

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	11.10.2021
Nombre y apellidos	MARIA DOLORES ALVAREZ RODRIGUEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	56041926000	
	Código Orcid	0000-0003-4074-8796	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
Dirección	CAMPUS DE CARTUJA, S/N 18071		
Teléfono	correo electrónico	<a href="mailto:alvarezr@ugr.es">alvarezr@ugr.es</a>	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	12/06/2018
Espec. cód. UNESCO	6203 Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes		
Palabras clave	Educación artística, Educación en museos, Formación del profesorado <i>/Art Education, Museum Education, Teacher Education.</i>		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado Bellas Artes	Universidad de Granada	13/07/1990
Doctor Bellas Artes	Universidad de Granada	21/03/1996

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

- Periodos de actividad investigadora (CNEAI): 3 (1996-2003; 2004-2009; 2010-2015).
- Periodos de actividad de transferencia (CNEAI): 1
- Tramos autonómicos (Junta de Andalucía): 5 tramos.
- 10 Tesis dirigidas (2007, 2007, 2009, 2011, 2015, 2017, 2017, 2017, 2020 y 2021).
- 161 citas desde 2016: 18 en 2016; 21 en 2017; 32 en 2018; 36 en 2019; 34 en 2020; 24 en 2021.
- Índice h: 6; Índice i10: 2. (Datos obtenidos de Google Académico).
- 19 citas en SCOPUS. h-Index 2. (Datos obtenidos de Scopus).
- 24 citas en WOS. h-Index 2. (Datos obtenidos de WOS).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Licenciada en Bellas Artes (1990) y doctora en Bellas Artes (1996). Catedrática de Universidad del área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Granada (2018). Ha sido vicedenana en la Facultad de Educación de la Universidad de Granada (2000 a 2004), Directora de la Sección Departamental Didáctica de la Expresión Plástica (2007 a 2009) y Directora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UGR (2009 a 2013; 2013 a 2017). Coordinadora Académica y miembro de la Comisión Académica del Master Propio en Museología de la Universidad de Granada (desde 2004) y directora y coordinadora de cursos de Posgrado en especialización en Educación Artística y Educación en Museos. Forma parte de la Comisión Académica del Master Oficial en Artes Visuales y Educación (Interuniversitario junto a la UB y la UG) y del Master Oficial en Investigación e Innovación en Curriculum y Formación (UGR), de los cuales es también profesora y directora de Trabajos Fin de Master, habiendo dirigido más de 100 Trabajos de Fin de Máster, tesinas de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados y 10 Tesis Doctorales. Profesora de los programas de Doctorado en Ciencias de la Educación (UGR) y Artes y Educación (UB, UdG y UGR)

Miembro del Grupo de investigación: Educación Artística y Estética en Artes Visuales (HUM 489) desde 1995 (Junta de Andalucía). 30 años de experiencia docente: 6 tramos docentes reconocidos.

Autora de artículos de investigación y capítulos de libros, ha contribuido con sus aportaciones a congresos y reuniones nacionales e internacionales, centrados en la temática de la educación en las artes y la educación en museos e instituciones culturales.

Pertenece a sociedades científicas y redes internacionales entre las que destaca el Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural (CECA) del International Council of Museums (ICOM) o la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte (InSEA).

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

## C.1. Publicaciones

### Artículos:

- Álvarez-Rodríguez, D. (2019): [La innovación en audiovisuales mediante programas educativos multimodales para la educación primaria](https://doi.org/10.7203/eari.10.13933). EARI educación artística. revista de investigación, 10, 210-222. DOI: <http://dx.doi.org/10.7203/eari.10.13933>
- Álvarez-Rodríguez, D., Bellido-Márquez, M. C., Atencia-Barrero, P. (2019): Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria. Análisis de herramientas docentes en línea. *RED. Revista de Educación a Distancia*. Núm. 59, Artíc. 5. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/red/59/05>
- Álvarez-Rodríguez, D., Marfil-Carmona, R. & Báez-García, C. (2019). Investigación de impacto sobre la formación en mediación y educación en museos: análisis de la Web of Science. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1), 121-144. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.22.1.357731>
- Toribio-Lagarde, V.; Álvarez-Rodríguez, D. (2019) La moda y su influencia en la identidad cultural adolescente. *Arte, Individuo y Sociedad* 31(2), 409-423. (1131-5598). <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.60819>
- Marfil Carmona, R., & Álvarez Rodríguez, M. D. (2018). El software creativo en la educación artística: reflexiones y posibilidades en torno a The next Rembrandt. *Revista Communiars*. 1. 2018: 21-28.
- Marañón Martínez de La Puente, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2017). Re-encantamiento social: nuevas fórmulas en educación artística y patrimonial para hablar de identidad. *Arte y Movimiento*. Nº 16. Enero, 2017. Universidad de Jaén. Págs. 51-66. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/3120>
- Serrano, I.; Hernández Ríos, M<sup>a</sup>. L. y Álvarez Rodríguez, M<sup>a</sup>, D. (2017). La inclusividad en Educación Patrimonial mediante la Realidad Aumentada. *Pulso. Revista de Educación*, 40, 175-187. (ISSN: 1577-0338).
- Álvarez-Rodríguez, D. y Bajardi, A. (2016): Patrimonio e Identidad en la Investigación Educativa Basada en las Artes desde un Enfoque Multimodal. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(2), 215-233. (ISSN: 1131-5598) [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2016.v28.n2.47964](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n2.47964)
- Bajardi, A. y Álvarez-Rodríguez, D. (2015): El cuerpo docente y los procesos de configuración de la identidad profesional. *Opción*, Año 31, No. Especial 5:111 - 129
- Álvarez-Rodríguez, D. y Bajardi, A. (2015): [Arte Colaborativo e Identidad en la formación inicial del profesorado](https://doi.org/10.1080/11315598.2015.1081711). *ReiDoCrea. Monográfico sobre Identidad y Educación*. pp: 115-120. (ISSN 2254-5883).
- Bajardi, A.; Della Porta, G. S.; Álvarez-Rodríguez, D., & Francucci, C. (2015): Id@rt Experience: A Transnational Blended-learning Project Founded on Visual Culture. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET)*, 10(2), pp-17. (ISSN: 1863-0383).
- Bajardi, A. y Álvarez Rodríguez, D. (2013): Contribuciones de la educación artística a la construcción de la identidad profesional docente: competencias básicas y comunicativas. *Historia y comunicación social*, Vol. 18, Nº. Extra 2 (Noviembre), , págs. 615-626. (ISSN 1137-0734).

### Colaboraciones en obras colectivas:

- Álvarez-Rodríguez, D., (2021): Educación patrimonial y comunidades de aprendizaje desde una perspectiva europea. En León-Matamoros, G. y Moncayo-Ramírez, J. (2021) *Imágenes de un mismo mundo. La Educación Patrimonial en Iberoamérica*. Ayuntamiento de Puebla.
- Toribio-Lagarde, V., Marfil-Carmona, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2020). Los referentes de la moda en la adolescencia. Análisis comparativo de los ídolos juveniles en España y en República Checa. En Gil, J. y Castillo-Abdul, B. (eds.) *Influenciar para construir las sombras de la realidad. Youtubers e influencers en la Era Postdigital* (pp. 191-213). Sínderesis.

Álvarez-Rodríguez, D., Bellido Márquez, M. C., & Atencia Barrero, P. (2016). Educación artística en el siglo XXI: visitas a museos virtuales a 360°. En *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje* (pp. 59-67). Octaedro.

Marfil Carmona, R. & Álvarez-Rodríguez, D. (2016): Patrimonio virtual y Educación Artística. Estudio de caso de la iniciativa "The Next Rembrandt". En *Investigación, Desarrollo e Innovación Universitarias*. Madrid. McGraw-Hill.

Álvarez-Rodríguez, D. (2015): Reducing the gap, expanding the matter. Pre-service teacher's training program in museum education. En Nardi, E. & Angelini, C. (2015): *Best Practice 4: A tool to improve museum education internationally*. Roma: Edizione Nuova Cultura. (ISBN: 978886812541 - DOI: 10.4458/2541)

Álvarez Rodríguez, D. (2014): Evaluación de programas en contextos museísticos en el marco de la cultura visual. En Fontal Merillas, O.; Ibáñez Etxeberria, A. y Gómez Redondo, C. coord. (2014): *Educación Patrimonial mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro*. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. NIPO: 030-14-193-1.

## **C.2. Proyectos de investigación**

**Denominación del proyecto:** Dig4Inn (FEDER 2020). **Ámbito del proyecto:** Programa Operativo FEDER 2014-2020. **Investigador responsable:** María Jesús Gallego Arrufat. **Cód.:** A-SEJ-46-UGR20. **Fecha inicio:** 2021. **Fecha fin:** 2023.

**Denominación del proyecto:** Modelos de aprendizaje en entornos digitales en educación patrimonial. Ministerio de ciencia, innovación y universidades. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Economía y de la Competitividad). **Investigador responsable:** Olalia Fontal Merillas (Universidad de Valladolid) y Alex Ibáñez (UPV/EHU). **Cód.:** PID2019-106539RB-I00. **Fecha inicio:** 2020. **Fecha fin:** 2023, (4 años).

**Denominación del proyecto:** Evaluación de los Aprendizajes en Programas de Educación Patrimonial centrados en los procesos de sensibilización, valorización y socialización del Patrimonio Cultural. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Economía y de la Competitividad). **Investigador responsable:** Olalia Fontal Merillas (Universidad de Valladolid) y Alex Ibáñez (UPV/EHU). **Cód.:** EDU2015-65716-C2-1-R. **Fecha inicio:** 2016. **Fecha fin:** 2018, 36 meses.

**Denominación del proyecto:** Acceso al ocio y a la cultura. Plataforma de difusión y evaluación de recursos audiovisuales accesibles (OPERA). **Ámbito del proyecto:** Junta de Andalucía/ Universidad de Granada/ FECYT/CSIC. **Investigador responsable:** Catalina Jiménez (UGR). **Cód.:** FFI2015-65934-R. **Fecha inicio:** 2015. **Fecha fin:** 2017, 36 meses.

**Denominación del proyecto:** Proyecto de iniciación a la investigación e innovación en Secundaria en Andalucía: PIISA. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Economía y de la Competitividad). **Investigador responsable:** Ana Isabel García López (UGR). **Cód.:** FCT-13-6018. **Fecha inicio:** 2013. **Fecha fin:** 2017.

**Denominación del proyecto:** Metodologías de Investigación basadas en las Artes [Arts Based Research]: desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las artes visuales y la educación artística. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). **Investigador responsable:** Ricardo Marín Viadel (UGR). **Cód.:** I+D+I HAR2012-35050. **Fecha inicio:** 01/01/2013. **Fecha fin:** 31/12/2015, 36 meses. **Cuantía total:** 9.000 €.

**Denominación del proyecto:** Videojuegos educativos para las aulas TIC: metodología de desarrollo e implantación. **Ámbito del proyecto:** Comunidad Autónoma (Junta de Andalucía. Proyecto de Excelencia). **Investigadora responsable:** Nuria Medina Medina (UGR). **Cód.:** P11-TIC-7486. **Fecha inicio:** 27/12/2012. **Fecha fin:** 27/12/2017, 48 meses. **Cuantía total:** 217.513 €.

## **C.3. Proyectos de Innovación docente.**

**Título Del Proyecto:** "Humanidades Digitales: competencias en Información y Alfabetización Informacional para docentes universitarios", PIMED25\_202022  
**Entidad financiadora:** Universidad de Jaén. **Investigadores Principales:** Jose Miguel Delgado y Ana Tirado (UJA).

**Título Del Proyecto:** Divulgación de la investigación en Educación a través de audiovisuales en Internet. **Entidad Financiadora:** Universidad de Granada. **Duración:** desde: 2015, hasta: 2017. **Investigador Principal:** Maria Dolores Alvarez Rodríguez.

**Título Del Proyecto:** Las prácticas en el título de Master en Investigación e Innovación en Currículum y Formación. **Entidad Financiadora:** Universidad de Granada. **Duración:** desde: 2012, hasta: 2014. **Investigador Principal:** Maria Jesús Gallego Arrufat.

#### **C. 4. Congresos relacionados con la temática del proyecto.**

##### **Ponencias invitadas:**

Álvarez Rodríguez, D. (2020): "Museum and Learning Community as Tools for Teacher Training in Heritage Education". 5<sup>th</sup> International Meeting COSMUS. Community School Museums Project. Valencia, 28 de noviembre de 2020.

<https://communityschoolsmuseums.eu/videos-cosmus/>

Álvarez-Rodríguez, D. (2020): "Back to basic in Art Education in Corona Time: the Contribution of Arts to the Lockdown at Home". International Virtual Conference **Art Education in the Time of Coronavirus. Reflecting on Today, Anticipating Tomorrow**. 12 al 15 de octubre de 2020. InSEA y Faculty of Education Palacky University. Olomouc, República Checa. <https://www.inseaconference.com/section-15>

Álvarez-Rodríguez, D. (2020): "#EducaciónNoSinArtes". **XII Jornadas E@ (Jornadas Educación artística en clave 2.0.) Tema: Arte y participación (11-31 de mayo 2020)**. Universidad Autónoma de Madrid.

<https://xiijornadaeducacionartistica.blogspot.com/2020/04/prueba.html>

Álvarez-Rodríguez, D. (2020): "Resiliencia". **Congreso del área de Educación Artística. Didácticas Artísticas en la universidad y sociedad: Arte para el cambio social**. 23 y 24 de enero de 2020. UPV/EHU Bizkaia Aretoa. Universidad del País Vasco /EHU.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "High Impact Research on Training in Education in Museum: A Bibliographic Review", **CECA ICOM 2019. Museums as Cultural Hubs**. 2-7 September, 2019. Tokyo, Japan.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "Museum Education For All People And Sustainable Development: Current Challenges". **International Seminar: Educational Action In Community Museums**. 24 a 26 Junho de 2019, Fundão (Portugal). ICOM Europe.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "Heritage education and sustainable development: current research topics ". **Italia Europa. Le Nuove Sfide Per L'educazione Al Patrimonio Culturale. Convegno di studi**, 20-21 Giugno 2019. Roma, Istituto Centrale per la Grafica.

Álvarez-Rodríguez, D. y Medina Medina, Nuria (2019): "Integrar aprendizajes a través de videojuegos en la educación primaria como propuesta para fortalecer el enfoque STEAM". En el Seminario Internacional de investigación **Redefinir los currículos académicos rompiendo fronteras: la propuesta STEAM**. 6 al 8 de mayo de 2019, Universidad de Granada.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): Estado de la cuestión del área en la actualidad "Relaciones Internacionales". Jornadas **35 años de trayectoria de las Didácticas Artísticas como**

**áreas de conocimiento en la Universidad: buscando sinergias para construir el futuro.** 10 y 11 de abril de 2019. Universidad de Girona.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "SENTIDO EDUCATIVO DEL MUSEO Y SU FUNCIÓN ACTUAL EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO". **Congreso Internacional El Museo para todas las personas: arte, accesibilidad e inclusión social. Arte, accesibilidad e inclusión social.** Del 2 al 5 de abril de 2019. Consorcio MUSACCES. UCM.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "Competencias culturales y artísticas para la sociedad actual". **VI Congreso Internacional de Competencias: Conciencia cultural y expresiones artísticas.** 3, 4 y 5 de mayo de 2019. Facultad de Educación de Ciudad Real. Universidad de Castilla la Mancha.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): Coordinación mesa redonda: "Escuelas y museos". **30 Encuentro de Centros Innovadores.** 7 de febrero de 2019. Facultad de Educación de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada y Grupo Comunicar.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): *Ponente en la Mesa sobre Museos, Patrimonio y Artes Visuales* en el encuentro para la elaboración del **Libro Blanco de los Públicos de la Cultura en el Encuentro Cultura y Ciudadanía.** Educación –Mediación y Públicos. Centro cultural Daloz y Velarde. Madrid. Ministerio de Cultura y Deporte.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): *Programas educativos e innovación en audiovisuales.* Jornadas Cinema i Art als Entorns Educatius. **IX Jornadas Internacionales de investigación en Educación Artística.** 8 y 9 de noviembre de 2018. CREARI. Universidad de Valencia.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): Ponencia en mesa redonda "La abstracción en la creación e investigación artística". **Primera Edición de la Residencia Artística José Guerrero.** Centro José Guerrero. Diputación de Granada. 10 de mayo de 2018. Chite, Lecrín, Granada.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): *Cultural Action in Museums.* Mesa redonda en "ICOM-CECA European Regional Conference. Cultural Action in Museums: What does it means". Lisboa.

Álvarez-Rodríguez, D. (2017): *Educación Patrimonial desde una perspectiva multimodal: comunicarse y experimentar para crear significados.* VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Universidad de Extremadura.

Álvarez-Rodríguez, D. (2016): Ponencia "Inteligencia artificial y patrimonio. La creación virtual y sus posibilidades desde la Educación Artística". **Congreso CUICIID 2016.** 26 y 27 de octubre de 2016. Universidad Complutense de Madrid.

Álvarez-Rodríguez, D. (2015): *Educación Patrimonial y Multiculturalismo.* Seminario Internacional de Educación Patrimonial: La Educación Patrimonial como motor de cambio social: Contextos múltiples e inclusivos. UNIA y Escuela de la Alhambra (Patronato de la Alhambra y Generalife) Granada.

Álvarez-Rodríguez, D. y Bajardi, A. (2015): *Prácticas colaborativas y aprendizaje cooperativo sobre arte e identidad en la formación inicial del profesorado.* V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Universidad de Huelva. 19 al 21 de marzo de 2015.

Álvarez-Rodríguez, D. (2014): *Museums and Children: What can the Museum learn from the younger audience?*. 13th ICOM-UMAC & 45th ICOM-CECA Conference. Egipto: Alejandría. 9 al 14 de octubre de 2014.

Álvarez-Rodríguez, D. (2014): *New Forms of Education: The Arts in a Visual Word*. Jornadas Transdisciplinares 2014: Game of Knowledge. Universidad de Coimbra. Portugal. 3 al 5 de abril de 2014.

**c v n** CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



**Pedro David Chacón Gordillo**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 17/09/2021

**v 1.4.3**

e4b344ee4a69884f17cf2d5529c19be5

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

**Pedro Chacón-Gordillo** es Doctor en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Granada desde el año 2011. En el año 2009 realiza el Máster en “Artes Visuales y Educación: Un enfoque constructorista”. Asimismo, Pedro Chacón ha disfrutado de dos becas en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada: la primera de ellas de Colaboración y la segunda de Formación al Profesorado Universitario entre el año 2007 y el 2011. En el año 2007 inició su labor como Profesor e investigador en el Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y desde entonces desarrolla actividades relacionadas con la docencia, la investigación y la gestión.

Respecto a su dedicación docente Pedro Chacón lleva más de 11 cursos académicos de experiencia docente impartiendo clases en el Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada y acredita tres trienios y 2 quinquenios. En la actualidad, su docencia se reparte entre los estudios de Grado y de Posgrado. Asimismo, Pedro Chacón también ha participado en el desarrollo de materiales docentes y en 4 proyectos de Innovación Docente.

En lo que se refiere a su actividad investigadora es importante mencionar que Pedro Chacón es miembro del grupo de investigación HUM489. Acredita 1 sexenio y 3 tramos autonómicos. Ha participado en dos proyectos I+D+i el primero denominado “Metodologías de Investigación Basadas en las Artes [Arts-based Research]: Desarrollo de Conceptos, Técnicas e Instrumentos de Investigación Artística en los Campos de las Artes Visuales y de la Educación Artística” (ARTEINVESTIGA) HAR2012-35050 y el segundo “Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social”. El hecho de formar parte de este último proyecto ha promovido la reciente realización de diferentes actividades de investigación.

Asimismo, desde el año 2011 Pedro Chacón viene desarrollando una línea de investigación vertebrada por la utilización de la obra artística como recurso para interrogar la realidad y el estudio de la incidencia de los nuevos medios de comunicación en los contextos artístico-educativos. Los resultados de esta línea de investigación han dado lugar a más de 24 publicaciones científicas en revistas indexadas con índice de calidad, 9 capítulos de libro, la edición de 1 libro y más de 34 comunicaciones y ponencias presentadas a congresos nacionales e internacionales. Ha dirigido 2 tesis doctorales y 2 están en proceso de realización. Ha dirigido 38 Trabajos Fin de Máster y 45 Trabajos Fin de Grado, obteniendo su alumnado una nota media situada entre notable y sobresaliente.

En relación con las labores de gestión, Pedro Chacón ha sido Vicedecano de Estudiantes en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada entre el año 2015 y 2019. Ha sido miembro de la Junta de dirección del departamento didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, facultad de ciencias de la educación, universidad de granada, miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en representación del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal y director de la Sección Departamental de Plástica Granada desde mayo de 2012 hasta abril de 2018 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

- 1 sexenio de investigación concedido en el año 2019
- 2 tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años
- 2 tesis doctorales en proceso en los últimos 10 años
- 117 citas totales durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual)
- 2 publicaciones en primer cuartil (Q1) que se especifican a continuación:

**Morales, X; Chacón, P. (2013): Construyendo un discurso audiovisual a partir del conflicto: el uso de fotoanimaciones como recurso para interrogar la realidad. Revista Arte, Individuo y Sociedad, volumen 2, nº 3, 406 – 423.**

Arte Individuo y Sociedad (2013) - SJR - CUARTIL 1 (Visual Arts and Performing Arts, 2013)  
Se trata de una publicación reconocida por su calidad, como demuestra su inclusión en ISI Web of Science (Arts & Humanities Citation Index), en concreto en la categoría Arts. La revista Arte, Individuo y Sociedad se encuentra indexada desde 2010 en Scopus, en la categoría Arts and Humanities: Visual Arts and Performing Arts con un SJR (Scimago Journal Rank) de 0,14 en el año 2011 (PRIMER CUARTIL). Se posiciona así como la primera revista española con mayor impacto en su categoría en 2011.

**Sánchez-Ruiz, J; Chacón, P. (2011): La lógica poética. Una fenomenología del pensamiento artístico. Revista Arte, Individuo y Sociedad, volumen 23 nº1, 9-18.**

Arte Individuo y Sociedad (2011) - SJR - CUARTIL 1 (Visual Arts and Performing Arts, 2011)  
Se trata de una publicación reconocida por su calidad, como demuestra su inclusión en ISI Web of Science (Arts & Humanities Citation Index), en concreto en la categoría Arts. La revista Arte, Individuo y Sociedad se encuentra indexada desde 2010 en Scopus, en la categoría Arts and Humanities: Visual Arts and Performing Arts con un SJR (Scimago Journal Rank) de 0,14 en el año 2011 (PRIMER CUARTIL). Se posiciona así como la primera revista española con mayor impacto en su categoría en 2011.

**Pedro David Chacón Gordillo**

Apellidos: **Chacón Gordillo**  
 Nombre: **Pedro David**  
 DNI: [REDACTED]  
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]  
 Sexo: [REDACTED]  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**  
 Provincia de contacto: **Granada**  
 Ciudad de nacimiento: **texto**  
 Dirección de contacto: **texto**  
 Código postal: [REDACTED]  
 País de contacto: **España**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**  
 Ciudad de contacto: [REDACTED]  
 Teléfono fijo: [REDACTED]  
 Correo electrónico: **pchacon@ugr.es**  
 Teléfono móvil: [REDACTED]

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad de Granada    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultad Ciencias de la Educación  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 16/03/2021  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Granada	Profesor Contratado Doctor Indefinido	14/11/2018
2	Universidad de Granada	Profesor Ayudante Doctor	17/10/2016
3	Universidad de Granada	Profesor Contratado Doctor Interino	18/06/2016

- Entidad empleadora:** Universidad de Granada  
**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor Indefinido  
**Fecha de inicio-fin:** 14/11/2018 - 15/03/2021
- Entidad empleadora:** Universidad de Granada    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante Doctor  
**Fecha de inicio-fin:** 17/10/2016 - 13/11/2018    **Duración:** 5 años

- 3** **Entidad empleadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor Interino  
**Fecha de inicio-fin:** 18/06/2016 - 13/11/2018 **Duración:** 2 años - 4 meses - 26 días

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada

**Fecha de titulación:** 30/06/2006

**Tipo de entidad:** Universidad

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construcccionista

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada

**Fecha de titulación:** 26/05/2011

**Tipo de entidad:** Universidad

### Otra formación universitaria de posgrado

**1 Titulación de posgrado:** Master oficial Artes visuales y educación: Un enfoque construcccionista.

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada

**Facultad, instituto, centro:** Escuela de Posgrado

**Fecha de titulación:** 17/05/2011

**Tipo de entidad:** Universidad

**2 Titulación de posgrado:** Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada

**Facultad, instituto, centro:** Facultad Ciencias de la Educación

**Fecha de titulación:** 16/03/2007

**Tipo de entidad:** Universidad

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

**1 Título del curso/seminario:** Formación del profesorado para el Plan de Virtualización de Másteres de la Universidad de Granada

**Objetivos del curso/seminario:** Formar al profesorado en el Plan de Virtualización de Másteres de la Universidad de Granada

**Entidad organizadora:** Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada

**Duración en horas:** 20 horas

**Fecha de inicio-fin:** 19/06/2017 - 22/06/2017

- 2 Título del curso/seminario:** Hoja de cálculo y aplicaciones a la docencia y evaluación, en el marco de la V Convocatoria para la Realización de Actividades de Formación Docente  
**Objetivos del curso/seminario:** Aprender y mejorar aspectos sobre hoja de cálculo y aplicaciones a la docencia y evaluación  
**Entidad organizadora:** Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad de la Calidad de la Universidad de Granada  
**Facultad, instituto, centro:** Universidad de Granada  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 02/02/2015 - 12/02/2015

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Innovación docente e investigación educativa en las materias de la especialidad: Dibujo, Imágen y artes plásticas.  
**Titulación universitaria:** Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas  
**Fecha de inicio:** 27/01/2021 **Fecha de finalización:** 17/02/2021  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela de posgrado
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de las Artes Visuales grupo A y B  
**Titulación universitaria:** Grado Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 21/09/2020 **Fecha de finalización:** 14/01/2021  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad Ciencias de la Educación
- 3 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum I  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Grado Educación Primaria  
**Curso que se imparte:** 3º  
**Fecha de inicio:** 12/09/2019 **Fecha de finalización:** 20/01/2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad Ciencias de la Educación  
**Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España
- 4 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum II  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Grado Educación Primaria  
**Curso que se imparte:** 4º  
**Fecha de inicio:** 05/02/2018 **Fecha de finalización:** 11/05/2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4

**Entidad de realización:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad Ciencias de la Educación

**Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Investigación, innovación e intervención en Educación Artística y plástica

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en investigación e innovación en currículum y formación

**Fecha de inicio:** 30/01/2018

**Fecha de finalización:** 11/05/2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad Ciencias de la Educación

**Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Plásticas

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Troncal

**Titulación universitaria:** Grado Educación Primaria

**Curso que se imparte:** 1º

**Fecha de inicio:** 26/09/2011

**Fecha de finalización:** 22/02/2016

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Entidad de realización:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad Ciencias de la Educación

**Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Innovación docente e investigación educativa en arte.

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas

**Fecha de inicio:** 26/01/2015

**Fecha de finalización:** 26/02/2015

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4

**Entidad de realización:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Escuela de Posgrado

**Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de las Artes Visuales

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Grado Educación Primaria

**Fecha de inicio:** 22/09/2014 **Fecha de finalización:** 24/01/2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad Ciencias de la Educación  
**Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Las Artes Visuales en la Infancia  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Grado Educación Infantil  
**Curso que se imparte:** 2  
**Fecha de inicio:** 18/02/2014 **Fecha de finalización:** 21/06/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 7,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Asesoramiento Curricular en Educación Artística  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Pedagogía  
**Curso que se imparte:** 5º  
**Fecha de inicio:** 24/09/2012 **Fecha de finalización:** 25/02/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad Ciencias de la Educación  
**Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arte y Cultura en la Educación Social  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Grado Educación Social  
**Curso que se imparte:** 3  
**Fecha de inicio:** 24/09/2012 **Fecha de finalización:** 25/02/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad Ciencias de la Educación  
**Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**12** **Nombre de la asignatura/curso:** Construcción Cultural y Colaboración Social  
**Titulación universitaria:** Grado Educación Social  
**Fecha de inicio:** 20/02/2012 **Fecha de finalización:** 28/06/2012  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Arteterapia y necesidades educativas especiales: intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Laura Martín Martínez  
**Fecha de defensa:** 2018
- 2 Título del trabajo:** Transformar y re-construir a través de los procesos creadores  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Rosario Jiménez Lama  
**Fecha de defensa:** 2015

## Tutorías académicas de estudiantes

**Nombre del programa:** Programa de movilidad  
**Entidad de realización:** Facultad Ciencias de la Educación. Universidad de Granada      **Tipo de entidad:** Universidad

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Pedro Chacón Gordillo. Programación y diseño de actividades para el segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, pp. 9 - 63.

**Nombre del material:** Programación Educativa para escolares 2009-2010 Museo Memoria de Andalucía

**Fecha de elaboración:** 2009

**Tipo de soporte:** Libro

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Proyectos artísticos para la transformación social en contextos educativos formales y no formales: Arte-Educación-Tecnología  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** Unidad de calidad, Innovación y Prospectiva. Universidad de Granada  
**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2021      **Duración:** 2 años
- 2 Título del proyecto:** Divulgación de la investigación en educación a través de audiovisuales e internet  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** Unidad de calidad, Innovación y Prospectiva. Universidad de Granada  
**Fecha de inicio-fin:** 2015 - 2017      **Duración:** 2 años
- 3 Título del proyecto:** Programa de prácticas formativas de Grado en Bellas Artes: Organización por competencias de una guía docente de prácticas e interpretación de la oficina virtual de gestión de prácticas  
**Aportación al proyecto:** COMO COORDINADORA DEL PROYECTO, MI PRINCIPAL APORTACIÓN ES LA SELECCIÓN DE EMPRESAS E INSTITUCIONES DEL SECTOR INTERESANTES PARA EL DESARROLLO DE



PRÁCTICAS EXTERNAS DE LOS ALUMNOS DEL GRADO EN BB.AA., Y LA GENERACIÓN DE ACUERDOS DE COLABORACIÓN CON LAS MISMAS., ASÍ COMO LA COORDINACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS ORGANIZADA POR COMPETENCIAS Y DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA OFICINA VIRTUAL DE GESTIÓN DE PRÁCTICAS.

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ

**Nº de participantes:** 15

**Importe concedido:** 4.352 €

**Entidad financiadora:** Vicerrectorado garantía de la calidad. Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2011

**Duración:** 1 año - 7 meses

**4 Título del proyecto:** La exposición como práctica docente adaptada al espacio europeo de educación superior.

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nº de participantes:** 1

**Entidad financiadora:** Vicerrectorado garantía de la calidad. Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2009

**Duración:** 1 año - 7 meses

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**1 Nombre del evento:** I Jornadas sobre Investigación y Posgrado en Educación

**Tipo de evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de presentación:** 21/11/2017

**Entidad organizadora:** Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada  
Becas y ayudas para la investigación y los estudios de Posgrado.

**2 Nombre del evento:** Itinerario Curricular Concreto del Grado en Educación Primaria (1ª Edición)

**Tipo de evento:** Congreso

**Fecha de presentación:** 2014

**Entidad organizadora:** Escuela de Posgrado, Universidad de Granada

**3 Nombre del evento:** I Simposio Internacional Docencia Universitaria y Creatividad

**Tipo de evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de presentación:** 21/05/2012

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada

El ser imaginante.

**4 Nombre del evento:** Experto Propio en Artemediación (2º Edición)

**Tipo de evento:** Seminario

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de presentación:** 30/06/2011

**Entidad organizadora:** Experto Propio en Artemediación, Universidad de Granada  
Metodologías de Investigación.

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Modelos de aprendizaje en entornos digitales de Educación Patrimonial  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Valladolid, Castilla y León, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Olaia Fontal Merillas; Alex Ibáñez Etxeberria  
**Nº de investigadores/as:** 41  
**Fecha de inicio-fin:** 13/09/2019 - 13/09/2023
- 2 Nombre del proyecto:** Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 31/12/2019
- 3 Nombre del proyecto:** Metodologías de investigación basadas en las artes [arts-based research]: desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las arte  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombre del programa:** Programa de Incentivos a los Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento  
**Cód. según financiadora:** HAR2012-35050  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 30/04/2016 **Duración:** 1094 días  
**Cuantía total:** 9.000 €

### Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** "Mayo"  
**Nombre de la exposición:** Artistas que enseñan  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pedro Chacón Gordillo  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Foro donde se expone:** Centro Gran Capitán, Ayuntamiento de Granada  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 21/02/2019  
**Catalogación:** 978-84-92776-33-7  
**Título de la publicación:** Artistas que enseñan
- 2 Descripción:** "Febrero"  
**Nombre de la exposición:** XLIX Certamen Local y Regional de pintura Villa de Ubrique  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pedro Chacón Gordillo  
**Ciudad de celebración:** Ubrique, España  
**Foro donde se expone:** Museo de la Piel, Ayuntamiento de Ubrique

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 13/05/2014

**Título de la publicación:** XLIX Certamen Local y Regional de pintura Villa de Ubrique

- 3 Descripción:** "Sin título B. 2006" El color de la cólera  
**Nombre de la exposición:** Los cazadores de sueños  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pedro Chacón Gordillo  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Foro donde se expone:** Crucero Hospital Real  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/07/2009  
**Catalogación:** 978-84-338-5032-4 **Premio:** Obra seleccionada  
**Título de la publicación:** Los cazadores de sueños
- 4 Descripción:** "Sin título 2006" El color de la cólera  
**Nombre de la exposición:** 70 Artistas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pedro Chacón Gordillo  
**Ciudad de celebración:** Ceuta, España  
**Foro donde se expone:** Museo de Ceuta  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 25/02/2009  
**Catalogación:** 978-84-338-4983-0 **Premio:** Obra seleccionada  
**Título de la publicación:** 70 Artistas
- 5 Descripción:** "Sin título 2006" El color de la cólera  
**Nombre de la exposición:** Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pedro Chacón Gordillo  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España  
**Foro donde se expone:** MUA  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 2009  
**Catalogación:** 978-84-95990-59-4 **Premio:** Obra seleccionada  
**Título de la publicación:** olección Arte Contemporáneo Universidad de Granada. MUA
- 6 Descripción:** "Sin título" Pequeños formatos  
**Nombre de la exposición:** Exposición de invierno, pequeños formatos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pedro Chacón Gordillo  
**Ciudad de celebración:** Dos hermanas, España  
**Foro donde se expone:** Galería Arte y Papel  
**Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/12/2007
- 7 Descripción:** "Desequilibrio" El color de la cólera  
**Nombre de la exposición:** Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica. Premios Alonso Cano 2007  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pedro Chacón Gordillo  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Foro donde se expone:** Crucero Hospital Real  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/06/2007  
**Premio:** Obra seleccionada

**Título de la publicación:** Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica.  
Premios Alonso Cano 2007

- 8 Descripción:** “Sin título” El color de la cólera  
**Nombre de la exposición:** Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pedro Chacón Gordillo  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Foro donde se expone:** Crucero Hospital Real  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/03/2007  
**Catalogación:** 978-84-338-45956 **Premio:** Obra seleccionada  
**Título de la publicación:** Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada
- 9 Descripción:** “Sin título” El color de la cólera  
**Nombre de la exposición:** Exposición Itinerante premios Rica 2006 “Red Interuniversitaria de Creación Artística”  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pedro Chacón Gordillo  
**Ciudad de celebración:** Universidad de la laguna, Universidad de Salamanca, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Granada, España  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 2007  
**Catalogación:** TF-122/07 **Premio:** Obra seleccionada  
**Título de la publicación:** Premios Rica 2006 “Red Interuniversitaria de Creación Artística”
- 10 Descripción:** “Fotografía Sin título”  
**Nombre de la exposición:** De como acotar un cruasán  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pedro Chacón Gordillo  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Foro donde se expone:** Palacios Condes de Gabia  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/06/2006  
**Premio:** Obra seleccionada  
**Título de la publicación:** De como acotar un cruasán
- 11 Descripción:** “Sin título” El color de la cólera  
**Nombre de la exposición:** Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica.  
Premios Alonso Cano 2006  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pedro Chacón Gordillo  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Foro donde se expone:** Crucero Hospital Real  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/06/2006  
**Catalogación:** 84-338-3909-8 **Premio:** Obra seleccionada  
**Título de la publicación:** Premios Alonso Cano 2006
- 12 Descripción:** Construcción abstracta  
**Nombre de la exposición:** Ventanas abiertas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pedro Chacón Gordillo  
**Ciudad de celebración:** Escúzar, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones ALTEMPLE  
**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 18/03/2006

**13 Descripción:** Transparencias

**Nombre de la exposición:** Divisiones de Visiones

**Autores/as (p. o. de firma):** Pedro Chacón Gordillo

**Ciudad de celebración:** Escúzar, España

**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones ALTEMPLE

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 07/05/2005

**14 Descripción:** Complementariedad, contraste y abstracción

**Nombre de la exposición:** XXXIX Certamen Local y Regional de pintura Villa de Ubrique

**Autores/as (p. o. de firma):** Pedro Chacón Gordillo

**Ciudad de celebración:** Ubrique, España

**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones, Ayuntamiento de Ubrique

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 08/09/2004

**Premio:** Segundo premio

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

**Índice H:** 6

**Fecha de aplicación:** 2015

### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Pedro Chacón 1; Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona. Conceptual Photography and Critical Learning of the Visual Arts in the University Context. Educational Experience With Future Teachers. Journal of science and technology of the arts. 13 - 2, pp. 118 - 140. 30/07/2021.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 2** Martín Caeiro Rodríguez; María Dolores Callejón Chinchilla; Chacón Gordillo. El diseño de métodos poéticos y autopoéticos en Educación Artística: articulando metodologías y metodografías. Arte, Individuo y Sociedad. 33 - 3, pp. 769 - 790. 21/06/2021.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 3** Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona. La revisión crítica del espacio físico en el sistema educativo. Fotografía y creación visual en un proyecto docente con estudiantes de Ciencias de la Educación. Revista Invisibilidades. 12, pp. 153 - 160. 2019.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 4** Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. El arte conceptual que se apropia del lenguaje visual publicitario como forma de reflexionar sobre la Educación Artística. Revista Invisibilidades. 12, pp. 144 - 152. 2019.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 5 Laura Martín Martínez; Pedro Chacón Gordillo. Intervención artística para la mejora Psicosocial de un caso de Necesidades Educativas Especiales. Revista de investigación y Docencia Creativa "ReiDoCrea". 7 - 2, pp. 17 - 27. 2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6 Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. Los futuros docentes y la enseñanza de las Artes Visuales. Un estudio basado en la creación artística como forma de interrogar la realidad. Infancia y Aprendizaje. Journal for the Study of Education and Development. 41 - 2, pp. 287 - 324. 2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7 Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. Percepción y conocimiento de los grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla. Revista Mexicana de Investigación Educativa. 23 - 77, pp. 527 - 546. 2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8 Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. Arts Education and Media Literacy in the Primary Education Teaching Degree of the University of Granada. Procedia Social and behavioral Sciences. 237, pp. 1166 - 1172. 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9 Paula Nieto Cobo; Pedro Chacón Gordillo. El arte como terapia para niños/as con autismo: una ayuda a la comunicación y expresión a través de procesos pictóricos. Revista Arte y Movimiento. 14, pp. 29 - 49. 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10 PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Morales-caruncho, Xana. EL ROL DEL MONSTRUO EN LAS NARRACIONES AUDIOVISUALES DIRIGIDAS A LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INFANTIL. Foro de Educacion. 13, pp. 51 - 68. 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 11 PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Morales-caruncho, Xana. INFANCIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: EL USO DEL MÉTODO SEMIÓTICO CULTURAL COMO ACERCAMIENTO A LA CULTURA VISUAL INFANTIL. Ensayos. 29 - 2, pp. 1 - 17. 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 12 Casablanca-migueles, Luís; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. LA MODA COMO LENGUAJE. UNA COMUNICACIÓN NO VERBAL. AACADigital Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. 29, 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 13 Morales-caruncho, Xana; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. CONSTRUYENDO UN DISCURSO AUDIOVISUAL A PARTIR DEL CONFLICTO: EL USO DE FOTOANIMACIONES COMO RECURSO PARA INTERREGAR LA REALIDAD. Arte, Individuo y Sociedad. 25 - 3, pp. 406 - 423. 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 14 PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. EL PARADIGMA DE LA SEMIOTICA CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE COMPRESION PARA LA CULTURA VISUAL INFANTIL. ARTE Y MOVIMIENTO. 7, pp. 21 - 29. 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 15 RAFAEL MARFIL CARMONA; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. Televisión y Cultura Visual. Las posibilidades de la serie infantil Bob Esponja desde la Educación Artística. INVISIBILIDADES: REVISTA IBERO-AMERICANA DE PESQUISA EM EDUCAÇAO, CULTURA E ARTES. 2, pp. 59 - 68. 2012. Disponible en Internet en: <[http://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades\\_02/59](http://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades_02/59)>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico

- 16** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. LA FAMILIA EN LAS SERIES DE ANIMACIÓN INFANTIL. UNA PERSPECTIVA SEMIÓTICA CULTURAL. ARTE Y MOVIMIENTO. 5, pp. 19 - 25. 2011.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 17** Sanchez-ruiz, Joaquin; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Belda, Nacho. LA LOGICA POETICA. UNA FENOMENOLOGIA DEL PENSAMIENTO ARTISTICO.Arte, individuo y sociedad. 23 - 1, pp. 9 - 18. 2011.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 18** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. Pedagogía de los sentidos. Una aproximación al legado de Hugo Kükelhaus. AACADigital. 16, 2011.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 19** Sanchez-ruiz, Joaquin; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Alvira, Miguel. EL TALLER DE ESCULTURA EN BELLAS ARTES.AACA. ASOCIACION ARAGONESA DE CRITICOS DE ARTE.9, pp. ONLINE - ONLINE. 2009.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 20** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Sanchez-ruiz, Joaquin. LA ESTRUCTURA FAMILIAR DE LOS SIMPSON A TRAVES DEL DIBUJO INFANTIL. REVISTA MEXICANA DE INVESTIGACION EDUCATIVA. XIV, pp. 1129 - 1154. 2009.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 21** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. COMO UTILIZAN A COR OS NENOS E AS NENAS DE 5 E 6 ANOS NOS SEUS DEBUXOS?. Revista galega de educación. 40, pp. 42 - 44. 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 22** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. LA MUJER COMO OBJETO SEXUAL EN LA PUBLICIDAD. Comunicar. pp. CD - CD. 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0
- 23** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Barquier-perez, Maria Jose. AQUI JUNTO AL AGUA. LA CREACION PICTORICA EN EL ESPACIO EXPOSITIVO: UNA OPORTUNIDAD PARA APRENDER EDUCACION ARTISTICA EN INSTITUCIONES CULTURALES. EARI, EDUCACION ARTISTICA. REVISTA DE INVESTIGACION.2, pp. 48 - 52.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 24** Sanchez-ruiz, Joaquin; Gomez, Emilio; Belda, Nacho; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. CUERPO A TRAVES. UNA EXPERIENCIA DE SALUD EMOCIONAL EN ENSEÑANZA DEL ARTE.ARTETERAPIA.PAPELES DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL.04, pp. 43 - 61.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 25** Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho. Educación, Artes Visuales y género. Vigencia y evolución de los estereotipos en el cine infantil de animación. Nuevas aportaciones sociológicas: género, psicología y sociedad. pp. 235 - 248. Gedisa, 2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Mayo, 2019. Artistas que enseñan, Sala Gran Capitán, Granada. 2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 27** Cristina Jaén Calvente; Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. Ilustrando al monstruo. Proyecto educativo para abordar la violencia machista en el aula. De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales. pp. 147 - 162. Dykinson, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Pedro Chacón Gordillo; Rafael Marfil Carmona; Xana Morales Caruncho. Publicidad sexista y la respuesta de una sociedad prosumidora. Planteamiento desde la Educación Artística. De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales. pp. 131 - 146. Dykinson, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. Análisis y expresión artística a partir de la representación audiovisual. Las posibilidades educativas de las series infantiles de televisión. Ilustrando identidades. Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria. pp. 169 - 178. Octaedro, 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. Relación entre cultura digital y enseñanza de artes visuales desde el punto de vista de estudiantes del Grado en Educación Primaria. Educación, salud y TIC en contextos multiculturales: Nuevos espacios de intervención. pp. 151 - 159. Universidad de Almería, 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Pedro Chacón Gordillo. La publicidad sexista en la actualidad. Hacia una discriminación enmascarada. eros y anteros visiones sobre la sexualidad femenina. pp. 47 - 57. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. The Children's Drawing in the beginings of the Self-expression: the Scribble. A Painting based Educational Research. En R. Marin-Viadet, J. Roldan, y R. Genet, (eds.). Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research [Panorama de especialidades artísticas en Investigación basada en Artes e Investigación Artística. Strategies, techniques and instruments in Arts based Research and Artistic Research [Estrategias, técnicas e instrumentos en Investigación basada en Artes e Investigación Artística].pp. 438 - 473. 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 33** FRANCISCO MAESO RUBIO; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; RAFAEL MARFIL CARMONA; Barquier-Pérez, María José. LA EXPOSICIÓN EN EL MUSEO COMO PRÁCTICA DOCENTE. EL PROTAGONISMO DE LO EDUCATIVO EN LA GESTIÓN DEL MUSEO.LA EXPOSICION COMO PRÁCTICA DOCENTE. 1, pp. 145 - 165. 2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 34** Mar Venegas Medina; Pedro Chacón Gordillo; Antonio Fernández Castillo. De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales. De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales. pp. 1 - 290. Dykinson, 2018.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Cine de animación y Educación Artística desde el compromiso por la igualdad de género  
**Nombre del congreso:** Congreso Universitario Internacional sobre comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia (CUICIID 2018)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 24/10/2018  
**Fecha de finalización:** 25/10/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid  
Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho.
- 2 Título del trabajo:** Propuesta didáctica a partir de un proceso creativo de intervención espacial. Posesión, de Victor Burgin, como punto de partida  
**Nombre del congreso:** 30.º Encontro da APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual) / 3.º Congresso da RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)  
**Ciudad de celebración:** Coimbra, Portugal  
**Fecha de celebración:** 29/06/2018  
**Fecha de finalización:** 01/07/2018  
**Entidad organizadora:** APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual), RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)  
Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo.
- 3 Título del trabajo:** Representación visual de los problemas del espacio educativo. Un proyecto basado en la pedagogía crítica  
**Nombre del congreso:** 30.º Encontro da APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual) / 3.º Congresso da RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)  
**Ciudad de celebración:** Coimbra, Portugal  
**Fecha de celebración:** 29/06/2018  
**Fecha de finalización:** 01/07/2018  
Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona.
- 4 Título del trabajo:** Metodología Docente para el desarrollo de Proyectos Educativos Artísticos  
**Nombre del congreso:** I Congreso MeCA I+D SUR 2018  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 13/04/2018  
**Fecha de finalización:** 14/04/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla  
Pedro Chacón Gordillo.
- 5 Título del trabajo:** Ciudades sostenibles sustentadas en proyectos creativos. Reflexión y propuesta desde la Educación Artística  
**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional Ciudades Creativas  
**Ciudad de celebración:** Florida, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 24/01/2018  
**Fecha de finalización:** 25/01/2018  
**Entidad organizadora:** Asociación Científica ICONO 14 conjuntamente con el Modern Languages and Literatures y el Rosen College of Hospitality Management de la Universidad Central de Florida  
Pilar Manuela Soto Solier; Francisco Manuel Moreno Gómez; Pedro Chacón Gordillo.

- 6** **Título del trabajo:** La ciudad como personaje. Estudio de caso del cómic “Las calles de arena”, de Paco Roca, desde el punto de vista de la Educación Artística  
**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional Ciudades Creativas  
**Ciudad de celebración:** Florida, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 24/01/2018  
**Fecha de finalización:** 25/01/2018  
**Entidad organizadora:** Asociación Científica ICONO 14 conjuntamente con el Modern Languages and Literatures y el Rosen College of Hospitality Management de la Universidad Central de Florida  
Rafael Marfil Carmona; Jesús Montoya Herrera; Pedro Chacón Gordillo.
- 7** **Título del trabajo:** Competencias desarrolladas gracias al aprendizaje artístico. Una síntesis gráfica  
**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Arte, Educación y Patrimonio en el siglo XXI  
**Ciudad de celebración:** Badajoz, España  
**Fecha de celebración:** 20/04/2017  
**Fecha de finalización:** 22/04/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Extremadura  
Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo.
- 8** **Título del trabajo:** El poema-objeto como reflexión. Un proyecto educativo artístico basado en la pedagogía crítica  
**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Arte, Educación y Patrimonio en el siglo XXI  
**Ciudad de celebración:** Badajoz, España  
**Fecha de celebración:** 20/04/2017  
**Fecha de finalización:** 22/04/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Extremadura  
Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho.
- 9** **Título del trabajo:** What´s wrong with you, education? Teacher training students´critical view of contemporary countries  
**Nombre del congreso:** INSEA, regional conference art and design education in times of change.  
**Ciudad de celebración:** Viena, Austria  
**Fecha de celebración:** 22/09/2016  
**Fecha de finalización:** 24/09/2016  
**Entidad organizadora:** INSEA  
Seija Ulkuniemi; Pedro Chacón Gordillo; Gabriela Pataky.
- 10** **Título del trabajo:** Arts Education and Media Literacy in the Primary Education Teaching Degree of the University of Granada  
**Nombre del congreso:** 7th Internacional Conference on Intercultural Education "Education, Health and ICTs from a Transcultural Perspective  
**Ciudad de celebración:** Almería, España  
**Fecha de celebración:** 15/06/2016  
**Fecha de finalización:** 17/06/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Almería  
Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo.
- 11** **Título del trabajo:** Moda, color Ideastesia-Sinestesia. Los caminos del color en la moda  
**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional de sinestesia, ciencia, Arte  
**Ciudad de celebración:** Alcalá la Real, Jaén, España  
**Fecha de celebración:** 16/05/2015

**Fecha de finalización:** 19/05/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Jaén  
Luis Casablanca Migueles; Pedro Chacón Gordillo.

- 12 Título del trabajo:** Proceso de creación de una pieza artística a partir de una obra literaria. Una experiencia educativa a través de la implicación directa de los alumnos/as con la obra artística  
**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional Educación Artística y Visual. "Educación Artística y Acción Social"  
**Ciudad de celebración:** Huelva, España  
**Fecha de celebración:** 19/03/2015  
**Fecha de finalización:** 21/03/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Jaén, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Universidad de Huelva, Universidad de Málaga  
Luis Casablanca Migueles; Pedro Chacón Gordillo.
- 13 Título del trabajo:** El dibujo infantil en los comienzos de la autoexpresión. La etapa del garabateo  
**Nombre del congreso:** Panorama de especialidades artísticas en investigación basada en artes y en investigación artística  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 27/01/2014  
**Fecha de finalización:** 30/01/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada  
Pedro Chacón Gordillo.
- 14 Título del trabajo:** Artemediación, un modelo en desarrollo  
**Nombre del congreso:** IV Congreso internacional de educación artística y visual. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia  
**Ciudad de celebración:** Jaén, España  
**Fecha de celebración:** 19/04/2012  
**Fecha de finalización:** 21/04/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad de Jaén, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Universidad de Huelva, Universidad de Málaga  
Joaquín Sánchez Ruíz; Pedro Chacón Gordillo.
- 15 Título del trabajo:** Aquí junto al agua. La creación pictórica en el espacio expositivo  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 02/12/2010  
**Fecha de finalización:** 04/12/2010  
**Entidad organizadora:** Universitat de València  
Pedro Chacón Gordillo; María José Barquier Pérez.
- 16 Título del trabajo:** Conclusiones del I congreso internacional arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria: Construcción de identidades  
**Nombre del congreso:** I Congreso internacional arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria: construcción de identidades  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 03/11/2010  
**Fecha de finalización:** 06/11/2010  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada  
Pedro Chacón Gordillo.

- 17 Título del trabajo:** Género y familia en la animación audiovisual. Representación e interpretación por parte de los propios niños/as  
**Nombre del congreso:** I Congreso internacional arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria: construcción de identidades  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 03/11/2010  
**Fecha de finalización:** 06/11/2010  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada  
Pedro Chacón Gordillo; Rafael Marfil Carmona.
- 18 Título del trabajo:** Trazos de un héroe. Análisis y creación a partir de la serie televisiva Bob esponja  
**Nombre del congreso:** I Congreso internacional arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria: construcción de identidades  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 03/11/2010  
**Fecha de finalización:** 06/11/2010  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada  
Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo.
- 19 Título del trabajo:** El dibujo infantil y la cultura visual. Estudios de género en las series de animación. Representación e interpretación por parte de los propios niños/as  
**Nombre del congreso:** IKAS-ART. 2º muestra internacional de arte universitario  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, España  
**Fecha de celebración:** 17/06/2010  
**Fecha de finalización:** 18/06/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco  
Pedro Chacón Gordillo.
- 20 Título del trabajo:** La acción educativa en instituciones culturales. Centro cultural CajaGranada memoria de Andalucía  
**Nombre del congreso:** 3º Congreso internacional de educación artística y visual. Pensamiento crítico y globalización  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España  
**Fecha de celebración:** 08/04/2010  
**Fecha de finalización:** 10/04/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Universidad de Jaén  
PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Barquier-pérez, Maria José.
- 21 Título del trabajo:** El dibujo infantil y la cultura visual. Familia y género en el cine de animación  
**Nombre del congreso:** IV Congreso internacional de arte infantil y adolescente. Nuevos contextos para el arte, el juego y la creatividad  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Entidad organizadora:** MUPAI, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid  
Pedro Chacón Gordillo.
- 22 Título del trabajo:** La acción educativa en la gestión del museo. Centro cultural y museo CajaGranada Memoria de Andalucía  
**Nombre del congreso:** III congreso d educacio de les arts visuals. Per un dialeg entre les arts  
**Tipo evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Fecha de celebración:** 03/09/2009

**Fecha de finalización:** 05/09/2009

**Entidad organizadora:** COLBACAT, Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya

Eloisa Del Alisal; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; María José Barquier Pérez.

**23 Título del trabajo:** La influencia de los dibujos animados en el dibujo infantil: los Simpson como modelo estereotipado de estructura familiar

**Nombre del congreso:** Congreso iberoamericano de educación artística. Sentidos trasibéricos.

**Tipo evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** Beja, Portugal

**Fecha de celebración:** 22/05/2008

**Fecha de finalización:** 24/05/2008

**Entidad organizadora:** Universidad de Beja

PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Mercedes Martín Cueto.

**24 Título del trabajo:** Evaluación sobre el uso del color en alumnos y alumnas de Educación Secundaria

**Nombre del congreso:** Il congreso internacional de educación artística. Retos sociales y diversidad cultural.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de celebración:** 2008

**Entidad organizadora:** Universidad de Huelva, Universidad de Granada, Universidad de Málaga, Fundación CEU, Universidad de Sevilla, Ilustre colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo

PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Rafael Figueroa Durán; Figueroa-Durán, Rafael. "EVALUACIÓN SOBRE EL USO DEL COLOR EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.". En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. RETOS SOCIALES Y DIVERSIDAD CULTURAL. pp. CD - CD.

**25 Título del trabajo:** Comparación entre autores que han trabajado el color en el dibujo infantil en edades entre 5 y 6 años. Las experiencias que se están llevando a cabo hoy en día

**Nombre del congreso:** Il Congrés d educacion de les arts visuals. creativitat en temps de canvis

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Fecha de celebración:** 08/11/2007

**Fecha de finalización:** 10/11/2007

**Entidad organizadora:** COLBACAT, Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya

Pedro Chacón Gordillo.

**26 Título del trabajo:** LA MUJER COMO OBJETO SEXUAL EN LA PUBLICIDAD

**Nombre del congreso:** FORO RTVE EDUCAR LA MIRADA (1) (1.2007.MADRID)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 2007

**Entidad organizadora:** Grupo Comunicar, Rtve, Dirección General de Familias e Infancia Ministerio de Trabajo, Instituto de la Mujer Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. "LA MUJER COMO OBJETO SEXUAL EN LA PUBLICIDAD". En: EDUCAR LA MIRADA. pp. 00 - CD.

- 27 Título del trabajo:** Estudio comparativo sobre la utilización del color en los dibujos de niños/as con edad escolar  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Educación Artística y Visual ante el Reto Social, Cultura y Territorialidad  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2006  
**Entidad organizadora:** Universidad de Huelva, Universidad de Granada, Fundación CEU, Universidad de Sevilla, Ilustre colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo Pedro Chacón Gordillo.

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Investigación y creación en Educación Artística  
**Nombre del evento:** Máster de Investigación y Evaluación Didáctica  
**Ciudad de celebración:** Almería, España  
**Fecha de celebración:** 11/02/2020  
**Fecha de finalización:** 11/02/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad de Almería  
Pedro Chacón Gordillo.
- 2 Título del trabajo:** Mujeres, geniales y heroínas  
**Nombre del evento:** II Jornadas Educativas sobre igualdad y diversidad sexual y de género sobre Igualdad Sexual y de Género. Un enfoque internacional  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 06/03/2019  
**Fecha de finalización:** 07/03/2019  
**Entidad organizadora:** Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada  
Pedro Chacón Gordillo.
- 3 Título del trabajo:** Programas de movilidad SICUE  
**Nombre del evento:** Jornada In&OutV: Trabajar en educación: Una carrera de fondo  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 25/04/2018  
**Fecha de finalización:** 26/04/2018  
**Entidad organizadora:** Centro magisterio La Inmaculada, Universidad de Granada  
Pedro Chacón Gordillo.
- 4 Título del trabajo:** La abstracción en la creación e investigación artística. José Guerrero Residencia Artística  
**Nombre del evento:** Ponencias José Guerrero. Residencia artística  
**Ciudad de celebración:** Lecrín, España  
**Fecha de celebración:** 19/12/2017  
**Fecha de finalización:** 19/12/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada, Diputación de Granada, Centro José Guerrero  
**Tipo de entidad:** Universidad  
Pedro Chacón Gordillo.

- 5 Título del trabajo:** Ponencia. La instalación artística como espacio generador de conocimiento. metáforas de luz  
**Nombre del evento:** Festival la Metamorfosis del Espacio, 1 Encuentro Internacional sobre Patrimonio, Artes y Educación  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 29/03/2017  
**Fecha de finalización:** 31/03/2017  
**Entidad organizadora:** Facultad Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
**Tipo de entidad:** Universidad  
Pilar Manuela Soto Solier; Pedro Chacón Gordillo.
- 6 Título del trabajo:** Ponencia. Las artes y el espacio en la educación  
**Nombre del evento:** Festival la Metamorfosis del Espacio, 1 Encuentro Internacional sobre Patrimonio, Artes y Educación  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 29/03/2017  
**Fecha de finalización:** 31/03/2017  
**Entidad organizadora:** Facultad Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
**Tipo de entidad:** Universidad  
Pedro Chacón Gordillo.
- 7 Título del trabajo:** Taller. Fantasmagorías contemporáneas  
**Nombre del evento:** Festival la Metamorfosis del Espacio, 1 Encuentro Internacional sobre Patrimonio, Artes y Educación  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 29/03/2017  
**Fecha de finalización:** 31/03/2017  
**Entidad organizadora:** Facultad Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
**Tipo de entidad:** Universidad  
Pilar Manuela Soto Solier; Pedro Chacón Gordillo.
- 8 Título del trabajo:** Mujeres y Publicidad. Análisis y Posibilidades Didácticas desde una Educación Artística para el Siglo XXI  
**Nombre del evento:** I Jornada sobre Igualdad Sexual y de Género. Logros y retos educativos y sociales  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 08/03/2017  
**Fecha de finalización:** 10/03/2017  
**Entidad organizadora:** Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada  
Pedro Chacón Gordillo; Rafael Marfil Carmona.
- 9 Título del trabajo:** La publicidad sexista en la actualidad  
**Nombre del evento:** Jornada día Internacional de la Mujer  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 08/03/2016  
**Entidad organizadora:** Facultad Ciencias de la Educación  
Pedro Chacón Gordillo.

- 10 Título del trabajo:** Técnicas visuales para observar y comprender, interrogar y transformar la realidad  
**Nombre del evento:** I Jornadas Internacionales: Arte y Creatividad como herramienta para el conocimiento y la investigación Programa de doctorado en Patrimonio de la Universidad de Jaén  
**Ciudad de celebración:** Jaén, España  
**Fecha de celebración:** 10/02/2016  
**Fecha de finalización:** 11/02/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Jaén  
Pedro Chacón Gordillo.

## Otros méritos

### Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Beca Formación al Profesorado Universitario  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 04/05/2007 **Duración:** 4 años  
**Fecha de finalización:** 04/05/2011  
**Entidad de realización:** Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca de Colaboración  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 21/11/2005 **Duración:** 7 meses - 9 días  
**Fecha de finalización:** 30/06/2006  
**Entidad de realización:** Facultad Bellas Artes, Universidad de Granada

### Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio a la mejor idea emprendedora "Itinerantia"  
**Entidad concesionaria:** UGR-EMPREENDEDORA, Universidad de Granada  
**Ciudad entidad concesionaria:** Granada, España  
**Fecha de concesión:** 13/12/2018
- 2 Descripción:** Primer premio por la obra titulada "Febrero" XLIX Certamen Local y Regional de pintura Villa de Ubrique. Museo de la piel  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Ubrique  
**Ciudad entidad concesionaria:** Ubrique, España  
**Fecha de concesión:** 13/05/2014
- 3 Descripción:** Obra seleccionada "Desequilibrio" El color de la cólera. Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica. Premios Alonso Cano 2007  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Granada, España  
**Fecha de concesión:** 05/06/2007



- 4 Descripción:** Obra seleccionada "Sin título" El color de la cólera. Rica 2006 "Red Interuniversitaria de Creación Artística"  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Granada    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Granada, España  
**Fecha de concesión:** 05/03/2007
- 5 Descripción:** Obra seleccionada "Fotografía Sin título" para la exposición De como acotar un cruasán  
**Entidad concesionaria:** Diputación de Granada, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada  
**Ciudad entidad concesionaria:** Granada, España  
**Fecha de concesión:** 29/06/2006
- 6 Descripción:** Obra seleccionada "Sin título" El color de la cólera  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Granada    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Granada, España  
**Fecha de concesión:** 05/06/2006
- 7 Descripción:** Segundo premio "Complementariedad, contraste y abstracción" XXXIX Certamen Local y Regional de pintura  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Ubrique  
**Ciudad entidad concesionaria:** Ubrique, España  
**Fecha de concesión:** 07/09/2004
- 8 Descripción:** Segundo premio "El peñón" XXXVIII Certamen Local y Regional de pintura  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Ubrique  
**Ciudad entidad concesionaria:** Ubrique, España  
**Fecha de concesión:** 08/09/2003

### Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI    **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 11/06/2019

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Complementos autonómicos (CAECA)  
**Entidad acreditante:** Agencia Andaluza del Conocimiento  
**Ciudad entidad acreditante:** Córdoba, España  
**Nº de tramos reconocidos:** 3  
**Fecha de obtención:** 24/10/2019    **Fecha del reconocimiento:** 24/10/2019
- 2 Descripción:** Acreditación Profesor Titular de Universidad  
**Entidad acreditante:** ANECA    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 25/03/2019

- 3 Descripción:** Quinquenios  
**Entidad acreditante:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Granada, España  
**Nº de tramos reconocidos:** 2  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2018

## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Revisor externo en la Revista Arte, Individuo y Sociedad  
**Entidad acreditante:** Revista Arte, Individuo y Sociedad  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2020
- 2 Descripción del mérito:** Revisor externo en la revista adComunica, Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación  
**Entidad acreditante:** Revista adComunica, Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación  
**Ciudad entidad acreditante:** Castellón, España  
**Fecha de concesión:** 2017
- 3 Descripción del mérito:** Colaborado en la revista Infancias Imágenes, de la Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
**Entidad acreditante:** Revista Infancias Imágenes, de la Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
**Ciudad entidad acreditante:** Bogotá, Colombia  
**Fecha de concesión:** 2016
- 4 Descripción del mérito:** Revisor externo en la Revista Arte, Individuo y Sociedad  
**Entidad acreditante:** Revista Arte, Individuo y Sociedad  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2016
- 5 Descripción del mérito:** revisor externo en la Revista Arte, Individuo y Sociedad  
**Entidad acreditante:** Revista Arte, Individuo y Sociedad  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2015
- 6 Descripción del mérito:** revisor externo en la Revista Cuadernos.info, Revista Científica editada por la Facultad de comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile  
**Entidad acreditante:** Revista Cuadernos.info, Revista Científica editada por la Facultad de comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile  
**Ciudad entidad acreditante:** Santiago, Chile  
**Fecha de concesión:** 2015
- 7 Descripción del mérito:** Revisor externo en la Revista Arte, Individuo y Sociedad  
**Entidad acreditante:** Revista Arte, Individuo y Sociedad  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2014



## **Pilar Manuela Soto Solier**

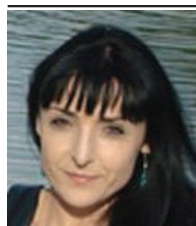
Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 17/11/2021

**v 1.4.3**

b2c1cd30027708cef3247dc3c5833f6a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Pilar Manuela Soto Solier

Apellidos: **Soto Solier**  
Nombre: **Pilar Manuela**  
DNI: [REDACTED]  
Fecha de nacimiento: [REDACTED]  
Sexo: [REDACTED]  
País de nacimiento: **España**  
Ciudad de nacimiento: **Granada**  
Dirección de contacto: [REDACTED]  
Resto de dirección contacto: [REDACTED]  
Código postal: [REDACTED]  
Correo electrónico: **psolier@ugr.es**  
Teléfono móvil: [REDACTED]

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Granada    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada    **Gestión docente (Sí/No):** Si  
Doctora  
**Ciudad entidad empleadora:** Granada, España  
**Teléfono:** 647239601    **Correo electrónico:** psolier@ugr.es  
**Fecha de inicio:** 21/06/2021  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido    **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

**Secundaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas

**Terciaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas

**Funciones desempeñadas:** Profesora Contratada Doctora (Indefinida) en la Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, plástica y Corporal. Licenciada en Bellas Artes con Mención Especial Educación Universitaria por el Ministerio de Educación y Ciencia, España. Máster en Diseño de Iluminación Arquitectónica en la Complutense de Madrid. Contratada en prácticas por el Vicerrectorado de Investigación. Miembro del Centro de Investigación y Estudios en Bellas Artes (CIEBA), Universidad de Lisboa. Colabora con la Facultad de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, Facultad de Bellas Artes de Vitoria, Universidad Federal de Espíritu Santo (Brasil) y el Instituto de Artes de la Universidad Estatal de Campinas, Universidad de Campinas (UNICAMP) Brasil. Desarrolla investigaciones centradas en la educación artística y el arte contemporáneo, la realización de proyectos educativos artísticos como herramienta para la transformación social basados en el aprendizaje reflexivo, crítico y creativo a través de la instalación artística, performance y vídeo creación. En la educación artística y desarrollo de proyectos educativos basados en la pedagogía STEAM (educación-arte-tecnología) enfocados a la sensibilización y transformación social. Intereses de investigación: Educación en Arte Contemporáneo Investigación educativa basada en las artes visuales Investigación educativa basada en proyectos Educación-arte-robótica: pedagogía STEAM Transformación y sensibilización social a través del arte Cultura visual y activismo

**Identificar palabras clave:** Recursos y tecnologías en educación; Problemáticas específicas en la enseñanza-aprendizaje de la expresión artística; Evolución artística; Artes visuales; Arte contemporáneo; Creación artística; Bellas artes

**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Granada	Profesora Ayudante Doctora	21/03/2017
2	Universidad de Murcia	Profesora Contratada Doctora. Tipo a (Dei) (Interino).	01/11/2013
3	Universidad de Murcia	Profesora Ayudante Doctora. Tiempo completo	23/01/2013
4	Universidad de Granada	Contrato Puente Doctora Plan Propio. Tiempo completo	01/11/2011
5	Universidad de Granada	Formación de Profesorado Investigador Plan Propio. Tiempo completo. De –	15/10/2009
6	Universidad de Granada.	Profesorado Investigador Plan Propio (FPI).Tiempo completo.	15/06/2007
7	Universidad de Granada	Profesora Contratada Doctora (Indefinida)	21/06/2021

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica (UGR), Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad empleadora:** Universidad de Ganada, España  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante Doctora  
**Fecha de inicio-fin:** 21/03/2017 - 21/06/2021 **Duración:** 4 años - 3 meses  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia  
**Departamento:** Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica (UM), Facultad de Educación  
**Ciudad entidad empleadora:** Universidad de Murcia, España  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora. Tipo a (Dei) (Interino).  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2013 - 21/03/2017 **Duración:** 3 años - 4 meses - 21 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Profesora  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia  
**Departamento:** Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica (UCM), Facultad de Educación  
**Ciudad entidad empleadora:** Universidad de Murcia, España  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante Doctora. Tiempo completo  
**Fecha de inicio-fin:** 23/01/2013 - 01/11/2013 **Duración:** 9 meses - 10 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Profesora Ayudante Doctora

- 4** **Entidad empleadora:** Universidad de Granada  
**Departamento:** Departamento de Pintura (UGR), Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Universidad de Granada, España  
**Categoría profesional:** Contrato Punte Doctora Plan Propio. Tiempo completo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2011 - 30/04/2012      **Duración:** 6 meses  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Profesora  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 5** **Entidad empleadora:** Universidad de Granada      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Pintura (UGR), Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Universidad de Granada, España  
**Categoría profesional:** Formación de Profesorado Investigador Plan Propio. Tiempo completo. De –  
**Fecha de inicio-fin:** 15/10/2009 - 15/06/2011      **Duración:** 1 año - 8 meses  
**Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Profesora  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 6** **Entidad empleadora:** Universidad de Granada.      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesorado Investigador Plan Propio (FPI).Tiempo completo.  
**Fecha de inicio-fin:** 15/06/2007 - 14/06/2009      **Duración:** 2 años
- 7** **Entidad empleadora:** Universidad de Granada      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y (UCM), Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad empleadora:** Universidad de Murcia, España  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora (Indefinida)  
**Fecha de inicio:** 21/06/2021      **Duración:** 2 meses - 17 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**1 Titulación universitaria:** Doctor

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura

**Ciudad entidad titulación:** Universidad de Granada, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada      **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 18/10/2006

**Nota media del expediente:** Sobresaliente

**Premio:** Premio extraordinario de licenciatura

**Título homologado:** Si

**2 Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Diploma de Estudios Avanzados del tercer ciclo Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo (904.99.2).

**Ciudad entidad titulación:** Universidad de Granada, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada.      **Tipo de entidad:** Universidad  
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano.

**Fecha de titulación:** 18/10/2006

**Nota media del expediente:** Sobresaliente

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Lenguajes y Poéticas en el Arte Contemporáneo (904.99.2)

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** Universidad de Granada, España

**Fecha de titulación:** 24/10/2011

**Entidad de titulación DEA:** Universidad de Granada

**Fecha de obtención DEA:** 23/09/2009

**Doctorado Europeo:** No

**Título de la tesis:** Metáforas de Flujos lumínicos:La ciudad-instalación como escenario y laboratorio del arte y la cultura contemporánea

**Director/a de tesis:** Teresa Fernanda García Gil

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude (por unanimidad)

## Otra formación universitaria de posgrado

**Tipo de formación:** Máster

**Titulación de posgrado:** Máster en Diseño de Iluminación

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Arquitectura

**Fecha de titulación:** 30/07/2011

**Calificación obtenida:** Apto

**Título homologado:** No

## Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

**1 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** CURSO DE INTRODUCCION VIDEO MAPPING PANTALLAS URBANAS (URBANS MAPPING) 1ª EDICION 2012.

**Ciudad entidad titulación:** Granada, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. IMPARTIDO EN CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES - C/REAL DE CARTUJA, Nº 36-38. GRANADA.

**Objetivos de la entidad:** EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DEL CURSO CONSISTE EN LA PROFUNDIZACION EN LAS HERRAMIENTAS TECNICAS NECESARIAS PARA TRABAJAR EL CONCEPTO Y LA PRAXIS DEL URBAN MAPPING. ESTA PRACTICA PERTENECE A UNA ESTRATEGIA MAS AMPLIA DE ACTUACION ARTISTICA Y SOCIAL, EN DONDE SE PLANTEA COMO LA TECNOLOGIA AUDIOVISUAL ES CAPAZ DE TRANSFORMAR, CREAR, EXPANDIR, AMPLIFICAR E INTERPRETAR EL ESPACIO FISICO.

**Fecha de finalización:** 27/04/2012

**Duración en horas:** 35 horas

**2 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** CURSO DE SOFTWARE RELUX Y DIALUX PROFESIONAL PARA EL DISEÑO DE ILUMINACION (ARTIFICIAL-NATURAL)

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD POLITECNICA **Tipo de entidad:** Universidad DE MADRID.

**Objetivos de la entidad:** ES UN SOFTWARE QUE NOS PERMITE CALCULAR, DISEÑO, COMPORTAMIENTO CON LOS MATERIALES EL CONTROL DE LA LUZ Y POR TANTO DE LA ILUMINACION QUE NECESITAMOS EN FUNCION DEL MENSAJE QUE QUEREMOS TRANSMITIR SIEMPRE TENIENDO EN CUENTA EL AHORRO ENERGETICO Y ECONOMICO.

**Responsable de la formación:** Ignacio Valero

**Fecha de finalización:** 30/07/2010

**Duración en horas:** 100 horas



## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** COMISARIADO DE EXPOSICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Objetivos del curso/seminario:** INVESTIGAR LA TRASCENDENCIA QUE PUEDE LLEGAR A TENER EL COMISARIADO DE EXPOSICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, España  
**Entidad organizadora:** MÁSTER DE MUSEOLOGÍA, **Tipo de entidad:** Universidad UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 27/07/2012 - 29/09/2012  
**Perfil de destinatarios/as:** Licenciados en Bellas Artes, Historia del Arte, Restauración de bienes Culturales, Sociología, etc.  
**Programa de financiación:** MÁSTER DE MUSEOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Tareas contrastables:** MÓDULO 1. LA LABOR DEL COMISARIADO MÓDULO 2. ¿CÓMO PONER EN MARCHA UN PROYECTO EXPOSITIVO? MÓDULO 3. PROMOCIÓN DE LA EXPOSICIÓN  
**Objetivo de la estancia:** Posdoctoral
- 2 Título del curso/seminario:** CURSO DE INTRODUCCION VIDEO MAPPING PANTALLAS URBANAS (URBANS MAPPING) 1ª EDICION 2012  
**Objetivos del curso/seminario:** EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DEL WORKSHOP CONSISTE EN LA PROFUNDIZACION EN LAS HERRAMIENTAS TECNICAS NECESARIAS PARA TRABAJAR EL CONCEPTO Y LA PRAXIS DEL URBAN MAPPING. ESTA PRACTICA PERTENECE A UNA ESTRATEGIA MAS AMPLIA DE ACTUACION ARTISTICA Y SOCIAL, EN DONDE SE PLANTEA COMO LA TECNOLOGIA AUDIOVISUAL ES CAPAZ DE TRANSFORMAR, CREAR, EXPANDIR, AMPLIFICAR E INTERPRETAR EL ESPACIO FISICO.  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. VICERRECTORADO DE GARANTIA Y CALIDAD.  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, ALONSO CANO  
**Duración en horas:** 35 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 23/04/2012 - 27/04/2012 **Duración:** 35 días  
**Perfil de destinatarios/as:** PROFESORADO Y BECARIOS DE INVESTIGACION QUE FIGUREN EN EL PLAN DE ORDENACION DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA DURANTE EL CURSO 2011-12 Y/O 2012-13.  
**Programa de financiación:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES Y VICERRECTORADO DE GARANTIA Y CALIDAD.  
**Tareas contrastables:** EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DEL WORKSHOP CONSISTE EN LA PROFUNDIZACION EN LAS HERRAMIENTAS TECNICAS NECESARIAS PARA TRABAJAR EL CONCEPTO Y LA PRAXIS DEL URBAN MAPPING. ESTA PRACTICA PERTENECE A UNA ESTRATEGIA MAS AMPLIA DE ACTUACION ARTISTICA Y SOCIAL, EN DONDE SE PLANTEA COMO LA TECNOLOGIA AUDIOVISUAL ES CAPAZ DE TRANSFORMAR, CREAR, EXPANDIR, AMPLIFICAR E INTERPRETAR EL ESPACIO FISICO.
- 3 Título del curso/seminario:** CURSO DE INICIACION A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA  
**Objetivos del curso/seminario:** ESTIMULAR LA ADQUISICION DE HABILIDADES, DESTREZAS, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA DE LA CALIDAD. UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 200 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 05/10/2010 - 31/05/2011 **Duración:** 8 meses

**Perfil de destinatarios/as:** PROFESORADO NOVEL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Programa de financiación:** VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA DE LA CALIDAD. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**Tareas contrastables:** FACILITAR LA INCORPORACION PROFESIONAL DEL NUEVO PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y LA ADOPCION DE SUS RESPONSABILIDADES DOCENTES.

- ESTIMULAR LA ADQUISICION DE HABILIDADES, DESTREZAS, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES BASICAS PARA INICIARSE EN LA PROFESION DOCENTE. - DAR APOYO Y ASESORAMIENTO AL PROFESORADO PRINCIPIANTE DURANTE SU PROCESO DE INICIACION A LA DOCENCIA A TRAVES DE LA PRACTICA TUTORIZADA Y MENTORIZADA. - PROPORCIONAR LAS BASES PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO DOCENTE E INVESTIGADOR, DOCUMENTO QUE CONTRIBUYE A LA ESTABILIZACION DEL PROFESORADO EN LA UNIVERSIDAD.

**4 Título del curso/seminario:** SEMINARIO: TERCERAS JORNADAS DE ACOGIDA PARA EL PROFESORADO UNIVERSITARIO DE NUEVA INCORPORACION.

**Objetivos del curso/seminario:** GARANTIA DE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA DE CALIDAD UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad

**Duración en horas:** 20 horas

**Fecha de inicio-fin:** 17/10/2010 - 18/10/2010

**Duración:** 2 días

**Perfil de destinatarios/as:** PROFESORADO UNIVERSITARIO DE NUEVA INCORPORACION EN EL PLAN DOCENTE 2010-2011.

**Programa de financiación:** VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA DE CALIDAD UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Tareas contrastables:** GARANTIA DE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA UNIVERSIDAD DE GRANADA. LUGAR DE CELEBRACION: FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y DE SOCIOLOGIA. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**5 Título del curso/seminario:** SEMINARIO-CONFERENCIA: DE LA PRACTICA A LA ENSEÑANZA-APRENDER DISEÑO DE ILUMINACION. ANDREAS SCHULZ.

**Objetivos del curso/seminario:** INVESTIGACION: LA LUZ TIENE UN CONSIDERABLE EFECTO SOBRE NUESTRO BIENESTAR FISICO Y MENTAL.

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad organizadora:** ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. MADRID. **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** POLITECNICA DE ARQUITECTURA. MADRID

**Duración en horas:** 2 horas

**Fecha de inicio-fin:** 06/10/2010 - 06/10/2010

**Duración:** 1 día

**Perfil de destinatarios/as:** DISEÑADORES DE ILUMINACION, ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, ETC.

**Programa de financiación:** ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. MADRID.

**Tareas contrastables:** LA LUZ TIENE UN CONSIDERABLE EFECTO SOBRE NUESTRO BIENESTAR FISICO Y MENTAL. POR ELLO, LA PARTICIPACION DE UN DISEÑADOR DE ILUMINACION EN LOS PROYECTOS ARQUITECTONICOS PERMITE CREAR ESPACIOS CON UNA MAYOR SENSIBILIDAD VISUAL, GARANTIZANDO ADEMÁS LA SOSTENIBILIDAD Y LA EFICIENCIA ENERGETICA

**6 Título del curso/seminario:** SEMINARIO-CONFERENCIA: LUZ PARA LA GENTE. MARK MAJOR DE SPEIRS & MAJOR ASSOCIATES. MADRID.

**Objetivos del curso/seminario:** INVESTIGAR LA SOSTENIBILIDAD Y EL AHORRO ENERGETICO JUEGAN UN PAPEL CADA VEZ MAS IMPORTANTE EN LA PLANIFICACION DE EDIFICIOS PUBLICOS Y ESPACIOS RESIDENCIALES, DE SALUD Y EDUCATIVOS.

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad organizadora:** ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, PDI. BARCELONA-MADRID

**Duración en horas:** 2 horas

**Fecha de inicio-fin:** 06/10/2010 - 06/10/2010

**Duración:** 1 día

**Perfil de destinatarios/as:** DISEÑADORES DE ILUMINACION. LICENCIADOS Y ALUMNOS DE POSGRADO.

**Programa de financiación:** ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. BARCELONA-MADRID

**Tareas contrastables:** LA SOSTENIBILIDAD Y EL AHORRO ENERGETICO JUEGAN UN PAPEL CADA VEZ MAS IMPORTANTE EN LA PLANIFICACION DE EDIFICIOS PUBLICOS Y ESPACIOS RESIDENCIALES, DE SALUD Y EDUCATIVOS. LA NECESIDAD DE ESPACIOS ARTIFICIALES CREADOS POR EL HOMBRE QUE UTILICEN LA LUZ NATURAL COMO MEDIO DE REDUCIR LOS COSTES Y LAS EMISIONES DE CARBONO NUNCA HA SIDO MAYOR. EN MANOS DE LOS ARTISTAS Y DISEÑADORES DE ILUMINACION ESTA CREAR ESPACIOS DE SENTIDO, OBRAS, AMBIENTES EXPRESIVOS, COHERENTES Y ESTIMULANTES, ASI COMO ENCONTRAR SOLUCIONES SOSTENIBLES Y RENTABLES. LUGAR DE CELEBRACION: MATADERO MADRID: EL TALLER Y CENTRAL DE DISEÑO. MADRID.

**7 Título del curso/seminario:** SEMINARIO-CONFERENCIAS: PROCESOS Y ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE ILUMINACION. MAURICI GINES. ESTUDIO ARTEC3

**Objetivos del curso/seminario:** INVESTIGAR COMO SE PUEDEN CREAR SENSACIONES A TRAVES DE LA LUZ, GENERAR ATMOSFERAS Y TRANSMITIR EMOCIONES.

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Cantabria, España

**Entidad organizadora:** ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. MADRID.

**Duración en horas:** 2 horas

**Fecha de inicio-fin:** 06/10/2010 - 06/10/2010

**Duración:** 1 día

**Perfil de destinatarios/as:** DISEÑADORES DE ILUMINACION. LICENCIADOS Y ALUMNOS DE POSGRADO.

**Programa de financiación:** ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. MADRID.

**Tareas contrastables:** CREAR SENSACIONES A TRAVES DE LA LUZ, GENERAR ATMOSFERAS Y TRANSMITIR EMOCIONES. LA ILUMINACION DE UN ESPACIO NOS PERMITE AMBIENTARLO Y OFRECER A SUS USUARIOS DETERMINADOS CLIMAS. ESTE ES EL RETO DEL LIGHTING DESIGN EN LA ACTUALIDAD, EN LA LLAMADA CULTURA DE LA LUZ. LUGAR DE CELEBRACION: MATADERO MADRID: EL TALLER Y CENTRAL DE DISEÑO. MADRID.

**8 Título del curso/seminario:** WORKSHOP DE ANTON AMANN APDI. LUZ Y ARQUITECTURA: ANTDANTES

**Objetivos del curso/seminario:** ESTUDIAR EL SENTIDO DE LA LUZ COMO ELEMENTO DE GUIA, CON UNA SECUENCIA, UN RITMO

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad organizadora:** ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION. **Tipo de entidad:** Universidad  
BARCELONA-MADRID.

**Facultad, instituto, centro:** POLITECNICA DE ARQUITECTURA, MADRID.

**Duración en horas:** 30 horas

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2010 - 06/10/2010

**Duración:** 4 días

**Perfil de destinatarios/as:** DISEÑADORES DE ILUMINACION. LICENCIADOS Y ALUMNOS DE POSGRADO.

**Programa de financiación:** ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION. BARCELONA-MADRID.

**Tareas contrastables:** EN ESTA INSTALACION USAMOS ESE SENTIDO DE LA LUZ COMO ELEMENTO DE GUIA, CON UNA SECUENCIA, UN RITMO DE HORMIGAS COMO SIMBOLO, ESTAS HORMIGAS PRODUCEN LUZ PARA GUIAR A LOS ASISTENTES EN SU MISMO RECORRIDO. NOS GUIARAN AL COMPAS DE UN PASO, DESDE UN PRINCIPIO A UN FINAL, PARA LUEGO REGRESAR AL ORIGEN, ENRIQUECIDOS YA, CON CONOCIMIENTOS, EXPERIENCIAS, ALIMENTO AL FIN Y AL CABO. TODO METODO CONSISTE EN LA SECUENCIA Y DISPOSICION DE AQUELLAS COSAS HACIA LAS CUALES ES PRECISO DIRIGIR

LA AGUDEZA DE LA MENTE. RENE DESCARTES, FILOSOFO Y CIENTIFICO FRANCES. LUGAR DE CELEBRACION: MATADERO DE MADRID. EL TALLER Y CENTRAL DE DISEÑO.MADRID

**9 Título del curso/seminario:** WORKSHOP DE LARA ELBAZ Y RAFAEL GALLEGO, APDI : - PINK. - CAPTURA TU SOMBRA.

**Objetivos del curso/seminario:** INSTALACIÓN INTERACTIVA QUE INVITA A LOS PARTICIPANTES DISFRUTEN DE UN MOMENTO LÚDICO EXPERIMENTANDO CON LOS MISTERIOS DE LA LUZ Y LA SOMBRA.

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad organizadora:** ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION. **Tipo de entidad:** Universidad BARCELONA-MADRID

**Facultad, instituto, centro:** POLITECNICA DE ARQUITECTURA. MADRID.

**Duración en horas:** 20 horas

**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2010 - 06/10/2010

**Duración:** 1 día

**Programa de financiación:** ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION. BARCELONA-MADRID

**Tareas contrastables:** CAPTURA TU SOMBRA, DE LARA ELBAZ Y RAFAEL GALLEGO PUSO EL CONTRAPUNTO LÚDICO A UNA JORNADA DESTINADA A ACERCARNOS AL MUNDO DE LA LUZ. ESTA INSTALACIÓN PROPONE QUE LOS PARTICIPANTES DISFRUTEN DE UN MOMENTO LÚDICO EXPERIMENTANDO CON LOS MISTERIOS DE LA LUZ Y LA SOMBRA.

**10 Título del curso/seminario:** WORKSHOP DE LUISA ALVAREZ, APDI: LUCES QUE ACOMPAÑAN. MADRID

**Objetivos del curso/seminario:** LUCES QUE ACOMPAÑAN ES UNA INSTALACIÓN INTERACTIVA Y EXPERIMENTAL

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad organizadora:** ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION APDI UNIV. **Tipo de entidad:** Universidad BARCELONA- MADRID

**Facultad, instituto, centro:** POLITECNICA DE ARQUITECTURA. MADRID

**Duración en horas:** 20 horas

**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2010 - 06/10/2010

**Programa de financiación:** ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION APDI UNIV. BARCELONA- MADRID

**Tareas contrastables:** LUCES QUE ACOMPAÑAN ES UNA INSTALACIÓN INTERACTIVA Y EXPERIMENTAL DE LA DISEÑADORA DE ILUMINACIÓN LUISA ÁLVAREZ, LLEVADA A CABO EN UN ENTORNO URBANO DE LA CIUDAD DE MADRID Y PROYECTADA POSTERIORMENTE EN EL INTERIOR DEL CENTRO CULTURAL EL MATADERO.

**11 Título del curso/seminario:** CURSO DE SOFTWARE RELUX Y DIALUX PROFESIONAL PARA EL DISEÑO DE ILUMINACION (ARTIFICIAL-NATURAL). MADRID ESCUELATECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

**Objetivos del curso/seminario:** El software permite el análisis cuantitativo rápido y sin problemas de un proyecto, y cuenta con una funcionalidad sencilla de renderización 3D.

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

**Facultad, instituto, centro:** ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

**Duración en horas:** 100 horas

**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2010 - 30/07/2010

**Duración:** 2 meses

**Perfil de destinatarios/as:** Arquitectos, Interioristas, Licenciados en Bellas Artes, etc.

**Programa de financiación:** Cuenta Propia

**Tareas contrastables:** El software permite el análisis cuantitativo rápido y sin problemas de un proyecto, y cuenta con una funcionalidad sencilla de renderización 3D. El formato de datos ULD para luminarias comprende la

geometría 3D de la luminaria, la distribución de intensidad luminosa y la descripción del artículo. Los paquetes PlugIn de los fabricantes de luminarias comprenden datos de planificación adicionales, como lo son el factor de mantenimiento o los valores UGR. Es útil para cálculos de iluminación interior, exterior y vial, trabaja con catálogos reales de fabricas europeas. Ademas permite hacer render raytrace y te calcula todas las variables lumínicas.

- 12 Título del curso/seminario:** CURSO DE SOFTWARE ADOBE PHOTOSHOP: DISEÑO DE ILUMINACION.  
**Objetivos del curso/seminario:** ISOFTWARE ADOBE PHOTOSHOP COMO HERRAMIENTA QUE POTENCIA EL CONCEPTO ILUMINACION, YA SEA EL LA CREACION DE ESPACIO.  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** ESCUELATECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. MADRID **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/03/2010 - 18/03/2010 **Duración:** 5 días  
**Perfil de destinatarios/as:** LICENCIADOS Y TITULADOS EN GRADO SUPERIOR.  
**Programa de financiación:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, VICEDECANATO DE CULTURA Y ALUMNOS. UNIVERSIDAD DE GRANADA.  
**Tareas contrastables:** SOFTWARE ADOBE PHOTOSHOP COMO HERRAMIENTA QUE POTENCIA EL CONCEPTO ILUMINACION, YA SEA EL LA CREACION DE ESPACIO. CONOCER LOS FUNDAMENTOS DE LA PERCEPCION Y DE LAS TEORIAS DE LA LUZ Y DEL COLOR. FAMILIARIZARSE CON LOS DISTINTOS TIPOS DE LUMINARIAS. DESARROLLAR LA SENSIBILIDAD DE LA PERCEPCION LUMINOSA Y LA CAPACIDAD DE ANALISIS CRITICO DE DISTINTAS SITUACIONES DE LUZ. MANEJAR LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA REALIZAR PROYECTOS DE ILUMINACION ADECUADOS A DISTINTAS NECESIDADES. ILUMINACION COMO PROYECTO INTEGRAL.
- 13 Título del curso/seminario:** CURSO-TALLER DE PROYECTOS EN DISEÑO DE ILUMINACION ARQUITECTONICA.  
**Objetivos del curso/seminario:** DISEÑO DEL SISTEMA DE ILUMINACION DIRIGIDO A LA CREACION DE ESPACIOS TENIENDO EN CUENTA LA FUSION DE LOS CONCEPTOS ARTE-CIENCIA-TECNOLOGIA Y LOS CORRESPONDIENTES CRITERIOS DE CALIDA  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, MADRID  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2010 - 13/02/2010 **Duración:** 1 mes  
**Perfil de destinatarios/as:** LICENCIADOS Y TITULADOS DE GRADO SUPERIOR.  
**Programa de financiación:** TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, MADRID  
**Tareas contrastables:** DISEÑO DEL SISTEMA DE ILUMINACION DIRIGIDO A LA CREACION DE ESPACIOS TENIENDO EN CUENTA LA FUSION DE LOS CONCEPTOS ARTE-CIENCIA-TECNOLOGIA Y LOS CORRESPONDIENTES CRITERIOS DE CALIDA: - SELECCION DE FUENTES DE LUZ Y LUMINARIAS. - APOORTE DE SIMULACIONES O IMAGENES. - EVALUACION DE DE LA POTENCIA ELECTRICA NECESARIA E INSTALADA. - CALCULOS DE ILUMINACION EMPLEADOS PARA LA OBTENCION DE LOS RESULTADOS PROPUESTOS.
- 14 Título del curso/seminario:** SEMINARIO PANTALLAS URBANAS Y ESPACIO PUBLICO: VISUALIZACION DE DATOS.  
**Objetivos del curso/seminario:** INVESTIGAR LAS RELACIONES ENTRE LAS PANTALLAS URBANAS Y EL ESPACIO PUBLICO EN EL QUE SE INTEGRAN, CUESTIONANDO LOS TIPOS DE ESPACIO, COMUNIDADES E INTERACCIONES PERSONALES QUE PROPICIAN.  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** MEDIALAB-PRADO. AREA DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. MADRID **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
**Facultad, instituto, centro:** MEDIALAB-PRADO. AREA DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.  
**Duración en horas:** 20 horas

**Fecha de inicio-fin:** 28/09/2009 - 30/09/2009

**Duración:** 3 días

**Perfil de destinatarios/as:** LICENCIADOS, ALUMNOS DE POSGRADO, ARTISTAS VISUALES, ARQUITECTOS Y URBANISTAS INTERESADOS EN EL USO DE LA LUZ EN EL ESPACIO PUBLICO.

**Programa de financiación:** MEDIALAB-PRADO. AREA DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. MADRID

**Tareas contrastables:** CURSO DEDICADO A REFLEJAR LAS RELACIONES ENTRE LAS PANTALLAS URBANAS Y EL ESPACIO PUBLICO EN EL QUE SE INTEGRAN, CUESTIONANDO LOS TIPOS DE ESPACIO, COMUNIDADES E INTERACCIONES PERSONALES QUE PROPICIAN. LOS LIMITES ENTRE LO PUBLICO Y LO PRIVADO SE HAN IDO DILUYENDO A TRAVES DE LA TECNOLOGIA, CUESTIONANDO LA CAPACIDAD DEL ESPACIO URBANO DE ORGANIZAR SOCIALMENTE UNA ESFERA DE MEDIACION DE SUBJETIVIDAD, EXPERIENCIA E IMPLICACION COMO ESPACIO PUBLICO. SE PRETENDE REFLEXIONAR SOBRE LAS RELACIONES ENTRE LAS PANTALLAS URBANAS Y EL ESPACIO PUBLICO EN EL QUE SE INTEGRAN, CUESTIONANDO LOS TIPOS DE ESPACIO, COMUNIDADES E INTERACCIONES PERSONALES QUE PROPICIAN. LUGAR DE CELEBRACION: MEDIALAB-PRADO. PLAZA DE LAS LETRAS, C/ ALAMEDA, 15 MADRID

**15 Título del curso/seminario:** CONFERENCIA: LUCES DE LA CIUDAD. FELIX DUQUE PAJUELO.

**Objetivos del curso/seminario:** INVESTIGAR LA RELACION ENTRE LUZ Y SU CIUDAD COMO OBJETO DE ESTUDIO.

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** PROGRAMA DE DOCTORADO LENGUAJES Y POETICAS EN EL ARTE CONTEMPORANEO. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UGR. **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.

**Duración en horas:** 3 horas

**Fecha de inicio-fin:** 03/02/2009 - 03/02/2009

**Duración:** 1 día

**Perfil de destinatarios/as:** LICENCIADOS, ALUMNOS DE POSGRADO, ARTISTAS VISUALES, ARQUITECTOS Y URBANISTAS INTERESADOS EN EL USO DE LA LUZ EN EL ESPACIO PUBLICO. ESCENOGRAFOS, PROGRAMADORES (APLICACIONES EN TIEMPO REAL, SISTEMAS GENERATIVOS Y DE VISUALIZACION...) SOCIOLOGOS, ANTROPOLOGOS, PSICOLOGOS.

**Programa de financiación:** PROGRAMA DE DOCTORADO LENGUAJES Y POETICAS EN EL ARTE CONTEMPORANEO. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UGR.

**Tareas contrastables:** LA RELACION ENTRE LUZ Y SU CIUDAD COMO OBJETO DE ESTUDIO. UN RECORRIDO DE LA INFLUENCIA DE LA LUZ URBANA A LO LARGO DEL TIEMPO: DESDE LAS PALABRAS DE GOETHE HASTA LA APARICION DE LA TECNOLOGIA LED. EL LIGHT-ART COMIENZA A SERVIRSE DE LA CIUDAD PARA PROYECTAR JUEGOS CROMATICOS ABSTRACTOS QUE REMITEN AL EXPRESIONISMO ABSTRACTO, PERO QUE VIENEN EMBAUCADOS DE INFORMACION SOBRE LA BOLSA, MENSAJES ELECTRONICOS, ADVERTISING DE TODO GENERO, HASTA QUE LA CIUDAD SE ENVUELVE FANTASMAGORICAMENTE EN PURA APARIENCIA, TRAS LA CUAL SE ESCONDE LA SUCIEDAD DEL DIA, CON SUS MISERIAS Y SU FRUSTRACION COTIDIANAS. AHORA HABRIA QUE DECIR LO CONTRARIO: ¿LAS PANTALLAS LED DE LA CIUDAD-NOCHE EXPULSAN AL SOL Y AL DIA.

**16 Título del curso/seminario:** SEMINARIO: ESTRATEGIAS Y TACTICAS EN EL ESPACIO PUBLICO.

**Objetivos del curso/seminario:** ESTUDIAR E INVESTIGAR EL ARTE, EN CUANTO GENERADOR DE ESPACIOS PUBLICOS

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** PROGRAMA DE DOC. LENGUAJES Y POETICAS DEL ARTE CONTEMPORANEO. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UGR. **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO, GRANADA

**Duración en horas:** 2 horas

**Fecha de inicio-fin:** 03/02/2009 - 03/02/2009

**Duración:** 1 día

**Perfil de destinatarios/as:** ALUMNOS DE DOCTORADO Y POSGRADO.

**Programa de financiación:** FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**Tareas contrastables:** EL ARTE, EN CUANTO GENERADOR DE ESPACIOS PUBLICOS REFLEXIONAR EN CUANTO QUE ¿LO POLITICO¿ ES UN CONCEPTO DE MENOR EXTENSION (Y POR ENDE DE MAYOR COMPRENSION O PRECISION) QUE ¿LO PUBLICO¿, EN EL CUAL ESTA SUBSUMIDO. EN EFECTO, TODO LO POLITICO ES PUBLICO (O DEBIERA SERLO, SALVO CASOS DE PREVARICACION), MAS NO A LA INVERSA. BASTE PENSAR EN UN ESPECTACULO PUBLICO, APTO POR CASO PARA TODOS LOS PUBLICOS, O EN UN EDIFICIO PUBLICO (P.E. UN BANCO, UN MERCADO O UNA IGLESIA).

**17 Título del curso/seminario:** CURSO-TALLER: LA SEXTA CONDICION

**Objetivos del curso/seminario:** INVESTIGAR LAS CONDICIONES, LOS LIMITES E IMPOSICIONES EN EL PROCESO CREATIVO FORZANDO NUESTRA CAPACIDAD INVENTIVA.

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, VICEDECANATO DE CULTURA Y ALUMNOS. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**Duración en horas:** 20 horas

**Fecha de inicio-fin:** 18/04/2008 - 21/04/2008

**Duración:** 3 días

**Perfil de destinatarios/as:** ALUMNOS DE LOS ULTIMOS CURSOS DE LICENCIATURA EN BELLAS ARTES, ARQUITECTURA.

**Programa de financiación:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, VICEDECANATO DE CULTURA Y ALUMNOS. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**Tareas contrastables:** INVESTIGAR LAS CONDICIONES, LOS LIMITES E IMPOSICIONES EN EL PROCESO CREATIVO FORZANDO NUESTRA CAPACIDAD INVENTIVA. SOMETERSE Y A LA VEZ APROVECHARSE DE LOS METODOS EXHAUSTIVOS DE PROCESOS MECANICOS, QUE CONVIERTEN LA CREACION EN UNA MAQUINA AUTONOMA QUE NOS CONDUCE HACIA NUESTROS PROPIOS LIMITES, SIENDO EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTE TALLER AUDIO VISUAL.

**18 Título del curso/seminario:** CURSO ETICAS DEL CUERPO Y LA NATURALEZA.

**Objetivos del curso/seminario:** ESTUDIAR, ANALIZAR Y REFLEXIONAR EN CUANTO A LAS ETICAS DEL CUERPO Y LA NATURALEZA EN EL ARTE CONTEMPORANEO.

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.

**Duración en horas:** 30 horas

**Fecha de inicio-fin:** 14/05/2007 - 18/05/2007

**Duración:** 3 días

**Perfil de destinatarios/as:** ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

**Programa de financiación:** ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE

**Tareas contrastables:** ESTUDIAR, ANALIZAR Y REFLEXIONAR EN CUANTO A LAS ETICAS DEL CUERPO Y LA NATURALEZA EN EL ARTE CONTEMPORANEO.

**19 Título del curso/seminario:** CURSO PRACTICAS Y COMPORTAMIENTOS ARTESANALES EN EL ARTE ACTUAL.

**Objetivos del curso/seminario:** ANALIZAR LAS PRACTICAS Y COMPORTAMIENTOS ARTESANALES EN EL ARTE ACTUAL.

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.

**Duración en horas:** 40 horas

**Fecha de inicio-fin:** 30/04/2007 - 04/05/2007

**Duración:** 4 días

**Perfil de destinatarios/as:** ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

**Programa de financiación:** POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**Tareas contrastables:** ANALIZAR LAS PRACTICAS Y COMPORTAMIENTOS ARTESANALES EN EL ARTE ACTUAL.

**20 Título del curso/seminario:** CURSO ORIGENES Y DESARROLLOS DEL ARTE PUBLICO EN ALEMANIA.

**Objetivos del curso/seminario:** ORIGENES Y DESARROLLOS DEL ARTE PUBLICO EN ALEMANIA.

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**Duración en horas:** 40 horas

**Fecha de inicio-fin:** 23/04/2007 - 27/04/2007

**Duración:** 4 días

**Perfil de destinatarios/as:** ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

**Programa de financiación:** POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**Tareas contrastables:** ORIGENES Y DESARROLLOS DEL ARTE PUBLICO EN ALEMANIA.

**21 Título del curso/seminario:** CURSO FIGURACIONES: UNA APROXIMACION CONTEMPLATIVA AL SISTEMA DEL TAROT: CONTRA LA INTERPRETACION DE LOS SIMBOLOS.

**Objetivos del curso/seminario:** CONTRA LA INTERPRETACION DE LOS SIMBOLOS, UNA APROXIMACION CONTEMPLATIVA AL SISTEMA DEL TAROT

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.

**Duración en horas:** 40 horas

**Fecha de inicio-fin:** 16/04/2007 - 20/04/2007

**Duración:** 4 días

**Perfil de destinatarios/as:** ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

**Programa de financiación:** UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**Tareas contrastables:** CONTRA LA INTERPRETACION DE LOS SIMBOLOS, UNA APROXIMACION CONTEMPLATIVA AL SISTEMA DEL TAROT.

**22 Título del curso/seminario:** CURSO EXISTENCIA Y NIHILISMO: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACION ENTRE LA FILOSOFIA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORANEO.

**Objetivos del curso/seminario:** ANALIZAR DESDE LA FILOSOFIA: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACION ENTRE LA FILOSOFIA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORANEO.

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**Duración en horas:** 40 horas

**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2007 - 13/04/2007

**Duración:** 4 días

**Perfil de destinatarios/as:** ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

**Programa de financiación:** POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**Tareas contrastables:** DESDE LA FILOSOFIA: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACION ENTRE LA FILOSOFIA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORANEO.



- 23** **Título del curso/seminario:** CURSO CONSTRUCCION DE LOS LENGUAJES PLASTICOS Y VISUALES DEL ARTE CONTEMPORANEO: CODIGOS ESTETICOS-CODIGOS ETICOS.  
**Objetivos del curso/seminario:** ESTUDIAR LA CONSTRUCCION DE LOS LENGUAJES PLASTICOS Y VISUALES DEL ARTE CONTEMPORANEO  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 02/04/2007 - 06/04/2007 **Duración:** 4 días  
**Perfil de destinatarios/as:** ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.  
**Programa de financiación:** UNIVERSIDAD DE GRANADA.  
**Tareas contrastables:** CONSTRUCCION DE LOS LENGUAJES PLASTICOS Y VISUALES DEL ARTE CONTEMPORANEO
- 24** **Título del curso/seminario:** CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGOGICA.  
**Objetivos del curso/seminario:** EL CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGOGICA (CAP) ES EL REQUISITO INDISPENSABLE EN ESPAÑA PARA QUE LOS LICENCIADOS, INGENIEROS SUPERIORES, ARQUITECTOS O EQUIVALENTES PUEDAN EJERCER LA ENSEÑANZA SECUNDARIA  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE PLANIFICACION CALIDAD. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 80 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/02/2007 - 13/03/2007 **Duración:** 1 mes  
**Perfil de destinatarios/as:** LICENCIADOS, INGENIEROS SUPERIORES, ARQUITECTOS O EQUIVALENTES PUEDAN EJERCER LA ENSEÑANZA SECUNDARIA .  
**Programa de financiación:** VICERRECTORADO DE PLANIFICACION CALIDAD Y EVALUACIÓN DOCENTE  
**Tareas contrastables:** EL CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGOGICA (CAP) ES EL REQUISITO INDISPENSABLE EN ESPAÑA PARA QUE LOS LICENCIADOS, INGENIEROS SUPERIORES, ARQUITECTOS O EQUIVALENTES PUEDAN EJERCER LA ENSEÑANZA SECUNDARIA SEGUN LA LEY ORGANICA 1/1990 DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO (LOGSE). TAMBIEN SE SUELE DENOMINAR CAP AL CURSO DE APTITUD (O ADAPTACION) PEDAGOGICA QUE CONDUCE A SU OBTENCION.
- 25** **Título del curso/seminario:** CURSO-TALLER: PROYECTOS DE IDENTIDAD, DOCENCIA, TRANSFORMACION Y TECNOLOGIA. 1ª EDICION.  
**Objetivos del curso/seminario:** Investigación en Proyectos de Identidad, Conciencia, Transformación y Tecnología.  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM-480. DEPARTAMENTO DE PINTURA Y DIBUJO. GRANADA  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 08/05/2006 - 12/05/2006 **Duración:** 4 días  
**Programa de financiación:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, CENTRO DE FORMACION CONTINUA. GRANADA  
**Tareas contrastables:** Contenidos: - Investigación en Proyectos de Identidad, Conciencia, Transformación y Tecnología. - Curso teórico-práctico: aborda la identidad preferente desde el Arte y la Tecnología. - Conferencia sobre temas contrastados de la identidad: experiencia del movimiento, filosofía, arte, género y lenguaje. - Talleres prácticos sobre la identidad más intimista. - Elaboración de proyectos grupales. - Reflexión crítica de las piezas elaboradas.

**26 Título del curso/seminario:** CURSO TALLER AAABIERTA. AULA ABIERTA MONTAJE CURSO PRACTICO DE AUTO CONSTRUCCION.

**Objetivos del curso/seminario:** ESPACIO DE INVESTIGACION Y CREACION DE CONOCIMIENTO, ENTENDIENDO ESTE COMO ALGO CONSTRUIDO COLECTIVAMENTE.

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** FACULTAD DE BELLAS ARTES.VICEDECANO DE BELLAS ARTES, ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA.

**Duración en horas:** 42 horas

**Fecha de inicio-fin:** 29/03/2005 - 02/04/2005

**Duración:** 4 días

**Perfil de destinatarios/as:** ALUMNOS DE BELLAS ARTES, ARQUITECTURA, INGENIEROS.

**Programa de financiación:** FACULTAD DE BELLAS ARTES.VICEDECANO DE BELLAS ARTES, ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

**Tareas contrastables:** INVESTIGACION SOBRE EL PROYECTO DE RECICLADO DE UN EDIFICIO EXISTENTE PARA LA POSTERIOR AUTOCONSTRUCCION Y AUTOGESTION DE UN AULARIO PARA LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA. PERSONAS VINCULADAS DE MODOS DIVERSOS A LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PROPONEN LA CONSTRUCCION DE AULABIERTA, UN ESPACIO DE INVESTIGACION Y CREACION DE CONOCIMIENTO, ENTENDIENDO ESTE COMO ALGO CONSTRUIDO COLECTIVAMENTE. TRABAJADORES : ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA. ARQUITECTO : SANTIAGO CIRUGEDA - TIPOLOGIA : EDIFICIO RECICLADO (DESMONTAJE Y MONTAJE) Y PROYECTO DE AUTOCONSTRUCCION - LOCALIZACION : AVENIDA DE ANDALUCIA S/N (GRANADA) - AÑO : 2.005 - 2.007 - CLIENTE : FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA - SUPERFICIE EDIFICIO DESMONTADO : 1.000 M2

**27 Título del curso/seminario:** CURSO ARTE Y LENGUAJES COMO CONSTRUCCIONES POÉTICAS, ESTÉTICAS Y ÉTICAS. CONSTRUCCIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

**Objetivos del curso/seminario:** ANLIZAR LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL ARTE CONTEMPORANEO. ARTE Y LENGUAJES COMO CONSTRUCCIONES POÉTICAS, ESTÉTICAS Y ÉTICAS.

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** ESCUELA DE POSTGRADO, UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Duración en horas:** 120 horas

**Programa de financiación:** ESCUELA DE POSTGRADO, UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Tareas contrastables:** ANLIZAR LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL ARTE CONTEMPORANEO. ARTE Y LENGUAJES COMO CONSTRUCCIONES POÉTICAS, ESTÉTICAS Y ÉTICAS.

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		A1	A1	A1	A1
Francés		A1	A1	A1	B1

## Actividad docente

## Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Innovación docente e investigación educativa en arte.  
**Tipo de programa:** Máster oficial  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Investigación, innovación e intervención en Educación Artística y Plástica  
**Tipo de programa:** Máster oficial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en investigación e innovación en currículum y formación Centro: Facultad de Ciencias de la Educación  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 20  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España
- 3 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Construcción cultural y colaboración social  
**Tipo de asignatura:** Libre configuración  
**Titulación universitaria:** Grado en Educación Social  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España
- 4 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Plásticas, curso 1, Grupo D  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria  
**Curso que se imparte:** 1  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España
- 5 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Innovación docente e investigación educativa en arte.  
**Tipo de programa:** Máster oficial

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

**Fecha de inicio:** 2019

**Fecha de finalización:** 2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 30

**Entidad de realización:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación

**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España

**6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Enseñanza y Aprendizaje de Artes Visuales y Plásticas, curso 1

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria

**Curso que se imparte:** 4

**Fecha de inicio:** 2019

**Fecha de finalización:** 2020

**Entidad de realización:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación

**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España

**7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Imágenes Visuales y Aprendizajes Artísticos, curso 4º

**Tipo de asignatura:** Libre configuración

**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil

**Fecha de inicio:** 2019

**Fecha de finalización:** 2020

**Entidad de realización:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación

**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España

**8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Innovación docente e investigación educativa en arte.

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

**Fecha de inicio:** 2018

**Fecha de finalización:** 2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 30

**Entidad de realización:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación

**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España

**9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de las Artes Visuales. Curso 4º

**Tipo de asignatura:** Libre configuración

**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria

**Curso que se imparte:** 4

**Fecha de inicio:** 2018

**Fecha de finalización:** 2019

**Entidad de realización:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación

**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España

- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Imágenes Visuales y Aprendizajes Artísticos. Curso 4º Grupo B  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Las Artes Visuales en la Infancia curso 2, Grupo D  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Plásticas, curso 1 Grupo: H  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria  
**Curso que se imparte:** 1  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Imágenes Visuales y Aprendizajes Artísticos, curso 4º  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria  
**Curso que se imparte:** 4  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Las Artes Visuales en la Infancia. Curso 2  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Las Artes Visuales en la Infancia. Curso 2, Grupo B  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil

**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España

**16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Las Artes Visuales en la Infancia. Curso 2, Grupo E  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España

**17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum II  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España

**18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Educación, Arte e Integración  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Inclusión-Exclusión Social y Educativa: Políticas, Programas y Prácticas  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 20  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España  
**Ciudad entidad evaluación:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

**19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** La Historia del Arte Como Herramienta para la La Historia del Arte Como Herramienta para la Docencia en la Educación Plástica y Visual  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas y E.  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España  
**Ciudad entidad evaluación:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Creación e Investigación Artística, curso 2  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
- 22** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** La Historia del Arte Como Herramienta para la La Historia del Arte Como Herramienta para la Docencia en la Educación Plástica y Visual  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas y E.  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España  
**Ciudad entidad evaluación:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
- 24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
- 25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Creación e Investigación Artística, curso 2  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Educación, Arte e Integración  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Inclusión-Exclusión Social y Educativa: Políticas, Programas y Prácticas  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 20  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España  
**Ciudad entidad evaluación:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** La Historia del Arte Como Herramienta para la La Historia del Arte Como Herramienta para la Docencia en la Educación Plástica y Visual  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas y E.  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 20  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España  
**Ciudad entidad evaluación:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Escolares IV, curso 4  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Creación e Investigación Artística, curso 2  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad



**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

**31 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

**32 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 4  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

**33 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Escolares IV, curso 4  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

**34 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Creación e Investigación Artística, curso 2  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

**35 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

**36 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Escolares III Recursos Educativos para la Escuela y el Tiempo Libre. Curso 4, Grupo  
**Titulación universitaria:** Grado en maestro de Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

**37** Tipo de docencia: Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas en el Máster Producción e Investigación en Arte

**Categoría profesional:** Profesora-tutora de prácticas en el Máster Producción e Investigación en Arte

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Prácticas de Máster

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Máster Producción e Investigación en Arte

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Curso que se imparte:** Prácticas de Máster

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Fecha de inicio:** 10/04/2012

**Fecha de finalización:** 15/06/2012

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 300

**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Facultad, instituto, centro:** Facultad Alonso Cano. Universidad de Granada

**Departamento:** Pintura

**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**Entidad de evaluación:** VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad evaluación:** Granada, Andalucía, España

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Entidad financiadora:** Universidad de Granada

**Ciudad entidad financiadora:** Granada, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**38** Tipo de docencia: Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** PINTURA Y ABSTRACION 2011-2012

**Categoría profesional:** PROFESORA CONTRATO PUENTE-POSTDOCTORAL

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Libre configuración

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Curso que se imparte:** Cuarto

**Frecuencia de la actividad:** 3

**Fecha de inicio:** 01/11/2011

**Fecha de finalización:** 30/04/2012

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 40

**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Facultad, instituto, centro:** Facultad Alonso Cano. Universidad de Granada

**Departamento:** Pintura

**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**Entidad de evaluación:** VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad evaluación:** Granada, Andalucía, España

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Entidad financiadora:** Universidad de Granada

**Ciudad entidad financiadora:** Granada, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**39** **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura y Abstracción. Curso 3. Grupos 2 y 3

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2012

**Entidad de realización:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad Alonso Cano

**40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** PROFESORA- TUTORA DE PRATICAS EN EL MASTER: PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE

**Categoría profesional:** PROFESORA TUTORA PRATICAS MASTER FORMACION DE INVESTIGADORES.

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Prácticas de Máster

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Curso que se imparte:** Máster: PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Fecha de inicio:** 11/04/2011

**Fecha de finalización:** 27/06/2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 300

**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Facultad, instituto, centro:** Facultad Alonso Cano. Universid de Granada

**Departamento:** Pintura

**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**Entidad de evaluación:** VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad evaluación:** Granada, Andalucía, España

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Entidad financiadora:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Granada, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**41** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** PINTURA Y ABSTRACION 2010-2011

**Categoría profesional:** PROFESORA FORMACION DE INVESTIGADORES PLAN PROPIO

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Libre configuración

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Curso que se imparte:** Cuarto

**Frecuencia de la actividad:** 3

**Fecha de inicio:** 26/09/2010

**Fecha de finalización:** 25/02/2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Facultad, instituto, centro:** Facultad Alonso Cano. Universid de Granada

**Departamento:** Pintura

**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**Entidad de evaluación:** VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad evaluación:** Granada, Andalucía, España

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Entidad financiadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Granada, Andalucía, España

**Calificación obtenida:** 4,73

**Calificación máxima posible:** 5

**Idioma de la asignatura:** Español

**42** **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura y Abstracción. Curso 3. Grupos 3 y 1

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 2010

**Fecha de finalización:** 2011

**Entidad de realización:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad Alonso Cano

**43** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** PINTURA Y ABSTRACION 2009-2010

**Categoría profesional:** PROFESORA FORMACION DE INVESTIGADORES PLAN PROPIO.

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Libre configuración

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Curso que se imparte:** Cuarto

**Frecuencia de la actividad:** 3

**Fecha de inicio:** 26/09/2009

**Fecha de finalización:** 28/02/2010

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Facultad, instituto, centro:** Facultad Alonso Cano. Universidad de Granada

**Departamento:** Pintura

**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**Entidad de evaluación:** VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad evaluación:** Granada, Andalucía, España

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Entidad financiadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Granada, Andalucía, España

**Calificación obtenida:** 4,64

**Calificación máxima posible:** 5

**Idioma de la asignatura:** Español

**44** **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura y Abstracción. Curso 3. Grupo 3

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 2009

**Fecha de finalización:** 2010

**Entidad de realización:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad Alonso Cano

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La educación artística como constructora de conocimiento global y como alternativa a propuestas curriculares actuales (LOMCE)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Elena Vicente Herranz; Pilar Manuela Soto Solier  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia. **Tipo de entidad:** Universidad  
Facultad de Educación  
**Alumno/a:** Maria Paz Bas Pascual  
**Fecha de defensa:** 18/12/2015
- 2 Título del trabajo:** ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA. UN RECORRIDO HISTÓRICO EN CONSTANTE MOVIMIENTO  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Fin de Máster  
**Codirector/a tesis:** T. Fernanda García Gil  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España  
**Alumno/a:** AIDA FLORIDO BERROCAL  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Evolución artística; Artes visuales; Arte contemporáneo; Pintura  
**Fecha de defensa:** 26/09/2012
- 3 Título del trabajo:** LA LUZ QUE CREA EL ESPACIO; LA ILUMINACIÓN EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Fin de Máster  
**Codirector/a tesis:** T. Fernanda García Gil  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Ada Kobusiewicz  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Identificar palabras clave:** Artes visuales; Arte contemporáneo; Artes escénicas; Cultura; Bellas artes  
**Fecha de defensa:** 26/09/2012
- 4 Título del trabajo:** LA DIDÁCTICA A TRAVÉS DE LOS PROCESOS DE ABSTRACCIÓN EN LA CREACIÓN  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España  
**Alumno/a:** JOSE MANUEL MONTORO BAGO  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 25/09/2012
- 5 Título del trabajo:** APROXIMACION CRITICO POETICA A LA ALFARERIA  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Pilar Manuela Soto Solier  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España  
**Alumno/a:** JUAN PABLO MARTINEZ MUÑOZ  
**Identificar palabras clave:** Física química y matemáticas; Arte

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

### 1 Tipo de evento: CURSO

**Nombre del evento:** CURSO DE INTRODUCCION VIDEO MAPPING PANTALLAS URBANAS (URBAN MAPPING) 1ª EDICION 2012.

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, España

**Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Garantía y Calidad, Universidad de Granada

**Objetivos del curso:** CELEBRADO EN EL CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES (CEVUG) DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. IMPARTIDO A TRAVES DEL VICERECTORADO PARA LA GARANTIA DE LA CALIDAD, EN LA III CONVOCATORIA PARA LA REALIZACION DE ACTIVIDADES DE FORMACION DOCENTE EN CENTROS, TITULACIONES Y DEPARTAMENTOS. ESTA ACTIVIDAD DIRIGIDA A PROFESORADO Y PERSONAL INVESTIGADOR DE LOS DEPARTAMENTOS DE DIBUJO, ESCULTURA Y PINTURA, DEL MASTER DE PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA Y DEL CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**Perfil de destinatarios/as:** ACTIVIDAD DIRIGIDA A PROFESORADO Y PERSONAL INVESTIGADOR DE LOS DEPARTAMENTOS DE DIBUJO, ESCULTURA Y PINTURA, DEL MASTER DE PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA Y DEL CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**Horas impartidas:** 35

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 23/04/2012

**Tipo de participación:** Dirección y Docencia

### 2 Tipo de evento: Conferencia-Seminario

**Nombre del evento:** CONFERENCIA MASTER: PERFORMATIVIDAD EN EL LENGUAJE DE LA LUZ COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACION. LA CIUDAD COMO ESPACIO ESCENICO ACTIVO.

**Ciudad entidad organizadora:** Granada,

**Entidad organizadora:** Máster de Producción e Investigación en Arte, Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Objetivos del curso:** Analizar y reflexionar en cuanto a la performatividad del lenguaje de la luz, performatividad a través de los flujos lumínicos que hacen de la ciudad un espacio dinámico, fluido, tremendamente activo. Hablamos de la modernidad como un estado del cuerpo, se nos ponen de manifiesto algunas de las estrategias del arte contemporáneo, herramientas que nos ayudan a comprender como se crean las obras en la actualidad, que exigen al espectador y que les proporciona, que tipo de relación se establece entre luz, espacio y flujos lumínicos. lo que nos hace pensar en la performatividad del lenguaje de la luz, performatividad a través de los flujos lumínicos.

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos del Máster Producción e Investigación en Arte. Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 15/02/2012

**Tipo de participación:** Conferencia-Seminario

### 3 Tipo de evento: CONFERENCIA

**Nombre del evento:** CONFERENCIA: ESTEREOTIPOS IMPARTIDA POR PILAR ALBARRACIN.

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I. HUM-480

**Tipo de entidad:** Universidad

**Objetivos del curso:** LIVE ART: de la performance y del arte de acción al Arte Vivo.

**Perfil de destinatarios/as:** ALUMNOS DE DOCTORADO Y POSGRADO

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 16/03/2011

**Tipo de participación:** Coordinación

**4 Tipo de evento:** CURSO-TALLER

**Nombre del evento:** CURSO-TALLER: ESTEREOTIPOS. IMPARTIDO EN EL CURSO DE DOCTORADO LIVE ART, 2010/2011.

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada.  
Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura.  
Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Objetivos del curso:** ARTISTA INVITADA: PILAR ALBARRACIN.

**Perfil de destinatarios/as:** ALUMNOS DE POSTGRADO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO LENGUAJES Y POÉTICAS EN EL ARTE CONTEMPORANEO.

**Horas impartidas:** 27

**Fecha de impartición:** 16/03/2011

**Tipo de participación:** COORDINACIÓN

**5 Tipo de evento:** Conferencia-Seminario

**Nombre del evento:** CONFERENCIA MASTER: PERFORMATIVIDAD EN EL LENGUAJE DE LA LUZ COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACION, CONCEPTOS E INTERVENCIONES EN EL ESPACIO ESCENICO: LA CIUDAD.

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, España

**Entidad organizadora:** Máster Producción e Investigación en Arte. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Objetivos del curso:** Analizar y reflexionar en cuanto a la performatividad del lenguaje de la luz, performatividad a través de los flujos lumínicos que hacen de la ciudad un espacio dinámico, fluido, tremendamente activo. Hablamos de la modernidad como un estado del cuerpo, se nos ponen de manifiesto algunas de las estrategias del arte contemporáneo, herramientas que nos ayudan a comprender como se crean las obras en la actualidad, que exigen al espectador y que les proporciona, que tipo de relación se establece entre luz, espacio y flujos lumínicos. lo que nos hace pensar en la performatividad del lenguaje de la luz, performatividad a través de los flujos lumínicos.

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos del Máster Producción e Investigación en Arte. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 09/03/2011

**Tipo de participación:** Conferencia-Seminario

**6 Tipo de evento:** Conferencia-Seminario

**Nombre del evento:** CONFERENCIA: APOCALIPSIS: NI AHORA NI NUNCA. IMPARTIDA POR EL PRO. FELIX DUQUE PAJUELO

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada.  
Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I.HUM480

**Tipo de entidad:** Universidad

**Objetivos del curso:** Existencia y nihilismo: claves para comprender la vinculación entre la filosofía y el arte en el mundo contemporáneo. Prof. Félix Duque Pajuelo

**Perfil de destinatarios/as:** ALUMNOS DE DOCTORADO Y POSGRADO

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 12/01/2011

**Tipo de participación:** Participación en la organización

- 7 Tipo de evento:** Semana Arquitectura-luz seminarios, conferencias, instalaciones, etc.  
**Nombre del evento:** APDI LUZ Y ARQUITECTURA. 3+3 3 CONFERENCIAS + 3 INSTALACIONES LUMINICAS. MADRID  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, España  
**Entidad organizadora:** Asociación Profesional de Diseñadores de Iluminación. UPM.  
**Objetivos del curso:** La luz tiene un considerable efecto sobre nuestro bienestar físico y mental. Por ello, la participación de un diseñador de iluminación en los proyectos arquitectónicos permite crear espacios con una mayor sensibilidad visual, garantizando además la sostenibilidad y la eficiencia energética  
**Perfil de destinatarios/as:** DISEÑADORES DE ILUMINACION. LICENCIADOS Y ALUMNOS DE POSGRADO.  
**Horas impartidas:** 20  
**Fecha de impartición:** 06/10/2010  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros
- 8 Tipo de evento:** Coordinación  
**Nombre del evento:** CURSO DOCTORADO: CURSO RIBOT MOVI-L-ZACION-IN-MOVI. LA RIBOT.  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad  
Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado  
Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I.HUM480  
**Objetivos del curso:** LA RIBOT, artista invitada. El cuerpo en los procesos creativos contemporáneos del arte y sus implicaciones en lo social.  
**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de Doctorado y Posgrado  
**Horas impartidas:** 24  
**Fecha de impartición:** 27/09/2010
- 9 Tipo de evento:** Ponencia  
**Nombre del evento:** CURSO DOCTORADO: LIVE ARTE DEVELOPMENT AGENCY. ARTISTA INVITADA, LOUIS KAND.  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad  
Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado  
Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I.HUM480  
**Objetivos del curso:** LIVE ART: de la performance y del arte de acción al arte vivo desde la perspectiva de la artista  
**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de Doctorado y Posgrado  
**Horas impartidas:** 48  
**Fecha de impartición:** 26/05/2009  
**Tipo de participación:** Ponencia
- 10 Tipo de evento:** Coordinación  
**Nombre del evento:** CONFERENCIA: INVESTIGAR ARTE Y TEORIA CRITICA EN USA. ELENA UBEDA.  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad  
Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado  
Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I.HUM480  
**Objetivos del curso:** Análisis crítico de los espacios de fricción y cuestiones abiertas en torno a los diferentes profesionales que componen el sistema del arte de acuerdo con las actuales transformaciones del capitalismo cultural.  
**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de Doctorado y Posgrado  
**Horas impartidas:** 2  
**Fecha de impartición:** 14/01/2009  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros



**11 Tipo de evento:** BECA

**Nombre del evento:** BECA AL RASO: ALALUZ.

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada,  
Facultad de Bellas Artes, área de Cultura de la  
Diputación de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Objetivos del curso:** FORMAS DE VER LA LUZ Y SU SIMBOLISMO EN LA CULTURA

**Perfil de destinatarios/as:** ALUMNOS DE LOS ULTIMOS CURSOS DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES.

**Horas impartidas:** 250

**Fecha de impartición:** 01/07/2008

**Tipo de participación:** Coordinadora

**12 Tipo de evento:** Curso-Seminario

**Nombre del evento:** CURSO PRACTICO DE INTEGRACION DE LA LUZ EN PROYECTOS RTISTICOS 3ª EDICION (08/CA/038)

**Ciudad entidad organizadora:** Granadad, Estonia

**Entidad organizadora:** Departamento de Pintura,  
Formación Continua, Universidad de Granada.

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Objetivos del curso:** El curso se realiza con el objetivo de que el laboratorio de luz pueda abrirse con una frecuencia semanal para atender los Proyectos Artísticos en los que eta implicada la luz de manera específica, proyectos que surgen en distintas asignaturas en la Facultad de Bellas Artes.

**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado, Doctorado y Alumnos de los últimos cursos de la licenciatura Bellas Artes y Arquitectura.

**Horas impartidas:** 42

**Fecha de impartición:** 25/04/2008

**Tipo de participación:** Conferencia-Docencia

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Pilar Manuela Soto Solier. laboratorio de diseño de propuestas del Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje" Universidad de Granada, Disponible en Internet en: <<https://facultadcero.org/2018/05/16/propuesta-laboratorio-innovacion-en-el-aprendizaje/>>.

**Nombre del material:** Propuesta de Laboratorio de Innovación en el aprendizaje: INNOVA TIC's. Facultad Cero Medialab UGR

**Fecha de elaboración:** 2018

**Tipo de soporte:** Página web

**Autor de correspondencia:** Si
- 2** Pilar Manuela Soto Solier; Bibiana Soledad Sánchez Arenas. Taller de Creación e Investigación Artística. Grado en Educación Infantil. Material didáctico digital. . Curso OCW Creación e Investigación Artística. Grado en Educación Primaria. Material didáctico digital., 2017. Disponible en Internet en: <<https://tinyurl.com/dz73y9j4>>. ISBN 978-84-617-8124-9

**Nombre del material:** Curso OCW, plataforma virtual Unidad de Innovación. Universidad de Murcia

**Fecha de elaboración:** 2017

**Tipo de soporte:** Curso en abierto OCW Curso OCW, plataforma virtual Unidad de Innovación.

**Autor de correspondencia:** Si

- 3** Bibiana Soledad Sánchez Arenas; Pilar Manuela Soto Solier. Taller de Creación e Investigación Artística. Grado en Educación Infantil. Material didáctico digital. . Curso OCW Creación e Investigación Artística. Grado en Educación Infantil. Material didáctico digital., 2017. Disponible en Internet en: <<https://tinyurl.com/ch8xhj4>>. ISBN 978-84-617-8124-9

**Nombre del material:** Curso OCW, plataforma virtual Unidad de Innovación. Universidad de Murcia

**Fecha de elaboración:** 2017

**Tipo de soporte:** Curso en abierto OCW Curso OCW, plataforma virtual Unidad de Innovación.

**Autor de correspondencia:** Si

- 4** Pilar Manuela Soto Solier. Proyectos Artísticos como Metodología en la Enseñanza Universitaria: enfoque constructorista. Material didáctico digital., 2017. Disponible en Internet en: <<https://tv.um.es/videos?serie=13511>>.

**Nombre del material:** Videoteca Proyectos Artísticos como Metodología en la Enseñanza Universitaria: enfoque constructorista. Grados en Educación Infantil y Primaria.

**Fecha de elaboración:** 2014

**Tipo de soporte:** Repositorio en página web Universidad de Murcia

**Autor de correspondencia:** Si

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Aprendizaje-Servicio en la Universidad de Granada. Desarrollo de las funciones ejecutivas y del lenguaje en aulas inclusivas de Educación Infantil (FEJYLEN)

**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada., Andalucía, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Mercedes Bellido González

**Nº de participantes:** 3

**Importe concedido:** 2.500 €

**Entidad financiadora:** Universidad de Granada. Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la Universidad de Granada.

**Entidad/es participante/s:**

Universidad de Granada. Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la Universidad de Granada.

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Fecha de inicio-fin:** 09/2021 - 2022

**Duración:** 2 años

- 2** **Título del proyecto:** Equipo Docente como espacio para el desarrollo de la educación emocional en contextos educativos presenciales/virtuales en la formación de profesorado universitario

**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Coordinador

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Pilar Manuela Soto Solier

**Nº de participantes:** 24

**Importe concedido:** 2.625 €

**Entidad financiadora:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2021

**Duración:** 1 año

- 3 Título del proyecto:** Proyectos artísticos para la transformación social en contextos educativos formales y no formales: arte-educación-tecnología.  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Granada., Andalucía, España  
**Tipo de participación:** Coordinador  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Pilar Manuela Soto Solier  
**Nº de participantes:** 6  
**Importe concedido:** 1.000 €  
**Entidad financiadora:** Universidad de Granada. Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente y Buenas Prácticas del Plan FIDO UGR 2018-2020”  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2019 - 30/05/2020  
**Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
**Duración:** 1 año
- 4 Título del proyecto:** Proyectos artísticos para la transformación social en contextos educativos formales y no formales: arte-educación-tecnología.  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Pilar Manuela Soto Solier  
**Nº de participantes:** 6  
**Importe concedido:** 1.000 €  
**Entidad financiadora:** Universidad de Granada. “Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente y Buenas Prácticas del Plan FIDO UGR 2018-2020”  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2019 - 30/05/2020  
**Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
**Duración:** 1 año
- 5 Título del proyecto:** Creación e Investigación Artística Universitaria. Material docente digital, curso abierto en el portal OCW (OpenCourseWare), publicación de materiales docentes como "contenidos abiertos"  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Pilar Manuela Soto Solier  
**Nº de participantes:** 2  
**Entidad financiadora:** Universidad de Murcia. Unidad de Innovación. al amparo de la Convocatoria para promover experiencias de innovación: aula virtual y buenas prácticas docentes  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 09/2014 - 20/09/2015  
**Duración:** 1 año
- 6 Título del proyecto:** Elaboración de material docente digital para el Grado de Educación Infantil. Alfabetización visual y plástica a través de proyectos artísticos interdisciplinarios, crear e investigar. Título: “Asignatura de Taller de Creación e Investigación Artística Virtual. Grado de Primaria y Grado de Infantil. Guías docentes y materiales didácticos digitales”  
**Ciudad entidad realización:** Universidad Murcia, Región de Murcia, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Pilar Manuela Soto Solier  
**Nº de participantes:** 2  
**Entidad financiadora:** Universidad de Murcia. Unidad de Innovación  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2014 - 01/09/2015

**Duración:** 1 año

- 7 Título del proyecto:** Creación de material docente virtual que haga viable impartir la asignatura de Taller de Creación e Investigación online. "Taller de Creación e Investigación Artística Virtual. Grado Primaria" Universidad de Murcia. Proyecto de Innovación que se realiza en el Grado en Educación Primaria. Convocatoria para promover experiencias de Innovación Educativa en el Aula Virtual de la Universidad de Murcia

**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Pilar Manuela Soto Solier

**Nº de participantes:** 2

**Entidad financiadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Fecha de inicio-fin:** 12/2014 - 09/2015

**Duración:** 1 año

- 8 Título del proyecto:** De la evaluación real-presencial a la evaluación virtual en educación artística. Título: ¿La virtualidad desvirtualiza la "física" \* de los materiales?

**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Pilar Manuela Soto Solier

**Nº de participantes:** 2

**Entidad financiadora:** Universidad de Murcia.

**Entidad/es participante/s:**

CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION  
NO DESTRUCTIVA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 07/09/2013 - 20/09/2014

**Duración:** 1 año

- 9 Título del proyecto:** La exposición como práctica docente: nexo con el ámbito profesional. COD 07-02-45

**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Investigación y publicación del capítulo: La Instalación de luz como espacio docente. El reto de estas estrategias en la docencia.

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Consuelo Vallejo Delgado

**Nº de participantes:** 8

**Entidad financiadora:** Facultad de Bellas Artes.  
Universidad de Granada.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad/es participante/s:**

Departamentos de Pintura, Dibujo, Escultura.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 01/01/2009

**Duración:** 1 año

- 10 Título del proyecto:** Estrategias, metodologías y procesos para la mejora del aprendizaje del dibujo artístico usando nuevas tecnologías. Código: 04-02-15  
**Ciudad entidad realización:** Granada, España  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** Colaboradora en el transcurso de reconversión y digitalización de los procesos de trabajo analógicos en la asignatura de dibujo. Fotografía, video, PowerPoint, photoshop, plataformas docentes, tablón de docencia, entre otros comienzan a formar parte del nuevo proyecto docente, potenciando y enriqueciendo tanto la práctica docente como el aprendizaje de alumno.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Ana García López  
**Nº de participantes:** 5  
**Entidad financiadora:** Vicerrectorado de Investigación. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad de Granada.  
**Tipo de convocatoria:** No competitivo  
**Ámbito geográfico:** Universidad de Granada  
**Fecha de inicio-fin:** 16/11/2006 - 15/11/2008 **Duración:** 2 años
- 11 Título del proyecto:** AULABIERTA. Una experiencia de auto construcción de una comunidad de aprendizaje, en la Universidad de Granada, gestionada por sus estudiantes  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración:** 1 año

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Educación Artística y Estética en Artes Visuales (Cod.: HUM489). Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Corporal.  
**Código normalizado:** Cod.: HUM489  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación.  
**Fecha de inicio:** 2017
- 2 Nombre del grupo:** Constitución e Interpretación de la Imagen Artística. G09-HUM - 480  
**Código normalizado:** G09 HUM - 480  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Duración:** 6 años

## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Proyecto Europeo Internacional Horizonte 2020: RRREMAKER (Reutilizar Reducir REciclar: plataforma basada en Inteligencia Artificial para la fabricación automatizada y escalable en la cultura MAKER bajo parámetros de Economía Circular) MSA-RISE-2020 #101008060

**Identificar palabras clave:** Las tecnologías de la información y la comunicación (tic) en educación; Educación ambiental y desarrollo sostenible; Modelación social de la tecnología; Arte contemporáneo

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Proyecto Europeo Internacional Horizonte 2020.

**Ciudad entidad realización:** Comunidad Europea.,

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** García López 1

**Nº de investigadores/as:** 9

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** Proyecto Europeo Internacional Horizonte 2020.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2021 - 31/12/2024      **Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 1.560.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Aportación del solicitante:** El objetivo de este programa RISE, llamado RRREMAKER, es desarrollar una plataforma de fabricante basada en inteligencia artificial (IA) para el diseño y producción de productos hechos a mano, prototipos rápidos y reacondicionados, basados en la disponibilidad de bienes usados y residuos reciclables recolectados, obteniendo insumos de y conectando a fabricantes digitales y artesanías tradicionales, diseñadores / empresas creativas y empresas verdes, estableciendo un nuevo modelo de gestión híbrido basado en las comunidades de conocimiento, ecodiseño y democratización de la invención, integrando naranja, compartir y economía circular.
- 2 Nombre del proyecto:** MAKER ART: propuesta para la transformación digital de la industria cultural relacionada con la artesanía, a través del diseño, los procesos colaborativos y la cultura Maker.

**Identificar palabras clave:** Educación tecnológica; Diseño de entornos de aprendizaje matemático; Modelación social de la tecnología; Arte contemporáneo

**Identificar palabras clave:** Arte contemporáneo

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Convocatoria de Proyectos I+D+i en el Marco del Programa Operativo FEDER Andalucía: HUM-407-UGR18      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Convocatoria de Proyectos I+D+i en el Marco del Programa Operativo FEDER Andalucía: HUM-407-UGR18, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** García López 1; Romero Frías 2

**Nº de investigadores/as:** 8

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** Convocatoria de Proyectos I+D+i en el Marco del Programa Operativo FEDER Andalucía: HUM-407-UGR18

**Fecha de inicio-fin:** 02/07/2020 - 31/12/2021      **Duración:** 2 años

**Entidad/es participante/s:** Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Convocatoria de Proyectos I+D+i en el Marco del Programa Operativo FEDER Andalucía

**Cuantía total:** 14.200 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Aportación del solicitante:** Este proyecto de investigación, parte de diferentes acciones y proyectos de investigación realizados, donde se pusieron de manifiesto las necesidades y las fragilidades que la artesanía en sus diferentes formas presenta en tanto que parte de las industrias culturales y creativas. Entre ellas, la imposibilidad de hacer frente a la producción industrializada, la falta de competencias digitales e internacionalización, la poca conciencia y educación en la valoración del objeto artesanal o la incapacidad de transmitir el conocimiento para preservar este patrimonio, entre otros. Unas amenazas que concuerdan con los objetivos marcados por el Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020, el Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI) y la Estrategia de Innovación de Andalucía (RIS3), y que serán abordados en este proyecto fomentando la transformación digital del sector artesanal, y por consiguiente a la industria cultural, a partir del diseño contemporáneo, los procesos colaborativos y la cultura Maker.

- 3 Nombre del proyecto:** Estrategias de Comunicación del Patrimonio a través del Arte Contemporáneo: Transferencias culturales entre artesanía, arte y diseño. Proyecto Europeo de Campus de Excelencia Internacional a las Universidades. Proyecto CeIBiotic de la Universidad de Granada. <http://biotic.ugr.es/>.

**Entidad de realización:** Instituto Universitario de Investigación. Granada, España **Tipo de entidad:** Centro de I+D

**Ciudad entidad realización:** Europa, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** García López 1

**Nº de investigadores/as:** 7

**Fecha de inicio-fin:** 20/02/2010 - 20/01/2013

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 15.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Aportación del solicitante:** Como especialista en Arte Contemporáneo, Nuevas Tecnologías y Nuevos Procesos de Creación de Comunicación, la aportación en la investigación se centra en estudiar las posibles formas de potenciar estos procedimientos tradicionales utilizando las herramientas que nos proporcionan las nuevas tecnologías, basándonos en los procedimientos utilizados por artesanos en el norte de África y el sur de España con materiales autóctonos o reciclados, con el fin de recuperarlos para el mercado actual y la economía local. La lectura contemporánea de las tradiciones artesanas y saberes artesanales permitirá tender un puente entre Arte, Artesanía y Diseño a ambos lados del Estrecho. Rediseñando formas, colores y nuevos usos a partir de dichos saberes, se ofrecerá una visión contemporánea a través del arte y el diseño, fomentando, por un lado, el conocimiento y la difusión del patrimonio tangible e intangible en ambas orillas y por otro lado, estableciendo sinergias entre arte, artesanía, ecología y economía con el fin ofrecer productos competitivos al sector de la artesanía marroquí y andaluza.

- 4 Nombre del proyecto:** El lenguaje artístico en su expresión socio- pedagógica

**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Artes - U.Na.M. Secretaría de Investigación "APOAVA" Universidad Nacional de misiones, Facultad de Artes, Instituto de Investigación Apoava **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Facultad de Artes - U.Na.M. Apoava. Brasil., Brasil

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Torres Moraes 1; Luis Díaz 2

**Nº de investigadores/as:** 8

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2009

**Cuantía total:** 12.400 €

## Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación y Transferencia de conocimiento: Residencia Artística José Guerrero Chite (Municipio de Lecrín. Granada)  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Diputación Provincial de Granada, Centro José Guerrero, Facultad de Ciencias de la Educación y Bellas Artes, Universidad de Granada. Ayuntamiento de Lecrín  
**Ciudad entidad financiadora:** Granada, España

**Fecha de inicio:** 2020 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 7.000 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación y Transferencia de conocimiento: Residencia Artística José Guerrero Chite (Municipio de Lecrín. Granada)  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Diputación Provincial de Granada, Centro José Guerrero, Facultad de Ciencias de la Educación y Bellas Artes, Universidad de Granada. Ayuntamiento de Lecrín  
**Ciudad entidad financiadora:** Granada, España

**Fecha de inicio:** 2019 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 7.000 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación y Transferencia de conocimiento: Residencia Artística José Guerrero Chite (Municipio de Lecrín. Granada)  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Diputación Provincial de Granada, Centro José Guerrero, Facultad de Ciencias de la Educación y Bellas Artes, Universidad de Granada. Ayuntamiento de Lecrín  
**Ciudad entidad financiadora:** Granada, España

**Fecha de inicio:** 2018 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 12.000 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación y Transferencia de conocimiento: Residencia Artística José Guerrero Chite (Municipio de Lecrín. Granada)  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Diputación Provincial de Granada, Centro José Guerrero, Facultad de Ciencias de la Educación y Bellas Artes, Universidad de Granada. Ayuntamiento de Lecrín  
**Ciudad entidad financiadora:** Granada, España







silencio de la pobreza en las zonas rurales, mujeres que hicieron un trabajo que no puede quedar en el olvido.

**Nombre de la exposición:** MEMORIA. 2008.

**Autores/as (p. o. de firma):** Pilar Manuela Soto Solier

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Foro donde se expone:** EXPOSICION COLECTIVA: ALALUZ. GRANADA, GALERIA CANAL 21, 2009.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 30/08/2008

- 9 Descripción:** Esta exposición pretendido marcar un territorio de reflexión entre artes plásticas y artes escénicas y descubrir motivos originales para la creación de artefactos animados, invenciones fantásticas

**Nombre de la exposición:** ARTIFICIOS INQUIETANTES “LA SEXTA CONDICIÓN”

**Autores/as (p. o. de firma):** V.V.A.A.; Pilar M. Soto Solier

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Foro donde se expone:** CENTRO DE ESTUDIOS LORQUIANOS DE FUENTEVAQUEROS. GRANADA

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 2008

**Catalogación:** [http://www.dipgra.es/inicio/impresion\\_actividad.php?actividad=806](http://www.dipgra.es/inicio/impresion_actividad.php?actividad=806)

- 10 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: II LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: RITUAL E INTERACCION. METAFORA DE LIBERACION: EL MOSQUETERO. Ayuntamiento de Lecrín-Béznar 1-8-2007/30-8-2007. Proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura de la Junta de Andalucía conjuntamente con el Ayuntamiento de Lecrín. la cultura es simbólica que trasciende y evoluciona en el espacio-tiempo como esta obra, una metáfora de liberación –comunicación , un ritual de celebración y participación con el que el pueblo se identifica e interactúa. Recordamos la definición de cultura de Leslie White que dice, la cultura consiste en herramientas, implementos, utensilios, vestimenta, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, rituales, juegos, obras de arte, lenguaje, etc. Bronce fundido tamaño 265 cm.

**Nombre de la exposición:** II LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: RITUAL E INTERACCION. METAFORA DE LIBERACION: EL MOSQUETERO.

**Autores/as (p. o. de firma):** Pilar Manuela Soto Solier

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Foro donde se expone:** GRANADA. LECRIN- BEZNAR, CALLE REAL.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 30/08/2007

**Título de la publicación:**

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=8e0668aafdf40939ee00c97b183a4d3d>

- 11 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: I LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: UTOPIA E INTERACCION. NEXO ENTRE DOS CULTURAS ARABE Y CRISTIANA: ZORAYA. Ayuntamiento de Lecrín-Talará 30-8-2006. Proyecto subvencionado por el ministerio de cultura de la junta de Andalucía conjuntamente con el ayuntamiento de Lecrín. la obra una figura femenina, desnuda con carácter atemporal. Símbolo de una utopía, según la historia, una mujer esclava y cristiana que se convierte en reina musulmana. Muestra la transformación de las nuevas sociedades sitúa en primer lugar la producción de sentido y afectividad. Bronce fundido, tamaño 210 cm. Torres: el arte es la política de lo imposible, el arte como ejercicio de poder es la voluntad individual. El arte es el medio de forzar los límites de lo factible en lo estético, ético o ideológico.

**Nombre de la exposición:** I LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: UTOPIA E INTERACCION. NEXO ENTRE DOS CULTURAS ARABE Y CRISTIANA: ZORAYA.

**Autores/as (p. o. de firma):** Pilar Manuela Soto Solier

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Foro donde se expone:** GRANADA. MIRADOR AVENIDA LA CONSTITUCION. LECRIN-TALARA.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 30/08/2006

**Catalogación:**

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=d23adf64f2d331f4ee00c97b183a4d3d>

<http://www.adurcal.com/enlaces/cultura/zona/historia/castillos/mondujar/villarreal/index.htm>

**Título de la publicación:**

<http://www.adurcal.com/enlaces/cultura/zona/historia/castillos/mondujar/villarreal/index.htm>

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Pilar Manuela Soto Solier. Captación de lo tenue en la obra de Ann Veronique Janssens: Espacialidad generadora versus materialidad-luz inestable como estrategias de su lenguaje. Revista GAMA, Estudios artísticos. 1 - 1, pp. 112 - 116. Lisboa(Portugal): 2013. Disponible en Internet en: <<http://gama.belasartes.ulisboa.pt/index.html>>. ISSN 2182-8725

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Autor de correspondencia:** Si

- 2** Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo; Pilar Soto Solier. La presencia de la violencia en las series dirigidas a los niños/as de 5 y 6 años una perspectiva semiótico-cultural.EA, Escuela Abierta. Revista de Investigación Educativa. 1 - 17, pp. 65 - 84. Sevilla, Andalucía(España): Disponible en Internet en: <<https://ea.ceuandalucia.es/index.php/EA>>. ISSN 1138-6908

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 3

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** ARHUS Plus+ 2018 Directory of Open Access Journals LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) Políticas OA: Dulcinea color Azul

**Índice de impacto:** 4.4

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Autor de correspondencia:** Si

**Categoría:** ARHUS Plus+ 2018 Directory of Open Access Journals LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) Políticas OA: Dulcinea color Azul

**Citas:** 13

**Resultados relevantes:** Ámbito: EDUCACIÓN Campo académico: EDUCACIÓN EN GENERAL Indizada en: DOAJ, DIALNET Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018 Directory of Open Access Journals LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) Políticas OA: Dulcinea color Azul ICDS: ISSN: 1138-6908 Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (, DOAJ) = +3 Antigüedad = 23 años (fecha inicio: 1998) Pervivencia:  $\log_{10}(23) = +1.4$  ICDS = 4.4

**Publicación relevante:** Si

- 3** Pilar Manuela Soto Solier. Proyectos artísticos educativos como modelo pedagógico de empoderamiento y cambio social: la performance en el grado en Educación Primaria. Revista Invisibilidades. 11, pp. 34 - 45. 2018. Disponible en Internet en: <DOI 10.24981.16470508.11.6>.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Autor de correspondencia:** Si

**Tipo de soporte:** Revista

- 4** Pilar Manuela Soto Solier. Relatos sublimes a través de objetos cotidianos. Identidad, poder y cotidianidad en la obra de Eulalia Valldozera. Revista Estudio. 20, pp. 101 - 111. 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 5** Bibiana Soledad Sánchez Arenas; Pilar Manuela Soto Solier. Aproximación del arte de acción a la Educación Infantil. Otras formas de interrelación en el contexto educativo. Arte Individuo y Sociedad. 2 - 28, pp. 183 - 200. 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)
- 6** Pilar Manuela Soto Solier. Pedagogías colectivas y experiencias de autoeducación: laboratorio artístico transfronterizo de Antonio Collados Alcaide. Revista Croma. Estudios Artísticos.8, pp. 134 - 145. 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.croma.fba.ul.pt/>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 7** Pilar Manuela Soto Solier. Poética del espacio aumentado en la obra de Paul Sermón: intersubjetividad y telepresencia como proceso creativo. Revista Visuais. Revista de Postgrado en Artes Visuales (UNICAM). 1 - 1, pp. 36 - 50. 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 8** Pilar Manuela Soto Solier; Bibiana Soledad Sánchez Arenas. Educación Transversal a través de propuestas interactivas virtuales. La obra de Paul Sermon y la "educación telemática". Revista CIDUI. 2, pp. 1 - 13. 2014. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.20396/visuais.v1i1.11937>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** Si
- 9** Pilar Manuela Soto Solier; R. Ferriz Vivancos. Inclusión del Arte Contemporáneo en el aula de Educación Infantil. Arte y Movimiento. 1 - 11, pp. 25 - 40. 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 10** Pilar Manuela Soto Solier. Cuando la luz se convierte en guardián del pueblo, no en vigilante del pueblo. Arte y Movimiento. 1 - 6, pp. 77 - 86. Universidad de Jaén. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica, 2012. Disponible en Internet en: <<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/index>>. ISSN 1989-9548  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Fuente de impacto:** DICE
- Resultados relevantes:** Área temática CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Área de conocimiento DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Clasificación UNESCO Criterios Latindex cumplidos 32 (Criterios Latindex de revistas impresas o electrónicas) Evaluadores externos Sí Apertura exterior de los autores Sí Valoración de la difusión internacional Ámbito: EDUCACIÓN Campo académico: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES EN GENERAL Entidad académica: Universidad de Jaén Indizada en: DIALNET Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) Políticas OA: Dulcinea color Azul ICDS: ISSN: 1989-9548 Está en Latindex (catálogo) o en un repertorio de evaluación (LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017)) y ninguna

base de datos A&I ni en DOAJ = +2.5 Antigüedad = 12 años (fecha inicio: 2009) Pervivencia:  $\log_{10}(12) = +1.1$   
ICDS = 3.6 Categoría ANEP C Categoría ERIH Categoría CARHUS

- 11** Pilar Manuela Solier Solier. Flujos lumínicos como metáforas de inmersión. Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. 1 - Número 19, pp. 1 - 7. Huesca(España): Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA), 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.aacadigital.com/index.php>>. ISSN 1988-5180  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Fuente de impacto:** INRECS **Categoría:** CARHUS  
**Resultados relevantes:** Área temática BELLAS ARTES (Editor: proponga una nueva clasificación) Área de conocimiento Clasificación UNESCO Criterios Latindex cumplidos 30 (Criterios Latindex de revistas impresas o electrónicas) Evaluadores externos No Apertura exterior de los autores Sí Valoración de la difusión internacional 1.5 Internacionalidad de las contribuciones 5.26 Categoría ANEP Revista no categorizada en ANEP/FECYT Categoría ERIH Revista no categorizada en ERIH Categoría CARHUS ndizada en: DIALNET Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico Políticas OA: Dulcinea color Verde ICDS: ISSN: 1988-5180 Está en Latindex (catálogo) o en un repertorio de evaluación (LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico) y ninguna base de datos A&I ni en DOAJ = +2.5 Antigüedad = 14 años (fecha inicio: 2007) Pervivencia:  $\log_{10}(14) = +1.1$  ICDS = 3.6
- 12** Pilar Manuela Soto Solier. Arte-sanía contemporánea y pedagogía ESTAM-MAKER. en la formación del profesorado.Repensar la Artesanía. Estrategias para impulsar la artesanía contemporánea.1, Comares, 2021. ISBN 978-84-1369-109-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 13** Pilar Manuela Soto Solier; Estefanía Romero Valero. Educación artística y tecnología en el aula de infantil: una propuesta de aprendizaje activo con Scratch.Desempeño docente y formación en competencia digital en la era SARS COV 2.1, pp. 1184 - 1195. Dykinson, 2021. ISBN 978-84-1377-304-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 14** Pilar Manuela Soto Solier. Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural en Educación Infantil. Aproximación creativa, lúdica y simbólica a la cultura. (Contemporary art and cultural heritage in early childhood education. creative, playful and symbolic approach to the culture). Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa.pp. 466 - 478. Editorial Universidad de Granada (EUG), 2020. ISBN 978-84-338-6766-7  
**Depósito legal:** Gr-1474-2020  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 15** Pilar Manuela Soto Solier. Educación, arte contemporáneo y patrimonio cultural. Education, Contemporary art and cultural heritage.Creación e investigación artística: Proyecto Residencia José Guerrero. Art Practice and Research: José Guerrero Art Residency Project.Art Practice and Research: José Guerrero Art Residency Project. 1, pp. 29 - 45. Ed. Universidad de Granada (EUG), 2020. ISBN 978-0-9897361-9-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 16** Pilar Manuela Soto Solier; Verónica Villena Soto. Enseñanza de las artes visuales y programación creativa basada en Scratch: actitudes y creencias en la formación del profesorado en educación primaria.En Experiencias en contenidos curriculares docentes.Tirant Editorial, 2020. ISBN 978-84-1853452-2

**Depósito legal:** V-2674-2020

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Si

- 17** Pilar Manuela Soto Solier. Arte contemporáneo y atención a la diversidad: instalación como método de investigación educativa y artística en la formación de profesorado de infantil. Estudio sobre Innovaciones Educativas. pp. 445 - 459. Pirámide, 2019. ISBN 978-84-368-4258-6

**Depósito legal:** M-37173-2019

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Si

- 18** Pilar Manuela Soto Solier. Arte contemporáneo, educación y diversidad: activismo como modelo pedagógico de cambio social en la formación del profesorado en el Grado de Primaria. Analizando el fenómeno docente del futuro. pp. 415 - 428. Pirámide, 2019. ISBN 978-84-368-4259-3

**Depósito legal:** M-37174-2019

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Si

- 19** Pilar Manuela Soto Solier. Artivismo y educación: proyectos educativos artísticos como pedagogía para la sensibilización y transformación social en Educación Primaria. Inclusión y Diversidad: intervenciones socioeducativas. pp. 1 - 13. Wolters Kluwer, 2019. ISBN 978-84-120181-3-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Si

- 20** Irene Escudeo Ledesma; Pilar Manuela Soto Solier. Educación e identidad sexual a través de narrativas artísticas contemporáneas. El foto-diálogo como herramienta de reflexión y transformación social. Inclusión y Diversidad: intervenciones socioeducativas. pp. 1 - 13. Wolters Kluwer, 2019. ISBN 978-84-120181-3-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Si

- 21** Pilar Manuela Soto Solier. Aprendizaje experiencial del Patrimonio Cultural a través de la performance art en el Grado en Educación Infantil. Alfabetización digital e informacional. pp. 438 - 499. Gedisa, 2018. ISBN 978-84-17690-06-9

**Depósito legal:** B-28037-2018

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Si

- 22** Pilar Manuela Soto Solier. Desarrollo de la creatividad social y empoderamiento a través de narrativas artísticas contemporáneas: "relato" digital personal-performativo. Grado en Educación Primaria. Formulas Docentes de Vanguardia. pp. 429 - 446. Gedisa, 2018. ISBN 978-84-17690-10-6

**Depósito legal:** B-28039-2018

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Si

- 23** Pilar Manuela Soto Solier. Procesos a/r/tográficos contemporáneos y educación patrimonial e identitaria. Investigación educativa basada en las artes para fomentar la vinculación entre el aula, la ciudad/patrimonio y el museo. Innovación Educativa en la Sociedad Digital. pp. 1930 - 1943. Dykinson, 2018. ISBN 978-84-1324-493-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Si

- 24** Pilar Manuela Soto Solier. La percepción como sensibilización. Análisis de la imagen a partir del contexto. Enfoques y estrategias para educación artística en primaria: desarrollo del lenguaje visual. pp. 53 - 77. 2017. ISBN 978-84-17157-13-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Si

- 25** Pilar Manuela Soto Solier. Proyectos artísticos-didácticos multisensoriales para fomentar la creatividad en la formación de profesorado. Grado en Educación Infantil. Propuestas docentes para un nuevo currículum universitario. pp. 401 - 4015. TECNOS, 2017. ISBN 978-84-309-7381-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Si

- 26** Pilar Manuela Soto Solier. La performance y la instalación artística como medio para la alfabetización emocional en la formación del profesorado de Educación Infantil. Formación de Profesorado desde la Investigación y la innovación educativa. pp. 47 - 58. Universidad de Murcia. EDITUM, 2016. ISBN 978-84-617-8513-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Si

- 27** Pilar Manuela Soto Solier; Bibiana Soledad Sánchez Arenas. Performance, instalación artística y vídeo-creación para el desarrollo de habilidades sociales y pensamiento crítico, reflexivo-creativo en el Grado de Educación Primaria. Innovación y Calidad en Educación Primaria. pp. 46 - 61. Universidad de Murcia. EDITUM. ISBN 978-84-6178-17-9, 2016.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Si

- 28** V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier. COLECCION DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. OBRA PLÁSTICA: TÉCNICA MIXTA 199X199 CM. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. 1 - 1, pp. 31 - 31. Alicante(España): UNIVERSIDAD DE ALICANTE. MUSEO., 2009. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.artium.org/record/123504/description>>. ISBN 978-84-95990-59-4

**Depósito legal:** A-480-2009

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 29** V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier. A LA LUZ. A TODAS LUCES: MEMORIA. 1, pp. 30 - 31. Granada(España): EDITA AYUNTAMIENTO DEL VALLE, GRANADA. 2008., 2008. ISBN 978-84-613-091-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 30** V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier. OBRA PLÁSTICA, SIN TÍTULO. EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS. COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. CRUCERO DEL HOSPITAL REAL GRANADA. 1 - 1, pp. 360 - 360. UNIVERSIDAD DE GRANADA., 2007. Disponible en Internet en: <<http://canalugr.es/prensa-y-comunicacion/item/2817-inauguracion-de-el-retablo-de-las-maravillas-exposicion-de-la-coleccion-de-arte-contemporaneo-de-la-ugr>>. ISBN 978-84-338-4595-5

**Depósito legal:** Gr-1895-2007

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 31** Pilar Manuela Soto Solier. OBRA ARTISITICA, 200X200. PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACION ARTISTICA Y CIENTIFICA 2006. 1 - 1, pp. 72 - 72. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2006. ISBN 84-338-3909-8

**Depósito legal:** GR-1158-2006

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 32** Pilar Manuela Soto Solier.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Autor de correspondencia:** Si



- 33** Pilar Manuela Soto Solier. Paisaje urbano y Artivismo social de Santiago Cirugeda. Arte y naturaleza hoy. pp. 20 - 31. Universidad de Alicante Museo (MUA), ISBN 978-84-943169-6-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 34** Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López. Creación e investigación artística: Proyecto Residencia José Guerrero. Art Practice and Research: José Guerrero Art Residency Project. Creación e investigación artística: Proyecto Residencia José Guerrero. Art Practice and Research: José Guerrero Art Residency Project. 1, pp. 1 - 101. Universidad de Granada (EUG); DOWNHILL publishing, 2021. ISBN 978-0-9897361-9-0  
**Depósito legal:** Gr-1156-2020  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2      **Autor de correspondencia:** Si
- 35** Pilar Manuela Soto Solier. Nuevos retos del lenguaje de la luz como estrategia de interrelación. Concepto e intervención en el espacio escénico: La ciudad como contexto del arte y de la cultura contemporánea. Nuevos retos del lenguaje de la luz como estrategia de interrelación. Concepto e intervención en el espacio escénico: La ciudad como contexto del arte y de la cultura contemporánea. pp. 1 - 430. Editorial Académica Española, 2012. ISBN 978-3-8473-6622-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 36** V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier; T. Fernanda García Gil. LA INSTALACION DE LUZ COMO ESPACIO DOCENTE. EL RETO DE ESTAS ESTRATEGIAS EN LA DOCENCIA. LA EXPOSICIÓN COMO PRÁCTICA DOCENTE: nexo con el ámbito profesional. 1, pp. 177 - 184. DIFERENCIA. SEVILLA. 2009, 2009. Disponible en Internet en: <<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=646>>. ISBN 978-84-613-1258-0  
**Depósito legal:** SE-2046-2009  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 37** V.V.A.A.; Pilar M. Soto Solier. AULAABIERTA. UNA EXPERIENCIA DE AUTOCONSTRUCCION DE UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE, EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, GESTIONADA POR LOS ESTUDIANTES. AULAABIERTA. 1, Granada (Estados Unidos de América): FACULTAD DE BELLAS ARTES, GRANADA, DPTO. EXP. GRAFICA EN ARQUITECTURA E INGENIERIA, DIPUTACIÓN DE GRANADA, 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.slideshare.net/aaabierta/presentacion-aulabierta-proyecto-de-autoconstruccion>>.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico      **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 38** Pilar M. Soto Solier. LA OBRA ARTISTICA COMO APROXIMACION AL PATRIMONIO HISTORICO: EL MOSQUETERO. EL VALLE DE LECRIN APROXIMACION A SU PATRIMONIO HISTORICO. 1 - 1, pp. 29 - 29. JUNTA DE ANDALUCIA. DELEGACION PROVINCIA DE CULTURA, 2009.  
**Tipo de soporte:** Revista
- 39** Pilar M. Soto Solier. LA OBRA ARTISTICA COMO PUNTO DE ENCUENTRO. ESPACIOS NATURALES DE ANDALUCÍA: SIERRANEVADA PARQUE NACIONAL Y PARQUE NATURAL. 1 - 1, pp. 15 - 16. Granada, Andalucía (España): CONSEJERIA DE MEDIO AMBIENTE-JUNTA DE ANDALUCIA, 2009. Disponible en Internet en: <[http://www.redeuroparc.org/carta\\_turismo\\_europea\\_sostenible/agenda\\_otono\\_09\\_sierra\\_nevada.pdf](http://www.redeuroparc.org/carta_turismo_europea_sostenible/agenda_otono_09_sierra_nevada.pdf)>.  
**Colección:** ESPACIOS NATURALES DE ANDALUCÍA: SIERRANEVADA PARQUE NACIONAL Y PARQUE NATURAL  
**Tipo de soporte:** Revista

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Educación artística y tecnología en el aula de infantil: una propuesta de aprendizaje activo con Scratch. XIV Congreso Internacional de Educación e Innovación

**Nombre del congreso:** XIV Congreso Internacional de Educación e Innovación – Coímbra 2020

**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Fecha de celebración:** 09/12/2020

**Fecha de finalización:** 11/12/2020

**Entidad organizadora:** Asociación para la promoción de la educación en la Sociedad Digital (PromoEDUCA), la Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coímbra y el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de I  
Pilar Manuela Soto Solier.
- 2 Título del trabajo:** Enseñanza artística y atención a la diversidad en el Grado de Infantil: estudio basado en la creación artística de recursos educativos analógicos y audiovisuales.

**Nombre del congreso:** Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia

**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 23/10/2020

**Fecha de finalización:** 29/10/2020

**Entidad organizadora:** HISIN, el Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Conciillium, el Fórum XXI y la SEECI  
Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-09-17043-2
- 3 Título del trabajo:** Robótica creativa y educativa: actitudes y creencias en la formación del profesorado en educación primaria.

**Nombre del congreso:** Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia 2020

**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 07/10/2020

**Fecha de finalización:** 08/10/2020

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID **Tipo de entidad:** Universidad

Pilar Manuela Soto Solier. "Robótica creativa y educativa: actitudes y creencias en la formación del profesorado en educación primaria". ISBN 978-84-09-22948-2
- 4 Título del trabajo:** Arte, educación y robótica en la formación del profesorado de Educación Primaria

**Nombre del congreso:** XARXES-INNOVAESTIC 2020. Libro d'actes REDES-INNOVAESTIC 2020. XVIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria y IV Workshop Internacional de Innovación en Enseñanza Superior y TIC –modalidad online– (REDESINNOVAESTIC 2020)

**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Póster

**Fecha de celebración:** 04/06/2020

**Fecha de finalización:** 11/06/2020

**Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa y el Instituto de Ciencias de la Educación

Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-09-20651-3

**5 Título del trabajo:** Proyecto educativo artístico: Conociendo y experimentado el Sacromonte a través de la Educación Artística

**Nombre del congreso:** XII Jornadas Internacionales de Educación Artística en Clave 2.0 Organizadas por: GICE-UAM "Grupo de Investigación para la Calidad Educativa"

**Ciudad de celebración:** Universidad Complutense de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 11/05/2020

**Fecha de finalización:** 11/05/2020

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Pilar Manuela Soto Solier.

**6 Título del trabajo:** Proyectos educativos activistas como modelo pedagógico de atención a la diversidad y cambio social. Arte de acción e instalación artística en el grado de Educación Primaria

**Nombre del congreso:** Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia 2019

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** Universidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 23/10/2019

**Fecha de finalización:** 29/10/2019

Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-09-17043-2

**7 Título del trabajo:** Contemporary art and heritage at infant education. artistic educational projects to develop creativity and empathy in teachers.

**Nombre del congreso:** VIII International Conference. "Early Childhood Care and Education" (ECCE 2019)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** Rusia,

**Fecha de celebración:** 29/05/2019

**Fecha de finalización:** 01/06/2019

**Entidad organizadora:** Moscow University Press. **Tipo de entidad:** Universidad  
Moscow, Russia

**Ciudad entidad organizadora:** Moscow University Press. Moscow, Rusia

Pilar Manuela Soto Solier. "Contemporary art and heritage at infant education. artistic educational projects to develop creativity and empathy in teachers". ISBN 978-5-19-011404-1

**8 Título del trabajo:** Artivismo y educación

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional SEI 2019. Sociedad, Educación e Inclusión

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de celebración:** 24/04/2019

**Fecha de finalización:** 26/04/2019

**Entidad organizadora:** Asociación UGREDUSO y Departamento de Didáctica de la Organización Escolar. **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
Universidad de Granada

Pilar Manuela Soto Solier.

- 9** **Título del trabajo:** Educación e Identidad Sexual a través de narrativas contemporáneas.  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional SEI 2019. Sociedad, Educación e Inclusión  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 24/04/2019  
**Fecha de finalización:** 26/04/2019  
**Entidad organizadora:** Asociación UGREDUSO y Departamento de Didáctica de la Organización Escolar. Universidad de Granada.  
Pilar Manuela Soto Solier. "Educación e Identidad Sexual a través de narrativas contemporáneas."
- 10** **Título del trabajo:** Artivismo y Educación. Semiótica del conflicto y subversión del rol de la mujer  
**Nombre del congreso:** Jornadas educativas sobre Igualdad y Diversidad sexual y de género. Un enfoque internacional. en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR.  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 06/03/2019  
**Fecha de finalización:** 07/03/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada  
Pilar Manuela Soto Solier.
- 11** **Título del trabajo:** Patrimonio cultural experiencial a través de la performance e instalación artística. Grado en Educación Infantil  
**Nombre del congreso:** I Congreso para investigadores e investigadoras del campo de la Historia y de las Ciencias Sociales HISEDU. Facultad de Ciencias de la Educación  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad organizadora:** Departamento de Didáctica **Tipo de entidad:** Universidad de las Ciencias Sociales con la colaboración del Máster de Historia Ibérica de la Universidad de Alfenas en Brasil  
**Ciudad entidad organizadora:** Universidad de Granada,  
Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-17628-81-9  
**Depósito legal:** GR-1196-2019
- 12** **Título del trabajo:** Patrimonio cultural explorado a través proyectos creativos. La performance art para sentir, descubrir y comunicar en educación infantil.  
**Nombre del congreso:** Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 24/10/2018

**Fecha de finalización:** 25/10/2018

**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,  
Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-09-04679-9

- 13 Título del trabajo:** Proyectos artísticos educativos para el desarrollo del autoconcepto y creatividad social: digital storytelling y performance art como recurso didáctico híbrido en la formación del profesorado  
**Nombre del congreso:** Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 24/10/2018

**Fecha de finalización:** 25/10/2018

**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,  
Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-09-04679-9

- 14 Título del trabajo:** Proyectos artísticos educativos como modelo pedagógico de empoderamiento y cambio social: la performance en el Grado en Educación Primaria

**Nombre del congreso:** 30.º Encontro da APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual) / 3.º Congresso da RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** Coímbra, Portugal

**Fecha de celebración:** 29/06/2018

**Fecha de finalización:** 01/07/2018

**Entidad organizadora:** Universidad de Coímbra. **Tipo de entidad:** Universidad  
Congresso da RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)

Pilar Manuela Soto Solier.

- 15 Título del trabajo:** Laboratorio INNOVATIC'S: un camino fácil para aplicar métodos de innovación en el aprendizaje

**Nombre del congreso:** Laboratorio de diseño de propuestas en el Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje"

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de celebración:** 01/04/2018

**Fecha de finalización:** 30/05/2018

**Entidad organizadora:** Laboratorio de diseño de propuestas en el Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje" Universidad de Granada

Pilar Manuela Soto Solier.

- 16 Título del trabajo:** Proyecto Arte contemporáneo y Educación. De-construye tu monstruo- construye tu educación. Universidad de Granada. Repensar la Universidad críticamente y generar propuestas de mejora en el Proceso Facultad Cero “Innovación en el aprendizaje”  
**Nombre del congreso:** Laboratorio de diseño de propuestas en el Proceso Facultad Cero “Innovación en el aprendizaje” Universidad de Granada  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 01/04/2018  
**Fecha de finalización:** 30/05/2018  
**Entidad organizadora:** MediaLab Universidad de Granada.  
Pilar Manuela Soto Solier.
- 17 Título del trabajo:** NUEVOS RETOS DEL LENGUAJE DE LA LUZ, ELCOLOR COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACION EN LA CIUDAD: VIDEO MAPPING  
**Nombre del congreso:** 10º CONGRESO ARGENTINO DEL COLOR. ARGENCOLOR 2012.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Argentina, Argentina  
**Fecha de celebración:** 29/08/2012  
**Fecha de finalización:** 01/09/2012  
**Entidad organizadora:** EL GRUPO ARGENTINO DEL COLOR (GAC) Y LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.  
**Ciudad entidad organizadora:** Argentina  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
Pilar Manuela Soto Solier; T Fernanda García Gil. En: NUEVOS RETOS DEL LENGUAJE DE LA LUZ, ELCOLOR COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACION EN LA CIUDAD: VIDEO MAPPING. (Argentina): Disponible en Internet en: <<http://argencolor2012.blogspot.com.es/p/convocatoria.html>>.
- 18 Título del trabajo:** SPACES-LIGHT WITH SENSE: GAMES OF THE CONTEMPORARY ARTISTIC LANGUAGE  
**Nombre del congreso:** 11 ° CONGRESO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DEL COLOR (AIC) 2009  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** SYDNEY, Australia  
**Fecha de celebración:** 27/09/2009  
**Fecha de finalización:** 02/10/2009  
**Entidad organizadora:** ASOCIACION INTERNACIONAL DEL COLOR (AIC) 2009 AUSTRALIA CIE (COMISION INTERNATIONALE DE L'ECLAIRAGE  
**Ciudad entidad organizadora:** SYDNEY, Australia  
**Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Pilar Manuela Soto Solier; T. F. Garcia Gil; Teresa Vida Sánchez. "SPACES-LIGHT WITH SENSE: GAMES OF THE CONTEMPORARY ARTISTIC LANGUAGE". (Australia): Disponible en Internet en: <<http://www.coloursociety.org.au/csa/index.php?c=7> <http://www.coloursociety.org.au/csa/aic2009/>>. ISBN 1-877040-75-4
- 19 Título del trabajo:** THE EXPERIENCE OF COLOUR IN THE IMAGE OF CONTEMPORARY PUBLIC ART.  
**Nombre del congreso:** 11 ° CONGRESO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DEL COLOR (AIC) 2009  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** SYDNEY, Australia  
**Fecha de celebración:** 27/09/2009  
**Fecha de finalización:** 02/10/2009

**Entidad organizadora:** ASOCIACION INTERNACIONAL DEL COLOR (AIC) 2009 AUSTRALIA CIE (COMISION INTERNATIONALE DE L'ECLAIRAGE)

**Ciudad entidad organizadora:** SYDNEY, Australia

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

Teresa Vida Sánchez; Pilar Manuela Soto Solier; T. F. Garcia Gil. "SPACES-LIGHT WITH SENSE:

GAMES OF THE CONTEMPORARY ARTISTIC LANGUAGE". (Australia): Disponible en Internet en:

<<http://www.coloursociety.org.au/csa/index.php?c=7> <http://www.coloursociety.org.au/csa/aic2009/>>. ISBN 1-877040-75-4

**20 Título del trabajo:** MIRADAS RAPTADAS:IDENTIDAD Y LENGUAJE

**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de celebración:** 31/01/2008

**Fecha de finalización:** 02/02/2008

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Granada,

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López; T. Fernanda Garcia Gil; Gertrudis Roman Jiménez. En:

MIRADAS RAPTADAS:IDENTIDAD Y LENGUAJE. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía., ISBN 978-84-923724-3

**21 Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Entidad organizadora:** Asociación para la promoción de la educación en la Sociedad Digital (PromoEDUCA), la Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coímbra y el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de I

Pilar Manuela Soto Solier.

**22 Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Entidad organizadora:** Asociación para la promoción de la educación en la Sociedad Digital (PromoEDUCA), la Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coímbra y el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de I

Pilar Manuela Soto Solier.

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

**1 Título del trabajo:** CONFERENCIA-SEMINARIO MASTER: LA CIUDAD-INSTALACION COMO ESCENARIO Y LABORATORIO DEL ARTE Y LA CULTURA CONTEMPORANEA: METAFORAS DE LUZ.

**Nombre del evento:** MASTER DE DISEÑO DE ILUMINACION ARQUITECTONICA

**Tipo de evento:** Máster

**Intervención por:** Ponente

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 02/06/2012  
**Fecha de finalización:** 02/06/2012  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDA POLITECNICA DE MADRID  
Pilar Manuela Soto Solier.

- 2 Título del trabajo:** CONFERENCIA Y SEMINARIO: PERFORMATIVIDAD EN EL LENGUAJE DE LA LUZ COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACION. LA CIUDAD COMO ESPACIO ESCENICO ACTIVO.  
**Nombre del evento:** CURSO DE LIVE-ART EN EL MÁSTER DE CRECIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTE.  
**Tipo de evento:** Máster  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 15/02/2012  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE PINTURA.

- 3 Título del trabajo:** CONFERENCIA: PERFORMATIVIDAD EN EL LENGUAJE DE LA LUZ COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACION, CONCEPTOS E INTERVENCIONES EN EL ESPACIO ESCENICO: LA CIUDAD.  
**Nombre del evento:** CURSO EN EL MÁSTER PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE. UNIVERSIDAD DE GRNADA  
**Tipo de evento:** Máster  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 09/03/2011  
**Fecha de finalización:** 09/03/2011  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GRNADA. DEPARTAMENTO DE PINTURA.  
Pilar Manuela Soto Solier.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

**Primaria (Cód. Unesco):** 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Universidad de Lisboa. Centro de Investigación y Estudios en Bellas Artes, En cooperación con el Consejo Científico de la Facultad de Bellas Artes de Lisboa. Centro de Investigación y Estudios en Bell  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Lisboa. Lisboa, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2015 - 30/12/2015 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Contratado/a  
**Tareas contrastables:** Proyecto de investigación titulado " Educación para la inclusión través de proyectos artísticos: narrativas audio-visuales y plásticas contemporáneas para el desarrollo holístico a nivel socio-emocional"



- 2** **Entidad de realización:** Universidad de Murcia-Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Universidad de Granada  
**Ciudad entidad realización:** Granada-Murcia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2014 - 30/11/2014 **Duración:** 2 meses  
**Objetivos de la estancia:** Contratado/a  
**Tareas contrastables:** Llevar a cabo una investigación centrada en la didáctica de la expresión artística basada en diferentes alternativas de enseñanza-aprendizaje, procesos de construcción de conocimiento a través del el arte Contemporáneo
- 3** **Entidad de realización:** Universidad Federal de Espírito Santo. Programa de Posgrado en Arte. Arte Público. Universidad Federal de Espírito Santo. Programa de Posgrado en Arte. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Vitória., Brasil  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2011 - 01/12/2011 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Diseño y creación de Laboratorio de Luz interuniversitario: Universidad de Federal de Espírito Santo UFES y Universidad de Granada.
- 4** **Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela Politécnica de Arquitectura  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 11/01/2010 - 12/04/2010 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Contratado/a  
**Tareas contrastables:** Investigación sobre diseño y creación de espacio/entornos sociales vinculando arte y tecnología

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	30/11/2018
Nombre y apellidos	MARÍA ISABEL MORENO MONTORO		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-9743-3595	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Jaén		
Dpto./Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Dirección	Jaén, Andalucía, España		
Teléfono	953212394	Correo electrónico	mimoreno@ujaen.es
Categoría profesional	Profesor titular de universidad	Fecha inicio	2007
Espec. cód. UNESCO	2402.07		
Palabras clave	Artes Colectivas, Creación Experimental y Prácticas Artísticas Intermedia, Investigación Artística, Arte Social		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor. Bellas Artes	Universidad de Sevilla. España	1994
Licenciada. Bellas Artes	Universidad de Sevilla. España	1986
Licenciada en Antropología Social y Cultural	UNED	2013

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Indicador	Medida
Número de citas	29.0
Tesis dirigidas en los últimos 10 años	10.0
Índice H	3.0
Promedio citas/año durante los últimos 5 años	4.0
Sexenios de investigación	2.0
Fecha del último sexenio	31/12/2017

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y licenciada en Bellas Artes y en Antropología Social y Cultural, es profesora del área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén. Sus principales líneas de investigación se articulan en torno a la creación, la investigación artística y el desarrollo del conocimiento estético y el aprendizaje artístico en contextos formales y no formales de educación, así como la educación artística para el desarrollo personal y la acción social. Fruto de todo ello tiene varias publicaciones, trabajos y contribuciones en actas de congresos, artículos, libros y capítulos de libros. Al mismo tiempo, es responsable del grupo de investigación del Plan de Investigación de Andalucía HUM-862, "Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural"; y es la directora y editora de la revista electrónica de investigación artística "Tercio Creciente" patrocinada por este grupo de investigación.

Entre otras acciones, en su carrera también está la coordinación de proyectos internacionales como "Creación de redes y gestión de recursos para el desarrollo de la cultura y la educación. Construcción de identidad y social para la educación estética y las artes", financiada por la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), y CREATE. Creative Primary School Partnerships with Visual Artists. (Unión Europea- 2015-2017. 262.038 EUR).

Además de los dos tramos de investigación reconocidos, es importante destacar la dirección de tesis de doctorado y máster, entre otros programas de investigación, y su labor como coordinadora, junto con la Dra. María Paz López-Peláez Casellas del Máster oficial en Investigación en Artes, Música y Educación Estética (Universidad de Jaén, 60 cr.), y

actualmente coordinando el Máster Oficial en Investigación Estética y Educación: Arte, música y diseño (60 cr, U. de Jaén).

Es notable como evidencia de su capacidad de liderazgo también haber dirigido el Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Jaén durante 7 años hasta 2014.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

Libros. Martínez-morales, María; Moreno-Montoro, María Isabel. 2018. Hacer Camino. Edita AASA.

Libros. Moreno-Montoro, María Isabel; López Peláez-Casellas, María De La Paz. 2016. Reflexiones sobre investigación artística e investigación educativa basada en las artes. Síntesis.

Libros. Moreno-Montoro, María Isabel; Yanes-Córdoba, Víctor Rafael; Tirado-De La Chica, Ana. 2015. Re-Eстетizando. Algunas propuestas para alcanzar la Independencia en la Educación del Arte. InSEA Publications.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel; Valladares-González, María Guadalupe; Martínez-morales, María. La Investigación Para El Conocimiento Artístico. ¿Una Cuestión Gnoseológica O Metodológica? en Reflexiones sobre Investigación Artística e Investigación Educativa Basada en las artes 2016. Síntesis. 1, pp. 27-42.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado de la Chica, Ana; Brown, Karen G.; Jiménez Espinosa, Yolanda. School is the environment, if working with artists in primary education is the question. Creative Primary School Partnership with Visual Artists. 2018. i2ADS. Research Institute in Art, Design and Society. pp. 151-177.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel; Martínez-morales, María; López-Peláez Casellas, María Paz; Cueva, María Lorena. The Artographic Experience in the Implementation of Artists In Primary Education. Creative Primary School Partnership with Visual Artists. 2018. i2ADS. Research Institute in Art, Design and Society. pp. 181-192.

Capítulo de Libro. Martínez-Morales, María; Moreno-Montoro, María Isabel; López-Peláez Casellas, María Paz. La Deriva Como Proceso Creativo De Intervención Social Desde Un Enfoque A/R/Tográfico. Investigación y docencia de la creatividad desde una perspectiva interdisciplinar 2018. Universidad de Granada. pp. 643-649.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel; Yanes-Córdoba, Víctor Rafael; Tirado-De La Chica, Ana. 2015. La responsabilidad social como actitud ante la Educación Artística en Re-Eстетizando. Algunas propuestas para alcanzar la Independencia en la Educación del Arte. InSEA Publications. pp. 39-62.

Publicación en Revista. López-Peláez Casellas, María Paz; Martínez-morales, María; Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana. 2017. Historias de mi Barrio. Contemporary Art in a Community at High Risk of Social Exclusion. Educational Review. 69, pp. 1-18.

Publicación en Revista. Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana; López-Peláez Casellas, María Paz; Martínez-morales, María. 2017. Investigación Basada en las Artes como Investigación Educativa: análisis de una experiencia en el Colegio San Isidro en Guadalén. Educatio Siglo XXI. 35, pp. 125-144.

Publicación en Revista. Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana; Martínez-morales, María; Ma, Rui. 2017. Intersecciones entre academia y cultura. Autoreferencia en la investigación universitaria. *Espacio Abierto*, 26(2) pp. 173-186.

Publicación en Revista. Moreno-Montoro, María Isabel. 2014. Las relaciones personales: supervivencia para la educación artística en la escuela. Revista Sophia. 10, pp. 138-144.

## C.2. Proyectos

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN LOS PROCESOS COMUNITARIOS PARA LA ACCIÓN SOCIAL. CASO DEL BARRIO DE COREA EN ALCAUDETE. INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNESES.. 2018-2019. Investigador/a.

Creative Primary School Partnerships with Visual Artists. COMISION EUROPEA . Moreno-Montoro, María Isabel (Universidad de Jaén). 2015-2017. 30964 EUR. Responsable.

Exposiciones enREDadas. PROYECTO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN DOCENTE 2.0. GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN RECURSOS DIGITALES para la EDUCACIÓN ARTÍSTICA (UAM-PR:007). 2014-2014. Coordinador.

APOYO A LAS ESTRUCTURAS DE INVESTIGACIÓN. ACCIÓN 1 PAIUJA 2017 2018: HUM862. Universidad de JAEN. Moreno-Montoro, María Isabel (Universidad de Jaén). 2017-2018. 10973,00 EUR. Responsable.

Estancia en la UJA de personal invitado D<sup>a</sup>. María Guadalupe Valladares González Universidad de las Artes (Cuba). Universidad de JAEN. Moreno-Montoro, María Isabel (Universidad de Jaén). 2016-2016. 2574,00 EUR. Responsable.

IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Contribuciones desde la Periferia. Junta De Andalucía. Moreno-Montoro, María Isabel (Universidad de Jaén). 2012-2014. 5400,00 EUR. Responsable.

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

### C.4. Patentes

### C.5. Tesis Doctoral

Tesis: "Vidas extrañas: ficciones en primera persona. Un proceso de investigación creación." Autora: Espíritu Zavalza, Martha Patricia Directora: María Isabel Moreno Montoro, Calificación: Sobresaliente cum laude. Doctorado internacional. Fecha: 05/11/2018

Tesis: " *La investigación, artística, en, el, contexto, universitario., estudio, de, caso, en, el, perfil, danza, contemporánea,*" Autora: Valladares González, María Guadalupe Directora: María Isabel Moreno Montoro, Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha: 26/1/2017

Tesis: " *Reflexión, participación y educación estética en el perfil profesional del educador en contextos arqueológicos: El programa educativo en el Conjunto Arqueológico de Cástulo.*" Autora Ramírez Contreras, Alfonso directora María Isabel Moreno Montoro, Calificación: Sobresaliente cum laude. Doctorado internacional. Fecha: 17/12/2016

Tesis: " *No soy un gato jorobado: Una investigación autonarrativa sobre la construcción de la identidad cultural de una mujer china en España*" Autora: Ma Rui Codirectoras: María Isabel Moreno Montoro, María Martínez Morales. Calificación: Sobresaliente cum laude. Doctorado internacional. Fecha: 20/12/2016

Tesis: *Andando... la acción de andar como investigación artística desde una perspectiva a/r/tográfica.* Doctorando: Martínez-Morales, María. Fecha de lectura: 16/12/2015. Calificación: Sobresaliente (cum laude). Mención internacional Sí. Director/es: Moreno-Montoro, María Isabel. Universidad responsable: Universidad de Jaén.

Tesis: *La Intertextualidad De Las Imágenes En Una Propuesta Didáctica De Las Artes Visuales En La Educación Superior.*

Doctorando: Ruffoni-Castellano, Jose Alberto. Fecha de lectura: 14/12/2015. Calificación: Sobresaliente. Director/es: Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De la Chica, Ana. Universidad responsable: Universidad de Jaén.

Tesis: Las Artes Plásticas En Jaén, En El Siglo XX. Educación Artística Y Formación Docente. Doctorando: Montoro-Cabrera, Carmen. Fecha de lectura: 17/11/2014. Calificación: Sobresaliente (cum laude). Mención internacional Directora Moreno-Montoro, María Isabel. Universidad responsable: Universidad de Jaén.

Tesis: Los Agentes Responsables Entre La Promoción Institucional Y El Desarrollo Comunitario En Programas De Educación En Museos. Un Estudio De Caso Sobre El Programa De Educación Artística Les Ateliers de la Création del Centro Georges Pompidou y El IRCAM en París. Doctorando: Tirado-De La Chica, Ana. Fecha de lectura: 19/9/2014. Calificación: Sobresaliente (cum laude). Mención internacional Director/es: Moreno-Montoro, María Isabel. Universidad responsable: Universidad de Jaén.

Tesis: Procesos Creativos En Los Espacios Escénicos. Doctorando: Cobo-Martínez, Francisca. Fecha de lectura: 30/08/2013. Calificación: Sobresaliente (cum laude). Director/es: Moreno-Montoro, María Isabel. Universidad responsable: Universidad de Jaén.

TFM: 30 TFMs dirigidos desde 2013 hasta la fecha, en los másteres:

Máster oficial en Investigación en Artes, Música y Educación Estética. Universidad de Jaén.

Máster Universitario en Investigación y Educación Estética: Arte, música y diseño. Universidad de Jaén.

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Universidad de Jaén.

Dirección de 20 Trabajos Fin de Grado.

### **C.5. Catálogo de obra artística**

Martínez-Morales, María; Cueva-Ramírez, María Lorena, Moreno-Montoro, María Isabel, López-Peláez Casellas, María Paz, 2016. What about you? 2016. INSEA 2016

Martínez-morales, María, Moreno-Montoro, María Isabel. No es sólo una cuestión de mujeres cuando de hilar se trata. 2018 APECV

Martínez-morales, María, Moreno-Montoro, Hacer Camino 2018.

### **C7. Comités editoriales.**

Directora de revista internacional "Tercio Creciente", vigente desde 2011. ISBN: 2340-9096

Miembro del comité evaluador de revista internacional "Shopia Gran Colombia". ISBN: 2346-0806/1794-8932. Editorial Universidad Gran Colombia. 2017

Miembro del comité científico de revista internacional "Revista de Antropología Experimental" Vigente desde 2010. ISBN: 1578-4282

Miembro del comité científico de revista internacional "Arte y Movimiento" Vigente desde 2009. ISBN: 1989-9548

Miembro del comité evaluador de revista internacional "Shopia Gran Colombia". ISBN: 2346-0806/1794-8932. Editorial Universidad Gran Colombia. 2017

Síntesis Currículum Vitae  
**Mohamed Samir Assaleh Assaleh**  
**Universidad de Huelva**

Profesor Titular de Universidad desde el 19 de abril de 2018, acreditado para todas las figuras laborales, con tres Tramos de Investigación reconocidos por la **CNEAI**, el 1º obtenido en la convocatoria 2013, el 2º corresponde a la convocatoria de 2014 y el 3º es de Transferencia de Conocimiento e Innovación en la convocatoria 2018. Ha sido director del Departamento “Educación Física, Música y Artes Plásticas” del 21/03/2014 al 29/04/2016. Actualmente dirige el Departamento “Didácticas Integradas” de la Universidad de Huelva desde el 30 de abril de 2016.

Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (1988 y 2001). Entre 1988 y 1993, realizó numerosas actividades en el campo profesional que culminaron con la obtención de tres Premios de Creación Artística, concedidos por las Reales Academias de Bellas Artes de Sevilla (1990) y Cádiz (1990 y 1993). A finales del año 1993 se incorporó a la Universidad de Huelva.

“Investigación artística experimental e innovación docente en Artes Plásticas” es la línea fundamental donde ha desarrollado su labor investigadora. Los resultados más importantes se han concretado en publicaciones artísticas relacionadas con proyectos de comisariados internacionales: 9 libros-catálogos (en dos como Autor y Editor, y en uno de ellos como Editor), capítulos de libro, 1 prólogo, 7 exposiciones individuales, 27 comisariados artísticos (22 de muestras internacionales, 1 muestra nacional y 4 comisariados de la participación del Taller de Grabado “TEGE” en la Feria Internacional “Estampa”), 9 de ellos son para muestras individuales de carácter internacional, 50 exposiciones colectivas, y 29 obras realizadas por encargo. Entre los méritos artísticos posdoctorales, destacaría los siguientes: dos exposiciones individuales realizadas en el Museo Nacional de Grabado de Buenos Aires (2004-2005) y en el Museo de Huelva (2001), 22 comisariados internacionales para autores de nacionalidad norteamericana, italiana, argentina, brasileña, cubana, mexicana, chilena, portuguesa, norteafricana (Marruecos) y puertorriqueña, en muestras individuales o colectivas (periodo 1999-2018) y 4 muestras colectivas internacionales, la última mostrada (2015-2017) en Brasil, Paraguay y Argentina, una muestra itinerante (2004) por Francia, Bélgica y el Parlamento Europeo de Estrasburgo, y 2 muestras en Italia (2003), en la Pinacoteca Nacional de Cagliari y el Museo Cívico Arqueológico de Sardaia. De todos ellos, 6 comisariados internacionales en los últimos 5 años, de los que destaca el comisariado para la Muestra Internacional “La Mar de Sueños”, para ARCO MADRID 2017 y la muestra individual del artista Néstor Goyanes en el Museo de Arte Contemporáneo Argentino (MACA) en agosto de 2018, titulada “Memorias de tinta, cartas y mar”. Además, ha presentado 8 aportaciones a congresos o Jornadas nacionales y 22 aportaciones a congresos o seminarios internacionales (1 en un Foro). De ellas, 12 (internacionales) se han realizado en los últimos 5 años, en las que destaca la coordinación, junto al profesor Aznárez, de la 5ª. Edición del Congreso Internacional de Educación Artística y Visual, celebrado en la Universidad de Huelva del 19 al 21 de marzo de 2015. Ha organizado e impartido 23 ponencias o conferencias en seminarios, master o cursos.

Durante su carrera investigadora, ha sido Investigador Principal de 12 Proyectos de Investigación (9 comisariados artísticos internacionales, 1 proyecto de creación artística y 2 proyectos como Investigador Principal del Grupo de investigación HUM-759). De ellos, 5 en los últimos 5 años. Asimismo, ha sido Investigador Principal de 5

contratos de investigación con empresas y administraciones públicas. Además, es el Investigador Responsable del Grupo de Investigación HUM-759 PROCREAM del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI), desde su creación en el año 2002 y formó parte de 3 Grupos de Investigación de la Comunidad Autónoma de Andalucía: "Escultores para la Fachada Este del Ayuntamiento de Sevilla" (C. Académico 1990/1991), "TEBRO" (C. Académico 1991/1992) y "Educación y Creatividad en la Expresión Artística y Corporal" (C. Académico 1995/1996 al C. Académico 2000/2001). También ha participado como Investigador Colaborador en 1 Proyecto del Programa de Estudios y Análisis del Ministerio de Educación y Ciencia y formó parte del grupo de trabajo multidisciplinar, denominado "Huelva la luz", participando en 2 Contratos de Investigación con la administración pública. En los últimos 5 años, destacaría los proyectos "Cartas a la mar" muestra individual del artista Néstor Goyanes, "La mar de sueños" ARCO MADRID 2017, mencionado anteriormente, "Visiones soñadas" muestra individual del artista norteamericano de origen cubano Alexander Richard Carbonell, "Trayectos de ida y vuelta: gráfica transibérica desde Miami" muestra colectiva de destacados artistas gráficos de Miami, "Grabado en Chile. Pasado y presente del Taller 99" Muestra colectiva con selección representativa de los artistas integrantes de diferentes periodos del Taller 99 de Santiago de Chile, y "Procesos culturales, creación artística experimental e innovación docente en artes plásticas y música".

Su labor de comisariado ha permitido a la Diputación de Huelva incrementar su patrimonio artístico así como iniciar y crear una colección permanente de obra gráfica latinoamericana. Por otra parte, su labor como director del Taller de Grabado Experimental ubicado en el Museo de Huelva durante el periodo 1998-2002 y su gestión y coordinación de las actividades y proyectos desarrollados en el mismo han dado como resultado la formación de una colección de grabados integrados en la actualidad en la sección de obra gráfica del Museo de Huelva, disponible y orientada hacia fines relacionados con la Formación, Difusión e Investigación.

Como Transferencia de Resultados, puede subrayar que ha firmado un Contrato con una empresa privada "Diávolo, Producción Cultural" para desarrollar un proyecto pedagógico con la finalidad de acercar el Arte Contemporáneo al Pueblo de Huelva y a la Comunidad Universitaria. Ha sido director y coordinador de 16 Cursos de Extensión Universitaria (12 Ediciones del Curso de Grabado Experimental, iniciadas en noviembre de 1995 y otros 4 Cursos de Extensión Universitaria de temática relacionada con el Grabado en la Creación y la Industria, las nuevas tecnologías en la creación artística y el Manga y la Animación). En el periodo comprendido entre el 04/12/2004 y el 14/04/2006, ha sido coordinador de los Talleres Monográficos de Teatro, organizados por el área de cultura de la Diputación de Huelva.

Ha sido Investigador Principal en 4 Proyectos de Innovación Docente, de los cuáles se han publicado dos capítulos en libros dedicados a la innovación docente y 4 comunicaciones en congresos nacionales y 2 en congresos internacionales.

Ha participado como Investigador Colaborador en 10 Proyectos de Innovación docente, de los cuáles se han publicado 6 capítulos de libros sobre Innovación Docente. Desde el 3 de junio de 2005 hasta el 30 de septiembre de 2019 desempeñó la labor de Coordinador del área Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Huelva.



## **Tatiana Sentamans Gómez**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 17/11/2021

**v 1.4.3**

8e7d7115fbedf1934662001c53473c90

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Tatiana Sentamans es Doctora en Bellas Artes y Profesora Titular de la Facultad de BBAA de Altea. Sus líneas de acción se centran en la práctica artística y el pensamiento contemporáneos. Le interesan la complejidad política y el potencial transformador de las artes visuales, así como de los discursos visuales populares como el cine y las series, la música, el cómic, el fanzine, la publicidad o los videojuegos, y en definitiva las iconografías y mitologías contemporáneas.

**INVESTIGACIÓN.** Es miembro del colectivo artístico O.R.G.I.A desde 2001, y del grupo de investigación consolidado FIDEX desde 2007 (integrado en el Centro de Investigación en Artes CIA de la UMH). Autora de la monografía Amazonas Mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales (Ministerio de Cultura, 2010), ha coeditado varias compilaciones, y ha publicado múltiples artículos de investigación y capítulos de libro en revistas y editoriales de relevancia (Extravío, Arte y Políticas de Identidad, Papers d'Art, IVAM, Éditions Universitaires de Dijon, Fundamentos, Bellaterra, Txalaparta, Brumaria, Barlin Libros, etc.). Asimismo ha dictado más de una veintena de conferencias entre universidades (UV, UPV, UVigo, UIMP, o Université de Toulouse Le Mirail) y centros de investigación y museos (Fundación Luis Seoane-A Coruña, MUAC-Ciudad de México, IVAM-Valencia, o MediaLab Prado, Matadero, CA2M o MNCARS de Madrid).

Su actividad se ha traducido en varios proyectos de investigación y de comisariado a nivel nacional e internacional, y en más de 80 participaciones en exposiciones y ciclos en espacios como el CCCB, Tabakalera, CentroCentro Cibeles, Matadero, MARCO, MUSAC o Centro Cultural de España en México; con repercusión en medios de relevancia como Metrópolis (tv2), El País o La Vanguardia. Su investigación ha sido reconocida con varios premios entre los que destacan el Primer Premio Nacional de Investigación Cultural Marqués de Lozoya 08 (MECD), la Mención Especial del Jurado en la XIXª Edició Premi Espais a la Creació i a la Crítica d'Art (Girona 2007), o el Premio «Jóvenes Investigadores» del Consejo Social (UMH 2013). Tiene 2 sexenios de investigación reconocidos.

**DOCENCIA.** Cuenta con una experiencia docente universitaria de más de 15 años en todos los niveles en la UMH, y como profesora invitada en posgrado en la UPV, la UCLM y la UNAM. Ha dirigido 6 tesis doctorales (todas con la máxima calificación, 2 de ellas con premio extraordinario y 1 con mención internacional), y en la actualidad dirige 4 más. Posee 2 quinquenios docentes, y su trabajo en este ámbito fue reconocido en 2014 con el Premio al Talento Docente (Programa Docencia UMH-ANECA).

**GESTIÓN.** Tiene en su haber más de 12 años de desempeño de cargos unipersonales en gestión universitaria en la UMH como Vicerrectora de Cultura (desde 2015 hasta la actualidad, labor que le valió la Insignia de Honor de la universidad en 2019); como Vicedecana de Grado de la Facultad de BBAA de Altea (2009-2015); y como Directora del Máster Universitario



de Estudios Culturales y Artes Visuales [perspectivas feministas y cuir/queer] (desde 2017 hasta la actualidad, titulación co-financiada en sus 4 ediciones por la convocatoria competitiva del IMIO, y galardonada con el Premi Museari Acció 2019). Es miembro en la actualidad del Consejo Rector del IVAM, y del Consejo Asesor de las cátedras institucionales de la UMH Anetta Nicoli de Estudios Artísticos, y Gudie Lawaetz de Cinematografía y Documental.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.



## Tatiana Sentamans Gómez

Apellidos: **Sentamans Gómez**  
Nombre: **Tatiana**  
DNI: [REDACTED]  
ORCID: **0000-0003-2934-933X**  
Fecha de nacimiento: [REDACTED]  
Sexo: [REDACTED]  
Nacionalidad: **España**  
País de nacimiento: **España**  
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Comunidad Valenciana**  
Provincia de contacto: **Alicante**  
Ciudad de nacimiento: **Valencia**  
Dirección de contacto: **Facultad de Bellas Artes de Altea. Avd. de Benidorm, s/n**  
Código postal: **03590**  
País de contacto: **España**  
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**  
Ciudad de contacto: **Altea**  
Teléfono fijo: [REDACTED]  
Correo electrónico: **tsentamans@umh.es**  
Teléfono móvil: [REDACTED]  
Página web personal: **<http://campusaltea.edu.umh.es/es/tatiana-sentamans-gomez/>**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Catedrática de Universidad  
**Fecha de inicio:** 13/07/2021  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620309 - Escultura

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Vicerrectora de Cultura  
**Fecha de inicio:** 03/06/2019  
**Modalidad de contrato:** cargo académico estatutario

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Directora de Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y cuir/queer) **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio:** 21/09/2017  
**Modalidad de contrato:** Estatuario/a  
**Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	<b>Entidad empleadora</b>	<b>Categoría profesional</b>	<b>Fecha de inicio</b>
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Titular de Universidad	21/09/2017
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria	29/04/2015
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesora Contratada Doctora	15/03/2011
4	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicedecana del Grado en Bellas Artes	22/07/2011
5	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicedecana de Bellas Artes	24/11/2009
6	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesora Ayudante Doctora	01/10/2009
7	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesora Asociada	06/10/2006

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Titular de Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 21/09/2017 - 12/07/2021      **Duración:** 3 años - 9 meses - 23 días
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria      **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 29/04/2015 - 03/06/2019  
**Modalidad de contrato:** cargo académico estatutario  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora  
**Fecha de inicio-fin:** 15/03/2011 - 21/09/2016      **Duración:** 5 años - 6 meses - 6 días
- 4 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Vicedecana del Grado en Bellas Artes      **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 22/07/2011 - 29/04/2015  
**Modalidad de contrato:** cargo académico estatutario  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Vicedecana de Bellas Artes      **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 24/11/2009 - 21/07/2011  
**Modalidad de contrato:** cargo académico estatutario  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria



- |          |   |   |
|----------|---|---|
| <b>6</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche<br><b>Categoría profesional:</b> Profesora Ayudante Doctora<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 01/10/2009 - 14/03/2011 | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad<br><b>Duración:</b> 1 año - 5 meses - 13 días   |
| <b>7</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche<br><b>Categoría profesional:</b> Profesora Asociada<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 06/10/2006 - 30/09/2009         | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad<br><b>Duración:</b> 2 años - 11 meses - 24 días |

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 30/07/2001

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Artes visuales e intermedia

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 03/07/2008

### Otra formación universitaria de posgrado

**Titulación de posgrado:** Curso de Aptitud Pedagógica (CAP)

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

**Fecha de titulación:** 30/03/2002

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

**1 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Técnicas de afilado para útiles acerados y ferrosos

**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 08/06/2021

**Duración en horas:** 10 horas

**2 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Visualidades descoloniales y maniobras de resistencia: un diálogo transatlántico.

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Objetivos de la entidad:** Seminario Taller Internacional en el marco del proyecto "Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común" HAR2017-82698-P

**Responsable de la formación:** Aurora Fernández Polanco

**Fecha de finalización:** 28/06/2019

**Duración en horas:** 7 horas

- 3** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Técnicas de dorado. Perfeccionamiento  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Objetivos de la entidad:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la UMH 2016-2017  
**Responsable de la formación:** Berta Moreno  
**Fecha de finalización:** 05/10/2017 **Duración en horas:** 12 horas
- 4** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Técnicas de dorado. Iniciación  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Objetivos de la entidad:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la UMH 2015-2016  
**Responsable de la formación:** Berta Moreno  
**Fecha de finalización:** 15/09/2016 **Duración en horas:** 12 horas
- 5** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Caracterización Fx. Técnicas escultóricas y pictóricas de maquillaje prostético para creaciones audiovisuales  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Objetivos de la entidad:** Cursos de Invierno  
**Responsable de la formación:** Tono Garzón  
**Fecha de finalización:** 22/01/2016 **Duración en horas:** 25 horas
- 6** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** La Sexplicita  
**Entidad de titulación:** Centre Octubre de Cultura Contemporània de València  
**Fecha de finalización:** 2015 **Duración en horas:** 20 horas
- 7** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Introducción a la composición multicapa en vídeo con Adobe After Effects  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Objetivos de la entidad:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2011-2012  
**Fecha de finalización:** 29/05/2012 **Duración en horas:** 10 horas
- 8** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Microfusión de bronce a la cera perdida  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Objetivos de la entidad:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2011-2012  
**Fecha de finalización:** 09/05/2012 **Duración en horas:** 12 horas
- 9** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Curso básico de prevención para unidades con talleres  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Objetivos de la entidad:** Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de finalización:** 21/09/2011 **Duración en horas:** 30 horas



- 10** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Diseño y Edición de Publicaciones de Arte: Indesign  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Objetivos de la entidad:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010  
**Fecha de finalización:** 22/06/2010 **Duración en horas:** 12 horas
- 11** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Ron Athey. Suplicando en la sangre. Performar la sodomía, la glosalalia y la pulsión de muerte  
**Entidad de titulación:** CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Murcia  
**Responsable de la formación:** Ron Athey  
**Fecha de finalización:** 27/11/2008 **Duración en horas:** 18 horas
- 12** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Curso de Introducción a la Comunicación Científica para Investigadores  
**Entidad de titulación:** RUVID, Red de Universidades Valencianas para el Fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación  
**Fecha de finalización:** 20/11/2007 **Duración en horas:** 5 horas
- 13** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** La Repolitización del Espacio Sexual en las Prácticas Artísticas Contemporáneas  
**Entidad de titulación:** Arteleku, Diputación Foral de **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación Guipúzcoa  
**Fecha de finalización:** 15/09/2004 **Duración en horas:** 56 horas
- 14** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Seminario Maratón Posporno. Pornografía, pospornografía: estéticas y políticas de representación sexual  
**Entidad de titulación:** MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona **Tipo de entidad:** Institución cultural pública  
**Responsable de la formación:** B. Preciado  
**Fecha de finalización:** 07/06/2003 **Duración en horas:** 17 horas
- 15** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Seminario Construyendo Masculinidades  
**Entidad de titulación:** EACC, Espai d'Art Contemporani **Tipo de entidad:** Institución Cultural Pública de Castelló  
**Fecha de finalización:** 18/05/2002 **Duración en horas:** 10 horas
- 16** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Taller de Construcción de Cajas Acústicas y su Aplicación al Arte Sonoro  
**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 06/04/2001 **Duración en horas:** 30 horas
- 17** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Taller de Xilografía  
**Entidad de titulación:** Instituto Alicantino de Cultura **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación Juan Gil-Albert

**Fecha de finalización:** 21/07/2000

**Duración en horas:** 40 horas

**18 Título de la formación:** Grado Elemental de Música (especialidad de Guitarra)

**Entidad de titulación:** Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

**Tipo de entidad:** Conservatorio Superior

**Fecha de finalización:** 1999

**19 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Taller de Performance

**Entidad de titulación:** Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Responsable de la formación:** Rilo Chimierloz

**Fecha de finalización:** 17/10/1998

**Duración en horas:** 25 horas

**20 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Taller de Ilustración

**Entidad de titulación:** Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Fecha de finalización:** 17/05/1996

**Duración en horas:** 30 horas

**21 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Taller de Perfeccionamiento en el Grabado

**Entidad de titulación:** Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Fecha de finalización:** 31/03/1995

**Duración en horas:** 25 horas

## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

**1 Título del curso/seminario:** Grabación, edición y publicación digital de material docente específico de Bellas Artes

**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la UMH 2015-2016

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Duración en horas:** 12 horas

**Fecha de inicio-fin:** 12/01/2016 - 03/02/2016

**2 Título del curso/seminario:** Sistema de Garantía de Calidad: Informe de Seguimiento de los títulos

**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Gestión del Conocimiento de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2011-2012

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Duración en horas:** 6 horas

**Fecha de inicio-fin:** 20/12/2011 - 31/01/2012

**3 Título del curso/seminario:** Recursos Web para la docencia

**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2010-2011

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Duración en horas:** 15 horas

**Fecha de inicio-fin:** 06/09/2011 - 30/09/2011

- 4** **Título del curso/seminario:** Audio Digital para Aplicaciones Multimedia  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente de la Universidad Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2010-2011 Miguel Hernández de Elche 2010-2011  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 22/03/2011 - 12/04/2011
- 5** **Título del curso/seminario:** Sistemas de Garantía de Calidad en los Títulos  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 6 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2010 - 03/06/2010
- 6** **Título del curso/seminario:** El Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2010 - 03/03/2010
- 7** **Título del curso/seminario:** Recursos Webs Docentes de la UMH como Apoyo a la Enseñanza Semipresencial y a Distancia  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/10/2009 - 06/10/2009
- 8** **Título del curso/seminario:** Web 2.0 blogs y producción transmedia. Nuevos hábitos artísticos. Creative Commons y Copyleft  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2008-2009  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 60 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/05/2009



- 9 Título del curso/seminario:** El Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2008-2009  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 19/02/2009 - 19/02/2009
- 10 Título del curso/seminario:** Coordinadora del Programa de Aptitud Pedagógica Universitaria  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2006-2007  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Centro de Formación de Postgrado y Formación Continua  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 16/11/2006 - 14/06/2007
- 11 Título del curso/seminario:** Diploma de Aptitud Pedagógica Universitaria (DAPU)  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2006-2007  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Centro de Formación de Postgrado y Formación Continua  
**Duración en horas:** 100 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 16/11/2006 - 14/06/2007

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1
Italiano	C2	C2	C2	C2	C2

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Diluir mi voz en una O.R.G.I.A  
**Titulación universitaria:** Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura Visual y Género: Métodos, escrituras y prácticas colaborativas (Programa Académico Campus Expandido del Museo Universitario de Arte Contemporáneo-MUAC)  
**Fecha de inicio:** 29/09/2021 **Fecha de finalización:** 29/09/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Investigaciones Estéticas (Posgrado en Historia del Arte de la UNAM)

**2 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 2020

**Fecha de finalización:** 2021

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

**3 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)

**Fecha de inicio:** 2020

**Fecha de finalización:** 2021

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

**4 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte

**Fecha de inicio:** 2020

**Fecha de finalización:** 2021

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

**5 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 2019

**Fecha de finalización:** 2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual  
**Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual  
**Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

**10 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte

**Fecha de inicio:** 2018

**Fecha de finalización:** 2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

**11 Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de la Sospecha

**Titulación universitaria:** Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura Visual y Género: Los dilemas de ser vistas

**Fecha de inicio:** 14/08/2018

**Fecha de finalización:** 16/08/2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 20

**Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Investigaciones Estéticas

**12 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 2017

**Fecha de finalización:** 2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

**13 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Projectual

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)

**Fecha de inicio:** 2017

**Fecha de finalización:** 2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo artístico colectivo desde una perspectiva feminista  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster en Producción Artística  
**Fecha de inicio:** 08/03/2017 **Fecha de finalización:** 08/03/2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultat de Belles Arts de San Carlos  
**Departamento:** Arte
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria



**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**19 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**20 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**21 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Procedimientos Fotográficos  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora  
**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**22 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte

**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**25** **Nombre de la asignatura/curso:** El drag como herramienta plástica para la creación política  
**Titulación universitaria:** Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura Visual y Género: Estética performativa y prácticas drag  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG

**26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**28** **Nombre de la asignatura/curso:** Amazonas mecánicas. Engranajes visuales, políticos y culturales  
**Titulación universitaria:** Seminario de Investigación El cuerpo y la semiótica de género  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG

**29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

**30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arquitecturas y geografías del deseo. Jardín y Paisaje  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Territorio y Paisaje  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas



- 31** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Tratamiento digital/analógico del sonido aplicado al campo escultórico  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 33** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Representaciones disidentes de masculinidad y femineidad. Estudios Culturales y Visuales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Programa de Doctorado Territorios Artísticos Contemporáneos  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 12  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

**35 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de asignatura:** Troncal

**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

**Fecha de inicio:** 2008

**Fecha de finalización:** 2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 9

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

**36 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Programa de Doctorado Territorios Artísticos Contemporáneos

**Fecha de inicio:** 2008

**Fecha de finalización:** 2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

**37 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Género, Sexualidad y Política en las Prácticas Artísticas Contemporáneas

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Oficial de Investigación en Producción Artística

**Fecha de inicio:** 2008

**Fecha de finalización:** 2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5

**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes San Carlos

**Departamento:** Escultura

**38 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** El Vaivén como Táctica de Resistencia. Desplazamientos e Hibridaciones de Prácticas artísticas activistas contemporáneas, entre la baja y la alta Cultura, entre lo institucional y la Periferia cultural

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Programa de Doctorado Nuevas Prácticas Culturales y Artísticas

**Fecha de inicio:** 2008

**Fecha de finalización:** 2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2

**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

**40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La merienda. Memoria de un álbum ilustrado diverso  
**Tipo de proyecto:** TFM-Trabajo de Fin de Máster  
**Codirector/a tesis:** Fefa Vila Núñez  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Eric Sancho Bru  
**Calificación obtenida:** 10 MH  
**Fecha de defensa:** 05/07/2021
- 2** **Título del trabajo:** En cinco acciones  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Elena Pastor González  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 22/06/2021
- 3** **Título del trabajo:** Encuentros con el ombligo amorfo. Lo ¿queer? y los discursos de la performance en el CENTRO de América  
**Tipo de proyecto:** TFM-Trabajo de Fin de Máster  
**Codirector/a tesis:** Fefa Vila Núñez

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Alumno/a:** Margarita Sequeira Cabrera

**Calificación obtenida:** 9,7

**Fecha de defensa:** 11/09/2020

**4 Título del trabajo:** Jornades Vermelles. Una investigació complementaria y militància Transfeminista en la provincia de Alicante

**Tipo de proyecto:** TFM-Trabajo de Fin de Máster

**Codirector/a tesis:** Fefa Vila Núñez

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Alumno/a:** Roseta Ortuño Sanchis

**Calificación obtenida:** 9,2

**Fecha de defensa:** 10/09/2019

**5 Título del trabajo:** Penduculus. La censura en Instagram

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Alumno/a:** Carlota Sánchez Prats

**Calificación obtenida:** 10

**Fecha de defensa:** 23/06/2017

**6 Título del trabajo:** Instruir els Fidels: Les Filactèries en la Pintura Romànica Catalana

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Alumno/a:** Josep M. Calatayud Pla

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

**Fecha de defensa:** 16/06/2017

**7 Título del trabajo:** 10 milímetros

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Alumno/a:** Carlota Martínez Terrés

**Calificación obtenida:** 8,2

**Fecha de defensa:** 01/06/2016

**8 Título del trabajo:** Hiperpixelismo (metarecuerdos)

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Alumno/a:** Manuel Sanz Amat

**Calificación obtenida:** 9,4

**Fecha de defensa:** 01/02/2016

**9 Título del trabajo:** Ruptura y crisis del signo lingüístico: un estudio sobre la deconstrucción poètica en el collage

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Alumno/a:** Luisa Pastor Mirambell

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado

**Fecha de defensa:** 15/01/2016

- 10 Título del trabajo:** Interferencias y aportaciones del videojuego al cine contemporáneo  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Mario-Paul Martínez Fabre  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado  
**Fecha de defensa:** 21/11/2015  
**Doctorado Europeo:** Si **Fecha de mención:** 21/11/2015
- 11 Título del trabajo:** Dibujar en Analógico, Pensar en Digital. Definición de un modelo experimental de dibujo en el entorno digital a partir de los atributos como forma, experiencia, identidad y sentido en el entorno analógico (estudio comparado)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Juan Mercader Inglés  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 06/11/2015
- 12 Título del trabajo:** Génesis y Evolución del Diseño como Disciplina en las Escuelas de Artes y Oficios. La construcción de un modelo pedagógico del diseño en las Escuelas de Artes y Oficios del Estado español (1910-2010)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Pilar Salvador del Pozo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 06/11/2015
- 13 Título del trabajo:** Kundal  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Paula Esplá Mansilla  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 01/09/2015
- 14 Título del trabajo:** Vacivus  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** María Elena Espina Muñoz  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 01/06/2015



- 15 Título del trabajo:** Autorretrato elíptico  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Rubén Folgado Celares  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 01/06/2014
- 16 Título del trabajo:** Belkis Ayón, una mirada calcográfica del collagraph  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Susana Guerrero Sempere  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 25/10/2012
- 17 Título del trabajo:** El objeto amable. La función emotiva  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Alberto Garrido Iglesias  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 10/09/2010
- 18 Título del trabajo:** Identidad Visual corporativa. El discurso gráfico de la marca contemporánea  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Pilar Salvador del Pozo  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 10/09/2010
- 19 Título del trabajo:** Pensar en digital. Mutaciones del diseño gráfico editorial en una nueva era de la comunicación en espacios virtuales  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Juan Mercader Inglés  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 10/09/2010

## Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Doctorado/a  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 3
- 2 Nombre del programa:** Formación personal docente  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

- 3** **Nombre del programa:** Lectora externa del comité de tesis  
**Entidad de realización:** COLEF, El Colegio de la Frontera Norte **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad realización:** Tijuana, México  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1
- 4** **Nombre del programa:** Prácticas tuteladas (Observatorio Ocupacional UMH)  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 10.409  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 72

### Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1** **Tipo de evento:** Plan de Formación del Personal de Administración y Servicios de la UMH  
**Nombre del evento:** Introducción al Diseño Gráfico  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 15  
**Fecha de impartición:** 09/2009
- 2** **Tipo de evento:** Formación especializada en convenio con SERVEF  
**Nombre del evento:** Programas de Retoque Digital y Escaneado de Imágenes  
**Entidad organizadora:** Meca-Rural Formación, Massamagrell  
**Horas impartidas:** 209  
**Fecha de impartición:** 2005

### Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Tatiana Sentamans. Fernando Pérez Martín. Espacio Interior Incierto, Alicante: Excmo. Ayuntamiento de Alicante: Concejalía de Acción Social. 2010. ISBN 978-84-614-1588-5  
**Nombre del material:** ATESORAR. (De tesoro)  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros  
**Justificación del material:** Texto crítico sobre proyecto artístico desarrollado en la asignatura Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno) de la Licenciatura en Bellas Artes.
- 2** Tatiana Sentamans. Vaudeville Sonoro, Universidad Miguel Hernández. 2010.  
**Depósito legal:** M-48164-2010  
**Nombre del material:** Interactuación sonora y condicionantes torcidos para el caos y el orden  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas y argumentativas (textuales) y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.  
**ISAN:** 0000-0002-A6F9-0000-G-0000-0000-Q
- 3** M<sup>a</sup> José Zanón; Tatiana Sentamans; Deif Vila. Quimera. Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea, Fundación Frax de la Comunidad Valenciana. 2012. ISBN 978-84-695-7489-8  
**Nombre del material:** Quimera  
**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

- 4 M<sup>a</sup> José Zanón; Tatiana Sentamans; Lourdes Santamaría. Materialización Vs. Utopía. Escultura y procesos de creación, pp. 109. Fundación Frax de la Comunidad Valenciana. 2011. ISBN 978-84-615-1104-4

**Nombre del material:** Qué, cómo, dónde y por qué

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

- 5 Tatiana Sentamans. Sin Conservantes Añadidos. Productos escultóricos 100% naturales, Fundación Frax de la Comunidad Valenciana. 2010. ISBN 978-84-613-8613-0

**Nombre del material:** 'Saladitos proyectuales' envasados y en bandeja

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

- 6 M<sup>a</sup> José Zanón; Silvia Mercé; Patricia Escario; Tatiana Sentamans. Ten in Project, Ca Lambert - Ajuntament de Xàbia. 2014. ISBN 978-84697-0233-8

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1 **Título del proyecto:** Instagram stories y la pedagogía de la inmediatez: Tips diarios sobre técnicas y procedimientos en las artes visuales / Programa de Innovación Educativa Universitaria PIEU-UMH 2019/2020

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** El presente proyecto educativo se plantea desde un enfoque transversal intercampus y tecnológico (Campus de Altea y Campus de Elche), implicando múltiples y diversas asignaturas del Grado en Bellas Artes, el Grado en Comunicación Audiovisual y el Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo, y del Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/Queer) y Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte. El proyecto pretende favorecer una pedagogía inmediata, alternativa, colaborativa y directa, una forma de aprendizaje "que llegue", mediante la siguiente participación por cada profesor/a: -Diseño de 18 TIPS ("consejos", "sugerencias", contenidos cortos) para convertir en Instagram stories./ -Diseño de 2 PUBLICACIONES para Instagram

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Javier Moreno Pérez

**Nº de participantes:** 21

**Importe concedido:** 600 €

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Programa de Innovación Educativa Universitaria PIEU-UMH 2019/2020

**Fecha de inicio-fin:** 09/01/2020 - 01/07/2020

**Duración:** 6 meses

**2 Título del proyecto:** ImplicArte: Las Artes como herramienta de transformación social

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Coordinación técnica del uso de CulturaLAB UMH, como responsable de su funcionamiento, del diseño de un taller de mediación artística ad hoc en base a los objetivos del proyecto, en el marco de las pedagogías arte-educación en desarrollo, y al hilo de la exposición "Pedagogías Feministas" expuesta en la Sala Universitarias del Edificio de Rectorado y Consejo Social de la UMH para los y las estudiantes de secundaria del CIPFP Valle de Elda.

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Nombre del investigador/a principal (IP):** María del Pilar Ferrándiz Albert

**Nº de participantes:** 11

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Programa Ósmosis-UMH de Innovación Docente 2018-2019

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 15/10/2019 **Duración:** 9 meses

**3 Título del proyecto:** Hacia un modelo de escuela Queer. Identidades y géneros diversos

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Asesoría en la elección de lecturas y referentes básicos para abordar los objetivos propuestos. Acomodación de contenidos al nivel de secundaria. Apoyo y elaboración propia de preguntas y dinámicas para propiciar el debate a propósito de la construcción de las identidades de un modo lúdico, para los y las estudiantes del IES Severo Ochoa, Elche.

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Carmen García Muriana

**Nº de participantes:** 5

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Programa Ósmosis-UMH de Innovación Docente 2018-2019

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 11/10/2019 **Duración:** 9 meses

**4 Título del proyecto:** QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (METAL) / Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2017/18

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Se ha apoyado la dirección y coordinación del proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha colaborado en la coordinación de la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenidos teórico/prácticos relativos el uso y funcionamiento de diferentes maquinaria del taller de metal. En concreto, se han elaborado varios guiones técnicos respecto a la usabilidad de diferentes máquinas, EPI, seguridad, etc.

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Pablo Tejero Olivares

**Nº de participantes:** 11

**Importe concedido:** 715 €

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2017/18

**Fecha de inicio-fin:** 09/10/2017 - 01/02/2019 **Duración:** 1 año - 3 meses - 21 días

- 5 Título del proyecto:** QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal) / Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2016/17  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenidos teórico/prácticos relativos el uso y funcionamiento de diferentes maquinaria del taller de metal.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Tatiana Sentamans  
**Nº de participantes:** 9  
**Importe concedido:** 500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2016/17  
**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2016 - 30/12/2017 **Duración:** 1 año - 1 mes - 20 días
- 6 Título del proyecto:** Vídeo piloto promoción Grados UMH (caso Bellas Artes) / Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente en la UMH 2013. PLAN UMH-EDU. Divulgación de Grados y Másteres UMH  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Planificación técnica de proyecto. Búsqueda de lenguajes directos y cercanos al estudiantado potencial. Clarificación del mensaje (estructura y escritura de guión literario). Diseño de estructura, duración, pautas corporativas y catálogo de recursos visuales y sonoros. Coordinación de grabación, montaje, edición sonora, rotulación y postproducción final.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Tatiana Sentamans  
**Nº de participantes:** 2  
**Importe concedido:** 500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente en la UMH 2013. PLAN UMH-EDU. Divulgación de Grados y Másteres UMH  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2013 - 02/02/2014 **Duración:** 5 meses
- 7 Título del proyecto:** HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional / Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2013 (INNOVA 2013)  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** Se ha apoyado técnicamente la dirección y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para la las diferentes asignaturas de escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nº de participantes:** 7  
**Importe concedido:** 1.500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** INNOVA. Proyectos metodológicos de innovación y mejora docente-Convocatoria de Ayudas a Acciones de Innovación Docente en la UMH 2013

**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2013 - 20/11/2013

**Duración:** 8 meses - 17 días

**8 Título del proyecto:** Grupo de Trabajo de Enseñanzas no Presenciales (On-Line) para Bellas Artes

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Investigación sobre soportes y nuevos formatos de divulgación de la información con carácter educacional vinculados con la red social web 2.0: wikis, blogs, podcasts, etc.

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Luis Ángel Abad

**Nº de participantes:** 10

**Entidad financiadora:** Facultad de Bellas Artes

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2008 - 01/06/2010

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**1 Nombre del evento:** II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos educativos.

**Tipo de evento:** Jornada

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Objetivos del evento:** dentro del Plan de Formación Permanente del Profesorado para el curso escolar 2020/2021

**Ciudad de celebración:** VALENCIA,

**Fecha de presentación:** 30/06/2021

**Entidad organizadora:** Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

Invoc/acción.

**2 Nombre del evento:** VIII Jornadas de Innovación Docente en la Educación Superior

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** VALENCIA,

**Fecha de presentación:** 09/07/2019

**Entidad organizadora:** Florida Universitària - Universitat de València

QR y usabilidad de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la facultad de bellas artes de alta (UMH).

**3 Nombre del evento:** Seminari ARTEARI. Art i disseny per a entorns educatius lliures d'homofòbia i transfòbia

**Tipo de evento:** Seminario

**Ciudad de celebración:** Edificio Arenals, Campus de Elche, UMH,

**Fecha de presentación:** 28/06/2019

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

Revolutionary ME + Diversidades Reunidas.

**4 Nombre del evento:** II Jornadas Innovación Colaborativa UMH - JIC2018

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** Edificio Arenals, Campus de Elche, UMH,

**Fecha de presentación:** 28/06/2018

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández

**Tipo de entidad:** Universidad

de Elche

QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (METAL).

- 5 Nombre del evento:** Selecta-15. Art Dating  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** IVAM, Valencia,  
**Fecha de presentación:** 21/05/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
Enseñar sin invisibilizar la diversidad sexual.
- 6 Nombre del evento:** V Jornadas Innova+UMH  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Sala Plató, Edificio Innova, UMH, Elche,  
**Fecha de presentación:** 30/01/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández  
**Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
Creación de los vídeos promocionales para Grados en la UMH.
- 7 Nombre del evento:** III Jornada de Innovación en Género. Docencia e Investigación  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Vigo,  
**Fecha de presentación:** 13/12/2013  
**Entidad organizadora:** Universidade de Vigo  
**Tipo de entidad:** Universidad  
-Comité Científico-. ISBN 978-84-8158-630-5
- 8 Nombre del evento:** Semana Campus Habitat 5U UMH  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Elche,  
**Fecha de presentación:** 17/05/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández  
**Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
Conoce la Facultad de Bellas Artes.
- 9 Nombre del evento:** II Jornada de Innovación en Género. Docencia e Investigación  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Vigo,  
**Fecha de presentación:** 14/12/2012  
**Entidad organizadora:** Universidade de Vigo  
**Tipo de entidad:** Universidad  
-Comité Científico-. ISBN 978-84-8158-601-5
- 10 Nombre del evento:** XVI Jornadas de Empleo UMH  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Elche,  
**Fecha de presentación:** 12/12/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández  
**Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
Mesa Redonda Titulados y Mesa Redonda Empresas.
- 11 Nombre del evento:** XIV Jornadas de Empleo UMH  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Elche,

**Fecha de presentación:** 02/12/2010

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Perfil y/o competencias del titulado en Bellas Artes valorado por las empresas.

**12 Nombre del evento:** II Coloquio Arte y Educación

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba

**Fecha de presentación:** 03/09/2009

**Entidad organizadora:** ISA, Instituto Superior de las Artes

El proyecto artístico como estrategia profesional para la investigación y la creación.

## Premios de innovación docente recibidos

**Nombre del premio:** Premio al Talento Docente. Programa DOCENTIA UMH-ANECA

**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Ciudad entidad concesionaria:**

**A propuesta de:** Resolución Rectoral 1409/14

**Fecha de concesión:** 23/10/2014

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Obtención de Ayuda - Convocatoria competitiva - Programa para la Internacionalización de Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI) 2021. Dirección A) II Seminario Internacional sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia e Investigación (SIPADI Altea 2021)

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Fecha de finalización:** 2021
- 2 Descripción de la actividad:** Obtención de subvención pública - Convocatoria competitiva - Subvenciones destinadas a la realización de Postgrados de Estudios de Género y Actividades del ámbito universitario relacionadas - Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y cuir/queer)\_\_ ediciones 2017, 2018, 2019, 2020 (máxima dotación destinada a becas al estudiantado del máster)

**Entidad organizadora:** Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Secretaría de Estado de Servicios Sociales e Igualdad, Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades

**Fecha de finalización:** 2020
- 3 Descripción de la actividad:** COMISARIADO de autoría compartida DE EXPOSICIONES DOCENTES inter-área de conocimiento, con los resultados de Proyectos Artísticos Fin de Grado de la Facultad de Bellas Artes de Altea: '10 [Ten] in Project' y '10 [Ten] in Project. Segunda Edición', Espai d'Art CA LAMBERT, Jávea (2014 y 2015)

**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de Altea - Espai d'Art CA LAMBERT, Jávea

**Fecha de finalización:** 2015
- 4 Descripción de la actividad:** Obtención de Ayuda para Internacionalización - Convocatoria competitiva - Programa DESTINO-PDI UMH-BANCAJA 2010-2011. Estancia en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, Ciudad de México

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Fecha de finalización:** 03/05/2011



## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1** **Nombre del proyecto:** Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Amparo Alonso Sanz

**Nº de investigadores/as:** 22

**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** Programa para la promoción de la DOGV 06.08.2019 investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunitat Valenciana

**Cód. según financiadora:** GV/2020/069

**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2022

**Duración:** 2 años

**Entidad/es participante/s:** Universidad Miguel Hernández de Elche; Universidad Politécnica de Valencia

**Cuantía total:** 16.000 €

**Aportación del solicitante:** Diseño y ejecución de actividades performativas e instalativas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual utilizando diseños en torno al Tarot de Marsella en campus universitarios

**2** **Nombre del proyecto:** Valorización de materiales tradicionales para vinificación de vinos de calidad GOVALMAVIN

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** David Bernardo López Lluch

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** Exp nº 20180020012104

**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2018 - 30/06/2020

**Entidad/es participante/s:** Alfatec Ingeniería y Consultoría S.L.P.; Asociación Plataforma Tecnológica del Vino; Asociación de Investigación de las Industrias Cerámicas; Celler del Roure S.L.; Fundació Parc Tecnològic del Vi; Juan Carlos Sancha S.L.; Real Sitio de Ventosilla S.A.; Universidad Miguel Hernández de Elche

**Cuantía total:** 57.423,98 €

**Aportación del solicitante:** 1. Estudio de la iconografía histórica de los recipientes cerámicos para vino\_ 2.Diseño de un modelo de tinaja que atienda a las necesidades definidas en la introducción\_ 3. Elaboración de pastas aptas para los procesos cerámicos a partir de arcillas y minerales naturales\_ 4. Optimización de los procedimientos escultóricos para la elaboración de tinajas en serie con recursos

técnicos contemporáneos\_ 5. Aplicación de los resultados de la Fase 1 en el secado y la cocción de los modelos\_ 6. Preparación y adecuación de los resultados para la Fase 3.

**3 Nombre del proyecto:** Fotolibro

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero

**Nº de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016 del Vicerrectorado de Investigación de la UMH

**Cód. según financiadora:** RR 1008/16

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2016 - 30/11/2016

**Cuantía total:** 1.000 €

**Aportación del solicitante:** Co-edición del libro. Desarrollo de uno de sus capítulos\_\_Se trata de una publicación que explora las posibilidades expresivas del fotolibro como soporte de investigación de carácter eminentemente visual. Para ello, se propuso un único referente temático común a todo el grupo de investigación (el amor), el uso de la imagen fotográfica en cualquiera de sus manifestaciones, y la utilización del blanco y negro como código formal. **OBJETIVOS:** 1. Analizar las posibilidades artístico-plásticas del fotolibro como medio. 2. Experimentar, varios/as investigadores/as, con la copia, la variación y/o la conceptualización de un mismo referente para construir un discurso colectivo. 3. Investigar sobre la combinación diferentes recursos fotográficos como el fotocollage, la transferencia, la sobreproyección, la edición, tanto en el ámbito analógico como en el digital.

**4 Nombre del proyecto:** Repositorio Audiovisual "Hall of Frame"

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Tatiana Sentamans

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016 del Vicerrectorado de Investigación de la UMH

**Cód. según financiadora:** RR 1008/16

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2016 - 30/11/2016

**Cuantía total:** 1.000 €

**Aportación del solicitante:** Dirección conceptual, planificación y coordinación técnica del equipo participante en el proyecto\_\_El Repositorio Audiovisual "Hall of Frame" es un proyecto de recopilación de documentos audiovisuales de carácter divulgativo basados en estudios de investigación monográficos sobre diferentes autores de referencia del ámbito audiovisual (cinematografía, animación, publicidad, etc.)\_\_Nace con el objetivo de crear un fondo videográfico de recursos útil tanto para la investigación y consulta de documentación de artículos, libros académicos, manuales, proyectos de TFG, Máster o Tesis doctorales, como para la consulta de profesionales y aficionados al campo del audiovisual. Su contenido, subtítulo en inglés para una mayor difusión, se integrará en los fondos y bibliotecas de la UMH (DVD) y en las listas de reproducción propias del canal institucional de Youtube de la Universidad Miguel Hernández.

- 5** **Nombre del proyecto:** C.U.E.R.D.A.S. Centro on-line para Usos de Estudio y Recursos de Documentación Artístico-teóricos vinculados al binomio Sexo-género  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> José Zanón Cuenca  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:** BANCAJA-Universidad Miguel Hernández  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del programa:** CONVOCATORIA Competitiva UMH de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico Bancaja-UMH  
**Cód. según financiadora:** Resolución Rectoral 1570/08 del 03/12/2008  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 01/01/2011  
**Cuantía total:** 11.943 €  
**Aportación del solicitante:** Coordinación técnica del proyecto. Diseño y puesta en marcha de plataforma adyacente de información en formato blog. Diseño estructural de web. Coordinación de recopilación y archivo de la documentación y de los tags, gestión de compras de equipamiento e inventario, cierre de la memoria de proyecto.

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Coordinación Catálogo Razonado Juan Genovés (ampliación)  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Tatiana Sentamans  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Cód. según financiadora:** 221/03 (LP 2007)  
**Fecha de inicio:** 19/02/2007  
**Cuantía total:** 5.000 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Catálogo Razonado Juan Genovés  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Tatiana Sentamans  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Cód. según financiadora:** 221/03 (Ref.AV/ag)  
**Fecha de inicio:** 15/12/2003  
**Cuantía total:** 5.400 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Catálogo Razonado Andreu Alfaro  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Tatiana Sentamans  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**

Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Cód. según financiadora:** 122/02 (Ref. AV/mm)

**Fecha de inicio:** 01/11/2002

**Cuantía total:** 3.000 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

**Nombre de la exposición:** Follarse la ciudad: We love Benidorm

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 28/06/2021

**Catalogación:** Museari Queer Art 5. Universidad de Valencia 2021. ISBN 978-84-9133-397-5. Idiomas: Castellano, Valenciano, Inglés
- 2 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

**Nombre de la exposición:** La Ta, la Trix y la Car

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 11/06/2021

**Catalogación:** Territoris Invertits. Ayuntamiento de Benicarló, 2021, 23 pp.

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: El convento de San Francisco, sede del MUCBE, es un edificio religioso de estilo barroco construido entre los Siglos XVI y XVIII que se localiza en el casco urbano de Benicarló, en la Provincia de Castellón. El MUCBE ha acogido exposiciones de arte contemporáneo como "This is Pop!" con artistas como Warhol, Linchestein o Rauschenberg o Hamilton), y exposiciones de corte histórico-arqueológico como "Tierra de Íberos"-ARTISTAS: colectiva con 15 artistas de España, Italia, México y Chile, como Pepe Devesa, Felipe Rivas, Linda Porn o Lucía Egaña entre otras. -COMISARIADO: Andrea Corrales. Proyecto financiado por el Ayuntamiento de Benicarló en el marco del ciclo institucional "Bategant resistències". IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: El Periódico Mediterráneo- MJ Sánchez: "Benicarló fomenta el respeto por la diversidad sexual y afectiva"; El diari online- "Benicarló celebra cinc anys reivindicant els drets del col·lectiu LGTBIQ+"; El Periódico de Aquí /// RADIO: Radio Benicarló, Apunt Media, etc.
- 3 Descripción:** PROYECTO ARTÍSTICO EN EDITORIAL COMERCIAL CON DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** J.Oda a Jodo

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Fecha de inicio:** 01/10/2020

**Título de la publicación:** Elena-Urko, O.R.G.I.A y Parole de Queer: "La papitritz, l'enamorado y la loca. Un breve revolcón transmarikabollo con el tarot", pp. 93 – 111, EN (h)amor5 húmedo, pp. 192 Editorial: Continta me tienes Colección: La pasión de Mary Read (feminismos) Volumen: 23 Lugar: Madrid Año: 2020

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ RELEVANCIA: - AYUDAS A LA EDICIÓN (CONVOCATORIA COMPETITIVA): Obra subvencionada por el Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra. - EDITORIAL: sólida editorial comercial que ha traducido recientemente "Historia de lo Trans" de Susan Stryker (Seal Press 2008), profesora de estudios de género de la Universidad de Arizona y co-editora del reader más relevante sobre estudios transgénero (Routledge 2006); o "De esto no se habla. Sexo, mentiras y revolución" de Laurie Penny (Bloomsbury Publishing 2014, finalista de The Green Carnation Prize 2014), periodista y escritora británica, columnista habitual de The Guardian o The Independent (UK). - DISTRIBUCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL: La editorial cuenta con una

amplia distribución nacional (librerías y Midac Llibres) e internacional en Argentina (La periférica) y México (La Tabacaría). - EDICIÓN: a cargo de la codirectora de la editorial, Sandra Cendal, que ha coeditado compilaciones con aportaciones de Dora García, Beatriz Gimeno, Susana Blas o Mari Luz Esteban, o individualmente publicaciones de la prestigiosa dramaturga Angélica Liddell, León de Plata de la Bienal de Venecia 2012 y Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres 2017 (FR). - ARTISTAS (otros capítulos): Irantzu Varela, Alma López, Marina Beloki, Luna Miguel, Tatiana Romero, Dunia Alzard, Manuela Partearroyo, y Óscar Tomero. REPERCUSIÓN: 1. DOS EDICIONES en menos de tres meses. 1ª edición: octubre 2020 y 2ª edición enero 2021 2. Ivoc/acción, intervención pública, Universidad de València, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Miguel Hernández. Propuesta de intervención artística derivada del PROYECTO I+D+i "Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios" (Ref. Proyecto GV/2020/069, Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, Generalitat Valenciana, 2020-2022) IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Publicación seleccionada dentro del top 10 de 2020 por Alba Correa para VOGUE España (): "9 libros nuevos con mirada feminista para regalar (y regalarnos)", 24/11/2020) y por Marisa Fatás para 20 Minutos ("2020, el gran año de las escritoras", 3/11/2020). O reseñada en blogs como Feminopraxis (14/12/2020) o en radios como Ágora Sol Radio o Radio Almaina ("El gesto más radical : de tatuajes y (h)amor húmedo con Óscar Romero y Sandra Cendal", 9/11/2020)

#### 4 Descripción: PROYECTO ARTÍSTICO EN EDICIÓN UNIVERSITARIA INTERNACIONAL DE RELEVANCIA

**Nombre de la exposición:** Entre-manos

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Fecha de inicio:** 01/09/2020

**Título de la publicación:** O.R.G.I.A: "Entre-manos", pp. 60 – 75 EN: Cuerpos y Anticuerpos, pp. 124 Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), Ciudad de México 2020

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ RELEVANCIA: - EDITORIAL: El Instituto de Investigaciones Estéticas acaba de celebrar el 85 aniversario de su creación y por lo tanto es uno de los Institutos de Investigación más antiguos no sólo de la UNAM, sino de la totalidad de la universidad latinoamericana. - PROYECTO: Mujeres en Espiral: sistema de justicia, perspectiva de género y pedagogías en resistencia, UNAM-INMUJERES, Gobierno de México (desde 2018) - EDITORAS: Marisa Belausteguigoitia, Directora del Proyecto Mujeres en Espiral y exdirectora del Programa Universitario de Estudios de Género-PUEG de la UNAM; Iván Ruiz, director del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM; y Guadalupe Valencia, coordinadora de Humanidades de la UNAM. - CONTRIBUCIONES COMPLEMENTARIAS: Con la participación de la artista e Gelen Jeleton (ESP), y textos de Rían Lozano, subdirectora del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM; Patricia Piñones, coordinadora de formación en el área artístico-pedagógica del proyecto, académica del Programa Universitario de Derechos Humanos (PUDH) y docente de la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) (MX), entre otros. ANTECEDENTES: TALLER: "La fantasía como práctica sanadora: erotismo, autorrepresentación y empoderamiento", en centro penitenciario de mujeres CEFERESO Santa Martha Acatitla, Ciudad de México, agosto 2018 (trabajo de campo) REPERCUSIÓN: 1. SEMINARIO DE POSGRADO: "Crisis y contagios. Anticuerpos teóricos y economías feministas". Campus Expandido UNAM, MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 22/09/2020- 09/02/2021 2. CONVERSATORIO: La Pandemia desde la Interseccionalidad, Duprema Corte de Justicia de la Nación, Gobierno de México, Ciudad de México, 13/09/2020. Con la participación de Marisa Belausteguigoitia y Gladys Morales. CITAS: Belausteguigoitia Marisa (2020). "Pedagogía crítica, perspectiva de género y prácticas artísticas: la escritura del cuerpo del deseo en prisión", en Pedagogías masculinas. Educación superior, género y nación a la luz de los campos universitario e intelectual en México (s. XIX y XX) (PAPIIT, IA400618), Mauricio Zabalgoitia (ed.), Ciudad de México: IISUE/UNAM. PRESENTACIONES PÚBLICAS: Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM (canal youtube universitario UNAM-IIE, 06/08/2020), con la participación de Marisa Belausteguigoitia, Patricia Piñones, Gladys Morales y Yadira Cruz. Modera: Rían Lozano IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) "Otros Contagios (Cuerpos y Anticuerpos)". El Sol de México, Suplemento <Normal>, V-14/08/2020, Ciudad de México. Edición nacional. Con destacado y avance en portada, pp. 33-37. Edición en papel. ----- "En fanzine, muestran el confinamiento que viven las reclusas", El Heraldo de Juárez, 07/08/2020 ----- "Registra fanzine el doble encierro que sufren las reclusas de Santa Martha", La Jornada, 28/08/2020 ----- "Fanzine Cuerpos y Anticuerpos", Desinformémonos, 05/08/2020 --- "Cuerpos y anticuerpos [...] muestra el confinamiento que viven las reclusas", Emergente, agosto 2020; entre otros

**5 Descripción:** FESTIVAL INTERNACIONAL EN PLATAFORMA DE RELEVANCIA**Nombre de la exposición:** E0n20.live Berlín**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón**Ciudad de celebración:** Berlín, Alemania**Foro donde se expone:** E0n Berlín**Fecha de inicio:** 28/06/2020

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ PREMIOS: La pieza fruto de la aportación ha sido seleccionada en la I Convocatoria de Imagen Pornográfica de HAMACA 2020, CONVOCATORIA COMPETITIVA NACIONAL organizada en colaboración con el Instituto de Estudios del Porno (Barcelona). La pieza ha pasado a formar parte como consecuencia del reconocimiento del catálogo Hamaca para ser distribuida a nivel estatal e internacional. COMITÉ/JURADO: Francesc Ruiz (artista plástico), Lucía Egaña (Directora del PEI, MACBA-Barcelona), y Ona Bros (fotógrafa y gestora cultural) RELEVANCIA: -ARTISTAS PARTICIPANTES: Ze Royale, artista neoyorquina que ha participado en sesiones recurrentes en el PS 1 MoMA de Nueva York, así como en otros eventos de relevancia como WHOLE Festival, Room for Resistance, Pornceptual, Dimensions, Fete de la Music; Alba Gador, artista multidisciplinar y diseñadora afincada en Berlín que ha participado en la II edición de Maestros de la Costura de RTVE. - COMISARIADO: Virginia De, aka vFUTURO (artista, comisaria y staff de Lite-Haus Berlin Art Gallery, destaca su participación junto a Shu Lea Cheang en el pabellón de Taiwán en la 58ª Venice Biennale) y Ana Espín (co-directora de E0n20 y artista multidisciplinar afincada en Berlín).

**6 Descripción:** COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL INTERNACIONAL DE RELEVANCIA por selección en dos convocatorias públicas competitivas**Nombre de la exposición:** Juegos de Estudio. Vídeo experimental en la Colección del IVAM (1968-1986)**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Javi Moreno**Ciudad de celebración:** Bruselas, Bélgica**Foro donde se expone:** Spain Arts & Science LAB in Belgium, Embajada de España en Bruselas**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 02/04/2020

**Catalogación:** Sentamans, Tatiana y Moreno, Javi [eds.] (2019): Juegos de Estudio. Vídeo Experimental en la Colección del IVAM (1968-1986). Generalitat Valenciana (indexada en índice SPI), pp. 155, ISBN: 978-84-09-17212-2. Traducciones: Inglés, Castellano, Valenciano

**Premio:** 1/ Convocatoria Spain Arts, Science and Culture in Belgium 2020: SELECCIÓN + FINANCIACIÓN + 2/ Subvenciones Generalitat Valenciana 2019: FINANCIACIÓN

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: El SPAIN arts and science lab in BELGIUM\_ LAB es un espacio multiusos de la Consejería con capacidad para 60 personas sentadas, abierto a la colaboración con creadores e instituciones en torno a actividades culturales y científicas innovadoras, relacionadas con el emprendimiento, la difusión del arte y la ciencia de vanguardia, la creatividad y el apoyo a talentos y creadores españoles en Bélgica. -CONVOCATORIAS: 1/ PROYECTO SELECCIONADO EN LA CONVOCATORIA SPAIN ARTS, SCIENCE AND CULTURE IN BELGIUM 2020-Openloket-Ventanilla Abierta-Guichet Ouvert en la categoría "Science", Embajada de España en el Reino de Bélgica – Spain arts and culture \_2/ PROYECTO FINANCIADO DE FORMA COMPETITIVA en el Concurso Público para la Concesión de Subvenciones para la Organización de Actividades y Proyectos Culturales y Artísticos 2019 de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana -ARTISTAS: Dara Birnbaum, Bruce Nauman, Fischli/Weiss, Richard Serra y John Whitney. Son artistas de la colección del IVAM, y han formado parte, entre otras, de la exposición de tesis en el IVAM: Tejeda. (com.), Espacio, tiempo, espectador. Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. Valencia: IVAM 2006 -PROYECTO EN COPRODUCCIÓN con el IVAM, Institut Valencià d'Art Modern de València con motivo del 30 aniversario de su creación -COLABORA: Red ACE-AECID-Instituto Cervantes Itinerancia: Sala Universitat, Universidad Miguel Hernández de Elche, 8/02/2019 – 12/04/2019 IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: RESEÑA EN REVISTA CIENTÍFICA ("Videoarte y el proceso creativo: Juegos de Estudio", Revista Sapiens, n.º 27, mayo 2020, ISSN 2386-3358, pp. 16-21) MEDIOS GENERALES Y ESPECIALIZADOS: Diario Información (Campoy: "La UMH indaga en los orígenes del videoarte de la mano del IVAM" y Fenoll: "Videoarte. Obras de la colección del IVAM en Elche" ), Revista

üalà (“Juegos de Estudio en la UMH de Elche”), UMH TV, Página Web Embajada de España en Bruselas, etc.

**7 Descripción:** PROYECTO ARTÍSTICO EN EDITORIAL COMERCIAL CON DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** Capítulo 7

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Fecha de inicio:** 01/02/2020

**Título de la publicación:** O.R.G.I.A: Capítulo 7”, pp. 70 – 80; EN Super-bollo contra la L.E.F.A, Editorial: Continta me tienes Colección: La pasión de Mary Read (feminismos), Madrid 2020

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: - EDITORIAL: sólida editorial comercial que ha traducido recientemente “Historia de lo Trans” de Susan Stryker (Seal Press 2008), profesora de estudios de género de la Universidad de Arizona y co-editora del reader más relevante sobre estudios transgénero (Routledge 2006) );\_\_\_\_ o “De esto no se habla. Sexo, mentiras y revolución” de Laurie Penny (Bloomsbury Publishing 2014, finalista de The Green Carnation Prize 2014), periodista y escritora británica, columnista habitual de The Guardian o The Independent (UK). - DISTRIBUCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL: La editorial cuenta con una amplia distribución nacional (librerías y Midac Libres) e internacional en Argentina (La periférica) y México (La Tabacquería). - EDITORAS: A CARGO de las directoras de la editorial, Sandra Cendal y Marina Beloki, que han editado compilaciones con aportaciones de Dora García, Beatriz Gimeno, Susana Blas o Mari Luz Esteban. Además, Cendal ha editado en la misma editorial 2 publicaciones de la prestigiosa dramaturga Angélica Liddell, León de Plata de la Bienal de Venecia 2012 y Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres 2017 (FR). - ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES: Carla Gallén (SP), Mirian S. De Arcos (SP), Belo C. Atance (SP), Coco Guzmán (SP-CANADÁ), Uve Rivera (SP), Amanda García Orozco (SP), O.R.G.I.A (SP), Sarah Jones (ARG), Dana Noche (ARG), Andonella (MÉX), Femimutancia (ARG) - COMISARIADO: Belo C. Atance y Carla Gallén - GUIÓN: de Irene Sala i Brotons y Marian Torres (Parole de Queer) REPERCUSIÓN: 2 EDICIONES en menos de seis meses. 1ª edición: abril 2020 y 2ª edición octubre 2020 PRESENTACIONES PÚBLICAS: Librería Berkana Madrid (IG Instagram 04/06/2020) IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) El proyecto, publicado el 20 mayo 2020, ya ha contado con varias reseñas positivas en revistas como Píkara Magazine, o el blog de la librería LA CENTRAL, en medios generales como El Salto Diario (“Superbollo contra la L.E.F.A: un cómic en clave queer contra la violencia machista”), Ok Diario (“El libro de artista que Montero eligió para ilustrar el Orgullo [...]”), Culturplaza (Sara Cano: “SuperBollo no es el cómic que leería alguien que ve Wonder Woman como el colmo de lo feminista”, 04/06/2020) y en programas nacionales de radio como Efecto Dopler, Radio Nacional de España, RNE3 (¿Si rebobinamos volvería a pasar?, 02/06/2020, a partir del minuto 27’), Si no puedo bailar Radio Nacional de España, RNE3 (13/07/2020 con participación personal en la entrevista) y Wisteria Lane, Radio Nacional de España, RNE5 (¿Superbollo contra la L.E.F.A?, 21/06/2020, monográfico), además de blogs de tendencias como Killed by trend (Alicia Santurde: “¿Es un donuts? ¿Es un brioche? No, es SUPERBOLLO”) y radios (“Queer up your life – Superbollo”, Primavera Sound Radio, 28/07/2020).

**8 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Follarse la Ciudad vol. III

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia - online, España

**Foro donde se expone:** Museari, Museu de l’Imaginari

**Monográfica:** Si

**Fecha de inicio:** 17/12/2019

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ PREMIOS: Premi Museari Acció 2019 per les accions en favor de la visibilitat i els drets de la diversitat sexual. Premiad+s Museari 2019 en otras categorías: Ventura Pons, Juan Vicente Aliaga, Nazario Luque y Editorial Egales \_ Navarro, G. (2019). Museari Queer Art: el projecte Arteari en Las Naves. València: Espai d'Art Fotogràfic. ISBN: 978-84-942530-4-1 CONSEJO ASESOR MUSEARI: Didier Eribon (Universidad Jules Verne-Amiens y Universidad de California-Berkeley), Josep Boya (Museo de Historia de Cataluña y Director general de Archivos, Bibliotecas, Museos y Patrimonio de la Generalidad de Cataluña), Silvia Alderoqui (UBA) o Jesús Eduardo Mendicutti (Editorial Planeta), entre otros RELEVANCIA: - ESPACIO: Museari Museu de l’imaginari es un proyecto de museo online (www.museari.com) en el que se trabaja por los derechos LGTB y la diversidad sexual. Se presentó

oficialmente en el Congreso Mundial de CECA-ICOM de Washington en 2015. Museari apuesta por el encuentro con el resto de museos del mundo, integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO, con especial atención a las directrices del Comité CECA ICOM - COMISARIADO: Ricard Huerta (Catedrático Universitat de València) y Germán Navarro (Catedrático Universidad de Zaragoza) REPERCUSIÓN: 1. DIFUSIÓN EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva Colegio Mayor Rector Peset, Universidad de Valencia 2021. Museari Queer Art, 5ª edición \_\_ARTISTAS PARTICIPANTES: Yolanda Herranz, Del LaGrace Volcano, Nazario Luque, entre otros. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: A) en ACTAS de CONGRESOS y REVISTAS INDEXADAS : Huerta, Ricard; Navarro, Germán (2015): "Museari: un museo online sobre diversidad sexual". Mundial Congress ICOM CECA Proceedings 2015, Wasington DC \_\_ Huerta, Ricard (2020): "Formación del profesorado de Primaria defendiendo la diversidad y la inclusión. Memoria de un caso de experiencia docente a través de Museari". Revista GEARTE, Porto Alegre (Brasil), v.7, n.1, pp. 23-49 ISSN 2357-9854-Indexada \_\_ Sinergias 4G Artes Visuales. Revista Digital ISSN 2605-4418 \_\_ B) EN MEDIOS \_\_ Levante EMT, CulturPlaza, Noticias de, El Periòdic, etc.

**9 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** Premios de adquisición Mislata 2019. Compromiso social en las artes visuales

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Mislata, España

**Foro donde se expone:** Centre Cultural Carmen Alborch

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 13/12/2019

**Catalogación:** Premios de Adquisición Mislata 2019. Compromiso Social en las Artes Visuales, Ayuntamiento de Mislata y Diputación de Valencia 2020, 70 pp. DL V-1102-2020

**Premio:** 1 de los 4 finalistas \_\_de entre 308 artistas en convocatoria competitiva internacional COMITÉ/JURADO: Jurado con doble filtro: Primer jurado (3 especialistas de renombre), segundo jurado (Delegación Ciudadana nombrada a tal efecto). JURADO ESPECIALISTAS: Isabel Tejada (crítica, comisaria y TU de la UMU), María José Magaña (responsable de artes visuales Instituto Cervantes de Madrid y presidenta de la Asociación MAV, Mujeres en las Artes Visuales desde 2017) y Ester Alba (Decana de la Facultad de Geografía e Historia de la UV)

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_ RELEVANCIA: -CONVOCATORIA: II edición \_\_ En el marco de la Bienal de Mislata "Miquel Navarro" \_\_ CONVOCATORIA de 2 adquisiciones y 8 ayudas valorados en un total de 15.000 € - ARTISTAS: los 10 artistas seleccionados están en una fase de mid-career con participación en ferias como ARCO, ESTAMPA, selecciones en certámenes destacados como GENERACIONES-La Casa Encendida, Real Academia de España en Roma, Pilar Juncosa y Sotheby's, obra en colecciones, etc. -COMISARIADO: Alba Braza (crítica y comisaria miembro de Culturama). ARTISTAS: O.R.G.I.A, Miquel García Membrado, Irene Grau, Josep Tornero, Rafael Tormo, Valle Galera, Mª José Ribas, Davinia Velasco, Art al Quadrat, Diego José Díaz. IMPACTO EN LA CRÍTICA – selección: El Periòdic ("El arte contemporáneo se da cita en Mislata con la IV edición de los Premios Biennial Miquel Navarro"), Makma ("Memoria y olvido en la Bienal de Mislata"), El Meridiano ("La Biennial de Mislata bate récord con 308 participantes"), El Periòdic de Aquí ("Los Premios de Adquisición Biennial de Mislata 2019 dan a conocer a sus ganadores"), MasdeArte ("Bienal de Mislata Miquel Navarro. Premios Adquisición Mislata 2019"), Valencia Extra ("Mislata ya conoce a los ganadores de los Premios de Adquisición Biennial 2019"), Horta Noticias ("La Biennial de Mislata da a conocer los diez artistas seleccionados de la edición 2019"), Hipermedula, Levante EMT, etc.

**10 Descripción:** COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL financiada en convocatoria competitiva pública

**Nombre de la exposición:** All appears to be normal

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Javi Moreno

**Ciudad de celebración:** Elche, España



**Foro donde se expone:** Sala Universitat, Universidad Miguel Hernández de Elche

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 05/10/2019

**Catalogación:** Sentamans, T, ed., Materialism of Memory. Patricia Gómez and María Jesús González. Generalitat Valenciana, 2019, 196, pp. ISBN: 978-84-09-08655-9 TRADUCCIONES Inglés, Castellano, Valenciano Edición de la primera catalogación crítica de la trayectoria del colectivo, con textos de Á. de los Ángeles.

**Premio:** Subvenciones para proyectos culturales y artísticos G.Valenciana (2018/8893), 24/09/2018 DOGV

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: Realizada en colaboración de la Galería Espai Visor. Fundada en 1982 y reabierta con una nueva gerencia en 2006, espaivisor - Galería Visor, representa artistas internacionales como Fernando Bryce, Hamish Fulton, Sanja Ivekovic o Humberto Rivas, y nacionales como Joan Fontcuberta, Esther Ferrer o Ángeles Marco. Ha participado en diferentes ferias de arte como: ARCO Madrid, Art Basel, Art Basel Miami Beach, Frieze Masters London, Frieze New York, ArtBo Bogota, The Armory Show New York, sp-arte Sao Paulo, Granpalazzo Roma, Officielle Paris, Art Cologne -CONVOCATORIA: PROYECTO FINANCIADO DE FORMA COMPETITIVA en el Concurso Público para la Concesión subvenciones para la organización de actividades y proyectos culturales y artísticos de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, Generalitat Valenciana 2018; 2018/8893 de 24 de septiembre de 2018 -DOGV -ARTISTAS: Patricia Gómez y M. Jesús González \_ Tándem artístico representada por Galería Espai Visor, actualmente 1 Mira Madrid. Han obtenido PREMIOS como FIG Bilbao 2014, Premio ENDESA 2013, AC/E PICE Grant, 2011 PEW Center for Arts and Heritage, CUTLOG Art Fair Paris Prize 2009, Generación 2009 Caja Madrid entre otros; y han desarrollado EXPOSICIONES individuales en espacios como el IVAM, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, DA2 Salamanca, Arts Santa Mónica o The Galleries at Moore College of Art and Design, Philadelphia IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Diario Información- Campoy: "La UMH exhibe los muros de la cárcel en la muestra «All appears to be normal»" y "Prisiones", Revista Úalà -"Patricia Gómez y M. Jesús González en la UMH", Servicio de Comunicación de la UMH -"Inauguración de la muestra All appears to be normal en el Campus de Elche", UMH TV -"Exposición All Appears to be Normal", Web Espai Visor, Web La Imprenta CG, Visit Elche, etc.

**11 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** The Collector

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Málaga, España

**Foro donde se expone:** Universidad de Málaga

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 03/10/2019

**Catalogación:** The Collector, 63 pp.  
Edita: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. ISBN: 978-84-120729-1-4. TRADUCCIONES Castellano-Inglés

**Premio:** Proyecto seleccionado en convocatoria pública nacional convocatoria de proyectos positivos. Comité UMA.

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Se trata de una convocatoria competitiva nacional activa desde el curso 2016-2017 y que por lo tanto cumple su III edición  
- PROYECTO: Proyecto expositivo de investigación del grupo de investigación consolidado de la UMH FIDEX \_\_ Se trata del primer proyecto enmarcado en la actividad del recién aprobado CIA-Centro de Investigación en Artes de la UMH (Consejo de Gobierno UMH 2018) del que somos parte como grupo.  
- COMISARIADO: Blanca Montalvo, profesora Titular de Universidad de la UMA, artista multimedia e investigadora en nuevos media - CO-FINANCIADA: Universidad de Málaga. REPERCUSIÓN: - En relación con esta aportación y coincidiendo con la inauguración de la exposición, realizamos la conferencia "Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR" de los artistas del grupo de investigación FIDEX, en Sala de exposiciones Facultad Bellas Artes de Málaga, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Prensa \_\_ El Sol Digital- Málaga ("The Collector' abre la temporada en Bellas Artes"); TelePrensa -Almería ("The Collector' abre la temporada artística en la

Facultad de Bellas Artes”), 20 minutos \_\_\_ Blogs especializados: Arteinformado \_\_\_ Web Universidad de Málaga, Web Facultad de Bellas Artes de Málaga, etc.

**12 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL por selección

**Nombre de la exposición:** Feminismos! Feminisms! Feminismes!

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Foro donde se expone:** CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

**Fecha de inicio:** 19/07/2019

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ COMISARIAS: Gabriele Schor (directora de la Sammlung Verbund Collection) y Marta Segarra (catedrática de Estudios de Género de la UB) \_\_\_ ARTISTAS: Obras de la Sammlung VERBUND COLLECTION, Viena (AUSTRIA) con nombres de referencia internacional como Cindy Sherman, Helena Almeida, Ana Mendieta, Judy Chicago, Valie Export, Orlan, Gina Pane, Martha Rosler; además de las nacionales Pilar Aymerich, Eugènia Balcells, Eulàlia Grau, Fina Miralles, Àngels Ribé, Cabello/Carceller, María Ruido, etc.\_\_\_ Contó con PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS: conferencias de Mari Luz Esteban (caterdática UPV/EHU), las escritoras Chantal Maillard y Jeanette Winterson, etc. \_\_\_ IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: TELEVISIÓN: monográfico Metrópolis TV2, TV3 (varios y noticias), BTV (varios y noticias), etc. \_\_\_\_\_ REVISTAS ESPECIALIZADAS: Exit Express, ArteContexto, Masdearte, etc.\_\_\_\_\_ MEDIOS GRALES.: El País, El Mundo, La Vanguardia, Ara, La República, Ara Especial, Diari de Sabadell, El Punt Avui, etc.\_\_\_ REPERCUSIÓN: Participo en el debate inaugural “Avantguardes feministes” en el Auditorio del CCCB (19/07/2019) junto a las comisarias Gabriele Schor y Marta Segarra, y la artista internacional Ulrike Rosembach, con una audiencia de más de 300 personas.

**13 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA por selección

**Nombre de la exposición:** X Festival Internacional Creatividad, Innovación y Cultura Digital\_ Selección Argentina

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Tenerife, España

**Foro donde se expone:** TEA (Tenerife Espacio de las Artes)

**Fecha de inicio:** 02/04/2019

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ FESTIVAL: X edición Festival Internacional Creatividad, Innovación y Cultura Digital (desde 2009). La X edición acoge muestras de los principales festivales nacionales e internacionales de la imagen digital como son el Japan Campus Genius Contest, CGC, Artfutura, Ars Electrónica, Now

**14 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA por selección en convocatoria pública competitiva internacional

**Nombre de la exposición:** Pluri-identitats. I Biennial Visual Arts Contest

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Foro donde se expone:** Museo de la Universidad de Alicante, MUA

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 15/03/2019

**Catalogación:** Pluri-identitats. I Biennial Visual Arts Contest. ISBN 978-84-949923-1-5., 95 pp.\_\_\_ TRADUCCIONES\_ Español-Inglés-Valenciano \_\_\_ EDITA: Universidad de Alicante (indexada en SPI). Con textos de Cristina Guirao (“Identities performativas”) y Daniel Tejero (“14 micro-relatos queer”).

**Premio:** Finalista (total 14 artistas) en convocatoria competitiva internacional

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: El Museo de la Universidad de Alicante, MUA, desde su fundación en 1999, es uno de los espacios de relevancia nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. En sus 20 años de historia, el MUA ha logrado configurar además una colección propia de más de dos mil obras artísticas contemporáneas de autores entre los que se encuentran Pablo Picasso, Joan Miró, Eduardo Chillida o Eusebio Sempere - CONVOCATORIA: I edición de la convocatoria "Pluri-Identitats" cuyo objeto es alternarse con la veterana "Mulier Mulieris" (por su edición nº XIII), y que tendrá su II edición en 2021. - COMISARIADO: Remedios Navarro y Sofía Martín son especialistas en patrimonio y mediación cultural con sendas publicaciones. Particularmente Navarro es autora del libro "Del morado al negro. Violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina" y de artículos de investigación sobre Eusebio Sempere (Revista Canelobre/IAC). IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Alicante Plaza (Thais Peñalver: "Pluri-identitats derriba los estereotipos..."), Diario Información ("Pluri-identitats 2019"), Intercomarcal ("El MUA inaugura Pluri-identitats 2019"), MAV-Mujeres en las Artes Visuales ("Inauguración de Pluri-identitats 19 con ..."), Arteinformado ("Pluri-identitats"), Revista Úalá ("MUA reflexiona sobre identidades, géneros, sexo"), La Ventana del Arte, Lo Blanc, Periódico de Alicante, Revista Nova Ciencia, Web de RUVID- Red de Universidades Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación, Web de la Universidad de Alicante, del propio certamen, etc.

**15 Descripción:** COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** I Edition Urban Body in Action. International Festival of Minimum Urban Performances on Video 2019

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana

**Ciudad de celebración:** Porto Alegre, Brasil

**Foro donde se expone:** Art Gallery of Goethe Institute

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 01/02/2019

**Catalogación:** I Edition Urban Body in Action. International Festival of Minimum Urban Performances on Video 2019. Valencia: Urban Action Editions, 2020, 185 pp. ISBN 978-84-09-19868-9. Castellano - Inglés

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: - CONVOCATORIA: Call for actions internacional. Se recibieron alrededor de 150 vídeos tras cuya selección resultó un programa de 2 horas de duración que reúne un conjunto de 65 vídeos. Cabe destacar la diversa procedencia de los participantes (Marruecos, Bélgica, Holanda, Brasil, Australia, Canadá, España...). - Itinerancia: (17 SEDES)- Art Gallery of Goethe Institute of Porto Alegre, BRASIL; Instituto de Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande, BRASIL; Universidade Federal da Fronteira Sul, Erechim, BRASIL; Willem De Kooning Akademy, Rotterdam, HOLANDA; Urban Festival At The PiPe (Pictura Performance), Dordrecht HOLANDA; Colégio de los Jesuitas de la Universidade da Madeira, Funchal, PORTUGAL; Biblioteca Popular, CDMX MÉXICO; Performative Projection on the streets of the Historic Center, CDMX MÉXICO; Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo y CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea - Santiago de Compostela); Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria; Centro Cultural La Corrala, Madrid; Universidad de Granada; Universidad de Murcia; Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández de Elche; Centro de Juventud Trinitat, Valencia; ACCIÓN SPRING(T). IV Congreso de Arte de Acción, Universidad Complutense de Madrid, Festival Residències Artístiques, Valencia.- ARTISTAS: Cristina Palmese, Dario Ricciardi, David Lamarca, Denisse Viera y Valentina Gallardo, Dolores Furió Vita, Domingo Mestre, Duda Gonçalves, Endika Basaguren, Joaquín Artime, Eva Evitzkaya, Farah Harmouch, Felipe Bittencourt, Frans van Lent, Freya Pigott, Graham Bell Tornado, Guillaume Dufour Morin, Hugo Rebel, Jessica van Deursen, Kevin Fox + Sonia Ibáñez, Osvaldo Cibils, Pawel Anaszkiwicz, Stefaan van Biesen, entre otros. - PATROCINADORES: PAC (Plataforma de Actividades Culturales de la UPV), Joventut (Ajuntament de València), y Grupo de Investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia (Departamento de Escultura, Universitat Politècnica de València). REPERCUSIÓN: Comisaria de la II edición (2021) IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) La Vanguardia ("El tiempo, eje de performances de 23 artistas del Cuerpo a Cuerpo"), Integración, Canarias Diario ("El tiempo, protagonista del 5º Encuentro Cuerpo a Cuerpo en La regenta") ׀ ׀, Tribuna de Canarias, La Provincia, El Periódic ("La UMH, anfitriona del I Festival Internacional de Performances

Mínimas Urbanas...”), Arte Informado (“El fomento del arte emergente, tendencia estrella entre las últimas convocatorias...”), etc.

**16 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** La QueerMix

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Galería Mr. Pink

**Fecha de inicio:** 14/12/2018

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ - ESPACIO: GALERÍA MISTER PINK, VALENCIA. Integrada en LaVAC y con una trayectoria de mas de 10 años, es una de las galerías más importantes del panorama artístico valenciano (con presencia en ferias como Just Madrid, Estampa o en Swabs Barcelona). Ha recibido varios premios DKV en la apertura de temporada y han expuesto artistas como Felipe Pantone, Deva Sand, Javier Velasco, Tactelgraphics, Damian Jordá, o Vicente Talens - ARTISTAS: participan Roberta Marrero, Tactelgraphics, Pepe Miralles y Carmelo Gabaldón- COMISARIADO: por la experta en mercado y tasación María Tinoco y el artista Joaquín Artime. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) La Ventana del Arte, Arte Informado, Blog grupo de investigación especializado en el ámbito, UPV, etc.

**17 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** En los bajos de la pirámide invertida

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Murcia, España

**Foro donde se expone:** Centro Cultural Puertas de Castilla

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 11/05/2018

**Catalogación:** O.R.G.I.A (2018): En los bajos de la pirámide invertida, Centro Cultural Puertas de Castilla-Ayuntamiento de Murcia, 122 pp. ISBN: ISBN 978-84-16710-54-6

**Premio:** PROYECTO SELECCIONADO Y FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA: Ciclo New Curators 2017-18 (Ayuntamiento de Murcia) JURADO: presidido por Jesús de la Peña, director del CC Puertas de Castilla y del IBAFF (Ibn Arabi International Film Festival)

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: otras individuales recientes han sido realizadas por artistas como el Premio Nacional de las Artes y Premio Velázquez Isidoro Valcárcel Medina, o la artista Marina Núñez (con individuales nacionales en MNCARS, FundacióPilar y Joan Miró, Da2, Musac, Artium o Patio Herreriano), esta última también comisariada por Soriano y Sandoval. Además el centro acoge la Fonoteca SONM de música experimental y arte sonoro, una de las más completas a nivel estatal. - COMISARIADO: Daniel Soriano y Pablo Sandoval, tándem de comisarios de otras exposiciones como “Cadena atrofica” de Attua+Saelia Aparicio o “Inmersión” Marina Núñez, entre otras. REPERCUSIÓN: 1. RESULTADOS PRESENTADOS EN JORNADAS CIENTÍFICAS INTERNACIONALES como conferencias invitadas: “Ciclo Cultura Visual y Género” (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México 2018) o “Arte Queer” (Universidad de Valencia 2018). 2. OBRA EN COLECCIÓN PERMANENTE: La obra “Ankh feminista (feminismo eterno)”, 2018 (intervención arquitectónica con vinilo de recorte, 300 x 150 cm.), pasa a formar parte de la Colección de Ayto. de Murcia y exhibida de manera permanente en el Centro Cultural Puertas de Castilla. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Reportajes de 1. M.Marcos (“El lado más feminista del arte”. El Mundo) y 2. A.Arco (“«En los bajos de la pirámide» invertida reina con fuerza el pensamiento feminista y queer”. La Verdad); y reseñas en: 3. PAC, Plataforma de Arte Contemporáneo (entrevista), 4. Latamuda (“O.R.G.I.A presenta En los bajos de la Pirámide Invertida”), 5. Arteinformado, 6. Murcia20 (“El Puertas de Castilla inaugura mañana la exposición “En los Bajos de la Pirámide Invertida”), 7. entrevista en radio Onda Regional Murcia (podcast publicado), 8. Murcia.com, 9. Centro Medios Murcia, 10. Researchgate, 11. Blog grupo de investigación Espacio Urbano y Género (UPV), 12. Archivo Web Puertas de Castilla, etc.

**18 Descripción:** CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Talking Back. Memorias transfeministas queer/cuir

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Foro donde se expone:** CINETECA, Matadero

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 20/09/2017

**Catalogación:** Vila, Fefa y Sáez, Javier [eds.] (2019): El Libro del Buen Vmor. Sexualidades raras y políticas extrañas. Ayuntamiento de Madrid, pp. 362 ISBN 978-84-7812-815-0 \*CON PRESENTACIONES PÚBLICAS CON COLOQUIO en MACBA Barcelona o Traficantes de Sueños Madrid

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: Nacida como una sala especializada en el cine de no ficción, Cineteca Madrid es actualmente un espacio moderno y vivo que acoge una programación atenta a las nuevas formas audiovisuales, prestando especial atención al cine independiente, alternativo, y de no ficción, y con un fuerte acento en el apoyo al pensamiento, la creación y la formación crítica y audiovisual a través de un programa estable de talleres, seminarios, y festivales. - CONVOCATORIA: La exposición se enmarca dentro del Festival Cultural “El porvenir de la Revuelta” (dirección artística: Fefa Vila), actividad cultural central del World Pride Madrid 2017 co-financiada por organización internacional y Ayto. de Madrid. - ARTISTAS: Cheryl Dunye, Mary Dore, Katarina Peters, Rémy Huberdeau, Angelika Levi, María Galindo, Helena de Llanos, Javi Larrauri, O.R.G.I.A, Lucía Egaña. - COMISARIADO: Virginia Villaplana. - COLABORA: MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Van Abbe Museum Eindhoven, Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea y la Unión Europea. REPERCUSIÓN: OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS EN EL MISMO PROYECTO CULTURAL\_ Participo individualmente con la conferencia plenaria “Sexualidad, autobiografía y retrato colectivo” en el programa de Talking Back (Cineteca Nacional, Matadero Madrid agosto 2017). PERIÓDICO: 24 pp. DL M-14963-2017: TRADUCCIONES: español - inglés. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: TELEVISIÓN: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 “El porvenir de la revuelta”, 11/01/2018)\_\_\_ RESEÑAS EN REVISTAS: Píkara Magazine (catálogo – Amparo Lasén) \_\_\_ MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: Descubrir El Arte, El Cultural-ABC (Juan Díaz Guardiola: “El porvenir de la revuelta: la urgente necesidad ...”), El Mundo (“Madrid en clave de Orgullo: de El Prado a Matadero), La Vanguardia (Carmen Sigüenza: “El porvenir de la revuelta, 40 años...”), El Periódico, Revista Woman, Diario de Madrid, PAC-Plataforma de Arte Contemporáneo, Revista Makma, Madrid Le Cool, La Ventana del Arte, Time Out, Web CentroCentro, Web Cineteca-Matadero, etc.

**19 Descripción:** COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** Blur

**Autores/as (p. o. de firma):** Tatiana Sentamans

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Foro donde se expone:** Casa Bardín, Instituto Alicantino de Cultura, Alicante

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 19/09/2017

**Catalogación:** Blur. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 48 pp. ISBN: 978-84-7784-744-1 Traducciones: Castellano, Inglés, Valenciano. (editorial indexada en índice SPI)

**Premio:** PROYECTO SELECCIONADO Y FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA PÚBLICA Selección II Edición Convocatoria Arte en la Casa Bardín 2016

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: La Casa Bardín es un palacete de principios del XX que tras su restauración en 2008 en la sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. - CONVOCATORIA: vigente (en la actualidad va por la IV edición) \_\_\_ proyectos de comisariado seleccionados en la misma convocatoria de especialistas de dilatada trayectoria como Isabel Tejada (con comisariados e MNCARS, IVAM, Fundación Mapfre, Sala Las Verónicas, etc.) y Álvarez Enjuto (MNCARS, Centro Cultural Conde Duque, etc.). PRESENTACIONES PÚBLICAS: 26 SEPTIEMBRE 2017 – CASA BARDIN, Encuentro público con la comisaria y el artista <https://alicantemag.com/wp-content/uploads/2017/09/blur.jpg> IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: La Vanguardia (“El valenciano Albalate ofrece su original visión del paisaje en Alicante”, 19/09/2017), El Periódico (“Un jurado de expertos selecciona diez proyectos para exponer en la Casa Bardín durante los

próximos dos años”, 27/04/2016), Diario Información (“El paisaje intuido de Albalate”, 20/09/2017), La Ventana del Arte, AlicanteMAG, Web de la Diputación de Alicante, etc.

**20 Descripción:** PROYECTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL EN ESPACIO PÚBLICO por selección

**Nombre de la exposición:** La Enunciación [obelisco rajado]

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Fuerteventura, España

**Foro donde se expone:** municipio de Tuineje (espacio público)

**Fecha de inicio:** 01/08/2017

**Premio:** Adquisición. Colección Cabildo Insular de Fuerteventura. Instalada de manera permanente como escultura pública en el municipio de Tuineje, Fuerteventura

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: Tuineje es un municipio canario perteneciente a la provincia de Las Palmas, situado en el sudeste de la isla de Fuerteventura. ue dependiente del municipio de Betancuria hasta finales del siglo XVIII. Se constituye en municipio en 1872 gracias a las Cortes de Cádiz. Entre sus monumentos más importantes destacan la Ermita de San Marcos en Tiscamanita, de finales del siglo XVII, la Iglesia de San Miguel Arcángel (siglo XVIII), o la Ermita de San José, en Tesejerague (primera mitad del siglo XVIII). - CONVOCATORIA: I Simposio Internacional de Escultura de Betancuria, 6/09/2017-25/09/2017 - ARTISTAS: Carlos Monge (México), que ha organizado simposios internacionales de escultura en Toluca, Culiacán, Zacatecas y Tepatepec; Vasilisa Chugonova (Rusia), que ha participado desde el 2003 en simposios internacionales de escultura en países como China, Egipto, Costa Rica o Italia; Amancio González (León), ha participado en más de 25 simposios internacionales de escultura y sus obras pueden contemplarse en países como México, Rusia o Francia; Victoria Boldova (Zaragoza), Juan Miguel Cubas (Fuerteventura), las artistas Tatiana Sentamans, Carmen García Muriana y Beatriz Higón del colectivo O.R.G.I.A (Valencia-Murcia). - COMISARIADO: Toño Patallo, Director del Simposio, es impulsor y director del Simposio Internacional de Escultura de Puerto del Rosario desde 2002, que cuenta con 10 ediciones hasta 2018, y por el que han pasado artistas internacionales como Eduardo Úrculo, Rinaldo Paluzzi (ITALIA), Nicolae Fleissig (RUMANÍA), Isaac Jorge Medina (PUERTO RICO), Edgardo Junco (ARGENTINA), Carlos Monge (MÉXICO), José Villa (CUBA), o Mauro Bettini (ITALIA), entre otros REPERCUSIÓN: \_\_ OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS DERIVADOS DE RELEVANCIA A partir de esta escultura pública, y proveniente de la misma serie, se realiza por selección la INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA CON VINILO DE RECORTE en 2018 “Ankh feminista [feminismo eterno]” (300 x 150 cm.), ubicada de manera permanente en ventanal del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia, y entrando a formar parte de los fondos artísticos del Ayuntamiento de Murcia. PRESENTACIONES PÚBLICAS: Entrega pública a los Ayuntamientos de las esculturas monumentales que guiarán los senderos hasta la Vega de Río Palmas, 27 marzo 2018. Acto que contó con el presidente del Cabildo de Fuerteventura, Marcial Morales y la consejera de Medio Ambiente, Natalia Évora, y los alcaldes de Betancuria, Antigua, La Oliva, Pájara, Puerto del Rosario y Tuineje, IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Fuerteventura Digital (“En Fuerteventura 8 artistas participan en el Primer Simposium Internacional de Esculturas ‘Caminos a la Peña’”); Onda Fuerteventura (“Ocho artistas participan en el I Simposium Internacional de Esculturas ‘Caminos a la Peña’” y “Las esculturas guiarán a los peregrinos en ‘Los caminos a la Peña’”); Noticias Fuerteventura (“Entrega de las esculturas ‘Caminos a la Peña’”); Cabildo de Fuerteventura (“Las esculturas de los Caminos de La Peña, ya colocadas, aguardan el paso de los romeros hacia Vega de Río Palmas”).

**21 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** Nuestro deseo es una Revolución. Imágenes de la diversidad sexual en el Estado español (1977-2017)

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Foro donde se expone:** CentroCentro Cibeles

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 23/06/2017

**Catalogación:** Vila, Fefa y Sáez, Javier [eds.] (2019): El Libro del Buen Vmor. Sexualidades raras y políticas extrañas. Ayuntamiento de Madrid, pp. 362 ISBN 978-84-7812-815-0 \*CON PRESENTACIONES PÚBLICAS CON COLOQUIO en MACBA Barcelona o Traficantes de Sueños Madrid

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: CentroCentro Cibeles, Madrid sede también de otros festivales de relevancia como PhotoEspaña, ha acogido muestras de Kandinsky, Isabel Muñoz, Teresa Margolles, Miguel Benlloch, Mercedes Azpilicueta, David Betsué, Tai Shani y Florence Peake, Juanli Carrión o Lúa Coderch, entre otros - CONVOCATORIA: La exposición se enmarca dentro del Festival Cultural “El porvenir de la Revuelta” (dirección artística: Fefa Vila), actividad cultural central del World Pride Madrid 2017 co-financiada por organización internacional y Ayto. de Madrid. - ARTISTAS: hasta un total de 58 artistas y colectivos de relevancia entre los que se encuentran Juan Hidalgo, Pepe Espaliú, Ocaña, Jean Genet, Gregorio Prieto, Javier Codesal, Iván Zulueta, Pedro Almodóvar y Fabio McNamara, Diego del Pozo o Miguel Ángel Gañeca - COMISARIADO: Juan Guardiola y Juan Antonio Suárez. Juan Guardiola, es el actual director del CDAN (Huesca); formado en el IVAM y el Guggenheim de Nueva York, ha trabajado en ARTIUM de Vitoria, el MACBA de Barcelona y Casa Asia \_\_ Juan Antonio Suárez es CU de la UMH y ha sido profesor invitado de la NYU (USA). Autor de varias monografías de investigación (Indiana University Press), ha comisariado ciclos para el MNCARS - COLABORA: MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Van Abbe Museum Eindhoven, Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea y la Unión Europea PERIÓDICO: 24 pp. DL M-14963-2017: TRADUCCIONES: español - inglés. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección\_ TELEVISIÓN: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 “El porvenir de la revuelta”, 11/01/2018)\_ RESEÑAS EN REVISTAS: Píkara Magazine (catálogo – Amparo Lasén) \_\_\_\_\_ MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: Descubrir El Arte, El Cultural-ABC (Juan Díaz Guardiola: “El porvenir de la revuelta: la urgente necesidad ...”), El Mundo (“Madrid en clave de Orgullo: de El Prado a Matadero), La Vanguardia (Carmen Sigüenza: “El porvenir de la revuelta, 40 años...”), El Periódico, Revista Woman, Diario de Madrid, PAC-Plataforma de Arte Contemporáneo, Revista Makma, Madrid Le Cool, La Ventana del Arte, Time Out, Web CentroCentro, Web Cineteca-Matadero, etc. REPERCUSIÓN: OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS EN EL MISMO PROYECTO CULTURAL: Performance en Auditorio Caja de Música CentroCentro Cibeles (27/06/2017) en el marco de seminario de investigación “Millones de Perversas”

**22 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** TRANS·lado

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Galería Mr. Pink

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 22/06/2017

**Catalogación:** TRANS·lado. EDITORIAL: LUHU EDITORIAL, 2018, en papel, 33 pp. \_\_ ISBN: 978-84-947747-6-8

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ -ESPACIO: GALERÍA MR. PINK, VALENCIA. Integrada en LaVAC y con una trayectoria de mas de 10 años, es una de las galerías más importantes del panorama artístico valenciano, con presencia en ferias como Just Madrid, Estampa o en Swabs Barcelona. Ha recibido varios premios DKV en la apertura de temporada y han expuesto artistas como Felipe Pantone, Deva Sand, Javier Velasco, Tactelgraphics, Damian Jordá, o Vicente Talens -ARTISTAS: participan otros artistas- investigadores con perfil universitario como Susana Guerrero, José Vicente Martínez o Daniel Tejero -COMISARIADO: por la experta en mercado y tasación María Tinoco. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: La Ventana del Arte, Arte Informado, Blog grupo de investigación especializado en el ámbito, UPV, etc.

**23 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** EAC XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Foro donde se expone:** Museo de la Universidad de Alicante, MUA

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 02/06/2017

**Catalogación:** EAC XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo, ISBN: 978-84-7784-740-3, (total de pág. 159). TRADUCCIONES\_ español - inglés - valenciano. EDITA: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert (indexado en SPI). Con textos de Irene Ballester Buigues

**Premio:** Finalista (integrante de las 24 propuestas seleccionadas de las 274 concurrentes)

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: El Museo de la Universidad de Alicante, MUA, desde su fundación en 1999, es uno de los espacios de relevancia Nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. Así mismo en sus instalaciones han expuesto artistas de calado internacional como son Joan Fontcuberta, Daniel Canogar, Marcel·lí Antúnez, Carlos Pazos, Dis Berlin, Mabel Palacín, Paloma Navares, Rafael Navarro, Eusebio Sempere, Arcadio Blasco, Daniel García Andújar o Cristina de Middel - CONVOCATORIA: Los EAC son uno de los concursos de mayor prestigio de Alicante (17 ediciones y en vigencia) y ha servido de trampolín a artistas que ahora se encuentran en el panorama artístico internacional como son Rosana Antolí, Javier Palacios, Olga Diego, Alex Marco, o Antonio Fernández Alvira - ARTISTAS: Destaca la presencia de artistas como Daniel Tejero o Joaquín Artime (Galería The Blink Project Valencia), David Trujillo o Grupo B.Y.E. - COMISARIADO: Juana María Balsalobre (Historiadora y directora del departamento de arte y comunicación Visual del IAC). IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Exit-express ("Premios EAC 2017"), Diario Información ("El Gil-Albert selecciona 24 obras para exponer en el MUA", "Los Encuentros de Arte Contemporáneo vuelven a llenar el MUA"), PAC, Plataforma de Arte Contemporáneo (EAC 2017 ... abre convocatoria"), Revista Üalà ("Los EAC 2017 en el MUA"), Alicante MAG ("El Gil-Albert expone en el MUA las obras premiadas en el concurso EAC 2017"), Página web de la Universidad de Alicante, de la Diputación de Alicante, del propio certamen, etc.

## 24 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** Alén dos Xéneros. Prácticas Artísticas Feministas en Galicia

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Vigo, España

**Foro donde se expone:** MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 27/01/2017

**Catalogación:** Alén dos Xéneros. Prácticas Artísticas Feministas en Galicia, MARCO deVigo-Auditorio de Galicia pp. 251, ISBN: 978-84-88484-64-2\_\_\_ TRADUCCIONES: Castellano, Galego, Inglés

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: MARCO de Vigo, con una dilatada trayectoria, ha contado con individuales de artistas como Santiago Sierra, proyectos itinerantes del Walker Art Center, Minneapolis, del Hammer Museum, Los Angeles, o del Fotomuseum Winterthur, Zurich, y exposiciones de renombre como The Last Picture Show (con piezas de Adrien Piper, Christian Boltanski, Gilbert and George o Gordon Matta-Clark) Bad Boys (Jon Mikel Euba, Sergio Prego o Pepo Salazar), Switch on the power, o Mujeres del Silencio: de Maruja Mallo a Ángela de la Cruz. -Itinerancia: Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela; 06/07-12/11/2017\_ ARTISTAS: O.R.G.I.A, Yolanda Herranz, Mar Caldas, María Ruido, LSD, Xelo Matesanz, Carme Nogueira, Félix Fernández, o Post-Op hasta un total de 50 artistas. Los artistas participantes tienen una dilatada trayectoria nacional e internacional y obra en colecciones como el MNCARS, MUSAC, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Fundación Coca-Cola, Fundación Botín, Fundación ARCO, Fundación Gas Natural Fenosa, etc. -COMISARIADO: Anxela Caramés, que ha organizado otras exposiciones jornadas y publicaciones como Subjetividades críticas/narrativas identitarias. Feminismos y creación contemporánea en el Estado Español (Fundación Luís Seoane), Contra viento y marea, palabras y huellas de los feminismos (Casa-Museo Emilia Pardo Bazán) o Muartech: Acciones híbridas desde el género y la tecnología (Espacio Menosuno, Madrid) -COLABORA: Concello de Vigo, Xunta de Galicia y Ministerio de Cultura y Deporte. REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN COMPLEMENTARIA: La Biblioteca-Centro de documentación del MARCO acogió una MUESTRA BIBLIOGRÁFICA complementaria con fines investigadores con una selección de textos y publicaciones sobre prácticas artísticas feministas y diferentes temas abordados en la exposición, junto una selección de catálogos individuales de los artistas participantes IMPACTO EN LA CRÍTICA



- selección: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 (“Mujeres del Silencio y Más Allá de los Géneros”, 08/03/2017) y TV Galicia (“Informativos” 09/02/2017, “Noticias Serán” 13/02/2017 y “Zigzag Diario” 30/01/2017)\_\_\_ RESEÑAS EN REVISTAS INDEXADAS: Dossiers Feminstes-UJI vol. 23 (Sofía Alberó) \_\_\_ MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: La Voz de Galicia (Jorge Lamas: “El Marco va más allá de los géneros”), Faro de Vigo (Ágatha de Santos: “El MARCO de Vigo tiende puentes entre la creación artística y la igualdad de género”), Atlántico Diario (Ana Baena: “Femenino y feminismo a vista de arte”), Hoy es Arte (“Prácticas artísticas feministas en Galicia”) Tribuna Feminista (“Más allá de los géneros. Prácticas artísticas feministas en Galicia”), Bonart (“El MARCO aborda les qüestions de gènere amb el projecte “Més enllà dels géneros”), etc.

**25 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** Enredadas. Arte y Justicia Social

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Cuenca, Ecuador

**Foro donde se expone:** Museo Nacional Pumapungo

**Fecha de inicio:** 18/05/2016

**Premio:** Propuesta seleccionada en convocatoria competitiva internacional

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: El Museo Pumapungo fue creado en 1979 como museo etnográfico e histórico de la región, siendo hoy uno de los más importantes del país - CONVOCATORIA: Abierta, internacional y temática. - ARTISTAS: participación internacional de artistas seleccionados de los siguientes países: Brasil, Creta, Italia, España, Colombia, Argentina, Uruguay, México, Ecuador, Chile, Japón, Perú o Canadá - COMISARIADO: Ñusta Juliana Vega, investigadora artística y gestora cultural de Cuenca (Ecuador) - PRODUCE: Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, la Dirección Municipal de Cultura y Educación de la Municipalidad de Cuenca, así como el Grupo de investigación Cambio Educativo para la Justicia Social - COLABORA: La exposición cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Patrimonio a través Dirección Cultural Cuenca, GAD Municipal de Cuenca, la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, El Jardín Azuayo, la Universidad Autónoma de Madrid, la Asociación Internacional para la Educación a través del Arte, INSEA (por sus siglas en inglés) y el GISE. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) El Tiempo – Cuenca ECUADOR (“Muestra reúne 42 artistas del mundo en Museo Pumapungo”); El Universo – ECUADOR (“Arte y justicia social en un museo de Cuenca”), Expreso – Quito, ECUADOR (“Exposición Internacional por el Día de los Museos”); WEB MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO, GOBIERNO DE ECUADOR (“El Día de los Museos se conmemora en Cuenca con exposición internacional, conferencias y documentales”); WEB MUSEUMS OF THE WORLD (“Enredadas 2016”); WEB CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA (“Muestra reúne 42 artistas del mundo en Museo Pumapungo”)

**26 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Alfaz del Pi, España

**Foro donde se expone:** Fundación Frax

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 22/04/2016

**Catalogación:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más. Fundación Frax, Alfaz del Pi, 978-84-16846-69-6

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y forma parte de la AEF (Asociación Española de Fundaciones) y del European Network of Cultural Centres (ENCC).

**27 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** Pornosigilo. Grimorio Sexual del grupo FIDEX. Festival Cultura Sexplícita

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Centre Octubre de Cultura Contemporánea

**Fecha de inicio:** 11/06/2015

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento "La Exhibición Cultura Sexplicita" - FESTIVAL: Además de la exposición, contó las siguientes actividades: Ciclo Cine Sexplicito (16 cortometrajes + 1 documental provenientes de realizadores alemanes, norteamericanos, brasileños, australianos, portugueses y españoles) \_\_ Ciclo Artes eXcénicas (4 piezas que transitan la danza contemporánea, el teatro y la performance dirigidas por Jessica Rispal, Nico Bertrand, Isaac Torres y Stillstandszeit)\_\_ Ciclo conferencias investigación sobre el eje temático del festival. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) MAKMA, Revista de artes visuales y cultura contemporánea (Alarcón, J.R.: "Luxando la Ortodoxia: Cultura Sexplicita"); Diario Información ("La UMH inaugura en Valencia la muestra "PORNOSIGILO. Grinomio Sexual del Grupo FIDEX"); Culturplaza ("El centro de Cultura Contemporánea Octubre explora los límites entre pornografía y arte"); Le Cool Valencia ("Cultura Sexplicita"); El Periodic ("La UMH inaugura en Valencia la muestra 'Pornosigilo. Grinomio Sexual del Grupo FIDEX'); Valencia Plaza ("Arte y erotismo: qué hacer en el Valencia Sex Festival" y "Porno es cultura: el festival que hará de Valencia la nueva meca del erotismo", "Los actores porno responden: arte y educación en la industria del sexo", "Amarna Miller trae el porno ético a Valencia", "El arte del sexo"); etc.

**28 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

**Nombre de la exposición:** Extensión de Fidex

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Javea, España

**Foro donde se expone:** Casa del Cable

**Fecha de inicio:** 13/02/2015

**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

**29 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** Iconografías de la desobediencia

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Galería Punto

**Fecha de inicio:** 27/11/2014

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: La Galería Punto, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería". La Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de París, Basilea, Chicago o Miami, así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO - ARTISTAS PARTICIPANTES: Pierre Moliner, Wolf Vostell, Eugenio Merino, Henry Eric Hernández, Elio Rodríguez, Regina José Galindo, Abel Azcona, Hugo Martínez-Lázaro, Donna Conlon, Félix Fernández, Marcos López, Marcos Mojica, Alexis W., Juan Pablo Echeverri, Diego de los Reyes, Ananké Aseff, Rorro Berjano, Daniel Barceló, Juan Francisco Casas, La Fulminante [Nadia Granados], Colectivo O.R.G.I.A., Juan Carlos Martínez, Alex Francés - COMISARIADO: Andrés Isaac Santana, crítico, ensayista y curador cubano, autor de varios libros sobre arte cubano y latinoamericano contemporáneo y numerosos artículos y ensayos en medios especializados en el ámbito de la teoría y la crítica. Colaborador de "ABCD" (suplemento cultural del diario ABC), en Madrid, con la sección de cultura del diario La Vanguardia, así como con El Nuevo Herald, en Miami y corresponsal en España de las prestigiosas revistas de arte latinoamericano ArtNexus y Arte al límite. - COPRODUCCIÓN: La exposición estuvo coproducida por la Galería Fernando Pradilla con sede en Madrid, otra de las más importantes tanto del panorama nacional como del iberoamericano, también con presencia en ferias internacionales como Art Stage Singapore, Art Lima, Ch.ACO- Chile Arte Contemporáneo, Pinta Miami, Zona MACO México o ARCO. Aportaciones de las galerías Guillermo de Osma, CIS Art y el coleccionista Jorge Virgili.

IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Diario de Cuba (“Valencia acoge la muestra Iconografías de la desobediencia”); Las Provincias (Camacho, N: ““El arte de la desobediencia se instala en Galería Punto”); MAKMA, revista de artes visuales y cultura contemporánea (Alarcón, L.R.: “Un planisferio de la transgresión en Punto”); OCIMAG (Salanova: “Iconografías de la desobediencia. Crítica al orden establecido”), Le Cool Valencia (Albero Mestre, M. “Iconografía de la desobediencia”); BLOUIN ARTINFO (Fernández, M.: “Desobediencia artística en la Galería Punto”); EUROPAPRESS (“La Galería Punto indaga los límites del arte subversivo y contestatario en Iconografías de la Desobediencia”), La Ventana del Arte, Kedin Valencia, Seis Colores, etc.

**30 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL AUTONÓMICA por selección

**Nombre de la exposición:** El Aula Invertida

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Fundación La Posta

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 13/11/2014

**Catalogación:** El Aula Invertida, Valencia, Fundación La Posta ISBN: 978-84-617-2865-7

**Premio:** Propuesta expositiva seleccionada por el patronato de la fundación COMITÉ/JURADO: Desde su creación, la Fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer.

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ - RELEVANCIA: - ESPACIO: Fundación La Posta. Centro de Investigación de la Imagen, nació el 12 de junio de 2013, como una entidad sin ánimo de lucro y con una fuerte orientación hacia el servicio a los ciudadanos. Está formada por un equipo de profesionales de primer nivel, y basa su fuerza en el establecimiento de alianzas con otros entes y fundaciones que operan igualmente en el campo del arte contemporáneo con especial dedicación al audiovisual. ARTISTAS DE RELEVANCIA DE LA EXPOSICIÓN O QUE HAYAN EXPUESTO EN LA SALA: María Ruido, Be Andre, Regina de Miguel, José Maldonado, Abel Azcona, entre otros... - ARTISTAS: Miembros del grupo de investigación consolidado FIDEX de la UMH: O.R.G.I.A. (Tatiana Sentamans Gómez; Carmen G. Muriana y Beatriz Higón), Daniel Tejero, José Fco. Gómez de Albacete, Imma Mengual, Javi Moreno, Raquel Puerta, Lourdes Santamaría, Deif Vila y M<sup>a</sup> José Zanón - COMISARIADO: María Tinoco, directora de la galería Mr. Pink y especialista en mercado y tasación de obras de arte. RESEÑA DEL TRABAJO EN OTROS LIBROS: En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en la publicación “Educación artística y diversidad sexual” (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son Pepe Miralles, o German Navarro entre otros. PRESENTADO EN CONGRESO: A su vez tanto la exposición, como la publicación son seleccionados como proyecto invitado en el I Congreso internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS (Universidad de Valencia 2014). El congreso contó con un comité científico internacional formado por investigadores especialistas en la materia como Juan Vicente Aliaga de la Universitat Politècnica de València; Silvia Alderoqui del Museo de las Escuelas, Argentina; Marcelo Falcón de la Université Paris Sorbonne; Hendrik Folkerts del Stedelijk Museum Amsterdam; Fernando Miranda Somma de la Universidad de la República de Uruguay; James Sanders de la Ohio State University, USA; o Angharad Valdivia de la University of Illinois, USA entre otros. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Las Provincias (“Un nuevo espacio para el arte en el centro del Carmen”); El Periodic (“El grupo FIDEX de la UMH presenta el proyecto “El Aula Invertida. Estrategias desde la diversidad sexual”); ArteContexto (“Nuevo espacio expositivo en Valencia: Fundación La Posta”), PAC, Plataforma de Arte Contemporáneo (Óscar García: “Nace La Posta Fundación”), Arte Informado (“Arranca la Fundación La Posta, un nuevo espacio expositivo en Valencia”); Photo Magazine (“La Posta Foundation – Fidex Research Group”); Le Cool Valencia (“Inauguración de

la Fundación La Posta"); Elche News ("El grupo FIDEX de la UMH presenta "El Aula Invertida"); Web Fundación La Posta, Web FELGTB, Web MAV, Mujeres en las Artes Visuales, Web del IVAM, etc.

**31 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

**Nombre de la exposición:** Éxtasis de Fidex

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Denia, España

**Foro donde se expone:** Centre d'Art l'Estació

**Fecha de inicio:** 07/11/2014

**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

**32 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Foro donde se expone:** CAS, Centro de las Artes de Sevilla

**Fecha de inicio:** 15/05/2014

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: El CAS, Centro experimental y tecnológico para la cultura y las artes de Sevilla, es un centro dedicado a la producción, difusión e investigación en torno a las prácticas artísticas contemporáneas, así como las nuevas propuestas vinculadas a las tecnologías de la información y la comunicación. Ubicado en el Monasterio de San Clemente, el CAS es un proyecto promovido por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla a través del ICAS. Centrado en favorecer la reflexión y el conocimiento de las prácticas artísticas actuales cuyo desarrollo viene unido a los cambios y transformaciones que la nueva sociedad de la información están produciendo en diversos territorios del saber, el CAS nace como un centro experimental en cuyo desarrollo se visibilizarán los procesos de investigación y reflexión sobre las nuevas prácticas artísticas y culturales -CONVOCATORIA: Revisión curatorial de Mar Villaespesa, 20 años más tarde y en el mismo espacio, de la mítica exposición 100% (1993), considerada la primera exposición bajo un prisma completamente feminista -ARTISTAS: Representación de artistas y pensadoras nacionales e internacionales, donde puede destacarse a Cabello/Carceller o Annie Sprinkle, con proyección en eventos como la Bienal de Venecia, la directora de cine y escritora francesa Virginie Despentes, con premios como de Flore, Renaudot La Coupole o Landernau, o la investigadora y creadora norteamericana Laura Cottingham, vinculada académicamente a Rutgers University, Columbia University, Danish Royal Academy o The Cooper Union. -COMISARIADO: Mar Villaespesa y Joaquín Vázquez (BNV). Juntos han comisariado la retrospectiva de Miguel Benlloch Cuerpo Conjugado en CentroCentro Madrid. Por su parte, Mar Villaespesa es comisaria de la mítica 100%, (CAAC), así como de Transgenéric@s (Koldo Mitxelena) junto a JV Aliaga, o Esther Ferrer: Todas las variaciones son posibles (MNCARS) junto a Laurence Russell -ORGANIZA: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y UNIA, Universidad Internacional de Andalucía. COLABORA: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Editorial Traficantes de Sueños y Universidad Pablo Olavide. Itinerancia: CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, 23/01-5/03/ 2015 REPERCUSIÓN: 1. JORNADAS CINETÍFICAS "De los conflictos capital/vida a la diversidad funcional" (UNIA, Campus Isla de la Cartuja), con la académica Silvia Federici (escritora y profesora emérita de la Universidad Hofstra en Nueva York), Lina Gálvez (Catedrática de la Universidad Pablo Olavide y Diputada Parlamentaria) o Mar Cambrollé y otros/as activistas sobre diversidad funcional. 2. Ciclo de cine y videoarte: con las proyecciones de Not for Sale (Laura Cottingham, 1998), The Sluts and Goddesses Video Workshop Or How to Be A Sex Goddess in 101 Easy Steps (Annie Sprinkle, 1992), Screaming Queens: The Riot at Compton's Cafeteria (Susan Stryker y Victor Silverman, 2005), Venus Boyz (Gabriel Baur, 2003), Man for a Day (Katarina Peters, 2012), Piratte (Post-Op, 2008-2012), El camino de Moisés (Cecilia Barriga, 2004) y Tapólogo (Gabriela y Sally Gutiérrez Dewar, 2008) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: La Vanguardia ("La UNIA y la CAS coproducen la exposición 'Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios)'), Europa Press, Diario de Sevilla ("Salir al arte: 'Múltiplo de 100' en el Cicus"), El Correo ("El Cicus presenta su programación para ..."), El Giraldirillo ("Múltiplo de 100"), La Ventana del Arte, Presente Continuo. Revista de Arte Contemporáneo Andaluz ("Mar Villaespesa: "No se trata sólo de incorporar exposiciones o actividades feministas, se trata de ..."), WEB MAV (crónica de Rocío de la Villa), Opinión (crónica Santi Eraso), Web UNIA- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL

DE ANDALUCÍA, WEB ICAS Sevilla - Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Agenda Cultural de Andalucía, etc., Web CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

**33 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

**Nombre de la exposición:** Plexo de Fidex

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Javea, España

**Foro donde se expone:** Ca Lambert

**Fecha de inicio:** 14/02/2014

**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

**34 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** CórteX de Fidex

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Ibiza, España

**Foro donde se expone:** Es Polvorí (Sala de exposiciones de la Fundació Baleària)

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 07/12/2013

**Catalogación:** CÓRTEX de FIDEX en ES POLVORÍ. Fundació Baleària. Ajuntament D'Eivissa, 2013, 40 pp. ISBN: 978-84-15933-78-6

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_RELEVANCIA: - ESPACIO: El espacio expositivo Es Polvorí es una sala situada en el casco antiguo de Eivissa (Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO), gestionada por la Fundació Baleària desde finales del 2011, en donde se realiza una programación cultural anual basada en el intercambio de expresiones culturales en los que participan artistas y centros de investigación de panorama internacional. Uno de los datos más destacables es que en los últimos cinco años han participado más de 51.000 personas en los actos celebrados en Es Polvorí, consolidándose a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza, con 63 exposiciones de arte. - ARTISTAS: entre las más destacables que han pasado por el espacio, resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA ("Fetish", 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH ("Traços d'un instant", 2012) o la exposición "Estar-ne al corrent 1" 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante o Amparo Sard. - PRODUCE: Fundació Balearia. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) El Periodic ("Profesores de la UMH exponen la muestra escultórica "cortex de fidex" en el espacio cultural Es Polvorí de Ibiza"), Intercomarcal TV ("Profesores de la UMH exponen en el EsPolvorí"), Red de Blogging Científico Hypotheses-open edition (Catálogo: CórteX de Fidex en Es Polvorí"), Servicio de Comunicación UMH ("Profesores de la UMH...") Web BBAA Altea ("córteX de fidex en la fundació balearia.."), Web Fundació Balearia, etc.

**35 Descripción:** COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria competitiva internacional

**Nombre de la exposición:** Confluvium Benidormense

**Autores/as (p. o. de firma):** Tatiana Sentamans

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Galería Kessler-Battaglia

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 25/10/2013

**Catalogación:** Sentamans, Tatiana y Tejero Daniel (eds.): Confluvium Benidormense.

Valencia: Pasionporloslibros, 2013; 34 pp. ISBN: 978-84-15933-37-3 Inglés y castellano \_\_ COMITÉ

CIENTÍFICO INTERNACIONAL: Rían Lozano de la Pola (Instituto de Investigaciones Estéticas,

**Premio:** Selección de proyecto en convocatoria competitiva pública V Festival Internacional de Arte INCUBARTE COMITÉ/JURADO: formado por la siguientes galerías: Cologne off, Galería Punto, Mr. Pink, La Mutante, Okazi Gallery, Screens, Artnobel,

Universidad Autónoma de México, UNAM), Belén Romero Caballero (investigadora del Grupo de Investigación del Departamento de Arte Contemporáneo, UCM), Elena Battaglia Grunder (Galería Kessler-Battaglia Internacional)

Galería 33, Galería Alba Cabrera y Club Diario Levante

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: Kessler-Bataglia durante su trayectoria ha llevado una línea expositiva que combinaba artistas emergentes y consagrados. La más joven contó con proyectos de Inma Femenía o Patricia Gómez y María Jesús González, artistas consolidadas en el presente (con obra en importantes colecciones, exposiciones en museos y ferias internacionales). La línea de consagrados contó con proyectos de Vicente Ortiz y Horacio Silva entre otros -CONVOCATORIA: en total ha contado con 7 ediciones -ARTISTAS: Daniel Tejero \_\_\_ relevancia: artista e investigador (catedrático de universidad) representado en su trayectoria por Kessler-Bataglia, Galería Punto y actualmente por Blink Project, con participación en ferias internacionales como Art Madrid, exposiciones individuales de tesis, premios, y esculturas públicas de relevancia entre otras aportaciones PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO con coloquio comisaria-artista-galerista en la Galería Kessler-Battaglia de Valencia, 8/11/2013. Actividad incluida en la programación del festival cultural Ciutat Vella Oberta IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: El Mundo (“El principio (y el final) del placer”), Levante EMT (“Daniel Tejero, Paisaje del deseo”), MAKMA (“Confluvium Benidormense”), El Periòdic (“Profesores de Bellas Artes de la UMH presentan la publicación “Confluvium Benidormense”), Valencia Plaza (“Tejero traslada la zona de cruising de Benidorm a la Galería Kessler”), Oximity (“El artista Daniel Tejero inaugura una exposición sobre lugares de cruising”), etc.

### 36 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL INTERNACIONAL DE RELEVANCIA

**Nombre de la exposición:** Poéticas y prácticas ecofeministas...o cómo salirse del guión

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México

**Foro donde se expone:** Centro Cultural de España en México (Embajada de España en México)

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 17/08/2013

**Catalogación:** MICGénero. Poéticas y prácticas ecofeministas...o cómo salirse del guión, Gobierno de México, 2013, 233 pp.

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: El Centro Cultural de España en México es una plataforma de promoción y cooperación cultural multidisciplinar innovadora, abierta e incluyente que presenta en México lo mejor del arte, la cultura, las industrias creativas y la ciencia españolas. Forma parte de la Agencia española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), una red de cultura en el exterior formada por 13 Centros Culturales, 6 Centros Asociados y más de 100 Embajadas que realizan actividades en todo el mundo. -CONVOCATORIA: -ARTISTAS PARTICIPANTES: Annie Sprinkle and Beth Stevens (con obra producida durante la 53 Bienal de Venecia Italia, y otras exhibidas en Documenta 14-Kassel Alemania), Cecilia Vicuña (Premio Velázquez de Artes Plásticas 2019, con obra en colecciones Guggenheim Nueva York, MoMA New York o Tate Modern Londres), Regina José Galindo (con obra en colecciones Pompidou París, MoMA New York o Tate Londres). -COMISARIADO: Belén Romero -Producción FINANCIADA POR LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN MÉXICO \_El proyecto expositivo se enmarca en el festival MICGénero, patrocinado por ONU Mujeres, INMujeres y Secretaría de Medio Ambiente (Gobierno de México), Embajada de España en México-AECID, o UNAM, entre otras entidades e instituciones. PUBLICACIÓN: algunos fragmentos de la aportación fueron seleccionados previamente para su publicación en Belausteguigoitia, M. [coord] (2012): En la punta de la lengua. Al filo de la imagen UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO ISBN 978-607-02-3597-9. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: REVISTAS INDEXADAS 1. ARTÍCULO DE REVISTA MONOGRÁFICO (INGLÉS-CASTELLANO) sobre el proyecto propio EN REVISTA INDEXADA UCM: Romero Caballero, B. (2017): “FLORI.CULTURAS SUBVERSIVAS. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente [SUBVERSIVE FLORI.CULTURES. Ecological manoeuvres from the re-existing South]” EN Re-visiones, vol. 7, Universidad Complutense de Madrid; indexada 2. Romero Caballero, B. (2014). Prácticas artísticas ecológicas: Un estado de la cuestión. Arte Y Políticas De Identidad, 10, 11-34; indexada\_ REPERCUSIÓN INTERNACIONAL: RESEÑAS Y ENTREVISTAS en la revista Letra S (Mx), en el portal del Instituto Nacional de Bellas Artes (Gobierno de México) o entrevistas en el programa de radio enREDadas-México.

**37 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Art in Group

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** MUVIM, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad

**Fecha de inicio:** 20/10/2012

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, 3ttman, Laramascoto, Manolo Valdés, Michael Nyman, Antonio López, entre otros/as COMISARIO: Pedro Timón IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: "La creación de Manolo Valdés, Antonio López y Michael Nyman protagoniza Art in group en Valencia". La Vanguardia, entre otros

**38 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

**Nombre de la exposición:** Corpus Fidex

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Foro donde se expone:** Sala Aifos, Universidad de Alicante

**Catálogo:** Si

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 06/09/2012

**Catalogación:** Corpus Fidex en Aifos. Alicante: Universidad de Alicante; ISBN: 84-695-6648-2

**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) "Profesores de la UMH exponen en la muestra colectiva 'Corpus Fidex en Aifos 2012'". El Periodic.com. Periódico digital de la Comunidad Valenciana; "Corpus Fidex. Límites y excesos del cuerpo". A la Calle - Arte - Alicante; o "Límites y excesos del cuerpo en Aifos". Veu, Revista Cultural de la Universidad de Alicante.

**39 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** León, España

**Foro donde se expone:** MUSAC

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 23/06/2012

**Catalogación:** Aliaga, Juan Vicente y Mayayo, Patricia [eds.] (2013): Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010. Madrid: This side up - MUSAC, pp. 304 ISBN: 978-84-934916-6-6 Con textos de Patricia Mayayo, Juan Vicente Aliaga, Olga Fernández López, Noemí de Haro García, Isabel Tejada, Assumpta Bassas, Rocío de la Villa y Beatriz Preciado. PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIÓN CATÁLOGO con coloquio editores, editorial y presidenta de MAV, La Casa Encendida, etc.

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: El Musac cuenta con una trayectoria de casi 20 años y una potente colección (consta de 1044 obras) formada por hasta 488 artistas nacionales e internacionales como Yvonne Rainer, María Ruido, Antoni Abad, Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Ana Laura Aláez, Txomin Badiola, etc. - EXPOSICIÓN: La exposición se cuenta como una de las 10 más votadas de 2012 (El País 29/12/2012) por los críticos de El Babelia, entre los que se encuentran Francisco Calvo Serraller, Javier Maderuelo, Estrella de Diego, Fernando Huici o Fieta Jarque - ARTISTAS PARTICIPANTES: La exposición cuenta con obras de múltiples artistas consagradas con obra en las colecciones del MNCARS, MACBA, IVAM, TATE MODERN, CGAC, etc. Pilar Albarracín, Eugènia Balcells, Esther Ferrer, Yolanda Herranz, Alicia Framis, Carmela García, Eva Lootz, LSD, Fina Miralles, Paz Muro, Carmen Navarrete, Itziar Okariz, o Eulàlia Valldosera, hasta un total de 150 obras de 80 artistas - COMISARIADO: Patricia Mayayo y Juan Vicente Aliaga. Mayayo es autora, entre otras publicaciones, de los libros Frida Kahlo. Contra el mito (Cátedra), Historias de mujeres, historias del arte (Cátedra) o Louise Bourgeois (Nerea). Aliaga ha comisariado exposiciones monográficas de Claude Cahun (IVAM y

Jeu de Paume-París), Pierre Molinier (IVAM), Pepe Espaliú (MNCARS), entre una larga lista de artistas consagrados. REPERCUSIÓN: 1. PONENCIA INVITADA INDIVIDUAL: La exposición fue complementada con seminario de investigación organizado entre MUSAC y MNCARS, donde fui invitada a impartir una conferencia plenaria sobre prácticas artísticas transfeministas como especialista en la materia (MNCARS, 22/02/2013). 2. CREACIÓN AD HOC DE AUDIOVISUAL para ponencia con testimonios y creaciones audiovisuales específicas de Medeak, Quimera Rosa, Helen Torres, Ideadestroyingmuros, O.R.G.I.A y Post-op (cuenta con más 2.700 reproducciones en canal vimeo propio) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección\_ RESEÑA DE CATÁLOGO EN REVISTA INDEXADA: González Madrid, María José (2014), EN: Lectora: revista de dones i textualitat, Universitat de Barcelona ISSN 1136-5781, N.º. 20, 2014, págs. 220-222 TELEVISIÓN: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 (“En el arte español: 1960-2010. Genealogías feministas”, 25/11/2012) RESEÑAS DE EN REVISTAS INDEXADAS (3): n.paradoxa, international feminist art journal, vol. 38 (Lourdes Méndez), Dossiers Feministes-UJI vol. 23 (Sofía Albero) e Investigaciones Feministas-UCM, vol 4 (Patricia Mayayo) MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: ABC Cultural (Javier Montes: “Repaso al feminismo español en el MUSAC”), El País-Babelia (Fieta Jarque: “¿Cómo es la mujer si se desmontan los prejuicios?”), El Mundo (“El Musac muestra las prácticas feministas en el arte de las últimas décadas”), Exit-Express (“Genealogías feministas en el arte español”), Descubrir el Arte, Diario de León (“El Musac se hace feminista”), etc.

**40 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Exceso de Fidex en Frax

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Alfaz del Pi, España

**Foro donde se expone:** Sala Ramón de Soto, Fundación Frax

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 18/11/2011

**Catalogación:** Exceso de Fidex en Frax. Fundación Frax de la Comunidad Valenciana, Alicante 2012, 44 pp. ISBN: 978-84-695-0831-2

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y forma parte de la AEF (Asociación Española de Fundaciones) y del European Network of Cultural Centres (ENCC). - ARTISTAS: Se inaugura en 2009 con la exposición monográfica La Elipse del Tiempo: Espacio de Meditación del escultor Ramón de Soto. Entre otras exposiciones de importancia destacan: Un tiempo, un espacio de Vicente Peris y Uiso Alemany (2012), Hardcore Moments de Antonio Barroso (2013), o Vino y Chocolate de Óscar Bento (2016) -ENTIDADES PARTICIPANTES: Fundación FRAX, Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi, Diputación de Alicante, Área de Conocimiento de Escultura y Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) “profesores de bellas artes de la umh exponen la muestra exceso de fidex en frax en alfás del pi” (EsElche.es), “profesores de bellas artes de la umh en” (Cunoticias.com), “exceso de fidex en la frax” (Alacalle agenda cultural d'Alacant), Elche.portaldetuciudad.com, Bonart actualitat revista on-line d'art en català, noticas.umh.es, blogs institucionales, etc.

**41 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** Disecciones y Variaciones. Fragmentos y divagaciones corporales

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Sagunto, España

**Foro donde se expone:** Centre Cívic

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 09/09/2011

**Catalogación:** Disecciones y Variaciones. Fragmentos y divagaciones corporales. Arxiu i Biblioteques, Ajuntament de Sagunt, pp. 8-11; ISBN: 978-84-615-3522-4

**Premio:** Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional Centre Cívic 2010

**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.



**42 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** Rifiut Arte - II Mostra d'Arte Contemporánea di Posta

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Rieti, Italia

**Foro donde se expone:** Ex convento di San Francesco in Posta

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 11/08/2011

**Catalogación:** Rifiut Arte - II Mostra d'Arte Contemporánea di Posta, Ministero Beni Culturali, Italia

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: El ex-convento debe su nombre al paso de San Francesco da Assisi entre el año 1222 y el 1225 dc. Se trata de una construcción medieval del patrimonio arquitectónico de la región de Lazio ubicada en la frontera con la provincia de L'Aquila, en Abruzzo. -CONVOCATORIA: El festival, que nació inspirado por el terremoto que afectó en 2009 a la zona de L'Acquila, se encuentra ahora en su sexta edición contando en total con más de 3000 visitantes desde su creación. Las ediciones han sido 4 desde el 2011 al 2017: Rifiutarte (II Mostra d'Arte Contemporanea di Posta, 2011), Posta in Gioco (III Mostra d'Arte Contemporanea di Posta, 2013), A Posta per Te (IV Mostra d'Arte Contemporanea di Posta, 2015), exPosta (V Mostra d'Arte Contemporanea di Posta, 2017) ligada a la Exposición Universal 2017 (Astaná, Kazajstán) y por lo tanto patrocinada por el Pabellón Italiano. -ARTISTAS: O.R.G.I.A, Davide Febbo, Tatjana Kojic, Carlo Volpicella, Daniel Tejero, Sara Chiranzelli, Luca Chiarella, Gianluca D'Angeli e Rita Marinconi, Yuri Di Blasio, Gianna Gambucci, María José Zanon, Giuliana Iannotti, Ovidiu Leuce, Massimo Monticelli e Massimo Pagone, Gina Perrotti, Marco Pettinari, Andrea Pistocchi, Monica Renzi, Simone Sedicina, entre otros/as -COMISARIADO: Lucia Masina, Docente in Storia dell'arte e Storia della Grafica nelle Accademie di Belle Arti di L'Aquila -ORGANIZA: Exposición organizada por la Comisión de Cultura Ministerio Beni Culturali de Italia de forma bianual

**43 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital 2011

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Sala de la Muralla, IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno)

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 07/07/2011

**Catalogación:** XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital 2011. Valencia: Fundación Bancaja – IVAM 2011. ISBN: 978-84-8471-185-8. Traducciones: castellano - valenciano

**Premio:** Finalista de entre 742 aspirantes. Modalidad Escultura. Las obras presentadas proceden de todo el mundo, aunque destacan, por su mayor participación, países como España, México, Argentina, Perú, Estados Unidos, Colombia, Italia o Reino Unido. JURADO: compuesto por Guillermo Solana Director Museo Thyssen-Bornemisza, Concha Vela Subdirectora General de Museos de Madrid, Javier Molins crítico y director de la Galería Marlborough Madrid, Juan Carrete Director Matadero-Intermediae; y la gestora cultural y crítica estadounidense Sally Radic

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: El IVAM es uno de los principales museos nacionales de arte contemporáneo con repercusión internacional. - CONVOCATORIA: De estos premios de prestigio nacional que llegaron hasta su 37ª ed., y que durante su duración se convirtieron en el premio más importante y prestigioso de la Comunidad Valenciana. Sólo durante las ediciones entre 2006 y 2001, cerca de 4.000 artistas han concurrido al Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital. - ARTISTAS: Desde su creación, esta convocatoria ha premiado o seleccionado a artistas que han desarrollado una destacada carrera artística, como Juan Uslé, Willy Ramos, Francisco Mir, Mateo Charris, Dis Berlin, Paco Sebastián, José Sanleón, o Blanca Muñoz, entre otros. - COMISARIADO: Sally Radic, comisaria independiente que ha desarrollado proyectos como los proyectos sobre la obra gráfica para la Fundación Bancaja, u otros concretos como Philip Guston: Línea y Poesía, Sean Scully, Zoran Music: Hombre sin fronteras, Eduardo Chillida: Manos, entre otras de relevancia. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección)

Las Provincias (“Premios Bancaja en el IVAM”), Europa Press (“El XXXVII Premio Bancaja de ...”), El Economista (“Bancaja premia a seis artistas en la XXXVII...”), Exit-express (“XXXVII Premio Bancaja”), Arte Informado, Masdearte, Web Fundación Bancaja, Web IVAM, etc.

**44 Descripción:** CICLO EN GALERÍA DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Muartech: Acciones híbridas desde el género

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Foro donde se expone:** Espacio Menosuno

**Fecha de inicio:** 07/03/2011

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, Marina Núñez, Sonia Tourón, Mónica Cabo, entre otras COMISARIA: Anxela Caramés

**45 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA

**Nombre de la exposición:** Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 10. Está en mi Cabeza. Detrás de los Ojos. Instrucciones de Género introyectadas

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Vitoria-Gasteiz, España

**Foro donde se expone:** Centro Cultural Montehermoso

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 17/09/2010

**Catalogación:** Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 10. Está en mi Cabeza. Detrás de los Ojos. Instrucciones de Género introyectadas. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, 2011. Traducciones: Castellano – Inglés - Euskera

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: espacio de producción, exhibición y difusión de la creación contemporánea en artes plásticas y visuales, la exposición se realiza bajo la dirección de Xabier Arakistain (2007-2011), impulsor de su proyección internacional con muestras icónicas como Switch on the Power! y de artistas como Teresa Margolles, además del ciclo Contraseñas. -ARTISTAS PARTICIPANTES: por profundizar en uno de los nombres del ciclo 10 a modo de ejemplo, Dora García ha sido representante de España en la Bienal de Venecia, y ha participado en muestras internacionales como Manifesta, el Münster Sculpture Projects y la bienal de Sydney. Su obra se ha podido visitar en diferentes museos, entre ellos MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; MUSAC, León; SMAK, Gent, el GfZK, Leipzig o CGAC, Santiago de Compostela. -CICLO: El proyecto CONTRASEÑAS está compuesto por 12 ciclos cuatrimestrales comisariados por 12 profesionales del panorama nacional e internacional que se llevó a cabo a lo largo de 4 años + 1 extra dirigido a modo de cierre por Arakis (2007-2011): C1 Comisariado por Susana Blas con obra de Eugenia Balcells, Itziar Okariz, Pipilotti Rist, Carmen Sigler, Hannah Wilke, Marina Núñez o Sadie Benning \_\_ C2 comisariado por Joana Stokic con obra de Marina Abramovic o Jelena Radic \_\_ C3 por Erreakzioa, con obra de Cabello / Carceller, Laura Cottingham, o Terre Thaemlitz \_\_ C4 por Elisabete Lebovici con obra de Alice Anderson o Rebecca Bournigault \_\_ C5 por A.L. Steiner, con obra de Pauline Boudry et Renate Lorenz o Nao Bustamante \_\_ C8 por Elke Krystufek, con obra de Uli Aigner o Andrea Bowers \_\_ C9 por Mónica Mayer, con obra de Maris Bustamante o Mónica Castillo \_\_ C11 por Giovanna Zapperi, con Dafne Boggeri o Ketty la Rocca \_\_ C12 por Silvia Eibelmayer, con Lynda Benglis, Dara Birnbaum, Joan Jonas / Charlotte Moorman + Nam June Paik, o Yoko Ono \_\_ C13 por Xabier Arakistain, con Valie Export, Sanja Iveković, Tracey Moffatt, Laura Mulvey, Ulrike Rosenbach o Carolee Schneemann -COMISARIADO: Haizea Barcenilla y Saioa Olmo. Juntas pusieron en marcha en el 2008 el conocido proyecto Wiki-historias [www.wiki-historias.org](http://www.wiki-historias.org). Haizea ha comisariado recientemente “Super-pop” con Edu Hurtado, y Saioa ha realizado como integrante del colectivo Pripublikarrak distintos proyectos como “Optikak” o “Coctelaciones” PRESENTACIONES. El ciclo 10 de Contraseñas contó, como el resto de los programados, con una conferencia y mesas redondas complementarias, que en este caso estuvieron protagonizadas por las comisarias y la artista de la selección Dora García, seleccionada ese año como representante de España en la Bienal de Venecia (“MISIÓN: deconstruir el trabajo del arquitecto” + “Mensajes, instrucciones, preguntas”, Montehermoso Kulturenea, 18 de noviembre, 19:00 h. y 20:00 h.) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección\_ RESEÑAS EN PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN Y ESPECIALIZADAS -Trafi-Prats, L. (2012): “De la cultura

feminista en la institución arte”. Desacuerdos. Sobre arte, política, y esfera pública en el Estado español. vol. 7, MACBA / Centro José Guerrero - Diputación de Granada; Universidad Internacional de Andalucía – UNIA arteypensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012, pp. 214-245 -Fernández, June (18/12/2010): “Videoarte para desmontar la alambrada del sexismo”. Píkara Magazine <www.pikaramagazine.com> [fecha de consulta: 3/11/2012] MEDIOS GENERALES: El País (Txema Crespo: “Montehermoso abre su temporada de otoño ...”), Diario Vasco (Eduarne Palos: “Las nuevas entregas de los ciclos permanentes Next y Contraseñas se dan cita en Montehermoso”), Noticias de Álava (“Dora García participa en una nueva cita de “Contraseñas”), El Correo (“Montehermoso abre caminos”)

**46 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA

**Nombre de la exposición:** Vídeo Abierto\_Programa 03\_ Desafi(n)ando el género

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Murcia, España

**Foro donde se expone:** Espacio AV

**Fecha de inicio:** 26/05/2010

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: Espacio AV dependiente de Conserjería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia, ha acogido muestras de relevancia internacional como Manifesta 8, y exhibiciones monográficas de artistas consagrados como Francesca Woodman, Anish Kapoor, Orlan o Eva Lootz. -PROGRAMA: El ciclo Vídeo Abierto acogió 4 programas diferenciados, con los siguientes comisariados de prestigio: VA/01-Videoclip Marco Pierini (director del SMS Contemporánea de Siena); VA/02- Tal y como están las cosas, de Berta Sichel (directora del departamento de Obras de Arte Audiovisual del MNCARS); VA/03- Desafi(n)ando el género, de Silvia Martí y Mar Caldas; VA/04- Ciudades bajo la mirada, de Álvaro Rodríguez de Fominaya (ex director del CAAM de Canarias) -ARTISTAS: O.R.G.I.A, Peter Land, Jesper Just, Carmela García, Itziar Okariz, Alicia Framis, Gianni Gatti, Javier Pividal, Álex Francés, Mónica Cabo, Cris Carvalho-y-Pablo Huertas. Compartimos espacio físico, en el display ubicado en la Plaza de la Cruz Roja Murcia, con la obra “Mear en espacios públicos o privados” de Itziar Okariz, artista representante en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia 2019, con exposiciones en MNCARS, MACBA, etc. -COMISARIADO: Silvia Martí y Mar Caldas, artistas y comisarias independientes. Juntas han comisariado también las muestras de vídeo-arte “En Primera Persona. Relaciones del sujeto en la intimidad” (Centro Galego de Arte Contemporanea-CGAC, 2006) y Plano Íntimo (Sala Parpalló, Valencia 2007) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Europapress (“El programa ‘Vídeo Abierto’ reflexiona sobre el concepto de género”), La Verdad (“El proyecto ‘Vídeo Abierto’ sacará a la calle las obras de los artistas audiovisuales más destacados del momento”, “La nueva edición de programa ‘Vídeo Abierto’ reflexiona, en las calles de Murcia, sobre el concepto de género”, “Deténgase y mírelos”, etc.), Arte Informado (“La Comunidad de Murcia lanza Vídeo Abierto”), Murcia.com, Red De Blogging Científico Hypotheses (“Desafinando el Género en Vídeo Abierto Murcia”), Web Museo de las Mujeres – Costa Rica (“Prácticas Videográficas: Miradas contra las Violencia”), etc.

**47 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA PROVINCIAL

**Nombre de la exposición:** Y el verbo se hizo arte (Agorama)

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Denia, España

**Foro donde se expone:** Antiguo Claustro de la Plaza del Convento

**Fecha de inicio:** 29/04/2010

**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

**48 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA REGIONAL

**Nombre de la exposición:** herÉTIC@S # bizARR@S

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Altea, España

**Foro donde se expone:** Salas Alcabons y Les Rotes, Palau Altea Centre d’Arts

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 04/11/2009

**Catalogación:** "herÉTIC@S # biZARR@S"; en SENTAMANS, Tatiana y TEJERO, Daniel (eds.) (2010): Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. Generalitat Valenciana; ISBN: 978-84-613-9627-6

**Premio:** Financiada en convocatoria competitiva\_\_Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2009, D.G. Política Científica/Conselleria d'Educació/Generalitat Valenciana

**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

**49 Descripción:** DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE PROYECTO CULTURAL INTERNACIONAL EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA

**Nombre de la exposición:** FIVECC 09, I Festival Internacional de Videoclips / En Creative Commons / En Comunidad Camon

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Mario Paul Martínez Fabre

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Foro donde se expone:** Espacio Camon Alicante (Obra Social CAM) y Espacio Volvo Ocean Race Alicantino de Cultura, Alicante

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 03/07/2009

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: El espacio CAMON de Alicante es una sede del proyecto de creación y nuevas tecnologías de la Obra Social CAM por el que han pasado personalidades como el ciberactivista norteamericano JPBarlow, el fundador de software libre y GNU Richard Stallman, el director de RNE3 Tomás Fernando Flores, o los músicos Miqui Puig y Gulle Milkyway (La Casa Azul), entre otros. La Volvo Ocean Race, ha acogido diferentes eventos de carácter internacional como festivales de cine, conciertos y otros eventos y proyectos culturales - ARTISTAS: Santiago Zanou ganador de un Goya por El truco del Manco, Kris Moyes, director australiano de videoclips de artistas internacionales como Sia, Franz Ferdinand o Beck; Rita Clip! Productora de videoclips de artistas como La Unión, Rosario Flores o David Bisbal; o Nephasto Records, representantes de la escena indie con CatPeople - PRODUCCIÓN: Proyecto financiado por Obra Social CAM a través de CAMON, que contó con la colaboración de Generalitat Valenciana, Alicante Film Office, Patronato Municipal de Turismo y Playas de Alicante, Centro de Estudios Cinematográficos Ciudad de la Luz, o Radio 3 (RNE), entre otros IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Contó con innumerables reseñas en prensa especializada como en Cahiers du Cinema España ("I Festival Internacional de Videoclips en Comunidad Camon", 2009), así como una amplia repercusión mediática a nivel nacional, de la que a continuación cito unos pocos ejemplos: "Los videoclips se vitaminan con un festival en Alicante"; El Mundo, 9/04/2009 / "El `Do it yourself` llega al videoclip"; El Mundo, 17/04/2009; / "Fivecc 09. Festival Internacional de Videoclips"; El País, <EP3>, 8/05/2009 / "Los mejores videoclips en Alicante"; El País, 19/06/2009 / "El grupo gallego Igloo llega a la final del Festival Internacional de Videoclips en Comunidad"; La Voz de Galicia, 15/07/2009 / "Alicante, plató musical"; El País, 9/07/2009, p.12 / "Alicante acoge el Festival Internacional de Videoclips"; Las Provincias, 9/07/2009 / "Zannou `dibuja` con una cámara el plano de Alicante"; El Mundo, 9/07/2009; p. 14 / "El arte de la música en imágenes"; El Mundo, 12/07/2009 / "Marta Puig, ganadora del Premio CAMON del FIVECC por Te odio"; ABC, 11/07/2009, etc.

**50 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Figuras del exceso y políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Elche, España

**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Edificio de Rectorado y Consejo Social, Universidad Miguel Hernández de Elche

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 02/05/2009

**Catalogación:** Figuras del exceso y políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las

**Premio:** Propuesta expositiva seleccionada. Convocatoria Nereida 08. Universidad Miguel Hernández de Elche

experiencias y/o las identidades. Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria, Universidad Miguel Hernández de Elche, Alicante 2009; ISBN:978-84-936767-3-5

**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH. IMPACTO EN LA CRÍTICA: Álvarez Enjuto, José Manuel: "I+D, Universidad Miguel Hernández"; en [ArtNotes], Revista Internacional de Arte/ International Art Magazine, n.º 26, Madrid-NY 2009, p 54; ISSN: 1887-3529

**51 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** ¡Aquí y Ahora! Nuevas formas de acción feminista

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Bilbao, España

**Foro donde se expone:** Sala Rekalde

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 10/07/2008

**Catalogación:** ¡Aquí y Ahora! Nuevas formas de acción feminista. Sala Rekalde – Diputación Foral de Bizkaia 2008. Traducciones: Catellano - Inglés - Euskera

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: La Sala Rekalde es un espacio icónico de arte contemporáneo de Bilbao que se inaugura en 1991 con exposición de Chillida, y que ha acogido muestras monográficas de Antoni Tàpies, Sol Lewitt, Tony Smith, Robert Rauschenberg, Philip Guston, Julian Schnabel, Ilya Kabakov o Andy Warhol entre otros artistas consagrados de proyección internacional - ARTISTAS: Exposición con representación nacional pero especialmente internacional dentro del ámbito de la creación del fanzine, donde destacan los nombres de colectivos y artistas como LTTR (Nueva York - USA), Prologue (Graz-AUSTRIA), Malmoe y Cuntstunt (Viena-AUSTRIA), Grrrl Zine Network (AUSTRIA), Girls Like Us (Ámsterdam-HOLANDA), Regina Maria Müller (Flörsheim-ALEMANIA), Iconoclasistas y Mujeres Públicas (ARGENTINA), además de O.R.G.I.A (Valencia-Murcia), O Belcro (Galicia), Artísimas, Tomboi y Pripublikarrak (Bilbao) - COMISARIADO: Erreakzioa-Reacción (Estibaliz Sadaba y Azucena Vietes), artistas, investigadoras y comisarias, han realizado diversas publicaciones como monográficos de Zehar, organizado seminarios de investigación en Arteleku o MACBA, y como artistas han expuesto en MNCARS, BilbaoArte, etc. recibiendo becas como la de la Accademia de España en Roma, La Cité Internationale des Arts de París, Artium, Multiverso BBVA o Fundación Arte y Derecho. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Ciclo de conferencias y mesas redondas, de entre cuyas participaciones cabe destacar la de Carmen Mörsch, directora del IAE –Institute for Art Education– de Zúrich (ALEMANIA) y directora asimismo del Departamento de Educación de Documenta XII o , profesora de la Universität Salzburg (AUSTRIA) y creadora del Grrrl Zine Network, entre otras. REPERCUSIÓN: DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES. Esta aportación ha tenido continuidad en la muestra "Erreakzioa-Reacción. Imágenes de un proyecto entre el arte y el feminismo" (23/06/2012 – 6/01/2013) en el Proyecto Vitrinas de MUSAC de León, espacio de relevancia internacional, mostrando la obra propia objeto de la aportación. Con catálogo: Erreakzioa-Reacción (fanzine). MUSAC, León 2012; ISBN: 978-84-695-3746-6 IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Arte Contexto ("Bilbao. Archivos de arte y género en la Sala Rekalde"), Fluido Rosa RNE R3 (14/09/2008), Metrópolis RTVE TV2, Revista de Arte ("Erreakzioa-Reacción en la sala Rekalde hasta el 21 de septiembre"), El Correo ("Rekalde muestra el trabajo de Itziar Okariz con el sonido y una instalación de aliento feminista de Vietes y Sadaba"), Web Sala Rekalde, Diario de León ("Dos artistas vascas combativas y entre vitrinas"), Arte Informado, Web DEAC –MUSAC, etc. RESEÑA. Miren Jaio (2018): Desde aquí hasta el fin del mundo. 2008-2018, Museo de Bellas Artes de Bilbao (\*Texto original publicado en: Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País vasco 1968-2018, 2018, pp. 107-131).

**52 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIOS INTERNACIONALES DE RELEVANCIA por selección

**Nombre de la exposición:** Imágenes Multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico de acción feminista

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina

**Foro donde se expone:** Centro Cultural Recoleta

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 01/06/2008

**Catalogación:** Rubio Lapaz, Jesús (coord.): Imágenes Multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico. Universidad de Granada, 2008; ISBN: 978-84-691-4069-7

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: Los espacios de itinerancia son de relevancia y repercusión internacional para el desarrollo del arte contemporáneo. Por poner un ejemplo, el Centro Cultural Recoleta donde arranca es un espacio vivo y participativo que impulsa los movimientos artísticos del país y del mundo desde hace más de tres décadas. Construido sobre un casco histórico con 300 años de historia, conecta tradición y vanguardia, y es visitado por más de medio millón de personas al año.\_\_\_ Itinerancia: - ARTISTAS PARTICIPANTES: Selección de artistas argentinos, cubanos, españoles y mexicanos con artistas internacionales como Martín Bolaños, Leticia El Halli Obeid, Juan Carlos Alom, Raúl Cordero, Ximena Cuevas, Jorge Basurto o Mónica Dower. De la selección de artistas españoles destacan los nombres de José Iges/Concha Jerez, Carlos Aires, Félix Fernández o Ana Navarrete/Verónica Perales. - COMISARIADO INTERNACIONAL: Comisariado ESPAÑA: Jesús Rubio Lapaz (UGR) \_\_\_ Comisariado ARGENTINA: Julio Flores (IUNA) \_\_\_ Comisariado CUBA: Julia Portela y Jorge Fernández (ISA) \_\_\_ Comisariado MÉXICO: Mónica Dower y Luis Rius (INBA) Lugar: INAUGURACIÓN SIMULTÁNEA: ARGENTINA (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires) ESPAÑA (Sala de Santa Inés, Sevilla); MÉXICO (Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes – Centro Cultural Estación Indianilla y Laboratorio de Arte Alameda, Ciudad de México); CUBA (Alliance Française y Fundación Ludwig, La Habana) Fecha: mayo-junio 2008 Itinerancia: 1. ARGENTINA (Sala Central del Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Instituto Universitario Nacional de Arte, IUNA, Buenos Aires, agosto-septiembre 2008); 2. ESPAÑA (Hospital Real, Granada, octubre-noviembre 2008) RESEÑAS DEL CATÁLOGO: “Imágenes multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico” QUINTANA. REVISTA DO DEPARTAMENTO DE HISTORIA DA ARTE Nº 7 (2008), Universidade de Santiago de Compostela, ISSN 1579-7414. pp. 231-236. Dialnet y Redalyc. <https://www.usc.gal/gl/servizos/publicacions/revistas/quintana/qn7.html> IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) RESEÑA EN REVISTA INDEXADA: Quintana – USC \_\_ MEDIOS GENERALES: Granada Hoy (“Fotograma Social”, “Imágenes para el diálogo global”), Web Secretaría de Cultura Gobierno de México, UNA Argentina, Universidad de Granada, etc.

**53 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** La Noche en Blanco de Madrid. Jardines sonoros

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Foro donde se expone:** Fundación Ortega y Gasset

**Fecha de inicio:** 22/09/2007

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ RELEVANCIA: -ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Concha Jerez y José Iges, Hong-Kai Wai, Giardino Sonoro\_ Comisariado por David Rodríguez Caballero, artista de la Marlborough Gallery NY\_\_ Se trata de un proyecto individual adaptado a cada espacio, en este caso, los jardines de la Fundación Ortega y Gasset mediante una instalación y un happening sonoro cíclico. IMPACTO EN LA CRÍTICA – selección: El Mundo (“La Noche en Blanco. Jardines Sonoros”), Revista de Arte (“‘JARDINES SONOROS’ para la Noche en Blanco”), Diario Información (“Dos alicantinos llevan sus trabajos de arte sonoro a La Noche en Blanco”, “Alicantinos en blanco”)

**54 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Hay algo de revolucionario en todo esto

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Sala Parpalló, Centro Cultural La Beneficencia

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 19/04/2007

**Catalogación:** Hay algo de revolucionario en todo esto. Sala Parpalló, Valencia 2007

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, Maja Bajevic, Slaven Tolj, Virginia Villaplana, Nevin Aladag, Shahryar Nashtat, entre otros/as\_\_COMISARIOS:



David Arlandis y Javier Marroquí\_\_ITINERANCIA: Sala Fidel Aguilar de les Sales Municipals d'Exposició de la Rambla, Gerona 29/11-2/12/2007

**55 Descripción:** CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Feministaldía 2006

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** San Sebastián, España

**Foro donde se expone:** Arteleku

**Fecha de inicio:** 22/12/2006

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Mujeres Creando, Girlswholikeporno, Begoña, entre otros/as

**56 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Fantasías republicanas: 1931-2006

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Ourense, España

**Foro donde se expone:** Museo Etnológico de Ribadavia

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 20/12/2006

**Catalogación:** Fantasías Republicanas. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural-Museo Etnológico Ribadavia, Ourense 2007 ISBN: 978-84-453-4395-1

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, David Trullo, Mónica Cabo, Valle Galera, Moisés Mahiques, entre otros/as\_\_COMISARIO: Xosé Manuel Buxán

**57 Descripción:** CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Festival de vídeo TranZmarikaBoLlo

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Foro donde se expone:** Hangar y Telenoika

**Fecha de inicio:** 14/09/2006

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Post\_Op, Victor Marzouk, Muriel Toussaint, Exdones, Girlswholikeporno, Go Fist Foundation, entre otros/as \_\_\_COMISARIA: Yasmine Rasidgil. Participación en exposición complementaria "Anormal", en Ningún Lugar, Barcelona

**58 Descripción:** CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** Pusto. The 5th Street Video Art Festival

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Moscú, Rusia

**Foro donde se expone:** FABRIKA / Centre for creative industries

**Fecha de inicio:** 24/08/2006

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_en colaboración The Center of Cultural Initiatives "Kalitka", The Fabrika Project y el German Goethe Institut

**59 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN BIENAL INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** ALBIAC. I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata Níjar \_\_ I Ciclo Internacional de Video Arte

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Almería, España

**Foro donde se expone:** Parque Natural Cabo de Gata Níjar

**Fecha de inicio:** 28/07/2006

**Premio:** Selección en convocatoria competitiva internacional con jurado: Rafael Canogar, Rosa Olivares, Rosa Queralt, Fernando Huici, Tonia Raquejo y Antón Lamazares

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Gabriel Orenstein, Lotje de Lussanet, Pedro Castrortega, Paco Almagro, Antonio Camba, Jeanne Chevalier, Gabi Doderó, Luis Luna, Escif, Iratxe Jaió y Klaas Van Gorkum, José Morraja y Raquel Meyers, Kapwani Kiwanga, Leopold Kessler, Luis Bezeta, Michelle Letelier, Vasco Araujo, Marcela Moraga, Miquel García, Sergio Ojeda, entre otros/as \_\_\_ COMISARIOS: David Arlandis y Javier Marroquí

**60 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Mirones y mirados

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Foro donde se expone:** Sala Antonio Palacios, Círculo de Bellas Artes de Madrid

**Fecha de inicio:** 28/06/2006

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Paco y Manolo, Rodrigo, LSD, Andrés Senra, Félix Fernández, entre otros/as COMISARIO: David Trullo \*  
Financiado por el Área de Cooperación Cultural y Promoción Exterior, Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. VISIBLE. 2º Festival de cultura LGTB de Madrid

**61 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Creadores solidàries amb RUDRAKSHA

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** La Nau, Universidad de Valencia

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 01/06/2006

**Catalogación:** Creadores solidàries amb RUDRAKSHA, Universidad de Valencia, Valencia 2006 ISBN 84-370-6531-3

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - - Carmen Grau, Ouka Lele, Greta Alfaro, Carmen Calvo, Regina de Miguel, Anna Talens, entre otros/as  
COMISARIA: Carmen Gracia Beneyto

**62 Descripción:** FESTIVAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

**Nombre de la exposición:** Festival La Frontera. Middlesex: Confrontaciones Sociales Feministas, Diásporas Queer y Narrativas del Género

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Foro donde se expone:** Centro de Historia de Zaragoza

**Fecha de inicio:** 26/05/2006

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Hélène Crécent, entre otros/as \_\_\_ COMISARIA Fefa Vila \_\_\_ IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “En La Frontera cierre de las jornadas Middlesex”. El Periódico de Aragón, 10/06/2010, <[www.eloeriodicodearagon.com](http://www.eloeriodicodearagon.com)> [fecha de consulta: 4/11/2012] Monserrat, Daniel (2010): “El arte urbano y la identidad protagonizan ‘En la frontera’”. El Periódico de Aragón, 17/05/2006, <[www.eloeriodicodearagon.com](http://www.eloeriodicodearagon.com)> [fecha de consulta: 4/11/2012]

**63 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

**Nombre de la exposición:** Ant\_Art

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** A Coruña, España

**Foro donde se expone:** A Nosa Terra

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 25/05/2006



**Catalogación:** Buxán, Xoxe Manuel: Ant-art, Prensa and Criación A Nosa Terra, Galicia, 2008; ISBN: 978-84-834-1201-5

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, María Ruido, Estíbaliz Sadaba, Rosalía Banet, Carmen Nogueira, Carmen Navarrete, Mar Caldas, Juan Hidalgo, Eulàlia Valldosera, entre otros/as\_\_COMISARIO: Xoxé Manuel Buxán Bran\_\_IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “Sin título [Ilustración para libro reversible]”, en Buxán, Xoxé Manuel: <Ant\_Art>. A Nosa Terra, n.º 1.224, año XXIX, IV xeira, Galicia, 25-31/05/2006, pp. 32-33

**64 Descripción:** FESTIVAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Festival OFF LOOP '06. Sweet boys & girls

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Foro donde se expone:** Sweet Café

**Fecha de inicio:** 11/05/2006

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - - Post\_Op, Corpus Delecti, Susana Casares, Vincent Debleu, Jacopo Miliani, entre otros/as\_\_COMISARIO: Alex Brahim

**65 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** Art Tech Media

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Salamanca, España

**Foro donde se expone:** Museo Da2

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 13/03/2006

**Catalogación:** ART TECH MEDIA. Salamanca: ART TECH y Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2007; Depósito Legal: S.786 – 2007, pp. 283

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Jason Nelson, Félix Fernández, Noelia Muriana, entre otros/as \_\_ ITINERANCIA: Presidencia Gobierno de Canarias, Tenerife, 13-18/03/2006; Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa – MACUF, A Coruña, 23/03-23/04/2006; Museo Vasco ARTIUM, Vitoria, 3-9/04/2006; Museo Da2, Salamanca, 24-30/04/2006; Centro Párraga, Murcia, 8-21/05/2006; BilbaoArte, Bilbao, 23/05-2/06/2006; CCCB, Barcelona, 24-27/05/2006; MNCARS octubre/2006\_\_ COMISARIOS/AS: Montse Arbelo y Joseba Franco

**66 Descripción:** CICLO EN FESTIVAL DE RELEVANCIA LOCAL

**Nombre de la exposición:** Jornades de Lluita Feminista VLC-2005. BLOC 1r: Encreuaments, encontres i desencontres entre les lluites queer i feminista. Parlem sobre identitats

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Casa de la Dona

**Fecha de inicio:** 17/11/2005

**Otros:** ARTISTAS: O.R.G.I.A - Girlswholikeporno

**67 Descripción:** CICLO EN FESTIVAL DE RELEVANCIA REGIONAL

**Nombre de la exposición:** Reperkusion 05

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Ourense, España

**Foro donde se expone:** Allariz

**Fecha de inicio:** 16/09/2005

**Otros:** COMISARIO: Xurxo Souto

- 68 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA LOCAL  
**Nombre de la exposición:** Complementos y Artificios  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** La Sala Naranja  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/06/2005  
**Catalogación:** Complementos y Artificios. LaSalaNaranja, Valencia 2005  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Sergio Zavattieri, David\_Off, Ángel de Betti, entre otros/as COMISARIO: Toni Calderón
- 69 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA REGIONAL  
**Nombre de la exposición:** Juegos de Identidades  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Albolote  
**Fecha de inicio:** 01/05/2005  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Carmen Alcázar, Fernando Bayona, María Abad, Diego Martín, entre otros/as COMISARIA: Valle Galera \_\_\_ IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “D. (2005): “Juegos de Identidades”. Opinión Granada, 10/05/2005 Romero, Rebeca (2005): “Un grupo de artistas exhibe su visión sobre la identidad”, Granada Hoy, 10/05/2005, p. 6 “Una exposición muestra la relación entre arte y homosexualidad”, Granada Hoy, 9/05/2005 C.S. (2005): “La muestra de arte ‘Juegos de Identidades’ indaga en la orientación sexual”, Ideal, 10/05/2005, p. 6
- 70 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es)  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** La Nau, Universidad de Valencia  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/04/2005  
**Catalogación:** Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es), Universidad de Valencia, Valencia 2005. ISBN: 84-370-6155-5. Castellano, Valenciano, Inglés  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Guillermo Gómez Peña, Pepón Osorio, Cabello/Carceller, María Ruido, Itziar Okariz, entre otros/as COMISARIOS/AS: Guillermo Cano, Rían Lozano y Johanna Moreno \_Proyecto cultural Identidades estratégicas\_\_ IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “Fugas subversivas”. Recrea. Visualarte; n.º 2, Valencia 2005, s. p., rep. ISSN: 1699-4043 “Próxima parada artística: La Nau”. Nou Dise, n.º 232, Valencia, 28/04/2005, p. 12, rep Ángeles, Álvaro de los: “Fugas subversivas. El género en disputa”. Levante. El Mercantil Valenciano, <Arte>, Valencia, 1/07/2005, p. 6, cit. y rep. “La Universitat de València reivindica el arte político con dos exposiciones”. El País, 26/04/2005 \_\_\_ Catálogo expuesto en vitrina. Documentación Sala 7. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013
- 71 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Emergente  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones Ibercaja  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/03/2005



**Catalogación:** Arlandis, David; Marroquí, Javier (coord.): EMergente. Nuevas propuestas videográficas. IberCaja Obra Social y Cultural, Zaragoza 2005D.L.: Z-440-05

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Oihana Herce e Izkun Álvarez, Luis Zamora, Noelia Muriana, José Morraja, entre otros/as \_\_ ITINERANCIA: Sala de exposiciones Ibercaja Zaragoza, 12-20/05/2005; Sala de exposiciones Ibercaja Guadalajara, 2-25/06/2005; Centro Municipal de Cultura, Castellón, 9-24/01/2004; Teatro Principal, Vilanova i la Geltrú (Castellón), 3/12/2004\_\_ COMISARIOS: David Arlandis y Javier Marroquí

**72 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA LOCAL

**Nombre de la exposición:** Post-Patetic

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** La Sala Naranja

**Fecha de inicio:** 25/02/2005

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Mavi Escamilla, Imma Picó, Egle Oddo, Javier Albiñana, Raquel Zoco, entre otros/as COMISARIO: Toni Calderón

**73 Descripción:** CICLO EN FESTIVAL DE RELEVANCIA REGIONAL

**Nombre de la exposición:** 3er Festival Agro-Eròtic

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** L'Alcúdia, España

**Foro donde se expone:** Àgora Jove

**Fecha de inicio:** 11/12/2004

**Otros:** ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A – Post\_Op, Corpus Delecti

**74 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA LOCAL

**Nombre de la exposición:** El pecadero

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** La Sala Naranja

**Fecha de inicio:** 02/09/2004

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: CARTA - Carlos Llabata, Nacho Ruiz, Ulises Pistolo Eliza, Ivo Rovira, entre otros/as COMISARIO: Toni Calderón

**75 Descripción:** COMISARIADO DE FESTIVAL DE VIDEOARTE EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** IVAM Electra

**Autores/as (p. o. de firma):** Tatiana Sentamans

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** IVAM (Institut Valencià d'Art Modern)

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 03/07/2003

**Catalogación:** CATÁLOGOS: 1. Sentamans, Tatiana (ed.): IVAM Electra 2004: Optometría sostenida.

Generalitat Valenciana (IVAM): indexada en índice SPI, Valencia 2005 [publicación digital]. D.L.

V-1227-2005 2. Sentamans, Tatiana (ed.): IVAM Electra 2003. Generalitat Valenciana (IVAM): indexada en índice SPI, Valencia 2004 [publicación digital]. D.L.: V-5529-2003

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: Según el prestigioso portal de arte internacional Art Facts en 2018, el IVAM figura como la 36ª de las 100 instituciones culturales más destacadas del mundo, en España sólo por detrás del Museo Reina Sofía, que ocupa la 18ª posición, en un ránking encabezado por el MOMA de Nueva York. - EDICIONES: 5 - ARTISTAS: Félix Fernández, Elio Rodríguez, DVEIN, Rubeck+Raquel Meyers, José Morraja, Emmanuelle Mazza, Susana Casares, Mª José Parra



- 76 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA  
**Nombre de la exposición:** Trajectes Visuals  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Sagunto, España  
**Foro donde se expone:** Centro Cívico  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/05/2003  
**Catalogación:** Trajectes Visuals. Ajuntament de Sagunt-UPV, Valencia 2003. ISBN: 84-933282-0-0  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Juan Mercader, Malota, Pau Pascual, Juan Luis Toboso, entre otros/as COMISARIOS/AS: Pepa López Poquet y Paco Sanmartín \_\_\_ IMPACTO EN LA CRÍTICA: Ziga, Itziar G.: "besameelintro.org". Andra, n.º 30, Bilbao, septiembre 2003, p. 5
- 77 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL  
**Nombre de la exposición:** DIVERS: art actual i diversitat cultural  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Aurore Delpau  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** La Nau, Universitat de València  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/02/2003  
**Catalogación:** Torrent, Rosalía: "Disturbo. Prototipo", en Arlandis, David; Marroquí, Javier (coord.): DIVERS: art actual i diversitat cultural. Universitat de València-Universitat Jaume I, Valencia 2003, pp. 34-36, rep. pág. 35, ISBN: 84-370-5535-0  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES DISTURBO – Laura Boj, Pau Pascual, Ignacio Socirano, Estel Guilabert, entre otros/as \_\_\_ ITINERANCIA: Galería Octubre, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 11/03–11/04/2003; Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza, 30/05–28/06/2003 \_\_\_ COMISARIOS: David Arlandis y Javier Marroquí \_\_\_ IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) "Arte Divers". d [x] i. Magazine dedicado a la cultura del diseño, n.º 10, año II, Valencia III-VI-2003, s.p. ISSN: 1577-3175 Arlandis, David; Marroquí, Javier: "Carta". Triángulo, <Arte>, n.º 2, Granada, diciembre 2003, pp. 24-25
- 78 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN FERIA DE RELEVANCIA INTERNACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Arco 2003  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Recinto ferial Juan Carlos I  
**Fecha de inicio:** 06/02/2003  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ 250 Aniversario Facultad de BBAA de la UPV \_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - – Ramón de Soto, Tania Blanco, Víctor Cámara, Dolores Furió, Mira Bernabeu, Natividad Navalón, entre otros/as COMISARIA: Rosa Santos

## Resultados

### Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** AYUNTALTEA1.17CM. Contrato para la realización del diseño del premio literario denominado "Premi literari Aila" y la fabricación del mismo.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Tatiana Sentamans

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Experto/a tecnológico/a:** Si

**Convenios de colaboración:** Si

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad/es colaboradora/s:**  
Ayuntamiento de Altea **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Entidad/es destinataria/s:**  
Ayuntamiento de Altea **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Fecha de inicio:** 15/02/2017 **Duración:** 2 meses

**Resultados relevantes:** Esculturas para la categoría de literatura infantil - Premis Altea de Literatura i Investigació - Ayuntamiento de Altea
- 2 Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Arte y Políticas de Identidad, n.º 16, junio, Universidad de Murcia ISSN edición impresa: 1889-979X ISSN edición web (<http://revistas.um.es/api>): 1989-8452

**Entidad/es colaboradora/s:**  
Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 2017
- 3 Descripción:** Adaptación de ilustraciones para interior. EN: Belausteguigoitia, M. [coord.] (2012): En la punta de la lengua. Al filo de la imagen. México D.F.: PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), pp. 79, 86-86, 120 ISBN: 978-607-02-3597-9

**Entidad/es colaboradora/s:**  
Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad colaboradora:** Ciudad de México

**Fecha de inicio:** 2012
- 4 Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Lozano, Rían (2010): Prácticas Culturales Anormales. Notas para un ensayo (alter)mundializador. México D.F.: PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) ISBN: 978-607-02-1748-7

**Entidad/es colaboradora/s:**  
Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad colaboradora:** Ciudad de México

**Fecha de inicio:** 2010
- 5 Descripción:** Creación de la empresa de Gestión Cultural: MayDay Gestión Cultural SL - 4/03/2009 (como 1 de sus 4 socias fundadoras, 25%). Inscrita en el Registro de Alicante. Prot. 2009/369/N/04/03/2009

**Entidad/es colaboradora/s:**  
Obra Social CAM **Tipo de entidad:** Fundación



Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Gobierno Autonómico

**Fecha de inicio:** 2009

**Resultados relevantes:** FIVECC, Festival Internacional de Videoclips / En Creative Commons / En Comunidad Camon. 4 Ediciones (2009, 2010, 2011, 2012).

- 6** **Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Hocquenghem, Guy (2009): El deseo Homosexual + Preciado, Beatriz: Terror Anal. Madrid: Melusina ISBN: 978-84-96614-51-2

**Entidad/es colaboradora/s:**

Melusina

**Tipo de entidad:** Editorial

**Ciudad entidad colaboradora:** Madrid

**Fecha de inicio:** 2009

- 7** **Descripción:** Ilustración adaptada para portada. EN: Ziga, Itziar (2009): Un zulo propio Madrid: Melusina ISBN: 978-84-96614-70-3

**Entidad/es colaboradora/s:**

Melusina

**Tipo de entidad:** Editorial

**Ciudad entidad colaboradora:** Madrid

**Fecha de inicio:** 2009

- 8** **Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Platero, Raquel [coord.] (2007): Lesbianas. Discursos y Representaciones Madrid: Melusina ISBN: 84-96614-38-7

**Entidad/es colaboradora/s:**

Melusina

**Tipo de entidad:** Editorial

**Ciudad entidad colaboradora:** Madrid

**Fecha de inicio:** 2007

- 9** **Descripción:** Ilustración adaptada para portada. EN: Bauman, Zygmunt (2005): Identitat. Converses amb Benedetto Vecchi. Universidad de Valencia ISBN: 84-370-6242-X

**Entidad/es colaboradora/s:**

Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 2005

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Encarnando el archivo. Somos calle, somos lucha, somos historia, somos nosotras. Fiestas, memorias y archivos. Política sexual disidente y resistencias cotidianas en España en los años 70. 51, pp. 229 - 251. Madrid(España): Brumaria, 2019. Disponible en Internet en: <<https://brumaria.net/producto/fiestas-memorias-y-archivos-politica-sexual-disidente-y-resistencias-cotidianas-en-espana-en-los-anos-setenta/>>. ISBN 978-84-949929-5-7

**Colección:** Uno

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: INTERNACIONALES: World Cat PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: El libro CONTIENE LOS RESULTADOS DE 2 PROYECTOS DE I+D+i (Nacional y Europeo): - "Crisis y cambios sociales: impactos en el proceso de modernización en la España del siglo XX (1898-2008) CRICAM (HAR2014-54793-R)", Ayudas para Proyectos de I+D+i Modalidad 1 "Retos Investigación". Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, Convocatoria 2014-2017 (Ministerio de Economía y Competitividad, Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación) - "I+D HERA-Horizon 2020 CRUSEV. Cruising the Seventies: Pre-AIDS/VIH Queer Sexual Cultures in Europe CRP (5087-00242A-HERA/ESF)". European Science Foundation/European Commission. Collaborative Research Project. Humanities in the European Research Area. Research programme Uses of the past. University of Edimborough, Universidad de Murcia, Newcastle University, University of Warsaw y Humboldt University RESEÑAS REVISTAS: (véanse links en este mismo pdf) Javier Pérez Iglesias (2019): "La fiesta no era en casa y la luz no era fluorescente (Fiestas, Memorias y Archivos)". Re-visiones, n.º 9, Universidad Complutense de Madrid, ISSN 2173-0040, INDEXADA en: CARHUS Plus +, ERIH PLUS, DIANELT, LATINDEX, DOAJ, DICE, REDIB, CNEAI, RESH, ANECA, MIAR. Financiada por proyecto nacional HAR2013-43016-P I+D "Visualidades críticas, reescritura de las narrativas a través de las imágenes" PRESENTACIONES PÚBLICAS: - LA CENTRAL del MNCARS (Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid) - Librería de la editorial Traficantes de Sueños (Madrid)

**Reseñas en revistas:** 1

**Publicación relevante:** Si

- 2 Tatiana Sentamans. Poner el cuerpo a cambio. Exposición\*, feminismos, disidencias LGTBIQ+ y prácticas artísticas. pp. 47-52 / Cuerpos disidentes [Poner el cuerpo a cambio: exposición\*]. pp. 216-222-259. Tiempos convulsos: historias y microhistorias en la colección del IVAM. 4, pp. 47 - 259. Valencia(España): IVAM (Generalitat Valenciana), 2019. ISBN 978-84-482-6322-5

**Colección:** La Colección del IVAM

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - ESPACIO: El IVAM ha contado con cerca de 440.000 visitantes en 2019 (La Vanguardia, informe anual 2019). Según el estudio de Holidu 2019, en el top 10 de museos nacionales por delante del Picasso de Barcelona o el Artium de Vitoria-Gastiz - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - CAPÍTULO DE LIBRO SOBRE OBRAS EN COLECCIÓN DEL IVAM (375 obras de 125 artistas, seleccionadas de las más 12.000 que componen los fondos del museo) - RELEVANCIA ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES que analiza el texto: Gillian Wearing, Helena Almeida, Esther Ferrer, Valie Export, Sue Williams, Laurie Simmons, Cindy Sherman, Rineke Dijkstra, Anette Messager, Juan Hidalgo-ZAJ, John Coplans, Ahlam Shibli, Rodrigo, Ximo Berenguer (Fontcuberta), Pepe Espaliú, Humberto Rivas, Michel Journiac, Cabello/Carceller, Lagrace Volcano, Claude Cahun \_\_\_\_ EXPOSICIÓN HOMÓNIMA que da inicio a las actividades que conmemoran el 30 aniversario del museo (más de 2.000 m2 dedicados)

- PARTICIPAN EN OTROS CAPÍTULOS: José Miguel G. Cortés, Francesc Torres, Sergio Rubira, Javier Codesal, M<sup>a</sup> Jesús Folch, Elo Vega y Chema López - PATROCINADOR PRINCIPAL: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Gobierno de España - 1<sup>a</sup> EDICIÓN AGOTADA: <https://tienda.ivam.es/es/producto/tiempos-convulsos/>  
Traducciones: 2 EDICIONES DIFERENCIADAS: Castellano - Valenciano ISBN: 978-84-482-6322-5 (castellano); 978-84-482-6323-2 (valenciano) IMPACTO EN MEDIOS - selección ABC, El Mundo, El País, La Vanguardia, Cadena Ser, eldiario.es, elperiodic.com, Europa Press, eleconomista.es, laventanadelarte.com, arteinformado.com, Levante-EMV, Las Provincias, Valencia Plaza, Diario Información, etc.

**Publicación relevante:** Si

**Traducciones:** Catalán

- 3** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Dildo o disfrutador. pp. 152-160 / Fisting. pp. 193-200. Barbarismos queer y otras esdrújulas. 202, pp. 152 - 193. Barcelona(España): Edicions Bellaterra, 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.ed-bellaterra.com/php/lIlibresInfo.php?idLlibre=1283>>. ISBN 978-84-7290-829-1

**Colección:** Serie General Universitaria

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - CONSEJO EDITORIAL: de especialistas externos (María Eugenia Aubet - CU UPF, Manuel Cruz Rodríguez - CU UB, Josep M. Delgado Ribas - CU UPF, Verena Stolcke -CU UAB, entre otros) - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: INTERNACIONALES Y NACIONALES- World Cat, REBIUN, Standford Library, University of Virginia Library, Princeton University Library, etc. RESEÑAS REVISTAS: total 4 (véanse links en este mismo pdf) 1. Lectora. Revista de Dones i Textualitat (UAB ISSN 1136-5781; indexada), reseña de Cantero-Sánchez pp. 274-276 2. Feminismo/s (UA ISSN 1696-8166; indexación), reseña de Calero López, pp. 253-256 3. Methadodos. Revista de Ciencias Sociales (URJC ISSN 2340-8413; indexada), reseña de Maldonado Ramírez, pp 360-362 4. Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales (ISSN 2174-6753; indexada), vol. 17, 2019, reseña de Pablo A. Cantero Garlito, pp. 1-4 \_\_PRESENTACIONES PÚBLICAS: Librería Traficantes de Sueños, Madrid, 24/06/2017. CON COLOQUIO CON LAS EDITORAS IMPACTO EN MEDIOS - resumen (véase clipping en este mismo pdf) 1. Programa homónimo del magazine radiofónico Equilibristas (RTVE 17/12/2017) 2. Revista Píkara Magazine NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2018, CUYO TRAMO HA SIDO EVALUADO POSITIVAMENTE

**Fuente de citas:** en publicaciones internacionales y nacionales: total 15 en REVISTAS INDEXADAS UNIVERSITARIAS, monografías de investigación y trabajos académicos\_\_ 1. Anclajes (Universidad Nacional de la Pampa ARGENTINA) \_ 2. Revista Crioula (Universidade de Sao Paulo BRASIL) \_ 3 y 4. Catalan Journal of Communication & Cultural Studies (Intellect REINO UNIDO) \_ 5 y 6. Ex aequo (Associação Portuguesa de Estudos sobre as Mulheres – APEM Lisboa PORTUGAL ) \_ etc.

**Reseñas en revistas:** 4

**Publicación relevante:** Si

- 4** Tatiana Sentamans. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine. Critique, plaisir et désir. Esthétique(s) queer. Sexualités et politiques du trouble. pp. 45 - 56. Dijon(Francia): EUD, Éditions Universitaires de Dijon, 2015. ISBN 978-2-36441-129-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - COMITÉ EDITORIAL: compuesto por especialistas como M. Philippe Salvadori de l'Université Bourgogne Franche-Comté, Mme Pascale Chevalier del laboratorio Archéologie, Terre, Histoire et Sociétés-EUD, o M. Daniel-Henry Vincent miembro de la Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, entre otras personalidades académicas - TIPO EDITORIAL: EDITORIAL UNIVERSITARIA INTERNACIONAL (Université De Bourgogne -Francia)\_\_ ANTIGÜEDAD: desde 1928\_\_INDEXADA EN BNF-Data, proyecto de la Bibliothèque Nationale de France \_\_ N° de títulos: 450 \_\_ Títulos por año: 25\_\_ Diffuseur(s) : Afpu Diffusion, Sodis - DISTRIBUCIÓN: INTERNACIONAL - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: internacionales y nacionales: REBIUN, Bibliothèque Ensa Art & Design, Centre régional du livre de Bourgogne REPERCUSIÓN: - Publicación de investigación resultado de la COLABORACIÓN CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADO de la Université de Toulouse Jean Jaurés (Francia) UT2J - Laboratoire Lettres, Langages et Arts (LLA CREATIS) - Colaboración completada con ponencia invitada en seminario de



investigación organizada por Université de Toulouse Jean Jaurés e Instituto CERVANTES de Toulouse - Société Française d'Ethnoscénologie (SOFETH)

**Fuente de citas:** 1. Bibliografía de consulta indicada para el Call for Papers de “Critiques Féministes des Savoires: Créations, Militantismes, Recherches” (2018), Université de Toulouse Jean Jaurès (Francia) 2. Bibliografía de consulta indicada para el Call for Papers de “LGBTI and Queer Arts, Cultures and Activisms” (2020), Université de Lorraine – Metz, France 3. Lavers, Katie; Leroux, Louis Patrick; Burt, Jon (2020): Contemporary Circus. Nueva York: Routledge 4. Katuszewski, Pierre; Doyon, Raphaëlle (2018): Genre et arts vivants. Presses Universitaires de Bordeaux-Paris 8 5. Jacinto, Gilles (2017): “Autofiction littéraire, pornographie queer et culture trash : politique du corps et du sexe dans l'œuvre de Guillaume Dustan”. French Cultural Studies, Volume: 28 issue: 3, page(s): 282-290

**Publicación relevante:** Si

**Traducciones:** Francés

- 5** Tatiana Sentamans. Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos. pp. 31-44 / Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción. pp.177-192. Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. pp. 31 - 192. Tafalla(España): Txalaparta, 2013. ISBN 978-84-15313-66-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: EDICIONES: 6 EN TOTAL: 4 nacionales -Txalaparta (1ª 2013, 2ª 2014 + 2) y 2 internacionales -Marea Negra Ediciones México (1ª 2015, 2ª 2016). Según el catálogo OCLC WorldCat y Web of Science DISTRIBUCIÓN: Internacional PRESENCIA EN CATÁLOGOS internacionales y nacionales: World Cat y REBIUN RESEÑAS REVISTAS INDEXADAS internacionales y nacionales: total 3 (véanse links en este mismo pdf) 1. Revue d'études CSS (Université Paris8 et Institut É. du Châtelet) 2. Asparkia, Investigación Feminista (Universitat Jaume I de Castelló) 3. Relaciones Internacionales (Universidad Autónoma de Madrid) CITAS en publicaciones internacionales y nacionales: total 19 - en REVISTAS INDEXADAS UNIVERSITARIAS en mayor medida, pero también en MONOGRAFÍAS DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJOS ACADÉMICOS: NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2018, CUYO TRAMO HA SIDO EVALUADO POSITIVAMENTE PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIONES CON COLOQUIO: en universidades como UGR, UPV, UMU, UVa, bibliotecas y librerías de Zaragoza, Madrid, Málaga, Barcelona, etc. IMPACTO EN MEDIOS - selección - Marisa Ruiz Trejo, Caroline Betemps: “Transfeminismos para una nueva imaginación política”, Periódico Diagonal, 25/02/2014 - Recomendador de libros. Librotea. El País

**Fuente de citas:** total 19 - en REVISTAS INDEXADAS UNIVERSITARIAS en mayor medida: Periódicos (UFBA-Universidade Federal da Bahia BRASIL), TSQ Transgender Studies Quarterly (Duke University Press USA), Psicoperspectivas (Universidad Católica de Valparaíso CHILE), Revista Estúdio (Universidade de Lisboa PORTUGAL), Hispania (American Association of Teachers of Spanish and Portuguese), Relaciones Internacionales (UAM) Arte y Políticas de Identidad (Universidad de Murcia), Asparkia (UJI), Quaderns de Ciències Socials (Universidad de Valencia), Athenea Digital (UAB), Encuentro o Pasavento (Universidad de Alcalá); - pero también en MONOGRAFÍAS DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJOS ACADÉMICOS: Universidad Nacional de Colombia, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil, Universidad de Santo Tomás, Colombia, Universidade Federal da Bahia, Universidad de Buenos Aires, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad del País Vasco

**Reseñas en revistas:** 3

**Publicación relevante:** Si

- 6** Tatiana Sentamans. Higos, plátanos, tortillas y otros tropos. Apuntes para un análisis del imaginario de la mujer como sujeto sexual activo a través de la ilustración sicalíptica del primer tercio del siglo XX. Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad 1930-1980. 339, pp. 49 - 68. Madrid(España): Fundamentos, 2012. ISBN 978-84-245-1260-6

**Colección:** Colección CIENCIA. Serie Género

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - EDICIONES: 4 EDICIONES (1ª y 2ª 2012, 3ª y 4ª 2013) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PRESENCIA EN CATÁLOGOS nacionales e internacionales: REBIUN y WorldCat - El libro contiene los RESULTADOS DE 1 PROYECTO I+D+I

(Nacional) “Los cambios de las políticas públicas en torno a la sexualidad femenina desde el franquismo a la democracia: de la represión a las políticas de igualdad.” (REF: 140/07) Plan Nacional de I+D+I (2004-2007) RESEÑAS REVISTAS: INDEXADAS internacionales y nacionales: \_\_ total 3 1. RIS, Revista Internacional de Sociología (Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía IESA-CSIC) 2. Investigaciones Feministas (Universidad Complutense de Madrid) 3. Lectora: revista de dones i textualitat (Universidad de Barcelona) CITAS: en revistas indexadas y trabajos académicos: total 5 REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN DOCUMENTAL (en la que participo como asesora documental) \_\_ itinerancia (11): 1 Ateneo de Madrid 10/01-10/02/2013; 2 Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz 10/05-16/06/2013; 3 Ayuntamiento de Fuenlabrada 10/09/2013-27/09/2013, 4 Casa das Artes de Vigo 28/10-30/11/2013, 5 Biblioteca de Andalucía/Biblioteca Provincial de Granada 12/12/2013-11/01/2014, 6 Biblioteca Pública Provincial de Jaén 20/01-12/02/2014; 7 Sala de exposiciones del Convento de Santa Inés de Sevilla 16/02-16/03/2014; 8 Espace Cosmopolis, Nantes (FRANCIA) Festival de Cine Español de Nantes y el Instituto Cervantes de París 3-13/04/2014; 9 Centro Cultural Federico García Lorca de Rivas Vaciamadrid, 20-31/10/2014; 10 Sala de exposiciones de Ejea de los Caballeros 14-18/11/2014; 11 Museu Soler Blasco de Xàbia 21/11/2014-06/01/2015 NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2012, CUYO TRAMO FUE EVALUADO POSITIVAMENTE PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIONES con coloquio: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), y Matadero-Intermediae, Madrid, Fundació Enllaç Barcelona, Sede COGAM Madrid IMPACTO EN MEDIOS - selección - “Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad”. El País, Madrid 11/01/2013 - Díaz, Paula (2012): “Mujeres ‘de dudosa moral’, mujeres ‘bajo sospecha’”. Diario Público [edición digital], Madrid, 25/05/2012, <Público.es> [fecha de consulta: 27/05/2012] - Programa “Mujeres bajo sospecha”. Laboratorios remotos en la UNED; Tve2, S/18/11/2012 - eldiario.es, Píkara Magazine, etc.

**Fuente de citas:** en revistas indexadas y trabajos académicos: total 5 1. Mutis Mutandis (Universidad de Antioquía COLOMBIA) 2. Historia Autónoma (Universidad Autónoma de Madrid) 3. Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) 4. Estudios Humanísticos. Historia (Universidad de León) 5. Universidad Complutense de Madrid (tesis doctoral)

**Reseñas en revistas:** 3

**Publicación relevante:** Si

- 7 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja española. Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es). pp. 84 - 95. Valencia(España): Universidad de Valencia, 2005. ISBN 84-370-6155-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Fuente de impacto:** Véase impacto de exposición homónima

**Publicación relevante:** Si

**Traducciones:** Inglés, Catalán

- 8 Tatiana Sentamans. Vol. 1: 1957-1969. pp. 31-142 / 1970-1979. pp. 143-320 / 1980-1989. pp. 321-664 // Vol. 2: 1990-2004. pp. 12-269. Andreu Alfaro. Catálogo Razonado (1957-1989), vol. I // Andreu Alfaro. Catálogo Razonado (1990-2004), vol. II. I y II, Valencia(España): IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 2005. ISBN 84-482-3890-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - ESPACIO: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en SPI - RELEVANCIA DE ARTISTA (Andreu Alfaro): Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura (1981), el Premi d'Honor Jaume I (1980) y la Creu de Sant Jordi (1982) de la Generalitat de Catalunya, Premi Alfons Roig de la Diputació de València (1991), Premio de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid (1991), Premio IVAM y Medalla de la Universitat de València (2016, a título póstumo) - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: RESEÑAS: 1 especial relevancia la reseña de Javier Molins para ABC Cultural ( “Alfaro. Íntimo y Personal”, Madrid, 17/11/2007, p. 43) que señala mi aportación a la publicación CITAS: 1 IMPACTO EN MEDIOS - selección El País, ABC, EL Mundo, La Vanguardia, El Cultural, etc.

**Fuente de citas:** Yvars, José Francisco (2007): Un año entero. Notas para leer el arte. De Bolsillo ISBN 978-8483464755

**Reseñas en revistas:** 1

**Publicación relevante:** Si

**Traducciones:** Inglés

- 9** Tatiana Sentamans; Daniel Tejero. Presentación. pp 7-9 / Todo lo otro. De cómo todo surge del feminismo. Políticas Lésbicas, Queer y Pospornografía + Perspectivas foráneas. pp 137-151 / Mirarnos el ombligo, chuparnos el ombligo - O.R.G.I.A - Post\_Op - Parole de Queer – Ideadestroyingmuros - Noelia Muriana. pp 247-280 / Primer asalto. pp 281-293. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa. pp. 1 - 345. Alicante(España): Generalitat Valenciana, 2010. ISBN 978-84-613-9627-6

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Publicación FINANCIADA EN CONVOCATORIA COMPETITIVA (Generalitat Valenciana-Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COMITÉ EDITORIAL INTERNACIONAL formado por investigadores universitarios CITAS EN PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 10 REPERCUSIÓN: LIBRO SELECCIONADO para participar en 2 EXPOSICIONES de tesis sobre esta temática: 1ª- "Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010". MUSAC, León, 2013. Expuesto en vitrina, Sala 11. 2ª- "Archivo Queer. Imaginarios de acción y placer", Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017 (REFERENCIA EN OBRA MURAL: "Madrid 1989-1999" de Diego del Pozo Barrioso) NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA POR EL COEDITOR DEL LIBRO EN SEXENIO CNEAI 2012, CUYO TRAMO FUE EVALUADO POSITIVAMENTE

**Fuente de citas:** EN PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 10 1º- Aliaga, JV: Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero/UNIA arteypensamiento/ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – MNCARS 2012 2º- Navarrete, C.: El sexo de la ciudad. UPV 2012 3º- Marzo, Jorge Luis; Mayayo, P: Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Manuales de Arte Cátedra 2015 4º- Aliaga, J.V. y Cortés, J.M.G.: Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. EgalesBarcelona 2015 5º- Huerta, R: Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual. Revista Temps d'Educació, nº 47, Universitat de Barcelona 2014 6º- Mesías-Lema, JM, and Abalo García, S (2019): "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible". Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 7º- Cordone, G: "Don Gil de las calzas verdes ou les chausses du désir". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.]: Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Ed. Universitaires de Dijon 2014 8º- Torres García, M: Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone) TFM 9º- Marcharte, D: Transbutch. Luchas fronteras de género entre el arte y la política. Ed. Universitat de Barcelona 2016 10º- Bibliografía en un fanzine al día CA2M

**Publicación relevante:** Si

- 10** Tatiana Sentamans. Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales. pp. 1 - 331. Madrid(España): Ministerio de Cultura, 2010. ISBN 978-84-8181-423-1

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PREMIO: PRIMER PREMIO. PREMIO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CULTURAL Marqués de Lozoya 08 (XXVII edición). Ministerio de Ciencia e Innovación/Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. (Boletín Oficial del Estado), n. 26 30/01/2009 Sec. III. Pág. 10414-10415\_\_ convocatoria competitiva - DISTRIBUCIÓN: nacional e internacional a través de diferentes librerías y distribuidoras como Amazon Internacional, La Casa del Libro, La Central, etc. - PRESENCIA EN CATÁLOGOS nacionales e internacionales: REBIUN y WorldCat RESEÑAS REVISTAS: 1 EXIT BOOK. Revista Semestral de libros de arte y cultura visual, n.º 16, ISSN: 1696-215X (Mantecón Moreno, M., pp. 84-85) CITAS en publicaciones internacionales y nacionales, en revista indexada, monografías de investigación y tesis doctorales: total \_ 7 REPERCUSIÓN: PONENCIAS INVITADAS sobre el libro nacionales e internacionales: 1. Jornadas Actividade Física e Mulleres III (2010), Universidad de Vigo \_\_ 2 Dona i Cultura (2009), Museo de Arte Contemporáneo de Elche \_\_ 3 Feminismo en Espiral (2012). Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2012, CUYO TRAMO FUE EVALUADO POSITIVAMENTE IMPACTO EN MEDIOS - selección internacional y autonómica: Gaceta UNAM México y Diario Información - Gómez, Christian (2012): "Feminismos, cuerpos en espiral". Cultura.UNAM. Diario Digital [edición electrónica] - Illescas, S. (2009): "Un estudio redescubre la imagen de la mujer antes de la Guerra Civil". Diario Información, S/24/01/2009

**Fuente de citas:** total \_ 7 1. The International Journal of the History of Sport, 2014 - Taylor & Francis (ROUTLEDGE), vol. 31, issue 9, ISSN: 0952-3367 2. Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (materiales cotidianos más allá del arte). Editorial Cátedra ISBN 978-84-376-3545-3 3. El origen del deporte femenino en España. Salamanca: Pioneras del Deporte Ediciones ISBN: 978-84-608-3637-7. Con prólogo de la comentarista de TVE Paloma del Río 4. Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l'atletisme català (1921-1938). Barcelona: Alpres DL B 15882-2014 5, 6 y 7 tesis doctorales, respectivamente, Universitat Ramon Llull, Universidad de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid 8. INCLUIDO como bibliografía en máster de investigación oficial específicos ámbito

**Reseñas en revistas:** 1

**Publicación relevante:** Si

- 11** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Apocalypse-Calipso. Re-visiones. 10, pp. 1 - 11. Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2020. Disponible en Internet en: <<http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES>>. ISSN 2173-0040

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficos: Carhus Plus +, ERIH PLUS, Dialnet, Latindex, DOAJ, DICE, REDIB, CNEAI, RESH, ANECA, MIAR \_\_ TRADUCCIONES: Contenidos publicados íntegramente en INGLÉS y ESPAÑOL (no solo abstracts) \_\_ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,00\_\_ REVISTA FINANCIADA mediante el proyecto competitivo HAR2013-43016-P I+D Visualidades críticas, reescritura de las narrativas a través de las imágenes, Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España \_\_\_ COLABORA: CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo

**Traducciones:** Inglés

- 12** Tatiana Sentamans. MUECA :S - Un model universitari invertit. Temps d'Educació. 58, pp. 77 - 90. Barcelona(España): Universitat de Barcelona, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio>>. ISSN 2014-7627

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficos: RACÓ, CBUC (Universitats de Catalunya), Ulrich (Pro Quest), In-Recs (Universidad de Granada), CARHUS (Generalitat de Catalunya), ISOC (CSIC), Dialnet (Universidad de la Rioja), Latindex (UNAM, Mèxic), ERIH (European Science Foundation), Francis-Inist (CNRS), Sociological Abstracts (Pro Quest, Bathesda), OEI (Estados Iberoamericanos), DICE (CSIC), MIAR (UB), RESH (CCHS) i REDINET (MECD)\_\_\_ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,00\_\_ REPERCUSIÓN: A raíz de la publicación soy invitada por el coordinador del monográfico del n.º la revista a PARTICIPAR EN LAS JORNADAS CIENTÍFICAS "Transeducar: Feminismos y disidencias LGTB", previstas para 5-6/11/2020 en la UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- 13** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. 40 años SON. Arte y Políticas de Identidad. 16, pp. 189 - 204. Murcia(España): Universidad de Murcia, 2017. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/index>>. ISSN 1989-8452

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** ISSN edición impresa: 1889-979X \_\_\_ INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficos: Art Source, Circ, Dialnet, Dice, Digitum, Doaj, Dulcinea, Esci, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, Miar, Recolecta, Redib, Resh, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory \_\_ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 9,50\_\_\_ MONOGRÁFICO CON COORDINACIÓN INTERNACIONAL INVITADA: Sayak Valencia (COLEF, Centro de investigación y docencia de alto rendimiento de la Red Conacyt, Tijuana, Baja California, México) y María del Socorro-Coco Gutiérrez Magallanes (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

- 14** Tatiana Sentamans Gómez; Mario-Paul Martínez Fabre. Queer Game Scene: fracturas en el mainstream e incursiones en la escena independiente. Arte y Políticas de Identidad. 15, pp. 19 - 38. Murcia(España): Universidad de Murcia, 2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/index>>. ISSN 1989-8452

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** ISSN edición impresa: 1889-979X\_\_ INDICIOS DE CALIDAD\_\_ REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficos: Art Source, Circ, Dialnet, Dice, Digitum, Doaj, Dulcinea, Esci, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, Miar, Recolecta, Redib, Resh, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory\_\_ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 9,50 \_\_ CITAS: 1 internacional (Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia) \_\_ Mérito presentado como aportación de sexenio CNEAI'18, cuyo tramo fue evaluado positivamente

**Fuente de citas:** Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia

- 15** Tatiana Sentamans. Género, violencia simbólica y medios de comunicación. Crónicas dulces y masculinidad femenina en la prensa gráfica de la II República. Arte y Políticas de Identidad. 6, pp. 217 - 233. Murcia(España): Universidad de Murcia, 2012. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/index>>. ISSN 1989-8452

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** ISSN edición impresa: 1889-979X\_\_ INDICIOS DE CALIDAD\_\_ REVISTA INDEXADA en: Art Source, Circ, Dialnet, Dice, Digitum, Doaj, Dulcinea, Esci, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, Miar, Recolecta, Redib, Resh, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory \_\_ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 9,50 \_\_ CITAS: 7 internacionales y nacionales\_\_ 2 revistas indexadas (Procedia-Social and Behavioral Sciences y Revista de Humanidades-UNED, 1 publicación (Universidade Estatal de Goiás, Brasil), 2 tesis (Pontificia Universidad Católica del Perú), 1 TFM (Universitat de Barcelona), 1 informe técnico (Gobierno Vasco)\_ Mérito presentado como aportación de sexenio CNEAI'12, cuyo tramo fue evaluado positivamente

**Fuente de citas:** 7 internacionales y nacionales\_\_ 2 revistas indexadas (Procedia-Social and Behavioral Sciences y Revista de Humanidades-UNED, 1 publicación (Universidade Estatal de Goiás, Brasil), 2 tesis (Pontificia Universidad Católica del Perú), 1 TFM (Universitat de Barcelona), 1 informe técnico (Gobierno Vasco)

- 16** Tatiana Sentamans. «Dimes y diretes». Condicionantes textuales de la fotografía de la mujer deportista española en la prensa gráfica (1923-1936). Extravío. Revista electrónica de literatura comparada. 3, pp. 156 - 170. Valencia(España): Universidad de Valencia, 2008. Disponible en Internet en: <<http://www.uv.es/extravio>>. ISSN 1886-4902

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficos: Latindex; DICE (CSIC, ANECA), Dialnet, DOAJ, Rebiun, World Cat, MLA Directory of Periodicals, MIAR \_\_ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,10 \_\_\_\_ CITAS: 2 internacional (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil) y nacional Donosti - Ed. Edol \_\_\_\_ Mérito presentado como aportación de sexenio CNEAI'12, cuyo tramo fue evaluado positivamente

**Fuente de citas:** 2 internacional (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil) y nacional Donosti - Ed. Edol

- 17** Tatiana Sentamans. Gallimarsots en acció, senyorettes davant l'obturador. Fotografia documental i qüestions de gènere (1923-1936). Papers d'Art. 92, pp. 75 - 97. Girona(España): Fundació Espais d'Art Contemporani, 2007. ISSN 1131-9267

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** Publicado con motivo de la obtención de la "Mención Especial del Jurado" en la modalidad de "Ensayo inédito" de la XIX EDICIÓ PREMI ESPAIS A LA CREACIÓ I A LA CRÍTICA D'ART, Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona, 2007\_\_ JURADO COMPUESTO POR ESPECIALISTAS DE PRESTIGIO: Xavier Antich, Fernando Castro Flórez, Miren Eraso, Pilar Parcerisas, Gloria Picazo, y Jordi Vidal Boris\_\_ La Revista Papers d'Art contó con una SUBVENCIÓN de la Dirección Nacional del Libro, Archivos y Bibliotecas para su difusión en Bibliotecas y Universidades de España, para la totalidad de n.º editados en 2007\_\_ Contenido exclusivo de Artículos de Investigación\_\_ Presencia en Repertorios y Boletines bibliográficos \_\_ Publicación en varios idiomas\_\_ Antigüedad desde 1987\_\_ Periodicidad semestral\_\_ REPERCUSIÓN: "Premian en Girona el

ensayo de una profesora de la UMH sobre el rol de la mujer”. Información, Alicante, J-22-III-2007 “Una profesora de la UMH premio a la crítica de arte”. Las Provincias, Valencia, J-22-III-2007 “Una profesora de la UMH resulta premiada en Espacios a la Creación y a la Crítica de Arte”. Noticias Elche, Elche, J-22-III-2007 “La profesora Tatiana Sentamans logra un galardón por su obra sobre género”. El Vicent, Alicante, J-28-III-2007 “XIX edició del Premi Espai a la Creació i a la Crítica d’Art, 2007”. Papers d’Art. Fundació Espais d’Art Contemporani, 1er semestre 2007, núm. 92, pp. 15-20

**Fuente de citas:** Platero Méndez, Raquel (2009): “Lesboerotismo y la masculinidad de las mujeres en la España franquista”. Bagoas, n.º 03, pp. 15-38

**Traducciones:** Catalán

- 18** Tatiana Sentamans. Cultura del Sexo. Diario Información, Suplemento «Artes y Letras». 8.812, pp. 2 - 3. Alicante(España): Editorial Prensa Alicantina, S.A.U. (Editorial Prensa Ibérica), 2008. ISSN 1131-8309  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación
- 19** Tatiana Sentamans. Museos de confusión. Micología del Museo. Diario Información, Suplemento «Artes y Letras». 8.512, pp. 2 - 3. Alicante(España): Editorial Prensa Alicantina, S.A.U. (Editorial Prensa Ibérica), 2008. ISSN 1131-8309  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación
- 20** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Mercamachos. d [x] i. Magazine dedicado a la cultura del diseño. 15, pp. 27 - 29. Valencia(España): Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño, UPV, 2004. ISSN 1577-3175  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Tatiana Sentamans. Lógicas de la imagen sexuada. Representar es dominar. d [x] i. Magazine dedicado a la cultura del diseño. 13, pp. 12 - 12. Valencia(España): Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño, UPV, 2003. ISSN 1577-3175  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de citas:** Ubeda, Ramón: Sex design. Línea editorial, Colección <Brainstorming books>, Barcelona 2004, rep. pág. 94
- 22** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana. El contexto como desencadenante: movimientos sociales por los derechos civiles, prácticas artísticas y cultura visual. La academia global. Perspectivas contemporáneas sobre docencia, investigación y creación en arte / The global academy. Contemporary perspective on teaching, research and creation in art. pp. 241 - 252. Madrid(España): Universidad Miguel Hernández, 2021. ISBN 978-84-09-32626-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: Inglés y Español. Publicación subvencionada con la ayuda para la Internacionalización de las Escuelas, Facultades e Institutos de investigación —AIEFI 2020— de la Universidad Miguel Hernández
- 23** Tatiana Sentamans; Javi Moreno. La visualidad como organismo complejo: un proyecto cultural universitario sobre lo diverso. Visualidades Diversales. pp. 6 - 12. Elche(España): Generalitat Valenciana, 2019. ISBN 978-84-09-10480-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** COEDITORIA DEL LIBRO \_\_ INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas (Generalitat Valenciana 2018) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COLABORACIÓN: Benson Latin American Collection de la University of Texas, Austin, EEUU TRADUCCIONES: Inglés – Castellano – Valenciano REPERCUSIÓN: RESULTADOS de proyecto cultural de investigación del que soy IP: Actividad de investigación en diálogo con los trabajos de ARTISTAS INTERNACIONALES DE

RELEVANCIA: Elio Rodríguez (con parte de la serie financiada y presentada por el Hutchins Institute, Harvard University, Cambridge, EEUU, 2016), Elizabeth Stephens & Annie Sprinkle (con obra producida durante la 53 Bienal de Venecia ITALIA, y otras exhibidas en Documenta 14-Kassel ALEMANIA), Colectivo Invasorix (con una pieza proyectada simultáneamente en el Mexican Female Artists Video Program de Beijing CHINA), Rurru Mipanochia, Gelen Jeletón y Regina José Galindo (esta última con un trabajo producido por el ArtCenter South Florida de Miami, EEUU), y los diagramas de la célebre pensadora chicana Gloria Anzaldúa (exposición en itinerancia desde la UNAM, Ciudad de México RESEÑAS REVISTAS: 1 (véanse links en este mismo pdf) Pardos, Belén (2018): Visualidades Diversales. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente". Sapiens, revista de divulgación científica - Nº 20/Abril 2018, pp. 16-19 IMPACTO EN MEDIOS - resumen (véase clipping en este mismo pdf) Marcos, M. (2018): "La diversidad inunda la UMH", El Mundo, 01/05/2018 Campoy, Borja (2018): "Activismo crítico en la UMH", Diario Información, 24/03/2018 "El pensamiento de una activista", Diario Información, 24/05/2018 Sifón, Sara (2018): Visualidades Diversales. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente, PAC Plataforma de Arte Contemporáneo, 25/04/2018 Etc.

**Reseñas en revistas:** 1

**Traducciones:** Inglés, Catalán

- 24** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Partitura para una performance-memorial a tres voces. 40 años SON: genealogías, activismo y deseo LGTBIQ+. Yo también soy... Una historia de cuerpos e identidades en lucha. pp. 102 - 118. Valencia(España): Barlin Libros, 2019. ISBN 978-84-12-02280-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: EDITORIAL PREMIADA EN 2019 POR SU LABOR EDITORIAL (Generalitat Valenciana, Conselleria de Educació Cultura y Deporte) - RELEVANCIA DE AUTORES DEL ÁMBITO QUE PUBLICAN EN LA EDITORIAL: Ana Peñas, autora de Barlin Libros, recibe el PREMIO NACIONAL DE CÓMIC 2018 (otorgado por el Ministerio de Cultura-Gobierno de España desde 2007) - AMPLIA DISTRIBUCIÓN Y PRESENCIA EN CATÁLOGOS INTERNACIONALES: Princeton University Library, Amazon, La Casa del Libro, La Central, etc. PRESENTACIONES PÚBLICAS: El libro ha sido presentado públicamente con coloquio de divulgación en la FERIA DEL LIBRO POLÍTICO 2019 (MADRID) y en la FERIA DEL LIBRO DE VALENCIA 2019, además de en diversas librerías como La Rosa (Valencia) IMPACTO EN MEDIOS - selección: la publicación del libro ha sido objeto de una entrevista con las compiladoras (Ana Navarrete y Virginia Paniagua) en el programa de RNE Si no puedo bailar... (Radio3 RNE) 06/05/2019, además la repercusión de libro-editorial con motivo del galardón 2019: Levante EMV, Europa Press, elperiodic.com, Horta Noticias, UPV, etc.

- 25** Tatiana Sentamans Gómez. Rito. El mal en mí (Susana Guerrero). pp. 73 - 87. Elche(España): Museo de Arte Contemporáneo de Elche, MACE, 2019. ISBN 978-84-92667-18-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - RELEVANCIA DE RESULTADOS EDITADOS (libro) con resultados exhibidos en la individual previa en la Galería Thomas Jaeckel (Chelsea, Nueva York, 2016), en el Centro Cultural Español en Miami (2017: patrocinado por el Ministerio de Asuntos exteriores y Cooperación de España /AECID), en la Fábrica del Arte Cubano en la Habana (Cuba 2016), o en el Museo de Antioquia (Medellín, Colombia 2017). Asimismo una de las piezas objeto de la publicación fue adquirida con posterioridad por la Generalitat Valenciana (Plan Incentivo en Patrimonio Artístico 2019). La publicación incluye, de manera relevante, un texto del primer director del Centro de Arte Contemporáneo L'Escorxador, Paco Sarabia, y del crítico, escritor y periodista cubanoamericano de reconocido prestigio Joaquín Badajoz, miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), o de la National Association of Hispanic Journalists (NAHJ), que en su día escribió una reseña de la citada individual en NY 2016 para el Diario de Nueva York sobre obras presentes en la aportación. - RELEVANCIA RESULTADOS CAP. LIBRO PROPIO: Se trata de una obra realizada por S.Guerrero en colaboración con la coreógrafa Asun Noales de Otra Danza (Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2010 a mejor dirección coreográfica y mejor espectáculo de danza). "Rito" fue presentado en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante en 2016 y ha sido presentado en diversos espacios nacionales e internacionales de prestigio como: Tanzfakture (Colonia, Alemania), 37 Festival International des Arts du Mime et du Geste (Périgueux, Francia), Ipogei Motta, Capitalidad Cultural Europea (Matera, Italia), Mercat de les Flors (Barcelona), Gran Teatro Falla (Cádiz), o Centro Botín (Santander), entre otros con impacto en crítica como: Descubrir El Arte, Kölner Stadt- Anzeiger, Journal Dordogne Libre y Journal

Sud Ouest (Francia), Diario El Mundo o La Vanguardia entre otros - COLABORACIÓN: Colaboración de Galería Thomas Jaeckel, Chelsea (Nueva York, EEUU) TRADUCCIONES: Castellano – Inglés – Valenciano RESEÑAS REVISTAS: 1 (véanse links en este mismo pdf) Revista de Artes Visuales Sinergias 4G ISSN 2605-4418 (reseña de J.J Soler Navarro) REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN HOMÓNIMA, Museo de Arte Contemporáneo de Elche, MACE (29/03-15/07/2019) \_ COMISARIO: Miguel Pérez Blasco (Arqueólogo y Director de Museos de Elche) IMPACTO EN MEDIOS - selección \_Hernandis, Miquel (2019): “La búsqueda del mal, lleva a la belleza”. Diario El Mundo, p. 37, 23/04/2019 \_Campoy, Borja (2019): “Guerrero y los límites del mal”. Diario Información. P. 9, 30/03/2019 \_Campoy, Borja (2019): “La artista ilicitana Susana Guerrero inaugura la muestra El mal en mí”. Diario Información, 23/03/2019 \_Redacción (2019): “Abierta en el MACE la exposición El mal en mí, de la artista Susana Guerrero”. Revista Loblanc. 01/04/2019 \_Feliu, José (2019): “Mis obras son exorcismos que traducen el dolor en algo positivo”. La hoja del lunes.com, (Asociación de la Prensa de Alicante) \_Redacción (2019): “Abierta en el Mace la exposición El mal en mí, de la artista Susana Guerrero”. El Periòdic.com, 30/03/2019

**Reseñas en revistas:** 1

**Traducciones:** Inglés, Catalán

- 26** Tatiana Sentamans; Álex Moltó. Somos CulturalLAB. Culturalab. El departamento de educación artística y mediación cultural de la UMH. pp. 5 - 15. Elche(España): Generalitat Valenciana, 2019. ISBN 978-84-09-06790-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA “Subvenciones para la Organización de Actividades y Proyectos culturales y artísticos 2018” (Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deportes de la Generalitat Valenciana) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado por: Sara Torres Vega (Education Research Assistant, The Museum of Modern Art [MoMA], New York), Rut Martín Hernández y Marta García Cano (Universidad Complutense de Madrid), Amparo Alonso (Universidad de Valencia), Laura Boj y Bibiana Soledad Sánchez (Universidad de Murcia) y Leticia Fayos (Universidad de Zaragoza) - Compilación de TEXTOS INÉDITOS DE INVESTIGADORAS DE PRESTIGIO en el ámbito, como p.e. María Acaso, fundadora del colectivo Pedagogías Invisibles y jefa actual del Área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS TRADUCCIONES: Castellano –Inglés – Valenciano REPERCUSIÓN: RESULTADOS DE LABORATORIOS EXPERIMENTALES DE 13 EXPOSICIONES ARTÍSTICAS, a partir de las obras de artistas nacionales e internacionales como Aggtelek, Alex Francés, Johan Grimonprez, Alexa Karolinski / Ingo Niermann, Maha Maamoun, María Ruido, Francesc Ruiz, Regina José Galindo, Colectivo Invasorix, Gelen Jeletón, Rurru Mipanochia, Elio Rodríguez, Elizabeth Stephens, Annie Sprinkle, Eltono, Mar Solís, Esther Pizarro, Joaquín Capa, Pedro Castrortega, Hans Dieter Zingraff, Eutiquio Estirado, Massimo Pisani o Rafael Canogar IMPACTO EN MEDIOS - selección: Diario Información, Diario de Sueca, monográficos UMHTV (retransmitidos por convenio por cable en InformaciónTV, y alojados en canal youtube UMH, 2ª universidad española en número de visitas según UniRank 2019)

**Traducciones:** Inglés, Catalán

- 27** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. ArqueoIORGIA. Una excavación froteurista en busca de nuestra piedra Roseta [fascículo 1]. pp. 80-85 / Debajo del limonero, marineras y marineros. Una conversación a 5 lenguas sobre el Antiguo Egipto y el desbordamiento del dispositivo museo - entrevista con Daniel Soriano y Pablo Sandoval. pp. 42-66. En los Bajos de la Pirámide Invertida (O.R.G.I.A). pp. 42 - 85. Murcia(España): Centro Cultural Puertas de Castilla y Ayuntamiento de Murcia, 2018. ISBN 978-84-16710-54-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Fuente de impacto:** Véase impacto de exposición homónima

- 28** Tatiana Sentamans. El amor como una estrategia radical para una diversidad inclusiva. pp. 8-19 / CULTURALAB, la herramienta cultural multifunción de la UMH. pp. 78-95 (con A. Moltó). Un Amor Revolucionari/ A Revolutionary Love. pp. 1 - 168. Elche(España): Generalitat Valenciana, 2018. ISBN 978-84-09-00734-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a



**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas (Generalitat Valenciana 2017) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL: Gabriela Vivían Gómez Rojas (Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina), Judit Vidiella (Escola Universitària ERAM, Universitat de Girona), Bibiana Soledad Sánchez Arenas (Universidad de Murcia), Laura Boj Pérez (Universidad de Murcia) - COLABORA: Galería Estrany-de la Mota, García Galería, Gypsum Gallery, Galería Rosa Santos, CONSONNI, Zapomatik y Col·lectiu Diversa Elx TRADUCCIONES: Castellano - Inglés - Valenciano REPERCUSIÓN: - RESULTADOS de proyecto cultural de investigación del que soy responsable: Actividad de investigación en diálogo con los Trabajos de Ingo Nierman y Alexa Karolinski, con la obra comisionada y producida por la IX Bienal de Berlín (junto con la colaboración de la Bienal de Wiesbaden y el CCCB de Barcelona); Álex Francés y María Ruido de la Galería Rosa Santos (ésta última con una pieza producida por Artium Vitoria y MoCAB de Belgrado); Maha Mahamoun, Francesc Ruiz con la obra producida para la 56 Bienal de Venecia comisariada por Martí Manen para el Pabellón Español; y Johan Grimonprez con la pieza producida por zap-o-matik y coproducida por el Museumcultuur Strombeek de Gent y Contour 7 - Trabajo de pedagogía cultural sobre la exposición comisariada por Johanna Capliure IMPACTO EN MEDIOS - selección EL MUNDO ("Una exposición abraza la diversidad"), DIARIO INFORMACIÓN ("El arte indaga nuevos modelos de amor"), EL PERIÒDIC ("La UMH organitza la tercera sessió del cinefòrum A Revolutionary Love"), Web Comunidad Musulmana Residente en la Región de Murcia, Servicio de Comunicación de la Umh, etc.

**Traducciones:** Inglés, Catalán

- 29** Tatiana Sentamans. Jugar a la escultura a cuatro pies y cuatro manos. Los juegos de Mar (M<sup>a</sup> José Zanón). pp. 8 - 9. Ibiza(España): Fundació Balearia, 2018. ISBN 978-84-09-04185-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 30** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. #kontra. Atlas Técnico-Conceptual del Grupo de Investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes. pp. 66 - 76. Elche(España): Universidad Miguel Hernández, 2017. ISBN 978-84-16024-71-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA por "Plan de Innovación para Divulgación de la Investigación y Comunicación UMH (InDiCo2017)", Vicerrectorado de Investigación e Innovación de la UMH. - Proyecto de investigación financiado por la UMH cuyo objetivo se basa en promover la publicación de libros de investigación considerados JCR Nivel A en el EAITT-UMH. La publicación ha sido editada por SIATDI y se ofrece además, la posibilidad de descarga directa desde Google Play y iTunesU - INDICIOS: La publicación se enmarca en la categoría de libros de textos originales en los que se reflejan resultados de investigación \_\_ Doble revisión del manuscrito, externo (dictámenes favorables de dos revisores Doctores, tanto internos como externos a la UMH, siendo investigadores doctores del mismo área de conocimiento y expertos en la materia) y comité editorial REPERCUSIÓN: conferencia invitada EN Feministaldia. X Festival de Cultura Feminista, Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea, San Sebastián, junto a Cabello-Carceller

- 31** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Flori-Cultura Subversiva: representación en un acto. (Pantomima de credibilidad científico/artística para cuatro cuerdas). Partitura. Desiderata. pp. 81 - 91. Madrid(España): Editorial Desiderata, 2017. ISBN 978-84-697-6608-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA por Programa "Adquisiciones comisariadas" de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid 2016 - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PARTICIPANTES: ARTISTAS Y COMISARIOS/AS DE PRESTIGIO como las representantes de España en la Bienal de Venecia 2015 Cabello/Carceller, además de Azucena Vieites, Andrés Senra o Jesús Alcaide, entre otros - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: NACIONALES E INTERNACIONALES: REBIUN y WorldCat - COLABORA: Intermediae-Matadero (Ayto. de Madrid). PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIÓN PÚBLICA a modo de coloquio\_Intermediae-Matadero Madrid (05/12/2017)

**Fuente de citas:** Pérez Iglesias, Javier (2015) Adquisiciones comisariadas: todas podemos ser un poco bibliotecarias. In III Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: Hacia una integración de colecciones y servicios, Museo Lázaro Galdiano. Madrid

- 32** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Follarse la ciudad: We [love] Benidorm. A lovely love. pp. 61 - 70. Valencia(España): pasión por los libros, 2017. ISBN 978-84-17068-50-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de investigación FINANCIADO EN LA CONVOCATORIA COMPETITIVA de Ayudas 2016 para Proyectos de Difusión de la Ciencia, La Tecnología y la Innovación de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Resolución Rectoral 1008/16) - Proyecto de investigación financiado por la UMH cuyo objetivo se basa en promover la publicación de libros de investigación considerados JCR Nivel A en el EAITT-UMH. La publicación ha sido editada por SIATDI y se ofrece además, la posibilidad de descarga directa desde Google Play y iTunesU - La publicación se enmarca en la categoría de libros de textos originales en los que se reflejan resultados de investigación del Grupo Investigación Consolidado FIDEX de la Universidad Miguel Hernández. REPERCUSIÓN: Parte de los resultados presentados en el capítulo de libro son retomados para la realización EXPOSICIÓN INDIVIDUAL en Museari (2019)
- 33** Tatiana Sentamans. Locución y performance. Con el corazón en la mano (tu corazón y el mío). Metamorfosis (David Vila). pp. 46 - 47. Valencia(España): Iaimprentacg, 2016. ISBN 978-84-16582-83-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Traducciones:** Inglés
- 34** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. SculptureLab RIOT & Egyptian FIST. Un ejercicio de arqueología sexual de estilo "cónico" [explorando los bajos de la pirámide y practicando la morfología del loto]. Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. pp. 30 - 39. Valencia(España): Fundación La Posta, 2015. ISBN 978-84-617-2865-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Fuente de impacto:** Véase impacto de exposición homónima
- 35** Tatiana Sentamans. Mujer como ficción. Una crónica torcida sobre imaginarios discontinuos. Mulier, mulieris VI. 6, pp. 9 - 19. Alicante(España): Universidad de Alicante, 2012. ISBN 978-84-95990-93-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: SEXTA EDICIÓN DE CONVOCATORIA COMPETITIVA DE ADQUISICIÓN Y EXPOSICIÓN (la convocatoria sigue vigente y va por su edición n.º 13). PARTICIPACIÓN COMO JURADO (selección de entre 235 concurrentes) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en SPI - RELEVANCIA DE ARTISTAS SELECCIONADAS: María María Acha-Kustcher, Yolanda Domínguez, Noemi Sjöberg o Maira Soares entre otras. En otras ediciones: Cristina de Middel (Premio Nacional de Fotografía), Estibaliz Sadaba (Multiverso BBVA o Academia de España en Roma), o Monique Baastians (Colección Museo Vostell Malpartida o Gouvernement Maastrich, Holanda), entre otras - RELEVANCIA TEXTO CRÍTICO DE INVESTIGACIÓN de anteriores ediciones: especialistas en el ámbito las prácticas artísticas y los estudios de género como Isabel Tejeda, Juan Vicente Aliaga, Mara Mira o Josefina Bueno. IMPACTO EN MEDIOS - selección Diario Información ("Seleccionadas 24 obras para Mulier mulieris"), La Verdad ("La heterogeneidad de lo femenino..."), Europa Press ("Un total de 24 obras son seleccionadas para la VI..."), 20minutos, etc.  
**Traducciones:** Catalán
- 36** Tatiana Sentamans. Fiesta de Cumpleaños. pp. 4-10 / Un recorrido por las salas. pp. 11-33. Javi Moreno. Fiesta de cumpleaños. pp. 4 - 33. Elche(España): Institut Municipal de Cultura d'Elx, 2008.  
**Depósito legal:** A-620-2008  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - ESPACIO: Catálogo de la EXPOSICIÓN del artista Javi Moreno en Centro Municipal de Exposiciones de Elche, 06/06-27/07/2008\_\_\_ Proyecto programado dentro del I Festival de Cultura LGTBI diversa'08 (Elche 5-14/06/2008) patrocinado por el Instituto Municipal de Cultura de Elche y con la colaboración de la Obra Social CAM entre otras entidades y empresas - RELEVANCIA DE LAS SERIES ABORDADAS en la aportación\_\_\_ La exposición FIESTA DE CUMPLEAÑOS es fruto de una investigación abierta en 2004 en torno a la visibilidad del adolescente en la red y a la construcción de masculinidades. Muestra sobretodo una selección de la obra más representativa de las series suite, edenes/cartografías e interfaz de las cuales algunas fueron: o PREVIAMENTE PREMIADAS O SELECCIONADAS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS: 1. Primer Premio XXXVIII Concurso de Pintura Vila de Sant Joan d'Alacant, 2005. Premio y exposición individual \_ 2. Convocatoria Artes plásticas, Diputación de Alicante, 2006. Selección, exposición colectiva y publicación de catálogo. \_ 3. VII Concurso de arte PROPUESTAS, Centro 14, Alicante, 2006. Selección, exposición colectiva, exposición individual y publicación de catálogo. \_ 4. Certamen de Artes Plásticas 2007. Mutxamel. Selección, exposición, adquisición de obra y publicación de catálogo. \_ 5. Certamen de Artes Plásticas 2008. Mutxamel. Selección, exposición y publicación de catálogo o Y que fueron PARTE DE DIVERSAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES anteriores: \_ 6. Quimera: Exposición itinerante (2005): Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant, Alicante / (2006): Galería A Contar Mentiras, Valencia \_ 7. Dirty Play (2006): Centro 14, Alicante \_ 8. Telemaquia (2006): Sala Villa Antonia, Sant Joan d'Alacant, Alicante. IMPACTO EN MEDIOS - selección - Álvarez Enjuto, José Manuel (2008): "Javi Moreno". <Crítica>, Lápiz, Madrid, n.º 245. Año XXVII, julio 2008, p. 97 - Bellot, Pablo. "Fiesta de Cumpleaños". En: ÜALÁ#81, A.R.T., pág. 9, VII-2008 - "diversa'08+visibles, posibles. I FESTIVAL DE CULTURA LGTBI". En: flyer programa de mano Diversa 08, Elx, 5-14-VI-2008 - "Javi Moreno llena el Centro Municipal de Exposiciones". En: Diversa08 - "Fiesta de Cumpleaños. Javi Moreno". En: programa cultural de mano CULTURA D'ELX, V-VI-2008, pág. 43 - "Javi Moreno estudia la masculinidad en su muestra 'Fiesta de Cumpleaños'". En: Prensa Y Noticias, Comarcal, 11/17-VI-2008 - "Último día para ver la muestra del pintor Javi Moreno". Diario Información, 27/07/2008

**Traducciones:** Catalán

- 37** Tatiana Sentamans; Mario-Paul Martínez Fabre. Deslices de un avatar: prestidigitación y praxis artística en Second Life. Inclusiva-net. Nuevas dinámicas artísticas en modo web 2 / New Art Dynamics in Web 2 Mode. pp. 55 - 81. Madrid(España): Dirección General de Promoción y Proyectos Culturales de Madrid, 2007. ISBN 978-84-96102-35-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Publicación recopilada EN CONVOCATORIA COMPETITIVA (MEDIALAB Prado Madrid). - COMITÉ DE SELECCIÓN formado por Pau Alsina, Laura Baigorri, José Luis Brea, Daniel García Andújar, Juan Martín Prada y María José Martínez de Pisón - RELEVANCIA DE AUTORES PARTICIPANTES: Volumen editado por Juan Martín Prada, con la participación entre otros de José Luis Brea, Lourdes Cilleruelo o el tándem formado por Andy Deck, Fred Adam y Verónica Perales entre otros: ISBN: 978-84-96102-35-4 (castellano) ISBN: 978-84-96102-36-1 (inglés) CITAS PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 3 IMPACTO EN MEDIOS - selección - "Dos profesores de la UMH en 'Inclusiva'". Las Provincias, Valencia, S-7-VII-2007

**Fuente de citas:** PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 3 1º- Méndez Fernández, Holga (2008): "Paraíso de acontecimientos", pp. 115-122 Artech 2008 4th International Conference on Digital Arts- Proceedings. Porto: Universidade Católica Portuguesa PORTUGAL ISBN 978-989-95776-3-3 2º- Borrego Díaz, Joaquín (2009): "INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA SEMÁNTICA DEL ESPACIO (VIRTUAL). Tres propuestas de investigación interdisciplinar y un desafío", Inclusiva 2: Redes digitales y espacio físico, pp. 54-71 , Área de las Artes, Madrid ISSN 2171-8091 3º- Francisco García, José (2015): "El espacio remoto: Formas artísticas de intervención desde Internet sobre el espacio". II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2015, pp. 265- 270

**Traducciones:** Inglés

- 38** Tatiana Sentamans. Revoluciones cotidianas. Un lápiz en una navaja suiza. Verónica Grech: Pensar es gratis. pp. 2 - 3. Oviedo(España): Instituto Asturiano de la Juventud - Gobierno del Principado de Asturias, 2007.

**Depósito legal:** As 2642-07

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 39** Tatiana Sentamans. Jardines micro-políticos y paisajes eléctricos (MMG). Mustang Art Gallery. Memoria Anual 2012. pp. 11 - 12. Elche(España): Fundación Pascual Ros Aguilar, 2012.

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

- 40** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Autodefinides #121: O.R.G.I.A. Afán de Plan. 121, Valencia(España): 2020. Disponible en Internet en: <<https://afandepian.com/autodefinides-orgia/>>.

**Tipo de producción:** Entrevista (con Amanda Moreno) **Tipo de soporte:** Revista

**Traducciones:** Catalán

- 41** Tatiana Sentamans. Hall of Frame. Montadora: Teresa Font. 1, Elche(España): Universidad Miguel Hernández, 2019.

**ISAN:** 0000-0005-49AB-0000-0-0000-0000-3

**Depósito legal:** A-77-2019

**Colección:** HOF

**Tipo de producción:** Blue Ray

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de investigación FINANCIADO EN LA CONVOCATORIA COMPETITIVA de Ayudas 2016 para Proyectos de Difusión de la Ciencia, La Tecnología y la Innovación de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Resolución Rectoral 1008/16) - REGISTRO: PUBLICACIÓN REGISTRADA (Exp.- 40019- 2019) en el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (Ministerio de Cultura y de Deportes-Gobierno de España) REPERCUSIÓN: DOCUMENTAL DE INVESTIGACIÓN sobre la montadora de cine GANADORA DE 2 GOYAS y otros galardones TERESA FONT: GOYAS MEJOR MONTAJE Dolor y Gloria (2020) y Días Contados (1995); nominada al Goya por Carmen, Juana la Loca, El Día de la Bestia, Intruso, Amantes, Berlín Blues//// otros premios: Premio de la Asociación de escritores cinematográficos de España al Mejor Montaje por El día de la bestia (1995), Premio Ricardo Franco del Festival de Málaga (2016) y Premio Gaudí al Mejor Montaje por Dolor y Gloria (2020) IMPACTO EN MEDIOS - selección Diario Información (Illescas: "Las «caras B» del cine. Un grupo de investigación de la UMH inicia documentales sobre grandes profesionales del séptimo arte"), Alicante Hoy (Profesores de la UMH ruedan el primer episodio de la serie documental 'Hall of Frame' con la montadora de cine Teresa Font"), Noticias UMH, etc.

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** 40 años SON  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Artes y Diversidad  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Cartagena y Murcia,  
**Fecha de celebración:** 11/11/2021  
**Fecha de finalización:** 13/11/2021  
**Entidad organizadora:** Fundación CEPAIM, Universidad de Murcia y Universidad Politécnica de Cartagena  
Tatiana Sentamans; García Muriana; Higón.
- 2** **Título del trabajo:** Señalética inclusiva como respuesta a la diversidad de la comunidad universitaria  
**Nombre del congreso:** CIUD V Congreso Internacional Universidad y Discapacidad  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 20/10/2021  
**Fecha de finalización:** 22/10/2021

**Entidad organizadora:** Fundación ONCE y Universidad de Salamanca.  
Reina Vaillo; Tatiana Sentamans; Candela Capilla; Muñoz Sánchez; García Nicolás.

**3 Título del trabajo:** Flori·cultura subversiva

**Nombre del congreso:** INSEA Europe Regional Contest 2021: Being Radical / Seamos Radicales

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Ciudad de celebración:** Baeza,

**Fecha de celebración:** 06/07/2021

**Fecha de finalización:** 08/07/2021

**Entidad organizadora:** Universidad de Jaén

**Tipo de entidad:** Universidad

Tatiana Sentamans; García Muriana; Higón.

**4 Título del trabajo:** MUECA y las torcedures pedagógicas

**Nombre del congreso:** X Jornades Internacionals d'Investigació en Educació Artística TRANSEDUCAR. Feminismes i dissidències LGBT

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Valencia,

**Fecha de celebración:** 05/11/2020

**Fecha de finalización:** 06/11/2020

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

Tatiana Sentamans.

**5 Título del trabajo:** Utilización de un pizarrón gigante como herramienta pedagógica en un contexto de educación artística disruptiva

**Nombre del congreso:** AIDIPE 2019, XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa: Investigación comprometida para la transformación social

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 19/06/2019

**Fecha de finalización:** 21/06/2019

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

Tatiana Sentamans; Alejandro Moltó. "Utilización de un pizarrón gigante como herramienta pedagógica en un contexto de educación artística disruptiva". En: AIDIPE 2019, XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa: Investigación comprometida para la transformación social. 5, pp. 440 - 446. Edita Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica (AIDIPE), ISBN 978-84-09-12411-4

**6 Título del trabajo:** El Aula Invertida. Estrategias Pedagógicas y Prácticas Artísticas desde la Diversidad Sexual

**Nombre del congreso:** EDADIS. Congreso Internacional sobre Educación Artística y Diversidad Sexual

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Valencia,

**Fecha de celebración:** 13/11/2014

**Fecha de finalización:** 14/11/2014

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Publicación en acta congreso:** Si

Tatiana Sentamans.

**7** **Título del trabajo:** [Reviewer]

**Nombre del congreso:** IX Conference of the International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society (IASSCS): Sex and the Marketplace: What's Love got to do with it?

**Tipo evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** Universidad de Buenos Aires, Argentina

**Fecha de celebración:** 28/08/2013

**Fecha de finalización:** 31/08/2013

**Entidad organizadora:** IASSCS, International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society

**Con comité de admisión ext.:** Si

Tatiana Sentamans.

**8** **Título del trabajo:** Follarse la ciudad

**Nombre del congreso:** X Tepoztlán Institute for Transnational History of the Americas: Embodied Politics: Race, Sexuality and Performance

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Tepoztlán, México

**Fecha de celebración:** 24/07/2013

**Fecha de finalización:** 31/07/2013

**Entidad organizadora:** Tepoztlán Institute

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

Tatiana Sentamans. "Follarse la ciudad". En: X Tepoztlán Institute for Transnational History of the Americas: Embodied Politics: Race, Sexuality and Performance. Tepoztlán Institute,

**9** **Título del trabajo:** [Reviewer]

**Nombre del congreso:** VIII International Conference. International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society (IASSCS): Naming and Framing: The Making of Sexual (In)Equality

**Tipo evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** Universidad Complutense de Madrid,

**Fecha de celebración:** 06/07/2011

**Fecha de finalización:** 09/07/2011

**Entidad organizadora:** IASSCS, International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society

**Con comité de admisión ext.:** Si

Tatiana Sentamans.

**10** **Título del trabajo:** Economías del paisaje y políticas de sexo-género

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional Support-Surface: Escultura y Paisaje

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Universidad Miguel Hernández (Elche) y Fundación Cañada Blanch (Valencia),

**Fecha de celebración:** 19/11/2010

**Fecha de finalización:** 22/11/2010

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

Tatiana Sentamans. "Economías del paisaje y políticas de sexo-género". En: II Congreso Internacional Support-Surface: Escultura y Paisaje. pp. 109 - 112. Fundación Cañada Blanch, ISBN 978-84-930140-2-5

- 11 Título del trabajo:** Fotografía y fotomontaje: mujeres que construyen imágenes con nuevas herramientas (1er tercio del s. XX)  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Elche,  
**Fecha de celebración:** 11/11/2009  
**Fecha de finalización:** 13/11/2009  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Publicación en acta congreso:** Si      **Con comité de admisión ext.:** Si  
Tatiana Sentamans. "Fotografía y fotomontaje: mujeres que construyen imágenes con nuevas herramientas (1er tercio del s. XX)". En: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo. pp. 1 - 20. Universidad Miguel Hernández de Elche, ISBN 978-84-693-0659-8
- 12 Título del trabajo:** Deslices de un avatar. Prestidigitación y praxis artística en Second Life (2)  
**Nombre del congreso:** I Inclusiva-Net.org [Nuevas dinámicas artísticas en modo web 2]  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Centro Cultural Conde Duque, Madrid,  
**Fecha de celebración:** 09/07/2007  
**Fecha de finalización:** 13/07/2007  
**Entidad organizadora:** MediaLab-Área de las Artes, Dirección Gral. de Promoción y Proyectos Culturales, Madrid  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
Tatiana Sentamans; Mario Paul Martínez Fabre.
- 13 Título del trabajo:** Deslices de un Avatar. Prestidigitación y Praxis artística en Second Life (1)  
**Nombre del congreso:** II Technarte. International Conference on Art & Technology  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna, Bilbao,  
**Fecha de celebración:** 24/05/2007  
**Fecha de finalización:** 25/05/2007  
**Entidad organizadora:** Asociación Innovalia      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
Tatiana Sentamans; Mario Paul Martínez Fabre.

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Mesa de Expertas (junto a Mónica Mayer y Cerrucha; modera Lorena Wolffer)  
**Nombre del evento:** XXVIII Coloquio Internacional de Estudios de Género. GRRRR - Género: Rabia, Rima, Ruido y Responsabilidad  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México  
**Fecha de celebración:** 10/11/2021  
**Fecha de finalización:** 12/11/2021  
**Entidad organizadora:** Centro de Investigación de Estudios de Género (CIEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.

- 2** **Título del trabajo:** Pantomima científico-artística #FS  
**Nombre del evento:** Conferencia Inaugural Invitada del Curso Académico 2021-2022 del Máster en Producción y Gestión Artística de la Facultad de Bellas Artes de Murcia  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 01/10/2021  
**Fecha de finalización:** 01/10/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 3** **Título del trabajo:** Hacer fisuras en la Historia. Sobre el proyecto Museo Natural de Historia  
**Nombre del evento:** Akme 20 Alter-Akademia  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, España  
**Fecha de celebración:** 15/12/2020  
**Fecha de finalización:** 17/12/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 4** **Título del trabajo:** Imaginarios que importan  
**Nombre del evento:** El Género en disputa 30 años después  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 10/12/2020  
**Fecha de finalización:** 10/12/2020  
**Entidad organizadora:** Universitat Politècnica de València  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 5** **Título del trabajo:** Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición  
**Nombre del evento:** The Collector  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España  
**Fecha de celebración:** 03/10/2019  
**Fecha de finalización:** 03/10/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 6** **Título del trabajo:** [Sobre O.R.G.I.A, arte y feminismos, genealogías y relaciones intergeneracionales]  
**Nombre del evento:** ¡Feminismos! - Debate inaugural  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 18/07/2019  
**Fecha de finalización:** 18/07/2019  
**Entidad organizadora:** CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona  
Tatiana Sentamans.
- 7** **Título del trabajo:** Las Universidades Españolas ante la diversidad  
**Nombre del evento:** Un amor revolucionari. Jornadas por la diversidad UMH  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Sant Joan d'Alacant y Elche, España  
**Fecha de celebración:** 03/11/2017  
**Fecha de finalización:** 17/11/2017



**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
Tatiana Sentamans.

**Tipo de entidad:** Universidad

**8 Título del trabajo:** Museo Natural de Historia

**Nombre del evento:** Art Queer. Historias del Arte desde una Perspectiva Queer / Cuir - «Parlem d'Art»

**Tipo de evento:** Seminario

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 25/10/2017

**Fecha de finalización:** 15/12/2017

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.

**9 Título del trabajo:** Prácticas visuales y procesos vitales politizados en un álbum de recortes

**Nombre del evento:** Talking Back. Memorias Transfeministas Queer/Cuir

**Tipo de evento:** Seminario

**Ciudad de celebración:** Cineteca, Matadero, Madrid, España

**Fecha de celebración:** 20/09/2017

**Fecha de finalización:** 01/10/2017

**Entidad organizadora:** Madrid Destino

**Tipo de entidad:** Empresa municipal de Madrid

Tatiana Sentamans. Disponible en Internet en:

<<http://www.mataderomadrid.org/ficha/7192/talking-back.html>>.

**10 Título del trabajo:** Políticas do Corpo

**Nombre del evento:** V Conferencia José Luis Salvador Alonso

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** A Coruña, España

**Fecha de celebración:** 24/04/2017

**Fecha de finalización:** 24/04/2017

**Entidad organizadora:** Facultade de Ciencias do

**Tipo de entidad:** Universidad

Deporte e a Educación Física, Universidade da

Coruña

Tatiana Sentamans.

**11 Título del trabajo:** El papel de las mujeres en las series políticas

**Nombre del evento:** VIII Jornadas de Políticas Públicas de Igualdad

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Fecha de celebración:** 06/03/2017

**Fecha de finalización:** 06/03/2017

**Entidad organizadora:** Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Orihuela (Universidad Miguel Hernández)

Tatiana Sentamans.

**12 Título del trabajo:** Arte cuir del de aquí y ahora: casos y debates sobre activismo, concepto, plástica, investigación, cultura y mercado

**Nombre del evento:** Pero...¿Qué Es Queer? Cuerpos, Sujetos, Afectos y otras Rarezas en la Producción Artística Contemporánea

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Móstoles,

**Fecha de celebración:** 26/10/2016

**Fecha de finalización:** 30/11/2016

**Entidad organizadora:** CA2M, Centro de Arte 2 de Mayo

**Tipo de entidad:** Centro de Arte

Tatiana Sentamans.

**13 Título del trabajo:** Trabajo artístico en colectivo desde un posicionamiento político

**Nombre del evento:** III Residencias Artísticas A Quemarropa

**Tipo de evento:** Residencias artísticas

**Ciudad de celebración:** Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante, España

**Fecha de celebración:** 18/07/2016

**Fecha de finalización:** 30/07/2016

**Entidad organizadora:** Residencias A Quemarropa y Ayuntamiento de Alicante

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.

**14 Título del trabajo:** Arte y feminismo [#kontra]

**Nombre del evento:** Feministaldia. X Festival de Cultura Feminista

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** San Sebastián,

**Fecha de celebración:** 16/12/2015

**Fecha de finalización:** 19/12/2015

**Entidad organizadora:** Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.

**15 Título del trabajo:** Subjetividades que importan

**Nombre del evento:** Subjetividades críticas, narrativas identitarias. Feminismos y creación contemporánea en el Estado español (II)

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** A Coruña,

**Fecha de celebración:** 13/11/2015

**Fecha de finalización:** 21/01/2016

**Entidad organizadora:** Fundación Luis Seoane

**Tipo de entidad:** Fundación

Tatiana Sentamans.

**16 Título del trabajo:** Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine. Critique, plaisir et désir

**Nombre del evento:** Une estètiQueer. Transgression et subversion dans la littérature et les arts

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Toulouse, Francia

**Fecha de celebración:** 03/04/2014

**Fecha de finalización:** 04/04/2014

**Entidad organizadora:** Université Toulouse Le Mirail e Instituto Cervantes de Toulouse

Tatiana Sentamans.

**17 Título del trabajo:** REMAKE. Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español (¿puede repetirme la pregunta?)

**Nombre del evento:** Jornadas Porno Post-Apocalípticas (X Aniversario Post-op)

**Tipo de evento:** Jornada

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 22/03/2013  
**Fecha de finalización:** 23/03/2013  
**Entidad organizadora:** Hangar  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.

- 18 Título del trabajo:** Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español  
**Nombre del evento:** En torno a Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 22/02/2013  
**Fecha de finalización:** 23/02/2013  
**Entidad organizadora:** MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y MUSAC-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León)  
Tatiana Sentamans.
- 19 Título del trabajo:** Documentación gráfica y proyectos artísticos  
**Nombre del evento:** XII Jornadas del Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo, EAC  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** MUA, Museo de la Universidad de Alicante,  
**Fecha de celebración:** 29/11/2012  
**Fecha de finalización:** 29/11/2012  
**Entidad organizadora:** IAC, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert  
Tatiana Sentamans.
- 20 Título del trabajo:** Retratos, Cuerpo-Collages y Autorretratos. Mujeres atléticas y la cuestión de la representación  
**Nombre del evento:** Feminismos en Espiral  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México  
**Fecha de celebración:** 07/02/2012  
**Fecha de finalización:** 26/06/2012  
**Entidad organizadora:** Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) - Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) – Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM  
Tatiana Sentamans.
- 21 Título del trabajo:** Cuerpos en Fuga  
**Nombre del evento:** Jornadas Actividade Física e Mulleres III  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Vigo,  
**Fecha de celebración:** 17/02/2010  
**Fecha de finalización:** 03/03/2010  
**Entidad organizadora:** Universidade de Vigo      **Tipo de entidad:** Universidad  
Tatiana Sentamans Gómez.

- 22** **Título del trabajo:** Multifrutas de sexismo, estereotipos y cuestiones de género en los videojuegos  
**Nombre del evento:** Generatech 2  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 13/01/2010  
**Fecha de finalización:** 16/01/2010  
**Entidad organizadora:** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Tipo de entidad:** Universidad  
Tatiana Sentamans.
- 23** **Título del trabajo:** Flori-cultura subversiva: representación en un acto [Pantomima de credibilidad científico-artística para cuatro cuerdas]  
**Nombre del evento:** Interferencias Viscerales. Prácticas subversivas de lo monstruoso  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 27/05/2009  
**Fecha de finalización:** 30/05/2009  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.
- 24** **Título del trabajo:** Otros cuerpos  
**Nombre del evento:** Lenguajes al Margen  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes de Altea - Fundación Cañada Blanch, Valencia,  
**Fecha de celebración:** 11/05/2009  
**Fecha de finalización:** 13/05/2009  
**Entidad organizadora:** Cátedra de Metodología de la Hª del Arte y de la Escultura de la UMH-Fundación Cañada Blanch  
Tatiana Sentamans.
- 25** **Título del trabajo:** Mujer, Deporte y Modernidad en la España del 1er tercio del s. XX  
**Nombre del evento:** Programa Dona i Cultura 09  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Museo de Arte Contemporáneo de Elche,  
**Fecha de celebración:** 03/03/2009  
**Fecha de finalización:** 26/04/2009  
**Entidad organizadora:** Instituto Municipal de Cultura de Elche  
Tatiana Sentamans.
- 26** **Título del trabajo:** Flori-cultura subversiva. Representación en un acto  
**Nombre del evento:** Intersecciones disciplinares y producción de cuerpos sexuados: Conocimiento y cuerpos diaspóricos  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 29/09/2008

**Fecha de finalización:** 02/10/2008

**Entidad organizadora:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo

**Tipo de entidad:** Universidad

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

**27 Título del trabajo:** Enredos y redes: A propósito de flori-cultura subversiva

**Nombre del evento:** FeminismoPornoPunk

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** San Sebastián,

**Fecha de celebración:** 02/07/2008

**Fecha de finalización:** 05/07/2008

**Entidad organizadora:** Arteleku

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

**28 Título del trabajo:** Redes pornopolíticas (mesa redonda)

**Nombre del evento:** FeminismoPornoPunk

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** San Sebastián,

**Fecha de celebración:** 02/07/2008

**Fecha de finalización:** 05/07/2008

**Entidad organizadora:** Arteleku

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

**29 Título del trabajo:** Transgresión y norma de la iconografía de la mujer en la España prebélica. Discursos de género a propósito de la fotografía documental deportiva

**Nombre del evento:** Fotografía: el cuerpo como territorio

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández de Elche,

**Fecha de celebración:** 21/01/2008

**Fecha de finalización:** 23/01/2008

**Entidad organizadora:** Cátedra de Metodología de la Hª del Arte y de la Escultura de la UMH-Fundación BBK

Tatiana Sentamans.

**30 Título del trabajo:** Cuerpos en Fuga

**Nombre del evento:** Xornadas Actividade Física e Mulleres II (Crecendo dende a igualdade)

**Tipo de evento:** Jornada

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Vigo,

**Fecha de celebración:** 23/11/2007

**Fecha de finalización:** 01/12/2007

**Entidad organizadora:** Universidade de Vigo

**Tipo de entidad:** Universidad

Tatiana Sentamans.

**31 Título del trabajo:** Marcas de género: el texto como factor determinante en los procesos de significación de la imagen de la mujer deportista en la fotografía documental de la España prebélica

**Nombre del evento:** IV Jornadas de Literatura Comparada - Les comparacions són odioses. Relacions interdisciplinàries entre literatures i arts

**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 07/05/2007  
**Fecha de finalización:** 09/05/2007  
**Entidad organizadora:** Universitat de València      **Tipo de entidad:** Universidad  
Tatiana Sentamans.

**32 Título del trabajo:** Arte, moda y diseño gráfico e industrial en Alicante

**Nombre del evento:** Kultur CAM  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Aula CAM, Alicante,  
**Fecha de celebración:** 05/03/2007  
**Fecha de finalización:** 30/03/2007  
**Entidad organizadora:** Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo  
Tatiana Sentamans.

**33 Título del trabajo:** Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja española

**Nombre del evento:** II Jornadas de políticas lésbicas de la FELGT  
**Tipo de evento:** Taller de Trabajo  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Centro Cultural de la Petxina, Valencia,  
**Fecha de celebración:** 08/12/2005  
**Fecha de finalización:** 10/12/2005  
**Entidad organizadora:** Coordinadora estatal FELGT  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo; Malva García Sawada.

**34 Título del trabajo:** Identidades Estratégicas: Prácticas de Intervención Cultural

**Nombre del evento:** II Jornadas de Literatura Comparada  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 09/05/2005  
**Fecha de finalización:** 10/05/2007  
**Entidad organizadora:** Universitat de València      **Tipo de entidad:** Universidad  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

**35 Título del trabajo:** Éticas y estéticas. Técnicas orgiásticas de producción artística

**Nombre del evento:** Distintos Sistemas de Representación en el Arte Contemporáneo  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 03/05/2005  
**Fecha de finalización:** 03/05/2005  
**Entidad organizadora:** Universitat de València      **Tipo de entidad:** Universidad  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

**36 Título del trabajo:** Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja española

**Nombre del evento:** Identidades estratégicas. Prácticas de Intervención Cultural  
**Tipo de evento:** Taller de Trabajo

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Valencia,

**Fecha de celebración:** 26/04/2005

**Fecha de finalización:** 05/09/2005

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo; Malva García Sawada.

**37 Título del trabajo:** Acerca del trabajo de investigación-producción artística de O.R.G.I.A

**Nombre del evento:** Arte A-normal. Estrategias/Sabotajes del Activismo Cultural

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Valencia,

**Fecha de celebración:** 05/04/2005

**Fecha de finalización:** 08/04/2005

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

**38 Título del trabajo:** Prácticas culturales y artísticas

**Nombre del evento:** Desacuerdos. Mutaciones del feminismo: Genealogías y prácticas artísticas

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Arteleku, San Sebastián,

**Fecha de celebración:** 04/04/2005

**Fecha de finalización:** 23/04/2005

**Entidad organizadora:** MACBA-UNIA (Universidad Internacional de Andalucía)-Diputación Foral de Guipúzcoa

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

**1 Título del comité:** Vocal de la JUNTA RECTORA del IAC, Instituto Alicantino de Cultura

**Entidad de afiliación:** Diputación de Alicante

**Tipo de entidad:** Cultura

**Ciudad entidad afiliación:** Alicante,

**Fecha de inicio-fin:** 16/01/2017 - 16/07/2019

**2 Título del comité:** Miembro designado de la Comisión Cultural Valenciana 2022

**Entidad de afiliación:** Conselleria d'Educació i Cultura

**Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana

**Ciudad entidad afiliación:** Valencia,

**Fecha de inicio:** 24/09/2021

**3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico\_ III Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías \_ VI Festival de Cine Fantástico FantaElx

**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** Elche,

**Fecha de inicio:** 2020

- 4** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico\_ II Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías \_ V Festival de Cine Fantástico FantaElx  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Elche,  
**Fecha de inicio:** 2019
- 5** **Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor \_ Cátedra Institucional de Cinematografía y Documental Gudie Lawaetz  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Elche,  
**Fecha de inicio:** 2019
- 6** **Título del comité:** Vocal del CONSEJO RECTOR del IVAM, Institut Valencià d'Art Modern  
**Entidad de afiliación:** Generalitat Valenciana      **Tipo de entidad:** Cultura  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia,  
**Fecha de inicio:** 11/06/2018
- 7** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico\_ Congreso Internacional Más Allá del Museo  
**Entidad de afiliación:** IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia,  
**Fecha de inicio:** 2018
- 8** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico\_ I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías \_ IV Festival de Cine Fantástico FantaElx  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Elche,  
**Fecha de inicio:** 2018
- 9** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico\_ III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales - ANIAV 2017 GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir]  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia,  
**Fecha de inicio:** 2017
- 10** **Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor \_ Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Altea,  
**Fecha de inicio:** 2017



## Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** SIPADI. II Seminario Internacional online sobre Nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia e Investigación

**Tipo de actividad:** Congreso Internacional con ayuda competitiva AEFI UMH 2021 (Vicerrectorado de Relaciones Internacionales) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** ONLINE,

**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Modo de participación:** Presidente

**Fecha de inicio-fin:** 21/10/2021 - 22/10/2021
- 2 Título de la actividad:** I Congreso Internacional Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa

**Tipo de actividad:** Congreso Internacional de Investigación con ayuda competitiva AORG/17-GVA **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** ALTEA: Palau d'Altea Centre d'Arts,

**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Modo de participación:** Organización y co-dirección

**Fecha de inicio-fin:** 04/11/2009 - 05/11/2009
- 3 Título de la actividad:** Loops en 8-Bits. Plásticas e interferencias audiovisuales desde la pantalla de juego

**Tipo de actividad:** Jornada de Investigación **Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** Universidad de Alicante, Sede Ciudad de Alicante,

**Entidad convocante:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

**Modo de participación:** Organizador

**Fecha de inicio-fin:** 12/12/2008 - 12/12/2008
- 4 Título de la actividad:** Representación-Ekfrasis en el Dibujo, en la Pintura y en el Paisaje

**Tipo de actividad:** Seminario de Investigación de la Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la UMH **Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Ciudad de celebración:** Altea: Facultad de BBAA de Altea / Valencia: Fundación Cañada Blanch,

**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Modo de participación:** coordinación + traducción simultánea italiano-español de las conferencias del pintor Valerio Adami, y de la Prof. Amelia Valtolina (Università di Bergamo, Italia)

**Fecha de inicio-fin:** 11/11/2008 - 13/11/2008
- 5 Título de la actividad:** Legítimos y Bastardos. Últimas derivaciones plásticas de la producción audiovisual y las prácticas performativas

**Tipo de actividad:** Seminario de Investigación + Ciclo de Arte de Acción **Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** ALTEA: Palau d'Altea Centre d'Arts, Fundación Klein-Schreuder y Facultad de BBAA de Altea,

**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Modo de participación:** Organizador

**Fecha de inicio-fin:** 13/05/2008 - 15/05/2008

- 6 Título de la actividad:** Markus Lüpertz. El Bronce y la Escultura  
**Tipo de actividad:** Seminario de Investigación de la Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la UMH **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Altea: Facultad de BBAA de Altea / Valencia: Fundación Cañada Blanch,  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Modo de participación:** Coordinación  
**Fecha de inicio-fin:** 29/10/2007 - 31/10/2007

## Gestión de I+D+i

**Nombre de la actividad:** Línea de investigación Proyectos culturales, Prácticas artísticas y Políticas feministas y cuir/queer \_\_\_ Centro de Investigación en Artes, CIA  
**Tipología de la gestión:** Gestión de grupo de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Coordinadora  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2021

## Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Vol. 17, monográfico “Sexualidades en movimiento”  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales (ISSN: 2174-6753)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2019
- 2 Nombre de la actividad:** n.º 8, monográfico “Visualidades Descoloniales”  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Extravío. Revista electrónica de literatura comparada (ISSN: 1886-4902)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2015
- 3 Nombre de la actividad:** Parrini, Rodrigo y Brito, Alejandro [coord.] (2014): La memoria y el deseo: Estudios gay y queer en México  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de monografía de investigación  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Ciudad de México, México  
**Modalidad de actividad:** Participación en comités editoriales  
**Fecha de inicio:** 2013



## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG  
**Ciudad entidad realización:** Ciudad de México, México  
**Fecha de inicio-fin:** 24/07/2013 - 24/08/2013  
**Objetivos de la estancia:** Estancia invitada
- 2 Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG  
**Ciudad entidad realización:** Ciudad de México, México  
**Fecha de inicio-fin:** 22/04/2011 - 03/05/2011  
**Objetivos de la estancia:** PROGRAMA DESTINO-PDI 2010-2011\_Internacionalización
- 3 Entidad de realización:** IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Conservación  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 04/03/2002 - 30/04/2002  
**Objetivos de la estancia:** Convocatoria de Estancias IVAM 2002 -I Departamento de Conservación
- 4 Entidad de realización:** Embajada de Francia en Italia **Tipo de entidad:** Embajada  
**Facultad, instituto, centro:** Centro Cultural Francés de Palermo y de Sicilia  
**Ciudad entidad realización:** Palermo, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2000 - 03/07/2000  
**Objetivos de la estancia:** Proyecto "Du Blue dans Palerme".

### Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2017  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia,  
**Finalidad:** 2017 International Conference on Mobile brain-body imaginin and the neuroscience of art, innovation and creativity  
**Entidad concesionaria:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Dirección General de Política Científica  
**Importe de la ayuda:** 9.000 €  
**Fecha de concesión:** 03/05/2017 **Duración:** 6 meses  
**Fecha de finalización:** 31/12/2017
- 2 Nombre de la ayuda:** Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2009  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia,

**Finalidad:** I Congreso Internacional Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas  
**Entidad concesionaria:** Conselleria de Cultura Educació i Esport  
**Importe de la ayuda:** 6.300 €  
**Fecha de concesión:** 04/06/2009  
**Fecha de finalización:** 15/12/2009

**Tipo de entidad:** Dirección General de Política Científica  
**Duración:** 6 meses

## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Selección. Convocatoria de Imagen Pornográfica  
**Entidad concesionaria:** Hamaca - Plataforma Audiovisual Experimental e Instituto de Estudios del Porno  
**Ciudad entidad concesionaria:** Barcelona  
**Fecha de concesión:** 2020  
**Reconocimientos ligados:** Proyección e inclusión en catálogo internacional Hamaca
- 2 Descripción:** Finalista. Premios de adquisición Mislata 2019. Compromiso social en las artes visuales  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Mislata      **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Mislata  
**Fecha de concesión:** 2019  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y publicación
- 3 Descripción:** Premi Museari "Acción" 2019 per les accions en favor de la visibilitat i els drets de la diversitat sexual. Premiad+s Museari 2019: Nazario, Editorial Egales, Rosa Sanchis, Ventura Pons, Tatiana Sentamans y Juan Vicente Aliaga  
**Entidad concesionaria:** Museari      **Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia  
**Fecha de concesión:** 2019
- 4 Descripción:** Selección. Pluri-identitats. I Biennial Visual Arts Contest  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Alicante      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante  
**Fecha de concesión:** 2019  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y publicación
- 5 Descripción:** Selección. XVII EAC, Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo  
**Entidad concesionaria:** Diputación de Alicante      **Tipo de entidad:** IAC  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante  
**Fecha de concesión:** 2017  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y publicación
- 6 Descripción:** Selección. XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital\_ Disciplina: Escultura  
**Entidad concesionaria:** Fundación Bancaja      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia  
**Fecha de concesión:** 2011  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y publicación
- 7 Descripción:** Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional: "Disecciones y Variaciones"  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Sagunto      **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Sagunto

**Fecha de concesión:** 2010

**Reconocimientos ligados:** Exposición y publicación

- 8 Descripción:** PRIMER PREMIO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CULTURAL Marqués de Lozoya 08 (XXVII edición). Ministerio de Ciencia e Innovación/Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales – Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico/Museo del Traje, 2008. BOE (Boletín Oficial del Estado), Núm. 26 Viernes 30 de enero de 2009 Sec. III. Pág. 10414-10415

**Entidad concesionaria:** Ministerio de Ciencia e Innovación

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid

**Fecha de concesión:** 30/01/2009

**Reconocimientos ligados:** Dotación económica y publicación

- 9 Descripción:** Selección. Corpórea: Representaciones del cuerpo en la contemporaneidad

**Entidad concesionaria:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante

**Fecha de concesión:** 2009

**Reconocimientos ligados:** Exposición y publicación

- 10 Descripción:** Selección. Nereida 08

**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante

**Fecha de concesión:** 2008

**Reconocimientos ligados:** Exposición y publicación

- 11 Descripción:** Mención Especial del Jurado en la modalidad de «Ensayo inédito» - XIXª Edició Premi Espais a la Creació i a la Crítica d'Art

**Entidad concesionaria:** Fundació Espais d'Art Contemporani

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad concesionaria:** Girona

**Fecha de concesión:** 16/03/2007

**Reconocimientos ligados:** Publicación

### Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Insignia de Honor de la Universidad Miguel Hernández a propuesta del rector “por haber contribuido de forma destacada al buen gobierno y progreso de la Institución”

**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad concesionaria:** Elche,

**Fecha de concesión:** 17/05/2019

- 2 Descripción:** Premio a la Productividad Investigadora

**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad concesionaria:** Elche,

**Fecha de concesión:** 2015



**3 Descripción:** Premio de Investigación. Modalidad «Jóvenes Investigadores»\_ 8ª Edición Premios del Consejo Social

**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad concesionaria:** Elche,

**Fecha de concesión:** 2013

### Períodos de actividad investigadora

**1 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España

**Fecha de obtención:** 05/06/2019

**2 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España

**Fecha de obtención:** 19/06/2017

# C.V. FRANCISCO MANUEL MORENO GÓMEZ

Profesor Contratado doctor Indefinido

Departamento de Didáctica de la Expresión musical plástica y Corporal

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad de Granada

2. TÍTULOS ACADÉMICOS .....	15
2.1. TITULO DE DOCTOR UGR (07 marzo 2014).....	16
2.2. TITULO DE LICENCIADO EN BELLAS ARTES (27 agosto 1990) .....	17
2.3 TITULO DE ARQUITECTO TÉCNICO (30 abril 1978) .....	18
2.4 CURSO DE APTITUD PEDAGÓGICA (30 junio 1990) .....	19
2.5 HELA Higher Education Lecturing Accreditation (31 octubre 2017).....	20
2.6 DALF Diplome approfondi Langue Française (13 noviembre 2014) .....	21
2.7 INTEGRATED SKILLS IN ENGLISH B2 Trinity (14 enero 2014) .....	22
2.8 DIPLOMA EN ANIMACIÓN JAPONESA (1 diciembre 2017) .....	23
3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.....	24
3.1 PROFESOR AYUDANTE DOCTOR Universidad de Granada Fecha de nombramiento 16/09/2016.....	25
3.2 PROFESOR SUSTITUTO INTERINO (desde el 16/12/2014 hasta el 15/09/2016).....	25
3.3 PROFESOR AYUDANTE LRU (desde el 01/02/1991 hasta el 30/09/1991) .....	25
3.4 PROFESOR ASOCIADO ESCUELA DE ARQUITECTURA TÉCNICA (desde el 01/10/1991 hasta el 04/01/1993).....	25
3.5 PROFESOR TITULAR DE ESCUELA UNIVERSITARIA (desde el 01/07/1984 hasta el 01/10/2012.....	26
4. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS .....	27
4.1 PREMIO PINTURA FUNDACIÓN ANTONIO LÓPEZ. AYUNTAMIENTO TOMELLOSO. (2008) .....	28
6. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA.....	30
ENSEÑANZAS REGLADAS .....	31
6.1 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE GRANADA (GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL) .....	31
6.2 ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO “LA INMACULADA” adscrita a la UGR (DIPLOMADO EN MAGISTERIO Y GRADO EN EDUCACION PRIMARIA Y GRADO EN EDUCACION INFANTIL) Profesor Titular de Escuela Universitaria .....	33

6.3 ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARQUITECTURA TÉCNICA UGR (DIPLOMADO EN ARQUITECTURA TECNICA) .....	42
ENSEÑANZAS NO REGLADAS .....	43
6.4. CURSOS IMPARTIDOS .....	43
6.4.1. EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA LA ACTUALIZACIÓN DEL PROFESORADO (20H) .....	43
6.4.2. FOTOGRAFÍA. INICIACIÓN PARA MAESTROS (15H) .....	43
6.4.3. EL DIBUJO GEOMÉTRICO TÉCNICO EN LA E.G.B. (20H).....	43
6.4.4. INICIACIÓN A LA PINTURA. EL COLOR Y LA FORMA (20h) .....	43
6.4.5. LA INICIACIÓN AL MUNDO AUDIOVISUAL Y TÉCNICAS DE LA FOTOGRAFÍA (15H)...	43
6.4.6. EXPRESIÓN PLÁSTICA EN CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS (20H) .....	43
6.4.7. LA INICIACIÓN AL MUNDO AUDIOVISUAL Y TÉCNICAS DE FOTOGRAFÍA .....	43
6.4.8. EDUCACION ARTISTICA PARA ESCUELAS UNITARIAS (30 H) .....	43
7. CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE .....	45
7.1 EDICIÓN LIBRO ARTE PARA MAESTROS DEL SIGLO XXI .....	46
7.2 MIEMBRO DE COMISIONES DE EVALUACION DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER .....	47
7.3 SECRETARIO EVALUADOR TFM.....	48
7.4 MIEMBRO DE LA COMISION EVALUADORA DE TRABAJOS FIN DE GRADO.....	49
7.5 PRESIDENTE COMISIÓN EVALUACIÓN TFG.....	50
7.6 SUPERVISOR PRACTICAS MASTER .....	51
7.7 MATERIAL DOCENTE DE LA ASIGNATURA "LAS ARTES VISUALES EN LA INFANCIA": .....	52
9. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA .....	53
10. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS.....	54
10.1.....	55
TÍTULO: DIVULGACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN A TRAVÉS DE.....	55
AUDIOVISUALES EN INTERNET .....	55
PID plan propio UGR.....	55
10.2.....	56
TÍTULO: PROYECTOS ARTÍSTICOS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN CONTEXTOS EDUCATIVOS FORMALES Y NO FORMALES: ARTE-EDUCACIÓNTECNOLOGÍA. ....	56
PID plan propio UGR.....	56
10.3 Proyecto I+D+i UNIVERSIDAD DE VALLADOLID .....	57
12. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS.....	59
12.1 DIRECCIÓN Y TUTORIZACIÓN 25 TRABAJOS FIN DE MÁSTER DEL MASTER DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE .....	DIBUJO Y
ARTES PLÁSTICAS ORGANIZADO POR LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ....	60



12.2 DIRECCIÓN Y TUTORIZACIÓN DE 25 TRABAJOS FIN DE GRADO DE GRADO DE PRIMARIA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ENTRE 2014 Y 2021.....	61
12.3 DIRECCIÓN Y TUTORIZACIÓN DE 14 TRABAJOS FIN DE GRADO DE GRADO DE INFANTIL EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ENTRE 2014 Y 2021.....	62
13. PUBLICACIONES (REVISTAS) .....	66
13.1 "QUERIDO VIKTOR" .....	67
13.2 "¿CREACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA?" .....	68
13.3 "LA DESINHIBICIÓN EN EL AULA" .....	72
14. PUBLICACIONES (LIBROS) .....	73
14.1. LIBRO: .....	74
"ARTE PARA MAESTROS DEL S. XXI: lo que todos los maestros deberían saber sobre arte y educación artística después del siglo XX" Año de publicación 2018. Editorial Torres. Granada. 2018.....	74
14.2. CAPÍTULOS DE LIBRO .....	75
14.2.2. "PERO NIÑO, ¿QUIÉN TE DA A TI CLASE DE PLÁSTICA?".....	77
14.2.3. "LA PLÁSTICA O LA PARTE GENITAL DEL CORPUS ACADÉMICO".....	77
14.2.4. "LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA. ....	77
14.2.5. "EL SENTIDO DE LA PLÁSTICA: LA PLÁSTICA Y LOS SENTIDOS .....	77
14.2.6. "LOS 40 PRINCIPALES" .....	77
14.2.7. "ARTE E INTERVENCIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO" .....	77
15. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS .....	79
15.1. PONENCIA INAUGURAL EN LA XV TROBADA DE PLÁSTICA. "El sentido de la plástica: la plástica y los sentidos" Institut Ciències de l'Educació. Universidad de Barcelona. XV Trobada de Plàstica: Plàstica o visual. Septiembre de 2002.....	80
15.2. COMUNICACIÓN: EL PROFESOR DE DIBUJO, ¿UNA NUEVA ESPECIALIDAD? 1ª JORNADAS NACIONALES DE INNOVACIÓN Y CALIDAD DOCENTE EN LOS NUEVOS PLANES DE ESTUDIOS DE BELLAS ARTES. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA. 1991.....	82
15.3. VI CONGRESO DE PEDAGOGÍA DE LA IMAGEN. Universidad de A Coruña. Junio Julio 1997.....	83
15.4. COMUNICACIÓN: PERO NIÑO, ¿QUIÉN TE DA A TI CLASE DE PLÁSTICA? X TROBADA DE PLÁSTICA. X Trobada de plàstica. Institut Ciències de l'Educació. Universidad de Barcelona. Septiembre 1997. ....	84
15.5. COMUNICACIÓN: LA PLÁSTICA O LA PARTE GENITAL DE LA EDUCACIÓN. CONGRÉS D'EDUCACIÓ ARTÍSTICA ELS VALORS DE L'ART A L'ENSENYAMENT. Universidad de Valencia. Escuela de Magisterio Ausias March. Junio 2000.....	86
15.6. COMUNICACIÓN: 40 PRINCIPALES: CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL ANTE EL RETO SOCIAL; CULTURA Y TERRITORIALIDAD EN EDUCACION ARTÍSTICA. COLDBBAA. SEVILLA ABRIL 2006.....	87

15.8. COMUNICACIÓN: LA HOMOSEXUALIDAD EN UN ANUNCIO DE TV: CÓMO SE TRANSMITEN VALORES EN EL MEDIO. VII CONGRESO DE PEDAGOGÍA DE LA IMAGEN. ICE UNIVERSIDAD DE A CORUÑA. 1998.....	89
15.9. COMUNICACIÓN: ARTE E INTERVENCIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO. IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA. COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS JAEN ABRIL 2012 .....	90
15.10. COMUNICACIÓN: OBJETIVACION DE CONTENIDOS EN EL GRADO DE MAGISTERIO" Departament de didactiques especificques de la Universidad de Gerona. Abril 2019. ....	91
16. OTRAS PUBLICACIONES .....	92
16.1. COMUNICACIÓN VIRTUAL: CIUDADES SOSTENIBLES SUSTENTADAS EN PROYECTOS CREATIVOS. REFLEXIÓN Y PROPUESTA DESDE LA EDUACION ARTSITICA. VI CONGRESO INTERNACIONAL CIUDADES CREATIVAS 2018. Universidad Central de Florida. Asociación científica Icono 14. Enero 2018. ....	93
16.2. COMUNICACIÓN: EL DIBUJO COMO CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD, COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN INTERDISCIPLINAR Y DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LA PRODUCCION DE CUALQUIER TRABAJO DE EXPRESION ARTISTICA" en las JORNADAS DE INTERCAMBIO DOCENTE: EDUCACION ARTISTICA EN LA ERA COVID: SEMILLERO DE EXPERIENCIAS DOCENTES. Universidades complutense, de Granada y de .....	94
17. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN .....	96
17.1 MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTIFICO VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. ARTE EDUCACION Y PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA. BADAJOZ ABRIL 2017.....	97
17.2 COMISARIO EXPOSICIÓN COLECTIVA "ARTISTAS QUE ENSEÑAN". OBRAS ARTÍSTICAS DEL PROFESORADO DEL ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE GRANADA CON LA COLABORACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA. SALA DE EXPOSICIONES "GRAN CAPITÁN". FEBRERO MARZO 2019. ....	98
17.3 EVALUADOR EN LA REVISTA ARTES PLÁSTICAS. ESTETICA DISEÑO E IMAGEN. ISSN 1695-761X. Servicio de publicaciones de La Laguna. 2021.....	100
19. ESTANCIAS EN CENTROS NACIONALES Y EXTRANJEROS DE INVESTIGACIÓN.....	101
17.1. APOR VILMOS KATOLIKUS FOISKOLA (Vác, Hungría) CURSO 2004/2005 .....	102
17.2. IRFEC. INSTITUT RECRUTEMENT FORMATION ENSEIGNANTS CATHOLIQUES. TOUOULOUSE. FRANCIA CURSO 2005/2006.....	102
17.3. CRFP. CENTRE REGIONAL DE FORMATION PEDAGOGIQUE D'ÍLE DE FRANCE. PARIS. FRANCIA CURSO 209/2010.....	102
17.4. UNIVERZITA KARLOVA (PRAGA, REPÚBLICA CHECA) CURSO 2017/2018 .....	102
17.5. UNIVERSIDAD DE THESSALONIKI (TESALÓNICA, GRECIA) CURSO 2018/2019 .....	102
20. PUESTOS DE GESTIÓN DESEMPEÑADOS Y SERVICIOS PRESTADOS EN INSTITUCIONES DE CARÁCTER ACADÉMICO E INVESTIGADOR .....	104
20.1. SECRETARIO DEL CENTRO UNIVERSITARIO ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO LA INMACULADA ADSCRITA A LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. DESDE EL CURSO 1995/96 AL 1997/1998. ....	105

20.2. JEFE DE ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA EN ESCUELA DE MAGISTERIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. DESDE EL CURSO 1986/87 HASTA EL 2011/2012 .....	106
20.3. JEFE DE ÁREA DE FORMACIÓN PERMANENTE EN LA ESCUELA DE MAGISTERIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. DESDE EL CURSO 1990/91 AL 1993/94.....	107
20.4. MIEMBRO DE LA COMISION PARA LA GARANTIA INTERNA DE LA CALIDAD DEL GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, como representante del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal desde el 15 de noviembre de 2016 hasta la actualidad. ....	108
20.5. MIEMBRO DE LA JUNTA DE DIRECCION DEL DEPARTAMENTO DE DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL PLASTICA Y CORPORAL. DESDE EL 1 DE ENERO DE 2019 HASTA LA ACTUALIDAD.....	109
21. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS .....	110
21.1. PRIMERAS JORNADAS NACIONALES DE INNOVACION Y CALIDAD DOCENTE EN LOS NUEVOS PLANES DE ESTUDIOS DE BBAA. UNIVERSIDAD DE GRANADA. MAYO 1991. ....	111
21.2. VI CONGRESO DE PEDAGOGIA DA IMAXE. DEPARTAMENTO PEDAGOGIA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES. UNIVERSIDAD DE A CORUÑA. JULIO 1997. ....	112
21.3 X TROBADA DE PLASTICA: ART I EDUCACIÓ. INSTITUTO CIENCIAS DE LA EDUCACION. UNIVERSIDAD DE BARCELONA. SEPTIEMBRE 1997. ....	113
21.4 ELS VALORS DE L'ART A L'ENSENYAMENT. UNIVERSIDAD DE VALENCIA. JUNIO 2000. ....	114
21.5. XV TROBADA DE PLÀSTICA: PLÀSTICA O VISUAL? INSTITUTO CIENCIAS DE LA EDUCACION. UNIVERSIDAD DE BARCELONA. SEPTIEMBRE 2002.....	116
21.6 ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA INNOVACIÓN Y CONVERGENCIA EUROPEA. INSTITUTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE DEUSTO. 2004 .....	117
21.7. CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. ANTE EL RETO SOCIAL: CULTURA Y TERRITORIALIDAD EN LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. SEVILLA 2006 .....	118
21.8. XVIII TROBADA DE EDUCACION VISUAL Y PLASTICA: INSTITUTO CIENCIAS DE LA EDUCACION. UNIVERSIDAD DE BARCELONA. SEPTIEMBRE 2006.....	119
21.9 V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL : APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA. FACULTAD DE EDUCACION UNIVERSIDAD DE JAEN. JAEN 2012. ....	120
21.10 TALLER DE CARICATURA. CENTRO CULTURAL CASA DE PORRAS DEPENDIENTE DEL VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. OCTUBRE DICIEMBRE 2013. ....	121
21.11. ALHAMBRA: HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO. CURSO ON LINE. CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES. UNIVERSIDAD DE GRANADA. 2015.....	122
21.12. DEVELOPING ALL ROUND EDUCATION DARE+. ERASMUS PROGRAMME UNION EUROPEA. ENCOLABORACION CON VARIAS UNIVERSIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA. NOVIEMBRE 2015-ABRIL 2016. ....	123
21.13. CURSO INNOVAR EMPRENDER: LA UNIVERSIDAD ANTE LOS RETOS DE UNA SOCIEDAD DE LA COMPLEJIDAD Y LA INCERTIDUMBRE. UNIDAD DE CALIDAD INNOVACIÓN Y PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ENERO FEBRERO 2016.....	125

21.14. VI JORNADAS DE ACOGIDA PARA PROFESORES UNIVERSITARIOS DE NUEVA INCORPORACION. UNIDAD DE CALIDAD INNOVACIÓN Y PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. MARZO 2016. APPLIED ENGLISH FOR ACADEMIC PURPOSES. UNIDAD DE CALIDAD INNOVACIÓN Y PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. SEPTIEMBRE NOVIEMBRE 2017.....	125
21.15. APPLIED ENGLISH FOR ACADEMIC PURPOSES. UNIDAD DE CALIDAD. UNIVERSIDAD DE GRANADA. OCTUBRE DICIEMBRE 2017.....	126
21.16. TALLER 35 AÑOS DE TRAYECTORIA DE LAS DIDACTICAS ARTISTICAS. UNIVERSIDAD DE GERONA. ABRIL 2019.....	127
21.17. JORNADAS DE INTERCAMBIO DOCENTE EN LA ERA COVID. Unidad de calidad. UNIVERSIDAD DE GRANADA.....	128
21.18 GRANADA UNDERGROUND (25H) CENTRO CULTURAL CASA DE PORRAS DEPENDIENTE DEL VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ....	129
21.19 CURSO DE CERÁMICA (25h) CENTRO CULTURAL CASA DE PORRAS DEPENDIENTE DEL VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.....	129
21.20. ESTAMPACIÓN EN BATIK (25H) CENTRO CULTURAL CASA DE PORRAS DEPENDIENTE DEL VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ....	129
21.21 GUIÓN CINEMATOGRAFICO (25H) CENTRO CULTURAL CASA DE POORAS DEPENDIENTE DEL VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ....	129
22. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE .....	130
22.1. ACTIVIDAD PROFESIONAL EN EMPRESAS.....	131
DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA GALERÍA ESTAR-ESTUDIO PRIETOS.1979-1982.....	131
22.2. DISEÑO DE CARTELES .....	132
22.2.1 CARTEL PARA EL PATRONATO ESCUELAS INFANTILES DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA .....	132
22.2.2. CARTEL PARA EL CENTRO COMERCIAL <i>EL EDÉN</i> .....	133
22.2.3. CARTEL ARTE EN EL CENTRO EXPOSICION DEL GRUPO LA MIGA .....	134
22.2.5. CALENDARIO ESCUELA DE MAGISTERIO LA INMACULADA .....	136
22.2.6. CARTEL EXPOSICIÓN "ANIMALIA GRANATENSIS". C.C. GRAN CAPITÁN (GRANADA). ....	137
22.2.7. CARTEL DE PROMOCIÓN PUBLICITARIA DE LA ESCUELA DE MAGISTERIO .....	138
22.2.8. CARTEL GALERÍA ARTE DIRECTO.....	139
22.2.9. CARTEL EXPOSICION "PUNTO SEGUIDO". C.C. GRAN CAPITÁN (GRANADA). ....	140
22.2.10. CARTEL PARA QUE ARTE NI QUE NIÑO MUERTO LA GALERÍA ARRABAL & CÍA. GRANADA. ....	141
22.2.11. CARTEL PARA EL XI CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGÍA MAXILOFACIAL. GRANADA 1993. ....	142

22.2.12. CARTEL PARA LAS JORNADAS DE INVIERNO DE CIRUGÍA MAXILOFACIAL. SIERRA NEVADA 1988. ....	143
22.2.13. CARTEL PARA LA SALA DE EXPOSICIONES DEL AYTO. DE MARACENA. GRANADA. ....	144
22.2.14. CARTEL COLEGIO DE ARQUITECTOS. GRANADA. ....	145
22.2.15. CARTEL PARA AUDITORIO MANUEL DE FALLA. GRANADA. ....	146
22.2.16. CARTEL PARA EXPOSICIÓN ITINERANTE ARTE ARÁBIGO ANDALUSÍ. 1980. ....	147
22.2.17. CARTEL PARA LA BIBLIOTECA PROVINCIAL DE JAÉN. ....	148
22.2.18. CARTEL PARA LA SALA KASTELAR. SEVILLA. ....	149
22.3. DISEÑO DE CATÁLOGOS .....	150
22.3.1. CATÁLOGO ANIMALIA GRANATENSIS. LA MIGA CENTRO CULTURAL GRAN CAPITÁN. GRANADA. ....	150
22.3.2. FOLLETO PROMOCIÓN ESCUELA MAGISTERIO LA INMACULADA. UNIVERSIDAD DE GRANADA. ....	151
22.3.3. CATÁLOGO OBRA ÍNTIMA LA MIGA. GALERÍA ARTE DIRECTO. GRANADA. ....	152
22.3.4. CATÁLOGO CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGÍA MAXILOFACIAL .....	153
22.3.5. CATÁLOGO PARA LA GALERÍA DE LA CUEVA. GRANADA. ....	154
22.3.6. CATÁLOGO PARA CENTRO CULTURAL GRAN CAPITÁN. GRANADA. ....	155
22.3.7. CATÁLOGO DE CURSOS ESCUELA DE MAGISTERIO LA INMACULADA. UNIVERSIDAD DE GRANADA. AÑO 1987. ....	156
22.3.8. CATÁLOGO DE CURSOS DE POSTGRADO ESCUELA UNIVERSITARIA LA INMACULADA. UNIVERSIDAD DE GRANADA. ....	157
22.3.9. CATÁLOGO CURSOS DE VERANO. ESCUELA DE MAGISTERIO LA INMACULADA. UNIVERSIDAD DE GRANADA. ....	158
22.3.10. CATÁLOGO PARA EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE GRANADA. ....	159
22.4. EDICIÓN OBRA GRÁFICA .....	160
22.4.1. I EDICIÓN CARPETA GRABADOS AL AGUAFUERTE 1981. ....	160
22.4.2. II EDICIÓN CARPETA GRABADOS AL AGUAFUERTE. 1982. ....	161
22.4.3. III EDICIÓN CARPETA DE GRABADOS AL AGUAFUERTE. 1983. ....	162
22.4.4. IV EDICIÓN CARPETA DE GRABADOS AGUAFUERTE .1983. ....	163
22.4.5. V EDICIÓN CARPETA DE SERIGRAFÍAS. 1985. ....	164
22.5. OTROS MÉRITOS .....	165
22.5.1. PORTADA DE LIBRO: GEOGRAFÍA ESCOLAR DE LA CIUDAD DE GRANADA. ....	165
23. PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE ACTIVIDAD DOCENTE RECONOCIDOS ...	167
23.1. RECONOCIMIENTO DE 1 TRAMO DOCENTE POR LA JUNTA DE ANDALUCÍA .....	168
24. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN .....	169
24.1. EXPOSICIONES INDIVIDUALES .....	170

24.1.1. MANUEL MORENO. GALERÍA DE ARTE ESTAR ESTUDIO PRIETOS. GRANADA. MAYO 1978.....	170
24.1.2. PIROGRABADOS. SALA CAJA DE AHORROS. MADRID. NOVIEMBRE 1979.....	171
24.1.3. OBRA RETROSPECTIVA. GALERÍA DE ARTE MOTRIL. MOTRIL (GRANADA). FEBRERO 1988.....	172
24.1.4. TEOREMAS Y POEMAS. SALA DE EXPOSICIONES LA GENERAL. ÚBEDA (JAÉN). JUNIO 1993.....	173
24.1.5. MANUEL MORENO. CENTRO COMERCIAL "EL EDEN" OGÍJARES (GRANADA). MARZO 2001. ....	174
24.1.6. EL EROTISMO DE LOS MAESTROS. GALERÍA DE LA CUEVA. GRANADA. NOVIEMBRE 2004.....	175
24.1.7. QUÉ ARTE NI QUÉ NIÑO MUERTO. GALERÍA ARRABAL & CÍA. GRANADA. OCTUBRE 2009.....	176
24.1.8. ARQUEOLOGÍA DE LA MEMORIA. MUSEO CASA DE LOS TIROS. GRANADA. MARZO 2014.....	178
24.1.9. ARQUEOLOGÍA DE LA MEMORIA. SALA DE EXPOSICIONES AYUNTAMIENTO DE MARACENA (GRANADA). ABRIL 2014.....	179
24.1.10. LOS ARTIFICIOS DE LA MEMORIA. BIBLIOTECA PROVINCIAL DE JAÉN. OCTUBRE 2014.....	180
24.1.12. VERSUS EMMA PLUNKETT . JARDIN NAZARI. VELEZ DE BENAUDALLA. JULIO 2018. ....	182
24.2. EXPOSICIONES CON LA COLABORACIÓN DE JAVIER CASTRO .....	183
24.2.1 PINTURA Y PIROGRABADO. SALA DE ARTE DE LA FACULTAD CIENCIAS DE GRANADA. MAYO 1977. ....	183
24.2.2. PINTURAS EN SANTA FE. SALA DE CULTURA DE SANTA FE (GRANADA). AGOSTO 1977.....	184
24.2.3. OBRA ARTÍSTICA. COMPLEJO CHINASOL. ALMUÑÉCAR (GRANADA). AGOSTO 1977. ....	185
24.2.4. PINTURAS. SALA DE EXPOSICIONES DEL CASINO. GUADIX (GRANADA). SEPTIEMBRE 1977.....	186
24.2.5. MUESTRA ARTÍSTICA. MANUEL MORENO Y JAVIER CASTRO. SALA DE EXPOSICIONES CAJA DE AHORROS DE GRANADA. ALMUÑÉCAR (GRANADA). AGOSTO 1977.....	187
24.2.6. JÓVENES ARTISTAS: PINTURAS Y PIROGRABADOS. SALA DE ARTE MELIÁ. GRANADA. FEBRERO DE 1978. ....	188
24.3. EXPOSICIONES GRUPO LA MIGA .....	189
24.3.1. GRUPO LA MIGA ARTE ARABIGO ANDALUSÍ. PALACIO DE LA MADRAZA. GRANADA. JUNIO 1980.....	189
24.3.2. LA MIGA. ESCUELA DE ARTES OFICIOS. ALMERÍA. MAYO 1981.....	191
24.3.3. GRUPO DE ARTE LA MIGA. CENTRO CULTURAL MANUEL DE FALLA. GRANADA. MAYO 1982. ....	192

24.3.4. ENCUENTROS ARABIGO-ANDALUCES. ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE MOTRIL. SALA DE EXPOSICIONES. MAYO 1982.....	193
24.3.5. LA MIGA. SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. MARBELLA (MÁLAGA). SEPTIEMBRE 1982.....	194
24.3.6. LA MIGA. GALERÍA EL TÚNEL. VILLENA (ALICANTE). SEPTIEMBRE 1983. ....	195
24.3.7. LA MIGA. IES H. LANZ. GRANADA. MAYO 1984.....	196
24.3.8. LA MIGA CASA DE LA CULTURA. MARACENA (GRANADA). DICIEMBRE 1986. ....	197
24.3.9. ARTE ARÁBIGO-ANDALUSÍ. COLEGIO DE ARQUITECTOS. GRANADA. NOVIEMBRE 1987.....	198
24.3.10. ARTE ARÁBIGO-ANDALUSÍ. COLEGIO DE ARQUITECTOS. CÓRDOBA. JUNIO 1989. ....	199
24.3.11. ARTE ARÁBIGO-ANDALUSÍ. CASTILLO DE BIL BIL. BENALMÁDENA (MÁLAGA). JULIO 1990.....	200
24.3.12. PUNTO Y SEGUIDO. CENTRO CULTURAL GRAN CAPITÁN. GRANADA. JUNIO 1993. ....	201
24.3.13. "ANIMALIA GRANATENSIS". CENTRO CULTURAL GRAN CAPITÁN. GRANADA. OCTUBRE 1999 .....	202
24.3.14. OBRA ÍNTIMA. GALERÍA ARTE DIRECTO. GRANADA. NOVIEMBRE 1995. ....	203
24.3.15. LA MIGA. CASA DE LA CULTURA. CHICLANA (CÁDIZ). FEBRERO 2000. ....	204
24.3.16. ARTE EN EL CENTRO. CONCEJALÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE. AYTO. GRANADA. JUNIO 2000. ....	205
24.3.17. "30 AÑOS". SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE MARACENA (GRANADA). NOVIEMBRE 2010.....	207
24.4. EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES.....	209
24.4.1. "FINALISTAS CONCURSO UNIÓN MÉDICA REGIONAL". SALA DE EXPOSICIONES CAJA DE AHORROS. GRANADA. DICIEMBRE 1977.....	209
24.4.2. "TRES ARTISTAS NOVELES". SALA DE ARTE MELIÁ. GRANADA. DICIEMBRE 1979.....	210
24.4.3. "HOMENAJE AL POETA VILLAESPESA". FACULTAD DE LETRAS. UNIVERSIDAD DE GRANADA. MAYO 1979.....	211
24.4.4. NUEVA FIGURACIÓN. GALERÍA SAXO. GRANADA. OCTUBRE 1979. ....	212
24.4.5. COLECTIVA ARTISTAS SALA PINAZO. GALERÍA DE ARTE PINAZO. VALENCIA. SEPTIEMBRE 1981. ....	213
24.4.6. PINTORES DE GRANADA. CLUB INTERNACIONAL DE PRENSA. MADRID. ABRIL 1981. ....	214
24.4.7. PREMIO GABRIEL MORCILLO. PALACIO DE BIBATAUBIN. DIPUTACIÓN DE GRANADA. JUNIO 1981. ....	215
24.4.8. "EL FLAMENCO Y LOS ARTISTAS PLÁSTICOS". AUDITORIO MANUEL DE FALLA. GRANADA. DICIEMBRE 1989.....	216
24.4.9. "ARTISTAS APAREJADORES". SALA DE EXPOSICIONES BANCO DE GRANADA. GRANADA. JUNIO 1991.....	217

24.4.32. EXPOESÍA. BIENAL DE POESÍA EXPERIMENTAL EUSKADI. SALA DE EXPOSICIONES DEL CONSERVATORIO DE SESTAO (VIZCAYA). NOVIEMBRE 2010 .....	239
24.4.33. "LA COLECCIÓN ARRABAL". GALERÍA ARRABAL & CÍA. GRANADA. ENERO 2012. ....	240
24.4.34. IV F.A.C.B.A. FACULTAD DE BBAA DE GRANADA. MARZO 2012.....	241
24.4.35. "VII SALÓN REFRACTARIO". LIBRERÍA BAKAIKA. GRANADA. NOVIEMBRE 2012. ....	242
24.4.36. "ART JAÉN 2013". MUSEO PROVINCIAL DE ARTE DE JAÉN. MARZO 2013. ....	243
24.4.37. "MENSAJES EN UNA BOTELLA". GALERÍA ARRABAL Y CÍA. ENERO 2014. ....	244
24.4.38. "FINALISTAS PREMIO MORILES". AYUNTAMIENTO DE MORILES (CÓRDOBA). OCTUBRE 2014. ....	245
24.4.39. FINALISTAS EMILIO OLLERO. MUSEO PROVINCIAL DE JAÉN. DICIEMBRE 2014. ....	246
24.4.40. "UNIDOS POR LA DIVERSIDAD". GALERÍA ARRABAL & CÍA. GRANADA. DICIEMBRE 2014. ....	247
24.4.41. SAHARARTE SOLIDARIO. SALA ZAIDA. CAJA RURAL. GRANADA. MARZO 2015... ..	248
24.4.42. COLECTIVA UNIDOS POR LA DIVERSIDAD. SALA ARRABAL. GRANADA. DICIEMBRE 2015. ....	249
24.4.43. "UNIDOS POR LA DIVERSIDAD 2. SALA ARRABAL. GRANADA. ....	250
24.4.44. "UNIDOS POR LA DIVERSIDAD. SALA ARRABAL. GRANADA. ....	251
24.4.45. "CULTIVAMOS VIDA. SALA ARRABAL. GALERIA ARRABAL. GRANADA .....	252
24.4.46. OBRAS DE CAJÓN. GALERIA ARRABAL. GRANADA .....	254
24.4.47. "SOMBRA NADA MAS. GALERIA ARRABAL. GRANADA.....	255
24.4.48. "MIRAR SIN SER VISTO. GALERIA ARRABAL. GRANADA .....	256
24.4.49. "ARTISTAS QUE ENSEÑAN". PROFESORADO DIDACTICA DE ARTES PLASTICAS. UNIVERSIDAD DE GRANADA CENTRO CULTURAL GRAN CAPITAN. GRANADA. ....	257
24.4.50. "ANTONIMOS. GALERIA ARRABAL. GRANADA DICIEMBRE – ENERO 2021. ....	258
24.4.51. "FINALISTAS PREMIO MILAGROS MIR". CATARROJA. VALENCIA. JULIO 2021. ...	259
24.5. EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES .....	260
24.5.1. I ENCUENTRO HISPANO- ÁRABE. AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR (GRANADA). OCTUBRE 1984. ....	260
24.5.2. II ENCUENTRO HISPANO-ÁRABE. AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR (GRANADA). OCTUBRE 1985. ....	261
24.5.3. INTERCAMBIO CULTURAL OCCIDENTE Y ORIENTE. GALERÍA SUMER. MADRID. MARZO 1986. ....	262
24.5.4. FESTIVAL DE PRIMAVERA. ENSEMBLE ARTISANAL. TETUÁN. MARRUECOS. ABRIL 1986 .....	263
24.5.5. ARTE ESPAÑOL EN MARRUECOS. CENTRO CULTURAL ESPAÑOL. TETUÁN. MARRUECOS. ABRIL 1987. ....	264
24.5.6. PALACIO AL BADIA. MARRACKECH. MARRUECOS. JULIO 1986.....	265



24.4.10. "FINALISTAS CONCURSO PINTURA SOBRE DANZA". CENTRO KAREL DANZA. OVIEDO. JULIO 1991.....	218
24.4.11. "FINALISTAS XII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA". CASA DE LA CULTURA DE MARTOS (JAÉN). AGOSTO 1991.....	219
24.4.12. "ARTE Y ECOLOGÍA". GALERÍA SURESTE. GRANADA. JUNIO 1993.....	220
24.4.13. "ARTE SOLIDARIO PARA EL SAHARA". PALACIO DE BIBATAUBÍN. GRANADA. MAYO1999.....	221
24.4.14. "GRANADA POR LA TOLERANCIA". CORRALA DE SANTIAGO. GRANADA. FEBRERO 2000.....	222
24.4.15. "GRANADA ES ARTE". CASA DE LA CULTURA DE MARACENA (GRANADA). JUNIO 2000.....	223
24.4.16. "HOMENAJE A RAFAEL ZABALETA". CASA DE LA CULTURA DE QUESADA (JAÉN). AGOSTO 2000.....	224
24.4.17. "ARTE POSTAL". CASA DE LA CULTURA DE MARACENA (GRANADA). DICIEMBRE 2001.....	225
24.4.18. "ARTE Y EROTISMO". CASA DE LA CULTURA DE MARACENA (GRANADA). NOVIEMBRE 2002.....	226
24.4.19. "HOMENAJE A CARLOS CANO". SALA DE LA GENERAL. GRANADA. FEBRERO 2003.....	227
24.4.20. ARTE ERÓTICO. CASA DE LA CULTURA DE MARACENA (GRANADA). MAYO 2004.....	228
24.4.21. "FINALISTAS PREMIO FIVARS". MONTE PEGO (ALICANTE). JUNIO 2007.....	229
24.4.22. "FINALISTAS CIUDAD DE MARTOS". CASA DE LA CULTURA DE MARTOS (JAÉN). AGOSTO 2007.....	229
24.4.23. "FINALISTAS OBRAS SELECCIONADAS EMILIO OLLERO". ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS. JAÉN. DICIEMBRE 2007.....	230
24.4.24. "FINALISTAS XXXVIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA". AYUNTAMIENTO DE QUESADA (JAÉN). AGOSTO 2008.....	231
24.4.25 PREMIOS FUNDACION MUSEO ANTONIO LÓPEZ. TOMELLOSO. CIUDAD REAL. AGOSTO 2008.....	232
24.4.26. "FINALISTAS PREMIO LOS MONTES". CAJA RURAL. GRANADA. SEPTIEMBRE 2008.....	233
24.4.27. " FINALISTAS PREMIO EMILIO OLLERO". ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS. JAÉN. DICIEMBRE 2008.....	234
24.4.28. "POEMAS VISUALES". GALERÍA ARRABAL & CÍA. GRANADA. ABRIL 2009.....	235
24.4.29. "LA POESÍA MÁS VIVA". BIBLIOTECA DE EXTREMADURA. BADAJOZ. ENERO 2010.....	236
24.4.30. ARTE SOLIDARIO SAHARA. SALA ZAIDA. CAJA RURAL. GRANADA. ABRIL 2010...237	
24.4.31. OBRAS FINALISTAS PREMIO JESÚS BÁRCENAS. MUSEO DE VALDEPEÑAS (CIUDAD REAL). JUNIO 2010.....	238

24.5.7. FESTIVAL CINEMA JEUNESSE. PARC DE WILAYA. RABAT. MARRUECOS. SEPTIEMBRE 1987. ....	266
24.5.8. IV ENCUENTRO HISPANO ÁRABE. AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR (GRANADA). OCTUBRE 1987. ....	267
24.5.9. V ENCUENTRO HISPANO-ÁRABE. AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR (GRANADA). OCTUBRE 1988. ....	268
24.5.10 ARTE+SUR. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. FERMASA ARMILLA (GRANADA). ENERO 1995. ....	269
24.5.11. AFFORDABLE ART FAIR. BRUSELAS. BÉLGICA. FEBRERO 2013. ....	270
24.5.12. AZUCARERA MOTRIL. GRANADA. 2017.....	271
24.5.13. PROYECTO CULTURAL SUR. EXPO VIRTUAL. COVID 2020 .....	272
25. OTROS MÉRITOS .....	273
25.1. EVALUACIÓN DOCENTE EXCELENTE POR LA UNIDAD DE CALIDAD EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.....	274
25.2. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS. ....	275
25.3. PARTICIPACIÓN EN EL IV ENCUENTRO ARTISTAS PLÁSTICOS.....	276
25.4. MIEMBRO DE LA MESA DE DEBATE JOSÉ GUERRERO. CHITE.....	277
25.5. MIEMBRO JURADO PREMIO INICIATIVA ESCOLAR GRANADA CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA 2031. AYUNTAMIENTO DE GRANADA 2019.....	278
25.6. MIEMBRO DEL JURADO DEL PREMIO DE PINTURA REALEJO. AÑOS 2012, 2013, 2014 Y 2015. GRANADA.....	279
25.7. REPORTAJE PERSONAL EN LA REVISTA OFECUM. ....	280
COLABORADOR PROYECTO MOVIMIENTO CULTURAL SUR. ....	281
25.9. RETRATISTA DECANOS FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.....	282



## CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

Lea detenidamente las instrucciones que figuran al final de este documento para rellenar correctamente el CVA.

### Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	29/06/2021
---------------	------------

Nombre y apellidos	ANA GARCÍA LÓPEZ		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██████
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	AAB-1405-2019	
	Código Orcid	0000-0003-3274-6651	

#### A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DIBUJO		
Dirección	██████████		
Teléfono	██████████	correo electrónico	agarcial@ugr.es
Categoría profesional	PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR	Fecha inicio	1997
Espec. cód. UNESCO	6203		
Palabras clave	Dibujo, Diseño, Comunicación		

#### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Bellas Artes	UGR	1990
Doctorado en Bellas Artes	UGR	2003



### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

#### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Especialista en Dibujo, Diseño y Comunicación Audiovisual, Ana García López es doctora en Bellas Artes y directora de la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Es PDI en el área de Dibujo, Proyectos Audiovisuales y Diseño en el Dpto. de Dibujo. Su línea de investigación se basa en la relación entre diseño, el arte contemporáneo y el patrimonio con nuevas tecnologías. En la actualidad dirige tres proyectos de investigación multidisciplinares, multisectoriales e internacionales: dos europeos en el programa de investigación europeo H2020 (**WARMEST** y **RRREMAKER**) y uno nacional de financiación europea FEDER (**MakerArt: propuesta para la transformación digital de la industria cultural relacionada con la artesanía, a través del diseño, los procesos colaborativos y la cultura Maker**). En Granada, ha dirigido la 'Muestra de Arte Efímero. Tradición y Modernidad' (2008 y 2009) y la 'Bienal del Milenio. Arte Contemporáneo y Patrimonio' (2011) en colaboración con el Consorcio para la celebración del primer Milenio del Reino de Granada. Imparte docencia y es investigadora en centros nacionales e internacionales. Fundadora de la empresa ALDEAVISUAL SL y de la Asociación ARTES con la que promueve eventos culturales y exposiciones internacionales. Ha pertenecido a la directiva del *Paradox Fine Art European Forum* cuyo congreso bianual coordinó en Granada en Septiembre de 2013 y a la de *ELIA (European League of Institutes of the Arts)* network desde la que fue parte del comité científico del congreso bianual en Rotterdam, noviembre 2018. Ha sido investigadora del proyecto de I+D+i "Artes Visuales, Gestión del Talento y Marketing cultural: Estrategias de Construcción del Branding y desarrollo de una Network para la Promoción y Difusión de Jóvenes Artistas (ARTAPP)[HAR2014-58134-R] financiado por el Ministerio de Economía, industria y competitividad de España, 2019. También del proyecto Europeo GLOCALFineArt (IAPP 2012). Forma parte del consejo editorial del Journal of Artistic Research y es editora asociada del Journal on the Arts in Society y de la Artistic Research Society.

#### Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

##### C.1. Publicaciones

###### Revistas

César González Martín; García-López, Ana; Mazuecos-Sánchez (2018)

Amalia Belén. ARTÍCULO: **Mecanismos de supervivencia en la carrera del artista sumergido: las residencias artísticas** REVISTA: Arte y Políticas de Identidad. 19, pp.219-230. ISSN 1889-979X.

César González Martín; García-López, Ana; Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén. (2018).

CAPÍTULO DE LIBRO: **El proyecto Artapp: diseño e implementación de una plataforma para la promoción, difusión y legitimación del artista**

LIBRO: Ciencias Sociales y Humanidades Digitales Aplicadas: Casos de estudio y perspectivas críticas. pp.469-499. ISBN 978-84-338-6318-8.

GARCÍA LÓPEZ, ANA; MAZUECOS SÁNCHEZ, AMALIA BELÉN (2017)

TÍTULO: "**Glocalisation and Cultural Transfers between Contemporary Art and Crafts**",

NOMBRE DE LA REVISTA: The International Journal of New Media, Technology and the Arts VOLUMEN: 12 Issue 4: 17-29.

EDITORIAL: Common Ground Publishing LLC. <http://www.arts-journal.com>.

COLECCIÓN: Collection Common Ground Research Networks



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO



Unión Europea  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

ISSN: 2326-9987 (print)

LUGAR: Champaign, Illinois, USA

OTROS: doi:10.18848/2326-9987/CGP/v12i04/17-29

MAZUECOS SÁNCHEZ, AMALIA BELÉN; GARCÍA LÓPEZ, ANA (2014)

TÍTULO: “**The Extendable Museum. Art Prosthetics Overlaid on the Natural and Urban Environments in the 1st Granada Millennium Biennale Event**”

NOMBRE DE LA REVISTA: The International Journal of Social, Political and community agendas in the Arts

VOLUMEN: Vol. VIII, Issue 2: 26-38.

EDITORIAL: Common Ground Publishing LLC. <http://www.arts-journal.com>. ISSN 2326-9960

DOI: 10.18848/2326-9960/CGP/v08i02/27-37

LUGAR: Champaign, Illinois, USA

## Libros y capítulos de libro

GARCÍA LÓPEZ, ANA. (2021) “**Nuevos paradigmas para la artesanía contemporánea en el contexto de la investigación en economía circular**”, en MESEGUER SÁNCHEZ, V. et. Alt. *Economía circular: fundamentos y aplicaciones*, Thomson Reuters Aranzadi, Cizur Menor (Navarra). ISBN978-84-1346-185-4

GARCÍA LÓPEZ, ANA y SUÁREZ MARTÍN, ANTONIO, (2021) *Repensar la artesanía: estrategias para impulsar la artesanía contemporánea*. Editorial Comares. Granada. ISBN: 978-84-1369-109-1

GARCÍA LÓPEZ, ANA; BOCANEGRA, LIDIA (2017) “**CON LA RED / EN LA RED: CREACIÓN, INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA ERA INTERNET**”

EDITORIAL: Co-edición Down Hill Publishing Ltd. New York (EEUU) y Editorial Universidad de Granada, Granada ISBN: ISBN 978-84-338-6010-1 (EUG) ISBN-13: 978-0-9897361-3-8 (Downhill Pub. Ltd.)

GARCÍA LÓPEZ, ANA; MANCUSO, MAIA ROSA (2015) “**New paradigms for artists in the marketplace: artists as entrepreneurs?**” en VVAA, *Alternative Zones: Uncovering the Official and Unofficial in Fine Art Practice, Research and Education*. Paradox Fine Art European Forum

TÍTULO DEL CAPÍTULO DEL LIBRO: EDITORIAL: UNIVERSITY OF THE ARTS POZNAN, POZNAN (POLONIA), ISBN: 978-83-635333-94-6

GARCÍA LÓPEZ, ANA; BELLIDO GANT, MARÍA LUISA (Coords.) (2014) *Entre Granada y Tetuán. Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo* EDITORIAL: Co-Edición Editorial ATRIO (España) y DownHill Publishing (NY, EEUU) ISBN: 978-84-15275-35-0, GRANADA (ESPAÑA)

## C.2. Proyectos

- IP del proyecto “**RRREMAKER. Reuse Reduce Recycle AI-based platform for automated and scalable Maker culture in Circular economy**”  
Entidad Financiadora: Unión Europea (1.5 M. de Euros)  
Referencia: H-2020 Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility (H2020- Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2020, Ref. #101008060)  
Duración: 01/01/2021 hasta el 31/12/2024  
Proyecto de transferencia de la investigación entre PYMES, universidades y centros de investigación de 7 países Europeos y extracomunitarios para desarrollar una plataforma basada en la Inteligencia Artificial para el diseño y producción de productos realizados a mano y de rápido prototipado, basados en la disponibilidad de bienes reutilizados y el reacondicionamiento, estableciendo conexiones entre los artesanos tradicionales, la manufactura digital, empresas de diseño y creatividad y empresas de reciclaje y reacondicionamiento de materiales de desecho.
- IP del proyecto “**WARMEST, A Wide technologicAI Remote sensing system for the Monitoring of the state of cultural hEritage Sites: building an integraTed model for maintenance based on climate change**”  
Entidad Financiadora: Unión Europea (1.3 M. de Euros)



Referencia: H-2020 ha Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility. H2020- Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2017, #777981

coordinadora de proyecto Europeo: **Ana García López**

Duración: desde 01/12/2017 hasta 01/12/2021

proyecto de transferencia de la investigación entre PYMES, universidades y centros de investigación de cuatro países europeos, para desarrollar una herramienta de predicción del deterioro del patrimonio en un escenario de cambio climático y calentamiento global a través de NNTT. Sitios patrimoniales bajo estudio: columnas y elementos del patio de los Leones en la Alhambra de Granada, columnas del y elementos del Claustro de Brunelleschi en la Basílica de la Santa Croce en Florencia y columnas sumergidas bajo en Mediterráneo del Naufragio de la Iglesia, patrimonio sumergido en las costas de Marzamemi en Sicilia.

- IP del Proyecto **“MAKERART propuesta para la transformación digital de la industria cultural relacionada con la artesanía, a través del diseño, los procesos colaborativos y la cultura Maker”**  
Investigador principal: Ana García López  
Co-IP: Esteban Romero Frías  
Ref. PROYECTOS DE I+D+i EN EL MARCO DEL PROGRAMA OPERATIVO FEDER ANDALUCÍA 2014-2020.  
Convocatoria FEDER I+D+i código B-HUM-407-UGR18, Reto “Economía y Sociedad Digital / Sociedades inclusivas, innovadoras y reflexivas”  
Duración: Enero 2020 a Junio de 2022.
- IP del proyecto **“Estrategias de comunicación del patrimonio a través del Arte contemporáneo. Transferencias culturales entre artesanía, arte y diseño”** proyecto transfronterizo España-Marruecos  
Ámbito del proyecto: transfronterizo  
Programa financiador: CEI BioTIC UGR convocatoria 2012  
Responsable: Ana García López  
Cuantía: 15.000€
- Investigadora del proyecto de I+D+i **“Diseño digital y multimedia aplicado a la difusión y comunicación del patrimonio: la Catedral de Sal de Zipaquirá, Colombia”**  
Financiado por ColCiencias, Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, Colombia.  
IP: Sandra Uribe  
Duración: 1 Enero 2018 – 31 diciembre 2019
- Investigadora del Proyecto de I+D+i **“ARTAPP. Artes visuales, gestión del Talento y marketing cultural: Estrategias de construcción del branding y desarrollo de una network Para la Promoción y difusión de jóvenes artistas”** Financiado por el Ministerio de Economía y Competencia del Estado español. 2016 a 2018. 35.000€
- **GLOCALFINEART** GLocal cOntemporary art market: the intrinsiC and sociologicAL components of FINancial and artistic valuE of ARTworks  
Código: 612213  
Ámbito del proyecto: Europeo  
Programa financiador: FP7-PEOPLE-2013-IAPP  
Entidad financiadora: FP7-PEOPLE-2013-IAPP  
Responsable: Marilena Vecco (Erasmus University – Rotterdam)  
Fecha inicio: 01/12/2013  
Fecha fin: 31/12/2016  
Cuantía total (EUROS): 1.920.000 €  
Investigadora a Tiempo Completo: Ana García López

#### **C.4. OTRAS APORTACIONES RELACIONADAS CON LA INVESTIGACIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS**

##### **C.5.1, ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS**

-GARCÍA LÓPEZ, ANA. PARTICIPACIÓN: Referee de las propuestas de presentaciones para el congreso ENTIDAD: ELIA European League of Institutes of the Arts LUGAR: Florencia (Italia) FECHA: 30 de noviembre al 3 de diciembre de 2016



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO



Unión Europea  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Indicios de calidad: Congreso bianual organizado por la European League of Institutes of the Arts con gran participación de ponencias y una selección previa en la que participé. ENLACE: <http://www.elia-artschools.org/activities/biennial-conference-florence>

-GARCÍA LÓPEZ, ANA. PARTICIPACIÓN: Referee de las propuestas de presentaciones para el congreso CONGRESO: ELIA Academy 2015 ENTIDAD: ELIA – European League of Institutes of the Arts LUGAR: Tilburg (Holanda) FECHA: 10 al 12 de mayo de 2014

-GARCÍA LÓPEZ, ANA. PARTICIPACIÓN: REFEREE The International Journal of New Media, Technology and the Arts COLECCIÓN: Common Ground Research Networks VOLUMEN: Volumen 8 – Número 1 SERIE: The Arts in Society EDITORIAL: Common Ground Research Networks ISSN: Print: 2326-9987, Online: 2327-1787 LUGAR: Illinois, EEII FECHA: 2014 Indicios de calidad: Revista indexada, revisión por pares ciegos ENLACE: DOI: <https://doi.org/10.18848/2326-9987/CGP/v08i01>

### **C.5.2 COMITÉS CIENTÍFICOS EN CONGRESOS**

- Comité científico del congreso bianual de ELIA celebrado en Rotterdam en 2018 bajo el título **“RESILIENCE AND THE CITY: art, education, urbanism”** organizado por la *Willem de Kooning Academie* y *Codarts University of the Arts Rotterdam*. European League of Institutes of the Arts. Noviembre de 2018
- Comité científico del Congreso Bianual Paradox Fine Art European Forum **“FOR, ABOUT, NEARBY: The value of diversity and difference in Fine Art practice, research and education”**, Coordinación del Strand “Diverse knowledge”. Londres, Reino Unido, Septiembre 2017.
- Comité científico del I Congreso **“Territorios Digitales”**, MediaLAB UGR, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada, Junio 2017.
- Comité científico del 14 Congreso Bianual de la **European League of Institutes of the Arts**, Florencia, Diciembre de 2016.
- Comité científico del Congreso Bianual Paradox Fine Art European Forum **“Alternative Zones: Uncovering the official and the unofficial in Fine Art practice, Research and Education”**, Poznan, Polonia, Septiembre 2015.







Doctorado en Ciencias de la Educación	Universidad de Málaga	1993
---------------------------------------	-----------------------	------

### **A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

Nº de sexenio de investigación: 2, con fecha 31 de julio 2013 y de 31 de julio de 2020.

Dirección de tesis doctorales en los últimos 10 años: 5 tesis.

### **Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** *(máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)*

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y como Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Málaga.

Profesora Titular del Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte, desde 1999.

Ha desarrollado su labor investigadora en el ámbito de la educación artística, el arte infantil como sistema semiótico y la formación del profesorado, y ha participado como miembro de los grupos de investigación de la Junta de Andalucía HUM-0365 y HUM-489 'Educación Artística y Estética en Artes Visuales'. En la actualidad es responsable del Grupo HUM-816 'Arte y Literatura', centrado en el estudio de los procesos creativos vinculados al lenguaje discursivo y al lenguaje visual.

Miembro de claustro de la UMA desde 2012. Ha sido Secretaria del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Málaga, Coordinadora del área de Didáctica de la Expresión Plástica, Coordinadora del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Vicesecretaria y Responsable de Infraestructura de la Facultad de Ciencias de la Educación, Secretaria de este centro. En la actualidad ocupa el cargo de Decana desde el 18 de abril de 2016.

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** *(ordenados por tipología)*

#### **C.1. Publicaciones**



GUTIÉRREZ, R. (1998). La estética del espacio escolar. Barcelona. Oikos Tau.

MARTÍNEZ, L. M<sup>a</sup> y GUTIÉRREZ, R. (1999). “El componente comunicativo en el arte de los niños y las niñas y en las artes adultas”, en Revista Kikiriki, Cooperación Educativa, nº 52.

GUTIÉRREZ, R. (1999). “El declive de la espontaneidad artística infantil”, en Revista Kikiriki, Cooperación Educativa, nº 52.

MARTÍNEZ, L. M<sup>a</sup> y GUTIÉRREZ, R. (2002): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Archidona, Málaga. Aljibe. (1<sup>o</sup> edición, 1998).

GUTIÉRREZ, R. (2003): En AA.VV.: Trampas en educación. El discurso sobre la calidad. Coordinador: Miguel Ángel Santos Guerra. Ed. La Muralla. Madrid.

GUTIÉRREZ, R. (2003). “Educación artística y desarrollo creativo”, en Arte, Individuo y Sociedad, Serie de Monografías (pp. 279-289). Madrid.

GUTIÉRREZ, R. (2005). “La obra de Picasso: un estímulo para la experiencia artística en el aula”, en Belver, M., Moreno, C. y Nuere, S. (eds.): Arte infantil en contextos contemporáneos. Madrid. Eneida. Colección Puntos de Vista.

GUTIÉRREZ, R. (2005). "Los Estudios de Casos: Una Opción Metodológica para la Investigar la Educación Artística" en MARIN VIADEL, Ricardo (ed.): Investigación en Educación Artística: Temas, Métodos y Técnicas de Indagación sobre el Aprendizaje y la Enseñanza de las Artes y Culturas Visuales. pp. 151-174. Granada. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla

MARTÍNEZ, L. M<sup>a</sup>, GUTIÉRREZ, R. Y ESCAÑO, C. (2009). Nuevas formas de Acción en Educación Artística. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

GUTIÉRREZ, R. (2009). “¿Especialistas o generalistas? La formación artística del profesorado de Ed. Infantil y Primaria”, en: Martínez, L. M.: Gutiérrez, R. y Escaño, C. (Coord.) Nuevas formas de acción en Ed. Artística. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

GUTIÉRREZ, R. (2010). “De la Universidad a la escuela: Teoría y Práctica de la Educación Artística”, en: La formación de los docentes y el currículum escolar III: La formación de las competencias artísticas. Marcos conceptuales y buenas prácticas: artes plásticas, artes musicales. Ed. Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Málaga.



GUTIERREZ, R. (2011). "Prólogo" en: Actas del III Congreso de Educación Artística y Visual. Pensamiento crítico y globalización. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

GUTIÉRREZ, R. (2012). "Educación Artística y Comunicación del Patrimonio", en *Arte, Individuo y Sociedad*, 24 (2), pp. 283 - 299. 2012. Disponible en: <[http://scholar.google.es/scholar?q=related:bzXsqzcUmpAJ:scholar.google.com/&hl=en&as\\_sdt=0,5](http://scholar.google.es/scholar?q=related:bzXsqzcUmpAJ:scholar.google.com/&hl=en&as_sdt=0,5)

GUTIERREZ, R. (2014). Design and development of Cases Studies across Artistic Methodologies of Investigation. Estrategias, técnicas e instrumentos en Investigación Basada en Artes e Investigación Artística. 2, pp. 117 - 127. 2014. Universidad de Granada. Disponible en: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/34213>  
<http://art2investigacion.weebly.com/artiacuteculos-completos.html>

GUTIERREZ, R. (2015). "El trabajo por proyectos para la construcción compartida del currículum de artes plásticas y visuales en la formación del profesorado de Educación Infantil". En *Revista Ensayos*, nº 30 (2), pp.: 259-269. Disponible en: <https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/820>

GUTIERREZ, R. y FERNÁNDEZ, S. (2018). Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte, Individuo y Sociedad* 30(2), pp. 445-462.

SANCHEZ, M<sup>a</sup> D., GOMEZ, L. M<sup>a</sup> Y GUTIÉRREZ, R. (2018). "La Competencia Conciencia y Expresión Cultural para poner en valor la herencia literaria medieval hispano-árabe en un contexto educativo Intercultural". En *Tercio Creciente*, 13, págs. 57-78. <https://dx.doi.org/10.17561/rct.n13.5>

FERNÁNDEZ, S. Y GUTIÉRREZ, R. (2018). "El método biográfico narrativo aplicado a los bienes culturales. Una experiencia inclusiva e intercultural en la GAMeC". En *Tercio Creciente*, 14, págs. 7-16. <https://dx.doi.org/10.17561/rct.n14.1>

GUTIÉRREZ, R. (2021). "Prólogo" en Pascual, R. y Madrid, L. (eds.). *La Competencia lingüística con sentido y funcionalidad en la etapa infantil (0-6 años)*. Dykinson, S.L. Madrid.

## **C.2. Proyectos**

### **Artistic and visual methods of research, educational, innovation and social**



**intervention.**

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigadora

Número de investigadores/as: 8

Nombre del programa: Programa de Incentivos a los Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento

Cód. según financiadora: HAR2016-76353-R

Fecha de inicio: **01/01/2016**. Duración del proyecto: 3 años.

**Metodologías de investigación basadas en las artes (Arts-based reserach)**

**Desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en os campos de las artes visuales y la educación artística.**

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigadora

Número de investigadores/as: 8

Nombre del programa: Programa de Incentivos a los Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento

Cód. según financiadora: HAR2012-35050

Fecha de inicio: **01/01/2013**. Duración del proyecto: 3 años

**Un aula propia conectada. El portafolio artístico/docente como recurso narrativo de investigación y aprendizaje en la formación de maestros y maestras de Ed. Primaria.**

Ámbito del proyecto: Local

Calidad en que ha participado: Investigadora

Número de investigadores/as: 4

Nombre del programa: I Plan propio de Investigación y transferencia de la Universidad de Málaga.

Fecha de inicio: **22/11/2018**. Duración del proyecto: 1,6 años.

**El desarrollo de competencias en la formación inicial de docentes en Andalucía después de Bolonia. Un estudio comparativo, 25 años después.**

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigadora

Número de investigadores/as: 10

Nombre del programa: Proyecto I+D en el marco del programa operativo FEDER Andalucía 2014-2020.

Cód. según financiadora: UMA18-FEDERJA-121

Fecha de inicio: **01/09/2019**. Duración del proyecto: 2 años.

***HEROES: HEritage, cultural ROots and innovative peer Education Strategies.***

Ámbito del Proyecto: Europeo.

Calidad en que ha participado: Investigadora coordinadora en la Universidad de Málaga

Número de investigadores/as: 10

Nombre del programa: ERASMUS+ EDUCATION KA2 Strategic Partnerships

Cód. según financiadora: 2019-1-IT02-KA201-062320

Fecha de inicio: **01/09/2019**. Duración del proyecto: 2,6 años.

**Abuso sexual infantil: prevalencia e imaginario en futuras y futuros profesionales de la educación.**

Ámbito del proyecto: Local

Calidad en que ha participado: Investigadora

Número de investigadores/as: 10

Nombre del programa: I Plan propio de Investigación y transferencia de la



Universidad de Málaga.

Fecha de inicio: **20/01/2020**. Duración del proyecto: 1,6 años.

### **C.3. Dirección de Tesis Doctorales**

#### **Nombre de la doctora: Soledad Ramos Delgado**

Director/a de la tesis: Juan Antonio García Galindo y Rosario Gutiérrez Pérez

Título de la tesis: La imagen publicitaria en la prensa malagueña. La Unión Ilustrada y la Unión Mercantil.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Universidad: Universidad de Málaga

Fecha de lectura: 8 de julio de 2011

#### **Nombre de la doctora: María Victoria Márquez Casero**

Directoras de la tesis: Rosario Gutiérrez Pérez y Luisa María Martínez García

Título de la tesis: Experiencias artísticas en la preadolescencia. Nuevas formas de intervención docente.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Universidad: Universidad de Málaga

Fecha de lectura: 10 de julio de 2017

#### **Nombre del doctor: Domingo Sánchez Ruiz**

Director/a de la tesis: Rosario Gutiérrez Pérez

Título de la tesis: Educación Artística y Alfabetización Visual. Un estudio de caso en la Formación Inicial del Profesorado.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Universidad: Universidad de Málaga



Fecha de lectura: 5 de julio de 2018

**Nombre de la doctora: María Dolores Sánchez Arjona**

Directoras de la tesis: Luisa María Gómez del Águila y Rosario Gutiérrez Pérez

Título de la tesis: “Estudio de una intervención educativa interculturalista liderada por la competencia cultural y artística. Una propuesta defendida desde el eclecticismo cultural”

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Universidad: Universidad de Málaga

Fecha de lectura: 18 de septiembre de 2017

**Nombre de la doctora: Soledad Fernández Inglés**

Directora de la tesis: Rosario Gutiérrez Pérez

Título de la tesis: “El museo como instrumento para el trabajo colaborativo. Uso de la educación artística en la construcción y desarrollo de la cultura de paz”

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Mención Internacional

Universidad: Universidad de Málaga

Fecha de lectura: 8 de marzo de 2019

**C.6. Participación en Proyectos de Innovación Educativa**

**PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES INTEGRADOS EN LA PLANIFICACIÓN DOCENTE DE LAS NUEVAS TITULACIONES DE GRADO**

Entidad Financiadora: Universidad de Málaga

Participantes: 4

Investigadora Principal: Rocío Sacristán Cuadrón

Año: 2010-12



**PLAN DE MEJORA DE LA CALIDAD DEL TFM EN EL MASTER EN  
PORFESORADO: ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS PAR AUNA  
TUTORIZACIÓN EFICAZ**

Entidad Financiadora: Universidad de Málaga

Participantes: 4

Investigadora Principal: Luisa María Gómez del Águila

Año: 2015-2017

**DISEÑO Y APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LA REFLEXIÓN  
SOBRE LA PRÁCTICA EN ESTUDIANTES DEL MÁSTER EN PROFESORADO  
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Entidad Financiadora: Universidad de Málaga

Participantes: 15

Investigadora Principal: Juan Zagalaz Cachinero

Año: 2017-2019

**ALAFABETIZACIÓN VISUAL PARA LA PRÁCTICA PERFORMATIVA**

Entidad Financiadora: Universidad de Málaga

Participantes: 19

Coordinadora: Laura Triviño Cabrera

Año: 2017-2019

**METODOLOGÍAS ACTIVAS Y COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS PARA  
INCREMENTAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Entidad Financiadora: Universidad de Málaga

Participantes: 19

Coordinadora: Ángel Ramón Romance García

Año: 2019-2021



**c v n** CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO



**José María Mesías Lema**

Generado desde: Universidade da Coruña

Fecha del documento: 17/11/2021

**v 1.4.0**

fe7b792cede95f9121f3b82bd78b511b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Profesor Titular de Universidad del área de Didáctica de la Expresión Plástica-UDC. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Premio Extraordinario Fin de Carrera (2004) y Premio Nacional Fin de Carrera (2007). Coordinador del Grupo de Investigación (<https://investigacion.udc.es/es/Research/Details/G000796>). Miembro del colectivo artístico Communiars ([www.communiars.org](http://www.communiars.org)) implicado en proyectos artísticos en contextos de cooperación para el desarrollo. Profesor de Artes Visuales en la Universidad de Santiago de Compostela (2006-2009) y, desde el 2009 docente en la Universidad de A Coruña. Profesor invitado del posgrado internacional ¿Especialización en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía¿ de la Organización de los Estados Iberoamericanos, del Doctorado con Mención de Calidad "Artes Visuales y Educación" de la Universidad de Granada y del Máster de "Literatura, Cultura y Diversidad" de la UDC. Director de la Cátedra de ¿Arte para la ciudadanía: espacio de creación artística contemporánea de la UDC y el Ayuntamiento de A Coruña desde el 2021. Editor jefe de IJABER: International Journal of Arts-based Educational Research (<https://cutt.ly/qhYf6O2>) y Editor Asociado de la revista Comunnians (<https://cutt.ly/vhYgwTA>) y miembro del comité editorial de ArtsEduca (<https://cutt.ly/4j7Qlzu>). Evaluador de la ANEP del Ministerio. Conferenciante en más de 80 jornadas de formación docente y como ponente invitado en congresos internacionales en Buenos Aires (2006), Frankfurt (2007), Valencia (2007), Beja-Portugal (2008) Barcelona (2008), Vitoria-Brasil (2013), Lisboa (2015), Badajoz, Braga y Lekeitio (2017), Sevilla (2018), Aspe (2019), Granada, Castellón, Tegucigalpa-Honduras, Montevideo (2020) y San Juan de Puerto Rico (2021). Ha realizado estancias de investigación y cooperación en New York, CSIC-Alicante, Brasil, Oporto, Londres, India y Grecia. Su próxima estancia en la Cátedra UNESCO para la Paz en la Universidad de Puerto Rico para el 2021 gracias a la beca Santander de Investigación en Iberoamérica. Sus líneas de investigación se basan en el activismo, arte contemporáneo e investigación educativa basada en las artes desde una visión vivencial de los procesos artísticos en el aula. Autor de 4 libros, 30 artículos en revistas científicas de impacto y 15 capítulos de libro. Participó como investigador en más de 15 proyectos financiados por la Unión Europea, la Agencia Española de Cooperación Internacional y desarrollo - AECID, el Ministerio de Educación y la Comunidad Autónoma de Galicia. Ha dirigido 2 tesis doctorales y, en la actualidad, otras 7 están en desarrollo. Su trabajo artístico se mueve entre el diseño gráfico, la ilustración y la fotografía, siendo autor de más de 50 portadas de revistas y libros. Ha comisariado 8 exposiciones en diferentes instituciones culturales y museísticas: CGAC-Centro Galego de Arte Contemporánea, MAC-Museo de Arte Contemporáneo, NORMAL, Ágora y Fundación Luís Seoane, entre otras. Miembro del Jurado de los Premios del Gobierno de Galicia en 2015. Ha sido Vicedecano de Relaciones Internacionales (2010-2012) y Adjunto al Vicerrectorado de Estudiantes, Deportes y Cultura de la UDC (2012-2016) dirigiendo el centro de intervención artística NORMAL ([www.istoenormal.org](http://www.istoenormal.org)) y el Servicio de Asesoramiento del Estudiante, y Subdirector de la Cátedra Inditex de Cultura en la Universidad de Dhaka-Bangladesh y Coordinador del máster de artes desde el 2010 hasta la actualidad

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Número de sexenios: 2  
Fecha última concesión: 04/09/2020  
Tesis leídas en los últimos 10 años: 3  
Publicaciones totales: 62  
Publicaciones Q1: 7  
Citas totales: 267  
Promedio de citas en los últimos 5 años: 150,00  
Índice H: 6

### Otros índices

Tipo de índice: indice i10, Valor: 8, Base de de datos del índice: Google Scholar Metrics  
Tipo de índice: H-Index, Valor: 3, Base de de datos del índice: Web of Science-Publons  
Tipo de índice: H index, Valor: 48, Base de de datos del índice: Dialnet Metrics

## José María Mesías Lema

**Apellidos:** Mesías Lema  
**Nombre:** José María  
**DNI:** ██████████  
**ResearcherID:** H-8307-2015  
**ORCID:** 0000-0001-8278-7115  
**ScopusID:** 57196330257  
**Fecha de nacimiento:** ██████████  
**Sexo:** ██████████  
**Nacionalidad:** España  
**Dirección de contacto:** ██████████  
**Código postal:** ██████████  
**País de contacto:** España  
**Ciudad de contacto:** Coruña, A  
**Teléfono fijo:** ██████████  
**Correo electrónico:** jose.mesias@udc.es

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidade da Coruña    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Didácticas Específicas y Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación, Facultade de Ciencias da Educación  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular de Universidade  
**Ciudad entidad empleadora:** Coruña, A, España  
**Teléfono:** 981167000 - 4652    **Correo electrónico:** jose.mesias@udc.es  
**Fecha de inicio:** 14/09/2021  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a    **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620305 - Estética de las Bellas Artes; 620308 - Fotografía; 630707 - Tecnología y cambio social; 531210 - Investigación y desarrollo; 580302 - Preparación de profesores  
**Funciones desempeñadas:** Educación artística sensible, activismo, arte contemporáneo, fotografía narrativa, ilustración

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	UNIVERSIDADE DA CORUÑA	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR. Departamento Didácticas Específicas. Expresión Plástica	24/07/2019
2	UNIVERSIDADE DA CORUÑA	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR. Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.	07/10/2015
3	UNIVERSIDADE DA CORUÑA	PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (TC). Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.	04/05/2010

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
4	UNIVERSIDADE DA CORUÑA	PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (P6). Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.	11/03/2010
5	UNIVERSIDADE DA CORUÑA	PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (P3).Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.	01/10/2009
6	UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (TC). Didáctica de la Expresión Plástica.	13/03/2009
7	UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	CONTRATO FORMACIÓN PROFESORADO UNIVERSITARIO (FPU). Área 193: Didáctica de la Expresión Plástica.	02/05/2007
8	UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	BECARIO COLABORADOR. Didáctica de la Expresión Plástica.	03/10/2005

- 1 Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA  
**Categoría profesional:** PROFESOR CONTRATADO DOCTOR. Departamento Didácticas Específicas. Expresión Plástica  
**Fecha de inicio:** 24/07/2019
- 2 Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA  
**Categoría profesional:** PROFESOR AYUDANTE DOCTOR. Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.  
**Fecha de inicio:** 07/10/2015 **Duración:** 1385 días
- 3 Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA  
**Categoría profesional:** PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (TC). Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.  
**Fecha de inicio:** 04/05/2010 **Duración:** 1981 días
- 4 Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA  
**Categoría profesional:** PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (P6). Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.  
**Fecha de inicio:** 11/03/2010 **Duración:** 53 días
- 5 Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA  
**Categoría profesional:** PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (P3).Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.  
**Fecha de inicio:** 01/10/2009 **Duración:** 160 días
- 6 Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA  
**Categoría profesional:** PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (TC). Didáctica de la Expresión Plástica.  
**Fecha de inicio:** 13/03/2009 **Duración:** 201 días
- 7 Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA  
**Categoría profesional:** CONTRATO FORMACIÓN PROFESORADO UNIVERSITARIO (FPU). Área 193: Didáctica de la Expresión Plástica.  
**Fecha de inicio:** 02/05/2007 **Duración:** 680 días

- 8 **Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA  
**Categoría profesional:** BECARIO COLABORADOR. Didáctica de la Expresión Plástica.  
**Fecha de inicio:** 03/10/2005 **Duración:** 274 días

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Doctor  
**Nombre del título:** DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS DEL TERCER CICLO. SUFICIENCIA INVESTIGADORA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE  
**Entidad de titulación:** Universidad de Granada      **Tipo de entidad:** Universidad (UGR)  
**Fecha de titulación:** 14/11/2008
- 2 Titulación universitaria:** Grado  
**Nombre del título:** GRADUADO EN ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO: ESPECIALIDAD DE FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA  
**Fecha de titulación:** 03/07/2007
- 3 Titulación universitaria:** Grado de licenciatura  
**Nombre del título:** Tesis de licenciatura: Cruce de miradas entre la Cultura Visual y la Educación Artística. Implicaciones en la formación del profesorado en Didáctica de la Fotografía. Área de Didáctica de la Expresión Plástica. SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD  
**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 09/10/2006
- 4 Titulación universitaria:** Licenciatura  
**Nombre del título:** LICENCIADO EN PEDAGOGÍA (ESPECIALIDAD EN FORMACIÓN DOCENTE). PREMIO NACIONAL FIN DE CARRERA  
**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 04/09/2006
- 5 Titulación universitaria:** Diplomatura  
**Nombre del título:** MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. PREMIO EXTRAORDINARIO FIN DE CARRERA.  
**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 06/08/2004

## Doctorados

**Programa de doctorado:** PROGRAMA OFICIAL CON MENCIÓN DE CALIDAD EN ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA. AREA DE DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. FACULTAD DE BELLAS ARTES Y DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 13/06/2011

**Entidad de titulación DEA:** UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Fecha de obtención DEA:** 13/06/2011

**Título de la tesis:** FOTOGRAFÍA Y EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES: EL FOTOACTIVISMO COMO ESTRATEGIA DOCENTE EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

**Director/a de tesis:** RICARDO MARIN VIADEL

**Codirector/a de tesis:** MARIA JESUS AGRA PARDIÑAS

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** DIPLOMA DE DOCENCIA UNIVERSITARIA  
**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela, España  
**Entidad organizadora:** ICE **Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Duración en horas:** 100 horas
- Título del curso/seminario:** EDUCAR LA MIRADA. EL CARACTER DISCIPLINAR DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 120 horas

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** RAICES QUE ASOMAN: ESTRATEGIAS ARTISTICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS DESDE UNA AUTOBIOGRAFÍA AFRODESCENDIENTE PARA LA REFLEXIÓN SOCIAL.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** JOSÉ MARÍA MESÍAS LEMA  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes. UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Alumno/a:** TIFFANY LÓPEZ GANET  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 18/06/2021
- Título del trabajo:** OULIPO RETRATADO. JUEGO Y TRANSDISCIPLINA: UN PROYECTO PICTÓRICO Y EDUCATIVO.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** GUILLERMO AYMERICH GOYANES y JOSE MARIA MESIAS LEMA



**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes,  
UNIVERSITAT POLITÉCNICA DE VALENCIA (UPV)

**Alumno/a:** ADRIANA PARDO BASANTA

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

**Fecha de defensa:** 29/11/2019

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**3 Título del trabajo:** La Fotografía Esférica como innovación didáctica: la importancia de la enseñanza técnica para los procesos de aprendizaje artístico

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master

**Entidad de realización:** Universidade da Coruña

**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** Jose Luis Modroño Berdiñas

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**4 Título del trabajo:** La profesora que quiero ser

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master

**Entidad de realización:** Universidade da Coruña

**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** María Martul Franco

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**5 Título del trabajo:** Conexiones: Un proyecto de innovación en educación artística a través de las obras de Paulo Bruscky

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master

**Entidad de realización:** Universidade da Coruña

**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** Alicia Souto Galdo

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**6 Título del trabajo:** La cultura audiovisual como estímulo para el aprendizaje: aplicaciones en la ilustración

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master

**Entidad de realización:** Universidade da Coruña

**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** Cristina Ramírez Rodríguez

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**7 Título del trabajo:** Ambientes cromáticos en arte contemporáneo y su respuesta sensorial: posibilidades de aplicación en el aula de Secundaria.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master

**Entidad de realización:** Universidade da Coruña

**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** Laura Reimúndez Viña

**Calificación obtenida:** Notable

**8 Título del trabajo:** Arquitectura y educación. Diseñar el espacio para transformar la educación

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master

**Entidad de realización:** Universidade da Coruña

**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** Belén Pombo López

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

- 9** **Título del trabajo:** Fotografía y didáctica. Una experiencia en el aula. La fotografía documental desde la perspectiva de España oculta, de Cristina García Rodero.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidade da Coruña  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Verónica Reboredo Blanco  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor
- 10** **Título del trabajo:** No limite. Instalados"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Sara Rodriguez Alban.  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor
- 11** **Título del trabajo:** Raíces que asoman. Origen e identidad en Educación Artística  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Tiffany López Ganet  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor
- 12** **Título del trabajo:** Una visita -no- guiada. El viaje como experiencia estética en bachillerato  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** María Loureiro Sanjuán  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor
- 13** **Título del trabajo:** Cajas de emoción  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** María Sonia Vázquez Díaz  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor
- 14** **Título del trabajo:** 'Paisajes del yo': Simbiosis del cuerpo, espacio y luz en el aula de infantil  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Carlota Sánchez Paz  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 15** **Título del trabajo:** Narrativas en torno al amor a través del arte contemporáneo y la creación audiovisual en educación secundaria  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master

**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)

**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** Nuria Mosqueira Varela

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**16 Título del trabajo:** ¿Cómo habitamos el espacio educativo? Investigación artística.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master

**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)

**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** Alejandra Taboada Loureiro

**Calificación obtenida:** Notable

**17 Título del trabajo:** Una relación ecológica, humana y cultural: proyecto educativo de educación artística, Land Art y EcoJusticia

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)

**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** Sergio Simarro Martínez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**18 Título del trabajo:** ENREDADOS

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master

**Entidad de realización:** Universidade da Coruña (UDC)

**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** Francisco Barcia Trashorras

**Calificación obtenida:** Notable

**19 Título del trabajo:** La danza en el ámbito artístico como estrategia educativa

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universidade da Coruña

**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** Elena Mercedes Picos Sánchez

**Calificación obtenida:** Notable

**20 Título del trabajo:** Vibra conmigo

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universidade da Coruña

**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** Belén Cruz Penelas

**Calificación obtenida:** Notable

**21 Título del trabajo:** Mira a través de los ojos de Picasso

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universidade da Coruña

**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** Laura Pastoriza Anca

**Calificación obtenida:** Aprobado

- 22** **Título del trabajo:** O retrato na educación: interpretar, experimentar, aprender e disfrutar  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidade da Coruña  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Nerea Abella Armada  
**Calificación obtenida:** Notable
- 23** **Título del trabajo:** Didáctica de las Técnicas Audiovisuales a través de la comida.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidade da Coruña  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Gala Curros Varela  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 24** **Título del trabajo:** Menú escolar: o proceso artístico e a súa relación co espectador  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidade da Coruña  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Anxa Otero Erias  
**Calificación obtenida:** Notable
- 25** **Título del trabajo:** Inside in, Inside out. Interseccións entre a paisaxe escolar e o espazo público a través da performance  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Elena Perez-Ardá  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 26** **Título del trabajo:** Retrato dunha aula  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** María Alonso  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 27** **Título del trabajo:** FRAME: viaxe educativa a través dun proceso de creación artística  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Laura Cuba  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor
- 28** **Título del trabajo:** Sincronizados  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** Alba Ferreiro  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente

- 29** **Título del trabajo:** Pinto a cara do teu retrato  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Iago Dominguez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 30** **Título del trabajo:** Exclusión e educacion intercultural a través da arte contemporánea  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Martina Velo  
**Calificación obtenida:** Notable
- 31** **Título del trabajo:** A danza no ámbito artístico como estratexia educativa  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Elena Picos  
**Calificación obtenida:** Notable
- 32** **Título del trabajo:** Facer visible o invisible: Identidades sexuais ed Educación primaria  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Sabela Abelo  
**Calificación obtenida:** Notable
- 33** **Título del trabajo:** Miara a través dos ollos de Picasso  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Laura Pastoriza  
**Calificación obtenida:** Aprobado
- 34** **Título del trabajo:** Enlia2  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Francisco Barcia  
**Calificación obtenida:** Notable

- 35** **Título del trabajo:** O mundo dos obxectos: as vanguardias artisticas en primaria"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Jorge Cabido.  
**Calificación obtenida:** Notable
- 36** **Título del trabajo:** Desmaterializando la materia. A estética relacional na Educacion primaria"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Ines Fernandez Mallada.  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor
- 37** **Título del trabajo:** Desterrando o libro de texto: novos materiais e estratexias en Educación Artística.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Eva Nieto.  
**Calificación obtenida:** Notable
- 38** **Título del trabajo:** Unha coolhunter nunha escola de arte"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Irene Brage.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 39** **Título del trabajo:** Itinerario artistico no espazo publico: outro camiño"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Carlos Fernandez.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 40** **Título del trabajo:** Colectivismo e arte contemporanea en Secundaria"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Miriam Ron.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente

- 41** **Título del trabajo:** Mancharte: pintura, xogo e Educacion Artistica"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Adriana Pardo Basanta.  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor
- 42** **Título del trabajo:** La niña del vestido de rosa: subversión en Educación Artística"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Maria Iglesias.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 43** **Título del trabajo:** De la tetera a la blackberry: poryecto artografico en la ESO"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Lara Diaz Pintos.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 44** **Título del trabajo:** Didactica de la arquitectura en la ESO".  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Belen Garcia.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 45** **Título del trabajo:** Bang, Bang, Boom! poryecto artográfico".  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Tamara Dominguez.  
**Calificación obtenida:** Notable
- 46** **Título del trabajo:** A estetica dos espazos escolares a través da Fotografía"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Maria Isabel Andrade.  
**Calificación obtenida:** Notable

- 47** **Título del trabajo:** Un ilustrador en la ESO. Artbook"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Daniel Iglesias Padron.  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor
- 48** **Título del trabajo:** Kibo: un proyecto performatico en la ESO"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Monica Folgueira.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 49** **Título del trabajo:** On the Road: proyecto de Educación Artística"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Manuel Feal.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 50** **Título del trabajo:** La magia de la Educación Artística"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Fernando Lagares.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 51** **Título del trabajo:** A Cor Luz: unidade didactica"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Tamara Casabella.  
**Calificación obtenida:** Notable
- 52** **Título del trabajo:** De la linea al caos: las nuevas formas de narración contemporánea.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** XANA MORALES CARUNCHO.  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor



- 53** **Título del trabajo:** "Mapa de los sentidos... experimentando el espacio"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** LUCIA BUCETA SANTOS.  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor
- 54** **Título del trabajo:** "Como un retrato puede llegar a seducir a 18 alumnos"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** SHEILA CAINZOS.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 55** **Título del trabajo:** "Cosificarte: Diseño Gráfico + Identidad Personal en E Secundaria"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** INES PALLARES.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 56** **Título del trabajo:** "La ciudad como aula: intervención urbanas en las Artes Plasticas y vsuales."  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** MARIA RODRIGUEZ LOLO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 57** **Título del trabajo:** "Estructuras urbanas"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** GUMERSINDO GOMEZ.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 58** **Título del trabajo:** "Diario de un profesor novato"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** ALVARO SEPULVEDA.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente

- 59** **Título del trabajo:** Introducción a los géneros cinematográficos.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** SAMUEL FERNANDEZ:  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 60** **Título del trabajo:** Periferia: aula artística sin límites"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** ANA DOMINGUEZ.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 61** **Título del trabajo:** Proyecto fotoeducativo: Te vistes o te visten?"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Maximino Aguiar.
- 62** **Título del trabajo:** Taller de esmaltes para ciclos formativos de Artes Plásticas y Visuales"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Marina Matskova
- 63** **Título del trabajo:** Billete sencillo: proyecto artográfico en la construcción de un libro"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Marta Salgado.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente
- 64** **Título del trabajo:** Financiación en el cine"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Esther Jimenez.  
**Calificación obtenida:** Notable
- 65** **Título del trabajo:** Unidad didáctica: arte urbano"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España

**Alumno/a:** Marta Lorenzo.

**Calificación obtenida:** Notable

- 66** **Título del trabajo:** Planificación curricular del módulo de FP: Producción de Televisión"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Alumno/a:** Marcos Martin.  
**Calificación obtenida:** Notable

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** ARQUITECTURA DE LA EMERGENCIA. PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE DE EpD, SENSIBILIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN SOCIAL.  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** OFICINA DE COOPERACIÓN Y **Tipo de entidad:** Organismo, Otros VOLUNTARIADO. UNIVERSIDADE DA CORUÑA.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 30/06/2018
- 2** **Título del proyecto:** SER SEGUNDA PIEL: INTERVENCIONES ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL. Proyecto de innovación docente.  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nº de participantes:** 140  
**Importe concedido:** 2.000 €  
**Entidad financiadora:** Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2015 - 30/06/2016
- 3** **Título del proyecto:** DIÁLOGO DE IMAGENES: PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nº de participantes:** 15  
**Importe concedido:** 8.000 €  
**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2007 - 01/01/2009

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**Nombre del evento:** 25 ENCUENTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE EXPRESSAO E COMUNICAÇÃO VISUAL  
**Tipo de evento:** comunicacion  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** PORTO, Portugal  
**Fecha de presentación:** 18/05/2013  
**Entidad organizadora:** APECV: ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE EXPRESSAO E COMUNOÇÃO VISUAL,

**Tipo de publicación:** Libro o monografía científica  
EL AULA PATAS ARRIBA: ESTRATEGIAS ESCENOGRÁFICAS EN EDUCACION ARTISTICA. pp. 0.  
Universidade do Porto, ISBN 978-989-96384-4-0

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Los derechos de la infancia, adolescencia y juventud: habitando proyectos activistas con estudiantes, docentes y artistas contemporáneos.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José María Mesías Lema  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia e Innovación  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Cód. según financiadora:** PID2020-117147RA-I00  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2021 - 31/08/2024 **Duración:** 3 años  
**Entidad/es participante/s:** Universidade da Coruña (UDC)  
**Cuantía total:** 50.941 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 2 Nombre del proyecto:** LABORATORIO REINICIO: PROYECTO DE ANÁLISIS, DIVULGACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA SOBRE LA OBRA DE LUIS SEOANE.  
**Ámbito geográfico:** Proyecto Otros Programas  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** SILVIA LONGUEIRA CASTRO  
**Nº de investigadores/as:** 22  
**Entidad/es financiadora/s:**  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE A CORUÑA  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
  
**Tipo de participación:** Colaborador  
**Cód. según financiadora:** 20211000007017  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2020 - 01/05/2022 **Duración:** 2 años  
**Entidad/es participante/s:** FUNDACIÓN LUÍS SEOANE; AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA; DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE A CORUÑA  
**Cuantía total:** 42.500 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 3 Nombre del proyecto:** LAS MUJERES CAMBIAN LOS MUSEOS: DE LA IGUALDAD A LA EQUIDAD  
**Ámbito geográfico:** Proyecto Otros Programas  
**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO

**Nº de investigadores/as:** 45

**Entidad/es financiadora/s:**

INSTITUTO DE LA MUJER. MINISTERIO DE IGUALDAD

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** PAC2020 (7/10 ACT/20)

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2021 - 31/12/2021

**Duración:** 1 año

**Entidad/es participante/s:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID; Universidade Federal de Sao Paulo; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

**Cuantía total:** 14.100 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

- 4 Nombre del proyecto:** LABORATORIO ESCOITASME, PROYECTO DE DIVULGACIÓN Y CONOCIMIENTO ARTÍSTICO DE LA OBRA DE SEOANE EN TIEMPOS DE PANDEMIA

**Ámbito geográfico:** Proyecto Otros Programas

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** SILVIA LONGUEIRA CASTRO

**Nº de investigadores/as:** 24

**Entidad/es financiadora/s:**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE A CORUÑA

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** 20210000010926

**Fecha de inicio-fin:** 21/03/2020 - 31/05/2021

**Duración:** 1 año

**Entidad/es participante/s:** AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA; FUNDACIÓN LUÍS SEOANE; DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE A CORUÑA

**Cuantía total:** 39.500 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

- 5 Nombre del proyecto:** Artes, cultura y educación para el desarrollo. Educación y cultura para el empoderamiento personal y social de la comunidad migrante refugiada en Polikastro, Grecia

**Ámbito geográfico:** Proyecto Otros Programas

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CARLOS ESCAÑO

**Nº de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** OCC-HUM401

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 30/10/2020

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 10.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

- 6 Nombre del proyecto:** La escuela de la sociedad digital: análisis y propuestas para la producción y uso de los contenidos digitales educativos

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Manuel Area Moreira

**Nº de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO)

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** EDU2015-64593-R

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2018

**Duración:** 3 años

**Entidad/es participante/s:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA; Universidade de Santiago de Compostela (USC); Universitat de Valencia (UV)

**Cuantía total:** 24.200 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

- 7 Nombre del proyecto:** "Educación Artística y Desarrollo Humano. Fortalecer la educación artístico-cultural para el desarrollo integral de los/as niños/as en el contexto social de Anantapur (India). Fase de implementación y desarrollo n1 y 2

**Ámbito geográfico:** Proyecto Otros Programas

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CARLOS ESCAÑO

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** OCC-HUM400

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 30/12/2018

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 19.915 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

- 8 Nombre del proyecto:** LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN GALICIA 2002-2014

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** DR. MIGUEL ANGEL SANTOS REGO

**Nº de investigadores/as:** 34

**Entidad/es financiadora/s:**

Consellería de Educación e Ordenación Universitaria

**Ciudad entidad financiadora:** Santiago de Compostela, España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** R2014/003

**Fecha de inicio-fin:** 17/09/2014 - 31/12/2016

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 120.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

- 9 Nombre del proyecto:** LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. INVESTIGACIONES LITERARIAS, ARTÍSTICAS INTERCULTURALES Y EDUCATIVAS.

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** DRA. BLANCA ANA ROIG RECHOU

**Nº de investigadores/as:** 17

**Entidad/es financiadora/s:**

Consellería de Educación e Ordenación Universitaria

**Ciudad entidad financiadora:** Santiago de Compostela, España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** 2014-PG076 GPC2014/052

**Fecha de inicio-fin:** 24/06/2014 - 31/12/2016 **Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 70.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**10 Nombre del proyecto:** CONSOLIDACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE UNIDADES DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVAS

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Participante

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** DRA. BLANCA ANA ROIG RECHOU

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

Consellería de Educación e Ordenación Universitaria

**Ciudad entidad financiadora:** Santiago de Compostela, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** 2012-PG130 CN2012/003

**Fecha de inicio-fin:** 17/06/2012 - 31/12/2014 **Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 70.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**11 Nombre del proyecto:** MESTROSYMUSEOS.COM. RED IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN MUSEOS

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** RICARD HUERTA

**Nº de investigadores/as:** 18

**Entidad/es financiadora/s:**

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** A/8780/07

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2007 - 31/12/2009 **Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 18.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**12 Nombre del proyecto:** Convenio para a promoción e apoio á investigación no Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades (2007 - 2009). Informe anual de literatura galega

**Ámbito geográfico:** Proyecto Otros Programas

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** BLANCA-ANA ROIG RECHOU

**Nº de investigadores/as:** 30

**Entidad/es financiadora/s:**

CENTRO INV. RAMON PIÑEIRO

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** 2009/CP205

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/01/2009 **Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 14.424 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**13 Nombre del proyecto:** Convenio para la promoción y realización de los Informes de Literatura en Galicia para el Centro Ramón Piñeiro de Investigación en Humanidades

**Ámbito geográfico:** Proyecto Otros Programas

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** BLANCA-ANA ROIG RECHOU

**Nº de investigadores/as:** 35

**Entidad/es financiadora/s:**

CENTRO INV. RAMON PIÑEIRO

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** 2008-CP202

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2008

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 14.424 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**14 Nombre del proyecto:** Literatura infantil y juvenil y su traducción: Programa de estructuración de unidades de investigación en humanidades y ciencias sociales

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Veljka Ruzicka Kenfel

**Nº de investigadores/as:** 25

**Entidad/es financiadora/s:**

Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

**Ciudad entidad financiadora:** Santiago de Compostela, España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** 2006/48-0

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2006 - 31/12/2008

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 47.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**15 Nombre del proyecto:** Convenio para la promoción y realización de los Informes de Literatura en Galicia para el Centro Ramón Piñeiro de Investigación en Humanidades

**Ámbito geográfico:** Proyecto Otros Programas

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** BLANCA-ANA ROIG RECHOU

**Nº de investigadores/as:** 35

**Entidad/es financiadora/s:**

CENTRO INV. RAMON PIÑEIRO

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** 2007-CP192

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2007 - 31/12/2007

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 20.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo



- 16 Nombre del proyecto:** Red Temática de carácter científico-técnico: Las literaturas infantiles y juveniles del marco ibérico. Su influencia en la formación lectora  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** BLANCA-ANA ROIG RECHOU  
**Nº de investigadores/as:** 30  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Educacion Cultura y Deporte  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
**Tipo de participación:** Colaborador  
**Cód. según financiadora:** HUM2005-23895-E/FILO  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 31/12/2007 **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 20.000 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** MAR DE PLÁSTICO: PROYECTO EXPERIMENTAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES PARA PROFESORES DE INFANTIL  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MESIAS LEMA, JM  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
FUNDACIÓN LUÍS SEOANE  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
**Cód. según financiadora:** FUAC  
**Fecha de inicio:** 02/04/2018 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 4.356 €
- 2 Nombre del proyecto:** SATÉLITES: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DE MEDIACIÓN DE PÚBLICOS  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MESIAS LEMA, JM  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
FUNDACIÓN LUÍS SEOANE  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
**Cód. según financiadora:** OTR 0718  
**Fecha de inicio:** 28/02/2018 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 7.260 €
- 3 Nombre del proyecto:** IN/SEPARABLES:LIVE-CINEMA Y SENSIBILIDAD ESTÉTICA. PROYECTO COMISARIAL DE INVESTIGACION EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES.  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
FUNDACIÓN LUÍS SEOANE  
**Ciudad entidad financiadora:** España

**Cód. según financiadora:** OTR 1917

**Fecha de inicio:** 02/07/2017

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 4.235 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1 Nombre de la exposición:** "ATMOSFERAS, PARA EL CAMBIO EDUCATIVO" PROYECTO EXPOSITIVO DE INSTALACIONES ARTISTICAS CUYO DISCURSO ES LA PEDAGOGIA CRITICA.  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Foro donde se expone:** Normal - Espacio de Intervención Cultural  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si
- 2 Nombre de la exposición:** "TODO INCLUIDO", EXPOSICION DE CULTURA HIP HOP, RAP Y TALLERES DE ARTISTA  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Foro donde se expone:** Normal - Espacio de Intervención Cultural  
**Comisario:** Si
- 3 Nombre de la exposición:** "SEGUNDO ANDAR" EXPOSICIÓN, TALLERES Y CICLO DE PERFORMANCES.  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Foro donde se expone:** Normal - Espacio de Intervención Cultural  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si
- 4 Nombre de la exposición:** CAPSULAS DO TEMPO  
**Comisario:** Si
- 5 Nombre de la exposición:** AUTOPSIA EDUCATIVA  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si
- 6 Nombre de la exposición:** COMISARIO DE LA EXPOSICION DEL ILUSTRADOR XOSE TOMAS "TRAS O ESPELLO"  
**Ciudad de celebración:** España  
**Foro donde se expone:** CONCELLO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA  
**Comisario:** Si

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Ángeles Díaz Seopane; Inés Dacuña Vázquez; María del Carmen Ferreira Boo; José María Mesías Lema. Género, inclusión y narrativa visual en Monstruo Rosa: comunicar para educar en la diversidad. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación. (España): Universidad Complutense de Madrid. Servicio de Publicaciones, 09/2021. ISSN 1135-7991  
**DOI:** 10.5209/ciyc.75809  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 4
- 2 Tiffany Lopez Ganet; José María Mesías Lema. LA AUTOBIOGRAFÍA COMO METODOLOGÍA VISUAL INTROSPECTIVA EN LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN. 8 - 1, pp. 139 - 158. (España): Servizo de Publicacións-Universidade da Coruña, 07/2021. ISSN 2386-7418  
**DOI:** 10.17979/reipe.2021.8.1.8553  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2
- 3 Sarah Pfohl; Bill Ayers; Aaron R. Turner; A.B. Goodfreed; Megan Zecchin; Michael Borowski; Kei Ito; Eleni Efeoglou; Robyn Moore; Mark D. Wittig; Chris Young; leo tujak; Anna Thorne; Brooks Fletcher; Eugene Davis Stevenson; JULIA MAÑERO-CONTRERAS; ANA MAESO-BRONCANO; CARLOS ESCAÑO; José María Mesías Lema; Zoe Hurley; Kami Spear; Noni Brynjolson; June T Sanders; Tyson E. Lewis; Nydia Blas. Simple, Dark, and Deep: Photographic Theorizations of As-Yet Schools. POSTDIGITAL SCIENCE AND EDUCATION. pp. 1 - 38. Springer, 07/2021. ISSN 2524-4868  
**DOI:** 10.1007/s42438-021-00233-9  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 25
- 4 José María Mesías Lema. AFETIVIDADES NA ARTE E NA EDUCAÇÃO PARA UMA CARTOGRAFIA SENSÍVEL À VIDA DE NOSSOS ALUNOS. PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. 11 - 21, pp. 9 - 31. (Brasil): Escola de Belas Artes Pampulha, 01/2021. ISSN 1982-9507  
**DOI:** 10.35699/2237-5864.2021.20546  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1
- 5 José María Mesías Lema; Ricard Ramon. PHOTOGRAPHY IN ARTS-BASED EDUCATIONAL RESEARCH. IJABER. INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS-BASED EDUCATIONAL RESEARCH. pp. 7 - 22. (España): Universidade da Coruña, 2021. ISSN 2697-2018  
**DOI:** 10.17979/ijaber.2021.1.1.7618  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 2**

- 6** José María Mesías Lema. ARTS-BASED EDUCATIONAL RESEARCH NO LONGUER NEEDS MARTYRS. A SMALL TRIBUTE TO MARK ROTHKO TEACHING PRACTICE. IJABER. INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS-BASED EDUCATIONAL RESEARCH. pp. 1 - 7. (España): Universidade da Coruña, 2021. ISSN 2697-2018  
**DOI:** 10.17979/ijaber.2021.1.1.7617

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 1**

- 7** José María Mesías Lema; Noemi Vázquez López. INVESTIGAR CON FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL PARA EL APRENDIZAJE DEL URBANISMO, EL PATRIMONIO Y EL ESPACIO-TIEMPO CONTEMPORÁNEO. Arsteduca. pp. 39 - 60. (España): 2021. ISSN 2254-0709

**DOI:** 10.6035/Arsteduca.2021.29.4

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 2**

- 8** CARLOS ESCAÑO; José María Mesías Lema; JULIA MAÑERO-CONTRERAS. Empowerment of the refugee migrant community through a cooperation project on art education in Greece. Development in Practice. pp. 1 - 16. (España): Routledge, 2021. ISSN 1364-9213

**DOI:** 10.1080/09614524.2021.1944986

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 3**

- 9** José María Mesías Lema; Tiffany Lopez Ganet; Guillermo Calviño Santos. Atmospheres: Shattering the Architecture to Generate Another Educational Discourse in Art Education. International Journal of Education & the Arts. 21 - 6, pp. 2 - 27. (Estados Unidos de América): PennState University Libraries, 2020. ISSN 1529-8094

**DOI:** 10.26209/ijea21n6

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 3**

- 10** José María Mesías Lema. ARTISTAS HABITANTES: UNA METODOLOGÍA CONTEMPORÁNEA, PARTICIPATIVA Y COLECTIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Observar: Revista Electrónica de Didáctica de las Artes. 13, pp. 74 - 104. (España): Universidad del País Vasco, 12/2019. ISSN 1988-5105

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 1**

- 11** José María Mesías Lema; Sabela Abalo García. VER LO INVISIBLE. Identidad(es) sexual(es), diversidad y activismo para una Educación Artística sensible. Revista Portuguesa de Educação Artística. 9 - 1, (Portugal): Secretaria Regional de Educação. Direcção Regional de Educação, 2019. ISSN 1647-905X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 2**

- 12** José María Mesías Lema. Artivism and Social Conscience: Transforming Teacher Training from a Sensibility Standpoint. COMUNICAR. XXVI - 57, pp. 19 - 28. (España): Grupo Comunicar, 2018. ISSN 1988-3293

**DOI:** 10.3916/C57-2018-02

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1

- 13** José María Mesías Lema; Carlota Sánchez Paz. 'Paisajes del yo': Simbiosis sensible del cuerpo, espacio y luz en el aula de infantil. EARI. Revista de Investigación en Educación Artística. 9, pp. 110 - 130. (España): Educación artística para fomentar la investigación en cine y audiovisuales Ricard Huerta, Ricardo Domínguez, 2018. ISSN 1695 - 8403

**DOI:** 10.7203/eari.9.10927

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

- 14** José María Mesías Lema; José Luí Iglesias Salvado. La importancia de políticas creativas y de mediación cultural para una Educación Artística contemporánea: el caso de la ciudad de Nueva York. Pulso. Revista de Educación. 41, pp. 183 - 200. (España): Universidad de Alcalá: Escuela Universitaria Cardenal Cisneros, 2018. ISSN 1577-0338

**DOI:** <http://hdl.handle.net/10017/35321>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

- 15** José María Mesías Lema. Micro-acciones performativas para una Educación Artística sensible en la formación del profesorado. GEARTE. 5 - 1, pp. 158 - 185. (Brasil): Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2018. ISSN 2357-9854

**DOI:** 10.22456/2357-9854.75676

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

- 16** M<sup>a</sup> Montserrat Castro Rodríguez; José María Mesías Lema. Disonancias entre la autopercepción del alumnado de los grados de educación y su formación pedagógica con relación a las TIC. COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA (C&P). 299-300, 11/2017. ISSN 1136-7733

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

- 17** María Victoria Martínez Vérez; JAVIER ABAD MOLINA; José María Mesías Lema. Arquitecturas del pensamiento: el lugar de las palabras. Arteterapia: Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. 12, pp. 109 - 123. (España): Universidad Complutense, 2017. ISSN 1886-6190

**DOI:** 10.5209/ARTE.57565

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 3

- 18** José María Mesías Lema. Art Teacher Training: a photo essay. INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART. 13 - 3, pp. 395 - 404. (Finlandia): University of Lapland, 2017. ISSN 1743-5234

**DOI:** 10.1386/eta.13.3.395\_1

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

- 19** José María Mesías Lema; Carmen Franco Vázquez; M<sup>a</sup> Jesús Agra Pardiñas. "Dibujando palabras": Perspectiva histórica de la ilustración en la literatura infantil y juvenil en Galicia 1927-2007. ELOS. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. 3, pp. 53 - 76. (España): Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da USC, 2016. ISSN 2386-7620  
**DOI:** 10.15304/elos.3.3516  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 3
- 20** José María Mesías Lema; XANA MORALES CARUNCHO. E TI DE QUEN VES SENDO? TALLER DE TIPOFOTOS. MALASARTES: CUADERNOS DE LITERATURA PARA A INFANCIA E A JUVENTUDE. 21, pp. 86 - 90. (Portugal): Porto Editora, 2012. ISSN 0874-7296  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2
- 21** José María Mesías Lema; MARIA JESUS AGRA PARDIÑAS. QUESTIONS BEFORE WORDS, AN EDUCATIONAL SPACE, A STIMULATING SPACE?. INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART. 7 - 1, pp. 7 - 26. (Finlandia): University of Lapland, 2011. ISSN 1743-5234  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2
- 22** José María Mesías Lema. A FOTOGRAFIA DIXITAL COMO RECURSO DE ANIMACION A LECTURA. MALASARTES: CUADERNOS DE LITERATURA PARA A INFANCIA E A JUVENTUDE. 19, pp. 62 - 66. (Portugal): Porto Editora, 2010. ISSN 0874-7296  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1
- 23** José María Mesías Lema; M<sup>a</sup> Jesús Agra Pardiñas; MARIA DEL CARMEN FRANCO VAZQUEZ. XOSE COBAS: UN REFERENTE DE LA ILUSTRACION GALLEGA. MALASARTES: CUADERNOS DE LITERATURA PARA A INFANCIA E A JUVENTUDE. pp. 8 - 11. (Portugal): Porto Editora, 2009. ISSN 0874-7296  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 3
- 24** José María Mesías Lema. BEING WITH ARTOGRAPHY. BORDON. pp. 153 - 156. (España): Sociedad Española de Pedagogía, 2009. ISSN 0210-5934  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1
- 25** José María Mesías Lema; MARIA DEL CARMEN FRANCO VAZQUEZ. CUSTOMIZACIÓN DE ILUSTRACIONES, RELATOS VISUAIS EN ACCION. MALASARTES: CUADERNOS DE LITERATURA PARA A INFANCIA E A JUVENTUDE. 17, pp. 65 - 68. (Portugal): Porto Editora, 2008. ISSN 0874-7296  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2
- 26** José María Mesías Lema; M<sup>a</sup> Jesús Agra Pardiñas. FOTOGRAFIARTE: INDENTIDADE, FOTOGRAFIA E ARTE CONTEMPORANEA. REVISTA GALEGA DE EDUCACIÓN. 40, pp. 9 - 14. (España): Nova Escola Galega, 2008. ISSN 1132-8932

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

- 27** José María Mesías Lema. PROYECTOS FOTOGRAFICOS EN MUSEOS INTERCULTURALES. NOVEDADES EDUCATIVAS. pp. 67 - 71. (Argentina): Ediciones Novedades Educativas . Noveduc Libros, 2007. ISSN 0328-3534

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

- 28** José María Mesías Lema. MUSEOS DE ARTE CONTEMPORANEA VS EDUCACION ARTISTICA: IMPLICACIONES NA FORMACIÓN DO PROFESORADO. REVISTA GALEGA DE EDUCACIÓN. pp. 23 - 26. (España): Nova Escola Galega, 2006. ISSN 1132-8932

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

- 29** José María Mesías Lema; MARIA GOMEZ-ULLA FOJO. EL USO DEL PORTAFOLIO ARTÍSTICO EN UNA UNIDAD DIDÁCTICA: LAS PLANTAS TAMBIÉN SON SERES VIVOS!. INNOVACIÓN EDUCATIVA. (España): Depto. de Didáctica Escolar, Facultade de C. Educación, 2006. ISSN 1130-8656

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

- 30** José María Mesías Lema; Angeles Diaz Seoane. La perspectiva del genero en el álbum ilustrado. A LITERARURA INFANTIL E JUVENIL EN LINGUA ESPANHOLA: HISTORIA, TEORIA, ENSINO.pp. 91 - 118. (Brasil): Pontes Editores, 2019. ISBN 978-85-2170-064-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

- 31** José María Mesías Lema. ARTIVISMO Y EDUCACIÓN: COOPERAR, EXPANDIR Y TRANSFORMAR LA VIDA A TRAVÉS DE LAS ARTES.LO QUE NO SE VE NO EXISTE. ARTES, IMAGEN Y EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO. pp. 59 - 78. Madrid(España): UNED, 2019. ISBN 978-84-362-7551-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 32** José María Mesías Lema; M<sup>a</sup> Jesús Agra Pardiñas; RAUL EIRIN NEMIÑA; CAROL JEAN GILLANDERS. INVESTIGACIÓN EN DIDACTICA DA EXPRESIÓN MUSICLA, PLÁSTICA E CORPORAL. A investigación educativa en Galicia 2002-2014. pp. 457 - 498. Vigo(España): Galaxia, 2016. ISBN 9788498656978

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 4

- 33** José María Mesías Lema. DES-COLOQUIO: REFLEXIONES PERFORMATIVAS EN ARTE Y EDUCACIÓN. CONFIGURANDO O MAPA CONTEMPORÁNEO: ARTE E EDUCACIÓN. pp. 134 - 140. (España): ICE-USC, 2016. ISBN 978-84-16183-81-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 34** José María Mesías Lema. COGE UN CAMELO Y FORMARÉ PARTE DE TI: CARTOGRAFIA SENSIBLE PARA LA EDUCACION DE LAS ARTES EN LA CONTEMPORANEIDAD. A EDUCAÇAO DAS ARTES NA CONTEMPORANEIDADE. pp. 94 - 131. (España): UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITU SANTO, 2015. ISBN 978-85-7772-278-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 35** José María Mesías Lema. FOTOGRAFÍA. MULLERES FOTOGRAFAS. As mulleres nas artes e nas ciencias. O xerme da liberdade.pp. 183 - 202. Coruña, A(España): Servicio de publicacións da UDC, 2014. ISBN 978-84-9749-598-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 36** José María Mesías Lema. PROYECTOS FOTODIDACTICOS: FOTOGRAFIA DIGITAL Y EDUCACION ARTISTICA. Materiais didácticos e experiencias educativas innovadoras. pp. 397 - 414. Coruña, A(España): Toxosoutos, 2013. ISBN 978-84-15400-79-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 37** Rocío Chao Fernández; M<sup>a</sup> Dorinda Mato Vázquez; Roberto Suárez Brandariz; José María Mesías Lema. UNHA SINOPSE DAS DIFICULTADES E ACHEGAS DAS MULLERES NO MUNDO ARTÍSTICO. Publicación Digital: I Xornada Universitaria Galega en Xénero. ROLES DE XÉNERO EN TEMPOS DE CRISE. pp. 179 - 186. Santiago de Compostela(España): Universidade de Santiago de Compostela, 2013, 2013. ISBN 978-8415876-62-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 4
- 38** José María Mesías Lema. ART EDUCATION. WHO¿S WHO IN RESEARCH: VISUAL ARTS. pp. 26 - 26. (España): Intellect, 2013. ISBN 9781841504940  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 39** José María Mesías Lema; Blanca-Ana Roig Rechou. LITERATURA Y ARTE: LA ANIMACION CON PLASTILINA COMO ESTRATEGIA DE ILUSTRACION. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL E IDENTIDADES. pp. 64 - 81. (España): UNIVERSIDADE DO MINHO, 2012. ISBN 978-972-8952-23-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 40** José María Mesías Lema; José María Franco Vázquez. Breve análisis de la ilustración en las editoriales más emergentes de Galicia durante el siglo XX. Diálogos intertextuales: De la palabra a la imagen. -, pp. 59 - 70. Frankfurt(Alemania): Peter Lang, 2010. ISBN 978-3-631-58931-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2



- 41** José María Mesías Lema. Proyecto Docente bajo el enfoque de la Photo-Based Research. Nuevas Propuestas de Acción en Educación Artística. -, pp. 171 - 180. Málaga(España): Universidad de Málaga, 2009. ISBN 978-84-9747-246-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 42** José María Mesías Lema; M<sup>a</sup> Jesús Agra Pardiñas; MARIA DEL CARMEN FRANCO VAZQUEZ. LA ILUSTRACION EN LA POESIA INFANTIL GALLEGA EN EL SIGLO XXI. LA POESIA INFANTIL EN EL SIGLO XXI.pp. 259 - 259. (España): Edicións Xerais, 2009. ISBN 978-84-9914-026-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 3
- 43** José María Mesías Lema; M<sup>a</sup> Jesús Agra Pardiñas. Descontextualizando o contexto urbano: Unha ollada diferente sobre á cidade. Actividades e recursos educativos nos museos de Galicia. -, pp. 107 - 118. Santiago de Compostela(España): Toxosoutos, 2008. ISBN 978-84-96673-39-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 44** José María Mesías Lema. El Fotoactivismo como metodología docente. Espacio Educativo, Espacio Estimulante. -, pp. 19 - 26. Santiago de Compostela(España): CGAC, 2007. ISBN 978-84-8408-443-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 45** José María Mesías Lema. EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE. CARTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA PARA ARTEDUCADORES. pp. 1 - 221. Barcelona(España): GRAÓ, 2019. ISBN 978-84-9980-984-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 1
- 46** FOTOGRAFIA Y EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES: EL FOTOACTIVISMO COMO ESTRATEGIA DOCENTE EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 9788490282540  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 1
- 47** AUTOPSIA EDUCATIVA. pp. 1 - 167. Coruña, A(España): XUNTA DE GALICIA, CGAI-CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAXE, MACUF-MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEA UNION FENOSA, 2011. ISBN 978-84-615-1978-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 1
- 48** José María Mesías Lema; M<sup>a</sup> Jesús Agra Pardiñas; Carmen Franco Vázquez. Informe Literatura: A literatura galega no 2009 e a súa recepción. (Área de Ilustración). (España): Xunta de Galicia. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2009. ISBN 978-84-453-4946-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 25

- 49** José María Mesías Lema; M<sup>a</sup> Jesús Agra Pardiñas; Carmen Franco Vázquez. Informe de Literatura: A literatura galega no 2008 e a súa recepción. (Área de Ilustración). (España): Xunta de Galicia. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2008. ISBN 978-84-453-4841-3

**Tipo de produción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 25

- 50** Espacio Educativo, Espacio Estimulante. Santiago de Compostela(España): CGAC, 2007. ISBN 978-84-8408-443-3

**Tipo de produción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

- 51** José María Mesías Lema; M<sup>a</sup> Jesús Agra Pardiñas; Carmen Franco Vázquez. Informe Literatura: A literatura galega no 2007 e a súa recepción. (Área de Ilustración). (España): Xunta de Galicia. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2007. ISBN 879-84-453-4696-9

**Tipo de produción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 25

- 52** José María Mesías Lema; M<sup>a</sup> Jesús Agra Pardiñas; Carmen Franco Vázquez. Informe de Literatura: A literatura galega no 2006 e a súa recepción (área de ILUSTRACIÓN).(España): Xunta de Galicia. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2006. ISBN 978-84-453-4523-8

**Tipo de produción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 25

- 53** José María Mesías Lema. El Murmullo de la circulación de la sangre: La fotografía como medio narrativo en educación artística. ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. 0 - 20, pp. 69 - 94. Universidad Complutense, 2008. ISSN 1131-5598

**Tipo de produción:** Reseña      **Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

- 54** Diccionario galego de pedagogía. 2010.

**Tipo de produción:** Informe científico-técnico

**Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

**Nº total de autores:** 2

- 55** José María Mesías Lema. INFORME DE LITERATURA. AMBITO DE LA ILUSTRACIÓN 2008-2009. 2009.

**Tipo de produción:** Informe científico-técnico

**Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

**Nº total de autores:** 30

- 56** Informe de Literatura 2007. 2008.

**Tipo de produción:** Informe científico-técnico

**Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

**Nº total de autores:** 3

- 57** Informe de Literatura 2006. 2007.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión  
**Nº total de autores:** 3
- 58** José María Mesías Lema. RESEÑA "Inventando mundos. Diálogos creativos con David Gamella. Alfredo Palacios Garrido, 2015". ELOS. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. 4, pp. 67 - 70. (España): Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da USC, 2017. ISSN 2386-7620  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1
- 59** José María Mesías Lema. RESEÑA ¿Ballesteros y Vidaurre (2008): Imaxina animais. Pontevedra: Kalandraka¿.MALASARTES: CUADERNOS DE LITERATURA PARA A INFANCIA E A JUVENTUDE. 17, (Portugal): Porto Editora, 2009. ISSN 0874-7296  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** LA AUTOBIOGRAFÍA Y SU REFLEXIÓN COMO METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
**Nombre del congreso:** XVI Congresso Galego-Português de Psicopedagogia  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Braga, Portugal  
**Fecha de celebración:** 01/09/2021  
**Fecha de finalización:** 03/09/2021  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDADE DO MINHO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Tiffany Lopez Ganet; José María Mesías Lema. "XVI Congresso Galego-Português de Psicopedagogia". (Portugal):
- 2** **Título del trabajo:** VIDEOPOESÍA Y ACTIVISMO MEDIOAMBIENTAL EN LA FORMACIÓN DOCENTE  
**Nombre del congreso:** XVI Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Braga, Portugal  
**Fecha de celebración:** 01/09/2021  
**Fecha de finalización:** 03/09/2021  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDADE DO MINHO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema; Guillermo Francisco Calviño Santos; Ángeles Díaz Seopane; Carla Álvarez-Barrio. "XVI Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia". (Portugal):

- 3 Título del trabajo:** Estudio etnográfico visual crítico de la historia de la terapia ocupacional  
**Nombre del congreso:** XVI Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Braga, Portugal  
**Fecha de celebración:** 01/09/2021  
**Fecha de finalización:** 03/09/2021  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDADE DO MINHO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Inés Dacuña Vázquez; José María Mesías Lema. "XVI Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia". (Portugal):

- 4 Título del trabajo:** COMMUNIARS. Creación artística para la transformación social desde espacios situados  
**Nombre del congreso:** InSEA Regional European Congress: Being Radical  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Baeza, España  
**Fecha de celebración:** 06/07/2021  
**Fecha de finalización:** 08/07/2021  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema; CARLOS ESCAÑO; JULIA MAÑERO CONTRERAS; ANA MAESO BRONCANO. "InSEA Regional European Congress: Being Radical". (España):

- 5 Título del trabajo:** VIDEOCARTA, LABORATORIO RECUERDOS DEL EXILIO  
**Nombre del congreso:** I FORO INTERNACIONAL "ESCENARIOS DE EMPODERAMIENTO. AUTORIDAD COMPARTIDA ENTRE MUSEO Y COMUNIDAD"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 10/06/2021  
**Fecha de finalización:** 11/06/2021  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "I FORO INTERNACIONAL "ESCENARIOS DE EMPODERAMIENTO. AUTORIDAD COMPARTIDA ENTRE MUSEO Y COMUNIDAD"". (España):

- 6 Título del trabajo:** El arte como elemento educativo transformador  
**Nombre del congreso:** CAFI. CENTRO AUTONOMICO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Outes, España

**Fecha de celebración:** 07/06/2021

**Fecha de finalización:** 07/06/2021

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "CAFI. CENTRO AUTONOMICO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE". (España):

**7 Título del trabajo:** DIVERSAS Y DIVERGENTES. Inclusión y transformación social a través de los personajes de álbumes ilustrados

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Diversidad Sexual y Género en la Educación, la Filología y las Artes

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 26/05/2021

**Fecha de finalización:** 29/05/2021

**Entidad organizadora:** Universidad Internacional Valenciana (VIU)

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

Ángeles Díaz Seopane; María del Carmen Ferreira Boo; José María Mesías Lema. "II Congreso Internacional de Diversidad Sexual y Género en la Educación, la Filología y las Artes". (España):

**8 Título del trabajo:** TERCER ESPACIO: LA NECESIDAD DE UNA FORMACIÓN DOCENTE DE CALIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Nombre del congreso:** I JORNADAS SIEA, TRANSFORMAR DESDE EL ARTE, SOÑANDO FUTUROS

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Almería, España

**Fecha de celebración:** 25/05/2021

**Fecha de finalización:** 27/05/2021

**Entidad organizadora:** Universidad de Almería

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Almería, España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "I JORNADAS SIEA, TRANSFORMAR DESDE EL ARTE, SOÑANDO FUTUROS". (España):

**9 Título del trabajo:** EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE

**Nombre del congreso:** CONGRESO ASOCIACIÓN PEDAGÓGICA MUDARE

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Vigo, España

**Fecha de celebración:** 07/04/2021

**Fecha de finalización:** 11/04/2021

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "CONGRESO ASOCIACIÓN PEDAGÓGICA MUDARE". (España):

**10 Título del trabajo:** LA EDUCACIÓN ARTISTICA YA NO NECESITA MÁRTIRES: ¡NO A LA INNOVACIÓN NEOLIBERAL!

**Nombre del congreso:** JORNADAS INEDA, INNOVACIÓN EDUCATIVA Y APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LAS ARTES

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 02/03/2021

**Fecha de finalización:** 11/03/2021

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "JORNADAS INEDA, INNOVACIÓN EDUCATIVA Y APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LAS ARTES". (España):

**11 Título del trabajo:** LITERATURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO: ¿A DÓNDE SE VAN LOS PERSONAJES DESPUÉS DLE RELATO?

**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España

**Fecha de celebración:** 25/02/2021

**Fecha de finalización:** 25/02/2021

**Entidad organizadora:** Universidade da Coruña (UDC)

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Coruña, A, España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.". (España):

**12 Título del trabajo:** EL ESPACIO EDUCATIVO COMO ENTORNO SOSTENIBLE Y DE BIENESTAR PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE

**Nombre del congreso:** XVII CONGRESO DE CREACIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y SALUD

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Teruel, España

**Fecha de celebración:** 11/11/2020

**Fecha de finalización:** 14/11/2020

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "XVII CONGRESO DE CREACIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y SALUD". (España):

**13 Título del trabajo:** EDUCAR EN DIVERSIDADES A TRAVÉS DEL ÁLBUM ILUSTRADO

**Nombre del congreso:** JORNADAS INTERNACIONALES DE LITERATURA INFANTIL

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** MONTEVIDEO, Uruguay  
**Fecha de celebración:** 10/11/2020  
**Fecha de finalización:** 12/11/2020  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema; Ángeles Díaz Seopane. "JORNADAS INTERNACIONALES DE LITERATURA INFANTIL". (Uruguay):

- 14** **Título del trabajo:** ARTIVISMO, COMPROMISO SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS: HACIA UNA CULTURA DE PAZ  
**Nombre del congreso:** IV JORNADAS INTERNACIONALES "EL VALOR DE LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD: DESAFÍOS EN LA SOCIEDAD DEL S. XXI"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Castellón de la Plana/Castelló de la Plana, España  
**Fecha de celebración:** 13/10/2020  
**Fecha de finalización:** 15/10/2020  
**Entidad organizadora:** CÁTEDRA UNESCO DE FILOSOFÍA PARA LA PAZ. UNIVERSITAT JAUME I. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "IV JORNADAS INTERNACIONALES "EL VALOR DE LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD: DESAFÍOS EN LA SOCIEDAD DEL S. XXI". (España):

- 15** **Título del trabajo:** ARTE COMO INCLUSIÓN Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA  
**Nombre del congreso:** FESTIVAL UNIVERSITARIO INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS 2020  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** TEGUCIGALPA, Honduras  
**Fecha de celebración:** 11/08/2020  
**Fecha de finalización:** 21/08/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Tegucigalpa, Honduras  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "FESTIVAL UNIVERSITARIO INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS 2020". (Honduras):

- 16** **Título del trabajo:** TERRITORIES OF THE GAZE  
**Nombre del congreso:** XII JORNADAS INTERNACIONALES DE EDUCACION ARTÍSTICA EN CLAVE 2.0  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/05/2020  
**Fecha de finalización:** 11/05/2020  
**Entidad organizadora:** UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE MADRID **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema; CARLOS ESCAÑO; JULIA MAÑERO CONTRERAS. "XII JORNADAS INTERNACIONALES DE EDUCACION ARTÍSTICA EN CLAVE 2.0". (España):

**17 Título del trabajo:** EL TIEMPO EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS ARTES EN EDUCACIÓN

**Nombre del congreso:** LABORATORIO EXPEDICIÓN I. CONVERSAS NA REDE DA FUNDACIÓN LUIS SEOANE

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España

**Fecha de celebración:** 14/04/2020

**Fecha de finalización:** 16/04/2020

**Entidad organizadora:** FUNDACIÓN LUÍS SEOANE **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "LABORATORIO EXPEDICIÓN I. CONVERSAS NA REDE DA FUNDACIÓN LUIS SEOANE". (España):

**18 Título del trabajo:** INVESTIGAR EN EL ESPACIO PÚBLICO PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE

**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL ARTES, ARQUITECTURAS Y TERRITORIOS EN LA EDUCACIÓN

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de celebración:** 12/03/2020

**Fecha de finalización:** 14/03/2020

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "SEMINARIO INTERNACIONAL ARTES, ARQUITECTURAS Y TERRITORIOS EN LA EDUCACIÓN". (España):

**19 Título del trabajo:** INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EDUCACION INFANTIL

**Nombre del congreso:** PLAN DE FORMACIÓN DOCENTE. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE FERROL. XUNTA DE GALICIA.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Valdoviño, España

**Fecha de celebración:** 14/02/2020

**Fecha de finalización:** 10/03/2020

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "PLAN DE FORMACIÓN DOCENTE. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE FERROL. XUNTA DE GALICIA.". (España):



- 20 Título del trabajo:** INTERSECCIONES ENTRE EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA LITERATURA  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Fecha de celebración:** 14/02/2020  
**Fecha de finalización:** 14/02/2020  
**Entidad organizadora:** Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Coruña, A, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.". (España):
- 21 Título del trabajo:** ÉRASE UNA VEZ... LITERATURA Y NOVELA GRÁFICA  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Fecha de celebración:** 14/02/2020  
**Fecha de finalización:** 14/02/2020  
**Entidad organizadora:** Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Coruña, A, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.". (España):
- 22 Título del trabajo:** ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTISTAS HABITANTES COMO METODOLOGÍA EN EDUCACION ARTÍSTICA  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO SOBRE PROYECTO ANUAL DE ARTE EN LA ESCUELA INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. XUNTA DE GALICIA.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Arteixo, España  
**Fecha de celebración:** 01/02/2020  
**Fecha de finalización:** 05/03/2020  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "SEMINARIO SOBRE PROYECTO ANUAL DE ARTE EN LA ESCUELA INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. XUNTA DE GALICIA.". (España):

- 23 Título del trabajo:** ARTE Y SENSIBILIDAD PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE CALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO PORFUNDIZACIÓN EN LA PEDAGOGÍA MONTESSORI Y CREATIVIDAD EN EL AULA. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE VIGO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Tomiño, España  
**Fecha de celebración:** 01/02/2020  
**Fecha de finalización:** 01/02/2020  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "SEMINARIO PORFUNDIZACIÓN EN LA PEDAGOGÍA MONTESSORI Y CREATIVIDAD EN EL AULA. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE VIGO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN.". (España):
- 24 Título del trabajo:** ACTIVISMO Y COOPERACIÓN PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE EN EDUCACIÓN INFANTIL  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO ARTELLANDO A BELEZA. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE VIGO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Vigo, España  
**Fecha de celebración:** 31/01/2020  
**Fecha de finalización:** 31/01/2020  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "SEMINARIO ARTELLANDO A BELEZA. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE VIGO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN.". (España):
- 25 Título del trabajo:** EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA  
**Nombre del congreso:** CENTRO AUTONÓMICO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 20/01/2020  
**Fecha de finalización:** 05/02/2020  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "CENTRO AUTONÓMICO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.". (España):
- 26 Título del trabajo:** ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
**Nombre del congreso:** CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. XUNTA DE GALICIA.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Carballo, España  
**Fecha de celebración:** 14/01/2020  
**Fecha de finalización:** 21/01/2020  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. XUNTA DE GALICIA.". (España):

- 27** **Título del trabajo:** AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN UN ENTORNO EDUCATIVO RESPONSABLE  
**Nombre del congreso:** CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. XUNTA DE GALICIA.

**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Carballo, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/2019  
**Fecha de finalización:** 26/11/2019  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. XUNTA DE GALICIA.". (España):

- 28** **Título del trabajo:** ARTISTAS HABITANTES, POLÍTICAS PARTICIPATIVAS Y ESPACIO PÚBLICO PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE.  
**Nombre del congreso:** PLAYGROUNDS: V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN EN ARQUITECTURA PARA LA INFANCIA

**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 01/11/2019  
**Fecha de finalización:** 02/11/2019  
**Entidad organizadora:** LUDANTIA, CIDADE DA CULTURA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "PLAYGROUNDS: V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN EN ARQUITECTURA PARA LA INFANCIA". (España):

- 29** **Título del trabajo:** EDUCAR EN EL FEMINISMO A TRAVÉS DEL ÁLBUM ILUSTRADO  
**Nombre del congreso:** XV Congreso Internacional Galego-Portugués de Psicopedagogía  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Fecha de celebración:** 04/09/2019  
**Fecha de finalización:** 06/09/2019  
**Entidad organizadora:** Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Coruña, A, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico

Angeles Diaz Seoane; José María Mesías Lema. "XV Congreso Internacional Galego-Portugués de Psicopedagogía". (España): Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación (REIPE),

**30 Título del trabajo:** COMO ENGAÑAR AL RATONCITO PÉREZ... INICIAR LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE CREATIVO.

**Nombre del congreso:** II JORNADAS PEDAGÓGICAS: EL ARTE DE JUGAR CON EL ARTE

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Aspe, España

**Fecha de celebración:** 07/05/2019

**Fecha de finalización:** 09/05/2019

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "II JORNADAS PEDAGÓGICAS: EL ARTE DE JUGAR CON EL ARTE". (España):

**31 Título del trabajo:** TRANSFORMACIÓN ESTÉTICA DE ESPACIOS ESCOLARES EN EDUCACIÓN INFANTIL

**Nombre del congreso:** PLAN DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO. CENTRO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 29/03/2019

**Fecha de finalización:** 30/03/2019

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "PLAN DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO. CENTRO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.". (España):

**32 Título del trabajo:** INTERSECCIONES ENTRE EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA LITERATURA

**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España

**Fecha de celebración:** 14/02/2019

**Fecha de finalización:** 14/02/2019

**Entidad organizadora:** Universidade da Coruña

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Coruña, A, España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.". (España):

**33 Título del trabajo:** NUEVAS TECNOLOGÍAS Y ROBÓTICA DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO

**Nombre del congreso:** ARTE CONTEMPORÁNEA EN EDUCACIÓN INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN E RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA

**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Culleredo, España  
**Fecha de celebración:** 09/01/2019  
**Fecha de finalización:** 26/05/2019  
**Entidad organizadora:** Consellería de Educación e Ordenación Universitaria  
**Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "ARTE CONTEMPORÁNEA EN EDUCACIÓN INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN E RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA". (España):

**34 Título del trabajo:** INVESTIGAR DESDE LA SENSIBILIDAD: ARTIVISMO Y DESARROLLO HUMANO PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

**Nombre del congreso:** II JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES, EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 22/11/2018  
**Fecha de finalización:** 23/11/2018  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "II JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES, EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO". (España):

**35 Título del trabajo:** MICRO-ACCIONES PERFORMATIVAS PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE

**Nombre del congreso:** Seminario Arte y Educación. Vicerrectorado Cultura Campus de Pontevedra.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Pontevedra, España  
**Fecha de celebración:** 15/11/2018  
**Fecha de finalización:** 15/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Vigo (UV)  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Vigo, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "Seminario Arte y Educación. Vicerrectorado Cultura Campus de Pontevedra.". (España):

**36 Título del trabajo:** EL ARTE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.

**Nombre del congreso:** CENTRO AUTONÓMICO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 18/10/2018

**Fecha de finalización:** 28/11/2018

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "CENTRO AUTONOMICO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.". (España):

**37 Título del trabajo:** HABITAR LO COMUN: ARTIVISMO Y TRANSFORMACIÓN DE LA VIDA A TRAVÉS DE LAS ARTES

**Nombre del congreso:** I JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LAS ARTES EN LA GALICIA DE HOY: CREAR PARA ENSEÑAR.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España

**Fecha de celebración:** 05/09/2018

**Fecha de finalización:** 06/09/2018

**Entidad organizadora:** REAL ACADEMIA GALLEGA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros DE BELLAS ARTES

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "I JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LAS ARTES EN LA GALICIA DE HOY: CREAR PARA ENSEÑAR.". (España):

**38 Título del trabajo:** LA CONSTRUCCION DE LA NO FRONTERA EN EL TERRITORIO DEL ARTE

**Nombre del congreso:** ARTISTAS ENCONTRADOS Y APROPIADOS

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España

**Fecha de celebración:** 18/06/2018

**Fecha de finalización:** 19/06/2018

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO (UIMP)

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "ARTISTAS ENCONTRADOS Y APROPIADOS". (España):

**39 Título del trabajo:** SENSARTSWEEK: EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARTICIPATIVA, SENSIBILIDAD Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

**Nombre del congreso:** FORO INTERNACIONAL ARTE Y EDUCACIÓN: EN BUSCA DE LO PROCOMÚN.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España

**Fecha de celebración:** 01/06/2018

**Fecha de finalización:** 02/06/2018

**Entidad organizadora:** FUNDACIÓN LUÍS SEOANE **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "FORO INTERNACIONAL ARTE Y EDUCACIÓN: EN BUSCA DE LO PROCOMÚN.". (España):

**40 Título del trabajo:** ARTE-ESPACIO: COLECTIVO COMMUNIARS

**Nombre del congreso:** ARTESPACIOS: JORNADAS EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Póster

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 01/05/2018

**Fecha de finalización:** 02/05/2018

**Entidad organizadora:** UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "ARTESPACIOS: JORNADAS EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL.". (España):

**41 Título del trabajo:** Arte participativa, macroescultura e instalación en la etapa de infantil y primaria.

**Nombre del congreso:** CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España

**Fecha de celebración:** 20/04/2018

**Fecha de finalización:** 06/06/2018

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.". (España):

**42 Título del trabajo:** EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE: CARTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

**Nombre del congreso:** Programa Espazioa eta Gauzak

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Lekeitio, España

**Fecha de celebración:** 23/11/2017

**Fecha de finalización:** 26/11/2017

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "Programa Espazioa eta Gauzak". (España):

**43 Título del trabajo:** ARTE CONTEMPORANEO, PERFORMANCE Y ESTRATEGIAS DOCENTES EN EDUCACIÓN INAFNTIL.

**Nombre del congreso:** PLAN DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO. CENTRO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. XUNTA DE GALICIA. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Boqueixón, España

**Fecha de celebración:** 10/11/2017

**Fecha de finalización:** 11/11/2017

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "PLAN DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO. CENTRO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. XUNTA DE GALICIA. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN.". (España):

**44 Título del trabajo:** EDUCACION ARTISTICA SENSIBLE EN LA FORMACIÓN DOCENTE

**Nombre del congreso:** I JORNADAS CREATIVAS PARA DOCENTES

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España

**Fecha de celebración:** 13/09/2017

**Fecha de finalización:** 15/09/2017

**Entidad organizadora:** Consellería de Educación e Ordenación Universitaria

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela, España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "I JORNADAS CREATIVAS PARA DOCENTES". (España):

**45 Título del trabajo:** PROCESOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS

**Nombre del congreso:** XIV Congreso Internacional Galego-Portugués de Psicopedagogía

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Intervención por:** Ponente por Invitación

**Ciudad de celebración:** Braga, Portugal

**Fecha de celebración:** 06/09/2017

**Fecha de finalización:** 08/09/2017

**Entidad organizadora:** Universidade do Minho. Braga. Portugal

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "XIV Congreso Internacional Galego-Portugués de Psicopedagogía". (Portugal):

**46 Título del trabajo:** LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE PROYECTOS DE TRABAJO.

**Nombre del congreso:** EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN EDUCACIÓN INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE PONTEVEDRA. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Silleda, España

**Fecha de celebración:** 06/06/2017

**Fecha de finalización:** 06/06/2017

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN EDUCACIÓN INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE PONTEVEDRA. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.". (España):



- 47 Título del trabajo:** RED DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS  
**Nombre del congreso:** VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE, EDUCACIÓN Y PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Badajoz, España  
**Fecha de celebración:** 20/04/2017  
**Fecha de finalización:** 22/04/2017  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema; CARLOS ESCAÑO; PALOMA PALAU. "VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE, EDUCACIÓN Y PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI". (España):
- 48 Título del trabajo:** ACCIÓN PERFORMATIVA DEL SILENCIO  
**Nombre del congreso:** JORNADAS PEDAGÓGICAS "LA ENVOLTURA DEL PENSAMIENTO: EL SILENCIO Y LA PALABRA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Fecha de celebración:** 03/05/2016  
**Fecha de finalización:** 04/05/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "JORNADAS PEDAGÓGICAS "LA ENVOLTURA DEL PENSAMIENTO: EL SILENCIO Y LA PALABRA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL"". (España):
- 49 Título del trabajo:** ACCION PERFORMATIVA DE LA PALABRA  
**Nombre del congreso:** JORNADAS PEDAGÓGICAS "LA ENVOLTURA DEL PENSAMIENTO: EL SILENCIO Y LA PALABRA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Fecha de celebración:** 03/05/2016  
**Fecha de finalización:** 04/05/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "JORNADAS PEDAGÓGICAS "LA ENVOLTURA DEL PENSAMIENTO: EL SILENCIO Y LA PALABRA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL"". (España):

- 50** **Título del trabajo:** ARQUITECTURA DEL PENSAMIENTO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA E IMAGINACION  
**Nombre del congreso:** II ENCUNTROS PEDAGÓGICOS IMAGINARTE  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Fecha de celebración:** 05/11/2015  
**Fecha de finalización:** 06/11/2015  
**Entidad organizadora:** Xunta de Galicia, Consellería **Tipo de entidad:** Organismo, Otros de Educación e Ordenación Universitaria  
**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
 José María Mesías Lema. "II ENCUNTROS PEDAGÓGICOS IMAGINARTE". (España):
- 51** **Título del trabajo:** PROYECTOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
**Nombre del congreso:** INTELIGENCIA ARTÍSTICO-EXPRESIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Bergondo, España  
**Fecha de celebración:** 01/10/2015  
**Fecha de finalización:** 30/12/2015  
**Entidad organizadora:** Consellería de Educación e **Tipo de entidad:** Organismo, Otros Ordenación Universitaria  
**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
 José María Mesías Lema. "INTELIGENCIA ARTÍSTICO-EXPRESIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA.". (España):
- 52** **Título del trabajo:** A SURVIVAL KIT FOR ART EDUCATION  
**Nombre del congreso:** INTERNATIONAL CONGRESS OF INSEA: RISKS AND OPPORTUNITIES FOR VISUAL ARTS EDUCATION IN EUROPE  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** LISBOA, Portugal  
**Fecha de celebración:** 07/07/2015  
**Fecha de finalización:** 07/07/2015  
**Entidad organizadora:** CULTURGEST **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
 José María Mesías Lema; M<sup>a</sup> Jesús Agra Pardiñas; MARIA DEL CARMEN FRANCO VAZQUEZ; CRISTINA TRIGO MARTINEZ. "INTERNATIONAL CONGRESS OF INSEA: RISKS AND OPPORTUNITIES FOR VISUAL ARTS EDUCATION IN EUROPE". (Portugal):
- 53** **Título del trabajo:** UN CUERPO SENSIBLE EN LA ESCENOGRAFÍA DEL AULA: PERFORMANCE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
**Nombre del congreso:** CONGRESO DE EDUCAÇÃO ATRAVÉS DAS ARTES  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** MELGAÇO, Portugal  
**Fecha de celebración:** 05/12/2014  
**Fecha de finalización:** 07/12/2014  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "CONGRESO DE EDUCACAO ATRAVÉS DAS ARTES". (Portugal):

- 54** **Título del trabajo:** ESCENOGRAFÍAS SENSIBLES Y ESTRATEGIAS PERFORMATIVAS PARA ARTEEDUCADORES  
**Nombre del congreso:** JORNADAS PEDAGÓGICAS DE ESPACIOS ALTERIDAD: LA CONSTRUCCIÓN DEL NOSOTROS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Fecha de celebración:** 15/10/2014  
**Fecha de finalización:** 16/10/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "JORNADAS PEDAGÓGICAS DE ESPACIOS ALTERIDAD: LA CONSTRUCCIÓN DEL NOSOTROS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS". (España):

- 55** **Título del trabajo:** EL ARTE Y LOS ESPACIOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL NOSOTROS  
**Nombre del congreso:** JORNADAS PEDAGÓGICAS DE ESPACIOS ALTERIDAD: LA CONSTRUCCIÓN DEL NOSOTROS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Intervención por:** Ponente por Invitación  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Fecha de celebración:** 15/10/2014  
**Fecha de finalización:** 16/10/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "JORNADAS PEDAGÓGICAS DE ESPACIOS ALTERIDAD: LA CONSTRUCCIÓN DEL NOSOTROS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS". (España):

- 56** **Título del trabajo:** DES-COLOQUIO. CONCLUISIONES DEL CONGRESO  
**Nombre del congreso:** XORNADAS PEDAGÓXICAS CONFIGURANDO O MAPA CONTEMPORÁNEO: ARTE E EDUCACIÓN  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 05/12/2013  
**Fecha de finalización:** 07/12/2013  
**Entidad organizadora:** CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA (CGAC) **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "XORNADAS PEDAGÓGICAS CONFIGURANDO O MAPA CONTEMPORÁNEO: ARTE E EDUCACIÓN". (España):

**57 Título del trabajo:** UNA SINOPSIS DE LAS DIFICULTADES Y APORTACIONES DE LAS MUJERES AL MUNDO FORMATIVO Y LABORAL ARTÍSTICO

**Nombre del congreso:** I xornada universitaria galega en género

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 20/06/2013

**Fecha de finalización:** 21/06/2013

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE A CORUÑA, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA Y UNIVERSIDAD DE VIGO

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "I xornada universitaria galega en género". (España):

**58 Título del trabajo:** EDUCACION ARTISTICA CONTEMPORANEA

**Nombre del congreso:** X CONGRESO CAPIXABA SOBRE O ENSINO DA ARTE

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** VITORIA, Brasil

**Fecha de celebración:** 18/06/2013

**Fecha de finalización:** 18/06/2013

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITO SANTO

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "X CONGRESO CAPIXABA SOBRE O ENSINO DA ARTE". (Brasil):

**59 Título del trabajo:** CÁPSULAS DEL TIEMPO: PROYECTO EN EDUCACIÓN, ARTE Y CONFLICTOS BÉLICOS.

**Nombre del congreso:** Xornadas RÁFAGAS de educación para a paz

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España

**Fecha de celebración:** 03/12/2012

**Fecha de finalización:** 04/12/2012

**Entidad organizadora:** Universidade da Coruña (UDC)

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Coruña, A, España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "Xornadas RÁFAGAS de educación para a paz". (España):

**60 Título del trabajo:** LA FOTOGRAFÍA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LA ILUSTRACIÓN JUVENIL Y SU MEDIACIÓN EDUCATIVA.

**Nombre del congreso:** VIII Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: As narrativas xuvenís.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 06/09/2012

**Fecha de finalización:** 08/09/2012

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela, España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "VIII Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: As narrativas xuvenís.". (España):

**61 Título del trabajo:** LA LECTURA ARTÍSTICA Y LA LITERATURA JUVENIL. SU INFLUENCIA EN LA MEDIACIÓN EDUCATIVA.

**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL: LA LITERATURA INFANTIL Y LOS PREMIOS LITERARIOS A DEBATE.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 05/09/2012

**Fecha de finalización:** 07/09/2012

**Entidad organizadora:** CENTRO INV. RAMON PIÑEIRO

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "SEMINARIO INTERNACIONAL: LA LITERATURA INFANTIL Y LOS PREMIOS LITERARIOS A DEBATE.". (España):

**62 Título del trabajo:** MODERADOR DEL TALLER DE POESÍA VISUAL

**Nombre del congreso:** TOUR DE LECTURAS. IV JORNADAS SOBRE NORMALIZACIÓN Y LA CULTURA EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Intervención por:** Ponente por Invitación

**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España

**Fecha de celebración:** 01/11/2011

**Fecha de finalización:** 30/11/2011

**Entidad organizadora:** RED INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADE LECTORAS

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "TOUR DE LECTURAS. IV JORNADAS SOBRE NORMALIZACIÓN Y LA CULTURA EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN.". (España):

- 63 Título del trabajo:** CREACIÓN DE TIPOFOTOS. FOTOGRAFÍA NARRATIVA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
**Nombre del congreso:** VII Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: O Álbum ilustrado.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 08/09/2011  
**Fecha de finalización:** 11/09/2011  
**Entidad organizadora:** Universidade de Santiago de Compostela (USC) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
 José María Mesías Lema; XANA MORALES CARUNCHO. "VII Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: O Álbum ilustrado.". (España):
- 64 Título del trabajo:** LO QUE SE ESPERA DE NOSOTROS: FORMACION DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES  
**Nombre del congreso:** 23º ENCONTRO NACIONAL DA APECV "ENSINO DAS ARTES VISUAIS: IDENTIDADE E CULTURA NO SECULO XXI"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** BRAGANÇA, Portugal  
**Fecha de celebración:** 15/05/2011  
**Fecha de finalización:** 17/05/2011  
**Entidad organizadora:** APECV: ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE EXPRESSAO E COMUNOCAÇÃO VISUAL, **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
 José María Mesías Lema. "23º ENCONTRO NACIONAL DA APECV "ENSINO DAS ARTES VISUAIS: IDENTIDADE E CULTURA NO SECULO XXI"". (Portugal): APECV: ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE EXPRESSAO E COMUNOCAÇÃO VISUAL,,
- 65 Título del trabajo:** DE LA LÍNEA AL CAOS: CÓMO TRABAJAR LAS ESTRUCTURAS NARRATIVAS PRESENTES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE Y EDUCACIÓN: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO PROYECTO COMÚN EUROPEO.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster **Intervención por:** Acceso por inscripción libre  
**Ciudad de celebración:** Badajoz, España  
**Fecha de celebración:** 20/01/2011  
**Fecha de finalización:** 22/01/2011  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
 José María Mesías Lema; XANA MORALES CARUNCHO. "CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE Y EDUCACIÓN: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO PROYECTO COMÚN EUROPEO.". (España):

- 66 Título del trabajo:** Photography as a narrative technique in the illustration of Galician Children Albums  
**Nombre del congreso:** 19 th Biennial Congress of IRSL: Childrens Literature and Cultural Diversity.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Frankfurt, Alemania  
**Fecha de celebración:** 08/08/2009  
**Fecha de finalización:** 12/08/2009  
**Entidad organizadora:** Goethe University **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "19 th Biennial Congress of IRSL: Childrens Literature and Cultural Diversity." (Alemania):
- 67 Título del trabajo:** UNA APROXIMACIÓN AL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL.  
**Nombre del congreso:** PROYECTOS DE ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Fecha de celebración:** 01/06/2009  
**Fecha de finalización:** 01/06/2009  
**Entidad organizadora:** Consellería de Educación e Ordenación Universitaria **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "PROYECTOS DE ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA." (España):
- 68 Título del trabajo:** PERIFERIAS EN MUSEOS Y EDUCACION ARTISTICA  
**Nombre del congreso:** III JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACION EN EDUCACION Y MUSEOS  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 04/12/2008  
**Fecha de finalización:** 04/12/2008  
**Entidad organizadora:** Universitat de Valencia (UV) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "III JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACION EN EDUCACION Y MUSEOS". (España): PUV (Universitat de València),
- 69 Título del trabajo:** Cultura Visual e Identidad Docente: Narrativas fotográficas en la formación del profesorado.  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional "Creativitat en Temps de Canvis"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Fecha de celebración:** 08/11/2008

**Fecha de finalización:** 10/11/2008

**Entidad organizadora:** Universidad de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "II Congreso Internacional "Creativitat en Temps de Canvis"". pp. 1 - 5. (España): ISBN 978-4-8063-9675-8

**70 Título del trabajo:** La narrativa de la imagen en la Lengua de las Mariposas

**Nombre del congreso:** V Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: A guerra civil española na narrativa infantil e xuvenil.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 08/09/2008

**Fecha de finalización:** 11/09/2008

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela, España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema; Carmen Franco Vázquez. "V Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: A guerra civil española na narrativa infantil e xuvenil.". (España):

**71 Título del trabajo:** METODOLOGIAS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES

**Nombre del congreso:** WORKSHOP INTERNACIONAL: TESIS DOCTORALES EN EDUCACION Y MUSEOS

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 18/06/2008

**Fecha de finalización:** 18/06/2008

**Entidad organizadora:** UNIVERSITAT DE VALENCIA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "WORKSHOP INTERNACIONAL: TESIS DOCTORALES EN EDUCACION Y MUSEOS". (España):

**72 Título del trabajo:** TRAYECTORIA DEL GRUPO ARTISTICO EDUCA-ACCION

**Nombre del congreso:** I CONGRESO IBERO-AMERICANO DE EDUCACION ARTISTICA: SENTIDOS TRANSIBERICOS

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** BEJA, Portugal

**Fecha de celebración:** 24/05/2008

**Fecha de finalización:** 24/05/2008

**Con comité de admisión ext.:** Si



**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema; MARIA JESUAS AGRA PARDIÑAS; MARIA DEL CARMEN FRANCO VAZQUEZ.  
"I CONGRESO IBERO-AMERICANO DE EDUCACION ARTISTICA: SENTIDOS TRANSIBERICOS".  
(Portugal):

**73 Título del trabajo:** ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

**Nombre del congreso:** LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE PROYECTOS DE TRABAJO. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Vigo, España

**Fecha de celebración:** 02/05/2008

**Fecha de finalización:** 02/05/2008

**Entidad organizadora:** Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela, España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE PROYECTOS DE TRABAJO. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO".  
(España):

**74 Título del trabajo:** CUAL ES EL PERFIL PROFESIONAL DE LOS EDUCADORES DE LOS MUSEOS DE ARTE CONTEMPORANEO?

**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de celebración:** 02/02/2008

**Fecha de finalización:** 02/02/2008

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL".  
(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA,

**75 Título del trabajo:** ¿Cuál es el perfil de los educadores de museos de arte contemporáneo?

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Educación Artística y Visual

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de celebración:** 31/01/2008

**Fecha de finalización:** 02/02/2008

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "II Congreso Internacional de Educación Artística y Visual". pp. 1 - 11. (España): ISBN 978-84-923724-3-0

**76 Título del trabajo:** LITERATURA Y ARTE: LA ANIMACION CON PLASTILINA COMO ESTRATEGIA DE ILUSTRACION

**Nombre del congreso:** V CONGRESO INTERNACIONAL ANILIJ: IDENTIDADES

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** León, España

**Fecha de celebración:** 23/11/2007

**Fecha de finalización:** 23/11/2007

**Entidad organizadora:** ANILIJ: ASOCIACION NACIONAL DE INVESTIGACION DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "V CONGRESO INTERNACIONAL ANILIJ: IDENTIDADES". (España): Universidad de León y CSIC,

**77 Título del trabajo:** CULTURA VISUAL E IDENTIDAD DOCENTE: NARRATIVAS FOTOGRAFICAS EN LA FORMACION DEL PROFESORADO

**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION DE LAS ARTES VISUALES

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Fecha de celebración:** 10/11/2007

**Fecha de finalización:** 10/11/2007

**Entidad organizadora:** Universitat de Barcelona (UB)

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION DE LAS ARTES VISUALES". (España): Octaedro-EUB, ISBN 978-84-4806396-7-5

**78 Título del trabajo:** A ILUSTRACION DA LITERATURA INFANTIL E XUVENIL NAS EDITORIAIS MAIS EMERXENTES DO SEculo XX

**Nombre del congreso:** V CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA COMPARADA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Vigo, España

**Fecha de celebración:** 05/11/2007

**Fecha de finalización:** 06/11/2007

**Entidad organizadora:** Universidad de Vigo (UV)

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Vigo, España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema; M<sup>a</sup> Jesús Agra Pardiñas; MARIA DEL CARMEN FRANCO VAZQUEZ. "V CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA COMPARADA". (España):

- 79 Título del trabajo:** La fotografía digital como recurso artístico-didáctico  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Materiais e recursos didácticos innovadores  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 03/07/2007  
**Fecha de finalización:** 05/07/2007  
**Entidad organizadora:** Universidade de Santiago de Compostela (USC) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "IV Congreso Materiais e recursos didácticos innovadores". (España):
- 80 Título del trabajo:** FOTOGRAFIA, EDUCACION ARTISTICA Y MUSEOS DE ARTE CONTEMPORANEO  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL: LA DIMENSION EDUCATIVA DE LOS MUSEOS DE ARTE Y CENTROS CULTURALES  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 29/06/2007  
**Fecha de finalización:** 30/06/2007  
**Entidad organizadora:** CENTRO CULTURAL RECOLETA, GOBIERNO DE BUENOS AIRES, ARGENTINA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "CONGRESO INTERNACIONAL: LA DIMENSION EDUCATIVA DE LOS MUSEOS DE ARTE Y CENTROS CULTURALES". (Argentina): NOVEDADES EDUCATIVAS ISSN 1667-7811,
- 81 Título del trabajo:** CIUDADES FRAGMENTADAS: PROYECTO DE APRENDIZAJE ARTISTICO EN LA FORMACION DEL PROFESORADO  
**Nombre del congreso:** III CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACION DEL PROFESORADO  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 12/05/2007  
**Fecha de finalización:** 15/05/2007  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "III CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACION DEL PROFESORADO". (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA,
- 82 Título del trabajo:** PROYECTO DOCENTE BAJO EL ENFOQUE DE LA PHOTO-BASED RESEARCH.  
**Nombre del congreso:** JORNADAS SOBRE NUEVAS PROPUESTAS DE ACCION EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Málaga, España

**Fecha de celebración:** 14/03/2007

**Fecha de finalización:** 16/03/2007

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "JORNADAS SOBRE NUEVAS PROPUESTAS DE ACCION EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA". (España): Servicio Publicaciones de la Universidad de Málaga,

**83 Título del trabajo:** Re-coñecer o espazo. Derivas e arte contemporánea en educación.

**Nombre del congreso:** Caderno do paseante, Seminario sobre espazos compartidos da arte e a educación.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 24/11/2006

**Fecha de finalización:** 02/12/2006

**Entidad organizadora:** CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA (CGAC)

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "Caderno do paseante, Seminario sobre espazos compartidos da arte e a educación.". (España):

**84 Título del trabajo:** Descontextualizando o contexto urbano. Arte e educación na cidade.

**Nombre del congreso:** I Xornadas de Actividades e recursos educativos dos museos de Galicia

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 04/11/2006

**Fecha de finalización:** 25/11/2006

**Entidad organizadora:** MUSEO DO POBO GALEGO

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela, España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "I Xornadas de Actividades e recursos educativos dos museos de Galicia". (España):

**85 Título del trabajo:** CONTEXTOS MUSEISTICOS INTERCULTURALES: EL PAPEL DE LA EDUCACION ARTISTICA

**Nombre del congreso:** III ENCONTRO DAS ARES ARTISTICAS NA EDUCAÇAO: PATRIMONIO CULTURAL E GLOBALIZAÇAO

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Ciudad de celebración:** CASTELO BRANCO, Portugal

**Fecha de celebración:** 27/10/2006

**Fecha de finalización:** 29/10/2006

**Entidad organizadora:** ESCUELA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE CASTELO BRANCO (PORTUGAL) **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "III ENCONTRO DAS ARES ARTISTICAS NA EDUCAÇÃO: PATRIMONIO CULTURAL E GLOBALIZAÇÃO". (Portugal): ISSN: 0873-0504,

- 86 Título del trabajo:** ANIMACIÓN A LA LECTURA DESDE EL ÁMBITO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA  
**Nombre del congreso:** II CURSO DE PERFECCIONAMIENTO "AS LITERATURAS INFANTÍS E XUVENÍS IBÉRICAS. A SÚA INFLUENCIA NA FORMACIÓN LECTORA."

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 08/09/2006

**Fecha de finalización:** 09/09/2006

**Entidad organizadora:** Universidade de Santiago de Compostela (USC) **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela, España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "II CURSO DE PERFECCIONAMIENTO "AS LITERATURAS INFANTÍS E XUVENÍS IBÉRICAS. A SÚA INFLUENCIA NA FORMACIÓN LECTORA."" (España):

- 87 Título del trabajo:** LOS TALLERES DE ILUSTRACIÓN COMO MEDIACIÓN EDUCATIVA: HUELLAS INTERCULTURALES

**Nombre del congreso:** III Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: Multiculturalismo e identidades permeábeis.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 04/09/2006

**Fecha de finalización:** 07/09/2006

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela, España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "III Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: Multiculturalismo e identidades permeábeis.". (España):

- 88 Título del trabajo:** MUSEO+UNIVERSIDAD+ESCUELA: EL PROYECTO EN PROCESO HUELLAS INTERCULTURALES

**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 19/07/2006

**Fecha de finalización:** 21/07/2006

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Entidad organizadora:** ILUSTRE COLEGIO DE LICENCIADOS Y DOCTORES EN BELLAS ARTES Y UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Mesías Lema. "I CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL". (España): UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ISBN 978-84-923724-9-2

- 89 Título del trabajo:** Os museos como espacio para a formación do profesorado.  
**Nombre del congreso:** XIV Xornadas Pedagoxicas do Museo Provincial de Lugo: Museos e profesorado: Formación e compromiso.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Lugo, España  
**Fecha de celebración:** 05/06/2006  
**Fecha de finalización:** 07/06/2006  
**Entidad organizadora:** Museo Provincial de Lugo **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema; Jesús Rodríguez Rodríguez; Ana Mª Pose Blanco. "XIV Xornadas Pedagoxicas do Museo Provincial de Lugo: Museos e profesorado: Formación e compromiso.". (España):

- 90 Título del trabajo:** Museo, Universidad y Escuela: un proyecto en proceso  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional "Educación Artística y Cultura Visual: ante el reto social"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 20/04/2006  
**Fecha de finalización:** 22/04/2006  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema; Mª Jesús Agra Pardiñas. "I Congreso Internacional "Educación Artística y Cultura Visual: ante el reto social"". pp. 152 - 156. (España): ISBN 84-923724-9-2

- 91 Título del trabajo:** COORDINADOR DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS DE VERANO PARA DOCENTES.  
**Nombre del congreso:** XV ESCOLA DE VERAO. UNIVERSIDADE POPULAR DE VIMIANZO.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Vimianzo, España  
**Fecha de celebración:** 23/09/2002  
**Fecha de finalización:** 27/09/2002  
**Entidad organizadora:** Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Vigo, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
José María Mesías Lema. "XV ESCOLA DE VERAO. UNIVERSIDADE POPULAR DE VIMIANZO.". (España):

- 92 Título del trabajo:** COORDINADOR DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS DE VERANO.  
**Nombre del congreso:** XV ESCOLA DE VERAO. UNIVERSIDADE POPULAR DE CORCUBIÓN.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Corcubión, España  
**Fecha de celebración:** 16/09/2002  
**Fecha de finalización:** 20/09/2002  
**Entidad organizadora:** Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Vigo, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
 José María Mesías Lema. "XV ESCOLA DE VERAO. UNIVERSIDADE POPULAR DE CORCUBIÓN."  
 (España):

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** XV CONGRESO INTERNACIONAL GALEGO-PORTUGUÉS DE PSICOPEDAGOGÍA.  
**Tipo de actividad:** Comité Científico (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Entidad convocante:** Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Coruña, A, España  
**Fecha de inicio-fin:** 04/09/2019 - 07/09/2019 **Duración:** 3 días
- 2 Título de la actividad:** PAISANGENS: 31 ENCONTRO INTERNACIONAL da Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual  
**Tipo de actividad:** Comité Científico (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Quinta da Cruz-Viseu, Portugal  
**Entidad convocante:** UNIVERSIDADE DO PORTO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad convocante:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 24/03/2019 - 25/03/2019 **Duración:** 1 día
- 3 Título de la actividad:** CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE Y EDUCACIÓN. EN BUSCA DE LO PROCOMÚN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARTICIPATIVA, SENSIBILIDAD Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL.  
**Tipo de actividad:** Presidente (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Entidad convocante:** FUNDACIÓN LUÍS SEOANE **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad convocante:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2018 - 03/06/2018 **Duración:** 2 días
- 4 Título de la actividad:** 1º CONGRESO MUNDIAL DE EDUCACIÓN. INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. EDUCA 2018.  
**Tipo de actividad:** Comité Científico (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Entidad convocante:** Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Coruña, A, España

**Fecha de inicio-fin:** 22/02/2018 - 24/02/2018

**Duración:** 2 días

**5 Título de la actividad:** XIV CONGRESO INTERNACIONAL GALEGO-PORTUGUÉS DE PSICOPEDAGOGÍA.

**Tipo de actividad:** Comité Científico (congreso)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** BRAGA, Portugal

**Entidad convocante:** Universidade do Minho

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** Braga, Portugal

**Fecha de inicio-fin:** 06/09/2017 - 08/09/2017

**Duración:** 2 días

**6 Título de la actividad:** INTERNATIONAL CONGRESS OF INSEA: RISKS AND OPPORTUNITIES FOR VISUAL ARTS EDUCATION IN EUROPE

**Tipo de actividad:** Comité Organizador (congreso)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** LISBOA, Portugal

**Entidad convocante:** CULTURGEST

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio-fin:** 07/07/2015 - 09/07/2015

**Duración:** 2 días

**7 Título de la actividad:** INTERNATIONAL CONGRESS OF INSEA: RISKS AND OPPORTUNITIES FOR VISUAL ARTS EDUCATION IN EUROPE

**Tipo de actividad:** Comité Científico (congreso)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** LISBOA, Portugal

**Entidad convocante:** CULTURGEST

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio-fin:** 07/07/2015 - 09/07/2015

**Duración:** 2 días

**8 Título de la actividad:** XOUP: JORNADAS DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA. SERVICIO DE EDUCACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA, UDC, USC, UVIGO.

**Tipo de actividad:** Coordinador/Director (congreso)

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España

**Entidad convocante:** AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad convocante:** España

**Fecha de inicio-fin:** 20/04/2015 - 23/04/2015

**Duración:** 3 días

**9 Título de la actividad:** CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y DIVERSIDAD SEXUAL

**Tipo de actividad:** Comité Científico (congreso)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Entidad convocante:** Universitat de Valencia (UV)

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** España

**Fecha de inicio-fin:** 13/11/2014 - 14/11/2014

**Duración:** 1 día

**10 Título de la actividad:** XOUP: JORNADAS DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA. SERVICIO MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA, UDC, USC, UVIGO.

**Tipo de actividad:** Coordinador/Director (congreso)

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España

**Entidad convocante:** AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Ciudad entidad convocante:** España

**Fecha de inicio-fin:** 22/04/2014 - 24/04/2014

**Duración:** 2 días



- 11 Título de la actividad:** CURSO DE ARTE Y EDUCACIÓN: CONFIGURANDO EL MAPA CONTEMPORÁNEO  
**Tipo de actividad:** Comité Organizador (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Entidad convocante:** CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA (CGAC) **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad convocante:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 05/12/2013 - 07/12/2013 **Duración:** 2 días
- 12 Título de la actividad:** NON STOP: 25 ENCONTRO INTERNACIONAL da APECV- Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual  
**Tipo de actividad:** Comité Científico (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Porto, Portugal  
**Entidad convocante:** UNIVERSIDADE DO PORTO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad convocante:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 18/05/2013 - 19/05/2013 **Duración:** 1 día
- 13 Título de la actividad:** XOUP: JORNADAS DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA. SERVICIO MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA, UDC, USC, UVIGO.  
**Tipo de actividad:** Coordinador/Director (congreso) **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Entidad convocante:** AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad convocante:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 23/04/2013 - 25/04/2013 **Duración:** 2 días
- 14 Título de la actividad:** JORNADAS INTERNACIONALES RÁFAGAS DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ  
**Tipo de actividad:** Comité Organizador (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Entidad convocante:** AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad convocante:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 03/12/2012 - 04/12/2012 **Duración:** 1 día
- 15 Título de la actividad:** XOUP: JORNADAS DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA. SERVICIO MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA, UDC, USC, UVIGO.  
**Tipo de actividad:** Coordinador/Director (congreso) **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España  
**Entidad convocante:** AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad convocante:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 23/04/2012 - 26/04/2012 **Duración:** 3 días
- 16 Título de la actividad:** 10 TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON TEXTBOOKS AND EDUCATIONAL MEDIA: "LOCAL, NATIONAL AND TRANSNATIONAL IDENTITIES IN TEXTBOOKS AND EDUCATIONAL MEDIA"  
**Tipo de actividad:** Comité Organizador (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Entidad convocante:** Universidade de Santiago de Compostela (USC) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de inicio-fin:** 03/09/2009 - 05/09/2009 **Duración:** 2 días

- 17** **Título de la actividad:** II CONGRESO IBÉRICO "LA BRECHA DIGITAL". LAS TIC, ENTRE LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD.  
**Tipo de actividad:** Comité Organizador (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Silleda, España  
**Entidad convocante:** UNIVERSIDADE DE TRÁS-OS-MONTES E ALTO DOURO (UTAD) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Vila Real, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 21/11/2008 - 23/11/2008 **Duración:** 2 días
- 18** **Título de la actividad:** Congreso Ibero-Americano de Educação Artística ¿Sentidos Transibéricos¿, Universidade de Évora,  
**Tipo de actividad:** Comité Organizador (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** BEJA, Portugal  
**Entidad convocante:** Universidad de Évora **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Portugal, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 22/05/2008 - 24/05/2008 **Duración:** 2 días
- 19** **Título de la actividad:** JORNADAS INTERNACIONALES: ARTE EN CONTEXTO, ARTE, EDUCACIÓN Y CIUDADANÍA.  
**Tipo de actividad:** Comité Organizador (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Entidad convocante:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de inicio-fin:** 02/07/2007 - 06/07/2007 **Duración:** 4 días
- 20** **Título de la actividad:** JORNADAS GALLEGAS FAMILIA Y ESCUELA: ENCUENTRO VS DESENCUENTRO  
**Tipo de actividad:** Comité Organizador (congreso) **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Sanxenxo, España  
**Entidad convocante:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de inicio-fin:** 17/11/2006 - 19/11/2006 **Duración:** 2 días

## Gestión de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN GALICIA 2002-2014  
**Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, España  
**Entidad de realización:** Consellería de Educación e Ordenación Universitaria **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 17/09/2014 **Duración:** 836 días  
**Nº de personas:** 1  
**Objetivos del evento:** INVESTIGADOR COORDINADOR DEL AREA ARTISTICA: DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL. ANALISIS, EJECUCIÓN Y REVISIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN EL AREA DE DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.  
**Tareas concretas:** investigador colaborador

- 2** **Nombre de la actividad:** LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. INVESTIGACIONES LITERARIAS, ARTISTICAS INTERCULTURALES Y EDUCATIVAS.  
**Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, España  
**Entidad de realización:** Consellería de Educación e Ordenación Universitaria **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 24/06/2014 **Duración:** 921 días  
**Nº de personas:** 1  
**Objetivos del evento:** ANALISIS DE LA ILUSTRACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA EN OBRAS DE NARRATIVA JUVENIL  
**Tareas concretas:** investigador colaborador
- 3** **Nombre de la actividad:** CONSOLIDACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE UNIDADES DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVAS  
**Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, España  
**Entidad de realización:** Consellería de Educación e Ordenación Universitaria **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 17/06/2012 **Duración:** 927 días  
**Nº de personas:** 1  
**Objetivos del evento:** ANALISIS DE LA ILUSTRACIÓN VISUAL Y PLÁSTICAS DE ALBUMES INFANTILES GALLEGOS  
**Tareas concretas:** investigador colaborador del Grupo Liter 21
- 4** **Nombre de la actividad:** MAESTROSYMUSEOS.COM. RED IBEROAMERICANA DE EDUCACION ARTISTICA EN MUSEOS  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Entidad de realización:** AECl: Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 15/05/2007 **Duración:** 731 días  
**Nº de personas:** 1  
**Objetivos del evento:** ELABORACION DE UNA BASE DE DATOS DE LOS EDUCADORES DE LOS DEPARTAMENTOS EDUCATIVOS DE LOS MUSEOS ESPAÑOLES Y LOS IBEROAMERICANOS  
**Tareas concretas:** investigador colaborador
- 5** **Nombre de la actividad:** RED TEMATICA DE CARACTER CIENTIFICO-TECNICO: LAS LITERATURAS INFANTILES Y JUVENILES DEL MARCO IBERIC  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Entidad de realización:** SECRETARIA DE ESTADO DE PRESUPUESTOS Y GASTOS. SECRETARIA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES, INVESTIGACION . **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 01/11/2006 **Duración:** 424 días  
**Nº de personas:** 1  
**Objetivos del evento:** ANALISIS DE LA ILUSTRACION PLASTICA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DEL MARCO IBERICO  
**Tareas concretas:** investigador colaborador
- 6** **Nombre de la actividad:** LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL Y SU TRADUCCION: PROGRAMA DE ESTRUCTURACION DE UNIDADES DE INVESTIGACION  
**Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, España  
**Entidad de realización:** Consellería de Educación e Ordenación Universitaria **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 17/05/2006 **Duración:** 731 días  
**Nº de personas:** 1

**Objetivos del evento:** ANALISIS DE LA ILUSTRACION PLASTICA DE LAS OBRAS TRADUCIDAS A LAS LENGUAS DE LA PENINSULA IBERICA.

**Tareas concretas:** investigador colaborador

## Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** COMUNICAR (ISSN: 1988-3293)  
**Entidad de realización:** Grupo Comunicar(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2019
- 2 Nombre de la actividad:** REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN (ISSN: 2386-7418)  
**Entidad de realización:** Servizo de Publicacións-Universidade da Coruña(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad realización:** Coruña, A, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2017
- 3 Nombre de la actividad:** Communiars: revista de imagen, artes y educación crítica y social. (ISSN: 2603-6681)  
**Entidad de realización:** Editorial Universidad de Sevilla(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, España  
**Modalidad de actividad:** Editor Asociado  
**Fecha de inicio:** 2017
- 4 Nombre de la actividad:** ELOS. Revista de Literatura Infantil y Juvenil (ISSN: 2386-7620)  
**Entidad de realización:** Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da USC(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, España  
**Modalidad de actividad:** Miembro del consejo de Redacción  
**Fecha de inicio:** 2016
- 5 Nombre de la actividad:** REVISTA DE HUMANIDADES-UNED (ISSN: 1130-5029)  
**Entidad de realización:** UNED SEVILLA(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2016
- 6 Nombre de la actividad:** ELOS. Revista de Literatura Infantil y Juvenil (ISSN: 2386-7620)  
**Entidad de realización:** Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da USC(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2013
- 7 Nombre de la actividad:** Pulso. Revista de Educación (ISSN: 1577-0338)  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá: Escuela Universitaria Cardenal Cisneros(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad realización:** Alcalá de Henares, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2013

**8 Nombre de la actividad:** INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART (ISSN: 1743-5234)

**Entidad de realización:** University of Lapland(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad realización:** Finlandia

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio:** 2011

**9 Nombre de la actividad:** EARI. Revista de Investigación en Educación Artística (ISSN: 1695 - 8403)

**Entidad de realización:** Educación artística para fomentar la investigación en cine y audiovisuales Ricard Huerta, Ricardo Domínguez (Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad realización:** Valencia, España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio:** 2011

**10 Nombre de la actividad:** EARI. Revista de Investigación en Educación Artística (ISSN: 1695 - 8403)

**Entidad de realización:** Educación artística para fomentar la investigación en cine y audiovisuales Ricard Huerta, Ricardo Domínguez (Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad realización:** Valencia, España

**Modalidad de actividad:** Comité científico

**Fecha de inicio:** 2011

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**1 Entidad de realización:** OPEN CULTURAL CENTER **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 20/09/2019

**Duración:** 37 días

**Entidad financiadora:** OFICINA DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Nombre del programa:** CAMPO DE REFUGIADOS EN GRECIA. CON LA ONG OPEN CULTURAL CENTER, BARCELONA.

**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral

**Tareas contrastables:** PROYECTO DE COOPERACIÓN Y VOLUNTARIADO EN POLIKASTRO, GRECIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. COLECTIVO COMMUNIARS.

**2 Entidad de realización:** FUNDACION VICENTE FERRER **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 24/09/2018

**Duración:** 47 días

**Entidad financiadora:** OFICINA DE COOPERACIÓN Y VOLUNTARIADO. UNIVERSIDADE DA CORUÑA.

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Nombre del programa:** INCLUSIVE HIGH SCHOOL IN 5TH CAMPUS, FUNDACIÓN VICENTE FERRER, ANANTAPUR.

**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral

**Tareas contrastables:** PROYECTO DE COOPERACIÓN Y VOLUNTARIADO EN ANANTAPUR, INDIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. COLECTIVO COMMUNIARS.

- 3 Entidad de realización:** FUNDACION VICENTE FERRER **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- Fecha de inicio:** 25/09/2017 **Duración:** 45 días
- Entidad financiadora:** OFICINA DE COOPERACIÓN Y VOLUNTARIADO. UNIVERSIDADE DA CORUÑA. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- Nombre del programa:** INCLUSIVE SCHOOL FOR SPEECH & HEARING IMPAIRED CHILDREN, KANEKAL. INDIA.
- Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- Tareas contrastables:** PROYECTO DE COOPERACIÓN Y VOLUNTARIADO EN ANANTAPUR, INDIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. COLECTIVO COMMUNIARS.

- 4 Entidad de realización:** INSTITUTO DE NEUROCIENCIAS (IN) **Tipo de entidad:** Centro de I+D
- Ciudad entidad realización:** España
- Fecha de inicio:** 02/12/2016 **Duración:** 20 días
- Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) **Tipo de entidad:** Universidad
- Ciudad entidad financiadora:** España
- Nombre del programa:** ESTANCIA POSTDOCTORAL COMO PROFESOR INVITADO
- Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- Tareas contrastables:** NEUROCIENCIA Y ARTE CONTEMPORANEO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- 5 Entidad de realización:** UNIVERSIDADE FEDERAL DE BRASILIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- Fecha de inicio:** 01/08/2016 **Duración:** 121 días
- Entidad financiadora:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- Ciudad entidad financiadora:** España
- Nombre del programa:** LABORATORIO DE VISUALIDADE E EDUCAÇAO. DIRIGIDO POR PH.D BELIDSON DIAS BECERRA.
- Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- Tareas contrastables:** INSTITUTO DE ARTES Y EDUCACIÓN. DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS. UNIVERSIDADE FEDERAL DE BRASILIA. BRASIL.

- 6 Entidad de realización:** THE CENTER FOR ARTS EDUCATION RESEARCH. TEACHERS COLLEGE. COLUMBIA UNIVERSITY **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- Fecha de inicio:** 18/11/2015 **Duración:** 34 días
- Entidad financiadora:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- Ciudad entidad financiadora:** España
- Nombre del programa:** CHILDREN¿S MUSEUM OF ARTS AND THE CENTER FOR ARTS EDUCATION RESEARCH.
- Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- Tareas contrastables:** INVESTIGACIÓN SOBRE LA MEDIACIÓN CULTURAL Y POLITICAS CREATIVAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE NEW YORK.

- 7** **Entidad de realización:** INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE, DESIGN E SOCIEDADE-UNIVERSIDADE DE PORTO  
**Fecha de inicio:** 07/12/2014  
**Entidad financiadora:** PROGRAMA IACOBUS-AGRUPACIÓN EUROPEA DE COOPERACIÓN TERRITORIAL  
**Nombre del programa:** IACOBUS.  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE, DESIGN E SOCIEDADE  
**Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Duración:** 15 días  
**Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- 8** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Fecha de inicio:** 09/01/2007  
**Entidad financiadora:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
**Nombre del programa:** PROGRAMA CON MENCION DE CALIDAD. ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA. AYUDA MOVILIDAD DE ESTUDIANTES PARA ESTUDIOS DE DOCTORADO CON MENCION DE CALIDAD. BOE (17/05/2007). DOTACIÓN: 6000 EUROS.  
**Objetivos de la estancia:** Predoctoral  
**Tareas contrastables:** MOVILIDAD NACIONAL PARA LA REALIZACIÓN DE LOS CURSOS DE DOCTORADO EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.  
**Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Duración:** 172 días  
**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

### Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** BECARIO FPU-FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO-MEC  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de concesión:** 02/05/2007  
**Fecha de finalización:** 12/03/2009  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
- 2** **Nombre de la ayuda:** BECARIO COLABORADOR EN DEPARTAMENTOS MEC  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de concesión:** 03/10/2005  
**Fecha de finalización:** 04/07/2006  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
- 3** **Nombre de la ayuda:** BECA SANTANDER DE INVESTIGACIÓN EN IBEROAMERICA  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** BANCO SANTANDER DE NEGOCIOS  
**Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Entidad de realización:** CÁTEDRA UNESCO DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ. UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

- 4** **Nombre de la ayuda:** AYUDA DE LA OFICINA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. MOVILIDAD AL CAMPO DE REFUGIADOS DE POLIKASTRO, GRECIA.  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- 5** **Nombre de la ayuda:** CONVOCATORIA PROYECTOS DE CONOCIMIENTO DE LA COOPERACIÓN (PCC) EN PROGRAMAS DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO.  
**Ciudad entidad concesionaria:** Coruña, A, España  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA (UDC) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Entidad de realización:** FUNDACIÓN VICENTE FERRER
- 6** **Nombre de la ayuda:** CONVOCATORIA PROYECTOS DE CONOCIMIENTO DE LA COOPERACIÓN (PCC) EN PROGRAMAS DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO.  
**Ciudad entidad concesionaria:** Coruña, A, España  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA (UDC) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Entidad de realización:** FUNDACIÓN VICENTE FERRER
- 7** **Nombre de la ayuda:** BECA IACOBUS DE INVESTIGACIÓN EN UNIVERSIDADES DEL NORTE DE PORTUGAL. CUANTÍA 1200 EUROS  
**Ciudad entidad concesionaria:** Vigo, España  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** AGRUPACIÓN EUROPEA DE COOPERACIÓN TERRITORIAL GALICIA-NORTE DE PORTUGAL. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE OPORTO
- 8** **Nombre de la ayuda:** AYUDA DE FINANCIACIÓN DE JORNADAS, SIMPOSIOS Y CICLOS DE CONFERENCIAS. AUTOPSIA EDUCATIVA. 1100 EUROS  
**Ciudad entidad concesionaria:** Coruña, A, España  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA (UDC) **Tipo de entidad:** Universidad
- 9** **Nombre de la ayuda:** BECA DE MOVILIDAD PARA LA REALIZACIÓN DE ESTUDIOS DE DOCTORADO CON MENCIÓN DE CALIDAD. BOE (17/05/2007)  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE GRANADA



## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** PREMIO NACIONAL FIN DE CARRERA EN LOS ESTUDIOS DE PEDAGOGÍA.  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Ciudad entidad concesionaria:** España  
**Fecha de concesión:** 25/09/2007
- 2 Descripción:** PREMIO EXTRAORDINARIO FIN DE CARRERA EN LA DIPLOMATURA DE MAESTRO, ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA.  
**Entidad concesionaria:** Universidade de Santiago de Compostela (USC) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de concesión:** 07/09/2005

## Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad De Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 22/06/2021
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad De Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 03/09/2020

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Quinquenio  
**Fecha del reconocimiento:** 01/06/2020
- 2 Descripción:** Quinquenio  
**Fecha del reconocimiento:** 17/06/2019

## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Vicerrectorado de Internacionalización y Cooperación. Cátedra Inditex de Lengua y Cultura Española (Cargo unipersonal, Subdirector/a, 23/04/2019 - 31/08/2019)  
**Entidad acreditante:** Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Coruña, A, España
- 2 Descripción del mérito:** Comisión de Titulación del Grado en Educación Infantil (Cargo unipersonal, Secretario/a, 27/07/2017)  
**Entidad acreditante:** Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Coruña, A, España
- 3 Descripción del mérito:** Comisión de Titulación del Grado en Educación Primaria (Cargo unipersonal, Secretario/a, 11/12/2013 - 26/07/2017)  
**Entidad acreditante:** Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Coruña, A, España
- 4 Descripción del mérito:** Equipo de Gobierno. Estudiantes, Deportes y Cultura (Cargo unipersonal, Adjunto/a, 01/10/2012 - 17/01/2016)  
**Entidad acreditante:** Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Coruña, A, España
- 5 Descripción del mérito:** Vicerrectorado de Estudiantes, Deportes y Cultura. Estudiantes, Deportes e Cultura (Cargo unipersonal, Adjunto/a, 01/10/2012 - 17/01/2016)  
**Entidad acreditante:** Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Coruña, A, España
- 6 Descripción del mérito:** Comisión Académica Máster Universitario en Profesorado de ESO y Bachillerato, Formación Profesional (Cargo unipersonal, Vocal, 09/01/2010)  
**Entidad acreditante:** Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Coruña, A, España
- 7 Descripción del mérito:** Comisión de Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación (Cargo unipersonal, Presidente, 01/08/2010 - 25/04/2012)  
**Entidad acreditante:** Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Coruña, A, España
- 8 Descripción del mérito:** Comisión de Extensión Cultural de la Facultad de Ciencias de la Educación (Cargo unipersonal, Presidente, 01/08/2010 - 25/04/2012)  
**Entidad acreditante:** Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Coruña, A, España
- 9 Descripción del mérito:** Comisión de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias de la Educación (Cargo unipersonal, Presidente, 01/08/2010 - 25/04/2012)  
**Entidad acreditante:** Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Coruña, A, España
- 10 Descripción del mérito:** Facultad de Ciencias de la Educación (Cargo unipersonal, Vicedecano/a, 01/08/2010 - 25/04/2012)  
**Entidad acreditante:** Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad

**Ciudad entidad acreditante:** Coruña, A, España

- 11 Descripción del mérito:** PORTADA Y DISEÑO GRAFICO PARA EL LIBRO INTERNACIONAL DE LA IARTEM (INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH AND ON TEXTBOOKS AND EDUCATIONAL MEDIA)
- 12 Descripción del mérito:** DISEÑO DE LA PORTADA DEL LIBRO "REPRESENTATION OF MINORITIES IN TEXTBOOKS. INTERNATIONAL COMPARATIVE PERSPECTIVES"
- 13 Descripción del mérito:** DISEÑO DE LAS PORTADAS DE LA REVISTA GALEGA DE EDUCACION DESDE EL NUMERO 36 (2006) HASTA EL NUMERO 50 (2012)
- 14 Descripción del mérito:** ILUSTRACIÓN DE LA PORTADA DE LA REVISTA EDUCATIVA SARMIENTO, N 16 EN ADELANTE, DESDE EL 2012
- 15 Descripción del mérito:** AUTOPSIA EDUCATIVA
- 16 Descripción del mérito:** ILUSTRACIONES PARA EL LIBRO "A GUERRA CIVIL ESPAÑOLA E A SUA INFLUENCIA NA FORMACION LECTORA"
- 17 Descripción del mérito:** DISEÑO DE LA PORTADA DEL LIBRO " A FENDA DIXITAL"
- 18 Descripción del mérito:** PORTADA DEL LIBRO "EDUCACION SOCIAL Y ESCOLA"
- 19 Descripción del mérito:** DISEÑO GRAFICO E IDENTIDAD VISUAL DEL CONGRESO "A FENDA DIXITAL"
- 20 Descripción del mérito:** UNUSUAL PAINT, 2007, MACROFOTOGRAFIA, 60X40 CM
- 21 Descripción del mérito:** Actividades representativas o de asesoramiento : JURADO DE LOS PREMIOS GALEGOS DA CULTURA-PRESIDENCIA XUNTA DE GALICIA
- 22 Descripción del mérito:** Autor Tesis doctoral: FOTOGRAFIA Y EDUCACION DE LAS ARTES VISUALES: EL FOTOACTIVISMO COMO ESTRATEGIA DOCENTE EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO