

CURRICULUM VITAE

MODELO NORMALIZADO

Número de hojas que contiene: 50

Nombre y Apellidos: ASUNCION

JODAR MIÑARRO

Documento de Identificación.:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	I.E. <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>	Especificar D.N.I
--------------------------	--------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-------------------

Fecha: 30/01/2020

Firma:



Asunción Jodar

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Es necesario firmar al margen de cada una de las hojas.

Antes de cumplimentar el CV, el solicitante debe tener en cuenta las orientaciones y los criterios detallados en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

Todo mérito alegado en este curriculum debe ser debidamente acreditado de acuerdo con las instrucciones que se encuentran en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

RESUMEN DEL CV

Investigador/a: ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO
Email: asunj@ugr.es

SITUACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN ACADÉMICA.

Entidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Departamento: Departamento de Dibujo
Dirección postal: Avda. de Andalucía S/N 18071 GRANADA Teléfono
(indicar prefijo, número y extensión): 958 244 255 Correo electrónico:
dibujo@ugr.es

Categoría profesional: C.U Fecha de inicio: 30-11-2018

Situación administrativa: Plantilla. Dedicación: Tiempo completo

Tramos Docentes Reconocidos : 6

Tramos de Investigación y Transferencia Reconocidos: 4

Tramos Autonómicos Reconocidos: 5

Formación académica:

Titulación superior

Licenciada en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	19-04-1985
Profesora de E.G.B	Universidad de Murcia	04-06-1975

Doctorado

Bellas Artes	Universidad de Granada	16-07-1990
--------------	------------------------	------------

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

___ Tesis dirigidas.- 19

LINEAS DE INVESTIGACIÓN: PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA.

Palabras claves.-

Investigación basada en las artes.

Dibujo del Natural.

Dibujo Contemporáneo.

Arte y Género.

Dibujo y conservación del patrimonio

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.-

- I. DIBUJO Y PATRIMONIO: INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. INTERPRETACIÓN E HIPÓTESIS VISUALES.
- II. LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO Y EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO
- III. ARTE Y GÉNERO.

PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA EN EL PERIODO 2014 - 2019.

LIBROS: (2)

1. Título: *LOS TEMPLOS DE MILLONES DE AÑOS EN TEBAS. THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.*

(2015)

Autoras: SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt.)

Granada, 2015. ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8 Edita UGR y Ministerio de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450. Idiomas; Español e inglés.

Indicios de calidad

Citas del libro:

Chapon, L. (2017). La iconografía real en los relieves de arenisca del Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Luxor. En L. Burgos Bernal, A. Pérez Largacha e I. Vivas Sainz (Coordinadores) V Congreso ibérico de egiptología. (pp. 257-272) Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

-(2018). Some Reliefs Representing the King in the Heb Sed Robe Discovered in the Henket-Ankh. *Études et travaux.* 31, 123-143. DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/EtudTrav.31.007>

Dodson, A. (2016). *The Royal Tombs of Ancient Egypt.* Barnsley, South Yorkshire: Pen & Sword Archaeology.

Parkinson, R. B. (2020). The sensory worlds of ancient Egypt. En R. Skeates y J. Day *The Routledge Handbook of Sensory Archaeology.* (p. 413-433) New York: Routledge.

Prensa Y Presentaciones Especializadas

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2>

[F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DslfnUGrdz6w&usg=AOvVaw3Acj7i6XvuWO9jPiABAOpI](https://www.youtube.com/watch?v=3DslfnUGrdz6w&usg=AOvVaw3Acj7i6XvuWO9jPiABAOpI)

www.casaarabe.es › eventos-arabes › show › los-templos-de-millones-...

www.realacademiabellasartessevilla.com › ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKE
wiR-
rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F
%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-
tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

elfarodemelilla.es › los-templos-egipcios-en-la-antigua-tebas-protagon...

www.madrid.es › Actividades › PDFsTebas › preliminares

[p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/
2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-
iii/](http://p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/)

www.africafundacion.org › Bitácora africana
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUv
x4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimagenesdeegi
pto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-
tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIVfMSx2d](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimagenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIVfMSx2d)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKE
wiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A
%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-
en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

**2. Título: DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA|
DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI**
(2015)

Autores: JÓDAR MIÑARRO A. ; MARÍN VIADEL, R.

Jaén (2015). Edit. Diputación Provincial de Jaén. ISBN: 978-84-15583, nº de páginas 120.

Idiomas: Español e Inglés.

Resumen.- Libro sobre investigación en dibujo y patrimonio; la interpretación y las hipótesis visuales. Análisis de varios proyectos sobre el patrimonio de: Edfu (Egipto), Tesalónica (Grecia) y Asuan (Egipto)

Indicios de Calidad

Dos exposiciones:

Exposición de las obras analizadas en el libro *DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA* | *DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI*.

Centro de Arte Contemporáneo ‘Francisco Fernández’ Septiembre-Diciembre, 2015.

Lugar: Torreblascopedro (Jaén). 42 dibujos monumentales originales sobre las obras analizadas.

Web archivo de la exposición: <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node/41>

Citas y prensa:

Marín Viadel, R. y Jódar Miñarro, A. (2017). Retratos de piedras que son retratos: identidad, cultura material y dibujo. *ArteJaén*, 16, pp, 52-55. Recuperado de https://issuu.com/escueladeartejosenogue/docs/revista_artejae_n2017

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjAAegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fdigibug.ugr.es%2Fhandle%2F10481%2F43991&usg=AOvVaw08D3wjy9csb6IMmsy8Qh3S>

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=14&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjANegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ujaen.es%2Finvestiga%2Fqubbetelhawa%2Fcv%2Fasuncionjodar.php&usg=AOvVaw1udLShsQY--QVf--DlMa43>

losdibujosdeltiempo.com › Portainsignias
Portainsignias oeste, toro - Los dibujos del tiempo

www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...
(PDF) Drawing and Hertiage: Qubbet el-Hawa, Idfu and ...
www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...

www.diariojaen.es › cultura › egipto-en-torreblascopedro-BD1207470
Egipto en Torreblascopedro - Diario JAEN

CAPÍTULOS DE LIBRO: (4)

1.Título del capítulo : *Dibujo y Patrimonio*

Año: 2016

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: ***La visibilidad del Pensamiento***

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de
Santo Domingo ISBN: 978-84-92776-26-9
Pp 29-35

2. Título del capítulo : *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina*

Año: 2017

Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción

Año: 2017

Título del Libro: *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180.

Edt: Universidad de Granada; ISBN:978-84-338-6018-7

3. Título del capítulo : *El dibujo de hipótesis visuales para la reconstrucción de figuras completas a partir de fragmentos en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III. Una aproximación desde la creación artística. (Visual Hypothesis Drawing for the re-construction of complete figures from fragments in the Temple of Millions of Years of Thutmose III. An approach from artistic creation).*

Año 2015

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *Los Templos de Millones de Años en Tebas. The Temples of Millions of Years in Thebes. Pg.367 a 401.*

Edt: Universidad de Granada; Ministerio de Antigüedades de Egipto.

ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8

www.africafundacion.org › Bitácora africana
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

4 .Título del capítulo : *...Las que interpretan la Alhambra, las tres y las cuatro solas:*

Año: 2019

Autoras: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *La Alhambra Interpretada: Sonidos , Imágenes y Palabras.* Pg.13 a 19.

Edt.. Patronato de la Alhambra ISBN: 978-84-17518-05-9.

EXPOSICIONES PERSONALES (3)

1. ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.
(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organiza: Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz.. Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. Descripción de la actividad: Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada N° de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra.Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

2. EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

(2018-2019)

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción;

Organización y Producción: Universidad de Granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Secretariado de Bienes Culturales.

Comisariado y coordinación: Belén Mazuecos Sánchez M^a Luisa Bellido Gant. Una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Lugar de exposición de los dibujos: Sala Capilla del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre de 2018 al 15 Febrero de 2019 Descripción de la actividad:

Exposición personal, temática de 22 dibujos monumentales y cuadernos de estudio de una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación sobre la decoración del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el palacio de La Madraza de Granada.

Indicios de calidad: 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; : *EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTÉRPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA* (textos en inglés y español)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. M^a Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://www.pressreader.com/spain/granada-hoy/20190201/282059098234022>

3. EGIPTO FARAÓNICO Y DIBUJO CONTEMPORÁNEO .

(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organización: Museo Arqueológico de Sevilla.

Lugar: Museo Arqueológico de Sevilla del 28-04 2016 a 30-10-2016

Descripción de la actividad: Exposición personal (dos artistas), temática de dibujos monumentales y cuadernos de estudio sobre interpretaciones de sacerdotes del Antiguo Egipto de la época Ptolemaica..

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI.

Indicios de calidad:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVlKBoKHRgBDxQOFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla.)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVlKBoKHRgBDxQOFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla.](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVlKBoKHRgBDxQOFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla.)

[com%2Fegipto-faraonico-dibujo-contemporaneo-arqueologico-sevilla&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

www.juntadeandalucia.es › egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo Egipto faraónico y dibujo contemporáneo | Agenda Cultural ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Felegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Felegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Felegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

www.laventanadelarte.es › egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo Egipto faraónico y dibujo contemporáneo 2016. En Museo ...

www.lainformacion.com › arte-cultura-y-espectaculos › museo-arque...
El Museo Arqueológico acoge un curso sobre las ...
www.lainformacion.com › arte-cultura-y-espectaculos › museo-arque...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBawMAh6BAgIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBawMAh6BAgIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBawMAh6BAgIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

EXPOSICIONES COLECTIVAS. (6)

1. Título de la exposición: *DE UN CÉFIRO FECUNDO*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de la obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr.www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundowww.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.www.gra

nadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

2. Título de la exposición: *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS ,IMÁGENES Y PALABRAS*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción, (y otros)

Lugar: Museo de Bellas Artes de Granada. Palacio de Carlos V. (Granada, Mayo-junio 2019)

Título y características de la obras Dos dibujos monumentales de medidas 250x 120cm. cada uno realizados sobre papel poliéster con tintas, grafito y acuarelas titulados ***HIPOTESIS VISUAL PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.***

Indicios de calidad.

Catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras de artes visuales, los poemas, las partituras musicales manuscritas y disco con las grabaciones de las composiciones . " La Alhambra interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Carpeta de grabados conmemorativa

14 Serigrafías de artistas visuales a cinco tintas, tamaño A3, 105 ejemplares

Preimpresión:

Escaneado de las obras y desglose de los colores, preparación de los fotolitos y pantallas.

Papel:

Hanemuhle de 300 gr,

Estampación:

14 serigrafías a 4 tintas, 105 ejemplares mas 5 HC.

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=18&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjn5fqXoJjnAhWZCmMBHayEBEkQFjARegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.alhambradegranada.org%2Fes%2Finfo%2Fnoticiasdelaalhambra%2Fexposici%25C3%25B3n-alhambra-interpretada-sonidos-im%25C3%25A1genes-palabras-20190328.asp&usg=AOvVaw2Q9tfrfL2w80ob1qEv4wkt)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-ijjo1leOR_Yuw24i7](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-ijjo1leOR_Yuw24i7)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAglEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAglEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAglEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAgEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLklxjCuN3AXP5OGqnV](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAgEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLklxjCuN3AXP5OGqnV)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAgFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAgFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx)

33.711 visitas

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHAl5CuQ4MhAWMAJ6BAgEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHAl5CuQ4MhAWMAJ6BAgEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6)

lalineadelhorizonte.com › revista › la-alhambra-interpretada
La Alhambra interpretada | La Línea del Horizonte

3. Título de la exposición: *VERDADES ENCRIPADAS.*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título *La familia. Técnica mixta sobre lienzo 200x200cm.*

Exposicion Colectiva **Lugar**; Ateneo De Málaga. Julio 2015 .

Organiza: Asociación Azul Violeta

<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

4. Título de la exposición: *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Palacio de La Madraza. Granada

Noviembre-Diciembre 2014.

Características de la obra:

Título; **Mª de la O Lejárraga.** Técnica mixta sobre papel. 50x35cm.

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE* , ISBN: 978 84 338 5708 8.
digibug.ugr.es/handle

Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxIPM3u36lnz0QzNg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxIPM3u36lnz0QzNg)

5. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Jodar Miñarro, Asunción (y otros)**

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: **Cuarto Real de Santo Domingo** (08/11/2016 a (08/11/2017)

Características de la obra; Título *Ménade 3*, 150x 90cm Técnicas secas sobre papel Fabriano 300

Indicios de calidad:

Libro-Catálogo *La Visibilidad del Pensamiento*
ISBN: 978-84-92776-26-9 Edit. Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.
- Prensa y citas:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usq=AOvVaw1T79ZFNFBLLhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewisyYCekaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usq=AOvVaw0X5mAODYbhzXqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewisyYCekaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usq=AOvVaw0X5mAODYbhzXqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewisyYCekaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usq=AOvVaw0X5mAODYbhzXqeBxmVe0P9)

6 (.Título de la exposición: *MIL COLORES- MIL CORAZONES.*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título: *Apunte para diseño de sacerdote portainsignias.. Técnica seca sobre papel 30x20cm.*
Exposicion Colectiva Lugar; **Centro artístico, literario y científico de Granada** Junio 2018 .
Organiza: Asociación Almanjayar En Familia (ALFA)
Indice de impacto:

www.granadadigital.es › mil-colores-mil-corazones-arte-contra-el-hambr...
'Mil colores, mil corazones', arte contra el hambre | Vídeo

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qyKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegQIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependiente.degranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qyKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegQIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependiente.degranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

COMISARIADO DE EXPOSICIONES (3)

1.Título: *ABSTRACCIÓN DEL NATURAL*

Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -
Granada

Indicios de calidad:

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmgoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmgoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o)

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmgoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZZzJtDvYEW1hWKt](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmgoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZZzJtDvYEW1hWKt)

2. Título : “ LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO”

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;
PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *La Visibilidad del*

Pensamiento ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.

- Prensa:

- [https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiPr6a_j6LnAhUO1xoKHAP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLLhukG6NjVn60)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiPr6a_j6LnAhUO1xoKHAP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLLhukG6NjVn60](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiPr6a_j6LnAhUO1xoKHAP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLLhukG6NjVn60)

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewisyYCekaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewisyYCekaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewisyYCekaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

3. Título : *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS*

Exposición colectiva varias autoras

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.

Características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019. Indicios de calidad:

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras ." La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

<https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...> <https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pono-20190211222329-nt.html> <https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <http://lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/> <https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...> <https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk> www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

ENCARGOS DE OBRA (1)

Título: Monumento en Memoria de las Víctimas de Violencia de Género.

Encargo de Ayuntamiento de Granada.

Año 2019.

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción; MARTINEZ VILLA , Antonio.

Características de la obra.

ESCULTURA-MEMORIAL EN RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

El conjunto está compuesto de tres elementos de acero;

2 piezas monolíticas de 60 X60 cm de base y cara superior siendo la medida central de 75 X75 cm. Altura 220 cm. 1 pieza cúbica de 75 cm. En cada lado

Dibujos grabados de Asunción Jódar Miñarro.

Lugar de ubicación: Plaza del Humillado - Granada.

Índice de impacto:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

www.ideal.es › monumento-granada-rinde-20191125142631-nt
Violencia de género 25N | Acero y libertad para homenajear a ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxctTgzqL)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxctTgzqL](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxctTgzqL)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Ffla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBICrbn0zojtSkJMue8)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Ffla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBICrbn0zojtSkJMue8](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Ffla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBICrbn0zojtSkJMue8)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKIcZ)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKIcZ](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKIcZ)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usq=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usq=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usq=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

ARTÍCULOS (1)

- 1. Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.**
Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”
Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales
Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LAS DIFERENTES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

LÍNEA I.-

DIBUJO Y PATRIMONIO:

INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO : INTERPRETACIÓN E HIPOTESIS VISUALES.

Temas investigados.

1. *IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO).* Estudios analíticos de las cabezas de los sacerdotes y recreación de nuevos dibujos. (2007-2010)

2. *IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA)* Estudio y recreación por medio del dibujo de las imágenes de estelas funerarias del museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia). Las estelas funerarias de jóvenes adolescentes y la ménades del vaso Derveni. (2011-2014)

3. *EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT)*. Propuestas de reconstrucciones visuales de los muros del templo a partir de los fragmentos de dibujos de las piezas encontradas en el yacimiento arqueológico. (2010- Hasta la actualidad)

4. *ESTUDIO DESDE EL DIBUJO DE PIEZAS FENICIAS Y ROMANAS ENCONTRADAS EN EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ QUE EN LA ACTUALIDAD SE EXPONEN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ.* Estudio y recreación por medio del dibujo de dos sarcófagos fenicios, piezas de ajuares funerarios y esculturas romanas. (2014-2016)

5. *EL PROYECTO DE EXCAVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAEN EN LA NECRÓPOLIS DE QUBBET EL- HAWA EN ASUAN (EGIPTO).*

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las tumbas del Valle de los Nobles en Asuan así como reconstrucciones de decoración en sarcófagos funerarios del Reino Medio.(2012- Hasta la actualidad)

6.PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA. Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad)

7.DECORACIÓN RENACENTISTA DEL TECHO DE LA SALA DE CABALLEROS XXIV EN EL EDIFICIO DE LA MADRAZA EN GRANADA. Estudio y recreación desde el dibujo contemporáneo de la iconografía de la decoración del techo de la sala Caballeros XXIV realizada en el siglo XVI. (2018)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA I

TEMA 1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFERENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO).

I.1.1 Exposiciones Personales Internacionales y Nacionales.

Título: *LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: IMPRESIONES DEL TEMPLO DE EDFÚ. THE DRAWINGS OF THE TIME. IMPRESSIONS FROM THE EDFU TEMPLE (EN ÁRABE)*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Consejo Supremo Antigüedades del Gobierno de Egipto; Museo Egipcio de El Cairo; Instituto Cervantes; Universidad de Granada; Fundación CajaGranada; Fundac. Euroárabe Altos Estudios y Museo Arqueológico de Granada.

Lugares de exposición de los dibujos:

Museo Egipcio de El Cairo salas 49, 45, 40, 30, 35 y 25 de periodo Ptolemaico. Febrero y Marzo de 2010. (El Cairo- Egipto)

Museo de la Memoria de Andalucía, Museo Arqueológico y Sala de Exposiciones Acera del Casino de la Fundación CajaGranada. 29-Abril a 06-Julio de 2010 (Granada-España).

Museo de Provincial de Bellas Artes. Sala del Tesoro de Huelma 09- Mayo a 01-Julio de 2011 (Jaén- España)

Museo Arqueológico y de Bellas Artes. (Almería – España)

04-Agosto a 02- Octubre de

2011 Descripción de la actividad:

Exposición personal (2 artistas) temática internacional e itinerante. Proyecto de investigación artística (2005-2010) sobre las 31 figuras de los Sacerdotes Portainsignias de la Procesión de Horus, representados en la Escalera Oeste de la Cámara de las Ofrendas del Templo de Horus en Edfú (Egipto).

Objetivos del proyecto: (a) Dibujar del natural las figuras de los portainsignias con un sentido documental y analítico, propio del trabajo de campo; (b). Interpretar la herencia cultural del pasado con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. (c) Usar metodologías artísticas de investigación en artes visuales.

Resultados: Instalación de 96 dibujos monumentales , 39 de Asunción Jódar (250x101 cm.) y 57 de Ricardo Marín Viadel (150x120 cm) junto a las obras originales que exhibe el Museo Egipto de El Cairo, en las 6 salas del período ptolemaico, n.º 49, 45, 40, 30, 35 y 25, en 2010 y en 5 exposiciones posteriores en museos de Granada, Jaén y Almería.

Exposición de los dibujos documentales y analíticos de Asunción Jódar (98 dibujos y bocetos de distintas medidas) en la sala de exposiciones Acera del Casino en Granada.

Indicios de calidad:

1. Exposición itinerante en varios museos: Museo Egipto de El Cairo; Granada, 3 exposiciones simultáneas: Museo "Memoria Andalucía"; Centro "Acera del Casino" y Museo Arqueológico ; Sala del Tesoro de Huelma, Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén; Museo de Almería.

2. Libro-Catálogo: ISBN:13: 978-84-92747-13-9. Jódar, A. y Marín Viadel, R. (2010). *Los dibujos del tiempo: impresiones del Templo de Edfú. The Drawings of the Time. Impressions from the Edfu Temple* (en árabe)
Granada: Caja General de Ahorros de Granada. Castellano, árabe e inglés.132 p., il. col. 24 x 22 cm.

Imágenes de la exposición en el museo Egipto de El Cairo. Con textos críticos sobre los dibujos y la exposición de: Román de la Calle; Wafaa El Saddik; Francisco Gonzalez Lodéiro; Carmen Caffarel Serra; Francisco Aznar; Francisco Contreras Cortes y Gamal Nkrumah entre otros.

3. Web:

<http://wdb.ugr.es/~asunj> losdibujosdeltiempo.com <http://hdl.handle.net/10481/5608>
Dibujos (2009): <http://www.wix.com/losdibujosdeltemplo/losdibujosdeltiempo> - Cuadernos (2009): http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones-culturales/2010/04/29/egipto-en-la-fundacion-euroarabe/downloadfile/
losdibujosdeltiempopdf - Boceto instalación Cairo (2009): http://www.ugr.es/~ddibujo/imprimir/Proyecto_El_Cairo.pdf VIDEO: Egea, Emilio (2010): Los dibujantes y el tiempo: apuntes. Vídeo. <http://vimeo.com/13058331>

4. Citas Internacionales: (en inglés) A. N. (2010). Exhibition entitled Drawings through time. *Egyptian Gazette*, pp. 5. Bossone, Andrew (2010). Interpretations of Edfu. *Al-Masry Al-Youm: Today's news from Egypt*.

<http://www.almasryalyoum.com/en/print/15456> H. K. (s.f.). Cervantes Institute. Illustrations of time. Heritage Key. <http://heritage-key.com/category/tags/cervantes-institute> Nelson, M. (2010). Exhibition by spanish artists at Egyptian Museum. European Pressphoto Agency
<http://209.85.229.132/search?q=cache:http://www.fotoglif.com/f/wwr1qf89jo0z>
Nkrumah, G. (2010) Still them and us. Al-Ahram Weekly. n. 987. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://weekly.ahram.org.eg/2010/987/heritage.htm> Bader, B. / M. F. Ownby, eds.: Functional Aspects of Egyptian Ceramics in their Archaeological Context. Proceedings of a Conference Held at the McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, July 24th-July 25th, 2009 2013 ¿ xii + 421 pp. <http://porticolibrerias.es/c/A1080EGI.pdf> CITAS
5. Citas Nacionales: Antón, J. (2010). Aires renovados para los sacerdotes de Horus. El País, p. 41. http://elpais.com/diario/2010/01/28/cultura/1264633206_850215.html Arias, J. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Granada hoy, pp. 60. <http://www.gradahoy.com/article/ocio/618309/dos/pintores/granadinos/museo/egipcio/cairo.html> C.C. Memoria de Andalucía (2010). Los sacerdotes de Horus en las salas de exposiciones de CajaGranada. CentroCultural Memoria de Andalucía. <http://www.memoriadeandalucia.com/opencms/export/sites/default/CajaGranada/recursos/notas/Descargas/Notahorus.pdf> Cerracin, R. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Elmundodelosegipcios.blogspot. <http://elmundodelosegipcios.blogspot.com/2010/ae-es-noticia-dos-pintores-granadinos.html> -(2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Amigos de la egiptología. <http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3164-un-templo-egipcio-hecho-en-papel.html> EFE (2010).
Artistas españoles entran por la puerta grande del Museo Egipcio de la mano de Horus. EFE.
<http://www.google.com/hostednews/epa/article/ALeqM5jmZ39sXEGlpkwe9mTzIKpgj4qVQ?docId=1201755&index=0> Martínez, D. (2011).
El Museo de Almería se llena de dibujos que muestran a sacerdotes egipcios. Elalmería.es. <http://www.elalmeria.es/article/ocio/1036163/museo/almeria/se/llena/dibujos/muestran/sacerdotes/egipcios.html> Peñalver, Á. (2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Asunción Jódar y Ricardo Marín exhiben 200 retratos de los sacerdotes de Horus. Ideal. <http://www.ideal.es/granada/v/20100430/cultura/templo-egipcio-hecho-papel-20100430.html> Redacción (2010).
Els sacerdots del temple d¿Horus a Edfú. Sirius. <http://noticies.sirius.cat/2010/els-sacerdots-del-temple-dhorus-edfu.html> 52458 0

1.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: "*De un céfiro fecundo*"

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de las obras: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr.www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo
www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real
www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

I. 1.3. Ponencias y comunicaciones en congresos especializados

1. Nombre del Congreso: Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional CIPEG 2008.

Título de la Ponencia: *Bajando la escalera en el Templo de Edfu: Los dibujos del tiempo*

Autores: JODAR MIÑARRO, A; MARÍN VIADEL, R.

Organiza: *Universidad de Granada.*

Lugar: Granada-España, 2008

Actas del Congreso: ISBN; 978-84-338-5116-14

2. Nombre del Congreso : *I Encuentro Internacional de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en investigación artística*

Título de la Ponencia: **Typology of Visual Images and Visual References in Artistic Research on Drawing and Heritage: the case of the figures of the standard bearer priests in the temple of Edfu [Tipología de obras visuales y de referencias visuales en Investigación Artística sobre Dibujo y Patrimonio: el caso de las figuras de los sacerdotes portainsignias del templo de Edfú].**

Autores: JODAR MIÑARRO, A

Organiza: Universidad de Granada

Lugar: Granada, 2014

Actas del Congreso: En R. Marin-Viadel, J. Roldan, and R. Genet, (eds.). *Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research*. [Panorama de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística] (pp. 134- 194). Granada: Universidad de Granada.

ISBN: 978-84-338-5728-6

Depósito Legal: GR./ 2544-2014

I. 1.4. Creaciones específicas de carácter artístico.

1. Título de la obra: *Tres figuras del Egipto faraónico y la Alhambra* (Vidriera)

Autores: Jódar Miñarro, Asunción. Año (2010)

Características de la obra:

Encargo del Instituto Cervantes de El Cairo para realizar el diseño, así como la dirección de su realización, de una vidriera para su sede en la calle Boulous Hanna St.

Dokki . Vidriera en tres partes, cristal monocromo recortado, cristal pintado y vidriado, uniones de plomo y estructura de hierro forjado. Medidas 270x271cm en el conjunto. Situada en el exterior e interior del balcón principal del edificio del Instituto Cervantes de El Cairo. Proceso de realización: Presentación de estudios y bocetos para el diseño. Creación de imágenes a partir del patrimonio cultural de España y Egipto. Tres imágenes de sacerdotes del Egipto faraónico sobre formas similares a la decoración de los azulejos en patios y salas de La Alhambra. Reuniones con los artistas especialistas en obras con cristal Maher Dawould, de la Facultad de Bellas Artes de El Cairo y Benito Pintado, en su taller de Granada, para decidir cómo se aborda la realización de la vidriera a partir de los bocetos. La vidriera se realizó en El Cairo y en Granada con técnicas tradicionales para la resolución de las figuras.

Indicios de calidad:

Obra que se puede ver tanto desde el interior como desde el exterior del Instituto Cervantes de El Cairo como una referencia al respeto intercultural.

1. Páginas web de referencia: <http://wdb.ugr.es/~asunj/wp-content/uploads/Vidriera-Cervantes-2010-peq.pdf> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/ CITAS: Agencia EFE (2010, 10 de febrero) "Vidriera de artistas españoles une antiguo Egipto con diseños de la Alhambra".

2. Noticia de redacción publicada en los siguientes medios (por orden alfabético):

<http://grandesmontanas1002.blogspot.com.es/2010/02/una-vidriera-de-artistas-espanoles-une.html> <http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=268908>
http://www.elcomercio.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.elnortedecastilla.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.diariovasco.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.hoy.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html <http://www.ideal.es/granada/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> <http://www.ideal.es/jaen/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> http://www.latercera.com/contenido/737_224983_9.shtml http://www.larioja.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.lavozdigital.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html Fusión del Antiguo Egipto con diseños de la Alhambra miradamalva.blogspot.com/.../fusion-del-antiguo-egipto-con-disenos.ht...

I.1.5. Obras en colecciones públicas y privadas:

1. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.**

Características de las obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "Amenirdis"

2. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Fundación Caja-Granada.**
Características de las obra: Un dibujo monumental de medidas 220x 140cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Oeste**”

3. Obras en colecciones privadas en El Cairo (Egipto) y Granada (España).
Características de las obra: Tres dibujos monumentales de medidas 220x 140cm. realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Este**”

TEMA 2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA)

1.2.1 Exposiciones Personales Internacionales

1. Título: ***Incantadas: Una instalación de Dibujos monumentales Contemporáneos a partir del Patrimonio visual de Macedonia***

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Museo Arqueológico de Tesalónica, Centro Estudios Neogriegos Bizantinos y Chipriotas y Universidad de Granada

Lugar de exposición de los dibujos:

Museo Arqueológico de Tesalónica – Grecia. (Salas de exposición permanente) .

Tesalónica –Grecia. 15 de Septiembre de 2012 a 15 Noviembre de 2014

Descripción de la actividad:

Exposición personal (dos artistas), temática e internacional en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) de 87 dibujos monumentales que se presentan en diálogo con las obras de arte del museo y con las cualidades arquitectónicas del moderno edificio. Esta muestra parte del proyecto de investigación artística 2011 a 2013, sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Macedonia-Grecia, INCANTADAS.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación artística sobre las estelas funerarias romanas y tanagras en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) y las Incantadas, ocho esculturas que se exponen en le Museo del Louvre. Realización por parte de Asunción Jódar de veinte dibujos monumentales y mas de cuarenta estudios y bocetos realizados del natural en el Museo de Tesalónica y Museo del Louvre.

Resultados: Exposición en el Museo Arqueológico de Tesalónica de dibujos monumentales y de los estudios, bocetos y cuadernos de campo de los procesos de la investigación.

Indicios de calidad:

1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Una*

instalación de dibujos monumentales contemporáneos a partir del patrimonio cultural de Macedonia en el Norte de Grecia (En tres idiomas- español, griego e inglés). ISBN 978-960-9621-11-3, Edita: Museo Arqueológico de Tesalónica Nº de páginas 152. Textos: Dra. Polyxeni Adam-Veleni; Dr. Francisco González Lodeiro; Dr. Morshos Morfakidis Filactos; Dra. Themis Veleni; Dra. Margarita Orfila; Dra. Asunción Jódar; Dr. Ricardo Marín Viadel.

2. Web: <http://www.incantadas.com/catalogo.html> www.incantadas.com

wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/ <http://www.amth.gr/> 3. Citas y referencias:

El Museo de Tesalónica recibe la propuesta granadina 'Incantadas' La exposición forma parte de una profunda investigación artística llevada a cabo por los artistas y profesores de la UGR Asunción Jódar y RicardoMarínA.M19.09.2012

www.granadahoy.com/article/ocio/1355769/museo/.../incantadas.html‎

www.ipolistonkosmo.gr/en/titleinfo.php?titleid...‎ universidadesespana.com/.../

el-rector-presenta-¿incantadas¿-exposicion-d... www.scoop.it/t/fedra/p/2818065441/2012/09/28/incantadasR

www.incantadas.com

www.incantadas.com

I. 2.2. Conferencias Invitadas.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la conferencia: **Contemporary art and archaeology: The drawings of the Temple of Edfu (Egypt) and in the Thessaloniki Museum (Greece)**

Denominación del ciclo de conferencias: CONTEMPORARY ART

Fecha de la conferencia: 15 de Abril de 2014

Entidad: COLLEGE OF FINE ARTS - BOSTON UNIVERSITY

Lugar: BOSTON- USA

I. 2.3 Obra permanente en museos.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: **" Dionisos en el Vaso Derveni"**

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

2.. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: **" Ménade dormida en el Vaso Derveni"**

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas

importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

TEMA 3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT.

I. 3.1. Actividad investigadora como miembro de proyectos interdisciplinares. 1. Ámbito de estudio:

Análisis e investigación a partir del dibujo de los fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto), excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez.

Temporalización:

Desde Enero de 2010 hasta la actualidad.

Tipos de dibujos realizados:

- a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes.
- b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad:

(thutmosisiitempleproject.org/)

Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

Artículo en el libro **THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.**

I. 3. 2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: I congreso Internacional de Educación Patrimonial.

Mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro

Titulo de la Ponencia: Un proyecto hispano-egipcio para la formación avanzada de profesionales del patrimonio. La escuela de campo de la excavación del templo funerario de Tutmosis III en luxor

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España

Lugar: Madrid-España, 2012

Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 510-517)

2. Nombre del Congreso : *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro*

Título de la Ponencia: ***Aprender transforma el museo: una metodología artística de enseñanza de las artes visuales para la formación inicial del profesorado***

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España

Lugar: Madrid-España, 2012

Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 631-637)

I. 3.3. Conferencias Invitadas y Seminarios Internacionales.

1. Título de la conferencia: Estudios de carácter artístico en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Seminario Internacional- Los Templos de Millones de Años de la ribera Oeste de Tebas**

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo- Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2013

2. Título de la conferencia: Investigación en Bellas Artes: Hipótesis de reconstrucciones visuales. Templo de Tutmosis III.

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Investigación sobre el Egipto de Tutmosis III y su Templo de Millones de Años. una Cooperación hispano-egipcia**

Entidad organizadora: Tutmosis III Project; Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2012

3. Título de la conferencia: Drawing from life for Archaeological research (II)

Autor.: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad organizadora: Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2011

4. Título de la conferencia: Drawing from life for Archaeological research (I)

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad: : Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2010

TEMA 4: DIBUJO Y PATRIMONIO. QUBBET EL-HAWA, EDFU Y

TESALÓNICA.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza:

Universidad de Granada, Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Torreblascopedro, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández.

Lugar de exposición de los dibujos: Centro de Arte Contemporáneo Francisco

Fernández. (Salas de exposición permanente) . Torreblascopedro- Jaén (España)

15 de Octubre de 2015 a 14 de Febrero de 2016. **Descripción de la actividad:**

Exposición personal (dos artistas), temática de 87 dibujos monumentales que se presentan como parte de varios proyectos de investigación artística sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Grecia y Egipto.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Dibujo y Patrimonio: Qubbet el-Hawa, Edfu y Tesalónica* (textos en inglés y español) ISBN 978- 84-15583, Edita: Diputación de Jaén N° de páginas 120. Textos: Pilar Aranda Ramirez; Francisco Reyes Martinez; Juan Maria Ruiz Palacios; Asunción Jódar Miñarro; Ricardo Marín Viadel.

<http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=exposicionespasadas> <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node&page=1> <http://www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/secuencia/COLOR.pdf>

TEMA 5: ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz..**

Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016.

Descripción de la actividad: Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada N° de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra. Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

TEMA 6: EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

Autores: JÓDar MiÑArro, AsunciÓN; OrganizaciÓN Y ProducciÓN: Universidad De Granada, La Madraza. Centro De Cultura ContemporÁnea Secretariado De Bienes Culturales; Comisariado Y CoordinaciÓN BelÉN Mazuecos SÁNchez Mª Luisa Bellido Gant. Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. Lugar De ExposiciÓN De Los Dibujos: Sala Capilla Del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre De 2018 Al 15 Febrero De 2019

DescripciÓN De La Actividad: ExposiciÓN Personal, TemÁTica De 22 Dibujos Monumentales Y Cuadernos De Estudio De Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. **Objetivos Del Proyecto:** Mantener Vivo El DiÁLogo ArtÍstico Con El Patrimonio EstudiÁNdolo Desde Las MetodologÍAs ArtÍsticas De InvestigaciÓN [Artistic Research] En Artes Visuales Y Reinterpretando La Herencia Cultural Con Los Conceptos De La Cultura Visual Del Siglo Xxi. InvestigaciÓN Sobre La DecoraciÓN Del Techo De La Sala De Caballeros Xxiv En El Palacio De La Madraza De Granada. **Indicios De Calidad:** 1. Libro-CatÁLogo: Jodar MiÑArro, A. ; : *El Dibujo ContemporÁneo Como IntÉRprete Del Patrimonio: La Sala Caballeros Xxiv De La Madraza De Granada* (Textos En InglÉS Y EspaÑOl)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. Mª Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://>

TEMA 7: PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad.

Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel.

Temporalización: Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA COMO MIEMBRO DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARES.

1.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo de los **fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto),** excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez. **Temporalización:** Desde Enero de 2010 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad: (thutmosisiitempleproject.org/ Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto. Artículo en el libro THE

TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES. Libros publicados:
Autoras; SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt).
Los templos de Millones de Años en Tebas. Granada, 2015. ISBN: 978-977-6420-07-6 Editorial UGR (con la colaboración del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450.

2.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo **de la decoración los muros, sarcófagos y objetos funerarios de las tumbas del valle de los Nobles del proyecto de excavación Qubbet el-Hawa de la Universidad de Jaén en Asuan (Egipto),** excavación dirigida por el profesor de la universidad de Jaén y arqueólogo Alejandro Jiménez. **Temporalización:** Desde Febrero de 2013 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Reino Medio. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los <http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/> Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

3.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel. **Temporalización:** Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019. **Tipos de dibujos:** a. Dibujos y estudios del natural a partir de los restos de fragmentos de los muros. Estudios de paralelos en Roma y Génova. Propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo de dibujantes e historiadores del Arte.

4.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para la **realización de nuevos dibujos a partir de la decoración renacentista del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el edificio de La Madraza en Granada (España)** **Indicios de calidad:** Proyecto de exposición con catálogo de 19 dibujos monumentales en la Universidad de Granada, Capilla del Hospital Real del 22 de Noviembre de 2018 a 30 de Diciembre de 2019.

I. 3.4. Dirección de Proyectos de Investigación.

1. Nombre del Proyecto: **Proyecto de Excelencia de Colaboración hispano-egipcia para la formación de profesionales de la Arqueología del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto**

Programa financiador: SANTANDER UNIVERSIDADES Y UNIVERSIDAD DE GRANADA

Responsables: Jódar Miñarro, Asunción; Seco Álvarez,

Myriam Fecha inicio: 01/06/2010

Fecha fin:

30/12/2013 Cuantía

total: 90.000

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA II

Línea II.-

LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO.

Temas investigados.

1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ. (EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI Y XVII)

LA MÚSICA COMO MODELO PARA LAS ARTES VISUALES. DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE DIBUJOS Y GRABADOS EN LOS FESTIVALES DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ (2007-2019)

2. THE-MUSICSKG BRIDGES FESTIVAL THESSALONIKI- GRECIA “PAINTING THE MUSIC”

SCHOOL OF FINE ARTS OF THE UNIVERSITY OF GRANADA (SPAIN) IN COLLABORATION WITH THE ALOHA MOLOHA – TAKANAKA TAKAVAKA (MAYO 2019) TELOGLION FOUNDATION OF ARTS

<https://skgbridgesfestival.com>

3. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

ORGANIZACIÓN, Y DIRECCIÓN DEL CURSO DE DIBUJO DEL NATURAL Y MOVIMIENTO SOBRE LA DANZA DE LOS DERVICHES GIRÓVAGOS EN EL PALACIO DE CARLOS V DE GRANADA Y EL BAILE FLAMENCO EN LA PEÑA DE LA PLATERÍA. (2006)

4. ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DURANTE DOS AÑOS DEL TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES DEL MASTER UNIVERSITARIO OFICIAL DE

DIBUJO: CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN, DE DIBUJOS, DISEÑO DE VESTUARIO, CREACIONES AUDIOVISUALES Y ESCENOGRAFÍAS PARA LA EXPOSICIÓN “DIBUJOS PARA UNA ÓPERA”. ESTA EXPOSICIÓN ESTUVO INTEGRADA DENTRO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2012-2013). ORGANIZADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN LEGADO ANDALUSÍ Y ARCHIVO MANUEL DE FALLA.

5. PUBLICACIONES SOBRE EL NUEVO ROMANTICISMO EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

**TEMA 1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ:
(EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Y XII)
(EDICIONES XIII, XIV, XV, XVI, XVII)**

II.1.1. Publicaciones .

Libros publicados sobre el dibujo en las distintas ediciones del Festival de Música Española de Cádiz

1. Título: Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Junta de Andalucía Consejería de Cultura. Granada 2008

ISBN: 978-84-8266-808-6

Nº Pp 68

2. Título: Dibujando la música en el Festival de Música Española de Cádiz (ediciones VI y VII)

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Universidad de Granada (Colección Biblioteca de Humanidades/Bellas Artes). Granada 2011

ISBN: 978-84-338-5190-1

Nº Pp 109

Indicios de calidad: En estos dos libros se recopilan gran parte de los datos sobre los cursos de creación en dibujo y música denominados Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros que desde 2007 se realiza anualmente en los conciertos del Festival de Música Española de Cádiz. Organizados por el Centro de Doc Musical de Andalucía, UGR y UCA y dirigidos por Asunción Jódar.

En sus páginas especialistas en música y artes plásticas escriben sobre proyectos

artísticos basados en los aspectos estructurales, emocionales e intuitivos de la música y su representación en el dibujo. Proyectos realizados en Cádiz en las ediciones V, VI y VII del Festival de Música Española. La primera parte de estas publicaciones las componen textos y fotografías especializados en: Sinestesia (M^a José de Córdoba y Themis Veleni); Aspectos interdisciplinares entre música y arte (Reynaldo Fernández Manzano, director del Festival de Música española de Cádiz). Narración visual (Ricardo Marín Viadel y Benjamín Juárez Echenique). Carmen Lloret, Mar Garrido, María Montes y Asunción Jódar escriben sobre el carácter de la mirada emocional y subjetiva hacia la música y su representación en el dibujo. La segunda parte muestran numerosos dibujos que sin embargo, son solamente una cuarta parte de los dibujos que se realizan cada año en estos festivales.

El libro tiene una temática original sobre un proyecto propio dirigido y experimentado por las mismas personas que escriben sobre él. Es el libro mas interesante sobre la actividad artística en el festival de Música Española de Cádiz. Fue modelo para la realización del DEA La Línea Compulsiva (Ana María Canteras :Programa de doctorado en Artes Univ. de Granada) y uno de los temas tratados como aportación especial al III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte www.artecitta.es

Bibliotecas digitales en las que el libro aparece:

Universidad de Granada <http://hdl.handle.net/>

Universidad de Valladolid cigales.cpd.uva.es/

Universidad de Cádiz celama.uca.es/2010EC/festmusica/taller

www.bibliotecavirtualdeandalucia

www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo.../

www.talentyart.com ¿ Escuelas de Arte ¿ Biblioteca

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia

www.librosaulamagna.com

Referencias y citas: El do sostenido de un festival. Pedro Espinosa 17 noviembre 2013

ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/andalucia/1384535784_144654.html‎

es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Música_Española_de_Cádiz www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/jodar;

cyclopaedia.net/wiki/Festival-de-Musica-Espanola-de-Cadiz- www.teleprensa.es/.../

[el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...‎](http://el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...)

[www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...‎](http://www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...)

www.revistaelobservador.org/images/stories/.../festival_musica_cadiz;

www.incantadas.com/cv/asuncionjodar; papelesdemusica.wordpress.com/tag/

[documentos-sonoros/;](http://documentos-sonoros/) [www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...;](http://www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...)

www.granadahoy.com/article/ocio/943043/batutas/y/lapices

3. Título del capítulo: **Prólogo**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: Sinestesia: Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos

Editorial: Fundación Internacional Artecittá. Granada 2012

ISBN: 978-84-939054-1-5

II.1.2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **III Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte**

Título de la Ponencia: **Dibujando del natural la Música Española**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: *Artecitta; Consorcio Parque de las Ciencias de Granada y Univ. Politécnica de Milán (Italia)*

Lugar: Granada-España, 2009

Actas del Congreso: ISBN; 978-84- 613-0289-5 pp 315-321

3. **Dirección de cursos con Títulos Propios de la Universidad de Granada sobre el Festival de Música Española de Cádiz.**

1.

2. **Referencia: 09/CA/090 Duración: 60 h.**

Dirección: Jódar Miñarro, Asunción

Curso académico: 2009-2010

Realización: Noviembre 2009 en Granada y Cádiz

3. **Título del curso: Dibujando la Música en el VIII Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 10/CA/114

Duración: 60 h.

Curso académico: 2010-2011

Realización: Noviembre 2010 en Granada y Cádiz

4. **Título del curso: Dibujando la Música en el IX Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 11/D/035

Duración: 60 h.

Curso académico: 2011-2012

Realización: Noviembre 2011 en Granada y Cádiz

4. **Diseño y dirección de proyectos artísticos encargados por el Festival de Música Española de Cádiz.**

Título: **Dibujando la Música en los Festivales de Música Española de Cádiz.**

Características:

Tres tipos de actividades:

a. Organización y dirección de los cursos internacionales “Mapa Incompleto de recuerdos Sonoros” en los Festivales de los años 2007, 2008, 2012, 2013, 2014 (Ediciones V, VI, X, XI, XII)

b. Dirección y orientación para la creación de imágenes sobre música y artes visuales. Preparación de actividades interdisciplinares música-artes visuales para el espectáculo de actuación de jóvenes músicos en la “La noche en blanco” en la sede de la Universidad de Cádiz.

c. Dirigir la preparación cada año de cinco carpetas de dibujos originales sobre la

música de los distintos festivales, realizados por los artistas asistentes a los cursos del Festival de Música Española de Cádiz.

(todos los años desde 2007 a 2014).

Organiza: Festivales de Música Española de Cádiz.

Colabora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Financiación: 9.000 € cada año (Veinte estudiantes de Grado y Posgrado de Bellas Artes, son seleccionados y becados para asistir a los cursos de forma gratuita incluyendo su alojamiento en Cádiz durante tres días para dibujar en los Festivales con la supervisión de especialistas en música y artes visuales.)

TEMA 2. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

II.2.1 Participación en Exposiciones colectivas sobre dibujo, música y danza.

1. Título de la exposición: **"El dibujo en la Colección de arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Carpeta Música y Danza 2006"**

Obra personal expuesta: Autor: Jódar Miñarro, Asunción; Título "Tras las huellas del movimiento" 13 dibujos realizados del natural, con diversas técnicas y formatos sobre papel (2006)

Organiza: Universidad de Granada y Festival de Música y Danza de Granada

Lugar de exposición: Sala de exposiciones "Carmen de la Victoria" (Junio-Julio 2007)

Indicios de calidad: Exposición con libro-catálogo con textos especializados sobre dibujo.

Los 13 dibujos que presenté en esta exposición, fueron adquiridos para formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada <http://hdl.handle.net/10481/32701> secretariageneral.ugr.es/pages/memorias/academica/20072008/.../dibujo

II.2.2. Publicaciones

Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo en la 37 Edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla.

1. Título del libro: **El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: MARIN VIADEL, R.; JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Granada 2007 ISBN: 978-84-338-4579-5

2. Título del capítulo: **Dibujo-Diseño-'Disegno'. Carpeta de Música y Danza.**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: El Dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada 2007

ISBN: 978-84-338-4579-5

TEMA 3. DIBUJOS Y DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS PARA EL PRIMER CENTENARIO DE LA ÓPERA LA VIDA BREVE DE MANUEL DE FALLA.

3. 1 Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título: "La vida breve: Dibujos para una opera"

Autores: Exposición colectiva, vario autores

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Pertíñez López, Jesús

Organización: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada y Fundación Archivo Manuel de Falla dentro de las actividades culturales del MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2013).

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Descripción de la actividad.

Esta exposición se preparó durante mas de un año con conferencias especializadas sobre Manuel de Falla, y documentación y audiciones sobre la ópera para iniciar la realización de las obras. Las obras fueron realizadas por los estudiantes de los másteres universitarios oficiales *Dibujo: Creación, Producción y Realización y Educación y Artes Visuales: Un enfoque Construcccionista*, ambos de la Universidad de Granada.

Lugares de la exposición: Exposición itinerante:

Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Agosto 2013) Granada.

Casa Pinillos del Museo Provincial de Cádiz (Noviembre 2013- Enero 2014)

Indicios de calidad:

Esta exposición formó parte de las obras culturales diseñadas para la celebración del Milenio de la Ciudad de Granada en el año 2013. Exposición itinerante con catálogo a color con todas las obras reproducidas. Catálogo interactivo en las exposiciones.

Web:

[Iwww.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-](http://www.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-)

milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-

exposicion-reune-dibujos-disenos

prensa.legadoandalusi.es/ www.museosdeandalucia.es

TEMA 4. EL NATURAL Y SU REPRESENTACIÓN POÉTICA EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO

II.4.1. Publicaciones : (Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo Contemporáneo)

1. Libro: Título: Por Dibujado y por Escrito

Autores: JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada, 2006

Nº de páginas:357

ISBN: 84-338-39-330

2. Capítulo de libro: Título del capítulo: *Dibujar hoy: Entre lo vivo y lo pintado*

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: “*Por Dibujado y por Escrito*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2006

ISBN: 84-338-39-330

Pp 22-35

3. Libro. Título del libro: “*Miradas que habitan*”

Autores; JODAR MIÑARRO, Asunción Coord.

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

4. Capítulo de libro: Título del capítulo: *Miradas que sienten, que habitan, que construyen*

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO,

Asunción Título del libro: “*Miradas que habitan*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

Pp 18-194

5. Libro. Título del libro; “*La visibilidad del pensamiento*”

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ, Jesús Coord.

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de

Santo Domingo. Granada, 2016

ISBN: 978-84-92776-26-9 241Pp

6. Capítulo de libro: Título del capítulo : *Dibujo y*

Patrimonio” Autores del capítulo: JODAR

MIÑARRO, Asunción Título del libro: “*La*

visibilidad del Pensamiento”

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de

Santo Domingo 2016 ISBN: 978-84-92776-26-9

Pp 29-35

Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título : “*La visibilidad del pensamiento*”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad: *“La Visibilidad del Pensamiento”* ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas. Prensa:

- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLLhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibilidad-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibilidad-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldillo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibilidad-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

2. Título. *“Miradas que habitan”*

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Mora Sánchez, Pepa

Organiza: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Julio 2012) Granada.

Indicios de calidad: *“Miradas que Habitan”* ISBN: 978-84-15418-56-6 Libro-Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles e italianos de crítica y reflexión de las obras expuestas.

prensa.legadoandalusi.es/.../607-la-fundacion-el-legado-andalusi-acoge-l..

www.unperiodistaenelbolsillo.com

canalugr.es/.../ZWlwZmUwMzMwNGE4MjBmMWJjYTcxMmUzZWU

<http://hdl.handle.net/10481/29699>

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez Dueñas.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Jiménez-Villafranca, Juan Antonio Organiza: Universidad de Granada; Diputación Provincial de Granada

Lugar de exposición: Centro Damian Bayón- Santa Fe – Granada (Noviembre-Diciembre 2009)

Indicios de calidad: Exposición retrospectiva del artista ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS de dibujos y pintura, compuesta por mas de cuarenta obras de diversos formatos. En ella se refleja los estudios realizados por el artista sobre la abstracción y la poesía del natural. La obra fue expuesta en la prestigiosa sala de arte contemporáneo Centro Damián Bayón.

“ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS. Pintura del Natural”. Catálogo a color de 80 páginas con textos críticos sobre la obra ISBN: 978-84-7807-484-6

Web: CULTURA-GRANADA [Santa Fe acoge la exposición 'Pintura 04.03.09 IDEAL DIGITAL. ...su obra de carácter volumétrico y abstracto de las formas...](#)

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -Granada

Indicios de calidad:

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Ffinet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_conenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZZZJtDvYEW1hWKt

LINEA III . ARTE Y GÉNERO.

TEMAS INVESTIGADOS.

1. LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES SOBRE LAS

MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

CREACIÓN DE NUEVAS OBRAS A PARTIR DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XX.

2. LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

LOS ASPECTOS INTIMISTAS DEL ARTE Y LA CREACIÓN DE LAS BIENALES DE ARTE “ LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO ”

EL SIGNIFICADO DE LA APARIENCIA EN LAS IMÁGENES DE MUJERES.

CREACIÓN DE IMÁGENES ARTÍSTICAS SOBRE MUJERES.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

1.LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES DE LAS MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

III.1.1 Exposiciones personales.

1. Título: Genéticas homólogas: Sabidurías aseadas, reflejos asediados || Equivalent genetics: Washed wisdoms, surrounded reflections.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Fundación Euro- Árabe de Altos Estudios (Granada); Ayuntamiento de Adra- Área de cultura (Almería).

Lugar de exposición: **Museo de Adra (Septiembre-Noviembre 2005)**

Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Mayo-Junio 2006)

Descripción de la actividad.

Exposición itinerante de mas de cincuenta obras. Diecisiete cuadros de gran formato realizados con técnica mixta sobre lienzo. Seis cuadros de formatos medianos realizados con técnica mixta sobre lienzo, y dos colecciones de dibujos. El tema monográfico de la obra era La imagen de las mujeres musulmanas en Occidente en los siglos XIX y XX, resultado de un estudio previo que realicé con el departamento de Lenguas Semíticas de la universidad de Granada.

Objetivo: Completar la serie de obras artísticas que comencé en 1999 sobre diálogos de identidades entre las mujeres del Mediterráneo.

Indicios de calidad:

Libro-catálogo en tres idiomas-español, árabe e inglés- con textos críticos sobre la obra y el estudio del tema de la exposición desde puntos de vista de diversas áreas del conocimiento **GENÉTICAS HOMÓLOGAS: SABIDURÍAS ASEADAS, REFLEJOS ASEDIADOS || EQUIVALENT GENETICS: WASHED...** ;GRANADA,2005. Edit.FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS:Pp.101 ISBN: 84-609-8775-2

La obra de la exposición titulada Euroárabe, fue elegida como imagen para la celebración del 6º ANIVERSARIO DE LA RESOLUCIÓN DE NACIONES UNIDAS 1325, para su mesa redonda internacional- Sevilla Diciembre 2006- MUJER, PAZ Y SEGURIDAD.

Web: URL:

http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones/geneticas-homologas-sabidurias-aseadas-reflejos-asediados

2. Título: **La noche sobre espejos, el día bajo el viento**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Lugar de exposición: **Palacio de DAR-AL-HORRA- Granada (Mayo-Junio 1999)**

Descripción de la actividad.

Exposición que muestra el resultado de un año de trabajo en el Departamento de Semíticas de la Universidad de Granada sobre el significado de los velos en los distintos países musulmanes del norte de África así como de los derechos civiles de las mujeres. Basándome en esta información y en colecciones de fotografías de la primera mitad del siglo XX, comencé la creación de nuevas imágenes; dos colecciones de dibujos y cuadros de gran formato sobre las mujeres musulmanas.

Objetivo: Preparar un proyecto de exposición para el palacio de Dar-Al-Horra. En este palacio vivió la madre de Boabdil, el último rey nazarí. Fue un lugar habitado fundamentalmente por mujeres y en mi proyecto de exposición todas las salas volvían a llenarse de mujeres.

Indicios de calidad: Libro-catálogo en dos idiomas-español y árabe.

La Delegación de Patrimonio de la Junta de Andalucía en su delegación en Granada seleccionaba cada año uno de los proyectos de exposición que se presentaban y que debía corresponder a una instalación original para el palacio de Dar-Al-Horra. En el año 1999 seleccionaron el proyecto que presenté. Fue una de las dos exposiciones que se programaron ese año en este palacio. La exposición la inauguró la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.

Web:

wdb.ugr.es/~ddibujo/?p=644 wdb.ugr.es/~asunj/la-noche-sobre-el-espejo-el-dia-bajo-el-viento
<http://hdl.handle.net/10481/32699>

III.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: **Matriz-Stampa. Colección de Arte gráfico contemporáneo.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: **Sala de exposiciones Fundación BBVA-Castellana 81 (Madrid, 05-11-2002)**

Título y característica de las obra: Grabado calcográfico titulado La noche sobre espejos el día bajo el viento

Indicios de calidad: La obra expuesta es el grabado La noche sobre espejos y el día bajo el viento realizado en 2002 por encargo de la Calcografía Nacional para la Colección de Arte gráfico Contemporáneo.

En esta ocasión se expusieron obras de 20 artistas: PACO AGUILAR; J.L BAROJA; RAFAEL CANOGAR; NACHO CRIADO; LUIS FEITO; EDUARDO ARROYO; LUIS GORDILLO; SOLEDAD SEVILLA; A. JODAR; LILA INSUA; JULIO LEON...

Web: www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

2. Título de la exposición: De una Emoción Azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Granada, 03-01-2010)

Título y característica de las obra: Obra titulada El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo. Cuadro de 200X200cm realizado con técnica mixta sobre lienzo.

Indicios de calidad:

Exposición temática con carácter internacional sobre las referencias a culturas del mediterráneo.

La obra expuesta fue una de las ocho primeras obras solicitadas para el inicio de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Es propiedad de la UGR y ha sido expuesta y reproducida en varias ocasiones.

Exposición con catálogo: De una emoción azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Edt. Universidad de Granada, Granada 2009 ISBN: 978- 84-338-5061-4

Web: · www.ideal.es 18/12/2009 - La exposición De una emoción azul...[www.granadainformacion.com/...](http://www.granadainformacion.com/)/3293. www.fundea.org/pages/tablon/*/.../exposicion-de-una-emocion-azul

3. Título de la exposición: Arte de Mujeres 2000

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar. Exposición itinerante: **Sevilla (Palacio S. Inés) -Granada (Carmen de los Córdoba) - Málaga (Sala Alameda) (2000- 2001)**

Título y característica de las obra: Obra titulada La madre tierra de medidas 100x100 cm. realizada con técnica mixta y collage sobre lienzo. Forma parte de una investigación sobre Arte y Género sobre la imagen comparativa de las mujeres de los países del Mediterráneo. Esta investigación tuvo una parte teórica u otra practica que dio lugar a numerosos dibujos y veinte cuadros de distintos formatos.

Indicios de calidad: Catálogo, Arte de Mujeres 2000 ISBN 84-7921-078-8 Catálogo a color de 118 paginas con reproduccion de todas las obras y textos críticos de: Lourdes Mendez-. profesora de Antropología Social y Rocio de la Villa, profesora de Estética y teoría del Arte.

Mi obra fué una de las 11 adquiridas por Instituto Andaluz de la Mujer para su colección de Arte de Mujeres.

Citas en la prensa nacional:

Las 40 obras seleccionadas en 'Arte de mujeres 2000' llegan a Sevilla

E...elpais.com/diario/2001/02/14/andalucia/982106558_850215.html LA MADRE TIERRA.

Obra reproducida y comentada por Margarita de Aizpuru en el libro IDENTIDADES MULTIPLES.

Fue portada de la revista MERIDIANA38 ISSN1579-2366

4. Título de la exposición: Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Museo Universitario de Alicante – M.U.A (Alicante 20-05-2009)

Indicios de calidad:

Catálogo Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada ISBN: 978-84-95990- Reproduce todas las obras expuestas.

La obra *El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo* fue una de las imágenes elegidas para la publicidad de la exposición.

Este cuadro ha sido expuesto varias veces en exposiciones colectivas en varias ciudades españolas en las que se ha expuesto la colección de arte de la UGR. Está reproducida en todos los libros y catálogos generales de la colección como una de sus obras maestras.

Web: www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32&lang=1&id=www.teleprensa.com/.../las-mejores-obras-de-la-coleccion-de-arte-conte..

. Diseño y creación de imagen de portada de libro *El velo al desnudo* de HADJ NASSER, Badia

Características de la imagen: La imagen elegida por la propia autora del libro para portada pertenece a la colección de grabados sobre papel Japón hecho a mano cuyo título es "Tradición y Modernidad" siendo el resultado de estudios previos realizados sobre el imaginario de las mujeres musulmanas en los países del norte de África en el siglo XX. Esta imagen fue elegida por la autora del libro ya que su novela es un testimonio de resistencia y de permanente lucha. La protagonista se mueve entre la casa tradicional y la escuela que le enseña un ideal de libertad.

ISBN 978-84-96806-22-1/ DL J-566-2007 Edit. Alcalá-Arabia.

Indicios de calidad: Libro presentado por arabistas y escritores de prestigio: Mercedes del Amo; Bernabé López, Catedráticos de Historia del Islam Contemporáneo. Javier Valenzuela escritor del diario El País. Considerada la novela más audaz de la literatura marroquí.

2. Portada de la revista Meridiana38 ISSN: 1579-2366

Características de la imagen: La imagen elegida fue la obra *La madre Tierra* propiedad del I.A.M

Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **La Investigación en las Artes plásticas y Visuales**

Título de la Ponencia: **Los problemas de la mirada en la educación artística. La imagen en el arte de la mujer árabe...**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla-España, Octubre, 1999

Actas del Congreso: ISBN; 84-472-0762-5 pp 207-214

Creación de obras de arte específicas por encargo:

GRABADO; Latón; aguafuerte, aguatinta y barniz blando, medidas: 760X560mm.

ENCARGO DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL para la COLECCIÓN DE ARTE GRÁFICO CONTEMPORÁNEO, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001

Indicios de calidad:

Desde 1993 La Calcografía Nacional acomete un proyecto de edición a partir de la

selección anual de diez artistas, a quienes se solicita la realización de una obra original e inédita. Fui seleccionada entre los 10 artistas del año 2001 para la realización de una obra inédita sobre la temática de la exposición LA NOCHE SOBRE ESPEJOS Y EL DIA BAJO EL VIENTO. Los productos gráficos salidos de los talleres de la Calcografía Nacional ofrecen un grado máximo de calidad, determinada por el prestigio de la institución, la relevancia de sus colecciones y el rigor de sus profesionales.

Web: www.tiendarabaf.com CALCOGRAFIA NACIONAL

www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

III.2.1 Comisariado y coordinación de las exposiciones:

1. Título de la exposición colectiva de varias autoras: **"LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS" 2019**

2. **Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.** Título y características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: **Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V** (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019).

Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras . "*La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras*

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

[https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-](https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...)

[https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-](https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pono-20190211222329-nt.html)

[https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[https://](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[muj... \[lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/\]\(https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...\) \[https://\]\(https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...\)](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[imagenes... <https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk>](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

2. Título: **La mas Elegante del Invernadero (III edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Tres espacios expositivos; **Crucero Hospital Real. Museo Casa Tiros. Galería Jesus Puerto.** Granada(Octubre- Noviembre 2009)

Descripción de la actividad: Las bienales de arte LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO es un encuentro entre artistas, hombres y mujeres, para mostrar los aspectos intimistas del arte.

(La Bienal de Arte *La mas elegante del Invernadero* organizada por el IAM, UGR y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha tenido cuatro ediciones que se han realizado en Granada en 2005, 2007, 2009 y 2013. Asunción Jódar ha comisariado las tres primeras ediciones y coordinado la cuarta).

La más Elegante del Invernadero III Edición fue una exposición colectiva con mas de cien obras de otros tantos artistas invitados. Cada artista eligió su obra siguiendo un modelo intimista en donde la experiencia vital es el propio arte, recordando así la forma de hacer arte que las mujeres artistas han aportado especialmente al arte contemporáneo. La exposición mostraba diálogos de entendimiento profundo y silencioso entre hombres y mujeres artistas. Fue un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias y supuso un diálogo entre profesionales basado en retazos de experiencias. Cada bienal hace un homenaje a un/a artista de forma especial .En la III Edición el homenaje fue a Trinidad Ximenez de Cisneros artista granadina cuya obra fue muy importante entre los años sesenta y ochenta del pasado siglo.

Indicios de calidad:

Catálogo con novedades relevantes tanto en su organización como en el planteamiento crítico de la exposición LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III, Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Año: 2009 Nª de páginas: 500 ISBN: 978-84-338-5035-5

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29693> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar

Esta exposición ha sido la mas importante de las cuatro ediciones hechas hasta ahora. Ha sido referenciada en varias páginas web y sobre todo ha sido citada como exposición referente en varias páginas de los artistas que participaron en ella.

Citas: www.museosdeandalucia.es/.../

[MCTGR la mas elegante del invernade...‎issuu.com/lamaselegantedelinvernadero/docs/catalogo‎ kedin.es ¿ Granada ¿ Arte y Cultura ¿ Exposición‎ www.fundea.org ¿ Noticias ¿ Exposiciones Culturales‎ www.granadahoy.com/article/.../es/la/mas/elegante/invernadero.html‎ www.arteinformado.com/Eventos/.../la-mas-elegante-del-invernadero-iii/‎ ecijaweb.com/Ecijaweb%20Archivos.../090908_ExpoInvernadero.php‎ www.juntadeandalucia.es/cultura/.../evento/jornadas-¿arte-y-mujer¿‎ esculturadeguil.es.tl/‎ www.upv.es/contenidos/DKVARTE/info/U0567662.pdf‎ http://www.granadahoy.com/article/granada/508783/manini/ximenez/cisneros/es/la/mas/elegante/invernadero.html](#) www.youtube.com/watch?v=V6fRGvJPFhA
javiernavarromero.blogspot.com/p/bio.html‎ www.ranafactory.com/?p=364‎ fatimamontero.wordpress.com/curriculum-scheroff.wix.com/scheroff#!about/c10fk‎ 2/‎

https://curie.um.es/curie/catalogo-ficha.du?seof_codigo=1&perf...‎alfonsobaya.wordpress.com/curriculum-artistico/‎www.isabelhurley.com/artistas.php?artista=5‎javierpalacios.es/files/Curriculum_Javier_Palacios.pdf‎estaticojuventud.carm.es/.../DOC24564094141_81_II_Encuentro_de_Jo...‎gomez-rosado.tv/PAGINAS/curriculum.html‎www.focogallery.com/es/autores/fernando-bayona/‎hebigoracle.blogspot.com/2010/11/about_30.html‎librodeartista.ning.com/profile/TALLERDEGRABADOLAGRANJA‎www.jovenmania.com/index.php/comunes/

3. Título: **La mas Elegante del Invernadero (II edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2007)

Descripción de la actividad:

Comisariado de la muestra de arte bienal LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN 2007). Bienal de arte organizada por el IAM, UGR, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Fundación Caja Granada. Participación de mas de cuarenta artistas invitados en una muestra colectiva de arte joven y en gran parte alternativo. Al igual que en otras, son los propios artistas quienes eligen su obra, de caracter siempre intimista que muestra la propia experiencia y apela a los aspectos femeninos del arte. Es un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias. En esta II Edición, se rindió homenaje al artista JUAN JOSE GOMEZ MOLINA que había fallecido muy recientemente.

Indicios de calidad : Libro-Catálogo LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN) GRANADA 2007 Número de paginas 60 ISBN:978-84-96660-35-9 Editorial CAJAGRANADA. Catálogo a color con textos críticos y especializados. [<http://hdl.handle.net/10481/29692>]

4. Título: **La mas Elegante del Invernadero (I edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Cabezas, Mar

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2005)

Descripción de la actividad:

Inicio el diseño de esta primera bienal de arte sobre arte y feminismo por encargo del Colectivo Independiente de Mujeres, una importante asociación de mujeres de la ciudad de Granada.

Comenzamos los contactos con diversas instituciones y surge así las exposiciones LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO como ejemplo de cooperación entre instituciones oficiales y asociaciones ciudadanas. En esta primera edición participan por invitación 25 artistas todas mujeres que realizan su creación en Andalucía. Tratan los aspectos femeninos del arte y muestran en sus obras el arte como camino de la propia experiencia cotidiana. En ediciones posteriores esta muestra se extendió a hombres y mujeres artistas.

Esta primera edición rindió un homenaje especial a la artista granadina TRINIDAD MORCILLO.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO: GRANADA, ESPAÑA, 2005.

Ed UNIVERSIDAD GRANADA páginas:59 ISBN: 84-95149-76-1

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29691>.

5. Título: **La mas Elegante del Invernadero (IV edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Universidad de Granada

Lugar de exposición: Museo Casa de los Tiros; Sala Ibn Al-Jatib (Pabellon de Al-Andalus y la Ciencia)

Descripción de la actividad: Esta edición tuvo una orientación especial hacia el grabado ya que el artista Pepe Lomas, al que se le rendía homenaje, era un prestigioso maestro grabador granadino. Esta exposición tuvo dos sedes. En las dos fue muy notoria la presencia de obras de Pepe Lomas muchas de ellas inéditas. En el Museo Casa de los Tiros se dedicó una sala a sus discípulos grabadores. La exposición contó con la presencia de obras de mas de cincuenta artistas.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV: PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y

SUS DISCIPULOS. ISBN: 978.84-96395 Catálogo electrónico que recoge además de todas las obras de los artistas que participaron en ella, una catalogación importante de obras inéditas de Pepe Lomas.

Web:prensa.legadoandalusi.es/.../623-la-iv-edicion-de-la-mas-elegante-del-invernaderowww.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/.../index.jsp?...2www.juntadeandalucia.es/.../exposición-pepe-lomas-el-maestro-y-sus-discipulos

4. Publicaciones.

Artículos

Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales
Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

Libros: 1Título: *La Tejedora de redes* Autoras: ROSSETTI, A; JODAR, A. ISBN

84-7921-111-3 Granada 2004 Edit. Instituto Andaluz de la Mujer. 2.

Capítulos de libros: Título: *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina* Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción (en *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180. ISBN: 978-84-338-6018-7)

2. Diseño de imagen de campaña, publicidad impresa y portada. Medios de Comunicación y Violencia contra las mujeres. Seminario Internacional 2003. ISBN 84-932688-1- 3.

Diseño de cartel para campaña institucional de *Conciliación familiar y reparto de responsabilidades Atrévete si eres hombre* (Granada 2000) Portada de la revistas: 1 *.Diseño de portada e imagen del Anuario 2006 de la Asociación de la Prensa de Granada. ISBN 10: 8492354798 ISBN 13: 9788492354795 dedicado a Francisco Ayala como escritor y periodista en el centenario de su nacimiento. Dibujo para la imagen de los premios MARÍA LEJÁRRAGA. 2014.*

5. Conferencias invitadas:

XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE , EDUCACIÓN Y GÉNERO. Abril 2014 Universidad Jaume I Castellón. Conferencia invitada “La Mas Elegante Del Invernadero: La Mirada De Las Mujeres Como Eje Del Arte Contemporáneo”

6. Participación en exposiciones colectivas:

.Título: VERDADES ENCRIPTADAS. Exposicion Colectiva Lugar; Ateneo De Málaga. Julio 2015 . Organiza: Asociación Azul Violeta
<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

Título: POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE Granada, Noviembre-Diciembre 2014. Palacio de La Madraza.
Libro- Catálogo ISBN: 978 84 338 5708 8.

digibug.ugr.es › handle

Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...

<https://www.google.es/url?>

sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsK
LnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.word
press.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxlPM3u36lnz0QzNg

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

En Universidad: Secretaria Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 1990-1992. - Directora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 2007-2014.- Ponente para Selectividad. Universidad de Granada 2008- 2014.- Miembro del Tribunal de Compensación de la Universidad de Granada 2012-2019.

En el Ministerio de Educación: Asesora técnico-docente para la formación permanente del profesorado de Artes Plásticas no universitario (Subdirección General de Formación del Profesorado) 1985-1988

En entidades públicas:

Miembro de los Consejos Rectores en los siguientes Patronatos Municipales de Granada:

*Escuelas Infantiles; Fernando de los Ríos; Huerta de San Vicente- Casa Museo Federico García Lorca; Centro Cultural Manuel de Falla; Vocal del Consejo de Administración del Centro Internacional de estudios Gitanos; Presidenta del Consejo Municipal de la Mujer de la ciudad de Granada. 1999-2003
Concejal del Ayuntamiento de Granada. 1999-2003*

Miembro del Consejo Científico de Publicaciones de la Alhambra 2015 hasta la actualidad.

Curriculum vitae

Nombre: **SARA BLANCAS ÁLVAREZ**

Fecha: 16/12/2021

Apellidos: BLANCAS ÁLVAREZ

Nombre: SARA

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Dpto./Secc./Unidad: DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Dirección postal: AVDA. DE ANDALUCÍA, S/N. EDIFICIO AYNADAMAR. 18071 GRANADA

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 958-242952

Correo electrónico: sblancas@ugr.es

Categoría profesional:

Fecha de inicio: 04/01/2017

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

DIBUJO, ILUSTRACIÓN, AUDIOVISUALES, DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO ESCENOGRÁFICO, DOCENCIA.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
LICENCIADO EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1997

Doctorado	Centro	Fecha
DOCTORA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	31/01/2002

Publicaciones

REVISTAS

Artículo en revista periódica

Autores: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Diego Navarro Mateu, Concepción Alonso Valdivieso.

Año publicación: 2018

Título artículo: "Picture Book as a Tool for Encouraging Inclusive Values among Children: Picture Book Typologies and Teaching Activities Using these Publications"

Revista: The International Journal of Visual Design

ISSN: 2325-1581 (Print)

ISSN: 2325-159X (Online)

Volumen: Volume 12, Issue 2, 2018.

Página desde: 17

Página hasta: 34

DOI: <http://doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v12i02/17-34> (Article)

Otros datos:

- Edita: Common Ground Research Networks
 - Champaign, Illinois, USA.
 - <http://designprinciplesandpractices.com>
-

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2016

Título artículo: "Animando los títulos cinematográficos: de los pioneros a Saul Bass"

Revista: Con A de Animación

ISSN: 2173-6049 (impresa)

EISSN: 2173-3511 (digital)

Volumen: Nº 6, 2016

Página desde: 118

Página hasta: 134

Otros datos:

- Editorial: Grupo de Animación: Arte e Industria, Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València.
 - Lugar: Valencia, España.
 - <http://conadeanimacion.blogs.upv.es/>
-

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2013

Título artículo: "Cinema and Graphic Design: Title Sequences by Saul Bass and Juan Gatti"

Revista: The International Journal of Visual Design

ISSN: 2325-1581

Volumen: Volume 6, Issue 4

Página desde: 1

Página hasta: 15

Otros datos:

- Editorial: Common Ground Publishing LLC.
- Champaign, Illinois, USA.

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2000

Título artículo: "Vértigo en los títulos de crédito y cartel cinematográficos"

Revista: Trama & Fondo

ISSN: 1137-4802

Volumen: Nº 8

Página desde: 41

Página hasta: 54

Otros datos:

- Editor: Asociación Cultural Trama & Fondo
 - Lugar de edición: Segovia
-

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

Capítulo de libro

Autora: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso

Año publicación: 2018

Título capítulo: "Experiencia educativa en los ciclos de infantil y primaria a partir del álbum ilustrado llevada a cabo en el C.E.I.P. Genil de Granada"

Edita: Editorial TECNOS (Grupo Anaya)

ISBN: 978-84-309-7381-1.

Título del libro: Propuestas docentes para un nuevo currículum universitario

Colección: Serie "Ediciones Universitarias"

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez, Juan García Pedraza

Año publicación: 2018

Título capítulo: "El audiovisual en la enseñanza-aprendizaje del dibujo: el temple al huevo"

Edita: Editorial TECNOS (Grupo Anaya)

ISBN: 978-84-309-7380-4

Título del libro: Perspectivas formativas universitarias

Colección: Serie "Ediciones Universitarias"

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez, Liliana Muñoz Moreno

Año publicación: 2013

Título capítulo: "Use of Audiovisual Resources for Teaching-Learning Life Drawing"

Edita: Co-edición: Editorial Universidad de Granada (España) y Downhill Publishing LTD. New York (USA)

ISBN: ISBN EUG: 978-84-338-5574-9. ISBN Downhill Publishing: 978-0-9897361-0-7.

ISBN del CD EUG: 978-84-338-5575-6. ISBN del CD Downhill Publishing: 978-0-9897361-1-4

Página desde: 945

Página hasta: 958

Título del libro: Fine Art Practice, Research and Education Across Europe

Autores del libro: García, A. (coord.)

Libro (dir.)

Autores: Sara Blancas Álvarez (dirige)

Año publicación: 2013

Título libro: "El dibujo del natural: conceptualización y práctica, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías"

Editorial: GODEL

ISBN: 978-84-15873-00-6

Lugar de publicación: Granada, España

Capítulo de libro

Autores: Sara Blancas Álvarez (directora de tres videos). Sara Blancas Álvarez y M^a Carmen Hidalgo (capítulo escrito).

Año publicación: 2013

Título capítulo: "El dibujo de estatua: una introducción al dibujo del natural". (Al capítulo escrito se añade la dirección de tres videos que recogen la realización de un dibujo de estatua en sus tres fases: "encaje", "entonación" y "terminación").

Título libro: "El dibujo del natural: conceptualización y práctica, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías"

Editorial: GODEL

ISBN: 978-84-15873-00-6

Página inicial y final: Publicación electrónica, no mensurable en páginas. Capítulo de libro (texto) más tres videos.

Lugar de publicación: Granada, España

Libro

Autores: Pertíñez, J.; Hidalgo, M. C.; Alonso, C.; Blancas, S.; De Córdoba, M.; (y otros).

Año publicación: 2010

Título libro: "Método de autoaprendizaje de los procesos de pre-producción audiovisual"

Editorial: GODEL

ISBN: 84-15026-19-8

Lugar de publicación: España

Volumen: 1

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2010

Título capítulo: "El dibujo infantil como referencia para el ilustrador"

Edita: González, R.; Moleón, M. A.; González, C.

ISBN: 978-84-639-7448-1

Página desde: 149

Página hasta: 154

Título del libro: I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades.

Autores del libro: González, R.; Moleón, M. A.; González, C. (ed.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año: 2009

Título capítulo: "Luz y emoción"

Editorial: Grupo ITLE de la Universidad Complutense de Madrid

ISBN: 978-84-691-9195-8

Nº de páginas: 5 (libro electrónico)

Título del libro: Iluminación escénica

Autores del libro: Miguel Ruiz Massip (dir.)

Capítulo de libro

Autoras: Sara Blancas Álvarez, Ana María García López

Año publicación: 2008

Título capítulo: "Evolución de la escenografía: una historia de la perspectiva"

Editorial: -

ISBN: En trámite. **D.L.** GR 2520-2008

Nº de páginas: 11 (libro electrónico)

Título del libro: Simposio Internacional: La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos.

Autores del libro: Varios (autores comunicaciones)

Capítulo de libro

Autoras: Ana María García López, Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2008

Título capítulo: "La ordenación del espacio escénico: usos de la perspectiva en la escena y su capacidad dramática"

Editorial: -

ISBN: En trámite. **D.L.** GR 2520-2008

Nº de páginas: 16 (libro electrónico)

Título del libro: Simposio Internacional: La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos.

Autores del libro: Varios (autores comunicaciones)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2008

Título capítulo: "Un lenguaje universal para un mundo globalizado. Educando la mirada"

Edita: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía

ISBN: 978-84-923724-3-0

Nº de páginas: 8 (libro electrónico)

Título del libro: I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades.

Autores del libro: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (ed.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2007

Título capítulo: "Configuración física del personaje: diseño del vestuario"

Edita: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia

ISBN: 978-84-8363-435-6

Volumen: II

Página desde: 189

Página hasta: 195

Título del libro: Las Enseñanzas de Bellas Artes en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Autores del libro: Cucala, A.; Crespo, P.; Fuster, L.; López, M. A.; Silvestre, L.; Giner, F. (ed.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2007

Título capítulo: "Saul Bass: El diseñador gráfico ante la imagen en movimiento"

Edita: Academia Galega do Audiovisual. Consello da Cultura Galega

ISBN: 978-84-96530-24-9

Página desde: 573

Página hasta: 586

Título del libro: II Congreso Galego Audiovisual

Autores del libro: López, X.; Quintas, M.; Pego, S. (coord.)

Libro

Autores: Hidalgo, M. C.; Pertíñez, J.; Arteta, J.; Blancas, S.; Garrido, M.; Lagares, P.
Año publicación: 2005
Título libro: "Utilización de medios audiovisuales en la preparación de material didáctico"
Editorial: Grupo HUM731
ISBN: 84-689-2665-5
Lugar de publicación: España
Volumen: 1

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez
Año publicación: 2005
Título capítulo: "Influencia de Saul Bass en la obra del diseñador Juan Gatti"
Editorial: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
ISBN: 84-8427-340-7
Página desde: 337
Página hasta: 349
Título del libro: I Congreso Internacional Pedro Almodóvar
Autores del libro: Zurián, F. A.; Vázquez, C. (coord.)
Otros datos: Capítulo citado en el libro: Urios Aparisi, E. (2010): Puro teatro: metáfora y espacio en el cine de Pedro Almodóvar. Ediciones Libertarias.
Difusión: Difusión del congreso en el periódico "El Día" (sábado, 29/112003, Cuenca) dedicándole un especial de 11 páginas.

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez
Año publicación: 2003
Título capítulo: "El diseño gráfico en el cine: 60 años de secuencias de títulos (1895-1955)"
Editorial: Grupo Ágora y Grupo Comunicar
ISBN: 84-932380-0-7
Nº de páginas: 20 (libro electrónico)
Título del libro: Congreso Iberoamericano de Comunicación y Educación "Luces en el laberinto audiovisual"
Autores del libro: José Ignacio Aguaded Gómez (dir.)
Otros datos:

- Libro electrónico (CD): ISBN: 84-932380-0-7. Número de páginas capítulo: 20.
- Libro impreso: ISBN: 84-930045-4-5. Pp.319-320.

APORTACIONES EXTRAORDINARIAS – CREACIONES ARTÍSTICAS

Creación

Exposición: "HISTORIAS DE VIDA Y FICCIONES IDENTITARIAS" (3ª EDICIÓN FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES)

Descripción: Exposición colectiva

Participación: Se participa con dibujos "Autografía 1" y "Autografía 2". Técnica: grafito sobre papel.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 20/02/2014 al 11/03/2014

Ubicación: Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV"

Descripción: Exposición colectiva de dibujo, pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones.

Participación: Se participa con tres dibujos "Luna llena", "Luna creciente", "Luna menguante". Técnica mixta sobre madera, 50 x 50 cm. cada dibujo.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 10/01/2013 al 29/01/2013

Ubicación: Parque de las Ciencias y Museo Casa de los Tiros (Granada).

Creación

Exposición: BIENAL "LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III"

Descripción: Exposición colectiva de dibujo, pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones.

Participación: Se participa con el dibujo "Mujer dormida, respira suave, el aire amansa". Técnica mixta sobre madera, 100 x 80 cm.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 07/09/2009 al 21/09/2009

Ubicación: Hospital Real (Universidad de Granada), Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Museo Casa de los Tiros y Galería Jesús Puerto. Granada.

Creación

Exposición: CUADRIENAL DE ESCENOGRAFÍA DE PRAGA "SCENOFEST 2007"

Participación: Exposición del proyecto de escenografía para la ópera "Don Pascuale" (Gaetano Donizetti). Y reseña de la escenografía y vestuario para la zarzuela "El barbero de Sevilla".

Autores: Sara Blancas Álvarez, Omar Ortegón Diab.

Fecha: 15/06/2007

Ubicación: Cuadrienal de Escenografía de Praga SCENOFEST 2007. "Babel Tower", Industrial Palace, Vystaviste, Praga, República Checa.

Creación

Descripción: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO PARA LA ZARZUELA "EL BARBERO DE SEVILLA". DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL VESTUARIO DE LA ZARZUELA "EL BARBERO DE SEVILLA" EN LA SASTRERÍA CORNEJO DE MADRID.

Autores:

- Diseño de escenografía y construcción decorado: Sara Blancas Álvarez, Omar Ortegón Diab
- Dirección artística vestuario: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 26/05/2006 y 27/05/2006

Ubicación: Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife, (Islas Canarias).

Creación

Descripción: AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA EN LA ZARZUELA "LA TABERNERA DEL PUERTO". Tratamiento pictórico del decorado.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 24/07/2006

Ubicación: Espectáculo al aire libre, Edificio La Milagrosa, Palma de Mallorca (Islas Baleares).

Creación

Exposición: "PRIMER CERTAMEN DE CARTELES: MESTIZAJE ES FUTURO. COMBATE EL RACISMO"

Participación y premio: PREMIO Y EDICIÓN DE LOS DOS CARTELES PRESENTADOS AL CERTAMEN

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 11/05/1998

Ubicación: Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Maracena, Granada.

Creación

Exposición: "IX CONCURSO DE PINTURA PATRONA DE LA GUARDIA CIVIL"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con un cuadro al óleo. Tamaño: 100 x 150 cm.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 04/10/2004

Ubicación: Antiguo Hospital de San Juan de Dios, Jaén.

Creación

Exposición: "VIII CONCURSO DE PINTURA PATRONA DE LA GUARDIA CIVIL"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con dos pinturas al óleo.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 03/10/2003

Ubicación: Universidad Popular Municipal, Jaén.

Creación

Exposición: "IX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO JAVIER VERDEJO"

Descripción: Exposición colectiva de fotografía

Participación: Se participa con una serie de 3 fotografías.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 01/04/1999

Ubicación: Facultad de Ciencias, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "II SEMANA CULTURAL Y V JORNADAS ABIERTAS DE TRABAJO"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 18/04/1994

Ubicación: Facultad de Derecho, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "GRANADA ARTE JOVEN"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con un cuadro al óleo.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 14/12/1994

Ubicación: Centro Comercial Neptuno, Granada.

Creación

Exposición: "COLOR COMO PRETEXTO"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 01/02/1994

Ubicación: Corrala de Santiago, Granada.

Creación

Exposición: "PROPUESTAS VARIAS"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con 4 obras pictóricas.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 16/05/1994

Ubicación: Corrala de Santiago, Granada.

Creación

Descripción: DISEÑADORA Y DIRECTORA ARTÍSTICA DEL PROYECTO "MULTIMEDIA". Audiovisual y publicidad impresa.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 05/06/1997

Ubicación: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "MUESTRA DE ARTES PLÁSTICAS. ESPACIO LIBRE JÓVENES X JÓVENES 98"

Descripción: Exposición colectiva de artes plásticas

Participación: Obras de pintura y escultura.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 07/11/1998

Ubicación: Feria de Muestras de Granada.

Creación

Exposición: "LA POÉTICA DEL COLOR"

Descripción: Exposición individual de pintura

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 18/05/1998

Ubicación: Café Manolo Chinchilla, Granada.

Creación

Exposición: PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA, VII EDICIÓN

Descripción: SELECCIÓN Y EXPOSICIÓN DE LA ESCULTURA "TDT, TORTUGA DE TIERRA" PRESENTADA A LOS PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA, VII EDICIÓN.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 05/06/2000

Ubicación: Palacio de La Madraza, Granada.

Contribuciones a Congresos

CONGRESO

- **Título:** CUICIID 2017 - CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY: CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA.
 - **Autores:** M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso
 - **Trabajo:** "EL ÁLBUM ILUSTRADO INCLUSIVO COMO RECURSO EDUCATIVO EN INFANTIL Y PRIMARIA. PUESTA EN PRÁCTICA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS BASADAS EN ESTOS ÁLBUMES EN EL C.E.I.P. GENIL (GRANADA)"
 - **Organizan:** ESERP y el Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos.
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Madrid (España)
 - **Fecha inicio:** 25/10/2017
 - **Fecha fin:** 26/10/2017
 - **Publicación (ISBN):** ISBN 978-84-697-4542-7 (libro de actas)
-

CONGRESO

- **Título:** CUICIID 2017 - CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY: CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA.
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez, Juan García Pedraza
 - **Trabajo:** "EL AUDIOVISUAL Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO MEDIO EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO: EL TEMPLE AL HUEVO COMO TÉCNICA DE TRANSICIÓN DEL DIBUJO A LA PINTURA"
 - **Organizan:** ESERP y el Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos.
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Madrid (España)
 - **Fecha inicio:** 25/10/2017
 - **Fecha fin:** 26/10/2017
 - **Publicación (ISBN):** ISBN 978-84-697-4542-7 (libro de actas)
-

CONGRESO

- **Título:** CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA (4^a EDICIÓN)
- **Autores:** M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso, Ana Amaro Agudo, Diego Navarro Matéu
- **Trabajo:** "FOMENTANDO LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN DESDE EL ÁLBUM ILUSTRADO: ALGUNOS ÁLBUMES SELECCIONADOS"

- **Organizan:** Grupo de investigación EDARTE, Departamento de Psicología y Pedagogía (UPNA), Elkarrikertuz (UPV/EHU), ARTikertuz (red de aprendizaje del profesorado en artes visuales y educación) EHU 15/24, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (UPV/EHU), Departamento de Pintura (UGR), Grupo HUM-611 (UGR): Nuevos materiales en arte contemporáneo, Universidad de Granada, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (UGR), Departamento de Comunicação e Arte (UA, Portugal), Universidade de Aveiro (Portugal), Nucleo de Investigación Cultural Visual, Educación y Construcción de Identidad (IENBA, Uruguay), Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Uruguay), Universidad de la República (Uruguay), Universidad de Barcelona, REUNI+D Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa.
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Donostia, San Sebastián (España)
 - **Fecha inicio:** 29/06/2017
 - **Fecha fin:** 01/07/2017
 - **Publicación (ISBN):** 978-84-9082-799-4
 - **Páginas:** 307-312
 - **Web:** <http://congresoarteilustracion.org/wp-content/uploads/2018/04/libro-arte-ilustracion-cultura-visual-congreso-2017-dialogos-mediacion-educativa-critica-escuela.pdf>
-

CONGRESO

- **Título:** PRÁCTICAS INNOVADORAS INCLUSIVAS. RETOS Y OPORTUNIDADES
 - **Autores:** M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso
 - **Trabajo:** "EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO REFERENTE DE LA DIVERSIDAD: TIPOLOGÍAS DE ÁLBUMES INCLUSIVOS"
 - **Entidad:** Universidad de Oviedo
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Oviedo (Asturias, España)
 - **Fecha inicio:** 03/04/2017
 - **Fecha fin:** 05/04/2017
 - **Publicación (ISBN):** ISBN 978-84-16664-50-4
 - **Páginas:** 539-547
-

CONGRESO

- **Título:** PARADOX FINE ART EUROPEAN FORUM BIENNIAL CONFERENCE
- **Autores:** Sara Blancas Álvarez, Liliana Muñoz Moreno
- **Trabajo:** "USE OF AUDIOVISUAL RESOURCES FOR TEACHING-LEARNING LIFE DRAWING"
- **Entidad:** Paradox Fine Art European Forum. Facultad de Bellas Artes (UGR).
- **Tipo participación:** Comunicación
- **Lugar celebración:** Parque de las Ciencias, Granada, España.
- **Fecha inicio:** 12/09/2013
- **Fecha fin:** 13/09/2013

CONGRESO

- **Título:** CONGRESO INTERNACIONAL ILUSTRANDO LA DIVERSIDAD
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez, M^a Carmen Hidalgo Rodríguez
 - **Trabajo:** "IMÁGENES QUE TRADUCEN TEXTOS QUE TRADUCEN IMÁGENES"
 - **Entidad:** Universidad de Santiago de Compostela
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Santiago de Compostela, España.
 - **Fecha inicio:** 20/02/2012
 - **Fecha fin:** 23/02/2012
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** En proceso
-

CONGRESO

- **Título:** SIXTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON DESIGN PRINCIPLES AND PRACTICES
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "CINEMA AND GRAPHIC DESIGN: TITLE SEQUENCES BY SAUL BASS AND JUAN GATTI"
 - **Entidad:** Common Ground Publishing, University of Illinois Research Park (USA)
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** UCLA-Universidad de California, Los Ángeles, Estados Unidos.
 - **Fecha inicio:** 20/01/2012
 - **Fecha fin:** 22/01/2012
-

CONGRESO

- **Título:** I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "EL DIBUJO INFANTIL COMO REFERENCIA PARA EL ILUSTRADOR"
 - **Entidad:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada y Grupo Investigación HUM611
 - **Tipo participación:** Póster
 - **Lugar celebración:** Centro Cultural CajaGRANADA, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 03/11/2010
 - **Fecha fin:** 06/11/2010
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-639-7448-1
 - **Volumen:** 1
 - **Páginas:** 149-154
-

CONGRESO

- **Título:** SIMPOSIO INTERNACIONAL: LA PRÁCTICA DE LA PERSPECTIVA. PERSPECTIVA EN LOS TALLERES ARTÍSTICOS EUROPEOS.
 - **Autores:** Ana María García López, Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "LA ORDENACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO: USOS DE LA PERSPECTIVA EN LA ESCENA Y SU CAPACIDAD DRAMÁTICA"
 - **Entidad:** Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Sede Central de La General, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 03/12/2008
 - **Fecha fin:** 05/12/2008
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** En trámite. **D.L.** GR 2520-2008 (libro electrónico)
 - **Nº de páginas:** 16
-

CONGRESO

- **Título:** SIMPOSIO INTERNACIONAL: LA PRÁCTICA DE LA PERSPECTIVA. PERSPECTIVA EN LOS TALLERES ARTÍSTICOS EUROPEOS.
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez, Ana María García López
 - **Trabajo:** "EVOLUCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA: UNA HISTORIA DE LA PERSPECTIVA"
 - **Entidad:** Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Sede Central de La General, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 03/12/2008
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** En trámite. **D.L.** GR 2520-2008 (libro electrónico)
 - **Nº de páginas:** 11
-

CONGRESO

- **Título:** 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. RETOS SOCIALES Y DIVERSIDAD CULTURAL.
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "UN LENGUAJE UNIVERSAL PARA UN MUNDO GLOBALIZADO. EDUCANDO LA MIRADA"
 - **Entidad:** Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 31/01/2008
 - **Fecha fin:** 02/02/2008
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-923724-3-0
 - **Volumen:** CD
 - **Nº de páginas:** 8
-

CONGRESO

- **Título:** LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "CONFIGURACIÓN FÍSICA DEL PERSONAJE: DISEÑO DEL VESTUARIO"
 - **Entidad:** COTAD (Consejo Técnico Asesor Docente), Universidad Politécnica de Valencia.
 - **Tipo participación:** Póster
 - **Lugar celebración:** Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
 - **Fecha inicio:** 11/12/2007
 - **Fecha fin:** 13/12/2007
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-8363-435-6
 - **Volumen:** II
 - **Páginas:** 189-195
-

CONGRESO

- **Título:** II CONGRESO GALEGO AUDIOVISUAL
 - **Ámbito:** Internacional
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "SAUL BASS: EL DISEÑADOR GRÁFICO ANTE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO"
 - **Entidad:** Academia Galega do Audiovisual
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Santiago de Compostela, España.
 - **Fecha inicio:** 16/12/2004
 - **Fecha fin:** 18/12/2004
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-96530-24-9
 - **Páginas:** 573-586
-

CONGRESO

- **Título:** I CONGRESO INTERNACIONAL PEDRO ALMODÓVAR
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "INFLUENCIA DE SAUL BASS EN LA OBRA DEL DISEÑADOR JUAN GATTI"
 - **Entidad:** ICA (Instituto de Estudios Avanzados de la Comunicación Audiovisual)
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España.
 - **Fecha inicio:** 26/11/2003
 - **Fecha fin:** 29/11/2003
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 84-8427-340-7
 - **Páginas:** 337-349
-

CONGRESO

- **Título:** CONGRESO IBEROAMERICANO DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN. LUCES EN EL LABERINTO AUDIOVISUAL
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "EL DISEÑO GRÁFICO EN EL CINE: 60 AÑOS DE SECUENCIAS DE TÍTULOS (1895-1955)"
 - **Entidad:** Universidad de Huelva
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Huelva. España.
 - **Fecha inicio:** 23/10/2003
 - **Fecha fin:** 26/10/2003
 - **Publicación (ISSN/ISBN):**
 - Libro electrónico (CD): ISBN: 84-932380-0-7. Número de páginas capítulo: 20.
 - Libro impreso: ISBN: 84-930045-4-5. Pp.319-320.
-

CONGRESO

- **Título:** II CONGRESO DE CINE ESPAÑOL: LOS GÉNEROS
- **Autores:** Sara Blancas Álvarez
- **Trabajo:** "EL GÉNERO EN EL GENÉRICO"
- **Entidad:** Proyecto 35 mm. para el Fomento del Cine
- **Tipo participación:** Comunicación
- **Lugar celebración:** Sede Central de La General, Granada, España.
- **Fecha inicio:** 08/11/2001
- **Fecha fin:** 11/11/2001
- **Publicación (ISSN/ISBN):** En proyecto



ISIDRO LOPEZ-APARICIO PEREZ

Generado desde: Universidad de Granada
Fecha del documento: 30/01/2020
0b3eb0eecbddf02e3438000e3d6dd2b5

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

1. FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA 4

1.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA	4
1.2. TESIS DOCTORAL	4
1.3. OTROS TÍTULOS	4
1.4. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS	4
1.5. CONOCIMIENTOS DE IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)	4

2. ACTIVIDAD DOCENTE 5

2.1. DOCENCIA IMPARTIDA	5
2.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD	6
2.3. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES	7
2.4. DIRECCIÓN DE TESINAS, PROYECTOS, TRABAJOS, FIN DE MASTER, DEAS, etc.	8
2.5. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS INNOVACIÓN DOCENTE	8
2.6. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE	9

3. EXPERIENCIA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA 9

3.1. PARTICIPACIÓN EN GRUPOS /EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO O INNOVACIÓN	9
3.2. ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL	9
3.3. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D+i Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES	9
3.5. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL	9

4. ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS 10

4.1. PUBLICACIONES (DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN)	10
4.1.1. ARTÍCULOS DE REVISTA	10
4.1.2. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS (CL) (Editor: Ed.)	11
4.1.3. EXPOSICIONES (otras actividades de divulgación)	11

4.1.4. DOCUMENTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS Y OTRAS PUBLICACIONES	13
4.2. ORGANIZACIÓN Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES:	14
4.3. ESTANCIAS EN CENTROS DE I+D+i públicos o privados	15
4.4. PONENCIAS EN CONGRESOS MÁS RELEVANTES	15
4.5. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS	16
4.6. EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D (Congresos, seminarios, jornadas,...)	16
4.7. Participación en comités y representaciones internacionales	17
4.8 BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS	17
4.9. GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO	17
4.10. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA	17

5. OTROS MÉRITOS 17

Tribunales de tesis	17
Impacto en Medios de la investigación “La actividad economica de loz/as artistas en España”:	18
Impacto en publicaciones relevantes que analizan la obra de López-Aparicio en los últimos años:	19

CONSIDERACIONES PREVIAS

El currículum se ha ordenado por capítulos, de acuerdo al Curriculum Vitae Normalizado propuesto en la Convocatoria. No obstante y con el fin de facilitar la comprensión de los méritos, se han abierto nuevos subcapítulos.

Se incorpora un índice para facilitar el acceso a los méritos.

Todos los méritos están ordenados cronológicamente.

<https://orcid.org/0000-0002-9284-7422>

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACION EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MERITOS

	Organización y gestión universitaria
1	Director del Secretariado para los Planes de Mejora de la Docencia de la Universidad de Granada. Vicerrectorado de Garantía para la Calidad. Desde el 13/05/2008 al 10/09/2011
2	Director del Secretariado de Planificación Docente de la Universidad de Granada, Vicerrectorado de Planificación e Innovación docente 16/01/2008-12/05/2008
3	Director de Secretariado, Coordinador del área de programas europeos y movilidad de la oficina de relaciones internacionales de la Universidad de Granada. Secretaría General, 2000- 31/01/04.
4	Director de Secretariado del área Sócrates/Erasmus y programas de movilidad de la oficina de relaciones internacionales de la Universidad de Granada, Vicerrectorado de relaciones internacionales e institucionales, 01/02/04 1/01/2008
5	Coordinador del Tercer Ciclo del programa de Doctorado del Departamento de Dibujo. Universidad de Granada, y miembro de la Comisión de Doctorado en la Subcomisión nº 6, desde el 10/1997-1999.
6	Coordinador de la Oficina de Relaciones Internacionales de la Facultad de Bellas Artes de Granada desde el 5/1998 al 01/1999.
7	Miembro de la Comisión Permanente de Gobierno, de la Comisión de Docencia e Investigación, de la Comisión de Actividades Culturales y Deportivas, de la Comisión de Asuntos Económicos y de la Mesa de Junta de la Facultad de Bellas Artes desde el 01/1999.
8	Miembro electo de la Junta de Centro de la Facultad de Bellas Artes de Granada desde 1991.
9	Miembro electo de la Junta de Gobierno de la Universidad de Granada, desde el 04/1998.
10	Miembro electo del Claustro de la Universidad de Granada, desde el 03/1998.
11	Miembro electo de la Comisión de Ordenación Académica y Convalidaciones de la Universidad de Granada, emanada de la Junta de Gobierno, desde el 04/1998.
12	Miembro de la Comisión de Investigación del Departamento de Dibujo. Universidad de Granada. (1993-1995)(1997-1998).
13	Miembro de la Mesa de Dirección del Dpto. de Dibujo durante los años 1992-1994.
14	Miembro del Departamento de Dibujo desde el curso académico 1990/91.
15	Gestión y compra de maquinaria e Instalación del Laboratorio de Grabado y Estampación en el edificio Aynadamar.
16	Miembro activo en la realización de la Rama de Grabado y Estampación dentro de la especialidad de Dibujo publicada en B.O.E. núm. 242, martes 9 de octubre 1990.
17	Vicedecano de Alumnos y Relaciones Internacionales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada desde el 01/1999 al 02/2000.
18	Vicedecano de Relaciones Internacionales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada desde el 02/2000 al 10/2001
19	Instaura y coordina durante los tres primeros años el programa de movilidad de estudiantes Séneca en la Facultad de Bellas Artes de Granada, estableciendo convenios con todas la Facultades de Bellas Artes de España (2000-2002).
20	Coordinador de la primera doble titulación en Bellas Artes itálico-española entre la Facultad de Bellas Artes de Granada y la Academia de Brera de Milan, 1998-2001.
21	Organizador del "Congreso de Facultades de Bellas Artes de España, docencia e investigación artística" 22-23/03/2001.
22	Coordinador por la Universidad de Granada de la Comisión Docente en el Proyecto para los Estudios de la Licenciatura en Bellas Artes dentro de la Convocatoria de Ayudas para el Diseño de Planes de Estudios y Títulos de Grado realizado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), 25/06/03.
23	Asistencia invitada a la mesa redonda organizada por el Consejo de Coordinación Universitaria de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades, Ministerio de Educación y Ciencia, en la Universidad de Oviedo con motivo de la entrega del Premio Príncipe de Asturias al Programa Erasmus (20-21/09/2004).
24	Contrato programa para acción de mejora de Titulaciones, coordinación licenciatura de Bellas Artes 2
25	Participación en el Plan Estratégico de la Universidad de Granada. Eje Estratégico: Gobierno (Relaciones internas e institucionales, participación, imagen y comunicación), 2004-6.

1. FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA

1.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

CLASE	ORGANISMO Y CENTRO DE EXPEDICIÓN	FECHA	NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE
Licenciatura en Bellas Artes, especialidad Escultura.	Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes.	05/08/1991	3,22
Licenciatura en Bellas Artes, especialidad Pintura.	Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes.	05/08/1991	Mejor expediente de licenciatura. 3,04
Curso de Adaptación Pedagógica. CAP	Universidad de Granada. Instituto de Ciencias de la Educación.	10/06/1992	Sobresaliente.
Master en Gestión Medioambiental.	Instituto de Investigaciones Ecológicas. The Open International University (Unión Europea).	22/11/1994	Sobresaliente (91,51 sobre 100).

1.2. TESIS DOCTORAL

Programa de Doctorado	Universidad	Fecha	Calificación.	Título
Bellas Artes. Investigación en la creación artística: teorías, técnicas y restauración	Universidad de Granada.	09/10/1995	Cum Laude por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado 1995/96	Aportación de Relieve a la Estampa. Matrices Termoplásticas

1.3. OTROS TÍTULOS

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO	CENTRO E INSTITUCIÓN	Fecha	Calificación
EQ-arts Expert. Quality Assurance and Enhancement	European League of Institutes of Art. Birmingham City University, School of Art	2012	Expert, único Español acreditado
Curso avanzado de escultura.	Universidad de Granada. Dpto Escultura Instituto de Ciencias de la Educación, ICE.	02-06/04/1991	Notable

1.4. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Centro u Organismo	Materia	Fecha
European League of Arts. LUCAS School of Arts.	SHARE. Art Research. Conference	24-25/05/2013
Diputación de Granada	Tipografía	27/04/2013
RedCreática, Diputación de Málaga, Unión Europea	Emprender desde la Innovación. Presentación de la Red Creática	13-14/03/2013
Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Relaciones con la Sociedad de la U.Al. Universidad de Almería.	VI Encuentros de Unidades Técnicas de Calidad de las Universidades Andaluza,	23-25/01/2010
ESMAE, (Escola Superior de Musica e Artes do Espectaculo) Oporto, Portugal.	Peer Power! The future of Higher Arts Education in Europe. ArtesNet.	7-08/05/2010
Universidad de Oviedo	Plenario del CEURI (Comité español de relaciones internacionales)	1/11/2007
Bunderministerium für Bildung und Forschung, EU.	European Launch Conference for the Lifelong Learning Program	6-7/05/2007
<u>Otros 40 cursos y/o seminarios recibidos</u>		
↔ Centro u Organismo	Materia	Fecha

1.5. CONOCIMIENTOS DE IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
INGLÉS	C	C	C
ITALIANO	B	C	R

2.ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. DOCENCIA IMPARTIDA

Asignatura	Institución	Curso	Crd.	Periodo
Estrategias del Dibujo	Facultad de Bellas Artes de Granada.	3º Asignatura Obligatoria	18	2011/Act.
Práctica Artística	Máster Universitario en Dibujo. Creación, producción y Difusión.	Máster, Curso Obligatorio	2	2011/Act.
Derechos Humanos y Medios de comunicación	Máster Universitario en Cultura de Páz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos.	Máster, Curso Optativo	2	2011/Act.
Grabado y Estampación II	Facultad de Bellas Artes de Granada	3º, Asignatura optativa. Docencia práctica.	18	1996/11
Grabado y Estampación.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	3º, Asignatura optativa. Docencia práctica.	21	1992/95
Dibujo del natural.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	1º, Asignatura obligatoria.	21	1995/96
Grabado y Estampación.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	3º, Asignatura optativa.	9	1995/96
Grabado y Estampación.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	3º, Asignatura optativa.	18	1996/97 1997/98 1998/99
Grabado.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	1º, Asignatura optativa.	10	1997/98
Grabado.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	2º, Asignatura optativa.	10	1998/99
Grabado y Estampación II	Facultad de Bellas Artes de Granada	Asignatura optativa, 2º ciclo	9	1999/h.pрте.
Especialización en Grabado y Estampación.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	4º, 5º, Libre configuración específica.	9	1996/97
Grabado y Estampación, experimentación artística.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	4º, 5º Libre configuración específica.	9	1997/98
Los Sistemas de estampación, fundamentación teórica, metodológica y experimentación analítica del color.	Programa de Doctorado: Dibujo y Diseño: Fundamentos teóricos, metodología y experimentación.	3er. ciclo. Programa de Doctorado del Departamento de Dibujo.	2	1996/97
Identificación de las Técnicas Gráficas.	Programa de Doctorado: Investigación, creación pictórica escultórica y su restauración.	3er. ciclo. Programa de Doctorado del Departamento de Pintura.	2	1997/98
Los Sistemas de estampación, fundamentación teórica, metodológica y experimentación analítica del color.	Programa de Doctorado: Dibujo y Diseño: Fundamentos teóricos, metodología y experimentación.	3er. ciclo. Programa de Doctorado del Departamento de Dibujo.	2	1998/99
Los Sistemas de estampación, fundamentación teórica, metodológica y experimentación analítica del color.	Programa de Doctorado: Dibujo y Diseño: Fundamentos teóricos, metodología y experimentación.	3er. ciclo. Programa de Doctorado del Departamento de Pintura.	2	1999/00
Análisis del Impacto Visual.	Programa de Doctorado: Ciencias y tecnologías del medioambiente	3er. ciclo. Programa de Dct. del Dpts. de. biología vegetal, edafología y química agrícola, ingeniería civil, ingeniería química	2	1999/00
Los medios de reproducción gráfica aplicados en lo cotidiano.	Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teorías, técnicas y restauración.	3er. ciclo. Programa de Doctorado del Departamento de Pintura.	3	2000/01
Los medios de reproducción gráfica en lo cotidiano.	Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teorías, técnicas y restauración.	3er. Ciclo. Programa de Doctorado de los Departamentos de Dibujo, Escultura y Pintura.	3	2001/02

Los medios de reproducción gráfica. Fundamentos teóricos, metodología y experimentación.	Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teorías, técnicas y restauración.	3er. Ciclo. Programa de Doctorado de los Departamentos de Dibujo, Escultura y Pintura.	3	2002/03
Los medios de reproducción gráfica. Fundamentos teóricos, metodología y experimentación.	Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teorías, técnicas y restauración.	3er. Ciclo. Programa de Doctorado de los Departamentos de Dibujo, Escultura y Pintura.	3	2003/04
Los medios de reproducción gráfica. Fundamentos teóricos, metodología y experimentación.	Programa de Doctorado: Dibujo y Diseño: Fundamentos teóricos, metodología y experimentación.	3er. Ciclo. Programa de Doctorado del Departamento de Dibujo.	3	2004/05 2005/06
Printmaking, critiques.	University of South Carolina, Columbia, EEUU.	1º/3º	4	10/12/93
Printmaking critiques.	The University of New Mexico, Tamarind I., Albuquerque, EEUU.	1º/3º	4	08/09-1996
Pilars in Granada. European Arts and Cultures.	FONTYS, University for professional education, Holanda. De Monfort University, Leicester, GB.	Postgrado, Master	2	04/05-1998
Experto universitario en diseño y construcción de páginas www.	Universidad de Granada, Centro de Formación Continua.	Postgrado.	2	01/03-06/07/2001-2003
Lecturer (Three-D Print, personal art work, lithography) and tutor.	University of Hertfordshire, Faculty of Art and Design. Hatfield (UK).	Speciality	1	1 semana anualmente 2002/09.
Papermaking, Printmaking, tutorials	The Surrey Institute of Art & Design, University College. Farham (UK)	Speciality	2	1 semana anualmente 2002/08
Lecturer and tutor.	University College for the Creative Arts at Canterbury, Epsom, Farnham, Maidstone and Rochester.	Grade	2	2005/06
Papermaking, printmaking lectures	ETELÄ-KAJALAN AMMATTIKORKEAKOULU, Lapperanta (Finlandia)	1º/3º	1	16-22/06/03
Lecturer (personal art work) and printmaking professor.	ETELÄ-KAJALAN AMMATTIKORKEAKOULU, Lapperanta (Finlandia)	1º/3º	1	19/11-04/12/04
Proyecto final de Carrera.	Universidad de Granada. F. BBAA	4º		1999/03 2007/10.
Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social.	Universidad Pablo de Olavide, Sevilla	Máster. Arteterapia	1	2012/13
Tutoría Colectiva del Máster de Artes Escénicas y Visuales, a cargo de "Los Torreznos"	Universidad de Castilla-La Mancha, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Matadero Madrid, La Casa Encendida y Azala-Centro de creación.	Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)		29/11/2013
El papel de las Bellas Artes en la Unión Europea	Universidad de Vigo. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra	Master en A.C. Investigación y creación y Prg. Dctd en Creación e Investigación en A.C.	0,5	14/11/13
Contemporary Art	Saimaa Universtiy of Aplied Sciences, St Petersburg, Russia.	Master	1	2010/11
Asignatura	Institución	Curso	Crd.	Periodo

2.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

Cuatro quinquenios de componentes por meritos docentes, evaluada por la Comisión de Evaluación de la Universidad de Granada, Vicerrectorado para la garantía de la calidad, con resolución de certificación EXCELENTE. 98,247 puntos totales (sobre 100 pts.). Una vez evaluado todo el periodo como profesor en dicha Universidad y los aspectos relativos a la: Planificación de la docencia, Desarrollo de la docencia, sistemas de evaluación y mejora de la calidad docente.

Siete trienios de docencia reconocidos, entidad Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía en la Universidad de Granada.

Curso	Profesor	Titulación /media	Diferencia	Universidad/ media	Diferencia	Valoración de los estudiantes de la actividad docente:
2004-2005	4,50	3,88	+ 0,62	3,53	+ 0,97	La media le sitúa entre los profesores mejor evaluados de la Universidad de Granada
	4,00	3,81	+ 0,19	3,77	+ 0,23	

2010-11	4,21	4,14	+ 0,12	3,81	+ 0,40
	4,77	4,14	+ 0,63	3,81	+ 0,86
2008/2009	4,88	4,07	+ 0,81	3,86	+ 1,02
	4,75	4,07	+ 0,68	3,86	+ 0,89

2.3. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

Título: LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL. UNA INVESTIGACIÓN DE INTERACCIÓN INTERDISCIPLINAR EN LAS ARTES AUDIOVISUALES Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO EDUCATIVO.

Doctorando: Francisco Cuellar Santiago CODIRECTORES
 Universidad: Universidad de Granada CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 13/11/2019

Título: EL CONTEXTO PROFESIONAL Y ECONÓMICO DEL ARTISTA EN ESPAÑA. RESILIENCIA ANTE NUEVOS PARADIGMAS EN EL MERCADO DEL ARTE

Doctorando: Marta Pérez Ibáñez CODIRECTORES
 Universidad: Universidad de Granada CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 2018

Título: LA PRESENCIA DE LA AUSENCIA. CUERPO Y ARTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ: LA DANZA COMO FORMA DE REVISIBILIZACIÓN DE VÍCTIMAS DE DESAPARICIÓN EN EL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO.

Doctorando: Alejandra Toro CODIRECTORES
 Universidad: Universidad de Granada CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 21/03/2018

Título: EL USO DE LAS REDES EN LA GESTIÓN SOCIO-CULTURAL DE PROYECTOS ARTÍSTICOS. TRES CASOS PRÁCTICOS MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA

Doctorando: María Sánchez García CODIRECTORES
 Universidad: Universidad de Granada CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 15/01/2016

Título: POROSIDAD PARA CONSTRUIR CULTURA CONTEMPORÁNEA SOSTENIBLE.

Doctorando: Vanesa Cejudo Mejías CODIRECTORES
 Universidad: Universidad Complutense CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 5/02//2016

Título: EL MONOTIPO, ANALISIS, FUNDAMENTOS Y NUEVOS DESARROLLOS.

Doctorando: Alberto Marcos CODIRECTORES
 Universidad: Universidad de Granada CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 19/12/13

Título: ARTE DE ACCIÓN EN ESPAÑA- ANÁLISIS Y TIPOLOGÍAS (1991-2011)

Doctorando: Fernando J. Baena Baena CODIRECTORES
 Universidad: Universidad de Granada CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 24/06/13

Título: LA IMAGEN DE LA POESÍA EN EL ARTE JORDANO CONTEMPORÁNEO: ESTUDIO ANALÍTICO SOBRE LAS OBRAS DE PINTURA Y GRÁFICO

Doctorando: Jehad Al-Ameri CODIRECTORES: Khaled Ahmad Mefleh Al-hamzeh
 Universidad: Universidad de Granada CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 19/06/13

2.4. DIRECCIÓN DE TESIS, PROYECTOS, TRABAJOS, FIN DE MASTER, DEAS, etc.

TRABAJOS FIN DE MASTER (Últimos 6 años):

TÍTULO: La sombra como dibujo expandido. Huecos en la Luz: Proyecto de Creación Artística.

AUTOR: Jose Juan Botella Moñino FECHA: 2018/19

MASTER: Máster Universitario en Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión.

TÍTULO: Paz y Conflictos, Medios de Comunicación. **Los efectos de los Medios de Comunicación. Un análisis del lenguaje discursivo en la figura de Donald Trump a través de Twitter**

AUTOR: Mercedes Merino Sanz FECHA: 2016/17

MASTER: Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos

TÍTULO: Los imaginarios sociales de paz en la publicidad. Un estudio de caso sobre las campañas publicitarias “El ser humano es extraordinario” de Aquarús

AUTOR: Essi Esteri Pyykkö FECHA: 2013/14

MASTER: Máster en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos

TÍTULO: El desvacenimiento de la esencia.

AUTOR: Raúl Alberto Alonso Franco FECHA: 2013/14

MASTER: Master Universitario en Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión.

TÍTULO: La serigrafía y el monotipo en los límites de la estampa. Un enfoque autobiográfico de la creación artística, narración de un recorrido formativo

AUTOR: Cándido Valadez Sánchez FECHA: 2013/14

MASTER: Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte.

TÍTULO: Desdibujando Estereotipos (dibujo temporal, tatuaje y género)

AUTOR: Contanza Rodríguez Althviz FECHA: 2013/14

MASTER: Master Universitario en Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión.

Otros 12 dirección de trabajos de master en años posteriores

TÍTULO: Dirección de Trabajos final de grado . dentro de la línea CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

AUTOR/ES (Son numerosos, entre ellos): David Gramaje Martín (2012/13), Bárbara Javiera Pérez González (2012/13), María del Amor Frías Gómez (2013/13), María Tiscar Mansilla Fernandez (2013/14), Serafín Rabé García (2013/14), Juan María Martín Gil (2014/15), Laura María Hidalgo (2017/18), Miguel García Martínez (2019/20)... FECHA: desde 2013/ hasta la actualidad

TITULACIÓN: Grado en Bellas Artes.

2.5. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS INNOVACIÓN DOCENTE

TÍTULO DEL PROYECTO: SMARTU: CONECTANDO LA UNIVERSIDAD CON SU ENTORNO A TRAVÉS DE UN MODELO DE COLABORATORIOS DE APRENDIZAJE

ENTIDAD REALIZADORA: Universidad de Granada.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinador Bellas Artes

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 6

DURACIÓN DESDE: 2017 HASTA 2018

TIPO DE CONVOCATORIA: Competitiva

TÍTULO DEL PROYECTO: Making Art Happen. Proyecto de Innovación educativa a través de las Artes.

ENTIDAD REALIZADORA: Espirito Limón. Ministerio de Cultura, Gobierno de España.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 15

DURACIÓN DESDE: 2018 HASTA 2019

TIPO DE CONVOCATORIA: Competitiva

Otros 5 proyectos de Innovación docente en años anteriores

2.6. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Docente en Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Academy of Arts Architecture and Design, Praga, República Checa, 21-23/11/ 1998.
Estancia docente en De Monfort University, Faculty of Arts and Design, School of Fine Art, Leicester, UK. 10/05/1999.

1. Otros 10 méritos relacionados con la calidad de la actividad docente.

3. EXPERIENCIA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

3.1. PARTICIPACIÓN EN GRUPOS /EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO O INNOVACIÓN

GRUPO/EQUIPO: Grupo de investigación creación, edición y conservación de la Imagen. (Hum654 Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía.

RESPONSABILIDAD: Director

Número de miembros: 15.

Fecha de inicio: 01/01/1995

Fecha de fin: hasta la actualidad.

3.2. ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

Fechas	Denominación del Puesto	Institución
2013-Actualm.	Comisario	Artist Pension Trust. The largest global collection of contemporary art, New York, Los Angeles, London, Leipzig, Mumbai, Hong Kong, Shanghai, Mexico City and Amman.
2004-Actualm.	Investigador	Instituto Universitario de Investigación de la Paz y los Conflictos, Junta de Andalucía, Universidad de Granada
2003-2010	Profesor e investigador colaborador	The Surrey Institute of Art & Design, University College. Farham (UK)
2003-Actualm.	Profesor e investigador colaborador	The Saimaa University of Applied Sciences
2002-2009	Profesor e investigador colaborador	University of Hertfordshire, Faculty of Art and Design

Otras 12 actividades con carácter científico

3.3. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D+i Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

- 30 proyectos

3.5. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

INVENTORES (p.o. de firma): Isidro López-Aparicio Pérez

TÍTULO: Proceso de impresión de estampas con relieves.

Nº DE SOLICITUD: N°: P200400014.

FECHA DE PRIORIDAD:23/12/2003. Publicación 16/092007-

ENTIDAD TITULAR: Universidad de Granada

EMPRESA/S QUE LA ESTA/N EXPLOTANDO: University of South Carolina.

PAÍS DE PRIORIDAD: España

PAISES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:España

INVENTORES (p.o. de firma): Isidro López-Aparicio Pérez

TÍTULO: Procedimiento para la creación de estructuras de hielo.

Nº DE SOLICITUD: 200702025.

PAÍS DE PRIORIDAD: España

4. ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

4.1. PUBLICACIONES (DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN)

4.1.1. ARTÍCULOS DE REVISTA

AUTORES (p.o. de firma)	Título, NºPgs	Revista o diario	ISSN/DL..	Nº, Fecha
Pérez, M. & López-Aparicio, I.	Las artistas españolas y su actividad económica, trabajo precario en tiempos de crisis. Análisis y comparativa a partir de un estudio global (115-142)	<u>Debate feminista</u> ,	0188-9478	<u>Vol. 59, 2020</u>
Cuellar, F., & López-Aparicio Pérez, I.	Gráfica de Atención Completa (G.A.C.), una propuesta metodológica educativa mediante proyectos interdisciplinares para el aprendizaje y mejora de la capacidad de atención-concentración a través del audiovisual y el arte (84-107)	Revista Iberoamericana de educación	1022-6501681-5653	2018, vol.27, n.1
Pérez, M. & López-Aparicio, I.	Art and Resilience: The Artist's Survival in the Spanish Art Market - Analysis from a Global Survey (221-236)	Sociology and Anthropology 6.2 (2018) doi: 10.13189/sa.2018.060204	2331-6187 2331-6179	Vol 6.2 2018
Pérez, M. & López-Aparicio, I.	Actividad artística y precariedad laboral en España análisis a partir de un estudio global . Arte y Políticas de Identidad (49-66)	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia https://doi.org/10.6018/reapi.359771	1889-979X 1989-8452	vol 19 / Dic.2018
Toro, A. & López-Aparicio, I.	BODY NARRATIVES: DANCE AS CREATION OF SENSE <i>Narrativas corporales: la danza como creación de sentido</i> (61-84)	Vivat Academia. Revista de Comunicación. http://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84	1575-2844	6/9, 2018, nº 143
Cejudo, Vanesa. & López-Aparicio, I.	El ejercicio político de mirar. (33-47)	Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinares. https://doi.org/10.18848/2474-6029/CGP/v06i02/33-47	2474-6029 2254-7207	6 (2), 2018
Cuellar, F., & López-Aparicio Pérez, I.	Gráfica de Atención Completa (G.A.C.), una propuesta metodológica educativa mediante proyectos interdisciplinares para el aprendizaje y mejora de la capacidad de atención-concentración a través del audiovisual y el arte. (84-107)	<i>Revista Comunicación</i> . https://doi.org/10.18845/rc.v27i1-18.3887	0379-39741659-3820	27(1-18), 2018
Pérez, M. & López-Aparicio, I	Spanish women artists and their economic activity: Precarious work in times of recession. Analysis and comparison from a global study. (81-109)	Clepsydra: Revista de Estudios de Género y Teoría Feminista, (Ejemplar dedicado a: In memoriam, Amparo Gómez Rodríguez (1954-2018))	1579-7902	Nº. 17, 2018
López-Aparicio, I & Cejudo Mejías, V.	Prácticas artísticas colectivas ante nuevos escenarios sociopolíticos. Procesos participativos, de autogestión y colaboración en el contexto. (117-142)	Kultur: revista interdisciplinaria sobre la cultura de la ciutat https://doi.org/10.6035/Kultur.2016.3.5.5	2386-5458	Vol. 3, Nº. 5, 2016,
López-Aparicio, Isidro	Herederos de arte y oficio.	La Raíz. Memoriales etnográficos	2444-2356	IV- 2015
Otros 32 articulos	En años posteriores			
AUTORES (p.o. de firma)	Título, NºPgs	Revista o diario	ISSN/DL..	Nº, Fecha

firma)

4.1.2. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS (CL) (Editor: Ed.)

AUTORES Y Título	Editores	ISBN	Depósito legal
López-Aparicio, I. Delgado Mayor, C. La misma sombra.	Consjeria de Valencia. Consorcio de Museos.	978-84-482-6395-9	2019
Sobre la memoria de los objetos (realidades políticas y sociales).	ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo,	978-84-945093-7-7	2019
Pérez, M. & López-Aparicio, I. La actividad económica de los/las artistas en España. Estudio y análisis. Edición revisada y ampliada.	Editorial de la Universidad de Granada	978-84-338-6279-2	2018
López-Aparicio Pérez, I. El Ecosistema artístico y los criterios de evaluación de la investigación artística. En II Congreso Internacional De Investigación En Arte Visuales. 25-31 (CL)	Editorial Universitat Politècnica de València.. doi:10.4995/ANIAV2015.1659	9788490483411	2015
220152015 García, N., López-Aparicio, I. & Pérez, M. Arte contemporáneo y redes: actores, canales, estrategias.	Ed. Los Interventores. Málaga.	978-84-945216-9-0	2017
Cuellar, F. y López-Aparicio Gráfica de Atención Completa. en Monge C., Gómez, P. Herrero M.I Congreso Virtual Internacional y III Congreso Virtual Iberoamericano sobre Recursos Educativos Innovadores.	Editado Servicio de Publicaciones del la Universidad de Alcalá, ISBN	978-84-17729-75-2	2017
Pérez, M. & López-Aparicio, I.. La actividad económica de los/las artistas en España (estudio y análisis).	Fundación Antonio Nebrija. Editorial Universidad de Granada	978-84-88957-72-6 / 978-84-338-6020-0	2017
López Aparicio, I., Arte político y compromiso social. El Arte como transformación crea-tiva de conflictos.	Centro de Documentación y estudios avanzados de Arte Contemporáneo. CENDEAC. Colcc. Infraleves.	9788415556282	2016

Otros 35 libros y/o capítulos de libro

Autores y Título:	Editores	ISBN	Depósito legal
-------------------	----------	------	----------------

4.1.3. EXPOSICIONES (otras actividades de divulgación)

2019-

- Bajo la misma sombra. El Carne. Valencia. Cosorcio de Museo de Valencia. Comisario: Carlos Delgado Mayordomo (Individual)
- Esclavitud autocomplaciente del S. XX. NoEXpo XXL. ABM C y Ultratinta. Comisario Disraeli Eliezer Collado Lima(Collective)
- Derivaciones 3. Datos Negros, Centro Pepe Buitrago. Villanueva de los Infantes. Equipo comisarial dirigido por P. Buitrago (Collective)
- Falsificación Original en la LAU, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con Luis Camnitzer.
- Museo Mausoleo Morille. BOEK, Comisario: Ibérico (AMAE), César Reglero (TDS) y Domingo Sánchez Blanco (MMM). (Collective)
- Posters científicos, tutoriales del CIA La Panera, Universidad de LLeida (Collective)

2018-

- Mapping Refugee Camps, Curated by Eline Van der Vlist. Jordan. Darat al Funum, Blue House, 30 th anniversary (Individual)
- Culture Holding Live, Making Art Happen. Cervantes Insitute, London. Comisaria, Vanesa Cejudo (Individual) .
- El peso del Alma" OnFalo. Sala CuidART, Hospital de Denia, Alicante (Collective)
- Care, Balance... Nepotismo Ilustrado II; Centro Cultural la Carolina, Curator: Juan Francisco Casas (Collective).
- Centro Adscrito Internacional de la LAU. Centro Artístico la Panera, Lleida (Individual)
- Mi madre se llama Antonia, "Toña Valero" Espaico B, Madrid (Colectiva)

-
- Adicciones, Ayuda. TRABAJO. ABM Confecciones, Madrid (Colectiva)
 - Provincia 53. CDAN. Curated by Juan Guardiola. Latidos de Mina. Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Seulas (Collective)
- 2017-
- Maximas de Experiencia en la LAU Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con Isidoro Valcárcel Medina.
 - El peso del Alma. Fisiologías de la vida y la muerte”, Sala de Exposiciones, PTS Granada (Collective)
 - Convivium en la LAU, Centro del Carmen, con LLorenç Barbe, Montserrat Palacios.
 - “FREE PATHS MAKER” Provincia 53, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. MUSAC
 - “Arte Cisoría” y “Finisterre” Centro Cultural Clavijero, Casa Falconieri de Cerdeña, Italia; Instituto Juan Gil-Albert de Alicante, Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de Salamanca, Taller Pmp Grafic de Albacete, Morelia, Michoacán.
 - Mare Nostrum. Host Pieters, Museo POMPIDOU, Málaga. (Collective)
 - Arco de Viento, Art Marbella (Collective)
- 2016-
- “.tiff”, El Butron, Curated by Patricia Bueno, Eduardo D’acosta, Sevilla. (Collective)
 - “.mov”, el Casino Exposicion, Curated by Tete Alvarez, Sevilla (Collective)
 - “It isn’t about objects”, Amman, Jordania, Darat al Fanum, American University of Jordan (Individual).
 - NO, thanks, Espacio Trapecio, Curated by Lauren van Haften-Shick y 1er Escalón, Madrid, (Collective).
 - “Arte Cisoría” y “Argentina. Arte y Paleontología”, Sala Cielo, Patio de Escuelas Menores, Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca (ATA), Curated by, José Fuentes, Salamanca (Collective)
 - Mapping and naming Zaatari. Refugees Camp of Zaatari, Jordania/Siria (Individual).
 - Inheritance, Container and content. Video, Casino de Sevilla (Collective).
 - Valle del Genal Memories, International Art Encounters of Genalguacil, Malaga, Art Museum (Collective), Installation Arch of Wind (Individual).
 - Equilibrio natural. Yggdrasil. CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Individual)
 - ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, PRAXIS. Sucediendo algo. La memoria de los objetos (Curators: Daniel Castillejo, Kike Martínez Goikoetxea, Vitoria Gasteiz (Individual)
 - ZAS, Declaración pública de ZAS, Vitoria Gasteiz (Colectiva)
 - Contribution performance, Celebration JAR 10, Royal Academy of Art, The Hauge, Holand (individual).
 - Resistencias, Pedagogía de la dignidad. UAM. USE, INSEA, Casa Sahara, UNESCO, Tindouf, Sevilla.(Collective)
 - Confuse Memories. 8th International Printmaking Biennial of Douro Portugal (Collective)
- 2015-
- About How and Howmany / Sobre el como y el Cuanto, Galería paz y Comedias, Valencia (Individual) Curator Programa cuestionamiento y crítica social: Yara El-Sherbini, Rogelio López Cuenca, Antoni Abad, Nuria Güell, Toni Abad... Curator: Jose Luis Pérez Pont.
 - Made in Spain, MAD. Periplo por el arte español de hoy. CAC Málaga, Contemporary Art Centre of Málaga y en la Casa Museo de los Colarte de Antequera (Collective)
 - Desplazamiento en busca de identidad (Curators: María Sánchez y Mario S. Arsenal) Járkov, Ucrania. (individual).
 - Mines Hurt. VII International Art and Human Rights Encounter, Artifariti.
 - Sobre el cómo y el cuanto. Galería Paz y Comedias (Curator: José Luis Pérez Pont)
 - Arco Incapaz de Memorias Confusas (imaging awarded for Art journal 967arte, ARCO, Madrid.
 - Poéticas Imaginadas, Fondos Fotográficos da Coleção de Arte Contemporânea da U.Gr. Centro Portugues de Fotografia, Oporto. Portugal (Colectiva)
 - Displaced and Rearranged, (with Dar al Naim) Rashid Diab Art Center. Jartum, Sudan (Individual)
 - -. “Memories...” GLOBAL PRINT 2015, Douro, Portugal (Collective)
 - Fundación Giorgio Cini, durante la Bienal de Venecia y Festival de Cine Imago Mundi en la Fundación Cini.
- 2014-. Economic Flue Zone Spreads, Stockholms konstnärliga högskola
Stockholm. Sweden (Individual).
- Memorias, Sobre la Utilidad de los objetos (Curator Iván de la Torre), La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea. Curator: Iván de la Torre. U. Granada. (Individual)
 - Vaatenurk /Point of View (with J. Berggren, K. Dorokhova, Radoslaw Gryta, J. Järvinen, Jaan Luik, J. Pohribny, Hugo Besard), Tartu Art House, Tartu, Estonia.
 - Cadira Hermanamiento. Kaldarte, Caldas de Reis (Galicia), Scarpia (El Carpio, Cordoba).
 - Twisting Reality. La Lisa, Alicante. Curators: Jose L. Pérez Pont y Alvaro de los Angeles. (Individual)
 - Playground Meeting (MNCARS) –edif. Nouvel. Museo Naciona Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
-

- Reflections (with Juhani Järvinen, Jaan Luik, H. Besard, J. Berggren, Jan Pohribny) Art Centre Ahjo, Joensuu, Finland
- Connection, Gallery AVA, with Juhani Jarvine e ILA, Helsinki, Finland.
- Be virus My friend, Inéditos Curator Award, Catenaria. Casa Encendida, Madrid. (Colectiva).
- Container-Conteined, Rabal & Cia, Granada. (Colectiva).

Otras 130 exposiciones individuales y/o colectivas en años anteriores

4.1.4. DOCUMENTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS Y OTRAS PUBLICACIONES

Crterios y Fundamentos de Call of Projects, VI International Art Encounters in the Western Sahara. 2012.

Informe técnico. La proyección internacional del arte contemporáneo precisa de estructuras que acompañen este proceso .La moviliad del artistas y su visibilidad en el exterior. Para los encuentros entre profesionales realizados el 19 y 20 de noviembre de 2012 en el Museo Centro de Arte Reina Sofía, organizados por la Fundación Banco Santander, el Museo Centro de Arte Reina Sofía e YGBAR Horizontes del Arte en España.

Report from the Consultation Mission to South Pacific. ACP TPS 128- Travaux préparatoires à la mise en oeuvre du Cadre Commun de Coopération dans l'Enseignement Supérieur entre l'UE et les Pays ACP 2012.

Informe para la Unión de Artistas Visuales de España, patrocinado por la Fundación Arte y Derecho, sobre las practicas en el sector profesional artístico. 2011.

Report, Art School as Broker. The Art School facilitating commissions, Conveiner Mark Gaynor. PARADOX Cork Conference. 2011.

Report, Transition and Progression in Fine Art Education and Research, Professional Practice, External Connections, Conveiner: Emilia Telese. Accademia di Belle Arti Palermo. 2009.

López Aparicio Pérez, I. (2007). Joaquín Sánchez Ruiz.(2003) 7 resortes para artistas. La formación de la lógica plástica. Universidad de Granada. 129 páginas. ISBN 84-932009-4-8. Revista de Artes plásticas, Estética, Diseño e Imagen, Bellas Artes Año 2007, Número 5, 2007

Mission Statement: Culture, Arts and Humanities Task Force. Coimbra Group. 2004

Informe para la Conferencia de Decanos, que ha sido utilizado para la preparación del Libro Blanco de Bellas Artes. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación; 2004.

Participación en el realización del Draft Report: ELIA Thematic Network Survey on the Implementation of Bologna in the Arts, Viena, abril de 2003 (Documento Interno); y A Report on the ELIA meeting about Fine Arts education. Bergen (Norway), May 23-24 2003.

Diseño y realización de edición de obra gráfica para la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, U.GR. 2000.

Tolerancia. Ed. Xalubinia, en colaboración con la UNESCO. AAVV. 1995. Libro conmemorativo del 50 aniversario de la UNESCO. Obra gráfica original: dos grabados en hueco, B.N. Invent/75558

Ilustración para la revista CAMPUS. 21/06/1995.

Carpeta de Computer Prints: "Prints digression" Mitsubishi Electric Colour Video Copy Processor, Loughborough (UK). 1992.

"Statement" para la ELIA's 8th Biental Conference, Luzern (Suiza, 3-6/09/04) solicitada por Chris Wainwright (University of the Arts London) Vice-president.

Carpeta de litografía: "Signo, símbolo, arte". Editada en Urbino (Italia). 1990.

Diseño y portadas de la trilogía "El cuadrante", Jose Luis Sicre Díaz. Ed. Verbo D. 1997-99

Ilustraciones fotográficas para el catálogo de J.A.C., Sala Mateo Inurria. Universidad de Córdoba. 1988.

Carteles y dossiers:

Festival Internacional de Arte de Acción, Cabezabajo, Ed. Ars Activus, Junta de Andalucía, Diputación de Granada, ISBN 978-84-938933-1-6. 2010

Imagen para el Cartel XI Scarpia, La Mágia, Cordoba. 2012.

II y III Encuentro de teatro de Enseñanzas Medias de Granada. Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía. 1990 y 1991.

Montaje teatral "La cabaña envenenada". CDE. 1989. Genérico de actividades del CDE. 1989.

Impresión del cartel de la exposición colectiva "Daily Milk". Loughborough (UK). 1991.

Logotipos y campaña:

- Daquen, Gabinete de Psicología y Pedagogía. Jaén. - AVENSUR, Asociación de tiempo libre de Andalucía. Granada. - ARGI, Centro de dinámica y formación grupal. Getxo (Bizkaia). - Insua-Benítez, Corte Inglés Peluquerías. y centros de formación, Granada. - Editorial José Hispán. Granada. - J. Gaspar Salvador Rodríguez, Fca. López Fernández, Abogados. Granada. - Logotipo de la colección "Monográficos Técnicos" de la Ed. G. Virtual. - María Auxiliadora González García, Procuradora. Granada. - Moebius Sistemas Telemáticos. Granada. - Revista "Shalom". Granada. - Centro Dramático Elvira. Granada. - El Periodico, Alba Mundi, Revista Colegio Regina Mundi. Granada. -. Llorca Yates. -Yedra, bolsos y Complementos -. II Congreso provincial del Colegio de Mediadores de Seguros Titulados de Granada -. Yedra, Bolsos y Complementos, Granada.

Ilustraciones fotográficas para el catálogo de J.A.C., Sala Mateo Inurria. Universidad de Córdoba. 1988.

Teatro:

1988 "El concilio del Amor", de Oscar Panizza. Actor y escenógrafo. Dirección: Friedhelm Rothlange.

Festival Internacional de Teatro, Coimbra (Portugal).

Pasacalles en Granada y Coimbra: "Don Carnal y Doña Cuaresma".

1989 "La cabaña envenenada", creación colectiva. Actor y escenógrafo. Dirección: Sara Molina.

Colaboración y animación del Off-Granada al Festival Internacional de Teatro.

Colaboración en el I Certamen Teatral de Enseñanzas Medias de Granada.

I Encuentro de Teatro Universitario Español. Ateneo de Madrid.
Pasacalles en Granada: "Don Carnal y Doña Cuaresma".
Gira de teatro por las ciudades de Nerja, Valor, Motril y Málaga.
Festival Internacional de Teatro, Murcia.
Invitado por Radio Nacional de España e intervención en Radio tres como miembro del Centro Dramático Elvira, el futuro del teatro español.
1990 "Leoncio y Lena", de Georg Büchner. Escenografía. Dirección: Friedhelm Rothlunge.
Coordinación, técnica y decoración en la II Muestra Estatal de Teatro de la ONCE. Granada.
Colaboración en el II Certamen Teatral de Enseñanzas Medias de Granada.
1991 Técnico en escenografía en la gira del grupo de teatro: "Aliju", provincia de Granada (Guadix, Baza) 1991.
Largometraje:
LATIDOS DE MINA. FREE paths maker. en MUSAC, CCCC, 2019

4.2. ORGANIZACIÓN Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES:

TÍTULO DEL PROYECTO: MIGRACIÓN

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: FUNDACIÓN BOTÍ.

DURACIÓN DESDE: 10/2018-03-2019

DESCRIPCIÓN: Estudio crítico, organización de actividades formativas y comisariado para ARCO 2019

RESPONSABILIDAD: Comisario.

TÍTULO DEL PROYECTO: Estuches de Paradojas

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:

DURACIÓN DESDE:

DESCRIPCIÓN:

RESPONSABILIDAD:

TÍTULO DEL PROYECTO: Pfabric, Art Reresearch on Context.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fine Art European Forum, U. Granada, Centro Cultural Caja Granada Museo de la Memoria de Andalucía.

DURACIÓN DESDE: 3/09/2013 HASTA: 16/09/2013

DESCRIPCIÓN: Selección de 15 artistas/investigadores participando en Master o Doctorados Europeos, junto a otros 15 de la U.Gr. conviven y durante 15 días intercambian, reinterpretan y discuten la figura del museo para finalmente exponer los resultados de sus investigaciones.

RESPONSABILIDAD: Comisario.

TÍTULO DEL PROYECTO: Reavealing Common Territories, Destilando territorios comunes.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ayuntamiento de Cartagena, Concejalía Cultura, British Arts Council, Illinois University, European Intercultural Dialogue.

DURACIÓN DESDE: 03/10/2008 HASTA: 03/10/2008

DESCRIPCIÓN: Selección de 19 artistas consagrados de oriente y occidente (China, Alemania, Colombia, EEUU, Irlanda, Suiza, Finlandia y España).

RESPONSABILIDAD: Comisario.

TÍTULO DEL PROYECTO: VI International Art and Human Rights Meetings in Western Sahara.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio Educación y Cultura RASD, AAPSS, Junta de Andalucía. British Council, Lisson Gallery, ICI NY, U. Hertfordshire, U. Argely.

DURACIÓN DESDE: 20/10/2012 HASTA: 03/11/2012

DESCRIPCIÓN: Internacional, 17 países y cerca de un centenar de artistas de primer nivel: Isidoro Valcarcel, Gao Brothers, Miquel Barceló, Santiago Sierra, Muntadas, Andreas Kauffman, Esther Ferrer... una programación compleja con espacios teóricos, talleres formativos, eventos paralelos, seminarios previos en instituciones como el MNCARS, fundación Tapies, CAAC...

RESPONSABILIDAD: Comisario.

TÍTULO DEL PROYECTO: Festival Sahara Libre.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio Educación y Cultura RASD, AAPSS, Junta de Andalucía. Ayuntamiento de Sevilla.

DURACIÓN DESDE: 26/05/2012 HASTA: 26/05/2012

DESCRIPCIÓN: Internacional, desplegado por toda la ciudad de Sevilla 150 intervenciones artísticas (Jesús Palomino, Rubén Polanc, Kimiko Nonomura, Zouggar Sophiane...) coordinados en bloques por 12 comisarios (Sema D'acosta, Esther Regueira, Francis Gomila, Jesús Reina...) Miembro de REDacción, Red Iberica de Proyectos de Arte de Acción y Performance.

RESPONSABILIDAD: Equipo Comisarial.

TITULO DEL PROYECTO: facba'11 II FERIA de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Facultad de Bellas Artes, Centro de Cultura Contemporánea, Universidad de Granada.

FECHA: 21-25/03/2011

DESCRIPCIÓN: Nacional, participan 7 stands de galerías profesionales de Andalucía y una selección de alumnos de la Facultad de Bellas Artes, comisariada por Iván de la Torre.

RESPONSABILIDAD: Organización.

TITULO DEL PROYECTO: ArCoPaz, Festival de Arte Contemporáneo para una Cultura de Paz.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Instituto de Investigación de la Paz y los Conflictos, Ay. Velez Blanco, Almería. J.Andalucía.

FECHA: 20-27/11/2011

DESCRIPCIÓN: Eva Lootz, Jesus Palomino, Ana Marín y Federico Guzmán, interaccionan con el pueblo y construyen el Museo de la Paz V.B, junto a una programación teórica "Crear y construir la Paz desde la Arquitectura y el Arte" con la presencia de representantes del Museo Sefardí de Toledo, Catedra Unesco de Filosofía de la Paz, U. Jaume I, Barcelona...

RESPONSABILIDAD: Comisariado.

Otros 12 comisariados en años previos

4.3. ESTANCIAS EN CENTROS DE I+D+i públicos o privados

Clave D=doctorado, P=postdoctoral. Y= invitado, C=contratado, O=otras (especificar)

Centro	Localidad/País	Programa Y Puesto	Tema	Periodo	Clv
Austrian Study Center for Peace and Conflict Resolution, (ASPR), European University for Peace Studies (EPU)	Schlaining (Austria)	ORI. Instituto Universitario de la Paz y los Conflictos Experto Universitario	Arte y Cultura de Paz	24-26/09/2007	D
Ankara University, Stambul University.	Ankara, Estambul (Turkía)	Oficina de Relaciones Internacionales, Programa de implementación de acuerdos.	Educación Superior.	20-26/2007	Y

Otras 26 Estancias en centros de I+D+I en años previos

Centro	Localidad/País	Programa Y Puesto	Tema	Periodo	Clv
--------	----------------	-------------------	------	---------	-----

4.4. PONENCIAS EN CONGRESOS MÁS RELEVANTES

Título	Lugar	Fecha	Entidad organizadora	Carácter
V Congreso. Xéneros Museos, Arte e Educación	Red Museística Provincial de Lugo	15-17/03/2018	ICOM España. Diputación de Lugo, Ibermuseos	Internacnl.
<i>Gráfica de Atención Completa. I Congreso Virtual Internacional y III Congreso Virtual Iberoamericano sobre Recursos Educativos</i>	Universidad Alcalá de Henares	11-17/12/2017	Universidad Alcalá de Henares	Internacional
II CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTE VISUALES. (Conferencia Invitado)	Universidad Politécnica de Valencia	8-10/07/2015	Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales.	Internacnl.
Diálogo en torno a la formación.	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	27-28/11/2013	MNCARS, Fundación B.S. Ministerio Educación, YBGart.	Internacnl.
	.MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	27-28/11/2013	MNCARS, Fundación B.S. Ministerio Educación, YBGart.	Internacnl.
Arte y Compromiso, ARTifariti	SCarpia XII	8/20/07/2013	Aytm. El Carpio, Junta de Andalucía	Nacional
Horizontes del Arte en España	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.	19-20/11/2012	MNCARS, Fundación B.S. Ministerio Educación, YBGart.	Internacnl.

Otras 27 ponencias en Congresos relevantes

Título	Lugar	Fecha	Entidad organizadora	Carácter
--------	-------	-------	----------------------	----------

4.5. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Centro	Materia	Actividad desarrollada	Fecha
Centro Cervantes Londres.	Making Art Happen. Art Instalation and Memory. ISBN 9786072912618	Conferencia / Seminario	20-21/07/2018
Fundación Mainel. Valencia	¿De que vive hoy un artista? Coloquios de Cultura Visual Contemporánea #CVC23	Conferencia	16/11/2018
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	La actividad económica de los/las artistas en España	Conferencia	25/05/2017
Fundación Mainel. Valencia	la forma artística más allá de la formación universitaria. coloquios de Cultura Visual Contemporánea #CV19	Conferencia	7/11/2014
dOCUMENTA, 13. Kassel	Robin Khan & La Cooperativa The National Union of Women from Western Sahara	Conferencia y Video	11/06/2013
Grupo de Investigación Modo. Modos de Conocimiento artístico. Universidad de Vigo.	Formación de Investigadores. Seminario de formación de doctorandos.	Mesa Redonda	15/11/2013
Universidad de Jaén. Proyecto Cultural Arte Vivo.	Arte e Innovación Social.	Conferencia	2/10/2013
Campus de Excelencia, Proyecto Baliza El arte como hipótesis, inaugura la parte pública, 2013-2014 seminarios Universidad de Vigo, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Grupo de Investigación Modo.	Seminario Permanente: Arte y Articulación Social. Comunicación de la diferencia. Arte impacto social y compromiso	Conferencia	15/11/2013
Fundación Euroarabe de Altos Estudios.	Darwish y Lorca. Una lectura artística.	Conferencia.	22/02/2012
IAA/Europe International Art Association Europe. A+A UNESCO AIAP. Estambul, Turkía.	Art in the Service of Freedom. 9th General Assembly	Mesa Redonda	12-13/09/2012

Otras 72 conferencias y seminarios impartidos

Centro	Materia	Actividad desarrollada	Fecha
--------	---------	------------------------	-------

4.6. EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D (Congresos, seminarios, jornadas,...)

Entidad Organizadora	T. actividad	Título	Ámbito	Fecha
The Fine Art European Forum, Universidad de Granada.	Congreso	“The Inheritance: Contesting Legacies in Fine Art Practice, Research and Education”	Internacnl.	12-13/09/2013
Ministerio de Cultura del RASD, AAPSS. Campamentos de Población Refugiada SaharaiTindouf (Argelia)	Encuentro	II encuentro internacional de estudiantes de arte en el Sahara Occidental	Internacnl.	20-3/11/2012
Injuve. Instituto de Juventud del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social. Sala Amadis.	Taller	Proyectos y prácticas sociales	Internacnl.	17-18/11/2014
MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.	Seminario	Arte, Conflicto y derechos humanos. Artifariti.	Internacnl.	29/06/2013
Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación	Dirección Taller	Cátedra Euroárabe de Arte y Cultura. Caligrafía en el Grabado.	Internacnl.	20-21/02/2012
Ministerio de Cultura del RASD. J.Andalucía. Campamentos de Población Refugiada SaharaiTindouf (Argelia)	Encuentro	I Encuentro internacional de estudianten de arte con refugiados/as saharauis.	Internacnl.	1-15/10/2011
Cork Institute of Art and Design, The Fine Art European Forum	Congreso	Outside In-the Permeable Art School	Internacnl.	9-10/09/2011

Otras 20 organizaciones de actividades de I+D+I

Entidad Organizadora	T.	Título	Ámbito	Fecha
----------------------	----	--------	--------	-------

4.7. Participación en comités y representaciones internacionales

- - Comité científico congreso de arte Portugal.
 - Experto en el International Award of Excellence in Public Art, con nominador para el Forecast Public Art, publisher Public Art Review, and by the University of Shanghai, publisher of Public Art magazine. 2011-Actualm..
 - Evaluador en el FWF Der Wissenschaftsfonds, FWF Fondo Científico de Austria en el Programa para el desarrollo y apreciación de las artes."Programm zur Entwicklung und Erschließung der Künste" (PEEK) 2013
 - Presidente de Honor del Fine Art European Forum Paradox desde 2013, elgido por unanimidad en la reunión de la ejecutiva dentro de la V Conferencia del Foro.
 - Miembro del panel de expertos del QA&E del "ELIA Quality Enhancement Project" para la evaluación por pares de Instituciones y/o programas y su acreditación. Unico Español. 2012- Actualm.
 - Presidente del Fine Art European Forum, PARADOX desde 2008-2013 elegido en el Göteborg Museum of Art en el fringe meeting de la ELIA 10th Biennial Conference.
 - Representante Español en la International Artis Asociacion/Europe, 2012.
 - Miembro del Advisory board. JAR; Journal of Art Research, Holanda,UK, Alemania y Finlandia. ISSN 2235-0225 Unico miembro español. 2012
 - Representante Español en la International Artis Asociacion/Europe, Estambul, Turkia. 2012.
- Otras 20 participaciones en comités y representaciones internacionales

4.8 BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

Distinciones y honores de la Diputación de GRanada con la Granada Coronada 2019
Miembro de honor del Ateneo de Ilugo (conferencia) 2018
Otras 27 becas, ayudas y/o premios recibidos

4.9. GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO

CLAVE : R= responsable, UA = usuario asiduo, UO = usuario ocasional

Equipo:	fecha:	clave
Microscopio Electrónico	1993/Actualm.	UO
Maquina de Termo Formado	1989/2005	UA

4.10. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA

20 Meritos relacionados con la investigación y transferencia



5. OTROS MÉRITOS

Tribunales de tesis

14 tribunales de tesis

Tribunales trabajos Final de Master (algunos):

28 tribunales en diferentes Master de paz de paz y conflictos, Mater Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión.

Impacto en Medios de la investigación “La actividad económica de loz/as artistas en España”:

- 14/02/2017 – eldiario.es http://www.eldiario.es/cultura/arte/Arte-precario-artistas-comisarios-jovenes_0_612438962.html
- 15/02/2017 – EFE <http://www.efe.com/efe/espana/cultura/casi-el-50-de-los-artistas-plasticos-gana-menos-8-000-euros-al-ano/10005-3180128>
- 15/02/2017 – eldiario.es http://www.eldiario.es/cultura/artistas-plasticos-ganan-euros-ano_0_612789183.html
- 15/02/2017 – Madridpress <http://madridpress.com/not/217656/casi-la-mitad-de-los-artistas-ganan-menos-que-el-salario-minimo/>
- 15/02/2017 – make me feed <http://es.makemefeed.com/2017/02/16/casi-la-mitad-de-los-artistas-espanoles-ganan-menos-que-el-salario-minimo-interprofesional-segun-un-estudio-5280928.html>
- 15/02/2017 – La Mirada Actual <http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2017/02/marta-perez-ibanez-e-isidro-lopez.html>
- 15/02/2017 – Bolsamanía <http://www.bolsamania.com/noticias/cultura/casi-la-mitad-de-los-artistas-espanoles-ganan-menos-que-el-salario-minimo-interprofesional-segun-un-estudio-2528483.html>
- 15/02/2017 – La Vanguardia <http://www.lavanguardia.com/vida/20170215/4249936670/casi-la-mitad-de-los-artistas-espanoles-ganan-menos-que-el-salario-minimo-interprofesional-segun-un-estudio.html>
- 15/02/2017 – Elconfidencial.com http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2017-02-15/casi-el-50-de-los-artistas-plasticos-gana-menos-de-8-000-euros-al-ano_1140243/
- 15/02/2017 – Elconfidencial.com http://www.elconfidencial.com/cultura/2017-02-15/salario-minimo-artistas_1332587/
- 15/02/2017 – Última hora press http://ultimahorapress.com/item/51239_arte-precario-de-qu%C3%A9-viven-los-artistas-y-comisarios-j%C3%B3venes
- 15/02/2017 – ElDiariovasco.com <http://www.diariovasco.com/agencias/20170215/casi-artistas-plasticos-ganan-892120.html>
- 15/02/2017 – ElDía.es <http://eldia.es/agencias/9088193-INDUSTRIA-CULTURAL-Seguirá-Ampliación-Casi-artistas-plasticos-ganan-menos-euros-ano>
- 15/02/2017 – Radio Madrid – Cadena Ser http://cadenaser.com/emisora/2017/02/14/radio_madrid/1487096042_811814.html
- 15/02/2017 – Cadena Ser http://cadenaser.com/ser/2017/02/15/cultura/1487170834_662704.html
- 15/02/2017 – Europa Press <http://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-casi-mitad-artistas-espanoles-ganan-menos-salario-minimo-interprofesional-estudio-20170215152338.html>
- 15/02/2017 – Ecodiario.es <http://ecodiario.economista.es/cultura/noticias/8157636/02/17/Casi-el-50-de-los-artistas-plasticos-gana-menos-de-8000-euros-al-ano.html>
- 15/02/2017 – El español http://www.lespanol.com/cultura/arte/20170215/193980735_0.html
- 15/02/2017 – Noticias Cuatro http://www.cuatro.com/noticias/cultura/artistas-espanoles-salario-interprofesional-estudio_0_2324700719.html
- 15/02/2017 – Grupo la siesta <http://www.grupolasiesta.com/casi-la-mitad-los-artistas-espanoles-ganan-menos-salario-minimo-interprofesional-segun-estudio/>
- 15/02/2017 – Cadena Ser http://play.cadenaser.com/widget/audio/ser_madrid_hoyporhoymadrid_20170215_122000_140000/
- 16/02/2017 – Noticias de Guipúzcoa <http://www.noticiasdegipuzkoa.com/2017/02/16/ocio-y-cultura/casi-el-50-de-los-artistas-plasticos-ganan-menos-de-8000-euros-al-ano>
- 16/02/2017 – La Nueva España <http://www.lne.es/sociedad/2017/02/16/mitad-artistas-plasticos-espanoles-cobran/2058421.html>
- 16/02/2017 – Arteinformado <http://www.arteinformado.com/magazine/n/los-artistas-espanoles-denuncian-su-precariidad-5407>
- 16/02/2017 – Actualidad Nebrija <http://www.nebrija.com/medios/actualidadnebrija/2017/02/15/la-fundacion-nebrija-publica-estudio-la-actividad-economica-los-las-artistas-espana/>
- 17/02/2017 – ABC Cultura http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-tienen-razones-artistas-para-quejarse-situacion-economica-201702171234_noticia.html
- 18/02/2017 – Ritmos21 <http://www.ritmos21.com/151054874/sueldo-artistas-salario-minimo-interprofesional.html>
- 18/02/2017 – Euromundo Global <http://www.euromundoglobal.com/noticia/407447/cultura/marta-perez-ibanez-e-isidro-lopez-aparicio.html>
- 18/02/2017 – EL PAÍS http://cultura.elpais.com/cultura/2017/03/10/actualidad/1489155080_127227.html
- 19/02/2017 – Radio Madrid – A vivir Madrid – Cadena SER http://cadenaser.com/emisora/2017/02/19/radio_madrid/1487506663_501515.html
- 22/02/2017 – MasdeArte.com <http://masdearte.com/estudio-de-la-actividad-economica-de-los-artistas-en-espana-nebrija-marta-perez-ibanez/>
- 23/02/2017 – La Sexta http://www.lasexta.com/noticias/cultura/la-mayoria-de-los-artistas-de-nuestro-pais_2017022358af16a20cf2fa92de4a453d.html
- 26/02/2017 – Siete de Un Golpe <http://sietedeungolpe.es/conclusiones-de-arco-2017/>
- 26/02/2017 – Canarias7 <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=454757>
- 27/02/2017 – Punto de enlace <http://www.rtve.es/alcarta/audios/punto-de-enlace/punto-enlace-artistas-espana-arte-llegar-fin-mes-27-02-17/3927351/>
- 27/02/2017 – Mientras tanto <http://www.mientrastanto.org/boletin-155/notas/vivir-del-arte>
- 4/03/2017 – La opinión de Málaga <http://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2017/03/04/papel-protagonista-arte-andaluz-arco/913943.html>
- 14/03/2017 – Madriz <http://www.madriz.com/10-preguntas-a-marta-perez-ibanez/>
- 14/03/2017 – Artes Hoy <http://www.arteshoy.com/?p=10603>
- 14/03/2017 – Why on white <http://www.whyonwhite.com/2017/03/entrevista-marta-perez-ibanez-espana-es.html>
- 20/03/2017 – Cinco minutos bien empleados <http://www.rtve.es/alcarta/audios/diez-minutos-bien-empleados/diez-minutos-bien-empleados-se-puede-vivir-del-arte-20-03-17/3949764/>
- 20/03/2017 – Nicola Mariani <http://nicolamariani.es/2017/03/20/10-preguntas-a-marta-perez-ibanez/>
- 21/03/2017 – EITB – Cinco minutos más <http://www.eitb.eus/es/radio/radio-vitoria/programas/cinco-minutos-mas/audios/detalle/4718325/reflexion-cultural-inaki-larrimbe-21032017/>
- 22/03/2017 – Actualidad Nebrija <http://www.nebrija.com/medios/actualidadnebrija/2017/03/22/imprescindible-regular-normalizar-la-situacion-del-artista-espana-desde-las-instancias-publicas/>

- 22/03/2017 – Infoautónomos <https://infoautonomos.economista.es/blog/cotizacion-artistas/>
- 23/03/2017 – Colección Gelonch-Viladegut <http://www.gelonchviladegut.com/es/blog/vivir-del-arte/>
- El SOMA <http://elsoma.org/es/articulo/el-feminismo-como-mirada-transversal-en-la-gestion-cultural>
- 29/04/2017 – Las Provincias <http://www.lasprovincias.es/culturas/201704/29/creadores-bajo-minimos-20170428235947-v.html>
- 01/05/2017 – Revista Nuestra Nebrija <http://www.nebrija.com/comunicacion/revista-nuestra-nebrija/nuestra021/files/assets/basic-html/index.html#23>
- 3/05/2017 – 20minutos <http://www.20minutos.es/noticia/3027556/0/hotel-room-mate-larios-vuelve-acoger-feria-internacional-arte-emergente-art-breakfast/>
- 23/05/2017 – Agencia ICAL <http://www.icalnews.com/Mostrar.cfm/noticias/1/musac/acoge/jueves/presentacion/leon/estudio/actividad/economica/artistas/espana/396025>
- 23/05/2017 – ileon.com <http://www.ileon.com/cultura/074292/el-musac-acoge-la-presentacion-del-estudio-la-actividad-economica-de-los-artistas-en-espana>
- 23/05/2017 – Leonoticias <http://www.leonoticias.com/culturas/exposiciones/201705/23/musac-acoge-jueves-presentacion-20170523133213.html>
- 31/01/2018 – Actualidad Nebrija <http://www.nebrija.com/medios/actualidadnebrija/2018/01/31/la-universidad-nebrija-presente-en-el-congreso-internacional-prekariart/>
- 01/02/2018 – IAC <http://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/marta-perez-ibanez-e-isidro-lopez-aparicio-invitados-i-congreso-internacional-prekariart.html>
- 13/01/2017 – Descubrir el arte <http://www.descubrirelarte.es/2017/01/13/ni-casa-ni-estudio-sobre-el-creador-actual.html>
- 1/02/2018 – El Comercio <http://www.elcomercio.es/culturas/principado-descarta-aplicar-20180201001922-ntvo.html>
- 15/02/2018 – Descubrir el arte <http://www.descubrirelarte.es/2018/02/15/noporamoralar-te-la-iniciativa-social-por-los-derechos-de-los-artistas.html>
- 22/02/2018 – El Español https://www.elespanol.com/cultura/arte/20180222/arco-faltan-ovarios/286971760_0.html
- 02/2018 – La información <http://www.lainformacion.com/economia-negocios-y-finanzas/mucho-ruido-y-pocas-nueces-el-arte-solo-mueve-385-millones-en-espana/6342747>
- 11/05/2018 – El País https://elpais.com/elpais/2018/05/10/opinion/1525966213_054865.html
- 11/05/2018 – 20minutos <https://www.20minutos.es/noticia/3338346/0/participa-organiza-jornadas-por-amor-al-arte-sobre-precariedad-mundo-cultura/>
- 17/05/2018 – Neo2 <http://www.neo2.es/blog/2018/05/por-amor-al-arte/>
- 10/06/2018 – PAC <https://youtu.be/tSQenGu4OzM>
- 12/06/2018 – Insurgencia Magisterial <http://insurgenciamagisterial.com/esta-el-arte-bien-pagado-el-negocio-de-la-cultura-en-el-mundo/>
- 26/06/2018 – Helica <http://www.helicaseservices.com/no-por-amor-al-arte/>
- 3/08/2018 – Lata Muda <http://latamuda.com/conversando-con-antonio-r-montesino>

Impacto en publicaciones relevantes que analizan la obra de López-Aparicio en los últimos años:

- VICTORIA, LAURA QUIROSA GARCIA, LUQUE RODRIGO. Arte útil para la sociedad. Consideraciones entorno a seis artistas del siglo XXI en España. **En Revista de Historia del Arte. Nº14 (2015), Pag 249-261** 1696-0319 / 2444-0256 <http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i14.1650>
- Sánchez-Montañés B., & Arregui-Pradas, R. (1). La creación artística ante el paradigma ecológico. *Arte Y Políticas De Identidad*, 10, 209-226. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/reapi/article/view/219281>
- Spain Identity / Modernity, Contemporary Artists from Spain. Imago Mundi, Luciano Benetton Collection. Francés, F. Benetton, L. Juncosa, H. Ed. Fabrica, Italia, 2014
- Creativity: expresiones creativas en las ciudades contemporáneas. Poch, Daniela et al. KOGNITIF, Arcadi 2013.
- Arte español contemporáneo. Doctor Roncero et alii. Editor, Alberto Anaut. Madrid: La Fábrica. 2013.
- La Imagen como Fábrica. Fotografía Contemporánea en Andalucía. Barbancho, J.R., Centro de Estudios Andaluces. 2011.
- Premio Purificación García, Concurso bienal de Fotografía. Fundación Purificación García, 2010-11.
- Arte, Diccionario Ilustrado, Universidad de Vigo. Modos de Conocimiento. 2013.
- Guía de Fotografía Andaluza Actual. Stand By -012. D'Acosta, Sema., Ed. Fundación Valentín Madariaga, 2013.^[1]
- Re-Title, International contemporary art. Artist Focus, Photography Newsletter, Junio 2010.
- Gliptone, Visiones a través del Arte. U. Salamanca. Dirección de Museos y Patrimonio de Cultura, Colombia. 2013
- Arte y Compromiso, ARTifariti. López-Aparicio, I., ED. AAPSS, A.A. Ministerio de Cultura RASD, 2013.
- Dubai International Art Simposium, DIAS. Dubai, United Arab Emirates. Media Motion. P.R. 2013.
- Drawing in the University Today. Almeida, P.L; i2ADS - Instituto de Investigaçao em Arte, Design e Sociedade, Porto, 2013.
- Seitsemän Näkökulmaa. Seven Perspectives. Ed. Imatran Taidemuseon, Finlandia, 2013.
- Conversaciones sobre arte, política y sociedad. Avelino, Salas, Beth Moysés, Nekane Aramburu... Barbancho, J.R. 2013
- "Pushkinskaya-10" Art Center in St Petersburg, Biennal S.L. O. Zhukovskaya, Ed. The Society "Free Culture", Rusia, 2010.
- Emocionario, Editorial U.Gr., Centro de Cultura Contemporánea, Granada, 2011.
- Estampas de otros Sueños. Gr. y Est. Colecc. Arte Contemporáneo U.Gr. Ed. C.C.C. Fundación Rodríguez Acosta, 2010.

- III Encuentros Interncnls. d Arte en Territorios Liberados del S.O. ARTifariti 2009, Ministerio Cultura RASD, AAPSS. 2010.
- Feria Internacional de Arte, ArtJaen, Pascual, Omar, Ed. Junta Andalucía, Diputación Jaén. IFEJA, 2009.
- International PingYao Photography Festival 2009, Zhang Guotian, Ed. IPYPF, 2009.
- The IV Internationa Biennale for Artist's Book. Bibliotheca Alexandrina Arts Center, Egipto. 2010

Y repercussion en otras muchas revistas digitales, blogs, diarios, suplementos... como: Nexo 5, Arts Operandi, El Mundo, G. Hoy, 967 Arte, Informe 21, XTRart, arte informado, re-title, selecta, revista de arte, presente-continuo, El Cultrual (el Mundo), jotdown, uderdogs, TodoArte, el Dardo del Arte, vadart, enpunto, Ars Operandi, editpress, maKma, etc

Fecha del CVA	23/11/2021
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	Jose Antonio		
Apellidos *	Aguilar Galea		
Sexo *	Hombre	Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	954487774
URL Web			
Dirección Email	jantonio@us.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	orcid.org/0000-0002-1966-6190	
	Researcher ID	ID Dialnet: 921008	
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	2008		
Organismo / Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento / Centro	Escultura e Historia de las Artes Plásticas / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	(0034) 954487765
Palabras clave	Actividad artística; Escultura y otras artes plásticas		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País
2019 -	Vicedecano de Infraestructura y Espacios / Universidad de Sevilla / España

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura	Universidad de Sevilla / España	1992

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2004. LA MICROFUSIÓN DE CASCARILLA CERÁMICA: UNA TÉCNICA ADECUADA PARA LA REPRODUCCIÓN EN BRONCE DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS ANTIQVITAS. Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Revista-16, pp.151-163. ISSN 1138-686-X.
- Capítulo de libro.** Campos-Calero, M; Aguilar-Galea, J.A; García-Cruz, Luis. (1/11). 2016. DEL DIBUJO AL BRONCE. PROCESO DE AMPLIACIÓN DE UNA ESCULTURA PÚBLICA DE VENANCIO BLANCO PARA PRIEGO DE CÓRDOBA Valor e identidad del proceso en la escultura de Venancio Blanco. XXV Años del curso de Dibujo y Escultura en Bronce de Priego de Córdoba. Patronato Adolfo Lozano Sidro. capítulo, pp.42-149. ISBN 978-84-608-9695-1.
- Capítulo de libro.** Jose María Juárez; Eusebio Moreno; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Eusebio Rico. 2010. REPRODUCCIÓN DE LA CUEVA DE LA MOLINA, LORA DE ESTEPA EL ENTERRAMIENTO EN CUEVA ARTIFICIAL DE LA MOLINA (LORA DE ESTEPA, SEVILLA). Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. pp.249-319. ISBN 978-84-8266-978-6.

- 4 **Libro o monografía científica.** Miguel Fuentes Del Olmo; Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. (2/2). 1995. AMPLIACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE UNA ESCULTURA: TÉCNICA DEL COMPÁS DENTRO DEL CUBO.AMPLIACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE UNA ESCULTURA: TÉCNICA DEL COMPÁS DENTRO DEL CUBO.Secretariado de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. DVD. ISBN 84-89673-13-6.
- 5 **Artículo científico.** Moreno-Candel, Francisco; Pérez-Conesa, Itahisa; Acosta-Hernández, Fátima. E; Aguilar-Galea, Jose Antonio. (4/4). 2021. ESTUDIO DE PRODUCCIÓN DE PIEZAS DE MICROFUNDICIÓN PARA JOYERÍA UTILIZANDO ENERGÍA MICROONDAS.ARDIN. ARTE, DISEÑO E INGENIERÍA. Universidad Politécnica de Madrid.. Revista-10, pp.217-237. ISSN 2254-8319.
- 6 **Artículo científico.** Moreno-Candel, Francisco; Pérez-Conesa, Itahisa; Acosta-Hernández, Fátima. E; Aguilar-Galea, Jose Antonio. (4/4). 2021. PROCESADO TÉRMICO DE MOLDES CERÁMICOS PARA FUNDICIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA ENERGÍA MICROONDAS.TÉCNICA CERÁMICA. Revista de los materiales, equipos y técnicas de fabricación de la cerámica industrial. Publica, S.A (<http://www publica.es>). Revista-466, pp.488-493. ISSN 0211-7290.
- 7 **Artículo científico.** Moreno-Candel, Francisco; Pérez-Conesa, Itahisa; Acosta-Hernández, Fátima. E; Aguilar-Galea, Jose Antonio. (4/4). 2020. PROCESADO TÉRMICO DE MOLDES CONFECCIONADOS CON REVESTIMIENTO DE JOYERÍA MEDIANTE MICROONDAS POR CALENTAMIENTO HIBRIDO.REVISTA DE BELLAS ARTES. Revista de Artes Plásticas, Estética,Diseño e Imagen. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Revista-14. ISSN 1695-761X.
- 8 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2015. LA REPRODUCCIÓN DEL ENTERRAMIENTO EN CUEVA ARTIFICIAL DE LA MOLINA CUADERNOS DE RESTAURACIÓN. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.. Revista-8, pp.55-70. ISSN 1138-1299.
- 9 **Artículo científico.** Caetano-Henríquez, Enrique; Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2012. EXPERIENCIA DOCENTE EN TORNO A LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA. Técnica del Crisol Fusible.TEODOSIO 5. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.. Revista-104, pp.2-6. ISSN 1139-2940.
- 10 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Olegario Martín Sánchez; Santiago Navarro Pantojo. 2005. DIRECT CREATION OF THE BRONZE MEDAL (CERAMIC SHELL TECHNIQUE) MEDÁILLES. The magazine of the Fédération internationale de la médaille (FIDEM). Ilkka Voionmaa. Revista, pp.78-85. ISSN 0025-6625.
- 11 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2005. LAS TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICAS COMO INSTRUMENTO PARA LA PERVIVENCIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ANTIQVITAS. Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Revista-17, pp.169-172. ISSN 1133-6609.
- 12 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2002. LA INVESTIGACIÓN SOBRE FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES ESPAÑOLAS REVISTA DE BELLAS ARTES. Revista de Artes Plásticas, Estética,Diseño e Imagen. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Revista-0, pp.131-157. ISSN 1645-7617.
- 13 **Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Navarro-Pantojo, Santiago; Caetano-Henríquez, Enrique. 2009. DIDÁCTICAS ESPECIALES, MATERIALES Y MEDIOS ALTERNATIVOS EN BELLAS ARTES. LA RESINA ACRÍLICA Y EL ALUMINIO FUNDIDO.EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA. Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla. 17, pp.9-25. ISBN 978-84-86849-70-2.
- 14 **Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2008. LA MOVILIDAD DOCENTE COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA E INTEGRACIÓN DE LA FUNDICIÓN ARTISTICA EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA I (2005-2006). Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla. 14, pp.11-25. ISBN 978-84-86849-67-2.

- 15 Capítulo de libro.** Luís García Cruz; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Marta Campos Calero; Miguel Forcada Serrano. (2/4). 2007. EL TALLER DE ESCULTURA DE PRIEGO DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE. Patronato Municipal “Adolfo Lozano Sidro”, Priego de Córdoba. pp.13-27. ISBN 978-84-934603-9-6.
- 16 Capítulo de libro.** Juan Luís Ravé; Aguilar-Galea, Jose Antonio. (2/2). 2007. INFORME SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LAS YESERÍAS.LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN DE MARCHENA. Codexsa Ingeniería y Control. pp.78-81. ISBN 978-84-935339-2-2.
- 17 Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2006. ALTERNATIVAS A LA ENSEÑANZA CONVENCIONAL DEL ARTE: LA FUNDICIÓN A LA ARENA CON MODELO GASIFICABLE.LA INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR (I).Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. 10, pp.39-57. ISBN 84-86849-40-3.
- 18 Capítulo de libro.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 2006. BRONCES MONOGRAFÍAS DE ARTE 2005-2006. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla. CD-ROM. ISBN 84-96377-60-1.
- 19 Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2004. ACTUALIZACIÓN DE TÉCNICAS TRADICIONALES DE LA ESCULTURA PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS AL SERVICIO DEL DISEÑO Y CONFIGURACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS EN BELLAS ARTES.INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CURSO 2002- 2003.Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. 6, pp.39-54. ISBN 84-86849-31-4.
- 20 Capítulo de libro.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 2003. NUEVOS MEDIOS FORMATIVOS EN EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO DE BELLAS ARTES: LA CERA Y LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA.INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CURSO 2001- 2002.Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. 4, pp.31-39. ISBN 84-86849-29-2.
- 21 Capítulo de libro.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 2001. ORÍGENES, EVOLUCIÓN Y ACTUALIDAD DE LA ENSEÑANZA DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA MONOGRAFÍAS DE ARTE 2000-2001. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla. CD-ROM. ISBN 84-95454-52-1.
- 22 Libro o monografía científica.** (2/). 2009. GRUPO TEBRO. INVESTIGACIÓN+CREACIÓN. GRUPO DE INVESTIGACIÓN TEBRO.GRUPO TEBRO. INVESTIGACIÓN + CREACIÓN.Editorial de Culturas. ISBN 978-84-936405-4-5.
- 23 Informe científico-técnico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. (1/1). 2007. LA RESINA ACRÍLICA COMO ALTERNATIVA AL POLIÉSTER: Experiencias desarrolladas en el ámbito de la enseñanza de la escultura VISIONARTE 5: LA RESINA ACRÍLICA COMO ALTERNATIVA AL POLIÉSTER. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. libro. ISBN 9788486849542.
- 24 DVD.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Caetano-Henríquez, Enrique. 2013. JEAN LUC BAMBARA, ESCULTOR. Técnica tradicional africana de fundición artística.JEAN LUC BAMBARA, ESCULTOR. Técnica tradicional africana de fundición artística.Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV). Universidad de Sevilla.. ISBN 978-84-15687-97-9.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 Proyecto.** HAR2016-77203-P, ALTERNATIVAS AL DESCERE EN LA FUNDICIÓN DE CASCARILLA CERÁMICA (CERAMIC SHELL CASTING): TÉCNICA POR MICROONDAS. II. SECRETARÍA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL, SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. Soledad Del Pino De León. (Universidad de La Laguna). 01/01/2017-01/01/2019. 35.000 €. Miembro de equipo.

- 2 **Proyecto.** HAR2010-17570, ALTERNATIVAS AL DESCERE EN LA FUNDICION DE CASCARILLA CERAMICA.(CERAMIC SHELL CASTING): TECNICA POR MICROONDAS. SECRETARÍA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL, SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. JUAN CARLOS ALBALADEJO GONZÁLEZ. (Universidad de La Laguna). 01/01/2011-31/12/2013. 50.820 €. Miembro de equipo.
- 3 **Proyecto.** P07-HUM-02497, COLADA AUTOMÁTICA DE PROCEDIMIENTO EUTÉCTICO EN LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA. PROYECTOS DE EXCELENCIA, JUNTA DE ANDALUCÍA. OLEGARIO MARTIN SANCHEZ. (Universidad de Sevilla). 31/01/2008-30/01/2012. 325.168 €.
- 4 **Contrato.** Contrato de Investigación, Restauración de la Imagen de Ntra. Sra. De La Angustia. Sevilla. Hermandad de Los Estudiantes de Sevilla. DAVID ARQUILLO AVILÉS. 01/05/2013-02/08/2013.
- 5 **Contrato.** Realización de un candelero de "Pastora" Con estructura de madera De sapelli revestida de tela policromada imitando las formas naturales, con pie derecho tallado y policromado, para la Imagen de María Santísima de La Esperanza de Hinojos. Huelva. Hermandad de La Vera Cruz y Esperanza. DAVID ARQUILLO AVILÉS. 16/01/2013-16/02/2013.
- 6 **Contrato.** Modelo de Estomago Artificial para Gastrostomía Endoscópica Percutánea. Movaco S.A. JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. 03/03/2009-28/03/2010. 1.020,71 €.
- 7 **Contrato.** Digitalización 3D: Implantación de las Nuevas Tecnologías del mercado en el Proceso Formativo del Modelado y las Técnicas de Reproducción Escultóricas. ICE. Universidad De Sevilla. ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. 24/04/2007-29/11/2007. 1.200 €.

C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Université de Ouagadougou. Burkina Fasso. 26/03/2014-11/04/2014. 22 días. Actividades de Cooperación al Desarrollo.
- 2 Université de Ouagadougou. Burkina Fasso. 06/10/2013-16/10/2013. 10 días. Actividades de Cooperación al Desarrollo.
- 3 Ministerio de Cultura de la República Árabe Saharaui Democrática.. Argelia. 20/10/2012-03/11/2012. Invitado/a.
- 4 Accademia di Belle Arti di Firenze. Italia. FIRENZE. 21/04/2012-28/04/2012. 7 días. Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S..
- 5 Universidade de Lisboa. Portugal. LISBOA. 07/04/2008-11/04/2008. 5 días. Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S..
- 6 Montfort University. Reino Unido. 29/04/2007-06/05/2007. 7 días. Invitado/a.
- 7 Hogeschool Sint Lukas Brussel. Hogeschool. Bélgica. 20/03/2006-26/03/2006. Invitado/a.
- 8 Accademia di Belle Arti di Firenze. Accademia di Belle Arti. Italia. Firenze. 19/06/2005-04/07/2005. Invitado/a.
- 9 Faculdade de Bellas Artes de la Universidade de Lisboa.. Faculdade de Bellas Artes. Portugal. Lisboa. 12/10/2004-24/10/2004. Invitado/a.
- 10 Faculdade de Bellas Artes de la Universidade de Lisboa.. Faculdade de Bellas Artes. Portugal. Lisboa. 13/06/2004-16/06/2004. Invitado/a.
- 11 Accademia di Belle Arti di Firenze. Accademia di Belle Arti. Italia. Firenze. 19/04/2004-09/05/2004. Invitado/a.
- 12 Accademia di Belle Arti di Firenze. Accademia di Belle Arti. Italia. Firenze. 05/05/2003-09/05/2003. Invitado/a.
- 13 Instituto de Bellas Artes de Tetuán. Instituto de Bellas Artes. Marruecos. 10/04/1995-21/04/1995. Invitado/a.



ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 15/12/2021

v 1.4.3

b65b25f0bf3c2cfe35eb43bd58cece5f

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

El presente currículum muestra una intensa y continua actividad investigadora, docente, de gestión universitaria y formativa, así como una dilatada experiencia profesional para varias empresas en el campo artístico profesional.

En cuanto a la Gestión Universitaria, en la actualidad dirijo el Dpto. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas (desde 2015), formo parte de la Junta de Centro (Facultad de BBAA) en representación del Sector A, formo parte del Claustro Universitario de la US (desde 2019) y miembro del Consejo de Gobierno de la US (desde 2021). Asimismo pertenezco a diversas comisiones delegadas de estos organismos. Desde 2009, fui coordinador Erasmus de acuerdos bilaterales con la Accademia di Belli Arti di Firenze y miembro cofundador del Grupo de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Sevilla: "Arte y Desarrollo".

En lo referente a la Actividad Investigadora he de resaltar dos líneas de investigación principales que he venido abordando. Por un lado, la referente al Dibujo de Apunte y a su influencia directa en el desarrollo formativo de la grafía personal de autor. Por otro, una línea principalmente técnica, enfocada a los procesos de reproducción escultórica.

Destaca la participación como miembro del Grupo de Invest. Técnicas y Procedimientos Escultóricos (ULL) en el Proy. de Investigación I+D+i estatal: "Alternativas al Descere en la Fundición de Cascarilla Cerámica: Técnica por Microondas (II)" (2016) y como miembro del Grupo TEBRO en el Proy. de Invest. Excelencia: "Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística". He participado en 2 proyectos de investigación con la empresa Alfa Arte SA, dedicada a la Reprod. Escultórica (principalmente mediante Fundición Artística en Bronce) abordando aspectos del desarrollo de las nuevas tecnologías de digitalización escultórica, así como procedimientos técnicos de mejora para el tratamiento superficial de esculturas. Intervención en Contratos de Invest. integrando equipo interdisciplinar C+R. Realizado estancias en universidades internacionales de carácter postdoc. (Portugal, México, Reino Unido, Italia, Burkina Faso).

Como consecuencia de todo ello, mi producción científica aborda publicaciones de libros, capítulos y artículos en revistas científicas nacionales e internacionales. Numerosas contribuciones a congresos y conferencias invitadas, y una continuada actividad artística profesional.

En cuanto a la Act. Docente, resaltar la amplia experiencia en docencia universitaria reglada impartida desde 2003. Docencia en todos los niveles de las titulaciones de Bellas Artes (1º y 2º ciclo de Licenciatura, en 3º Ciclo (Doctorado), en Máster Oficial y en el nuevo grado en Bellas Artes).

He participado como ponente en diversos congresos orientados a la formación docente universitaria. Igualmente he impartido y dirigido numerosos cursos y seminarios y participado en 15 proyectos de Innovación Docente.

En lo relativo a la Activ. Profesional, he realizado colaboraciones con estudios de arquitectura. Resaltar la actividad (1996-2004) en la empresa Deniebla Fundición SL, así como los proyectos para monumentos escultóricos desarrollados para la Empresa Alfa Arte SA

a petición de diferentes Ayuntamientos, o encargos artísticos para entidades oficiales o empresas privadas.

En lo referente a la Formación Académica, obtención del grado de Doctor en 2006. Previo a la obtención de la lic. en BBAA, cursé estudios de Arquitectura en la ETSA de la ULPGC (1991-1996). He asistido a numerosos cursos y seminarios de especialización organizados por entidades tales como el CAAC o la Mediateca CaixaForum (BCN).



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Como consecuencia de la Actividad Investigadora desarrollada han surgido un considerable número de publicaciones de las que destacan varios libros de autoría única (referentes al campo de la Escultura y el Dibujo), así como diversos capítulos de libro que abordan temáticas afines. De igual modo he publicado artículos en revistas científicas en el ámbito tanto internacional como nacional. A este respecto, destacaría las aportaciones a la revista "Estúdio", editada en la Facultad de BBAA de Lisboa y sometida a rigurosa comisión científica con revisión anónima por pares, así como indexada en diversas clasificaciones, como los Indicadores para la Evaluación de la Actividad Investigadora en los Ámbitos de Bellas Artes elaborado por La Conferencia de Decanos de las Facultades de BBAA (2º puesto), e indexada en diversas listas tales como CiteFactor, MIAR, SciELO, DOAJ o Latindex.

Por otro lado, he participado ampliamente con comunicaciones y ponencias invitadas, así como en sus correspondientes publicaciones en libros de actas de las diversas contribuciones a congresos (eminentemente internacionales) que he realizado. De igual modo, he realizado intervenciones como ponente invitado en el apartado de Conferencias y Seminarios.

En lo concerniente a la actividad artística, he de resaltar una continua actividad tanto por encargo de diversas empresas o instituciones como AlfaArte SA, simultaneada con una producción artística personal mostrada en exposiciones de ámbito fundamentalmente nacional. Algunas obras han sido premiadas o publicadas de manera más significativa, como el Primer Premio Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara 2004. Otros méritos a reseñar son, la pertenencia a 2 Grupos de Investigación en el pasado (Teoría, Método y Didáctica de la Forma Plástica: HUM 814, y Técnicas del Bronce TEBRO: HUM 491) y en la actualidad a otros dos: Investigación de Técnicas Escultóricas: HUM184 (US) y Técnicas y Procedimientos Escultóricos (Universidad de La Laguna). Cabe destacar la publicación de resúmenes en libros de actas, la coordinación de exposiciones artísticas, o el nombramiento como Asistente Honorario para participar en tareas de investigación en la Facultad de Bellas Artes US, así como las diversas estancias en universidades internacionales de carácter postdoctoral (Portugal, México, Reino Unido, Italia, Burkina Faso). (*Última actualización: 2018)

**ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ**

Apellidos: **CAETANO HENRÍQUEZ**
 Nombre: **ENRIQUE**
 DNI:
 ORCID: **0000-0001-8108-8777**
 Fecha de nacimiento: **11/12/1972**

Dirección de contacto: **Facultad de Bellas Artes (US)**
 Resto de dirección contacto: **C/ Laraña, 3**
 Código postal: **41003**
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**
 Ciudad de contacto: **SEVILLA**
 Teléfono fijo: **955781148**
 Correo electrónico: **ecaetano@us.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Teléfono: 954487774
Fecha de inicio: 18/12/2017
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Director Departamento **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 29/05/2015
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte; 620309 - Escultura
Identificar palabras clave: Escultura y otras artes plásticas

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Sevilla	Profesor Contratado Doctor	06/06/2013
2	Universidad de Sevilla	Profesor Ayudante Doctor	03/07/2008

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
3	Universidad de Sevilla	Prof. Univ. Asimil. Ayud.Doctor (Int. I)	28/09/2007
4	Universidad de Sevilla	Prof. Univ. Asimil. Asociado (Interino I)	21/11/2006
5	Universidad de Sevilla	Prof. Univ. Asimil. Colaborador (Int. I)	07/04/2003

1 **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Fecha de inicio-fin: 06/06/2013 - 17/12/2017 **Duración:** 4 años - 6 meses - 11 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo completo

2 **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Fecha de inicio-fin: 03/07/2008 - 05/06/2013 **Duración:** 59 meses

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo

3 **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Prof. Univ. Asimil. Ayud.Doctor (Int. I)
Fecha de inicio-fin: 28/09/2007 - 02/07/2008

Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo

4 **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Prof. Univ. Asimil. Asociado (Interino I)
Fecha de inicio-fin: 21/11/2006 - 30/06/2007

Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo

5 **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dibujo, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Prof. Univ. Asimil. Colaborador (Int. I)
Fecha de inicio-fin: 07/04/2003 - 30/09/2004

Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes. Especialidades: Escultura y Pintura

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 09/07/2002

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en El Dibujo como Base de las Artes Plásticas

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 18/07/2006

Entidad de titulación DEA: Universidad de Sevilla

Fecha de obtención DEA: 2005

Título de la tesis: La Grafía Personal en el Dibujo de Apunte. Propuesta para su identificación y estudio de la enseñanza artística universitaria actual

Director/a de tesis: Juan Antonio Huguet Pretel

Codirector/a de tesis: Santiago Navarro Pantojo

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso: "Preparación de Actividades y Proyectos de Cooperación Universitaria al Desarrollo"

Entidad de titulación: Secretariado de Formación y Evaluación e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 28/11/2013

Duración en horas: 10 horas

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso: "Jornadas sobre Fondos Europeos para Cooperación al Desarrollo"

Entidad de titulación: Secretariado de Formación y Evaluación e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 22/11/2013

Duración en horas: 12 horas



- 3 Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: 1º Seminário Ibérico de História do Património e da Ciência.
Ciudad entidad titulación: Lisboa, Portugal
Entidad de titulación: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/06/2013 **Duración en horas:** 5 horas
- 4 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: "Formación continuada en Microfusión en Bronce a la cera perdida. Técnica de la cascarilla cerámica". (Curso del Negociado de Cursos de Postgrado de la Universidad de Sevilla).
Ciudad entidad titulación: Sevilla, España
Entidad de titulación: Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 21/03/2006 **Duración en horas:** 40 horas
- 5 Tipo de la formación:** Taller-Mesas de Debate
Título de la formación: "Jornadas de Debate: El estatus del artista".
Ciudad entidad titulación: Madrid, España
Entidad de titulación: AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid), y Concejalía de las Artes (Ayuntamiento de Madrid). **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 26/11/2005 **Duración en horas:** 24 horas
- 6 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: "La Audiovisualización del Arte: Del film d'art a l'screen art".
Ciudad entidad titulación: Barcelona, España
Entidad de titulación: Mediateca de la Fundació "La Caixa". Caixa Forum. **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 24/11/2005 **Duración en horas:** 8 horas
- 7 Tipo de la formación:** Prácticas
Título de la formación: Práctica tutelada en Empresa: ALFA ARTE, S.A.
Entidad de titulación: ALFA ARTE, S.A. (Eibar, Guipúzcoa, España).
Fecha de finalización: 30/07/2004 **Duración en horas:** 172 horas
- 8 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: II Simposio Nacional de Imaginería.
Entidad de titulación: Centro de Investigación y desarrollo de la Imaginería y Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla).
Fecha de finalización: 19/05/2000 **Duración en horas:** 18 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Jornadas: "El EEES a Debate: El Efecto Bolonia".
Entidad organizadora: Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad de Sevilla (ADIUS). **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Facultad, instituto, centro: Salón de Actos de la Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 9 horas
Fecha de inicio-fin: 05/03/2009 - 06/03/2009



- 2** **Título del curso/seminario:** II Jornadas de Arte Contemporáneo y Educación: "Estrategias de representación: Performatividad, media y propuestas didácticas".
Entidad organizadora: Grupo de Investigación ECAV (Educ. y Cultura Audiovisual) - Universidad Sevilla y Contenedores_08.
Facultad, instituto, centro: Sala Juan de Mairena de La Fundación CAJASOL. Sevilla.
Duración en horas: 9 horas
Fecha de inicio-fin: 12/02/2008 - 14/02/2008
- 3** **Título del curso/seminario:** Seminario: "Capacidades Curriculares y Didácticas para la Mejora de la Docencia Universitaria II (Tecnología Instructiva y Evaluación)"
Entidad organizadora: Dpto. Didáctica y Organización Educativa. Inst. Ciencias de la Educación (ICE). US.
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 02/05/2007 - 25/06/2007
- 4** **Título del curso/seminario:** Curso Taller de Metodologías Activas: "Estrategias de Aprendizaje Cooperativo".
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: FORPAS. Edificio Corominas. Aula 04. Universidad Sevilla.
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 12/04/2007 - 13/04/2007
- 5** **Título del curso/seminario:** I Congreso "Factor Humano. Voces de nuestro tiempo".
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, España
Entidad organizadora: Secretariado de Promoción Cultural. Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros, Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 06/03/2007 - 09/03/2007
- 6** **Título del curso/seminario:** 1ª Jornadas de Jóvenes Investigadores de Andalucía: "Taller-Mesas de Trabajo sobre la Investigación en Andalucía".
Entidad organizadora: ASI-Granada (Asoc. Jóvenes Invest. de Granada) y Vic. Investigación y Tercer Ciclo, Univ. Granada.
Facultad, instituto, centro: Colegio Mayor Isabel la Católica, Universidad de Granada (Granada).
Duración en horas: 11 horas
Fecha de inicio-fin: 18/11/2006 - 18/11/2006
- 7** **Título del curso/seminario:** III Jornada Andaluza de Profesores Noveles: "La Convergencia Europea y sus Repercusiones en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje".
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Estudios Empresariales, Universidad de Sevilla (Sevilla).
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 10/02/2006 - 10/02/2006
- 8** **Título del curso/seminario:** Seminario de Arte Contemporáneo: "El Museo Alterado: Producción, Educación y Tecnologías".
Entidad organizadora: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Facultad, instituto, centro: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 28/11/2005 - 01/12/2005



- 9 Título del curso/seminario:** Jornadas de Convergencia Europea (EEES): “La situación actual del proceso de convergencia en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)”
Entidad organizadora: Secretariado de Convergencia Europea. Servicio de Ordenación Académica. Universidad de Sevilla.
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Salón de Grados de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática. Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 30/11/2005 - 30/11/2005
- 10 Título del curso/seminario:** Curso-Taller de Recursos Informáticos: Photoshop Avanzado. Uso Didáctico,
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Servicio de Informática y Comunicaciones. Edificio Rojo de Reina Mercedes. Universidad de Sevilla
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 13/06/2005 - 17/06/2005
Perfil de destinatarios/as: Dirigido a la Formación del Profesorado de la Universidad de Sevilla.
- 11 Título del curso/seminario:** V Jornadas de Universidad de Andalucía: “El Espacio Europeo en Andalucía”.
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla (área publica de CCOO); FECOAN; FOREN.
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 27/01/2005 - 27/01/2005
- 12 Título del curso/seminario:** Taller de Recursos Informáticos: Uso Didáctico Diseño de Presentaciones.
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Sevilla.
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 29/11/2004 - 03/12/2004
Perfil de destinatarios/as: Dirigido a la Formación del Profesorado de la Universidad de Sevilla.
- 13 Título del curso/seminario:** Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP).
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla, Sevilla.
Duración en horas: 180 horas
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2003

Actividad docente



Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas Directas en Escultura
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial de Bellas Artes "Arte, Idea y Producción"
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,2
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Configuraciones de la Escultura
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 5
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 3 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Modelado y Composición
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 5º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 24
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 4 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Morfología, Dinámica y Distorsión.
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial de Bellas Artes "Arte, Idea y Producción"



Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Dibujo
Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de finalización: 2012

Tipo de entidad: Universidad

5 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura.
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 4º y 5º
Fecha de inicio: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórico-práctica
Frecuencia de la actividad: 5
Fecha de finalización: 2012

Tipo de entidad: Universidad

6 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Modelado
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 21
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórico-práctica
Frecuencia de la actividad: 4
Fecha de finalización: 2011

Tipo de entidad: Universidad

7 Nombre de la asignatura/curso: El Cuerpo Humano: Uso y Lectura en el Arte Actual
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Programa Doctorado "Escultura e Historia de las Artes Plásticas II"
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de finalización: 2010

Tipo de entidad: Universidad



- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Modelado del Natural
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 27
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos Escultóricos
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Talla Escultórica
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Público
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6



Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

12 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Discursos de la Escultura y su Entorno
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 5
Fecha de inicio: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

13 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Escultura del Natural
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 12
Fecha de inicio: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

14 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Dibujo del Natural
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Dibujo
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 21
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Dibujo
Idioma de la asignatura: Español



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

Título del trabajo: Trabajo Fin de Máster (TFM): "El Laberinto de la Identidad Femenina"

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla

Alumno/a: Stella Sánchez Halcón

Fecha de defensa: 18/01/2012

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Enrique Caetano Henríquez; Amalia Ortega Rodas; Luz Marina Salas Acosta. Isbn DVD académico: 5592-2012, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2012.
Nombre del material: Morfología, Dinámica y Distorsión 2011-2012
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la asignatura reglada de Máster Oficial en Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2012
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 2** Enrique Caetano Henríquez; Ana M^a Gómez Cremades; José Antonio Aguilar Galea; Maria de los Ángeles Maqueda Pérez. isbn DVD académico: 5594-2012, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2012.
Nombre del material: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2011- 12
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2012
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 3** Enrique Caetano Henríquez; José Antonio Aguilar Galea; Maria de los Ángeles Maqueda Pérez; Ana M^a Gómez Cremades. isbn DVD académico: 5593-2012, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2012.
Nombre del material: Escultura del Natural 2011-2012
Perfil de destinatarios/as: Alumnos del Grado en Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2011
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 4** Enrique Caetano Henríquez; Ana M^a Gómez Cremades; José Antonio Aguilar Galea; Maria de los Ángeles Maqueda Pérez. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2011. ISBN 978-84-695-2052-9
Nombre del material: Modelado 2010-11
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2011
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 5** Enrique Caetano Henríquez; Ana M^a Gómez Cremades; José Antonio Aguilar Galea. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2010. ISBN 978-84-693-7446-7
Nombre del material: Modelado 2009-2010
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2010
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 6** José Antonio Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; Maria de los Ángeles Maqueda Pérez; Ana M^a Gómez Cremades. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2011. ISBN 978-84-694-8809-6
Nombre del material: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2010- 11
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2010
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 7** Enrique Caetano Henríquez; Ana M^a Gómez Cremades; José Antonio Aguilar Galea. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2010. ISBN 978-84-693-8732-0
Nombre del material: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2009- 10
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2009
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** "Digitalización, elaboración de Moldes Semiflexibles y Reproducción Tridimensional: Configuración de material docente mediante el uso de las Tic's aplicadas a la Escultura."
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Guillermo Martínez Salazar
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2017
- 2** **Título del proyecto:** "Aplicación de las Tic's para la elaboración de Murales Monumentales como producción de Arte Público"
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Juan Manuel Martínez Perea
Nº de participantes: 9
Importe concedido: 4.000 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2016
- 3** **Título del proyecto:** "Espacios y Lugares"
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Luz Marina Salas Acosta
Nº de participantes: 14
Importe concedido: 3.600 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2015 **Duración:** 123 días
- 4** **Título del proyecto:** Introducción de "El juego Didáctico" como recurso rico en posibilidades en la aplicación de nuevas estrategias metodológicas que fomenten el trabajo en equipo dentro de la asignatura de escultura del Natural.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Maqueda-pérez, Maria De Los Angeles
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 852 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2012 **Duración:** 123 días



- 5 Título del proyecto:** “Implementación de sistemas de gestión de contenidos (WEB 2.0) para la coordinación interdisciplinar”
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Maria Teresa Carrasco Gimena
Nº de participantes: 25
Importe concedido: 1.480 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2012 **Duración:** 123 días
- 6 Título del proyecto:** El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo - Fase II
Tipo de participación: Coordinador
Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Vic. Docencia. Secr. Formac. e Innovación Docente. Inst. Ciencias de la Educación. Univ. Sevilla
Fecha de finalización: 2010 **Duración:** 183 días
- 7 Título del proyecto:** La infografía como herramienta de representación del proyecto escultórico
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Miguel Fuentes del Olmo.
Nº de participantes: 5
Importe concedido: 500 €
Entidad financiadora: Vic. Docencia. Secr. Formac. e Innovación Docente. Inst. Ciencias de la Educación. Univ. Sevilla
Fecha de finalización: 2010 **Duración:** 190 días
- 8 Título del proyecto:** El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo
Tipo de participación: Coordinador
Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 900 €
Entidad financiadora: Vic. Docencia. Secr. Formac. e Innovación Docente. Inst. Ciencias de la Educación. Univ. Sevilla
Fecha de finalización: 2009 **Duración:** 183 días
- 9 Título del proyecto:** La digitalización 3D: Implantación de las nuevas tecnologías del mercado en el proceso formativo del modelado y las técnicas de reproducción escultóricas
Tipo de participación: Coordinador
Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2008 **Duración:** 292 días
- 10 Título del proyecto:** “La Fundición Artística, un modelo de renovación de metodologías docentes en Bellas Artes”.
Tipo de participación: Miembro de equipo



Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea

Nº de participantes: 7

Importe concedido: 2.400 €

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2008

Duración: 292 días

11 Título del proyecto: “Didácticas especiales, materiales y medios alternativos en Bellas Artes. La Resina Acrílica y el Aluminio Fundido”.

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea

Nº de participantes: 6

Importe concedido: 1.200 €

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2007

Duración: 292 días

12 Título del proyecto: “La Imagen Infográfica: Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia – aprendizaje de la representación espacial”.

Tipo de participación: Coordinador

Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez

Nº de participantes: 3

Importe concedido: 600 €

Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2007

13 Título del proyecto: “La Figura Humana: Nuevos modelos tridimensionales de referencia para su estudio e interpretación gráfica”.

Tipo de participación: Coordinador

Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez

Nº de participantes: 3

Importe concedido: 600 €

Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2006

14 Título del proyecto: “La Movilidad Docente como estrategia para la enseñanza e integración de la Fundición Artística en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)”.

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea

Nº de participantes: 5

Importe concedido: 1.200 €

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2006

15 Título del proyecto: “Nuevos modelos y recursos plásticos para la interpretación escultórica de la Cabeza Humana”.

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del investigador/a principal (IP): Santiago Navarro Pantojo

Nº de participantes: 4

Importe concedido: 1.200 €

Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.



Fecha de finalización: 2005

16 Título del proyecto: “Nuevos métodos y estrategias alternativas para la representación plástica de la Cabeza Humana”.

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del investigador/a principal (IP): Santiago Navarro Pantojo

Nº de participantes: 3

Importe concedido: 600 €

Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2004

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: VIII Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (Fecies).

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Santander, España

Fecha de presentación: 03/06/2011

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria; Universidad de Granada; Fundación Española de Ciencia y Tecnología.

“Ventajas de la introducción del juego como herramienta facilitadora del aprendizaje de contenidos múltiples en un tiempo reducido”.. Libro de Capítulos del VIII Foro de Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior. pp. 625 - 629. Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC), 2011. ISBN 978-84-694-3489-5

2 Nombre del evento: Ciclo de Conferencias: “Las Artes Plásticas y su Enseñanza”.

Tipo de evento: Ciclo de Conferencias

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Cancún (Quintana Roo), México

Fecha de presentación: 06/09/2007

Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún

“Evolución y Estado Actual de la Enseñanza Universitaria de las Artes Plásticas”.

3 Nombre del evento: 4º Congreso Internacional: “Docencia Universitaria e Innovación”. (Ponencia)

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de presentación: 06/07/2006

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Barcelona. Unidad de Innovación Docente en Educación Superior (IDES).

“Nuevos Métodos y Estrategias Alternativas para la Interpretación Plástica del Cuerpo Humano” (Ponencia). Actas del IV Congreso Internacional Docencia Universitaria e Innovación (CIDUI). ISBN 8-47653-886-3

4 Nombre del evento: 4º Congreso Internacional: “Docencia Universitaria e Innovación”. (Póster)

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Póster

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de presentación: 06/07/2006

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Barcelona. Unidad de Innovación Docente en Educación Superior (IDES).

Póster: “Nuevos Métodos y Estrategias Alternativas para la Interpretación Plástica del Cuerpo Humano”.



- 5 Nombre del evento:** Congreso Internacional “Museos y Educación Artística”.
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de presentación: 02/12/2005
Entidad organizadora: Universidad de Valencia y Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM).
“Problemática en la enseñanza universitaria del Dibujo, de cara a la formación de futuros docentes: Un bucle sin fin”.
Depósito legal: V-5047-2005
- 6 Nombre del evento:** III Jornadas de Calidad en los Servicios Educativos y de Formación. Acreditación, Certificación e Innovación.
Tipo de evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla., España
Fecha de presentación: 18/02/2005
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla y AEC.
“Introducción de Forma Directa y Aplicada del Conocimiento de la Perspectiva en la Enseñanza del Dibujo del Natural en la Facultad de Bellas Artes”. Acreditación, certificación e innovación: actas de las III Jornadas de Calidad en los Servicios Educativos y de Formación. pp. 45 - 50. ISBN 978-84-86849-33-7

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Curso-Taller Formativo: “La Fundición Artística en la Universidad de Ouagadougou (BF). Actualización de las técnicas tradicionales africanas y su repercusión sociocultural” (Codirección / Docente)
Entidad organizadora: Unité de Formation et de Recherche en Lettres, Arts et Communication (UFR/LAC) de l’Université de Ouagadougou (Burkina Faso) et l’Espace Culturel Barso.
Fecha de finalización: 04/2014
- 2 Descripción de la actividad:** Curso-Taller de Especialización: “Técnica Tradicional Africana de Fundición Artística”. (Codirección)
Entidad organizadora: Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) y Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 02/2013
- 3 Descripción de la actividad:** Curso de Especialización en Fundición Artística: “Fundición a la Cera Perdida. Técnica del Crisol Fusible” (Codirección).
Entidad organizadora: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.
Fecha de finalización: 2012
- 4 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Docente encargada de elaborar el Programa de la asignatura de Grado en Bellas Artes: “Configuraciones de la Escultura” (3º curso / cuatrimestral / 6 créd. ECTS).
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2012
- 5 Descripción de la actividad:** Secretario de la Comisión Evaluadora de Trabajos Fin de Máster (TFM) del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 11/2011



- 6 Descripción de la actividad:** Secretario de la Comisión Evaluadora de Trabajos Fin de Máster (TFM) del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 09/2011
- 7 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Docente encargada de elaborar el Programa de la asignatura de Grado en Bellas Artes: "Escultura del Natural" (2º curso / cuatrimestral / 6 créd. ECTS).
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2011
- 8 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Docente encargada de elaborar el Programa de la asignatura del Máster Oficial Universitario en Arte, Idea y Producción: "Morfología, Dinámica y Distorsión" (Máster Oficial/cuatrimestral/6 créd. ECTS).
Entidad organizadora: Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2010
- 9 Descripción de la actividad:** Curso de Extensión Universitaria: "El estímulo en el proceso creativo: De la idea a la realización" (Dirección / Docente)
Ciudad de realización: Sevilla, España.,
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Relaciones Internacionales y Extensión Cultural (Extensión Universitaria). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2008
- 10 Descripción de la actividad:** Docencia (*Prof. Invitado) Licenciatura de Diseño Gráfico. Asignatura "Figura Humana I"
Ciudad de realización: Quintana Roo, México
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún
Fecha de finalización: 08/2007
- 11 Descripción de la actividad:** Docencia (*Prof. Invitado) Licenciatura de Diseño Gráfico. Asignatura "Figura Humana II"
Ciudad de realización: Quintana Roo, México
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún
Fecha de finalización: 08/2007
- 12 Descripción de la actividad:** Curso – Workshop Internacional: "El dibujo de apunte y el boceto como estímulo del proceso creativo: Ideación – proyecto - obra" (Docente)
Ciudad de realización: México
Entidad organizadora: Coordinación de Diseño Gráfico, Universidad La Salle Cancún.
Fecha de finalización: 2007
- 13 Descripción de la actividad:** Curso de Formación: "El Dibujo en su aplicación a profesiones Artesanas y Artísticas" (Dirección / Docente)
Ciudad de realización: Las Palmas de Gran Canaria, España.,
Entidad organizadora: Consejería de Empleo y Desarrollo Local. Cabildo de Gran Canaria.
Fecha de finalización: 2002
- 14 Descripción de la actividad:** Coordinador Erasmus (Proponente de Acuerdos Bilaterales de Intercambios). Institución de Destino: Accademia di Belli Arti di Firenze, Italia. IFIRENZE03. Período: 2009-actual.
Entidad organizadora: Programa Erasmus **Tipo de entidad:** Universidad

- 15 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Económica del Departamento (Período: Desde 20/05/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 16 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Permanente de Centro. (Período: Desde 2004 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 17 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Permanente del Departamento (Período: Desde 20/05/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 18 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Contratación de Profesorado para plazas de Prof. Ayudante Doctor (Área: Escultura - Plaza 07/71/15)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 19 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Contratación de Profesorado para plazas de Prof. Ayudante Doctor (Área: Historia del Arte - Plaza 07/72/15)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 20 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad del Título Universitario de Máster en Arte: Idea y Producción. (Período: Desde 10/07/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 21 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Garantía de la Calidad del Título de Grado en Conservación y Restauración en Bienes Culturales. (Período: Desde 10/07/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 22 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción. (Período: Desde 2014 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 23 Descripción de la actividad:** Miembro de la Junta de Centro de la Facultad. (Período: Desde 2004 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1** **Nombre del grupo:** HUM184: Investigación de Técnicas Escultóricas
Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea
Código normalizado: HUM184
Entidad de afiliación: Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.
Fecha de inicio: 08/04/2013
- 2** **Nombre del grupo:** Grupo de Cooperación US: "Arte y Desarrollo"
Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea
Entidad de afiliación: Grupos de Cooperación al desarrollo de la Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2013
- 3** **Nombre del grupo:** Técnicas y Procedimientos Escultóricos (TCPER)
Nombre del investigador/a principal (IP): Juan Carlos Nº de componentes grupo: 7
Albaladejo González
Ciudad de radicación: La Laguna, Santa Cruz de Tenerife., Canarias, España
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna.
Fecha de inicio: 12/2010
- 4** **Nombre del grupo:** Técnicas del Bronce (TEBRO)-HUM 491
Nombre del investigador/a principal (IP): Olegario Martín Sánchez
Ciudad de radicación: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.,
Entidad de afiliación: Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.
Fecha de inicio: 22/10/2007 **Duración:** 1995 días
- 5** **Nombre del grupo:** Teoría, Método y Didáctica de la Forma Plástica. -HUM 814
Nombre del investigador/a principal (IP): Alfredo Aguilar Gutiérrez
Ciudad de radicación: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.,
Entidad de afiliación: Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.
Fecha de inicio: 22/12/2004

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Alternativas al Descere en la Fundición de Cascarilla Cerámica (Ceramic Shell Casting): Técnica por Microondas (II)
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de La Laguna. Facultad de Humanidades. Sección Bellas Artes.
Ciudad entidad realización: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife., Canarias, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Soledad Del Pino De León
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Proyectos I+D. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Convocatoria 2016.
Cód. según financiadora: HAR2016-77203-P
Fecha de inicio-fin: 27/09/2016 - 27/09/2019 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 35.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística. (Proyectos de Investigación de Excelencia en Equipos de Investigación)
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Olegario Martín Sánchez
Nº de investigadores/as: 18
Entidad/es financiadora/s: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa Unión Europea (Fondos Feder).
Nombre del programa: Proyectos de Investigación de Excelencia en Equipos de Investigación (Junta de Andalucía)
Cód. según financiadora: P07-HUM-02497
Fecha de inicio-fin: 19/12/2007 - 19/12/2011 **Duración:** 48 meses
Cuantía total: 325.168 €
Aportación del solicitante: Diseño y creación de infraestructura y equipamiento técnico necesarios para llevar a cabo la colada automática de procedimiento eutéctico, en colaboración con empresas del sector de la fundición, ingenieros e investigadores de Bellas Artes. Desarrollo compartido de la metodología específica de trabajo, así como de todos los elementos del proceso técnico que integran el proyecto, aplicando las últimas tecnologías que se están utilizando en la obtención de nuevas aleaciones para el diseño del tapón eutéctico. Aplicación de los resultados en el ámbito de la enseñanza de la fundición artística, talleres de escultores y campo profesional (ensayos de laboratorio de ingeniería, joyería, diseño industrial y talleres profesionales de fundición artística).

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Contrato Invest.: "Restauración de la imagen de Ntra. Sra. de la Angustia", Sevilla.

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es participante/s: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS); Grupo de investigación HUM461: Conservación y Restauración de Obras de Arte

Entidad/es financiadora/s:

Hermanidad de los Estudiantes de Sevilla

Ciudad entidad financiadora: Sevilla, España

Cód. según financiadora: Referencia: 1882/0614

Fecha de inicio: 01/05/2013

2 Nombre del proyecto: Proyecto Investigación: "Mise á jour technique pour la renovation et l'optimisation des ressources et preservation de l'environnement des systems de fonte utilisant des combustibles fossils pour la fusion des métaux non-ferreux applicables á la sculpture contemporaine au Burkina Faso (Intervention sur place)". (Trad.: Actualización técnica para la renovación y la optimización de recursos y la preservación medioambiental de los sistemas de fundición, utilizando combustibles fósiles para la fusión de metales no férricos, aplicable a la escultura contemporánea en Burkina Faso (Intervención sobre el terreno).

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

Entidad de realización: Centre de Création et de Recherche Artistique "Espace Culturel Barso" (Département des Arts de l'Université de Ouagadougou).

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Centre de Création et de Recherche Artistique "Espace Culturel Barso" (Département des Arts de l'Université de Ouagadougou).

Ciudad entidad realización: Ouagadougou, Burkina Fasso

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; Privat Roch Tapsoba; Jean Luc Bambara

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es participante/s: Département des Arts de l'Université de Ouagadougou; Grupo de Investigación HUM184: Investigación de Técnicas Escultóricas

Entidad/es financiadora/s:

Département Arts, Gestion et Administration Culturelles de l'Université de Ouagadougou y Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla.

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 02/2013

Duración: 1 año - 2 meses

Resultados relevantes: Importantes avances tecnológicos e innovaciones técnicas de los sistemas de fusión y colada, así como de la aplicación de actualizados protocolos reglamentarios para la prevención de riesgos laborales en las instalaciones y espacios destinados a la docencia y la investigación en el ámbito de la Escultura en la Universidad de Ouagadougou.

3 Nombre del proyecto: Contrato Invest.: "Realización de un candelero tipo pastora con estructura de madera de sapelli revestida de tela policromada imitando las formas naturales, con pie derecho tallado y policromado, para la imagen de María Santísima de la Esperanza de Hinojos".

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es participante/s: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS); Grupo de investigación HUM461: Conservación y Restauración de Obras de Arte

Entidad/es financiadora/s:

Hermanidad de la Vera Cruz y Esperanza.

Ciudad entidad financiadora: Huelva, España

Cód. según financiadora: Referencia: 1756/0614

Fecha de inicio: 25/01/2013

4 Nombre del proyecto: "Análisis del rendimiento académico del nuevo Grado de Bellas Artes. Coordinación entre las materias de primer y segundo curso del área de Escultura".

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es participante/s: Vicerrectorado de Docencia, Universidad de Sevilla Dpto. de Escultura e Hª de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Sevilla.

Tipo de proyecto: Coordinación

Nombre del programa: Proyecto de Investigación Docente Convocatoria 2011.

Cód. según financiadora: nº 30 (Resol. de 18-10-2011)

Fecha de inicio: 20/06/2011

Duración: 12 meses

5 Nombre del proyecto: "Coordinación entre las nuevas materias de segundo curso (1º Cuatrimestre)".

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es participante/s: Vicerrectorado de Docencia, Universidad de Sevilla Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Sevilla.

Tipo de proyecto: Coordinación

Nombre del programa: Proyecto de Investigación Docente Convocatoria 2011.

Cód. según financiadora: nº 76 (Resol. de 18-10-2011)

Fecha de inicio: 20/06/2011

Duración: 12 meses

Cuantía total: 2.400 €

6 Nombre del proyecto: Desarrollo de Nuevas Tecnologías en Sistemas de Digitalización 2D y 3D (Eye Safe, Láser clase 2).

Modalidad de proyecto: De investigación industrial

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s: Alfa-Arte, S.A./ Alfa IDEI (Investigación, Desarrollo e Innovación tecnológica).

Entidad/es financiadora/s:

Alfa-Arte, S.A./ Alfa IDEI (Investigación, Desarrollo e Innovación tecnológica).

Ciudad entidad financiadora: Eibar, Guipúzcoa, España

Fecha de inicio: 15/01/2003

Duración: 1 año - 1 mes

Resultados relevantes: Catalogación, Registro y Reproducción comercial de Esculturas y Piezas Artísticas, mediante Sistemas de Digitalización y Fundición Artística en Bronce.



Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Exposição Internacional de Escultura"
Ciudad de celebración: Arruda dos Vinhos (Lisboa), Portugal
Foro donde se expone: Centro Cultural do Morgado
Fecha de inicio: 24/04/2015
- 2 Descripción:** Coordinación/Organización de Exposición Artística.
Nombre de la exposición: "Viverunt"
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones "Gonzalo Bilbao" del Excmo. Ateneo de Sevilla.
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 25/06/2014
- 3 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Interpretações na Modelagem"
Ciudad de celebración: Arruda dos Vinhos (Lisboa), Portugal
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Externato João Alberto Faria.
Fecha de inicio: 21/06/2013
- 4 Descripción:** Coordinación/Organización de Exposición Artística
Nombre de la exposición: "Fundición a la Cera Perdida: Técnica del Crisol Fusible".
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones del Centro Cívico Casa de Las Sirenas, Sevilla.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 06/02/2012
- 5 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "VII Exposición Solidaria Cajasol 2011" (Itinerante).
Ciudad de celebración: Huelva, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Cajasol (Huelva).
Fecha de inicio: 05/07/2011
- 6 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "VII Exposición Solidaria Cajasol 2011" (Itinerante).
Ciudad de celebración: Jerez de la Frontera (Cádiz)., España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Fundación Cajasol.
Fecha de inicio: 07/06/2011
- 7 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "VII Exposición Solidaria Cajasol 2011" (Itinerante).
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Fundación Cajasol. Centro Cultural Cajasol (Sevilla)
Fecha de inicio: 17/05/2011
- 8 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Esculturas". Facultad BBAA UPV
Ciudad de celebración: Valencia, España



Foro donde se expone: Sala de exposiciones Josep Renau. Facultad de BBAA, Universidad Politécnica de Valencia.

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 11/2009

9 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Mar de Bronce"

Ciudad de celebración: Trigueros (Huelva), España

Foro donde se expone: Galería "Fernando Serrano"

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 28/03/2009

10 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Grupo Tebro: Investigación + Creación"

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Espacio GB. Facultad de Bellas Artes, Sevilla

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 29/01/2009

Catalogación: V.V.A.A.: Grupo Tebro. Investigación + Creación. DeCulturas Ediciones. Sevilla, 2009. Págs. 28-29. ISBN: 978-84-936405-4-5.

11 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Apuntes y Bocetos"

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Espacio GB. Facultad de Bellas Artes, Universidad Sevilla.

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 29/04/2008

Catalogación: V.V.A.A.: Apuntes y Bocetos. Ed.: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla, ISBN: 978-84-691-3351-4

12 Descripción: Coordinación/Organización de Exposición Artística.

Nombre de la exposición: "Drawing México"

Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Universidad La Salle Cancún.

Comisario: Si

Fecha de inicio: 12/09/2007

13 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Pinturas". S.M. Valdeiglesias, Madrid

Ciudad de celebración: Madrid., España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Teatro Municipal de San Martín de Valdeiglesias (Madrid).

Fecha de inicio: 03/09/2007

14 Descripción: Exposición Individual

Nombre de la exposición: "De Sanguinis"

Ciudad de celebración: Jerez de los Caballeros (Badajoz), España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Recinto Ferial de Jerez de los Caballeros (Badajoz)

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 03/05/2007



Catalogación: CAETANO, Enrique: De Sanguinis. Ed. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros, Badajoz, 2007, ISBN: 84-606-4295-X.

15 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Colección Arte Contemporáneo del Museo de Baeza"

Ciudad de celebración: Baeza (Jaén), España

Foro donde se expone: Sala de Arte Contemporáneo del Museo de Baeza.

Fecha de inicio: 28/04/2007

16 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "LV Exposición de Otoño 2006"

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de La Real Academia de Bellas Artes Sta. Isabel de Hungría (Sevilla).

Fecha de inicio: 03/11/2006

17 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Dibujos". Ateneo Sevilla

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Sala Velázquez del Excmo. Ateneo de Sevilla

Fecha de inicio: 18/10/2005

18 Descripción: Exposición Individual

Nombre de la exposición: "Exposición de Dibujo y Escultura". Guadalajara 2005

Ciudad de celebración: Guadalajara, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Guadalajara

Comisario: Si

Fecha de inicio: 06/09/2005

Catalogación: CAETANO, Enrique, SAN MILLÁN, Carlos: Exposición de Dibujo y Pintura Guadalajara 2005. Diputación de Guadalajara, 2005. ISBN: 84-87791-69-7

19 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "IX Certamen Internacional de Pintura y Fotografía Ciudad de Alcázar".

Ciudad de celebración: Alcázar de San Juan (Ciudad Real), España

Foro donde se expone: Museo Municipal de Alcázar de San Juan

Fecha de inicio: 29/08/2005

20 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Concurso Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara 2004"

Ciudad de celebración: Guadalajara, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Guadalajara

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 14/12/2004

Premio: Primer Premio de Dibujo Concurso Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara (2004). Obra: Reposo, óleo y sanguina sobre papel, 82 x 75,5 cm.

21 Descripción: Encargo Artístico

Nombre de la exposición: "Busto en Bronce de D. Miguel Ángel Aguilar" (ex vicepresidente del Sevilla Fútbol Club y Presidente de ESPIBISA). Fundido por AlfaArte SA (Éibar, Guipúzcoa)

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Hall Principal de la Empresa Espirales Bicónicos S.A. (ESPIBISA). (Sevilla)



Fecha de inicio: 12/03/2004

Catalogación: Revista BRONCE, Nº 16; 1º Semestre de 2004, Edita: Alfa-Arte; MBN-Comunicación; Bilbao, 2004, pág. 9.

22 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Colección Alfa Arte" (Colección Permanente)

Ciudad de celebración: Éibar (Guipúzcoa), España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones Fundación ALFA ARTE S.A.

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 2004

Catalogación: Revista BRONCE, Nº 17; 2º Semestre de 2004: "Alfa-Arte edita obras de Remigio Mendiburu, Ramón Carrera y Enrique Caetano para su catálogo de ediciones de obra contemporánea". Edita: Alfa-Arte; MBN-Comunicación; Bilbao, 2004, pág. 10

23 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Muestra Colectiva Nacional IV Premio Andalucía, Arte y Deporte".

Ciudad de celebración: Málaga, España

Fecha de inicio: 12/2003

Catalogación: IV Premio Andalucía, Arte y Deporte. **Premio:** Primer Premio: (Modalidad Dibujo y Pintura) IV Premio Andalucía, Arte y Deporte 2003. Obra: Línea de Salida, Mixta (Acrílico, Conté, Grafito) sobre lienzo. 162 x 97 cm.

24 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Exposición Colectiva Internacional VII Concurso de Pintura Rápida Ciudad de Las Palmas".

Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Real Club Náutico de Gran Canaria.

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 25/10/2002

Catalogación: Catálogo de Exposición

Premio: • Premio Especial (primer premio) del Jurado: VII Concurso Internacional de Pintura Rápida Ciudad de Las Palmas. 2002. Obra: De compras. Acrílico sobre lienzo, 100 x 70 cm.

25 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "En Torno al Pop"

Ciudad de celebración: Sevilla,

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Fecha de inicio: 26/04/2001

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Cuadernos de Dibujos de Ejemplar Único: Reliquias sinceras de un proceso creativo. ESTUDIO: Artistas sobre otras obras. 4 - 6, pp. 136 - 142. Lisboa(Portugal): Universidade de Lisboa: Faculdade de Belas-Artes., 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.cso.fba.ul.pt/revista-estudio/>>. ISSN 1647-6158

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: REBIUN
- 2** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. Experiencia Docente en Torno a la Fundación Artística. Técnica del Crisol Fusible. Teodosio 5. 104, pp. 2 - 6. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla)., 2012. ISSN 0000-0000

DOI: Catalogada a Nivel Nacional (Ayuntamiento de Guipúzcoa)

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Fuente de citas: Catalogada a Nivel Nacional (Ayuntamiento de Guipúzcoa)
- 3** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. La Producción Escultórica en la Era Digital. Una tríada entre la industria, la formación y la creación artística contemporánea. ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación. 1, pp. 1 - 8. 2012. Disponible en Internet en: <<http://asri.eumed.net/>>. ISSN 2174-7563

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: CARHUS+

Fuente de impacto: REBIUN
- 4** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. De Juan Bordes a Javier Marín. Convergencias y paralelismos en la reinención escultórica del cuerpo humano. ESTUDIO: Artistas sobre otras obras. 2 - 4, pp. 161 - 168. Lisboa(Portugal): Universidade de Lisboa: Faculdade de Belas-Artes., 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.cso.fba.ul.pt/revista-estudio/>>. ISSN 1647-6158

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: REBIUN
- 5** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ANA MARIA GOMEZ CREMADES; M^a ANGELES MAQUEDA PEREZ. Técnicas de Reproducción Escultórica Contemporáneas. El Termoformado como instrumento de renovación didáctica. Teodosio 5. 98, pp. 19 - 26. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla)., 2010.

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 6** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Escultura y Nuevas Tecnologías. Una necesidad de medios y fines para la docencia y la investigación artística actual. Teodosio 5. 87, pp. 23 - 28. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla)., 2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 7** Jose Antonio Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; F. Javier Ballesteros Morales. Instrumentos Musicales Africanos. Asesoramiento técnico para la conservación y restauración. "¿Te Suenan África?". pp. 31 - 129. Sevilla(España): Asociación Cultura y Cooperación con África., 2013. ISBN 978-84-616-7602-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 8** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Gesto y Manualidad. ADN Gráfico del Autor. Análisis sobre la Idea y la Representación Gráfica del Gesto. pp. 39 - 44. Sevilla(España): Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla., 2012. ISBN 978-84-695-1670-6
Colección: Grupo Investigación Dibujo: Conceptos, Proyectos y Procesos.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 9** Jose Antonio Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo. Didácticas especiales, materiales y medios alternativos en Bellas Artes. La resina acrílica y el aluminio fundido. Experiencia de Innovación Universitaria I (2006-2007). nº 17, pp. 9 - 25. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2009. ISBN 978-84-86849-70-2
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 10** Enrique Caetano Henríquez; Jose Antonio Aguilar Galea; Santiago Navarro Pantojo. La Imagen Infográfica. Nuevas Tecnologías aplicadas a la Docencia- Aprendizaje de la Representación Espacial. Experiencia de Innovación Universitaria I (2006-2007). nº 17, pp. 101 - 119. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2009. ISBN 978-84-86849-70-2
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Apuntes y Bocetos (Cinco apuntes) [Obra gráfica en catálogo exposición]. Apuntes y Bocetos. 1 - 1, pp. 1 - 5. Sevilla(España): Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla., 2008. ISBN 978-84-691-3351-4
Colección: Libro-catálogo (CDRom) publicado por el grupo de investigación (HUM-814)
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo; Rodrigo Espada Belmonte. La Figura Humana: Nuevos modelos Tridimensionales de Referencia para su estudio e interpretación Gráfica. Experiencia de Innovación Universitaria I (2005-2006). nº14, pp. 101 - 118. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2008. ISBN 978-84-86849-67-2
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 13** Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo; Rodrigo Espada Belmonte. Nuevos modelos y recursos plásticos para la interpretación escultórica de la cabeza humana. Experiencia de Innovación Universitaria (I). nº 12, pp. 81 - 95. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2007. ISBN 978-84-86849-51-1
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo; José Pedro Pascual Pérez. Nuevos métodos y estrategias alternativas para la interpretación plástica de la cabeza humana. La Innovación en la Enseñanza Superior (I). nº 10, pp. 173 - 192. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrect. de Calidad y Nuevas Tecnologías. Univ. Sevilla., 2006. ISBN 8-48684-940-3
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Catálogo Exposición de Dibujo E. Caetano. Exposición de Dibujo y Pintura Guadalajara 2005. pp. 2 - 9. Servicio de Cultura. Diputación de Guadalajara., 2005. ISBN 8-48779-169-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 16** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. Jean Luc Bambara Escultor. Técnica tradicional africana de fundición artística. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV). Universidad de Sevilla., 2013. ISBN 978-84-15687-97-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 17** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Grupo Tebro. Investigación+creación. Grupo de Investigación Tebro. Editorial de Culturas, 2009. ISBN 978-84-936405-4-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 18** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. De Sanguinis. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros, 2007. ISBN 978-84-606-4295-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 19** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Digitalización y Escultura. la Innovación al Servicio de los Métodos y Técnicas de Reproducción Escultórica. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2007. ISBN 978-84-8434-434-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 20** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. La Figura Humana en el Dibujo de Apunte. Pretexto para una Formación Gráfica Integral. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2007. ISBN 978-84-8434-433-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 21** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. El Apunte como Quintaesencia del Dibujo. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-342-4
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 22** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. El pensamiento gráfico en el dibujo de apunte. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-370-7
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 23** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. La Representación Gráfica en el Dibujo de Apunte; Fundamentos, factores y estrategias al servicio de la retentiva. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-340-0
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 24** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Tipologías del Dibujo de Apunte. Variantes temáticas de captación de información gráfica en pro de una funcionalidad ulterior. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-354-7
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La evolución del metal como elemento vital en las revoluciones tecnológicas y sociales de la humanidad y su repercusión en la creación escultórica.
Nombre del congreso: 1º Congreso Internacional virtual Arte y Sociedad: Medialabs y Cultura Digital.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 03/10/2011
Fecha de finalización: 19/10/2011
Entidad organizadora: Grup. Invest Eumednet (SEJ 309) Univ. Málaga. Grup. Invest HUM 552 (Artana) y USELAB. Univ. Sevilla.
Publicación en acta congreso: Si
ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; M^a ANGELES MAQUEDA PEREZ. pp. 1 - 9. ISBN 978-84-694-2752-1
- 2** **Título del trabajo:** José Ramón Anda. La escultura racional de la naturaleza.
Nombre del congreso: Il Congresso Internazionale CSO'2011 Criadores Sobre Outras Obras
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 15/04/2011
Fecha de finalización: 17/04/2011
Entidad organizadora: Centro de Investigaçã e de Estudos em Belas-Artes. Fac. de Belas-Artes Universidade de Lisboa.
Publicación en acta congreso: Si
ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; M^a ANGELES MAQUEDA PEREZ. pp. 197 - 202. ISBN 978-989-8300-14-0



- 3** **Título del trabajo:** Relevancia del Dibujo de la Figura Humana en la Obra Escultórica de Manuel Bethencourt.
Nombre del congreso: I Congresso Internacional CSO'2010 Criadores Sobre Outras Obras
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 27/03/2010
Fecha de finalización: 28/03/2010
Entidad organizadora: Centro de Investigaçã e de Estudos em Belas-Artes. Fac. de Belas-Artes Universidade de Lisboa.
Publicación en acta congreso: Si
ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. pp. 103 - 109. ISBN 978-989-8300-06-5
- 4** **Título del trabajo:** Compatibilidad de los núcleos de arena con la técnica de la cascarilla cerámica.
Nombre del congreso: II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 26/11/2009
Fecha de finalización: 27/11/2009
Entidad organizadora: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.
JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; OLEGARIO MARTIN SANCHEZ; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. "Compatibilidad de los núcleos de arena con la técnica de la cascarilla cerámica.". En: Actas II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística. (DVD). pp. SN - SN. ISBN 978-84-8363-514-8
- 5** **Título del trabajo:** Creación Plástica. Grupo de Investigación Tebro.
Nombre del congreso: II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 26/11/2009
Fecha de finalización: 27/11/2009
Entidad organizadora: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.
JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; OLEGARIO MARTIN SANCHEZ; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. "Creación Plástica. Grupo de Investigación Tebro.". En: Actas II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística. (DVD). pp. SN - SN. ISBN 978-84-8363-514-8
- 6** **Título del trabajo:** Nuevas Metodologías en la Enseñanza Artística Universitaria de la Perspectiva. Hacia la abstracción espacial por medio de la Digitalización de nuevos modelos de referencia.
Nombre del congreso: Simposio Internacional "La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos".
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 03/12/2008



Fecha de finalización: 05/12/2008

Entidad organizadora: Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

Publicación en acta congreso: Si

ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. "Nuevas Metodologías en la Enseñanza Artística Universitaria de la Perspectiva (DVD)". En: Actas de Simposio Internacional "La Práctica de la Perspectiva". pp. 1 - 13.

Depósito legal: GR 2520-2008

- 7** **Título del trabajo:** El Dibujo de Apunte de Arquitectura como medio de formación integral.
Nombre del congreso: XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) 2006. "Funciones del dibujo en la producción actual de arquitectura".
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Sevilla y Cádiz, España
Fecha de celebración: 10/05/2006
Fecha de finalización: 13/05/2006
Entidad organizadora: Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica. E.T.S. Arquitectura. Universidad de Sevilla.
Publicación en acta congreso: Si
"Actas del XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) 2006". Tomo I, pp. 57 - 73. ISBN 846080481X
- 8** **Título del trabajo:** Los procesos de Digitalización 2D y 3D en sus aplicaciones escultóricas, pictóricas y museísticas.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte (NMTA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 23/11/2005
Fecha de finalización: 25/11/2005
Entidad organizadora: Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
Publicación en acta congreso: Si
En: Actas del I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte (NMTA). pp. 398 - 404. ISBN 8-46080-396-1

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Incorporation des systemes de fonderie contemporains aux ateliers traditionnels en Afrique Centrale. (Trad.: Incorporación de sistemas contemporáneos de fundición a los talleres tradicionales en África central).
Nombre del evento: Cycle de Conférence: "Les Arts Plastiques au Burkina Faso: Regards vers le futur".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Ouagadougou, Burkina Fasso
Fecha de celebración: 01/04/2014
Entidad organizadora: Unité de Formation et de Recherche en Lettres, Arts et Communication (UFR/LAC) de l'Université de Ouagadougou (BF).



- 2** **Título del trabajo:** Nuovi Materiali e Innovazione Tecnologica nella Didattica dei Processi di Riproduzione Scultorea. (Trad.: Nuevos Materiales e Innovaciones Tecnológicas en la Enseñanza de los Procesos de Reproducción Escultórica).
Nombre del evento: Conferencia Invitada (Escultura).
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Florencia, Italia
Fecha de celebración: 26/04/2012
Entidad organizadora: Accademia di Belle Arti di Firenze.
- 3** **Título del trabajo:** El Dibujo de Apunte. Hacia la formación gráfica personal.
Nombre del evento: XIX Curso de Dibujo y Escultura en Bronce (XXII Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba, 2009).
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Priego de Córdoba, España
Fecha de celebración: 13/08/2009
Entidad organizadora: Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro. Área de Cultura, Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.
- 4** **Título del trabajo:** A Resina Acrílica. Alternativa ao Polyester e as técnicas de moldado. (Trad.: La Resina Acrílica. Alternativa al Poliéster en las técnicas de molde).
Nombre del evento: Conferencia Invitada (Escultura)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 10/04/2008
Entidad organizadora: Faculdade de Belas-Artes. Universidade de Lisboa.
- 5** **Título del trabajo:** El Dibujo. Una Experiencia de conocimiento en el proceso creativo.
Nombre del evento: Conferencias - Talleres de Artes Plásticas.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 08/09/2007
Entidad organizadora: Coordinación de Talleres Artísticos y Culturales. Universidad del Caribe, México
- 6** **Título del trabajo:** La Grafía como Acento Personal de Autor.
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 05/09/2007
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún (Licenciatura de Diseño Gráfico)
- 7** **Título del trabajo:** Nuevas Alternativas Metodológicas en la Interpretación Plástica del Cuerpo Humano.
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 04/09/2007
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún (Licenciatura de Diseño Gráfico)



- 8 Título del trabajo:** La Figura Humana en el Dibujo de Apunte. Pretexto para una Formación Gráfica Integral.
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 03/09/2007
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún (Licenciatura de Diseño Gráfico)
- 9 Título del trabajo:** Microfusion in Ceramic Shell: New Techniques in Bronze Casting. (Trad.: Microfusión a la Cascarilla Cerámica: Nuevas Técnicas de Fundición en Bronce).
Nombre del evento: International Conference: Artistic Techniques 2007.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Leicester, Reino Unido
Fecha de celebración: 04/05/2007
Entidad organizadora: School of Fine Arts. The Montfort University (UK).

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro de Comisión Artística en la 17ª Semana Nacional de la Cultura SNC Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) 2014. (Prix Spécial en Sculpture).
Entidad de afiliación: Ministère de la Culture et du Tourisme (Burkina Faso).
Ciudad entidad afiliación: Bobo-Dioulasso, Burkina Faso
Fecha de inicio-fin: 27/03/2014 - 30/03/2014
- 2 Título del comité:** Miembro del Comité Científico de Congresso Internacional VOX MUSEI: "Arte, Património e Museus"
Entidad de afiliación: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Portugal y Universidade Federal do Piauí, Brasil
Ciudad entidad afiliación: Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 20/05/2013 - 22/06/2013
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del 6º Congreso Internacional Virtual: "Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural".
Entidad de afiliación: Eumednet (Grupo de Investigación SEJ 309), Universidad de Málaga.
Ciudad entidad afiliación: Málaga, España
Fecha de inicio-fin: 06/07/2012 - 23/07/2012
- 4 Título del comité:** Miembro de la Comisión encargada de la selección de obras para representar a la Universidad de Sevilla en el "2º Encuentro de Arte Universitario IKAS-ART" (Bilbao, 2010)
Entidad de afiliación: Facultad de Bellas Artes y Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla.
Fecha de inicio-fin: 01/04/2010 - 30/04/2010
- 5 Título del comité:** Vocal del Jurado deliberador del "I Certamen de Fotografía Villa de Guillena"
Entidad de afiliación: Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Guillena (Sevilla).
Fecha de inicio-fin: 20/04/2010 - 20/04/2010



- 6 Título del comité:** Vocal del Jurado Calificador de la "XV Muestra de Artes Plásticas al aire libre Ciudad de Dos Hermanas"
Entidad de afiliación: Concejalía de Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas y Colectivo Artístico - Ventana Plástica (Sevilla)
Fecha de inicio-fin: 21/03/2010 - 21/03/2010
- 7 Título del comité:** Vocal del Jurado calificador (comisión artística) del Concurso para la realización de Monumento Póstumo en Bronce a Antonio Puerta (Sevilla F.C.) en la Ciudad Deportiva del Club.
Entidad de afiliación: Sevilla Fútbol Club S.A.D.
Fecha de inicio-fin: 11/03/2009 - 22/06/2009
- 8 Título del comité:** Vocal del Jurado calificador del Concurso de Monumento Escultórico y Embellecimiento de Rotonda en Trebujena (Cádiz).
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de La Villa de Trebujena (Cádiz).
Fecha de finalización: 24/11/2006
- 9 Título del comité:** Vocal del Jurado Calificador del "VI Certamen Iberoamericano de Pintura al Aire Libre Enrique Montenegro" (Huelva).
Entidad de afiliación: Delegación de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Huelva.
Fecha de inicio-fin: 06/07/2006 - 06/07/2006
- 10 Título del comité:** Presidente del jurado calificador del VII Certamen de Pintura al Aire libre: "Ciudad de Jerez de los Caballeros" (2005-2014)
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros (Badajoz).
Fecha de inicio: 2005

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Université de Ouagadougou.
Ciudad entidad realización: Ouagadougou, Burkina Fasso
Fecha de inicio-fin: 26/03/2014 - 11/04/2014
Entidad financiadora: Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la US.
Nombre del programa: Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo. Proyecto: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas".
Objetivos de la estancia: Cooperación al Desarrollo
Tareas contrastables: Estancia Docente para la impartición del Taller formativo: "La Fundición Artística en la Universidad de Ouagadougou (Burkina Faso). Actualización de las técnicas tradicionales africanas y su repercusión sociocultural". Mantener reuniones de trabajo varias con los diferentes responsables de las instituciones educativas (Pryvat Tapsoba y Lompoo), como contraparte local. Se presentó y debatió una propuesta de actualización de Plan de Estudios de Artes Plásticas realizada por los profesores españoles.
- 2 Entidad de realización:** Université de Ouagadougou.
Facultad, instituto, centro: Espace Culturel Barso (adscrito a Universidad de Ouagadougou).
Ciudad entidad realización: Ouagadougou, Burkina Fasso
Fecha de inicio-fin: 06/10/2013 - 17/10/2013
Entidad financiadora: Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la US.



Nombre del programa: Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo. Proyecto: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas".

Objetivos de la estancia: Cooperación al Desarrollo

Tareas contrastables: Visita preparatoria para: 1. Diagnosticar y gestionar el contexto para abordar la viabilidad de un Convenio Académico entre las instituciones. 2. Analizar sobre el terreno, las condiciones de centros, infraestructuras, medios técnicos y recursos para la docencia y movilidad con la Universidad de Ouagadougou. 3. Evaluar las necesidades materiales para la impartición del Taller formativo sobre Técnicas contemporáneas de Fundición Artística.

3 Entidad de realización: Accademia di Belle Arti di Firenze.

Ciudad entidad realización: Florencia, Italia

Fecha de inicio-fin: 21/04/2012 - 28/04/2012

Entidad financiadora: Vicerrectorado Relaciones Internacionales, Univ. Sevilla.

Ciudad entidad financiadora: 1000,

Objetivos de la estancia: Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S.

Tareas contrastables: Visitar las instalaciones de la Accademia di Belle Arti di Firenze, y tomar contacto y cambio de impresiones con los docentes, investigadores y gestores de la institución Florentina. Proponer la Renovación del acuerdo de Movilidad para estudiantes y profesorado, dentro del Programa Socrates-Erasmus. Informar y Dialogar acerca de los avances en las propuestas de Nuevos Planes en los que la Facultad Hispalense se encuentra inmersa, a fin de poder aportar alguna sugerencia y/o idea que pueda resultar de interés tanto para nuestra institución, como para la de acogida. Proponer un Workshop de "Nuevos Procedimientos aplicados a la Reproducción Escultórica", a realizar durante el año académico 2012/13, en la Accademia di Belle Arti di Firenze. Impartir conferencia sobre materias incluidas dentro del área de conocimiento de Escultura (abordando el tema de los Nuevos Materiales e Innovación Tecnológica en la Docencia de los Procesos de Reproducción Escultórica).

4 Entidad de realización: Alfa Arte S.A. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Ciudad entidad realización: Éibar, Guipúzcoa, España

Fecha de inicio-fin: 03/11/2008 - 09/11/2008

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: Estancia en las instalaciones de la Empresa Alfa Arte S.A. (dedicada a la fundición artística y la reproducción escultórica), manteniendo sesiones de trabajo con el personal técnico y directivo, abordando diferentes aspectos de carácter investigador del Proyecto de Investigación de Excelencia: "Colada automática de procedimiento eutéctico en la fundición artística" que el grupo de investigación TEBRO (Técnicas del Bronce HUM491) lleva a cabo, y del que Alfa Arte S.A. forma parte activa como empresa y centro de investigador colaborador.

5 Entidad de realización: Universidade de Lisboa. **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Faculdade de Belas-Artes.

Ciudad entidad realización: Lisboa, Portugal

Fecha de inicio-fin: 07/04/2008 - 11/04/2008

Objetivos de la estancia: Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S.

Tareas contrastables: Estancia de Movilidad en el marco de acuerdo bilateral (Sócrates / Erasmus). Visitar las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes. Impartir la conferencia: "A Resina Acrílica. Alternativa ao Polyester e as técnicas de moldado". (Trad.: La Resina Acrílica. Alternativa al Poliéster en las técnicas de moldeo), tener reuniones y entrevistas con los estudiantes y el personal docente, conversaciones con el Prof. Luís Jorge Gonçalves para colaborar en un proyecto de investigación entre facultades acerca de la conservación de los fondos de vaciados escultóricos.

6 Entidad de realización: Universidad LaSalle **Tipo de entidad:** Universidad
Cancún.

Facultad, instituto, centro: Dpto. de Diseño Gráfico.

Ciudad entidad realización: Cancún, Quintana Roo, México

Fecha de inicio-fin: 01/08/2007 - 13/09/2007

Duración: 43 días

Entidad financiadora: Universidad LaSalle Cancún. **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Desarrollar mediante acuerdo con la Universidad La Salle y la coordinación de la Carrera de Diseño Gráfico, diversas actividades de carácter tanto Investigador, participando, por invitación, en un ciclo de conferencias en torno al tema de la situación actual de la formación en materia de Artes Plásticas, así como Docente (impartir workshop internacional y tareas docentes como profesor ocasional en las asignaturas: Figura Humana I y II).

7 Entidad de realización: De Montfort University (UK). **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: School of Fine Arts.

Ciudad entidad realización: Leicester., Reino Unido

Fecha de inicio-fin: 29/04/2007 - 06/05/2007

Objetivos de la estancia: Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S.

Tareas contrastables: Estancia de Movilidad en el marco de acuerdo bilateral (Sócrates / Erasmus). Visitar las instalaciones de la School of Fine Arts. Impartir la conferencia: "Microfusion in Ceramic Shell: New techniques in bronze casting" (Trad.: Microfusión a la Cascarilla Cerámica: Nuevas Técnicas de Fundición en Bronce); Mantener reuniones y entrevistas con los estudiantes y el personal docente e investigador; Debatir sobre posibles colaboraciones en el futuro, tanto con la técnica de la cáscara cerámica como en forma de exposiciones entre instituciones, así como con los miembros del departamento de Fine Arts.

Ayudas y becas obtenidas

1 Nombre de la ayuda: AYUDA al Grupo de Cooperación (US): "Arte y Desarrollo" para Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo (convoc. Curso 2012/13) Modalidad 1: Proyectos de cooperación al desarrollo sobre el terreno.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Cooperación al Desarrollo

Entidad concesionaria: Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 9.839,49 €

Fecha de concesión: 12/11/2013

Fecha de finalización: 04/2014

Entidad de realización: Universidad de Ouagadougou (BF)

2 Nombre de la ayuda: AYUDA para la Movilidad Docente Erasmus 2011-2012 (visitas docentes de corta duración / TS) con destino: I FIRENZE03

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Movilidad Docente

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales. Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 1.000 €

Fecha de concesión: 09/02/2012

Fecha de finalización: 28/04/2012

Entidad de realización: Accademia di Belle Arti di Firenze

3 Nombre de la ayuda: INCENTIVOS a Proyectos de Investigación de Excelencia en Equipos de Investigación de las Universidades y Organismos de Inv. de Andalucía (Resolución de 19 de diciembre de 2007). Para la realización del Proyecto P07-HUM-02497: "Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística".

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral



Entidad concesionaria: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Junta de Andalucía.

Importe de la ayuda: 325.168 €

Fecha de concesión: 19/12/2007

Duración: 4 años - 1 mes

Fecha de finalización: 20/01/2012

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 4 Nombre de la ayuda:** AYUDA a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2009/2010) Para la Realización del Proyecto: “El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo (Fase II)”.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Secretariado de Formación e Innovación Docente. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 22/03/2010

Fecha de finalización: 30/09/2010

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 5 Nombre de la ayuda:** AYUDA a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2008/2009) Para la Realización del Proyecto: “El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo”.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Secretariado de Formación e Innovación Docente. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 900 €

Fecha de concesión: 10/01/2009

Fecha de finalización: 30/09/2009

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 6 Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Docencia para la Innovación. Plan de Renovación de Metodologías Docentes. Acción 5:Innovación. (2007/2008). Para la Realización del Proyecto: “La Digitalización 3D: Implantación de las Nuevas Tecnologías del Mercado en el Proceso Formativo del Modelado y las Técnicas de Reproducción Escultórica”.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 12/12/2007

Fecha de finalización: 30/09/2008

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 7 Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Movilidad para coordinar convenios con empresas dedicadas a la Reproducción Escultórica; perteneciente a la convocatoria: Plan de Renovación de Metodologías Docentes. Acción 5.1. Programa de movilidad para innovación docente (centros). (2007/2008)

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Movilidad

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 1.200 €



Fecha de concesión: 15/10/2007

Fecha de finalización: 31/10/2007

Entidad de realización: AlfaArte SA (Eibar, Gipuzkoa) y Facultad de Bellas Artes (US).

- 8** **Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Docencia para la Innovación (curso académico 2006/2007) para la realización del proyecto de innovación docente: La imagen Infográfica. Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia-aprendizaje de la representación espacial.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 06/11/2006

Duración: 8 meses

Fecha de finalización: 15/06/2007

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 9** **Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Docencia para la Innovación Universitaria. (Convocatoria 2005/2006). Para la Realización del Proyecto: "La Figura Humana: Nuevos modelos tridimensionales de referencia para su estudio e interpretación gráfica".

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 25/10/2005

Fecha de finalización: 15/06/2006

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 10** **Nombre de la ayuda:** BECA (completa) para realización del Curso de Postgrado: Formación continuada en Microfusión en Bronce a la cera perdida.

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Universidad de Sevilla.

Fecha de concesión: 01/04/2006

Duración: 1 mes

Fecha de finalización: 30/04/2006

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 11** **Nombre de la ayuda:** AYUDA de Movilidad General para estudios de Bellas Artes (MEC). Curso Académico: 2001/2002

Ciudad entidad concesionaria: Madrid, España

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Importe de la ayuda: 3.101 €

Fecha de concesión: 01/10/2001

Duración: 1 año

Fecha de finalización: 30/09/2002

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 12** **Nombre de la ayuda:** AYUDA de Movilidad General para estudios de Bellas Artes (MEC). Curso Académico: 2000/2001

Ciudad entidad concesionaria: Madrid, España

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Importe de la ayuda: 2.981 €

Fecha de concesión: 01/10/2000

Duración: 1 año

Fecha de finalización: 30/09/2001

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: Grupo de Cooperación "Arte y Desarrollo"

Entidad de afiliación: Grupos de Coperación de la Universidad de Sevilla. (II Plan Propio de Cooperación al Desarrollo).

Categoría profesional: Miembro fundador.

Fecha de inicio: 2013

Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Miembro Evaluador Externo del Consejo Asesor de la Revista "ESTOA : Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca " (Ecuador) ISSN: 1390-7263 / e-ISSN: 1390-9274 (website: <http://www.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/index>) Indexada en: Emerging Sources Citation Index, Avery, DOAJ. (ICDS: 9,1)

Entidad de afiliación: Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura- CINA (Universidad de Cuenca, Ecuador) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad afiliación: CuencaCuenca, Ecuador

Tareas desarrolladas: Par Académico Externo (Double-Blind Review)

Nº de socios/as: 22 **Ámbito geográfico:** Internacional

Fecha de inicio: 20/04/2016
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Editorial de la Revista "VOX MUSEI arte e património" ISSN (soporte papel): 2182-9489 / e-ISSN: 2182-0002 (website: www.voxmusei.fba.ul.pt)

Entidad de afiliación: Grupos de Pesquisa, CNPq "VOX MUSEI arte e patrimóniomória, Ensino e Património Cultural, Univ. Federal do Piauí, Brasil CIEBA, Centro de Investigaçã o e de Estudos em Belas-Artes (Univ. Lisboa).

Ciudad entidad afiliación: LisboaLisboa, Portugal

Tareas desarrolladas: Par Académico Externo (Double-Blind Review)

Nº de socios/as: 22 **Ámbito geográfico:** Internacional

Fecha de inicio: 01/2013

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) seleccionado Finalista: Proyecto de ideas para Concurso Internacional para la Ordenación Urbana y Diseño del Entorno de La Plaza de La Encarnación, Sevilla.

Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Sevilla.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Fecha de concesión: 2004
- 2 Descripción:** Primer Premio: Concurso Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara 2004.

Entidad concesionaria: Servicio de Cultura. Diputación Provincial de Guadalajara.

Fecha de concesión: 2004

- 3 Descripción:** Primer Premio: V Premio Andalucía, Arte y Deporte (Modalidad: Dibujo).
Entidad concesionaria: Instituto Andaluz del Deporte. Consejería de Turismo y deporte. Junta de Andalucía.
Ciudad entidad concesionaria: Málaga, España
Fecha de concesión: 2003
- 4 Descripción:** Premio Especial (1º premio): VII Concurso de Pintura Rápida “Ciudad de Las Palmas”.
Entidad concesionaria: “Asociación Mesa y López”. Las Palmas de G. C.
Ciudad entidad concesionaria: Las Palmas de Gran Canaria, España
Fecha de concesión: 2002
- 5 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) seleccionado Finalista: Proyecto de Ideas para el Concurso Nacional para la Recuperación de la Playa de El Inglés y zonas comerciales anexas (Gran Canaria).
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria).
Fecha de concesión: 2000
- 6 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) ganador del Primer Premio: Proyecto de Ideas para el Concurso Nacional de Recuperación del Aeropuerto de Los Estancos (Fuerteventura)
Entidad concesionaria: AENA (Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea).
Fecha de concesión: 1995
- 7 Descripción:** Primer Premio: Concurso de Cartelística y Diseño Gráfico de las VIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.
Entidad concesionaria: Biblioteca General. Universidad de Huelva.
Ciudad entidad concesionaria: Huelva, España
Fecha de concesión: 1994
- 8 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) ganador del Tercer Premio (ex aequo): Proyecto de Ideas para el Concurso de Rehabilitación del Club Náutico Victoria (Gran Canaria).
Entidad concesionaria: COAC. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
Ciudad entidad concesionaria: Las Palmas de Gran Canaria, España
Fecha de concesión: 1993

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Administrador de empresa: Deniebla Fundición S.L. (Huelva)
Ciudad entidad concesionaria: Niebla, Huelva, España
Fecha de concesión: 1996
- 2 Descripción:** Experiencia Profesional (Artística): 1. Muralista Artístico para empresa de ámbito nacional (2001-2004). 2. Colaboraciones en calidad de Escultor para empresa AlfaArte SA (2002-2006). 3. Colaboraciones con varios Estudios de Arquitectura en Dibujo, Diseño Infográfico y Recreación virtual para proyectos (1993-2010). 4. Obra escultórica, pictórica y gráfica por encargo de diferentes instituciones y/o entidades como Junta de Andalucía o Universidad de Huelva, entre otras (1994-2007). 5. Obra plástica personal mostrada en diversas exposiciones colectivas e individuales (1998-2015).



Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Acreditación Nacional para el Acceso a los Cuerpos Docentes Universitarios (Programa ACADEMIA): Titular de Universidad (TU)
Entidad acreditante: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
Fecha del reconocimiento: 2013
- 2 Descripción:** Acreditación de Profesorado Universitario (AGAE): Profesor Contratado Doctor
Entidad acreditante: AGAE (Agencia Andaluza del Conocimiento)
Fecha del reconocimiento: 2012
- 3 Descripción:** Acreditación del Programa de Evaluación del Profesorado para la Contratación (Programa PEP): Profesor Ayudante Doctor.
Entidad acreditante: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
Fecha del reconocimiento: 2007

Resumen de otros méritos

Descripción del mérito: Proyecto de Cooperación al Desarrollo: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas". (conv. Curso 2012/13) Modalidad 1: Proyectos de cooperación al desarrollo sobre el terreno.

Entidad acreditante: Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla.
Tipo entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de concesión: 12/11/2013

Inmaculada López Vilchez
Catedrática de Dibujo
Universidad de Granada

CURRICULUM VITAE (Abreviado)
Enero 2020

A.0. Datos personales

Nombre y apellidos	Inmaculada López Vílchez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-6379-0386	
Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Dibujo		
Dirección	Avda. Andalucía s/n. Facultad de Bellas Artes. CP. 18071. Granada		
Teléfono	958244255	correo electrónico	inlopez@ugr.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio categoría	19/10/2019
Espec. cód. UNESCO	Dibujo 620304		
Palabras clave	Dibujo, Perspectiva, Sistemas de representación, Arte, Geometría		
Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año	
Doctorado	Universidad de Granada	1996	
Licenciatura	Universidad de Granada	1992	

A.1. Indicadores generales de calidad

- 3 tramos/sexenios de Investigación CNEAI. (Último concedido en 2015)
- 1 tramo/sexenio de Transferencia CNEAI (Concedido 2019)
- 5 tramos autonómicos (Último concedido en 2019)
- Responsable de Grupo de Investigación “Dibujo y Proyecto - HUM866”. Reconocido por el Plan Andaluz de Investigación desde 2007.

A.2. Docencia y méritos docentes

- 5 quinquenios de experiencia docente reconocidos a 31 de enero de 2018: 1993/1998, 1998/2003, 2003/2008, 2008/2013, 2013/2018.
- 2 Certificados de Evaluación de Calidad Docente emitidos por el Vicerrectorado de Calidad y Prospectiva de la Universidad de Granada en 2009 y 2015 según criterios ANECA. Con la calificación de EXCELENTE, obteniendo por promedio de puntuaciones parciales una evaluación cuantitativa de 95.682 puntos sobre 100:

Puestos docentes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada:

Becaria de FPU del Ministerio de Educación y Ciencia de 1993/1995.
Profesora Asociada Tipo I (Tiempo Completo) de 1995/1996.
Profesora Asociada Tipo II (Tiempo Completo) de 1996/1997.
Profesora Asociada Tipo III (Tiempo Completo) de 1997/1998.
Profesora Titular de Universidad Interina (T.C) de 1998/1999.
Profesora Titular de Universidad (T. C.) desde 12/12/1999 hasta 18/10/2019.
Catedrática de Universidad (T.C.) desde 19/10/2019.

Asignaturas impartidas:

Dibujo, Proyecciones y perspectivas.

Licenciatura en Bellas Artes. 3er curso. 240 h. Cursos académicos: 1995/1996/1997/1998/1999.

Perspectiva: su aplicación al Proyecto Gráfico.

Libre configuración específica de la Universidad de Granada. 60 horas. Curso: 1997/1998.

Perspectiva.

Licenciado en Bellas Artes. 90 horas.

Cursos: 1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/ 2007/2008/2009/2010.

La intervención humana en el entorno. Análisis visual y funcional.

Licenciatura en Psicología. 10 horas. Curso 2000/2001.

Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación (SAFR).

Licenciado en Bellas Artes. 90 horas. Curso: 1999/2000.

Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación.

Graduado en Bellas Artes. 60 horas. Cursos: 2014/2015/2016/2018/2019.

Identidad Visual y Señalética.

Graduado en Bellas Artes. 60 horas. Cursos: 2015/2016/2017.

Proyecto Fin de Carrera. Licenciado en Bellas Artes. Cursos: 2010/2011/2017/2019.

Docencia en: Dibujo I, Dibujo artístico aplicado al Diseño gráfico, Ilustración I, Proyectos Gráficos. Varios cursos. Docencia complementaria y sustituciones.

Arte y geometría. La Alhambra.

Programa de Doctorado: Investigación en la Creación artística, Teoría, Técnicas y Restauración.

Cursos académicos: 2000/2001/2002/2003/2004/2005/

2006/2007/2008/2009/2010.

Abstracción y geometría. La Alhambra.

Programa oficial de Doctorado Lenguajes y poéticas del Arte Contemporáneo y posteriormente, Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte. 20 horas.

Cursos académicos: 2013/2014/2015/2016/2017/

2018/2019.

Dibujo y geometría. Análisis conceptual y formal.

Máster Universitario en Dibujo. Creación, Producción y Difusión. 30 horas – 40 horas.

Cursos académicos: 2011/2012/2013/2014/2015/2016/ 2017/2018/2019.

Participación como docente en el Programa Iberoamericano de Formación Doctoral en Disciplinas relacionadas con las Artes, en la Universidad del Valle, (Cali, Colombia) en enero-febrero de 2017, impartiendo la materia : Investigación en Arte, Dibujo y Diseño (1 crédito).

Participación docente en el Máster de Educación de la Universidad de Córdoba (Programa de Doctorado de Ciencias de la Educación), curso 1999/2000.

Participación docente en el Máster en Educación de la Universidad de Murcia (Programa de Doctorado) curso 2006/2007.

A.3. Puestos de gestión desempeñados y servicios prestados en instituciones de carácter académico e investigador

- SECRETARIA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES desde el 15/10/2015 hasta la fecha.
- DIRECTORA DE EXPOSICIONES, Vicerrectorado de Extensión universitaria y Deporte Universidad de Granada, desde 14/02/2008 hasta 14/07/2015. (7 años y 5 meses)
- PONENTE DE BACHILLERATO LOGSE DE DIBUJO ARTÍSTICO II Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA, desde el 01/10/2015 hasta 30/09/2016. (1 año)
- SECRETARIA DE DEPARTAMENTO de Dibujo. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada desde 05/07/1995 hasta 30/09/1995. (3 meses), desde 22/01/1998 hasta 26/02/2002. (4 años y 1 mes) y desde 18/05/2004 hasta 15/12/2004. (7 meses).
- VOCAL ACADÉMICO en el Panel de expertos del Área de Artes y Humanidades, Programa VERIFICA de la ANECA, desde enero de 2014 hasta la fecha.
- EXPERTO en el Panel del Área de Artes y Humanidades del Programa ACADEMIA de la ANECA, desde 2013 hasta 2016.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE FORMACIÓN EN INNOVACIÓN DOCENTE de la Universidad de Granada, (Humanidades) a propuesta del Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, curso 2016/2017.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA de la Universidad de Granada, cursos 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE REFORMA DE ESTATUTOS de la Universidad de Granada, delegada del Claustro Universitario. curso 1995/96. (1 año)
- PERTENENCIA A COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER (Certificado por la UGR) : en el Máster "Lenguajes y poéticas en el arte contemporáneo". Dpto. De Pintura. Ugr. Desde el curso académico 2006 hasta la fecha. Máster Universitario en "Dibujo: Creación, Producción y difusión", desde 2006 hasta la actualidad. Y Miembro de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster "Lenguajes y poéticas. Creación y Difusión" 2014-2016.
- MIEMBRO DE COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM), más de 60 TFMs evaluados desde 2010 hasta la fecha.
- DIRECCIÓN DE 14 PROYECTOS FIN DE CARRERA.
- DIRECCIÓN DE 7 BECARIOS DE PRÁCTICAS PROFESIONALES FIN DE MÁSTER en el "Máster de Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista", en el "Máster de Arte iberoamericano", y "Máster en Lenguajes y Poéticas" a siete alumnos.
- DIRECCIÓN DE 18 BECARIOS DE PRÁCTICAS EN EMPRESA: como Tutora profesional en el Programa Ícaro de la Junta de Andalucía.
- DIRECCIÓN DE DOS BECARIOS FPU MINISTERIO DE EDUCACIÓN durante 4 años, 1 becario investigación M. Mar Cabezas Jiménez y en la actualidad José A. Soriano Colchero.
- DIRECCIÓN de Proyecto Premiado en la Fundación ONCE sobre el Dibujo de la artritis reumatoide, llevado a cabo por Emilio Luis Garrido. 2019. Beca Posdoctoral.
- DIRECCIÓN de BECARIOS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN y BECARIOS DE COLABORACIÓN. Programa Nacional y Programas de la Universidad de Granada.
- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DOCENTES, por designación de los órganos colegiados competentes (Junta de Centro, Comisión de Doctorado, Departamento), de los siguientes Tribunales:

- Vocal en el Tribunal de concesión de PREMIO EXTRAORDINARIO de Doctorado en Humanidades, nombramiento por el Rector de la Universidad de Granada, Curso 2013-2014.
- Participación en Tribunales de TESIS DOCTORALES: siendo Secretaria y/o Vocal en aproximadamente 50 Tribunales de Tesis Doctorales de las Áreas de Conocimiento de Dibujo, Pintura, Escultura, Lenguajes y Sistemas Informáticos e Historia del Arte, en las Universidades de Granada, Madrid, Barcelona, Murcia, Pontevedra, Córdoba, Málaga, Sevilla y Valencia.
- Participación en más de 20 COMISIONES de acceso a CUERPOS DOCENTES de distintas Universidades (Prof. Titular y Prof. Contratado Doctor)
- Participación COMISIONES DE CONTRATACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO (Prof. Asociado, Prof Ayudante, Ayudante Doctor, Contratado Doctor) en distintos concursos de personal convocados por la Universidad de Granada.
- PARTICIPACIÓN EN JURADOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA. Fundación Rodríguez Acosta de Granada. Premios del ejercito del aire, Premios de Creación Alonso Cano, Premio certamen de Pintura Zabaleta, entre otros.

ENSEÑANZAS NO REGLADAS: MÁSTERS, EXPERTOS, CURSOS

Docencia y/o dirección de Cursos de Posgrado oficialmente reconocidos. EN 14 cursos.

Impartición de más de 30 conferencias en universidades nacionales y extranjeras.

Estancias internacionales con fines docentes.

- Beca Posdoctoral Salvador de Madariaga del Ministerio de Educación para estancia de investigación y docencia en la Università di Palermo, Accademia di Belle Arti, de tres meses de duración (28 de junio de 2018 a 2 de octubre de 2018). Convocatoria competitiva, Resolución en BOE 26 de junio de 2018.
 - Beca Erasmus con fines docentes y de investigación, concedida en el curso 2018 de una semana de duración en Mayo de 2018 en la Facultad de Belas Artes do Porto, Portugal.
 - Beca Erasmus y Plan Propio de la Universidad de Granada con fines docentes y de investigación en Países Asociados, concedida en el curso 2017 en la Universidad de Baja California, Tijuana (México). Duración académica de una semana.
 - Beca del Programa Iberoamericano de Formación Doctoral en disciplinas relacionadas con las Artes de la AUIP /Universidad del Valle (Colombia) con Universidad de Granada/ Para docencia del módulo "Investigación en Arte y Diseño", del programa Formativo de Doctorado de Investigación en Artes, con un total de 10 horas de docencia presencial.
- Estancias del Programa Erasmus con fines docentes en las Universidades:
- Accademia di Belle Arti, Università di Roma (Roma, Italia), 2015.
 - Accademia di Belle Arti, Università di Venecia (Venecia, Italia), 2012.
 - Faculté d'Arts Plastiques, Université Paris VIII, París (Francia) 2010, 2004, 1999
- Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, dentro del Programa de Intercambio Iberoamericano INTERCAMPUS, de docencia e investigación en el Departamento de Diseño Gráfico de la Universidad Ntra. Sra. De la Asunción, en Asunción, Paraguay, Agosto de 1994. Duración un mes.
 - Beca de Formación de Personal Docente e investigador FPU, con efectos de 1 de febrero de 1992, dirigida por D. Fernando Rafael Hernández Rojo, en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Concedida por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

Material docente en red: Colaboración en Proyecto de Innovación docente “Del Natural” coordinado por la profesora Carmen Castillo Moriano de la Universidad de Murcia. 2017. Denominación: El Dibujo en la Profesión Artística.

Material docente en red. Dibujo: Práctica y Ciencia. López Vílchez, I., Fuentes, J.M. (2009-2010) Animaciones cuadro a cuadro. Vídeos y clasificación de máquinas y herramientas de dibujo. Resultado de Proyecto de Innovación docente para las asignaturas del Plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes. Plataforma Prado y accesible a estudiantes.

La magia de la perspectiva (2009) Animación 5 '. López Vílchez, Inmaculada (coord. guión) y Cabezas Gelabert, Lino (guión). Raúl Campos López (autor); Nacho Belda Mercado (autor) ISBN: 978-84-935629-7-7. Publicado en el libro "Perspectiva. Ciencia y Magia de la representación".

Dibujo: El lenguaje de las formas y su representación. 2004. Material en plataforma web y Edición en CD-Rom. Dirigido a Alumnos de la Licenciatura en Bellas Artes. Primer y Segundo Ciclo.

Experto Universitario en Diseño y construcción de páginas web. (2001) López Vílchez, Inmaculada; Fuentes Martín, J.M.; del Sol López, Vicente; Gea Megías, Miguel. Material, editado en CD-Rom, ISBN: 84-699-6691-X, 2001

Perspectiva y Proyecciones. Entorno Web. (2003-2010) López Vílchez, Inmaculada (resp. contenidos); Fuentes Martín, J.M (coord); Beltrán Chica, J.(col.) Enlace activo entre 2003 a 2010 hasta la extinción de la asignatura Se presenta como texto básico de referencia y consulta, y autoaprendizaje con modelos interactivos (lenguaje java, hipertexto e hipermedia), desde la plataforma Internet Explorer.

Taller didáctico "Con ojo de artista" López Vílchez, Inmaculada (coord.); García López, R.M.; Caro Vílchez, J. Público general. Taller didáctico concebido como apoyo experimental a la Exposición "Perspectiva", estructurado como Guía didáctica de aprendizaje y refuerzo para escolares y público interesado. En el Parque de las Ciencias de Granada (2008-2009). Adaptación al Museo Arqueológico de Murcia (2010) "https://www.f-seneca.org/seneca/doc/catalogo_perspectiva_09.pdf". Museo Arqueológico de Murcia.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto internacional interuniversitario de profesores de Geometría En Europa organizado por la Facultad de Belas Artes do Porto (Oporto, Portugal). Participación por invitación en el “European Encounter of Erasmus Partner Faculties” tratando el tema de “Geometría en las Facultades de Bellas Artes y Diseño de Europa”, que tuvo un encuentro presencial en Oporto en mayo de 2018 y publicaciones derivadas del mismo y materiales docentes en la web: <https://scaffolding.fba.up.pt/>

Colaboración en el Proyecto de innovación docente en Murcia Del Natural, dirigido por la prof. Castillo Moriano. Curso académico 2016/2017. Creación de material audiovisual para la docencia del Dibujo. Más de 1400 visualizaciones.

Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la Expresión Gráfica. (2016- actualidad) Proyecto de Innovación: Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la Expresión Gráfica aplicada Facultades Bellas Artes, Filosofía y Letras, Escuelas de Ingeniería de Caminos, E.T. Sup. de Arquitectura, Desde: 01/06/2016 Hasta: la actualidad. Puesta en común de experiencias docentes e innovación en el ámbito de la representación gráfica. El proyecto es interdisciplinar y se resume en conferencias y debate sobre aplicación de nuevos recursos en la docencia del Dibujo. Dirección: Juan Carlos Olmo García (Univ. de Granada)

Dibujo y sistemas de representación. (2015)

Proyecto inter-universitario Universidad de Bellas Artes de Sevilla, Granada y País Vasco. Desde: 01/09/2014 Hasta: 30/09/2015 Desarrollo de plataforma web común de experiencias docentes con nuevas tecnologías en el ámbito de los Sistemas de representación.

Dirección: Luz Marina Salas Acosta (Univ. de Sevilla)

Dibujo. Práctica y Ciencia. (2009-2010)

Cod. 09-221. Universidad de Granada. Vicerrectorado de Evaluación y Calidad Docente. Desde: 01/10/2009 Hasta: 31/12/2010. Dirección: Inmaculada López Vílchez.

Proyecto internacional: Programas de Dibujo (2004)

Colaboración en Proyecto de Innovación financiado por: Vicerrectorado Relaciones Internacionales. Universidad de Granada. Convocatoria competitiva. Colaboran: Univ. Complutense de Madrid, U. de Barcelona, U. Politécnica de Valencia y Academia Brera de Milán.

Investigador responsable: Asunción Jódar Miñarro (Univ. Granada).

Diseño del programa y nueva metodología de la perspectiva artística en el sistema de ECTS. (2003-2004) Universidad Politécnica de Valencia Desde: 01/10/2003 Hasta: 30/09/2004. Financiado por la Universidad Politécnica de Valencia. Dirección: Roberto Giménez Morell (Univ. Politécnica Valencia).

Dibujo: Estudio de los Sistemas de Representación y su aplicación a Bellas Artes. (2001-2003)

Investigadora colaboradora Responsable contenidos. Desde: 01/11/2001 Hasta: 01/04/2003

Dirección: José Miguel Fuentes Martín. (Univ. Granada)

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

El Dibujo del fin de milenio, Granada, Facultad de Bellas Artes, del 24 al 26 de febrero de 2000. Coorganizadora del "Congreso Nacional. El Dibujo del fin de milenio" junto con D. Manuel Vélez Cea. Dirigido a docentes e investigadores en Bellas Artes, específicamente en el área de conocimiento de Dibujo, de ámbito nacional. Actas editadas por la Universidad de Granada. ISBN: 84-6992066-9

Perspectiva/Prospettiva: La perspectiva en los talleres artísticos europeos. Universidad de Granada, 3,4 y 5 de diciembre de 2008.

Directora del Simposio Internacional como resultado de las actuaciones del Proyecto la Ciencia del Arte, que reunió en Granada a 12 ponentes nacionales e internacionales de gran prestigio en el ámbito de la perspectiva. Congreso con más de 200 asistentes con sesiones Plenarias y Comunicaciones. Edición de Actas y Comunicaciones. *Perspectiva- Prospettiva. La práctica de la perspectiva*. 2013. ISBN 978-84-338-5580-0.

Seminario “Representación y Dibujo”. En 2017 bajo la temática de “Representación pictórica de la ciudad”. Universidad de Granada, Coordinadora de seis ediciones de Seminario en Posgrado, reconocidos como Actividades formativas del Programa de Doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada entre los años 2000 y 2018.

PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

Ponencias presentadas:

Reflexión sobre las materias de Dibujo geométrico en las Facultades de Bellas Artes. Caso específico: Facultad de Bellas Artes de Granada.

Conferencia en el Congreso Internacional Oporto. Geometría. Oporto (Portugal), Del 5 al 8 de mayo de 2018.

Aplicación de tecnologías gráficas en la docencia interdisciplinar en el EEES.

Asociación española de psicología conductual AEPC. Congreso FECIES. Ponencia invitada. ISBN: 978-84-697-2781-2 Granada 22/06/2017 24/06/2017.

Innovación educativa en Sistemas de representación.

Congreso Internacional: EL PROFESORADO ante el RETO de las NUEVAS TECNOLOGÍAS en la SOCIEDAD del CONOCIMIENTO Ponencia 84-689-1029-5 Facultad de Ciencias de la Educación. Granada, España 03/03/2005 al 05/03/2005

La enseñanza del Dibujo Geométrico en Bellas Artes.

VI Simposio de Profesores de Dibujo y Artes Plásticas. Profesionales de la enseñanza. Profesores de Dibujo en Enseñanzas Medias y Universidades. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Centro del Profesorado. ISBN: 84-9 23724-4-3. Facultad de Ciencias. Granada 01/03/2002 08/03/2002

Propuesta y Valoración de material docente multimedia.

II Congreso Internacional de Comunicación, Tecnología y Educación. Universidad de Oviedo. Ponencia. ISBN: 84-8317-087-6. Departamento de Ciencias de la Educación. Oviedo, Asturias. 27/10/1998 30/10/1998

B. Componente investigador

- 12 Artículos indexados , 9 no indexados publicados en revistas indexadas en bases de datos relevantes (Scopus, ERIH...) como: “Arte, individuo y sociedad”, “Cuadernos de Arte” o revista “PH, Patrimonio Histórico”.
- 3 libros, 25 Capítulos de Libro y 29 prólogos en catálogos de exposiciones
- Comisariados artísticos, más de 115.
- Participación en 9 Proyectos (3 de ellos como IP del Plan Nacional I+D+i)
- Participación en un total de 14 Contratos/Convenios de investigación y transferencia (8 de ellos como IP)
- Organización de 3 congresos
- Participación como ponente 26 congresos
- Participación como asistente en 24 congresos

Inmaculada López Vílchez

Researcher identification number Researcher ID

ORCID ID 0000-0001-6379-0386

Institution University of Granada

Dept./Centre Drawing Department

Address Andalucía Av. (without a house number). Faculty of Fine Arts. Postal code 18071.

E-mail inlopez@ugr.es

Occupational Category Titular Professor

UNESCO's specific code Drawing 620304

Keywords: Drawing, Perspective, Representation Systems, Art, Geometry

Professional experience

- 3 CNEAI's research periods: National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI). Last concession's date: 2015.
- 5 quinquennial's positive teaching assessments. Last concession's date: 2018.
- Subject taught in Master & Educational projects. Perspective. Proportion. Drawing and geometry. Art and science.
- Director and Lecturer in the International Symposium: "Perspective. Prospettiva", - Granada- 2008, Comitato scientifico: Marisa Dalai Emiliani (Università di Roma), Joaquim Garriga (Universitat de Girona), et. al.
- Director and Lecturer in the National Symposium: "Drawing and Fine Arts", Granada-2000.
- Director of nine Doctoral Theses. Granada University.
- National programme for fostering excellence of the national R&D&I plan. HAR2016-78298-P: (2017-2020). Pictorial representation of the city, from the 16th century to the 19th century: perspectives, corographies and panoramas. IP1: López Vílchez, Inmaculada, IP2: Campos López, Raúl.
- Supervision of doctoral theses, inter alia directions: Supervision of 9 doctoral theses.

Research projects

- I have participated in 18 research projects, of which I have been a Principal Investigator in the National Plan for Research (3).
- Actually, Responsible research project "Representation of the city in the Iberian peninsula / La representación de la ciudad en la Península Ibérica sXVI- s. XIX" for the Ministry of Culture and Education of Spain.
- THE SCIENCE OF ART (CCT005-006-00147 5). National R&D&I plan: 2004-2007. National Programme for Fostering Excellence in Scientific and Technical Research. FECYT. Spanish Foundation for Science and Technology. Year of Science: 2007. 03/23/2007 - 04/31/2008.
- ANALYSIS OF THE FORM AND REPRESENTATION. Doc96- 2835. Interministerial Commission for Science and Technology (SYST). National R&D&I plan. Principal Investigator from 24-03-1997 until 24-03-98.
-

Publications: Papers:

19 papers, of them 11 paper have been published in indexed journals in eminent databases such as Scopus, ERIH etc. Notable among them are, inter alia, "Art, individual and society", "Art Notebooks" or the journal "PH, Historical Heritage".

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: GARRIDO ROMÁN,

NOMBRE: MARÍA DEL MAR

Nº FUNCIONARIO: 39696046A0504

TELEFONO: 958 300 955

margr@ugr.es

ESPECIALIZACIÓN: CREACIÓN AUDIVISUAL, FOTOGRAFÍA Y ARTES PLÁSTICAS.

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE GRANADA

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: FAC. DE BELLAS ARTES

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: DEPARTAMENTO DE DIBUJO

ÁREA DE CONOCIMIENTO: DIBUJO

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: PROFESORA. TITULAR DE UNIVERSIDAD FECHA

TOMA DE POSESIÓN: 28/06/2000

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA: DOCENTE TIEMPO COMPLETO

SEXENIO RECONOCIDO: SI (2)

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

Apolonio, L., & Garrido-Román, M. (2021). Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración. LAOCOONTE. REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES • Nº 8 • 2021

• ISSN 2386-8449 • PP. 142-161 •

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/article/view/21354>

DOI: <https://doi.org/10.7203/laocoonte.0.8.21354>

<http://hdl.handle.net/10481/72220>

Apolonio, L., & Garrido-Román, M. (2021). La estética de la escucha: diálogos sensoriales, lúdicos y poéticos con la ciudad. *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas*, 43(119), 11-48. <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2021.119.2753>

Garrido Román, María Mar (2020). Acumular. *Revista Afluir*, (extra1), 79-87.

<https://doi.org/10.48260/ralf.extra1.50>

ISSN: 2659-7721

CAPÍTULOS DE LIBRO

Garrido Román, M. Sánchez Pérez, L. (2021). Una variedad infinita de posibilidades.

José Guerrero y la serie. La serie y José Guerrero en Carmen Rodríguez Martín (Ed.), *José Guerrero Transparencias y tentativas* (p.p.47-57). Editorial Comares, S.L. Colección. C O M A R E S A R T E

Garrido Román, M. (2021). Yayoi Kusama: un universo de puntos combatiendo entre a vida y la muerte en Dykinson (Ed.), *Escrituras y escritoras (im)pertinentes: narrativas y poéticas de la rebeldía* (p.p.425-440). Editorial Dykinson S. L.

DOI

<http://hdl.handle.net/10481/70131>

Garrido Román, M. (2021). De la línea a las esculturas habitables. Luis Casablanca en Artemis (Ed.), *Por Palavras e Gestos: a Arte da Linguagem* (Vol V, pp. 42-52). Editora Artemis

Garrido Román, María Mar (2020) "Del orden al caos: espacios al margen en la obra de Toña Gómez." Revista Croma, Estudos Artísticos. ISSN 2182-8547, e-ISSN 2182-8717. 8(16) julho-dezembro:86-96.

http://croma.belasartes.ulisboa.pt/C_v8_iss16.pdf

Garrido Román, María Mar, Sánchez Pérez, Luisa, Sánchez Pérez, María Dolores (2020) "USOS DE LA REPETICIÓN COMO RECURSO PLÁSTICO" SituArte. ISSN: 1856-7134. (26) enero-diciembre: 07-14

AUTORES (p. o. de firma): GARRIDO ROMÁN, MAR y SÁNCHEZ PÉREZ, LUISA, M.

AÑO: 2017

TÍTULO: ON KAWARA. ANÁLISIS TEMPORAL DE LA SERIE TODAY.

TÍTULO DE LA REVISTA: ARGOS. Revista de la División de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Simón Bolívar. NÚMERO 64-65. VOLUMEN 33

Nº de páginas: 13 (167- 180)

Edita: Universidad Simón Bolívar.

ISSN 0254-1637

Depósito legal pp.200202cs1171

<https://drive.google.com/file/d/19ms8TXehGSrA5v3cnqAiV9bwzHa1uS-3/view>

AUTORES (p. o. de firma): GARRIDO ROMÁN, MAR y SÁNCHEZ PÉREZ, LUISA, M.

AÑO: 2016

TÍTULO: TELOS Y REPETICIÓN: ESPÍRITU Y BANAUSIA COMO BÚSQUEDA EN ARTE. *Telos and Repetition: Spirit and Banausia as an Art Quest*

REF. REVISTA/LIBRO: Artículo publicado en REVISTA

TÍTULO DE LA REVISTA: SituArte.

NÚMERO 21. VOLUMEN 11

Nº de páginas: 08 (pp. 07-14).

Edita: Universidad del Zulia, Venezuela.

ISSN: 1856-7134

<http://produccioncientificaluz.org/index.php/situarte/article/view/23077>

<http://hdl.handle.net/10481/56110>

DOI: 10.5281/zenodo.3254935

AUTORES (p. o. de firma): GARRIDO ROMÁN, MAR y SÁNCHEZ PÉREZ, LUISA, M.

AÑO: 2017

TÍTULO: COPIAS DE COPIAS: LA APROPIACIÓN DE LA APROPIACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO (artículo publicado en revista)

REF. REVISTA/LIBRO: Artículo publicado en REVISTA

TÍTULO DE LA REVISTA: OBSERVAR. Revista electrónica de didáctica de las artes

NÚMERO 11. VOLUMEN 2

Nº de páginas: 13 (pp. 203-217).

Edita: Universidad del País Vasco

ISSN: 1988-5105

<http://www.observar.eu/site/new.php?nid=85>

<http://hdl.handle.net/10481/53576>

DOI: 10.5281/zenodo.3254948

AUTORES (p. o. de firma): GARRIDO ROMÁN, MAR

AÑO: 2016

TÍTULO: "FLEXIBILIDAD DE LAS FORMAS" (artículo publicado en revista)

REF. REVISTA/LIBRO: Artículo publicado en REVISTA

TÍTULO DE LA REVISTA: ESTÚDIO. ARTISTAS SOBRE OUTRAS OBRAS

Nº de páginas: 08 (págs. 60 -68)

Edita: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa & Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes Volume 7, número 13, janeiro-março 2016

ISSN 1647-6158, e-ISSN 1647-7316

<http://hdl.handle.net/10481/56096>

AUTORES (p. o. de firma): GARRIDO ROMÁN, MAR

AÑO: 2011

TÍTULO: "APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DEL VACÍO COMO ESPACIO NEGATIVO Y SUS APORTACIONES EN EL CAMPO DE LA CREACIÓN" (artículo publicado en revista)

REF. REVISTA/LIBRO: Artículo publicado en REVISTA

TÍTULO DE LA REVISTA: BELLAS ARTES, REVISTA DE ARTES PLÁSTICAS, ESTÉTICA, DISEÑO E IMAGEN.

Nº de páginas: 19 (págs. 87-106)

Edita: Universidad de La Laguna

ISSN 1645-761X, Nº. 9, 2011

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/31651>

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021** SENDA NATURAL
Exposición individual de fotografía. PhotoESPAÑA 21
Sede expositiva: Sala MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería.
Del 02 al 23 de julio de 2021
- 2019** ESCUCHA ESTE SILENCIO
Exposición individual de fotografía y videocreación
Salas Mingorance del Archivo Municipal, Ayuntamiento de Málaga.
Del 12 de abril al 26 de mayo de 2019
Catálogo 62 pp. ISBN: 978-84-09-09917-7
- 2017** LAS FORMAS DEL AGUA
Exposición individual de fotografía y videocreación
IV Festival Internacional Cinemística
Museo Casa de los Tiros, Granada
Del 8 de noviembre al 5 de diciembre de 2017
- 2016** ART JAÉN 2016
Stand de La Empírica: espacio de arte y creación, Granada.
Museo Provincial de Jaén
Del 08 al 30 de octubre
- 2015** EL INTERVALO ENTRE LAS COSAS
Exposición Individual de series fotográficas y videográficas
Instituto de América, Centro Damián Bayón. Santa Fe, Granada
Del 15 de enero al 28 de febrero de 2015
- 2015** SIGUIENDO EL HILO
Exposición individual de fotografía y videocreación
IV Bial Internacional de Fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén
Galería de Arte Contemporáneo 41 m², Jaén
Del 15 de mayo al 20 de junio
- 2013** HOY TODAVÍA
Exposición Individual de vídeo y fotografía.
Espacio ES/UM Espacio para las Artes de la Universidad de Murcia
Parainfo del Campus de la Merced, Murcia
Del 4 al 25 de octubre de 2013
- ARTISTA INVITADA en NemoArtFestival 2013
CASA MUSEO ADOLFO LOZANO SIDRO. Priego de Córdoba, Córdoba
Del 16 al 30 de agosto de 2013
- Mar Garrido_Cuestión de detalle. Sesión de videoarte.
Sala de Proyección del Palacio de Los Condes de Gabia.

Diputación de Granada, Granada
14 de mayo de 2013

- 2012** OXIDACIÓN.
Exposición de fotografía. Galería Alfajar, Málaga.
Del 19 de octubre al 22 de noviembre de 2012.
- 2010** AUSENCIAS VESTIDAS & REFLEJOS DESNUDOS.
A FEDERICO GARCÍA LORCA.
Exposición de fotografía.
Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico.
Ministerio de Cultura. Madrid.
Del 28 de enero al 25 de abril de 2010.
- 2009** AGUA Y CULTURA. Mar Garrido y Paco Lagares.
Exposición compartida de fotografía y dibujo.
Balneario de Lanjarón, Granada.
Del 24 al 28 de agosto de 2009.
- 8 MUJERES DE FEDERICO GARCÍA LORCA.
Exposición de fotografía y video-creación.
Sala de Exposiciones Centro de Estudios Lorquianos. Patronato Cultural FGL,
Diputación de Granada. Fuentevaqueros, Granada.
Del 5 de marzo al 15 de octubre de 2009.
- 2008** LA PIEL DE LA TIERRA.
Exposición de fotografía y vídeo-creación.
Espacio Artístico Arrabal & Cía. Granada.
Del 4 de Marzo al 4 de Abril de 2008.
- MAR GARRIDO Y PACO LAGARES. OBRA RECIENTE.
Exposición compartida de fotografía y pintura.
Galería Felicia Hall. La Herradura, Granada.
Del 24 de mayo al 22 de junio de 2008.
- 1992** XVIII BIENAL NACIONAL DE ARTES VISUALES.
Exposición de pintura.
Artista invitada dentro de las actividades de la Bienal.
Presidencia de la República Dominicana. Galería de Arte Moderno.
Santo Domingo, República Dominicana.
Del 27 de febrero al 10 de marzo de 1992.
- 1991** BLANCO BELCHINA.
Exposición de pintura.
Galería Lapislázuli. Lanzarote.

Del 25 de mayo al 1de septiembre de 1991.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022 ARTE SOBRE PAPEL ¿reminiscencia o vigencia?
EXPOSICIÓN COLECTIVA ITINERANTE: noviembre 2021- junio 2022
Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte de Toledo. TOLEDO
5 de mayo - 2 de junio de 2022
ORGANIZA:
AASA, Asociación Cultural de Acción Social y Arte
ESAGEC (HUM-862). Grupo de Investigación en Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural.
JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO.
MUSEO DE JAÉN
Colabora: Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández. Torreblascopedro (Jaén). Escuela de Arte de Toledo
- CATÁLOGO
EDITA: AASA Asociación Cultural de Acción Social y Arte
ESAGEC (HUM-862) Grupo de Investigación en Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural.
ISBN: 978-84-15901-38-9
Depósito legal: J 645-2021
240 p.
- 2022 ARTE SOBRE PAPEL ¿reminiscencia o vigencia?
EXPOSICIÓN COLECTIVA ITINERANTE: noviembre 2021- junio 2022
Museo de Jaén. Jaén,
8 de marzo 10 de abril de 2022
- 2022 **MMXXII**
MECA Mediterráneo Centro Artístico del 17 de diciembre de 2021 al 5 de enero de 2022
- 2021 ARTE SOBRE PAPEL ¿reminiscencia o vigencia?
EXPOSICIÓN COLECTIVA ITINERANTE: noviembre 2021- junio 2022
Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández
TORREBLASCOPEPDR0, JAÉN,
6 de noviembre - 20 de diciembre de 2021
- 2021 COLECCIÓN ARRABAL & CIA 2005-2021
Instituto de América. Centro Damián Bayón. Santa Fe, Granada.
Del 1 de octubre al 28 de noviembre 2021.
Catálogo 109 p.
Edita: Ayuntamiento de Santa Fe
ISBN: 978-84-949097-6-4
Depósito Legal: GR 1.533-2021
- 2021 BNAIC/BENELEARN 2021, a reference AI & Machine Learning conference for Belgium, The Netherlands & Luxembourg.

10-12 November 2021/ Beval, Esch-sur-Alzette (Luxembourg).

- 2021 exposición Internacional de Arte y Tecnología. Zonas de Compensação 8.0
16 al 22 de octubre de 2021
organizada pelo Grupo de Pesquisa GIIP - Grupo Internacional e Interinstitucional de Pesquisa entre ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA, Instituto de Artes, UNESP – SP. Brasil
<https://sites.google.com/view/zonas8/bit.ly/zonas8>
- 2021 AIFA'21 AI and the Future of Art. Exposición Internacional sobre Inteligencia Artificial
Pabellón de Arte e Inteligencia Artificial de Esch'22, Luxemburgo Capital Europea de la Cultura.
Computational Creativity Hub (Maison du Savoir, Administration building, Ground floor). Universidad de Luxemburgo 28-30 septiembre 2021
<http://reorganize.art.br/aifa2021/>
- 2021 KAIRÓS. ARTE CONTEMPORÁNEO
Instituto Cervantes, 7, Rue Quentin Bauchart
75008 París. (Francia)
Del 2 de junio al 10 de septiembre de 2021
- 2020 **PHOTOESPAÑA 2020. HUMANO IV. ARS VISIBILIS V.** Exposición Internacional de Fotografías. MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería. Del 10 al 29 de octubre de 2020.
https://www.diariodealmeria.es/opinion/articulos/Mar-Garrido-temporalidad-silencio_0_1516648393.html
- 2020 MATRIA
Centro Carmen Jiménez- Universidad de Granada. La Zubia, Granada.
Organiza
Centro de Igualdad y Derechos Sociales de la Zubia.
Universidad de Granada.
Ayuntamiento de la Zubia.
Del 13 de marzo al 12 de abril de 2020
Catálogo 74 páginas
ISBN: 978-84-338-6651-6
<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/exposicion-matria/>
- 2020 NEW PLANET
MECA Mediterráneo Centro Artístico
C/ Navarro Darax 11. Almería
Del 21 de febrero al 11 de junio de 2020
- 2019 **PHOTOESPAÑA 2019. TQ+SUR I.** MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería. Del 7 al 27 de junio de 2019
- 2019 TQ+SUR 10 Fotógrafos andaluces.
Castillo de Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería
Del 30 de agosto al 12 de octubre.

MECA Mediterráneo Centro Artístico reúne las obras de diez fotógrafos andaluces que expusieron en la sede oficial de PHotoESPAÑA MECA 2019 en Almería durante los meses de junio, julio y agosto.

- 2019 HÁBITATS II. Artistas portugueses y andaluces.
Centro Cultural Santa Catalina, Conil de la Frontera.
Del 29 de mayo al 13 de junio
- 2019 Mostra Audiovisual EmMeio#11.1
18th International Meeting of Art, Science and Technology
Edição I Edition. Media Lab Brasil.
Sedes: Museu Nacional da República, Brasília (DF): 01/10/2019
Cine Le Corbusier, Embaixada da França, Brasília (DF): 02/10/2019
Espaço Cultural Ary Barroso, SESC 504 SUL, Brasília (DF): 03/10/2019
Edita: Media Lab Brasil
35 páginas
ISSN: 2238-0272
- 2018** SELECCIÓN NATURAL. DE ISLA DARWIN AL GABINETE DEL NATURALISTA
Sala de la Capilla, Hospital Real, Granada.
Del 7 de junio al 25 de julio de 2018.
- TERRITORIO UNIFICADO
Casa morisca del Horno de Oro, Granada.
Del 23 de mayo al 15 de julio de 2018
- EXPO2DEMAYO, VI EDICIÓN.
Sala 1 del Centro Cultural Conde Duque, Madrid
Del 25 de abril al 13 de mayo
- ALWAYS SEGUREÑO
Exposición de 30 esculturas de corderos intervenidos
Puerta Real, Granada
26 de enero al 4 de febrero
- ALWAYS SEGUREÑO
Exposición de 30 esculturas de corderos intervenidos
Paseo de las Explanadas, Motril, Granada
Del 28 de mayo al 3 de junio
- 2017** CONECTADOS
MECA (Mediterráneo Centro Artístico), Almería.
Del 15 de diciembre de 2017 al 05 de enero de 2018
- POSTALES DESDE EL LIMBO. VIII edición.
Sala 4º Espacio (Espacio Cultural de la Diputación Provincial de Zaragoza)
C/Coso, 50, Zaragoza.
Del 30 de noviembre al 4 de diciembre
- SURANDA Arte Contemporáneo Andaluz.
Sala de Exposiciones del Hotel Eurostars Washington Irving, Granada

Del 17 de noviembre de 2017 al 06 de febrero de 2018.

MOA Metropol Opening Art 2017. Espacio MECA
Edificio Metropol, C/Puente y Pellón 9, Sevilla
Del 10 al 12 de noviembre

NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo IV edición.
Sala de Exposiciones del PTS, Granada

NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo III edición.
Museo de Cádiz
Del 29 de junio al 3 de septiembre de 2017

BLUE&BLUE. ARTE CONTEMPORÁNEO. VERA. CIUDAD CULTURAL
Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Vera, edificio de usos múltiples.
Vera, Almería
Del 01 de junio al 07 de julio.

ESPACIO HABITADO.
Exposición enmarcada dentro del VI Encuentro de las Artes y de las Letras del
Mediterráneo.
MECA (Mediterráneo Centro Artístico), Almería.
Del 28 de abril al 27 de mayo

EXPO2DEMAYO, V EDICIÓN.
Sala 1 del Centro Cultural Conde Duque, Madrid
Del 25 de abril al 14 de mayo

NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo I edición
MUSEO DE ALMERÍA
Almería del 17 de marzo al 23 de abril.

NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo II edición
REAL ALCÁZAR DE SEVILLA
Sevilla del 7 de abril al 14 de mayo.

TERRITORIO SUR. ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ
Universidad de Almería. Sala de exposiciones Edificio Paraninfo.
Del 09 de marzo al 28 de abril

TERRITORIO SUR. ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ
(CADE) Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial
Del 26 de enero de 2017 al 11 de marzo de 2017

2016 TERRITORIO SUR. ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ
MECA (Mediterráneo Centro Artístico)
Del 26 de noviembre de 2016 al 7 de enero de 2017

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO.
Cuarto Real de Santo Domingo, Granada
Del 08 de noviembre al 08 de enero

IV EDICIÓN POSDATA ESPERANZA RECUERDA para el MEMORIAL EMILIO SDUN
Sala de exposiciones temporales del Museo de Jaén
Del 11 de noviembre al 8 de enero de 2017

EL ARTE ES EL MODELO
Selección de obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.
MAD Antequera
Del 29 de septiembre al 1 de enero 2017

TIEMPO DE LUZ
Salas de La Coracha. MUPAM. Málaga.
Del 8 de julio al 18 de septiembre.

III EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL ESPERANZA RECUERDA
Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Villatorres, Jaén
Del 7 de mayo al 9 de junio.

EXPO2DEMAYO.
Sala 1 del Centro Cultural Conde Duque, Madrid
Del 26 de abril al 15 de mayo

VHS –VISIONES HIPERSENSIBLES- Encuadrada en el Festival de Cine de Málaga.
MAF2016.
La Casa Amarilla, Málaga
Del 7 al 21 de abril

2015 ARTEFACTOS DE LUZ
Sala Alfajar, Málaga
Del 27-11-2015 al 12-01-2016

FOTONOVIEMBRE 2015
XIII Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife
Sección Atlántica Colectivas FN15
Círculo de Bellas Artes de Tenerife
Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

VERDADES ENCRIPTADAS
Ateneo de Málaga
Del 06 de julio al 30 de julio

2015 NOSOTRAS, DE NUEVO
Espacio ESUM, Universidad de Murcia.
Del 17 de marzo al 08 de mayo

POÉTICAS IMAGINADAS: FUNDOS FOTOGRÁFICOS DA COLEÇÃO DE ARTE
CONTEMPORÂNEA DE UNIVERSIDADE DE GRANADA.
Centro Português de Fotografia (CPF), Oporto, Portugal
Del 28 de febrero al 31 de mayo

II EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL ESPERANZA, RECUERDA

Sala de exposiciones del Cuartel de Artillería, Murcia
Febrero 2015

- 2014** POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE. Exposición dedicada a José Guerrero en su centenario. Palacio de la Madraza, Granada
Del 14 de noviembre al 17 de diciembre de 2014

REVELACIONES

Container-Art espacio expositivo. Muelle de las Delicias s/n, SEVILLA
Del 11 de septiembre al 03 de marzo de 2014

ROSAS DEL SUR. Artistas Contemporáneas en Andalucía.
Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural CajaGRANADA
Del 29 de abril al 29 de junio

ARS VISIBILIS

Exposición enmarcada en la 3ª Edición del Festival Miradas de Mujeres.
Organizada por MECA, Mediterráneo Centro Artístico en el Museo de Almería, Junta de Andalucía.
Del 18 de marzo al 27 de abril

HISTORIAS DE VIDA Y FICCIONES IDENTITARIAS.

Exposición enmarcada en la 3ª Edición del Festival Miradas de Mujeres. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.
Del 20 de febrero al 11 de marzo.

INTERLOCUÇÕES ARTISTA PESQUISADOR. SEMINARIO POÉTICAS DA CRIAÇÃO.2014
GALERIA DE ARTE E PESQUISA. Av. Fernando Ferrari, 514. Vitória, Espírito Santo, Brasil.
Del 04 de diciembre de 2013 al 07 de febrero.

- 2013** EL PENSAMIENTO MÓVIL. EXTENSIONES DE UN ESTADO MENTAL
Exposición Colectiva del Grupo de Investigación HUM850
Museo Casa de los Tiros, Granada.
Del 18 de septiembre al 20 de octubre de 2013

EL SECRETO DEL BOLSO

Exposición Colectiva con motivo del: 2 Festival Miradas de Mujeres
Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
Del 7 de marzo al 4 de mayo de 2013

- 2013** HOMO

Exposición Colectiva con motivo del: 2 Festival Miradas de Mujeres
Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
Galería Alfajar, Málaga.
Del 1 de marzo al 1 de abril de 2013

LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV. PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y SUS ALUMNOS.
Exposición colectiva.

Museo Casa de los Tiros, Granada, del 10 al 31 de enero
Organiza: Universidad de Granada, Consejería de Cultura y Deporte, Fundación Legado Andaluz, Consejería de Presidencia e Igualdad, Instituto Andaluz de la Mujer.

2012 ESPIRAL, Festival Internacional de Artes Visuales.

Museo del Pueblo.
Guanajuato, México.
Agosto de 2012.

RAKÚ

Exposición colectiva de piezas realizadas con la técnica rakú.
Galería Alfajar, Málaga.
Del 30 de junio al 27 de julio de 2012.

SIMULACRO.

Exposición Colectiva Internacional.
St. Martin in the Fields.
Londres, Reino Unido.
Del 19 de marzo al 1 de abril de 2012.

ARTE, LITERATURA Y MODA: 8 MUJERES LORQUIANAS

Propuesta multidisciplinar de arte contemporáneo.
125 aniversario de la Escuela de Arte de Almería.
Escuela de Arte. Almería
Del 6 al 17 de febrero 2012.

TIEMPO VERTICAL. Arqueología y Arte Contemporáneo
Exposición Grupo de Investigación Hum-850: Arte y Sociedad.
Museo Provincial de Jaén - Sección Arqueología.
Del 16 de diciembre de 2011 al 15 de febrero de 2012.

TÍTERES

Exposición de marionetas.
Galería Alfajar, Málaga.
Del 17 de diciembre de 2011 al 1 de febrero de 2012

2011 30 FIRMAS SOBRE AZUL

Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.
Sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago, Úbeda, Jaén.
Del 08 al 26 de marzo de 2011

2011 BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE IZMIR

Museo de Escultura del Ministerio de Cultura, Arte y Turismo de la República de Turquía. Izmir, Turquía.
Del 04 al 11 de mayo de 2011.

2010 MIRADAS COMPARTIDAS: MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ARTE CONTEMPORÁNEO
Exposición Grupo de Investigación Hum-850: Arte y Sociedad.
Museo Arqueológico de Úbeda.
Del 17 de diciembre de 2010 al 07 de enero de 2011.

SOBRE PAPEL

Cartel Galería de Arte. Granada.
Del 18 de febrero al 20 de marzo de 2010.

EL RENACIMIENTO DE VENUS

Sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago.
Úbeda, Jaén.
Del 26 de marzo al 25 de abril de 2010

2009 LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III
Consejería de Igualdad y Bienestar Social y Cultura.
Universidad de Granada y Junta de Andalucía.
Crucero del Hospital Real. Granada.
Del 7 al 27 de septiembre de 2009.

CAZADORES DE SUEÑOS.

Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.
Crucero del Hospital Real. Granada.
Del 24 de julio al 28 de agosto de 2009.

LA TRAMA INVISIBLE DE LAS COSAS.

Pasarela Fortuny, UGR., y Consejería de Cultura Junta de Andalucía.
Museo Casa de los Tiros. Granada.
Del 6 al 30 de mayo de 2009.

LA IMAGEN Y SU MEMORIA.

Exposición colectiva de fotografía.
Galería Cartel. Granada.
Del 13 de febrero al 17 de marzo de 2009.

2008 COLECCIÓN ARRABAL & CÍA.
Exposición colectiva de fotografía.
Espacio Artístico Arrabal & Cía. Granada
Del 5 de septiembre al 9 de octubre de 2008.

2008 APUNTES Y BOCETOS.
Exposición colectiva de dibujo.
Espacio G B, Sevilla
Del 29 de abril al 15 de mayo de 2008.

2007 LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III.
Consejería de Igualdad y Bienestar Social y Cultura de la Junta de Andalucía y
Obra Social Caja Granada. Centro Cultural San Antón. Granada.
Del 10 de octubre al 4 de noviembre de 2007.

PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS.
Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.
Sala Municipal de Exposiciones Antigua Cárcel Real. Tarifa, Cádiz.
Del 22 de enero al 2 de febrero de 2007.

PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS.
Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.
Instituto Cervantes. Tetuán, Marruecos.
Del 14 de febrero al 18 de marzo de 2007.

2006 PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS.
Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.
Fundación Municipal de Cultura José Luís Cano. Algeciras, Cádiz.
Del 2 al 29 de diciembre del 2006.

CONGRESOS CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

2021 Conferencia inaugural impartida el 22 de octubre 2021 en el marco de la Exposição Internacional de Arte e Tecnologia. Zonas de Compensação 8.0.
Organizada por el GIP Grupo Internacional e Interinstitucional de Pesquisa entre ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA, Instituto de Artes, UNESP – SP. Brasil
<https://www.youtube.com/watch?v=ugY4ZPds4Q>

2021 conference BNAIC/BENELEARN 2021, a reference AI & Machine Learning conference for Belgium, The Netherlands & Luxembourg.
10-12 November 2021/ Beval, Esch-sur-Alzette (Luxembourg).

2021 AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MARÍA MAR
TÍTULO: FLIRCKER
AIFA'21
Universidad de Luxemburgo y <https://esch2022.uni.lu/events/aifa21-ai-and-the-future-of-arts/>
<https://vimeo.com/661766130>

2021 AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MARÍA MAR
TÍTULO: Yayoi Kusama: un universo de puntos infinitos combatiendo entre la vida y la muerte.
Congreso: “Bordes. Escritoras y Fronteras Geosimbólicas”
ORGANIZA: Grupo de investigación Escritoras y Escrituras de la Universidad de Sevilla y Grupo de investigación Escritoras y Personajes Femeninos de la Universidad de Salamanca.
Del 20 al 22 de mayo de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=yJysh2XAABs>

- 2021 The walking composer Walkshop
Congreso *Walking as a question, International Walking Encounters/Conferencia* julio 2021, Prespes (Grecia).
<https://www.lauraapolonio.com/the-walking-composer/>
- 2020 AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MARÍA MAR.
INVITADA MESA REDONDA INTERNACIONAL
TÍTULO: Relaciones sonido imagen
ORGANIZA: HUB MEDIA LAB BR
Universidad de Goiás, Brasilia, Brasil. Brasilia 21 de octubre de 2020.
<https://www.even3.com.br/hub2020/>
http://eventos.medialab.ufg.br/files/hubeventos_programacao_v2.pdf
- 2020 AUTORAS: APOLLONIO, LAURA. GARRIDO ROMÁN, MARÍA MAR.
TÍTULO: Ver con los oídos: derivas en el espacio sonoro urbano
IX JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD. VISIONES URBANAS
ORGANIZA: GRUPO DE INVESTIGACIÓN UCM Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea.
Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid 21, 22 y 23 de octubre de 2020.
Edita: GRUPO DE INVESTIGACIÓN UCM Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. UCM
ISBN: 978-84-09-2694B-B
Nº de páginas 10 (de 49 a 59)
Actas del congreso: <https://www.ucm.es/arteyciudad/publicaciones2020>
- 2020 AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MARÍA MAR.
TÍTULO: Acumular
I CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL: DIÁLOGOS ENTRE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES Y OTROS MEDIOS ARTÍSTICOS EN TIEMPOS DE HIBRIDACIÓN. I CIVARTES 2020.
ORGANIZAN: AASA-Asociación Cultural Acción Social y Arte. Grupo de Investigación HUM- 862. Estudios en sociedad, artes y gestión cultural. Universidad de Jaén, España.
Del 20 al 22 de julio de 2020
LIBRO DE RESÚMENES: 234 P. ISBN: 978-84-15901-27-3
<https://congressoaasa.wixsite.com/linea1pagina2/78-mar-garrido-roman>
https://issuu.com/civartes/docs/libro_de_resu_menes_civartes_i
- 2020 AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MARÍA MAR.
TÍTULO: Del caos al orden. Espacios al margen en la obra de Toña Gómez
XI CONGRESO INTERNACIONAL CSO CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS
ORGANIZAN: Centro de Investigaçao e Estudos em Belas Artes (CIEBA) da Universidade de Lisboa, Portugal
<https://www.youtube.com/watch?v=Sd1ZJAJLFIM>
De 'a Peste' a 'o Estrangeiro,' ou as Artes em 2020:
Atas do XI Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras: 859-869
ISBN 978-989-99822-4-6

http://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CSO2020.pdf

- 2020** AUTORAS: APOLLONIO, LAURA. GARRIDO ROMÁN, MARÍA MAR.
TÍTULO: Cartografías Sonoras de Granada
5º Congreso Internacional espacios sonoros y audiovisuales
ORGANIZA: ECIS, CSIPM y Departamento Interfacultativo de Música de la UAM
Auditorios MNCARS 3 al 5 de marzo de 2020
<https://eventos.uam.es/44302/programme/5o-congreso-internacional-espacios-sonoros-y-audiovisuales.html>
<https://revistamusicaauton.wixsite.com/musicaautonoma/single-post/filosof%C3%ADa-creaci%C3%B3n-y-tecnolog%C3%ADa-actual-v-congreso-internacional-de-espacios-sonoros-y-audiovisuales>
- 2019** AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MARÍA MAR
TÍTULO: Luz y sombra, escuchar y mirar en la creación audiovisual contemporánea
18º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (#18.ART) - A ADMIRÁVEL ORDEM DAS COISAS: da arte, emoção e tecnologia.
Del 17 al 19 de outubro de 2019, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Portugal.
Actas publicadas en: 18º Encontro internacional de Arte, Ciência Tecnologia 18th International Meeting of Art, Science and Technology. Edição I Edition
Nº de páginas 15 (de 814 a 829)
ISSN: 2238-0272
- 2019** AUTORAS: APOLLONIO, LAURA. GARRIDO ROMÁN, MARÍA MAR. GARCÍA GIL, TERESA FERNANDA.
TÍTULO: Walking is the primal camera travelling
INTERNATIONAL ENCOUNTERS/CONFERENCE «WALKING PRACTICES/WALKING ART/WALKING BODIES»
ORGANIZA: Department of Fine and Applied Arts of the University of Western Macedonia, Greece.
Prespes, Greece. July 1st to 7th, 2019
ISSN 2654-2382
ISBN 978-6218-83267-4-3
Nº de páginas 08 (de 304 a 312)
- 2019** AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MARÍA MAR
TÍTULO: DE LA LÍNEA A LAS ESCULTURAS HABITABLES. LUIS CASABLANCA
X CONGRESO INTERNACIONAL CSO CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS
ORGANIZAN: Centro de Investigaçao e Estudos em Belas Artes (CIEBA) da Universidade de Lisboa, Portugal
Del 12 al 17 de abril de 2019
Actas publicadas en: Dez anos depois: o X Congresso CSO'2019
Nº de páginas 9, desde la 887 hasta 896

ISBN 978-989-8944-14-6 ISBN 978-989-8944-14-6

<http://hdl.handle.net/10481/56094>

- 2017** AUTORAS: APOLLONIO, LAURA. GARRIDO ROMÁN, MAR. GARCÍA GIL, TERESA FERNANDA.
TÍTULO: 4 km/h. LA VELOCIDAD DEL PENSAMIENTO
VIII JORNADAS ARTE Y CIUDAD (V ENCUENTROS INTERNACIONALES)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
ORGANIZAN: Grupo de Investigación UCM “Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea”.
24 DE NOVIEMBRE 2017

**Editorial: UNIVERSIDAD COMPUTENSE DE MADRID,
Madrid**

Año: 2018

TITULO: MIRROR. ENCUENTRO DE ARTES Y CULTURA

MESA REDONDA CELEBRADA MECA Mediterráneo Centro Artístico en el marco del programa Atalaya

Año: 2017, Viernes 27 de octubre

<https://www.fvac.es/>

- 2015** TITULO: “LA DIVERSITÉ CULTURELLE: DYNAMIQUES ET RICHESSES URBAINES” LA AFIRMACIÓN DE UNA FRANCIA PLURAL

MESA REDONDA CELEBRADA EN EL CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO, GRANADA CON MOTIVO DE LA 10ª edición DE LA CITA CULTURAL FRANCESA CON GRANADA 2016. LA CULTURA URBANA

ORGANIZAN: La Maison de France en colaboración con el Institut Français d’Espagne à Séville

AÑO: 2016, 08 DE NOVIEMBRE 2016

<http://lamaisondefrance.org/nuevo/wp-content/uploads/2016/10/Programa-Cita-Cultural-2016.pdf>

- 2015** AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MAR

TITULO: DERIVAS LUMÍNICAS.

PONENCIA PRESENTADA EN EL PANEL III DE LAS JORNADAS INTERNACIONALES LA MAGIA DE LA LUZ.

PARQUE DE LAS CIENCIAS, GRANADA

AÑO: 2015, 14 DE DICIEMBRE 2015

2014 AUTORAS: GARRIDO ROMÁN, MAR y SÁNCHEZ PÉREZ, LUISA

TITULO: "Una variedad infinita de posibilidades"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia presentada en el Congreso Poéticas del Color y del Límite: 100 años de José Guerrero

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palacio de la Madraza, Granada

AÑO: 2014, 14 de Noviembre

AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MAR

TITULO: "Arte y Vida Cotidiana"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: En el marco del Ciclo de actividades para la Sensibilización Estética y Artística, imparte la conferencia "Arte y Vida Cotidiana" para los alumnos de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Auditorio de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM (Universidad Autónoma del Estado de México)

AÑO: 2014, 30 DE OCTUBRE DE 2014

2012 AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MAR

TITULO: XIX Festival Internacional de Jóvenes Realizadores. Así que han pasado treinta años. Homenaje de la Diputación de Granada al creador artístico y tecnológico José Val del Omar

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Como representante del Master de Dibujo de la Universidad de Granada, presenta al Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco, Santos Zunzunegui.

CONGRESO: XIX Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palacio de los Condes de Gabia de la Diputación de Granada.

AÑO: 2012, del 26 al 27 de octubre

2010 AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MAR

TITULO: ENCUENTROS CON REALIZADORES, sección XVII del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada

INVITADO: Pedro Costa

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización

CONGRESO: XVII Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palacio de los Condes de Gabia de la Diputación de Granada

AÑO: 2010, del 23 al 30 de octubre

2009 AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MAR

TITULO: EL CINE PIENSA EL ARTE: ITINERARIOS POR LOS PROCESOS CREATIVOS, sección del XVI del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización

CONGRESO: XVII Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CENTRO GUERRERO, Granada

AÑO: 2009, del 26 al 30 de octubre

AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MAR

TITULO: ENCUENTROS CON REALIZADORES, sección XVI del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada

INVITADOS: Aki Kaurismäki y Gonzalo de Pedro

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización

CONGRESO: XVI Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palacio de los Condes de Gabia de la Diputación de Granada

AÑO: Del 23 al 30 de octubre de 2010

2008 AUTORAS: AMO SÁEZ, THEÓTIMA. GARCÍA LÓPEZ, ANA. GARRIDO ROMÁN, MAR

TITULO: "PERFORMING SPACES: SCENOGRAPHY DESIGN AS THE ART OF ENVIRONMENTAL TRANSFORMATION"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

CONGRESO: "SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE ON DESIGN PRINCIPLES AND PRACTICES"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSITY OF MIAMI CONFERENCE CENTRE, FLORIDA, USA.

AÑO: 9 al 11 de Enero de 2008

2006 AUTORES: TERESA FERNANDA GARCIA GIL. ANA GARCÍA LÓPEZ. ASUNCION LOZANO SALMERON. MARÍA ELENA ÚBEDA FERNÁNDEZ. JUSTO ROMERO TORRES. M^a ISABEL SOLER RUIZ. GERTRUDIS ROMAN JIMÉNEZ. SARA TEVA ALMENDROS. TERESA VIDA SÁNCHEZ. MARIA DEL MAR GARRIDO ROMAN.

TITULO: LABORATORY OF LIGHT AND MATERIALS: FACULTY OF FINE ARTS, UNIVERSITY OF GRANADA, SPAIN.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN.

CONGRESO: COLOUR IN FASHION AND COLOUR IN CULTURE.
AIC COLOUR 2006.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: MISTRY HILLS, SOUTH AFRICA

AÑO: 2006.

2004 AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MAR

TITULO: EL DOCUMENTAL, CARCOMA DE LA FICCIÓN. SEMINARIO INTERNACIONAL:
VAL DEL OMAR

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización

CONGRESO: X CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DE CINE

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palacio de los Condes de Gabia de la Diputación de Granada

AÑO: 2004, enero

2001 AUTORA: GARRIDO ROMÁN, MAR

TITULO: LOS AVATARES DE LA FORMA CINEMATOGRAFICA ENTRE LAS NUEVAS
VANGUARDIAS DE LOS 60 Y LA CULTURA DE LA IMAGEN

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización

SEMINARIO: HISTORIA DEL CINE Y ANÁLISIS FÍLMICO III

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palacio de los Condes de Gabia de la Diputación de Granada,
en colaboración con la Universidad de Granada, Museo de Arte Contemporáneo de
Barcelona y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

AÑO: 2001

1999 AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MAR

TÍTULO: HISTORIA DEL CINE Y ANÁLISIS FÍLMICO II

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización

SEMINARIO: HISTORIA DEL CINE Y ANÁLISIS FÍLMICO II

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palacio de los Condes de Gabia de la Diputación de Granada, en colaboración con la Universidad de Granada, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

AÑO: 1999, del 20 de enero al 13 de mayo.

1998 AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MAR

TÍTULO: HISTORIA DEL CINE Y ANÁLISIS FÍLMICO I

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización

SEMINARIO: HISTORIA DEL CINE Y ANÁLISIS FÍLMICO I

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palacio de los Condes de Gabia de la Diputación de Granada, en colaboración con la Universidad de Granada, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

AÑO: 1998, del 4 de marzo al 28 de mayo.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

2020 investigadora del Proyecto I-D+I Referencia PID2020-116186RA-C32

Título: **ARGOS. PERFORMANCES AUDIOVISUALES DESARROLLADAS A PARTIR DEL SONIDO Y DEL ESPACIO ESCENICO.**

Entidad solicitante: **UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**

Centro: **FACULTAD DE BELLAS ARTES**

2019 investigadora del Proyecto I-D+I Referencia PID2019-109990RB-I00.

Título: Metodologías de intervención social basadas en Artes Visuales: creación cultural, educación, inclusión y patrimonio.

Datos del Proyecto:

Reto Principal: 6º/ Ciencias sociales y humanidades y ciencia con y para la sociedad.

Implicaciones relevantes en otro reto: 7º/ Economía, sociedad y cultura digitales.

Modalidad: I+D+i Retos Investigación

Tipo de proyecto: tipo B

Áreas Temáticas, código NABS: 100100 - Cultura, ocio, religión y medios de comunicación.

Área temática principal Cultura: filología, literatura y arte Arte, bellas artes, museística.

Área temática secundaria: Ciencias de la educación.

Subárea temática principal Código FORD: 604 - Arte.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES INTERNACIONALES DE VIDEO ARTE

2017 XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JÓVENES REALIZADORES, Granada.
Homenaje a Julio Juste.
L13. Centro José Guerrero
Del 13 al 19 de noviembre de 2017

IV Festival Internacional CINEMÍSTICA
Corrala de Santiago, Granada
17 nov 2017

IV Festival Internacional CINEMÍSTICA
Fundación Antonio Gala, Córdoba
22 de noviembre

inCINeración 2017. 21 edición del festival independiente de vídeo.
Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada.
18 y 19 de abril de 2017

2016 Self Identities | Buenos Aires
Galería Laura Haber Gallery, Buenos Aires – Argentina
Del 04 al 30 de junio

inCINeración 2016. 20 edición del festival independiente de vídeo.
Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada.
19 y 20 de abril de 2015

Take Away Process -Zumo de video, programación de videoarte-.
Estudio A, C/Amparo 88, Madrid.
27 de enero 2016

2015 **FOTONOVIEMBRE 2015**
XIII Bialn Internacional de Fotografía de Tenerife
Sección Atlántica Colectivas FN15
TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife.
Del 8 de noviembre al 12 de enero de 2015

LIQUID CITIES . NYC
Liquid Cities – International Video Art Limousine Festival
NEW YORK CITY (USA): October 25, 2015

B.A.N.G VIII Festival Internacional de Video Arte de Barcelona
La Casa Elizalde, Barcelona
09 de mayo de 2015

Espai Jove La Fontana, Barcelona
15 de mayo de 2015

B.A.N.G VIII Festival Internacional de Video Arte de Barcelona
La Casa Elizalde, Barcelona. 09 de mayo de 2015
Espai Jove La Fontana, Barcelona. 15 de mayo de 2015

inCINeración 2015. 19 edición del festival independiente de vídeo.

Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada.
21 y 22 de abril de 2015

LIQUID IDENTITIES – Bangkok
International experimental video-art festival
The Ferry Gallery, Bangkok
07 al 14 de marzo de 201

CONTEMPORARY VENICE - IT'S LIQUID INTERNATIONAL ART SHOW
International exhibition of photography, painting, video art, installation/sculpture and
performance art, Palazzo Flangini, VENEZIA
15 de diciembre 12 de enero 2015

2014 HIDDEN ROMS- IDENTITIES. CITIES. MEMORIES
Venice International videoart, experimental dance and performance festival
Palazzo CA' ZANARDI, VENEZIA
19, 20, 21 de noviembre de 2014

FUTURE IDENTITIES – BODIES, PLACES, SPACES,
International architecture, video art, experimental cinema, photography, installation
and performance art festival.
Palazzo Albrizzi, Fondamenta Sant'Andrea Cannaregio 4118, 30121 Venice, Italy
Del 23 de agosto al 07 de septiembre de 2014.

PIXEL OF IDENTITIES –ISTANBUL-
International festival of architecture, photography, video art, installation and
performing art.
MIXER GALLERY Boğazkesen Cad. No:45 Bodrum Kat, Tophane/İstanbul, Turkey
Del 01 al 10 de julio de 2014

2014 MORPHOS –Sustainable Empires-
International festival of architecture, photography, video art, installation and
performing art.
Palazzo Albizzi, Venecia, Italia
Del 06 de junio al 12 de julio de 2014.

PIXELS OF IDENTITIES
International art festival of photography, video art and performing art .
Galería de Arte Laura Haber, Buenos Aires (Argentina).
Del 17 al 28 de Mayo de 2014.

inCINeración 2014. 18 edición del festival independiente de vídeo.
Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada.
22 y 23 de abril de 2014

BorderBody – Mixing Futures, International video-art, photography and performing art
festival. Palazzo Barone Ferrara in Bari (Italy)
Del 17 al 28 de abril de 2014

BORDERLAND-Hidden Identities and Forbidden desires, – International Art Festival
Photography, Video Art, Painting, Installation and Performing Art.
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almeria, (Spain)
11 y 26 de abril de 2014

BORDERLAND-Hidden Identities and Forbidden desires, – International Art Festival
Photography, Video Art, Painting, Installation and Performing Art.
CLUB NAÚTICO DE ZARAGOZA, ZARAGOZA, ESPAÑA.
Del 05 al 13 de abril de 2014.

BORDERBODY-MIXING IDENTITIES, – International Art Festival Photography, Video Art,
Painting, Installation and Performing Art.
PALAZZO BARONE FERRARA, BARI, ITALIA
Del 13 al 21 de febrero de 2014.

BORDERBODY-MIXING IDENTITIES, – International Art Festival Photography, Video Art,
Painting, Installation and Performing Art.
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almeria, (Spain)
07 y 21 de febrero de 2014

2013 PROYECTOR 2013. 6º Festival Internacional de Videoarte
ESPACIO MISCELLANEOUS. VIDEO-INSTALACIONES Y PROYECCIONES
C/ Nueve, 7. Los Arroyos – El Escorial
23 de noviembre de 2013

FOTONOVEMBRE 2013, Festival Internacional de Fotografía de Tenerife.
SECCIÓN ATLÁNTICA COLECTIVAS
TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Avda. de San Sebastián 10, 38003, Santa Cruz de
Tenerife. Del 8 de noviembre al 12 de enero de 2014

2013 BORDERBODY – International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation
and Performing Art.
GALLERY MD_S (GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ MD_S) IN WROCŁAW (POLAND)
Del 10 al 30 de noviembre de 2013.

BORDERBODY – International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation
and Performing Art.
MECA Mediterráneo Centro Artístico, ALMERÍA
Del 14 al 28 de noviembre de 2013.

FOTONOVEMBRE 2013, Festival Internacional de Fotografía de Tenerife.
SECCIÓN ATLÁNTICA COLECTIVAS
TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Avda. de San Sebastián 10, 38003, Santa Cruz de
Tenerife. Del 8 de noviembre al 12 de enero de 2014

BORDERS & IDENTITIES. Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital,
arquitectura y performance.
9TH GIORNATA DEL CONTEMPORANEO. PALAZZO BARONE FERRARA, BARI, ITALIA.
5 de octubre 2013.

BORDER CITIES & NEW IDENTITIES. RUMANIA 2013
WATER PLANT “UZINA DE APA” - CENTER OF ARCHITECTURE, URBAN CULTURE AND

LANDSCAPE, Suceava RUMANIA
Del 26 de Julio al 02 de agosto, 2013

LIQUID CITIES & TEMPORARY IDENTITIES.
ESPOONSILTA GALLERY, Espoo FINLANDIA
Del 10 al 16 de junio.

HYBRID. Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital, arquitectura y performance
ART HUB APPAC, Bucarest, Rumanía
Del 9 al 16 de mayo de 2013

5º FIVAC, International Video Art Festival, Camaguey (Cuba).
Del 24 al 28 de abril 2013.

VI Festival Internacional de Arte de Barcelona 2013.
CENTRO DE ARTS SANTA MÓNICA, Barcelona
25 de abril del 2013

inCINeración 17 Edición. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VIDEO.
Fundación Euro árabe de altos estudios, Granada
Días 23 y 24 de abril del 2013.

Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital, arquitectura y performance
HYBRID IDENTITIES.
Edinburgh 2013. The Old Ambulance Depot, 77 Brunswick Street, Edinburgh (UK).
Del 29 al 31 de marzo de 2013

2013 SMART Cities & HYBRID Identities. International Art Festival. Festival Internacional de Videoarte y Fotografía.
Scoletta di San Giovanni Battista e del SS. Sacramento in Bragora, Venice.
Del 25 al 27 de enero de 2013.

2012 IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOPOESÍA Por La Tierra.
Biblioteca Nacional - Sala Jorge Luis Borges.
Buenos Aires, República Argentina.
Del 27 de noviembre al 2 de diciembre de 2012

ID / IDENTITIES. INTERNATIONAL ARTEXPO. International Art Festival. Festival Internacional de Videoarte y Fotografía.
Koza Visual Culture and Arts Association. Estambul, Turquía.
Del 22 de noviembre al 02 de diciembre de 2012

LIQUID IDENTITIES – CROSIINNG FLUID FRONTIERS. International Art Festival. Festival Internacional de Videoarte y Fotografía.
Scoletta di San Giovanni Battista e del SS. Sacramento in Bragora. Venecia, Italia.
Días 28, 29 y 30 de septiembre de 2012.

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEOPOESÍA. VIDEOPOEMAS Por la Tierra.
Museo Histórico del Transporte Carlos Hillner Decoud, Quilmes.
Buenos Aires, República Argentina.
15 de julio de 2012.

HIDDEN CITIES & HYBRID IDENTITIES
International Art Festival. Festival Internacional de Videoarte y Fotografía.
Ripa Hotel & Riparte Café. Roma, Italia.
Del 06 de julio al 05 de agosto de 2012

inCINeración 16 Edición. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VIDEO.
Proyección: VISIÓN-BINOCULAR
Fundación Euro árabe de altos estudios, Granada
Días 8 y 9 de mayo del 2012.

BANG VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO ARTE DE BARCELONA
La Casa Elizalde. Barcelona.
Día 21 de abril 2012.

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEOPOESÍA. VIDEOPOEMAS Por la Tierra
Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis, San Isidro.
Buenos Aires, República Argentina.
Del 22 al 29 de Abril de 2012

2012 AL ANDALUZ PHOTO FEST 2012.
Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada. Granada.
Día 20 de abril de 2012.

2011 BANG- V FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE DE BARCELONA.
Punt Multimedia Casa del Mig. Parc de l'Espanya Industrial. Barcelona.
Del 26 al 29 de abril de 2011.

I BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE IZMIR.
Recinto Ferial Galería de Arte de la Universidad de Ege Atatürk y Museo de Escultura
del Ministerio de Cultura, Arte y Turismo de la República de Turquía. Esmirna, Turquía.
Del 4 al 11 de mayo de 2011.

inCINeración 15 Edición. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VIDEO.
Fundación Euro árabe de Altos Estudios. Granada.
Del 4 al 5 de mayo de 2011

PROYECTO SOS TIERRA. Exposición Internacional de Vídeoarte.
IMPA - LA FABRICA CIUDAD CULTURAL-
Buenos Aires, República Argentina. 4 de Junio de 2011.

- 2010** XPERIMENTAL 9.0 INTERNATIONAL XPERIMENTAL FILM & ANIMATION FESTIVAL.
Pantheon Gallery & Tritos.
Ministerio de Educación y Cultura de Chipre. Nicosia, Chipre.
Día 19 de noviembre de 2010.
- 2009** ESTAMPA 09. XVII Salón Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo.
Participación como artista de la galería. Stand Galería OB-ART de Barcelona.
Loop de las vídeo-creaciones de los artistas de la galería.
Madrid. Del 28 de octubre al 1 de noviembre 2009
- XPERIMENTAL 8.0 INTERNATIONAL XPERIMENTAL FILM & ANIMATION FESTIVAL.
Pantheon Gallery & Tritos.
Ministerio de Educación y Cultura de Chipre. Nicosia, Chipre.
27 y 28 noviembre de 2009.
- XIX BIENAL DE ZAMORA, proyecto ZOOM IN.
Palacio de la Alhóndiga. Zamora.
Del 6 de agosto al 6 de septiembre de 2009.
- GENÉRICO. Muestra Internacional de Vídeoarte.
Astillero Cultural Velha a Branca. Braga, Portugal. Días 6 y 7 de junio de 2009.
- LOOP09 FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE
Hotel Catalonia Ramblas. Barcelona. Del 21 al 31 de mayo de 2009.
- 2009** MUSICLIP FESTIVAL 09. Festival Internacional de la Música, las Artes Audiovisuales y el Videoclip de Barcelona. Barcelona.
Días 28, 29 y 30 de abril de 2009.
- 2008** InCINeración 2008. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VÍDEO.
Galería Sandunga. Granada.
Días 9 y 10 de diciembre de 2008.
- VIDEO.ES Plataforma Audiovisual de ESTAMPA 08.
ESTAMPA 08. XVI Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo.
Galería OB-ART de Barcelona.
Madrid. Del 29 de octubre al 2 de noviembre de 2008.
- LOOP08. Festival Internacional de Videoarte.
Participación como de la galería OB-ART de Barcelona
Loop de las vídeo-creaciones de los artistas de la galería.
Del 6 al 18 de mayo de 2008.
- 2007** ESTAMPA 07. XV Salón Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo.

Participación como de la galería OB-ART de Barcelona
Loop de las vídeo-creaciones de los artistas de la galería.
Madrid.
Del 22 al 28 de octubre de 2007.

- 1995** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA I VÍDEO. X EDICIÓ CINEMA JOVE VALÈNCIA.
Institut Valencià de la Joventut, Generalitat Valenciana. Valencia.
Del 26 de junio al 2 de julio de 1995.

COMISARIADO DE EXPOSICIONES

- 2018** Comisariado de exposición. LUIS CASABLANCA. DE LA LÍNEA A LOS ESPACIOS HABITABLES.
Centro Cultural Gran Capitán, Granada.
Del 10 de mayo al 10 de junio de 2018.

- 2017** Comisariado de exposición. TIEMPO Y SAZÓN, Exposición individual de Carmen Sicre.
La Empírica, espacio de creación. C/Casillas del Prat 10, Granada.
Del 09 al 31 de marzo de 2017.

Comisariado de exposición. EL ARPA Y LA SOMBRA, Exposición individual de Roberto Urbano.
La Empírica, espacio de creación. C/Casillas del Prat 10, Granada.
Del 09 de febrero al 03 de marzo de 2017.

- 2016** Comisariado de exposición. TRAZOS DE UN PARÍS CONTADO. Exposición individual de Luisa Alba
La Empírica, espacio de creación. C/Casillas del Prat 10, Granada.
Del 11 de marzo al 08 de abril de 2017.

Comisariado de exposición. II JORNADAS DE VIDEOARTE EL ESCORIAL
Escuela de cine y teatro Medinacelli. San Lorenzo de El Escorial
30 de septiembre de 2016

- 2015** Comisariado de exposición. DERIVAS LUMÍNICAS.
La muestra audiovisual "Derivas lumínicas" presenta una selección de trabajos que utilizando medios técnicos actuales como el vídeo, la cámara digital o el ordenador, ofrecen otra mirada sobre el origen de la producción tecnológica de imágenes y la interacción entre ficción y realidad, visión e ilusión.
Parque de las Ciencias, Granada 5 y 16 de diciembre de 2015.

- 2012** Comisariado de exposición. Muestra de Creación transdisciplinar. Proyecto de colaboración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada a través del Proyecto de Innovación docente 09-231 LithiumLab. Palacio de los Condes de Gabia, de la Diputación de Granada del 28 de junio al 8 de julio.

- 2011** Comisariado de exposición. Muestra de Creación transdisciplinar. Proyecto de colaboración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada a través del Proyecto de Innovación docente 09-231 LithiumLab. Palacio de los Condes de Gabia, de la Diputación de Granada del 20 de junio al 1 de julio.
- 2010** Comisariado de exposición internacional. Festival Internacional de video creación Loop 09. Programa Internacional de Universidades. Barcelona 12-22 mayo 2010
- 2009** Comisariado de exposición internacional Festival Internacional de video creación Loop 09. Programa Internacional de Universidades.
- Comisariado de exposición I Muestra de Creación Audiovisual, Facultad de Bellas-Artes, Universidad de Granada, del 17 al 29 de abril.
- 2008** Comisariado de exposición. Muestra de trabajos en soporte audiovisual de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. En el marco de las actividades de la “IV Muestra de Arte Experimental Nuevas Experiencias en la Oscuridad”. Parque de las Ciencias, 17 de mayo del 2008.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

Nombre y apellidos	Daniel Bilbao Peña		
DNI/NIE/pasaporte			
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	K-4966-2018	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	<u>0000-0003-1482-7749</u>	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Dibujo / Facultad de Bellas Artes		
Dirección	C/ Laraña, 3		
Teléfono		correo electrónico	danielbilbao@us.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	2002
Palabras clave	Arte contemporáneo-Dibujo-Pintura-Grabado-Arquitectura- Paisaje		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Bellas Artes (Pintura)	Sevilla	1990
Doctor en Bellas Artes	Sevilla	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de investigación reconocidos por la CNAI

Investigación			
Investigación	A0504 Profesor Titular de Universidad	01-01-1991	31-12-1997
Investigación	A0504 Profesor Titular de Universidad	01-01-1998	31-12-2003
Investigación	A0504 Profesor Titular de Universidad	01-01-2008	31-12-2019

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

1990. Licenciado en Bellas Artes (Especialidad de Pintura)

1992. Doctor en Bellas Artes

2002. Profesor Titular de Universidad

2015. Director del Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

2019. Decano de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

- Investigador Principal del Grupo HUM-554 Morfología de la Naturaleza, hasta la actualidad.

-Investigador miembro del Proyecto de Excelencia del P.A.I.D.I.: Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces. (P09-HUM-5382), dirigido por el profesor Ojeda Rivera de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) y vigente entre 2011 a 2015.

-Investigador Principal del Proyecto de Investigación 2018/24: "La Doñana habitada: estudio de los espacios arquitectónicos en el Parque Nacional desde la mirada artística" Vigente desde el 15 de enero de 2019 al 31 de diciembre de 2022.

Ha asistido a congresos como ponente y ha realizado conferencias sobre su obra y su investigación como artista plástico, haciendo hincapié en el análisis del morfológico paisaje como entorno del hombre y sobre procedimientos gráficos y pictóricos sobre nuevos soportes de madera.

Forma parte del Programa de Doctorado Arte y Patrimonio.

Como artista plástico:

Ha realizado 29 exposiciones individuales en Madrid, Toledo, Orense, Santiago de Compostela, Pontevedra, Murcia, Huelva, Cádiz y Sevilla.

Más de un centenar de colectivas en España, Portugal, Francia, Italia y EE.UU.

Ha sido galardonado con 22 premios nacionales e internacionales.



Su obra se encuentra en Museos, entidades, organismos y colecciones de España, Francia, Bélgica, Italia, Inglaterra, Irlanda, Polonia, Hungría, Rep. Checa y EE.UU.

Su obra es poliédrica, aunque en ella aparece como denominador común el análisis del paisaje como entorno humano, morfología de la naturaleza, arquitectura e intervención humana.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

VILLA, Juan – BILBAO, Daniel – Ojeda, Juan Fco. – VILLA, Águeda (Autores)

Doñana, el paisaje relatado. Itinerarios de acercamiento a Doñana desde sus relatos.

Ed. Entorno Gráfico Ediciones, Granada 2015 I.S.B.N.: 978-84-16319-14-5 D.L.: GR 1456-2015 2016

AGUILAR, Alfredo – BILBAO, Daniel (Autores)

Dibujo I – Drawing I (Español-Inglés)

Ed. Círculo Rojo. Col. Investigación. 2016 I.S.B.N.: 978-84-9126-876-5 D.L.: AL 894-2016

BILBAO, Daniel (Autor)

El Paisaje como entorno. El Paisaje intervenido. (Español-Inglés)

Ed. Ayuntamiento de Alcalá-Diputación de Sevilla, 2016 I.S.B.N.:978-84-89180-59-8 D.L.: SE 1531-2016

BILBAO, Daniel; VILLA, Juan (Autores)

Apuntes – Doñana

Ed. Diputación de Huelva ISBN: 978—84- 8163-574-4 DL: H 292-2017 2018

Villa, J. y Bilbao-Peña, D.

Zalema, barbacana de Doñana

Ed: Ayuntamiento de Bollullos Par del Condado. Huelva D.L.: H 7-2018 ISBN: 978-84-09-00619-9 2019

Bilbao Peña, Daniel

La mirada nómada

Editorial: Diputación de Sevilla ISBN: 978-84-15311-40-9 Depósito legal. SE 1293 – 2019

Villa, Juan; Ojeda, Juan Fco, Bilbao, Daniel

Historia portátil de Doñana

Editorial Niebla. Huelva, 2019 I.S.B.N: 978-84-120399-8-6 Depósito Legal: H 235-2019 BIC: HB-HBL

Bilbao, Daniel; Ojeda, Juan F.; Villa, Juan

Impresiones

Editorial Almajara. Huelva 2019 ISBN: 978-84-943187-8-8 3 2015

LLÁCER, Rafael (Autor) BILBAO, Daniel (Colaborador-Ilustrador)

Fachadas marítimas de Cádiz. Ed. Entorno Gráfico Ediciones, Granada 2015 I.S.B.N.: 978-84-16319-5-3 D.L.: GR 1177-2015 2016 AA.VV.

LÓPEZ GÓMEZ, César (Autor) BILBAO PEÑA, Daniel (Colaborador: Dibujos, pinturas cartografías)

Pasear Sevilla. El espíritu del jardín. Doce itinerarios para sentir la ciudad a través de sus jardines.

Ed. Entorno Gráfico Ediciones. Granada 2016 I.S.B.N.: 978-84-16319-25-1 D.L.: GR 221-2016

VILLA, Juan (Escritor). BILBAO, Daniel (Ilustrador)

La mano de Dios

Ed. Point de lunettes, Sevilla 2016. (1200 ejemplares en rústica) I.S.B.N.: 978-84-96508-93-4 D.L.: SE 915-2016

VILLA, Juan (Escritor). BILBAO, Daniel (Ilustrador)

La mano de Dios

(Edición en Rama para coleccionistas, firmadas y numeradas con aguafuerte original de Daniel Bilbao.30/30)

Ed. Point de lunettes, Sevilla 216. I.S.B.N.: 978-84-96508-93-4 D.L.: SE 915-2016

DOMÍNGUEZ, Rufino (Escritor) / BILBAO, Daniel (Ilustrador)



Palabras

Ed. En Huida. Col. Poesía en Tránsito. Sevilla, 2016. I.S.B.N: 978-84-946099-4-7 D.L.: 1568-2016 2017

MOLINA, Claudio (Escritor) BILBAO, Daniel (Ilustrador)

Ciudades del mundo

Editorial Círculo Rojo. Depósito legal: AL 1741-2017 ISBN: 978-84-9175-579-1

Capítulos de libro y libros ilustrados

VILLA, Juan (Escritor) BILBAO, Daniel Ilustrador)

Voces de la Vera

Editorial Comba. Barcelona 2018 ISBN: 978-84-947203-90 D.L.: B-21.729-2018 2015

BILBAO PEÑA, Daniel

“La representación gráfica del modelo del natural en movimiento. Graphic representation of the natural model in motion” Espacios y lugares – Spaces and places (español / inglés) Ed. Círculo Rojo. Col. Investigación. I.S.B.N.: 978-84-9115-586-7 D.L.: AL 1130-2015 2016

LLÁCER, Rafael - BILBAO, Daniel

“Presencia construida en un lugar de encuentros” Anatomía de la Vera. Ed. Ministerio de Agricultura, alimentación y Medio Ambiente. Madrid, 2015. NIPO: 280-15-10-2 I.S.B.N.: 978-84-491-0060-4 D.L.: M 33439-2015 2018

Bilbao-Peña, D.

The Textile Contribution to the World of Art

ISSN 2578-0271 Volume3 Issue5 DOI: 10.31031/TTEFT.2018.03.000574

<https://crimsonpublishers.com/tteft/fulltext/TTEFT.000574.php> 600 Third Avenue, 2nd floor, New York - 10016, USA

Bilbao-Peña, D.

Clothing as a Compositional Resource in Artistic Plastic

ISSN 2578-0271 Trends Textile Eng Fashion Technol. TTEFT.000585. 2018. DOI:

10.31031/TTEFT.2018.04.000585 600 Third Avenue, 2nd floor, New York - 10016, USA

Bilbao-Peña, D.

The Use of Clothes as Compositional and Symbolic Elements in the Work “The Coronation of the Virgin” by Diego Velázquez

Trends Textile Eng Fashion Technol. DOI: 10.31031/TTEFT.2018.04.000589 600 Third Avenue, 2nd floor, New York - 10016, USA 2016

BILBAO PEÑA, Daniel

Arquitecturas-Intervenciones

Ed. Galería Birimbao. 2016. Sevilla. ISBN: 978-84-617-6687-

1Web:http://www.birimbao.es/images/stories/catalogo_pdf/16

06_ArquitecturasIntervenciones.pdf 2018/19

BILBAO PEÑA, Daniel.

TACET Del 12 de diciembre de 2018 al 12 de enero de 2019. Ed. Galería Birimbao. Sevilla ISBN número 978-84-09-07773-1 Depósito Legal nº SE 42-2019 Web: [http://birimbao.es/wp-content/uploads/2019/01/18-19-3-](http://birimbao.es/wp-content/uploads/2019/01/18-19-3-Daniel-Bilbao-Tacet.pdf)

[Daniel-Bilbao-Tacet.pdf](http://birimbao.es/wp-content/uploads/2019/01/18-19-3-Daniel-Bilbao-Tacet.pdf)

BILBAO PEÑA, Daniel

SPACES – Daniel Bilbao Sala Siglo XXI.

Museo de Huelva Ed. Gravina Centro de Arte

CATÁLOGOS EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES



Exposición Internacional de Otoño 2015

<http://www.realacademiabellasartessevillla.com/wpcontent/uploads/2017/01/Catalogo- expo-otono-2015.pdf>

Exposición Internacional de Otoño 2017

<http://www.realacademiabellasartessevillla.com/wpcontent/uploads/2018/04/Catalogo%20exposici%C3%B3n%20de%20oto%C3%B1o%202017.pdf>

AA.VV.

La Fábrica de nuestra memoria - 10 años del Museo Alcalá de Guadaira.

Sevilla Ed. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, 2015. I.S.B.N.: 978-84-89180-57-4 D.L.: SE 1752-2015 2016

AA.VV.

Artistas contra el hambre

Ed. Fundación Banco de alimentos, Sevilla 2016. D.L.: SE 7405-2011

AA.VV.

Tauromaquias.

Fundación Cajasol. Sevilla 2017

AA.VV.

Murillo y la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Quatro Cientos años después.

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla ISBN 978-84-472-1961-2 D.L. SE 2254-2017 Ed. Universidad de Sevilla

CATALOGOS EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES y CARTELES
--

Catálogo:

Navegantes - V Centenario primera circunnavegación

Subtipo: Catálogo Páginas: 182 ISBN: 978-84-9102-084-4 Depósito legal: SE-1519-2019 Año: 2019 Editorial: AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. Área de Igualdad, Educación, Participación Ciudadana y Coordinación de Distritos 2015

Cartel:

Gran Poder. Sevilla, 2015 D.L.: SE 598-2105 2016

Cartel presentación libro:

“DOÑANA. EL PAISAJE RELATADO” Biblioteca pública. Amonte (Huelva) Ed. Aymto. de Almonte. 2016

Cartel presentación libro: “LA MANO DE DIOS” Casino de la Paz, Amonte (Huelva) Ed. Point de Lunettes. 2016 D.L.: H 116-2016

Cartel presentación de la colección: “CUADERNOS DE PAISAJE” Salón del Almirante. Alcázar de Sevilla. 2016 Ed. Proyecto de Excelencia 2011/35 “Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces”. D.L.: SE 465-2016

Cartel presentación libro: “PASEAR SEVILLA. EL ESPÍRITU DEL JARDÍN” Salón del Almirante. Alcázar de Sevilla. 2016 Ed. Proyecto de Excelencia 2011/35 “Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces”. D.L.: SE 475-2016

Cartel exposición: “DANIEL BILBAO. ARQUITECTURAS-INTERVENCIONES” Ed. Galería Birimbao. Sevilla 2016 D.L.: SE 978-2016 8 ESTANCIA EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

Cartel Oficial Conmemorativo del 400 aniversario de la talla del Cristo de la buena Muerte de Juan de Mesa 1620 – 2020. Hermandad de Los Estudiantes. Sevilla. Edita: Hermandad de Los Estudiantes, Sevilla Contrato de Investigación FIUS (Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla): CP: 3685 CGT: 1016 <file:///C:/Users/usuario/Desktop/Daniel%20Bilbao%20FIUS/Daniel%20Bilbao%20FIUS/Buena%20Muerte/HDAD.%20ESTUDIANTES%20SOLICITUD%20DE%20FORMALIZACION%20CONVEIO%20O%20CONTRATO%20FIUS.pdf>



Cartel Oficial de la Semana Santa de Sevilla 2020. Edita: Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla
Contrato de Investigación FIUS (Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla):
file:///C:/Users/usuario/Desktop/Daniel%20Bilbao%20FIUS/Daniel%20Bilbao%20FIUS/Semana%20Santa/Cartel%20Semana%20Santa%202020%20%20DOC.01.3%20Solicitud%20de%20formalización%20de%20convenio%20o%20contrato%201.pdf

C.2. Proyectos

Proyecto de investigación Nº: 2018/24 *La Doñana habitada: Estudio de los espacios arquitectónicos en el Parque Nacional desde la mirada artística*
Estación Biológica de Doñana CSIC
Investigador principal: Bilbao Peña, Daniel

Responsable de los siguientes proyectos/ayudas en la US:

Contrato con empresas (Arts. 68/83 LOU):

Estudio y desarrollo de un proyecto gráfico-pictórico ([3999/1771](#))
Análisis procesual de procedimientos gráficos y pictóricos desde la transversalidad digital / analógica, aplicados al diseño y realización de un cartel conmemorativo. ([3685/1016](#))
Análisis procesual de procedimientos gráficos y pictóricos desde la transversalidad digital/analógica, aplicados al diseño y realización del Cartel Oficial de la Semana Santa de Sevilla 2020 ([3790/1016](#))

Participa en los siguientes proyectos/ayudas en la US:

Ayuda a la investigación:

Incentivo al Grupo de Investigación HUM-544 ([2011/HUM-544](#))
Incentivo al Grupo de Investigación HUM-544 ([2010/HUM-544](#))
Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-544 ([2009/HUM-544](#) - Investigador)
Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-544 ([2008/HUM-544](#) - Investigador)
Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-544 ([2007/HUM-544](#) - Investigador)
Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-544 ([2006/HUM-544](#) - Investigador)
Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-544 ([2005/HUM-544](#) - Investigador)

MÉRITOS DE GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN EN COMISIONES

DECANO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Centro: Facultad de Bellas Artes.
Organismo: Universidad de Sevilla
Fecha nombramiento: 01/04/2019
Toma de posesión: 26/04/2015

DIRECTOR DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Centro: Facultad de Bellas Artes.
Organismo: Universidad de Sevilla
Fecha nombramiento: 18/05/2015
Toma de posesión: 29/05/2015

INVESTIGADOR RESPONSABLE GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Código del Grupo: HUM544
Denominación del Grupo: MORFOLOGIA DE LA NATURALEZA
Agente del Conocimiento: Universidad de Sevilla
Período de pertenencia: 14/10/2009 - Vigente
Tipo: Investigador Responsable del Grupo

COMPONENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE EXCELENCIA

Código del Grupo: PO9 - HUM5382
Denominación del Grupo: Archivo Documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces
Entidad financiadora: Junta de Andalucía
Cuantía total: 76.662 euros
Organismo realización: Universidad Pablo Olvide, Universidad de Sevilla, Universidad de Córdoba.
Período de pertenencia: 14 de marzo de 2011 al 14 de marzo de 2015
Investigador Responsable: Juan Francisco Ojeda Rivera



María Del Carmen Marcos Martínez

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 27/11/2021

v 1.4.0

0b446d784bf51f22dbed8634fec5d8e3

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

María Del Carmen Marcos Martínez

Apellidos: **Marcos Martínez**
Nombre: **María Del Carmen**
DNI:
ORCID: **0000-0001-5755-1880**

Correo electrónico: **cmarcos@esc.upv.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: D. Escultura, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Correo electrónico: cmarcos@esc.upv.es
Fecha de inicio: 20/05/2003
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	14/05/2007
2	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	20/05/2003
3	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Universitaria	19/08/1997
4	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-2)	01/01/1996
5	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	01/12/1992
6	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	11/11/1989
7	Lofar, S.A.	Elaboración de trece esculturas para decorar zaguanes del edificio sito en la Avdad Blasco Ibañez, números 50 al 69	01/06/1987

1 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio: 14/05/2007

2 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio: 20/05/2003 **Duración:** 3 años - 11 meses - 24 días



- 3 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular Escuela Universitaria
Fecha de inicio: 19/08/1997 **Duración:** 5 años - 9 meses
- 4 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-2)
Fecha de inicio: 01/01/1996 **Duración:** 1 año - 7 meses - 17 días
- 5 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-1)
Fecha de inicio: 01/12/1992 **Duración:** 3 años - 30 días
- 6 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-1)
Fecha de inicio: 11/11/1989 **Duración:** 3 años - 19 días
- 7 Entidad empleadora:** Lofar, S.A.
Categoría profesional: Elaboración de trece esculturas para decorar zaguanes del edificio sito en la Avdad Blasco Ibañez, números 50 al 69
Fecha de inicio: 01/06/1987 **Duración:** 4 meses - 29 días

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: LICENCIATURA

Nombre del título: LICENCIATURA

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD
POLITECNICA DE VALENCIA

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 13/09/1988

Doctorados

Programa de doctorado: DOCTORADO

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD
POLITECNICA DE VALENCIA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: España

Fecha de titulación: 04/05/2001

Título de la tesis: Fundición a la cera perdida. Técnica de la cascarilla cerámica

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Iniciación Modelado 3D con Blender

Ciudad entidad titulación: Valencia, España

Entidad de titulación: UPV

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 19/07/2016

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Técnicas prehispánicas de Fundición.

Ciudad entidad titulación: Taxco, Guerrero, México

Entidad de titulación: Escuela Nacional de Artes
Plásticas. Universidad Nacional Autónoma de México

Tipo de entidad: Universidad Pública

Responsable de la formación: DR. D. Daniel Manzano

Fecha de finalización: 26/11/2010

3 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: I Jornadas de innovación educativa. Metodologías activas y evaluación

Ciudad entidad titulación: Valencia, España

Tipo de entidad: Universidad Pública

Entidad de titulación: ICE. Universidad Politécnica de Valencia

Fecha de finalización: 27/09/2001

4 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: I Universidad de Verano de Escultura. Curso de Bronce

Ciudad entidad titulación: Alicante, España

Entidad de titulación: Fundación Capa y Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** U. Pública y Ent. privada

Fecha de finalización: 30/07/1999

5 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Fire Technologies In The Making Of Sculpture

Ciudad entidad titulación: Valencia, España

Entidad de titulación: Departamento de Escultura. UPV **Tipo de entidad:** Universidad Pública

Fecha de finalización: 15/03/1996

6 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Fundición a la cera perdida. Método de la chamota

Ciudad entidad titulación: Valencia, España

Entidad de titulación: Departamento de Escultura. UPV **Tipo de entidad:** Universidad Pública

Fecha de finalización: 18/07/1995

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 Título del curso/seminario: Curso avanzado de Teams: grupos de clase

Entidad organizadora: ICE

Duración en horas: 6 horas

Fecha de finalización: 08/10/2021

2 Título del curso/seminario: VI JORNADA DE DOCENCIA INVERSA UPV. Campus de Vera

Entidad organizadora: ICE

Duración en horas: 4 horas

Fecha de finalización: 14/02/2020

3 Título del curso/seminario: Realización de tareas a través de plataformas educativas: PoliformaT

Entidad organizadora: ICE

Duración en horas: 25 horas

Fecha de finalización: 28/05/2018

4 Título del curso/seminario: Modelado 3D Blender 2.7

Entidad organizadora: Departamento de Escultura

Duración en horas: 20 horas

Fecha de finalización: 19/07/2016

5 Título del curso/seminario: CURSO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN LA ACTIVIDAD DOCENTE DE LABORATORIO

Entidad organizadora: ICE

Duración en horas: 15 horas

Fecha de finalización: 19/10/2012

- 6 Título del curso/seminario:** Técnicas prehispánicas de Fundición
Objetivos del curso/seminario: Investigar las técnicas prehispánicas de fundición a nivel experimental, partiendo de los textos y de la experiencia del Maestro Investigador receptor D. Francisco Díaz, bajo su tutela y consejo
Entidad organizadora: Escuela Nacional de Artes Plásticas. Universidad Nacional Autónoma de México
Duración en horas: 240 horas
Fecha de finalización: 26/11/2010
- 7 Título del curso/seminario:** RECURSOS MULTIMEDIA PARA EL APRENDIZAJE
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 03/02/2010
- 8 Título del curso/seminario:** USOS Y APLICACIONES DE LA PLATAFORMA POLIFORMAT PARA LA DOCENCIA PRESENCIAL
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 08/07/2009
- 9 Título del curso/seminario:** ELABORACIÓN DE VIDEOS DIDÁCTICOS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 03/07/2009
- 10 Título del curso/seminario:** MULTIMEDIA, VISUALIZACIÓN Y ANIMACIÓN
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 27/11/2007
- 11 Título del curso/seminario:** Taller básico de edición no lineal de vídeo con Adobe Premiere
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 16 horas
Fecha de finalización: 02/02/2006
- 12 Título del curso/seminario:** El proceso de formación vía Internet
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 25/01/2006
- 13 Título del curso/seminario:** PowerPoint
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 16 horas
Fecha de finalización: 27/06/2003
- 14 Título del curso/seminario:** Elaboración de Unidades Didácticas en Web
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 04/06/2003



- 15** **Título del curso/seminario:** Proyecto Docente
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 24/01/2003
- 16** **Título del curso/seminario:** Proyecto Docente
Entidad organizadora: ICE. Universidad Politécnica de Valencia
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 24/01/2003
- 17** **Título del curso/seminario:** INSTALACIONES Y EQUIPOS DE LABORATORIO (II)
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 31/05/2002
- 18** **Título del curso/seminario:** INSTALACIONES Y EQUIPOS DE LABORATORIO (I)
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 24/05/2002
- 19** **Título del curso/seminario:** MANIPULACIÓN MANUAL DE CARGAS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 17/05/2002
- 20** **Título del curso/seminario:** RIESGOS ELECTRICOS GENERALES
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 10/05/2002
- 21** **Título del curso/seminario:** ORGANIZACIÓN PREVENTIVA DE LA UPV
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 26/04/2002
- 22** **Título del curso/seminario:** Encuentro de arte público. El Arte como cuestionamiento del espacio público
Entidad organizadora: Departamento de Escultura. UPV
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 26/05/2001
- 23** **Título del curso/seminario:** I Universidad de Verano de Escultura. Curso de Bronce.
Entidad organizadora: Fundación Capa y Universidad Miguel Hernández
Duración en horas: 120 horas
Fecha de finalización: 30/07/1999
- 24** **Título del curso/seminario:** An Investigation into the properties of obsidian as a sculptural material (Una investigación sobre las propiedades de la obsidiana como material escultórico)
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Duración en horas: 40 horas
Fecha de finalización: 03/04/1998

- 25** **Título del curso/seminario:** MS2 y Windows 95
Entidad organizadora: IAESTE-TELECO. UPV
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 06/03/1997
- 26** **Título del curso/seminario:** Curso monográfico de cerámica: aplicaciones en torno a la Escultura.
Entidad organizadora: Escuela de AA. y OO. de Valencia
Duración en horas: 208 horas
Fecha de finalización: 28/02/1995
- 27** **Título del curso/seminario:** Fundición a la Cascarilla Cerámica: curso avanzado de perfeccionamiento
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Duración en horas: 40 horas
Fecha de finalización: 24/06/1994
- 28** **Título del curso/seminario:** Fundición a la Cera Perdida
Entidad organizadora: Taller del escultor Rufino Mesa
Duración en horas: 60 horas
Fecha de finalización: 16/06/1994
- 29** **Título del curso/seminario:** El Libro Xilográfico
Entidad organizadora: Dpto. Dibujo. Universidad Politécnica de Valencia
Duración en horas: 30 horas
Fecha de finalización: 28/04/1994
- 30** **Título del curso/seminario:** Microfusión a la Cascarilla Cerámica.
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Duración en horas: 40 horas
Fecha de finalización: 16/07/1993
- 31** **Título del curso/seminario:** La Fundición de Escultura en Bronce. Método de la cascarilla cerámica
Entidad organizadora: Departamento de Escultura. UPV
Duración en horas: 40 horas
Fecha de finalización: 11/09/1992
- 32** **Título del curso/seminario:** Jornadas de Debate: Las imágenes y las palabras (Arte y Literatura).**Entidad organizadora:** I.V.A.J.; Facultad de BB.AA.
Duración en horas: 6 horas
Fecha de finalización: 06/06/1992
- 33** **Título del curso/seminario:** Jornadas de Debate: El Tiempo Sagrado : La Mitificación del Arte Contemporáneo
Entidad organizadora: I.V.A.J., Dep. De Pintura y Escultura, Estética y Teoría del Arte, Hª del Arte y la Universidad de Castilla - La Mancha.
Duración en horas: 6 horas
Fecha de finalización: 11/05/1991
- 34** **Título del curso/seminario:** Encuentros de Nuevos Creadores. Jornadas de debate sobre Arte y Vanguardia o el Sentido de la Utopía.**Entidad organizadora:** Consellería de Cultura, Departamento de Escultura, Departamento de Estética y el I.V.A.M.

Duración en horas: 6 horas
Fecha de finalización: 15/04/1989

- 35 Título del curso/seminario:** La Escultura Española Actual : una nueva dimensión artística.
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 05/08/1988
- 36 Título del curso/seminario:** SEMINARIO TECN. DEL ENSAMBLAGE Y EL COLLAGE APLICADAS AL DIBUJO
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 25/06/1987
- 37 Título del curso/seminario:** SEMINARIO TÉCNICAS DEL DIBUJO Y LA PINTURA INFORMALES
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 15/06/1987
- 38 Título del curso/seminario:** 1ª Escola D'Escultura
Entidad organizadora: Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artistics
Duración en horas: 80 horas
Fecha de finalización: 05/07/1986
- 39 Título del curso/seminario:** CURSO DE INSTALACIÓN, CONFIGURACIÓN Y MANTENIMIENTO DE WINDOWS
Entidad organizadora: DESCONOCIDA
Duración en horas: 20 horas
- 40 Título del curso/seminario:** Curso de Edición de video en Final Cut
Entidad organizadora: DESCONOCIDA
Duración en horas: 40 horas

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Español					
Francés	A2	A2	A2	A1	A1
Inglés	B2	C1	B2	B2	B2
Catalán	C1	C1	C1	C1	B1



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Cáscara Cerámica Exprés
Fecha de finalización: 03/12/2008 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes de Cuenca
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Dicotomía entre arte y artesanía
Fecha de finalización: 10/11/2004 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Escuela Nacional de Artes Plásticas
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Microfusión a la Cascarilla Cerámica
Fecha de finalización: 11/12/2000 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundición a la cera perdida. Método de la Cascarilla Cerámica.
Fecha de finalización: 04/12/1998 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 35
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes de Cuenca.
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundición a la cera perdida. Método de la cascarilla cerámica
Fecha de finalización: 04/12/1998 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universidad de Castilla La Mancha
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Experiencia de colaboración entre fundidores rumanos y españoles
Fecha de finalización: 29/07/1998 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Asociación Nacional de Mujeres con Titulación Universitaria de Rumania
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundición artística: técnica de la cascarilla cerámica
Fecha de finalización: 24/10/1997 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat de Barcelona



- 8** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundición artística. Técnica de la Cascarilla Cerámica.
Fecha de finalización: 20/10/1997 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Facultad de Bellas artes de Barcelona
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fúndete. Curso de fundición.
Fecha de finalización: 19/07/1996 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Taller del escultor Toni Tomás
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introduction to figure/ Three Dimension
Fecha de finalización: 14/05/1995 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 74
Entidad de realización: Sculpture Department/The School Oof the Art Institute.
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes; Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundamentos del volumen
Titulación universitaria: Grado en Diseño y Tecnologías Creativas
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,95
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 13,2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística

Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,95
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

22 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundamentos del volumen
Titulación universitaria: Grado en Diseño y Tecnologías Creativas
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7,15
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

23 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 13,2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

24 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Talleres Técnicos
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

25 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

26 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El objeto mágico. Taller de Fundición artística
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

27 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 13,2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,8
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El objeto mágico. Taller de Fundición artística
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes; Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 31** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística; Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte y Antropología II
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 33** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes; Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 13,2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA
Curso que se imparte: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

35 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

36 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte y Antropología II
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

37 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

38 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

39 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA
Titulación universitaria: L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

40 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 41** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 42** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística; PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTE: PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 43** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Asignatura Externa (UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE (U.N.A.)): 25/04/2010 - 02/05/2010
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 25
Entidad de realización: UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE (U.N.A.)
- 44** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 45** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 46** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 47** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

48 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA

Curso que se imparte: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

49 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA

Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística

Curso que se imparte: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2,5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

50 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA

Titulación universitaria: L. Bellas Artes

Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

51 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA

Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística

Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

52 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN PARA TESIS EMPÍRICAS O EXPERIMENTALES.

Curso que se imparte: 2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

53 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA

Titulación universitaria: Arquitecto; L. Bellas Artes

Curso que se imparte: 2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

- 54** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN PARA TESIS EMPÍRICAS O EXPERIMENTALES.
Curso que se imparte: 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 55** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA
Curso que se imparte: 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 56** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN PARA TESIS EMPÍRICAS O EXPERIMENTALES.
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 57** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS - I - PROCESOS CERÁMICOS
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 58** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos Escultóricos I
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
- 59** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas Empíricas aplicadas a los Procedimientos Escultóricos
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
- 60** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS - I - PROCESOS CERÁMICOS
Curso que se imparte: 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 61** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS EMPÍRICAS APLICADAS A LOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Curso que se imparte: 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 62** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICA
Curso que se imparte: 2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 63** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESCULTURA - I
Curso que se imparte: 2000
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 64** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICA
Curso que se imparte: 2000
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 65** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESCULTURA - I
Curso que se imparte: 1999
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 66** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS - I - PROCESOS CERÁMICOS
Curso que se imparte: 1999
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 67** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESCULTURA - I
Curso que se imparte: 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

- 68** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS - I - PROCESOS CERÁMICOS
Curso que se imparte: 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 69** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Escultura I
Curso que se imparte: 1995
- 70** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos ESculptóricos I
Curso que se imparte: 1995
- 71** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESculptura I
Curso que se imparte: 1994
- 72** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Concepto y Técnica del Volumen
Curso que se imparte: 1993
- 73** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Concepto y Técnica del Volumen
Curso que se imparte: 1992
- 74** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Concepto y Técnica del Volumen
Curso que se imparte: 1991
- 75** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Concepto y Técnica del Volumen
Curso que se imparte: 1990
- 76** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Concepto y Técnica del volumen
Curso que se imparte: 1989

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Egō. Búsqueda de identidad a través de la joyería contemporánea
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GOMEZ GALLEGO, LUCIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 08/09/2021



- 2** **Título del trabajo:** Los siete pecados capitales: una propuesta simbólica en joyería contemporánea.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CHEN, YILI
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 08/09/2021
- 3** **Título del trabajo:** NO SE NACE MUJER, SE LLEGA A SERLO. PROPUESTAS ESCULTÓRICAS EN DEFENSA DE LA MUJER
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LOPEZ DE BRIÑAS MUÑOZ, NOELIA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 20/07/2021
- 4** **Título del trabajo:** Legado familiar: producción artística relacionada con nuestros mayores.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GOMEZ BADENES, CELIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 20/07/2021
- 5** **Título del trabajo:** Producción artística con lápiz de impresión 3D.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LARA PINO, HECTOR
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 20/07/2021
- 6** **Título del trabajo:** Dalt la Serra de Tramuntana. Una producción artística enraizada en la naturaleza del lugar.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LOPEZ JAUME, MARIA
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 19/07/2021
- 7** **Título del trabajo:** La Memoria Sepultada: Recuperación, a través de la práctica artística, de la memoria histórica de las mujeres represaliadas por el franquismo.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MAS PRIETO, MARIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 16/07/2021
- 8** **Título del trabajo:** EL OLVIDO ESTÁ LLENO DE MEMORIA. UNA APROXIMACIÓN A LOS ÁLBUMES FOTOGRÁFICOS FAMILIARES Y LA MEMORIA DESDE LA JOYERÍA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PASCUAL FONOLLOSA, ESPERANZA
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 04/12/2020



- 9** **Título del trabajo:** La realidad hipertrofiada. Modos de representación de lo ridículo en la escultura y en la obra propia.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Llorens García, Alfredo
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 13/11/2020
Mención de calidad: No
- 10** **Título del trabajo:** Fundició i construcció d'una campana investigació de l'origen de le campanes dins del marc històric i de creació plàtica
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , VICENTE BELDA, PAU
Calificación obtenida: 8.8
Fecha de defensa: 07/09/2020
- 11** **Título del trabajo:** Escultura como proceso interpretativo de la obra poética
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LINYVYY, MAKSYM
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 07/09/2020
- 12** **Título del trabajo:** LA JOYERÍA COMO EXPRESIÓN DE LA PROPIA IDENTIDAD: GEOMETRÍA Y ABSTRACCIÓN ORGANICA.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MATA RAMON, MAR LUCIA
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 14/07/2020
- 13** **Título del trabajo:** La poética del óbito en la escultura funeraria española entre los siglos XX y XXI.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTIN GOMEZ, JESUS
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 20/09/2019
- 14** **Título del trabajo:** Iris. Diseño y confección de vestuario fantástico que reacciona a la luz ultravioleta.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , RIAZA TOMAS, ALBA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 10/09/2019
- 15** **Título del trabajo:** El último adiós. La escultura como expresión de sentimientos reprimidos.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTIN LOPEZ, TAMARA

Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 10/09/2019

- 16 Título del trabajo:** Interpretación escultórica: mitos de la creación
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CANO MARIN, MIGUEL
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 10/09/2019
- 17 Título del trabajo:** AUTORETRATO CONTEMPORÁNEO: UNA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PROPIA.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , HERNANDEZ HERNANDEZ, DAVID
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 09/09/2019
- 18 Título del trabajo:** CREACIÓN ESCULTÓRICA. UNA PRODUCCIÓN PERSONAL BASADA EN EL MODELO FEMENINO.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , VERDU VALERO, PAULA
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 11/07/2019
- 19 Título del trabajo:** IREN BZNUNÍ. PRODUCCIÓN DE JOYERÍA DE AUTOR Y PROPUESTA DE EMPRESA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , EGIAZARIAN BZNUNI, IRENE
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 11/07/2019
- 20 Título del trabajo:** Las joyas de un poeta. Colección de joyería artística inspirada en las Rimas y Leyendas de Bécquer.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CORONADO SANCHEZ, MIREIA
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 11/07/2019
- 21 Título del trabajo:** Un gesto tradicional de solidaridad convertido en arte: El café sospeso de Nápoles. Proyecto de cerámica y fundición.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , RODENAS ORTIZ, ANA
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 11/07/2019
- 22 Título del trabajo:** La intimidad del proceso creativo. Idea y mano a través de propuestas artísticas escultóricas y gráficas.
Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SAEZ GARCIA, MARIANO
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 08/07/2019

23 Título del trabajo: PERSONALIDADES CERCANAS. UN TÓTEM FAMILIAR EN TALLA EN MADERA.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GARCIA HERNAEZ, LUCIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 11/09/2018

24 Título del trabajo: IDENTIDAD XXX Cuerpo, sexualidad, placer: Arte Lúdico.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SERRANO SANABRIA, RAQUEL
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 11/09/2018

25 Título del trabajo: DISPONER LA ESCULTURA, CONSTRUIR DESDE DENTRO.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BOCCO, HAYDEE HILDA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 10/09/2018

26 Título del trabajo: LOS ÁRBOLES , REFERENTES EN LA JOYERÍA

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , COSO GARCIA, MARINA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 10/09/2018

27 Título del trabajo: JOYERIA Y TECNOLOGÍA: CONSTRUCTORAS DE IDENTIDAD

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LEAL I BUFI, JULIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 10/09/2018

28 Título del trabajo: JOYERÍA DE AUTOR. DESARROLLO EMPRESARIAL

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CARBONELL MONTANER, NEREA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 13/07/2018

29 Título del trabajo: Joyería de Autor. Aplicación comercial.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LOPEZ MOLLA, JORGE



Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 13/07/2018

- 30 Título del trabajo:** Lo que se esconde entre los pliegues. Un acercamiento a través de la psicología para tratar de entender la importancia del proceso creativo y la simbolización en la producción artística personal.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LAVIN ROBLES, GEORGINA RENATA
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 13/07/2018
- 31 Título del trabajo:** Joyería de autor y Las flores del Mal
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GUTIERREZ-RAVE SABATER, VIRGINIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 12/07/2018
- 32 Título del trabajo:** La guerra en Siria desde ojos occidentales. El arte como crítica socio-política.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , JOSE ISERTE, LAURA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 12/07/2018
- 33 Título del trabajo:** On the nature: La gema como protagonista en la Joyería de Autor.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , COMECHE SANZ, MARIA CRISTINA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 21/09/2017
- 34 Título del trabajo:** Hombres de barro-Héroes de plastilina: diluyendo la masculinidad en un mar de emociones recreadas plásticamente.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BRIONES SANJUAN, ESTEBAN RAMON
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 19/09/2017
- 35 Título del trabajo:** La joyería y la representación del mito: serie inspirada por el imaginario nórdico.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ZARAGOZA MONTANER, PAULA
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 14/07/2017
- 36 Título del trabajo:** Artesanía: arte y vida.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , OLMO BRESO, ALVARO DEL

Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 13/07/2017

- 37** **Título del trabajo:** Joyería Contemporánea, un nuevo fenómeno artístico. Análisis de las relaciones entre la joyería europea y mexicana en la actualidad
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Pignotti, Chiara
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 28/11/2016
Mención de calidad: No
- 38** **Título del trabajo:** "SHE IS PEACE". UNA ESCULTURA QUE EXPRESA LA REFLEXIÓN ÍNTIMA DEL PROCESO DE CREACIÓN.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SAEZ GARCIA, MARIANO
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 27/09/2016
- 39** **Título del trabajo:** LA MAQUINA DEL ARTE UTILITARIA. REPLANTEAMIENTO DEL ACTUAL SISTEMA DEL ARTE DESDE LA PRODUCCIÓN PROPIA EN ARTE UTIL
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SAEZ GARCIA, VICTOR
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 26/09/2016
- 40** **Título del trabajo:** RECURSOS CREATIVOS EN EL TALLER DE ESCULTURA. ESTUDIO DE CASOS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GONZALEZ VELASCO, PABLO
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 14/09/2016
- 41** **Título del trabajo:** El Objeto-guardia. Un acercamiento a la activación de la memoria a través de la escultura.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , NUÑEZ JUSTINIANO, KARENT LORENA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 14/09/2016
- 42** **Título del trabajo:** LA IMPORTANCIA DEL PROCESO CREATIVO. Punto de inflexión en torno al arte actual a través de propuestas escultóricas y gráficas.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LILLO DEL POZO, SILVIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 14/09/2016



- 43** **Título del trabajo:** DESHUMANIZANDO LA HUMANIDAD. REPRESENTACIÓN DEL EGOISMO DEL SER HUMANO A TRAVÉS DEL ARTE
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ESPLUGUES CAÑELLAS, JAVIER
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 14/07/2016
- 44** **Título del trabajo:** LA OPRESIÓN SEXUAL FEMENINA: UNA LIBERACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ARNEDO ROSA, MERCEDES
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 14/07/2016
- 45** **Título del trabajo:** LA RONDALLA D'ENRIC VALOR COMO MEDIO DE INSPIRACION PARA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CARBO CISCAR, RAQUEL
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 14/07/2016
- 46** **Título del trabajo:** LA ESCULTURA / EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE AUTOCONOCIMIENTO Y AUTOCRÍTICA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FIOLE MARTI, MARIA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 13/07/2016
- 47** **Título del trabajo:** LA NATURALEZA COMO EJE DE CREACIÓN EN JOYERÍA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , COMECHE SANZ, MARIA CRISTINA
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 13/07/2016
- 48** **Título del trabajo:** De la naturaleza del hombre a la naturaleza de la obra de arte. El arte como camino y vida, una reflexión previa al siglo XX.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Pinilla Zapater, Laura
Calificación obtenida: NOTABLE
Fecha de defensa: 25/01/2016
Mención de calidad: No
- 49** **Título del trabajo:** Montura para Katul, descubrimiento personal alrededor de artesanía en cuero.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , NAVARRO ESPI, CARMEN



Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 25/09/2015

- 50 Título del trabajo:** Producción de joyería fabricada mediante impresión 3D
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GUILLEN FERNANDEZ, ANA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 24/09/2015
- 51 Título del trabajo:** EL COS HUMÀ COM A REFLEXE DELS PROBLEMES DE LA SOCIETAT CONTEMPORÀNIA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , AZNAR SEVA, MARIA
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 24/09/2015
- 52 Título del trabajo:** Representaciones escultóricas de un proceso de liberación: el cambio como superación de barreras autoimpuestas.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , TERUEL SAEZ, SORAYA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 24/09/2015
- 53 Título del trabajo:** SABER HACER. ESTUDIO DEL TRABAJO DE LA MANO FRENTE A UNA INMATERIALIDAD CRECIENTE DE LA SOCIEDAD
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LHOMME, LUCIE
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 15/09/2015
- 54 Título del trabajo:** DIÁLOGO CON EL ESPACIO ÍNTIMO. MATERIALIZACIÓN Y VISIBILIDAD DE LA COTIDIANEIDAD
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MOLERO LAZARO, ELENA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 14/09/2015
- 55 Título del trabajo:** INTERPRETACIÓN DE LO FEMENINO MEDIANTE PROCESOS CREATIVOS DE FORMAS CERÁMICAS EN ATMÓSFERAS REDUCTORAS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SIMON CORTES, JOSE MANUEL
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 14/09/2015



- 56** **Título del trabajo:** PLÁSTICA EXPERIMENTAL A PARTIR DE ESTRUCTURAS ORGÁNICAS.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PONT TRULLEN, IRENE
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 16/07/2015
- 57** **Título del trabajo:** HOMBRE, TIEMPO, MÁQUINA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SIREROL BLE, NICOLAS
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 16/07/2015
- 58** **Título del trabajo:** PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO. UNA DISPARATADA SERIE DE CRÍTICOS CACHIVACHES
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PASCUAL DE FRUTOS, SARA
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 26/09/2014
- 59** **Título del trabajo:** ENTRE EL VACÍO Y LA PLENITUD. LA BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , TAMAYO GOMEZ, ISAAC
Calificación obtenida: 5.0
Fecha de defensa: 17/09/2014
- 60** **Título del trabajo:** GORGONEION: EL RESURGIR DE LA FUERZA FEMENINA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , JIMENEZ PONCE, OLGA
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 17/09/2014
- 61** **Título del trabajo:** ALTERIDAD. EL YO ENTENDIDO A TRAVÉS DEL TÚ
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GARCIA CALATAYUD, LUCIA
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 15/07/2014
- 62** **Título del trabajo:** COSSOS PÈTRICS: UNA VISIÓ GEOMÈTRICO-ESPACIAL DE L'ELEMENT NATURAL
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ROS LLUCH, GUILLERMO
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 15/07/2014



- 63** **Título del trabajo:** TERRITORIOS DE LO OLVIDADO. LA PÁTINA COMO VEHÍCULO DE EXPRESIÓN
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ORTEGA ALBUIXECH, MARIA DEL MAR
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 18/09/2013
- 64** **Título del trabajo:** LA MAGIA DEL EMBARAZO: PRODUCCIÓN DE CUATRO SERIES ESCULTÓRICAS DE INSPIRACIÓN APOTROPAICA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MENENDEZ REQUENO, ELENA
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 18/09/2013
- 65** **Título del trabajo:** RETROSPECTIVA E INTROSPECTIVA: REFLEXIONES PLÁSTICAS SOBRE EL CÁNCER
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARIN PEREZ, NOEMI
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 26/09/2012
- 66** **Título del trabajo:** LA LÍNEA COMO PUENTE ENTRE EL DIBUJO Y LA ESCULTURA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GOMEZ, VICENTA VICTORIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 09/07/2012
- 67** **Título del trabajo:** APROXIMACIÓN A LA ESCULTURA DIGITAL: UN CASO PRÁCTICO
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTINEZ TENDERO, JUAN ANTONIO
Fecha de defensa: 03/07/2012
- 68** **Título del trabajo:** RELACIONES ENTRE ESCULTURA Y JOYERÍA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SERRADOR ALARCON, REBECA
Fecha de defensa: 20/10/2011
- 69** **Título del trabajo:** LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA, UNA NUEVA ESFERA ARTÍSTICA. DE LA ARTESANÍA MANUAL A LA ARTESANÍA CONCEPTUAL
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PIGNOTTI, CHIARA
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 22/09/2011



- 70** **Título del trabajo:** FUNDICIÓN ARTÍSTICA A LA CERA PERDIDA Y CICLO VITAL DE LA MARIPOSA. ANALOGÍA POÉTICA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PINILLA ZAPATER, LAURA
Fecha de defensa: 05/07/2011
- 71** **Título del trabajo:** OPTIMIZACIÓN DE UN NUEVO MÉTODO PARA LA DETERMINACIÓN COLORIMÉTRICA DE SURFACTANTES CATIÓNICOS EN AGUAS
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CUBELLS HUERTAS, TAMARA
Calificación obtenida: 9.8
Fecha de defensa: 18/12/2009
- 72** **Título del trabajo:** ENCAJES DE LA MEMORIA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CASTILLO OÑATE, MARIA JOSEFA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 14/10/2009
- 73** **Título del trabajo:** PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE ALEXIS DE LA SIERRA EN LA VENEZUELA ACTUAL
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GARCIA GUILLEN, MARIA GRACIELA
Fecha de defensa: 01/04/2009

Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 3

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** María Del Carmen Marcos Martínez. PROCEDIMENTS DE TREBALL I MESURES PREVENTIVES EN LA SECCIÓ DE CERES DELS TALLERS DE FOSA. Universitat de Barcelona; Universidad de Castilla La Mancha; Universitat Politècnica de Valencia, 2012. ISBN 978-84-475-3610-8
Tipo de soporte: Libro
- 2** María Del Carmen Marcos Martínez. PROCEDIMENTS DE TREBALL I MESURES PREVENTIVES EN LA SECCIÓ DE CERES DELS TALLERS DE FOSA. Universitat de Barcelona; Universidad de Castilla La Mancha; Universitat Politècnica de Valencia, 2012. ISBN 978-84-475-3672-6
Tipo de soporte: Libro
- 3** Miguel Molina Alarcón; Dolores Furió Vita; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Elena Edith Monleón Pradas; Sara Vilar García; Ana María Llanas Sanz; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; SEBASTIAN MIRALLES PUCHOL; María José Miquel Bartual; Josepa López Poquet; Martina Botella Mestres; María Desamparados Cubells Casares; M^º Desamparados Carbonell Tatay; José Juan Martínez Ballester; María Del Carmen Marcos

Martínez; María Salomé Cuesta Valera; José Francisco Romero Gómez. Dones amb Tecnologia. Dia Internacional de la Mujer Trabajadora. Departamento de Escultura - UPV, 2008. ISBN 978-84-690-9505-8

Tipo de soporte: Libro

- 4 María Del Carmen Marcos Martínez. Els quatre elements i l'escultura. Universidad Politécnica de Valencia, 2003. ISBN 84-9705-497-0

Tipo de soporte: Libro

- 5 María Del Carmen Marcos Martínez; Francisco Pérez Benavent. Torno en madera. Cepillado. Encolado. Corte en sierra cinta. UPV, 2003. ISBN 84-97045-503-9

Tipo de soporte: Libro

- 6 Xavier Mas Barberà; MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Montserrat Lastras Pérez; María Del Carmen Marcos Martínez. El metal artificial en la conservación preventiva de objetos arqueológicos. Resultados académicos 2ª edición. 1, pp. 61 - 61. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 7 María Del Carmen Marcos Martínez. Taller de fundición. La fundición artística en la Universidad Española: la docencia, año 2006.. 8, pp. 109 - 118. Grupo de Invest. Nuevos Proc. Esc., 2007. ISBN 978-84-611-8323-4

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 8 Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez. Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de BBAA. Taller de Fundición. La fundición artística en la Universidad Española: la docencia, año 2006.. 4, pp. 109 - 120. Grupo de Invest. Nuevos Proc. Esc., 2007. ISBN 978-84-611-8323-4

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 **Título del proyecto:** Proyecto de innovación docente 11036 (PID/11036)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2002 - 31/08/2003

- 2 **Título del proyecto:** Proyecto de innovación docente 11036 (PID/11036)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2001 - 31/08/2002

- 3 **Título del proyecto:** Proyecto de innovación docente 11036 (PID/11036)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2000 - 31/08/2001

- 4 **Título del proyecto:** Proyecto de innovación docente 146 (PID/146)
Fecha de inicio-fin: 01/09/1995 - 31/08/1996

- 5 **Título del proyecto:** Grupo de Innovación Docente UPV

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: Las Enseñanzas de Bellas Artes en el Espacio Europeo de Educación Superior [Congreso]
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de presentación: 11/12/2009
Cáscara Cerámica Exprés. pp. 120 - 121. UPV,

Premios de innovación docente recibidos

- 1 Nombre del premio:** 5 quinquenios reconocidos
Fecha de concesión: 2016
- 2 Nombre del premio:** 9 Trienios reconocidos
Fecha de concesión: 2016

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Presentación documental: Maestro Francisco Díaz: amor a la plata
Ciudad de realización: Taxco de Alarcón, México
Entidad organizadora: Museo William Spratling **Tipo de entidad:** Museo Público
Fecha de finalización: 26/08/2017
- 2 Descripción de la actividad:** Curso: Joyería y Literatura
Ciudad de realización: Taxco de Alarcón, México
Entidad organizadora: FAD; UNAM **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 25/08/2017
- 3 Descripción de la actividad:** Conferencia: Goya a la sombra de las luces desde la visión antropológica de Tzvetan Todorov
Ciudad de realización: Taxco de Alarcón, México
Entidad organizadora: UNAM **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 24/08/2017
- 4 Descripción de la actividad:** Presentación documental: Francisco Díaz Romero: amor a la plata
Ciudad de realización: Taxco de Alarcón, México
Entidad organizadora: FAD; UNAM **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 18/08/2017
- 5 Descripción de la actividad:** Conferencia: Elogio del individuo. Ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento. Una visión antropológica de Tzvetan Todorov
Ciudad de realización: Taxco de Alarcón, México
Entidad organizadora: UNAM **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 17/08/2017

- 6 Descripción de la actividad:** Conferencia para estudiantes de Bachiller Artístico: La fundición artística. Los procedimientos escultóricos. 3 h.
Ciudad de realización: Valencia, España
Entidad organizadora: Instituto Benlliure **Tipo de entidad:** Instituto de Bachillerato
Fecha de finalización: 20/05/2016
- 7 Descripción de la actividad:** Conferencia para estudiantes de Bachiller Artístico: La fundición Artística. Los procedimientos escultóricos. 3 h.
Ciudad de realización: Valencia, España
Entidad organizadora: Instituto Benlliure **Tipo de entidad:** Instituto de Bachillerato
Fecha de finalización: 15/05/2015
- 8 Descripción de la actividad:** Máster Arteterapia, Facultad de Bellas Artes
Ciudad de realización: Valencia, España
Entidad organizadora: Universitat Politècnica de València
Fecha de finalización: 25/10/2014
- 9 Descripción de la actividad:** Conferencias: La Fundición Artística; y Procedimientos escultóricos. TOTAL.3 h.
Ciudad de realización: Valencia, España
Entidad organizadora: Instituto Benlliure **Tipo de entidad:** Instituto de ESO y Bachil
Fecha de finalización: 15/05/2014
- 10 Descripción de la actividad:** Conferencia para estudiantes de la ESO: La fundición Artística. 1 y 1/2 h.
Ciudad de realización: Valencia, España
Entidad organizadora: Instituto San Vicente Ferrer **Tipo de entidad:** Instituto ESO y Bachiller
Fecha de finalización: 15/04/2014
- 11 Descripción de la actividad:** Conferencia y videoproyección del documental "El alma en la mano"
Ciudad de realización: Castellón, España
Entidad organizadora: Escola d'Art i Superior de Diseny **Tipo de entidad:** Pública
Fecha de finalización: 25/03/2013
- 12 Descripción de la actividad:** Conferencia. Paseo por un problema y diversas soluciones: la escultura como necesidad vital. 2 h.
Ciudad de realización: Taxco, México
Entidad organizadora: Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 25/11/2010
- 13 Descripción de la actividad:** Conferencia. Cáscara Cerámica. 3 h.
Ciudad de realización: Taxco, México
Entidad organizadora: Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 21/10/2010
- 14 Descripción de la actividad:** Teaching Staff. ERASMUS PROGRAM.
Ciudad de realización: BUCAREST, Rumanía
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUCAREST **Tipo de entidad:** UNIVERSITARIA
Fecha de finalización: 02/05/2010

- 15 Descripción de la actividad:** Grupo de Innovación Docente: "La gestió integrada de la qualitat, el medi ambient i la seguretat a la docència experimental dels estudis de grau de les Facultats de Belles Arts
Ciudad de realización: DESCONOCIDO, Desconocido
Entidad organizadora: DESCONOCIDO **Tipo de entidad:** DESCONOCIDO
Fecha de finalización: 30/09/2009
- 16 Descripción de la actividad:** Conferencia. Paseo por un problema y diversas soluciones: la escultura como necesidad vital.
Ciudad de realización: Barcelona, España
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 18/05/2009
- 17 Descripción de la actividad:** Taller. Crear con tejidos y materiales blandos
Ciudad de realización: Barcelona, España
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 18/05/2009
- 18 Descripción de la actividad:** Mesa redonda. Institucionalización del proceso de fundición en las prácticas escultóricas docentes.
Ciudad de realización: Altea, España
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Universidad Miguel Hernán
Fecha de finalización: 30/10/2007

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Instituto Interuniversitario de Investigación de Reconocimiento Molecular y Desarrollo Tecnológico

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** AYUDA VALI+D FORMACION-PIGNOTTI RAMACCINI (ACIF/2012/005)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Del Carmen Marcos Martínez
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
- Fecha de inicio:** 16/04/2012 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 65.379,5 €



- 2** **Nombre del proyecto:** EVENTO: II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDACION ARTISTICA (PAID-03-09-2603)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Del Carmen Marcos Martínez
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración:** 1 año - 3 meses
Cuantía total: 500 €
- 3** **Nombre del proyecto:** II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDACION ARTISTICA (AORG/2009/099)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Del Carmen Marcos Martínez
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 6.300 €
- 4** **Nombre del proyecto:** ESTRUCTURA EN BRONCE EN EL SIGLO XXI: CREACION E INVESTIGACION (PAID-06-08-3204)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Del Carmen Marcos Martínez
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio: 04/12/2008 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 15.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** La gestió integrada de la qualitat, el medi ambient i la seguretata la docència experimental dels estudis de grau de les facultats de belles arts (Desconocido)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Valle Martí
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
Generalitat de Catalunya
Fecha de inicio: 02/07/2008 **Duración:** 2 años
- 6** **Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (BHA2003-06856-C04-01)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gerardo Sigler Vizcaino
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA
Fecha de inicio: 12/12/2003 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 16.100 €

**7 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (BHA2002-04512-C04-03)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

Fecha de inicio: 01/12/2002**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 3.680 €**8 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (Desconocido)**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

MEC. DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Fecha de inicio: 01/01/2000**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 10.097 €**9 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (PB98-0566-C05-01)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha de inicio: 01/01/2000**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 10.097,01 €**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas****1 Nombre del proyecto:** GESTION EVENTO IV CONGRESO INT ARTES VISUALES ANIAV 2019 (AORG/2019/115)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Emilio José Martínez Arroyo**Nº de investigadores/as:** 23**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 04/10/2018**Duración:** 1 año - 4 meses**Cuantía total:** 5.450 €**2 Nombre del proyecto:** GESTION DEL CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICION ARTISTICA (ADIF/2007/023)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Del Carmen Marcos Martínez**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2007**Duración:** 4 años

Cuantía total: 2.250 €

3 Nombre del proyecto: AYUDA DE LA OCYT AL CONGRESO: I CONGRESO INTERNACIONAL DE PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (CTCOOR/2002/58)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gerardo Sigler Vizcaino

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2002

Duración: 11 meses

Cuantía total: 3.000 €

Obras artísticas dirigidas

1 Nombre de la exposición: Mini Art Textil

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE BENISSA. ALICANTE

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/07/2021

Otros: Tipo participacion: Colectiva

2 Nombre de la exposición: Temps i matèria

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: Sala de exposiciones Manuela Ballester, Facultad de Ciencias sociales UV

Comisario: No

Fecha de inicio: 07/10/2020

Otros: Tipo participacion: Colectiva

3 Nombre de la exposición: IV BIENAL DE VALENCIA

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: MUSEO DE LA CIUDAD. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/11/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

4 Nombre de la exposición: Teixint Identitats

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: TECLA SALA. AYUNTAMIENTO DE HOSPITALET. BARCELONA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 10/10/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

5 Nombre de la exposición: Teixint identitats

Autores/as (p. o. de firma): Silvia Molinero Domingo; María Del Carmen Marcos Martínez; Noé Bermejo González; Isabel Doménech Ibáñez; Rocio Garriga Inarejos; Natividad Navalón Blesa; Encarna Saenz Llorente; FABIANE CRISTINA SILVA DOS SANTOS

Foro donde se expone: TECLA SALA. AYUNTAMIENTO DE HOSPITALET. BARCELONA

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/10/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 6** **Nombre de la exposición:** Múltipla: muller artista resiste. Mostra de experimentações poéticas ibero-americana
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: MUSEU DE ARTE CONTEMPORÀNEA DO PARANÁ. CURITIBA. BRASIL
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/08/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 7** **Nombre de la exposición:** L'Escuela de Valencia
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERIE DU DON
Comisario: No
Fecha de inicio: 11/02/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 8** **Nombre de la exposición:** Ternuras y fracturas
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: ESPACIO ADLERT
Comisario: No
Fecha de inicio: 04/11/2016
Otros: Tipo participacion: Individual
- 9** **Nombre de la exposición:** European Glass Context 2016
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: BORNHOLM ART MUSEUM
Comisario: No
Fecha de inicio: 10/09/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 10** **Nombre de la exposición:** Misión Cerámica
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALLERY ISOGAYA. TOKIO. JAPÓN
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/09/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 11** **Nombre de la exposición:** Misión Cerámica
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Gallery Hachi, Wakayamashi (japon)
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/07/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 12** **Nombre de la exposición:** TRAJECTES. Carmen Marcos
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Espai Sebastià Miralles. Fundació Caixa Vinaros. Vinaroz.
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/03/2015
Otros: Tipo participacion: Individual

- 13 Nombre de la exposición:** Escuela de ceramistas
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE LA FUNDACIÓN CAJA RIOJA. LOGROÑO
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/07/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 14 Nombre de la exposición:** La Frontera
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Center for Contemporary Craft, Huston, Texas
Comisario: No
Fecha de inicio: 30/05/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 15 Nombre de la exposición:** Trajectes
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Espai Sebastià Miralles. Fundació Caixa Vinaros. Vinaroz.
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/03/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 16 Nombre de la exposición:** La Frontera
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Art Gallery, Indiana University, Kokomo
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/01/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 17 Nombre de la exposición:** Maestros de la cerámica y sus escuelas
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/11/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 18 Nombre de la exposición:** La Frontera
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Galería Velvet da Vinci, San Francisco
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/08/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 19 Nombre de la exposición:** Puentes. Joyería contemporánea.
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CENTRO DE ARTESANÍA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA (CACV)
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/05/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 20** **Nombre de la exposición:** La Frontera
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Museo Franz Mayer Ciudad de México
Comisario: No
Fecha de inicio: 02/05/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 21** **Nombre de la exposición:** La huella de Vicente Orrtí
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: MUSEO DE LA CIUDAD. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/04/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 22** **Nombre de la exposición:** Mujeres: Arte y Universidad
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: REALES ATARAZANAS. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/03/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 23** **Nombre de la exposición:** pro_creació
Autores/as (p. o. de firma): Silvia Molinero Domingo; María Del Carmen Marcos Martínez; Sara Vilar García; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/06/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 24** **Nombre de la exposición:** FRAGILIDADES II
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Las Naves. Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/01/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 25** **Nombre de la exposición:** FRAGILIDADES II
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Las Naves. Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/01/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 26** **Nombre de la exposición:** El alma en la mano. Artesanos y escultores de México y Valencia
Autores/as (p. o. de firma): Carlos Martínez Barragán; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/12/2011
Otros: Tipo participacion: Individual



- 27** **Nombre de la exposición:** Maestros de la cerámica y sus escuelas
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Taller Escuela de Cerámica de Muel (Zaragoza)
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/10/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 28** **Nombre de la exposición:** Fragilidades
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CASA DE LA CULTURA DE CHESTE. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 23/06/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 29** **Nombre de la exposición:** Fragilidades
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CASA DE LA CULTURA DE CHESTE. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/06/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 30** **Nombre de la exposición:** Pléyade Keramos. Dos culturas, dos maestros y su legado
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: MUSEO DE CERÁMICA DE ALCORA. CASTELLÓN
Comisario: No
Fecha de inicio: 24/05/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 31** **Nombre de la exposición:** El alma en la mano. Artesanos y escultores de México y Valencia
Autores/as (p. o. de firma): Carlos Martínez Barragán; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA LUIS ISHIZAWA. U.N.A.M. MEXICO
Comisario: No
Fecha de inicio: 24/11/2010
Otros: Tipo participacion: Individual
- 32** **Nombre de la exposición:** Pléyade Keramos
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/07/2010
Otros: Tipo participacion: Individual
- 33** **Nombre de la exposición:** 30 CICA 2010 Concurso Internacional de Cerámica L'Alcora
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: MUSEO DE CERÁMICA DE ALCORA. CASTELLÓN
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/07/2010
Otros: Tipo participacion: Colectiva

**34 Nombre de la exposición:** Ostraca

Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; Raúl León Mendoza; Armand-Thierry Pedrós Esteban; Carlos Martínez Barragán; María Del Carmen Marcos Martínez; María Angeles López Izquierdo; Mònica Del Rey Jordà; Rocio Garriga Inarejos; Miguel Molina Alarcón; Silvia Molinero Domingo; José Juan Martínez Ballester; MARINA EVA SCARPATI ORAZI; Vicente Ortíz Sausor; Aixa Takkal Fernandez; Elena Edith Monleón Pradas; Vicente Orti Mateu; Francisco Pérez Benavent; Jaime Chornet Roig; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Gema Del Rey Jordá; Evaristo Navarro Segura

Foro donde se expone: Espacio público de Cinctorres. Cinctorres, Castellón

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/06/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

35 Nombre de la exposición: Metall i foc. L'art de la Fundició

Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: CONVENT DE SAN VICENT. ALGEMESI

Comisario: Si

Fecha de inicio: 14/05/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

36 Nombre de la exposición: Metall i Foc

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert

Foro donde se expone: CASA DE LA CULTURA DE CHESTE. VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 04/05/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

37 Nombre de la exposición: Il Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 27/11/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva

38 Nombre de la exposición: Il Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/11/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva

39 Nombre de la exposición: 8 març dia internacional de la dona

Autores/as (p. o. de firma): María Luisa Pérez Rodríguez; Carlos Martínez Barragán; María Del Carmen Marcos Martínez; María Salomé Cuesta Valera; Vicente Ortíz Sausor; Barbaro Julián Miyares Puig; Roberto Vicente Giménez Morell; M^a Dolores Vidal Alamar; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Elena Edith Monleón Pradas

Foro donde se expone: ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/03/2009

Otros: Tipo participacion: Individual

**40 Nombre de la exposición:** Zapatiesto

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; Gema Del Rey Jordá; Francisco Martí Ferrer; Evaristo Navarro Segura; Francisco Pérez Benavent; Sara Vilar García; Tamara Vallejo Carpio; Carlos Martínez Barragán; Jaime Chornet Roig; María Del Carmen Marcos Martínez; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Gema Hoyas Frontera; Martina Botella Mestres; Elena Edith Monleón Pradas; María Angeles López Izquierdo; Mònica Del Rey Jordà; Rocio Garriga Inarejos; Raúl León Mendoza; Miguel Molina Alarcón; Silvia Molinero Domingo; José Juan Martínez Ballester; Vicente Ortíz Sausor; Francisco Giner Martínez; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Orti Mateu; María Desamparados Cubells Casares; Armand-Thierry Pedrós Esteban; María Pilar Crespo Ricart

Foro donde se expone: Antic Escortxador. Cinctorres, Castellón

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/03/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva

41 Nombre de la exposición: Espacio Poético

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Carlos Martínez Barragán

Foro donde se expone: Espacio poetico. hospital Denia Salud

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/12/2008

Otros: Tipo participacion: Individual

42 Nombre de la exposición: Exposició d'alumnes de Fundició de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de València

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: Sala Els Porxets, Sueca

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/11/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

43 Nombre de la exposición: Exposició d'escultures d'alumnes de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de València

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: Sala Els Porxets, Sueca

Comisario: Si

Fecha de inicio: 20/11/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

44 Nombre de la exposición: Relación Cerámica

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: Gallery Hachi, Wakayamashi (japon)

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/08/2008

Otros: Tipo participacion: Individual

45 Nombre de la exposición: Fixa't quines Faixes

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; María Angeles López Izquierdo; Francisco Martí Ferrer; Evaristo Navarro Segura; Carlos Martínez Barragán; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Gema Hoyas Frontera; Gema Del Rey Jordá; Rocio Garriga Inarejos; Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; Vicente Ortíz Sausor; María Pilar Crespo Ricart; Francisco Pérez Benavent; María Del Carmen Marcos Martínez; Elena Edith Monleón Pradas; Mònica Del Rey Jordà; Silvia Molinero Domingo; Teresa Chafer Bixquert; Martina Botella Mestres; Vicente Orti Mateu

Foro donde se expone: Antic Escortxador. Cinctorres, Castellón



Comisario: No
Fecha de inicio: 30/05/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva

46 Nombre de la exposición: DE L'OBJECTE LLIBRE AL LLIBRE OBJECTE
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERIA KESSLER BATTAGLIA - VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/02/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva

47 Nombre de la exposición: PLÉYADE KERAMOS
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE CHIVA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/10/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva

48 Nombre de la exposición: Mujer y Tecnología
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/03/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva

49 Nombre de la exposición: 8 de MARÇ
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: UNIVERSIDAD POLITECNICA TELEVISION. UPTV.
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/03/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva

50 Nombre de la exposición: III CONCURSO DE ESCULTURA MÚLTIPLE ALFA ARTE
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Universidad del País Vasco UPV/EHU
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/12/2006
Otros: Tipo participacion: Colectiva

51 Nombre de la exposición: DIVERGÈNCIES 2000-2006
Autores/as (p. o. de firma): Xavier Mas Barberà; María Del Carmen Marcos Martínez; Carlos Martínez Barragán
Foro donde se expone: CENTRE CULTURAL EL MOLÍ. BENETÚSSER. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/11/2006
Otros: Tipo participacion: Colectiva

52 Nombre de la exposición: L'ESPAI TROBAT. ESPAI DE MAR XV Edició.
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Carlos Martínez Barragán
Foro donde se expone: L'ESPAI TROBAT. BENISSA. ALACANT. ALICANTE
Comisario: No

Fecha de inicio: 15/07/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

53 Nombre de la exposición: Exposición 8 de Març

Autores/as (p. o. de firma): Josepa López Poquet; Cristina Portales Ricart; Sara Vilar García; Isabel Doménech Ibáñez; M^a Desamparados Carbonell Tatay; María Salomé Cuesta Valera; María Del Carmen Marcos Martínez; Elena Edith Monleón Pradas; María Isabel Oliver Cuevas; Carlos Martínez Barragán; M. Pilar Roig Picazo; M^a José Martínez de Pisón Ramón; María Nuria Rodríguez Calatayud

Foro donde se expone: CENTRO PÁRRAGA - MURCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/03/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

54 Nombre de la exposición: No Somos Idéntic@s

Autores/as (p. o. de firma): Ana María Llanas Sanz; María Pilar Crespo Ricart; Dolores Furió Vita; Sara Vilar García; ANNA TALENS PARDO; Trinidad Gracia Bensa; Isabel Doménech Ibáñez; Natividad Navalón Blesa; M^a José Martínez de Pisón Ramón; Gema Hoyas Frontera; Carmen Lucía Navarrete Tudela; María Lorena Rodríguez Mattalia; Elena Edith Monleón Pradas; Marina Pastor Aguilar; Silvia Molinero Domingo; María Dolores Piqueras Marín; Encarna Saenz Llorente; María Desamparados Cubells Casares; Cristina Portales Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; M^a Desamparados Carbonell Tatay; María Salomé Cuesta Valera; María José Miquel Bartual; Josefa María Zarraga Llorens; Laura Silvestre García; Teresa Chafer Bixquert; Josepa López Poquet

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 07/03/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

55 Nombre de la exposición: Afetos roubados no tempo

Autores/as (p. o. de firma): María Isabel Tristán Tristán; Josepa López Poquet; Dolores Furió Vita; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Gema Hoyas Frontera; Elena Edith Monleón Pradas; María Del Carmen Marcos Martínez; Vicente Ortíz Sausor; Teresa Chafer Bixquert; Evaristo Navarro Segura; Isabel Doménech Ibáñez; María José Miquel Bartual; Beatriz Herráiz Zornoza; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Goethe Institut. Salvador de Bahía

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/11/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

56 Nombre de la exposición: Esculturas. Pléyade Keramos

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: CENTRO JUVENIL DE BENAGUASIL

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/11/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

57 Nombre de la exposición: La travessia del palau dels 4 vents

Autores/as (p. o. de firma): Evaristo Navarro Segura; Carlos Martínez Barragán; María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: CABANYAL. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/10/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 58** **Nombre de la exposición:** 25 Concurs Internacional de Cerámica L'Alcora
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE ALCORA. CASTELLÓN
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/07/2005
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 59** **Nombre de la exposición:** FORMES I LLOCS VII. Teulada - Moraira 2005
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Carlos Martínez Barragán
Foro donde se expone: FORMES I LLOCS. TEULADA MORAIRA. ALACANT. ALICANTE
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/07/2005
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 60** **Nombre de la exposición:** DEU DONES PINTEN L'OVIDI
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA DE AMIGOS DE LA UNESCO. ALCOY
Comisario: No
Fecha de inicio: 10/03/2005
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 61** **Nombre de la exposición:** OCUPA-MENTS A AGRES
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; Sara Vilar García; Jaime Chornet Roig; Gema Hoyas Frontera; Vicente Barón Linares; Moisés José Gil Igual; Encarna Saenz Llorente; Francisco Pérez Benavent; María Del Carmen Marcos Martínez; José Juan Martínez Ballester; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: AYUNTAMIENTO DE AGRES
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/08/2004
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 62** **Nombre de la exposición:** LA MAR D'ART V - ESCULTURES ESTIU 2004
Autores/as (p. o. de firma): Francisco Pérez Benavent; María Del Carmen Marcos Martínez; Moisés José Gil Igual
Foro donde se expone: ESPAI OBERT DUANES DE LA MAR. XÀBIA. ALACANT
Comisario: No
Fecha de inicio: 31/07/2004
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 63** **Nombre de la exposición:** FUNDICIÓ, 14 PROPOSTES
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Francisco Pérez Benavent
Foro donde se expone: SALA D'EXPOSICIONS PINTOR JOVER. CENTRE CULTURAL DE LA VILA. MURO. ALICANTE / ALACANT
Comisario: No
Fecha de inicio: 11/10/2002
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 64** **Nombre de la exposición:** LOCOLOCA
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERIA DE ARTE PECADO MIRARTE. VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/09/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

65 Nombre de la exposición: ¿QUÉ ES LA ESCULTURA HOY?

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: INNOV. EDUC. MULTIMEDIA. ICE. SALÓN DE CONGRESOS UPV. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/11/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

66 Nombre de la exposición: El Viaje

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: GALERÍA LARRAMA ARTE CONTEMPORÁNEO. SANTO DOMINGO.

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/06/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

67 Nombre de la exposición: Fundición. El dominio de la materia (comisario)

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE BENIMACLET. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/06/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

68 Nombre de la exposición: COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA.

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: COLECCION DE ARTE CONTEMPORÁNEO AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/06/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

69 Nombre de la exposición: ART A L'HOTEL. HOTEL INGLÉS, VALENCIA.Galería Art al Rec.

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: FERIA ART A L' HOTEL. VALENCIA HOTEL INGLÉS

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/05/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

70 Nombre de la exposición: CARACOLES

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: GALERÍA MAGDA BELLOTI. ALGECIRAS. CÁDIZ

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/04/2001

Otros: Tipo participacion: Individual

71 Nombre de la exposición: El Viaje.

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL ESPAÑOL. MIAMI. USA

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/01/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 72** **Nombre de la exposición:** Cargols
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERÍA ART AL REC. BARCELONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 30/11/2000
Otros: Tipo participacion: Individual
- 73** **Nombre de la exposición:** Un Nuevo Milenio para una Nueva Esperanza
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: POBLE ESPANYOL DE MONTJÜIC. BARCELONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 24/11/2000
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 74** **Nombre de la exposición:** Fundició.El llenguatge dels metalls (Comisario)
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE BENIMACLET. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/06/2000
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 75** **Nombre de la exposición:** Rastros
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERÍA EDGAR NEVILLE. AYUNTAMIENTO DE ALFAFAR. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/06/2000
Otros: Tipo participacion: Individual
- 76** **Nombre de la exposición:** Art a l'Hotel
Autores/as (p. o. de firma): Alberto Gálvez Giménez; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: FERIA ART A L' HOTEL. VALENCIA HOTEL INGLÉS
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/04/2000
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 77** **Nombre de la exposición:** Procedimientos Escultóricos I(Comisario)
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE SUECA. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/06/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 78** **Nombre de la exposición:** Bordes
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERÍA ART AL REC. BARCELONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 03/06/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 79** **Nombre de la exposición:** VIII BIENAL DE ESCULTURA VILLA DE MISLATA
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Juan Antonio Canales Hidalgo; Vicente Barón Linares
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/01/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 80** **Nombre de la exposición:** ART A L' HOTEL
Autores/as (p. o. de firma): Alberto Gálvez Giménez; María Del Carmen Marcos Martínez; Javier Chapa Villalba; José Luís Cueto Lominchar; Elena Edith Monleón Pradas
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/04/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 81** **Nombre de la exposición:** Sin Título
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/03/1997
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 82** **Nombre de la exposición:** Pilar Crespo, Julia Galán, Pepa L. Poquet, Carmen Marcos
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA D' EXPOSICIONS SOCIETAT CORAL EL MICALET. VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/03/1997
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 83** **Nombre de la exposición:** The Gramercy International Contemporary Art Fair
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/01/1997
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 84** **Nombre de la exposición:** Sueños en Plata
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/11/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 85** **Nombre de la exposición:** NAVY PIER 96
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/05/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 86** **Nombre de la exposición:** ARCO 96
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/02/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 87** **Nombre de la exposición:** Estampa 95
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: RECINTO FERIAI CASA DE CAMPO. MADRID
Comisario: No
Fecha de inicio: 09/10/1995
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 88** **Nombre de la exposición:** " Fondos de Arte Contemporáneo de la U.P.V. de Valencia"
Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; María Carmen Grau Bernardo; Francisca Lita Sáez; Gerardo Sigler Vizcaino; José Galindo Gálvez; Miguel Molina Alarcón; Guillermo Aymerich Goyanes; Mariano Maestro Moratinos; María Del Carmen Marcos Martínez; María Desamparados Berenguer Wieden
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE DEL CARME. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/10/1995
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 89** **Nombre de la exposición:** S/T. Exposición Individual.
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERÍA EMILIO NAVARRO
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/09/1995
Otros: Tipo participacion: Individual
- 90** **Nombre de la exposición:** Bellreguard. XII Premi Alfons Roig
Autores/as (p. o. de firma): Juan Llavería Arasa; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE BELLREGUARD. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/12/1994
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 91** **Nombre de la exposición:** WHO,WHO,WHO
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERÍA RAY GUN. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/04/1993
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 92** **Nombre de la exposición:** Marcos y Molduras
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/03/1993
Otros: Tipo participacion: Individual
- 93** **Nombre de la exposición:** 3ªBIENAL DE ARTES PLÁSTICAS CULTURAL RIOJA.
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert; Gerardo Sigler Vizcaino
Foro donde se expone: SALA AMÓS SALVADOR. GOBIERNO DE LA RIOJA. LOGROÑO
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/07/1992

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 94** **Nombre de la exposición:** VI premio de Escultura Pablo Gargallo
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE ZARAGOZA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/04/1992
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 95** **Nombre de la exposición:** CARMEN MARCOS
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE BELLREGUARD. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/02/1992
Otros: Tipo participacion: Individual
- 96** **Nombre de la exposición:** III Convocatoria Artes Plásticas Ciudad de Villena
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CASA DE LA CULTURA DE VILLENA. ALICANTE
Comisario: No
Fecha de inicio: 09/08/1991
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 97** **Nombre de la exposición:** XII Convocatoria de Artes Plásticas Diputación de Alicante
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; Teresa Chafer Bixquert; Francisco Javier Claramunt Busó; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: TINGLADO 4 - 1. PUERTO DE ALICANTE
Comisario: No
Fecha de inicio: 04/07/1991
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 98** **Nombre de la exposición:** XVIII Premio Caja de Valencia
Autores/as (p. o. de firma): Gerardo Sigler Vizcaino; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE LA FUNDACIÓN BANCAJA / BANCAIXA DE VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/06/1991
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 99** **Nombre de la exposición:** Al Oeste. Joves en el 91. Exposición e itinerario artístico urbano. Valencia - Alicante.
Autores/as (p. o. de firma): José Luís Albelda Raga; María Del Carmen Marcos Martínez; CATALINA GARRIDO DE LA PEÑA; Elías Miguel Pérez García; Joaquín Aldás Ruiz; Evaristo Navarro Segura; Gerardo Sigler Vizcaino; Miguel Molina Alarcón; Guillermo Aymerich Goyanes
Foro donde se expone: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/05/1991
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 100 Nombre de la exposición:** XI Certamen Nacional Ciudad de Arganda
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL CASA DEL REY. ARGANDA DEL REY. MADRID
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/05/1991
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 101 Nombre de la exposición:** Esculturas
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/12/1990
Otros: Tipo participacion: Individual
- 102 Nombre de la exposición:** II Bienal de Escultura de Murcia
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert; Encarna Saenz Llorente; Elías Miguel Pérez García
Foro donde se expone: IGLESIA DE SAN ESTEBAN. MURCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 09/11/1990
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 103 Nombre de la exposición:** II Bienal de Artes Plásticas Justino Azcárate
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert; Francisco Javier Claramunt Busó
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE SUECA.VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/03/1990
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 104 Nombre de la exposición:** S/T
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: GALERÍA EDGAR NEVILLE. AYUNTAMIENTO DE ALFAFAR. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/01/1990
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 105 Nombre de la exposición:** III Bienal de Escultura Villa de Paterna.
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Vicente Ortíz Sausor; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE PATERNA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/12/1989
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 106 Nombre de la exposición:** Contradicciones
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: RECINTO FERIAI CASA DE CAMPO. MADRID
Comisario: No



Fecha de inicio: 26/07/1989

Otros: Tipo participacion: Colectiva

107 Nombre de la exposición: Ni + ni -.

Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert

Foro donde se expone: SALA DE LA TORRE. TORRENTE. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/06/1989

Otros: Tipo participacion: Colectiva

108 Nombre de la exposición: XVI SALón de Primavera Caja de Ahorros de Valencia.

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Vicente Ortíz Sausor

Foro donde se expone: PREMIO BANCAJA / BANCAIXA DE PINTURA - ESCULTURA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/05/1989

Otros: Tipo participacion: Colectiva

109 Nombre de la exposición: III Bienal de Escultura de Mislata.

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/01/1989

Otros: Tipo participacion: Colectiva

110 Nombre de la exposición: A l'ombra de la tardor

Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/10/1988

Otros: Tipo participacion: Colectiva

111 Nombre de la exposición: Pensat i fet

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; Teresa Chafer Bixquert; María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: GALERÍA LUCAS. GANDÍA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/07/1988

Otros: Tipo participacion: Colectiva

112 Nombre de la exposición: Marca REgistrada ULTD.

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Elías Miguel Pérez García; Encarna Saenz Llorente; Teresa Chafer Bixquert

Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/06/1988

Otros: Tipo participacion: Colectiva

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Xavier Mas Barberà; María Del Carmen Marcos Martínez; Montserrat Lastras Pérez; Mario Culebras Rubio. Museum reproduction of metallic archaeological artefacts: from lost wax casting techniques to artificial metals. Ge-Conservacion. 1, pp. 31 - 44. 2017. ISSN 1989-8568
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** María Del Carmen Marcos Martínez. Al borde del abismo. Rocío Garriga.Estúdio. 11, pp. 72 - 82. 2015. ISSN 1647-6158
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** María Del Carmen Marcos Martínez. DE LA IDEA A LA MATERIA. UNA PROPUESTA DE DEFINICIÓN DE LA ESCULTURA DESDE EL PROCESO DE CREACIÓN. Bellas Artes. Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. pp. 41 - 75. 2007. ISSN 1695-761X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** María Del Carmen Marcos Martínez; Ascensión García García. Presentación Catálogo Teixint Identitats. Teixint identitats. 1, pp. 9 - 15. Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat, 2019. ISBN 978-84-947382-7-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 5** María Del Carmen Marcos Martínez. El Bordado (declaración de principios). Teixint identitats. 17, pp. 61 - 61. Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat, 2019. ISBN 978-84-947382-7-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 6** María Del Carmen Marcos Martínez. L'EXPERIÈNCIA PILOT DESENVOLUPADA A LA SECCIÓ DE CERES DEL LABORATORI DE FOSSA DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. Els procediments normalitzats de treball en la gestió integrada de la qualitat, el medi ambient i la seguretat en la docència experimental de les facultats de belles arts.4, pp. 150 - 165. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barce, 2011. ISBN 978-84-475-3485-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 7** María Del Carmen Marcos Martínez. L'EXPERIÈNCIA PILOT DESENVOLUPADA A LA SECCIÓ DE CERES DEL LABORATORI DE FOSSA DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. Els procediments normalitzats de treball en la gestió integrada de la qualitat, el medi ambient i la seguretat en la docència experimental de les facultats de belles arts. Vídeos i documents. 4, pp. 150 - 165. Publicacions i Edicions de la Universita Barcelona, 2010. ISBN 978-84-475-3477-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 8** María Del Carmen Marcos Martínez; Francisco Pérez Benavent. CARMEN MARCOS. ESCULTURAS 2006/2012. Editorial UPV, 2012. ISBN 978-84-8363-987-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 9** María Del Carmen Marcos Martínez; Carlos Martínez Barragán. El alma en la mano. Artesanos y escultores de México y Valencia. upv, 2010. ISBN 978-84-8363-622-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 10** María Del Carmen Marcos Martínez. II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA. EDITORIAL UPV, 2009. ISBN 978-84-8363-514-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 11** María Del Carmen Marcos Martínez. LA GESTIÓN INTEGRADA DE LA CALIDAD, LA SEGURIDAD Y LA SOSTENIBILIDAD EN LA DOCENCIA PRÁCTICA DE LOS ESTUDIOS DE GRADO DE FACULTADES DE BELLAS ARTES. Universitat d'Alacant, 2008. ISBN 978-84-691-4559-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 12** Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez; José Juan Martínez Ballester; Marina Pastor Aguilar; Elías Miguel Pérez García. 1er Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística. Generalitat Valenciana, 2008. ISBN 978-84-612-2865-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 13** María Del Carmen Marcos Martínez; Carlos Martínez Barragán. Pescadors del Cabanyal. Carlos Martínez Barragán, 2006. ISBN 84-690-2090-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 14** María Del Carmen Marcos Martínez. FUNDICIÓN A LA CERA PERDIDA: TÉCNICA DE LA CASCARILLA CERÁMICA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA., 2001. ISBN 84-699-5430-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El bronce artificial en la reproducción de objetos arqueológicos, escultóricos y ornamentales. Una solución para la conservación preventiva y la divulgación del patrimonio metálico
Nombre del congreso: II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico (MetalEspaña 2015)
Ciudad de celebración: Segovia,
Fecha de celebración: 01/04/2016
MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Xavier Mas Barberà; Montserrat Lastras Pérez; María Del Carmen Marcos Martínez; Mario Culebras. "Actas del II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico. MetalEspaña 2015". pp. 138 - 147. UAM y CSIC,
- 2** **Título del trabajo:** Integración, realidad y virtualidad. Una ósmosis necesaria.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 10/07/2015
María Del Carmen Marcos Martínez. "Libro de Actas - Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV". pp. 426 - 433. Editorial Universitat Politècnica de València,
- 3** **Título del trabajo:** Al borde del abismo: Rocío Garriga
Nombre del congreso: VI CONGRESO INTERNACIONAL CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS. Universidad de Lisboa
Ciudad de celebración: Lisboa,
Fecha de celebración: 01/04/2015
María Del Carmen Marcos Martínez. "Revista Studio 11". pp. 72 - 82. CIEBA-FBAUL,

- 4 Título del trabajo:** La recuperación de la manualidad frente a la crisis impuesta por la cultura globalizadora dominante
Nombre del congreso: I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis"
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 12/07/2013
Chiara Pignotti Ramaccini; María Del Carmen Marcos Martínez. "I Congreso de Investigadores en Arte. El arte necesario, la investigación artística en un contexto de crisis". pp. 1 - 7. Sendemà Editorial,
- 5 Título del trabajo:** Catálogo de la morfología de materias habituales en el Laboratorio de Fundición.
Nombre del congreso: 2do Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 26/11/2009
María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert. "Resultados y conclusiones del Segundo Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística". pp. 1 - 15. Universidad Politécnica de Valencia,
- 6 Título del trabajo:** Colaboraciones creativas en torno al bronce entre Carmen Marcos, Joan Valle y Pere Vidal
Nombre del congreso: 2do Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 26/11/2009
María Del Carmen Marcos Martínez. "Resultados y conclusiones del Segundo Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística". pp. 31 - 45. Universidad Politécnica de Valencia,
- 7 Título del trabajo:** Evolución e introducción del sistema de cáscara cerámica con refuerzo generalizado de fibra en los talleres de fundición de las facultades de Bellas Artes de Barcelona, Cuenca y Valencia
Nombre del congreso: 2do Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 26/11/2009
María Del Carmen Marcos Martínez. "Resultados y conclusiones del Segundo Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística". pp. 46 - 60. Universidad Politécnica de Valencia,
- 8 Título del trabajo:** Procedimientos normalizados de trabajo en el aula de ceras de los laboratorios de fundición de las facultades de Bellas Artes de las Universidades de Barcelona, Cuenca y Valencia
Nombre del congreso: 2do Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 26/11/2009
María Del Carmen Marcos Martínez. "Resultados y conclusiones del Segundo Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística". pp. 61 - 75. Universidad Politécnica de Valencia,
- 9 Título del trabajo:** LA GESTIÓN INTEGRADA DE LA CALIDAD, LA SEGURIDAD Y LA SOSTENIBILIDAD EN LA DOCENCIA PRÁCTICA DE LOS ESTUDIOS DE GRADO DE FACULTADES DE BELLAS ARTES
Nombre del congreso: VI Jornades d'investigació en docència universitària = VI Jornadas de investigación en docencia universitaria
Ciudad de celebración: Alicante, España,
Fecha de celebración: 09/06/2008
María Del Carmen Marcos Martínez. "Libro de artículos". pp. 1 - 9. Univ alicante,

- 10 Título del trabajo:** LA GESTIÓN INTEGRADA DE LA CALIDAD, LA SEGURIDAD Y LA SOSTENIBILIDAD EN LA DOCENCIA PRÁCTICA DE LOS ESTUDIOS DE GRADO DE FACULTADES DE BELLAS ARTES
Nombre del congreso: VI Jornades d'investigació en docència universitària = VI Jornadas de investigación en docencia universitaria
Ciudad de celebración: Alicante, España,
Fecha de celebración: 09/06/2008
María Del Carmen Marcos Martínez. "Libro de artículos". pp. 1 - 9. Univ alicante,
- 11 Título del trabajo:** La microporosidad de la cáscara cerámica: demostración visual con imágenes de TEM (Transmission Electron Microscope)
Nombre del congreso: 1er Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/01/2007
María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert. "La fundición artística en la universidad española: la docencia". pp. 167 - 181. Grupo de Investigación Nuevos procedimientos Escultóricos,
- 12 Título del trabajo:** Por quién doblan las Campanas
Nombre del congreso: 1er Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/01/2007
José Juan Martínez Ballester; Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez. "La fundición artística en la universidad española: la docencia". pp. 51 - 67. Grupo de Investigación Nuevos procedimientos Escultóricos,
- 13 Título del trabajo:** Taller de fundición
Nombre del congreso: 1er Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/01/2007
María Del Carmen Marcos Martínez. "La fundición artística en la universidad española: la docencia". pp. 109 - 118. Grupo de Investigación Nuevos procedimientos Escultóricos,
- 14 Título del trabajo:** Elogio de los procedimientos. Desde el continuo aprendizaje que es la enseñanza
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 15/10/2003
María Del Carmen Marcos Martínez. "Actas 1er. Congreso Internacional ¿Qué es la escultura, hoy?". pp. 345 - 348. Universidad Politécnica de Valencia,
- 15 Título del trabajo:** Elogio de los procedimientos escultóricos. Desde el continuo aprendizaje que es la enseñanza
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 15/10/2003
María Del Carmen Marcos Martínez. "Actas 1er. Congreso Internacional ¿Qué es la escultura, hoy?". pp. 345 - 347. Universidad Politécnica de Valencia,

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Procediments de Treball i Mesures Preventives en la Secció de Ceres dels Tallers de Fosa. Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2012
- 2 Título del comité:** Procediments de TReball i Mesures Preventives en la Secció de Ceres dels Tallers de Fosa. Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2012
- 3 Título del comité:** II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística. Libro de actas.
Fecha de inicio: 2009
- 4 Título del comité:** Segundo Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística. Tipo participación: Presidente del comité de programa
Fecha de inicio: 2009
- 5 Título del comité:** La fundición Artística en la Universidad Española: la docencia, año 2006
Fecha de inicio: 2007
- 6 Título del comité:** La fundición artística en la universidad española: la investigación, año 2006.
Fecha de inicio: 2007
- 7 Título del comité:** Primer Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística. Tipo participación: Presidente del comité de programa
Fecha de inicio: 2007
- 8 Título del comité:** I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2003
- 9 Título del comité:** I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2003

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** UNAM **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Taxco, México
Fecha de inicio: 25/07/2017
- 2** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUCAREST
Ciudad entidad realización: Bucarest, Rumanía
Fecha de inicio: 25/04/2010
- 3** **Entidad de realización:** ENAP, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad entidad realización: TAXCO; GUERRERO, MÉXICO, México
Fecha de inicio: 01/01/2010 **Duración:** 3 meses
- 4** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad entidad realización: MÉXICO D.F, México
Fecha de inicio: 01/01/2004 **Duración:** 2 meses
- 5** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE HIDALGO
Ciudad entidad realización: PACHUCA; HIDALGO, México
Fecha de inicio: 01/01/2004 **Duración:** 1 mes
- 6** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad entidad realización: TAXCO, México
Fecha de inicio: 01/01/1996 **Duración:** 3 meses
- 7** **Entidad de realización:** THE SCHOOL OF THE ART INSTITUTE
Ciudad entidad realización: CHICAGO, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 01/01/1995 **Duración:** 2 meses

Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** 3º Sexenio Titular de Universidad, 2006-2012
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación
Fecha de concesión: 01/01/2017
- 2** **Descripción:** 2º Sexenio Titular de Universidad, 2000-2006
Entidad concesionaria: Ministerio Educación. Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)
Fecha de concesión: 05/06/2007
- 3** **Descripción:** 1º Sexenio Titular de Escuela Universitaria, 1990-1999
Entidad concesionaria: Ministerio Educación. Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)
Fecha de concesión: 07/06/2006

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 4

Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Quinquenios

Nº de tramos reconocidos: 5

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** 1996 Finalista I Bial de Escultura Ciudad de Pamplona. Adquisición de obra.
- 2 Descripción del mérito:** 1996 Beca de colaboración concedida por el British Council para la realización del curso □Fire Technologies in the Making of Sculpture□, impartido por Mr. David Reid en el Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Valencia.
- 3 Descripción del mérito:** Proyecto de Innovación Docente (PID 146, UPV). Taller experimental de propuestas tridimensionales construidas con metal. Concesión: 1994. Dotación económica para equipamiento aulas Escultura I, más un becario. Equipo de dos profesoras, cuatro grupos de primero asignados. Posteriormente se amplió su uso a la totalidad de los grupos de Escultura I, seis en total.
- 4 Descripción del mérito:** 2010 Beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para la estancia de profesorado universitario en Centros Docentes Extranjeros de reconocido prestigio (3 meses).
- 5 Descripción del mérito:** 2004 Beca de la Universitat Politècnica de València, Vicerrectorat d'Investigació, para la estancia de profesorado en el extranjero (3 meses).
- 6 Descripción del mérito:** 2004 Beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para la estancia de profesorado universitario en Centros Docentes Extranjeros de reconocido prestigio (3 meses).
- 7 Descripción del mérito:** Proyecto de Innovación Docente (PID 10.069, UPV). Aprobado y reorientado al Plan Plurianual de Equipamiento Docente. Año 2000.
- 8 Descripción del mérito:** Proyecto de Innovación Docente (PID 11.036, UPV). Concesión: año 2001. Profesora responsable. Dotación económica: 1.166.296 ptas. Asignación de tres becarios (2001; 2002 y 2003). Cinco profesores participantes. Publicación del DVD: Torno en madera; cepillado, encolado, corte en sierra de cinta. UPV, 2003.
ISBN: 84-9705-505-9
- 9 Descripción del mérito:** 1989 1er Premio III Bial de Escultura Villa de Paterna.

- 10 Descripción del mérito:** 1991 2º Premio (adquisición de obra) III Convocatoria Artes Plásticas Ciudad de Villena.
- 11 Descripción del mérito:** 1992 Adquisición de obra III Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja.
- 12 Descripción del mérito:** 1992 Finalista Premios Ícaro. Grupo 16, Madrid.
- 13 Descripción del mérito:** 2010 Beca de la Universitat Politècnica de València, Vicerectorat d'Investigació, para la estancia de profesorado en el extranjero (meritoria por incompatibilidad).
- 14 Descripción del mérito:** 1988 BECA de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Curso: "La Escultura Española Actual: Una nueva dimensión artística". Santander, Agosto 88.
- 15 Descripción del mérito:** 1988-89 Beca-Monitoría. Universidad Politécnica de Valencia.
- 16 Descripción del mérito:** 1994 Beca de Viaje concedida por el British Council de Valencia para visitar la Central St. Martin's School de Londres.
- 17 Descripción del mérito:** 1995 Beca de viaje concedida por el Ministerio de Cultura con motivo del intercambio docente artístico con The School of the Art Institute, de Chicago.
- 18 Descripción del mérito:** 1996 Beca discente concedida por el Ministerio de Cultura para realizar estudios de platería en la Universidad Nacional Autónoma de México, Campus de extensión Taxco (3 meses).
- 19 Descripción del mérito:** 2001 Beca de la Universidad Politécnica de Valencia, Vicerectorat de Promoció Lingüística, para la publicación de: Els Quatre elements i l'escultura.
- 20 Descripción del mérito:** Incorporación como participante en el I+D+i titulado ALTERNATIVAS AL DESCERE EN LA FUNDICION DE CASCARILLA CERAMICA (CERAMIC SHELL CASTING): TÉCNICA POR MICROONDAS cuyo investigador principal era el Dr. D. Juan Carlos Alabaladejo González.(Referencia:HAR2010-17570)
PLAZO DE EJECUCIÓN: DEL 01/01/2011 AL 31/12/2013
TOTAL CONCEDIDO: 50.820,00 €
- 21 Descripción del mérito:** Beca UPV de estancia en Centros Internacionales de Prestigio (meritoria)
- 22 Descripción del mérito:** Beca de Movilidad de Ministerio

- 23 Descripción del mérito:** Beca UPV para Grupos Emergentes
- 24 Descripción del mérito:** Miembro de proyecto interuniversitario de investigación: "La gestió de la qualitat, el medi ambient i la seguretat a la do"encia experimental dels estudis de grau de les facultats de Belles Arts
- 25 Descripción del mérito:** Conferencia. Cáscara Cerámica. 3 h.
- 26 Descripción del mérito:** Conferencia: Elogio del individuo. Ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento. Una visión antropológica de Tzvetan Todorov
- 27 Descripción del mérito:** Conferencia: Goya a la sombra de las luces desde la visión antropológica de Tzvetan Todorov
- 28 Descripción del mérito:** Conferencia para estudiantes de Bachiller Artístico: La fundición Artística. Los procedimientos escultóricos. 3 h.
- 29 Descripción del mérito:** Conferencia para estudiantes de Bachiller Artístico: La fundición artística. Los procedimientos escultóricos. 3 h.
- 30 Descripción del mérito:** Conferencia para estudiantes de la ESO: La fundición Artística. 1 y 1/2 h.
- 31 Descripción del mérito:** Conferencia. Paseo por un problema y diversas soluciones: la escultura como necesidad vital.
- 32 Descripción del mérito:** Conferencia. Paseo por un problema y diversas soluciones: la escultura como necesidad vital. 2 h.
- 33 Descripción del mérito:** Conferencia y videoproyección del documental "El alma en la mano"
- 34 Descripción del mérito:** Conferencias: La Fundición Artística; y Procedimientos escultóricos. TOTAL.3 h.
- 35 Descripción del mérito:** Curso: Joyería y Literatura
- 36 Descripción del mérito:** Máster Arteterapia, Facultad de Bellas Artes



- 37 Descripción del mérito:** Mesa redonda. Institucionalización del proceso de fundición en las prácticas escultóricas docentes.
- 38 Descripción del mérito:** Presentación documental: Francisco Díaz Romero: amor a la plata
- 39 Descripción del mérito:** Presentación documental: Maestro Francisco Díaz: amor a la plata
- 40 Descripción del mérito:** Taller. Crear con tejidos y materiales blandos
- 41 Descripción del mérito:** Teaching Staff. ERASMUS PROGRAM.
- 42 Descripción del mérito:** Entrevista TV UPV: Jordi Nuñez ganador del Concurso Fresh Art DKV. 2009
- 43 Descripción del mérito:** Entrevista TV UPV: Fresh Art y Cátedra DKV. 2009
- 44 Descripción del mérito:** Grupo de Innovación Docente: "La gestió integrada de la qualitat, el medi ambient i la seguretat a la docència experimental dels estudis de grau de les Facultats de Belles Arts. 2008
- 45 Descripción del mérito:** Mesa redonda. Universidad Miguel Hernández. Fac. Bellas Artes de Altea. 2007
- 46 Descripción del mérito:** Entrevista TV: Punt 2, Campus Universitari. Cloti Valero; 10 min. dur. 2 emisiones: 31/10/06 y 04/11/06. 2006
- 47 Descripción del mérito:** Entrevista TV; UPV TV; Entrevista con el escultor ceramista Juan Lliso Mestre; Coloquio, 30 min. dur.. 2006
- 48 Descripción del mérito:** Entrevista TV. UPV TV. I Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística; 30 min. dur.. 2006
- 49 Descripción del mérito:** ORGANIZACIÓN DEL I CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA. 2006
- 50 Descripción del mérito:** Entrevista TV; UPV TV Entrevista con Rara Avis Nidus, Empresa de Joyeras ex-alumnas de la asignatura de Fundición; Coloquio 30 min. duración.. 2005

51 Descripción del mérito: proyecto investigación personal becado UPV. 2005

Curriculum Vitae

LUIS FRANCISCO MARTÍNEZ MONTIEL

Apellidos: MARTÍNEZ MONTIEL
Nombre: LUIS FRANCISCO

Correo electrónico: lfmmontiel@gmail.com

Perfil en ORCID: 0000-0003-3454-1000

Situación profesional

Nombre de la entidad: Universidad de Sevilla
Departamento, servicio, etc.: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Categoría/puesto o cargo: Profesor Titular de Universidad
Ciudad de trabajo: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio: 12/02/1997
Tiempo de dedicación: Tiempo completo

Indicadores generales de calidad en la producción científica: Reconocimiento de sexenios de investigación

Número de sexenios de investigación: 3 sexenios
Fecha del primer sexenio (1992-1997) concedido: 01/01/2006
Fecha del segundo sexenio (1998-2006) concedido: 01/01/2012
Fecha del tercer sexenio (2007-2014) concedido: 01/01/2015
Fecha del cuarto sexenio (2015-2021) concedido: 01/01/2021

Número de sexenios de transferencia: 1 sexenio
Fecha del primer sexenio (1992-2001) concedido: 01/01/2019

Número de Tesis doctorales dirigidas: 4 concluidas y 9 en curso.

Citas en Academia.edu: 2.017 referencias
Citas totales en Latindex: 365
Citas en Dialnet totales: 355

Indicadores generales de calidad en la producción docente: Reconocimiento de tramos de Docencia

Número de tramos de méritos docentes: 5 tramos
Fecha del primer tramo (1992-1999) concedido: 01/01/2000
Fecha del segundo tramo (1999-2004) concedido: 01/01/2005

Fecha del tercer tramo (2004-2009) concedido: 01/01/2010
Fecha del cuarto tramo (2009-2014) concedido: 01/01/2015

Resumen Libre del curriculum

Luis F. Martínez Montiel es Doctor en Historia del Arte y Profesor Titular en la Universidad de Sevilla, en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Asimismo ha colaborado como asesor con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde su creación, donde ha coordinado diferentes proyectos de ámbito internacional. En la actualidad ejerce la dirección del Secretariado de Patrimonio Cultural de la Universidad de Sevilla.

Igualmente ha realizado la coordinación de diversos estudios internacionales para la Comisión de Cultura de la Comunidad Europea, entre los que se pueden destacar, el *Laboratorio del paisaje*, donde coordinó a los equipos formados por investigadores de Italia, Grecia y España.

Como experto en clasificación e inventarios ha participado en numerosos trabajos y ha dirigido diversos cursos, destacando los realizados en colaboración con la AECID (Agencia Española de Cooperación y Desarrollo) para los programas en Ecuador, Nicaragua y Guinea Ecuatorial.

Autor de diversos libros y artículos entre los que se citan los realizados en el entorno de la Bahía de Cádiz y la provincia. Entre ellos se pueden citar: *El Real Observatorio Astronómico de San Fernando*; *San Fernando, una ciudad de las luces*; *Clausuras. Conventos y Monasterios de Cádiz o Intramuros. La Cartuja de la Defensión de Jerez de la Frontera*.

Otra de las facetas de sus actividades es la coordinación y el comisariado de exposiciones entre las últimas llevadas a cabo se pueden citar como coordinador científico: *Metrópolis Toyius Hispaniae*; *La fiesta en la Europa de Carlos V* (ambas en los Reales Alcázares de Sevilla) o *Filipinas, Puerta de Oriente* (San Sebastián y Manila).

Como Comisario ha realizado las siguientes: *La imagen reflejada. Andalucía espejo de Europa*, celebrada en La Catedral vieja de Cádiz dentro del Programa Andalucía Barroca de la Junta de Andalucía. Para AC/E (Acción Cultural Española) comisarió *Visiones de Don Juan*. Asimismo para la SGAE (Sociedad General de Autores), el Teatro Real y La Casa del Lector ha comisariado la exposición *Carmen, lecturas de un mito*. Para el Ministerio de Cultura Baquelitas. Creando futuro y para la Biblioteca Nacional *Góngora. La estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo*. En esta última encargándose de la visión contemporánea de la misma. Dentro del IV Aniversario del Nacimiento Murillo y junto a Pedro G. Romero, la muestra *Aplicación Murillo: Materialismo, Charitas y Populismo*. Además de diversas muestras comisariadas para el artista Luis Gordillo en la actualidad ha comisariado junto a Luis R. Méndez la exposición *Imago Mundi. Libros para tiempos de Barbarie y civilización*.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

Doc.: 001

Categoría/cargo o puesto: Responsable del Archivo Histórico Municipal.
Entidad: Excmo. e lltmo. Ayuntamiento de San Fernando.
Fecha de inicio: 1980-1981

Doc.: 002

Categoría/cargo o puesto: Historiador del Arte en prácticas.
Entidad: Delegación Provincial de la Consejería de Cultura en Cádiz.
Fecha de inicio: 09/06/1987

Doc.: 003

Categoría/cargo o puesto: Historiador. Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.
Entidad: Juan José Carrasco Arroyo S.L.
Fecha de inicio: 01/02/1989

Doc.: 004

Categoría/cargo o puesto: Historiador. Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.
Entidad: Juan José Carrasco Arroyo S.L.
Fecha de inicio: 01/08/1989

Doc.: 005

Categoría/cargo o puesto: Historiador. Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.
Entidad: Diego Cabeza Lucena S.L.
Fecha de inicio: 08/02/1991

Formación académica recibida**Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres.****Doc.: 006**

Titulación oficial: Titulado superior
Nombre del Título: Licenciado en Geografía e Historia. (Sección Arte)
Fecha de titulación: 06/12/1983

Doc.: 007

Titulación oficial: Grado de licenciado
Nombre del Título: Grado de licenciado
Calificación: Sobresaliente
Fecha de titulación: 05/02/1986

Doctorados**Doc.: 008**

Programa de doctorado: Doctor en Historia del Arte
Universidad que titula: Universidad de Sevilla. Historia del Arte.
Fecha de titulación: 29/10/1993
Título de la tesis: Arquitectura y urbanismo en San Fernando (1766-1868)
Director/a de la tesis: Morales Martínez, Alfredo J.
Calificación: Apto cum laude

Formación pedagógica del profesorado**Doc.: 023**

Curso: Ciclos del Curso de Formación Pedagógica del Profesorado de Bachillerato.
Título: Certificado de Aptitud Pedagógica.
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación.

Fechas: 23/06/1984

Cargos académicos

Doc.: 229

Título: Director del Secretariado de Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Sevilla.
Centro: Universidad de Sevilla.
Fechas: 15/02/2016 hasta la actualidad

Actividad docente

Cargos docentes ocupados

Doc.: 009

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 24/02/1992
Fecha de posesión: 24/02/1992
Durante el periodo: Inicio: 24/02/1992 Cese: 14/06/1992

Doc.: 010

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 01/02/1993
Fecha de posesión: 01/02/1993
Durante el periodo: Inicio: 01/02/1993 Cese: 30/09/1993

Doc.: 011

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: 3H
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 03/12/1993
Fecha de posesión: 03/12/1993
Durante el periodo: Inicio: 03/12/1993 Cese: 30/09/1994

Doc.: 012

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes

Fecha de nombramiento: 24/10/1994
Fecha de posesión: 24/10/1994
Durante el periodo: Inicio: 24/10/1994 Cese: 31/01/1995

Doc.: 013

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: 3H
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 18/01/1995
Fecha de posesión: 18/01/1995
Durante el periodo: Inicio: 18/01/1995 Cese: 30/09/1995

Doc.: 014

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 06/11/1995
Fecha de posesión: 06/11/1995
Durante el periodo: Inicio: 06/11/1995 Cese: 30/09/1996

Doc.: 015

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: 6H
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 10/11/1995
Fecha de posesión: 10/11/1995
Durante el periodo: Inicio: 10/11/1995 Cese: 30/09/1996

Doc.: 016

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 10/04/1996
Fecha de posesión: 10/04/1996
Durante el periodo: Inicio: 10/04/1996 Cese: 30/09/1996

Doc.: 017

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: 6H
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 30/07/1996
Fecha de posesión: 30/07/1996

Durante el periodo: Inicio: 30/07/1996 Cese: 30/09/1996

Doc.: 018

Cuerpo/Puesto: A0504 TITULAR DE UNIVERSIDAD
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 18/12/1996
Fecha de posesión: 07/02/1997
Durante el periodo: Inicio: 07/02/1997 Cese:

Pertenencia a grupos de investigación

Título: Laraña
Código: Hum-317
Investigador principal: Alfonso Pleguezuelo Hernández
Puesto: Investigador
Líneas e investigación: Conocimiento documental de las relaciones artísticas entre España y América.
Fechas: 1992 / 1994

Título: Museum
Código: Hum-429
Investigador principal: María Fernanda Morón de Castro
Puesto: Investigador
Líneas e investigación: Clasificación y tasación de Bienes Culturales.
Fechas: 31-12-1994 a 30-10-2000

Título: Artefacto
Código: Hum-707
Investigador principal: Mercedes Espiau
Puesto: Investigador
Líneas e investigación: Arte Contemporáneo.
Fechas: 19-01-2001 a 09-10-2007

Título: Museum
Código: Hum-429
Investigador principal: María Fernanda Morón de Castro
Puesto: Investigador
Líneas e investigación: Clasificación y tasación de Bienes Culturales.
Fechas: 28-10-2007 a 10-07-2013

Título: COPA (Contemporaneidad y Patrimonio)
Código: Hum-950
Investigador principal: Luis F. Martínez Montiel
Puesto: Investigador Principal
Líneas e investigación: Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural.
Fechas: 10-07-2013 a Actualidad

Docencia en Cursos y másteres

Doc.: 224

Título u objeto: Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico.
Nombre del evento: Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: 19 horas impartidas.
Lugar: Granada. Universidad de Granada.
Fecha: 21/01/1993

Doc.: 027

Título u objeto: El mercado del arte.
Nombre del evento: Repercusiones del comercio de la obra de arte en su conservación II.
Tipo de evento: Curso 30 horas duración. 4 horas impartidas.
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla.
Fecha: 10/03/1997 al 15/03/1997

Doc.: 045

Título u objeto: Clases en el Curso de Metodología sobre catalogación de Bienes Culturales.
Nombre del evento: Formación en Bienes Culturales. Cursos de Especialización y reciclaje (ADAPT)
Tipo de evento: 12 horas impartidas.
Lugar: Cádiz. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 09/03/1998 al 23/03/1998

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 1998

Doc.: 046

Título u objeto: Estrategias de investigación del Patrimonio Histórico Artístico.
Nombre del evento: Acciones formativas para el profesorado de Escuelas de Arte
Tipo de evento: 7 horas impartidas.
Lugar: Sevilla. Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.
Fecha: 20/09/1999 al 24/09/1999

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 1999

Doc.: 050

Título u objeto: Clases en Master en Xestión de Bens Culturais e Patrimonio.
Nombre del evento: Master en Xestión de Bens Culturais e Patrimonio.
Tipo de evento: 16 horas impartidas.

Lugar: A Coruña. Universidade da Coruña. Facultade de Humanidades.
Fecha: 06/04/2000 al 07/04/2000

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2000

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2001

Doc.: 054

Título u objeto: Bases de datos y CD del proyecto
Nombre del evento: Red de Centros Históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos.
Tipo de evento: 2 horas impartidas.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 04/02/2002

Doc.: 056

Título u objeto: Bases de datos y CD del proyecto. Red de Centros Históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos.
Nombre del evento: Red de Centros Históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos.
Tipo de evento: 2 horas impartidas.
Lugar: Sevilla. Fundación tres culturas del Mediterráneo.
Fecha: 19/02/2002

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2002

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2003

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2004

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2005

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2006

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2007

Doc.: 059

Título u objeto: La catalogación de Bienes Muebles.
Nombre del evento: Máster Universitario en Gestión Cultural. (2ª Edición)
Tipo de evento: 9 horas de prácticas y 1,5 horas de teoría impartidas.
Lugar: Granada. Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada.
Fecha: 2005/2006 y 2006/2007

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2008

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 12/2010

Doc.:

Título u objeto: El proyecto de las Misiones Guaranies. Brasil.
Nombre del evento: Máster en Conservación y Patrimonio Arquitectónico.
Tipo de evento: 3 horas impartidas.

Lugar: Valencia. Universidad de Valencia. Escuela Técnica Superior.
Fecha: 12/2010

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información: inventarios y catálogos de Bienes Muebles.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 8.
Tipo de evento: 4 horas presenciales + 4 prácticas
Lugar: Granada. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Patronato de la Alhambra y Generalife.
Fecha: 03/02/2008-2009

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información: inventarios y catálogos de Bienes Muebles.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 8.
Tipo de evento: 4 horas presenciales + 4 prácticas
Lugar: Granada. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Patronato de la Alhambra y Generalife.
Fecha: 03/02/2009-2010

Doc.: 153

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 11.
Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 03/02/2011

Doc.: 063

Título u objeto: Análisis y gestión de los sectores culturales. Módulo 4
Nombre del evento: Experto Universitario en Gestión Cultural. Duración 500 h.
Tipo de evento: 4 horas impartidas.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 11/11/2010 a 29/06/2011

Doc.: 153

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 12.
Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 02/02/2012

Doc.: 065

Título u objeto: Análisis y gestión de los sectores culturales. Módulo 4
Nombre del evento: II Experto Universitario en Gestión Cultural. Duración 500 h.
Tipo de evento: 4 horas impartidas.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 09/11/2011 a 27/06/2012

Doc.: 153

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.

Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 13.

Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.

Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Fecha: 31/01/2013

Doc.: 067

Título u objeto: El comisariado de exposiciones: su naturaleza y perfiles profesionales.

Nombre del evento: Instituciones culturales y perfiles profesionales del Historiador del Arte.

Tipo de evento: Máster Universitario en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana.

Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento Historia del Arte.

Fecha: 17/12/2013

Doc.: 153-1

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.

Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 14.

Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.

Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Fecha: 13/02/2014

Doc.: 153-1

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.

Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 15.

Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.

Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Fecha: 18/12/2014

Doc.: 153-1

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.

Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 17.

Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.

Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Fecha: 19/01/2017

Doc.: 298

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.

Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 18.

Tipo de evento: 1,30 horas presenciales.

Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 25/01/2018

Doc.: 298

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 19.
Tipo de evento: 1,30 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 15/02/2019

Docencia en Cursos y másteres exteriores

Doc.: 221

Título u objeto: Historia del Arte y de la Cultura española.
Nombre del evento: Programa SUNY New Paltz.
Tipo de evento: Curso académico completo.
Lugar: Sevilla. New York. New Paltz College. Universidad Estatal de Nueva York en Sevilla. (SUNY).
Fecha: 1991

Coordinación en Cursos, Jornadas y Encuentros

Doc.: 044

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso Metodología sobre catalogación de Bienes Culturales.
Nombre del evento: Formación en Bienes Culturales. Cursos de Especialización y reciclaje (ADAPT)
Tipo de evento: Curso 70 horas duración.
Lugar: Cádiz.
Institución: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 09/03/1998 al 23/03/1998

Doc.: 157

Título u objeto: Coordinación del curso "Gestion et développement du paysage et integration de l'architecture et de l'art contemporains".
Nombre del evento: Projet DELTA.
Tipo de evento: Curso internacional.
Lugar: Sevilla.
Institución: Istituto per il Mediterraneo. Roma.
Fecha: 29/05/2003 al 31/05/2003

Doc.: 295

Título u objeto: Coordinación / Dirección de Encuentro.
Nombre del evento: En la Frontera del futuro, reflexiones sobre el Patrimonio Cultural
Tipo de evento: Encuentros.
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fecha: 15/12/2008

Doc.: 253

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso.

Nombre del evento: Patrimonio en Defensa. Jornadas sobre el Patrimonio Histórico Técnico e Industrial en el ámbito militar.

Tipo de evento: Jornadas.

Lugar: Sevilla.

Institución: Ministerio de Defensa. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fecha: 07/10/2009 al 09/10/2009

Doc.: 254

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso.

Nombre del evento: Patrimonio en Defensa. II Jornadas sobre el Patrimonio Histórico Técnico e Industrial en el ámbito militar.

Tipo de evento: Jornadas.

Lugar: Cádiz.

Institución: Ministerio de Defensa. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fecha: 20/10/2010 al 22/10/2010

Doc.: 156

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso Deconstruyendo el laberinto : catalogando el patrimonio mueble.

Nombre del evento: Deconstruyendo el laberinto : catalogando el patrimonio mueble.

Tipo de evento: Curso.

Lugar: Sevilla.

Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fecha: 06/05/2013 al 14/06/2013

Doc.: 258

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso

Nombre del evento: Investigación/Fotografía..

Tipo de evento: Taller.

Lugar: Sevilla.

Institución: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).

Fecha: 16/02/2017 al 17/02/2017

Doc.: 309

Título u objeto: Coordinación / Moderación de Jornadas

Nombre del evento: En torno a Gordillo

Tipo de evento: Conferencias.

Lugar: Sevilla.

Institución: Instituto de la Cultura las Artes de Sevilla (ICAS) y Fundación Luis Gordillo (FLG).

Fecha: 27/XI/2019

Evaluación de la Calidad de la Enseñanza

Doc.: 019

Centro: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia. Evaluación de la Calidad de la Enseñanza. Convocatoria voluntaria.
Fecha: Curso académico 2005/06
Evaluación: Sobresaliente.

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

Título del trabajo: La carpintería de lo blanco de la Casa de Pilatos de Sevilla
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Esther Albendea Ruz
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2011
Calificación: Sobresaliente cum laudem

Título del trabajo: El paisaje transformado : un enfoque multidisciplinar a través de la fotografía.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Antonia Blanco Arroyo
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2015-06-10
Calificación: Sobresaliente cum laudem. Mención Internacional.

Título del trabajo: Farsa, forma y performance: discurso slapstick en el arte contemporáneo.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Ana Gómez Cremades
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2017-04-21
Calificación: Sobresaliente cum laudem. Mención Internacional.

Título del trabajo: Lugares, espacios, localizaciones y comunidades ciudadanas. Proyectos expositivos en los Estados Unidos en la década de los 90 del siglo XX. El arte como fuerza social de participación y transformación.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autor: Jesús M^a Palomino Obrero
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2019-06-19
Calificación: Sobresaliente cum laudem. Mención Internacional.

En proceso:

Título del trabajo: Arte y reescritura de la historia: el pasado nacional como tema en la fotografía brasileña contemporánea
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autor: Péricles Dias de Oliveira
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: Adecuación a la metodología occidental del arte chino.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Qian Qian Huang

Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: La hurufiya. Grafismo árabe contemporáneo.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Marta Pérez Castro
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: La práctica curatorial en España. Definición de criterios discursivos desde 1970.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: María Arregui
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: La apropiación de lo banal. El parque temático como display en la creación contemporánea.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autor: Antonio Asensio
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: Investigación sobre la figura del donante en la pintura europea y china durante la edad media.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Wang Xinhui
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: El curso del cuadro. Un laboratorio para la creación pictórica.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Miguel Núñez
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: Artes visuales y danza en la España contemporánea: transferencias, vínculos y singularidades.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autor: Antonio María González Castro
Responsabilidad: Director
Fecha.:

Calificación:

Tutoría de Beca predoctorales o de Personal Investigador en Formación (PIF)

Título del trabajo: Beca predoctoral o de Personal Investigador en Formación (PIF)
Alumno: **María** Antonia Blanco Arroyo
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: Julio 2011 a Julio 2015

Título del trabajo: Beca predoctoral o de Personal Investigador en Formación (PIF)
Alumno: Antonio María González Castro
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: Julio 2017 a la actualidad

Título del trabajo: Beca predoctoral o de Personal Investigador en Formación (PIF)
Alumno: Javier Leñador
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: Julio 2021 a la actualidad

Dirección de Trabajos Fin de Máster (TFM)

Título del trabajo:
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Ramón Blanco Barrera
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2011

Título del trabajo:
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Jesús Sánchez
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2012

Título del trabajo: Vínculos y transferencias: arte y danza en el mundo contemporáneo
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Antonio González Castro
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2014

Título del trabajo: La metamorfosis en la historia de la literatura
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Beatriz López Gallego
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2015

Título del trabajo: La composición del imaginario creativo en la abstracción pictórica expresiva.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Irene Suárez Pérez

Responsabilidad:	Director
Fecha.:	2015
Título del trabajo:	Arte de recreo: la experiencia plástica como medio educativo.
Tipo de proyecto:	Trabajo Fin de Master
Autora:	María Álvarez Romero
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	12/01/2016
Título del trabajo:	De estructuras. Esculpiendo el espacio
Tipo de proyecto:	Trabajo Fin de Master
Autora:	Ralitsa Stoilova
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	12/01/2016
Título del trabajo:	La soberanía y sus rasgos artísticos.
Tipo de proyecto:	Trabajo Fin de Master (Complementario al Programa de Doctorado)
Autora:	Marta Pérez Castro
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	13/01/2017
Título del trabajo:	Cave Artem.
Tipo de proyecto:	Trabajo Fin de Master
Autor:	Marcos Serrano Carrillo
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	6/06/2019
Título del trabajo:	<i>Metasalina. El movimiento en un paisaje confinado.</i>
Tipo de proyecto:	Trabajo Fin de Master
Autor:	Francisco Javier Romero Varo
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	5/10/2020
Título del trabajo:	<i>1977, la voz de mi casa es la vuestra.</i>
Tipo de proyecto:	Trabajo Fin de Master
Autor:	Antonio Carlos Prieto Gómez
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	12/12/2021
Título del trabajo:	<i>Castigo de Dios. Un punto de vista diferente.</i>
Tipo de proyecto:	Trabajo Fin de Master
Autor:	María del Mar Aguilar García
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	12/12/2021

Dirección de Trabajos Fin de Grado (TFG)

Autor:	Cristina Fernández Rodríguez.
Título:	Lo virtual. Discursos expositivos y difusión del arte.
Responsabilidad:	Tutor

Fecha.: 2014/2015

Autor: Sara Novovitch.
Título: La ausencia en relación al sonido y al objeto. Silencio & vacío
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2014/2015

Autor: José María Gudiño.
Título: Projection spatium. Discursos expositivos y difusión del arte,
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2014/2015

Autor: M^a Jesús Martínez Setó.
Título: Del tránsito al cambio: el conocimiento como medio
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2014/2015

Autor: Pablo M. Jiménez Cordobés
Título: De lo desconocido
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2016/2017

Autor: José Manuel Correa Moreno
Título: Mentalidad enfrentada
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2016/2017

Autor: Inés Nieto Morales.
Título: Perfect li(f)e
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2016/2017

Autor: Diego Pérez Obrero.
Título: Unificando opuestos
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2016/2017

Autor: Rafael Garrido Vilchez.
Título: Bodypainting
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2017/2018

Autor: Fernando Romera López.
Título: Del mairénismo al flamenco visual Marchena
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2017/2018

Autor: Mónica Paz Vázquez.
Título: Lo que no se ve
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2017/2018

Autor: Laura Calle Camacho.
Título: Ritual de adormecimiento
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2018/2019

Autor: Ara Méndez Murillo.
Título: Una construcción del espacio
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2018/2019

Autor: Rosa Calzado Reca.
Título: En torno a la muerte. Imaginario personal
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2020/2021

Autor: Isabel María Gutiérrez Cruces.
Título: Cuando el cuerpo se convierte en soporte: el arte del bodypainting
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2020/2021

Autor: Marina Martínez Fernández.
Título: La arquitectura en Juego de Tronos
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2020/2021

Autor: Gloria Rodríguez Arnaiz.
Título: La representación LGTB en las series de televisión españolas
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2020/2021

Autor: María Yanes Hornero.
Título: (Re)encuentros con la tierra. El arte de la sostenibilidad
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2020/2021

Autor: Pilar Rapallo Catalán.
Título: Blanco, negro y gris
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2020/2021

Comisiones para Concurso a Cuerpos Universitarios

Doc.: 230

Tipo de plaza: Cuerpo de Titulares de Universidad
Área de Conocimiento: Historia del Arte
Calidad: Vocal tercero.
Universidad: Huelva
Resolución: B.O.E. 26/11/01
Nº Orden de plaza: 37
Fecha: 04/03/2004

Comisiones de Tesis Doctorales

Autor: Manuel Antonio Ramos Suarez.
Título: Consecuencias del proceso desamortizador en el Patrimonio Cultural. Marchena (1767-1901).
Director: Alfredo J. Morales.
Universidad: Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte.
Fecha: 21/12/2006

Autor: Juan Bosco Gallardo Quirós.
Título: La Tutela del Patrimonio artístico del siglo XX.
Director: Alfredo J. Morales.
Universidad: Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte.
Fecha: 15/07/2008

Autor: Karla Arteaga García.
Título: Los museos y centros de Arte Contemporáneos españoles y su visión sobre la conservación de obras.
Director: María Fernanda Morón de Castro.
Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.
Fecha: 27/02/2014

Doc.:

Autor: Rocío Espejo Fernández.
Título: Identidad-Identidades contextualizadas, Pilar Albarracín y Voluspa Jarpa.
Director: Ignacio Villegas Vergara y Mercedes Espiau.
Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.
Fecha: 08/06/2015

Doc.:

Autor: Miguel Pablo Rosado Garcés
Título: La ocupación del espacio. Razonamientos, indicios y señales de las prácticas escultóricas contemporáneas a través del lugar, el espacio social y la construcción del yo, individual y colectivo.
Director: Fernando Martín y Olegario Martín Sánchez.
Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.
Fecha: 11/12/2015

Doc.:

Autor: David Chillón Raposo.
Título: Mecenazgo y patrocinio del arzobispo Don Jaime de Palafox y Cardona.
Director: Alfredo J. Morales.
Universidad: Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
Fecha: 08/02/2016

Doc.:

Autor: Rodrigo Vargas.
Título: Eugenio Hermoso: un utópico en Madrid.
Director: Mercedes Espiau.

Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.

Fecha: 13/01/2017

Doc.: 262

Autor: Diego Luna Delgado.

Título: Técnicas y tecnologías de la acción frente al control social de los medios: actitudes críticas en la obra de Antoni Muntadas.

Director: Emilio Rosales Mateos y Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz

Universidad: Sevilla. Facultad de Filosofía. Departamento de Estética e Historia de la Filosofía.

Fecha: 5/09/2017

Comisiones de Trabajo Fin de Master

Autor: Adrián Vázquez Retamero.

Título: Acercamiento entre arte y sociedad. Definiendo una metástasis artística.

Tutor: Juan María Vélez Alvez

Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes.

Fecha: 18/10/2018

Autor: María José Sotomayor Viñan.

Título: Resonancias. Una aproximación al paisaje desde el sonido

Tutor: Rafael Pérez Cortes

Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes.

Fecha: 18/10/2018

Autor: Francisco Diego Reyes Arciga.

Título: Distorsión de realidad. Interior, exterior y viceversa.

Tutor: Rocío Plaza Orellana

Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes.

Fecha: 18/10/2018

Actividades científicas y tecnológicas

Mesas redondas

Doc.: 040

Título u objeto: Arte Contemporáneo.

Nombre del evento: Trivium. Miradas al arte.

Tipo de evento: Mesa redonda.

Lugar: Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Fecha: 17/03/1994

Doc.: 281

Título u objeto: Sobre catalogación del Patrimonio Histórico.

Nombre del evento: I Jornadas sobre catalogación del Patrimonio Histórico.

Tipo de evento: Mesa redonda.

Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fecha: 19/04/1995 a 22/04/1995

Doc.: 051

Título u objeto: Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?
Nombre del evento: Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Málaga. Instituto Andaluz del Deporte. Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 27/03/2000 al 29/03/2000

Doc.: 051

Título u objeto: Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?
Nombre del evento: Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Granada. Fundación Euro-árabe de Altos Estudios. Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 30/04/2000 al 02/05/2000

Doc.: 051

Título u objeto: Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?
Nombre del evento: Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Sevilla. Biblioteca Pública de Sevilla. Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 02/10/2000 al 04/10/2000

Doc.: 070

Título u objeto: Recuperación del patrimonio y accesibilidad: dos valores compatibles.
Nombre del evento: Seminario "Antonio Millán" sobre accesibilidad y recuperación del Patrimonio Histórico / Monumental.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Granada. Excmo. Ayuntamiento de Granada. Federación Andaluza de Municipios y Fundación ONCE.
Fecha: 29/04/2003

Doc.: 020

Título u objeto: Arte y sociedad.
Nombre del evento: 25 Aniversario de la Facultad de Bellas Artes.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 15/07/2004

Doc.:

Título u objeto: "Carmen, imágenes para la nueva "Mujer".
Nombre del evento: La nueva mujer.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Sevilla. Fundación José Manuel Lara.
Fecha: 18/11/2010

Doc.: 260

Título u objeto: "Los museos universitarios".
Nombre del evento: Universidad y cultura: balance de una relación.

Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Cádiz. 68º Edición de Cursos de verano Universidad de Cádiz.
Fecha: 14/7/2017

Doc.: 263

Título u objeto: "About Academia. Un proyecto de Muntadas".
Nombre del evento: Academia española.
Tipo de evento: Mesa redonda. Moderador.
Lugar: Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
Fecha: 20/10/2017

Doc.: 268

Título u objeto: "Re_pensar IESPAI".
Nombre del evento: Re_pensar IESPAI.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: EACC (Espacio Arte Contemporáneo Castellón).
Fecha: 03/02/2018

Doc.: 311

Título u objeto: "La Colección. I Encuentro sobre coleccionismo".
Nombre del evento: Open Gallery. Sevilla".
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Instituto de La Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS). Asociación de Galerías de Arte de Sevilla. (AGAS)
Fecha: 26/10/2019

Comunicaciones

Doc.: 021

Título u objeto: Itinerarios culturales, una apuesta de futuro.
Nombre del evento: I Encuentro Museos, Arqueología y Turismo.
Tipo de evento: Comunicación
Lugar: Madrid. Museo Arqueológico Nacional.
Fecha: 02/12/1999 a 04/12/1999

Doc.:

Título u objeto: De Monasterio a cuartel. El caso de La Cartuja de Sevilla.
Nombre del evento: La ingeniería militar en la cultura artística española
Tipo de evento: Jornadas internacionales.
Lugar: Cádiz. Universidad Nacional Española a Distancia.
Fecha: 1989

Doc.:

Título u objeto: Por amor al arte. Un reto profesional.
Nombre del evento: Historia del Arte y Bienes Culturales.
Tipo de evento: Jornadas nacionales
Lugar: Cádiz. Comité Español de Historiadores del Arte (CEHA) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 17/06/1992 a 19/06/1992

Ponencias por invitación

Doc.: 038

Título u objeto: La impronta islámica en la arquitectura regionalista. El mercado Central de San Fernando (Cádiz).
Nombre del evento: Presencia española en el Norte de África.
Tipo de evento: III Seminario Nacional.
Lugar: Melilla. Dirección Provincial del Ministerio de Cultura.
Fecha: 15/06/1993 al 17/06/1993

Doc.: 039

Título u objeto: EL SIPHA y el Sistema de Información de Bienes Muebles.
Nombre del evento: Nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: III Seminario Nacional.
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia.
Fecha: 09/05/1995 al 12/05/1995

Doc.: 041

Título u objeto: Las Bases de Datos y la Difusión del Patrimonio Histórico Andaluz.
Nombre del evento: El Patrimonio Histórico Artístico, una clave en la promoción turística de la ciudad.
Tipo de evento: I Curso de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez de la Frontera.
Lugar: Jerez. Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Jerez.
Fecha: 19/09/1996 al 21/09/1996

Doc.: 042

Título u objeto: La documentación de los bienes culturales y la gestión del patrimonio.
Nombre del evento: Patrimonio, museos y turismo cultural. Claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio.
Tipo de evento: Seminarios Fons Mellaria 97.
Lugar: Fuente Obejuna. Ayuntamiento de Fuente Obejuna y Universidad de Córdoba.
Fecha: 22/07/1997

Doc.: 043

Título u objeto: El proceso de documentar un Bien de Interés Cultural.
Nombre del evento: Fuentes de Información del Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: Documentación e información de Bienes Culturales.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y Asociación Andaluza de Documentalistas.
Fecha: 14/05/1998

Doc.: 047

Título u objeto: Análisis estilístico en bienes inmuebles.
Nombre del evento: Análisis arqueológico en intervenciones en bienes inmuebles.
Tipo de evento: Programa de Formación 1999-2000.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 18/02/2000

Doc.: 048

Título u objeto: Itinerarios culturales : una apuesta de futuro.

Nombre del evento: Patrimonio e itinerarios culturales en las ciudades histórico-artísticas y parques arqueológicos.
Tipo de evento: Seminario Patrimonio e itinerarios culturales.
Lugar: Mérida. Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
Fecha: 30/11/2000 al 01/12/2000

Doc.: 049

Título u objeto: Año Velázquez.
Nombre del evento: El turismo, L'oci i l'èfimer.
Tipo de evento: Cursos d'Estiu. Internacional.
Lugar: Girona. Universitat de Girona.
Fecha: 17/07/2000 al 19/07/2000

Doc.: 052

Título u objeto: Los itinerarios culturales: un factor de desarrollo.
Nombre del evento: Turismos alternativos. Del medio natural al patrimonio cultural.
Tipo de evento: Seminario. XXII Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz en San Roque.
Lugar: San Roque. Universidad de Cádiz.
Fecha: 26/07/2001 al 28/07/2001

Doc.: 053

Título u objeto: Nunca digas nunca jamás (De la psicodelia al kitsch en el cine).
Nombre del evento: Cine, arte y visión.
Tipo de evento: Curso nacional.
Lugar: Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión cultural de la Universidad de Sevilla.
Fecha: 10/12/2001 al 13/12/2001

Doc.: 055

Título u objeto: Los inventarios del Patrimonio Histórico-Artístico, una herramienta para la puesta en valor: el caso de los conventos gaditanos.
Nombre del evento: Cádiz y la conservación del patrimonio cultural.
Tipo de evento: 53 Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 08/07/2002 al 12/07/2002

Doc.:

Título: La salvaguarda dell'intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale
Nombre del evento: Laboratorio Europeo del Patrimonio
Lugar: Ferrara.
Editorial: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Regionale Toscana.
Fecha: 2002

Doc.: 069

Título u objeto: Nuevas formas para el patrimonio: proyecto Baelo Claudia (Tarifa).
Nombre del evento: Cádiz y la educación para el Patrimonio Cultural.
Tipo de evento: 54 Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz.

Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 23/07/2003 al 25/07/2003

Doc.: 057

Título u objeto: Hacia una nueva concepción del patrimonio. El paisaje cultural.
Nombre del evento: + 20 – 10. Opciones para legislar, estudiar y gestionar el patrimonio cultural.
Tipo de evento: Cursos internacionales.
Lugar: Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. Conselleria de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Fecha: 11/05/2005 al 14/05/2005

Doc.: 058

Título u objeto: Imágenes para un mito: del don Juan y los don juanes.
Nombre del evento: El burlador de Sevilla: creación, tradición y vigencia del mito de Don Juan.
Tipo de evento: Cursos internacionales.
Lugar: Sevilla. Fundación Caja Rural del Sur – Universidad de Sevilla.
Fecha: 14/10/2008 al 17/10/2008

Doc.: 061

Título u objeto: Carmen y Don Juan: una pareja de hecho.
Nombre del evento: La imagen artística en Andalucía.
Tipo de evento: Jornadas Internacionales.
Lugar: Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales. Facultad de Turismo y Facultad de Geografía e Historia.
Fecha: 23/05/2010 al 25/05/2010

Doc.: 062

Título u objeto: Cómo catalogar los Bienes Muebles Contemporáneos.
Nombre del evento: Criterios y metodología para la documentación del Patrimonio Mueble.
Tipo de evento: Cursos internacionales.
Lugar: Almería. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras de Granada, Jaén y Almería e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 11/04/2011 al 13/04/2011

Doc.: 064

Título u objeto: Ciudad y creación contemporánea: la extraña pareja.
Nombre del evento: Patrimonio Cultural: una mirada al presente.
Tipo de evento: 63 Edición Cursos de verano de la Universidad de Cádiz.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 09/07/2012 al 10/07/2012

Doc.: 066

Título u objeto: Los planos relieve como instrumentos para el conocimiento del territorio. La maqueta de Cádiz.
Nombre del evento: La professione dell'ingegnere militare nei territorio della Monarchia Spagnola in eta moderna.
Tipo de evento: Giornata di Studi. Internacional.

Lugar: Palermo. Instituto Cervantes. Chiesa di Santa Eulalia dei Catalani.
Fecha: 18/10/2013

Doc.: 068

Título u objeto: Don Juan. Imágenes para un mito.
Nombre del evento: En torno a Don Juan. Mito universal.
Tipo de evento: Jornadas de Teatro.
Lugar: Sevilla. Teatro Municipal Lope de Vega. Ayuntamiento de Sevilla.
Fecha: 24/11/2014

Doc.: 072

Título u objeto: Arte contemporáneo.
Nombre del evento: Patrimonio y Universidad.
Tipo de evento: VIII Seminario Internacional del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.
Lugar: Córdoba. Proyecto Atalaya.
Fecha: 02/06/2015 al 03/06/2015

Doc.: 071

Título u objeto: El sueño de la Razón produce Monumentos: Arte urbano versus Arte Conmemorativo.
Nombre del evento: Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano: el caso de Andalucía.
Tipo de evento: 66º Edición Cursos de verano de la Universidad de Cádiz.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 01/07/2015 al 03/07/2015

Doc.: 073

Título u objeto: Nuevas pieles para viejas ciudades : una visión crítica del graffiti.
Nombre del evento: Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad.
Tipo de evento: XIII Jornadas de protección del Patrimonio Histórico de Écija.
Lugar: Écija. Asociación de amigos de Écija. Palacio de Santaella.
Fecha: 30/10/2015 al 31/10/2015

Doc.: 074

Título u objeto: Conversación con Luis Gordillo.
Nombre del evento: Arte contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales.
Tipo de evento: Conversaciones en Palacio.
Lugar: Madrid. Palacio Real. Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander.
Fecha: 17/11/2015

Doc.: 075

Título u objeto: Carmen o la persistencia del mito. Radiografía de una exposición.
Nombre del evento: Après Carmen. Le mythe érotique espagnol dans la vréation francophone contemporaine : evolution et continuité.
Tipo de evento: Conferencia plenaria internacional.
Lugar: Madrid. Universidad Complutense.
Fecha: 23/06/2016 a 24/06/2016

Doc.: 076

Título u objeto: Conversación con Luis Gordillo.
Nombre del evento: Empeñados en ser modernos. De la posguerra a los encuentros de Pamplona.
Tipo de evento: X Edición Curso Transformaciones. Arte y estética desde 1960.
Lugar: Sevilla. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
Fecha: 05/10/2016

Doc.: 276

Título u objeto: "La ciudad y el mito: una arquitectura de la identidad".
Nombre del evento: El sueño de la razón + La razón del sueño = ciudad.
Tipo de evento: Conferencia.
Lugar: Cádiz. 69ª Edición de Cursos de verano Universidad de Cádiz.
Fecha: 3/7/2018

Doc.: 308

Título: Algunas reflexiones sobre la nueva documentación gráfica del Patrimonio.
En: Seminario Fotografía y documentación del Patrimonio.
Tipo de evento: Ponencia.
Organiza: Departamento de Historia del Arte
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte.
Fecha: 23 de mayo de 2019

Conferencias por invitación

Doc.:

Título u objeto: San Fernando y la ciencia en la España de la Ilustración.
Nombre del evento: España en el siglo XVIII.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Ayuntamiento de San Fernando (Cádiz).
Fecha: 1988

Doc.:

Título u objeto: Vivir el arte.
Nombre del evento: VII Semana Cultural.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Cádiz. Fundación María Zambrano.
Fecha: 1996

Doc.:

Título u objeto: La imagen reflejada. Andalucía espejo de Europa.
Tipo de evento: Conferencia.
Lugar: Albacete. Museo de Bellas Artes.
Fecha: 12/2007

Doc.:

Título u objeto: Imágenes de una guerra. De la Independencia a la Constitución.
Nombre del evento: La Guerra de la Independencia.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: San Fernando (Cádiz). Academia de San Romualdo.
Fecha: 07/05/2008

Doc.:

Título u objeto: Imágenes de una guerra. De la Independencia a la Constitución.
Nombre del evento: La Guerra de la Independencia.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Mairena del Aljarafe (Sevilla). Centro Cultural.
Fecha: 24/05/2008

Doc.:

Título u objeto: La mirada perversa o el hombre de las mil caras. Algunas reflexiones sobre la obra de Luis Gordillo.
Nombre del evento: Exposición Gráfica de Luis Gordillo.
Tipo de evento: Exposición.
Lugar: Algeciras (Cádiz). Fundación ALcultura.
Fecha: 24/11/2011

Doc.: 264

Título: La caducidad de un referente. Banalizaciones y lugares comunes en la interpretación de Murillo.
En: Los Martes en el Museo. Murillo.
Tipo de evento: Conferencia.
Lugar: Albacete. Museo de Bellas Artes.
Fecha: 24/10/ 2017

Doc.: 274

Título: Desplazamientos y nuevas perspectivas en el arte español actual.
En: I Jornadas sobre investigación en arte español.
Tipo de evento: Conferencia.
Organiza: Máster en estudios avanzados en Historia del Arte Español
Lugar: Madrid. Universidad Complutense.
Fecha: 26 de abril de 2018

Asistencias a congresos, seminarios, cursos, jornadas, etc...**Doc.: 022**

Nombre del evento: I Jornadas de Estudio sobre Arte Barroco Sevillano.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Sevilla. Excma. Diputación Provincial.
Horas: 10 Horas.
Fecha: 02/03/1983 al 04/03/1983

Doc.: 024

Nombre del evento: 3as Jornadas provinciales de Archivos.
Tipo de evento: Jornadas.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Cádiz. Excma Diputación Provincial.
Fecha: 05/05/1988 a 07/05/1988

Doc.: 025

Nombre del evento: Catalogación de documentos y expedientes en los siglos XVIII al XX.

Tipo de evento: Curso autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencias.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Cádiz. Instituto de Ciencias de la Educación.
Fecha: 16/05/1988 a 27/05/1988

Doc.: 026

Nombre del evento: La tutela de los Bienes Culturales. Fin de siglo.
Tipo de evento: Curso internacional.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Baeza. Universidad Antonio Machado.
Fecha: 18/09/1988 a 22/09/1989

Doc.: 028

Nombre del evento: La ingeniería miliar en la cultura artística española.
Tipo de evento: Jornadas nacionales.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Cádiz. Universidad a Distancia (UNED) y Fundación Rafael Alberti.
Fecha: 13/11/1988 a 15/11/1989

Doc.: 029

Nombre del evento: Encuentros en La Cartuja. La rehabilitación de La Cartuja de Sevilla.
Tipo de evento: Jornadas nacionales. Curso de 40 horas.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Sevilla. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fecha: 30/05/1990 a 02/05/1990

Doc.:

Nombre del evento: Conservación y Restauración del patrimonio catedralicio.
Tipo de evento: Curso internacional.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Madrid. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).
Fecha: 30/05/1990 a 02/05/1990

Doc.: 030

Nombre del evento: Conservación del Patrimonio Mueble.
Tipo de evento: Curso internacional de 40 horas.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Baeza. Universidad Antonio Machado.
Fecha: 09/09/1991 a 12/09/1991

Doc.:

Nombre del evento: Protección del Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: I Jornadas.
Horas: 30 Horas.
Lugar: Córdoba. Delegación Provincial de Cultura. Junta de Andalucía.
Fecha: 1991

Doc.:

Nombre del evento: Información y Difusión del Patrimonio.
Tipo de evento: Jornadas.

Horas: 25 Horas.
Lugar: Málaga. Universidad de Málaga.
Fecha: 1991

Doc.: 031

Nombre del evento: La Carta de Riesgo.
Tipo de evento: Curso internacional de 20 horas.
Horas: 20 Horas.
Lugar: Granada. Istituto Centrale per il Restauro e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (IAPH).
Fecha: 16/12/1991 a 18/12/1991

Doc.: 032

Nombre del evento: Historia del Arte y Bienes Culturales.
Tipo de evento: Curso internacional.
Horas: 30 Horas.
Lugar: Cádiz. Comité Español de Historia del Arte (CEHA) e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 17/06/1992 a 19/06/1992

Doc.: 033

Nombre del evento: Conservación Arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica.
Tipo de evento: Curso internacional.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 30/11/1992 a 04/12/1992

Doc.: 034

Nombre del evento: Arquitectura y patrimonio. Una reflexión entre Patrimonio y Arquitectura.
Tipo de evento: Curso internacional de 40 horas.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 14/12/1992 a 18/12/1992

Doc.: 035

Nombre del evento: Metodología de construcción de Thesaurus.
Tipo de evento: Seminario especializado.
Horas: 30 Horas.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 12, 13, 19 y 20/06/1995

Doc.: 036

Nombre del evento: Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia.
Tipo de evento: Jornadas Internacionales. 15 horas.
Lugar: Granada. Centro de Estudios del Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Facultad de Teología.
Fecha: 05/04/1997

Doc.: 037

Nombre del evento: Symposium Internacional Velázquez.
Tipo de evento: Symposium Internacional 30 horas.
Lugar: Sevilla. Dirección General de Bienes Culturales.

Fecha: 08/11/1999 a 11/11/1999

Doc.: 316

Nombre del evento: IV Jornadas de extensión Universitaria.

Tipo de evento: Jornadas.

Lugar: Granada. Universidad de Granada.

Fecha: 28/11/2019 a 29/11/2019

Actividades técnicas

Cooperación exterior

Doc.:

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica

Concepto: Asesoramiento al Gobierno de Ecuador para la puesta en marcha de un Inventario Nacional de Bienes Culturales: clasificación para catálogos e Inventarios.

Lugar: Madrid/Quito.

Institución: Ministerio de Cultura de Ecuador. Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).

Fechas: 10/2008

Doc.: 256

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica

Concepto: Asesoramiento al Gobierno de Ecuador para la puesta en marcha de un Inventario Nacional de Bienes Culturales.

Lugar: Madrid/Quito.

Institución: Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).

Fechas: 25/02/2009

Doc.:

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica

Concepto: Curso de capacitación a expertos del Proyecto de Inventario de Bienes Culturales de Nicaragua.

Lugar: Managua.

Institución: Instituto Nicaragüense de Cultura. Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).

Fechas: 03/2009

Doc.:

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica

Concepto: Plan Nacional de Emergencia para el inventario de la Nación: clasificación para catálogos e Inventarios.

Lugar: Quito.

Institución: Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 10/2009

Doc.: 060

Título u objeto: Los Bienes Muebles y el Sistema de Información del Patrimonio Histórico.

Nombre del evento: 1er. Seminario de Patrimonio, Cultura y Desarrollo.

Tipo de evento: Seminario Internacional. Programa ACERCA (African Heritage Fund)

Lugar: Guinea Ecuatorial. Malabo. Centro Cultural de España.

Fecha: 21/09/2010 a 25/09/2010

Doc.:

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica

Concepto: Plan Nacional de Emergencia para el inventario de la Nación: Manual de catalogación de Bienes Muebles.

Lugar: Quito.

Institución: Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 10/2010

Inventarios de Bienes Muebles

Doc.: 170

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Investigador

Coordinación: Juan Carlos Hernández Núñez

Concepto: Inventario de Bienes Muebles de las Ermitas de Sevilla.

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez

Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 13/04/1989

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador

Coordinación: Luis F. Martínez Montiel

Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase. Adamuz. Ermita de San Pio V

Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES

Lugar: Córdoba.

Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador

Coordinación: Luis F. Martínez Montiel

Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase. Adamuz. Ermita de Nuestra Señora del Sol

Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES

Lugar: Córdoba.

Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Aguilar de la Frontera. Ermita de Nuestra Señora de la Salud
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Alcaracejos. Ermita de San Sebastián
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Alcaracejos. Ermita de la Magdalena
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Almedinilla. Ermita de San Juan Bautista
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel

Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Almodóvar del Río. Ermita de San Sebastián
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Añora. Ermita de San Pedro
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Añora. Ermita de la Virgen de la Peña
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Belalcázar. Ermita de Nuestra Señora de las Alcantarillas
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Belalcázar. Ermita de Nuestra Señora de Consolación
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Belalcázar. Ermita de San Sebastián
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Belalcázar. Ermita de San Antón
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Bélmez. Ermita de Nuestra Señora del Castillo
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Bélmez. Ermita de Nuestra Señora de los Remedios
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Bélmez. (Aldea Doña rama) Ermita de Nuestra Señora de la Purificación
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.

Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Benamejé. Ermita de Jesús Alto o de Gracia
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Bujalance. Ermita de Jesús Nazareno
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Cabra. Ermita Nuestra Señora de la Sierra
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Cañete de las Torres. Ermita de Madre de Dios o Nuestra Señora del Campo
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel

Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Cañete de las Torres. Ermita de Jesús Nazareno
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Carcabuey. Ermita de la Aurora
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Carcabuey. Ermita del Calvario
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Carcabuey. Ermita del Castillo
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. La Carlota. (Aldea de Fuencubierta) Ermita de Nuestra Señora
del Rosario
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. El Carpio. Ermita de San Pedro
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Castro del Río. Ermita de Nuestra Señora de la Salud
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Castro del Río. Ermita de la Virgen del Puerto
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de San Bartolomé
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de Cristo de la Caridad
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.

Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación: Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de Nuestra Señora de Loreto
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación: Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de San Roque
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación: Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de San Sebastián
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 223

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Investigador
Coordinación: Josefa Mata Torres
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Hermandad Sacramental de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Institución: Hermandad Sacramental del Sagrario de Sevilla.
Fechas: 1/08/1990

Doc.: 222

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
2ª Fase. 43 Inmuebles
Coordinación: Mercedes Fernández Martín
Lugar: Córdoba.

Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía

Fechas: 1/11/1991

Doc.:

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
3ª Fase. 65 Inmuebles

Contratante: José Ramón Barros Caneda

Lugar: Córdoba.

Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía

Fechas: 1/11/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Bienes Muebles del Hospital de Santa María Magdalena.

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Virgen de las Angustias. Retablo Mayor. Iglesia de la Encarnación.

Lugar: Vera. Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Maquinaria del reloj. Iglesia de la Encarnación.

Lugar: Vera. Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Virgen Dolorosa. Lienzo Juan Rodríguez Panadero.

Lugar: Cádiz.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Santa Margarita. Óleo sobre chapa. Anónimo.

Lugar: Granada.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Susana y los viejos. Óleo de Antonio María Esquivel.

Lugar: Granada.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Naturaleza muerta. Anónimo.

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Boceto. Atribuido a Picasso.

Lugar: Málaga.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Archivo y Biblioteca del Centro Artístico, literario y científico.

Lugar: Granada.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Eolo, Dios del viento de Lucas Giordano.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: El centauro Eurito de Lucas Giordano.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Perseo, vencedor de Medusa de Lucas Giordano.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: serie de seis lienzos de La Jerusalén liberada de Lucas Giordano.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: tapiz de Aglauro corrompida por la envidia.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Pareja de jarrones.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: tapiz del baile.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: cuna veneciana.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 29/09/1992

Doc.: 234

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Información Bibliográfica del Patrimonio Histórico de Andalucía. 1 Fase
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 23/05/1996

Doc.: 234

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Información Bibliográfica del Patrimonio Histórico de Andalucía. 2 Fase
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 23/05/1996

Doc.: 234

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Información Bibliográfica del Patrimonio Histórico de Andalucía. 3 Fase
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 23/05/1996

Doc.: 158

Tipo: Contrato

Concepto: Revisión y validación de registros de Patrimonio Mueble de las Universidades de Málaga y Sevilla, en el sistema de gestión e información de los bienes culturales de Andalucía (Mosaico).
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 26/10/2015

Doc.: 284

Tipo: Contrato
Concepto: Registro y difusión de la Obra de Bartolomé Esteban Murillo en el Sistema de gestión e información de los bienes culturales de Andalucía (Mosaico).
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 29/11/2016 a 30/12/2016

Doc.: 278

Tipo: Contrato
Concepto: Incorporación de la información del catálogo de obras restauradas a la guía digital del patrimonio cultural de Andalucía, en el sistema de gestión e información de los bienes culturales de Andalucía (Mosaico).
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 24/10/2018 a 30/12/2018

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa Inés. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa Paula. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa Clara. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción

Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa María de Jesús. Sevilla

Lugar: Sevilla.

Contratante: Alfredo J. Morales

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción

Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa María del Socorro. Sevilla

Lugar: Sevilla.

Contratante: Alfredo J. Morales

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción

Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de San José de las Teresas. Sevilla

Lugar: Sevilla.

Contratante: Alfredo J. Morales

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción

Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento franciscano de Capuchinos. Sevilla

Lugar: Sevilla.

Contratante: Alfredo J. Morales

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción

Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de San Pedro. Sevilla

Lugar: Sevilla.

Contratante: Alfredo J. Morales

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción

Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de San Lorenzo. Sevilla

Lugar: Sevilla.

Contratante: Alfredo J. Morales

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción

Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de Santa Catalina. Sevilla

Lugar: Sevilla.

Contratante: Alfredo J. Morales

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción

Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de San Vicente. Sevilla

Lugar: Sevilla.

Contratante: Alfredo J. Morales

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción

Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Capilla de San José. Sevilla

Lugar: Sevilla.

Contratante: Alfredo J. Morales

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción

Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de Santa María La Blanca. Sevilla

Lugar: Sevilla.

Contratante: Alfredo J. Morales

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 1994-2010

Doc.:
Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia Parroquial de El Pedroso. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:
Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en su tipología de Platería de la Catedral de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Cabildo catedralicio.
Fechas: 1996-1998

Doc.:
Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la sillería del coro de la Catedral de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Cabildo catedralicio.
Fechas: 2000-2004

Doc.:
Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Capilla de los alabastros de la Catedral de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Cabildo catedralicio.
Fechas: 2008

Doc.: 296
Tipo: Dirección del equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Diócesis de Huelva. Realización 424 piezas correspondientes a la Iglesia del Divino Salvador de Escacena del Campo y del Convento de Santa Clara de Moguer. Primera Fase.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 2011

Doc.: 296
Tipo: Dirección del equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Diócesis de Huelva. Realización 88 piezas correspondientes al Convento de Santa Clara de Moguer. Primera Fase.

Lugar: Sevilla.
Contratante: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 2011

Catalogación de Bienes de Interés Cultural: categoría Inmuebles

Doc.: 165

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Huelva. Fase 1ª.
Lugar: Huelva.
Contratante: José Manuel Baena Gallé
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 13/04/1989

Doc.:

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Huelva. Fase 2ª.
Lugar: Huelva.
Contratante: Carmen Ortiz
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 13/04/1989

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia del Carmen (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa del Almirante (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Convento de Santo Domingo (Cádiz).

Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Hospital de mujeres (Cádiz).

Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia Parroquial del Sagrario (Cádiz).

Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Palacio de los Marqueses de Montana (Jerez de la Frontera).

Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia Parroquial de San Mateo (Jerez de la Frontera).

Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de San Juan de los Caballeros (Jerez de la Frontera).

Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales

Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Plaza de Toros (El Puerto de Santa María).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de San Pedro (Arcos de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Balneario Nuestra Señora de la Palma (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa de las Cinco Torres (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Aduana de Carlos III. Diputación Provincial (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Teatro Falla (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Ayuntamiento de San Fernando (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de Santo Domingo (Sanlúcar de Barrameda).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Convento de Santo Domingo (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Torre de Tavira (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa en la calle Lealas nº 20 (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa de los Marqueses de Bertemati (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Monasterio de San José del Cuervo (Benalup de Sidonia).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Palacio de los Infantes de Orleans (Sanlúcar de Barrameda).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de Nuestra Señora de Gracia (Espera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Castillo de Arcos (Arcos de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Edificio calle Calvo Sotelo nº 147 (Puerto Real).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Monumento de las Cortes (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Parroquia de San Lucas (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 167

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Hospital de San Juan de Dios de Arcos de la Frontera”.

Lugar: Arcos de la Frontera.

Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez

Institución: Hermandad de la Veracruz de Arcos de la Frontera.

Fechas: 1/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Abadía del Sacromonte. Granada

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de San Agustín. Córdoba

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves. Alanís de la Sierra

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Alcazaba. Almería

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Castillo. Baños de la Encina
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Cartuja de Nuestra Señora de la Defensión. Jerez de la Frontera
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Catedral. Almería
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Consolación. Cazalla de la Sierra
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Parque de la Concepción. Málaga
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. Constantina

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Ermita de Nuestra Señora de Cuatrovitas. Bollullos de la Mitación

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. Vélez-Rubio

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Fiñana

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Ermita de Nuestra Señora de la Hiedra. Constantina

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Jardín de "El Retiro". Churriana. Málaga
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán. Lepe
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de San Lorenzo. Córdoba
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Posada del Lucero. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Palacio de Mañara. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Casa Palacio de los Mora. Cádiz
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de San Ginés. Purchena
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Monasterio de Santa María de la Rábida. Palos de la Frontera
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Casa árabe de la calle del Gigante, nº 6. Ronda
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Castillo. Sabiote
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Hospital de las Cinco Llagas. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Castillo de San Romualdo San Fernando.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de la Asunción. Serón
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Sinagoga. Córdoba
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de San Antón. Trigueros
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Convento de la Trinidad. Málaga
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Castillo. Vélez Blanco
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de San Bartolomé. Villalba del Alcor
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción. Zufre
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 173

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación correspondiente a los expedientes de declaración de Bien de Interés Cultural.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 4/11/1992

Doc.: 168

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Iglesia Parroquial de Santa Ana de Algodonales”.
Lugar: Algodonales.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Algodonales.
Fechas: 1/12/1992

Doc.: 171

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Asilo de la Caridad”.
Lugar: Arcos de la Frontera.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.
Fechas: 15/09/1993

Doc.: 171

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Palacio de los Condes del Águila”.
Lugar: Arcos de la Frontera.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.
Fechas: 15/09/1993

Doc.: 171

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Palacio de Torresoto”.
Lugar: Arcos de la Frontera.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.
Fechas: 15/09/1993

Doc.: 171

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Palacio del Mayorazgo”.
Lugar: Arcos de la Frontera.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.
Fechas: 15/09/1993

Doc.:

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Iglesia de Nuestra Señora de la O”.

Lugar: Chipiona.

Contratante: José Ramón Barros Caneda.

Institución: Excmo. Ayuntamiento de Chipiona.

Fechas: 15/09/1993

Doc.: 174

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Expediente para la inscripción específica en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Iglesia Parroquial de San Mateo de Tarifa”.

Lugar: Tarifa.

Contratante: Josefa Mata Torres

Institución: Excmo. Ayuntamiento de Tarifa.

Fechas: 1/08/1994

Doc.: 169

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Iglesia Parroquial de San Marcos de Tarifa”.

Lugar: Tarifa.

Contratante: Mercedes Fernández Martín

Institución: Excmo. Ayuntamiento de Tarifa.

Fechas: 1/09/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Bacares

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Félix

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Gergal

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Huércal-Overa
Lugar: Almería.
Contratante: Juan Antonio Arenillas
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Tahal
Lugar: Almería.
Contratante: Juan Antonio Arenillas
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de San Felipe de los Escullos
Lugar: Almería.
Contratante: Juan Antonio Arenillas
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 31/10/1994

Doc.: 219

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble "Hotel Hacienda Benazuza".
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: BILCA, S.A.
Fechas: 1/02/1995

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble "Iglesia Parroquial de Paterna del Río".
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia Parroquial de Ohanes”.

Lugar: Almería.

Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia Parroquial de Gador”.

Lugar: Almería.

Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia de la Magdalena de Vélez Blanco”.

Lugar: Almería.

Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia Parroquial de Almócita”.

Lugar: Almería.

Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia Parroquial de Laujar”.

Lugar: Almería.

Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia Parroquial de Fiñana”.

Lugar: Almería.

Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Casa de los Torcuatos en Cuevas de Almanzora”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia de San José de Vélez Blanco”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Molino de Fernán Pérez”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Molino de Agua Amarga”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Molino de Las Negras”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de Rambla de los Viruegas”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de la isleta del Moro”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria del Cortijo de San Antonio”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de Rodalquilar”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de la cañada Méndez”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria del Plomo”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 181

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Definición del Conjunto Histórico de Jerez de la Frontera, Cádiz.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Rodríguez de Lecea
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 13/05/1997

Doc.: 177

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Definición del Conjunto Histórico de Arahál.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Servicio de Protección del Patrimonio Histórico. Juan Manuel García Blanco.
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 9/10/1990

Doc.: 178

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Caracterización, definición y delimitación del Conjunto Histórico de Cádiz.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Rodríguez de Lecea
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 16/10/1992

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Definición del Conjunto Histórico de Constantina. Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Antonio Tejedor.
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1995-1996

Doc.: 180

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Definición de los Conjuntos Históricos de Capileira, Pampaneira y Bubión, Granada.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Rodríguez de Lecea
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 13/05/1997

Redacción de Normas Subsidiarias**Doc.:**

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Normas subsidiarias de San Silvestre de Guzmán (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Ramón Romero Dorda.

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1989

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Normas subsidiarias de El Granado (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Carmen Ortiz.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1989

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Normas subsidiarias de Sanlúcar de Guadiana (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Carmen Ortiz.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1990

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Normas subsidiarias de Puebla de Guzmán (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Ramón Romero Dorda.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1991-1992

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Normas subsidiarias de Paymogo (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Ramón Romero Dorda.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1992-1993

Inventarios de Jardines Patrimoniales

Doc.:

Tipo: Investigador.
Concepto: Realización Ficha Modelo Inventario de Jardines de Interés Patrimonial en Andalucía
Lugar: Sevilla.
Contratante: Antonio Tejedor Cabrera.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía
Fechas: 1998

Doc.:

Tipo: Investigador.
Concepto: Inventario de Jardines de Interés Patrimonial de la provincia de Cádiz
Lugar: Sevilla.

Contratante: Antonio Tejedor Cabrera.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía
Fechas: 2000 - 2001

Doc.:

Tipo: Investigador.
Concepto: Preinventario de Jardines de Interés Patrimonial de la provincia de Huelva
Lugar: Sevilla.
Contratante: Antonio Tejedor Cabrera.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía
Fechas: 1-12-2003 a 31-12-2004

Coordinaciones y asistencias en Paisajes Culturales

Doc.: 159

Tipo: Contrato de Consultoría y asistencia técnica.
Expediente Nº: A01101CM41IH
Concepto: Coordinación técnica del Programa Cultura 2000 para las actividades 1 y 2 del "Proyecto Laboratorio del paisaje y los recursos culturales y económicos en sitios arqueológicos europeos".
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 13/11/2001 a 13/05/2002

Doc.: 216

Tipo: Contrato de servicios.
Concepto: Coordinación por España del proyecto: "La salvaguarda dell'intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale"
Lugar: Florencia, Monte Athos y Sevilla.
Institución: Ministero per i Beni e le Atività Culturali. Soprintendenza Regionale Toscana. Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.
Fechas: 2002

Doc.: 160

Tipo: Contrato menor de Consultoría y asistencia técnica.
Expediente Nº: B033381CA11IH
Concepto: Coordinación, difusión, comunicación y cooperación en la guía del paisaje de la Ensenada de Bolonia y en la carta para el desarrollo sostenible de los paisajes culturales: métodos y recomendaciones.
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 1/12/2003 a 31/12/2003

Doc.: 162

Tipo: Contrato de servicios.
Expediente Nº: 10/SV/002757/AD

Concepto: La construcción del espacio urbano: mobiliario y equipamiento. Acabados y texturas, para el Proyecto Paisaje Histórico Urbano de Sevilla. Indicadores para su conservación y gestión.

Lugar: Sevilla.

Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 1/03/2010 a 1/09/2010

Redacción de memorias e informes en proyectos de restauración y conservación

Arquitectura

Doc.: 291

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.

Concepto: Casa situada en C/ Zaragoza, nº 8. Sevilla.

Lugar: Sevilla.

Empresa contratante: Arquitecto Francisco Torres Martínez

Fechas: 2006-2007

Doc.: 294

Tipo: Redacción de estudios previos a restauración.

Título: Coordinación del estudio de viabilidad y adecuación como generador de usos para las Reales Atarazanas de Sevilla

Lugar: Sevilla.

Empresa contratante: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Fechas: 01/04/2008

Pinturas Murales

Doc.: 183, 184 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.

Concepto: Pinturas murales de las bóvedas del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Lugar: Sevilla.

Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Ministerio de Cultura

Fechas: 1989

Doc.: 183, 200 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.

Concepto: Pinturas murales de la Iglesia del Cabildo antiguo de Marbella.

Lugar: Málaga.

Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 02/05/1990

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.

Concepto: Pinturas murales de la Iglesia del Convento de Santa Inés de Sevilla.

Lugar: Sevilla.

Empresa contratante: Carmen Olivar O'Neill

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 02/05/1990

Doc.: 183, 202 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales del Claustro del Hospital de San Juan de Dios en Granada.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/05/1990

Doc.: 183, 203 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de Vázquez Díaz en el Monasterio de La Rábida.
Lugar: Huelva.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/05/1990

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.
Concepto: Revocos del ábside de la Iglesia de San Esteban en Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Julio Monzón y Juan Luis Muñoz
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/05/1990

Doc.: 182, 187 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Iglesia del Convento de San Clemente de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1991

Doc.: 182, 188 y 207

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Esgrafiados de la fachada de la Casa de Miguel de Mañara de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1991

Doc.: 182, 189 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales del Castillo de Santiago de Sanlúcar de Barrameda.
Lugar: Cádiz.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1992

Doc.: 182, 190 y 207

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1992

Doc.: 182, 191 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Sacristía del Monasterio de Guadalupe.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).
Fechas: 02/10/1992

Doc.: 182, 192 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Sacristía de la Catedral de Jaén.
Lugar: Jaén.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1992

Doc.: 182, 194 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Capilla de la Universidad de Osuna.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/10/1994

Doc.: 182, 195 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.
Lugar: Madrid.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).
Fechas: 1993 a 02/10/1994

Doc.: 182, 193 y 204

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.

Concepto: Pinturas murales de la Capilla de la Granja de Mirabel en Guadalupe.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.
Fechas: 02/11/1994

Doc.: 182 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Iglesia Parroquial de Puebla de Alcocer.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 02/05/1996

Doc.: 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales del patio de la Congregación de San Felipe Neri, actual Instituto "Vicente Espinel".
Lugar: Málaga.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1997-1998

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Conjunto decorativo del Salón Chaflán del Museo Cerralbo.
Lugar: Madrid.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 1998 - 1999

Doc.: 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales del ábside de la Iglesia Parroquial de la Asunción de Porcuna.
Lugar: Córdoba.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1999-2000

Doc.: 211

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Conjunto decorativo de la iglesia de Villa del Prado de Madrid.
Lugar: Madrid.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Comunidad de Madrid. Consejería de las Artes.

Fechas: 2000 - 2001

Doc.: 182, 195 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales del presbiterio de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.
Lugar: Madrid.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).
Fechas: 1996

Bienes Muebles

Doc.: 183, 201 y 209

Tipo: Redacción de memoria previa para la restauración.
Concepto: Lienzos que decoran el Claustro del Hospital de San Juan de Dios en Granada.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1990 a 02/05/1991

Doc.: 182, 186 y 209

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Lienzos que decoran el Claustro del Monasterio de Guadalupe.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.
Fechas: 1994 a 1995

Doc.

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas que decoran los techos del Palacio de San Telmo de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: RESSUR
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1991 -1992

Doc.

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Lienzos de Zacarías González Velázquez y Mariano Salvador Maella en el Sagrario de la Catedral de Jaén.
Lugar: Jaén.
Empresa contratante: RESSUR
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1996

Bienes Muebles insertos en arquitectura

Doc.: 182, 196 y 208

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Artesonado de la galería superior del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1990

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Yeserías de la escalera principal del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 02/10/1990

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.
Concepto: Artesonado de la Iglesia de San Esteban de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Juan Carrasco. Arquitectura y Restauración.
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1990

Doc.: 182, 185 y 208

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Artesonado del refectorio del Convento de Santa Inés en Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1991

Doc.: 183, 197 y 209

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Paneles de azulejos de los Claustros del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 1990 a 02/10/1991

Doc.: 183, 199 y 204

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Elementos marmóreos del Teatro Romano de Mérida.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 02/05/1995

Doc.: 209

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Retablo Mayor de la Iglesia de San Miguel de Cumbres Mayores.
Lugar: Huelva.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1994 a 02/05/1995

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Retablo Mayor de la Capilla de Santa Bárbara de la Catedral de Málaga.
Lugar: Málaga.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1995 - 1996

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Reja del presbiterio del Monasterio de Guadalupe.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.
Fechas: 1997

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Retablo mayor de la iglesia de la Encarnación de Albolote.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1997 - 1998

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Retablo mayor de la iglesia de San Juan Bautista de Marchena.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1999 - 2000

Doc.: 211

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Reja de la Capilla de los Merlines de la iglesia de San Pablo en Úbeda.
Lugar: Jaén.

Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1999 -2000

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Retablo mayor de la iglesia de San Ildefonso de Granada.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 2000 - 2001

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.
Concepto: Armadura Taujel de la galería sur del patio de Comares en la Alhambra.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1991

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.
Concepto: Capilla del Santo Cristo.
Lugar: Baños de la Encina. Jaén.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 2007

Actividades investigadoras

Doc.: 002

Tipo: Contrato. Plan de Actuación Especial en Materia de Bellas Artes (PAEMBA).
Responsabilidad: Asesor de investigación.
Concepto: Selección y confección de fichas diagnósticos de Bienes de Interés Cultural de la Provincia de Cádiz para su inclusión en el Plan General de Bienes Culturales.
Lugar: Cádiz.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Cádiz.
Fechas: 09/06/1987

Doc.: 233

Tipo: Subvención.
Responsabilidad: Asesor de investigación.
Concepto: Análisis para la reconstrucción de los fondos de la Biblioteca del Monasterio de Santa María de las Cuevas de Sevilla.

Lugar: Sevilla. Valencia.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 07/12/1989

Doc.: 232

Tipo: Contrato de asistencia.
Responsabilidad: Asesor de investigación.
Concepto: Métodos y técnicas aplicadas a la conservación del patrimonio mueble: un proyecto para la Capilla Real de Granada.
Lugar: Granada.
Institución: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 23/05/1996

Doc.: 235

Tipo: Contrato para la realización de trabajos específicos.
Expediente Nº: A2/A2.572.99/S4
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Proyecto experimental para el desarrollo de un instrumento integral de tutela (Historiador del Arte).
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 09/12/1993 a 09/02/1994

Doc.: 236

Tipo: Contrato de asistencia técnica.
Expediente Nº: IP4A006.98AT
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Colaboración en la elaboración del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 08/07/1994 a 08/11/1995

Doc.: 237

Tipo: Contrato de Trabajo específico.
Expediente Nº: IP5A006.99ES
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Colaboración en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 21/11/1995 a 21/10/1996

Doc.: 238

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: IP6A118.41CA
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.
Lugar: Sevilla.

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 21/10/1996 a 21/04/1997

Doc.: 239

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.

Expediente Nº: A97026CA41IH

Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.

Concepto: Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.

Lugar: Sevilla.

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 30/06/1997 a 30/04/1998

Doc.: 240

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.

Expediente Nº: A97026CA41IH

Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.

Concepto: Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles. Prórroga de contrato.

Lugar: Sevilla.

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 04/05/1998 a 03/05/1999

Doc.: 241

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.

Expediente Nº: A97026 CA 41 IH

Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.

Concepto: Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles. Segunda prórroga de contrato.

Lugar: Sevilla.

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 05/04/1999 a 05/04/2000

Doc.: 242

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.

Expediente Nº: A00026CM41IH

Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.

Concepto: Desarrollo de itinerarios culturales: Málaga urbana y preparación del itinerario Clausura de Conventos gaditanos.

Lugar: Sevilla.

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 27/04/2000 a 27/07/2000

Doc.: 243

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.

Expediente Nº: A00055CM41IH

Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.

Concepto: Desarrollo de itinerarios culturales. 2ª Fase. Clausuras, Conventos de la provincia de Cádiz.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 09/08/2000 a 28/01/2001

Doc.: 244

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: A01012CM41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Desarrollo de itinerarios territoriales: análisis y valoración de indicadores culturales.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 23/02/2001 a 23/09/2001

Doc.: 245

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: A01101CM41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Coordinación técnica del Programa Cultura 2000 para las actividades 1 y 2 del Proyecto "Laboratorio de Paisaje y los Recursos Culturales y Económicos en Sitios Arqueológicos Europeos"
Lugar: Miróbriga (Portugal), Cortona, Florencia (Italia), Tesalónica (Grecia) y Sevilla (España).
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 13/11/2001 a 11/05/2002

Doc.: 246

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B030488CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Coordinación de la transferencia externa y del área de valorización y del proyecto piloto denominado Plan Marco de gestión en el eje territorial con Tarifa-Bolonia-Barbate (Fase de anteproyecto).
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 10/04/2003 a 10/08/2003

Doc.: 247

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B043451CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Desarrollo de contenidos para la puesta en marcha del Portal ALCUE.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 18/11/2004 a 18/03/2005

Doc.: 248

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B051057CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Desarrollo de contenidos para el Portal ALCUE.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 21/04/2005 a 21/09/2005

Doc.: 249

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B053121CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Seguimiento del desarrollo de Nuevas Herramientas Informáticas y Elaboración de contenidos para el Portal ALCUE.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 27/09/2005 a 14/03/2006

Doc.: 250

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B060695CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Coordinación del desarrollo de contenidos para el Portal ALCUE y de la elaboración de la herramienta informática para la recogida de información bibliográfica.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 28/03/2006 a 28/07/2006

Doc.: 251

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B062194CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Validación y coordinación de la información incorporada en los diversos canales del portal ALCUE.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 12/07/2006 a 12/02/2007

Doc.: 252

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B70428CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Seguimiento de la información incorporada en los diversos canales del portal ALCUE y estudios previos para la elaboración del Atlas de Patrimonio Cultural.

Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 12/03/2007 a 12/07/2007

Doc.: 255

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Informes previos para el desarrollo del Centro de Documentación y Estudios en el Centro de Visitantes del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 15/06/2009

Doc.: 282

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Desarrollo histórico de 45 paisajes de interés cultural de Andalucía (PICAS). Provincias de Cádiz, Huelva y Almería

Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 2011

Doc.:

Tipo: **Proyecto de investigación fundamental no orientada (Programa Nacional de proyectos de investigación del VI Plan Nacional de I+D+I.**
Responsabilidad: Responsable por la Universidad de Sevilla.
Referencia: HAR2012-38510
Concepto: Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía.
Lugar: Sevilla.
Institución: Ministerio de Economía y Competitividad.
Fechas: 2013

Doc.:

Tipo: Investigador por la Universidad de Sevilla.
Responsabilidad: Responsable por la Universidad de Sevilla.
Concepto: Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía.
Lugar: Sevilla y Huelva.
Institución: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 19/2/2013

Actividades técnicas

Doc.:

Tipo: Investigador.

Concepto: Estudio del Mercado Laboral de los Profesionales del Patrimonio Histórico.
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 20/12/1991

Actividades científicas

Publicaciones:

Ediciones, Coordinaciones, colaboraciones y Compilaciones de textos:

Doc.: 118

Título: Patrimonio Histórico Artístico. San Fernando
En: San Fernando Información. (50 Fichas de Patrimonio)
Responsabilidad: Coordinador
Formato: Carpeta con 50 Fichas de Patrimonio de publicación diaria
Lugar: San Fernando.
Editorial: Unicaja y San Fernando Información
Fecha: 1996

Doc.: 119

Coautoría con: Arenillas, J.A.; Barros, J.R.; Fernández, M. y Hernández, J.C. y Mata, J.
Título: Patrimonio Histórico Artístico. El Puerto de Santa María.
En: El Puerto Información. (50 Fichas de Patrimonio)
Responsabilidad: Coordinador
Formato: Carpeta con 50 Fichas de Patrimonio de publicación diaria
Lugar: El Puerto de Santa María.
Editorial: Excmo. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
Fecha: 1996

Doc.: 257

Título: Medinas. Mudun. Red de centros históricos de influencia islámica.
Tipo: CD-ROM interactivo.
Responsabilidad: Coordinador
Lugar: Sevilla, Mérida, Mértola y Tánger
Editorial: Junta de Andalucía. Junta de Extremadura. Comisión de Coordinación del Algarve. Campo Arqueológico de Mértola y Reino de Marruecos.
Traducción: Portugués, inglés, francés y árabe.
ISBN: 84-8095-330-6
Fecha: 2001

Doc.: 115

Responsabilidad: Coordinador
Título: Andalucía. Guía para Congresos y Convenciones.
Traducción.: Inglés y Francés.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
Páginas: 199 pp.
ISBN.: 84-8176-546-5
Fecha: 2004

Doc.: 116

Responsabilidad: Coordinador
Título: Andalucía. Manual de Turismo.
Traducción.: Inglés, Francés y Alemán.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
Páginas: 214 pp.
ISBN.: 84-8176-548-1
Fecha: 2004

Doc.: 217

Responsabilidad: Coordinador
Título: Laboratorio del paisaje.
Traducción: Portugués, griego, inglés, alemán e italiano.
Lugar: Cortona, Florencia, Tesalónica, Évora y Sevilla.
Tipo: CD-ROM interactivo.
Editorial: Comune di Cortona, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.
ISBN: 84-8266-432-8
Fecha: 2004

Doc.: 121

Responsabilidad: Coordinador
Título: Sanlúcar de Barrameda. Patrimonio Cultural.
En: Grupo Información. (33 Fichas)
Formato: Carpeta con 33 Fichas de Patrimonio de publicación diaria
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Grupo Información.
Fecha: 2006

Doc.: 144

Coordinación con: Pérez Mulet, Fernando.
Título: La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-8266-769-0
Fecha: 2007

Doc.: 267

Responsabilidad: Coordinador
Título: Atlas de Historia del territorio de Andalucía.
En: Instituto de Cartografía e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Formato: Libro
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía.
Fecha: 2008

Doc.: 145-3

Coordinación con: José Manuel Rodríguez Gordillo.
Título: Visiones de Don Juan.
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-92827-16-9
Fecha: 2009

Doc.: 135

Responsabilidad: Coordinador
Coautoría con: Espiau Eizaguirre, Mercedes
Título: Estado crítico. Catálogo de la exposición.
En: Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
ISBN.: 978-84-615-8447-5
Fecha: 2012

Doc.: 133

Coordinación con: Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título: Manual de documentación de patrimonio mueble.
Formato: Libro.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.
ISBN.: 978-84-9959-166-7
Fecha: 2014

Doc.: 148-3

Coordinación con: Rafael Ortiz Domínguez y Luis Caballero.
Título: Baquelitas. Creando futuro / Bakelites. Creating the future.
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Madrid.
Editorial: Madrid. Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
ISBN.: 978-84-8181-626-6
Fecha: 2015-2016

Doc.:

Coordinación con: Rafael Ortiz Domínguez.
Título: Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos / Bakelite Paradise. The material that made us modern.
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sevilla. Los sentidos ediciones.
ISBN.: 978-84-942479-4-1
Fecha: 2018

Doc.: 302

Responsables: Silvia Fernández cacho et ali
Título: Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía
Formato: Libro.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Observaciones: Traducido al inglés
ISBN.: 978-84-9959-319-7
Fecha: 2018

Libros:**Doc.: 104**

Título: Guía histórico artística de San Fernando.
Lugar: San Fernando.
Editorial: Fundación Municipal de Cultura.
Páginas: 127 pp.
ISBN.: En trámite
Fecha: 1989

Doc.: 105

Título: El Real Observatorio Astronómico de San Fernando (1769-1869).
Lugar: Sevilla.
Editorial: Revista de Arte Sevillano. Junta de Andalucía.
Páginas: 199 pp.
ISBN.: En trámite
Fecha: 1989

Doc.: 106

Título: San Fernando una ciudad de las luces. Arquitectura y urbanismo (1766-1868).
Lugar: Cádiz.
Editorial: Publicaciones del Sur, S.A.
Páginas: 345 pp.
ISBN.: En trámite
Fecha: 1995

Doc.: 107

Coautoría con: Baros Caneda, J.R.; Bianchi Ardanaz, S.; Gómez-Álvarez Salinas, I.; Hernández Núñez, J.C. y Morales Martínez, A.J.
Título: Clausuras. Conventos y monasterios de Cádiz.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones
Páginas: 207 pp.
ISBN.: 84-87144-76-4
Fecha: 1998

Doc.: 108

Coautoría con: Morales, Alfredo J.
Título: La Catedral de Sevilla.
Traducción.: Inglés, Francés y Alemán.
Lugar: Londres.

Editorial: Scala Publishers
Páginas: 128 pp.
ISBN.: 1-85759-204-2
Fecha: 1999

Doc.: 111

Coautoría con: Barros Caneda, J.R.
Título: Más allá de las columnas de Hércules. Cartas, mapas y planos desde 1513 a 1823.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz, Unicaja y Grupo Información.
Páginas: 68 pp.
ISBN.: 84-7483-620-4
Fecha: 2000

Doc.: 164

Título: Guía de la Catedral.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Editorial Andaluza de Periódicos Independientes, S.A. Diario de Sevilla.
Páginas: 180 pp.
ISBN.: En trámite
Fecha: 2000

Doc.: 112

Coautoría con: Barros Caneda, J.R.
Título: La imagen olvidada.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz, Unicaja y Grupo Información.
Páginas: 68 pp.
ISBN.: 84-931233-2-3
Fecha: 2001

Doc.: 113

Coautoría con: Aguilera, J.; Esparraguera, G.; Gil de Gandarillas, A.; Hasbach, B. y Riaño, C.
Título: Ángeles y dragones. Restauración de la iglesia de Santiago apóstol de Villa del Prado.
Lugar: Madrid.
Editorial: Comunidad de Madrid. Consejería de las Artes y Ed. Doce Calles.
Páginas: 109 pp.
ISBN.: 84-9744-016-1
Fecha: 2003

Doc.: 109

Coautoría con: Arenillas Torrejón, J.A.; Aroca Vicenti, F. y Barros Caneda, J.R.
Título: Intramuros. La Cartuja de Nuestra Señora de la Defensa.
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Grupo Publicaciones del Sur
Páginas: 132 pp.
ISBN.: 84-95813-12-2
Fecha: 2003

Doc.: 114

Coautoría con: Barros Caneda, J.R. y González González Francisco J.
Título: El Universo en los libros. Imágenes para los científicos del observatorio gaditano.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz, Ministerio de Defensa y Publicaciones del Sur, S.A.
Páginas: 66 pp.
ISBN.: 84-95813-13-0
Fecha: 2003

Doc.: 110

Coautoría con: Arenillas Torrejón, J.A y Barros Caneda, J.R.
Título: Jimena de la Frontera.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones
Páginas: 175 pp.
ISBN.: 84-95388-94-4
Fecha: 2004

Doc.: 115

Coautoría con: Ruiz, Francisco de Asís.
Título: Andalucía. Guía para Congresos y Convenciones.
Traducción.: Inglés y Francés.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
Páginas: 199 pp.
ISBN.: 84-8176-546-5
Fecha: 2004

Doc.: 116

Coautoría con: Ruiz, F.; Méndez, L.R y Barros, J.R.
Título: Andalucía. Manual de Turismo.
Traducción.: Inglés, Francés y Alemán.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
Páginas: 214 pp.
ISBN.: 84-8176-548-1
Fecha: 2004

Doc.: 117

Coautoría con: Salmerón Escobar, Pedro; Cacho Fernández, Silvia et alii.
Título: Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz. Avance.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Páginas: 330 pp.
ISBN.: 84-8266-488-3
Fecha: 2004

Doc.: 277

Título: Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos
Traducción.: Bakelite Paradise. The material that made us modern.

Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sevilla. Los sentidos ediciones.
Páginas: 64 pp.
ISBN.: 978-84-942479-4-1
Fecha: 2018

Doc.:

Título: CarmenmásetcéterAs
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. ICAS.
Páginas: 7-8
ISBN.: 978-84-9102-073-8
Fecha: 2019

Capítulos de libros:

Doc.: 122

Título: Arquitectura mudéjar en Andalucía Occidental.
En: El mudéjar iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo.
Coordinador / Editor: Henares Cuellar, Ignacio
Lugar: Granada
Editorial: El Legado Andalusi. Lunwerg Editores.
ISBN.: 84-7782-334-0
Páginas: 169-178
Fecha: 1995

Doc.: 123

Título: "Por amor al arte". Un reto para nuestra disciplina.
En: Historia del Arte y Bienes Culturales.
Coordinador / Editor: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Granada
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Comares editorial.
ISBN.: 84-2266-015-2
Páginas: 44-48
Fecha: 1998

Doc.: 141

Coautoría con: Torrejón Díaz, Antonio.
Título: Biografías.
En: Velázquez y Sevilla. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Serrera, Juan Miguel y Morales, Alfredo J.
Lugar: Sevilla
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Cuarto Centenario Nacimiento de Velázquez.
ISBN.: 84-8266-100-0
Páginas: 227-239
Fecha: 1999

Doc.: 124

Título: Andalucía. Patrimonio Cultural.
En: Antropología. Identidad Cultural. Tomo 10
Coordinador / Editor: Francisco Rodríguez Iglesias.
Lugar: Sevilla
Editorial: Publicaciones Comunitarias, S.A. Hércules de Ediciones.
ISBN.: 84-931553-1-4
Páginas: 149-196
Fecha: 2001

Doc.: 128

Título: About Lolo Pavón.
En: Guay Spirit. Lolo Pavón. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Liaño Cortejosa, Rafael
Lugar: Alcorcón. Sala El Paso. Centro Municipal de las Artes.
Editorial: Ayuntamiento de Alcorcón.
Páginas: 3
Fecha: 2001

Doc.: 129

Título: El templo.
En: Arte y Ritual. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Barros Caneda, José Ramón
Lugar: San Fernando.
Editorial: Caja Sur. Publicaciones de la Obras Social y Cultural.
ISBN.: En trámite
Páginas: 11-14
Fecha: 2003

Doc.: 125

Coautoría con: Barros Caneda, José Ramón.
Título: Presentación.
En: Cristelly, Joaquín, Ligeros apuntes históricos y colección de citas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823
Coordinador / Editor: Publicaciones del Sur Editores
Lugar: Jerez de la Frontera
Editorial: Publicaciones del Sur Editores.
ISBN.: 84-95813-18-1
Páginas: 6-8
Fecha: 2004

Doc.: 125

Coautoría con: Barros Caneda, José Ramón.
Título: Una pequeña biografía.
En: Cristelly, Joaquín, Ligeros apuntes históricos y colección de citas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823
Coordinador / Editor: Publicaciones del Sur Editores
Lugar: Jerez de la Frontera
Editorial: Publicaciones del Sur Editores.
ISBN.: 84-95813-18-1
Páginas: 8-14

Fecha: 2004

Doc.: 125

Coautoría con: Barros Caneda, José Ramón.
Título: Un libro para la historia de la ciudad.
En: Cristelly, Joaquín, Ligeros apuntes históricos y colección de citas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823.
Coordinador / Editor: Publicaciones del Sur Editores
Lugar: Jerez de la Frontera
Editorial: Publicaciones del Sur Editores.
ISBN.: 84-95813-18-1
Páginas: 14-18
Fecha: 2004

Doc.: 126

Coautoría con: Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título: Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble.
En: Cuadernos del Instituto del Patrimonio Histórico, Nº 20. El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)
Coordinador / Editor: Ladrón de Guevara Sánchez, Carmen y Muñoz Cruz, Valle.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
ISBN.: 84-8266-637-1
Páginas: 62-77
Fecha: 2007

Doc.: 127

Título: Una línea sin fin. Rolando dibuja.
Traducción: Inglés
En: Las miradas de Rolando. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Salcines, Laura
Lugar: Sevilla.
Editorial: Diputación de Sevilla. Caja San Fernando
ISBN.: 978-84-935620-1-4
Páginas: 130-152
Fecha: 2007

Doc.: 130

Título: El silencio en un rastro de luz, el tiempo sin horas de Pilar Millán.
Traducción: Inglés y francés
En: Pilar Millán. África. La luz y la noche. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Alonso de la Sierra, Juan
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Museo de Cádiz.
ISBN.: 978-84-8266-696-9
Páginas: 31-38
Fecha: 2007

Doc.: 144

Coautoría con: Pérez Mulet, Fernando.

Título: La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa.
En: La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa.
Coordinador / Editor: Perez Mulet, Fernando y Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-8266-769-0
Páginas: 17-23
Fecha: 2007

Doc.: 145-4

Coautoría con: Rodríguez Gordillo, José Manuel.
Título: Visiones de Don Juan.
En: Visiones de Don Juan.
Coordinador / Editor: Rodríguez Gordillo, José Manuel y Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-92827-16-9
Páginas: 21-30
Fecha: 2009

Doc.: 145-5

Título: La imagen de Don Juan. Devenir y metamorfosis de un mito.
En: Visiones de Don Juan.
Coordinador / Editor: Rodríguez Gordillo, José Manuel y Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-92827-16-9
Páginas: 291-306
Fecha: 2009

Doc.: 137

Título: En busca del orden sentido: por el camino de la colección.
En: Colección de Arte Contemporáneo. Diputación de Cádiz.
Coordinador / Editor: Rodríguez Cabañas, Antonio
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones.
ISBN.: 978-84-92717-25-5
Páginas: 7-11
Fecha: 2011

Doc.: 131

Título: Cuatro jinetes de mucha elipsis.
En: Abierto por obras. Luis Gordillo, Fernando Parrilla, Abraham Lacalle, Miki Leal. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Navarro, Javier
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1418-1

Páginas: 11-19
Fecha: 2012

Doc.: 135

Coautoría con: Espiau Eizaguirre, Mercedes.
Título: Sobre la creación, el conocimiento y la crítica.
En: Estado crítico. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Espiau Eizaguirre, Mercedes y Martínez Montiel Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
ISBN.: 978-84-615-8447-5
Páginas: s.p.
Fecha: 2012

Doc.: 139

Título: Revelando el Universo : el mito y las mitologías.
En: La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Beltrán, José y Peñalver, Eduardo
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Servicio de Publicaciones.
ISBN.: 978-84-472-1405-1
Páginas: 133-138
Fecha: 2012

Doc.: 146

Título: Imágenes para Góngora : del tímpano al iris.
En: Góngora. La estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo.
Coordinador / Editor: Roses, Joaquín.
Lugar: Madrid.
Editorial: Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORS.A.
ISBN.: 978-84-15272-30-4
Páginas: 225-236
Fecha: 2012

Doc.: 132

Título: Algunos apuntes sobre el patrimonio mueble contemporáneo de la Universidad de Sevilla.
En: Las fábricas del conocimiento. Patrimonio construido de la Universidad de Sevilla. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: González Martínez, Plácido
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1564-5
Páginas: 37-46
Fecha: 2014

Doc.: 133

Coautoría con: Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título: Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble.
En: Manual de documentación de patrimonio mueble

Coordinador / Editor: Arenillas Torrejón, Juan Antonio y Martínez Montiel Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.
ISBN.: 978-84-9959-166-7
Páginas: 10-19
Fecha: 2014

Doc.: 134

Título: Arte contemporáneo.
En: Manual de documentación de patrimonio mueble
Coordinador / Editor: Arenillas Torrejón, Juan Antonio y Martínez Montiel Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.
ISBN.: 978-84-9959-166-7
Páginas: 302-323
Fecha: 2014

Doc.: 147

Título: Cabezas : hacia una condensación psíquica.
En: Cabezas. Luis Gordillo en el Alcázar. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F. y Rodríguez Gordillo, José Manuel.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Real Alcázar, Obra Social La Caixa y Fundación Cajasol.
ISBN.: 978-84-933080-5-6
Páginas: 15-40
Fecha: 2014

Doc.: 148-5

Título: Baquelitas creando el futuro.
Traducción: Inglés
En: Baquelitas creando futuro. Bakelites. Creating the future. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F. y Ortiz Domínguez, Rafael y Caballero, Luis
Lugar: Madrid.
Editorial: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
ISBN.: 978-84-8181-626-6
Páginas: 9-29
Fecha: 2015

Doc.: 148-26

Coautoría con: Ortiz Domínguez, Rafael.
Título: Inventario.
En: Baquelitas creando futuro. Bakelites. Creating the future. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F Ortiz Domínguez, Rafael y Caballero, Luis
Lugar: Madrid.
Editorial: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

ISBN.: 978-84-8181-626-6
Páginas: 185-198
Fecha: 2015

Doc.: 149

Título: El altar de los espacios primordiales : las lealtades apasionadas.
En: El altar de los muertos. Silvia Cosio. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Carmen Aranguren. Fine Art.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Carmen Aranguren. Fine Art.
Páginas: 5-9
Fecha: 2016

Doc.: 154

Título: Historia de una ansiedad revisitada. Hacia una biografía líquida.
En: Luis Gordillo. Confesión general.
Coordinador / Editor: Álvarez Reyes, Juan Antonio y Olmo, Santiago
Lugar: Sevilla,
Editorial: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Diputación de Granada y KM Kulturunea.
ISBN.: 978-84-697-3959-4
Páginas: 219-250
Fecha: 2017

Doc.: 261

Título: Luis Gordillo. Retrato con alma y un par de reflexiones.
En: Luis Gordillo. 24 años después. El mito de Carmen y otras historias. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Linares, Pilar
Lugar: Soria.
Editorial: Fundación Duques de Soria
Páginas: S.p.
Fecha: 11/6/2017

Doc.: 265

Título: Atravesados por la luz. De artistas, espacios y tiempos. Una propuesta de Jean-Marie del Moral
En: Jean Marie del Moral. Retratos de artistas españoles. 1978-2017. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1959-9
Páginas: 13-15
Fecha: 2017

Doc.: 271

Título: La memoria aparecida, estímulos evocadores de un cazador de olores: la colección olorVISUAL.
En: La necesidad de lo infinito. Obras monocromas en colección olorVISUAL. Catálogo de la exposición.

Coordinador / Editor: Ortiz Domínguez, Rafael
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1991-9
Páginas: 14-18
Fecha: 2018

Doc.:

Título: Hoy, en esta isla, ha ocurrido un milagro. La narración de Andrada para la isla de Floreana.

En: Playa negra. Un lugar en Galápagos

Coordinador / Editor: Pepe Yñiguez

Lugar: Sevilla.

Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)

ISBN.: 978-84-472-2004-5

Páginas: 7-9

Fecha: 2018

Doc.:

Título: ...CarmenmásetcéterAs...

En: Luis Gordillo ...CarmenmásetcéterAs...

Lugar: Sevilla.

Editorial: ICAS. Fundación Luis Gordillo

ISBN.: 978-84-9102-073-8

Páginas: 67 p.

Fecha: 2019

Doc.: 304

Título: Zombis y mosqueteros, el discurso mítico en la biografía de Murillo

En: Aplicación Murillo. Materialismo, Charitas y Populismo.

Traducción.: Zombies and Musketeers. The mythical discourse in the biography of Murillo

Formato: Libro. Catálogo de exposición

Lugar: Sevilla.

Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. ICAS.

Páginas: 359 – 377 (español). 440-449 (inglés)

ISBN.: 978-84-9102-069-1

Fecha: 2019

Doc.: 313

Título: Lo casual como origen: de la primera belleza al acontecimiento estético.

En: Arte Casual

Formato: Monografía

Lugar: Sevilla.

Editorial: Athenaica.

Páginas: 123 – 126

ISBN.: 978-84-16770-21-2

Fecha: 2019

Doc.: 314

Título: De la mirada lenta y otras imágenes en la obra de Claudio del Campo
En: Claudio del Campo. Pintando la fotografía. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-2938-3
Páginas: 13-20
Fecha: 2019

Doc.: 317

Título: Entre la cámara y el cuerpo. La pose perfecta en la obra de Erwin Blumenfeld
En: Erwin Blumenfeld. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Méndez Rodríguez, Luis R.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-2946-8
Páginas: 14-21
Fecha: 2020

Doc.:

Título: La seduction dans l'oeil du loup. À propos de Carmen et ses images.
En: Carmen revisitée / Revisiter Carmen.
Coordinador / Editor: Lozier, Claire y Marc, Isabelle
Lugar: Bruxelles.
Editorial: Peter Lang
ISBN.: 978-2-8076-0900-6
Páginas: 25-49
Fecha: 2020

Artículos en publicaciones periódicas:**Doc.: 077**

Título: Una Inmaculada de Maella en San Fernando (Cádiz) y su dibujo preparatorio en el Museo del Prado.
En: Boletín del Museo del Prado, 1984, Vol. 5, Nº 15, pp. 187-192
Coordinador / Editor
Lugar: Madrid
Editorial: Museo Nacional del Prado
ISSN.: 0210-8143
Fecha: 1984

Doc.: 078

Título: Las casas de Reyna y del Sacramento: primeros establecimientos de la Real Compañía de Guardias Marinas en la Real Isla de León.
En: Revista de Historia Naval, 1987, Año V, Nº 18, pp. 57-72
Coordinador / Editor
Lugar: Madrid
Editorial: Instituto de Cultura y Historia Naval. Armada Española.

ISSN.: 0212-467X
Fecha: 1987

Doc.: 079

Título: Un grupo escultórico de Gabriel Borrás para la ciudad gaditana de San Fernando.

En: Atrio. Revista de Historia del Arte, 1991, Nº 3, pp. 189-194

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Asociación Cultural "Juan de Arfe".
ISSN.: 0214-8293
Fecha: 1991

Doc.: 080

Título: Una escultura de Cayetano de Acosta en el convento del Carmen de San Fernando (Cádiz).

En: Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, 1991, Nº 4, pp. 329-334

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones
ISSN.: 84-600-7287-8
Fecha: 1991

Doc.: 081

Título: La fase gaditana del Ingeniero Antonio Prat.

En: Espacio, tiempo y forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia, 1992, Serie VII, Nº 5, pp. 375-384

Coordinador / Editor

Lugar: Madrid.
Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
ISSN.: 1130-4715
Fecha: 1992

Doc.: 082

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan.

Título: Las pinturas murales del Museo de Bellas Artes de Sevilla y su restauración.

En: Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, 1993, Tomo II, Nº 5, pp. 11-34

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones
ISSN.: 84-600-7287-8
Fecha: 1993

Doc.: 084

Coautoría: Tejedor, Antonio y Fernández Cacho, Silvia.

Título: Hacia un instrumento integrado de tutela en áreas territoriales, culturales y ambientales I.

En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, octubre 1994, año II, Nº 8, pp. 38-42

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1134-6744
Fecha: 1994

Doc.: 085

Coautoría: Tejedor, Antonio y Fernández Cacho, Silvia.
Título: Aportaciones al Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz: Arcos de la Frontera.
En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 1994, año II, Nº 9, pp. 56-61

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1134-6744
Fecha: 1994

Doc.: 083

Título: De monasterio a cuartel: la fortificación de la Cartuja de Sevilla durante la Guerra de la Independencia.
En: Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística, 1995, Tomo LXXVIII, Nº 238, pp. 137-148

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Excma. Diputación provincial de Sevilla.
ISSN.: 0210-4067
Fecha: 1995

Doc.: 086

Título: La Base de Datos de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz.
En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, marzo 1995, año III, Nº 10, pp. 46-49

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1134-6744
Fecha: 1995

Doc.: 087

Título: La Base de Datos de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz II.
En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, junio 1995, año III, Nº 11, pp. 42-43

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1134-6744
Fecha: 1995

Doc.: 088

Título: Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz. Los bienes muebles de la Catedral de Málaga.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, junio 1996, año IV, Nº 15, pp. 179-180
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1134-6744
Fecha: 1996

Doc.: 089

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan.
Título: Las pinturas murales de la Sacristía de la Catedral de Jaén y su restauración.
En: Atrio. Revista de Historia del Arte, 1996, Nº 8/9, pp. 113-120
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Cultura.
ISSN.: 0214-8293
Fecha: 1996

Doc.: 090

Título: La maqueta de Cádiz, algunos apuntes sobre su construcción y su autor.
En: Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, 1999, Nº 12, pp. 279-291
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.
ISSN.: 1130-5762
Fecha: 1999

Doc.: 091

Título: En la retina de Velázquez. Imágenes para un maestro.
En: El Giraldillo, junio 1999, Año XVI, Nº 185, p. 5
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: El Giraldillo S.L.
ISSN.:
Fecha: 1999

Doc.: 092

Título: Velázquez en la página web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, septiembre 1999, año VII, Nº 28, pp. 193-194
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 1999

Doc.: 093

Título: El Fondo Gráfico del área de historia en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 1999, año VII, Nº 29, pp. 211-215
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 1999

Doc.: 094

Título: Clausuras, conventos y monasterios de Cádiz: un itinerario cultural.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, septiembre 2000, año VIII, Nº 32, pp. 196-199
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2000

Doc.: 095

Coautoría con: Díaz Quidiello, J.L., Hurtado Gallardo, P. y Sánchez Díaz F.
Título: Mudun, Medinas. Un producto de la cooperación para la difusión de un patrimonio cultural común.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 2001, año IX, Nº 37, pp. 230-236
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2001

Doc.: 096

Título: Algunos apuntes sobre cartografía militar.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 2002, año X, Nº 40/41, pp. 197-205
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2002

Doc.: 097

Coautoría con: Ortega Vaquero, Isabel.
Título: El portal ALCUE del patrimonio cultural.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, abril 2005, año XIII, Nº 53, pp. 72-78
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2005

Doc.: 098

Título: Formas que desafían el tiempo. La persistencia del deseo.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, especial monográfico, agosto 2008, año XVI, Nº 67, pp. 120-123

Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2008

Doc.: 099

Título: El pasado del futuro. El movimiento moderno en la arquitectura andaluza.
En: AH. Andalucía en la historia, julio-septiembre 2009, año VII, Nº 25, pp. 70-74
Lugar: Sevilla.
Editorial: Centro de Estudios Andaluces.
ISSN.: 1695-1956
Fecha: 2009

Doc.: 100

Título: Cartografiando el mundo y sus circunstancias. Nuevas visiones desde el arte contemporáneo.
En: Revista PH. Monográfico, febrero 2011, año XIX, Nº 77, pp. 149-151
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2011

Doc.: 101

Título: La maqueta de Cádiz. De la realidad a la imagen.
En: Revista PH. Monográfico, febrero 2011, año XIX, Nº 77, pp. 80-81
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2011

Doc.: 102

Título: Bahía de Cádiz: lo singular de un territorio múltiple.
En: Revista PH., octubre 2012, año XX, Nº 83, pp. 12-17
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2012

Doc.: 103

Coautoría con: Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título: Patrimonio mueble urbano de Andalucía.
En: Revista PH., octubre 2013, año XXI, Nº 84, pp. 188-207
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2013

Doc.: 155

Título: La biblioteca de un ilustrado: el arquitecto Torcuato Cayón y sus libros.
En: Abatón.

Coordinador / Editor: Rodríguez, Delfín.
Lugar: Madrid.
Editorial: Universidad Complutense.
ISSN.:
Páginas:
Fecha: 2017 (En prensa).

Doc.:

Título: El diseño industrial y la radio en “Baquelitas y otros plásticos. La colección Rafael Ortiz”.
En: Laboratorio de Arte.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla.
ISSN.: 1130-5762
Páginas: 577-594
Fecha: 2020

Doc.:

Título: Robert Davol Budlong: el diseño industrial de radios y accesorios para el nuevo hogar
En: Arte, Individuo y Sociedad.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ediciones Complutenses.
ISSN.: 1131-5598
Páginas: 975-994
Fecha: 2021

Fichas e intervenciones en catálogos:

Doc.: 136

Título: Bibliografía de Andalucía Occidental.
En: Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época.
Coordinador / Editor: Pedro Salmerón Escobar
Lugar: Jaén
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente.
ISBN.: 84-85829-29-6
Páginas: 341-369
Fecha: 2/10/1992 a 30/11/1992

Doc.: 138-4 y 5

Título: Llaves de la ciudad de Sevilla.
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.
Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.
ISBN.: 84-88652-67-4

Páginas: 224-225
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 138-6 y 7

Título: Lápida de Pedro de la Cera.
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.

Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.

ISBN.: 84-88652-67-4
Páginas: 262-263
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 138-8 y 9

Título: Espada de "Antequera".
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.

Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.

ISBN.: 84-88652-67-4
Páginas: 278-279
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 138-10 y 11

Título: Almohadón de Don Rodrigo Ximénez de Rada.
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.

Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.

ISBN.: 84-88652-67-4
Páginas: 280-281
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 138-12 y 13

Título: Tablas Alfonsies.
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.

Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.

ISBN.: 84-88652-67-4
Páginas: 296-297
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 140-5 y 6

Título: Cortejo de la coronación imperial de Carlos V en Bolonia en 1530.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 272-273
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-6 y 7

Título: La entrada triunfal de Carlos V en Bolonia el 5 de noviembre de 1529.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 273-274
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-7 y 8

Título: La cabalgata de la coronación de Carlos V en Bolonia el 24 de febrero de 1530.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 274-275
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-9 y 10

Título: Los funerales del Emperador Carlos V. Los símbolos imperiales.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 276-277
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-11 y 12

Título: La Alamanna.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.

ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 282-283
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-13

Título: Puntilla de caza.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.

ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 292
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-14 y 15

Título: Los triunfos de Carlos V.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.

ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 317-318
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-16, 17 y 18

Título: Matrimonio de Felipe II con Ana de Austria.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.

ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 366-368
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-18 y 19

Título: La entrada de Felipe II en Lisboa.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.

ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 368-369
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-20 y 21

Título: La muerte de Enrique II Valois en 1559.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.

Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 376-377
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-21 y 22

Título: De Leone Belgico.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 377-378
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-23

Título: Espada de ceremonia.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 381
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-24, 25 y 26

Título: Torneo en Tervueren el 1 de abril de 1549.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 382-384
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-26 y 27

Título: Gli ordini di cavalcare di Federico Grisone gentil huomo napoletano.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 384-385
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-28 y 29

Título: Tenebrario.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 447-448
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-30 y 31

Título: El túmulo imperial.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 450-451
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-31 y 32

Título: Los funerales del emperador Carlos V. El túmulo.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 451-453
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 143

Título: Cabeza masculina.
En: Yesos. Gipsoteca
eca de la Universidad de Sevilla.
Coordinador / Editor Méndez, Luis y Beltrán, José.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales (CICUS).
ISBN.: 978-84-472-1772-4
Páginas: 114
Fecha: 6/2015

Doc.: 150

Título: Luis Gordillo.
En: Universidad de Sevilla. Personalidades.
Coordinador / Editor Serrera, Ramón.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Editorial Universidad de Sevilla (EUS)
ISBN.: 978-84-472-1762-5
Páginas: 275-276

Fecha: 2015

Fichas en publicaciones seriadas:

Doc.: 118

Coautoría con: Mata, J.; Arenillas, J.A.; Barros, J.R.; Fernández, M. y Hernández, J.C.
Título: Patrimonio Histórico Artístico. San Fernando
En: San Fernando Información. (50 Fichas de Patrimonio)
Lugar: San Fernando.
Editorial: Unicaja y San Fernando Información
Fecha: 1996

Doc.: 119

Coautoría con: Arenillas, J.A.; Barros, J.R.; Fernández, M. y Hernández, J.C. y Mata, J.
Título: Patrimonio Histórico Artístico. El Puerto de Santa María.
En: El Puerto Información. (50 Fichas de Patrimonio)
Lugar: El Puerto de Santa María.
Editorial: Excmo. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
Fecha: 1996

Doc.: 120

Coautoría con: Barros, José Ramón y Méndez, Luis Rafael
Título: Castillos de Cádiz.
En: Jerez Información, Cádiz Información, San Fernando Información, El Puerto Información y El Faro Información. (35 Fichas)
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Grupo Información.
Fecha: 2004

Doc.: 121

Coautoría con: Arenillas, J.A.; Barros, J. R. y Montes, F.
Título: Sanlúcar de Barrameda. Patrimonio Cultural.
En: Grupo Información. (33 Fichas)
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Grupo Información.
Fecha: 2006

Otras publicaciones:

Doc.: 212

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de la Encarnación de Albolote. Granada.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.
Fecha: 1998

Doc.: 214

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Restauración de las pinturas murales. Instituto Vicente Espinel. Antigua congregación de San Felipe Neri. Málaga.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Fecha: Septiembre 1998

Doc.: 212

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Restauración del Salón Chaflán (Salón de Confianza) del Museo Cerralbo de Madrid.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.
Fecha: 1999

Doc.: 213

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Restauración, fase de consolidación de las pinturas murales de la cúpula de San Francisco el Grande de Madrid.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.
Fecha: 1999

Doc.: 215

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Conservación y Restauración. Pinturas murales. Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. Sala Capitular. Paramentos. Cáceres.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Instituto del Patrimonio Histórico Español.
Fecha: 1999

Doc.: 287

Título: Málaga Urbana. Itinerario Cultural.
Tipo: Página web.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 1999

Doc.: 288

Título: Velázquez y Sevilla. Itinerario Cultural.
Tipo: Página web. <http://www.iaph.es/sys/productos/Velazquez/>
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 1999

Doc.: 288

Título: Clausuras, una visión de los conventos gaditanos. Itinerario Cultural.
Tipo: Página web.
<http://www.iaph.es/sys/productos/ClausurasCadiz/index.html>
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 1999

Doc.: 257

Título: Medinas. Mudun. Red de centros históricos de influencia islámica.
Tipo: CD-ROM interactivo.
Lugar: Sevilla, Mérida, Mértola y Tánger
Editorial: Junta de Andalucía. Junta de Extremadura. Comisión de Coordinación del Algarve. Campo Arqueológico de Mértola y Reino de Marruecos.
Traducción: Portugués, inglés, francés y árabe.
ISBN: 84-8095-330-6
Fecha: 2001

Doc.: 217

Coautoría con: Salmerón Escobar, Pedro
Título: Laboratorio del paisaje.
Tipo: CD-ROM interactivo.
Lugar: Cortona, Florencia, Tesalónica, Évora y Sevilla.
Editorial: Comune di Cortona, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.
Traducción: Portugués, griego, inglés, alemán e italiano.
ISBN: 84-8266-432-8
Fecha: 2004

Doc.: 216

Coautoría con: Salmerón Escobar, Pedro
Título: Laboratorio europeo del Patrimonio. 2002. "La salvaguarda dell'intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale"
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Florencia, Monte Athos y Sevilla.
Editorial: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Regionale Toscana. Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.
Fecha: 2004

Doc.: 290

Coautoría con: Barros Caneda, J.R. et alii.
Título: 70 Rutas Culturales y Turísticas de Andalucía.
Tipo: Documento divulgativo. Periódicos Información
Lugar: Cádiz y Sevilla.
Editorial: Publicaciones del Sur S.A.
Fecha: 10-07-2006 a 07-02-2007

Doc.: 293

Título: Textos para la publicación de 8 páginas para el Plan estratégico para la Cultura en Andalucía (PECA) y un Publiirreportaje

Tipo: Documento divulgativo. Periódicos Información

Lugar: Cádiz y Sevilla.

Editorial: Publicaciones del Sur S.A.

Fecha: 10/01/2008

Doc.: 218

Coautoría con: Bersabé, Virginia y González Castro, Antonio.

Título: Estabilidad inestable / Presentación. Dos exposiciones individuales.

Tipo: CD-ROM interactivo.

Lugar: Sevilla.

Editorial: Universidad de Sevilla. Espacio GB

ISBN: 978-84-616-0236-0

Fecha: 2012

Doc.: 272

Coautoría con: Fernández-Baca, Román, Fernández, Silvia et alii.

Título: Guía del paisaje histórico urbano de Sevilla.

Tipo: Documento divulgativo.

Lugar: Sevilla.

Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

ISBN: 978-84-9959-282-4

Fecha: 2017

Proyectos de Innovación Docente**Doc.: 306**

Título: Proyecto de Innovación para la coordinación estratégica de las enseñanzas de máster en Arte: Idea y Producción y su vinculación con el tejido artístico.

Tipo: Proyecto Innovación Docente

Lugar: Sevilla.

Institución: Universidad de Sevilla

Cantidad: 6.100, €

Fecha: 2017/2018

Tasaciones y peritajes**Doc.: 292**

Responsabilidad: Responsable de Tasación y valoración.

Título: Ocho obras de artistas plásticos contemporáneos según la cotización a día de la fecha.

Lugar: Sevilla.
Contratante: Corporación Alisios
Fecha: 17/05/2007

Exposiciones: asesorías, coordinaciones y comisariados

Doc.: 138-1

Responsabilidad: Coordinación general.
Título: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.
Lugar: Sevilla. Real Alcázar de Sevilla.
Institución: Ayuntamiento de Sevilla, Cabildo Catedral Metropolitano y Ministerio de Educación y Cultura.
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 140-3

Responsabilidad: Colaborador.
Título: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Lugar: Sevilla. Real Alcázar de Sevilla.
Institución: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 142

Responsabilidad: Asesor.
Título: Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina.
Lugar: Donostia-San Sebastián. Museo San Telmo / Manila. Museo Nacional del Pueblo Filipino.
Institución: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)
Fecha: San Sebastián: 22/11/2003 a 18/1/2004

Doc.: 142

Responsabilidad: Asesor.
Título: Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina.
Lugar: Donostia-San Sebastián. Museo San Telmo / Manila. Museo Nacional del Pueblo Filipino.
Institución: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)
Fecha: Manila: 2/2004 a 4/2004

Doc.: 144

Coautoría con: Pérez Mulet, Fernando.
Responsabilidad: Comisario.
Título: La Imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa. Andalucía Barroca, 2007
Lugar: Cádiz. Catedral vieja. Iglesia de Santa Cruz
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Fecha: 12/11/2007 a 30/1/2008

Doc.: 145-2

Coautoría con: José Manuel Rodríguez Gordillo.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Visiones de Don Juan.
Lugar: Sevilla. Salas Santa Inés.
Institución: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC); Instituto de la Cultura y las Artes y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Fecha: 10/12/2009 a 14/2/2010

Doc.: 139

Responsabilidad: Coordinador de Sala.
Título: La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
Lugar: Exposición Virtual. Universidad de Sevilla. <[http://expobus.us.es/mundo antiguo/](http://expobus.us.es/mundo_antiguo/)>
Institución: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones
Fecha: 2012

Doc.: 146-3

Responsabilidad: Asesor científico.
Título: Góngora. La estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo.
Lugar: Madrid. Biblioteca Nacional de España.
Institución: Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORSA
Fecha: 30/5/2012 a 19/8/2012

Doc.: 146-3

Responsabilidad: Asesor científico.
Título: Góngora. La estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo.
Lugar: Córdoba. Sala VIMCORSA y Centro de Arte Pepe Espaliú.
Institución: Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORSA
Fecha: 12/9/2012 a 11/11/2012

Doc.: 147

Coautoría con: José Manuel Rodríguez Gordillo.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Cabezas. Luis Gordillo en el Alcázar.
Lugar: Sevilla. Real Alcázar.
Institución: Real Alcázar, Obra Social La Caixa y Fundación Cajasol.
Fecha: 16/10/2014 a 9/1/2015

Doc.: 148

Coautoría con: Rafael Ortiz Domínguez.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Baquelitas. Creando futuro / Bakelites. Creating the future.
Lugar: Madrid. Museo Nacional de Artes Decorativas.
Institución: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Fecha: 23/10/2015 a 17/1/2016

Doc.: 152

Coautoría con: José Manuel Rodríguez Gordillo.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Carmen. Lecturas de un mito.
Lugar: Madrid. Matadero. Casa del Lector.
Institución: Casa del Lector, Fundación Germán Sánchez Rupérez y Fundación SGAES.
Fecha: 21/4/2016 a 16/10/2016

Doc.: 270

Responsabilidad: Comisario.
Título: Diálogo de fondo.
Lugar: Jaén. Antigua Facultad de Magisterio.
Institución: Universidad de Jaén.
Fecha: 30/11/2017 a 7/1/2018

Doc.: 270

Responsabilidad: Comisario.
Título: Diálogo de fondo.
Lugar: Jerez de la Frontera. Campus de la Asunción.
Institución: Universidad de Cádiz.
Fecha: 18/1/2018 a 2/3/2018

Doc.:

Responsabilidad: Comisario.
Título: Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos.
Lugar: Sevilla. Convento de Santa Clara.
Institución: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. (ICAS)
Fecha: 17/05/2018 a 15/07/2018

Doc.: 259

Coautoría con: Pedro G. Romero y Joaquín Vázquez.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Aplicación Murillo: materialismo, charitas y populismo.
Lugar: Sevilla. Monasterio Sta. Clara, Salas Atín Aya, CICUS, Hospital de La Caridad, Hospital de los Venerables y Factoría Cultural
Institución: Ayuntamiento de Sevilla.
Fecha: 25/12/2018 a 5/3/2019

Doc.: 303

Responsabilidad: Comisario.
Título: CarmenmásetcéterAs
Lugar: Sevilla. Espacio Sta. Clara. Fundación Luis Gordillo
Institución: Ayuntamiento de Sevilla. ICAS
Fecha: 9/IV/2019 a 13/X/2019

Doc.:

Responsabilidad: Comisario.
Título: CarmenmásetcéterAs
Lugar: Cádiz.

Institución: ECCO (Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz). Ayuntamiento de Cádiz
Fecha: 6/V/2021 a 1/VIII/2021

Doc.: 259

Coautoría con: Luis R. Méndez.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Imago Mundi. Libros para tiempos de barbarie y civilización.
Lugar: Sevilla. (CICUS)
Institución: Universidad de Sevilla.
Fecha: 10/X/2021 a 25/II/2022

Participaciones en grupos de trabajo y comisiones

Doc.: 151

Título u objeto: Coordinación. Identidad: Memoria e Innovación.
Nombre del evento: Plan Estratégico para la Cultura. (P.E.C.U.)
Tipo de evento: Mesa de trabajo.
Publicación ISBN: 978-84-92717-34-7
Lugar: Cádiz. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
Fecha: 2007/2013

Participaciones en grupos de trabajo y comisiones de la Universidad

Doc.: 299

Título u objeto: Comisión Económica e Infraestructura
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Titular
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: Desde el 2 de julio de 1998 hasta el 4 de febrero de 2004

Doc.: 299

Título u objeto: Comisión Económica
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Titular
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: Desde el 4 de febrero de 2004 hasta la actualidad

Doc.: 299

Título u objeto: Comisión Permanente
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Suplente
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: Desde el 4 de febrero de 2004 hasta la actualidad

Doc.: 299

Título u objeto: Comisión de Investigación y Tercer Ciclo
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Suplente

Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: Desde el 2 de julio de 1998 hasta el 4 de febrero de 2004

Doc.: 300
Título u objeto: Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes Doctores
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Titular
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: 2013-2017

Doc.: 300
Título u objeto: Comisión de Contratación de Profesores Asociados
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Titular
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: 2017-2021

Doc.: 301
Título u objeto: Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes y Profesores Doctores
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Suplente
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: 2013-2017

Doc.: 301
Título u objeto: Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes y Profesores Ayudantes Doctores
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Suplente
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: 2017-2021

Doc.: 297
Título u objeto: Renovación de Acreditación del Título.
Nombre del evento: "Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio por la Universidad de Sevilla". En calidad de Profesor
Tipo de evento: Audiencia de la "Visita de R.A. Doctorado Arte-Humanidades"
Lugar: Sevilla. Oficina de Gestión de calidad. Secretariado de Seguimiento y Acreditación de Títulos. Vicerrectorado de Ordenación Académica.
Fecha: 25 de enero de 2019

Comités, Foros, Redes y Sociedades

Doc.:
Título u objeto: Representante Universidad de Sevilla. Miembro
Nombre del evento: Red de Expertos del proyecto Campus de Excelencia Internacional (CEI) en Patrimonio Cultural y Natural
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación
Institución: Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla.
Lugar: Jaén.

Fecha: 19/03/2016

Doc.:

Título u objeto: Representante Universidad de Sevilla. Miembro
Nombre del evento: Red de Expertos del proyecto Campus de Excelencia Internacional (CEI) en Patrimonio Cultural y Natural
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación
Institución: Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 19/11/2018

Comités Editorial

Doc.: 285

Título u objeto: Codirector Sección Historia del Arte
Nombre Editorial: Athenaica.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 30/01/2015

Doc.: 286

Título u objeto: Miembro del Consejo Asesor
Nombre Editorial: Poliédrica. Paisaje y cultura
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz
Fecha: 2/01/2017

Comités científicos de revistas

Doc.: 228

Título u objeto: Evaluador Revista "PH investigación"
Nombre del evento: Cuatro evaluaciones.
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación
Institución: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 11/03/2013

Doc.: 273

Título u objeto: Evaluador Revista "Boletín de Arte"
Nombre del evento: Número 39. Revista 2018.
Tipo de evento: Evaluación de artículo para publicación
Institución: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte.
Lugar: Málaga.
Fecha: 14/03/2018

Actividades como evaluador

Doc.: 231

Título u objeto: Miembro de Comisión Técnica de evaluación de Becas de Formación.
Nombre del evento: Área de Documentación del Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: Evaluación solicitudes de becas

Institución: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 25/04/2000

Doc.: 163

Título u objeto: Evaluador para la ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva)
Nombre del evento: Cuatro evaluaciones.
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación
Institución: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva.
Lugar: Madrid.
Fecha: 2009

Doc.: 269

Título u objeto: Evaluador para la Agencia Gallega de Innovación de la Xunta de Galicia
Nombre del evento: Dos evaluaciones.
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación. Plan Gallego de Investigación, Innovación y Crecimiento (Plan I2C)
Institución: Agencia Gallega de Innovación.
Lugar: Coruña.
Fecha: 2010

Ayudas

Objeto: Ayudas del Plan Propio de Actividades para Grupos Emergentes.
Título: Fotografía: contemporaneidad y patrimonio.
Tipo de evento: Ciclo de conferencias
Dotación: 2.000,00 euros
Institución: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla. CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla)
Fecha: 2014

Objeto: Ayudas del V Plan Propio de Actividades de Divulgación Científica. (III.2)
Título: Fotografía/Investigación
Tipo de evento: Ciclo de conferencias
Dotación: 2.152,00 euros
Institución: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla. CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla)
Fecha: 2014-2015

Objeto: Ayudas del V Plan Propio de Actividades de Divulgación Científica (III.2).
Título: Fotografía/Investigación
Tipo de evento: Ciclo de conferencias
Dotación: 1000,00 euros
Institución: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla. CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla)
Fecha: 2016

Convenios

Doc.: 283

Título u objeto: Responsable por parte de la Universidad de Sevilla
Título del convenio: Colaboración en el registro de la obra plástica y visual contemporánea andaluza y en Andalucía.
Tipo de evento: Convenio específico
Instituciones: Universidad de Sevilla e Instituto andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 2014

Otros méritos

Jurados de concursos:

Doc.: 226

Título: Jurado de Pintura.
Nombre del evento: Certamen Nacional de Pintura. XXXII Salón de Otoño.
Institución: Ayuntamiento de San Fernando.
Lugar: San Fernando.
Fecha: 13/12/2002

Doc.: 315

Título: Jurado del Concurso anual de monografías. "Archivo Hispalense. 216".
Nombre del evento: Concurso Archivo Hispalense.
Institución: Diputación de Sevilla
Lugar: Sevilla.
Fecha: 4/10/2016

Doc.: 227

Título: Jurado.
Nombre del evento: Descubre el Patrimonio de tu barrio.
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 16/11/2016

Doc.: 275

Título: Una mirada crítica al pasado de la escuela.
Nombre del evento: I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura.
Institución: Museo pedagógico
Lugar: Sevilla.
Fecha: 22/11/2016

Doc.: 266

Título: Jurado de Cine.
Nombre del evento: X Premio Europeo de Cine. Universidad de Sevilla.
Institución: Universidad de Sevilla.

Lugar:

Sevilla.

Fecha:

19/10/2017