

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	12/04/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Paulino		
Apellidos	Capdepón Verdú		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*) 0000-0001-6509-3496		Fecha inicio	

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Historia de la Música		
Fecha inicio	09/05/2017		
Organismo/ Institución	Universidad de Castilla-La Mancha		
Departamento/ Centro	Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música Facultad de Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Musicología histórica. Historia de la Música. Música religiosa. Capillales reales. Villancico. Recepción musical		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1988-1989	Profesor de Historia de la Música, Estética, Historia del Arte y Acústica / Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid
1989-1996	Profesor Asociado de Musicología / Universidad de Salamanca
1996-2009	Profesor Asociado de Historia Música / Universidad de Castilla-La Mancha
1998-1999	Catedrático Interino de Musicología / Real Conservatorio Superior de Madrid
1999-2009	Catedrático Interino de Musicología / Escuela Superior de Canto de Madrid
1999-2006	Profesor Tutor de Musicología / Universidad de La Rioja
2001-2016	Director del Aula de Música / Universidad San Pablo-CEU de Madrid
2001-2002	Catedrático interino de Historia del Arte / Conservatorio Superior de Danza
2002-2004	Profesor Invitado / Universidad San Pablo-CEU de Madrid
2002-2009	Profesor Invitado / Universitas Senioribus
2008-2010	Profesor Invitado / IE University
2009-2017	Profesor Titular de Historia Música / Universidad de Castilla-La Mancha
2009-	Profesor honorífico / Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
2010-2012	Profesor Invitado / Universidad Eclesiástica San Dámaso de Madrid
2011-2020	Profesor Invitado del Máster en Patrimonio Musical / UNIA (Baeza)
2013-2013	Profesor Invitado / Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI
2014-2016	Codirector del Máster Propio en Investigación e Innovación Musical / UCLM

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Historia	Universidad Autónoma de Madrid	1981
Licenciado en Historia del Arte	Universidad Autónoma de Madrid	1983
Licenciado en Musicología	Universidad de Hamburgo	1986

Título de Profesor de Piano	Conservatorio de Música de Logroño	1978
Doctor en Musicología	Universidad de Hamburgo	1991

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Catedrático de Universidad desde 2017, está en posesión de 5 sexenios de investigación, 1 sexenio de transferencia y 5 quinquenios de docencia. Es Director del Grupo de investigación reconocido “Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha” y del Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC desde 2015, así como Codirector de la revista *Cuadernos de Investigación Musical*.

Ha dirigido siete tesis doctorales y en la actualidad dirige o codirige diez tesis doctorales. Asimismo, ha dirigido 72 Trabajos Fin de Máster.

Ha publicado 63 libros y capítulos de libro en editoriales como Peter Lang, Oxford University Press, Academia del Hispanismo, Alpuerto, Fundación Caja Madrid, Sociedad Española de Musicología, Leuven University Press, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas, Ediciones Universidad de Barcelona, Böhlau Verlag, Bärenreiter Verlag, Reichenberger, Mozarteum Salzburg, Fundación Dávalos Fletcher, Fundación Juan March, Eresbil, Ayuntamiento de Talavera, Fundación Masaveu, Universidad Autónoma de Madrid, Macmillan Press, Dykinson, Ediciones Universidad de Salamanca y Ediciones de la UCLM.

Asimismo, ha publicado más de 300 artículos y reseñas en revistas nacionales e internacionales, tales como *Anuario Musical*, *Revista de Musicología*, *Nassarre*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Alcanate: Revista de Estudios Alfonsíes*, *Hispania Sacra*, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, *L’Orgue*, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, *Mozart Jahrbuch*, *Musiktheorie*, *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, *La Ciudad de Dios*, etc.; o bien en enciclopedias y diccionarios nacionales e internacionales (*The New Grove Dictionary of Music*, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, *Diccionario Biográfico Español*, *Lexikon Musik und Gender* o *Enciclopedia Auñamendi*).

Autor de traducciones del alemán y del italiano para sellos discográficos como Deutsche Grammophon y revistas como *Cuadernos de Investigación Musical* y *Quodlibet*, o bien editoriales como Tirant, Academia del Hispanismo y Alpuerto. Autor desde 1989 de notas a programas de mano de conciertos para orquestas, teatros de ópera, auditorios, fundaciones, etc. Cofundador de cinco colecciones editoriales.

Está en posesión de diferentes premios de interpretación pianística y de investigación: dos Premios a Proyectos de Investigación del Centro de Documentación Musical de Andalucía (1995 y 2006), el VI Premio de investigación “Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco” (2006), el Premio de la Fundación Caixa Sabadell (2007), el X Premio-Beca “Serapio Múgica” del Ayuntamiento de Irún (2008), el Premio “Reconocimiento” del Consejo Social de la Universidad de Castilla La Mancha (2009), el Premio “Jorge Juan” del Ayuntamiento de Novelda (2010), el “XX Premio de historia Jiménez de Gregorio” del Ayuntamiento de Talavera de la Reina (2011) y el “Premio de Investigación e Innovación en Artes y Humanidades 2022” de la Junta de Castilla-La Mancha. Ha impartido 30 cursos universitarios y asistido a más de 60 congresos en España y en el extranjero como ponente o comunicante. Ha participado como IP o miembro en 105 proyectos de investigación y Acciones especiales con financiación pública nacional.

Actualmente dirige el “Centro de Investigación y Documentación Musical de la UCLM”- Ha sido codirector de la colección de musicología “Biblioteca de Investigación y Patrimonio Musical” en la editorial Academia del Hispanismo y de la colección “Investigación y Patrimonio Musical” en Alpuerto. Pertenece a los consejos de redacción de las revistas *Critica Bibliographica*, *MAR-Música de Andalucía en la Red*, *Diagonal. An Iberoamerican Music Review* y *Popular Music Research Today*. Asimismo, ha trabajado como evaluador de la ANECA (y ACSUCYL (Agencia de Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León).

En 2007 fue elegido miembro de la Real Academia de Doctores, en 2008 académico correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (últimos 5 años).

1. Capdepón, P. y Pastor, J. J. (eds.) (2017): ‘*Trabajos que nacen del espíritu*’. *Estudios sobre músicas cervantinas*, Madrid: Alpuerto. Coeditor, prólogo y capítulo de libro. ISBN: 978-84-381-0503-0.
2. Capdepón, P. (2017): “Antonio Soler”, en *Oxford Bibliographies in Music*, Nueva York: Oxford University Press, 2017.
3. Capdepón, P. (2017): “La capilla musical de la Colegiata de Talavera de la Reina en la primera mitad el siglo XIX”, *Anuario Musical*, vol. 72, , pp. 165-184. ISSN: 0211-3538

4. Capdepón, P. (2019): “Decadencia e intentos de reforma de la música religiosa española en el siglo XIX”, *Hispania Sacra*, vol. 71, n° 144, pp., pp. 641-658. ISSN: 0018-215X
5. Capdepón, P. “El Año Beethoven (1927): la Orquesta Filarmónica de Madrid y Bartolomé Pérez Casas”, *Cuadernos de Investigación Musical*, n° 11, pp. 113-144. ISSN: 1579-427X.
6. Capdepón, P., Pastor, J. J. (eds.) (2020): *Beethoven desde España*, 640 páginas, Madrid: Tirant lo Blanc. Coeditor, prólogo y capítulo de libro. ISBN: 978-84-18534-72-0.
7. Capdepón, P., González Marín, L. A. (eds.) (2020): *Entre lo italiano y lo español: música, influencias y espacios compartidos*, 544 páginas. Madrid: Tirant lo Blanc. Coeditor, prólogo y capítulo de libro. ISBN: 978-84-18802-64-5.
8. Capdepón, P. (2021): “Historia de la Música y Edad Moderna: estado de la cuestión”, *Vínculos de Historia*, n° 10, pp. 71-89. ISSN: 2254-6901.
9. Capdepón, P. (2022): *Música y músicos en la Colegiata de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina (1800-1851)*, 660 páginas, Madrid: Alpuerto. ISBN: 978-84-381-0504-7.
10. Capdepón, P. (2023): *Padre Soler: Villancicos*, 9 vols. (3600 páginas), Cuenca: Ediciones UCLM. ISBN: 978-84-9044-555-6.
11. Capdepón, P. (2023): *Ramón Garay. Obra sacra en latín*, 2 vols (2656 páginas), Madrid: Fundación María Cristina Masaveu, 2 vols. (2500 páginas). ISBN: 978-84-09-49585-6.

C.2. Congresos (últimos 5 años)

1. (2017) Ponencia “El sinfonismo en la España del siglo XVIII: Ramón Garay (1763-1823)”, *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*, octubre de 2017. Alicante. Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá.
2. (2018) Ponencia “Recepción del repertorio operístico europeo en España (1700-1833)”. *I Jornada Ópera XXI. De la musicología a la gestión operística*, 2018. Albacete. Teatro Circo.
3. (2018) Conferencia invitada “El Requiem de Mozart (1791)”. *I Jornadas de Música Religiosa*, marzo de 2018. Cuenca. Semana de Música Religiosa de Cuenca.
4. (2019) Conferencia invitada “El Padre Soler y la música de su tiempo”. *Jornadas sobre Retórica y Patrimonio musical*. Conservatorio Superior de Música de Valencia.
5. (2019) Ponencia “La Real Capilla de Madrid durante el magisterio del compositor italiano Francisco Corselli”. Real Colegio de España de Bolonia y Universidad de Bolonia (Italia).
6. (2020) Dirección de las Jornadas *Diálogos con Beethoven* y ponencia “El Año Beethoven y la Orquesta Sinfónica de Madrid”. Cidom. Ciudad Real.
7. (2021) Dirección de las *I Jornadas doctorales de investigación musical*. Online.
8. (2021) Dirección y Ponencia “La recuperación de la obra vocal del padre Antonio Soler”. *Congreso internacional El patrimonio musical hispánico: perspectivas de futuro*. Online. CSIC y UCLM
9. (2022) Dirección del *Congreso Internacional ‘Música, literatura y poder en la España Moderna’* y presentación de la ponencia “El padre Soler y su relación con el poder monárquico”. Cidom. Ciudad Real.
10. (2022) Ponencia “El estreno de la *Novena Sinfonía* de Beethoven en España”. *Congreso Internacional Nodos del Conocimiento*. Online.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (últimos 5 años)

C.3.1 Como Investigador Principal

1. Ayudas a grupos de investigación de la UCLM. 01/01/2017 al 31/12/2017.
2. Proyecto *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. MINECO. Referencia: HAR2017-86039-C2-2-P. 01/01/2018 al 31/12/2020.
3. Proyecto *La recepción musical de Mozart en España en el siglo XX*. Ayudas para estancias en centros extranjeros. Vicerrectorado de Profesorado de la UCLM. 2019.
4. Ayudas a grupos de investigación de la UCLM. 01/01/2019 al 31/12/2019.
5. Proyecto *La recepción musical de Bruckner en España en el siglo XIX*. Ayudas para estancias en centros extranjeros. Vicerrectorado de Profesorado de la UCLM. 2020.
6. Ayudas a grupos de investigación de la UCLM. 01/01/2020 al 31/12/2020.
7. Proyecto “La recepción musical de Bruckner en España en el siglo XX”. Ayudas para estancias en centros extranjeros. Vicerrectorado de Profesorado de la UCLM. 2021.
8. Proyecto *Estudio y edición de las obras en latín de Ramón Garay*. Fundación María Cristina Masaveu. Del 01/03/2020 a 01/06/2022.

9. Proyecto Prueba de concepto *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: PDC2021-121092-C21. 2021-2022
10. Proyecto *La recepción musical de Beethoven en Madrid (1900-1936)*. Ayuda Salvador de Madariaga para estancias en el extranjero. Ministerio de Universidades. 2022.
11. Proyecto “Representaciones de la muerte: música, arte, literatura y pensamiento en la España moderna (1550-1800)”. Vicerrectorado de Política científica de la UCLM y Fondo Social Europeo. 2023.

C.3.2 Como miembro de Grupo de investigación

1. *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio histórico musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*. Junta de Castilla-La Mancha. Referencia: SBPLY/19/180501/000204. Fechas. 2019-2023. IP: Juan José Pastor.
2. Red de investigación “Música, Literatura y Poder en la España Moderna: estudios interdisciplinares”. RED2018-102342-T. Agencia Estatal de Investigación (Acciones de dinamización Redes de Investigación). Fechas: 2019-2022. IP: Juan José Pastor.
3. *Música, poesía y ciudad en la Granada contemporánea*. Junta de Andalucía. Referencia: ProyExcel 00263. Años: 2022-2025. IP: Victoriano Pérez Mancilla.

C.4 Dirección Académica

- (2001-2016) Director del Aula de Música. Universidad San Pablo-CEU
- (2008-2010) Director del Aula de Música. Universidad Eclesiástica San Dámaso
- (Desde 2009) Director del Grupo de Investigación reconocido “Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha”
- (Desde 2009) Director de la colección ‘Biblioteca de Investigación y Documentación Musical’ de la Editorial Academia del Hispanismo (colección clasificada en el 1º puesto del Ranking de calidad editorial, según el *Estudio cualitativo de las editoriales académicas 2018* (Ministerio de Educación, CSIC, Federación de Gremios de editoriales de España)
- (Desde 2010) Coordinador del Aula de Música de la UCLM
- (Desde 2013) Codirector de la colección ‘Investigación y Documentación Musical’ de la Editorial Alpuerto (colección clasificada en el 2º puesto del Ranking de calidad editorial, según el *Estudio cualitativo de las editoriales académicas 2018* (Ministerio de Educación, CSIC, Federación de Gremios de editoriales de España),
- (Desde 2013) Director del Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC”. UCLM
- (Desde 2016) Codirector de la revista *Cuadernos de Investigación Musical* (Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC”. UCLM).
- (Desde 2017) Director del sello discográfico *La Fuga de Atalanta*
- (Desde 2019) Presidente del Consejo Académico del Instituto Katarina Gurska de Enseñanzas Artísticas
- (Desde 2020) Codirector de las series editoriales “Euterpe” (Tirant lo Blanc) y “Teatro Musical Español” (Museo Nacional del Teatro)
- (Desde 2022) Fundador y codirector de la serie “Musicology and Culture” (Peter Lang Publishing Group).

C.5 Pertenencia a academia y sociedades

- (Desde 1977) Miembro de la Sociedad Española de Musicología
- (Desde 2007) Académico de la Real Academia de Doctores
- (Desde 2008) Académico de la Real Academia de la Historia
- (Desde 2010) Miembro del Instituto de Estudios Madrileños (CSIC)
- (Desde 2020) Miembro de American Musicological Society

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	20-06-2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Belén		
Apellidos	Vargas Liñán		
Dirección email	[REDACTED]	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-0099-751X		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Contratada Doctora Indefinida		
Fecha inicio	07/07/2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia y Ciencias de la Música / Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	958246382
Palabras clave	Musicología, Prensa, Patrimonio Musical, Crítica musical, Educación musical		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto / Institución / País / Motivo interrupción
2018-2022	Profesora Ayudante Doctora (Departamento de Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Granada) Cambio de contrato laboral
2014-2018	Profesora Contratada Doctora indefinida (Departamento de Educación, Universidad de Almería) Obtención de plaza de PAD en Universidad de Granada
2007-2014	Profesora Colaboradora (Departamento de Educación, Universidad de Almería) Cambio de contrato laboral
2000-2007	Profesora Asociada a tiempo completo (Departamento de Filología Francesa, Lingüística y Didácticas de la Expresión, Universidad de Almería) Cambio de contrato laboral
1998-2000	Funcionaria del cuerpo de profesores de Enseñanza Secundaria (especialidad Música, Junta de Andalucía)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte, Musicología)	Universidad de Granada	1997
Grado Profesional de Música (especialidad Piano)	Conservatorio Superior de Música de Granada	2000
Doctora en Historia del Arte	Universidad de Granada	2012

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- **NÚMERO DE SEXENIOS:** 1 (2005-2015)
- **RECONOCIMIENTO DE COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS:** 5
- **NÚMERO DE TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS:** 1

Parte B. RESUMEN DEL CV:

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2012, premio extraordinario y mención internacional). Desde 1999 es funcionaria de carrera del cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria por la especialidad de Música (actualmente en excedencia). De 2000 a 2018 ha pertenecido al área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Almería. Desde 2018, forma parte del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, y desde 2022 es Profesora Contratada Doctora Indefinida. En el campo de la investigación musicológica se ha centrado en el estudio de la música en las publicaciones periódicas del siglo XIX y principios del XX, siendo autora de diversos artículos y capítulos de libros dedicados a la música en la prensa española e iberoamericana del siglo XIX, en concreto, sobre crítica musical, suplementos de partituras y publicidad musical. Su tesis “La música en la prensa española (1833-1874): fuentes y metodología” es un estudio de referencia que ha sido citado en numerosas publicaciones y trabajos académicos. También ha colaborado con el RIPM (Retrospective Index to Music Periodicals) en el estudio y catalogación de la revista *La Iberia Musical* (Madrid, 1842).

Ha realizado estancias de investigación de 3 meses en el Thomas J. Dodd Research Center de la University of Connecticut (2011) y en Goldsmiths College de la University of London (2015, financiada por el programa de ayudas “José Castillejo” del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes), con el fin de abordar comparativamente la presencia de la música en la prensa española y británica del siglo XIX, contrastando modelos metodológicos de la musicología de ambos contextos en el tratamiento de estas fuentes y su marco social. Así mismo, ha llevado a cabo una estancia de investigación de 3 meses en Reid School of Music de la University of Edinburgh (2022) para estudiar las danzas escocesas desde una triple perspectiva (musicológica, coreográfica y didáctica), siendo también financiada por el programa “José Castillejo” (Ministerio de Universidades).

En 2008 obtuvo el premio de investigación musical «Manuel de Falla» de la Universidad de Granada por el estudio sobre la música en la tertulia postromántica *La Cuerda Granadina* (1850-1854), publicado por la Editorial Universidad de Granada en 2015. Ha presentado ponencias por encargo y comunicaciones en Congresos nacionales e internacionales, siendo sus líneas de investigación música y prensa, iconografía musical, música y género, danzas del mundo, y músicas populares urbanas.

En el campo de la docencia universitaria, ha impartido clase en las titulaciones de Grado en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Social, así como en las extinguidas Diplomaturas de Magisterio (en diversas especialidades) en la Universidad de Almería. Ha organizado cursos y seminarios de didáctica de la expresión musical e informática musical aplicada a la docencia en la Universidad de Almería, así como de danzas didácticas e interculturalidad en la Universidad de Granada. También ha coordinado el Grado de Educación Infantil en la Universidad de Almería (2014-2016). En la actualidad, es docente en el Grado de Historia y Ciencias de la Música, Grado en Literaturas Comparadas y Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas en la Universidad de Granada. Forma parte del profesorado del Máster oficial en Patrimonio Musical (UNIA, UGR, UNIOVI), y es coordinadora y docente de la especialidad de Música del Máster de Profesorado (UGR). Ha

tutelado 28 trabajos fin de máster y dirigido una tesis sobre educación, además de otras tres en curso sobre musicología.

Es miembro de la Sociedad Española de Musicología desde 2008, formando parte activa de la Comisión de trabajo Música y Prensa de dicha sociedad (desde 2013). Recientemente ha participado en el comité científico de dos congresos internacionales y unas jornadas de estudio universitarias. Así mismo, ha dirigido el X Congreso Internacional MusPres “Hacia una historia de la crítica musical en España” (Universidad de Almería, 2022), organizado por la Comisión de trabajo Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología. Ha llevado a cabo tareas de evaluación en artículos propuestos a las revistas *Musiker*, *Educatio Siglo XXI*, *Revista de Musicología* y *Música Oral del Sur*.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (últimos 10 años).

Coordinación de Libro. Vargas Liñán, M^a Belén; Rodríguez López, Mauricio; Fernández Amador, Mónica (coord.). *Hacia una historia de la crítica musical en España. Congreso Internacional X Muspres*. Almería: Universidad de Almería, 2022, ISBN 9788413511504.

Capítulo de Libro. Vargas Liñán, M^a Belén. “Los años dorados del club *Georgia* (1978-1988) o cómo el jazz tomó carta de naturaleza en la Almería de la Transición”, en Mónica Fernández Amador y Adrian Florin Tudorica (eds.). *Transición a la democracia y bienestar social*. Madrid: Sílex, 2022, pp. 704-711, ISBN 9788419077820.

Artículo en Revista. Vargas Liñán, M^a Belén. “Beethoven en los espacios privados granadinos a finales del siglo XIX”, *Música Oral del Sur*, n. 18 (2021), pp. 11-44, ISBN 1138-8579, <https://doi.org/10.5281/zenodo.6334230>

Capítulo de Libro. Vargas Liñán, M^a Belén. “De las élites al gran público: La recepción de Beethoven en Granada durante la década de 1880 a través de la prensa”, en Teresa Cascudo García-Villaraco (ed.). *Un Beethoven ibérico. Dos siglos de transferencia cultural*. Granada: Comares, 2021, pp. 93-109, ISBN 9788413690520.

Capítulo de Libro. Vargas Liñán, M^a Belén. “La revista *El Genil* (1873-74), una vía de creación musical para la juventud intelectual granadina”, en Miguel Ángel Gamonal Torres (ed.). *Entre buriles y estampas. Estudios en homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2020, pp. 417-429, ISBN 9788433867827.

Capítulo de Libro. Vargas Liñán, M^a Belén. “Música, sociedades burguesas y periodismo en el siglo XIX: La actividad musical del Liceo de Granada a través de la prensa hasta los inicios de la Restauración”, en María Palacios y Carolina Queipo (eds.). *El asociacionismo musical en España. Estudios de caso a través de la prensa*. Logroño: CalandaMusic, 2019, pp. 255-309, ISBN 9788494356872.

Artículo en Revista. Vargas Liñán, M^a Belén. “La Sociedad de Cuartetos Clásicos de Eduardo Guervós del Castillo, pionera en la difusión de la música clásico-romántica en Granada”. *Música Oral del Sur*, n. 13 (2016), pp. 127-154, ISSN 1138-8579.

Libro. Vargas Liñán, M^a Belén. *La música en la guasona Cuerda Granadina: una singular tertulia de mediados del XIX*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2015, 486 pp., ISBN 9788433857583.

Libro. Vargas Liñán, M^a Belén. *La música en la prensa española (1833-1874): fuentes y metodología, estudio a través de las publicaciones periódicas de Granada*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2013, 1333 pp., ISBN 9788490282960.

Capítulo de Libro. Vargas Liñán, M^a Belén. “La crítica musical en la prensa española no especializada (1833-1874)”, en Javier Marín López, Germán Gan Quesada, Elena Torres Clemente y Pilar Ramos López (eds.). *Musicología global, musicología local*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2013, pp. 1655-1675, ISBN 9788486878313.

Capítulo de Libro. Vargas Liñán, M^a Belén. “El suplemento musical en las revistas culturales y femeninas españolas (1833-1874)”, en Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez (eds.). *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*. Madrid: Ministerio de Economía y Competitividad, Universidad Autónoma de Madrid, 2012, pp. 463-476, ISBN 9788483443125.

C.2. Congresos (últimos 10 años)

1. II Jornadas Música-Investiga

Comunicación: “Cándido Peña Gallegos, un pianista granadino de entresiglos”

Organizado por el Departamento de Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Granada)

Lugar y Fecha: Granada, 17-18 abril 2023

2. Congreso Internacional ‘Clásicos desubicados: Interpretar y escuchar la música de Haydn, Mozart y Beethoven a lo largo del siglo XIX’ / International Conference ‘Classics off-centre: Performing and listening the music of Haydn, Mozart and Beethoven in the long nineteenth century’

Comunicación: “La recepción del piano clásico en Granada durante el largo siglo XIX”

Organizado por los Proyectos I+D “Música en España: Composición, Recepción e Interpretación” (Universidad de La Rioja) / “Espacios, géneros y público en Madrid ss. XVII-XX” (Universidad Complutense de Madrid)

Lugar y fecha: Madrid, 23-25 noviembre 2022

3. IX Congreso Internacional ‘Historia de la Transición en España: El bienestar de la ciudadanía’

Comunicación: “Los años dorados del club *Georgia* (1978-1988) o cómo el jazz tomó carta de naturaleza en la Almería de la Transición”

Organizado por el grupo de investigación Estudios del Tiempo Presente (HUM-756), Universidad de Almería.

Lugar y fecha: Almería, 21-23 septiembre 2022

4. Encuentro Científico Internacional ‘En torno al epistolario de Manuel de Falla’

Ponencia por invitación: “El entorno familiar cercano de Manuel de Falla”

Organizado por el Proyecto i+D “Epistolario de Manuel de Falla” (Universidad de Granada), Fundación Archivo Manuel de Falla y Subdirección general de los Archivos Estatales

Lugar y fecha: Granada, 1-2 julio 2022

5. Congreso Internacional ‘Mujeres en la iconografía musical: feminismo y construcciones de género’

Comunicación: “Iconografía musical y moda en las revistas isabelinas para mujeres (1833-1868)”

Organizado por Grupo Complutense de Iconografía Musical, Universidad Complutense de Madrid

Lugar y fecha: Madrid, 13-15 diciembre 2021

6. 20th International Conference of Association Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIdIM)

Comunicación: "The visual legacy of the Cuerda Granadina (1853-54): Humour and musical transgression in a post-romantic gathering in Southern Spain"

Organizado por RIdIM y Lucerne University of Applied Sciences and Arts (Universidad de Lucerna)

Lugar y Fecha: Lucerna (Suiza), 27-29 agosto 2021

7. International Conference 'Between Centres and Peripheries music in Europe from the French Revolution until WWI (1789-1914)'

Comunicación: "Centro y periferia en la Península Ibérica: relaciones musicales entre Granada y Madrid en el siglo XIX"

Organizado por Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca, Italia) y Universidad de Oviedo

Lugar y fecha: on-line, 6-9 mayo 2021

8. II Jornadas NEMI 'A imprensa periódica como fonte para a Musicologia'

Comunicación: "Música y prensa en España en el siglo XIX: Tipología de fuentes y aproximación metodológica"

Organizado por Núcleo de Estudos em Música na Imprensa, Centro de Estudos em Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa

Lugar y fecha: Lisboa (Portugal), 16-18 mayo 2019

9. International Conference 'Music and Figurative Arts in the Nineteenth Century'

Comunicación: "The musical image in the Spanish illustrated magazines (1833-74): A vehicle of education, art and information"

Organizado por Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca, Italia)

Lugar y fecha: Lucca (Italia), 16-18 noviembre 2018

10. 18th International Conference of Association Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIdIM)

Comunicación: "The musical caricature in the Spanish press (1833-74): An instrument for criticism"

Organizado por RIdIM y Canterbury Christ Church University

Lugar y fecha: Canterbury (Reino Unido), 9-12 julio 2018

11. IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología

Comunicación: "Sociabilidad musical en los salones de Granada (1833-1876): cafés, sociedades culturales y residencias privadas"

Organizado por la SEdeM (Sociedad Española de Musicología) y Universidad Autónoma de Madrid

Lugar y fecha: Madrid, 16-19 noviembre 2016

12. III Congreso Nacional de la Comisión de trabajo Música y prensa

Comunicación: "Música, sociedades burguesas y periodismo en el siglo XIX: la actividad musical del Liceo de Granada hasta 1876 a través de la prensa"

Organizado por la SEdeM y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Lugar y fecha: Las Palmas de Gran Canaria, 22-23 octubre 2015

13. VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología

Comunicación: "La crítica musical en la prensa española no especializada (1833-1874)"

Organizado por la SEdeM y Universidad de La Rioja

Lugar y fecha: Logroño, 6-8 septiembre 2012

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (últimos 10 años)

1. Proyecto: Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional

Código: PGC2018-101532-B-I00

Ámbito del proyecto: Internacional

Programa financiador: Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Responsable: Antonio Martín Moreno y Joaquín López González

Fechas (inicio-fin): 01/01/2019 - 30/06/2022

Cuantía total (EUROS): 93170

Contribución personal: estudio de la correspondencia de Manuel de Falla y su entorno familiar (en coautoría con la investigadora Consuelo I. Pérez Colodrero), presentado en el Encuentro Científico Internacional 'En torno al epistolario de Manuel de Falla' (Granada, 2022).

2. Proyecto: Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional

Código: A-HUM-489-UGR18

Ámbito del proyecto: Internacional

Programa financiador: Programa Operativo FEDER de Andalucía 2014-2020

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Responsable: Joaquín López González

Fecha (inicio-fin): 01/01/2020 - 30/06/2022

Cuantía total (EUROS): 6400

Contribución personal: véase Proyecto 1

3. Proyecto: Microhistoria de la música española contemporánea: Ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos

Código: HAR2015-69931-C31-P

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Responsable: Giménez-Rodríguez, Francisco José

Fecha (inicio-fin): 01/01/2016 - 30/06/2019

Cuantía total (EUROS): 19481

Contribución personal: artículo "La Sociedad de Cuartetos Clásicos de Eduardo Guervós del Castillo, pionera en la difusión de la música clásico-romántica en Granada" (revista Música Oral del Sur, 2016); capítulo de libro "Música, sociedades burguesas y periodismo en el siglo XIX: la actividad musical del Liceo de Granada a través de la prensa hasta los inicios de la Restauración", editado por CalandaMusic (2019). Aportaciones a congresos (2 nacionales y 3 en el extranjero) sobre líneas temáticas desarrolladas en el proyecto de investigación.

4. Proyecto: música y prensa en España: vaciado, estudio y difusión online

Código: HAR2011/30269/C03/01

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Responsable: Giménez-Rodríguez, Francisco José

Fecha (inicio-fin): 01/12/2011 - 01/12/2014

Cuantía total (EUROS): 32428

Contribución personal: Tesis doctoral "La música en las publicaciones periódicas españolas (1833-1874)". Diseño y elaboración de una base de datos informatizada (con Access de Microsoft) sobre contenidos musicales de la prensa granadina (contiene 4800 registros). Ponencia "Las primeras revistas musicales y otras publicaciones periódicas

(1833-1855)” en el marco del Curso 'Música, Artes y prensa' (Cursos Internacionales Manuel de Falla, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 2014). Autoría de 2 capítulos de libro: “Los suplementos musicales en las revistas femeninas y culturales españolas (1833-1874)”, editado por la Universidad Autónoma de Madrid (2012), y “La crítica musical en la prensa española no especializada (1833-1874)”, editado por la Sociedad Española de Musicología (2013).

5. Proyecto: Música de Andalucía en la Red (MAR)

Código: P09-HUM-5490

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: Proyectos de Excelencia

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Responsable: Martín-Moreno, Antonio

Fecha (inicio-fin): 03/02/2010 - 03/02/2015

Cuantía total (EUROS): 184545,68

Contribución personal: Autoría de la monografía “La música en la guasona Cuerda Granadina (1850-1854): una singular tertulia de mediados del XIX” (Editorial Universidad de Granada, 2015).

C.4. OTRAS ACTIVIDADES:

C.4.1. Estancias en centros nacionales y extranjeros de investigación

- Centro: Thomas J. Dodd Research Center (University of Connecticut, Estados Unidos).

Duración: 3 meses (01/04/2011 - 30/06/2011)

- Centro: Goldsmiths College (University of London, Reino Unido). Duración: 3 meses (01/06/2015 - 31/08/2015)

- Centro: Reid School of Music (University of Edinburgh, Reino Unido). Duración: 3 meses (02/06/2022 – 31/08/2022)

C.4.2. Participación en tareas de evaluación:

- Evaluación de proyectos de investigación en AVAP (Agència Valenciana D’Avaluació i Prospectiva) (2023-)

- Actividades de evaluación editorial. Evaluadora externa de revistas científicas: *MAR. Música de Andalucía en la Red* (2011-12), *Musiker* (2012-13), *Educatio Siglo XXI* (2015-17), *Revista de Musicología* (2018), *Música Oral del Sur* (2020).

C.4.3. Becas, ayudas y premios recibidos:

- Beca de Iniciación a la Investigación (Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, 01/04/1996 – 30/09/1996), Plan Propio UGR (1996).

- Ayuda a estancia de investigación en la University of Connecticut (Plan Propio UAL y beca de viaje Signmund Strochlitz, University of Connecticut), 2011.

- Ayuda para estancias de movilidad en el extranjero “José Castillejo” (convocatoria 2014)

- Ayuda para estancias de movilidad en el extranjero “José Castillejo” (convocatoria 2021)

- Premio Manuel de Falla (modalidad Investigación musical), Universidad de Granada

C.4.4. Evaluaciones positivas de la calidad docente

- Mención de excelencia docente (Docentia-UAL, 2013): periodo 2007-2012 (puntuación 93,7 / 100)

- Informe favorable de la actividad docente (2013-2018), por la Dirección General de Calidad de la Universidad de Almería

C.4.5. Miembro de sociedades científicas y grupos de trabajo:

- Miembro de la Sociedad Española de Musicología (2008-)

- Miembro de la Comisión de trabajo “Música y prensa” de la SEdeM (2013-)

- Miembro de la Comisión de trabajo “Música y mujeres: estudios de género” de la SEdeM (2021-)



CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) – Extensión máxima: 4 PÁGINAS

Lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria para rellenar correctamente el CVA

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	29/04/2023
Nombre	Antonio		
Apellidos	Ezquerro	Esteban	
Sexo		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección e-mail		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			
SCOPUS Author ID			
WoS Researcher ID			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	<i>Investigador Científico de OPIs</i>		
Fecha inicio	<i>29/03/2010</i>		
Organismo / Institución	<i>Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC</i>		
Departamento / Centro	<i>DCH-Musicología</i>	<i>Institución "Milá y Fontanals" de Investigación en Humanidades, IMF</i>	
País	<i>España</i>	Teléfono	<i>934426576</i>
Palabras clave	<i>Musicología, Historia de la Música, Patrimonio musical, Documentación musical, Archivística y Catalogación, RISM (Répertoire International des Sources Musicales), Paleografía musical, Música pan-hispánica (España/Latinoamérica), Edición e imprenta musical, Historia de la Musicología, Historiografía musical, Siglos XVI-XX, Polifonía, Música eclesiástica, Pianismo, Música en la antigua Corona de Aragón, Organología, Iconografía musical, Tradadística y teoría musical</i>		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Período	Puesto/Institución/País/Motivo interrupción
2000-2010	<i>Científico Titular, Consolidado, CSIC (por oposición). De 11/08/2000 a 28/03/2010 (115 meses). Interrupción por promoción inmediata (por promoción interna) a nivel superior.</i>
1999-2000	<i>Científico Titular, Interino, CSIC (por oposición). De 07/04/1999 a 10/08/2000 (16 meses). Interrupción por promoción inmediata a nivel superior.</i>
1991-1999	<i>Titulado Técnico Especializado en "Archivo Musicológico", CSIC (por oposición). De 04/09/1991 a 06/04/1999 (91 meses). Interr. por promoción inmediata a nivel superior.</i>
1990-1991	<i>Becario pre-doctoral de FPI en IMF-CSIC (Ministerio de Educación y Ciencia). De 01/01/1990 a 01/05/1991 (16 meses). Interrupción por promoción inmediata a nivel superior (puesto de trabajo como funcionario -4 meses en prácticas-, por oposición).</i>

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
<i>Tesis: doctor en Filosofía y Letras (Arte). Especialidad: Musicología</i>	<i>Universitat Autònoma de Barcelona (España)</i>	<i>1997</i>
<i>Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)</i>	<i>Instituto de Ciencias de la Educación, ICE – Universidad de Zaragoza</i>	<i>1988</i>
<i>Licenciatura: Filosofía y Letras (Geografía e Historia; Sección: Historia del Arte)</i>	<i>Universidad de Zaragoza</i>	<i>1988</i>

Parte B. RESUMEN DEL CV Investigador Científico en el CSIC (pertenece al organismo desde 01.01.1990, ininterrumpidamente, donde ha superado tres oposiciones estatales y dos concursos de méritos) en su Depto. de Ciencias Históricas-Musicología, Institución Milà i Fontanals (IMF) de Barcelona (anterior “Instituto Español de Musicología”). Desde 1999, presidente de RISM-España (*Répertoire International des Sources Musicales*). Formado en la escolanía y coro de infantes de la catedral de El Pilar, estudió en el conservatorio de música y Universidad de Zaragoza, donde se licenció en Geografía e Historia, sección Historia del Arte. Se doctoró en la Universitat Autònoma de Barcelona (Arte-Musicología, 1997) con un estudio sobre la música vocal barroca en Aragón. Tareas complementarias a su formación académica en Múnich (*Bayerische Staatsbibliothek* y *Ludwig-Maximilians Universität*) y Frankfurt (RISM). Jefe del “Departamento de Musicología” (IMF-CSIC), 2000-2010. Editor de la colección editorial de referencia (estudios críticos y partituras) *Monumentos de la Música Española*, CSIC (2000-2014), ha desempeñado diversos cargos en comités de responsabilidad y ha dirigido la revista científica *Anuario Musical, Revista de Musicología del CSIC* [ISSN 0211-3538], decana de la disciplina en España, durante 24 años (1994-2018). Miembro de la Comisión Académica del Máster en “Música” de la Universidad Politécnica de Valencia (2006-2012). Ha sido y ejerce actualmente como docente invitado en Másteres de las universidades de Castilla-La Mancha, Salamanca, Internacional de Andalucía -conjunto de las universidades de Granada y Oviedo-, Internacional de Valencia, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)-Universitat Autònoma de Barcelona, y Conservatorio Superior de Música de Alicante (2012-2017). Profesor (de Canto Gregoriano, Rítmica y Paleografía, y Musicología), del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona (1992-2005), y en los Cursos Internacionales de Música Antigua, Daroca (Teoría Musical), 2007-2010. Ha contribuido al rescate de la obra de compositores españoles como U. de Vargas, D. Pontac o fr. M. Correa (siglo XVII), M. de Ambiela o J. de Nebra (siglo XVIII), R. Ferreñac, N. Ledesma, F. Andreví o D. Olleta (siglo XIX), y A. Lozano, S. Azara y M. Arnaudas (siglo XX). XIV Premio de Musicología “Emili Pujol” (Diputación de Lleida, 1999). Premiado, en dos ocasiones, por el Centro de Promoción de la Cultura Popular y Tradicional Catalana -Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya- (Área de Investigación, Conservación y Protección del Patrimonio Etnológico), Generalitat de Catalunya, 2007 y 2008 (Ref.2008/7240). III Beca de investigación Fundación Ernest Lluch, de Recuperación del Patrimonio musical, 2011. XIII Premio Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco, 2014. Ha dirigido 27 tesis doctorales ya defendidas en Musicología (4 de ellas Premio Extraordinario de Doctorado), en diferentes universidades: UPV (11), UAB (5), UCM (2), USAL (2), UCLM (2), UNIZAR (1), UMurcia (1), UPF (1), UNAM [México] (1), UA [Andorra] (1); y dirige otras en curso: UCLM (3), UGR (3), USAL (2), UNAM (2), UCatólicaBuenos Aires [Argentina] (1); y TFM: VIU (1). Imparte regularmente cursos de posgrado. Profesor invitado en universidades de Alemania, Austria, Italia, Portugal, Bulgaria, EE.UU., Venezuela, México, Perú, Costa Rica y Brasil. Miembro del Consejo Asesor de *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music* [ISSN 1722-3954] (Bologna, Ut Orpheus Edizioni; desde 2003), *MAR (Música de Andalucía en la Red)* [ISSN 2172-9336] (Universidad de Granada), *Cuadernos de Investigación Musical* [ISSN 2530-6847] (UCLM, desde 2016), *MODUS* [ISSN 1679-9003] (Escuela Superior de Música de la Universidade Estado de Minas Gerais, Brasil; desde 2013) y *Goldberg. Early Music Magazine* [ISSN 1138-1531] (Pamplona-New York; 1999-2005). Miembro de comités científicos de colecciones editoriales: *Popular Music Research Today. Revista Online de Divulgación Musicológica* [eISSN: 2659-6482] (USAL; desde 2019), *Música Viva* (Salamanca, EUSAL; desde 2016), *Musicología Hoy* (USAL, Eds Amarú, 2014-2016), *Investigación y Patrimonio Musical* (Madrid, Ed. Alpuerto, desde 2014), *PerformArtis* (Universidad Politécnica de Valencia; director, 2010-2011); *Euterpe Música* (Valencia, Tirant lo Blanch Eds [ed. académica más prestigiosa de España, en HH y CCSS, SPI], desde 2021), y director de *Consonantia* (UB, Edicions Universitat de Barcelona, desde 2021). Investigador responsable de la Unidad Asociada al CSIC “Centro de Investigación y Documentación Musical” (CIDoM) de la UCLM. Desde una conexión permanente con Alemania y el entorno internacional (RISM, 39 países), ha promovido la catalogación y estudio de numerosos archivos de música (catedrales de Zaragoza, Jaca, Barbastro, Tudela, Coria, Arxiu del Regne de Mallorca...) e impulsado el conocimiento, difusión y docencia de la disciplina en España, contribuyendo notablemente a su divulgación en Latinoamérica. Ha participado en 27 proyectos de investigación financiados, nacionales e internacionales, de los que ha dirigido 10. Ha participado en exposiciones y colaboraciones con bibliotecas y empresas editoriales (Asoc. Archiveros de la Iglesia, CRAI-UB, Biblioteca de Catalunya, *Gluck-Gesamtausgabe, Die Musik in Geschichte und Gegenwart...*), contribuyendo a la edición, revitalización en concierto y grabación de un amplísimo repertorio y patrimonio musical hispano y novohispano. Posee cuatro tramos de investigación (sexenios) concedidos: 1º, 1996-2001; 2º, 2002-2009; 3º, 2010-2015; y 4º, 2016-2021; y seis quinquenios (Componente de Méritos de Investigación): 1990-1994; 1995-1999; 2000-2004; 2005-2009; 2010-2014 y 2015-2019.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

LIBROS: [01] AEE (ed.): *Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2022. ISBN 978-84-91687016. / [02] AEE y L. A. González (eds.): *Estudios sobre Recuperación de Patrimonio Musical Histórico. «Scripta musicologica» en torno a la figura del Dr. José V. González Valle*. 2 vols. Valencia: Tirant Humanidades, 2021. ISBN 978-84-18802607. / [03] AEE: *Música en imágenes. El maestro Nicolás Ledesma (1791-1883). Un músico en la España del siglo XIX*. Madrid: Alpuerto, 2015. ISBN 978-84-38104941. / [04] AEE (ed.): *Pedro Cerone: El Mellopeo y Maestro (Nápoles, J. B. Gargano y L. Nucci, 1613)*. 2 vols. Barcelona: CSIC, 2007. ISBN: 978-84-00085278. **CAPÍTULOS DE LIBROS:** [05] AEE: “Fuentes italianas del ‘Fondo Reserva’ de la biblioteca del antiguo «Instituto Español de Musicología» en Barcelona (*E-Bim*)”. En: P. Capdepón y L. A. González (eds.): *Entre lo italiano y lo español. Músicas, influencias mutuas y espacios compartidos (siglos XVI-XIX)*. Valencia: Tirant, 2021, 131-206. ISBN 978-84-18802645. / [06] AEE: “Otro «Coriolano». La «Escena y Aria con coros, con acompañamiento de piano» de Francisco Andreví, Maestro de la Real Capilla española (1830-1836)”. En: P. Capdepón y J. J. Pastor (eds.): *Beethoven desde España: estudios interdisciplinarios y recepción musical*. Valencia: Tirant, 2021, 89-176. ISBN 978-84-18534720. / [07] AEE: “Elogio de la disonancia en el barroco hispánico, y del concepto de licencia. De las teorías en *El porqué de la música a un Rasgo de órgano sobre un intento cromático* de Elías”. En: A. Krutitskaya (ed.): *Celebración y sonoridad en Hispanoamérica (siglos XVI-XIX)*. Cd. de México: UNAM, 2020, 136-234. ISBN 978-607-3031936. / [08] J. V. González y AEE: “Die Quellenforschung in Spanien und ihr Kompromiss mit RISM”. En: M. Falletta, R. Hüsken y K. Keil (eds.): *Wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischer Quellenforschung im internationalen Rahmen*. Hildesheim: G. Olms, 2010, 251-255. ISBN 978-3-487-14431-3. **ARTÍCULOS:** [09] AEE: “Spain: The Music Collection (Ancient Holdings) of the University of Barcelona Library”, *Fontes Artis Musicae* [Journal of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres. A-R Editions, Madison (WI)], 68/3 (2021), 268-273. ISSN 0015-6191. / [10] AEE: “Músicos del Seiscientos hispánico: M. de Aguilar, S. Alfonso, G. Babán y M. Calvete”, *Anuario Musical*, 61 (2006), 81-120. ISSN: 0211-3538.

C.2. Congresos. CI, Conferencia invitada. [Antonio Ezquerro Esteban = AEE] // AEE: “The Royal Court outside the Court. Music during the stays of Philip III and Philip IV in Saragossa”. En: International Conference *Religion and Magnificence. Music and Ceremonies at the European Courts in 17th and 18th centuries*. Palácio Nacional de Queluz (Lisboa). Centro Estudios Musicais Setecentistas de Portugal. CI, 18.09.2020. / AEE: “Prima le parole e poi la música. El acompañamiento sonoro como solemnización de la liturgia cristiana”. En: Ciclo conferencias *Las religiones sueñan*. Jakiunde, Academia Ciencias, Artes y Letras del País Vasco, Navarra y Aquitania. 2 CIs, Musikene, San Sebastián, 06.10.2020 y Museo de Navarra, Pamplona, 27.11.2019. / AEE: “El padre Antonio Soler tratadista, y el dilema en la Iglesia para combinar arte y ciencia en la Música”. En: *IV Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical Hispánico*. 12-19.11.2019. 2 CIs en Centro Cultural Morelia (UNAM), 12.11.2019 y Fac. Filosofía y Letras BUAP, Puebla (México), 19.11.2019. / AEE: “Dos casos de teoría y práctica musical entre Italia y España a comienzos del Seiscientos: P. Cerone y J. Arañés”. En: III Conferenza Internazionale sul *Patrimonio Musicale Ispanico*. Reale Collegio di Spagna, Bologna. CI, 07.06.2019. / AEE: “Capillas de Música, Ministriles y Música Hispánica (1502-1821). Cuestiones de organología (I-IV)”. En: *Arte, Musicología y Patrimonio Cultural*. Univers. de Costa Rica. 4 CIs en San José-Guanacaste-Palmarenes-Puntarenas (Costa Rica), 25-28.10.2018. / AEE: “Del archivo al concierto. Un itinerario para la recuperación teórica y práctica del barroco musical. El caso de Pontac”. En: *La Alhambra, la Música y las Artes: Del Barroco al Clasicismo*. Univers. de Granada, Patronato de La Alhambra, Consejería Cultura Junta Andalucía. CI, Granada, 03-06.09.2018. / AEE: “Imágenes y sonido en los albores del cine. Artefactos para una ilusión”. En: XI Simposio Internacional *La creación musical en la banda sonora-10th Meeting International Musicological Society Music*. CI, Univers. Salamanca, 16.06.2018. / AEE: “Tras Cervantes, música en el entorno alcalaíno: Cerone, Correa, Lorente”. En: Congr. Internacional de Alto Nivel (MINECO) *Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (siglos XVI-XXI)*. Univers. Castilla-La Mancha, Ciudad Real. CI, 23.09.2016. / AEE: “Spanish Music or a Pan-Hispanic World? Concepts changing over time: a unified and different culture at the same time, and the role of (Ethno)musicology”. En: Scientific Session ‘Cultural Heritage’, *International Day for Monuments and Sites UNESCO. 60 years of Bulgarian Encyclopedia*. Sofia City Library & Teams of Projects Art and Environment and International Network of Researches for Oral Music Tradition. CI, 18.04.2015. / AEE: “Cataloguing Musical Sources: Spain and RISM. From Higinio Anglés to New Challenges”. En: Internat. Conference *Music, Documentation in Libraries, Scholarship, and Practice*. Mainz, 4-6 June 2012. Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz. CI, 05.06.2012. / AEE: “El Depto. de Musicología del CSIC y la musicología en España”. En: *13. Deutscher Hispanistentag. 8.-11. März 2001*. Universität Leipzig, Deutsche Forschungsgemeinschaft, Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft

und Kunst, Ofª Cultural Embajada de España. CI, 09.03.2001. / AEE: “Musical Life in Spain, 1600-1900”, Cls -mismo título, distinto contenido-, único representante de España (CSIC) en proyecto de la ‘European Science Foundation’, *Musical Life in Europe 1600-1900: Circulation, Institutions, Representation*. Workshops: Barcelona (organizador local, anfitrión investigs 21 países: IMF-CSIC), 27.10.2001; Milán (Conservatorio di Musica ‘G. Verdi’), 17.06.2000; Bruselas (Université Libre de Bruxelles), 04.06.1999; París (Abbaye Royaumont), 20.12.1998; y Strasbourg, 1994 (sede ESF, 21.10.1994).

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado. RED2018-102342-T, *Música, Literatura y Poder en España Moderna: estudios Interdisciplinares*. AEI. Redes Investigac. Programa Estatal Gener. Conoc. y Fortal. Científ. y Tecnológico Sistema I+D+i. CIDoM (UCLM), IMF-CSIC, UAB, UGR, UEX, 2020-2021. 49 investigs. 14.000,00€. IP del Grupo IMF-CSIC. / HAR2017-86039-C2-1-P, *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. MICINN, convocat. 2018-2020, Fomento Invest. Científica y Técnica Excelencia; Proy. Coordinado UCLM-CSIC. IP del Proy. Coordinador y Subpr. CSIC, AEE. 45 investigs (18 en Subproy. CSIC, 54.450,00€). / HAR2013-48181-C2-1-R, *Lo que no se escribe en la música que se escribe: el peso de la tradición oral en la actividad musical profesional y las fuentes en el ámbito hispánico*. MINECO, convocat. Retos Sociedad; Proy. Coordinado USAL-CSIC. IP del Proy. Coordinador y Subpr. CSIC, AEE. 39 investigs (21 en Subproy. CSIC, 26.000,00€). / HUM2005-08394-C02-02, *El fondo antiguo de música Catedral de Barcelona conservado en Biblioteca Nacional de Catalunya. Estudio de fuentes y recuperación patrimonial. 2: El repertorio en lenguas romances*. DGICYT, Proy. Coordinado UAB-CSIC. 2005-2008. IP Subpr. CSIC, AEE. 10 investigs, 26.180,00€. / PB98-0477. *La circulación de la música y los músicos en antigua Corona de Aragón, 1600-1850*. DGICYT. 1999-2002. 500.000.-ptas. CSIC. IP. 7 investigs.

C.4. Participación actividades transferencia de tecnología/conocimiento y explotación resultados. Investigador Responsable en CSIC, del *Centro de Investigación y Documentación Musical (UCLM)*. *Unidad Asociada al CSIC*; 2015-2023. / Catalogación y estudio crítico de fuentes musicales (Mss. desde 1600 en España, *Répertoire International des Sources Musicales*, Serie A/II), proyecto continuado conjunto (RISM-Internacional y grupo nacional RISM-España, presidente desde 1999), desde 1990 (financia: *Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Deutsche Forschungsgemeinschaft*, Ministª Cultura, CSIC). / Director col. ed. *Monumentos de la Música Española* (IMF-CSIC) [22 títulos publicados bajo mi dirección], 2000-2014 (y en Consejo Redacción, 2015-2023). / Dir. col. ed. en partituras *Música Hispana* (CSIC), 2011-2014. / Responsable de 5 becas FPI-contratos predoctorales en IMF-CSIC (2001-2023). / Representante para España (contrato) *Gluck-Gesamtausgabe: Die Ortungsarbeiten von Gluckquellen in Spanien* (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz) 1998-1999; y proyecto de la European Science Foundation, *The circulation of Music in Europe, 1600-1900*, 1994-2001. / Vocal Comisión Académica del Título, Máster Oficial ‘Interpretación e Investigac. de la Música’ (cód.42100103), Conservatorio Superior Música Alicante, 2010-2017. / Contrato Mercantil (Consultor Externo), Universidad Internacional de Valencia, 2017-2018. / Grupos: Invest. Colaborador, Grupo Reconocido ‘Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha’, UCLM, 2019-2023; y Grupo Reconocido ‘Música, Tecnología, Patrimoni i Memòria’, Generalitat Catalunya (2021 SGR 00660; desde 2023); e IP Grupo de Invest. Reconocido ‘Música i Patrimoni a la Corona d’Aragó (segles XVI-XIX)’ (2009 SGR 863, 2009-2013, 8 investigs; y 2014 SGR 1641, 2014-2016, 6 investigs). / Asesor de: Archivo Histórico Musical, Basílica Sta. María de Guadalupe (México), 2008-2023; Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 27.05.2019; ‘Festival Internacional 5 de Mayo’ (conferencias y conciertos) de Puebla (México), 26.04/12.05.2019; Comité Selección Becas ‘Máster en Musicología’, *Fundación Carolina* (Ministª Asuntos Exteriores), 2006; Proyecto *Música Inédita* (de ‘Patrimonio Nacional’) -Comité Asesores Técnicos- para descripción y digitalización patrimonio manuscrito musical (fondos Real Biblioteca, Archivo General de Palacio y Reales Monasterios -Descalzas Reales, La Encarnación, Las Huelgas, El Escorial-), Fundac. Cultural Caja Madrid y Patrimonio Nacional, 2002-2005; *Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento (Evaluation support panel*, espec. Música Contemporánea y Ópera), 2015-2021. / Comisario: 3 exposiciones (Auditori Barcelona-Departament Cultura Generalitat-Museu de la Música, 2023; UB, 2022; y Caja Inmaculada Zaragoza, 2008). / Responsable estancias breves invest. en IMF-CSIC: 5 profesores (2008-2023); y 4 Postgraduados (2014-2019); y prácticas académicas externas curriculares de 9 investigs. / Director-organizador 13 Congresos Internacionales, y miembro Comité Científico 15 Congresos Internacionales (vid. CVN). / Evaluador experto: de la AEI-ANEP (proyectos financiados Plan Nacional), 63 evals. (2000-2020); y proyectos autonómicos (Aragón, Castilla-León, Valencia, Castilla-La Mancha, La Rioja y Andalucía, 2007-2013); de la UNAM (México), para Coordinación Publicaciones, 2016; informante rev. *Hispania Sacra* [ISSN 0018-215X], Instituto de Historia, CSIC, 2018; anfitrión-presentador (jefe Depto. Musicología, IMF-CSIC) *V Congreso Sociedad Española de Musicología*, Barcelona, 2000 y evaluador comunicacs. ‘Tesis doctorales’, *IX Congreso Sociedad Española de Musicología*, Madrid, UAM, 2016.

Parte A. DATOS PERSONALES

		Fecha del CVA	1/06/23
Nombre y apellidos	MARÍA DEL CORAL MORALES VILLAR		
Núm. identificación del investigador			
	Código Orcid	0000-0002-1786-6148	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Dirección	Facultad de Ciencias de la Educación. Campus de Cartuja. Granada		
correo electrónico	[REDACTED]		
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	16/11/2019
Espec. cód. UNESCO	MÚSICA, MUSICOLOGÍA 620306 / 510104 / 550602		
Palabras clave	Musicología, Canto, Estudios de género, Pedagogía vocal		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Historia y Ciencias de la Música	Universidad de Granada	2008
Licenciada en Historia y Ciencias de la Música	Universidad de Granada	2000
Licenciada en Derecho	Universidad de Granada	1998
Profesora Superior de Canto	Conservatorio Superior de Música de Granada	2005

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

En la actualidad, poseo 2 sexenios de investigación (tramos 2003-11 y 2012-2017). He dirigido 9 Tesis Doctorales (2016, 2017, 2019, 2021, 2022 y 2023). Número de citas: 44, índice h 4 (google scholars)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco).

Profesora titular de la Universidad de Granada. Desde octubre de 2018, pertenece al Área de Didáctica de la Expresión Musical del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada en 2000 (también posee la Licenciatura en Derecho por la Universidad de Granada, 1995). Finaliza el Grado Superior de canto en 2005 en el Conservatorio de Música de Granada. Fue Becaria FPI de la Junta de Andalucía en el Departamento de Historia del Arte, Área de Música (Universidad de Granada). En 2008 defiende la Tesis Doctoral titulada "Los tratados de canto en España durante el siglo XIX: Técnica vocal e interpretación de la música lírica", Programa de Doctorado Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Ha realizado estancias de investigación predoctorales y posdoctorales en centros de investigación internacionales y nacionales: Biblioteca Musicale Governativa Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" de Roma, Instituto Cervantes de Roma, Bibliothèque Nationale de France, Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella de Nápoles, ICCROM (Roma), Escuela Superior de Canto de Madrid, Archivo Biblioteca del Palacio Real de Madrid y Archivo Sonoro de Radio Nacional de España, con financiación pública.

Sus investigaciones musicológicas han dado como resultado la publicación de 13 artículos con índice de calidad (JCR, SCOPUS, SJR, RILM), 8 libros y 17 capítulos de libro (ranking SPI y RILM), más de 50 obras de creación artística como intérprete soprano solista (4 estrenos de composiciones musicales), grabación de 2 Cds comerciales, así como la edición de dos publicaciones relacionadas con la programación musical de la Universidad de Jaén. Ha sido Comisaria en dos exposiciones sobre el compositor Francisco Alonso (1887-1948) en los prestigiosos espacios expositivos: Sala Zaida, Granada (2014) y Teatro de la Zarzuela, Madrid (2015). Sus publicaciones siguen 3 líneas de investigación principales: 1) historia de la enseñanza del canto, la técnica vocal y la interpretación

lítica (siglos XVIII-XXI); 2) música vocal y género y 3) Música lírica en Granada y el compositor Francisco Alonso. Es investigadora responsable (colP) del Proyecto de Excelencia I+D+i “Música, poesía y ciudad en la Granada contemporánea” (ProyExcel-00263) del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (2023-25). Ha formado parte del equipo investigador de cinco Proyectos I+D. Ha participado en once Contratos de Investigación, cinco de ellos como Investigador principal que tenían como objetivo esencial el asesoramiento vocal de Agrupaciones Corales y tareas de coordinación e investigación en las artes escénicas. Desde 2010 pertenece a la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio (PatrimonioUN10), concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las Universidades Andaluzas.

Ha dirigido 9 Tesis Doctorales (Universidades de Jaén, Pablo de Olavide y Valencia) y 40 TFM. Sus investigaciones científicas se han divulgado en diferentes medios de comunicación: entrevistas y reseñas en prensa especializada en música (*Ritmo*, *Ópera Actual* y *Opera World*) y radio (*Radio Clásica* y *Canal Sur Radio*). Es miembro del Comité editorial de 7 revistas de impacto y del Grupo de Investigación *Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural* (ESAGEC) PAIDI HUM862 de la Junta de Andalucía. Destaca su actividad artística como intérprete soprano solista con orquestas y directores de reconocido prestigio en teatros y auditorios nacionales.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1 Publicaciones más importantes en libros y revistas revisados por pares y conferencias.

Revistas:

- MORALES-VILLAR, M.C., Sáez-Zea, C., Fernández-Pascual, R., Comino-Crespo, F. J., & Vélez-Toral, M. (2023). The MISE method: A new communicative approach for evaluating and training singing through mental imagery. Executive implications. *Psychology of Music*, 0(0) <https://doi.org/10.1177/03057356221146813>
- MORALES-VILLAR, M.C. (2022). From prima donna to teacher. Two female pioneers in singing education in the Nineteenth Century: Virginia Boccabadati and Matilde Esteban. *Géneros*, 11(2), pp. 100-123. <https://doi.org/10.17583/generos.9045>
- MORALES-VILLAR, M.C. & DEL CANTO GARCÍA, S. (coords.) (2022). La formación docente: Estado de la cuestión. Teacher training. State of the art. *Human review. International Humanities Review*, 11. <https://journals.eagora.org/revHUMAN/issue/view/320>
- MORALES-VILLAR, M.C. (2019). Alumnas, maestras y cantantes: La formación vocal de las mujeres en el siglo XIX en España, *Revista electrónica de LEEME*, 44, pp. 102-116. doi: <https://doi.org/10.7203/LEEME.44.15675>
- MORALES VILLAR, M.C. y GILABERT SÁNCHEZ, C. (2018). Descubriendo los lugares escénicos de Granada desde el ámbito educativo, *Tercio Creciente*, 13, pp. 173-187. doi: <https://doi.org/10.17561/rtc.n13>
- MORALES VILLAR, M.C. y SORIA TOMÁS, G. (2015). La formación lírico-dramática a través del magisterio de Antonio Cordero y Juan Jiménez, *Acotaciones. Revista de Investigación teatral*, 35, pp. 15-40.
- MORALES VILLAR, M.C. (2012). Lo que un cantor debe saber: the Italian school of singing in Spanish music treatises, 1754-1799, *EARLY MUSIC* (Oxford University Press), 1, pp.209-221.

Capítulos de Libro:

- MORALES VILLAR, M.C. y COMINO CRESPO, F.J. (2022). “La ópera en la Universidad del siglo XXI. El programa formativo internacional Jaén Ópera Joven”, en *Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la Antropología y la demografía*. Dykinson, pp. 942-959 .
- COMINO CRESPO, F.J. y MORALES VILLAR, M.C. (2022). “La higiene de la voz artística en el siglo XIX: Los tratados europeos de Segond, Mandl y Mackenzie”, en *La cultura nos hace humanos*. Thomson Reuters Aranzadi, pp. 139-147.
- MORALES VILLAR, M.C. (2022). “Escuela Española de Canto (1905) de Ramón Torras: Las sonoridades del estilo vocal español”, en *Repensar las Humanidades en el Siglo XXI*. Thomson Reuters Aranzadi, pp. 297-306.
- MORALES VILLAR, M.C. y COMINO CRESPO, F.J. (2020). “La higiene vocal del cantante lírico: el nacimiento de un género en la literatura científica en España” (1886-1923), en *Análisis y enfoques novedosos para contenidos culturales*. Tirant Lo Blanch, pp. 276-286.
- MORALES VILLAR, M.C. (2021). “La enseñanza del canto y la mujer en España en el siglo XIX: Las voces no silenciadas”, en López-Peláez Casellas, M. P. (coord.). *Músicas encontradas. Feminismo, género y queeridad*. UJA Editorial, pp. 33-56.

- MORALES VILLAR, M.C. y SÁEZ-ZEA, C. (2019). "Utilización de imágenes mentales como recurso educativo en la enseñanza del canto: Implicaciones cognitivas", en Rodríguez Moreno, J.; Zambrano Valdivieso, O. y García Mirón, S. (coord.). *Nuevos enfoques para la docencia universitaria*. PIRÁMIDE, pp. 299-308.

C.2. Proyectos de investigación más destacados en los últimos 10 años

- Referencia: ProyExcel_00263. Título: Música, poesía y ciudad en la Granada contemporánea. IP: Victoriano J. Pérez Mancilla. Entidad financiadora: Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía. Fechas: 02/12/2022 – 31/12/2025. Cuantía: 79.764€. Participación: colP
- Referencia: PGC2018-098986-B-C31. Título: *Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo*. IP: Francisco J. Giménez Rodríguez. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Fechas: 01/01/2019 - 30/06/2022. Cuantía: 22.990€. Participación: Miembro del equipo investigador.
- Referencia: EDU2017-84782-P. Título: Formación de profesorado y música en la sociedad y en la economía del conocimiento. IP: José Luis Aróstegui Plaza. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Fechas: 02/12/2019 - 30/09/2021. Cuantía: 54.450€. Participación: Miembro del equipo de trabajo.
- Referencia: FCT-18-13165. Título: *Proyecto de Inicio a la Investigación e Innovación en Secundaria. III Plan de divulgación de la Ciencia y la Innovación de la UGR*. IP: A. I. García López. Fechas: 01/04/2019 – 30/06/2020. Cuantía: 129.050 €. Participación: Miembro del equipo investigador.
- Referencia: HAR2009-07706. Título: *EL 'Otro' en fuentes musicales hispanas (siglos XVI-XVIII): extranjeros, mujeres y amerindios*. IP: María Gembero Ustároz (CSIC, Barcelona). Entidad financiadora: Ministerio de Economía e Innovación. Fechas: 01/01/2010 – 31/12/2012. Cuantía: 38.720 €. Participación: Miembro del equipo investigador.

C.3. Congresos

- MORALES VILLAR, M.C. "Jaén Ópera Joven: Formación, innovación y difusión de la ópera en la ciudad", *I Congreso Internacional Nodos del conocimiento. Universidad, innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos*, virtual, Universidad de Sevilla, Zaragoza y Ciudad de México, 2021. Paper.
- MORALES VILLAR, M.C. "La enseñanza de la técnica vocal en España: principales fuentes históricas", IV Jornadas de Investigación Musicológica, siglos XIX-XX, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valladolid y Universidad de la Rioja, 2020. Paper.
- MORALES VILLAR, M.C.; SÁEZ-ZEA, C. y CASTILLO FERREIRA, M. "Desarrollo neurocognitivo en el contexto de la educación informal a través del patrimonio musical tradicional". III Congreso RIAE (Red Iberoamericana de Educación Artística). Coimbra, Portugal, 2018. Paper
- MORALES VILLAR, M.C. "Técnica vocal y enseñanza del canto en la Educación Infantil y Primaria". III Seminario Internacional de Educación, Patrimonio artístico y Musical. Universidad de Jaén, 2017. Paper.
- MORALES VILLAR, M. C. "Investigación musical, teoría y tratadística". III Seminario de Metodología e Investigación en Historia del Arte y Patrimonio cultural en España y América. Pintura, Música y Artes escénicas en España y América. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 2015. Paper.

C.4. Coordinación académica

- Directora del Área de Didáctica de la Expresión Musical. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada (2022 a la actualidad).
- Coordinadora académica (como vocal) del Máster oficial universitario en Investigación en artes, música y educación estética. Universidad de Jaén (2020 a la actualidad).
- Coordinadora del área de Didáctica de la Expresión Musical. Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. Universidad de Jaén (2015-2016).

C.5 Participación en actividades de transferencia

- Contrato de investigación (OTRI). Título: "Asesoramiento artístico: música y lírica escénica". Entidad financiadora: Universidad of Jaén. Entidades participantes: Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes UJA y M. C. Morales Villar. Duración: 19/12/2017 – 31/07/ 2018 IP: M.C. MORALES VILLAR. Nº de investigadores: 1. Cuantía: 2.000 euros

2. Contrato de investigación (OTRI). Título: "Asesoramiento artístico: música y lírica escénica". Entidad financiadora: Universidad of Jaén. Entidades participantes: Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes UJA y M. C. Morales Villar. Duración: 10/01/2017 – 15/07/ 2017 IP: M.C. MORALES VILLAR. Nº de investigadores: 1. Cuantía: 2.000 euros
3. Contrato de investigación (OTRI). Título: "Dirección del coro de la Universidad de Jaén". Entidad financiadora: Universidad of Jaén. Entidades participantes: Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes UJA, M. Castillo Ferreira y M. C. Morales Villar. Duración: 20/12/2017 – 31/07/2018. IP: M. CASTILLO FERREIRA. Participante: M.C. MORALES VILLAR. Nº de investigadores: 2. Cuantía: 5.000 euros
4. Contrato de investigación (OTRI). Título: "Dirección del coro de la Universidad de Jaén". Entidad financiadora: Universidad of Jaén. Entidades participantes: Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes UJA, M. Castillo Ferreira y M. C. Morales Villar. Duración: 22/12/2016 – 31/07/2017. MR: M. CASTILLO FERREIRA. Participante: M.C. MORALES VILLAR. Nº de investigadores: 2. Cuantía: 5.000 euros
5. Contrato de investigación (OTRI). Título: "Labores de dirección y coordinación del coro de la Universidad de Jaén". Entidad financiadora: Universidad de Jaén. Participant entities: Vicerrectorado de Proyección de la Cultura, Deportes y Responsabilidad Social UJA y M. C. Morales Villar. Duración: 01/09/2015 – 31/07/2016. IP: M.C. MORALES VILLAR. Nº de investigadores: 2. Cuantía: 5.555,56 euros
6. Contrato de investigación (OTRI). Título: "Coordinación artes escénicas (teatro y ópera)". Entidad financiadora: Universidad de Jaén. Entidades participantes: UJA and M. C. Morales Villar. Duración: 01/12/2011 – 30/06/2012. IP: M.C. MORALES VILLAR. Nº de investigadores: 8. Cuantía: 8.715,56 euros
7. Contrato con la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Junta de Andalucía) como Profesora invitada de Técnica vocal y Asesora de repertorio coral del Coro Joven de Andalucía" (Andalusian Program for Young Performers). 2007, 2008, 2017 y 2018
<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/oja-jca/jca>
8. Directora y Asesora vocal del Coro de la Universidad de Jaén (2010-2018).
9. Asesora vocal y Profesora de canto del Coro de Ópera de Granada (2014-2022).
10. Asesora artística y vocal del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada (2004-2018).

C.6. Premios y/o becas

Beca FPI de la Junta de Andalucía en el Departamento de Historia del Arte, Área de Música (2001-2005).

C7. Otros aspectos del CV

- Miembro del Comité científico de 4 Congresos Internacionales de relevancia.
- Directora durante siete ediciones de Jaén Ópera Joven, proyecto internacional de alta formación de jóvenes cantantes líricos, desarrollado en la Universidad de Jaén (2010-2018).
- Coordinadora de las Aulas de Artes escénicas de la Universidad de Jaén (2009-11).
- Profesora de canto invitada por el Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes (Junta de Andalucía) (2007, 2008, 2017 y 2018).
- Profesora de técnica vocal del Coro de la Universidad de Málaga, Coro de la Universidad de Jaén (del que ha sido directora durante varios años), Coro de Ópera de Granada, Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, Coro de la Orquesta Ciudad de Almería y Orfeón de Granada, entre otros.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	20-06-2023
---------------	------------

Nombre y apellidos	Virginia Sánchez Rodríguez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-3809-2015	
	Código Orcid	0000-0001-8071-2937	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Castilla-La Mancha		
Dpto./Centro	Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música. Facultad de Educación de Ciudad Real		
Dirección	[Redacted]		
Teléfono	[Redacted]		
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	09-05-2023
Espec. cód. UNESCO	6203.06		
Palabras clave	Música, musicología, mujeres músicas		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Musicología	Universidad de Salamanca	2013
Licenciada en Historia del Arte	Universidad de Salamanca	2009
Máster en Música Hispana	Universidad de Salamanca	2010
Máster en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato	Valencian International University	2011
Experta en Gestión Cultural y Universidades Populares (Título Propio)	Universidad de Castilla-La Mancha	2016
Título Profesional de Música	Conservatorio Profesional de Música de Valladolid	2006

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Cuenta con un tramo de Investigación concedido por CNEAI (sexenio): 2015-2020.

Ha dirigido hasta la actualidad 6 Tesis Doctorales con la calificación de Sobresaliente y Sobresaliente Cum Laude. Ha participado en 5 tribunales de tesis doctoral, 25 tribunales de Trabajos Fin de Grado y 26 tribunales de Trabajos Fin de Máster.

Ha publicado en revistas de alto impacto, como *Notes: The Quarterly Journal of the Music Library Association* (USA, Q2 de SJR), *Bulletin of Spanish Studies* (Reino Unido, Q2 de SJR), *Páginas* (Argentina, Q1 de SJR), *Fontes Artis Musicae* (EE.UU., Q2 de SJR), *Anuario Musical* (España, Q2 de SJR), *Revista Modus* (Brasil, Q2 de SJR), etc. También ha publicado en diferentes editoriales de prestigio. A modo ilustrativo, es la autora de libros y capítulos de libro en editoriales de impacto, del primer cuartil SPI, como Tirant lo Blanch (1ª pos. nacional en SPI), Dykinson (3ª pos. nacional en SPI), Tecnos (8ª pos. nacional en SPI) o Universidad de Salamanca (23ª pos. en SPI), entre otras.

Es la editora de la revista *Cuadernos de Investigación Musical* (2016-) y la coordinadora editorial de los monográficos anuales de música para *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*.

Es miembro de las siguientes asociaciones académicas: International Alliance of Women in Music (IAWM, Coordinating Council for Women in History (CCWH), Sociedad Española de Musicología (SEdeM), Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA), Grupo de investigación "Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha" y Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC.

Por sus trabajos sobre música y género, ha sido galardonada con 5 premios de investigación y divulgación de carácter competitivo, mediante el sistema ciego de lema y plica.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesora Titular de la Universidad de Castilla-La Mancha (2023-) e investigadora del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC (2016-). Sus principales líneas de investigación incluyen los estudios sobre mujeres músicas de los siglos XIX y XX y el análisis de la música en el cine español elaborado durante el franquismo desde la perspectiva de género. Sobre estas temáticas, ha impartido 90 ponencias y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales y ha escrito 6 libros, 80 artículos de investigación y capítulos de libro, 19 artículos divulgativos y 21 reseñas.

Ha coordinado tres volúmenes en editoriales españolas y extranjeras del primer cuartil SPI (Gedisa, 2019; Tirant lo Blanch, 2020; Academia Internacional de Ciencias Político-Administrativas y Estudios de Futuro [Mexico], 2022), así como 10 números monográficos en revistas como *ArtyHum* y *Cuadernos de Investigación Musical*. Ha realizado estancias de investigación en la New York Public Library for the Performing Arts (EE.UU., 2015), en la Biblioteca de Cataluña (2015), en el Departamento de Ciencias Históricas-Musicología de la Institución Milà i Fontanals, CSIC, en Barcelona (2015) y en el Archivo del Museo Diocesano de Salamanca (2018). También ha sido requerida para la revisión externa en prestigiosas revistas nacionales e internacionales, como *Revista Musical Chilena*, *Imagofagia: Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual* o *Anuario Musical* y ha formado parte del comité editorial de editoriales de impacto como Tirant lo Blanch, Technos o Gedisa (Q1 de SPI). Es la coordinadora de la *Jornada Internacional "La música y las artes plásticas tienen nombre de mujer"* (UCLM, 2018 –).

Algunos de sus trabajos sobre la relación música-mujer han sido galardonados con el *Premio de Investigación a la Mejor Tesis Doctoral* de la Fundación SGAE (2013), el *I Premio de Investigación en Ciencias Jurídicas y Sociales "Rosario Valpuesta"* de la Universidad Pablo Olavide y la Asociación "Rosario Valpuesta" (2015), el *Accésit del Premio Internacional de Investigación "Victoria Kent"* de la Universidad de Málaga (2018) y el *Accésit del Premio Nacional de Divulgación Feminista "Carmen de Burgos"* de la Universidad de Málaga (2023).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (10 últimas publicaciones)

1. Sánchez Rodríguez, V. (2022). «To Better Perform My Duties as a Dame Patronesse»: Pauline Viardot-García's Philanthropic Work». *Fontes Artis Musicae*, 69(2), pp. 82-100. Artículo (Q2 de SJR).
2. Sánchez Rodríguez, V. (2022). «Ingenua, graciosa, ideal». El debut madrileño de María Barrientos (1901) en la prensa española». *Revista Musical Chilena*, 75(236), pp. 143-155. Artículo (Q2 de SJR).
3. Sánchez Rodríguez, V. (2022). "La proyección de Beethoven en España: la conmemoración del bicentenario del nacimiento del coloso alemán a través del NO-DO de 1970". *Bulletin of Spanish Studies*, 99(5), pp. 833-858. Artículo (Q2 de SJR).
4. Sánchez Rodríguez, V. (2021). *María Barrientos y las Siete canciones populares españolas. La transición a la canción de concierto, su amistad con Manuel de Falla y una grabación para la historia*. Madrid: Alpuerto, 230 pp. Libro (SPI General Ranking 2022: 85/99).
5. Sánchez Rodríguez, V. (2021). "La ópera tras la contienda: la soprano Mercedes Capsir y el renacer del Gran Teatro del Liceo de Barcelona tras la Guerra Civil Española (1939)". *Páginas*, 13(31), 24 pp. <https://doi.org/10.35305/rp.v13i31.472>. (Q1 de SJR).
6. Sánchez Rodríguez, V. (2021). "Clara Schumann and the Schwarz Family: Reconstructing a Friendship through an Edition of Robert Schumann's *Zweites Album für die Jugend*". *Notes: The Quarterly Journal of the Music Library Association*, 77(3), pp. 380-404. Artículo (Q2 de SJR).
7. Sánchez Rodríguez, V. (2021). "Los otros *Álbumes para la juventud* de Robert Schumann". *Musica Hodie*, 21, 35 pp. <https://doi.org/10.5216/mh.v21.65608>. Artículo (Q2 de SJR).

8. Sánchez Rodríguez, V. (2021). «Una giovane artista (...) che possiede un'ugola veramente rara e sfoggia le più limpide note acute, i più puri e brillanti picchettati». María Barrientos debuta en Milán». En P. Capdepón & L. A. González (Coords.): *Entre lo italiano y lo español. Músicas, influencias mutuas y espacios compartidos*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2022, pp. 477-500. Capítulo de libro (SPI General Ranking 2022: 1/99).
9. Sánchez Rodríguez, V. (2020). "Beethoven en la España del franquismo: una mirada desde el arte cinematográfico (1959-1975)". En P. Capdepón & J. J. Pastor (Coords.): *Beethoven desde España: estudios interdisciplinarios y recepción musical* (pp. 561-594). Valencia: Tirant lo Blanch, 2020. Capítulo de libro (SPI General Ranking 2022: 1/99).
10. Sánchez Rodríguez, V. (2019). *La soprano María Barrientos y sus epístolas de juventud (1905-1906)*. Málaga: Ediciones Universidad de Málaga, 198 pp. Libro. (SPI General Ranking 2022: 92/99).

C.2. Proyectos de investigación más destacados en los últimos 10 años

- Proyecto I+D "La canción popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)". Referencia HAR2013-48181-C2-2-R (Programa Retos de la Sociedad). Investigadora principal: Matilde Olarte Martínez. Ministerio de Economía y Competitividad. Fechas: 2013-2016.
- "Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical". Congreso Internacional de Alto Nivel. Referencia HAR2015-63153-CIN. Investigador principal: Juan José Pastor. Ministerio de Economía y Competitividad. Fechas: 2015-2016.
- Proyecto I+D Coordinado 'El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales". Referencia HAR2017-86039-C2-2-P. Investigador principal: Juan José Pastor y Paulino Capdepón. Ministerio de Economía y Competitividad. Fechas: 2018-2020.
- Red de investigación "Música, Literatura y Poder en la España Moderna: estudios interdisciplinarios". Referencia RED2018-102342-T. Investigador principal: Juan José Pastor. Agencia Estatal de Investigación. Fechas: 2019-2021.
- Proyecto I+D "fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio histórico musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)". Referencia SBPLY/19/180501/000204. Investigador principal: Juan José Pastor y María Dolores Segarra. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Fechas: 2020-2022.
- Proyecto de Prueba de concepto "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social". Referencia PDC2021-121092-C21. Investigador principal: Paulino Capdepón y Juan José Pastor. Ministerio de Ciencia e Innovación. Fechas: 2021-2023.

C.3. Congresos (10 últimos congresos)

1. Sánchez Rodríguez, V. (2022). "Iconografía musical y poder en la España del siglo XVII: dificultades en el estudio de obras plásticas fuera de su espacio original". *Congreso Internacional "Música, Literatura y Poder en la España Moderna: estudios interdisciplinarios"* (Ciudad Real).
2. Sánchez Rodríguez, V. (2022). "Marie Mennessier-Nodier (1811-1893): Looking for her Musical Individuality". *International Alliance for Women in Music Conference* (Corvallis Oregon, EE.UU., online).
3. Sánchez Rodríguez, V. (2022). "Mujeres de la microhistoria en el entorno de Clara Schumann". *IV Simposio Internacional Mujeres en la Música* (San José, Costa Rica, online).
4. Sánchez Rodríguez, V. (2022). "Investigar sobre música y género en el siglo XXI: nuevas aportaciones al estudio en torno a Clara Schumann". *CIHUM, I Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte 2030* (online, 2022).
5. Sánchez Rodríguez, V. (2021). "Marie Mennessier-Nodier (*1811; †1893), a Composer of Chansons". *Chamber Music 1850-1918 International Conference* (Lucca, online).

- Sánchez Rodríguez, V. (2021). "Los fondos de los archivos privados como fuentes para la investigación de mujeres músicas: posibilidades y retos de futuro a partir del estudio de un caso". *Congreso Internacional "El Patrimonio histórico musical: Retos para su recuperación y perspectivas de futuro"* (Ciudad Real, online).
- Sánchez Rodríguez, V. (2021). "«A Passer By»: Ethel Smyth's Musicalization Criteria". *IAML Congress - International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres* (EE.UU., online, 2021).
- Sánchez Rodríguez, V. (2020). "El silencio de la composición sacra femenina: La *Misa en Re Mayor* (1891) de Ethel Smyth". *I Coloquio Internacional "Creación e investigación en las artes"* (Guanajuato, online).
- Sánchez Rodríguez, V. (2020). "Decisiones profesionales en el ámbito de la ópera: el caso de María Barrientos". *III Simposio Internacional Mujeres en la Música*, Costa Rica (online).
- Sánchez Rodríguez, V. (2019). "Veni, cantavi, vici. La llegada de María Barrientos a la Italia de comienzos del siglo XX". *III Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical Hispánico* (Bologna, Italia).

C.4. Coordinación académica

- Directora de la Jornada Internacional "La música y las artes plásticas tienen nombre de mujer", Universidad de Castilla-La Mancha (2018–).
- Coordinadora de 3º curso del Grado en Maestro en Educación Primaria, UCLM (2019–).
- Secretaria y editora de la revista *Cuadernos de Investigación Musical*. Centro de Investigación y Documentación Musical–Unidad Asociada al CSIC (2014–).
- Secretaria académica del Título Propio Especialista en Expresión Artística, Diversidad y Aprendizaje. Universidad de Castilla-La Mancha (2017-2019).
- Coordinadora de Trabajos Fin de Máster. Máster Oficial en Interpretación Musical e Investigación Performativa. Universidad Alfonso X el Sabio, Madrid (2014-2016).

C.5. Premios y becas

- Premio de Investigación a la Mejor Tesis Doctoral* por el trabajo *La Banda Sonora Musical en el cine español (1960-1969). La recreación de identidades femenina a través de la música de cine en la filmografía española de los años sesenta*. Fundación de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) (2013).
- I Premio de Investigación "Rosario Valpuesta"* por el trabajo "Las mujeres de Miguel Delibes a través de la adaptación cinematográfica de *El camino* (1963, Ana Mariscal)". Universidad Pablo de Olavide y Asociación "Rosario Valpuesta" (2015).
- Beca de Investigación Etnográfica "Ángel Carril"* para la investigación "El Cancionero de la Comparsa Peñarandina". Diputación de Salamanca (2016).
- Beca de Investigación en Folklore* para la investigación "Bailando ante el mundo. La participación del grupo de Coros y Danzas en la *Feria Mundial de Nueva York* (1965)". CIOFF-INAEM (2018).
- Accésit del Premio Internacional de Investigación "Victoria Kent"* por el trabajo "Maestría, carisma e independencia. María Barrientos y la configuración de una diva a través de sus epístolas de juventud". Universidad de Málaga (2018).
- Accésit del Premio Nacional de Investigación Feminista "Carmen de Burgos"* por el artículo "Ethel Smyth: compromiso feminista a través de la ópera". Universidad de Málaga (2023).

C6. Otros méritos

- Evaluadora de Proyectos de Investigación para la Universidad de Costa Rica (2023).
- Ponente invitada a la Jornada "Mujeres en la Musicología" (2023, Instituto Cervantes de Bruselas, Bélgica).
- Miembro del Servicio Diocesano de Patrimonio Artístico y Cultural y de Evangelización de la Cultura (Diócesis de Salamanca, 2019-Actualidad).
- Miembro del Jurado en Beca de Investigación en Folklore CIOFF-INAEM (2019, INAEM).



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

ParteA. PERSONAL INFORMATION

Date 21-01-2022

Surname	Juan José		
Name	Pastor Comín		
Gender (*)	Man		
DNI			
Email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	Researcher ID: Scopus: 55751938900 WoS: F-1852-2015	0000-0001-8165-1232	

A.1. Current position

Position	Catedrático de Universidad. Full Professor		
Date of Begin	May, 8 th 2023		
Institution	Universidad de Castilla-La Mancha		
Department/ Center	Didáctica de la Educación Física, Artística y Música / Facultad de Educación de Ciudad Real		
Country	España	Phone	
Key Words	Musicology. Music History. Music Analysis. Music Aesthetic.		

A.2. Previous professional status

Period	Position/ Institution/ Country / Reason for interruption
2000-2009	Profesor de Secundaria Funcionario de Carrera. / JCCM / Spain
2001-2009	Profesor Asociado / UCLM / España

A.3. Academic background

Bachelor/Master/Thesis	University/Country	Year
Bachelor in Humanities	Universidad de Castilla-La Mancha (Spain)	1996
Ph. D.	Universidad de Castilla-La Mancha (Spain)	2004

Part B. Summary of CV

B.1 Scientific contributions.

Research: 4 Sexennials (3 Research Sexennials" –date of the last, September 2020; and 1 Transfer Sexennial –May 2020). Bibliometric indicators: Citations: 342 citas (Google Scholar, EBSCO, Arts & Humanities Index Citation). Citations/year of the last 5 years: 72. **Publications:** Other indicators since 2010: 9 Books, 68 Chapter Books, 13 Edited books, 54 Articles in Music Journals, 13 Music Reviews. Articles published in the following journals: *Anuario Musical (CSIC)*, *Revista de Literatura (CSIC)*; *Anuario Lope de Vega*; *Anales Cervantinos (CSIC)*; *Vaccines*; *Epos*; *Edad de Oro*; *Logo. Revista de Retórica*; *Revista de Musicología*; *Revista Portuguesa de Filosofía*; *Contrastes*; *Forumkulturgeschichte*; *Música y Educación*; *Anuario de Estudios Cervantinos*; *Journal of Music Criticism*; *Ars Sacra*; *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*; *Emblemática. An Interdisciplinary Journal of Emblem Studies*; *Ágora. Papeles de Filosofía*; *Anuario de Estudios Ingleses (UCM)*; *Studi Ispanici*; *Océánide*; *19th*

Century Music, RILCE, Educatio Siglo XXI; Musiker. Articles indexed by RILM; ISOC, MLA, PIO, ISI Web of Knowledge; Ulrich's; Pascal; EBSCO; FRANCIS, Books and book chapters published by the following editorial houses: UCLM, UCA, UVA, CSIC, REBIUN, Editorial Academia del Hispanismo; Cuny University of New York, Université Jean Moulin (Lyon); Press Universitaires du Mirail, Brepols, Amarú Ediciones, Dos Acordes, Alpuerto, Tirant lo Blanch. **Congresses:** 85 International conferences; 40 National Conferences. **Research Stays:** Visiting profesor: Université Paris-Sorbonne (Paris IV) and at the Groupe de Recherches Musicales de Radio France (1999-2000 academic year); Department of Modern and Classical Languages (Texas A&M University, 2003); Musikwissenschaft Institut, University of Heidelberg (July-August 2012 and July-August 2013, 2019); University of Nottingham (2015, 2018). Awarded with the Salvador de Madariaga call for applications for stays abroad for the academic year 2017-2018. **Awards:** Ext. End of Studies Award (1997); National Ext. End of Degree Award (MEC, 1998), Ext. Counterpoint and Fugue Award (Cons. Joaquín Turina, Madrid, 2001). **Leadership:** Principal Researcher of the Projects I+D Prueba de concepto "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social" (PDC2021-121092-C21). Ministerio de Ciencia e Innovación; "Music, Literature and Power Networks in modern Spain (RED2018-102342-T), of the Project of Excellence R&D+I of the MINECO, The musical heritage of modern Spain (17th-18th centuries) (HAR2017-86039-C2-2-P); Musical heritage of Castille-La Mancha: critical analysis, reception and publication (HAR2013-47243-P); Musical creation in Castille-La Mancha during the 16th and 17th centuries (POII11-2014-010-A); Church musical heritage in Castille-La Mancha (POII11-0191-1369); The baroque festival: music, theatre, dance and iconography (SBPLY/19/180501/000204); Sebastián Durón (1660-1716) and the music of his time (JCCM, AEB-10-035), and Director of the International High Level Conference The Music of Cervantes (MINECO HAR2015- 63153-CIN). He is, aswell, Head of Department.

B.2 Contributions to society

Courses: He has taught 28 university courses. **Dissemination activities:** Lectures in different centres and collaboration in magazines such as *Ritmo, Scherzo Historia 14, La aventura de la Historia, The Conversation* and 15 hand-programme notes for concerts.

B.3 Contributions to training, research team building, evaluation, etc.

Tuition: He has supervised 4 doctoral theses and is currently supervising 16; he has also supervised 18 TFM's. **Teams:** Foundation and co-direction of the renowned research group "Patrimonio musical de Castilla-La Mancha", currently composed of 15 people, which has obtained funding in competitive research calls from the Ministry of Science, Ministry of Economy and Competitiveness, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha and University of Castilla-La Mancha. **Evaluation:** He is currently working on the evaluation of scientific projects for ANEP and VIU. **Publishing activities:** He's Co-director of the musicology collection "Biblioteca de Investigación y Patrimonio Musical" in the publishing house *Academia del Hispanismo*, the collection "Investigación y Patrimonio Musical" in Alpuerto, the collection "Euterpe" in Tirant lo Blanc and the collection "Música para la escena", of the Museo Nacional del Teatro. He is a member of the editorial boards of the journals *Critica Bibliographica* and Director of *Cuadernos de Investigación Musical*, and Co-Director shared with Paulino Capdepón of the Serie "Musicology and Culture" in the prestigious Publisher Peter Lang.

B.3 Other contributions

He has been Academic Director of the Vice-Rector's Office of Ciudad Real and Cultural Cooperation (2005-2011). Tutor of the Support Technician granted by the State Research Agency (2017-2020).

Part C. LIST OF MOST RELEVANT CONTRIBUTIONS (last 10 years)

C.1. Most important publications in peer-reviewed books and journals and conferences

1. (2021) *Y la música se hizo verbo. Imágenes poéticas de Beethoven*. Valencia: Tirant-Lo Blanch, 2021. ISBN: 978-84-18656-42-2. **2.** Con Capdepón Verdú, Paulino (2021): *Beethoven desde España: Estudios interdisciplinarios y recepción musical*. Valencia: Tirant Lo Blanch. 978-84-18534-72-0; **3.** (2021): "Los rincones literarios de Beethoven: de Romain Rolland a Thomas Mann". En: Capdepón Verdú, Paulino y Pastor Comín, Juan José (coords.): *Beethoven desde España: Estudios interdisciplinarios y recepción musical*, Valencia: Tirant Lo Blanch. ISBN: 978-84-18534-72-0. Pp. 603-632; **4.** (2021): "«The Music Of

Loss, Of Losing...»: Hacia una biografía poética de Beethoven". En: Bautista Naranjo, Esther y Elwes Aguilar, Olga (coords.): *Identidad y alteridad en la literatura y en las artes: nuevos estudios de Imagología*. Granada: Editorial Comares. ISBN: 978-84-1369-311-8. Pp. 157-170; **5.** (2022): *Escrito en los márgenes. Música, Literatura y Pensamiento*, Madrid: Dykinson (en prensa); **6.** (2022): "De Venecia a Lerma: la recepción vocal e instrumental de Boccaccio. Música, epidemias y canon poético (1500-1650)". *Cuadernos de Filología Italiana* (ISSN 1133-9527), vol. 29, pp. 299-323. **7.** José de la Fuente y Sara Artigas-Jerónimo (2020): "A Novel Combined Scientific and Artistic Approach for the Advanced Characterization of Interactomes: The Akirin/Subolesin Model", *Vaccines* 2020, 8(1), 77; <https://doi.org/10.3390/vaccines8010077> . <https://www.mdpi.com/2076-393X/8/1/77> Current Impact Factor: 4.760 JCR category rank: 39/158 (Q1). **8.** (2020): "La realidad musical de Castilla-La Mancha: un paisaje apasionante y contradictorio", *Monograma. Revista Iberoamericana de Cultural y Pensamiento*, n.º 6, ISSN 2531-2359. Pp. 61-77. **9.** (2019): "Cervantes en Italia: caminos musicales de ida y vuelta" in: *Intercambios musicales entre Italia y España en los siglos XVIII y XIX / Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX*, edited by Victor Sanchez Sanches, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, (Ad Parnassum Series, general editor Luca Lévi Sala, 12). (ISBN: 978-88-8109-513-1), pp. 49-84. **10.** (2019): *Más vale trocar... Cinco viajes musicales por la literatura de la España Moderna (1496-1645)*. Vigo: Editorial Alpuerto. 350 pp. ISBN: 978-84-17696-23-8. **11.** With Paulino Capdepón (2018) *Trabajos que nacen del espíritu. Estudios sobre músicas cervantinas*. Madrid: Alpuerto: ISBN 978-84-381-0503-0. **12.** (2018) "Eugenio Trías al encuentro de Anton Bruckner: lecturas fronterizas de la Misa en mi menor (WAB 27)", *Revista Portuguesa de Filosofía*, vol. 74 (4), pp. 1195-1236. **13.** (2018): "Diario anónimo: fuentes musicales en la voz de José Ángel Valente", *Journal of Music Criticism*, vol. 2., ISSN: ISSN 2532-9995, pp. 41-81. **14.** (2018): "Cántico de las siete estrellas, de Antón García Abril: hacia una construcción colectiva del significado", *Anuario Musical*, n.º. 73 (enero-diciembre 2018), ISSN: 0211-3538. pp. 297-310. DOI: 10.3989/anuariomusical.2018.73.21. **15.** With Paulino Capdepón (2016): *Mozart en España. Estudios y recepción musical*. Madrid: Academia del Hispanismo, ISBN: 978-84-16187-52-2. **16.** With Paulino Capdepón (2016): *Patrimonio musical de Castilla-La Mancha. Nuevas perspectivas*. Madrid: Editorial Alpuerto. ISBN 978-84-381-0492-7. **17.** (2014): "De Don Quijote a Dulcinea: Dimensión política de las adaptaciones musicales cervantinas en el primer franquismo (1939-1950)" in: Sala, M. & Pérez Zalduondo, G. (ed) *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, Turnhout, Brepols, ISBN 978-2-503-55246-0, pp. 225-242. **18.** With Paulino Capdepón (2013), *Sebastián Durón y la música de su tiempo*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo. Biblioteca de Investigación y Patrimonio Musical. ISBN 978-84-15175-53-7. **19.** ((2022): "El patrimonio histórico musical: una oportunidad para la reflexión sobre el presente". *Revista de Musicología* (ISSN: 0210-1459), vol. XLV, n.º 1-2, pp. 275-305.

C.2. Conferences: **1.** (2022): "Música y Literatura: modelos de análisis interdisciplinar". *CIHUM 2022. I Congreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte 2030*. 14 al 16 de marzo. Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad Europea, UNED. Congreso Internacional: Key Speaker. **2.** (2020): "Beethoven en los estantes: de la partitura a la literatura". *Congreso Internacional Diálogos con Beethoven: 250 aniversario (1770-2020)*. Universidad de Castilla-La Mancha-CSIC. 17-18 de diciembre de 2020. Key Speaker. **3.** (2020): "Digital Projects for Music Research Education from the Center for Music Research and Documentation, Associated Unit of Spanish National Research Council", IX Convegno Annuale della Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, Milán. January, 13-14. Marras, Cristina et alii. (2020) *Atti del IX Convegno Annuale AIUCD. La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica*. Milano: Università Cattolica del Sacro Cuore, p. 287. ISBN 978-88-942535-4-2. DOI [10.6092/unibo/amsacta/6316](https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6316). In: *Quaderni di Umanistica Digitale*. Pp. 198-203. **2.** (2019): "¡Oh, grande, oh, poderosa, oh, sacrosanta / alma ciudad de Roma!: Músicas italianas de escritura cervantina", III Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical Hispánico, Reale Collegio di Spagna, Bolonia. IMF-CSIC. June, 6-8. Invited Talk. **4.** (2019): "Escrituras poéticas del patrimonio musical: siglos XVI y XVII", en *Congreso Internacional "Celebración y sonoridad. Investigación interdisciplinar sobre fuentes poético-musicales hispanoamericanas"*, Morelia (México). November, 14-16. UNAM. Invited Talk. **5.** (2019): "The Center for Music Research and Documentation, Associated Unit of Spanish National Research Council (CIDoM, Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC): Educational and Digital Research Projects", *Music in the Disruptive Era: The Digital, the Internet and Beyond*, Lucca, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca. December, 14-16.

6. (2018) “La présence de personnages féminines cervantines dans la musique française : Dulcinée » Congreso Internacional *L’ecrivain(e) dans la musique*. February, 22-23. Florence (Italy), Instituto Francés, Paris-IV, Sorbonne. 7. (2018). « Música Callada del Siglo de Oro : Cervantes”. Taylor Institution Library. Oxford. Kloppenburg Room, University of Oxford. February 13. Invited Talk 8. (2017): “José Ángel Valente: experiencia musical y escritura poética”. International Conference *Music Criticism, 1950-2000*, Fundacion Luigi Boccherini, Barcelona, October 9-11 (Published) 9. (2017): “Fuentes musicales italianas bajo los textos cervantinos”. Asociación Internacional de Siglo de Oro, Madrid, Univ. Complutense, July, 10-14 (Published). 10. (2017): “The Center for Music Research and Documentation, Associated Unit of Spanish National Research Council (CIDoM, Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC): Objectives and Digital Projects”. International Association of Music Library Conference. Riga, June, 18-22. 11. (2016): “Literature into Music: Franz Liszt’s Musical Reflexion on Petrarch’s Sonnets”. Nineteenth Century Programme Music, International Conference. Centro Studi Opera Omnia Luigi Bochherini, Lucca, November, 25-27. 12. (2016): “Creación poética y escritura musical: lectura, interpretación, recepción y canon”. IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología, “Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques”, Madrid, UAM, November, 16-19 (Published). 13. (2015): “The Voices in Cervantes’ Texts: The Sound of the Hidden Songs”. *Voices and Books 1500-1800*, International Conference. Newcastle University and City Library. July, 16-18. 14. (2015): “Musical Reception of Cervantes in English Music (1800-1900)” *10th Biennial International Conference on Music in Nineteenth-Century Britain*. Glasgow, 8-10, July. 15. (2015): “Griselda: Musical Re-Creations of a Boccaccian Plot (1700-1735)”, *Convegno Internazionale di Studi “I novellieri italiani e la loro influenza sulla cultura europea del Rinascimento el del Barocco”*, Università di Torino. May, 13-15.

C.3. Projects or research lines. As Principal Researcher (IP) 1. (2021-2022) “El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social”.PDC2021-121092-C21. Ministerio de Ciencia e Innovación. 86.000 €. 2. *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. 01/01/2020-31/12/2022. 27.702 €. SBPLY/19/180501/000204. 3. *Música, Literatura y Poder en la España Moderna: Estudios Interdisciplinares*. Redes de Investigación del Programa Estatal de Generación de Conocimiento. 14.000 €. RED2018-102342-T. 4. *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. MINECO. 42.000 €. 1/01/2018 - 31/12/2020. HAR2017-86039-C2-2-P. 5. *Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha: Análisis crítico, recepción y edición (Siglos XVI-XVIII)*. MINECO. 33.000 €. 01/01/2014- 31/12/2016. HAR2013-47243-P. 6. *Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical*. MINECO. Congreso Internacional de Alto Nivel. 6.000 €. 30/09/2015 - 30/09/2016. HAR2015-63153-CIN. 7. *La creación musical en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito (II)*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. I+D+I. 30.000 €. Del 28/09/2014 al 28/09/2015. POII11-2014-010-A 8. “La creación musical eclesial en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito (I)”. POII11-0191-1369. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.: 30.000 €. Del 01/01/2011 al 31/12/2012. **Other Projects:** 1. *Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments*. Principal Researcher: Juan Oleza Simón. CONSOLIDER INGENIO 2010 (Convocatoria 2009). HAR2010-19353: 173.026 euros. 01/01/2010 al 31/12/2013. CSD2009-00033. 2. *Fuentes del patrimonio musical en Castilla-La Mancha: Recuperación, Catalogación, Estudio y Creación de una Base de Datos*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Principal Researcher: Paulino Capdepón.: 35.000 euros. 01/01/2010 al 31/12/2013. HAR2010-19353. 20. 3. (2022): “Música, poesía y ciudad en la Granada contemporánea”. Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía. ProyExcel 00263. 80.000 euros. IP: Victoriano Pérez Mansilla. 1-1-2022 / 25-12-2025.

C.4. Participation in transfer activities 1. Fundación Impulsa. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. 01-01-2016 / 31-12-2016. Endowment: 4.000 euros. 2. *Proyecto Cervantes II*. Banco Santander Central Hispano. Entidades Participantes: Universidad de Castilla-La Mancha, Texas A&M University. Duración: 01-01-2008 / 01-01-2013 (60 meses). Endowment: 60.000 €. Fundación General de la UCLM.



Fecha del CVA	19-06-2023
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Pedro		
Apellidos	Ordóñez Eslava		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Contratado Doctor (Acreditado ANECA a PTU)		
Fecha inicio	01/02/2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Dpto. Historia y Ciencias de la Música/Fac. de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	615674433
Palabras clave	Música, Sociedad Contemporánea, Ideología, Flamenco		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2018-2022	Profesor Ayudante Doctor / Dpto. Hª y CC. de la Música-Universidad de Granada / Paso a contratado doctor
2016-2018	Profesor Sustituto Interino / Dpto. Didáctica Expresión Musical - Univ. Granada / Paso a Ayudante Doctor
2015-2016	Profesor Sustituto Interino / Dpto. Didáctica Expresión Musical-Univ. Jaén

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctor en Historia y Ciencias de la Música	Granada	2011
Licenciado en Historia del Arte	Sevilla	2002
Profesor de Guitarra	Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo", Sevilla	2001

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Doctor Europeo en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Profesor de Guitarra por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Mi actividad como musicólogo se ha centrado, inicialmente, en el estudio de la relación entre música, poesía y artes plásticas

contemporáneas y, más recientemente, en los procesos de hibridación creativa -desde el flamenco a las últimas tendencias artísticas- y la educación artística y sonora. En 2011 conseguí el Premio de Estudios Musicológicos que concede la Sociedad Española de Musicología, por mi tesis doctoral, titulada *La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI*.

Creo firmemente en la internacionalización como investigador y como docente, para lo que he realizado estancias de investigación en el Observatoire Musical de Paris (Paris IV-Sorbonne) y Fondation Maison des Sciences de l'Homme (Paris), Département de Musique (Strasbourg), Universität der Künste y Wissenschaftskolleg (Berlín) y Universidade Federal do Paraná (Curitiba, Brasil), entre otras.

Asimismo, he podido contrastar mi posición como investigador en congresos nacionales e internacionales de diversas disciplinas -historia del arte, musicología, filosofía y estética, sociología- y también he mostrado los resultados de dicha posición y experiencia tanto en medios de alto impacto -*Revista de Musicología, Arte, Individuo y Sociedad, Contemporary Music Review, Acta Musicologica*-, como en revistas de divulgación -*Espacio Sonoro, Scherzo, Revista de Arte, Música y Literatura Sibila*- y difusión generalista. En este último caso, ejercí como crítico musical para los diarios *GranadaHoy, Diario de Sevilla* y *MálagaHoy*. A esta labor de divulgación debo sumar la realización de conferencias en multitud de instituciones públicas como la Universidad Carlos III, la Universidad Autónoma de Barcelona o el Colegio de España en la Ciudad Internacional Universitaria de París.

He desempeñado labores de docencia e investigación en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Jaén (2013-2014 y 2015-2016) y en el Departamento homónimo de la Universidad de Granada (2016-2018), antes de conseguir plaza como Contratado Doctor -acreditado a PTU en 2022- en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.

Considero de especial relevancia y necesario desarrollo el trabajo colaborativo, para lo que he formado parte de diversos Proyectos competitivos individuales y colectivos (I+D+i) desde 2006.

Asimismo, he demostrado una alta capacidad de trabajo, transferencia y emprendimiento -soy Director Académico en Libargo, una joven editorial emergente (Dialnet, SPI Selección de Originales) y Director del Colección Música en la Editorial Comares (SPI 11 de 104)- y gestión, tanto en la organización científica y logística de congresos nacionales e internacionales como en la Dirección de la Cátedra de Extensión Universitaria "Manuel de Falla" y el Grupo de Estudios Flamencos de la Universidad de Granada, puestos que desempeño desde diciembre de 2017.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).

LIBROS

TÍTULO: *Sevilla y la música contemporánea. Estudio de una historia viva*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), SAHP, Dpto. de Publicaciones, 2014, ISBN: 978-84-92417-83-4.

Reseñas: Alomar, Jordi. "Cartografía de una historia viva", *Revista de la Sociedad Española de Musicología*, XXXVIII-2 (2015), págs. 664-668. Riva, Javier. "Ordóñez Eslava, Pedro. Sevilla y la música contemporánea", *Musicalia. Revista del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"*, época 2, nº 10 (2016), pp. 127-135. Entrevistas: Ismael Cabral, "La música de hoy debe ir fuera de los escenarios clásicos", *El Correo de Andalucía*, 28.12.2014,

<http://elcorreoweb.es/2014/12/28/la-musica-de-hoy-debe-ir-fuera-de-los-escenarios-clasicos/>

[acceso a 12.10.2022]; *El Compositor Habla*:

http://www.elcompositorhabla.com/es/noticias.zhtm?corp=elcompositorhabla&&arg_id=231

[acceso a 12.10.2022]; *Música Viva* (Radio Clásica-RNE):

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/musica-viva/musica-viva-entrevista-pedro-ordonez-eslava-21->

[12-14/2914658/](#) [acceso a 12.10.2022].

TÍTULO: *Apología de lo Impuro. Contramemoria y f[r]icción en el Flamenco contemporáneo*, Madrid, Fundación CIOFF-INAEM, 2020. ISBN: 978-84-87087-78-3. SPI: pos. 29 de 105.

COORDINACIÓN DE LIBROS COLECTIVOS

1. AUTORES: Ordóñez Eslava, Pedro y Antonia María Mora Luna (eds.).

TÍTULO: *Les arts en [temps de] crise*. París: L'Harmattan, 2016. ISBN: 978-2-343-09451-9. Impacto: SPI: ICEE 3.820. Posición 39 de 259.

2. AUTORES: Ordóñez Eslava, Pedro y María Isabel Cabrera García (coords.).

TÍTULO: *Sin etiquetas. Creación contemporánea*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2015. ISBN: 978-8-433-85844-3 Impacto: SPI: ICEE 7.739. Pos. 33 de 272.

3. AUTORES (p. o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro, Antonia María Mora Luna y François Soulages (eds.).

TÍTULO: *Arts & Frontières. Espagne France, XXème siècle*. París: L'Harmattan, 2016. REF LIBRO ISBN: 978-2-343-09448-9. Impacto: SPI: ICEE 3.820. Posición 39 de 259.

4. AUTORES (p. o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.

TÍTULO: *Estamos vivos de milagro. 10 años después de Enrique Morente*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2022. ISBN: 978-84-338-6944-9. SPI: posición 29 de 105.

5. AUTORES (p. o. de firma): Hurwitz, David y Pedro Ordóñez Eslava (eds.).

TÍTULO: *Music in the Disruptive Era*, Turnhout, Brepols, 2022. ISBN: ISBN: 978-2-503-60079-6. SPI: Posición 17 de 95.

CAPÍTULOS DE LIBROS:

AUTORES (p. o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.

TÍTULO: "En estado de ignorancia. Work in progress". Pedro Ordóñez Eslava y María Isabel Cabrera García (coords.), *Sin etiquetas, sin límites. Creación contemporánea*. Granada: Editorial Universidad de Granada, pp. 33-49, 2016. ISBN: 978-8-433-85844-3. Impacto: SPI: ICEE 7.739. posición 29 de 105.

AUTORES (p. o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.

TÍTULO: "Políticas de la pureza. Vicente Escudero y la construcción ideológica de lo flamenco". Beatriz Martínez del Fresno y Belén Vega Pichaco (Coords.). *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*. Turnhout, Brepols, 2017, pp. 105-136. ISBN: 978-2-503-57740-1. Impacto: SPI: ICEE 12.056 Posición 17 de 95.

AUTORES (p. o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.

TÍTULO: "«Facebooking» Musicology: apuntes para una (¿nueva?) crítica musical 2.0", Roberto Illiano y Massimiliano Locanto (eds.), *Music Criticism 1950-2000*, pp. 235-251. Turnhout, Brepols, 2019. ISBN: 978-2-503-55246-0. Impacto: SPI: ICEE 219.999 Posición 17 de 96.

AUTORES (p. o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.

TÍTULO: "Traces in the stone: the Civil War and music in the 21st century Spain", Gemma Pérez Zalduondo e Iván Iglesias (eds.), *Music and the Spanish Civil War*, Berna, Peter Lang, 2021, pp. 405-428. Impacto: SPI Index, pos. 5 de 96.

PUBLICACIONES EN REVISTAS

AUTORES (p. o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.

TÍTULO: "Mauricio Sotelo's El público and the (new) Spanish contemporary Opera".

Contemporary Music Review, 37:2 (2018). ISSN: 0749-4467. Impacto: MIAR ICDS 11.0.

AUTORES (p. o. de firma): Besada Porta, José Luis y Pedro Ordóñez Eslava.

TÍTULO: “¿Una historia de la música espectral española? Transferencias culturales transnacionales en el último cambio de siglo”, *Acta Musicologica* vol. 91/2, 2019, International Musicological Society. Impacto: MIAR ICDS 11.0.

AUTORES (p. o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.

TÍTULO: “Elogio de la apropiación. Prácticas impuras, flamenco y creación contemporánea. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 32 (2019) 95-114. <https://doi.org/10.5209/cmib.65529>. Impacto: MIAR ICDS 9.9

AUTORES (p. o. de firma): Hervás Muñoz, Marina y Pedro Ordóñez Eslava.

TÍTULO: “Combustión visual para una brecha sonora en Granada (a partir de *Arde Granada*, de Llorenç Barber)”. *SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición*, N07 (2021), pp. 226-259. ISSN 2387-1733 | E-ISSN 2444-3484. Impacto: MIAR ICDS 7,3.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.

TÍTULO: La Guerra Civil española en el Flamenco contemporáneo. Poesía, trauma, memoria y contracultura”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: V Congreso Interdisciplinar. Investigación y flamenco.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla.

AÑO: 7 y 8 de junio de 2018.

AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.

TÍTULO: Flamenco y otras ficciones: el “ex – cantaor” Niño de Elche en la cultura española actual”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: X Congreso de la IASPM-España y II Congreso ICTM-España.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo.

AÑO: 1 de diciembre de 2018.

AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.

TÍTULO: Flamenco y otras f[r]icciones: contramemoria y apología de lo impuro.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Séptimos Encuentros de Sociología Ordinaria “Apropiaciones, expropiaciones, repapropiaciones y...vuelta a empezar”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: MediaLab Prado,

AÑO: 21 de mayo de 2019.

AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.

TÍTULO: Flamenco in the Disruptive Era: Decolonizing the «duende», from the «cuarto» to the Web 2.0.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Keynote speaker.

CONGRESO: Music in the Disruptive Era: the digital, the internet and beyond.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca.

AÑO: 14-16 de diciembre 2019.

AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.

TÍTULO: Enrique Morente. Memoria y heterodoxia en el Flamenco.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección del Congreso.

CONGRESO: Enrique Morente. Memoria y heterodoxia en el Flamenco.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada (modalidad online).

AÑO: 10-12 de diciembre 2020

AUTORES (p.o. de firma): van Tongeren, Carlos y Ordóñez Eslava, Pedro.
 TÍTULO: Flamenco and Francoism: Engaging with Legacies of Dictatorial Violence through Deep Song.
 TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
 CONGRESO: Music, Sound, and Trauma: Interdisciplinary Perspectives.
 LUGAR DE CELEBRACIÓN: Indiana University (modalidad online).
 AÑO: 12-14 de febrero 2021

AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.
 TÍTULO: Episteme decolonial y musicología española: la transición necesaria.
 TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
 CONGRESO: X Congreso de la Sociedad Española de Musicología.
 LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional de Andalucía, Baeza (Jaén).
 AÑO: 18-20 de noviembre 2021.

AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.
 TÍTULO: Divulgación del Flamenco desde el ámbito Universitario
 TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada y Comité Científico.
 CONGRESO: I Congreso Internacional de Educación y Flamenco: Transformación social a través del Patrimonio Cultural".
 LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada.
 AÑO: 17-19 de noviembre, 2021.

AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.
 TÍTULO: El Concurso de Cante Jondo de Granada (1922). Procesos, crítica y contextos, ayer y hoy.
 TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección del Congreso.
 CONGRESO: El Concurso de Cante Jondo de Granada (1922). Procesos, crítica y contextos, ayer y hoy.
 LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada.
 AÑO: 19-21 de mayo 2022

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

1. Título del proyecto: *Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)* (HAR2010-17968)
 Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
 Duración desde: enero, 2011 Hasta: diciembre, 2013
 Investigador Principal: Prof. Dra. Gemma Pérez Zalduondo
 Financiación: 29000€

2. Título del proyecto: *Procesos de identidad e hibridación en la cultura musical contemporánea*
 (Programa Contratos Puente)
 Entidad Financiadora: Universidad de Granada.
 Duración desde: enero, 2012 HASTA: julio, 2012
 Investigador Principal: Dr. Pedro Ordóñez Eslava
 Financiación: 9000€

3. Título del proyecto: *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1939-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos* (HAR2013-48658-C2-1-P)
 Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
 Duración desde: septiembre, 2014 Hasta: diciembre, 2017
 Investigador Principal: Prof. Dra. Gemma Pérez Zalduondo
 Financiación: 36000€

4. Título del proyecto: *Flamenco contemporáneo y (contra)memoria histórica: un estudio transversal y comparado*

Entidad Financiadora: Fundación CIOFF-INAEM

Duración desde: abril, 2018 Hasta: abril, 2019

Investigador Único: Prof. Dr. Pedro Ordóñez Eslava

Financiación: 4000€

5. Título del proyecto: *Música y Danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978)*

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Duración desde: abril, 2018 Hasta: septiembre, 2022

Investigador Principal: Prof. Dr. Germán Gan Quesada (UAB) y Prof. Dra. Gemma Pérez Zalduondo (UGR)

Financiación: 69000€

6. Título del proyecto: *Flamenco after Franco: New Interdisciplinary Approaches to Performances of Memory in Post-Dictatorial Spain*

Entidad Financiadora: Arts and Humanities Research Council, Gobierno Británico

Duración desde: marzo, 2021 Hasta: febrero, 2023

Investigador Principal: Carlos van Tongeren (Universidad de Manchester) y Pedro Ordóñez Eslava (UGR)

Financiación: 51050€

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.

- Encuentros FACBA'22. "La lentitud. Resistencias a la inercia frenética". Encuentro con María Alcaide (<https://www.youtube.com/watch?v=MskSB3DybFg> Cuerpo de Trabajo, 2021-2022) y Juan Carlos Lérica (<https://open.spotify.com/episode/5tx201Y9cEVT0vEW2D0fWX>)



CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) – Extensión máxima: 4 PÁGINAS
Lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria para rellenar correctamente el CVA

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	20/04/2023
Nombre	Luis Antonio		
Apellidos	GONZÁLEZ MARÍN		
Sexo		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección e-mail		URL Web	www.imf.csic.es
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	https://orcid.org/0000-0001-5769-8268		
SCOPUS Author ID / WoS Researcher ID	560392444400 / F-8186-2016		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Científico Titular de OPIs		
Fecha inicio	01/05/1995		
Organismo / Institución	Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)		
Departamento / Centro	DCH-Musicología	Institución "Milá y Fontanals" de Investigación en Humanidades (IMF)	
País	España	Teléfono	934426576
Palabras clave	Musicología, patrimonio musical, interpretación históricamente informada, música española de los siglos XVII y XVIII		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Período	Puesto/Institución/País/Motivo interrupción
1994-1995	Contrato postdoctoral en la IMF-CSIC
1992-1994	Beca de reincorporación de doctores MEC en la IMF-CSIC
1990	Beca postdoctoral de la Institución Fernando el Católico (DPZ)
1988-1990	Beca del Reale Collegio di Spagna (Università degli Studi di Bologna, Italia)
1987-1988	Beca pre-doctoral del CONAI (Gobierno de Aragón), asimilada a las FPI
1986-1987	Profesor contratado en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (12 meses)
1985-1986	Beca pre-doctoral del CONAI (Gobierno de Aragón), asimilada a las FPI

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Tesis: Doctor en Historia (DAMS, Drammaturgia musicale)	Università degli Studi di Bologna (Italia), Reale Collegio di Spagna	1990
Grado en Órgano	Conservatorio Superior de Música de Zaragoza	1989
Grado en Clavicémbalo	Conservatorio Superior de Música de Zaragoza	1986
Certificado de Aptitud Pedagógica	Instituto de Ciencias de la Educación, ICE-UNIZAR	1985
Licenciatura: Filosofía y Letras (Historia del Arte)	Universidad de Zaragoza	1985

Parte B. RESUMEN DEL CV

1. Mi contribución científica se ha centrado en la práctica musical histórica y la recuperación de música hispana de los siglos XVI y XVIII, con una visión innovadora que aúna el trabajo documental y de archivo, la crítica de fuentes y la investigación histórica con la

experimentación práctica, que ha favorecido la transferencia y el impacto social. Mi aportación científica se resume en la publicación de 34 artículos en revistas científicas (1 de ellos en prensa), 28 libros (4 colectivos en los que he sido coordinador, 1 en prensa más cinco en preparación), 51 capítulos de libro (6 en prensa), 97 artículos en obras científicas colectivas y de referencia, 4 prólogos (1 en prensa) y 16 CDs y libro-CDs (1 en prensa; sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian, Alpha-Outhere Music e IBS Classical), participación en congresos (66 ponencias invitadas, 6 comunicaciones, 10 presidencias de mesa, en España, Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña, EEUU y México: *Universität Mozarteum* de Salzburg, *Centre de Musique Baroque de Versailles*, *Universität Leipzig*, *The Warburg Institute* -Londres-, *City University of New York*, *University of Arizona*, Universidad Nacional Autónoma de México...), liderazgo de grupos y proyectos y ejercicio de otras responsabilidades científicas (IP de 8 Proyectos de Investigación financiados y participación en otros 22 -14 estatales, 4 internacionales, 8 autonómicos, 4 de financiación privada-; coord. del Grupo de Investigación *Patrimonio musical histórico* de la IMF-CSIC desde 2008; representante del DCH de la IMF-CSIC, 2021-2022; coordinación de la investigación integral del Archivo Musical de las Catedrales de Zaragoza y asesoría en la restauración de instrumentos históricos de la Diputación Provincial de Zaragoza; miembro de 12 comités científicos de congresos y grupos de investigación (España, Italia y México), y director y coord. de 12 congresos y jornadas de investigación) e internacionalización (participación en proyectos de RISM, ESF, *Deutsche Gesellschaft für Musikforschung*, Denver U, UNAM; 26 estancias de investigación en diferentes centros de Italia, Francia, Alemania, Austria, Bulgaria, México, Brasil y EEUU -aparte de 2 años de doctorado en Bolonia-; dirección de tesis doctorales en México y EEUU; organización de congresos y Jornadas Internacionales de investigación en Italia y México...).

2. Las aportaciones a la sociedad (divulgación y cultura científica) se cifran en 115 artículos de divulgación, dirección de 16 Festivales y ciclos de música histórica, más de 500 conciertos experimentales internacionales desde 1985 (desde 1992 con el grupo que fundé, *Los Músicos de Su Alteza*), 16 CDs y libro-CDs ya citados (con premios internacionales), participación en 4 filmes documentales (1 en postproducción, varios premiados), realización de 49 vídeos en YouTube, comisariado de una gran exposición sobre patrimonio musical histórico (2008), presencia en otros medios de prensa, radio y audiovisuales (entrevistas), elaboración de 10 informes científico-técnicos para instituciones y entidades (DPZ, SGAE, Cabildo de Zaragoza)... Toda esta actividad ha incidido en el fomento de la actividad cultural de divulgación de música histórica y de las empresas culturales (grupos de música histórica, editoriales, sellos discográficos) y en la visibilidad e impacto social de la investigación.

3. Como actividades de formación, he dirigido 8 tesis doctorales y dirijo otras 7 en curso (UAB, UCM, UAM, UCLM, UNIZAR, UPV, UNAM, University of Arizona), con 5 becarios y contratados adscritos a proyectos, más 15 TFMs. He dirigido y gestionado 8 cursos de postgrado y especialización y he participado en 150 actividades docentes (más de 60 cursos de postgrado doctorado, máster- y especialización) en España, Italia, México, Brasil y EEUU. He formado parte de 17 comités editoriales y he sido director de *Anuario Musical* (2006-2014; y secretario, 2015-2018) y secretario de los *Monumentos de la Música Española* (2000-2013); miembro de 2 comités de restauración de patrimonio; evaluador para la AEI, la ANEP y la Agencia Andaluza de Evaluación, y para revistas científicas en España, América y Europa (*Acta Musicologica*, *Resonancias*...), y miembro de 33 tribunales de tesis doctorales, 13 de TFMs y 11 de oposiciones y concursos.

4. Esta trayectoria, con tres sexenios reconocidos (todos los solicitados: 2 de investigación y 1 de transferencia) ha recibido diversos premios (Premio Nacional de Musicología "Rafael Mitjana" 1988, Premio Nacional de Humanidades "Rey Juan Carlos I" 1995, "Fundación Uncastillo", "Defensor de Zaragoza", "Heraldo de Aragón", *Diapason d'Or*, *La Clef*, *Muse d'Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc., y el nombramiento de académico de número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias [Luis Antonio González Marín = LAG]

Artículos en revistas científicas: 1. LAG: "Music for a Dead King. The image of Philip IV and Charles II of Spain and the music for the royal funerals", *Mélanges de l'École française*

de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines (MEFRIM) [T. Favier y T. Leconte (eds.), *Musique de la foi, musique du pouvoir: Musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes d'Europe au temps de Louis XIV*, [En línea], 133-2 (2021), 26pp., <http://journals.openedition.org/mefrim/11275>, <https://doi.org/10.4000/mefrim.11275>; ISSN: 1724-2142,1724-2142,1123-9891 // 2. LAG: "Acerca de la recuperación de *Venus y Adonis*, de José de Nebra", in *Cuadernos de Investigación Musical* 6 (2018), 115-155, ISSN: ISSN 2530-6847 // 3. LAG: "José de Nebra, la devoción y la Santa Capilla de la Virgen del Pilar", *Anuario Musical* 68 (2013), 217-230, ISSN: 0211-3538 [Cfr. otros artículos científicos, hasta 34, además de 115 artículos en medios de divulgación, en el CV normalizado]

Libros: 4. LAG: *José de Nebra (1702-1768). The Autograph Keyboard Manuscript*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2021, ISMN: 979-0-2153-2726-9 // 5. A. Ezquerro y LAG (eds.): *Estudios sobre Recuperación de Patrimonio Musical Histórico. «Scripta musicologica» en torno a la figura del Dr. José V. González Valle*, 2 vols, Valencia, Tirant, 2021. ISBN 978-84-18802607 // 6. LAG: *Giacomo Facco / José de Nebra: Amor aumenta el valor*, Madrid, ICCMU, Arteria Promociones Culturales, 2011, ISMN: 979-0-69219-010-3 [Cfr. otros libros, hasta 28, en el CV normalizado]

Capítulos de libros: 7. LAG: "Madrigales y clavicordios. Algunos problemas terminológicos en torno a la música española del Siglo de Oro", en C. Diego y A. García (eds.), *Musique et lexique à la Renaissance. Une approche de la musique ancienne par ses mots*, Paris, Classiques Garnier, 2022, 289-330, ISBN 978-2-406-12113-8, DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12113-8.p.0289 // 8. LAG: "¿Actrices o cantantes? Aspectos de la vocalidad en el teatro musical de José de Nebra", en M^a.E. Cortizo y M. Niccolai (eds.): *Singing Speech and Speaking Melodies. Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*, Turnhout, Brepols, 2021, 161-200, ISBN 978-2-503-59543-6 // 9. LAG: "Early Examples of Spanish Dances in the Music of José de Nebra", en M. Goldberg, A. Pizà y W. Clark (eds.), *Spaniards, Natives, Africans, and Roma: Transatlantic Malagueñas and Zapateados in Music, Song, and Dance*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2019, 132-159, ISBN 1527532208 // 10. A. Ezquerro, LAG y J.V. Glez. Valle: "The Circulation of Music in Spain, 1600-1900: A Spanish Perspective", en R. Rasch (ed), *Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation*, Berlín-Strasbourg, Berliner Wissenschafts Verlag, European Science Foundation, 2008, 9-31. ISBN: 978-3-830515289; [Cfr. otros capítulos de libros, hasta 51, más 97 artículos en obras científicas colectivas y de referencia, etc., en el CV normalizado]

C.2. Congresos. Modalidad de participación: CI, Conferencia invitada; PO, Presentación oral; P, Póster.

1. 29/10/2022, *Women in Men's Costume: Why Hero Roles Were Played by Female Singers in Hispanic Baroque Lyric Theater*, CI en Congreso Internacional GENDER, SEXUALITY AND EROTICISM ON THE LYRIC STAGE, Lucca (Italia), Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, IAM-Italian Institute for Applied Musicology // 2. 17/03/2022, *José de Nebra, músico y gestor en la Corte de Madrid*, CI en Congreso Cultura de Corte en el siglo XVIII español e italiano: diplomazia, musica, letteratura e arte, II CONGRESO INTERNACIONAL Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y Società Italiana di Studi sul Secolo Dieciottesimo, Salamanca // 3. 04/06/2021, *El segundo Don Juan de Austria, mecenas de la música en Zaragoza (1669-1677)*, CI en II Congreso Internacional El patrimoni musical de la Corona d'Aragó. Investigació, transferència i educació, Fundació CdM, UIMP, Ayuntamiento de Valencia y Comunidad Valenciana // 4. 16/11/2019, "Suenen los instrumentos de pasión": texto y música en los villancicos de Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670), CI en Congreso Internacional "Celebración y Sonoridad". Investigación interdisciplinaria sobre fuentes poético-musicales hispanoamericanas (siglos XVI-XIX), Morelia (México), UNAM, ENES-Morelia // 5. 07/06/2019, *Cuestiones y problemas en la recuperación de la música de José de Nebra*, CI en III Conferenza Internazionale sul 'Patrimonio Musicale Ispanico. Bologna, 6-8 giugno 2019, Reale Collegio di Spagna-UNIBO // 6. 10.05.2019, *Actrices o cantantes: La vocalidad en el teatro musical de José de Nebra*, CI en International Conference Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918), Organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, Research Group ERASMUSH, University of Oviedo (Oviedo, Spain), Oviedo, Universidad de Oviedo // 7. 21/04/2015, *The Relevance of Oral Tradition in our Modern Performances of Early Spanish Music*, CI en International Conference Heritage and Tradition in Oral Culture: Performing Spanish Ethnomusicology,

Academia Búlgara de las Ciencias, Universidad de Sofía y USAL), Trak Art Cultural Center, Plovdiv (Bulgaria) // 8. 12.09.2014, *Los autos sacramentales y la música para el Corpus Christi en España y Nueva España*, CI en IV Coloquio Internacional de Musicología de Morelia (“Celebración y sonoridad en las catedrales novohispanas”), Morelia (México), UNAM-ENES Morelia, Conservatorio de las Rosas // 9. 11/07/2014, *Between Neapolitan Overture and French Suite: A Reexamination of the Instrumental Music by José de Nebra (1702-1768)*, CI (lecture-recital) en 16th Biennial International Conference on Baroque Music, Salzburg (Austria), Universität Mozarteum // 10. 10.2012, LAG y C. Yáñez, *New Spanish Sources of Domenico Scarlatti's Sonatas and their Relationship with the Legacy of José de Nebra (*1702; †1768)*, CI en XIX Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Milán (Italia), SIM, Conservatorio Giuseppe Verdi [Cfr. otros congresos, hasta 66 CI, más otras intervenciones, en el CV normalizado]

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

RED2018-102342-T, *Música, Literatura y Poder en la España Moderna: estudios Interdisciplinarios*, AEI, Redes (Prog. Estatal de Gener. de Conocimiento, conv. 2019), IP J.J. Pastor (CIDoM-UCLM); participan IMF-CSIC, UAB, UGR, UEX (49 investigadores), 01.01.2020-31.12.2021, 14.000€. I del Grupo IMF-CSIC. // -HAR2017-86039-C2-1-P, *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*, MICINN (Fomento de la Inv. Científica y Técnica de Excelencia, conv. 2017), Proy. Coordinado UCLM-CSIC (45 investigadores, 18 en Subp. CSIC), IP LAG (IMF-CSIC), 01.01.2018-3.06.2021, 54.450€, IP del Proy. Coordinador y del Subp. CSIC // -HAR2013-48181-C2-1-R, *Lo que no se escribe en la música que se escribe: el peso de la tradición oral en la actividad musical profesional y las fuentes en el ámbito hispánico*, MINECO, convocat. Retos de la Sociedad, Proy. Coordinado USAL-CSIC (39 investigadores, 21 en Subp. CSIC), IP LAG (IMF-CSIC), 01.01.2014-31.12.2016, 26.000€, LAG IP del Proy. Coordinador y del Subp. CSIC // -BHA2002-04446-C02, *Aspectos de la práctica musical hispánica en los siglos XVII y XVIII. Vías para la recuperación del patrimonio musical histórico en la antigua Corona de Aragón. 02. Aragón* (Proy. Coordinado UAB-CSIC), DGICYT (conv. 2001), IP LAG (IMF-CSIC), 2002-2005, 18.880€, LAG IP del Subp. Coord. CSIC (6 investigadores) // -PB98-0878-C02-02, *Tipologías vocales e instrumentales en el Barroco musical de la antigua Corona de Aragón. 2. ARAGÓN* (Proy. Coordinado UAB-CSIC), DGICYT (conv. 1999), IP LAG (IMF-CSIC), 2000-2002, 900.000pts., LAG IP del Subp. Coord. CSIC (8 investigadores) // -ESF.04.03-02.15, *Musical Life in Europe, 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation*. [Subproyecto 4:] *Musical Institutions and the Circulation of Musicians in Europe 1648-1848*, e. financiadora: European Science Foundation (Strasbourg, Francia); participantes: ESF, CSIC, CNRS, Université Libre de Bruxelles, British Library, University of Utrecht, University of Cracow, 1994-2001, IPs Christoph Mahling, Christian Meyer y Eugene Wolf; IPs del Subproyecto 4 Rudolf Rasch y Anik Devriès-Lesure; 21 investigadores; LAG I; http://archives.esf.org/fileadmin/Public_documents/Publications/Musical_Life_in_Europe_1600-1900.pdf [Cfr. otros proyectos, hasta 30, en el CV normalizado]

C.4. Participación actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación resultados

- Catalogación y estudio crítico de las fuentes musicales en España para RISM (Répertoire International des Sources Musicales): mss. musicales desde 1600 en España, RISM, Serie A/II, proyecto conjunto financiado de RISM-Internacional y RISM-España (1988--)
- Dirección del Festival *Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal* (Diputación de Zaragoza), ediciones 1 a 13 (2000-2012) y 18 y 19 (2022-2023) y del ciclo *En torno al clavicémbalo* (IMF-CSIC)
- Más de 500 conciertos (1985--) con recuperación de patrimonio musical histórico, fruto de la investigación, en importantes festivales de España, Francia, Italia, Suiza, Bélgica, Holanda, Austria, Alemania, Gran Bretaña, Rumanía, Túnez, México, Brasil y EEUU. Fundación del grupo especializado *Los Músicos de Su Alteza* (1992--)
- Grabación y publicación de 16 CDs y libro-CDs en sellos de España, Francia, Bélgica y EEUU (premiados internacionalmente), con recuperación de patrimonio musical histórico
- Participación en 4 filmes documentales y realización de 49 vídeos en YouTube
- Comisariado de una gran exposición sobre patrimonio musical histórico (Zaragoza, 2008)
- Presencia habitual en medios de prensa, radio y audiovisuales

Fecha del CVA

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARÍA DE LA PAZ		
Apellidos	LÓPEZ- PELÁEZ CASELLAS		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	[REDACTED]		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-9991-7876		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora titular de universidad		
Fecha inicio	2019		
Organismo / Institución	Universidad de Jaén		
Departamento / Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Humanidades y CC. de la Educación		
País	España	Teléfono	953213576
Palabras clave	Música, educación, perspectiva de género, alteridad, educación artística		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor. Doctor en Historia del Arte	Universidad de Jaén	2006
Licenciatura Humanidades	Universidad de Jaén	2001
Titulado Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento	Conservatorio Profesional de Música de Jaén	1999
Titulado Grado Medio. Especialidad: Piano	Conservatorio Profesional de Música de Jaén	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de sexenios de investigación: 2 (2008-2013 y 2014-2019)

Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 5 (1 de ella con mención de Doctorado Internacional)

Citas totales: 82 (fuente: Google académico); promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual): 6 (fuente: Google académico).

Índices de calidad de algunas de las revistas: Publicaciones nacionales e internacionales incluidas en bases de datos de Historia del arte (Arts and Humanities Citation Index, PIO; BHA, IBA, Art Index, FRANCIS; como *Storia dell'Arte* o *Revista de Arte de la Universidad de Granada*.)

Revistas de educación nacionales e internaciones incluidas en SJR, JCR y Scopus; como *International Journal of Music Education*, *Teoría de la Educacuión*, *Musica Hodie*, *Educational Review*, *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas*, *Teoría Social y Pensamiento Crítico* etc

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesora de Piano en 1992 -con plaza por oposición desde 1993 en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento-; Grado Superior de Solfeo (homologado a licenciado universitario) en 1999; Licenciatura en

Humanidades en 2001; y Doctorado Mención Europea por la Universidad de Jaén (con unánimes) en 2006 con una tesis sobre música, literatura y arte.

Obtención, en convocatoria competitiva (Junta de Andalucía), de una licencia de estudios de un año de duración totalmente retribuida, destinada a la finalización de la tesis doctoral.

Profesora Asociada en el curso 2007-2008; acreditación de Profesor Ayudante Doctor en 2008; de Profesor Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada en 2009, y de Titular de Universidad en marzo de 2015.

Intereses de investigación en torno a dos líneas: 1) Música e iconografía (desde 2007 a 2015) y 2) Justicia cognitiva en educación. Alteridad, perspectiva de género y construcción de la identidad (2105 en adelante)

Autora de más de 50 artículos en revistas nacionales e internacionales de arte y educación, varias de ellas de impacto. Entre las primeras destacan *Storia dell'Arte*, *Music in art*, *International Journal of Music Iconography*, *Revista de Musicología*, *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada* o *Interlitteraria*; y entre las segundas, *Teoría de la Educación*, *Musica Hodie*, *Educacao, Sociedade & Culturas*, *Educatio Siglo XXI*, *International Journal of Music Education* o *Educational Review*. Publicación de más de 17 capítulos de libro, en distintas editoriales nacionales e internacionales: Peter Lang, Alianza Editorial, Síntesis, Universidad de Barcelona, Graó o EdictOràlia, entre otras. Asistencia y participación con comunicación, a más de 35 congresos nacionales e internacionales de arte y de educación.

Edición de 6 libros en el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén. Coordinadora de la Serie "Estudios Sonoros" dentro del Servicios de publicaciones de la Universidad (con Sello de calidad ANECA-FECYT en 2022), en el que ha publicado como coordinadora de la Serie 5 libros hasta la fecha.

Realización de 6 estancias (predoctorales y postdoctorales) en centros internacionales de prestigio: Arizona State University (EEUU) en 2002 y 2004; el Institut d'Histoire de L'Art en París (INHA) 2004-2005; en la Foundation for Iberian Music (The City University of New York, CUNY) en 2008 y 2009, respectivamente, y University of Leeds (Reino Unido) en 2011.

Coordinación durante 6 cursos académicos de un Proyecto de Innovación Docente que ha sido objeto en dos ocasiones de una reseña internacional y fue galardonado en los Premios a la Innovación Docente de la Universidad de Jaén en 2010.

A propuesta de la UJA: Evaluadora incluida en el banco permanente de evaluadores externos de Proyectos de innovación Docente de universidades andaluzas.

En el ámbito de la gestión, coordinación de 4 cursos organizados por la UNIA-Sede Antonio Machado; 9 cursos de enseñanza no reglada (Extensión Universitaria, Cursos de Especialización, Talleres y Jornadas Internacionales.), diversos ciclos de conciertos y coordinación de 1 proyecto cultural. Coordinadora del Máster oficial en Investigación en Artes, Música y Educación Estética (Universidad de Jaén, 60 cr.) -ya extinguido-, y con posterioridad del Máster Oficial en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño (60 cr, U. de Jaén).

Miembro del comité científico u organizador en diversos congresos nacionales e internacionales: IV Congreso Internacional de Educación Artística (2012), I Seminario de Investigación en Educación Musical (2016), III Seminario de Investigación en Educación Musical (2021), I Congreso Internacional de Educación Artística y Literaria, Proyectos interdisciplinares a debate (2022), II Congreso Internacional de Educación e Investigación Musical (2023). En la actualidad miembro del consejo editorial de la Revista Internacional de Educación Musical (RIEM), auspiciada por la ISME; en el pasado de las revistas: Tercio Creciente, Red Visual y Arte y Movimiento.

Desde 2019 desempeña la Dirección del área de Proyección de la Cultura dentro del Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte de la Universidad de Jaén desde donde se encarga de realizar y gestionar la programación cultural de esta Universidad en los ámbitos de música, exposiciones de pintura y conferencias culturales, principalmente.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Artículos

-López-Peláez Casellas, María Paz. (2022). Educación musical para la transformación social. Por una redefinición de objetivos. *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico* 2022-15, pp.214-227.

-López-Peláez Casellas, María Paz. (2021). The Conservatory debated from a Critical Pedagogy perspective. *International Journal of Music Education*. julio-2021, pp.1-11.

-López-Peláez Casellas, María Paz; García-Herrera, Cecilio. (2019). An artistic research proposal from an A/R/TOGRAPHY perspective: a study of Strauss's oboe concerto. *Musica Hodie*. 19-19, pp.1-12.

-Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana; López-Peláez Casellas, María Paz; Martínez-Morales, María. (2017). Investigación Basada en las Artes como Investigación Educativa: análisis de una experiencia en el Colegio San Isidro en Guadalén *Educatio Siglo XXI*. 35-1, pp.125-144.

-López-Peláez Casellas, María Paz; Martínez-Morales, María; Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana. (2017). Historias de mi Barrio. Contemporary Art in a Community at high Risk of social Exclusion. *Educational Review* 69-3, pp.1-18.

Libros y Capítulos de libro.

-López-Peláez Casellas, María Paz. (2021). Mujeres compositoras. Un proyecto educativo desde la justicia cognitiva social; *Perspectivas de Género, Música, Arte y Educación* (Cristina Arriaga Sanz, Andrea Abalia Marijuan y Lourdes Cilleruelo Gutierrez). Pp.98-115. Barcelona: Grao

- López-Peláez Casellas, María Paz (2020). El profesorado de música ante la escuela del siglo XXI. Un reto para la formación en la universidad. *Escuelas creadoras. Escuelas de cambio. El arte como herramienta de transformación* (Berbel, Noemy; Morant, Remigi, Murillo i Ribes, Adolf; Riaño, M^a Elena y Tejada Giménez, Jesús). pp.141-153. Valencia: EdictOralia Musica.

- López-Peláez Casellas, María Paz. (2019). El Espacio Urbano (Sonoro) como lugar de creación y Educación. *Industrias culturales y creativas: un enfoque con compromiso social* (I. Moreno y Vladimir Rodríguez). Editorial Universidad Antonio Nariño (Colombia). pp.167-180.

-Moreno-Montoro, Isabel; Martínez-Morales, María; López-Peláez Casellas, María Paz; Cueva-Ramírez, María Lorena. (2018). The Artographic Experience in the Implementation of Artists In Primary Education *Creative Primary School Partnership with Visual Artists* (Catarina Martins, coord.). pp.181-192. Oporto: Universidad de Oporto

-Libro/monografía científica. López-Peláez Casellas, María Paz (coord.). (2021). *Música Encontradas. Feminismo, Género y Queeridad*. UJA Editorial.

C.2. Proyectos o líneas de investigación

Proyecto. PID2021-128645OB-I00, Transversalidad, creatividad e inclusión en proyectos musicales escolares: Una Investigación Evaluativa. (Ministerio De Ciencia e Innovación). Desde 01/09/2022. 61,000 €. Miembro del equipo.

Proyecto. CIAICO/2021/051, Análisis del impacto de un programa musical con perspectiva de género en las competencias socioemocionales del alumnado y en las actitudes hacia la igualdad de género y las diversidades sexo-genéricas de la comunidad educativa. (Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital de la Generalitat Valenciana). Desde 01/01/2022. 46,129. Miembro del equipo.

Proyecto. 2018/4666, producción artística en los procesos comunitarios para la acción social. Caso del barrio de Corea en Alcaudete. (instituto de estudios giennenses.). Desde 26/10/2018 a

1/09/2019. 2000. Miembro del equipo.

Proyecto. Musulmanes, españoles y judíos en los textos pre-modernos en lengua inglesa: La construcción del otro. Reference number: FFI2009-1316 (Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional I+D+i 2008-2011). Participating universities: Universidad de Jaén, University of Stirling (Reino Unido), Universidad de Tartu, Università degli Studi di Salerno Duración: desde 01.01.2010 a 31.12.2012, 77.440 euros. Miembro del equipo.

Proyecto: CREARTE Erasmus + Project . 2015-1-PT01-KA201-012989. Funding source: European Comission (Brussels). Participating universities: University of Porto, Portugal; Cyprus Pedagogical Institute, en Chipre; Ministry of Education and Culture, Chipre; University of Jaen, España; Stichting the European Regional Council of INSEA (International Society for Education Through Art); Goldsmiths' College, en Gran Bretaña y BUFF Film Festival, en Suecia. Duración: desde 01.09.2015 a 31.08.2017. 262,000. Miembro del equipo.

Fecha del CVA

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Alicia		
Apellidos	Peñalba Acitores		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	07/08/1977
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-5725-0639		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	2022		
Organismo / Institución	Universidad de Valladolid		
Departamento / Centro			
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctor en Historia y Ciencias de la Música	Universidad de Valladolid	2008

Parte B. RESUMEN DEL CV

Alicia Peñalba es Catedrática de Universidad desde 2022 en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valladolid. Ha sido becaria del programa FPU (2002-2006), Profesora Asociada (2006-2011), Profesora Ayudante Doctora (2011-2017) y Profesora Titular (2017-2022). Doctora en 2008 con Premio Nacional Fin de Carrera, Premio Fin de Carrera de la Universidad de Valladolid, Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Valladolid. Ha sido reconocida por tres quinquenios de experiencia docente. También coordina un proyecto de innovación docente desde 2019 (con un equipo de 13 personas).

Ha impulsado una línea de investigación pionera en el campo de las ciencias cognitivas y el embodiment en España y otra relacionada con ésta en el estudio de la educación musical y la inclusión musical de personas con diversidad funcional. Sus resultados tienen aplicación en la calidad de vida y accesibilidad universal a la música de personas con discapacidad (parálisis cerebral, sordos, autistas, entre otros). Algunos de estos resultados han sido utilizados en el desarrollo tecnológico de dispositivos musicales digitales (colaboraciones con la empresa alemana MotionComposer) o implementados en escuelas innovadoras (Casa Escuela Activa-Active Musical Room).

Desde 2010 ha publicado 27 trabajos de investigación postdoctoral innovadores a través de publicaciones en revistas (19), 13 de las cuales están actualmente indexadas en WOS y el resto (7) en otras bases de datos de prestigio como Scopus, Dialnet, RILM, etc. El resto de publicaciones son: un libro completo (Síntesis, primera editorial española en SPI-1/94 Educación) y otros 6 capítulos de libros: (1 en Octaedro SPI-4/94 Educación; 1 en Springer SPI-2/28 Educación; y 1 en Oxford University Press SPI-2/259 General). 7 de estos trabajos son de autoría única. Tiene 2 sexenios de reconocimiento de investigación y un sexenio de transferencia de conocimiento.

Es miembro del Grupo de Investigación (GIR) Patrimonio Musical de las Tradiciones Orales, Escritas y Multimedia de la Universidad de Valladolid desde 2006 y del Grupo de Investigación en Educación Musical GIEM de la Universidad de Granada SEJ-540 desde 2015. Ha participado en varios proyectos europeos como METABODY Media Embodiment Tékhne y Puentes de la Diversidad de la EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency) (1.925.000€); Network for Tuning Standards & Quality of Educational programmes for Speech

and Language Therapy in Europe, ERASMUS (43.925€) y varios proyectos como Música, Danza y Ritual en el Encuentro Iberoamericano: el patrimonio compartido y su trascendencia en la Educación (Mudari) (24. 200€); IMPACTMUS El impacto de la educación musical en la sociedad y en la economía del conocimiento (37.510€); ECOEC Ecologías del aprendizaje en múltiples contextos: análisis de proyectos de educación expandida y conformación de ciudadanía (60.000€) y PROFMUS Formación del profesorado y música en la sociedad y en la economía del conocimiento (54.450€). Actualmente participa en tres proyectos europeos recién concedidos: Choral Arts and Embodied Media for Social Plurality and Planetary Health (EACEA); Healing Gardener: Training program on therapeutic gardening for adults with disabilities (Erasmus+) y el I+D+I PID2021-128645OB-I00 sobre Transversalidad, Creatividad e Inclusión en Proyectos Musicales Escolares: Una Investigación Evaluativa (TCIEM), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

Tiene registrada una patente de un dispositivo musical para la inclusión musical para personas con discapacidad (P201400740. Emocomu. 2016). Forma parte del Comité de Expertos de la empresa alemana MotionComposer, donde asesora en la investigación inclusiva con dispositivos musicales digitales para personas con discapacidad desde 2010. También es presidenta del comité de expertos de Musicoterapia en AELFA-IF, la asociación profesional de logopedas de España y Latinoamérica.

Ha dirigido cinco tesis doctorales y actualmente dirige otras dos. Una de las doctorandas está realizando una estancia postdoctoral en Brasil en la Universidad Estadual de Campinas para seguir su línea de investigación en tecnología musical y discapacidad. Otro doctorando trabaja ahora como profesor asociado en la Universidad del País Vasco (trabajando en arte y discapacidad); otro en el Conservatorio de Cantabria; y otro en la Universidad de Santiago (Chile). Peñalba fue editora de la revista TRANS: Transcultural Music Review.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** Alicia; Rubén; Jaime. 2021. Neurodiversidad y cognición 4E. Música y multisensorialidad en los entornos Metatopia. Artnodes. 28, pp.1-9.
- Artículo científico.** Alicia Peñalba; Lucio Martínez; Andrea Schiavio. 2020. The Active Musical Room: Fostering Sensorimotor Discoveries and Musical Creativity in Toddlers. Journal of Research in Music Education. pp.128-151.
- Artículo científico.** Alicia; María José; Elena; Rosario; María Ángeles. 2019. Accessibility and participation in the use of an inclusive musical instrument: The case of MotionComposer. Music Technology and Education. 12-1, pp.79-94.
- Artículo científico.** Elena Partesotti; Alicia Peñalba Acitores; Jonatas Manzolli. (2/3). 2018. Digital Instruments and their Uses in Music Therapy. Nordic Journal of Music Therapy. 27-5, pp.399-418. ISSN 1944-8260. Google scholar (23)
- Artículo científico.** Alicia Peñalba Acitores; Rubén López Cano. 2018. Hackeo ontológico y entornos Metatopia: performance motora, sistemas interactivos y experiencia subjetiva. Resonancias. 22-43, pp.133-157. ISSN 0717 - 3474.
- Artículo científico.** (1/1). 2017. La defensa de la educación musical desde las neurociencias. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. 14, pp.109-127. ISSN 1698-7454. Google scholar (80)
- Libro o monografía científica.** Alicia Peñalba; Rosa Belén Santiago. 2020. Técnicas de musicoterapia para logopedas. Síntesis.
- Artículo científico.** Yurima Blanco; Alicia Peñalba. 2020. La formación de futuros docentes de música en las universidades de Castilla y León: creatividad, ciudadanía y aprendizaje permanente como claves del cambio educativo. Revista Electrónica de LEEME. 46, pp.166-186. ISSN 1575-9563.

- 9 **Artículo científico.** Alicia Peñalba; Yurima Blanco. 2020. Pedagogía por proyectos en la formación musical en los Grados de Educación. El caso de la Facultad de Palencia. *Didacticae*. 7, pp.57-73.
- 10 **Artículo científico.** Leonardo; Alicia. 2019. Cognición, experiencia musical y conciencias alteradas: la influencia de las ciencias cognitivas en el estudio sobre la música y el trance. *El oído pensante*. pp.24-46.
- 11 **Artículo científico.** 2018. Recursos para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque. Revista de pedagogía*. 31, pp.140-162.
- 12 **Artículo científico.** 2018. Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque. Revista de pedagogía*. 31, pp.29-41.
- 13 **Artículo científico.** Alicia Peñalba Acitores; Carlos Moriyón Mojica; Sonia Luque Perea. 2018. Más que sonido: interpretación de música instrumental en lengua de signos para las personas sordas. *Tabanque. Revista de pedagogía*. 31, pp.94-107.
- 14 **Artículo científico.** Elena Partesotti; Alicia Peñalba; Jônatas Manzolli. 2016. A study on how interactive musical technology could be applied in educational and therapeutic purposes. *J Epilepsy Clin Neurophysiol*. 22-3, pp.117.
- 15 **Artículo científico.** Alicia Peñalba Acitores; Estíbaliz Gutiérrez Ajamil. (2/2). 2015. El proceso creativo como entrenamiento para el cambio: arteterapia con personas en tratamiento por trastorno de la conducta alimentaria. *Papeles de arteterapia*. 9, pp.25-38. ISSN 1886-6190. Google Scholar (6)
- 16 **Artículo científico.** Alicia Peñalba Acitores. 2015. La gestualidad en los pauliteiros de Miranda do Douro: usos, funciones y tipologías. *Revista Transcultural de Música. Transcultural Music Review*. 19. ISSN 1697-0101.
- 17 **Artículo científico.** Alicia Peñalba (AC). (1/1). 2015. Reflexiones sobre una experiencia de danza interactiva con niños con parálisis cerebral. *Eufonía. Didáctica de la Música*. 65, pp.58-63. ISSN 1135-6308. Google Scholar (5)
- 18 **Artículo científico.** Alicia Peñalba; Natividad García-Atarés; Natalia Jimeno; Belén Santiago. 2014. Desarrollo de competencias del docente universitario a través del programa Intensivo Internacional de Logopedia. *Aula de Encuentro. Revista de Investigación y Comunicación de Experiencias Educativas*. 16-1. ISSN 1137-8778. Google Scholar (4)
- 19 **Artículo de divulgación.** Alicia Peñalba; María José Valles; Elena Partesotti; Rosario Castañón; María de los Ángeles Sevillano. 2015. Gesturality and technology: restricting or expanding?. *METABODY Journal of Metacultural Critique*. 1, pp.52-53.
- 20 **Capítulo de libro.** Yurima; Alicia. 2021. The Music Training of General Primary Education Teachers: A Case Study at a Spanish University. *Perspectives on Music, Sound and Musicology. Current Research in Systematic Musicology*. Springer. 10, pp.275-291.
- 21 **Capítulo de libro.** Rosa Serrano; Alicia Peñalba. 2019. Las características del profesorado como factores de impacto en la educación musical obligatoria. El impacto de la educación musical: una mirada retrospectiva. *Octaedro*. pp.101-116.
- 22 **Capítulo de libro.** Natalia; Lucía; Alicia. 2019. Relaciones Internacionales en la titulación de Logopedia de la Universidad de Valladolid: 20 años de experiencia. Enfoque interdisciplinar de la logopedia en la Universidad de Valladolid. 20 años de historia. *Universidad de Valladolid*. pp.123-147.
- 23 **Capítulo de libro.** Alicia Peñalba Acitores (AC); José Ignacio Palacios Sanz; Rafael Cubillo. (1/3). 2015. La danza "El Pingacho" en la provincia de Valladolid. Su relación con Portugal y otros países Iberoamericanos. *Experiencia en contextos didácticos. Música, danza y ritual en el encuentro Iberoamericano. Ministerio de economía y competitividad*. pp.61-80. ISBN 978-84-608-5133-2.
- 24 **Capítulo de libro.** (1/2). 2015. Ritual procesional y teatralización de la sociedad: la música de las bandas procesionales de Semana Santa en Valladolid. *Música y cuerpo*. ISBN 978-84-943568-3-4.
- 25 **Reseña.** 2015. Jornadas de danza interactiva con niños con parálisis cerebral. *Música y educación*. XXIII-2.
- 26 **Reseña.** 2015. Jornadas de danza interactiva con personas con capacidad motriz reducida. *Transcultural Music Review*. 14.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** I+D+I Formación del Profesorado y Música en la Sociedad del Conocimiento. Jose Luis Aróstegui. (Universidad de Granada). 01/01/2018-30/09/2021. 54.450 €.
- 2 **Proyecto.** UE METABODY. Media Embodiment Tékhne and Bridges of Diversity. Jaime del Val. (EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency). 04/11/2013-04/11/2018. 1.925.000 €. Miembro de equipo.
- 3 **Proyecto.** I+D+I ECOEC. Ecologías del aprendizaje en contextos múltiples: Análisis de proyectos de educación expandida y conformación de ciudadanía. Ministerio de economía y competitividad. Martínez Rodríguez. (Universidad de Granada). 01/01/2015-31/12/2017. 60.000 €.
- 4 **Proyecto.** I+D+I IMPACTMUS. El Impacto de la Educación Musical en la Sociedad y en la Economía del Conocimiento. Ministerio de economía y competitividad. Aróstegui Plaza. (Universidad de Granada). 01/01/2015-31/12/2017. 37.510 €.
- 5 **Proyecto.** Música, danza y ritual en la provincia de Soria: documentación histórica y procesos actuales de cambio.. Junta de Castilla y León. Dirección General de Universidades e investigación.. Enrique Cámara. (Universidad de Valladolid). 01/01/2013-31/12/2015. 28.616 €.
- 6 **Proyecto.** El lenguaje de la danza que surge desde el silencio. Guillermo Rodríguez. (Obra Social Fundación la Caixa). 01/01/2014-31/12/2014. 12.000 €.
- 7 **Proyecto.** I+D+I Música, danza y ritual en el encuentro Iberoamericano. El patrimonio compartido y su trascendencia en el Educación (Mudari). Dirección general de investigación Científica y Técnica. (Universidad de Valladolid). 01/01/2011-31/12/2014. 24.200 €.
- 8 **Proyecto.** UE NETQUES. Network for Tuning Standards & Quality of Educational programmes for Speech and Language Therapy in Europe. ERASMUS Lifelong Learning programme. Aileen Patterson. (CPLOL). 01/10/2010-30/09/2013. 43.925 €. Miembro de equipo.
- 9 **Proyecto.** Músicas tradicionales y populares de Zamora y Miranda do Douro: documentación, estudio, interpretación. Centro de Diagnóstico de la Junta de Castilla y León. Dirección general de Universidades. Enrique Cámara. (Universidad de Valladolid). 01/01/2010-31/12/2012. 18.832,2 €.
- 10 **Proyecto.** Choral Arts and Embodied Media for Social Plurality and Planetary Health (concedido). EACEA Creative Europe. Del Val. (Reverso).
- 11 **Proyecto.** 2021-01-ES01-KA220-ADU-000030259, Healing Gardener: Training program on therapeutic gardening for adults with disabilities (concedido). ERASMUS. (Fundación INTRAS).
- 12 **Contrato.** Contrato artículo 83 para estudio de usabilidad de dispositivo musical digital IMM Holding Group. Desde 05/03/2015.
- 13 **Contrato.** Contrato diseño proyectos musicales para personas con discapacidad Fundación Música Abierta. Alicia Peñalba Acitores. 16/11/2009-16/11/2010.
- 14 **Contrato.** Contrato para estudios histórico-documentales de órganos Taller Organería Federico Acitores. 28/09/2006-28/03/2007.
- 15 **Contrato.** Contrato para diseño de intervenciones musicoterapéuticas con personas con Alzheimer Centro de enfermos Alzheimer. 18/09/2000-17/12/2000.

C.4. Actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Patente de invención. 1; Elena Partesotti; Alicia Peñalba Acitores. 2 563 105. Emocomu: Sistema interactivo que combina movimiento, sonido y color como apoyo terapéutico para desarrollar habilidades perceptivo-motrices, estimular el área somato-perceptiva, fomentar la auto-expresión y realizar diagnósticos de procesos emotivos del usuario 16/12/2016. Universidad de Valladolid.