERSONAL INVESTIGADOR DE LOS DEPARTAMENTOS DE DIBUJO, ESCULTURA Y PINTURA, DEL MASTER DE PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA Y DEL CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Horas impartidas: 35

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 23/04/2012

Tipo de participación: Dirección y Docencia

2 Tipo de evento: Conferencia-Seminario

Nombre del evento: CONFERENCIA MASTER: PERFORMATIVIDAD EN EL LENGUAJE DE LA LUZ COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACION. LA CIUDAD COMO ESPACIO ESCENICO ACTIVO.

Ciudad entidad organizadora: Granada,

Entidad organizadora: Máster de Producción e Investigación en Arte, Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Analizar y reflexionar en cuanto a la performatividad del lenguaje de la luz, performatividad a través de los flujos lumínicos que hacen de la ciudad un espacio dinámico, fluido, tremendamente activo. Hablamos de la modernidad como un estado del cuerpo, se nos ponen de manifiesto algunas de las estrategias del arte contemporáneo, herramientas que nos ayudan a comprender como se crean las obras en la actualidad, que exigen al espectador y que les proporciona, que tipo de relación se establece entre luz, espacio y flujos lumínicos. lo que nos hace pensar en la performatividad del lenguaje de la luz, performatividad a través de los flujos lumínicos.

Perfil de destinatarios/as: Alumnos del Máster Producción e Investigación en Arte. Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 15/02/2012

Tipo de participación: Conferencia-Seminario

3 Tipo de evento: CONFERENCIA

Nombre del evento: CONFERENCIA: ESTEREOTIPOS IMPARTIDA POR PILAR ALBARRACIN.

Ciudad entidad organizadora: Granada, España

Entidad organizadora: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I. HUM-480

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: LIVE ART: de la performance y del arte de acción al Arte Vivo.

Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE DOCTORADO Y POSGRADO

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 16/03/2011





Tipo de participación: Coordinación

4 Tipo de evento: CURSO-TALLER

Nombre del evento: CURSO-TALLER: ESTEREOTIPOS. IMPARTIDO EN EL CURSO DE DOCTORADO LIVE ART, 2010/2011.

Ciudad entidad organizadora: Granada, España

Entidad organizadora: Universidad de Granada.
Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura.
Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: ARTISTA INVITADA: PILAR ALBARRACIN.

Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE POSTGRADO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO LENGUAJES Y POETICAS EN EL ARTE CONTEMPORANEO.

Horas impartidas: 27

Fecha de impartición: 16/03/2011

Tipo de participación: COORDINACIÓN

5 Tipo de evento: Conferencia-Seminario

Nombre del evento: CONFERENCIA MASTER: PERFORMATIVIDAD EN EL LENGUAJE DE LA LUZ COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACION, CONCEPTOS E INTERVENCIONES EN EL ESPACIO ESCENICO: LA CIUDAD.

Ciudad entidad organizadora: Granada, España

Entidad organizadora: Máster Producción e Investigación en Arte. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Analizar y reflexionar en cuanto a la performatividad del lenguaje de la luz, performatividad a través de los flujos lumínicos que hacen de la ciudad un espacio dinámico, fluido, tremendamente activo. Hablamos de la modernidad como un estado del cuerpo, se nos ponen de manifiesto algunas de las estrategias del arte contemporáneo, herramientas que nos ayudan a comprender como se crean las obras en la actualidad, que exigen al espectador y que les proporciona, que tipo de relación se establece entre luz, espacio y flujos lumínicos. lo que nos hace pensar en la performatividad del lenguaje de la luz, performatividad a través de los flujos lumínicos.

Perfil de destinatarios/as: Alumnos del Máster Producción e Investigación en Arte. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 09/03/2011

Tipo de participación: Conferencia-Seminario

6 Tipo de evento: Conferencia-Seminario

Nombre del evento: CONFERENCIA: APOCALIPSIS: NI AHORA NI NUNCA. IMPARTIDA POR EL PRO. FELIX DUQUE PAJUELO

Ciudad entidad organizadora: Granada, España

Entidad organizadora: Universidad de Granada.
Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I.HUM480

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Existencia y nihilismo: claves para comprender la vinculación entre la filosofía y el arte en el mundo contemporáneo. Prof. Félix Duque Pajuelo

Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE DOCTORADO Y POSGRADO

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 12/01/2011

Tipo de participación: Participación en la organización





- 7 Tipo de evento:** Semana Arquitectura-luz seminarios, conferencias, instalaciones, etc.
Nombre del evento: APDI LUZ Y ARQUITECTURA. 3+3 3 CONFERENCIAS + 3 INSTALACIONES LUMINICAS. MADRID
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Entidad organizadora: Asociación Profesional de Diseñadores de Iluminación. UPM.
Objetivos del curso: La luz tiene un considerable efecto sobre nuestro bienestar físico y mental. Por ello, la participación de un diseñador de iluminación en los proyectos arquitectónicos permite crear espacios con una mayor sensibilidad visual, garantizando además la sostenibilidad y la eficiencia energética
Perfil de destinatarios/as: DISEÑADORES DE ILUMINACION. LICENCIADOS Y ALUMNOS DE POSGRADO.
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 06/10/2010
Tipo de participación: Participativo - Otros
- 8 Tipo de evento:** Coordinación
Nombre del evento: CURSO DOCTORADO: CURSO RIBOT MOVI-L-ZACION-IN-MOVIL. LA RIBOT.
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
Entidad organizadora: Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad
 Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I.HUM480
Objetivos del curso: LA RIBOT, artista invitada. El cuerpo en los procesos creativos contemporáneos del arte y sus implicaciones en lo social.
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de Doctorado y Posgrado
Horas impartidas: 24
Fecha de impartición: 27/09/2010
- 9 Tipo de evento:** Ponencia
Nombre del evento: CURSO DOCTORADO: LIVE ARTE DEVELOPMENT AGENCY. ARTISTA INVITADA, LOUIS KAND.
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
Entidad organizadora: Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad
 Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I.HUM480
Objetivos del curso: LIVE ART: de la performance y del arte de acción al arte vivo desde la perspectiva de la artista
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de Doctorado y Posgrado
Horas impartidas: 48
Fecha de impartición: 26/05/2009
Tipo de participación: Ponencia
- 10 Tipo de evento:** Coordinación
Nombre del evento: CONFERENCIA: INVESTIGAR ARTE Y TEORIA CRITICA EN USA. ELENA UBEDA.
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
Entidad organizadora: Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad
 Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I.HUM480
Objetivos del curso: Análisis crítico de los espacios de fricción y cuestiones abiertas en torno a los diferentes profesionales que componen el sistema del arte de acuerdo con las actuales transformaciones del capitalismo cultural.
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de Doctorado y Posgrado
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 14/01/2009
Tipo de participación: Participativo - Otros



11 Tipo de evento: BECA

Nombre del evento: BECA AL RASO: ALALUZ.

Ciudad entidad organizadora: Granada, España

Entidad organizadora: Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, área de Cultura de la Diputación de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: FORMAS DE VER LA LUZ Y SU SIMBOLISMO EN LA CULTURA

Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE LOS ULTIMOS CURSOS DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES.

Horas impartidas: 250

Fecha de impartición: 01/07/2008

Tipo de participación: Coordinadora

12 Tipo de evento: Curso-Seminario

Nombre del evento: CURSO PRACTICO DE INTEGRACION DE LA LUZ EN PROYECTOS RTISTICOS 3ª EDICION (08/CA/038)

Ciudad entidad organizadora: Granadad, Estonia

Entidad organizadora: Departamento de Pintura, Formación Continua, Universidad de Granada.

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: El curso se realiza con el objetivo de que el laboratorio de luz pueda abrirse con una frecuencia semanal para atender los Proyectos Artísticos en los que eta implicada la luz de manera específica, proyectos que surgen el distintas asignaturas en la Facultad de Bellas Artes.

Perfil de destinatarios/as: Profesorado, Doctorado y Alumnos de los últimos cursos de la licenciatura Bellas Artes y Arquitectura.

Horas impartidas: 42

Fecha de impartición: 25/04/2008

Tipo de participación: Conferencia-Docencia

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

1 Pilar Manuela Soto Solier. laboratorio de diseño de propuestas del Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje" Universidad de Granada, Disponible en Internet en: <<https://facultadcero.org/2018/05/16/propuesta-laboratorio-innovacion-en-el-aprendizaje/>>.

Nombre del material: Propuesta de Laboratorio de Innovación en el aprendizaje: INNOVA TIC's. Facultad Cero Medialab UGR

Fecha de elaboración: 2018

Tipo de soporte: Página web

Autor de correspondencia: Si

2 Pilar Manuela Soto Solier; Bibiana Soledad Sánchez Arenas. Taller de Creación e Investigación Artística. Grado en Educación Infantil. Material didáctico digital. . Curso OCW Creación e Investigación Artística. Grado en Educación Primaria. Material didáctico digital., 2017. Disponible en Internet en: <<https://tinyurl.com/dz73y9j4>>. ISBN 978-84-617-8124-9

Nombre del material: Curso OCW, plataforma virtual Unidad de Innovación. Universidad de Murcia

Fecha de elaboración: 2017

Tipo de soporte: Curso en abierto OCW Curso OCW, plataforma virtual Unidad de Innovación.

Autor de correspondencia: Si



- 3** Bibiana Soledad Sánchez Arenas; Pilar Manuela Soto Solier. Taller de Creación e Investigación Artística. Grado en Educación Infantil. Material didáctico digital. . Curso OCW Creación e Investigación Artística. Grado en Educación Infantil. Material didáctico digital., 2017. Disponible en Internet en: <<https://tinyurl.com/ch8xhj4>>. ISBN 978-84-617-8124-9

Nombre del material: Curso OCW, plataforma virtual Unidad de Innovación. Universidad de Murcia

Fecha de elaboración: 2017

Tipo de soporte: Curso en abierto OCW Curso OCW, plataforma virtual Unidad de Innovación.

Autor de correspondencia: Si

- 4** Pilar Manuela Soto Solier. Proyectos Artísticos como Metodología en la Enseñanza Universitaria: enfoque construccionista. Material didáctico digital., 2017. Disponible en Internet en: <<https://tv.um.es/videos?serie=13511>>.

Nombre del material: Videoteca Proyectos Artísticos como Metodología en la Enseñanza Universitaria: enfoque construccionista. Grados en Educación Infantil y Primaria.

Fecha de elaboración: 2014

Tipo de soporte: Repositorio en página web Universidad de Murcia

Autor de correspondencia: Si

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Aprendizaje-Servicio en la Universidad de Granada. Desarrollo de las funciones ejecutivas y del lenguaje en aulas inclusivas de Educación Infantil (FEJYLEN)

Ciudad entidad realización: Universidad de Granada., Andalucía, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): Mercedes Bellido González

Nº de participantes: 3

Importe concedido: 2.500 €

Entidad financiadora: Universidad de Granada. Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la Universidad de Granada.

Entidad/es participante/s:

Universidad de Granada. Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la Universidad de Granada.

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 09/2021 - 2022

Duración: 2 años

- 2** **Título del proyecto:** Equipo Docente como espacio para el desarrollo de la educación emocional en contextos educativos presenciales/virtuales en la formación de profesorado universitario

Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

Tipo de participación: Coordinador

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): Pilar Manuela Soto Solier

Nº de participantes: 24

Importe concedido: 2.625 €

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 2020 - 2021

Duración: 1 año





- 3 Título del proyecto:** Proyectos artísticos para la transformación social en contextos educativos formales y no formales: arte-educación-tecnología.
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada., Andalucía, España
Tipo de participación: Coordinador
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Pilar Manuela Soto Solier
Nº de participantes: 6
Importe concedido: 1.000 €
Entidad financiadora: Universidad de Granada. Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente y Buenas Prácticas del Plan FIDO UGR 2018-2020”
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/04/2019 - 30/05/2020 **Duración:** 1 año **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología
- 4 Título del proyecto:** Proyectos artísticos para la transformación social en contextos educativos formales y no formales: arte-educación-tecnología.
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Pilar Manuela Soto Solier
Nº de participantes: 6
Importe concedido: 1.000 €
Entidad financiadora: Universidad de Granada. “Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente y Buenas Prácticas del Plan FIDO UGR 2018-2020”
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/04/2019 - 30/05/2020 **Duración:** 1 año **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología
- 5 Título del proyecto:** Creación e Investigación Artística Universitaria. Material docente digital, curso abierto en el portal OCW (OpenCourseWare), publicación de materiales docentes como "contenidos abiertos"
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Pilar Manuela Soto Solier
Nº de participantes: 2
Entidad financiadora: Universidad de Murcia. Unidad de Innovación. al amparo de la Convocatoria para promover experiencias de innovación: aula virtual y buenas prácticas docentes
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 09/2014 - 20/09/2015 **Duración:** 1 año
- 6 Título del proyecto:** Elaboración de material docente digital para el Grado de Educación Infantil. Alfabetización visual y plástica a través de proyectos artísticos interdisciplinarios, crear e investigar. Título: “Asignatura de Taller de Creación e Investigación Artística Virtual. Grado de Primaria y Grado de Infantil. Guías docentes y materiales didácticos digitales”
Ciudad entidad realización: Universidad Murcia, Región de Murcia, España
Tipo de participación: Investigador principal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Pilar Manuela Soto Solier
Nº de participantes: 2
Entidad financiadora: Universidad de Murcia. Unidad de Innovación
Tipo de convocatoria: Competitivo





Fecha de inicio-fin: 01/09/2014 - 01/09/2015

Duración: 1 año

- 7 Título del proyecto:** Creación de material docente virtual que haga viable impartir la asignatura de Taller de Creación e Investigación online. "Taller de Creación e Investigación Artística Virtual. Grado Primaria" Universidad de Murcia. Proyecto de Innovación que se realiza en el Grado en Educación Primaria. Convocatoria para promover experiencias de Innovación Educativa en el Aula Virtual de la Universidad de Murcia

Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**Tipo de participación:** Investigador principal**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Nombre del investigador/a principal (IP):** Pilar Manuela Soto Solier**Nº de participantes:** 2**Entidad financiadora:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 12/2014 - 09/2015**Duración:** 1 año

- 8 Título del proyecto:** De la evaluación real-presencial a la evaluación virtual en educación artística. Título: ¿La virtualidad desvirtualiza la "fisicidad" * de los materiales?

Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**Tipo de participación:** Investigador principal**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Nombre del investigador/a principal (IP):** Pilar Manuela Soto Solier**Nº de participantes:** 2**Entidad financiadora:** Universidad de Murcia.**Entidad/es participante/s:**CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION
NO DESTRUCTIVA**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Ámbito geográfico:** Autonómica**Fecha de inicio-fin:** 07/09/2013 - 20/09/2014**Duración:** 1 año

- 9 Título del proyecto:** La exposición como práctica docente: nexos con el ámbito profesional. COD 07-02-45

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Aportación al proyecto:** Investigación y publicación del capítulo: La Instalación de luz como espacio docente. El reto de estas estrategias en la docencia.**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Nombre del investigador/a principal (IP):** Consuelo Vallejo Delgado**Nº de participantes:** 8**Entidad financiadora:** Facultad de Bellas Artes.
Universidad de Granada.**Tipo de entidad:** Universidad**Entidad/es participante/s:**

Departamentos de Pintura, Dibujo, Escultura.

Tipo de entidad: Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Ámbito geográfico:** Nacional**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 01/01/2009**Duración:** 1 año



- 10 Título del proyecto:** Estrategias, metodologías y procesos para la mejora del aprendizaje del dibujo artístico usando nuevas tecnologías. Código: 04-02-15
Ciudad entidad realización: Granada, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Colaboradora en el transcurso de reconversión y digitalización de los procesos de trabajo analógicos en la asignatura de dibujo. Fotografía, video, PowerPoint, photoshop, plataformas docentes, tablón de docencia, entre otros comienzan a formar parte del nuevo proyecto docente, potenciando y enriqueciendo tanto la práctica docente como el aprendizaje de alumno.
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Ana García López
Nº de participantes: 5
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Investigación. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad de Granada.
Tipo de convocatoria: No competitivo
Ámbito geográfico: Universidad de Granada
Fecha de inicio-fin: 16/11/2006 - 15/11/2008 **Duración:** 2 años
- 11 Título del proyecto:** AULABIERTA. Una experiencia de auto construcción de una comunidad de aprendizaje, en la Universidad de Granada, gestionada por sus estudiantes
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Duración: 1 año

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Educación Artística y Estética en Artes Visuales (Cod.: HUM489). Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Corporal.
Código normalizado: Cod.: HUM489)
Entidad de afiliación: Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación.
Fecha de inicio: 2017
- 2 Nombre del grupo:** Constitución e Interpretación de la Imagen Artística. G09-HUM - 480
Código normalizado: G09 HUM - 480
Entidad de afiliación: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Duración:** 6 años



Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: Proyecto Europeo Internacional Horizonte 2020: RRREMAKER (Reutilizar Reducir REciclar: plataforma basada en Inteligencia Artificial para la fabricación automatizada y escalable en la cultura MAKER bajo parámetros de Economía Circular) MSA-RISE-2020 #101008060

Identificar palabras clave: Las tecnologías de la información y la comunicación (tic) en educación; Educación ambiental y desarrollo sostenible; Modelación social de la tecnología; Arte contemporáneo

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Proyecto Europeo Internacional Horizonte 2020.

Ciudad entidad realización: Comunidad Europea.,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): García López 1

Nº de investigadores/as: 9

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyecto Europeo Internacional Horizonte 2020.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2024

Duración: 4 años

Cuantía total: 1.560.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: El objetivo de este programa RISE, llamado RRREMAKER, es desarrollar una plataforma de fabricante basada en inteligencia artificial (IA) para el diseño y producción de productos hechos a mano, prototipos rápidos y reacondicionados, basados en la disponibilidad de bienes usados y residuos reciclables recolectados, obteniendo insumos de y conectando a fabricantes digitales y artesanías tradicionales, diseñadores / empresas creativas y empresas verdes, estableciendo un nuevo modelo de gestión híbrido basado en las comunidades de conocimiento, ecodiseño y democratización de la invención, integrando naranja, compartir y economía circular.

2 Nombre del proyecto: MAKER ART: propuesta para la transformación digital de la industria cultural relacionada con la artesanía, a través del diseño, los procesos colaborativos y la cultura Maker.

Identificar palabras clave: Educación tecnológica; Diseño de entornos de aprendizaje matemático; Modelación social de la tecnología; Arte contemporáneo

Identificar palabras clave: Arte contemporáneo

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Convocatoria de Proyectos I+D+I en el Marco del Programa Operativo FEDER Andalucía: HUM-407-UGR18

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Convocatoria de Proyectos I+D+I en el Marco del Programa Operativo FEDER Andalucía: HUM-407-UGR18, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): García López 1; Romero Frias 2

Nº de investigadores/as: 8

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Convocatoria de Proyectos I+D+I en el Marco del Programa Operativo FEDER Andalucía: HUM-407-UGR18

Fecha de inicio-fin: 02/07/2020 - 31/12/2021

Duración: 2 años

Entidad/es participante/s: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Convocatoria de Proyectos I+D+I en el Marco del Programa Operativo FEDER Andalucía

Cuantía total: 14.200 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo



Aportación del solicitante: Este proyecto de investigación, parte de diferentes acciones y proyectos de investigación realizados, donde se pusieron de manifiesto las necesidades y las fragilidades que la artesanía en sus diferentes formas presenta en tanto que parte de las industrias culturales y creativas. Entre ellas, la imposibilidad de hacer frente a la producción industrializada, la falta de competencias digitales e internacionalización, la poca conciencia y educación en la valoración del objeto artesanal o la incapacidad de transmitir el conocimiento para preservar este patrimonio, entre otros. Unas amenazas que concuerdan con los objetivos marcados por el Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020, el Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI) y la Estrategia de Innovación de Andalucía (RIS3), y que serán abordados en este proyecto fomentando la transformación digital del sector artesanal, y por consiguiente a la industria cultural, a partir del diseño contemporáneo, los procesos colaborativos y la cultura Maker.

- 3 Nombre del proyecto:** Aprendizaje-Servicio en la Universidad de Granada. Desarrollo de las funciones ejecutivas y del lenguaje en aulas inclusivas de Educación Infantil (FEJYLEN).

Identificar palabras clave: Las tecnologías de la información y la comunicación (tic) en educación; Educación ambiental y desarrollo sostenible; Modelación social de la tecnología; Arte contemporáneo

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: .

Ciudad entidad realización: Comunidad Europea.,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mercedes Bellido Gonzáles; Pilar Mannuela Soto Solier; Miriam

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyecto Europeo Internacional Horizonte 2020.

Fecha de inicio-fin: 13/11/2020 - 30/12/2021

Duración: 4 años

Régimen de dedicación: Tiempo completo

- 4 Nombre del proyecto:** Estrategias de Comunicación del Patrimonio a través del Arte Contemporáneo: Transferencias culturales entre artesanía, arte y diseño. Proyecto Europeo de Campus de Excelencia Internacional a las Universidades. Proyecto CeIBiotic de la Universidad de Granada. <http://biotic.ugr.es/>.

Entidad de realización: Instituto Universitario de Investigación. Granada, España

Tipo de entidad: Centro de I+D

Ciudad entidad realización: Europa, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): García López 1

Nº de investigadores/as: 7

Fecha de inicio-fin: 20/02/2010 - 20/01/2013

Duración: 4 años

Cuantía total: 15.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: Como especialista en Arte Contemporáneo, Nuevas Tecnologías y Nuevos Procesos de Creación de Comunicación, la aportación en la investigación se centra en estudiar las posibles formas de potenciar estos procedimientos tradicionales utilizando las herramientas que nos proporcionan las nuevas tecnologías, basándonos en los procedimientos utilizados por artesanos en el norte de África y el sur de España con materiales autóctonos o reciclados, con el fin de recuperarlos para el mercado actual y la economía local. La lectura contemporánea de las tradiciones artesanas y saberes artesanales permitirá tender un puente entre Arte, Artesanía y Diseño a ambos lados del Estrecho. Rediseñando formas, colores y nuevos usos a partir de dichos saberes, se ofrecerá una visión contemporánea a través del arte y el diseño, fomentando, por un lado, el conocimiento y la difusión del patrimonio tangible e intangible en ambas orillas y por otro lado, estableciendo sinergias entre arte, artesanía, ecología y economía con el fin ofrecer productos competitivos al sector de la artesanía marroquí y andaluza.

- 5 Nombre del proyecto:** El lenguaje artístico en su expresión socio- pedagógica

Entidad de realización: Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Artes - U.Na.M. Secretaría de Investigación "APOAVA" Universidad Nacional de

Tipo de entidad: Universidad





misiones, Facultad de Artes, Instituto de Investigación
Apoava

Ciudad entidad realización: Facultad de Artes - U.Na.M. Apoava. Brasil., Brasil

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Torres Moraes 1; Luis Díaz 2

Nº de investigadores/as: 8

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2009

Cuantía total: 12.400 €

6 Identificar palabras clave: Las tecnologías de la información y la comunicación (tic) en educación; Educación ambiental y desarrollo sostenible; Modelación social de la tecnología; Arte contemporáneo

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: .

Ciudad entidad realización: Comunidad Europea.,

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyecto Europeo Internacional Horizonte 2020.

Duración: 4 años

Régimen de dedicación: Tiempo completo

7 Identificar palabras clave: Las tecnologías de la información y la comunicación (tic) en educación; Educación ambiental y desarrollo sostenible; Modelación social de la tecnología; Arte contemporáneo

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: .

Ciudad entidad realización: Comunidad Europea.,

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyecto Europeo Internacional Horizonte 2020.

Duración: 4 años

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Proyecto de Investigación y Transferencia de conocimiento: Residencia Artística José Guerrero Chite (Municipio de Lecrín. Granada)

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

Diputación Provincial de Granada, Centro José Guerrero, Facultad de Ciencias de la Educación y Bellas Artes, Universidad de Granada. Ayuntamiento de Lecrín

Ciudad entidad financiadora: Granada, España

Fecha de inicio: 2020

Duración: 1 año

Cuantía total: 7.000 €

2 Nombre del proyecto: Proyecto de Investigación y Transferencia de conocimiento: Residencia Artística José Guerrero Chite (Municipio de Lecrín. Granada)

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:





Diputación Provincial de Granada, Centro José Guerrero, Facultad de Ciencias de la Educación y Bellas Artes, Universidad de Granada. Ayuntamiento de Lecrín

Ciudad entidad financiadora: Granada, España

Fecha de inicio: 2019

Duración: 1 año

Cuantía total: 7.000 €

3 Nombre del proyecto: Proyecto de Investigación y Transferencia de conocimiento: Residencia Artística José Guerrero Chite (Municipio de Lecrín. Granada)

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

Diputación Provincial de Granada, Centro José Guerrero, Facultad de Ciencias de la Educación y Bellas Artes, Universidad de Granada. Ayuntamiento de Lecrín

Ciudad entidad financiadora: Granada, España

Fecha de inicio: 2018

Duración: 1 año

Cuantía total: 12.000 €

4 Nombre del proyecto: Proyecto de Investigación y Transferencia de conocimiento: Residencia Artística José Guerrero Chite (Municipio de Lecrín. Granada)

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

Diputación Provincial de Granada, Centro José Guerrero, Facultad de Ciencias de la Educación y Bellas Artes, Universidad de Granada. Ayuntamiento de Lecrín

Ciudad entidad financiadora: Granada, España

Fecha de inicio: 2017

Duración: 1 año

Cuantía total: 12.000 €

Obras artísticas dirigidas

1 Descripción: CREACIÓN CONDICIONADA: GRANADA SOÑADA Y LA SEXTA CONDICIÓN. En la muestra se presentan los resultados del Seminario-Taller: "Granada Soñada" en el que participaste, junto a otro experimento anterior y similar: "la Sexta Condición".

Nombre de la exposición: CREACIÓN CONDICIONADA: GRANADA SOÑADA Y LA SEXTA CONDICIÓN

Autores/as (p. o. de firma): V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 09/12/2012

2 Descripción: ESPACIOS DE VIDA: CUANDO ARTE, CIENCIA Y NATURALEZA DIALOGAN.

Nombre de la exposición: CUANDO ARTE, CIENCIA Y NATURALEZA DIALOGAN.

Autores/as (p. o. de firma): Pilar Manuela Soto Solier; T. Fernanda García Gil

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: Granada. Béznar, Embalse de Béznar.

<http://www.lanjaron.com/agualanjaron/nuestras-acciones/canoas-iluminadas/>

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 28/02/2012





Catalogación: <http://www.granadahoy.com/article/ocio/1196024/instalacion/luminica/embalse/beznar>.

Título de la publicación:

<http://www.granadahoy.com/article/ocio/1196024/instalacion/luminica/embalse/beznar>.

<http://www.lanjaron.com/agualanjaron/nuestras-acciones/canoas-iluminadas/>

- 3 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: IV LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: JUEGO E INTERACCION. INOCENTES, DE LA TRADICION AL SIGLO XXI ALCALDE Y ALGUACIL. Ayuntamiento de Lecrín- Chite 1-8-2011 30-8-2011. Proyecto subvencionado por el ministerio de cultura de la junta de Andalucía conjuntamente con el ayuntamiento de Lecrín. Obra en bronce fundido: consta de dos figuras en pie ataviadas con las vestiduras tradicionales dando comienzo a la tradicional rifa de los inocentes con la peculiar picaresca de antaño, memoria que se redefine y actualiza creando espacios de juego, de vida. Tamaño 210 cm. la obra puede definirse como juego, reflexión, humor, emoción, compromiso, conflicto y belleza buscando un acercamiento a conceptos como espacio, lugar y tiempo, movimiento, memoria y realidad.

Nombre de la exposición: IV LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: JUEGO E INTERACCION. INOCENTES, DE LA TRADICION AL SIGLO XXI ALCALDE Y ALGUACIL.

Autores/as (p. o. de firma): Pilar Manuela Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: GRANADA. LECRIN- CHITE.

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 01/08/2011

Catalogación: PERIODICO EL IDEAL:

<http://www.ideal.es/granada/v/20110606/provincia/esculturas-para-valle-mondujar-20110606.html>

<http://www.adurcal.com/mancomunidad/guia/lecrin/soto/inocentes.htm>

- 4 Descripción:** Con el objetivo de dar a conocer una parte de nuestra historia y la cultura de la Vega de Granada, se ha invitado a diversos artistas para que, con su obra, participen en la exposición que se va a realizar en el Centro de Interpretación del Tabaco en la Vega del Genil. El trabajo de todos ellos estará basado en los secaderos de tabaco, no existiendo limitación respecto a soporte o ámbito creativo.

Nombre de la exposición: HUELLAS LATENTES

Autores/as (p. o. de firma): V.V.A.A.; Pilar M. Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA VEGA DE GRANADA. VEGAS DEL GENIL. GRANADA

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 26/03/2011

Título de la publicación: <http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=438>

- 5 Descripción:** Proyecto conjunto de la Universidad y la Diputación de Granada durante años de apostar por el arte contemporáneo, promocionar el arte emergente en nuestra tierra y a los jóvenes artistas que surgen de la Facultad de Bellas Artes.

Nombre de la exposición: ARTE QUE SALTA SU SOMBRA

Autores/as (p. o. de firma): V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: SALA DE INSTITUTO DE AMÉRICA, CENTRO DAMIÁN BAYÓN.

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 2011

- 6 Descripción:** La exposición ALALUZ tiene como objetivo investigar las posibilidades del lenguaje de la luz, ofreciendo diferentes lecturas del entorno rural.

Nombre de la exposición: ALALUZ

Autores/as (p. o. de firma): V.V.A.A.; Pilar M. Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España





Foro donde se expone: GRANADA, GALERIA CANAL 21, 2009.

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 2009

Catalogación: <http://www.granadahoy.com/article/ocio/185120/la/luz/valle/lecrin/inspira/las/creaciones/raso/jovenes/artistas.html>

- 7 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: III LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: ACTITUD PERFORMATIVA E INTERACCION. Saludo atemporal: el abanderado. Ayuntamiento de pinos del valle 1-8-2008/30-8-2008. Obra situada en la entrada del pueblo haciendo un saludo una reverencia, que invita al visitante a participar, deleitarse e interactuar con una cultura que se define por sus matices, una identidad que trasciende en el tiempo y el espacio a través del gesto, de la actitud. Puede definirse como juego, reflexión, emoción, compromiso, para realizar un acercamiento a conceptos como espacio, lugar y tiempo, movimiento, memoria y realidad. Obra que reflexiona sobre el mundo a través de la actitud y la interacción. Bronce fundido tamaño 210 cm.

Nombre de la exposición: III LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: ACTITUD PERFORMATIVA E INTERACCION.

Autores/as (p. o. de firma): Pilar Manuela Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: GRANADA. AYUNTAMIENTO DE PINOS DEL VALLE.

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 30/08/2008

Título de la publicación: <http://www.adurcal.com/mancomunidad/guia/pinar/abanderado/index.htm>

- 8 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: MEMORIA. 2008. Esta obra intenta proyectar el concepto de memoria a través del lenguaje de la luz y la publicidad utilizando el lenguaje publicitario en un sentido diferente, lenguaje en el que se invierten las estrategias de mercado haciendo una reivindicación de memoria, de identidad de la mujer. Hacemos referencia a la memoria, recuerdo presente de estas mujeres que son modelo de fuerza, honestidad, sacrificio, felicidad sincera que trasciende en el tiempo, en el silencio de la pobreza en las zonas rurales, mujeres que hicieron un trabajo que no puede quedar en el olvido.

Nombre de la exposición: MEMORIA. 2008.

Autores/as (p. o. de firma): Pilar Manuela Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: EXPOSICION COLECTIVA: ALALUZ. GRANADA, GALERIA CANAL 21, 2009.

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 30/08/2008

- 9 Descripción:** Esta exposición pretendido marcar un territorio de reflexión entre artes plásticas y artes escénicas y descubrir motivos originales para la creación de artefactos animados, invenciones fantásticas

Nombre de la exposición: ARTIFICIOS INQUIETANTES "LA SEXTA CONDICIÓN"

Autores/as (p. o. de firma): V.V.A.A.; Pilar M. Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: CENTRO DE ESTUDIOS LORQUIANOS DE FUENTEVAQUEROS. GRANADA

Monográfica: No

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 2008

Catalogación: http://www.dipgra.es/inicio/impresion_actividad.php?actividad=806

- 10 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: II LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: RITUAL E INTERACCION. METAFORA DE LIBERACION: EL MOSQUETERO. Ayuntamiento de Lecrín-Béznar 1-8-2007/30-8-2007. Proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura de la Junta de Andalucía conjuntamente con el Ayuntamiento de Lecrín. la cultura es simbólica que trasciende y evoluciona en el espacio-tiempo como esta obra, una metáfora de liberación –comunicación , un ritual de celebración y participación con el que el pueblo se identifica e interactúa. Recordamos la definición de cultura de Leslie





White que dice, la cultura consiste en herramientas, implementos, utensilios, vestimenta, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, rituales, juegos, obras de arte, lenguaje, etc. Bronce fundido tamaño 265 cm.

Nombre de la exposición: II LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: RITUAL E INTERACCION. METAFORA DE LIBERACION: EL MOSQUETERO.

Autores/as (p. o. de firma): Pilar Manuela Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: GRANADA. LECRIN- BEZNAR, CALLE REAL.

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 30/08/2007

Título de la publicación:

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=8e0668aafdf40939ee00c97b183a4d3d>

- 11 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: I LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: UTOPIA E INTERACCION. NEXO ENTRE DOS CULTURAS ARABE Y CRISTIANA: ZORAYA. Ayuntamiento de Lecrín-Talará 30-8-2006. Proyecto subvencionado por el ministerio de cultura de la junta de Andalucía conjuntamente con el ayuntamiento de Lecrín. la obra una figura femenina, desnuda con carácter atemporal. Símbolo de una utopía, según la historia, una mujer esclava y cristiana que se convierte en reina musulmana. Muestra la transformación de las nuevas sociedades sitúa en primer lugar la producción de sentido y afectividad. Bronce fundido, tamaño 210 cm. Torres: el arte es la política de lo imposible, el arte como ejercicio de poder es la voluntad individual. El arte es el medio de forzar los límites de lo factible en lo estético, ético o ideológico.

Nombre de la exposición: I LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: UTOPIA E INTERACCION. NEXO ENTRE DOS CULTURAS ARABE Y CRISTIANA: ZORAYA.

Autores/as (p. o. de firma): Pilar Manuela Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: GRANADA. MIRADOR AVENIDA LA CONSTITUCION. LECRIN-TALARA.

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 30/08/2006

Catalogación:

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=d23adf64f2d331f4ee00c97b183a4d3d>

<http://www.adurcal.com/enlaces/cultura/zona/historia/castillos/mondujar/villarreal/index.htm>

Título de la publicación:

<http://www.adurcal.com/enlaces/cultura/zona/historia/castillos/mondujar/villarreal/index.htm>



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo; Pilar Soto Solier. La presencia de la violencia en las series dirigidas a los niños/as de 5 y 6 años una perspectiva semiótico-cultural. EA, Escuela Abierta. Revista de Investigación Educativa. 1 - 17, pp. 65 - 84. Sevilla, Andalucía(España): 2014. Disponible en Internet en: <<https://ea.ceuandalucia.es/index.php/EA>>. ISSN 1138-6908

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 3

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 3

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: DOAJ, DIALNET, CARHUS Plus+ 2018 Directory of Open Access Journals

Índice de impacto: 4.7

Citas: 13

Publicación relevante: Si

- 2** Pilar Manuela Soto Solier. Captación de lo tenue en la obra de Ann Veronique Janssens: Espacialidad generadora versus materialidad-luz inestable como estrategias de su lenguaje. Revista GAMA, Estudios artísticos. 1 - 1, pp. 112 - 116. Lisboa(Portugal): 2013. Disponible en Internet en: <<http://gama.belasartes.ulisboa.pt/index.html>>. ISSN 2182-8725

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 3

Publicación relevante: Si

- 3** Pilar Manuela Soto Solier; Villena Villena Soto; Molina Muñoz David. Percepciones de los futuros docentes sobre la integración de la robótica creativa en Educación Primaria [Perceptions of future teachers on the inclusion of creative robotics in Primary Education]. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación. 67, pp. 284 - 314. 2023. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.12795/pixelbit.96781>>. ISSN 1133-8482

Depósito legal: SE-1725-02

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Si

- 4** Pilar Manuela Soto Solier; María Alexandra López Chiriboga. `Vestirse de fiesta`. Personajes populares festivos como factor inspiracional en el diseño de envases. Revista UNES. Universidad, Escuela Y Sociedad. 15, pp. 23 - 42. 2023. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/https://doi.org/10.30827/unes.i15.2750524>>. ISSN 2530-1012

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 5** Hervás Hervás Torres; Pilar Manuela Soto Solier; María Mercedes Bellido González. E-aprendizaje-servicio: propuesta de videoteca para la mejora de las funciones ejecutivas. TECHNO REVIEW International Technology, Science and Society Review. pp. 2 - 17. 2022. ISSN 2695-9933

**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Autor de correspondencia:** No

- 6** Pilar Manuela Soto Solier; Ana María García López. El proceso artístico/artesanal como metodología constructivista en la enseñanza de las artes visuales. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación. 2022. Disponible en Internet en: <<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/7118>>.

DOI: 10.18682/cdc.vi171.7118**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Autor de correspondencia:** Si

- 7** Pilar Manuela Soto Solier. Proyectos artísticos educativos como modelo pedagógico de empoderamiento y cambio social: la performance en el grado en Educación Primaria. Revista Invisibilidades. 11, pp. 34 - 45. (Portugal): 2018. Disponible en Internet en: <DOI 10.24981.16470508.11.6>. ISSN 1647- 0508

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Si

- 8** Pilar Manuela Soto Solier. Relatos sublimes a través de objetos cotidianos. Identidad, poder y cotidianidad en la obra de Eulalia Valldosera. Revista Estudio. 20, pp. 101 - 111. (Portugal): 2017. Disponible en Internet en: <http://estudio.belasartes.ulisboa.pt/apresentacao_sp.htm>. ISSN 1647-6158

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Si**Fuente de impacto:** Art Source, DOAJ**Índice de impacto:** 5.8

- 9** Bibiana Soledad Sánchez Arenas; Pilar Manuela Soto Solier. Aproximación del arte de acción a la Educación Infantil. Otras formas de interrelación en el contexto educativo. Arte Individuo y Sociedad. 2 - 28, pp. 183 - 200. 2016. Disponible en Internet en: <http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n2.42952>. ISSN 1131-5598

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Autor de correspondencia:** Si**Fuente de impacto:** WOS (JCR)**Índice de impacto:** 8,9

- 10** Pilar Manuela Soto Solier. Pedagogías colectivas y experiencias de autoeducación: laboratorio artístico transfronterizo de Antonio Collados Alcaide. Revista Croma. Estudios Artísticos.8, pp. 134 - 145. 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.croma.fba.ul.pt/>>.

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Autor de correspondencia:** Si

- 11** Pilar Manuela Soto Solier. Poética del espacio aumentado en la obra de Paul Sermón: intersubjetividad y telepresencia como proceso creativo. Revista Visuais. Revista de Postgrado en Artes Visuales (UNICAM). 1 - 1, pp. 36 - 50. 2015. Disponible en Internet en: <<https://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/visuais/index>>. ISSN 2447-1313

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Si

- 12** Pilar Manuela Soto Solier; Bibiana Soledad Sánchez Arenas. Educación Transversal a través de propuestas interactivas virtuales. La obra de Paul Sermon y la "educación telemática". Revista CIDUI. 2, pp. 1 - 13. 2014. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.20396/visuais.v1i1.11937>>.



**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Si

- 13** Pilar Manuela Soto Solier; R. Ferriz Vivancos. Inclusión del Arte Contemporáneo en el aula de Educación Infantil. *Arte y Movimiento*. 1 - 11, pp. 25 - 40. 2014.

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Autor de correspondencia:** Si

- 14** Pilar Manuela Soto Solier. Cuando la luz se convierte en guardián del pueblo, no en vigilante del pueblo. *Arte y Movimiento*. 1 - 6, pp. 77 - 86. Universidad de Jaén. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica, 2012. Disponible en Internet en: <<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/index>>. ISSN 1989-9548

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Si**Fuente de impacto:** LATINDEX; DIALNET**Índice de impacto:** 3

- 15** Pilar Manuela Solier Solier. Flujos lumínicos como metáforas de inmersión. *Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*. 1 - Número 19, pp. 1 - 7. Huesca(España): Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (ACA), 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.aacadigital.com/index.php>>. ISSN 1988-5180

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Autor de correspondencia:** Si**Fuente de impacto:** INRECS**Categoría:** CARHUS

Resultados relevantes: Área temática BELLAS ARTES (Editor: proponga una nueva clasificación) Área de conocimiento Clasificación UNESCO Criterios Latindex cumplidos 30 (Criterios Latindex de revistas impresas o electrónicas) Evaluadores externos No Apertura exterior de los autores Sí Valoración de la difusión internacional 1.5 Internacionalidad de las contribuciones 5.26 Categoría ANEP Revista no categorizada en ANEP/FECYT Categoría ERIH Revista no categorizada en ERIH Categoría CARHUS ndizada en: DIALNET Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico Políticas OA: Dulcinea color Verde ICDS: ISSN: 1988-5180 Está en Latindex (catálogo) o en un repertorio de evaluación (LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico) y ninguna base de datos A&I ni en DOAJ = +2.5 Antigüedad = 14 años (fecha inicio: 2007) Pervivencia: $\log_{10}(14) = +1.1$ ICDS = 3.6

- 16** Pilar Manuela Soto Solier; Verónica Villena Soto. Arte contemporáneo y proyectos STEAM. Desarrollo de competencias audiovisuales y tecnológicas en la formación de profesorado. *Innovación docente y prácticas educativas para una educación de calidad*. 1, pp. 777 - 798. Dykinson, 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.dykinson.com/libros/innovacion-docente-y-practicas-educativas-para-una-educacion-de-calidad/9788413779201/>>. ISBN 978-84-1377-920-1

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Resultados relevantes:** Esta investigación forma parte de "Proyectos artísticos para la transformación social en contextos educativos formales y no formales: Arte-Educación-Tecnología" financiado por Plan FIDO UGR 2018-2020 Universidad de Granada, con la referencia: Código 4589

- 17** Pilar Manuela Soto Solier. Arte-sanía contemporánea y pedagogía ESTAM-MAKER. en la formación del profesorado. *Repensar la Artesanía. Estrategias para impulsar la artesanía contemporánea*. 1, Comares, 2021. ISBN 978-84-1369-109-1

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: Q2

- 18** Pilar Manuela Soto Solier; Estefanía Romero Valero. Educación artística y tecnología en el aula de infantil: una propuesta de aprendizaje activo con Scratch.Desempeño docente y formación en competencia digital en la era SARS COV 2.1, pp. 1184 - 1195. Dykinson., 2021. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=793078>>. ISBN 978-84-1377-304-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Esta investigación se realiza en el marco “Proyectos artísticos para la transformación social en contextos educativos formales y no formales: Arte-Educación-Tecnología” financiado por Plan FIDO UGR 2018-2020 Universidad de Granada, con la referencia: Código 4589 y Beca de Colaboración
- 19** Pilar Manuela Soto Solier; Estefanía Romero Valero. Educación artística y tecnología en el aula de infantil: una propuesta de aprendizaje activo con Scratch.Desempeño docente y formación en competencia digital en la era SARS COV 2.1, pp. 1184 - 1195. Dykinson, 2021. ISBN 978-84-1377-304-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)
Índice de impacto: Q1
- 20** Pilar Mnauela Soto Solier; Elyio Enay Ramírez Santana. La fotografía como método de indagación y autoconocimiento en tiempos de la pandemia Covid-19 en Educación Primaria. Desafíos de la investigación y la innovación educativa ante la sociedad inclusiva. Dykinson, 2021. Disponible en Internet en: <https://www.dykinson.com/static/pdf/indice_completo_9788413779256.pdf>. ISBN 978-84-1122-024-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 21** Pilar Manuela Soto Solier. Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural en Educación Infantil. Aproximación creativa, lúdica y simbólica a la cultura. (Contemporary art and cultural heritage in early childhood education. creative, playful and symbolic approach to the culture). Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa.pp. 466 - 478. Editorial Universidad de Granada (EUG), 2020. ISBN 978-84-338-6766-7
Depósito legal: Gr-1474-2020
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)
Índice de impacto: Q1
- 22** Pilar Manuela Soto Solier. Educación, arte contemporáneo y patrimonio cultural. Education, Contemporary art and cultural heritage.Creación e investigación artística: Proyecto Residencia José Guerrero. Art Practice and Research: José Guerrero Art Residency Project.Art Practice and Research: José Guerrero Art Residency Project. 1, pp. 29 - 45. Ed. Universidad de Granada (EUG), 2020. ISBN 978-0-9897361-9-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)
Índice de impacto: Q1



- 23** Pilar Manuela Soto Solier; Verónica Villena Soto. Enseñanza de las artes visuales y programación creativa basada en Scratch: actitudes y creencias en la formación del profesorado en educación primaria. Experiencias en contenidos curriculares docentes. Tirant Lo Blanch, 2020. ISBN 978-84-1853452-2
Depósito legal: V-2674-2020
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)
Índice de impacto: Q1
- 24** Pilar Manuela Soto Solier. Arte contemporáneo y atención a la diversidad: instalación como método de investigación educativa y artística en la formación de profesorado de infantil. Estudio sobre Innovaciones Educativas. pp. 445 - 459. Pirámide, 2019. ISBN 978-84-368-4258-6
Depósito legal: M-37173-2019
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)
Índice de impacto: Q1
- 25** Pilar Manuela Soto Solier. Arte contemporáneo, educación y diversidad: activismo como modelo pedagógico de cambio social en la formación del profesorado en el Grado de Primaria. Analizando el fenómeno docente del futuro. pp. 415 - 428. Pirámide, 2019. ISBN 978-84-368-4259-3
Depósito legal: M-37174-2019
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)
Índice de impacto: Q1
- 26** Pilar Manuela Soto Solier. Activismo y educación: proyectos educativos artísticos como pedagogía para la sensibilización y transformación social en Educación Primaria. Inclusión y Diversidad: intervenciones socioeducativas. pp. 1 - 13. Wolters Kluwer, 2019. ISBN 978-84-120181-3-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)
Índice de impacto: Q1

- 27** Irene Escudeo Ledesma; Pilar Manuela Soto Solier. Educación e identidad sexual a través de narrativas artísticas contemporáneas. El foto-diálogo como herramienta de reflexión y transformación social. Inclusión y Diversidad: intervenciones socioeducativas. pp. 1 - 13. Wolters Kluwer, 2019. ISBN 978-84-120181-3-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

- 28** Pilar Manuela Soto Solier. Aprendizaje experiencial del Patrimonio Cultural a través de la performance art en el Grado en Educación Infantil. Alfabetización digital e informacional. pp. 438 - 499. Gedisa, 2018. ISBN 978-84-17690-06-9
Depósito legal: B-28037-2018
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro





Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)

- 29** Pilar Manuela Soto Solier. Desarrollo de la creatividad social y empoderamiento a través de narrativas artísticas contemporáneas: “relato” digital personal-performativo. Grado en Educación Primaria. Formulas Docentes de Vanguardia. pp. 429 - 446. Gedisa, 2018. ISBN 978-84-17690-10-6

Depósito legal: B-28039-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)

- 30** Pilar Manuela Soto Solier. Procesos a/r/tográficos contemporáneos y educación patrimonial e identitaria. Investigación educativa basada en las artes para fomentar la vinculación entre el aula, la ciudad/patrimonio y el museo. Innovación Educativa en la Sociedad Digital. pp. 1930 - 1943. Dykinson, 2018. ISBN 978-84-1324-493-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: Q1

- 31** Pilar Manuela Soto Solier. Proyectos artísticos-didácticos multisensoriales para fomentar la creatividad en la formación de profesorado. Grado en Educación Infantil. Propuestas docentes para un nuevo currículum universitario. pp. 401 - 415. TECNOS, 2018. ISBN 978-84-309-7381-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)

Índice de impacto: Q1

- 32** Pilar Manuela Soto Solier. La percepción como sensibilización. Análisis de la imagen a partir del contexto. Enfoques y estrategias para educación artística en primaria: desarrollo del lenguaje visual. pp. 53 - 77. Universidad de Murcia (EDITUM), 2017. ISBN 978-84-17157-13-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Si

- 33** Pilar Manuela Soto Solier. La performance y la instalación artística como medio para la alfabetización emocional en la formación del profesorado de Educación Infantil. Formación de Profesorado desde la Investigación y la innovación educativa. pp. 47 - 58. Universidad de Murcia. EDITUM, 2016. ISBN 978-84-617-8513-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)

- 34** Pilar Manuela Soto Solier. Paisaje urbano y Artivismo social de Santiago Cirugeda. Arte y naturaleza hoy. pp. 20 - 31. Universidad de Alicante Museo (MUA), 2016. ISBN 978-84-943169-6-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística





Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

- 35** Pilar Manuela Soto Solier; Bibiana Soledad Sánchez Arenas. Performance, instalación artística y vídeo-creación para el desarrollo de habilidades sociales y pensamiento crítico, reflexivo-creativo en el Grado de Educación Primaria. Innovación y Calidad en Educación Primaria. pp. 46 - 61. Universidad de Murcia. EDITUM., 2016. Disponible en Internet en: <<http://libros.um.es/editum/catalog/newReleases>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)

Resultados relevantes: ISBN: 978-84 -6178-17-9

- 36** Pilar Manuela Soto Solier. Memoria II. Al Raso en Palacio 2001-2013. 1, Diputación Provincial de Granada, 2014. ISBN 978-84-7807-191-3

Depósito legal: Gr 454-2014

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

- 37** Pilar Manuela Soto Solier. Memoria I. Huellas Latentes. Universidad de Granada (EUG), 2011. Disponible en Internet en: <<https://studylib.es/doc/8480642/catalogo-huellas-latentes.-ed.-universidad-de-granada>>. ISBN 978-84-338-5551-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

- 38** V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier; T. Fernanda García Gil. La instalación de luz como espacio docente. El reto de estas estrategias en la docencia. La exposición como práctica docente. Nexo con el ámbito profesional. 1, pp. 177 - 184. DIFERENCIA, 2009. Disponible en Internet en: <<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=646>>. ISBN 978-84-613-1258-0

Depósito legal: SE-2046-2009

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 39** V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier. Obra plástica sin título: técnica mixta 199x199 cm. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. 1 - 1, pp. 31 - 31. Alicante(España): Museo de la Universidad de Alicante, 2009. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.artium.org/record/123504/description>>. ISBN 978-84-95990-59-4

Depósito legal: A-480-2009

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: Q1

- 40** V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier. A todas luces. Memoria. A la luz. Al Raso 08.1, pp. 30 - 31. Granada(España): Ayuntamiento de Lecrín., 2008. ISBN 978-84-613-0918-4

Depósito legal: GR 1079-2006

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: ISBN 978-84-613-091-4 DL. Gr.1079





- 41** V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier. Obra pictórica. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. 1 - 1, pp. 360 - 360. Universidad de Granada (EUG), 2007. Disponible en Internet en: <<http://canalugr.es/prensa-y-comunicacion/item/2817-inauguracion-de-el-retablo-de-las-maravillas-exposicion-de-la-coleccion-de-arte-contemporaneo-de-la-ugr>>. ISBN 978-84-338-4595-5
Depósito legal: Gr-1895-2007
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)
Índice de impacto: Q1
- 42** Pilar Manuela Soto Solier. Obra pictórica. Sin título 200X200. Premios de la universidad de granada a la creación artística y científica 2006. 1 - 1, pp. 72 - 72. Universidad de Granada (EUG), 2006. ISBN 84-338-3909-8
Depósito legal: GR-1158-2006
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)
- 43** Soto Solier Pilar Manuela. Arte-sanía contemporánea y pedagogía STEAM-MAKER. en la formación del profesorado. Repensar la Artesanía. Estrategias para impulsar la artesanía contemporánea. 1, pp. 301-315. Comares, ISBN 978-84-1369-109-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: En el Marco de los Proyectos I+D Maker-Art y RRR-Maker 2020-2024
- 44** Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López. Creación e investigación artística: Proyecto Residencia José Guerrero. Art Practice and Research: José Guerrero Art Residency Project. Creación e investigación artística: Proyecto Residencia José Guerrero. Art Practice and Research: José Guerrero Art Residency Project. 1, pp. 1 - 101. Universidad de Granada (EUG); DOWNHILL publishing, 2021. ISBN 978-0-9897361-9-0
Depósito legal: Gr-1156-2020
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** Si
Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)
Índice de impacto: Q1
- 45** Pilar Manuela Soto Solier. Nuevos retos del lenguaje de la luz como estrategia de interrelación. Concepto e intervención en el espacio escénico: La ciudad como contexto del arte y de la cultura contemporánea. pp. 1 - 430. Editorial Académica Española, 2012. ISBN 978-3-8473-6622-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Si
Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- Título del trabajo:** La fotografía como método de indagación y autoconocimiento en tiempos de la pandemia covid-19 en educación primaria.

Nombre del congreso: XV congreso internacional de educación e innovación" Organizado por la Asociación para la promoción de la educación en la Sociedad Digital (PromoEDUCA),

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Fecha de celebración: 13/12/2021

Fecha de finalización: 15/12/2021

Entidad organizadora: Departamento de Educación, Lenguas, Intercultural, Literatura y Psicología de la Universidad de Florencia y el Departamento de Didáctica y Organización Escolar (UGR)
Pilar Manuela Soto Solier; Elyoenay Ramírez Sánchez. "Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030".
- Título del trabajo:** Aprendizaje de las artes visuales y educación STEAM en la formación del profesorado

Nombre del congreso: II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030»

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Fecha de celebración: 25/11/2021

Fecha de finalización: 26/11/2021

Entidad organizadora: Universidades de Organizado desde Sevilla, Zaragoza y Ciudad de México
Verónica Villena Soto; Pilar Manuela Soto Solier. "Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030.". Ediciones Egregius, ISBN 978-84-18167-70-6
- Título del trabajo:** Fotografiar lo abstracto: la influencia de la arquitectura vernacular en José Guerrero.

Nombre del congreso: II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Fecha de celebración: 25/11/2021

Fecha de finalización: 26/11/2021

Entidad organizadora: Universidades de organizado desde Sevilla, Zaragoza y Ciudad de México
Pilar Manuela Soto Solier. "Libro de Actas Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030". Ediciones Egregius, ISBN 978-84-18167-70-6
- Título del trabajo:** Robótica creativa y educativa: actitudes y creencias en la formación del profesorado en educación primaria.

Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia 2020. Congreso Internacional

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 07/10/2020

Fecha de finalización: 08/10/2020





Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Verónica Villena Soto; Pilar Manuela Soto Solier. pp. 1827. Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI). Libro de actas del Congreso CUICIID 2020, Disponible en Internet en: <<https://cuiciid2020.net/wp-content/uploads/2021/04/Libro-de-actas-CUICIID-2020-con-comite.pdf>>. ISBN 978-84-09-22948-2

- 5 Título del trabajo:** Arte, educación y robótica en la formación del profesorado de Educación Primaria
Nombre del congreso: XARXES-INNOVAESTIC 2020. Llibre d'actes REDES-INNOVAESTIC 2020. XVIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria y IV Workshop Internacional de Innovación en Enseñanza Superior y TIC –modalidad online– (REDESINNOVAESTIC 2020)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Póster
Fecha de celebración: 04/06/2020
Fecha de finalización: 11/06/2020
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa y el Instituto de Ciencias de la Educación
Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-09-20651-3
- 6 Título del trabajo:** Proyecto educativo artístico: Conociendo y experimentado el Sacromonte a través de la Educación Artística
Nombre del congreso: XII Jornadas Internacionales de Educación Artística en Clave 2.0 Organizadas por: GICE-UAM "Grupo de Investigación para la Calidad Educativa"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 11/05/2020
Fecha de finalización: 31/05/2020
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
A. Moreno Córdoba; Pilar Manuela Soto Solier. Disponible en Internet en: <<https://xijornadaeducacionartistica.blogspot.com/2020/04/prueba.html>>.
- 7 Título del trabajo:** Enseñanza artística y atención a la diversidad en el Grado de Infantil: estudio basado en la creación artística de recursos educativos analógicos y audiovisuales.
Nombre del congreso: CUICIID 2019 Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 23/10/2019
Fecha de finalización: 29/10/2019
Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium Fórum XXI y la SEECI
Pilar Manuela Soto Solier. pp. 722. Disponible en Internet en: <<https://cuiciid2019.net/wp-content/uploads/2020/12/Libro-de-actas-2019-completo.pdf>>. ISBN 978-84-09-24355-6
- 8 Título del trabajo:** Proyectos educativos activistas como modelo pedagógico de atención a la diversidad y cambio social. Arte de acción e instalación artística en el grado de Educación Primaria
Nombre del congreso: CUICIID 2019 Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia 2019. Congreso Internacional.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: España





Fecha de celebración: 23/10/2019

Fecha de finalización: 29/10/2019

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Pilar Manuela Soto Solier. Disponible en Internet en:

<<https://cuiciid2019.net/wp-content/uploads/2020/12/Libro-de-actas-2019-completo.pdf>>. ISBN 978-84-09-24355-6

- 9 Título del trabajo:** Contemporary art and heritage at infant education. artistic educational projects to develop creativity and empathy in teachers.
- Nombre del congreso:** VIII International Conference. "Early Childhood Care and Education" (ECCE 2019)
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Autor de correspondencia:** Si
- Ciudad de celebración:** Rusia,
- Fecha de celebración:** 29/05/2019
- Fecha de finalización:** 01/06/2019
- Entidad organizadora:** Moscow University Press. Moscow, Russia
- Ciudad entidad organizadora:** Moscow University Press. Moscow, Rusia
- Pilar Manuela Soto Solier. Воспитание и обучение детей младшего возраста: VIII Международная конференция (ECCE 2019) (Москва, МГИМО МИД России 29 мая — 1 июня 2019 г.). — М.: Издательство Московского университета. © Авторы, 2019 © Издательство Московского университета, 2019, Disponible en Internet en: <https://ecceconference.com/upload/pdf/abstract_book_2019.pdf>. ISBN 978-5-19-011404-1

- 10 Título del trabajo:** Artivismo y educación
- Nombre del congreso:** Congreso Internacional SEI 2019. Sociedad, Educación e Inclusión
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Ciudad de celebración:** Granada, España
- Fecha de celebración:** 24/04/2019
- Fecha de finalización:** 26/04/2019
- Entidad organizadora:** Asociación UGREDUSO **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones y Departamento de Didáctica de la Organización Escolar. . Universidad de Granada
- Pilar Manuela Soto Solier.

- 11 Título del trabajo:** Educación e Identidad Sexual a través de narrativas contemporáneas.
- Nombre del congreso:** Congreso Internacional SEI 2019. Sociedad, Educación e Inclusión
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Autor de correspondencia:** Si
- Ciudad de celebración:** Granada, España
- Fecha de celebración:** 24/04/2019
- Fecha de finalización:** 26/04/2019
- Entidad organizadora:** Asociación UGREDUSO y Departamento de Didáctica de la Organización Escolar. Universidad de Granada.
- Pilar Manuela Soto Solier. "Educación e Identidad Sexual a través de narrativas contemporáneas."

- 12 Título del trabajo:** Artivismo y Educación. Semiótica del conflicto y subversión del rol de la mujer
- Nombre del congreso:** Jornadas educativas sobre Igualdad y Diversidad sexual y de género. Un enfoque internacional. en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR.
- Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE





Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 06/03/2019

Fecha de finalización: 07/03/2019

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada
Pilar Manuela Soto Solier.

- 13 Título del trabajo:** Educación artística y tecnología en el aula de infantil: una propuesta de aprendizaje activo con Scratch.

Nombre del congreso: XIV Congreso Internacional de Educación e Innovación – Coímbra 2020. organizado por la Asociación para la promoción de la educación en la Sociedad Digital (PromoEDUCA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Granada,

Fecha de celebración: 09/12/2018

Fecha de finalización: 11/12/2018

Entidad organizadora: Asociación para la promoción de la educación en la Sociedad Digital (PromoEDUCA), la Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coímbra y el Departamento de Didáctica y Organización Escolar

Pilar Manuela Soto Solier; Estefanía Romero Valero.

- 14 Título del trabajo:** Patrimonio cultural explorado a través proyectos creativos. La performance art para sentir, descubrir y comunicar en educación infantil.

Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 24/10/2018

Fecha de finalización: 25/10/2018

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos

Ciudad entidad organizadora: Madrid,

Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-09-04679-9

- 15 Título del trabajo:** Proyectos artísticos educativos para el desarrollo del autoconcepto y creatividad social: digital storytelling y performance art como recurso didáctico híbrido en la formación del profesorado

Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy. Congreso Internacional

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 24/10/2018

Fecha de finalización: 25/10/2018

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos

Ciudad entidad organizadora: Madrid,





Pilar Manuela Soto Solier. Disponible en Internet en:
<<http://www.seeci.net/cuiciid2018/PDFs/Libro%20de%20actas%20de%20CUICIID%202018.pdf>>. ISBN
978-84-09-04679-9

16 Título del trabajo: Proyectos artísticos educativos como modelo pedagógico de empoderamiento y cambio social: la performance en el Grado en Educación Primaria

Nombre del congreso: 30.º Encontro da APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual) / 3.º Congresso da RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Coímbra, Portugal

Fecha de celebración: 29/06/2018

Fecha de finalización: 01/07/2018

Entidad organizadora: Universidad de Coímbra. **Tipo de entidad:** Universidad
Congresso da RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)

Pilar Manuela Soto Solier.

17 Título del trabajo: Patrimonio cultural experiencial a través de la performance e instalación artística. Grado en Educación Infantil

Nombre del congreso: I Congreso para investigadores e investigadoras del campo de la Historia y de las Ciencias Sociales HISEDU.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 23/05/2018

Fecha de finalización: 26/05/2018

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Educación Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales con la colaboración del Máster de Historia Ibérica de la Universidad de Alfenas en Brasil

Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-17628-81-9

Depósito legal: GR-1196-2019

18 Título del trabajo: Laboratorio INNOVATIC'S: un camino fácil para aplicar métodos de innovación en el aprendizaje

Nombre del congreso: Repensar la Universidad críticamente y generar propuestas de mejora en el Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje" Laboratorio de diseño de propuestas en el Proceso Facultad Cero

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 01/04/2018

Fecha de finalización: 30/05/2018

Entidad organizadora: Laboratorio de diseño de propuestas en el Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje" Universidad de Granada

Pilar Manuela Soto Solier. Disponible en Internet en:

<https://medialab.ugr.es/noticias/evento_lanzamiento_proceso_facultad_cero-2/>.

19 Título del trabajo: Proyecto Arte contemporáneo y Educación. De-construye tu monstruo- construye tu educación. Universidad de Granada. Repensar la Universidad críticamente y generar propuestas de mejora en el Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje"





Nombre del congreso: Laboratorio de diseño de propuestas en el Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje" Universidad de Granada

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 01/04/2018

Fecha de finalización: 30/05/2018

Entidad organizadora: MediaLab Universidad de Granada.

Pilar Manuela Soto Solier.

20 Título del trabajo: Ciudades sostenibles sustentadas en proyectos creativos. Reflexión y propuesta desde la Educación Artística.

Nombre del congreso: VI Congreso Internacional Ciudades Creativas: ICONO 14

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Florida (USA), Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 24/01/2018

Fecha de finalización: 25/01/2018

Entidad organizadora: Universidad Central de Florida Rosen College of Hospitality Management

Pilar Manuela Soto Solier. pp. 588 - 604. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.7195/piccc.00050>>.

ISBN 978-84-15816-25-6

21 Título del trabajo: Creación de materiales y espacios didácticos-artísticos multisensoriales personalizados. arte contemporáneo en el aula de infantil.

Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia, Universidad Complutense de Madrid, España. 2017

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 25/10/2017

Fecha de finalización: 26/10/2017

Entidad organizadora: Organizado por el Grupo Complutense Validado de Investigación 'Concilium', el Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (FÓRUM XXI).

Pilar Manuela Soto Solier. pp. 959. Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas

(Fórum XXI), Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=746229>>. ISBN 978-84-697-4542-7

22 Título del trabajo: La abstracción en la creación e investigación artística. José Guerrero Residencia Artística.

Nombre del congreso: Mesa redonda organizada en el marco del Proyecto Residencia Artística José Guerrero.

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Autonómica

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Granada, Municipio de Lecrín,

Fecha de celebración: 25/10/2017

Entidad organizadora: Diputación de Granada, Vicerrectorado de la Universidad de Granada, Ayuntamiento de Lecrín

Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López; Jesús Montoya; Rafael Marfil Carmona;

María Dolores Álvarez Rodríguez; Mazuecos; Baena. Disponible en Internet en:

<<http://residenciaartisticajoseguerrero.com/>>.

23 Título del trabajo: Creación de materiales y espacios didácticos-artísticos multisensoriales personalizados. arte contemporáneo en el aula de infantil.

Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia, Universidad Complutense de Madrid, España. 2017

Fecha de celebración: 25/10/2017





Fecha de finalización: 26/10/2017

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid, España. Organizado por el Grupo Complutense Validado de Investigación 'Concilium', el Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (FÓRUM XXI)

Ciudad entidad organizadora: Madrid,

Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López; Jesús Montoya; Rafael Marfil Carmona; María Dolores Álvarez Rodríguez; Mazuecos; Baena.

24 Título del trabajo: Captación de lo tenue en la obra de Ann Veronique Janssens: Espacialidad generadora versus materialidad-luz inestable como estrategias de su lenguaje.

Nombre del congreso: IV Congresso Internacional Criadores Sobre outras Obras, CSO'2013

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Si

Fecha de celebración: 06/04/2017

Fecha de finalización: 12/04/2017

Entidad organizadora: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes

Pilar Manuela Soto Solier. "Libro de Actas do IV Congresso Internacional Criadores Sobre outras Obras, CSO'2013". pp. 811 - 821. Disponible en Internet en: <http://www.cso.fba.ul.pt/ACTAS_CS02013.pdf>. ISBN 978-989-8300-50-8

25 Título del trabajo: Relatos sublimes a través de objetos cotidianos. Identidad, poder y cotidianidad en la obra de Eulália Valldosera

Nombre del congreso: VIII Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Autor de correspondencia: Si

Fecha de celebración: 06/04/2017

Fecha de finalización: 12/04/2017

Entidad organizadora: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes

Forma de contribución: Artículo científico

Pilar Manuela Soto Solier. "Libro de Actas Novas Propostas pelos Artistas : o VIII Congresso CSO'2017". pp. 811 - 821. Disponible en Internet en: <http://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CS02017.pdf>. ISBN 978-989-8771-59-9

26 Título del trabajo: La instalación artística como espacio generador de conocimiento. Metáforas de luz.

Nombre del congreso: Encuentro internacional sobre Patrimonio, Artes y Educación de Granada. Lugar Facultad Ciencias de la Educación.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Granada,

Fecha de celebración: 29/03/2017

Fecha de finalización: 31/03/2019

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada

Pilar Manuela Soto Solier; Pedro Chacón Gordillo.

27 Título del trabajo: Fantasmagorías Contemporáneas

Nombre del congreso: Encuentro internacional sobre Patrimonio, Artes y Educación de Granada

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Internacional no UE





Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Autor de correspondencia: Si

Fecha de celebración: 29/03/2017

Fecha de finalización: 31/03/2017

Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.
Pilar Manuela Soto Solier; Pedro Chacón Gordillo.

28 Título del trabajo: Desarrollo de habilidades sociales y pensamiento crítico, reflexivo-creativo a través de la performance, instalación artística y vídeo-creación. Grado de Educación Primaria.

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria. Murcia

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Murcia,

Fecha de celebración: 09/05/2016

Fecha de finalización: 11/05/2016

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia
Pilar Manuela Soto Solier; Bibiana Soledad Sánchez Arenas. Disponible en Internet en:
<<http://congresos.um.es/content/coni3p/9788460881896.pdf>>. ISBN 978-84-608-8189-6

29 Título del trabajo: La alfabetización emocional, a través de la performance y la instalación artística en la formación del profesorado de Educación Infantil

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria. Murcia

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Murcia,

Fecha de celebración: 09/05/2016

Fecha de finalización: 11/05/2016

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia
Bibiana Soledad Sánchez Arenas; Pilar Manuela Soto Solier. Disponible en Internet en:
<<http://congresos.um.es/content/coni3p/9788460881896.pdf>>. ISBN 978-84-608-8189-6

30 Título del trabajo: Pedagogías colectivas y experiencias de autoeducación.

Nombre del congreso: VII Congresso Internacional CSO'2016, Arte pela Perspetiva dos Criadores: o VII Congresso CSO'2016

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Si

Fecha de celebración: 06/04/2016

Fecha de finalización: 12/04/2016

Entidad organizadora: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes

Ciudad entidad organizadora: Lisboa,

Forma de contribución: Artículo científico

Pilar Manuela Soto Solier. "Libro de Actas Novas Propostas pelos Artistas : o VII Congresso CSO'2016". pp. 713 - 724. Disponible en Internet en: <http://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CS02016.pdf>. ISBN 978-989-8771-33-9





- 31 Título del trabajo:** Relatando experiencias - Cuestionando realidades. VII Jornadas Internacionales de Educación Artística en clave 2.0. Arte, Educación y Justicia social
Nombre del congreso: VII Jornadas Internacionales de Educación Artística en clave 2.0. Arte, Educación y Justicia social
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 01/12/2015
Fecha de finalización: 21/12/2015
Entidad organizadora: Grupo de Investigación GICE-UAM en colaboración con el grupo UAM-PR:007, Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Universidad Autónoma de Madrid, España.
Pilar Manuela Soto Solier. Disponible en Internet en:
<<https://www.youtube.com/watch?v=imYxY6Y9Ni8&feature=youtu.be>>. ISBN 978-84-695-2477-0
- 32 Título del trabajo:** Experi-Mentando la Luz: ON-OFF. En el Curso Estrategias de luz. Del cuerpo como materia al cuerpo como memoria, impartido por Eulalia Valdosera
Nombre del congreso: Seminario Del cuerpo como materia al cuerpo como memoria, impartido por Eulalia Valdosera.
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lisboa,
Fecha de celebración: 12/05/2015
Fecha de finalización: 15/05/2015
Pilar Manuela Soto Solier.
- 33 Título del trabajo:** Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias artísticas para favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial, intelectual y creativo. Educación Artística y Visual, Educación Artística y Acción Social
Nombre del congreso: Educación Artística y Visual, Educación Artística y Acción Social
Fecha de celebración: 19/03/2015
Fecha de finalización: 21/03/2015
Entidad organizadora: . Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes, el Instituto Politécnico de Beja y las Universidades de Almería, Extremadura, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Sevilla.
Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-937651-1-8
- 34 Título del trabajo:** Inclusión del alumnado con discapacidad visual total: Pautas de intervención educativa para el profesorado en el aula de Educación Infantil.
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 16/03/2015
Fecha de finalización: 18/03/2015
Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia, Fundación Séneca-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia
Pilar Manuela Soto Solier; Balibrea Sánchez.
- 35 Título del trabajo:** La instalación artística como espacio de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil.
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si





Fecha de celebración: 16/03/2015

Fecha de finalización: 18/03/2015

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Murcia, Fundación Séneca-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia
Pilar Manuela Soto Solier; Ferriz Vivancos.

36 Título del trabajo: Experiencia, emoción y comunicación 8:30 Investigación- ED. Primaria - ED. Universitaria - Instalación-Performance

Nombre del congreso: Congreso internacional E@, VI Jornada de Educación Artística en clave 2.0.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Fecha de celebración: 01/12/2014

Fecha de finalización: 21/12/2014

Entidad organizadora: . Grupo de Investigación GICE-UAM en colaboración con el grupo UAM-PR:007, Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Universidad Autónoma de Madrid. Universidad de Cuenca Ecuador

Pilar Manuela Soto Solier. Disponible en Internet en:

<<http://sextajornadaeducacionartistica.blogspot.com/2014/12/proximamente-se-emitiran-los.html?m=0>>. ISBN 978-84-695-2478-7

37 Título del trabajo: Educación Transversal a través de propuestas interactivas virtuales. La obra de Paul Sermon y la "educación telemática".

Nombre del congreso: Congreso Internacional de Docencia Universitaria I Innovación, 2014. Modelos flexibles de formación: una respuesta a las necesidades actuales.

Fecha de celebración: 02/07/2014

Fecha de finalización: 04/07/2014

Entidad organizadora: Universidad de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña. El Paulau, Pulau Firal i de Congresos de Tarragona.

Sánchez Arenas; Pilar Manuela Soto Solier. ISSN 2385-6203

38 Título del trabajo: Proceso de creación y nuevas tecnologías: el proceso como paradigma

Nombre del congreso: Congreso Seminario-Iberoamericano sobre el proceso de Creación en Arte. Poéticas da criação, es 2012

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Fecha de celebración: 05/12/2012

Fecha de finalización: 08/12/2012

Entidad organizadora: Universidad Federal do Espírito Santo Centro de Artes. Programa de Pos-grado en Artes. Brasil, Vitória. 2012. territorios, memorias e identidades. Seminario-Iberoamericano Internacional

Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978 85 64586 44 4

39 Título del trabajo: Nuevos retos del lenguaje de la luz, el color como estrategia de interrelación en la ciudad: video mapping.

Nombre del congreso: 10º Congreso Argentino del Color. ARGENCOLOR 2012

Fecha de celebración: 29/08/2012

Fecha de finalización: 01/09/2012

Entidad organizadora: El grupo Argentino del Color (gac) y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste. Argentina

Pilar Manuela Soto Solier. Disponible en Internet en:

<<http://argencolor2012.blogspot.com/p/cuadernillo-de-resumenes.html>>. ISBN 978-987-24707-3-9





- 40 Título del trabajo:** Spaces-light with sense: games of the contemporary artistic language
Nombre del congreso: 11th Congress of the International Colour Association. International Colour Association (AIC) Asociación Internacional del Color (AIC) 2009
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Póster
Fecha de celebración: 27/09/2009
Fecha de finalización: 02/10/2009
Entidad organizadora: Asociación Internacional del Color (AIC) 2009 Australia CIE Comisión Internationale DE L'eclairage. Sydney : The Colour Society of Australia
Pilar Manuela Soto Solier; T Fernanda García Gil; Teresa Vida Sánchez. Edit Published by Colour Society of Australia Inc. September 2009. Sydney, Australia, Disponible en Internet en: <http://cataleg.upc.edu/search*cat?/o.b42752759&searchscope=1>. ISBN 1-877040-75-4
- 41 Título del trabajo:** The experience of colour in the image of contemporary public art
Nombre del congreso: 11th Congress of the International Colour Association
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Australia
Fecha de celebración: 27/09/2009
Fecha de finalización: 02/10/2009
Entidad organizadora: Asociación Internacional del Color (AIC) 2009 Australia CIE Comisión Internationale DE L'eclairage. Sydney : The Colour Society of Australia
Publicación en acta congreso: Si
Teresa Vida Sánchez; Pilar Manuela Soto Solier; T. F. Garcia Gil. Edit Published by Colour Society of Australia Inc. September 2009. Sydney, Australia, Disponible en Internet en: <<http://www.coloursociety.org.au/csa/index.php?c=7> <http://www.coloursociety.org.au/csa/aic2009/>>. ISBN 1-877040-75-4
- 42 Título del trabajo:** Miradas raptadas: identidad y lenguaje.
Nombre del congreso: II Congreso internacional de educación artística y visual.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 31/01/2008
Fecha de finalización: 02/02/2008
Entidad organizadora: Universidades de Granada, Sevilla, Málaga y El Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López; T. Fernanda Garcia Gil; Gertrudis Roman Jiménez. "Actas del II Congreso internacional de educación artística y visual.". ISBN 978-84-923724-3-0

43 Pilar Manuela Soto Solier.

44 Pilar Manuela Soto Solier.





45 Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
 Pilar Manuela Soto Solier.

46 Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
 Pilar Manuela Soto Solier.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Las mil formas de tejer la diversidad en clave de abstracción, en la tapa de Infantil.
Nombre del evento: Proyecto de innovación artística y educativa enmarcado en el Proyecto Global del Año Europeo del Patrimonio Cultural en la Unión Europea, 2018
Tipo de evento: Ponencia y Workshop
Intervención por: Ponente
Fecha de celebración: 13/07/2019
Entidad organizadora: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Corporal. Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Granada y Museo Memoria de Andalucía, Fundación Caja-Granada
 Pilar Manuela Soto Solier.

2 Título del trabajo: Proyecto Arte contemporáneo y Educación. De-construye tu monstruo- construye tu educación.
Nombre del evento: Repensar la Universidad críticamente y generar propuestas de mejora en el Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje"
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Fecha de celebración: 01/04/2018
Fecha de finalización: 30/05/2018
Entidad organizadora: MediaLab Universidad de Granada. Laboratorio de diseño de propuestas en el Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje" Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad de Granada.
 Pilar Manuela Soto Solier.

3 Título del trabajo: La abstracción en la creación e investigación artística. José Guerrero Residencia Artística.
Nombre del evento: Mesa redonda organizada por el Proyecto Residencia Artística José Guerrero
Tipo de evento: Mesa redonda
Intervención por: Ponente
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Granada,
Fecha de celebración: 19/12/2017
Entidad organizadora: Diputación de Granada, Vicerrectorado de la Universidad de Granada, Centro José Guerrero y Ayuntamiento de Lecrín
 Pilar Manuela Soto Solier.

4 Título del trabajo: Ponencia. La instalación artística como espacio generador de conocimiento. Metáforas de luz.
Nombre del evento: Encuentro internacional sobre Patrimonio, Artes y Educación de Granada.
Tipo de evento: Congreso



Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de celebración: 29/03/2017

Fecha de finalización: 31/03/2017

Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación. Universidad de Granada
Pilar Manuela Soto Solier.

5 Título del trabajo: Taller Fantasmagorías Contemporáneas. Festival la Metamorfosis del Espacio"

Nombre del evento: I Encuentro Internacional sobre Patrimonio, Artes y Educación

Tipo de evento: Taller de Trabajo

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Granada.,

Fecha de celebración: 29/03/2017

Fecha de finalización: 31/03/2017

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada
Pilar Manuela Soto Solier.

6 Título del trabajo: Experimentando la Luz: ON-OFF.

Nombre del evento: Taller realizado por la artista Eulalia Valdosera: Estrategias de luz. Del cuerpo como materia al cuerpo como memoria.

Tipo de evento: Taller de Trabajo

Intervención por: Ponente

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de celebración: 12/05/2015

Fecha de finalización: 15/05/2015

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
Pilar Manuela Soto Solier.

7 Título del trabajo: La Instalación-Luz como espacio de Interacción y comunicación: Introducción al arte con sensores (Arduino).

Nombre del evento: Conferencia-seminario en el marco del Máster de Diseño e Iluminación Arquitectónica MASTERDIA

Tipo de evento: Curso

Intervención por: Ponente

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de celebración: 12/05/2015

Fecha de finalización: 15/05/2015

Entidad organizadora: Máster de Diseño de Iluminación Arquitectónica. Escuela de Posgrado Universidad Politécnica de Madrid
Pilar Manuela Soto Solier.

8 Título del trabajo: Educa-acción artística para la inclusión social: espacio relacional.

Nombre del evento: Semana de sensibilización ante la discapacidad: juego, arte, ocio y deporte: la inclusión natural. Murcia.

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Ponente

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de celebración: 01/12/2014

Fecha de finalización: 04/12/2014

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Cartagena. Murcia.





Pilar Manuela Soto Solier.

- 9 Título del trabajo:** Ponencia Proceso de creación y nuevas tecnologías.
Nombre del evento: 578 Poéticas da Criação – ES. Territorios, memorias e identidades. Seminario Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Vitória, Espiritu Santo.,
Fecha de celebración: 05/12/2012
Fecha de finalización: 08/12/2012
Entidad organizadora: Programa de Posgrado en Artes de UFES, Universidad de Vitória. Brasil
Pilar Manuela Soto Solier.
- 10 Título del trabajo:** La ciudad-instalación como escenario y laboratorio del arte y la cultura contemporánea: Metáforas de luz
Nombre del evento: Conferencia-seminario. Máster de Diseño de Iluminación Arquitectónica "MASTERDIA"
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 02/06/2012
Fecha de finalización: 02/06/2012
Entidad organizadora: Escuela de Posgrado de la Universidad Politécnica de Madrid.
Pilar Manuela Soto Solier.
- 11 Título del trabajo:** Performatividad en el Lenguaje de la Luz como Estrategia de Interrelación. La ciudad como espacio escénico activo.
Nombre del evento: Conferencia en el marco del Curso "LIVE ART, 2011-2012"
Tipo de evento: Curso
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Ponente
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 15/02/2012
Entidad organizadora: Máster Producción e Investigación en Arte. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura. Universidad de Granada
Pilar Manuela Soto Solier.
- 12 Título del trabajo:** Performatividad del Lenguaje de la Luz como estrategia de Interrelación. Conceptos e intervenciones en el espacio escénico: la ciudad
Nombre del evento: Conferencia en el marco del Curso "LIVE ART, 2010-2011"
Tipo de evento: Curso
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Ponente
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 09/03/2011
Entidad organizadora: Máster Producción e Investigación en Arte. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura. Universidad de Granada
Pilar Manuela Soto Solier.



- 13 Tipo de evento:** Máster
Pilar Manuela Soto Solier.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- Título del comité:** Consejo y Comité Científico del Seminario Íbero-Americano Poéticas Da Criasao , ES 2020. X Semianario Processo de Criação, Arte en Tiempos de Pandemia.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Universidad Federan de Espírito Santo, UFES, Brasil.
Fecha de inicio-fin: 02/12/2020 - 04/12/2020
- Título del comité:** Congreso Internacional SEI 2019. Sociedad, Educación e Inclusión. Asociación. UGREDUSO
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Departamento de Didáctica de la Organización Escolar. Universidad de Granada
Fecha de inicio-fin: 24/04/2019 - 26/04/2019
- Título del comité:** Consejo Científico Centro de Investigación y Estudios en Bellas Artes de Lisboa CIEBA
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Centro de Investigación y Estudios en Bellas Artes, Universidad de Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 03/12/2015 - 03/12/2016
- Título del comité:** III Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Murcia y Fundación Séneca-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia
Fecha de inicio-fin: 09/05/2016 - 11/05/2016
- Título del comité:** III Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Murcia y Fundación Séneca-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia.
Fecha de inicio-fin: 16/03/2015 - 18/03/2015
- Título del comité:** Consejo Científico del Seminario Íbero-americano sobre o Procesos de Creación. Realizado, Artistas, autorías y prácticas colaborativas.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Vitoria y Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada
Fecha de inicio: 05/12/2021
- Título del comité:** Consejo científico, Seminario Ibero Americano, Poéticas de Creación en Artes: territorios memorias e identidades,
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Centro de Artes de la Universidad de Vitória, Espírito Santo
Ciudad entidad afiliación: Brasil,
Fecha de inicio: 05/12/2021





8 **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio: 05/12/2021

9 **Título del comité:** Consejo Científico del Seminario Íbero-Americano POETICAS-2016 Processo de Criação, Organização por A. José Cirillo e Ângela Grando. – São Paulo: Intermeios
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Universidad Federal de Vitória Espiritu Santo UFES, Brasil
Fecha de inicio: 01/12/2021

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de Granada y Empresa EKROME SRL (n. ° de IVA:IT14738061002), Roma (Italia)
Ciudad entidad realización: Roma, Italia
Fecha de inicio-fin: 10/12/2021 - 10/02/2022 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: PDI Formación, innovación y transferencia Universidad-Empresa
Tareas contrastables: Proyecto RRREMAKER Reuse Reduce Recycle AI-based platform for automated and scalable Maker culture in Circular economy GA n° 101008060. Se desarrollaran las siguientes tareas durante la estancia investigadora (10/12/2021 al 10/02/2022) en la empresa EKROME SRL (n. ° de IVA:IT14738061002), Roma (Italia) recogidas en el Paquete de trabajo 2-WP2 - (WP2: Módulos Orange y Maker AI), liderado por CEI: T.2.1 Recopilación de requisitos para los módulos OMC: - O.2.1. "Recopilación del Requisito para la economía naranja y la cultura maker (OMC) módulos de la plataforma de IA", que son propedéuticos. - O.2.2. Diseño / implementación de Componentes de infraestructura distribuida / en la nube definidos por el diseño arquitectónico.
- 2** **Entidad de realización:** Universidad de Lisboa. Centro de Investigación y Estudios en Bellas Artes, En cooperación con el Consejo Científico de la Facultad de Bellas Artes de Lisboa. Centro de Investigación y Estudios en Bell
Ciudad entidad realización: Universidad de Lisboa. Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 01/10/2015 - 30/12/2015 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: PDI Estancia de Investigación
Tareas contrastables: Proyecto de investigación titulado " Educación para la inclusión través de proyectos artísticos: narrativas audio-visuales y plásticas contemporáneas para el desarrollo holístico a nivel socio-emocional"
- 3** **Entidad de realización:** Universidad de Lisboa. Centro de Investigación y Estudios en Bellas Artes, En cooperación con el Consejo Científico de la Facultad de Bellas Artes de Lisboa. Centro de Investigación y Estudios en Bell
Ciudad entidad realización: Universidad de Lisboa. Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 01/10/2015 - 30/12/2015 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: PDI Formación, innovación y transferencia
Tareas contrastables: Proyecto de investigación titulado " Educación para la inclusión través de proyectos artísticos: narrativas audio-visuales y plásticas contemporáneas para el desarrollo holístico a nivel socio-emocional"





- 4 Entidad de realización:** Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada
Ciudad entidad realización: Granada-Murcia, España
Fecha de inicio-fin: 01/10/2014 - 30/11/2014 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: PDI Formación, innovación y transferencia
Tareas contrastables: Estancia en Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica Musical y Corporal. área de Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad de Granada. Investigación centrada en la didáctica de la expresión artística basada en diferentes alternativas de enseñanza-aprendizaje, procesos de construcción de conocimiento a través del el arte Contemporáneo

- 5 Entidad de realización:** Universidad Federal de Espíritu Santo. Programa de Posgrado en Arte: Arte Público. Universidad Federal de Espíritu Santo. Programa de Posgrado en Arte.
Ciudad entidad realización: Vitória., Brasil
Fecha de inicio-fin: 01/11/2011 - 01/12/2011 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Estancia de investigación en la Universidad de Federal de Espíritu Santo UFES y Universidad de Granada. Diseño y creación de Laboratorio de Luz interuniversitario

- 6 Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 11/01/2010 - 12/04/2010 **Duración:** 3 meses
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Política Científica e Investigación Universidad de Granada Ayudas Estancias Breves.
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Estancia en Departamento de Construcción y tecnologías arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>

Código seguro de verificación (CSV): 6082276253708790D3E6A1D554054AED



19/09/2023 - 13:03

Pág. 155 de 197

c v n CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO



Ricard Ramon Camps

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 17/04/2023

v 1.4.3

41a7524f598f1e77ba0c90c29d389301

Firma (0): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>

Código seguro de verificación (CSV): **6082276253708790D3E6A1D554054AED**



19/09/2023 - 13:03

Pág. 156 de 197



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

La mayor parte de las publicaciones están indexadas y evaluadas en registros y bases de datos y sistemas de evaluación que garantizan su calidad y los resultados de las investigaciones, en el caso del ámbito de las artes y las humanidades y las Ciencias Sociales. Una gran parte están incluidas en el Web of Science e indexadas en los índices JCR i/o SCIMAGO/SCOPUS, u otros índices de referencia como el del FECYT o Dialnet Métricas, que se tienen en cuenta en el ámbito de la educación en la valoración de los sexenios de investigación, y han sido evaluadas en el Catálogo Latindex, ERIH PLUS, etc. Muchas de estas publicaciones son producto de los diferentes proyectos de investigación en los que participo o he dirigido.

En los últimos 5 años, he publicado 7 artículos indexados en revistas Web of Science dos de ellos en artículos Q1 del nuevo índice JCI. Y 7 artículos publicados en Scimago/Scopus 3 en Q1, 1 en Q2, 2 en Q3 y 1 en Q4.

Los índices de citas recogen el siguiente número de citas de mis artículos: 14 citas en Web of Science, 12 citas en Scopus, 48 citas en DIALNET Métricas y 257 en Google Scholar.

Tengo reconocido un tramo de investigación (Sexenio de Investigación) por ANECA. 2016-2021 en el área de Educación.

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>

Código seguro de verificación (CSV): 6082276253708790D3E6A1D554054AED



19/09/2023 - 13:03

Pág. 157 de 197



Ricard Ramon Camps

Apellidos: **Ramon Camps**
 Nombre: **Ricard**
 DNI: [REDACTED]
 ORCID: **0000-0003-1009-2589**
 ScopusID: **57210284191**
 ResearcherID: **J-7741-2012**
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: [REDACTED]
 C. Autón./Reg. de nacimiento: [REDACTED]
 Provincia de contacto: [REDACTED]
 Ciudad de nacimiento: [REDACTED]
 Dirección de contacto: **Facultad de Magisterio. Avda. Tarongers 4**
 Código postal: **46022**
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**
 Ciudad de contacto: **València**
 Teléfono fijo: **(+34) 961939124**
 Correo electrónico: **ricard.ramon@uv.es**
 Teléfono móvil: [REDACTED]
 Página web personal: **https://ricardramon.art**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal, Facultat de Magisteri
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Fecha de inicio: 15/10/2020
Modalidad de contrato: Contrato laboral **Régimen de dedicación:** Tiempo completo indefinido
Primaria (Cód. Unesco): 580301 - Carreras y categorías del profesorado; 580302 - Preparación de profesores; 589900 - Otras especialidades pedagógicas
Secundaria (Cód. Unesco): 620305 - Estética de las Bellas Artes; 620307 - Pintura; 620308 - Fotografía
Terciaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte; 550607 - Historia de la educación

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat de València	Profesor Ayudante Doctor	14/07/2016
2	Universitat de València	Profesor asociado	01/11/2014
3	Colegio Hermes Valentia-Gaia		01/09/2005





Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
	Profesor de educación secundaria obligatoria	

- Entidad empleadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultat de Magisteri
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Fecha de inicio-fin: 14/07/2016 - 14/10/2020 **Duración:** 4 años - 3 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- Entidad empleadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultat de Magisteri
Categoría profesional: Profesor asociado
Fecha de inicio-fin: 01/11/2014 - 13/07/2016
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- Entidad empleadora:** Colegio Hermes **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Valentia-Gaia
Categoría profesional: Profesor de educación **Gestión docente (Sí/No):** Si
secundaria obligatoria
Fecha de inicio-fin: 01/09/2005 - 13/07/2016 **Duración:** 10 años - 10 meses - 14 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesor de educación secundaria obligatoria en enseñanzas oficiales.
Ámbito actividad de gestión: Comunidades Autónomas
Interés para docencia y/o inv.: El trabajo desarrollado como profesor de educación secundaria, durante esos años, está completamente vinculado a mi trabajo investigador actual y a mi actual docencia universitaria, dado que soy especialista en educación artística y imparto docencia a futuros maestros de primaria y futuros profesores de educación secundaria, y toda mi investigación desarrollada es investigación educativa.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes
Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2012
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Historia del Arte
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2000

Doctorados

Programa de doctorado: Arte y Filosofía
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2012
Título de la tesis: Lladró: análisis de la creación cultural de una estética. De la tradición industrial de la cerámica valenciana a la recepción social de una marca.
Director/a de tesis: Ricard Huerta Ramon
Calificación obtenida: Cum Laude

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Tipo de formación:** Postgrado
Titulación de posgrado: Diploma de Estudios Avanzados en Estética y Teoría de las Artes
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2004
- 2 Tipo de formación:** Máster
Titulación de posgrado: Máster Universitario en Gestión Cultural
Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2003
- 3 Tipo de formación:** Especialidad
Titulación de posgrado: Curso de Aptitud Pedagógica CAP
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2001



Título homologado: Si

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** El lado + didáctico del arte: las fallas para la construcción de conciencia crítica y responsable en educación infantil

Tipo de proyecto: TFM

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: València,

Alumno/a: Valeria Cabo Martí

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 2021
- Título del trabajo:** Las artes visuales en el outdoor education

Tipo de proyecto: TFM

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Paula Ríos Canut

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 2021
- Título del trabajo:** Cuestiones de género a través del dibujo infantil. Un estudio de caso en dos centros de Valencia

Tipo de proyecto: TFM

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: València, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: María Vázquez Pérez

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 24/07/2020
- Título del trabajo:** La educación emocional a través del arte en educación infantil

Tipo de proyecto: TFM

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Carla Resina González

Calificación obtenida: 6

Fecha de defensa: 2020
- Título del trabajo:** Cómic, educación y Cultura Visual: estudio de caso en una clase de 2º de Educación Primaria

Tipo de proyecto: TFM

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Lorena Ricart Perales

Calificación obtenida: Excelente (10)

Fecha de defensa: 2019
- Título del trabajo:** Las representaciones de la superdotación en la cultura visual televisiva. Un análisis crítico desde la perspectiva de género

Tipo de proyecto: TFM

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad





Alumno/a: Nerea Barberá Garrido
Calificación obtenida: Notable (8)
Fecha de defensa: 2019

- 7 Título del trabajo:** Camins escolars i autonomia infantil. El cas del Cabanyal
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: València,
Alumno/a: Jorge Fernández González
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 2018
- 8 Título del trabajo:** Experiències pedagògiques a partir de la diversitat cultural i lingüística de l'aula
Tipo de proyecto: Trabajo de Final de Grado
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Paula Esteve Gálvez
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 2018
- 9 Título del trabajo:** La gamificación en el aula como elemento motivador en el proceso de enseñanza aprendizaje
Tipo de proyecto: Trabajo de Final de Grado
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Martínez Bort
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 2018
- 10 Título del trabajo:** El juego didáctico como recurso para el aprendizaje cooperativo. El Mercado del Barrio a través del tableau vivant
Tipo de proyecto: Trabajo de Fín de Grado
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miriam Vázquez Macias
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 2018
- 11 Título del trabajo:** Importancia de la comunicación entre familia y escuela
Tipo de proyecto: Trabajo de Fín de Grado
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Mireia Polo Cardona
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 2018
- 12 Título del trabajo:** La inteligencia emocional en la educación del siglo XXI
Tipo de proyecto: Trabajo de Fín de Grado
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sandra Torres Martínez
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 2018
- 13 Título del trabajo:** El museo como recurso didáctico
Tipo de proyecto: Trabajo de Fín de Grado TFG
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Anabel Roldán Díaz
Calificación obtenida: 8 - Notable
Fecha de defensa: 2017

- 14 Título del trabajo:** La lectura comentada. Un estudi de cas a partir del diàleg literari d'un àlbum il·lustrat
Tipo de proyecto: Trabajo de Fín de Grado TFG
Codirector/a tesis: Ricard Ramon Camps; Alexandre Bataller Català
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Isabel Fita Carretero
Calificación obtenida: 10 - Matrícula de Honor
Fecha de defensa: 2017
- 15 Título del trabajo:** Los grupos interactivos en comunidades de aprendizaje: Que son y sus resultados
Tipo de proyecto: Trabajo de Fín de Grado TFG
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Fernando Torres Ruíz
Calificación obtenida: 8 - Notable
Fecha de defensa: 2017
- 16 Título del trabajo:** Aproximación al diseño de un aula de arte a partir de las demandas de los estudiantes.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master TFM
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pedro Roldán Meléndez
Calificación obtenida: 7 - Notable
Fecha de defensa: 2016
- 17 Título del trabajo:** Explorando las posibilidades educativas del collage como herramienta educativa en el aula.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master TFM
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alba Pereira Cotano
Calificación obtenida: 8 - Notable
Fecha de defensa: 2016
- 18 Título del trabajo:** Fábulas, cultura visual y educación artística. Análisis sibólico de las fábulas y su vinculación con el autoconocimiento
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master TFM
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Armando Navarro Serrano
Calificación obtenida: 9 - Excelente
Fecha de defensa: 2016
- 19 Título del trabajo:** Posibilidad de sinergias entre la educación plástica y las matemáticas en la ESO.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master TFM
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Mlguel Ángel Redondo Sanchís
Calificación obtenida: 10 - Matrícula de Honor
Fecha de defensa: 2016

- 20 Título del trabajo:** Análisis de la figura y función del docente artista a través de la reinterpretación de la performance.
Tipo de proyecto: Trabajo Fín de Master TFM



**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Mireia Oltra Bea**Calificación obtenida:** 8 - Notable**Fecha de defensa:** 2016**21 Título del trabajo:** Dialogo entre el espacio para la educación artística y las metodologías de aprendizaje**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master TFM**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Paz Nevado Llopis**Calificación obtenida:** 9,5 - Excelente**Fecha de defensa:** 2016**22 Título del trabajo:** El profesor de Educación Secundaria como Artista-Chamán**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master TFM**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Alba Navarro Carbonell**Calificación obtenida:** 9 - Excelente**Fecha de defensa:** 2016**23 Título del trabajo:** Expresión y sensibilidad: reflexión en cuanto al uso de la acuarela en la educación artística**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master TFM**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Roberta Paternó Ferrando**Calificación obtenida:** 8,5 - Notable**Fecha de defensa:** 2016**24 Título del trabajo:** Posibilidades del juego como metodología en las enseñanzas artísticas**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Manuel Pérez Escribano**Calificación obtenida:** 7,5 - Notable**Fecha de defensa:** 2016**25 Título del trabajo:** Anàlisi de l'autoretrat fotogràfic com a exploració identitaria a l'educació artística**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master TFM**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Tamara Torres Mollà**Calificación obtenida:** 7,5 Notable**Fecha de defensa:** 2015**26 Título del trabajo:** Aproximación a las principales posiciones teóricas sobre la evaluación en educación artística**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master TFM**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Raquel Sánchez Pérez**Calificación obtenida:** 9 Excelente**Fecha de defensa:** 2015**27 Título del trabajo:** L'Educació Patrimonial en l'esfera local. El patrimoni de Torrent i els instituts del municipi**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master TFM**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** José Baixauli Muñoz

Calificación obtenida: 10 Excelente
Fecha de defensa: 2015

28 Título del trabajo: Transversalidad de la educación artística en secundaria aplicada al estudio de un caso síndrome de down

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master TFM

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Mireia Àvila González

Calificación obtenida: 9,5 Excelente

Fecha de defensa: 2015

29 Título del trabajo: La videocreación en el área de educación artística. Exploración de la identidad mediante el aautorretrato audiovisual.

Tipo de proyecto: Trabajo Final de Master

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Dolores Arcoba Alpuente

Calificación obtenida: 10 Excelente

Fecha de defensa: 2015

30 Título del trabajo: Análisis del tema del color en los libros de texto de educación secundaria obligatoria

Tipo de proyecto: Trabajo Final de Master TFM

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: José María Tarrega Palomar

Calificación obtenida: 9 Excelente

Fecha de defensa: 2015

31 Título del trabajo: Análisis y comparación del material para la enseñanza del sistema diédrico en la web

Tipo de proyecto: Trabajo Final de Master TFM

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Elena Tarazona Tarazona

Calificación obtenida: 8 Notable

Fecha de defensa: 2015

32 Título del trabajo: Los juegos de rol en la educación artística: su aplicación en los museos de arte

Tipo de proyecto: Trabajo Final de Master TFM

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Janire Lourdes Roldán Arberas

Calificación obtenida: 9,5 Excelente

Fecha de defensa: 2015

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** ARTE-FACTO: Grupo de Investigación en procesos artísticos contemporáneos, patrimoniales y de mediación cultural en contextos educativos
Código normalizado: G000796
Entidad de afiliación: Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 11/11/2020
- Nombre del grupo:** Efímere Unidad Mixta de Investigación UV+UPV
Objeto del grupo: Investigar sobre art, educación y creatividad
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 22/05/2019
- Nombre del grupo:** CREARI. Grupo de Investigación en Pedagogías Culturales
Objeto del grupo: Investigación en Educación Artística
Código normalizado: GIUV2013-103
Entidad de afiliación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2014 **Duración:** 7 años

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** Los derechos de la infancia, adolescencia y juventud: Habitando proyectos activistas con estudiantes, docentes y artistas contemporáneos. PID2020-11714RA-100
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidade Da Coruña
Ciudad entidad realización: Coruña, Galicia, España
Nº de personas/año: 12
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: CONVOCATORIA 2020 DE «PROYECTOS DE I+D+i» EN EL MARCO DE LOS PROGRAMAS ESTATALES DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y FORTALECIMIENTO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO DEL SISTEMA DE I+D+i Y DE I+D+i ORIENTADA A LOS RETOS DE LA SOCIEDAD
Cód. según financiadora: PID2020-117147
Fecha de inicio-fin: 01/09/2021 - 01/09/2024
Cuantía subproyecto: 50.941 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial



- 2 Nombre del proyecto:** IDENTITART. La identitat valenciana a través de les arts i el disseny
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ricard Ramon Camps
Nº de investigadores/as: 8
Tipo de participación: Investigador principal
Cód. según financiadora: GV/2021/157
Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/01/2022 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 20.000 €
Porcentaje en subvención: 100
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 3 Nombre del proyecto:** ART / CULTURE / ECONOMY TO DEMOCRATIZE SOCIETY. RESEARCH IN PLACEMAKING FOR ALTERNATIVE NARRATIVES (TRANS-MAKING)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad/es financiadora/s: European Union's Horizon 2020 **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Bruselas
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: H2020-MSCA-RISE
Cód. según financiadora: 734855
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2021 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 242.162,4 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 4 Nombre del proyecto:** Arteari. Arte y diseño para entornos educativos libres de homofobia y transfobia - UV-INV-AE18-779907
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: València,
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ricard Huerta Ramon
Nº de personas/año: 7
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Programa de Ayudas para Acciones Especiales de la Universitat de València
Cód. según financiadora: UV-INV-AE18-779907
Fecha de inicio-fin: 22/11/2018 - 21/11/2019 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 9.800 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo



- 5 Nombre del proyecto:** Dechados. Creatividad inclusiva en secundaria mediante la relación entre centros educativos y museos (DECHADOS)
- Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
- Grado de contribución:** Investigador/a
- Entidad de realización:** Universitat de València
- Ciudad entidad realización:** València,
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ricard Huerta Ramon; Paula Jardón Giner
- Nº de investigadores/as:** 17
- Tipo de participación:** Miembro de equipo
- Nombre del programa:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria "Proyectos de Generación de Conocimiento" Proyecto de "Investigación Orientada" Macro-área: Ciencias Sociales / Educación Proyecto de Tipo B, liderado por investigadores consolidados
- Cód. según financiadora:** PID2021-123007OB-I00
- Fecha de inicio:** 01/09/2022
- Cuántia subproyecto:** 59.108,5 €
- Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- Ámbito geográfico:** Nacional
- Tipo de entidad:** Universidad
- Duración:** 3 años

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Ricard Ramon; Amparo Alonso Sanz. La *c/a/r*/tografía en el aula como instrumento de desarrollo creativo, visual y de pensamiento complejo a través de las artes. *Kepes*. 19 - 25, pp. 531 - 563. 2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.18>>. ISSN 1794-7111
- DOI:** 10.17151/kepes.2022.19.25.18
- Tipo de producción:** Artículo científico
- Posición de firma:** 1
- Nº total de autores:** 2
- Fuente de impacto:** SCOPUS CITESCORE
- Índice de impacto:** Percentil 67 (Q2)
- Posición de publicación:** 171
- Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)
- Índice de impacto:** Q1 - 0.236
- Posición de publicación:** 59
- Resultados relevantes:** CATÁLOGO LATINDEX 29 DE 33 CARACTERÍSTICAS CUMPLIDAS. IBN Publindex I - 2021 A1. GOBIERNO DE COLOMBIA
- Publicación relevante:** Si
- Tipo de soporte:** Revista
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
- Num. revistas en cat.:** 532
- Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
- Revista dentro del 25%:** Si
- Num. revistas en cat.:** 551
- 2** Ricard Ramon; Amparo Alonso Sanz. La deriva paralela como método en la investigación basada en las artes. *Arte, Individuo y Sociedad*. 34 - 3, pp. 935 - 954. Universidad Complutense de Madrid, 2022. ISSN 11315598
- Tipo de producción:** Artículo científico
- Posición de firma:** 1
- Tipo de soporte:** Revista
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.319

Posición de publicación: 41

Publicación relevante: Si

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 588

- 3** Amparo Alonso Sanz; Ricard Ramon. Valores femeninos: experiencias del cuerpo desde el activismo en magisterio. Artseduca. 32, pp. 161 - 176. Universitat Jaume I, 2022.

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.148 (Q3)

Posición de publicación: 310

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 508

- 4** Ricard Ramon. Imágenes encontradas. Análisis de la memoria visual personal desde una perspectiva educativa. Discursos Fotográficos. 17 - 30, (Brasil): 2021. ISSN 1984-7939

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q2 (0.11)

Posición de publicación: 269

Resultados relevantes: Indexada en: Scopus, Academic Search Premier, IBZ Online, DOAJ, Directory of Open Access Journals Evaluada en: ERIHPlus LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) Qualis CAPES - 2016 - Comunicação e Informação: B1- Administração, Ciências Contábeis e Turismo: B1

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 551

- 5** Narrativas visuales pedagógicas de reconstrucción identitaria. Artseduca. 28, pp. 50 - 65. UJI, 2021. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.6035/Artseduca.2021.28.4>>. ISSN 2254-0709

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 0.13 (JCI_JCR) Q4

Posición de publicación: 336

Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS

Índice de impacto: 0.184 Q1

Posición de publicación: 11

Fuente de impacto: Scopus Cite Score

Índice de impacto: 27 percentil (Q3)

Posición de publicación: 107

Fuente de impacto: FECYT REVISTAS

Índice de impacto: Q2 (38,98)

Posición de publicación: 8

Tipo de soporte: Revista

Categoría: Humanities, Multidisciplinary

Num. revistas en cat.: 392

Categoría: ARTE

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 132

Categoría: General Arts and Humanities

Num. revistas en cat.: 147

Categoría: Bellas Artes

Num. revistas en cat.: 26

Fuente de impacto: REDIB RANKING
Índice de impacto: Q2 18.137 (Percentil 78,8)
Posición de publicación: 408

Categoría: Humanidades
Num. revistas en cat.: 1.199

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: SJR 0.18 (Q3)

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Resultados relevantes: Ranking de revistas con sello de Calidad FECYT Q2 Posición 8 Evaluada en Sello de calidad FECYT Directory of Open Access Journals ERIHPlus LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico Indexada en DOAJ, DIALNET Average Category Normalized Citation Impact (CNCI) JCI 0.13 (Q4)

Publicación relevante: Si

6 Ricard Ramon; María Dolores Arcoba. La creación de conocimiento compartido entre profesorado y alumnado a partir de narrativas artísticas audiovisuales. *Observar*. 13, pp. 39 - 60. 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.observar.eu/index.php/Observar/article/view/99>>. ISSN 1988-5105

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: REDIB
Índice de impacto: Q1 - 28,127 (Percentil 96,8)
Posición de publicación: 62

Categoría: Arte
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 1.160

Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: Q1 JCI (Average Category Normalized Citation Impact (CNCI))
Posición de publicación: 12

Categoría: Arte
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 141

Resultados relevantes: INDICIOS DE CALIDAD: REVISTA CIENTIFICA CON EVALUACION EXTERNA ANONIMA POR PARES. CRITERIOS DE CALIDAD CNEAI 12 CRITERIOS DE CALIDAD ANECA 15 CRITERIOS DE CALIDAD LATINDEX 32 DE 36 I.C.D.S. EN MIAR: 3.903 EVALUADA TAMBIEN EN CARHUS PLUS (D), CIRC (GRUPO C), DOAJ Y ANEP (GRUPO B) REVISTA INDEXADA EN: EMERGING SOURCE CITACION INDEX, REDIB, DOAJ, ELEKTRONISCHE ZEITSCHRIFTENBIBLIOTHEK, RACO, PORTAL DE REVISTES CIENTIFIQUES DE LA UB, LATINDEX, CSIC, DICE, REBIUN, CRUE, OPEN J-GATE, COPAC, MIAR, ULRICHS WEB, RESH, UNIVERSITAT DE BARCELONA, CARHUS PLUS.

Publicación relevante: Si

7 Ricard Ramon; Amparo Alonso-Sanz. La deriva paralela pedagógica. Un hilo educativo invisible entre Porto y Paris a través de narrativas personales. *Revista Portuguesa de Educaçao*. 31 - 3, Centro de Investigaçao em Educaçao (CIEd) do Instituto de Educaçao da Universidade Minho, 2019. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.21814/rpe.17200>>. ISSN 2183-0452

DOI: 10.21814/rpe.17200
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: SCOPUS CITESCORE
Índice de impacto: 0.2 (Q4)
Posición de publicación: 1.199

Categoría: Educación
Num. revistas en cat.: 1.319

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: Q4 0.13

Categoría: Educación

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 8



Resultados relevantes: Indexada en SCIELO (Clarivate Analytics) DOAJ SCOPUS LATINDEX ERIH PLUS ICDS MIAR 2019: 8.0

Publicación relevante: Si

- 8** Las narrativas visuales y audiovisuales de ficción y la educación artística identitaria. European Journal of Child Development, Education and Psychopathology. 7 - 1, pp. 5 - 14. 2019. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.32457/ejpad.v9i2>>.

DOI: 10.32457/ejpad.v9i2

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS

Categoría: Educación

Índice de impacto: 0,220 (Q 3)

Posición de publicación: 115

Num. revistas en cat.: 232

Resultados relevantes: Catálogo Latindex. Características cumplidas 32 CATÁLOGO LATINDEX 2.0. ICDS MIAR 2019: 3.3 CIRC D

Publicación relevante: Si

- 9** Ricard Ramon. Prácticas artísticas de visualización entre cuerpo y objeto en entornos de mediación pedagógica. Arte, Individuo y Sociedad. 31 - 13, pp. 509 - 526. Universidad Complutense de Madrid, 2019. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5209/aris.60881>>. ISSN 1988-2408

DOI: 10.5209/aris.60881

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: DIALNET METRICAS

Categoría: ARTE

Índice de impacto: 0,284 Q1

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 3

Num. revistas en cat.: 135

Fuente de impacto: SCOPUS CITESCORE

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Índice de impacto: 0.4 CiteScore (Q1) Percentil 77

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 112

Num. revistas en cat.: 502

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: ART

Índice de impacto: JCI (JCR) 1.24 Q1

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 22

Num. revistas en cat.: 140

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: Q1 (SJR 0.276)

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 41

Num. revistas en cat.: 559

Fuente de impacto: REDIB

Categoría: Arte

Índice de impacto: Q1 28,742 (Percentil 95,8)

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 56

Num. revistas en cat.: 1.160

Fuente de citas: WOS

Citas: 5

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 2

Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS

Citas: 8

Fuente de citas: GOOGLE SCHOLAR

Citas: 22

Resultados relevantes: CARHUS PLUS+ 2018: Nivel B Arte CIRC 2020 Ciencias Sociales C Ciencias Humanas A DIALNET MÉTRICAS 2019 Índice de Impacto: 0.266 Posición: 93/226 (C2 Educación) ERIH PLUS by Dimensions FECYT Sello de Calidad 2020 Ranking 2019 Puntuación: 95 Posición: 1/11 (C1 Bellas Artes) Puntuación: 30.39 Posición: 28/57 (C2 Ciencias de la Educación) Google Scholar Metrics 2020 Índice h 10





Mediana h 13 LATINDEX Catálogo v2.0 (2018-): 34 características cumplidas de 38 MIAR 2020: ICDS 9.0 sobre 11 REDIB Journals Ranking 2019: 56/1070 SCIMAGO JOURNAL RANK 2019 SJR: 0.276 Q1 Visual Arts and Performing Arts SCOPUS 2019 CiteScore: 0.4 SNIP: 0.556

Publicación relevante: Si

10 Pedagogías visuales y artísticas en torno al objeto cotidiano. Artseduca. 18, pp. 30 - 53. 2017. ISSN 2254-0709

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS

Categoría: Arte

Índice de impacto: Q1 (2020) Q3 (2017)

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 11

Num. revistas en cat.: 132

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: HUMANITIES, MULTIDISCIPLINARY

Índice de impacto: Q3 JCI (2017)(Category Normalized Citation Impact (CNCI))

Posición de publicación: 278

Num. revistas en cat.: 374

Fuente de citas: Dialnet Métricas

Citas: 6

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 16

Resultados relevantes: Segundo artículo más citado de la revista Artseduca en los indicadores Dialnet Métricas (<https://dialnet.unirioja.es/metricas/revistas/18850>) Consultado 16 de enero de 2021 Sexto autor más citado de la revista Artseduca en los indicadores Dialnet Métricas (<https://dialnet.unirioja.es/metricas/revistas/18850>) Consultado 16 de enero de 2021 Si valoramos la posición de la revista en DIALNET MÉTRICAS EN 2017 (Q3) Año de publicación del artículo y en 2020 (Q1) último análisis con una ventana de citación de 5 años, resulta evidente que el alto número de citas del artículo es responsable del ascenso de cuartil de la revista en esta métrica en 2020. INDEXADA EN EMERGING SOURCE CITACION INDEX (CLARIVATE ANALYTICS), DOAJ, MIAR. LATINDEX CATÁLOGO CRITERIOS LATINDEX, SCOPUS. CUMPLIDOS 31 DE 36. BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA REDIB RED UNISIC DIALNET E-REVISTAS BIBLIOTECA DIGITAL DE LA OEI (ORGANIZACION DE ESTADOS IBEROAMERICANOS) EC3METRICS, CARM.ES

Publicación relevante: Si

11 Ricard Ramon Camps. Coleccionismo de arte, museos y procesos de legitimación artística. Estudio de caso del Museo Lladró. Observar. 9, pp. 75 - 88. Cataluña(España): Universidad del País Vasco, 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.observar.eu>>. ISSN 1988-5105

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS

Categoría: Educación

Índice de impacto: Q3 (2016)

Posición de publicación: 110

Num. revistas en cat.: 231

Fuente de citas: Dialnet Métricas

Citas: 1

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

Resultados relevantes: INDICIOS DE CALIDAD: REVISTA CIENTIFICA CON EVALUACION EXTERNA ANONIMA POR PARES. CRITERIOS DE CALIDAD CNEAI 12 CRITERIOS DE CALIDAD ANECA 15 CRITERIOS DE CALIDAD LATINDEX 32 DE 36 I.C.D.S. EN MIAR: 3.903 EVALUADA Web of Science (Emerging Source Citacion Index ESCI) TAMBIEN EN CARHUS PLUS (D), CIRC (GRUPO C), DOAJ Y ANEP (GRUPO B) REVISTA INDEXADA EN: REDIB, DOAJ, ELEKTRONISCHE ZEITSCHRIFTENBIBLIOTHEK, RACO, PORTAL DE REVISTES CIENTIFIQUES DE LA UB, LATINDEX, CSIC, DICE, REBIUN, CRUE, OPEN J-GATE, COPAC, MIAR, ULRICHS WEB, RESH, UNIVERSITAT DE BARCELONA, CARHUS PLUS.

Publicación relevante: Si





- 12** Ricard Ramon; Rafael Sumozas. Geografías visuales. La fotografía artística como forma de conocimiento del mundo en educación secundaria. Desempeño docente y formación en competencia digital en la era SARS COV 2. pp. 1158 - 1170. Dykinson, 2021. ISBN 978-84-1377-304-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SPI

Categoría: GENERAL

Índice de impacto: Q1

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 13

Num. revistas en cat.: 105

Resultados relevantes: Editorial Q1 en SPI. Posición nº 13 INDICE IE-CSIC ALTO

Publicación relevante: Si

- 13** Ricard Ramon; María Vidagañ. Prácticas artísticas generadoras de espacios de hibridación entre cultura digital y pensamiento educativo. Humanidades digitales y pedagogías culturales. UOC. Universitat Oberta de Catalunya, 2020. ISBN 9788491807698

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Editorial indexada en el SPI posición 58. Q3 Q1 SPI COMUNICACIÓN

Publicación relevante: Si

- 14** The narrative, visual and artistic fiction as a pedagogical research practice of the urban, social and cultural environment. (en prensa). Art, culture and economy to democratize society. pp. 119 - 128. Tirant Lo Blanch, 2020. ISBN 978-84-18329-57-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: SPI

Categoría: GENERAL

Índice de impacto: Q1 ICEE 1037

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 1

Num. revistas en cat.: 105

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

Resultados relevantes: Editorial nº 1 en el índice SPI INDICE IE-CSIC ALTO La aportación forma parte del proyecto europeo de investigación Transmaking: This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Sklodowska-Curie grant agreement n.º 734855.

Publicación relevante: Si

- 15** Ricard Ramon. El diseño como visualización del pensamiento, medio de aprendizaje y construcción del mundo. Investigar y educar en diseño. pp. 41 - 56. Tirant Lo Blanch, 2018. ISBN 978-84-17203-89-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI

Categoría: General

Índice de impacto: Q1 ICEE 1037

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 1

Num. revistas en cat.: 105

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 14

Resultados relevantes: Nº 1 SPI

Publicación relevante: Si





- 16** Educació artística, cultura popular i entorns identitaris. Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura. pp. 171 - 183. Tirant Lo Blanch, 2017. ISBN 978-84-16786-90-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: SPI **Categoría:** General
Índice de impacto: Q1 (2014) ICEE 39 **Revista dentro del 25%:** Si
Posición de publicación: 4 **Num. revistas en cat.:** 273
Resultados relevantes: POSICIÓN 4 EN EL RANKING GENERAL DE PRESTIGIO DE SPI CON ICEE: 39.185 Q1 2014. Ranking vigente en el momento de la publicación. POSICIÓN 23 DE 94 EN EL RANKING SPI EDUCACIÓN (Q1) 2014. Ranking vigente en el momento de la publicación. EDITORIAL CONSIDERADA DE EXCELENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA
Publicación relevante: Si
- 17** Ramon Camps, Ricard. Educación artística y entornos urbanos.Ciudad y Artes Visuales. Universidad Complutense de Madrid, 2016. ISBN 9788461755837
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: SPI **Categoría:** General
Índice de impacto: Q1. ICEE 6.163 **Revista dentro del 25%:** Si
Posición de publicación: 42 **Num. revistas en cat.:** 273
Resultados relevantes: Editorial de Excelencia nº 42 en el Ranking GENERAL SPI 2014. Q1. ICEE 6.163. Ranking vigente en el momento de la publicación.
Publicación relevante: Si
- 18** Ricard Huerta; Amparo Alonso Sanz; Ricard Ramon. Diseño y patrimonio escolar. Tirant lo Blanch, 2021. ISBN 9788418614729
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 3 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: SPI **Categoría:** GENERAL
Índice de impacto: Q1 **Revista dentro del 25%:** Si
Posición de publicación: 1 **Num. revistas en cat.:** 105
Resultados relevantes: Editorial Q1 en SPI. POSICIÓN 1 DE 105. INDICE IE-CSIC ALTO
Publicación relevante: Si
- 19** Ricard Huerta; Amparo Alonso Sanz; Ricard Ramon. De película. Cine para educar en diversidad. Tirant Lo Blanc, 2019. ISBN 978-84-17706-93-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 3 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: SPI **Categoría:** GENERAL
Índice de impacto: Q1 (ICEE 1037) **Revista dentro del 25%:** Si
Posición de publicación: 1 **Num. revistas en cat.:** 105



Resultados relevantes: Editorial de prestigio indexada en el nº 1 del SPI INDICE IE-CSIC ALTO Esta investigación forma parte del proyecto “Arteari. Arte y diseño para entornos educativos libres de homofobia y transfobia” con referencia UV-INV-AE18-779907 de la Convocatoria de Ayudas para Acciones Especiales de Investigación 2018 del Vicerrectorado de Investigación de la Universitat de València.

Reseñas en revistas: 2

Publicación relevante: Si

- 20** Jose María Mesias Lema; Ricard Ramon. La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. IJABER International Journal of Arts-based Educational Research. pp. 7 - 22. 2021. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7618>>. ISSN 2697-2018

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

- 21** Ricard Ramon; Amparo Alonso-Sanz. Conversaciones visuales entre Porto y Paris. Deambulando para una educación artística en la ciudad. Matéria-Prima. 8, pp. 188 - 198. Universidade de Lisboa, 2020. ISSN 2182-9829

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 4

Resultados relevantes: Revista científica internacional con evaluación externa anónima por pares. Comité de selección internacional. Criterios de calidad CATÁLOGO LATINDEX 36 de 36, ERIH PLUS. Revista indexada en: Artssource, Academic Onfile, DOAJ, EBSCO-Art Source, GALE, LATINDEX, MIAR, OPEN ACADEMIC JOURNALS INDEX, SIS, SHERPA/ROMEO, CNEN, ROAD. ICDS MIAR 2020: 3.8

- 22** Amparo Alonso Sanz; Ricard Ramon. Cuerpos diversos, Tetas Diversas. Acción artística para sensibilizar en igualdad de género y diversidad sexual a través de la cerámica. Apotheke. 6 - 3, pp. 144 - 153. Universidade do Estado de Santa Catarina, 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5965/24471267632020144>>.

DOI: 10.5965/24471267632020144

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 2

Resultados relevantes: Revista con revisión anónima por pares. ÍNDICE MIAR 2020: 3.7 CLASIFICACIÓN B4 EN ARTES CAPES/QUALIS Ministerio de Educación de Brasil DOAJ.

- 23** Ricard Ramon; Amparo Alonso-Sanz. El arte efímero, social y didáctico de Anna Ruiz. Revista Estúdio. 11 - 32, pp. 129 - 139. Universidade de Lisboa, 2020. Disponible en Internet en: <http://estudio.belasartes.ulisboa.pt/E_v11_iss32.pdf>. ISSN 1647-6158

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: QUALIS 2015: A2 (artes/música) (<https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/veiculoPublicacaoQualis/listaConsultaGeralPeriodicos.jsf>) ERIH PLUS, European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/>) CiteFactor, Directory Indexing of International Research Journals (<http://www.citefactor.org/>) MIAR (Matriz de información para la evaluación de revistas) (<http://miar.ub.edu/>) SciELO (Scientific Electronic Library Online) / Coleção SciELO Portugal (<http://www.scielo.org/>) DOAJ / Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org/>) SHERPA / RoMEO (<http://www.sherpa.ac.uk/>) CNEN/Centro de Informações Nucleares,



Portal do Conhecimento Nuclear "LIVRE!" (<http://portalnuclear.cnen.gov.br/livre/Inicial.asp>) Latindex (catálogo) (<http://www.latindex.unam.mx/>) EBSCO host(catálogo) (<http://web.ebscohost.com/>) Academic Onefile (<http://latinoamerica.cengage.com/rs/academic-onefile/>) SIS, Scientific Indexing Services <http://sindex.org/> Gale Cengage Learning - Informe AcadÁmico <http://solutions.cengage.com/Gale/Database-Title-Lists/?cid=14W-RF0329&iba=14W-RF0329-8> Open Academic Journals Index (<http://oaji.net/>) ROAD Directory of Open Access Scholarly Resources (<http://road.issn.org/en>) DIALNET ARTSOURCE

- 24** Ricard Ramon. Interseccions entre imatge, art i tecnologia per a la construcció de coneixements sensibles. Temps d'Educació. 58, pp. 121 - 134. Barcelona(España): Universitat de Barcelona, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/view/376891>>. ISSN 2014-7627

DOI: 10.1344/TE2020.58.10

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS

Índice de impacto: 0.034 (Q 4)

Posición de publicación: 208

Categoría: Educación

Num. revistas en cat.: 230

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

Resultados relevantes: REVISTA CIENTIFICA CON EVALUACION EXTERNA ANONIMA POR PARES. I.C.D.S. EN MIAR: 4 (2019) CUARTIL 3 EN DIALNET MÉTRICAS. IMPACTO 0,137 (2018) Impacto 5 años CRITERIOS DE CALIDAD CATÁLOGO LATINDEX 23 DE 36 INDEXADA EN RACÓ, CBUC (Universitats de Catalunya), Ulrich (Pro Quest), In-Recs (Universidad de Granada), CARHUS+ (B) (Generalitat de Catalunya), ISOC (CSIC), Dialnet (Universidad de la Rioja), Latindex (UNAM, Mèxic), ERIH PLUS (European Science Foundation), Francis-Inist (CNRS), Sociological Abstracts (Pro Quest, Bathesda), OEI (Estados Iberoamericanos), DICE (CSIC), MIAR (UB), RESH (CCHS) i REDINET (MECD).

- 25** Ricard Ramon. Pedagogías visuales de una ciudad en transformación efímera, el caso de la ciudad de València en fallas. Arte y Ciudad. Revista de Investigación. 18, pp. 131 - 154. Universidad Complutense de Madrid, 2020.

DOI: 10.22530/ayc.2020.18.581

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: Dialnet Métricas

Índice de impacto: 0,187

Posición de publicación: 7

Categoría: Arte

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 135

- 26** La fotografía como forma de conocimiento pedagógico, frente a los otros y el mundo. Invisibilidades. Revista ibero-americana de pesquisa em educação, cultura e artes. 11, pp. 20 - 27. Viseu(Portugal): APECV, 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.apecv.pt/revista/invisibilidades/11/10.24981.16470508.11.4.pdf>>.

DOI: 10.24981/16470508.11.4

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 7

Resultados relevantes: Evaluación externa por pares Indexada en Latindex





- 27** Practicas pedagógicas universitarias para el conocimiento mutuo desde las artes y la pedagogía visual. Invento. La génesis de la cultura universitaria en Morelios. 15 - 36, pp. 11 - 18. (Puerto Rico): Universidad Autónoma del Estado de Morelios, 2019. Disponible en Internet en: <<http://invento.uaem.mx/index.php/invento/article/view/81>>. ISSN 1550-1035

DOI: 10.30973/invento/2019.15.36/2

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Resultados relevantes: Catálogo Latindex 1.0: 24 características cumplidas Indexada en Dialnet, CONACYT, Latinred Revisión anónima por pares ciegos ICDS MIAR 2019: 3.7

- 28** Ensayo visual: Superacion de limites, cooperacion y sentidos en las practicas de educacion artistica. GEARTE. 4 - 3, pp. 525 - 534. (Brasil): Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2017. Disponible en Internet en: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/gearte>>. ISSN 2357-9854

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: REVISTA CIENTIFICA INTERNACIONAL CON EVALUACION EXTERNA ANONIMA POR PARES. COMITE DE SELECCION INTERNACIONAL. INDEXADA EN: - SISTEMA ELETRONICO DE EDITORAÇÃO DE REVISTAS - INSTITUTO BRASILEIRO DE INFORMACÃO EM CIENCIA E TECNOLOGIA (IBICT) - REDIB (RED IBEROAMERICANA DE INNOVACION Y CONOCIMIENTO CIENTIFICO) - CNEN LIVRE - PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT (PKP INDEX) - OPEN ACADEMIC JOURNALS INDEX (OAJI) - ULRICH'S PERIODICALS DIRECTORY - RESEARCHBIB - CITEFACTOR - ACADEMIC SCIENTIFIC JOURNALS - ERIH PLUS - EUROPEAN REFERENCE INDEX FOR THE HUMANITIES AND THE SOCIAL SCIENCES

- 29** Ricard Ramon Camps. Industria, cultura popular y estéticas de la inocencia. Disney, Lladró y las Fallas de Valencia. Millars. Espai i Història. pp. 197 - 222. Universitat Jaume I, 2015. ISSN 1132-9823

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS

Categoría: Historia

Índice de impacto: Q3 (2017) Q4 (2016)

Posición de publicación: 183

Num. revistas en cat.: 306

Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS

Citas: 1

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

Resultados relevantes: REVISTA CIENTIFICA CON EVALUACION EXTERNA ANONIMA POR PARES. CRITERIOS DE CALIDAD CNEAI 13 CRITERIOS DE CALIDAD ANECA 14 CRITERIOS DE CALIDAD LATINDEX 29 DE 36 I.C.D.S. EN MIAR: 3.977 EVALUADA TAMBIEN EN CARHUS PLUS (D), CIRC (GRUPO C), REVISTA INDEXADA EN: CARHUS PLUS, CIRC, DIALNET, DICE, INRECS, ISOC-CSIC, LATINDEX, MIAR, RACO, REGESTA IMPERII, RESH, ULRICH'S.

- 30** Reinventar la ciudad, desarrollo de las competencias basicas a traves de un proyecto de creacion urbana. Matéria-Prima. 3 - 2, pp. 79 - 88. Universidade de Lisboa, 2015. ISSN 2182-9756

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Resultados relevantes: REVISTA CIENTIFICA INTERNACIONAL CON EVALUACION EXTERNA ANONIMA POR PARES. COMITE DE SELECCION INTERNACIONAL. CRITERIOS DE CALIDAD LATINDEX 36 DE 36 REVISTA INDEXADA EN: ACADEMIC ONFILE, DOAJ, EBSCO-ART SOURCE, GALE, LATINDEX, MIAR, OPEN ACADEMIC JOURNALS INDEX, SIS, SHERPA/ROMEO, CNEN, ROAD.





- 31** El kitsch como narrativa identitaria. La transfiguración de los valores como marco de reflexión educativa. *Arte y Movimiento*. 11, pp. 9 - 24. Universidad de Jaén, 2014. ISSN 1989-9548

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS

Categoría: Educación

Índice de impacto: Q3 (2016)

Posición de publicación: 134

Num. revistas en cat.: 231

Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS

Citas: 1

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 3

Resultados relevantes: REVISTA CIENTIFICA CON EVALUACION EXTERNA ANONIMA POR PARES. CRITERIOS DE CALIDAD CNEAI 14 CRITERIOS DE CALIDAD ANECA 14 CRITERIOS DE CALIDAD LATINDEX 32 DE 36 I.C.D.S. EN MIAR: 3.278 EVALUADA TAMBIEN EN, CIRC (GRUPO B) Y ANEP (GRUPO C) REVISTA INDEXADA EN: LATINDEX, CIRC, DIALNET, DULCINEA, DICE.

- 32** Ricard Ramon Camps; Rosa Sanchís. Identidades Complejas y Subversión en las Artes. El proyecto Karicies. *Aula de Secundaria*. 10, pp. 29 - 32. Graó, 2014. ISSN 2014-8615

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS

Categoría: Educación

Índice de impacto: Q4 (2016)

Posición de publicación: 200

Num. revistas en cat.: 231

Resultados relevantes: LA EDITORIAL GRAO ESTA CONSIDERADA COMO EDITORIAL DE EXCELENCIA POR LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA. LA EDITORIAL OCUPA EL Nº 3 EN EL RANKING SPI EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACION CON UN ICEE DE 3658 ARTICULO SOLICITADO POR LA REVISTA. CRITERIOS DE CALIDAD LATINDEX 30 DE 36 REVISTA INDEXADA EN: LATINDEX, DIALNET, REBIUN

- 33** Ricard Ramon Camps. Preguntas sin respuesta. *Arte audiovisual con alumnos de secundaria para la lucha contra el sida*. *Aula de Secundaria*. 8, pp. 29 - 32. Graó, 2014. ISSN 2014-8615

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS

Categoría: Educación

Índice de impacto: Q4 (2016)

Posición de publicación: 200

Num. revistas en cat.: 231

Resultados relevantes: RIGUOSA SELECCION DE ARTICULOS. LA EDITORIAL GRAO ESTA CONSIDERADA COMO EDITORIAL DE EXCELENCIA POR LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA. LA EDITORIAL OCUPA EL Nº 3 EN EL RANKING SPI EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACION CON UN ICEE DE 3658 CRITERIOS DE CALIDAD LATINDEX 30 DE 36 REVISTA INDEXADA EN: LATINDEX, DIALNET, REBIUN

- 34** Entorno multidimensional y construcción identitaria en las prácticas de educación artística. *Arte y Movimiento*. 8, pp. 9 - 20. Universidad de Jaén, 2013. ISSN 1989-9548

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Resultados relevantes: REVISTA CIENTIFICA CON EVALUACION EXTERNA ANONIMA POR PARES. CRITERIOS DE CALIDAD CNEAI 14 CRITERIOS DE CALIDAD ANECA 14 CRITERIOS DE CALIDAD LATINDEX 32 DE 36 I.C.D.S. EN MIAR AÑO DE PUBLICACION: 3.102 EVALUADA TAMBIEN EN, CIRC (GRUPO B) Y ANEP (GRUPO C) REVISTA INDEXADA EN: LATINDEX, CIRC, DIALNET, DULCINEA. DICE.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Resultados relevantes: REVISTA CIENTIFICA CON EVALUACION EXTERNA ANONIMA POR PARES. CRITERIOS DE CALIDAD CNEAI 14 CRITERIOS DE CALIDAD ANECA 14 CRITERIOS DE CALIDAD LATINDEX 32 DE 36 I.C.D.S. EN MIAR AÑO DE PUBLICACION: 3.102 EVALUADA TAMBIEN EN, CIRC (GRUPO B) Y ANEP (GRUPO C) REVISTA INDEXADA EN: LATINDEX, CIRC, DIALNET, DULCINEA. DICE.





- 35** Estéticas del entorno urbano. La experiencia de visualización de la ciudad. *Matéria-Prima*. 2, pp. 98 - 106. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Resultados relevantes: REVISTA CIENTIFICA INTERNACIONAL CON EVALUACION EXTERNA ANONIMA POR PARES. COMITE DE SELECCION INTERNACIONAL. CRITERIOS DE CALIDAD LATINDEX 36 DE 36. REVISTA INDEXADA EN: ACADEMIC ONFILE, DOAJ, EBSCO -ART SOURCE, GALE, LATINDEX, MIAR, OPEN ACADEMIC JOURNALS INDEX, SIS, SHERPA/ROMEO, CNEN, ROAD.
- 36** Ricard Huera; Loli Soto; Ricard Ramon. Revisant les activitats falleres en els centres de Secundària. *Revista d'Estudis Fallers*. 18, pp. 83-93. Associació d'Estudis Fallers, 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** El Museo como instrumento de legitimación en la construcción de identidades. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*. 2, pp. 170 - 174. Institut Universitari de Creativitat i Innovacions educatives de la Universitat de València, 2011. ISSN 1695-8403
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Citas:** 3
Fuente de citas: Google Academics
Resultados relevantes: CUARTIL Q3 DE IMPACTO EN JOURNAL SCHOLAR METRICS. EMERGING SOURCE CITATION INDEX REVISTA INDEXADA EN: LATINDEX, DIALNET, ULRICHS, BASE SEARCH, SHERPA-ROMEO, MIAR, REDINED, GENAMICS, DULCINEA, JURN, E-REVISTAS CSIC, WORLDCA, REBIUN. REVISION ANONIMA POR PARES I.C.D.S. EN MIAR: 1.479
- 38** Ricard Ramon Camps. Els grafitis a l'entorn urbà de la ciutat de Sagunt, entre la transgressió i la recerca de l'artisticitat. *Braçal*. 42, pp. 11 - 26. Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, 2011. ISSN 1130-3859
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Resultados relevantes: Indexada en Dialnet, MIAR
- 39** Ricard Ramon Camps. La Festa de Corpus de Picanya i l'exaltació estètica del color. *Art, festa i experiència estètica. Caramella*. Revista de música i cultura popular. 24, pp. 95 - 101. Carrutza, Solc i Tramús, 2011. ISSN 1888-0827
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 40** Ricard Ramon Camps. Història, estètica i temàtica de les falles de Picanya. *Revista d'Estudis Fallers*. 12, pp. 20 - 30. Associació d'Estudis Fallers, 2007. ISSN 1576-1045
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 41** Ricard Ramon Camps; Luis López Villar. Propuesta de análisis de las políticas de gestión cultural. El ejemplo de Buñol. *Revista de Estudios Comarcales Hoya de Buñol-Chiva*. 6, pp. 191 - 195. Instituto de Estudios Comarcales Hoya de Buñol-Chiva, 2003.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 42** Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana. Editorial Prensa Valenciana., 2005. ISBN 84-87502-48-2
Tipo de producción: Artículo de enciclopedia **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 43** Un origen autèntic. *Pensat i Fet*. pp. 6 - 7. Edicions del País Valencià, 2005.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista



- 44** La festa, l'art i la seua dinamització cultural. Parlem. Espai de Comunicació dels responsables de cultura. 20, pp. 11 - 13. SARC - Diputació de Valencia, 2003.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 45** Luis López Villar; Ricard Ramon Camps. Museus i identitat. El Museu de l'Horta d'Almàssera i el Museu Comarcal de l'Horta Sud. Parlem. Espai de Comunicació dels Responsables de cultura. 14, pp. 7 - 9. SARC - Diputació de Valencia, 2002.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 46** María José Gómez Aguilera; Ricard Ramon. Los spots turísticos como construcción de la identidad territorial. Cultura audiovisual, periodismo y política: nuevos discursos y narrativas en la sociedad digital. pp. 614 - 630. Dykinson, 2022. ISBN 978-84-1377-922-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2 **Categoría:** General
Fuente de impacto: SPI **Revista dentro del 25%:** Si
Índice de impacto: ICEE 758 **Num. revistas en cat.:** 99
Posición de publicación: 3
- 47** Ricard Ramon; María José Gómez Aguilera. Narrativas visuales identitarias en los carteles de las Fallas de València. Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural. pp. 91 - 109. Dykinson, 2022. ISBN 978-84-1377-925-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2 **Categoría:** General
Fuente de impacto: SPI **Revista dentro del 25%:** Si
Índice de impacto: ICEE- 758 **Num. revistas en cat.:** 99
Posición de publicación: 3
- 48** José Ignacio Pichardo, docencia e investigación desde el activismo y el compromiso. Profesorado LGTB. pp. 107 - 122. Tirant lo Blanch, 2021. ISBN 9788418656705
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1 **Categoría:** General
Fuente de impacto: SPI **Revista dentro del 25%:** Si
Índice de impacto: Q1 **Num. revistas en cat.:** 105
Posición de publicación: 3
- 49** Amparo Alonso Sanz; Ricard Ramon Camps. Body and Space on Artistic Cartographies. Art Education: Conflicts and Connections. Viseu(Portugal): InSEA Publications, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.insea.org/wp-content/uploads/2021/08/Art-Education-Conflicts-and-Connections.pdf>>. ISBN 978-989-54683-8-6
DOI: 10.24981/2020-4 **Tipo de soporte:** Libro
Tipo de producción: Capítulo de libro **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Posición de firma: 2
- Nº total de autores:** 2

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

Resultados relevantes: Publicación con proceso de revisión externa anónima por pares. Publicación de ámbito internacional.

- 50** Ricard Huerta; Ricard Ramon; Sara Vilar. Fallas que educan a través del arte / Falles que eduquen a través de l'art. Falles Experimentals, història d'una dissidència. pp. 14 - 29. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2020. ISBN 978-84-482-6452-9
Depósito legal: V-1055-2020
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 2
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 3
- 51** Aprender del otro y con el otro desde la experiencia y la creación artística: A partir de la obra de Jordi Esteban y Pep Aymerich. Rizomatrans. Educar para cambiar la mirada hacia una cultura avanzada. pp. 134 - 139. Florida Universitaria, 2019. ISBN 978-84-934406-9-5
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
- 52** Ricard Ramon. Bela Vista es mucho más que vistas hermosas. Toni Costa. Bela Vista. pp. 2 - 7. Universitat de València, 2018. ISBN 978-84-9133-104-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 53** Ricard Ramon. Derivas de la enseñanza del arte. Reivindicando la construcción filosófica de la educación artística. Os Riscos da Arte: Formação e Mediação. pp. 83 - 91. Lisboa(Portugal): Universidade de Lisboa, 2018. ISBN 978-989-8944-00-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 54** Ricard Huerta; Amparo Alonso Sanz; Ricard Ramon. Educar e investigar desde el diseño y a partir del diseño. Investigar y educar en diseño. pp. 9 - 16. Tirant lo Blanch, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 3
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: SPI
Índice de impacto: Q1 ICEE 1037
Posición de publicación: 1
Categoría: General
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 105
Fuente de citas: Google Scholar
Citas: 15
Resultados relevantes: Editorial nº 1 en SPI
- 55** El patrimonio artistico festivo como recurso educativo y creativo en la universidad. el caso de las fallas de valencia. Patrimonio y Creatividad. Miradas Educativas. pp. 207 - 216. Verdels, 2018. ISBN 978-8494119798
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1



- 56** Visualizaciones y experiencias identitarias como vías para el aprendizaje biográfico trascendente. Las mujeres maestras del Perú. Mujeres Maestras del Perú. pp. 75 - 82. Pontificia Universidad Católica del Perú, 2018. Disponible en Internet en: <<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/133843>>. ISBN 978-612-47328-1-2
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: SPI
Índice de impacto: ICEE 7
Posición de publicación: 90
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Categoría: General
Num. revistas en cat.: 96
Resultados relevantes: Esta publicación se realiza en el marco del proyecto "Mujeres maestras del Perú", realizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú con el apoyo del Vicerrectorado de Internacionalización y Cooperación de la Universitat de València y financiado a través de la subvención de la V Convocatoria de Proyectos de Cooperación al Desarrollo 2016.
- 57** Fragments de matèria, visió i educació. Ceràmica, educació artística i experiència identitaria. Un any de Cent 1916-2016. pp. 148 - 154. Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises, 2017. ISBN 978-84-697-3056-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 58** Xohan Viqueira, el compromiso con la materia, la sociedad y el arte. No Borders. Xohan Viqueira. EASD, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
- 59** Jerarquías culturales y procesos identitarios en el ámbito educativo. Rizomatrans. Contextos, identidades y voces. pp. 132 - 138. Edicions Florida, 2015. ISBN 978-84-939057-5-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 60** Ricard Ramon Camps. Visiones de ida en porcelana. Lladró y las nuevas formas de aproximación al patrimonio. Patrimonios Migrantes. pp. 115 - 124. Publicacions de la Universitat de València, 2013. ISBN 978-84-370-9011-5
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: SPI
Índice de impacto: Q2 ICEE: 3.742
Posición de publicación: 62
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Categoría: General
Num. revistas en cat.: 273
Resultados relevantes: EDITORIAL DE EXCELENCIA, Nº 62 EN EL RANKING SPI ICEE: 3.742
- 61** Ricard Ramon Camps; Luis López Villar; Eva Buil Albertus. Antonio Cortina y Farinós (1841-1890) Aproximación a su biografía artística. Antonio Cortina y Farinós. pp. 13 - 22. Diputación de Valencia, 2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
- 62** Ricard Ramon Camps; Luis López Villar. La obra de Antonio Cortina y Farinós. Antonio Cortina y Farinós. pp. 23 - 33. Diputación de Valencia, 2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística





- 63** Cultura Visual al Puig. Patrimoni i Art Popular. GironaPapers On Demand, 2010. ISBN 978-84-92789-12-2
Colección: Studia
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Resultados relevantes: Trabajo premiado con la beca de estudios sobre el puig reseña publicada en el nº2 de la revista eari. educacion artistica revista de investigacion de la universitat de valencia.
Reseñas en revistas: 1
- 64** Ricard Ramon Camps; Luis López Villar; Eva Buil Albertus; Marce Maza Cano. Almàssera. Espacios de Arte y Arquitectura. Ajuntament dAlmàssera, 2003.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Primera investigacion publicada sobre el el arte y la arquitectura del municipio. obra utilizada como referente en la informacion institucional y cultural del ayuntamiento de almassera.
- 65** Educar en diversitat sexual i drets humans a traves de l'art. Temps d'Educació. 52, pp. 303 - 306. 2017.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Resultados relevantes: RECENSIÓN CRÍTICA SUJETA A EVALUACIÓN ANÓNIMA POR PARES REVISTA CIENTIFICA CON EVALUACION EXTERNA ANONIMA POR PARES. CRITERIOS DE CALIDAD CNEAI 15 CRITERIOS DE CALIDAD ANECA 18 CRITERIOS DE CALIDAD LATINDEX 32 DE 36 I.C.D.S. EN MIAR 2017: 4.4 CARHUS PLUS- C ERIH PLUS LATINDEX
- 66** Ricard Huerta, Romà de la Calle: l'impuls estètic en art i educació. Journal of Catalan Studies. University of Cambridge, UOC, University of Kent, 2012.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 67** Auscultar la ciudad. Propuestas de escucha del paisaje sonoro interior de Valencia. Universidad Politécnica de Valencia., 2011. ISBN 978-84-694-6024-5
Tipo de producción: Obra artística audiovisual. **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 68** Inspiraciones del Islam. Dionisio Vacas Cosmo. Ayuntamiento de Almàssera, 2005.
Depósito legal: V-4890-2005
Tipo de producción: Texto crítica de arte **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Perspectivas de los entornos educativos desde la cultura visual
Nombre del congreso: Congreso Internacional Educación en Diseño y Sostenibilidad ODS
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: València,
Fecha de celebración: 03/11/2022
Fecha de finalización: 04/11/2022
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Título del trabajo:** Gallinassa en l'Horta de València. Pensando nuestra identidad local desde la performance educativa
Nombre del congreso: Fugas e Interferencias
Tipo evento: Congreso





Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,

Fecha de celebración: 16/09/2022

Fecha de finalización: 18/09/2022

Entidad organizadora: Universidade de Vigo

Tipo de entidad: Universidad

Ricard Ramon; Amparo Alonso Sanz.

3 Título del trabajo: Construir identidades desde la cultura visual. Análisis de propuestas didácticas para educación infantil

Nombre del congreso: Porto International Conference on Research in Education

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Oporto, Portugal

Fecha de celebración: 20/07/2022

Fecha de finalización: 22/07/2022

Entidad organizadora: Politécnico do Porto

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Si

4 Título del trabajo: Vídeo Instal·lacions per a treballar la identitat des de les arts

Nombre del congreso: III Jornadas EspaiCinema: Incorporar el audiovisual en la formación docente,

Tipo evento: Jornada

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 08/02/2022

Fecha de finalización: 08/02/2022

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ricard Ramon; Amparo Alonso Sanz.

5 Nombre del congreso: POETICAS. II Congreso de educación artística

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 20/01/2022

Fecha de finalización: 21/01/2022

6 Título del trabajo: Investigación en artes en/con artes/imágenes: creaciones y apropiaciones

Nombre del congreso: Congreso Internacional Artes, Internacional Artes, Educação e PósEducação y Postdigitalidad

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Sevilla,

Fecha de celebración: 01/12/2021

Fecha de finalización: 03/12/2021

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Sevilla,

7 Título del trabajo: Comunicación de la identidad a partir de spots turísticos. el caso valenciano

Nombre del congreso: Congreso Internacional Nodos del Conocimiento

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Revisión previa a la aceptación





Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral
(comunicación oral)

Fecha de celebración: 25/11/2021

Fecha de finalización: 26/11/2021

Entidad organizadora: UNAM, Universidad de Sevilla y Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Maria José Gómez Aguilera; Ricard Ramon. En: Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030. ISBN 978-84-18167-70-6

8 Título del trabajo: Narrativas identitarias en los carteles de las fallas de valencia. discursos comunicativos y pedagógicos

Nombre del congreso: Congreso Internacional Nodos del Conocimiento

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral
(comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Fecha de celebración: 25/11/2021

Fecha de finalización: 26/11/2021

Entidad organizadora: UNAM, Universidad de Sevilla y Universidad de Zaragoza

Ricard Ramon. En: Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030. ISBN 978-84-18167-70-6

9 Título del trabajo: Intersecciones visuales patrimoniales en un entorno geográfico urbano

Nombre del congreso: EPAC V. Congreso Internacional de Educación, Patrimonio, Creatividad y Emociones

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral
(comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Soria, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 01/09/2021

Fecha de finalización: 03/09/2021

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

10 Título del trabajo: Geografías Visuales. Trabajando el entorno rural desde la fotografía

Nombre del congreso: Congreso Europeo Regional de INSEA. Seamos Radicales

Ciudad de celebración: Baeza, Andalucía, España

Fecha de celebración: 06/07/2021

Fecha de finalización: 08/07/2021

Entidad organizadora: INSEA y Universidad de Jaén

Tipo de entidad: Universidad

Ricard Ramon; Rafael Sumozas.

11 Título del trabajo: Sin profesores

Nombre del congreso: Congreso Europeo Regional de INSEA. Seamos Radicales

Ciudad de celebración: Baeza, Andalucía, España

Fecha de celebración: 06/07/2021

Fecha de finalización: 08/07/2021

Entidad organizadora: INSEA y Universidad de Jaén

Tipo de entidad: Universidad

Ricard Ramon; Amparo Alonso Sanz.





- 12 Título del trabajo:** Geografías visuales. la fotografía artística como forma de conocimiento del mundo en educación secundaria
Nombre del congreso: XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Fecha de celebración: 09/12/2020
Fecha de finalización: 11/12/2020
Entidad organizadora: Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coimbra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Coimbra, Portugal
Con comité de admisión ext.: Si
 Ricard Ramon; Rafael Sumozas.
- 13 Título del trabajo:** Pedagogías visuales de la disidencia
Nombre del congreso: Jornades "Transeducar. Feminismos y disidencias LGTB" (X Jornades Internacionals d'Investigació en Educació Artística)
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 05/11/2020
Fecha de finalización: 06/11/2020
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Si
- 14 Título del trabajo:** La fotografía como práctica educativa y medio artístico de investigación
Nombre del congreso: III Jornadas de Investigación Educativa de la Facultat de Magisteria
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 04/11/2020
Fecha de finalización: 06/11/2020
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Título del trabajo:** Formación del profesorado de educación artística a través del arte efímero: fallas online y festividades populares en el marco europeo ees
Nombre del congreso: CUICID 2020
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Fecha de celebración: 07/09/2020
Fecha de finalización: 08/10/2020
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
 Ricard Huerta; Ricard Ramon.

- 16 Título del trabajo:** Educación artística trilobulada
Nombre del congreso: Congreso del Área de Educación Artística. Didácticas Artísticas en la universidad y sociedad: Arte para el cambio social
Tipo evento: Congreso





Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España
Fecha de celebración: 2020
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Si

- 17 Título del trabajo:** El arte efímero, social y didáctico de Anna Ruiz
Nombre del congreso: Congresso Internacional CSO: Criadores Sobre outras Obras XI Congresso Internacional CSO: Criadores Sobre outras Obras XI
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lisboa, Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 2020
Entidad organizadora: Universidade de Lisboa **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Si
 Ricard Ramon; Amparo Alonso-Sanz.
- 18 Título del trabajo:** Silences, connections, links: Objectual catrographic drift
Nombre del congreso: Insea Seminar. Art Education, conflicts and connections
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: La Valletta, Malta, Malta
Fecha de celebración: 09/10/2019
Fecha de finalización: 11/10/2019
Entidad organizadora: INSEA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Con comité de admisión ext.: Si
 Amparo Alonso-Sanz; Ricard Ramon.
- 19 Título del trabajo:** Deambulando para una educación artística en la ciudad
Nombre del congreso: VIII Congresso Internacional Matéria-Prima: práticas das Artes Visuais no ensino básico e secundário
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lisboa, Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Universidade de Lisboa **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Si
 Ricard Ramon; Amparo Alonso-Sanz.
- 20 Título del trabajo:** El paper de la historia de l'art i l'educació artística en la creació d'entorns lliures de homofobia i transfobia.
Nombre del congreso: Seminari Arteari. Art i disseny per a entorns educatius lliures de homofobia y transfobia
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad



- 21 Título del trabajo:** Una mirada cap a les propies practiques docents a través de la imatge
Nombre del congreso: Seminari Arteari. Art i disseny per a educar en la diversitat. València
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- 22 Título del trabajo:** La ficción narrativa como vía artística para educar en diversidad sexual y de género
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional en Contextos Psicológicos, Educativos y de la Salud
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 21/11/2018
Fecha de finalización: 23/11/2018
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
 Ricard Ramon. En: Actas del V Congreso Internacional en Contextos Psicológicos, Educativos y de la Salud. Volumen III. Andalucía (España): SCINFOPER, 2018. ISBN 978-84-09-06412-0
Depósito legal: AL 2568-2018
- 23 Título del trabajo:** Pedagogías visuales a través del cine, el caso de Mulholland Drive
Nombre del congreso: Jornades: Cinema i Art als Entorns Educatius (IX Jornades Internacionals d'Investigació en Educació Artística)
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 08/11/2018
Fecha de finalización: 09/11/2018
Entidad organizadora: Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Con comité de admisión ext.: Si
- 24 Nombre del congreso:** Jornades: Cinema i Art als Entorns Educatius
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 08/11/2018
Fecha de finalización: 09/11/2018
Entidad organizadora: Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- 25 Título del trabajo:** La fotografía como instrumento de conocimiento del otro y del mundo
Nombre del congreso: 3º Congresso RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Fecha de celebración: 29/06/2018
Fecha de finalización: 01/07/2018
Entidad organizadora: APECV-RIAEA-INSEA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
 Ricard Ramon.





- 26 Título del trabajo:** El patrimonio popular y festivo y su necesaria integración en la docencia universitaria
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Educación: Patrimonio y Creatividad. EPAC
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Soria, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 2017
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
- 27 Título del trabajo:** Aprender reflexionando desde el silencio, el objeto cotidiano y la visualización de una práctica de aula
Nombre del congreso: VI Jornadas sobre la relación pedagógica en la Universidad
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 2017
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Si
- 28 Nombre del congreso:** VII Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística. Investigar y educar en diseño
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 2017
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- 29 Título del trabajo:** El entorno como espacio de proyección educativa. Propuestas de transformación urbana desde la escuela
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Huelva, Andalucía, España
Fecha de celebración: 19/03/2015
Fecha de finalización: 21/03/2015
Entidad organizadora: Universidad de Huelva **Tipo de entidad:** Universidad
Forma de contribución: Artículo científico
Ricard Ramon Camps. pp. 631 - 640. Universidad de Huelva, 2015. ISBN 978-84-937651-1-8
- 30 Título del trabajo:** La transferencia de imágenes en el aula como medio de subversión narrativa y desarrollo creativo
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Investigación y Docencia de la Creatividad
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2015
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Si





- 31 Título del trabajo:** La experiencia estética como exploración hacia la diversidad de identidades
Nombre del congreso: I Congreso de Educación Artística y Diversidad Sexual. EDADIS
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: No
 Ricard Ramon Camps.
- 32 Nombre del congreso:** I Congreso Internacional en Educación Artística y Diversidad Sexual. EDADIS
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- 33 Título del trabajo:** Preguntas sin respuesta
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 05/09/2013
Fecha de finalización: 06/09/2013
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Granada,
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
 Ricard Ramon Camps. En: Experiencias y Propuestas de investigación y docencia en la creación artística. pp. 849 - 850. Universidad de Granada, 2013. ISBN 978-84-338-5665-4
- 34 Título del trabajo:** Identidades múltiples en porcelana. Lladró y las implicaciones educativas de una industria en la cultura visual.
Nombre del congreso: IV Jornadas de Investigación en Educación Artística.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 09/11/2012
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Con comité de admisión ext.: Si
 Ricard Ramon Camps.
- 35 Título del trabajo:** Experiencias de musealización desde el aula. La palabra y la imagen del barrio como constructores de patrimonio.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Educación Patrimonial
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 15/10/2012
Fecha de finalización: 18/10/2012





Entidad organizadora: Instituto del Patrimonio Histórico Español

Tipo de entidad: I+D+I

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Ricard Ramon Camps. "Experiencias de musealización desde el aula. La palabra y la imagen del barrio como constructores de patrimonio.". En: I Congreso Internacional de Educación Patrimonial.. pp. 493 - 500. IPCE y OEPE Ministerio de Educación Cultura y Deporte., ISBN 84-695-5296-1

36 Título del trabajo: Estética y políticas del poder. El kitsch como instrumento de reflexión sobre la jerarquía de las culturas

Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Educación Artística y Visual.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 2010

Fecha de finalización: 2010

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Libro o monografía científica

"Estética y políticas del poder. El kitsch como instrumento de reflexión sobre la jerarquía de las culturas.". En: Pensamiento crítico y globalización. III Congreso Internacional de Educación Artística y visual.. Andalucía (España): Universidad de Málaga., 2011. ISBN 978-84-9747-354-5

37 Título del trabajo: Industrias locales, imágenes globales. El caso Lladró y su relación con los mass media

Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Educación Artística y Visual

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Fecha de celebración: 2008

Fecha de finalización: 2008

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Libro o monografía científica

Ricard Ramon Camps. "Industrias locales, imágenes globales. El caso Lladró y su relación con los mass media". En: Retos sociales y diversidad cultural. II Congreso Internacional de Educación Artística y Visual.. Andalucía (España): Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía., 2008. ISBN 978-84-923724-3-0

38 Nombre del congreso: Workshop. Tesis doctorales en educación y museos.

Tipo evento: Seminario

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 2008

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

39 Título del trabajo: Revisando las actividades falleras en los centros de Secundaria

Nombre del congreso: II Congreso de Educación en las Artes Visuales

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Revisión previa a la aceptación





Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de celebración: 2007

Entidad organizadora: Universitat de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Libro o monografía científica

Ricard Huerta Ramon; Loli Soto; Ricard Ramon Camps. "Revisando las actividades falleras en los centros de secundaria.". En: Creativitat en temps de canvis.. Cataluña (España): Editorial Octaedro, 2003. ISBN 978-84-477-1033-1

40 Título del trabajo: Investigar en favor de entornos libres de homofobia y transfobia
Nombre del congreso: Jornadas de Investigación Educativa de la Facultat de Magisteri

Tipo evento: Jornada

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Si

Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz; Ricard Ramon.

41 Título del trabajo: Imatges comunes, entorns quotidians. Una aproximació a la didàctica del patrimoni històric de la Ribera a partir de la cultura visual

Nombre del congreso: XIII Assemblea d'Història de la Ribera

Ciudad de celebración: Llombai, Comunidad Valenciana, España

Fecha de finalización: 2010

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

42 Título del trabajo: La funció estètica i comunicativa de les etiquetes d'un producte industrial. La industria del xocolate a Torrent

Nombre del congreso: IV Congrés d'Història de l'Horta Sud

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Torrent, Comunidad Valenciana, España

Fecha de finalización: 2007

Entidad organizadora: CEFIRE de Torrent

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Torrent, Comunidad Valenciana, España

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 Título del comité: Revisor externo de la Revista Sustainability

Entidad de afiliación: MDPI

Fecha de inicio-fin: 2021 - 2021

2 Título del comité: Revisor externo de la revista Heritage

Entidad de afiliación: MDPI

Tipo de entidad: Centro de I+D

Ciudad entidad afiliación: Bassel, Suiza

Fecha de inicio-fin: 2021 - 2021





- 3 Título del comité:** Revisor externo de la Revista Arte, Individuo y Sociedad
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2021
- 4 Título del comité:** Revisor externo de la Revista Signo y Pensamiento
Entidad de afiliación: Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Bogotá, Colombia
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2021
- 5 Título del comité:** Revisor externo de la Revista Educación Artística Revista de Investigación EARI
Entidad de afiliación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2021
- 6 Título del comité:** Comité científico del Congreso Internacional Artes, Educación y Postdigitalidad
Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 7 Título del comité:** Comité científico en el 3 Congreso Internacional IDEA 2021,
Entidad de afiliación: Universidad de Cuenca
Ciudad entidad afiliación: Ecuador
Fecha de finalización: 2021
- 8 Título del comité:** Revisor externo de la Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social (RIEJS)
Fecha de finalización: 2021
- 9 Título del comité:** Revisor externo de la Revista Internacional de Educación para la Justicia Social
Entidad de afiliación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 10 Título del comité:** Revisor externo revista Valenciana. Estudios de filosofía y letras.
Entidad de afiliación: Universidad de Guanajuato **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Guanajuato, México
Fecha de finalización: 2020
- 11 Título del comité:** Revisor externo Revista El Ornitorrinco Tachado
Entidad de afiliación: Facultad de Artes, UAEMéx **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: México
Fecha de finalización: 2019
- 12 Título del comité:** Revisor externo Revista Her&Mus. Heritage and Museography
Entidad de afiliación: Universitat de Lleida **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2019





Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** IV Seminari permanent de recerca sobre falles, art i educació, EDUCAFALLES 2018
Tipo de actividad: Seminario de Investigación
Ciudad de celebración: València,
Entidad convocante: Universitat de València y Universidad Politécnica de Valencia
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 50
Fecha de inicio-fin: 09/03/2020 - 11/03/2020
- 2 Título de la actividad:** III Seminari permanent de recerca sobre falles, art i educació, EDUCAFALLES 2018
Tipo de actividad: Seminario de Investigación
Ciudad de celebración: València,
Entidad convocante: Universitat de València y Universidad Politécnica de Valencia
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 50
Fecha de inicio-fin: 11/02/2019 - 26/03/2019
- 3 Título de la actividad:** II Seminari permanent de recerca sobre falles, art i educació, EDUCAFALLES 2018
Tipo de actividad: Seminario de Investigación
Ciudad de celebración: València,
Entidad convocante: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 50
Fecha de inicio-fin: 19/03/2018 - 28/03/2018
- 4 Título de la actividad:** I Seminari permanent de recerca sobre falles, art i educació, EDUCAFALLES 2017
Tipo de actividad: Coordinador General
Entidad convocante: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: València
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 40
Fecha de inicio-fin: 20/11/2017 - 24/11/2017

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Postgrau Expert Universitari en Falles i Creativitat
Tipología de la gestión: Postgrado Universitario
Funciones desempeñadas: Co-Dirección
Entidad de realización: Fundació Universitat-Empresa de la Universitat de València. ADEIT
Fecha de inicio: 01/09/2016



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- Entidad de realización:** Universidad de Lisboa **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Fecha de inicio-fin: 20/06/2022 - 20/07/2022 **Duración:** 1 mes
Entidad financiadora: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** GOBIERNO
Nombre del programa: SUBVENCIONES PARA ESTANCIAS DE PERSONAL INVESTIGADOR DOCTOR EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN RADICADOS FUERA DE LA COMUNITAT VALENCIANA BEST 2022
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Ciudad entidad realización: Teruel., Aragón, España
Fecha de inicio-fin: 22/05/2021 - 21/07/2021 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: El objeto de la estancia ha sido realizar una investigación sobre el desarrollo del proyecto de Mapeo Cultural del campus universitario de Teruel, la investigación visual sobre el entorno cultural de Teruel
- Entidad de realización:** Instituto de Formación Política Pedro Arrupe
Ciudad entidad realización: Palermo, Sicilia, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/07/2019 - 31/07/2019 **Duración:** 1 mes
Entidad financiadora: Unión Europea
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Diseño de metodología para el aprendizaje y conocimiento de los entornos urbanos patrimoniales
- Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Fecha de inicio-fin: 25/03/2019 - 25/06/2019 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación sobre la fotografía como recurso didáctico en centros de secundaria
- Entidad de realización:** Instituto Politécnico do Porto **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escola Superior d'Educação
Ciudad entidad realización: Porto, Portugal
Fecha de inicio-fin: 26/06/2018 - 30/07/2018 **Duración:** 1 mes
Entidad financiadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: València,
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Proyecto investigación didáctica sobre los entornos de visualización de la ciudad
- Entidad de realización:** Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultade de Ciencias da Educación
Ciudad entidad realización: Coruña, Galicia, España

**Fecha de inicio-fin:** 26/06/2017 - 31/07/2017**Duración:** 1 mes - 7 días**Entidad financiadora:** Generalitat Valenciana**Tipo de entidad:** Gobierno Autonómico**Ciudad entidad financiadora:** València, Comunidad Valenciana, España**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

Tareas contrastables: - Conocimiento directo del trabajo de investigación desarrollado en esta Facultad. - Desarrollo del proyecto de investigación: Análisis de dos modelos y dos estéticas de educación cerámica, la escuela de cerámica de Manises y la de Sargadelos. Estudio de la primera fase del proyecto, con la visita, análisis y estudio de la producción cerámica de la fábrica de Sargadelos. - Desarrollo del proyecto de investigación: Diálogos educativos interculturales entre Valencia y A Coruña. Miradas peninsulares desde el Mediterráneo al Atlántico. Desarrollo de la primera fase de trabajo de campo, con la recopilación de material fotográfico creativo y la elaboración de un mapa sonoro de la ciudad, para la construcción de materiales didácticos que se desarrollaran en la segunda fase del proyecto y la futura acción artística y expositiva. - Intercambio de opiniones y experiencias sobre la educación artística. Se han desarrollado entrevistas a profesorado de la EASD Pablo Picasso, para incorporarlas a un posterior proceso de reflexión sobre el papel de los docentes de las escuelas de arte y diseño, en la educación artística. - Conocimiento directo de las acciones educativas de los museos artísticos de la ciudad, a partir de entrevistas directas con los responsables de la didáctica de los principales museos de arte contemporáneo de la ciudad. - Estudio de futuras colaboraciones en materia investigadora entre ambas universidades y facultades.

Ayudas y becas obtenidas

1 Nombre de la ayuda: Beca de Museología

Finalidad: Posdoctoral**Entidad concesionaria:** Ministerio de Cultura**Tipo de entidad:** Ministerios**Fecha de concesión:** 01/04/2005**Duración:** 3 meses**Fecha de finalización:** 31/07/2005**Entidad de realización:** Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí

2 Nombre de la ayuda: Beca de Apoyo a la gestión Museográfica

Finalidad: Posdoctoral**Entidad concesionaria:** Diputació de València**Tipo de entidad:** Diputación**Fecha de concesión:** 01/03/2003**Duración:** 2 años**Fecha de finalización:** 31/05/2005**Entidad de realización:** Museo Taurino

Premios, menciones y distinciones

1 Descripción: Beca d'Estudis Sobre el Puig 2004

Entidad concesionaria: Fundació Pública Municipal **Tipo de entidad:** Fundación per a la Cultura i l'Educació. Ajuntament del Puig.**Ciudad entidad concesionaria:** El Puig, Comunidad Valenciana, España**Fecha de concesión:** 2004

2 Descripción: Premi a la Investigació d'Estudis Locals

Entidad concesionaria: Ajuntament de Picanya **Tipo de entidad:** Ayuntamiento**Ciudad entidad concesionaria:** Picanya, Comunidad Valenciana, España**Fecha de concesión:** 2002



Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Sexenio de Investigación
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Nº de tramos reconocidos: 1
Fecha del reconocimiento: 2022
Tipo de entidad: Agencia de Evaluación
- 2 Descripción:** Acreditación como Profesor Contratado Doctor
Entidad acreditante: Agència Valènciana d'Avaluació i Prospectiva AVAP
Ciudad entidad acreditante: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 06/07/2018
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
- 3 Descripción:** Acreditación como Profesor Ayudante Doctor
Entidad acreditante: Agència Valènciana d'Avaluació i Prospectiva AVAP
Ciudad entidad acreditante: València, Comunidad Valenciana, España
Tipo de entidad: Agencia Estatal

Firma (1): FÉLIX ZURITA ORTEGA
En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>

Código seguro de verificación (CSV): 6082276253708790D3E6A1D554054AED



19/09/2023 - 13:03

Pág. 197 de 197