

Inmaculada López Vilchez
Catedrática de Dibujo
Universidad de Granada

CURRICULUM VITAE (Abreviado)
Enero 2020

A.0. Datos personales

Nombre y apellidos	Inmaculada López Vílchez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-6379-0386	
Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Dibujo		
Dirección	Avda. Andalucía s/n. Facultad de Bellas Artes. CP. 18071. Granada		
Teléfono	958244255	correo electrónico	inlopez@ugr.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio categoría	19/10/2019
Espec. cód. UNESCO	Dibujo 620304		
Palabras clave	Dibujo, Perspectiva, Sistemas de representación, Arte, Geometría		
Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año	
Doctorado	Universidad de Granada	1996	
Licenciatura	Universidad de Granada	1992	

A.1. Indicadores generales de calidad

- 3 tramos/sexenios de Investigación CNEAI. (Último concedido en 2015)
- 1 tramo/sexenio de Transferencia CNEAI (Concedido 2019)
- 5 tramos autonómicos (Último concedido en 2019)
- Responsable de Grupo de Investigación “Dibujo y Proyecto - HUM866”. Reconocido por el Plan Andaluz de Investigación desde 2007.

A.2. Docencia y méritos docentes

- 5 quinquenios de experiencia docente reconocidos a 31 de enero de 2018: 1993/1998, 1998/2003, 2003/2008, 2008/2013, 2013/2018.
- 2 Certificados de Evaluación de Calidad Docente emitidos por el Vicerrectorado de Calidad y Prospectiva de la Universidad de Granada en 2009 y 2015 según criterios ANECA. Con la calificación de EXCELENTE, obteniendo por promedio de puntuaciones parciales una evaluación cuantitativa de 95.682 puntos sobre 100:

Puestos docentes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada:

Becaria de FPU del Ministerio de Educación y Ciencia de 1993/1995.
Profesora Asociada Tipo I (Tiempo Completo) de 1995/1996.
Profesora Asociada Tipo II (Tiempo Completo) de 1996/1997.
Profesora Asociada Tipo III (Tiempo Completo) de 1997/1998.
Profesora Titular de Universidad Interina (T.C) de 1998/1999.
Profesora Titular de Universidad (T. C.) desde 12/12/1999 hasta 18/10/2019.
Catedrática de Universidad (T.C.) desde 19/10/2019.

Asignaturas impartidas:

Dibujo, Proyecciones y perspectivas.

Licenciatura en Bellas Artes. 3er curso. 240 h. Cursos académicos: 1995/1996/1997/1998/1999.

Perspectiva: su aplicación al Proyecto Gráfico.

Libre configuración específica de la Universidad de Granada. 60 horas. Curso: 1997/1998.

Perspectiva.

Licenciado en Bellas Artes. 90 horas.

Cursos: 1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/ 2007/2008/2009/2010.

La intervención humana en el entorno. Análisis visual y funcional.

Licenciatura en Psicología. 10 horas. Curso 2000/2001.

Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación (SAFR).

Licenciado en Bellas Artes. 90 horas. Curso: 1999/2000.

Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación.

Graduado en Bellas Artes. 60 horas. Cursos: 2014/2015/2016/2018/2019.

Identidad Visual y Señalética.

Graduado en Bellas Artes. 60 horas. Cursos: 2015/2016/2017.

Proyecto Fin de Carrera. Licenciado en Bellas Artes. Cursos: 2010/2011/2017/2019.

Docencia en: Dibujo I, Dibujo artístico aplicado al Diseño gráfico, Ilustración I, Proyectos Gráficos. Varios cursos. Docencia complementaria y sustituciones.

Arte y geometría. La Alhambra.

Programa de Doctorado: Investigación en la Creación artística, Teoría, Técnicas y Restauración.

Cursos académicos: 2000/2001/2002/2003/2004/2005/

2006/2007/2008/2009/2010.

Abstracción y geometría. La Alhambra.

Programa oficial de Doctorado Lenguajes y poéticas del Arte Contemporáneo y posteriormente, Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte. 20 horas.

Cursos académicos: 2013/2014/2015/2016/2017/

2018/2019.

Dibujo y geometría. Análisis conceptual y formal.

Máster Universitario en Dibujo. Creación, Producción y Difusión. 30 horas – 40 horas.

Cursos académicos: 2011/2012/2013/2014/2015/2016/ 2017/2018/2019.

Participación como docente en el Programa Iberoamericano de Formación Doctoral en Disciplinas relacionadas con las Artes, en la Universidad del Valle, (Cali, Colombia) en enero-febrero de 2017, impartiendo la materia : Investigación en Arte, Dibujo y Diseño (1 crédito).

Participación docente en el Máster de Educación de la Universidad de Córdoba (Programa de Doctorado de Ciencias de la Educación), curso 1999/2000.

Participación docente en el Máster en Educación de la Universidad de Murcia (Programa de Doctorado) curso 2006/2007.

A.3. Puestos de gestión desempeñados y servicios prestados en instituciones de carácter académico e investigador

- SECRETARIA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES desde el 15/10/2015 hasta la fecha.
- DIRECTORA DE EXPOSICIONES, Vicerrectorado de Extensión universitaria y Deporte Universidad de Granada, desde 14/02/2008 hasta 14/07/2015. (7 años y 5 meses)
- PONENTE DE BACHILLERATO LOGSE DE DIBUJO ARTÍSTICO II Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA, desde el 01/10/2015 hasta 30/09/2016. (1 año)
- SECRETARIA DE DEPARTAMENTO de Dibujo. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada desde 05/07/1995 hasta 30/09/1995. (3 meses), desde 22/01/1998 hasta 26/02/2002. (4 años y 1 mes) y desde 18/05/2004 hasta 15/12/2004. (7 meses).
- VOCAL ACADÉMICO en el Panel de expertos del Área de Artes y Humanidades, Programa VERIFICA de la ANECA, desde enero de 2014 hasta la fecha.
- EXPERTO en el Panel del Área de Artes y Humanidades del Programa ACADEMIA de la ANECA, desde 2013 hasta 2016.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE FORMACIÓN EN INNOVACIÓN DOCENTE de la Universidad de Granada, (Humanidades) a propuesta del Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, curso 2016/2017.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA de la Universidad de Granada, cursos 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE REFORMA DE ESTATUTOS de la Universidad de Granada, delegada del Claustro Universitario. curso 1995/96. (1 año)
- PERTENENCIA A COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER (Certificado por la UGR) : en el Máster "Lenguajes y poéticas en el arte contemporáneo". Dpto. De Pintura. Ugr. Desde el curso académico 2006 hasta la fecha. Máster Universitario en "Dibujo: Creación, Producción y difusión", desde 2006 hasta la actualidad. Y Miembro de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster "Lenguajes y poéticas. Creación y Difusión" 2014-2016.
- MIEMBRO DE COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM), más de 60 TFMs evaluados desde 2010 hasta la fecha.
- DIRECCIÓN DE 14 PROYECTOS FIN DE CARRERA.
- DIRECCIÓN DE 7 BECARIOS DE PRÁCTICAS PROFESIONALES FIN DE MÁSTER en el "Máster de Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista", en el "Máster de Arte iberoamericano", y "Máster en Lenguajes y Poéticas" a siete alumnos.
- DIRECCIÓN DE 18 BECARIOS DE PRÁCTICAS EN EMPRESA: como Tutora profesional en el Programa Ícaro de la Junta de Andalucía.
- DIRECCIÓN DE DOS BECARIOS FPU MINISTERIO DE EDUCACIÓN durante 4 años, 1 becario investigación M. Mar Cabezas Jiménez y en la actualidad José A. Soriano Colchero.
- DIRECCIÓN de Proyecto Premiado en la Fundación ONCE sobre el Dibujo de la artritis reumatoide, llevado a cabo por Emilio Luis Garrido. 2019. Beca Posdoctoral.
- DIRECCIÓN de BECARIOS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN y BECARIOS DE COLABORACIÓN. Programa Nacional y Programas de la Universidad de Granada.
- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DOCENTES, por designación de los órganos colegiados competentes (Junta de Centro, Comisión de Doctorado, Departamento), de los siguientes Tribunales:

- Vocal en el Tribunal de concesión de PREMIO EXTRAORDINARIO de Doctorado en Humanidades, nombramiento por el Rector de la Universidad de Granada, Curso 2013-2014.
- Participación en Tribunales de TESIS DOCTORALES: siendo Secretaria y/o Vocal en aproximadamente 50 Tribunales de Tesis Doctorales de las Áreas de Conocimiento de Dibujo, Pintura, Escultura, Lenguajes y Sistemas Informáticos e Historia del Arte, en las Universidades de Granada, Madrid, Barcelona, Murcia, Pontevedra, Córdoba, Málaga, Sevilla y Valencia.
- Participación en más de 20 COMISIONES de acceso a CUERPOS DOCENTES de distintas Universidades (Prof. Titular y Prof. Contratado Doctor)
- Participación COMISIONES DE CONTRATACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO (Prof. Asociado, Prof Ayudante, Ayudante Doctor, Contratado Doctor) en distintos concursos de personal convocados por la Universidad de Granada.
- PARTICIPACIÓN EN JURADOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA. Fundación Rodríguez Acosta de Granada. Premios del ejercito del aire, Premios de Creación Alonso Cano, Premio certamen de Pintura Zabaleta, entre otros.

ENSEÑANZAS NO REGLADAS: MÁSTERS, EXPERTOS, CURSOS

Docencia y/o dirección de Cursos de Posgrado oficialmente reconocidos. EN 14 cursos.

Impartición de más de 30 conferencias en universidades nacionales y extranjeras.

Estancias internacionales con fines docentes.

- Beca Posdoctoral Salvador de Madariaga del Ministerio de Educación para estancia de investigación y docencia en la Università di Palermo, Accademia di Belle Arti, de tres meses de duración (28 de junio de 2018 a 2 de octubre de 2018). Convocatoria competitiva, Resolución en BOE 26 de junio de 2018.
 - Beca Erasmus con fines docentes y de investigación, concedida en el curso 2018 de una semana de duración en Mayo de 2018 en la Facultad de Belas Artes do Porto, Portugal.
 - Beca Erasmus y Plan Propio de la Universidad de Granada con fines docentes y de investigación en Países Asociados, concedida en el curso 2017 en la Universidad de Baja California, Tijuana (México). Duración académica de una semana.
 - Beca del Programa Iberoamericano de Formación Doctoral en disciplinas relacionadas con las Artes de la AUIP /Universidad del Valle (Colombia) con Universidad de Granada/ Para docencia del módulo "Investigación en Arte y Diseño", del programa Formativo de Doctorado de Investigación en Artes, con un total de 10 horas de docencia presencial.
- Estancias del Programa Erasmus con fines docentes en las Universidades:
- Accademia di Belle Arti, Università di Roma (Roma, Italia), 2015.
 - Accademia di Belle Arti, Università di Venecia (Venecia, Italia), 2012.
 - Faculté d'Arts Plastiques, Université Paris VIII, París (Francia) 2010, 2004, 1999
- Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, dentro del Programa de Intercambio Iberoamericano INTERCAMPUS, de docencia e investigación en el Departamento de Diseño Gráfico de la Universidad Ntra. Sra. De la Asunción, en Asunción, Paraguay, Agosto de 1994. Duración un mes.
 - Beca de Formación de Personal Docente e investigador FPU, con efectos de 1 de febrero de 1992, dirigida por D. Fernando Rafael Hernández Rojo, en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Concedida por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

Material docente en red: Colaboración en Proyecto de Innovación docente “Del Natural” coordinado por la profesora Carmen Castillo Moriano de la Universidad de Murcia. 2017. Denominación: El Dibujo en la Profesión Artística.

Material docente en red. Dibujo: Práctica y Ciencia. López Vílchez, I., Fuentes, J.M. (2009-2010) Animaciones cuadro a cuadro. Vídeos y clasificación de máquinas y herramientas de dibujo. Resultado de Proyecto de Innovación docente para las asignaturas del Plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes. Plataforma Prado y accesible a estudiantes.

La magia de la perspectiva (2009) Animación 5 '. López Vílchez, Inmaculada (coord. guión) y Cabezas Gelabert, Lino (guión). Raúl Campos López (autor); Nacho Belda Mercado (autor) ISBN: 978-84-935629-7-7. Publicado en el libro "Perspectiva. Ciencia y Magia de la representación".

Dibujo: El lenguaje de las formas y su representación. 2004. Material en plataforma web y Edición en CD-Rom. Dirigido a Alumnos de la Licenciatura en Bellas Artes. Primer y Segundo Ciclo.

Experto Universitario en Diseño y construcción de páginas web. (2001) López Vílchez, Inmaculada; Fuentes Martín, J.M.; del Sol López, Vicente; Gea Megías, Miguel. Material, editado en CD-Rom, ISBN: 84-699-6691-X, 2001

Perspectiva y Proyecciones. Entorno Web. (2003-2010) López Vílchez, Inmaculada (resp. contenidos); Fuentes Martín, J.M (coord); Beltrán Chica, J.(col.) Enlace activo entre 2003 a 2010 hasta la extinción de la asignatura Se presenta como texto básico de referencia y consulta, y autoaprendizaje con modelos interactivos (lenguaje java, hipertexto e hipermedia), desde la plataforma Internet Explorer.

Taller didáctico "Con ojo de artista" López Vílchez, Inmaculada (coord.); García López, R.M.; Caro Vílchez, J. Público general. Taller didáctico concebido como apoyo experimental a la Exposición "Perspectiva", estructurado como Guía didáctica de aprendizaje y refuerzo para escolares y público interesado. En el Parque de las Ciencias de Granada (2008-2009). Adaptación al Museo Arqueológico de Murcia (2010) "https://www.f-seneca.org/seneca/doc/catalogo_perspectiva_09.pdf". Museo Arqueológico de Murcia.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto internacional interuniversitario de profesores de Geometría En Europa organizado por la Facultad de Belas Artes do Porto (Oporto, Portugal). Participación por invitación en el “European Encounter of Erasmus Partner Faculties” tratando el tema de “Geometría en las Facultades de Bellas Artes y Diseño de Europa”, que tuvo un encuentro presencial en Oporto en mayo de 2018 y publicaciones derivadas del mismo y materiales docentes en la web: <https://scaffolding.fba.up.pt/>

Colaboración en el Proyecto de innovación docente en Murcia Del Natural, dirigido por la prof. Castillo Moriano. Curso académico 2016/2017. Creación de material audiovisual para la docencia del Dibujo. Más de 1400 visualizaciones.

Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la Expresión Gráfica. (2016- actualidad) Proyecto de Innovación: Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la Expresión Gráfica aplicada Facultades Bellas Artes, Filosofía y Letras, Escuelas de Ingeniería de Caminos, E.T. Sup. de Arquitectura, Desde: 01/06/2016 Hasta: la actualidad. Puesta en común de experiencias docentes e innovación en el ámbito de la representación gráfica. El proyecto es interdisciplinar y se resume en conferencias y debate sobre aplicación de nuevos recursos en la docencia del Dibujo. Dirección: Juan Carlos Olmo García (Univ. de Granada)

Dibujo y sistemas de representación. (2015)

Proyecto inter-universitario Universidad de Bellas Artes de Sevilla, Granada y País Vasco. Desde: 01/09/2014 Hasta: 30/09/2015 Desarrollo de plataforma web común de experiencias docentes con nuevas tecnologías en el ámbito de los Sistemas de representación.

Dirección: Luz Marina Salas Acosta (Univ. de Sevilla)

Dibujo. Práctica y Ciencia. (2009-2010)

Cod. 09-221. Universidad de Granada. Vicerrectorado de Evaluación y Calidad Docente. Desde: 01/10/2009 Hasta: 31/12/2010. Dirección: Inmaculada López Vílchez.

Proyecto internacional: Programas de Dibujo (2004)

Colaboración en Proyecto de Innovación financiado por: Vicerrectorado Relaciones Internacionales. Universidad de Granada. Convocatoria competitiva. Colaboran: Univ. Complutense de Madrid, U. de Barcelona, U. Politécnica de Valencia y Academia Brera de Milán.

Investigador responsable: Asunción Jódar Miñarro (Univ. Granada).

Diseño del programa y nueva metodología de la perspectiva artística en el sistema de ECTS. (2003-2004) Universidad Politécnica de Valencia Desde: 01/10/2003 Hasta: 30/09/2004. Financiado por la Universidad Politécnica de Valencia. Dirección: Roberto Giménez Morell (Univ. Politécnica Valencia).

Dibujo: Estudio de los Sistemas de Representación y su aplicación a Bellas Artes. (2001-2003)

Investigadora colaboradora Responsable contenidos. Desde: 01/11/2001 Hasta: 01/04/2003

Dirección: José Miguel Fuentes Martín. (Univ. Granada)

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

El Dibujo del fin de milenio, Granada, Facultad de Bellas Artes, del 24 al 26 de febrero de 2000. Coorganizadora del "Congreso Nacional. El Dibujo del fin de milenio" junto con D. Manuel Vélez Cea. Dirigido a docentes e investigadores en Bellas Artes, específicamente en el área de conocimiento de Dibujo, de ámbito nacional. Actas editadas por la Universidad de Granada. ISBN: 84-6992066-9

Perspectiva/Prospettiva: La perspectiva en los talleres artísticos europeos. Universidad de Granada, 3,4 y 5 de diciembre de 2008.

Directora del Simposio Internacional como resultado de las actuaciones del Proyecto la Ciencia del Arte, que reunió en Granada a 12 ponentes nacionales e internacionales de gran prestigio en el ámbito de la perspectiva. Congreso con más de 200 asistentes con sesiones Plenarias y Comunicaciones. Edición de Actas y Comunicaciones. *Perspectiva- Prospettiva. La práctica de la perspectiva*. 2013. ISBN 978-84-338-5580-0.

Seminario “Representación y Dibujo”. En 2017 bajo la temática de “Representación pictórica de la ciudad”. Universidad de Granada, Coordinadora de seis ediciones de Seminario en Posgrado, reconocidos como Actividades formativas del Programa de Doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada entre los años 2000 y 2018.

PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

Ponencias presentadas:

Reflexión sobre las materias de Dibujo geométrico en las Facultades de Bellas Artes. Caso específico: Facultad de Bellas Artes de Granada.

Conferencia en el Congreso Internacional Oporto. Geometría. Oporto (Portugal), Del 5 al 8 de mayo de 2018.

Aplicación de tecnologías gráficas en la docencia interdisciplinar en el EEES.

Asociación española de psicología conductual AEPC. Congreso FECIES. Ponencia invitada. ISBN: 978-84-697-2781-2 Granada 22/06/2017 24/06/2017.

Innovación educativa en Sistemas de representación.

Congreso Internacional: EL PROFESORADO ante el RETO de las NUEVAS TECNOLOGÍAS en la SOCIEDAD del CONOCIMIENTO Ponencia 84-689-1029-5 Facultad de Ciencias de la Educación. Granada, España 03/03/2005 al 05/03/2005

La enseñanza del Dibujo Geométrico en Bellas Artes.

VI Simposio de Profesores de Dibujo y Artes Plásticas. Profesionales de la enseñanza. Profesores de Dibujo en Enseñanzas Medias y Universidades. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Centro del Profesorado. ISBN: 84-9 23724-4-3. Facultad de Ciencias. Granada 01/03/2002 08/03/2002

Propuesta y Valoración de material docente multimedia.

II Congreso Internacional de Comunicación, Tecnología y Educación. Universidad de Oviedo. Ponencia. ISBN: 84-8317-087-6. Departamento de Ciencias de la Educación. Oviedo, Asturias. 27/10/1998 30/10/1998

B. Componente investigador

- 12 Artículos indexados , 9 no indexados publicados en revistas indexadas en bases de datos relevantes (Scopus, ERIH...) como: “Arte, individuo y sociedad”, “Cuadernos de Arte” o revista “PH, Patrimonio Histórico”.
- 3 libros, 25 Capítulos de Libro y 29 prólogos en catálogos de exposiciones
- Comisariados artísticos, más de 115.
- Participación en 9 Proyectos (3 de ellos como IP del Plan Nacional I+D+i)
- Participación en un total de 14 Contratos/Convenios de investigación y transferencia (8 de ellos como IP)
- Organización de 3 congresos
- Participación como ponente 26 congresos
- Participación como asistente en 24 congresos

Inmaculada López Vílchez

Researcher identification number Researcher ID

ORCID ID 0000-0001-6379-0386

Institution University of Granada

Dept./Centre Drawing Department

Address Andalucía Av. (without a house number). Faculty of Fine Arts. Postal code 18071.

E-mail inlopez@ugr.es

Occupational Category Titular Professor

UNESCO's specific code Drawing 620304

Keywords: Drawing, Perspective, Representation Systems, Art, Geometry

Professional experience

- 3 CNEAI's research periods: National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI). Last concession's date: 2015.
- 5 quinquennial's positive teaching assessments. Last concession's date: 2018.
- Subject taught in Master & Educational projects. Perspective. Proportion. Drawing and geometry. Art and science.
- Director and Lecturer in the International Symposium: "Perspective. Prospettiva", - Granada- 2008, Comitato scientifico: Marisa Dalai Emiliani (Università di Roma), Joaquim Garriga (Universitat de Girona), et. al.
- Director and Lecturer in the National Symposium: "Drawing and Fine Arts", Granada-2000.
- Director of nine Doctoral Theses. Granada University.
- National programme for fostering excellence of the national R&D&I plan. HAR2016-78298-P: (2017-2020). Pictorial representation of the city, from the 16th century to the 19th century: perspectives, corographies and panoramas. IP1: López Vílchez, Inmaculada, IP2: Campos López, Raúl.
- Supervision of doctoral theses, inter alia directions: Supervision of 9 doctoral theses.

Research projects

- I have participated in 18 research projects, of which I have been a Principal Investigator in the National Plan for Research (3).
- Actually, Responsible research project "Representation of the city in the Iberian peninsula / La representación de la ciudad en la Península Ibérica sXVI- s. XIX" for the Ministry of Culture and Education of Spain.
- THE SCIENCE OF ART (CCT005-006-00147 5). National R&D&I plan: 2004-2007. National Programme for Fostering Excellence in Scientific and Technical Research. FECYT. Spanish Foundation for Science and Technology. Year of Science: 2007. 03/23/2007 - 04/31/2008.
- ANALYSIS OF THE FORM AND REPRESENTATION. Doc96- 2835. Interministerial Commission for Science and Technology (SYST). National R&D&I plan. Principal Investigator from 24-03-1997 until 24-03-98.
-

Publications: Papers:

19 papers, of them 11 paper have been published in indexed journals in eminent databases such as Scopus, ERIH etc. Notable among them are, inter alia, "Art, individual and society", "Art Notebooks" or the journal "PH, Historical Heritage".



ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Generado desde: Universidad de Granada

Fecha del documento: 24/01/2019

6f1f59ea29074a9ff970ae273fb69524

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**ENRIQUE LÓPEZ MARÍN**

Apellidos: **LÓPEZ MARÍN**
Nombre: **ENRIQUE**
DNI: **██████████**
Fecha de nacimiento: **██████████**
Sexo: **Hombre**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **España**
Correo electrónico: **elm@ugr.es**
Teléfono móvil: **██████████**

Situación profesional actual

Nombre de la entidad: Universidad de Granada
Departamento, servicio, etc.: Dibujo
Categoría/puesto o cargo: Profesor titular de universidad
Ciudad de trabajo: Granada, Andalucía, España
Fecha de inicio: 27/06/2012
Tipo de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1	Departamento de Dibujo, Universidad de Granada	Secretario de Departamento	02/06/2015
2	QUADERNA SL	Actividad Profesional en QUADERNA SL (SEVILLA, GRANADA (ESPAÑA))	15/02/1997
3	Quaderna SL	Dirección editorial de Quaderna SL	01/01/1997
4	FÁBRICA DE IMÁGENES EL SALVADOR SL	Actividad Profesional en FÁBRICA DE IMÁGENES EL SALVADOR SL (SEVILLA (ESPAÑA))	15/01/1991
5	UNGUT Y POLONO SL	Actividad Profesional en UNGUT Y POLONO SL (SEVILLA (ESPAÑA))	15/01/1990
6	INSTITUTO DE LA JUVENTUD. MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES	Actividad Profesional en INSTITUTO DE LA JUVENTUD. MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES (PARQUE NACIONAL DE DOÑANA. ALMONTE (HUELVA))	01/08/1989
7	COMUNICANDO SA	Actividad Profesional en COMUNICANDO SA (SEVILLA, ESPAÑA)	15/10/1988

1



Nombre de la entidad: Departamento de Dibujo, Universidad de Granada
Ciudad de trabajo: Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada,
Categoría/puesto o cargo: Secretario de Departamento
Fecha de inicio: 02/06/2015 **Duración:** 755 días

- 2 Nombre de la entidad:** QUADERNA SL
Ciudad de trabajo: SEVILLA, GRANADA (ESPAÑA),
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en QUADERNA SL (SEVILLA, GRANADA (ESPAÑA))
Fecha de inicio: 15/02/1997 **Duración:** 4291 días
- 3 Nombre de la entidad:** Quaderna SL
Ciudad de trabajo: Quaderna SL,
Categoría/puesto o cargo: Dirección editorial de Quaderna SL
Fecha de inicio: 01/01/1997 **Duración:** 5062 días
- 4 Nombre de la entidad:** FÁBRICA DE IMÁGENES EL SALVADOR SL
Ciudad de trabajo: SEVILLA (ESPAÑA),
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en FÁBRICA DE IMÁGENES EL SALVADOR SL (SEVILLA (ESPAÑA))
Fecha de inicio: 15/01/1991 **Duración:** 2223 días
- 5 Nombre de la entidad:** UNGUT Y POLONO SL
Ciudad de trabajo: SEVILLA (ESPAÑA),
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en UNGUT Y POLONO SL (SEVILLA (ESPAÑA))
Fecha de inicio: 15/01/1990 **Duración:** 365 días
- 6 Nombre de la entidad:** INSTITUTO DE LA JUVENTUD. MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
Ciudad de trabajo: PARQUE NACIONAL DE DOÑANA. ALMONTE (HUELVA),
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en INSTITUTO DE LA JUVENTUD. MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES (PARQUE NACIONAL DE DOÑANA. ALMONTE (HUELVA))
Fecha de inicio: 01/08/1989 **Duración:** 121 días - 1 hora
- 7 Nombre de la entidad:** COMUNICANDO SA
Ciudad de trabajo: SEVILLA, ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en COMUNICANDO SA (SEVILLA, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 15/10/1988 **Duración:** 457 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes

Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DIBUJO UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Fecha de la titulación: 2007

Título de la tesis: LA FUNCIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN LA SOCIEDAD DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Director/a de tesis: García-Girón, Justo

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Curso «Ecoedición: gestión sostenible de las publicaciones en la empresa privada»
Fecha de fin: 10/01/2013
- 2 Título del curso/seminario:** Curso «Las Redes Sociales en la Práctica: Educación, Ciencia, Política y Empresa»
Entidad organizadora: Sede de Sevilla de la UNIA. Monasterio Sta. M^a de las Cuevas. Isla de La Cartuja. Sevilla
Fecha de fin: 04/07/2009
- 3 Título del curso/seminario:** Curso «El diseño, clave de innovación en el transporte», Universidad Menéndez y Pelayo
Fecha de fin: 23/09/1988
- 4 Título del curso/seminario:** Curso «Representación Gráfica con microordenadores», Centre de Disseny Industrial. Fundación BCD. Barcelona
Fecha de fin: 23/06/1988
- 5 Título del curso/seminario:** Curso «Diseño corporativo», Centre de Disseny Industrial. Fundación BCD. Barcelona
Fecha de fin: 19/02/1988
- 6 Título del curso/seminario:** Curso «Diseño e industria», Universidad Internacional Menéndez y Pelayo
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Fecha de fin: 04/10/1985



Actividad docente

Docencia impartida

Nombre asignatura/curso: Doctorado Perspectivas Projectuais

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 2009/10

Entidad de realización: Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa (Portugal)

Participación en proyectos de innovación docente (planes y equipos de trabajo relacionados con EEES)

Título del proyecto: Diseño de exposiciones: Una guía metodológica para la concepción, planificación y realización de exposiciones

Aportación al proyecto: Formé parte del grupo de 6 investigadores, para la Universidad de Granada, coordinado por D. Enrique López Marín para una guía metodológica para la concepción, planificación y realización de exposiciones.

Investigador/a principal: ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Número de participantes: 2

Entidad financiadora: Fundación Empresa Universidad de Granada

Fecha fin de la participación: 24/06/2013

Duración de la participación: 606 días

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- Objetivos del evento:** Jornadas «Nuevos modelos de negocio: transformaciones en la cadena de valor en el audiovisual-TIC»
Fecha de la presentación: 12/04/2011
Ciudad: Fundación Audiovisual de Andalucía, Radiotelevisión de Andalucía (Sevilla),
- Tipo de evento:** Congreso
Objetivos del evento: IIº Foro y Congreso Diseño Universal. Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, Ayuntamiento de Málaga
Fecha de la presentación: 17/02/2011
Ciudad: Palacio de Ferias y Congresos de Málaga,
- Objetivos del evento:** Jornada sobre la Protección y Comercialización del Conocimiento. Agencia IDEA y Corporación Tecnológica de Andalucía
Fecha de la presentación: 17/02/2011
Ciudad: Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.,
- Objetivos del evento:** Comisariado exposición «La Casa Grabada. Grabadores de la Universidad de Lisboa»
Fecha de la presentación: 10/02/2010
Ciudad: Carmen de la Victoria, Granada,



Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Coordinador asignatura «Grabado en Hueco y relieve», 2012-2013
Ciudad: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,
Fecha de fin de la actividad: 02/09/2013
- 2 Descripción de la actividad:** Coordinador asignatura Proyecto Fin de Carrera 2010-11 «Creación, experimentación e investigación e Arte Seriado»
Ciudad: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,
Entidad organizadora: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Fecha de fin de la actividad: 01/09/2011
- 3 Descripción de la actividad:** «Curso Básico de Diseño», organizado por la Asociación Andaluza de Diseñadores junto con la Universidad de Cádiz
Ciudad: Escuela Politécnica de Algeciras (Cádiz). Universidad de Cádiz (España),
Entidad organizadora: Fundación Campus Tecnológico. Escuela Politécnica de Algeciras (Cádiz). Universidad de Cádiz (España)
Fecha de fin de la actividad: 03/12/2010
- 4 Descripción de la actividad:** Coordinador asignatura Proyecto Fin de Carrera 2009-10 «Creación, experimentación e investigación e Arte Seriado»
Ciudad: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,
Entidad organizadora: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Fecha de fin de la actividad: 01/09/2010

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Denominación del proyecto:** LIFE+ ECOEDICIÓN, GESTIÓN SOSTENIBLE DE PUBLICACIONES EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
Ámbito del proyecto: Unión Europea
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Número de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: LIFE08 ENV/E/000124
Fecha de inicio: 01/02/2011
Cuantía total: 1.405.808
- 2 Denominación del proyecto:** PROYECTO CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL EN PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
Ámbito del proyecto: Otros
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Número de investigadores/as: 2



Cód. según financiadora: CEB09-0032

Fecha de inicio: 01/12/2009

Cuantía total: 9.999,99

3 Denominación del proyecto: PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE GRABADO CALCOGRÁFICO EN HUECO MEDIANTE PLANCHAS DE FOTOPOLÍMERO

Ámbito del proyecto: Autonómica

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: JUAN CARLOS RAMOS GUADIX

Número de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 09-93

Fecha de inicio: 23/11/2009

Duración del proyecto: 403 días

Cuantía total: 4.431

4 Denominación del proyecto: PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE LITOGRAFÍA ATÓXICA SOBRE PLANCHA LÁSER DE POLIÉSTER

Ámbito del proyecto: Autonómica

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: BETHANIA BARBOSA BEZERRA DE SOUZA

Número de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 08-166

Fecha de inicio: 15/12/2008

Duración del proyecto: 147 días - 23 horas

Cuantía total: 2.658

5 Denominación del proyecto: INCENTIVO ORGANIZACIÓN CONGRESO SINGULAR

Ámbito del proyecto: Autonómica

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 7

Cód. según financiadora: II-2009

Fecha de inicio: 01/10/2008

Duración del proyecto: 821 días - 1 hora

Cuantía total: 6.237,5

Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Denominación del proyecto: CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE SURGENIA Y QUADERNA SL PARA LA REALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS «MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS DEL DISEÑO» Y «RED DE AGENTES DE DISEÑO»

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/a responsable: ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

N.º investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SUR

Fecha inicio: 09/04/2008

Duración del proyecto: 214 días - 1 hora

Cuantía total: 25.400

Resultados más relevantes: EL PRESENTE CONVENIO TIENE POR OBJETO REGULAR EL MARCO DE COLABORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS ORIENTADOS A POTENCIAR LA CAPACIDAD DE DISEÑO ANDALUZ, COMO ÁREAS PRIORITARIAS DE ACTUACIÓN CONJUNTA, INICIALMENTE SE MARCAN LAS SIGUIENTES: , 1. DE

Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)

- 1 Descripción:** Diseño de la cubierta y maquetación del libro «Joan Puig Elías. Creador de un mundo nuevo», de Gloria Campoy Collado y Jean Marc Azorin, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid. Este libro no es solo una biografía de un personaje eminente, bastante desconocido y poco estudiado, que basó toda su vida en la utopía pedagógica y política. Joan Puig Elías fue un intelectual, un investigador pedagógico, un anarquista íntegro, un político, hombre de familia y de fuerte personalidad, exiliado y perseguido por las dictaduras contra las que luchaba con actuación firme. Pero, ante todo, fue un creador de felicidad, dedicado íntegramente a la infancia, especialmente a los niños que había que proteger más para evitar que sufrieran las consecuencias de la guerra: los huérfanos y los refugiados. Joan Puig creó el motor central de la renovación educativa durante la República y la guerra. Ocupó tantos cargos en todas las administraciones que podemos llegar a afirmar que, sin él, la revolución social basada en los cambios pedagógicos no hubiera existido.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta y maquetación del libro «Joan Puig Elías. Creador de un mundo nuevo», de Gloria Campoy Collado y Jean Marc Azorin

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 17/10/2018
- 2 Descripción:** Diseño de la cubierta del libro «Leer en rojo. Auge y caída del libro obrero (1917-1931)», de Alejandro Civantos Urrutia, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid. Frente a los movimientos sociales que consideraban la Cultura como un templo que el obrero tiene derecho a alcanzar, la propuesta anarquista se singularizó por negar que de la Cultura establecida, producida y difundida por la burguesía, se pudiera obtener algo positivo para la emancipación de la clase obrera.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta del libro «Leer en rojo. Auge y caída del libro obrero (1917-1931)», de Alejandro Civantos Urrutia

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 20/11/2017
- 3 Descripción:** Diseño de la cubierta del libro «La primera Internacional y la Alianza en España. Colección de documentos inéditos o raros», edición anotada de Wolfgang Eckhardt, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid. Este libro contiene 56 documentos inéditos o raros relativos a la la Internacional en España en los años 1869-1872, extraídos sobre todo de archivos moscovitas, a los que fueron a parar tras diversos avatares históricos. El conjunto anuncia nada menos que la primera fractura del naciente movimiento obrero europeo entre dirigismo o federalismo, instrumentalización o autonomía, parlamentarismo o extra-parlamentarismo, una división que aún continúa marcando la historia de los movimientos sociales.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta del libro «La primera Internacional y la Alianza en España. Colección de documentos inéditos o raros», edición anotada de Wolfgang Eckhardt

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 20/09/2017
- 4 Descripción:** Diseño de la cubierta y maquetación del libro «Ars&Tecné. Homenaje a Rafael León», editado por la Universidad de Málaga y la Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga. Se reúnen aquí una colección de trabajos, recogidos en este libro que rinde tributo de cuantos disfrutamos de tan afortunada relación con Rafael León, al mismo tiempo, en la acepción más lúdica y erudita, en cada clase, en cada palabra precisa de su discurso y en cada actividad práctica emprendida tras su enseñanza, fabricando papel o haciendo estampaciones de tintas en agua.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta y maquetación del libro «Ars&Tecné. Homenaje a Rafael León»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN



Ciudad de la exposición: Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga,
Fecha: 18/09/2017

- 5 Descripción:** Diseño de la cubierta y maquetación del libro «En torno al Grabado. La estampa y su práctica reflexiva», de Juan Carlos Ramos Guadix. Publicado por Entorno Gráfico Ediciones, Granada. La inmensa mayoría de las publicaciones realizadas sobre el Grabado se han centrado tradicionalmente en tratados técnicos o históricos de este medio artístico. A diferencia de ellas y fruto de años de experiencia docente, artística e investigadora, el presente volumen abre nuevas vías de interpretación. Analiza desde un punto de vista estético y con una perspectiva contemporánea algunos de los temas centrales de este genuino medio de creación plástica.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta y maquetación del libro «En torno al Grabado. La estampa y su práctica reflexiva», de Juan Carlos Ramos Guadix

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Granada,

Fecha: 18/10/2016

- 6 Descripción:** Diseño de la cubierta y maquetación del libro «Durruti en la Revolución española», de Abel Paz, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid. Durruti en la Revolución española se publicó por primera vez en Francia, ya que dadas las circunstancias políticas de los años setenta no pudo editarse en la lengua en la que había sido escrita ni para el público al que principalmente se dirigía. Con el paso de los años, se convirtió en un verdadero libro de referencia que ha sido traducido a numerosas lenguas. No pretende Abel Paz en estas páginas mitificar al militante ni elevarlo al panteón de los hijos ilustres muertos por la patria o la revolución, sino rescatar del olvido a un personaje que, por sus cualidades personales, su intensa vida -transcurrida en su mayor parte en la clandestinidad, las cárceles y el exilio- y su proyección histórica merece ser recordado más allá de la historia oficial.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta y maquetación del libro «Durruti en la Revolución española», de Abel Paz

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 16/03/2016

- 7 Descripción:** Diseño y maquetación del libro «Seville, a unique venue for conventions, congresses and incentives». Sevilla Congress and Convention Bureau. Patronato de Turismo, Diputación de Sevilla

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «Seville, a unique venue for conventions, congresses and incentives». Sevilla Congress and Convention Bureau

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 19/05/2015

- 8 Descripción:** Diseño de la cubierta del libro «Anarquismo y Educación», de Francisco José Cuevas Noa, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta del libro «Anarquismo y Educación», de Francisco José Cuevas Noa

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 18/02/2014

- 9 Descripción:** Diseño de la cubierta del libro «Sindicalismo y poder. Etnografía, crítica e investigación aplicada en las organizaciones sindicales», de Beltrán Roca Martínez, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta del libro «Sindicalismo y poder. Etnografía, crítica e investigación aplicada en las organizaciones sindicales», de Beltrán Roca Martínez

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN



Ciudad de la exposición: Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid,
Fecha: 17/12/2013

- 10 Descripción:** Diseño del cartel y catálogo de la exposición «Eleven artists», celebrada en la Corrala de Santiago (Granada) con jóvenes artistas. Los artistas que integran la muestra ¿eleven artists¿, presentan diferentes propuestas en el ámbito del dibujo, transfiriendo el conocimiento que se genera en el campo del arte a la sociedad y trazando un sugestivo mapeado que refleja las últimas tendencias de la creación artística reciente (Belén Mazuecos).

Denominación de la exposición: Diseño del cartel y catálogo de la exposición «Eleven artists», celebrada en la Corrala de Santiago (Granada) con jóvenes artistas.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Corrala de Santiago (Granada),

Fecha: 17/09/2013

- 11 Descripción:** Diseño gráfico de la línea editorial renovada de las publicaciones de la editorial «las siete entidades», de Sevilla. Diseño y maquetación de las publicaciones de la editorial «las siete entidades». Esta editorial surgió hace más de una década en Sevilla con el objetivo de reeditar textos perdidos o de difícil acceso. También entre sus cometidos nos dedicamos a recuperar archivos y textos relacionados sobre todo, con el movimiento libertario andaluz. Por ser ediciones dirigidas a un público muy selecto, siempre han estado especialmente cuidadas y con exquisito trabajo editorial y de diseño. Entre 2013 y 2014 se han editado dos títulos: En 2013, «Retazos. Memorias», de Sam Dolgoff. ISBN: 978-84-941874-1-4. En 2014, «Julián Pacheco», de Marisol Caldito. ISBN: 978-84-941874-2-1.

Denominación de la exposición: Diseño gráfico de la línea editorial renovada de las publicaciones de la editorial «las siete entidades», de Sevilla.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 01/05/2013

- 12 Descripción:** Diseño Libro «La práctica de la Perspectiva». Perspectiva en los talleres artísticos europeos. Actas del Simposio internacional. Granada 2008 Durante los días 3, 4 y 5 de diciembre de 2008 se celebró en Granada el Simposio Internacional La práctica de la perspectiva. Perspectiva en los talleres artísticos europeos organizado por la Universidad de Granada contando con la presencia de más de doscientos asistentes, figurando entre sus objetivos principales la divulgación en el ámbito universitario de una selección de estudios e investigaciones en torno al fenómeno de la perspectiva vinculados estrechamente con la práctica artística. Precisamente era importante centrar la cuestión poniendo especial énfasis en destacar el papel preeminente de la práctica pictórica en la génesis, desarrollo y difusión de la perspectiva desde la experiencia artística.

Denominación de la exposición: Diseño Libro «La práctica de la Perspectiva». Perspectiva en los talleres artísticos europeos. Actas del Simposio internacional. Granada 2008

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Granada,

Fecha: 15/04/2013

- 13 Descripción:** Diseño y edición digital de los fondos cinematográficos de la Guerra civil española de la Confederación Nacional del Trabajo depositados en la Fimoteca Española. Edición en estuche con 9 DVDs. El proyecto consistió en el diseño gráfico y de vídeo para la edición de las películas históricas que componen el archivo histórico de la cinematografía realizada en el periodo 1936-1939 durante la Guerra civil española y de las que es depositaria la Fimoteca Española. Se editaron y diseñaron los componentes de presentaciones, menús, cortinillas y créditos de esta edición única hasta el momento de este valioso legado. Hasta la fecha, las películas que componen esta colección de material fílmico se encontraba dispersa y con deficientes calidades de reproducción. A partir de esta edición, que incluye las presentaciones de prestigiosos historiadores y autores cinematográficos, podemos acceder a un material de un interesante valor histórico y cultural. Con esta iniciativa, que surgió dentro de la conmemoración del Centenario de la CNT en 2010, se han logrado editar de forma conjunta 39 documentales y cuatro largometrajes de ficción que reúnen lo más significativo de la producción del Sindicato de la Industria del

Espectáculo de la CNT. Las películas pertenecen a la CNT y a la FAI de forma indistinta. En 1984 se llegó a un acuerdo con el entonces Ministro de Cultura, Jorge Semprún, por el cual se reconocía la propiedad a la CNT y a la FAI. Se facilitó una copia a ambas organizaciones y los originales quedaron depositados en Filmoteca Española. La utilización de imágenes de dicho material tienen que tener un permiso de una de las dos organizaciones propietarias. La colección contiene documentales que ya han sido proyectados y que incluso se pueden visualizar por internet, pero aporta como novedad que incluye todos ellos en una especie de ¿edición de lujo¿ a un precio asequible y cuya distribución se realiza a través de los propios Sindicatos de la CNT. La edición está formada por 9 DVDs, agrupados en 7 volúmenes y presentados por José Luis Gutiérrez Molina, Abel Paz, Heleno Saña, Miguel Iñiguez, Pablo Nacarino, Ignacio Soriano y Alfonso del Amo, quienes, además de sus palabras de introducción, aportan sus notas al folleto que acompaña a las películas. El conjunto permite un extraordinario enfoque de los distintos aspectos del movimiento revolucionario. «Lo importante de esto es que es el primer fenómeno contrainformativo de la historia del cine, constituye un prolegómeno claro de lo que por ejemplo puede estar sucediendo ahora con el 15M o cualquier movimiento social en el que las cámaras ya lo narran todo frente al discurso oficial. Es la primera vez que sucede esto y eso es bastante importante conocerlo». Fuentes: <http://blogs.uab.cat/comunicacio/2013/11/21/cnt-1936-1939-archivo-cinematografico-de-la-revolucion-espanola/> <https://www.diagonalperiodico.net/saberes/la-cnt-edita-documentales-y-peliculas-del-periodo-1936-1939.html> <http://lavoragine.net/1936-1939-archivo-cinematografico-de-la-revolucion-espanola/> <http://www.traficantes.net/libros/archivo-cinematografico-revolucion-espanola-cnt-1936-1939>

Denominación de la exposición: Diseño y edición digital de los fondos cinematográficos de la Guerra civil española de la Confederación Nacional del Trabajo

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 20/11/2012

- 14 Descripción:** Diseño gráfico y maquetación del libro: «Perspectiva, entre el arte y la ciencia». Este libro supone un nuevo acercamiento del Arte al público en general y al especializado en particular, al tratar un tema de gran interés a nuestro juicio y del que apenas existen referencias monográficas anteriores en nuestro país: el de la conocida como Ciencia del Arte, la Perspectiva. Con textos de: Joaquim Garriga, Lino Cabezas Gelabert, Inmaculada López Vilchez, María Gracia Ruiz Llamas, Lola Vidal Alamar, Juan Carlos Oliver Torelló, Roberto V. Giménez Morell.

Denominación de la exposición: Diseño gráfico y maquetación del libro: «Perspectiva, entre el arte y la ciencia».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Granada,

Fecha: 15/05/2012

- 15 Descripción:** Diseño de la carátula y disco del documental ¿Sueños colectivos¿, de los autores Manuel Gómez y Marco Potyomkin, para la Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid. «En el verano del 2009, mi buen amigo Manuel Gómez me propuso realizar un documental sobre la experiencia colectivista en el Alto Aragón durante la guerra civil. El resultado de 2 años de trabajo duros y emocionantes es ¿Sueños Colectivos¿. Historia pocas veces contada, casi invisible, no, no, os dirán, historia que nunca existió. Y es que el relato de los Sueños colectivos va en contra de la Historia y las historiografías dominantes, la que ganó la guerra a sangre y fuego y se perpetuó durante 40 años de dictadura, pero también en contra de las historiografías vencedoras de la transición». Marco Potyomkin

Denominación de la exposición: Diseño de la carátula y disco del documental ¿Sueños colectivos¿, de los autores Manuel Gómez y Marco Potyomkin

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 03/05/2011

- 16 Descripción:** Realización del proyecto gráfico de la exposición «La Ciencia del Arte: Perspectiva: ciencia y magia de la representación», que consistió en los siguientes elementos: imagen gráfica, diseño y maquetación de paneles expositivos y proyecto tipográfico de los mismos, material divulgativo y promocional (folleto, señalización exterior, rotulación). Esta exposición se inscribió dentro del Proyecto

de I+D nº CCT005-06-00147 «La Ciencia del Arte», su periodo de ejecución comprendió noviembre de 2006 a diciembre de 2008 (25 meses). Responsable: Inmaculada López Vilchez. El equipo de investigación estuvo compuesto por (alfabéticamente por apellidos): Prof. Dr. Lino Cabezas Gelabert (Univ. Barcelona); Prof. Dra. M^a Mar Cabezas Jiménez (Univ. de Granada); Prof. Dr. José Miguel Fuentes Martín (Univ. de Granada); Prof. Dr. Roberto Giménez Morell (Univ. Politécnica de Valencia); Prof. Juan José Gómez Molina (Univ. Complutense Madrid); Prof. Dr. Enrique López Marín (Univ. de Granada); Prof. Dra. Inmaculada López Vilchez (Univ. de Granada); Prof. M^a Gracia Ruiz Llamas (Univ. de Murcia); Prof. Antonio Ruiz Sánchez (Univ. de Granada); Prof. M^a Dolores Vidal Alamar (Univ. Politécnica de Valencia). La nota de prensa producida por el Parque de las Ciencias de Granada dice así: «El delegado del Gobierno andaluz en Granada, Jesús Huertas; el delegado de Innovación de la Junta de Andalucía, Francisco Cuenca; la directora del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y comisaria de la exposición, Inmaculada López; y el director del Parque de las Ciencias, Ernesto Páramo, han inaugurado hoy la exposición ¿Perspectiva, ciencia y magia de la representación¿. En un recorrido de 450 metros, el visitante conocerá los talleres de los pintores, desde el Renacimiento hasta el nacimiento de la fotografía, a través de las máquinas de dibujar: perspectógrafos, cámaras oscuras, rejillas¿ También aprenderá los fundamentos de la representación pictórica occidental, descubrirá el poder de las imágenes ocultas y mágicas que se mostraban en los gabinetes ópticos del siglo XVII y experimentará con las anamorfosis o las paradojas visuales a lo largo de todo el recorrido. [...] El Parque de las Ciencias desvela éstos y otros secretos en la exposición `Perspectiva, ciencia y magia de la representación¿, una muestra coproducida por el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y el museo, que permanecerá en el Pabellón de Espacios Naturales hasta mayo de 2009». (2/12/2008). http://www.parqueciencias.com/sala-prensa/historico-prensa/convocatoria/_detalle.html?uid=34009af9-70f8-11e0-bb7b-71c141a1f21c En octubre de 2009 esta exposición se inauguró en el Museo Arqueológico de Murcia, y la nota de prensa recoge: «Los consejeros de Universidades, Empresa e Investigación, Salvador Marín, y el de Cultura y Turismo, Pedro Alberto Cruz, presentaron esta la exposición `Perspectiva, Ciencia y Magia de la representación¿ que analiza la integración entre el Arte y las ciencias, sus relaciones históricas y vigentes, así como su repercusión social». (13/10/2009). <http://www.teleprensa.es/murcia-noticia-187496-la-exposicion-perspectiva-muestra-al-ciudadano-la-relacion-entre-arte-y-ciencia.html> Referencias: <http://www.ugr.es/~cienciadelarte/quienessomos.html> <http://www.europapress.es/andalucia/noticia-granada-perspectiva-ciencia-magia-representacion-desvela-secretos-arte-parque-ciencias-20081202174638.html> <http://innovacion.ideal.es/exposicion-parque-ciencias-granada-ciencia-arte.html> <http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/898477/12/08/Granada-Perspectiva-ciencia-y-magia-de-la-representacion-desvela-los-secretos-del-arte-en-el-Parque-de-las-Ciencias.html>

Denominación de la exposición: Realización del proyecto gráfico de la exposición «La Ciencia del Arte: Perspectiva: ciencia y magia de la representación»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Parque de las Ciencias. Granada,

Fecha: 02/12/2008

- 17 Descripción:** Diseño y maquetación del libro «Solidaridad Obrera y el periodismo de raíz ácrata». Ediciones Solidaridad Obrera. Badalona (Barcelona). Éste libro hace un esbozo de lo que podrían ser las líneas maestras de un estudio sobre el movimiento obrero español de tendencia anarquista y del propio movimiento anarquista, tomando como hilo conductor al propio diario obrero, pero también a todo el conglomerado cultural que el anarquismo desplegó entonces y continúa desplegando en la actualidad. Este libro abarca desde los inicios de la prensa obrera decimonónica hasta 1939. Ed. Solidaridad Obrera, Badalona 2007 234 pág. ISBN 978-84-920698-6-6 20x14 cm

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «Solidaridad Obrera y el periodismo de raíz ácrata»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Badalona (Barcelona),

Fecha: 12/11/2007



- 18 Descripción:** Diseño y edición del catálogo de la exposición «Tiempo a la orilla», en homenaje al centenario de la poetisa Elena Martín Vivaldi. Coeditado con la Casa Museo Federico García Lorca y Diputación de Granada. Catálogo de exposición en la Casa Museo Federico García Lorca, Fuentevaqueros (Granada) y Galería Margarita Albarrán (Sevilla).
Denominación de la exposición: Diseño y edición del catálogo de la exposición «Tiempo a la orilla», en homenaje al centenario de la poetisa Elena Martín Vivaldi
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Casa Museo Federico García Lorca, Fuentevaqueros (Granada),
Fecha: 23/10/2007
- 19 Descripción:** Diseño de logotipo para la empresa de promoción «OnTime».
Denominación de la exposición: Diseño de logotipo para la empresa de promoción «OnTime».
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Sevilla,
Fecha: 20/08/2007
- 20 Descripción:** Diseño y realización de página web de la empresa de azafatas «Avril».
Denominación de la exposición: Diseño y realización de página web de la empresa de azafatas «Avril».
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Sevilla,
Fecha: 11/04/2007
- 21 Descripción:** Diseño y maquetación del folleto y cartel para la exposición sobre la obra del arquitecto Rogelio Salmona. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Rogelio Salmona nació en París (Francia) en 1929, su padre era español y su madre francesa. A finales de 1931 su familia viajó a Bogotá (Colombia), donde se estableció definitivamente. Salmona terminó su bachillerato en el Liceo Francés de Bogotá e inició sus estudios en la Universidad Nacional de Colombia, en donde estudió tres semestres de arquitectura. Sin embargo, debido a los disturbios del 9 de abril de 1948, regresó a Francia, donde ingresó a trabajar en el taller de Le Corbusier. En 1953 viaja al sur de Francia, España y el norte de África, interesándose por la historia. En 1958 regresó a Colombia. La mayor parte de su obra se encuentra en Bogotá. Durante su vida, colaboró con otros arquitectos colombianos como locus Vieco y Guillermo Bermúdez. La exposición ya se ha presentado en Colombia, México, Venezuela, Portugal y España. Consiste en una selección de 28 de las obras más significativas y sus temas recurrentes en cincuenta años de trayectoria, destacando la experiencia espacial de las construcciones y el contexto de su diseño. Se ilustra su búsqueda de una arquitectura apropiada para el lugar, su interés por el espacio público y la ciudad, junto con las indagaciones técnicas y constructivas de sus proyectos. A su vez, se muestra cómo sus sistemas compositivos y geométricos han logrado rescatar tipologías y tradiciones nacionales, para luego adaptarlas y enriquecerlas. La exposición propone recorridos virtuales a través de videos que animan al público a un entendimiento racional y sensorial de la arquitectura. Se utilizan además, diversos recursos gráficos como fotografías, planos, bocetos originales y maquetas temáticas. http://es.wikipedia.org/wiki/Rogelio_Salmona http://cav.org.ve/cms/index.php?view=details&id=27%3ARogelio+Salmona%3A+espacios+abiertos+%2F+espacios+colectivos+llegan+a+la+Sala+TAC&option=com_eventlist&Itemid=98 <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/01/21/rogelio-salmona-en-mnba-de-scl-espacios-abiertos-espacios-colectivos-2/>
Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del folleto y cartel para la exposición sobre la obra del arquitecto Rogelio Salmona
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Antiguo Convento Santa María de los Reyes, Sevilla,
Fecha: 23/10/2006
- 22 Descripción:** Diseño de la exposición «I Encuentro de Arquitectura, Vivienda y Ciudad en Andalucía y América», Empresa Pública de Suelo de Andalucía. El «I Encuentro de Arquitectura, Vivienda y Ciudad hacia Cádiz 2012» es el primer acto del proyecto que la COPT de la Junta de Andalucía desarrolló para celebrar el 2º centenario de la Constitución de Cádiz, que debe culminarse con un congreso en Cádiz fruto

de los trabajos realizados durante estos años. Durante los meses de Septiembre de 2005 a Septiembre de 2006 produjeron 32 sesiones de trabajo con expertos y con el comité organizador para asesorar en el contenido y desarrollo de este I Encuentro en Cádiz que ha promovido la Dirección General de Arquitectura y Vivienda y que ha gestionado la Empresa Pública de Suelo de Andalucía cuyo contenido a propuesta de los asistentes a las distintas sesiones de trabajo asumió la Dirección General de Arquitectura y Vivienda proponiendo los asistentes, quedando la elección de los secretarios de mesas de trabajo a cargo del coordinador una vez propuestos los relatores y los participantes de América, cuya elección se encomienda a los Coordinadores de la cooperación de la COPT en América. Esta exposición recoge los proyectos realizados en España, América Latina y norte de África.

Denominación de la exposición: Diseño de la exposición «I Encuentro de Arquitectura, Vivienda y Ciudad en Andalucía y América»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Cádiz,

Fecha: 12/09/2006

23 Descripción: Diseño de la imagen de marca aceite «Olivara». Cooperativa Labradores de la Campiña, Arahal (Sevilla)

Denominación de la exposición: Diseño de la imagen de marca aceite «Olivara». Cooperativa Labradores de la Campiña, Arahal (Sevilla)

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Arahal (Sevilla),

Fecha: 17/05/2005

24 Descripción: Diseño y equipamiento del Museo de Artes y Costumbres de Montellano (Sevilla), consistente en paneles expositivos, mural, mobiliario, diseño de iluminación y equipamiento general. Consorcio Vía Verde y Ayuntamiento de Montellano. Con esta intervención museística y de espacio expositivo permitió adaptar una antigua fábrica de jabones del siglo XVIII en este municipio de la Sierra Sur de Sevilla para sala de exposiciones, cursos y conferencias. A iniciativa del Consorcio Vía Verde, entidad que promueve proyectos de revitalización cultural, turística y medioambiental en municipios y entornos vinculados al antiguo trazado del tren de la Sierra Sur, hoy convertido en una «vía verde» que articula este territorio.

Denominación de la exposición: Diseño y equipamiento del Museo de Artes y Costumbres de Montellano (Sevilla)

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Montellano (Sevilla),

Fecha: 28/12/2004

25 Descripción: Diseño de marca de repostería andalusí «Delicias de al-Andalus», etiquetas y embalajes, y rediseño de la marca «MozarabeArt». Delicias de al-Andalus es un proyecto que se concibió para el desarrollo de productos de repostería marroquí y su exportación al mercado español, con una línea de envases y estrategia de marca diferenciado para dar a conocer la tradición gastronómica andalusí y su relación con la repostería andaluza tradicional.

Denominación de la exposición: Diseño de marca de repostería andalusí «Delicias de al-Andalus», etiquetas y embalajes, y rediseño de la marca «MozarabeArt».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Nacional,

Fecha: 06/12/2004

26 Descripción: Diseño y maquetación del libro «Aspectos didácticos del collage y del cartel publicitario a través de la educación multicultural», Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía. Edición del Premio Antonio Domínguez Ortiz, sobre desarrollo curricular. Consejería de Educación y Ciencia.

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «Aspectos didácticos del collage y del cartel publicitario a través de la educación multicultural», Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía



Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 22/11/2004

- 27 Descripción:** Diseño y montaje de interactivo sobre Cooperación Internacional para la Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. En el se organizan los proyectos realizados por la Consejería en América Latina, Norte de África y Andalucía.
Denominación de la exposición: Diseño y montaje de interactivo sobre Cooperación Internacional para la Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía.
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 18/10/2004

- 28 Descripción:** Diseño y maquetación del Libro «Cristina Hoyos. Un sendero para la gloria», Diputación de Sevilla. El libro biográfico 'Cristina Hoyos. Un sendero para la gloria' (Diputación de Sevilla), del investigador y crítico Manuel Martín Martín, define a la bailaora sevillana como "una mujer coraje que ha conseguido, a lo largo de su trayectoria profesional, dignificar el baile flamenco", "narra la vida y obra de una maestra ejemplar, una artesana de sueños, cuya aventura en el mundo del flamenco ha sido modélica, consistente y sólida, consiguiendo que en su baile cupiera todo, pero abocada también a una creatividad que ya figura con letras de oro en los grandes tratados del baile". Con respecto a la preparación del libro, el autor apuntó que "no ha sido nada fácil, sobre todo si consideramos que la historia del baile flamenco se cuenta en 400 páginas y que he necesitado 300 para contribuir, con investigaciones y análisis, a la profundización que sobre el género demandan tanto los nuevos tiempos, como el fondo editorial de la propia Diputación de Sevilla". Europa Press (Sevilla, 1 de octubre de 2004). <http://www.revistalaflamenca.com/inicio/link-horizontales/libros-de-flamenco/libro-cristina-hoyos-un-sendero-para-la-gloria>
Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del Libro «Cristina Hoyos. Un sendero para la gloria», Diputación de Sevilla
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Diputación de Sevilla,
Fecha: 01/10/2004

- 29 Descripción:** Diseño y maquetación del libro «Recuperar Santiago: Intervenciones en el Patrimonio Residencial de Santiago de Chile», Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. El Programa de Cooperación promovido por la Junta de Andalucía (Consejería de Obras Públicas y Transportes) se ha desarrollado en más de 10 países de América Latina y Magreb. Su origen viene dado al detectar países con una política de vivienda incipiente, con planteamientos puramente asistenciales: intervenciones en periferias, aisladas, espontáneas y ausencia de planteamientos ante la problemática habitacional de los Centros Históricos, con un Patrimonio Arquitectónico gravemente degradado. El objetivo del Programa es apoyar en diversos países las políticas locales de aquellas instituciones públicas que hayan manifestado interés en programas que solucionen el problema del alojamiento. La estrategia seguida ha sido demostrar mediante intervenciones pilotos, la viabilidad de la recuperación de los Centros históricos. Entre los resultados alcanzados por este programa destacan: Sensibilización a la preservación de edificios y espacios públicos con interés singular y su uso como vivienda social. Puesta en marcha de programas de rehabilitación que subvencionan intervenciones en viviendas con población de escasos recursos económicos. Recuperación del patrimonio como recurso para mejorar las condiciones de vida de la población. Redacción de Planes de Ordenación Territorial, Planes Especiales de Rehabilitación Planos de Ordenamientos, etc. Se han incorporado mejoras en los procesos de contratación (su regulación) en la calidad de los productos acabados, procedimientos de redacción de proyectos, etc. Se ha tomado conciencia del poder para resolver la problemática habitacional y el valor de la identidad cultural del hecho arquitectónico. Esto se lleva a cabo a través del contacto entre instituciones de diversos países para constituir un equipo multidisciplinar (a nivel técnico, político, administrativo e internacional), y ejecutar un proyecto de gran impacto.



Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «Recuperar Santiago: Intervenciones en el Patrimonio Residencial de Santiago de Chile», Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Santiago de Chile (Chile),

Fecha: 20/09/2004

- 30 Descripción:** Diseño y maquetación del libro «Jesús de Perceval. Artista almeriense», Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía. Jesús Pérez de Perceval del Moral, más conocido como Jesús de Perceval, fue un pintor y escultor nacido en Almería (Andalucía, España) el 17 de abril de 1915 y fallecido el 3 de octubre de 1985 en la misma ciudad. Es considerado uno de los artistas almerienses más importantes del siglo XX. Edición del Premio Joaquín Guichot, sobre el ámbito de la cultura andaluza. Consejería de Educación y Ciencia.

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «Jesús de Perceval. Artista almeriense», Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Almería,

Fecha: 28/07/2004

- 31 Descripción:** Diseño de la maquetación del libro «Evaluación de los Programas Educativos de la Consejería de Educación y Ciencia»

Denominación de la exposición: Diseño de la maquetación del libro «Evaluación de los Programas Educativos de la Consejería de Educación y Ciencia»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 15/06/2004

- 32 Descripción:** Diseño del Plano-guía desplegable de la ciudad de Xauen (Marruecos). Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Este proyecto se realizó dentro del programa de cooperación con Marruecos de la Junta de Andalucía, el cual se enmarca en la Declaración de Intenciones suscrita entre ambos gobiernos el 19 de marzo de 2003 por la que se aprueba el Programa de Desarrollo Transfronterizo de Andalucía y el Norte de Marruecos para el período 2003-2006. Este programa supuso una financiación de 48 millones de euros para el período, que fueron aportados por la Junta de Andalucía y la Reino de Marruecos. Las actuaciones se han concretado en la rehabilitación de espacios públicos de la municipalidad de Tetuán, dentro de la Medina y del Ensanche español; en Chefchaouen, en el entorno del río Ras el Maa y el Barrio de los Andaluces y en la ciudad de Larache, la rehabilitación del Mercado. Este programa de intervención se completa con un programa de fomento y difusión de valores en el campo de la vivienda, el patrimonio arquitectónico y la planificación urbana y territorial como son la edición de Guías de Ciudades, la realización de trabajos de investigación sobre la ciudad, su evolución y perspectivas, así como con un programa de formación dirigido fundamentalmente a gestores públicos, líderes vecinales, profesores y funcionarios. http://www.laciudadviva.org/opencms/foro/documentos/fichas/Familias_de_documentos/Programa_de_Cooperacion_Internacional-Libro-2000/Proyectos_de_Cooperacion/Plano_Guia_de_Xauen_realizado_bajo_convenio_de_colaboracion_entre_la_Junta_de_Andalucia_y_Marruecos.html

Denominación de la exposición: Diseño del Plano-guía desplegable de la ciudad de Xauen (Marruecos). Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Xauen (Marruecos),

Fecha: 19/05/2004

- 33 Descripción:** Diseño y edición del libro «El Castillo de Cortegana». Libro patrocinado por la Asociación de Amigos del Castillo de Cortegana, y elaborado por los profesores José María Sánchez y Magdalena Valor Piechotta. [http://es.wikipedia.org/wiki/Cortegana_\(Huelva\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cortegana_(Huelva))
http://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=1778



Denominación de la exposición: Diseño y edición del libro «El Castillo de Cortegana».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Cortegana (Huelva),

Fecha: 11/05/2004

- 34 Descripción:** Diseño de cartel para Cooperación Internacional, Concurso de arquitectos. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Cartel para la convocatoria del programa de prácticas y formación para jóvenes recién titulados en Arquitectura y/o estudiantes de últimas asignaturas. Europa, Iberoamérica y Marruecos.

Denominación de la exposición: Diseño de cartel para Cooperación Internacional, Concurso de arquitectos. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Internacional,

Fecha: 06/05/2004

- 35 Descripción:** Diseño de la identidad corporativa del Ayuntamiento de Montellano (Sevilla) Con este proyecto se dotó al municipio de Montellano de una identidad corporativa visual para sus elementos de comunicación institucional. (<http://www.montellano.es>)

Denominación de la exposición: Diseño de la identidad corporativa del Ayuntamiento de Montellano (Sevilla)

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Montellano (Sevilla),

Fecha: 23/03/2004

- 36 Descripción:** Diseño de catálogo para la exposición del arquitecto César Portela, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Catálogo de la exposición sobre las obras de César Portela realizadas en Andalucía, cuya arquitectura responde cabalmente a la voluntad de utilidad y belleza aplicada a todas las dimensiones del espacio del hombre. César Portela Fernández-Jardón (Pontevedra, 1937) es un arquitecto español. Estudió en la Escuelas Superiores de Arquitectura de Madrid y Barcelona, licenciándose en 1966 y obteniendo el doctorado dos años después. Profesor invitado en numerosas universidades e instituciones de todo el mundo, entre las que caben destacar la Escuela Superior de Arquitectura de Pamplona, Nancy, Caracas, Lisboa y Weimar, César Portela ha colaborado en la organización y diseño de diversos seminarios y talleres de arquitectura, como el dirigido en colaboración con Aldo Rossi en Santiago de Compostela (1974), los Talleres Internacionales de Arquitectura de Nápoles, Belfort, Caracas, la IV Bienal de Arquitectura de Santander, y el Seminario sobre Cultura y Naturaleza: Arquitectura y Paisaje, dependiente de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en la Isla de San Simón, así como la dirección, con Óscar Tenreiro, del Seminario de Arquitectura de la Universidad de Weimar. Galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura de España en el año 1999 por el edificio de la Estación de Autobuses de Córdoba, César Portela ha recibido distinciones y honores de diversas Instituciones nacionales e internacionales. También ha desarrollado una extensa labor docente, ocupando en la actualidad la Cátedra de Proyectos Arquitectónicos de la E. T. S. de La Coruña. <http://www.cesarportela.com/> http://es.wikipedia.org/wiki/César_Portela <http://infodigital.opandalucia.es/bvial/handle/10326/1024>

Denominación de la exposición: Diseño de catálogo para la exposición del arquitecto César Portela, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 27/01/2004

- 37 Descripción:** Diseño de cubierta para el libro «Orígenes del cambio regional: un turno del pueblo. Tomo I: Confederados. Tomo II: Solidarios» de Alejandro Díez Torre. UNED. Universidad de Zaragoza. Obra de investigación, con gran aporte gráfico, sobre la historia del anarquismo aragonés en las cuatro primeras décadas del siglo XX. Se destaca la presencia del regionalismo en el origen y la articulación del proceso revolucionario, y se demuestra, mediante un análisis detallado de procesos y acontecimientos, la complejidad del anarquismo como movimiento

social. «Una edición muy linda, con la iconografía también, y la encuadernación magnífica de dos impresionantes tomos de gran formato, obligan a la lectura atenta de esta obra, cuyas notas rebosan de informaciones, constituyendo muchas veces semblanzas biográficas». (http://www.fondation-besnard.org/article.php3?id_article=413) Referencias: <http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract;jsessionid=9E4B9ECBB6F1117AA062B87FB0278FED.tomcat1?fromPage=online&aid=323389> <http://www.libros.universia.es/libro-CONFEDERADOS-SOLIDARIOS-ARAGON-1900-1938--ORIGENES-DEL-CAMBIO-REGIONAL-UN-TURNO-DEL-PUEBLO-DIEZ-TORRE-Alejandro/9788436243741/184300> <https://www.cambridge.org/core/journals/international-review-of-social-history/article/diez-torre-alejandra-r-origenes-del-cambio-regional-y-turno-del-pueblo-aragon-19001938-volumen-i-confederados-origenes-del-cambio-regional-de-aragon-19001936-volumen-ii-solidarios-un-turno-de-pueblo-aragon-19361938-universidad-nacional-de-educacion-a-distancia-madrid-prensas-universitarias-de-zaragoza-zaragoza-libreria-uned-madrid-2003-457-pp-595-pp-iii-5400-4A85DC5370BD4E8A4E858C37BD5F7249>

Denominación de la exposición: Diseño de cubierta para el libro «Orígenes del cambio regional: un turno del pueblo. Tomo I: Confederados. Tomo II: Solidarios» de Alejandro Díez Torre. UNED. Universidad de Zaragoza

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: UNED. Universidad de Zaragoza,

Fecha: 23/04/2003

38 Descripción: Diseño de la exposición «Fernando Castillo Velasco. Arquitectura y Humanismo», Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Catálogo de la exposición del mismo nombre que recoge la producción arquitectónica de este gran profesional chileno. Su obra, en la que se funde la estética con la ética en un todo inseparable, se divide en dos etapas: la primera que va desde 1947 a 1967, y la segunda que se extiende desde 1977 hasta nuestros días. Fernando Castillo Velasco (n. Santiago, 15 de agosto de 1918), arquitecto y político chileno. Premio Nacional de Arquitectura, 1983. Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1967 -1973. Miembro de la oficina Bresciani Valdés Castillo Huidobro, arquitectos de obras emblemáticas del Movimiento Moderno en Chile. Alcalde de la comuna de La Reina en tres períodos (1965-1968, 1992-1993, 1996-2004). Intendente de la RM de Santiago, 1994. Referencias internacionales: http://www.comunidadescastillovelasco.cl/articulos_detalle.php?id_art=6 <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/12/06/arquitecto-fernando-castillo-velasco-recibe-premio-bicentenario-de-chile/> <http://cientodiez.cl/revistas/vol06/Fernando%20Castillo%20Velasco.html>

Denominación de la exposición: Diseño de la exposición «Fernando Castillo Velasco. Arquitectura y Humanismo»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Antiguo Convento Santa María de los Reyes, Sevilla,

Fecha: 04/02/2003

39 Descripción: Diseño y maquetación de libro «Fernando Castillo Velasco. Arquitectura y Humanismo», Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Catálogo de la exposición del mismo nombre que recoge la producción arquitectónica de este gran profesional chileno. Su obra, en la que se funde la estética con la ética en un todo inseparable, se divide en dos etapas: la primera que va desde 1947 a 1967, y la segunda que se extiende desde 1977 hasta nuestros días. Libro sobre la obra de Fernando Castillo Velasco (n. Santiago, 15 de agosto de 1918), arquitecto y político chileno. Premio Nacional de Arquitectura, 1983. Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1967 -1973. Miembro de la oficina Bresciani Valdés Castillo Huidobro, arquitectos de obras emblemáticas del Movimiento Moderno en Chile. Alcalde de la comuna de La Reina en tres períodos (1965-1968, 1992-1993, 1996-2004). Intendente de la RM de Santiago, 1994. <http://infodigital.opandalucia.es/bvial/handle/10326/954> http://www.comunidadescastillovelasco.cl/articulos_detalle.php?id_art=6 <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/12/06/arquitecto-fernando-castillo-velasco-recibe-premio-bicentenario-de-chile/> <http://cientodiez.cl/revistas/vol06/Fernando%20Castillo%20Velasco.html>

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación de libro «Fernando Castillo Velasco. Arquitectura y Humanismo»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN



Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 04/02/2003

- 40 Descripción:** Diseño de las exposiciones «El árbol de la vida» y «El oro líquido», Comunidades Andaluzas en el Exterior, Consejería de Gobernación, Junta de Andalucía. La cultura del olivo ha sido un componente esencial para configurar la identidad de Andalucía como pueblo y nexos que configuran nuestras raíces más profundas y que nos incorpora al contexto de otros pueblos mediterráneos con los que compartimos un sustrato de experiencias comunes. Esta muestra pretende dar una visión global de los que este árbol y su fruto significa para configurar las señas de identidad del pueblo andaluz; presente en su cultura y en su economía, símbolo de paz, sabiduría y fecundidad, el olivo resume las señas de identidad de un pueblo a cuya trayectoria, pasada y presente, está estrechamente vinculado. El aceite de oliva es el zumo del fruto del olivo. En nuestra cultura, sólo él merece este nombre, con mayúsculas, 'Aceite', siendo el más adecuado para la buena mesa. La exposición está compuesta por una serie de fotografías de Javier Andrada y textos del antropólogo e historiador, Pedro Cantero reunidas en 22 paneles. <http://www.juntadeandalucia.es/gobernacionyjusticia/opencms/portal/ComunidadesAndaluzas/ContenidosEspecificos/ExposicionesItinerantes?entrada=tematica&tematica=88>
http://www.juntadeandalucia.es/gobernacionyjusticia/opencms/portal/GabinetePrensa/Noticias/not01_10_08_07?entrada=busqueda&query=abordan&categoria=&x=null&y=null
- Denominación de la exposición:** Diseño de las exposiciones «El árbol de la vida» y «El oro líquido»
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Itinerancia por diversos destinos internacionales.,
- Fecha:** 27/11/2002

- 41 Descripción:** Diseño y maquetación de libro «Tierras y gente del olivar», Comunidades Andaluzas en el Exterior, Consejería de Gobernación, Junta de Andalucía. La cultura del olivo ha sido un componente esencial para configurar la identidad de Andalucía como pueblo y nexos que configuran nuestras raíces más profundas y que nos incorpora al contexto de otros pueblos mediterráneos con los que compartimos un sustrato de experiencias comunes. El aceite de oliva es el zumo del fruto del olivo. En nuestra cultura, sólo él merece este nombre, con mayúsculas, 'Aceite', siendo el más adecuado para la buena mesa. Libro de Pedro Cantero, profesor de Antropología de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, y fotografías de Javier Andrada. http://www.juntadeandalucia.es/gobernacionyjusticia/opencms/portal/GabinetePrensa/Noticias/not01_10_08_07?entrada=busqueda&query=abordan&categoria=&x=null&y=null
- Denominación de la exposición:** Diseño y maquetación de libro «Tierras y gente del olivar»
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Internacional,
- Fecha:** 04/11/2002

- 42 Descripción:** Diseño y maquetación del catálogo de la XIIª Bienal Flamenco, Ayuntamiento de Sevilla. El festival flamenco proyecta para su duodécima edición, que tendrá lugar entre el 3 de septiembre y el 6 de octubre de 2002, realizar conciertos acústicos de cante en edificios históricos de la ciudad como palacios, patios y plazas. Estos recitales a capella se integrarán en un cartel de alrededor de sesenta espectáculos de los que ya se han confirmado, además de los estrenos de Sara Baras, Antonio Canales, Javier Latorre y Eva la Yerbabuena, los montajes 'Galvánicas' de Israel Galván, 'Del alma' de Isabel Bayón, 'Orestes en Lisboa' del dramaturgo Francisco Suárez y una representación teatral de la novela de Caballero Bonald 'Ágata, ojo de gato', ideada por Manuela Carrasco. (...) Con esta imagen, que "va a vender esta edición por todo el mundo", Manuel Herrera espera ver cumplido otro de los objetivos del certamen: "Consolidar al flamenco como recurso turístico de primer orden". Consciente de ello, la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía ha trabajado en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) codo a codo con la Bienal de Flamenco. José Hurtado, consejero de Turismo, puso de relieve en la presentación de la duodécima edición que tuvo lugar en esta feria sectorial que "el flamenco es un instrumento fundamental para promocionar el turismo y un elemento dinamizador de esta importante industria andaluza". De ahí que la Consejería haya decidido ir de la mano de las principales figuras flamencas en el exterior, como se ha puesto de manifiesto en el 'Flamenco Festival USA' o en la elección de Sara Baras como imagen promocional de la oferta turística de la región. <http://www.flamenco-world.com/noticias/ecartbiena.htm>
<http://www.flamenco-world.com/magazine/about/mherrera/eentrevist.htm>
<http://www.bienal-flamenco.org/publicaciones.asp>



Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del catálogo de la XIIª Biental Flamenco, Ayuntamiento de Sevilla

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Biental de Flamenco, Sevilla,

Fecha: 06/10/2002

43 Descripción: Diseño de folleto desplegable de Itinerario de BTT (bicicleta todo terreno) en Las Navas de la Concepción (Sevilla). Iniciativa del Ayuntamiento para la promoción turística de la localidad.

Denominación de la exposición: Diseño de folleto desplegable de Itinerario de BTT (bicicleta todo terreno) en Las Navas de la Concepción (Sevilla).

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Las Navas de la Concepción (Sevilla),

Fecha: 10/09/2002

44 Descripción: Diseño y producción del CD sobre la exposición «Miradas al Sida», Consejo de la Juventud de Andalucía. Esta exposición muestra los carteles presentados por niños/as y jóvenes en los concursos de carteles sida¿joven que convoca cada año el Consejo de la Juventud de Andalucía en colaboración con la Consejería de Salud, con motivo del Día mundial de lucha contra el Sida. Los trabajos que forman esta exposición nos muestra la visión que los jóvenes tienen sobre distintos aspectos de el vih y el sida; medidas de prevención, diálogo entre jóvenes y adultos, factores de protección, reducir determinadas actitudes discriminatorias, promover hábitos sin riesgo y actitudes responsables ante una sexualidad segura. <http://www.vazquezdiaz.org/sida.htm>

Denominación de la exposición: Diseño y producción del CD sobre la exposición «Miradas al Sida», Consejo de la Juventud de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 18/06/2002

45 Descripción: Diseño y edición del catálogo 2 del artista y arquitecto Manuel Chabrera. En el año 2001, nace la Fundación Chabrera (Chabrera Worldwide International Foundation) como entidad de ámbito internacional sin ánimo de lucro y orientada a promover y difundir la obra de Manuel Chabrera Adiego, importante arquitecto y pintor español cuyo trabajo ha sido reconocido desde hace más de dos décadas a nivel internacional. La Fundación busca además abrir una vía de contacto y comunicación entre los artistas de todo el mundo, mediante la realización de exposiciones, promoción y visitas culturales así como mediante su programa de acercamiento al arte llamado ¿Reciclando con arte¿ destinado a niños y jóvenes de escasos recursos. Este programa de reciclaje ha beneficiado hasta la actualidad a más de 1300 niños y su alcance es aún mayor con el lanzamiento de diversas iniciativas en el campo del software libre y de código abierto.

Denominación de la exposición: Diseño y edición del catálogo 2 del artista y arquitecto Manuel Chabrera.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Ateneo de Sevilla,

Fecha: 29/11/2001

46 Descripción: Diseño, maquetación y edición del «Manual de Pediatría», patrocinado por los Laboratorios Smithkline Beecham, s.a, de Madrid. Es un libro básico para las unidades hospitalarias de Pediatría, 3ª edición corregida.

Denominación de la exposición: Diseño y edición del libro «Manual de Pediatría», 3ª edición corregida.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 20/11/2001

- 47 Descripción:** Diseño de la identidad corporativa de la empresa Rahemo y stand para Feria en Atlanta (EEUU). Rahemo SL es una empresa andaluza especializada en la fabricación de radiadores de transformación eléctrica de alta potencia. Fue fundada en 1945, tiene la certificación ISO 9001:2000 y su marca tiene una presencia sólida, reconocida, y de gran prestigio en el sector. Produce para los fabricantes internacionales del sector: Siemens, General Electric co., entre otras, y realiza instalaciones para Iberdrola, Cepsa, Renfe, Metro de Madrid, Adif, Repsol, Union Fenosa, etc. Exporta sus productos a USA, Francia, Alemania, China, India, etc.
- Denominación de la exposición:** Diseño de la identidad corporativa de la empresa Rahemo y stand para Feria en Atlanta (EEUU).
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Feria en Atlanta (EEUU),
- Fecha:** 19/11/2001
- 48 Descripción:** Diseño de Guía de itinerarios para BTT (bicicletas todo terreno) en la provincia de Sevilla, libro (y CD interactivo). Área de Juventud y Medio Ambiente, Diputación de Sevilla. Esta Guía supuso un proyecto de gran interés, pues se realizó la cartografía completa de las más de 30 rutas en bicicleta de la provincia, con infografías para entender las señales en el terreno y realizar las rutas sin dificultad. De esta guía se realizaron 5.000 ejemplares y posteriormente se distribuyó en el Diario de Sevilla y el Correo de Andalucía en la entrega del dominical.
- Denominación de la exposición:** Diseño de Guía de itinerarios para BTT (bicicletas todo terreno) en la provincia de Sevilla, libro (y CD interactivo)
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Sevilla,
- Fecha:** 22/10/2001
- 49 Descripción:** Diseño de la exposición «Écija 10 nuevos proyectos en marcha», Ayuntamiento de Écija, (Sevilla). Exposición organizada por la Delegación de Urbanismo del Ayuntamiento de Écija (Sevilla), en ella se reflejaron las intervenciones urbanísticas proyectadas. Instalada en el Palacio de Benamejé.
- Denominación de la exposición:** Diseño de la exposición «Écija 10 nuevos proyectos en marcha»
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Palacio de Benamejé, Écija (Sevilla),
- Fecha:** 15/10/2001
- 50 Descripción:** Maquetación de catálogo en árabe de la exposición «Larache», Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía
- Denominación de la exposición:** Maquetación de catálogo en árabe de la exposición «Larache»
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Larache (Marruecos),
- Fecha:** 10/09/2001
- 51 Descripción:** Diseño y maquetación del libro «Eduardo Barriobero y Herrán (1875-1939): sociedad y cultura radical: 1932, los sucesos de Arnedo: actas del Congreso Internacional», Universidad de La Rioja. El volumen dedica las 100 primeras páginas en reproducir la transcripción de unos escritos manuscritos inéditos de Barriobero, entre los que destacan los diarios de prisión, que abarcan del 3 de abril de 1938 a 28 de enero de 1939. Cuentan las actas, además, con 13 aportaciones, que estudian diversos aspectos de la vida y ambiente libertario de las cuatro primeras décadas del siglo veinte. Con la colaboración de Julián Bravo, F. J. Fernández, Patricia V. Greene, José L. García Rúa, José L. Gutiérrez, Miguel Íñiguez, Lily Litvak, Paco Madrid, J. Vicente Martí, Francisco Olaya, Jesús Ruiz, Neus Samblancat, Heleno Saña, José M. Salguero e Ignacio Soriano. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=3251>
- Denominación de la exposición:** Diseño y maquetación del libro «Eduardo Barriobero y Herrán (1875-1939): sociedad y cultura radical: 1932, los sucesos de Arnedo: actas del Congreso Internacional», Universidad de La Rioja.
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Arnedo, La Rioja,



Fecha: 03/07/2001

52 Descripción: Diseño de cartel y boletín de la Copa del Mundo de Remo Sevilla 2001. Empresa Pública Deporte Andaluz, s.a. Consejería de Turismo y Deporte, Junta de Andalucía. La Copa del Mundo de Remo celebrada en Sevilla en junio de 2001 fue un acontecimiento deportivo a nivel internacional que sirvió de prólogo a los Campeonatos de Mundo FISA de Remo, que se celebraron en Sevilla en 2002.

Denominación de la exposición: Diseño de cartel y boletín de la Copa del Mundo de Remo Sevilla 2001

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 16/01/2001

53 Descripción: Diseño y maquetación de la «Guía de Sederos y Rutas en los Espacios Naturales de Cádiz», Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Esta guía sobre senderos y rutas en los espacios naturales de Cádiz constituye un elemento de descripción ideal para aquellos interesados en realizar excursiones por sus preciosos parques y reservas naturales. En primer lugar, la guía ofrece información general del tipo: figuras de protección (sus parques han sido declarados espacios protegidos), materiales y relieves, clima, hidrología, flora, fauna, recursos culturales y económicos, gastronomía, y direcciones y teléfonos de interés. A continuación se ofrece información detallada sobre todos los recorridos que podemos hacer a pie, bicicleta y/o en coche por los parques naturales de la provincia: Los Alcornocales, Bahía de Cádiz, parque natural de la Breña y marismas del Barbate, Sierra de Grazalema, Doñana, complejo Endorreico de Chiclana, de Espera, de Puerto Real, de Puerto de Santa María, parque natural Laguna de las Canteras y el Tejón, reserva natural de Medina, Peñón de Zaframagón, Cola del Embalse de Arcos, Cola del Embalse de Bornos, Estuario del río Guadiaro... Al final se incluye un mapa con cada uno de los itinerarios. <http://www.egmasa.es/VisualizarDoc.aspx?id=OSPUBLICACIONES#Cadiz> <http://www.libreriaadesnivel.com/libros/cadiz-espacios-naturales-guia-de-senderos-y-rutas/9788492297368/>

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación de la «Guía de Sederos y Rutas en los Espacios Naturales de Cádiz», Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Cádiz,

Fecha: 12/12/2000

54 Descripción: Diseño de la exposición para la ONG Educación sin Fronteras.

Denominación de la exposición: Diseño de la exposición para la ONG Educación sin Fronteras.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla, Andalucía,

Fecha: 20/11/2000

55 Descripción: Diseño de la exposición «ON Arquitectura para la Educación». Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía. La exposición «ON Arquitectura para la Educación» organizada por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía recogió los proyectos arquitectónicos realizados en el entorno educativo en dicha comunidad. Fue una exposición itinerante por Andalucía.

Denominación de la exposición: Diseño de la exposición «ON Arquitectura para la Educación». Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 13/11/2000

56 Descripción: Diseño de cartel para el Torneo Final Tenis de Mesa Sevilla 2000.

Denominación de la exposición: Diseño de cartel para el Torneo Final Tenis de Mesa Sevilla 2000

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Pabellón Municipal de Deportes, Sevilla,

Fecha: 19/10/2000



- 57 Descripción:** Diseño de folleto sobre el Parque Forestal Almadén de la Plata, Sevilla. El Parque Forestal de Almadén de la Plata se localiza en la Finca denominada Las Navas - El Berrocal, en el término municipal de Almadén de la Plata. Su extensión es de 7.481 hectáreas. Uno de los principales pantanos del Parque es el denominado El Lanchar, habilitado para practicar la pesca. En su interior está el Cortijo del Berrocal que cuenta con un área recreativa con mesas de picnic con bancon integrados, barbacoas de leña, fuentes de agua potable y zona de juegos para los más pequeños. Existe una gran diversidad de especies de aves, como el búho real, el águila imperial, el águila culebrera, el mochuelo, así como de reptiles y de mamíferos tales como el zorro, el jabalí, pero la especie más importante es el ciervo, de tal manera que se estima que la población de dicho animal sea de unos 3.000 ejemplares. Es por ello por lo que durante la "berrea", sobre septiembre, que es la época de celo en la que los machos emiten fuertes bramidos para pelear por las hembras, el Parque resulta un lugar de gran interés turístico.
Denominación de la exposición: Diseño de folleto sobre el Parque Forestal Almadén de la Plata, Sevilla.
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Almadén de la Plata, (Sevilla).,
Fecha: 17/10/2000
- 58 Descripción:** Diseño y edición del catálogo 1 del artista y arquitecto Manuel Chabrera. Manuel Chabrera Adiego, arquitecto y pintor español cuyo trabajo ha sido reconocido desde hace más de dos décadas a nivel internacional.
Denominación de la exposición: Diseño y edición del catálogo 1 del artista y arquitecto Manuel Chabrera.
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Sevilla,
Fecha: 20/06/2000
- 59 Descripción:** Diseño de cartel para la VI FISA Team Cup de Remo. Consejería de Turismo y Deporte, Junta de Andalucía
Denominación de la exposición: Diseño de cartel para la VI FISA Team Cup de Remo. Consejería de Turismo y Deporte, Junta de Andalucía
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Centro de Alto Rendimiento de Remo y Piragüismo, Sevilla,
Fecha: 15/05/2000
- 60 Descripción:** Diseño y maquetación del libro «Mapa de Recursos de plazas en Residencias para Personas Mayores», Consejería de Asuntos Sociales, Junta de Andalucía.
Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «Mapa de Recursos de plazas en Residencias para Personas Mayores», Consejería de Asuntos Sociales, Junta de Andalucía
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 08/05/2000
- 61 Descripción:** Diseño de la exposición «Deporte en Andalucía», y maquetación del catálogo de la misma. La exposición «Deporte en Andalucía» se realizó como muestra itinerante de promoción de las actividades deportivas y su práctica en Andalucía. Se instaló sobre dos carpas hinchables y recorrió distintas sedes andaluzas. Se acompañó de un catálogo.
Denominación de la exposición: Diseño de la exposición «Deporte en Andalucía» y catálogo
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 11/04/2000
- 62 Descripción:** Diseño y maquetación de la revista «Destino Andalucía» de promoción turística.
Denominación de la exposición: Diseño y maquetación de la revista «Destino Andalucía» de promoción turística.



Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Sevilla,
Fecha: 15/03/2000

63 Descripción: Diseño y maquetación de la exposición «El último siglo de la Sevilla Islámica 1147-1248». Gerencia de Urbanismo, Ayuntamiento de Sevilla. Estuvo expuesta en el Real Alcázar la exposición sobre «El último siglo de la Sevilla Islámica (1147-1248)». Fruto de aquel trabajo fue un catálogo en el que trabajaron más de medio centenar de investigadores e historiadores. Puede afirmarse que esta obra puso al día tanto la investigación sobre la Sevilla árabe como las referencias arqueológicas sobre las murallas almohades. Hay que subrayar que nunca se prestó más atención que entonces a la restauración y conservación. Las restauraciones de mediados los años ochenta, acabaron con una situación de abandono que amenazaba con arruinar del todo el patrimonio arqueológico heredado del siglo XII. <http://personal.us.es/magdalen/index.php?page=capitulos-de-libros>
<http://www.diariodesevilla.es/article/vivirenvsevilla/808902/la/vega/delta/guadalquivir.html>

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación de la exposición «El último siglo de la Sevilla Islámica 1147-1248». Gerencia de Urbanismo, Ayuntamiento de Sevilla.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Real Alcázar de Sevilla y posteriormente en Marruecos,

Fecha: 22/06/1999

64 Descripción: Diseño y maquetación del Inventario de Grupos de Investigación y desarrollo tecnológico (y CD anexo) años 1999 / 2000 / 2001 / 2002 / 2003 / 2004. Durante seis años realizamos el diseño y la maquetación de los tomos del Inventario Andaluz de Investigación. Editado por: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía. <http://www.juntadeandalucia.es/servicios/publicaciones/detalle/39475.html>

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del Inventario de Grupos de Investigación y desarrollo tecnológico (y CD anexo) años 1999 / 2000 / 2001 / 2002 / 2003 / 2004.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 26/05/1999

65 Descripción: Diseño y maquetación del libro «Obras escogidas» de Alfonso Jiménez Romero, Diputación de Sevilla. Alfonso Jiménez Romero fue un hombre de teatro: actor, autor, director tanto de sus propias obras como de otras ajenas; colaboró con numerosos grupos como el TEU de Sevilla, el Teatro Lebrijano, el Teatro Universitario de Madrid (TUM), el Teatro Estudio de Arahál, etc.; creó así mismo grupos teatrales tanto en el Instituto de Arahál que ejerció como profesor, como en otros pueblos, así tenemos el Teatro de Arahál, el Teatro Popular de Igualeja, el Teatro Popular de Huelva y en Morón, Teatro de los Corrales Andaluces. Concebía escenografías, vestuarios, iluminación y era capaz de convertir cualquier espacio en un teatro estable. Era un apasionado del teatro y constituye una de las más valiosas aportaciones al teatro andaluz y por extensión español de su época. <http://alfonsojimenezromero.blogspot.com/>
De la mano de autores como Salvador Távora, Alfonso Jiménez Romero o Juan Bernabé, el teatro flamenco se aleja de la comedia costumbrista y de los espectáculos de variedades para desarrollar propuestas escénicas mucho más experimentales que, a menudo, contienen un mensaje social y político. http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=250

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «Obras escogidas» de Alfonso Jiménez Romero, Diputación de Sevilla

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 07/05/1999

66 Descripción: Imagen gráfica para la Candidatura Campeonatos Tenis de mesa 2000. Imagen gráfica para la Candidatura Campeonatos Tenis de mesa 2000. La candidatura se expuso en París en la Federación Internacional.

Denominación de la exposición: Imagen gráfica para la Candidatura Campeonatos Tenis de mesa 2000.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN



Ciudad de la exposición: Paris,
Fecha: 04/05/1999

- 67 Descripción:** Diseño de las publicaciones de los Campeonatos de Mundo de Piragüismo Sevilla 2002 (aplicación de la identidad corporativa, folletos, boletines, programa, carteles, señalética, memoria final, etc.). Los Campeonatos del Mundo Sevilla 2002 están organizados por la Federaciones Internacionales, Españolas y Andaluzas de Remo (FISA/FER/FAR) y de Piragüismo (FIC/FEP/FAP), el Consejo Superior de Deportes, El Instituto de Deportes del Ayuntamiento de Sevilla, la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía y Deporte Andaluz. <http://www.sevilla-2002.com> http://www.wayfitness.net/rootes/991_1433.asp <http://www.fundacioncruzcampo.com/blancoyoro/numeros/n16/16deporte01.htm> http://es.wikipedia.org/wiki/Deporte_en_Andaluc%C3%ADa http://www.ado.es/coe/bd_perso.nsf/becadosHTML/C06BC73FF8E2F9DFC1256DB700547B39?opendocument <http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/documentacion/29104.pdf> <http://www.mujiydeporte.org/ATENAS04/deportes/deportistas/PIRAGUISMO/Beatriz+Manchon.pdf> <http://www.masmar.com/articulos/art/50,985,1.html>

Denominación de la exposición: Diseño de las publicaciones de los Campeonatos de Mundo de Piragüismo Sevilla 2002

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 20/04/1999

- 68 Descripción:** Diseño de tríptico y folletos, Empresa Pública para el Desarrollo Agrario y Pesquero de Andalucía, s.a.
- Denominación de la exposición:** Diseño de tríptico y folletos, Empresa Pública para el Desarrollo Agrario y Pesquero de Andalucía, s.a.
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Andalucía,
- Fecha:** 13/11/1998

- 69 Descripción:** Diseño y edición de «Manual de Técnicas en Pediatría», edición abreviada. Este libro es la edición abreviada del Manual de Técnicas en Pediatría más extenso publicado con anterioridad. Fue patrocinado por la multinacional Roche y difundido por toda España.
- Denominación de la exposición:** Diseño y edición de «Manual de Técnicas en Pediatría», edición abreviada.
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Madrid,
- Fecha:** 16/09/1998

- 70 Descripción:** Diseño de los «Cuadernos de Itinerarios» de los Parques Naturales: Sierra de Grazalema, Alcornocales, Bahía de Cádiz, Pinar de Barbate, Montes de Málaga y Sierra de las Nieves. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Desde el año 1995, por encargo de la Consejería de Medio Ambiente, Egmasa lleva prestando servicios de atención a los visitantes de la RENPA mediante la gestión de diversos tipos de equipamientos de Uso Público. Entre ellos hay que destacar el funcionamiento de los equipamientos de recepción: centros de visitantes y puntos de información. La calidad en la atención a los visitantes en los equipamientos de recepción se fundamenta en tres pilares básicos: el personal informador, la dotación del equipamiento y las publicaciones. La puesta a disposición del público de los de un conjunto de publicaciones básicas para el desarrollo de las visitas a los Parques Naturales de Andalucía es un compromiso que egmasa ha plasmado en la edición la Guía para la Visita y los Cuadernos de Senderos. La Guía para la Visita ofrece al público la información necesaria para planificar su visita al Parque Natural con el suficiente grado de autonomía, respondiéndose, así, a la mayor demanda de los visitantes que se produce en los equipamientos de recepción de los Parque Naturales de Andalucía. Los contenidos desarrollan información sobre tres aspectos del Parque Natural: el patrimonio natural y cultural, los equipamientos de Uso Público de la Consejería de Medio Ambiente y una serie de propuestas de rutas para su visita, todo ello ilustrado y complementado en un detallado

mapa del Parque Natural. El Cuaderno de Senderos, respondiendo al otro tipo de información más demandado en los citados equipamientos de recepción, incluye una información detallada de cada uno de los senderos del Parque Natural, conteniendo los siguiente elementos: mapa, perfil, ficha técnica y texto explicativo y de acceso. <http://www.espacioidigital.es/admonpublica/juntadeandalucia/noticia/10654>
<http://www.egmasa.es/VisualizarDoc.aspx?id=OSPUBLICACIONES#cuadernos>

Denominación de la exposición: Diseño de los «Cuadernos de Itinerarios» de los Parques Naturales: Sierra de Grazalema, Alcornocales, Bahía de Cádiz, Pinar de Barbate, Montes de Málaga y Sierra de las Nieves. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 19/05/1998

- 71 Descripción:** Diseño de la identidad corporativa de los Campeonatos del Mundo FISA de Remo 2002 (logotipo, folletos, boletines, programa, carteles, señalética, memoria final, etc.). Los Campeonatos del Mundo Sevilla 2002 están organizados por la Federaciones Internacionales, Españolas y Andaluzas de Remo (FISA/FER/FAR) y de Piragüismo (FIC/FEP/FAP), el Consejo Superior de Deportes, El Instituto de Deportes del Ayuntamiento de Sevilla, la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía y Deporte Andaluz. Fueron presididos por S.A.R. la Infanta Elena. <http://www.sevilla-2002.com> http://www.wayfitness.net/rootes/991_1433.asp
<http://www.fundacioncruzcampo.com/blancoyoro/numeros/n16/16deporte01.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Deporte_en_Andaluc%C3%ADa
http://www.ado.es/coe/bd_perso.nsf/becadosHTML/C06BC73FF8E2F9DFC1256DB700547B39?opendocument
<http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/documentacion/29104.pdf>
<http://www.mujiyedeporte.org/ATENAS04/deportes/deportistas/PIRAGUISMO/Beatriz+Manchon.pdf>
<http://www.masmar.com/articulos/art/50,985,1.html>

Denominación de la exposición: Diseño de la identidad corporativa de los Campeonatos del Mundo FISA de Remo 2002 (logotipo, folletos, boletines, programa, carteles, señalética, memoria final, etc.).

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 18/05/1998

- 72 Descripción:** Imagen gráfica, logotipo y promoción para el «26º Campeonato del Mundo FISA de Remo para Veteranos», celebrado en Sevilla en 1999.
- Denominación de la exposición:** Imagen gráfica, logotipo y promoción para el «26º Campeonato del Mundo FISA de Remo para Veteranos»
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Centro de Alto Rendimiento de Remo y Piragüismo, Sevilla,
- Fecha:** 25/11/1997

- 73 Descripción:** Proyecto gráfico del Centro de Visitantes «Fábrica de Hielo», en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) dedicado al Parque Nacional de Doñana, del Ministerio de Medio Ambiente. Fábrica de Hielo ofrece una visión general de este espacio y da a conocer sus distintos aspectos: desde la flora y la fauna que compone el paisaje hasta la riqueza del ecosistema marino asociado a la desembocadura del Guadalquivir. De interés para el visitante será reconocer mediante sensaciones táctiles algunos de los elementos naturales que componen este medio. La historia y cultura de Doñana y el Bajo Guadalquivir tienen cabida a través de elementos como reproducciones arqueológicas. Exposición permanente que nos acerca al Parque Natural y a la historia de Doñana y del Bajo Guadalquivir. La Fábrica de Hielo es un edificio de estilo modernista construido en 1944, bajo la denominación de Marqués de Valterra. Está situada en la avenida Bajo de Guía de Sanlúcar. Ésta abastecía de hielo a los barcos de pesca de Sanlúcar y se mantuvo funcionando en su cometido original hasta 1978, tras haber superado una grave explosión provocada por los gases empleados en el proceso de fabricación. Está decorado con azulejos procedentes de Triana (Sevilla). En el año 1997 fue convertido en Centro de Visitantes del parque Nacional de Doñana. En el interior podemos ver varias exposiciones: sobre las áreas naturales del Parque Nacional de Doñana; la evolución del hombre en el entorno geográfico de Doñana; riacheros; murales temáticos; visión sobre la importancia de la

ciudad en el descubrimiento de América; proyecciones ; y una reproducción de la Nao Victoria. <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/servtc5/ventana/mostrarFicha.do?re=s&idEquipamiento=32701>
<http://tubal.blogspot.com/2010/05/fabrica-de-hielo.html> <http://mmar.es/blog/?p=203>
http://www.photaki.es/foto-interior-de-la-fabrica-de-hielo-sanlucar-de-barrameda-cadiz_9743.htm
<http://www.patrimonio-humanidad.com/pagina.php?id=1138>
<http://parquesnaturales.consumer.es/documentos/andalucia/donana1/index.php>

Denominación de la exposición: Proyecto gráfico del Centro de Visitantes «Fábrica de Hielo», en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) dedicado al Parque Nacional de Doñana, del Ministerio de Medio Ambiente.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Centro de Visitantes «Fábrica de Hielo», en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz),

Fecha: 21/01/1997

- 74 Descripción:** Diseño y maquetación de la «Guía de Desarrollo Rural», Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía. Esta Guía de Desarrollo, editada por primera vez en 1996 por la Consejería de Agricultura y Pesca, ha sido un instrumento dirigido a informar y asesorar a Corporaciones Locales, Grupos de Desarrollo Rural, así como a otros agentes colectivos e interlocutores, públicos y privados, interesados en la promoción y desarrollo de las áreas rurales en Andalucía. Inicialmente, recogía la naturaleza multidisciplinar del desarrollo en diferentes capítulos de carácter sectorial (sector agrario, industria y artesanía, sector servicios, turismo) y otros horizontales que recogían elementos como: dinamización socioeconómica, medio ambiente, ordenación del territorio y urbanismo, patrimonio cultural rural, infraestructuras y servicios públicos. <http://www.juntadeandalucia.es/agriculturaypesca/desarrollo/genjuv/genjuv71dd.html>

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación de la «Guía de Desarrollo Rural», Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 26/11/1996

- 75 Descripción:** Señalización de itinerarios de los parques naturales de la Red de Espacios Naturales de Andalucía. Consistió en la Realización de originales para la señalización de itinerarios de los parques naturales de la Red de Espacios Naturales en las ocho provincias andaluzas. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Denominación de la exposición: Diseño de la señalización de itinerarios de los parques naturales, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 19/11/1996

- 76 Descripción:** Diseño y edición del «Atlas de Técnicas y Procedimientos en Pediatría». «Atlas de Técnicas en Pediatría». Fue patrocinado por la multinacional Roche y difundido por toda España.

Denominación de la exposición: Diseño y edición del «Atlas de Técnicas y Procedimientos en Pediatría».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 18/11/1996

- 77 Descripción:** Imagen gráfica de las jornadas «Foros de Empleo». Consejería de Trabajo, Junta de Andalucía. Folletos y material divulgativo.

Denominación de la exposición: Imagen gráfica de las jornadas «Foros de Empleo». Consejería de Trabajo, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 17/09/1996



- 78 Descripción:** Diseño y producción de la exposición itinerante «Homenaje a Alfonso Jiménez Romero», autor y director teatral andaluz, con folleto y cartel. Alfonso Jiménez Romero fue un hombre de teatro: actor, autor, director tanto de sus propias obras como de otras ajenas; colaboró con numerosos grupos como el TEU de Sevilla, el Teatro Lebrijano, el Teatro Universitario de Madrid (TUM), el Teatro Estudio de Arahal, etc.; creó así mismo grupos teatrales tanto en el Instituto de Arahal que ejerció como profesor, como en otros pueblos, así tenemos el Teatro de Arahal, el Teatro Popular de Igualeja, el Teatro Popular de Huelva y en Morón, Teatro de los Corrales Andaluces. Concebía escenografías, vestuarios, iluminación y era capaz de convertir cualquier espacio en un teatro estable. Era un apasionado del teatro y constituye una de las más valiosas aportaciones al teatro andaluz y por extensión español de su época. <http://alfonsojimenezromero.blogspot.com/> De la mano de autores como Salvador Távora, Alfonso Jiménez Romero o Juan Bernabé, el teatro flamenco se aleja de la comedia costumbrista y de los espectáculos de variedades para desarrollar propuestas escénicas mucho más experimentales que, a menudo, contienen un mensaje social y político. http://app.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=250
- Denominación de la exposición:** Diseño y producción de la exposición itinerante «Homenaje a Alfonso Jiménez Romero», autor y director teatral andaluz, con folleto y cartel.
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Sevilla,
- Fecha:** 22/05/1996
- 79 Descripción:** Realización de señalética y material promocional para el parque forestal «Almadén de la Plata» (Sevilla). El Parque Forestal de Almadén de la Plata se localiza en la Finca denominada Las Navas - El Berrocal, en el término municipal de Almadén de la Plata. Su extensión es de 7.481 hectáreas. Uno de los principales pantanos del Parque es el denominado El Lanchar, habilitado para practicar la pesca. En su interior está el Cortijo del Berrocal que cuenta con un área recreativa con mesas de picnic con bancon integrados, barbacoas de leña, fuentes de agua potable y zona de juegos para los más pequeños. Existe una gran diversidad de especies de aves, como el búho real, el águila imperial, el águila culebrera, el mochuelo, así como de reptiles y de mamíferos tales como el zorro, el jabalí, pero la especie más importante es el ciervo, de tal manera que se estima que la población de dicho animal sea de unos 3.000 ejemplares. Es por ello por lo que durante la "berrea", sobre septiembre, que es la época de celo en la que los machos emiten fuertes bramidos para pelear por las hembras, el Parque resulta un lugar de gran interés turístico. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.
- Denominación de la exposición:** Realización de señalética y material promocional para el parque forestal «Almadén de la Plata» (Sevilla).
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Parque forestal «Almadén de la Plata», Almadén de la Plata (Sevilla),
- Fecha:** 15/05/1996
- 80 Descripción:** Diseño y edición del libro «Manual de Pediatría». «Manual de Pediatría». Fue patrocinado por la multinacional Smithkline Beecham y difundido por toda España.
- Denominación de la exposición:** Diseño y edición del libro «Manual de Pediatría».
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Madrid,
- Fecha:** 15/05/1996
- 81 Descripción:** Diseño del catálogo «Manolo Cuervo. Time in a bottle». Manolo Cuervo de la Rosa (1955), nació en Isla Cristina, pero siempre ha vivido en Sevilla y en esta ciudad ha desarrollado, a lo largo de casi tres décadas, una carrera creativa en la que se combinan, desde sus comienzos, la faceta de diseñador y graçista con la de pintor. Dedicado, como diseñador, preferentemente al mundo de la cultura, ha realizado algunos de los más deslumbrantes y memorables carteles editados durante estos años en nuestro país. Pero esos dos ámbitos, pintura y diseño gráçico, no constituyen en su obra aspectos diferenciados e independientes. Por el contrario, ambos se entrelazan y relacionan, produciéndose una suerte de contaminación estilística, ese mundo pictórico, peculiar y personalísimo, bebe de un repertorio gráçico e icónico que proviene en gran medida de su arsenal y de sus recursos como graçista. La pintura de Manolo Cuervo evidencia sus intereses (plásticos, estéticos) e inçuencias, que son casi siempre explícitos: el



mundo de la publicidad, el cómic, el cine; pero también Rauschenberg, Pollock, Twombly, Lichtenstein o Hockney... Si el arte pop ¿leyó¿ e incorporó los medios de comunicación de masas como asunto de los cuadros y los elevó a la categoría de arte, Manolo riza el rizo y con un guiño cómplice, incorpora también, como tema mismo de sus pinturas, esas ¿relecturas¿. Valiéndose de un cierto eclecticismo técnico y con una amable falta de respeto, amalgama en sus cuadros elementos de muy diversa procedencia que adquieren, descontextualizados y en relaciones inusuales, nuevos signi¿cados y una mayor y más rica capacidad de sugerir y conmover, en un ejercicio en el que siempre prevalecen la e¿cacia perceptiva y la sensualidad colorista que proclaman y transmiten una concepción comunicativa, pero también gozosa, del arte.

Denominación de la exposición: Diseño del catálogo «Manolo Cuervo. Time in a bottle»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Galería de Arte Fausto Velázquez, Sevilla,

Fecha: 12/03/1996

- 82 Descripción:** Diseño de logotipo y cartel para la exposición «Andalucía: Historia, vida y tradiciones», organizada por El Legado Andalusi, en IFAGRA, Granada.

Denominación de la exposición: Diseño de logotipo y cartel para la exposición «Andalucía: Historia, vida y tradiciones», organizada por El Legado Andalusi, en IFAGRA, Granada.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: IFAGRA, Granada,

Fecha: 09/01/1996

- 83 Descripción:** Diseño y producción gráfica de las exposición «El Legado Andalusi: el arte de vivir» (Madrid) de «El legado andalusi». SS.MM. Los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía inauguraron la exposición de Madrid.¿El legado andalusi, el arte de vivir¿. ¿La recuperación del legado andalusi como tema atractivo para un público cada vez más extenso, es una iniciativa que merece todo nuestro apoyo¿. Con estas palabras, S.M. El Rey inauguró la exposición junto con el Ministro de Comercio y Turismo, Javier Gómez Navarro, el Presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, numerosos embajadores y representantes del Cuerpo Diplomático acreditado en España, un gran número de alcaldes de Andalucía, altos cargos de la Junta, autoridades municipales del Ayuntamiento de Madrid, junto a empresarios, intelectuales y pintores. En ésta exposición se pretendió dar una visión general de la civilización andalusi, una muestra de la materialización del proyecto en las exposiciones realizadas y una presentación de las Rutas de al-Andalus. Madrid. Museo de la Ciudad. Del 26 de septiembre de 1995 al 7 de enero de 1996 Comisario: D. Jerónimo Páez López Piezas expuestas: 33 N° de visitantes: 46.000 (en mes y medio) Granada. Recinto Ferial de Ifagra. Del 10 al 25 de febrero de 1996. Piezas expuestas: 33 N° de visitantes: 124.645 Estructura: La muestra se organizó en cuatro áreas temáticas: La Civilización de al-Andalus, el Proyecto, las Exposiciones y las Rutas, a las que se accede a través de tres áreas mágicas, a modo de viaje iniciático: Sala del Tesorillo Almohade (con exhibición de este importante legado procedente de las Islas Baleares), el Pasillo de las Sensaciones -donde podía olerse el romero y el azahar- y la Sala de la Sabiduría, donde se muestran, por primera vez al gran público, algunos de los manuscritos árabes de la Abadía del Sacromonte de Granada, entre ellos uno de Averroes. Piezas reseñables: -La espada del Cardenal Infante Don Fernando -El Tesorillos Almohade de Palma de Mallorca -Los manuscritos de la Abadía del Sacromonte. -El astrolabio náutico -La tablilla nazarí -El formulario notarial de al-Bunti - Todos los elementos que forman parte del Tesorillo Almohade: monedas, arracadas, anillos, collares, pectoral... -En arquitectura , destacan dos capiteles nazaríes (Museo de la Alhambra y Arqueológico de Jaén) -Dos brocales, uno del siglo XII y otro del siglo XV. -La ballesta nazarí. <http://www.legadoandalusi.es/es/fundacion/principal/exposiciones/53-expo-arte-vivir>

Denominación de la exposición: Diseño y producción gráfica de las exposición «El Legado Andalusi: el arte de vivir» (Madrid) de «El legado andalusi».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid. Museo de la Ciudad / Granada. Recinto Ferial de Ifagra,

Fecha: 26/09/1995



- 84 Descripción:** Diseño de cartel «Cotos de Pesca Fluvial» y folletos «Orden de Pesca Fluvial». Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía
Denominación de la exposición: Diseño de cartel «Cotos de Pesca Fluvial» y folletos «Orden de Pesca Fluvial»
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 23/05/1995
- 85 Descripción:** Diseño de folleto «Ayudas a la sequía¿95», Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía.
Denominación de la exposición: Diseño de folleto «Ayudas a la sequía¿95», Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 10/04/1995
- 86 Descripción:** Diseño y producción gráfica de las exposiciones «al-Andalus y el Mediterráneo» (Cádiz y Algeciras), de «El legado andalusí». Estas Exposiciones ofrecieron una visión panorámica de diferentes aspectos de la civilización andalusí relacionados con el mar Mediterráneo. La presencia del Islam en la península ibérica propició la creación de un mundo mediterráneo con rasgos propios. En ambas sedes se plasmó el mundo andalusí en su relación con los circuitos comerciales del Mediterráneo: rutas comerciales, ciudades marineras, navíos, ciencia marina y navegantes. Cielo, agua y tierra fueron la base de los contenidos de la exposiciones atendiendo a descubrimientos geográficos, astronómicos y sistemas de navegación y comercio etc. Algeciras (Cádiz). Casa de la Cultura. Del 1 de abril al 15 de julio de 1995. Comisario: Juan Vernet Ginés (Académico de la Historia) Piezas expuestas: 91 N° de visitantes: 22.800 Cádiz. Museo Provincial. Del 1 de abril al 15 de julio de 1995. Comisario: Juan Vernet Ginés (Académico de la Historia) Piezas expuestas: 107 N° de visitantes: 26.335 Estructura: La exposición se basó en una serie de paneles explicativos y un número elevado de piezas cerámicas, numismática, bibliográficas, astronómicas, etc. Piezas reseñables en la Exposición de Algeciras: -Manuscritos árabes de geografía -Tratados de astrología -Maquetas de mapas -Cuadrante solar -La Espada del Cardenal Infante D. Fernando Piezas reseñables en la Exposición de Cádiz: -El Tesorillo Almohade -Ataifores -Manuscrito "Almagesto" de Ptolomeo en versión latina -Tablilla nazarí -Astrolabio náutico -Arquetas y botes -Monedas <http://www.legadoandalusi.es/es/fundacion/principal/exposiciones/47-expo-mediterraneo>
Denominación de la exposición: Diseño y producción gráfica de las exposiciones «al-Andalus y el Mediterráneo» (Cádiz y Algeciras), de «El legado andalusí»
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Museo Provincial, Cádiz. Casa de la Cultura, Algeciras,
Fecha: 01/04/1995
- 87 Descripción:** Diseño y producción gráfica de las exposición «al-Andalus y el Caballo» (Jerez de la Fra.), de «El legado andalusí». Al-Andalus y el caballo reunió todos los aspectos relacionados con el mundo del caballo árabe en España. Su origen, raza, aparejos y monturas de diferentes estilos, son elementos que se pudieron apreciar mediante la documentación presentada en esta muestra. En Andalucía el caballo ha sido un medio imprescindible, una forma de vida que ha marcado toda una cultura. Cuando Andalucía se consolida como centro de cultura, el caballo está presente participando de forma esencial en todas las transformaciones. La exposición quiso presentar la importancia que el caballo ha tenido, su valor agrícola y comercial y su aportación a los procesos de conquista. Al-Andalus y el caballo Jerez de la Frontera (Cádiz). Claustro de Santo Domingo. Del 1 de abril al 15 de julio de 1995. Comisario: José María Pérez García (Ayuntamiento de Jerez) Piezas expuestas: 88 N° de visitantes: 77.534 Estructura -El caballo como vehículo de guerra -El caballo como vehículo de paz -El caballo como vehículo de comunicación -Su historia y evolución -Instrumentos y arreos -Evolución médico-veterinaria -La especificidad del caballo árabe y el caballo español -El caballo árabe y su importancia económica hoy día -La presencia del caballo en el arte Esta muestra no se quedó en el estricto concepto del caballo como tal, el hilo conductor fue la concepción del caballo como fiel compañero del hombre a lo largo de la historia. Esta cualidad argumentó la exposición en torno a cuatro fundamentos: -Arqueológicos -Históricos -Artísticos -El caballo

como ser vivo Piezas reseñables: -Estribos árabes -Frenos -Espuelas, monturas, herraduras y monedas cartaginesas -Silla de montar del Emperador Carlos V Frente a las vitrinas un gran panel con caballos pintados. Es de destacar el vídeo, que se proyectó de forma singular sobre paredes, pantalla gigante y techo. <http://www.legadoandalusi.es/es/fundacion/principal/exposiciones/46>

Denominación de la exposición: Diseño y producción gráfica de las exposición «al-Andalus y el Caballo» (Jerez de la Fra.), de «El legado andalusí».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Claustro de Santo Domingo, Jerez de la Frontera (Cádiz),

Fecha: 01/04/1995

- 88 Descripción:** Diseño y producción gráfica de las exposición «La imagen romántica del legado andalusí» (Almuñécar), de «El legado andalusí». La muestra recogió una imagen trascendida de la historia y la cultura andalusí desde los orígenes de la civilización islámica hasta el ocaso de la civilización nazarí. Esta imagen fue recreada a finales del siglo XVIII y siglo XIX por los viajeros románticos. En ella se incluyeron temas de filosofía de la historia, arqueología, misterio y leyenda. Temas que encontraron un centro de atracción único en Andalucía, y especialmente en Granada y la Alhambra, que se convierten, ya desde entonces, en emblema universal de belleza, misterio y cientificismo. Esta exposición pretendió recrear el entorno paradisíaco de un territorio reinventado por los viajeros románticos y por el aluvión de escritores, pintores y artistas que visitaron España y el territorio andaluz durante el siglo XIX. Almuñécar (Granada). Casa de la Cultura. Del 1 de abril al 15 de julio de 1995. Comisario: Mauricio Pastor Muñoz (Universidad de Granada) Piezas expuestas: 107 N° de visitantes: 13.873 Estructura: -El nacimiento de la sensibilidad moderna y el arte islámico en el siglo XVIII. -La imagen literaria del arte árabe andaluz en la Inglaterra del siglo XVIII. -La crisis del Clasicismo y el descubrimiento de la Edad Media y Oriente. -Los viajeros ingleses entre la arqueología ilustrada y el imaginario romántico. -Las antigüedades árabes en el historicismo español de la ilustración. -El viaje a Andalucía y el nuevo ideal estético de Oriente. -Los viajeros románticos ingleses. -Granada y Chateaubriand: "El último Abencerraje". -La presencia de Delacroix en Andalucía y Marruecos. -La sensibilidad de los pintores orientalistas españoles. -El Alhambrismo en la estética en la segunda mitad del siglo XIX. Piezas reseñables: Cuadros: -Patio de la Alberca (estampa). Francisco Javier Parcerisa. -Vista de Granada 1805 (Acuarela sobre papel). José Luis Vauzelle. -La Leva (óleo-lienzo). Manuel Gómez-Moreno González -Serenata (óleo-lienzo) -Vista de la Alhambra (acuarela). Francisque de Saint-Etienne. Libros: -Una familia en los aledaños de la Alhambra (1879). Henry Stanier. -Antigüedades árabes de España. Hermsilla, Villanueva, Arnal). -The arabian antiquities of Spain. J.C. Murphy. -The Alhambra, Londres 1832. J. Scourt. <http://www.legadoandalusi.es/es/fundacion/principal/exposiciones/49>

Denominación de la exposición: Diseño y producción gráfica de las exposición «La imagen romántica del legado andalusí» (Almuñécar), de «El legado andalusí».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Casa de la Cultura, Almuñécar (Granada),

Fecha: 01/04/1995

- 89 Descripción:** Diseño de folleto «Pacto Andaluz por los Bosques», Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía
- Denominación de la exposición:** Diseño de folleto «Pacto Andaluz por los Bosques», Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Andalucía,
- Fecha:** 21/03/1995

- 90 Descripción:** Diseño y realización de la memoria «El Plan de Empleo Rural en la provincia de Sevilla, 1990-93». Diputación de Sevilla. <http://grupo.us.es/atlas/descripcion/integrantes/ksanchez/ksanchez.htm>
- Denominación de la exposición:** Diseño y realización de la memoria «El Plan de Empleo Rural en la provincia de Sevilla, 1990-93».
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Diputación de Sevilla,
- Fecha:** 16/11/1994



- 91 Descripción:** Diseño de campaña de carteles y folletos «Cuadernos de Caza» y «Orden General de Vedas». Publicaciones para la divulgación de la información relativa a los periodos de caza y Vedas en Andalucía. Para la realización de este proyecto se ejecutaron una amplia serie de ilustraciones sobre las especies que en Andalucía son susceptibles de ser caza, su distribución geográfica y la exposición de normativa para la práctica de esta actividad, y su repercusión social y económica. Este proyecto y el material generado se utilizó en varias ediciones de campañas en los años siguientes. Su distribución se realizó por toda Andalucía. Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía.
- Denominación de la exposición:** Diseño de campaña de carteles y folletos «Cuadernos de Caza» y «Orden General de Vedas».
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Fecha:** 20/09/1994
- 92 Descripción:** Diseño de línea editorial de las publicaciones de la asociación cultural «Las siete entidades», Sevilla. Editorial con más de diez títulos dedicados a temas sociales. Títulos: ISBN 13: 978-84-920698-0-4 Título: De arte y de anarquía (1995) Autor/es: García Wiedemann, Emilio José ; García Calvo, Agustín (1926-); Azúa, Félix de (1944-) ISBN 13: 978-84-920698-1-1 Título: La anarquía según Andalucía : texto de la ponencia sobre comunismo libertario aprobada por la FAI de Cádiz en junio de 1936 (1996) Autor/es: Gutiérrez Molina, José Luis (1952-) ISBN 13: 978-84-920698-3-5 Título: El irresponsable (2000) Autor/es: García Olivo, Pedro ISBN 13: 978-84-920698-4-2 Título: Anarcosindicalismo básico (2001) ISBN 13: 978-84-920698-2-8 Título: Encuesta de aceptación sindical (1999) Autor/es: Ventura Calderón, Fernando ISBN 13: 978-84-920698-5-9 Título: El husmo : los fillos resseguidos del dolor (2003) Autor/es: García Olivo, Pedro ISBN 13: 978-84-920698-6-6 Título: Solidaridad Obrera y el periodismo de raíz ácrata (2007) Autor/es: Madrid Santos, Francisco Editorial/es: Asociación Cultural Las Siete Entidades; Solidaridad Obrera
- Denominación de la exposición:** Diseño de línea editorial de las publicaciones de la asociación cultural «Las siete entidades», Sevilla
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Nacional,
- Fecha:** 24/05/1994
- 93 Descripción:** Diseño y maquetación de línea editorial de la «Fundación Anselmo Lorenzo», Madrid, y realización del catálogo, del boletín `Bicel¿ y de más de 30 títulos de la editorial de 1994 a 2005: `Viviendo mi vida¿ Emma Goldman, `Durruti¿ Abel Paz, `Contra el Hombre¿ Agustín García Calvo, y otros. La Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo (también conocida como Fundación Anselmo Lorenzo o FAL), es una organización cultural creada por la CNT en 1987. En la actualidad la sede de la fundación está en la calle Peñuelas, 41 de Madrid. Actualmente está considerada como la mayor Fundación de estudios libertarios de España y una de las más importantes del mundo. La Fundación Anselmo Lorenzo posee una biblioteca con más de 5.000 libros, así como un extenso archivo de documentos, fotografías, carteles, películas todos ellos relacionados con el pensamiento anarquista, la historia de las ideas anarquistas o las ideas libertarias. <http://www.laie.es/editorial/fundacion-anselmo-lorenzo/10541/> <http://fal.cnt.es/tienda/> <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/El-Ayuntamiento/Direcciones-y-telefonos/Fundacion-Anselmo-Lorenzo?vgnextfmt=default&vgnextoid=a8c9b0c40971c010VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnnextchannel=9e4c43db403170> http://www.globallabour.info/es/2008/07/fundacion_anselmo_lorenzo.html <http://www.iisg.nl/iisg/history-es.php>
- Denominación de la exposición:** Diseño y maquetación de línea editorial de la «Fundación Anselmo Lorenzo», Madrid
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Nacional,
- Fecha:** 01/02/1994
- 94 Descripción:** Diseño y realización del «Anuario Estadístico Consejería de Asuntos Sociales 1992» y de la «Memoria de Actividades Consejería de Asuntos Sociales 1990-1992». Publicaciones de carácter divulgativo de la Consejería de Asuntos Sociales, Junta de Andalucía. Distribuida por toda Andalucía.



Denominación de la exposición: Diseño y realización del «Anuario Estadístico Consejería de Asuntos Sociales 1992» y de la «Memoria de Actividades Consejería de Asuntos Sociales 1990-1992»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 22/11/1993

95 Descripción: Diseño de la portada para el «Plan de Servicios Sociales de Andalucía, 1993-96». Publicación de carácter divulgativo de la Consejería de Asuntos Sociales, Junta de Andalucía. Distribuida por toda Andalucía.

Denominación de la exposición: Diseño de la portada para el «Plan de Servicios Sociales de Andalucía, 1993-96».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 17/11/1993

96 Descripción: Diseño del folleto y señalética del pabellón «NaturalAnd». Folleto y señalética del pabellón NaturalAnd, instalado en el parque temático Cartuja-93, Sevilla. Sevilla Service Productions, Sevilla.

Denominación de la exposición: Diseño del folleto y señalética del pabellón «NaturalAnd»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Parque temático Cartuja, 93, Sevilla,

Fecha: 22/06/1993

97 Descripción: Diseño de cartel y folleto de los «Juegos Deportivos Provinciales 1993-94». Campaña 1993/94 de los Juegos Deportivos Provinciales de la Provincia de Sevilla, recorrió toda la provincia, con prácticas deportivas de Atletismo, Baloncesto, Balonmano, Voléibol y Natación.

Denominación de la exposición: Diseño de cartel y folleto de los «Juegos Deportivos Provinciales 1993-94»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 15/06/1993

98 Descripción: Diseño del catálogo «Feria de Teatro del Sur», Palma del Río, Córdoba, para el Centro Andaluz de Teatro. La Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río se ha consolidado en el tiempo como una de las citas escénicas más importantes del país. Así lo demuestran el atractivo nivel de la oferta, el seguimiento en prensa y el interés de los programadores por asistir a ella. En sus veinte años de vida, Palma ha abanderado la defensa y promoción del teatro andaluz y ha servido de plataforma de distribución y promoción de los espectáculos, consciente de la calidad de éstos y de la necesidad de apostar por el talento. Desde su creación en 1984, la Feria trabaja para proporcionar un diálogo entre Andalucía y el exterior. Por este motivo, escoge propuestas andaluzas que puedan resultar atractivas a los programadores nacionales que asisten, pero también montajes nacionales o internacionales que, por su búsqueda de claves innovadoras, puedan estimular la producción de nuestra comunidad autónoma. Además, se presta especial atención al teatro en la calle, en consonancia con ese espíritu andaluz que sabe aprovechar las posibilidades de la vida en los exteriores. <http://www.teatrosur.com/portada.htm>
<http://www.titerenet.com/2010/06/25/feria-de-teatro-en-el-sur-de-palma-del-rio/>
<http://www.andalocio.es/cont/15003/>

Denominación de la exposición: Diseño del catálogo «Feria de Teatro del Sur», Palma del Río, Córdoba

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Palma del Río, Córdoba,

Fecha: 11/05/1993

99 Descripción: Diseño del cartel «Johnny Winter» para su actuación en Sevilla. John Dawson "Johnny" Winter (Beaumont, 23 de febrero de 1944), guitarrista estadounidense de blues y de rock. Winter se convirtió en una estrella del blues eléctrico a finales de los años sesenta y para el festival de



Woodstock ya era una leyenda. Durante la última etapa de Muddy Waters produjo sus 3 últimos discos.
<http://www.johnnywinter.net/> http://es.wikipedia.org/wiki/Johnny_Winter

Denominación de la exposición: Diseño del cartel «Johnny Winter» para su actuación en Sevilla.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Auditorio Prado de San Sebastián, Sevilla,

Fecha: 04/05/1993

100 Descripción: Logotipos para espectáculo multimedia «Agua y Fuego», y las producciones «Ambiente de Feria», «Viva la Blanca Paloma» y «Feria de Artesanía Andaluza». Después de la celebración de la Expo'92 en Sevilla, las instalaciones dedicadas a espectáculos y uso público fueron puestas en valor con espectáculos multimedia, exposiciones y eventos, como los reseñados. Fueron ejecutados por la empresa Sevilla Service Productions, que había intervenido y ejecutado el espectáculo del Lago de la Expo y varias producciones de pabellones de la citada muestra internacional.

Denominación de la exposición: Logotipos para espectáculo multimedia «Agua y Fuego», y las producciones «Ambiente de Feria», «Viva la Blanca Paloma» y «Feria de Artesanía Andaluza»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Parque temático Cartuja'93, Sevilla,

Fecha: 19/04/1993

101 Descripción: Diseño y maquetación de la «Memoria Consejería Asuntos Sociales 1990-1992». Publicación de carácter divulgativo de la Consejería de Asuntos Sociales, Junta de Andalucía. Distribuida por toda Andalucía.

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación de la «Memoria Consejería Asuntos Sociales 1990-1992».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 14/04/1993

102 Descripción: Selección y participación en la exposición Creación Joven 1992, y obra publicada en catálogo de la exposición. Autores: Enrique López Marín, Miguel Ángel Marín Gallardo

Denominación de la exposición: Selección y participación en la exposición Creación Joven 1992

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla,

Fecha: 10/11/1992

103 Descripción: Diseño de la exposición «La Sevilla Industrial 1900-1992». Instituto de Fomento de Andalucía, Junta de Andalucía. Parlamento de Andalucía. La muestra se ubicó en la antigua Fábrica de Vidrios ¿La Trinidad¿ (Sevilla), e hizo especial hincapié en la evolución histórica durante el periodo que va de la exposición de 1929 a la Expo de 1992. La exposición «La Sevilla Industrial 1900-1992» fue inaugurada el 28 de septiembre de 1992 por el presidente del Parlamento de Andalucía José Antonio Marín Rite, y ofreció una visión de la evolución del tejido industrial de Sevilla y su entorno y del mundo del trabajo. «Muchos vecinos de la sevillana Avenida de Miraflores ni siquiera saben lo que se cuece tras los muros de esta industria fundada en el año 1900, y se trata de la única fábrica artesanal de vidrio que existe en Andalucía. (...) El público puede ver como trabajan en La Trinidad los artesanos horno modelando y dando vida a piezas insospechadas como un cisne, un catavino, una copa de champán, un jarrón, o un simple vaso; ese rincón de los talladores que con una piedra y un torno dibujan y decoran los productos o bien los pintan, filetean, matean o los graban al fuego. (...) Para dar cabida a la misma se ha acondicionado una sala donde antiguamente se ubicaba un horno, en la que a través de siete bloques temáticos se nos da cuenta de la historia del tejido industrial sevillano en lo que va de siglo y de los agentes humanos que lo han hecho posible. La muestra sorprende por lo novedoso del tema. Se realiza una introducción histórica y se nos presenta el espacio urbano. Destacan dos piezas excepcionales: las planchas originales del plano de Sevilla que el intendente Olavide mandó levantar en 1771 y la maqueta de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla realizada en el siglo XVIII. El módulo posterior, por su parte, se centra en las bases económicas sevillanas, como la agricultura, el comercio o el turismo,

y su población. Así como en la localización concreta de la industria que en un principio se ubicaba en el casco urbano, para posteriormente ir desplazándose hasta llegar a su situación actual en los nuevos polígonos industriales. El siguiente apartado da paso a la imagen de la industria sevillana en sus aspectos arquitectónicos y publicitarios. Todo ello mediante una serie de paneles explicativos, fotografías históricas y objetos representativos de las empresas más antiguas como las fábricas de artillería, de tabacos, La Cartuja, Ybarra, Pirotécnica, Sevillana, La Cruz del Campo, etc. El tema se desglosa por los sectores más importantes de la actividad industrial (aeronáutica, construcción naval y automoción; el armamento y municiones; el textil y confección; la metalurgia; la madera y el corcho; vidrio, cerámica y material de construcción; sector alimentario, químico y energético). Paralelamente no podía faltar el factor humano, empresarios, organizaciones patronales y trabajadores que hicieron posible la creación y sostenimiento de la industria». ABC de Sevilla, 6/11/1992, pág. 97 <http://hemeroteca.abcdesevilla.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1992/11/06/097.html>

Denominación de la exposición: Diseño de la exposición «La Sevilla Industrial 1900-1992»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Fábrica de Vidrios ¿La Trinidad¿ (Sevilla),

Fecha: 28/09/1992

- 104 Descripción:** Diseño del logotipo y cartel para la película «Don Quijote», de Orson Welles, estrenada en la Exposición Universal de Sevilla de 1992. Estreno mundial de una película inacabada e inédita de Orson Welles. La particular visión que Welles tenía de España es recreada a través de los ojos de Don Quijote y Sancho, quienes viajan por la España de los sanfermines, las fiestas de moros y cristianos, la Semana Santa, etc. Esta película fue filmada por Welles a lo largo de catorce años y murió sin haber podido terminar su montaje. El director Jess Franco, amigo de Welles desde el rodaje de ¿Campanadas a Medianoche¿, buscó los materiales que estaban diseminados por medio mundo y en poder de diversas personas, entre ellas la segunda esposa de Welles, Suzann Clothier. Jess Franco ha hecho una gran labor de montaje siguiendo las propias indicaciones que dejó escritas el propio Welles. http://www.miradas.net/0204/estudios/2002/08_owelles/donquijote.html <http://www.filmaffinity.com/es/film441445.html> <http://www.imdb.com/title/tt0104121/> <http://www.mundocine.net/Don-quijote-orson-welles-pelicula-32785.html>

Denominación de la exposición: Diseño del logotipo y cartel para la película «Don Quijote», de Orson Welles

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Expo'92 Sevilla,

Fecha: 16/09/1992

- 105 Descripción:** Diseño de cartel y folleto de los «Juegos Deportivos Provinciales 1992-93». Campaña 1992/93 de los Juegos Deportivos Provinciales de la Provincia de Sevilla, recorrió toda la provincia, con prácticas deportivas de Atletismo, Baloncesto, Balonmano, Voléibol y Natación.

Denominación de la exposición: Diseño de cartel y folleto de los «Juegos Deportivos Provinciales 1992-93»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 15/09/1992

- 106 Descripción:** Realización de la imagen visual de la campaña «Andalucía¿92» y el diseño de sus producciones, consistente en carteles, folletos, prensa, etc. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Autores: Enrique López Marín, Miguel Ángel Marín Gallardo, Manuel Cuervo de la Rosa. La Expo 92 se convirtió en la excusa perfecta para intentar el despegue cultural, como también lo fue en otros ámbitos de la vida andaluza. (...) Para evitar agravios comparativos, la Junta elaboró un programa de inversiones, Andalucía 92, que contemplaba al menos una gran infraestructura cultural en cada una de las capitales. Así se construyeron el Auditorio Padilla de Almería, la Casa Colón de Huelva, o el Palacio de Congresos de Granada (...) Una de las apuestas culturales importantes que se acometió de cara a los fastos del 92 fue la creación de un entramado sinfónico, que tenía sus referentes Sevilla, Málaga y Granada, donde se crearon orquestas sinfónicas, a las que se unió finalmente la de Córdoba, apoyada por su ayuntamiento que trajo como director al cubano Leo Brouwer. Casi

había que remontarse a los tiempos de Joaquín Turina y a la Orquesta Bética Filarmónica, en los años veinte, para encontrar una temporada sinfónica estable en Andalucía. Con el tiempo se han creado otras formaciones, la Orquesta Ciudad de Almería, la Camerata Vocal e Instrumental del Teatro Falla de Cádiz o la Orquesta Barroca de Sevilla, una de las joyas culturales andaluzas.
https://elpais.com/ccaa/2017/02/21/andalucia/1487677233_083821.html https://sevilla.abc.es/andalucia/sevi-dinero-trajo-curro-para-celebrar-expo-92-andaluzes-201705272316_noticia.html

Denominación de la exposición: Realización de la imagen visual de la campaña «Andalucía¿92»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Fecha: 15/07/1992

107 Descripción: Diseño de cabecera y proyecto gráfico y realización de seis números de la revista «Nueva Música. Revista de Nuevas Tendencias Musicales». La revista «Nueva Música. Revista de Nuevas Tendencias Musicales» fue un referente para los aficionados a las nuevas tendencias musicales en toda España. http://www.musicasdelmundo.org/staticpages/index.php/amelia_muge

Denominación de la exposición: Diseño de cabecera y proyecto gráfico y realización de seis números de la revista «Nueva Música. Revista de Nuevas Tendencias Musicales»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Nacional,

Fecha: 18/05/1992

108 Descripción: Diseño de mural del «Cine de Expo¿92», instalado durante la Exposición Universal de Sevilla

Denominación de la exposición: Diseño de mural del «Cine de Expo¿92», instalado durante la Exposición Universal de Sevilla

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Expo¿92 de Sevilla,

Fecha: 30/03/1992

109 Descripción: Proyecto de diseño y producción del Centro de Interpretación de la Naturaleza en el Parque natural de la Sierra de Huétor-Santillán (Granada). Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Autores: Enrique López Marín, Miguel Ángel Marín Gallardo. Centro de Interpretación de la naturaleza en el ámbito del parque natural de la Sierra de Huétor-Santillán (Granada), ubicado en el Centro de Visitantes ¿Puerto Lobo¿, Ctra. de Víznar a Puerto Lobo Km. 43, Víznar. Itinerarios señalizados. Visitas guiadas al Parque. Talleres medioambientales, avistamiento de estrellas. Material divulgativo. Contenidos y soportes educativos e interpretativos. Cercano a la ciudad de Granada se extiende este conjunto de sierras de altura media y de acusada topografía, donde destaca su diversidad de paisajes y su densa masa boscosa. Estas características han hecho de este Parque Natural Sierra de Huétor un lugar de encuentro entre granadinos y visitantes.

Denominación de la exposición: Proyecto de diseño del Centro de Interpretación de la Naturaleza en el Parque natural de la Sierra de Huétor-Santillán (Granada)

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Parque natural de la Sierra de Huétor-Santillán (Granada),

Fecha: 15/06/1991

110 Descripción: Diseño de la publicación «Andalucía: Datos Básicos». Instituto Andaluz de Estadística, Junta de Andalucía.

Denominación de la exposición: Diseño de la publicación «Andalucía: Datos Básicos»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 11/02/1991

111 Descripción: Diseño y maquetación del boletín de Centro Andaluz de Teatro. Números del 3 al 13. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. El objetivo del Centro Andaluz de Teatro es desarrollar un teatro público con identidad propia, contemporáneo y, al mismo tiempo, transmisor de la herencia



cultural de nuestra Comunidad Autónoma; desde la creación, la difusión y la investigación teatral. Obra seleccionada en el catálogo y exposición «Diseño gráfico en Andalucía, 1990-2000», págs. 100 y 148-149. ISBN: 84-8095-238-5 Dep. legal: 1578-00.

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del boletín de Centro Andaluz de Teatro, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 11/12/1990

- 112 Descripción:** Memoria de gestión de las actuaciones realizadas por la Consejería de Obras Públicas y Transportes en el decenio comprendido entre 1979 y 1989. En su contenido, se hace un recorrido por el marco competencial, políticas y programas de actuación e inversiones. Se completa con un capítulo dedicado a las relaciones con el Parlamento y Defensor del Pueblo, y anexos de normativa, publicaciones y directorio. <http://infodigital.opandalucia.es/bvial/handle/10326/807>

Denominación de la exposición: Diseño y realización de la memoria «10 años de gestión de la Consejería de Obras Públicas y Transportes».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 05/10/1990

- 113 Descripción:** Diseño gráfico de la «Memoria de Gestión del Patronato Provincial de Urbanismo, 1988-90» Diputación de Sevilla. Memoria del Patronato de Urbanismo, donde se recogieron los proyectos comprendidos entre los años 1987 al 1991.

Denominación de la exposición: Diseño gráfico de la «Memoria de Gestión del Patronato Provincial de Urbanismo, 1988-90» Diputación de Sevilla

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Patronato Provincial de Urbanismo, Diputación de Sevilla,

Fecha: 06/09/1990

- 114 Descripción:** Logotipo bar La Claraboya, en Valverde del Camino (Huelva)

Denominación de la exposición: Logotipo bar La Claraboya

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Valverde del Camino (Huelva),

Fecha: 01/08/1990

- 115 Descripción:** Diseño y realización de la revista Aula Verde. Números 1, 2 y 3. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Aula Verde es una revista de educación ambiental, publicada por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Esta publicación es una de las iniciativas más estables y con más tradición en España en el campo de la divulgación sobre educación ambiental, editándose de forma ininterrumpida desde noviembre del año 1990. En Aula Verde se incluye información, reflexión y análisis acerca de tópicos como educación ambiental en el sistema educativo, formación del profesorado, comunicación ambiental, participación y voluntariado, interpretación, equipamientos y recursos, experiencias y programas, reseñas bibliográficas, de juegos y material audiovisual.

Denominación de la exposición: Diseño de la revista Aula Verde. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 15/06/1990

- 116 Descripción:** Cubierta de la Guía de Espacios Naturales de Andalucía. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Denominación de la exposición: Diseño de cubierta de la Guía de Espacios Naturales de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN



Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 15/06/1990

- 117 Descripción:** Diseño y realización del Mapa de la Red de Espacios Naturales Protegidos. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Realización del primer mapa de la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía. En Andalucía se encuentra una amplia muestra de ecosistemas, resultado de la evolución natural y de la forma de aprovechar los recursos por parte de los seres humanos que han poblado y pueblan su territorio. La gran diversidad biológica, geológica y paisajística de Andalucía hacen que se considere a esta región como una de las regiones más ricas y mejor conservadas de Europa. Dicha diversidad, el grado de conservación y la posibilidad de compatibilizar la conservación de la naturaleza con el aprovechamiento ordenado de los recursos naturales y el desarrollo económico, fueron motivos suficientes para que en 1989 se publicara la Ley 2/1989, de 18 de julio, por la que se aprueba el Inventario de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía y se establecen medidas adicionales para su protección.

Denominación de la exposición: Diseño del Mapa de la Red de Espacios Naturales Protegidos. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 15/06/1990

- 118 Descripción:** Proyecto gráfico para las cubiertas de las publicaciones de la editora «Madre Tierra» (Nossa y Jara Editores S.L.), Móstoles (Madrid). Editorial con 102 títulos en la actualidad. http://www.mcu.es/webISBN/editorialTituloSearch.do?sidEditorial=7606&action=busquedaInicial&noValidating=true&POS=0&MAX=50&TOTAL=0&prev_layout=busquedaed

Denominación de la exposición: Proyecto gráfico para las cubiertas de las publicaciones de la editora «Madre Tierra» (Nossa y Jara Editores S.L.), Móstoles (Madrid)

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,
Fecha: 03/05/1990

- 119 Descripción:** Diseño y maquetación del libro «La conservación del entorno, Programas de intervención en Psicología ambiental». Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «La conservación del entorno». Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 12/04/1990

- 120 Descripción:** http://www.interiorismo-sevilla.com/zona_dia.htm <http://www.habitissimo.es/comodo-sevilla>

Denominación de la exposición: Logotipo e identidad gráfica de la tienda de decoración y mobiliario «Kómodo», Sevilla

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: «Kómodo», Sevilla,
Fecha: 15/06/1989

- 121 Descripción:** Primera campaña de promoción de los parques naturales de Andalucía. En ella se diseñaron y publicaron carteles, folletos y material promocional. Su importe ascendió a trece millones de pesetas. En 1989 la Agencia de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía iniciaba la campaña de Parques Naturales con el lema Andalucía, Parque Natural y decía en uno de sus apartados: Andalucía ha optado por una política consecuente, de progreso social y respeto al medio ambiente, por ello cuenta con una red de parques naturales, considerada entre las más extensas e interesantes de Europa. Un apasionante recorrido por los diversos entornos del espacio andaluz, complejos serranos y litorales, ámbitos húmedos subdesérticos, se hace realidad en 22 Parques Naturales, que suponen una superficie cercana al millón y medio de hectáreas, alrededor del 17% de la superficie de la Comunidad Autónoma. El Parque Natural es una forma de orientar y ordenar determinadas comarcas que poseen especiales



valores naturales y socioculturales, con la participación de las comunidades locales. Esta figura se aplica en grandes áreas en las que, además de una naturaleza singular, encontramos unos interesantes recursos económicos y culturales, agricultura, artesanía, ganadería, arquitectura rural, apicultura, gastronomía, etc. Son espacios abiertos, áreas piloto en las que han de desarrollarse modelos de ordenación y gestión, útiles y extrapolables al resto del territorio. El Parque Natural implica la ordenación de los recursos en todo su ámbito territorial para lograr así: - La protección y conservación del medio natural. - El necesario progreso económico y social de sus pueblos. - El disfrute de sus valores naturales y culturales, a través del fomento de su uso turístico, recreativo y educativo.

Denominación de la exposición: Realización de la campaña de promoción de los parques naturales de Andalucía: «Andalucía, parque natural». Cartografía y diseño de publicaciones. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Realización de la campaña de promoción de los parques naturales de Andalucía: «Andalucía, parque natural». Cartografía y diseño de publicaciones. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.,

Fecha: 15/06/1989

122 Descripción: Proyecto gráfico de la Guía histórico artística de San Fernando, primer libro que se edita sobre el patrimonio monumental de la ciudad gaditana.

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación de la Guía histórico artística de San Fernando (Cádiz)

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: San Fernando (Cádiz), España,

Fecha: 15/06/1989

123 Descripción: Implantación de la identidad gráfica en la tienda, papelería y material gráfico de una de las librerías más conocidas de Sevilla. <http://repisolibros.blogspot.com/>

Denominación de la exposición: Diseño de la identidad visual de la librería «Repiso Libros», Sevilla

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 14/04/1989

124 Descripción: Diseño y maquetación del libro «Itinerario urbano por Sevilla». Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. «Itinerario urbano por Sevilla» es un libro que permitía recorrer una ciudad desde el punto de vista ambiental, destacando la relación de la vegetación y la fauna y el hombre, así como los efectos del impacto humano a la naturaleza en el entorno urbano. Primer libro de estas características en Andalucía. Sirvió de base para la educación ambiental en colegios, con actividades de observación y prácticas de campo. ISBN 978-84-7595-036-5

Denominación de la exposición: «Itinerario urbano por Sevilla». Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía,

Fecha: 15/07/1988

125 Descripción: «Medio Ambiente» es una revista de información ambiental editada por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Desde el inicio de su publicación en 1985 se plantea ofrecer una información exhaustiva y rigurosa sobre medio ambiente en el ámbito andaluz. «Medio Ambiente» presenta desde sus páginas una amplia gama de temas tratados por algunas de las firmas más autorizadas en su materia, tanto desde el ámbito universitario, de la Administración, la empresa o el movimiento ecologista. Flora, fauna, espacios naturales, medio forestal, caza y pesca, incendios, vías pecuarias, erosión, uso público, desarrollo sostenible, calidad del aire y del agua, residuos o participación social son algunos de los temas que desde sus múltiples visiones se abordan desde estas páginas con el propósito de servir de referencia a todos aquellos interesados en aproximarse al medio ambiente en Andalucía. <http://>



www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/web/menuitem.6763b33ffd9ebce37719e2105510e1ca/?vgnextoid=5249150b7a604110VgnVCM1000000624e50aRCRD&vgnnextchannel=5249150b7a604110VgnVCM100000

Denominación de la exposición: Diseño, proyecto gráfico y edición del periódico «Medio Ambiente». Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Números del 7 al 14

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía,

Fecha: 15/03/1988

126 Descripción: Implantación de la identidad gráfica en señalética y material gráfico de la empresa Esyco consultores.

Denominación de la exposición: Diseño del logotipo para Esyco consultores, Sevilla

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Esyco consultores, Sevilla,

Fecha: 15/03/1988

127 Descripción: Implantación de la identidad gráfica en publicaciones y material gráfico de la asociación Juan de Mal.Lara. http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Mal_Lara

Denominación de la exposición: Diseño del logotipo de la asociación Juan de Mal.Lara

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Asociación Juan de Mal.Lara, Sevilla,

Fecha: 01/03/1988

Resultados

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** Concurso Identidad gráfica del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas y Fiestas del Carnaval, Cádiz

Nombre investigador principal: ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad: Excmo. Ayuntamiento de Cádiz

Entidad/es colaboradora/s: Excmo. Ayuntamiento de Cádiz

Fecha inicio de la actividad: 20/06/2017 **Duración:** 154 días - 1 hora

Resultados más relevantes: Asesoramiento de las bases del concurso. Miembro del Jurado y presidente del mismo. El jurado está formado por Antonio Rivas y Carmen Castiñeira, designados por la Junta del COAC, Miriam Peralta (Asociación de la Prensa), Enrique López (Asociación de Diseñadores de Andalucía), Rocío Conejo (Asociación de Ilustradores Profesionales de Cádiz), Sonia Espinosa (Asociación de Artesanos del Carnaval), José Domingo González (Escuela de Bellas Artes de Cádiz) y un técnico de la Delegación de Fiestas.
- 2 Descripción:** Asesoría y redacción de las bases del concurso de identidad visual corporativa de Surgenia

Nombre investigador principal: ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad: Surgenia, Centro Tecnológico Avanzado Andaluz de Diseño, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía.

Entidad/es colaboradora/s: Surgenia, Centro Tecnológico Avanzado Andaluz de Diseño, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía

Fecha inicio de la actividad: 01/05/2008 **Duración:** 32 días

Resultados más relevantes: Elaboración de una propuesta de Bases con el objeto de convocar un concurso que dote a dicho Centro de la identidad visual necesaria para su identificación, y sobre la que se articule sus necesidades de comunicación. La trascendencia de este encargo estriba en la existencia de frecuentes convocatorias de concursos de diseño de logotipos e identidades corporativas que no



poseían ni las más mínimas garantías profesionales para la realización de resultados aceptables. La aparición de una entidad como Surgenia, destinada a la promoción del Diseño en Andalucía, permitía la oportunidad de ofrecer un marco de referencia nuevo en la definición de bases para este tipo de concursos, para instituciones y empresas que deseen contratar Diseño. Para la elaboración de nuestra propuesta, que en un principio se muestra abierta a las sugerencias y aportaciones del ctada, hemos partido de los ¿Reglamentos y Pautas¿ apuntados por el Council of Graphic Design Associations (ICOGRA), las sugerencias de la Professional Association for Design (AIGA), así como otras asociaciones profesionales.

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. Manolo Prieto y el camino al diseño. Lo que cuenta Novelas y Cuentos. Las portadas de Manolo Prieto 1940-1957. pp. 26 - 32. 2017.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 2** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. Nuevos medios, viejos conflictos. El libro y la lectura en un mundo digitalizado. Ars & Tecné, Miscelánea homenaje al profesor Rafael León. pp. 257 - 272. 2017.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 3** JUAN CARLOS RAMOS GUADIX; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; RAMON JOSE FREIRE SANTA CRUZ; Peláez-Camazón, Alicia. GRABADO EN HUECO. Planchas de fotopolímero y positivos autográficos. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.editorialugr.com>>. ISBN 978-84-338-5216-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 4** JUAN CARLOS RAMOS GUADIX; BETHANIA BARBOSA BEZERRA DE SOUZA; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; RAMON JOSE FREIRE SANTA CRUZ; Peláez-Camazón, Alicia. GRABADO EN HUECO. Planchas de fotopolímero y positivos autográficos. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.editorialugr.com>>. ISBN 978-84-338-5215-1
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 5** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. ¿PORQUÉ INVESTIGAR EN ARTE?. INVESTIGAÇÃO EM ARTE E DESIGN. pp. 140 - 154. 2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 6** JUAN CARLOS RAMOS GUADIX; BETHANIA BARBOSA BEZERRA DE SOUZA; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; RAMON JOSE FREIRE SANTA CRUZ; Peláez-camazón, Alicia. Grabado en Hueco. Planchas de fotopolímero y positivos analógicos. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-3385215-1
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 7** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. Imagen, diseño y mundo virtual. Novos Estatutos Ontológicos da Imagen. pp. 101 - 125. 2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 8** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS DEL DISEÑO. I + Diseño. 2, pp. 200 - 200. 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.i-diseno.org>>.
Tipo de producción: Artículo
- 9** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. ESPACIOS, INTERFACES Y VISUALIDAD DEL DISEÑO EN LA ERA DIGITAL. CIRCUNVOLUÇOES DIGITAAIS VOL.II ARTE, DESIGN E PLATAFORMAS VIRTUAIS. 2, pp. 185 - 198. 2010. Disponible en Internet en: <http://www.fba.ul.pt/portal/page?_pageid=401,1046833&_dad=portal&_schema=PORTAL>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 10** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO. INVESTIGAÇÃO EM ARTE: UMA FLORESTA MUITOS CAMINHOS. 1, pp. 221 - 249. 2010. Disponible en Internet en: <http://www.fba.ul.pt/portal/page?_pageid=401,1261007&_dad=portal&_schema=PORTAL>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. Presentación. LA CASA GRABADA. pp. 3 - 3. 2010.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. LA EMPRESA Y EL DISEÑO. SURGENIA CENTRO TECNOLÓGICO ANDALUZ DE DISEÑO Y QUADERNA SL, 2009. ISBN 978-84-936057-2-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 13** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y EL DISEÑO. SURGENIA CENTRO TECNOLÓGICO ANDALUZ DE DISEÑO Y QUADERNA SL, 2009. ISBN 978-84-936057-3-5
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 14** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. LA PROFESIÓN DEL DISEÑO. SURGENIA CENTRO TECNOLÓGICO ANDALUZ DE DISEÑO Y QUADERNA SL, 2009. ISBN 978-84-936057-4-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 15** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. CONECTAR IDEAS. I + Diseño. 1, pp. 53 - 58. 2009. Disponible en Internet en: <[HTTP://www.i-diseno.org](http://www.i-diseno.org)>.
Tipo de producción: Artículo
- 16** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. DISEÑO, COMUNICACIÓN VISUAL Y NUEVOS MEDIOS. CIRCUVOLUÇOES DIGITAIS: FORMAS DE ALTERIDADE, SUSPEITA E PRAZER. pp. 73 - 126. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 17** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. IMÁGENES CONSTRUIDAS. EL LENGUAJE DE LA ESTAMPA. pp. 45 - 47. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; José Luis GUTIÉRREZ MOLINA. Inventario documental de las Colonizaciones de Jerez. 2008.
- 19** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. Exposición y catálogo colectivo «Guía de la comunicación visual en Andalucía». Instituto de Fomento de Andalucía, Junta de Andalucía, 2001.
- 20** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. Diseño gráfico en Andalucía, 1990-2000. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, 2000.
- 21** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; MIGUEL ÁNGEL MARÍN GALLARDO. MANUAL DE SEÑALIZACIÓN DE USO PÚBLICO PARA LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE, JUNTA DE ANDALUCÍA, 1999.
Depósito legal: SE-1464-99
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 22** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. CD interactivo del Manual de Señalización de Uso Público para los Espacios Naturales Protegidos de Andalucía. 1999.
- 23** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; MIGUEL ÁNGEL MARÍN GALLARDO. MANUAL DE IDENTIDAD GRÁFICA DE LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS. CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE, JUNTA DE ANDALUCÍA, 1991.
Depósito legal: SE-1116/91
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 24** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; MIGUEL ÁNGEL MARÍN GALLARDO. Ungut & Polono. ...De Sevilla. pp. 44 - 45. 1990.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; JUAN CARLOS OLIVER TORELLÓ; MARIA GRACIA RUIZ LLAMAS; JAVIER CARO VILCHEZ; RAUL CAMPOS LOPEZ; NACHO BELDA MERCADO. PERSPECTIVA.

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título u objeto:** Type Directors Club 56 New York
Nombre del evento: Type Directors Club 56 New York
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Pabellón Al-Andalus, Parque de las Ciencias, Granada,
Fecha de realización: 04/02/2011
ENRIQUE LÓPEZ MARÍN.



- 2 Título u objeto:** Los «Constructos personales» de George A. Kelly aplicados en el Conocimiento de la Metodología en Procesos de Diseño
Nombre del evento: 1as. Jornadas Internacionais de Investigaçao em Arte
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: , , - Lisboa, Portugal,
Fecha de realización: 07/10/2010
ENRIQUE LÓPEZ MARÍN.
- 3 Título u objeto:** Type Directors Club 55 New York
Nombre del evento: Type Directors Club 55 New York
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA,
Fecha de realización: 12/11/2009
ENRIQUE LÓPEZ MARÍN.
- 4 Título u objeto:** Type Directors Club 55 New York
Nombre del evento: Type Directors Club 55 New York
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Escuela de Arte León Ortega, de Huelva,
Fecha de realización: 15/04/2009
ENRIQUE LÓPEZ MARÍN.
- 5 Título u objeto:** Type Directors Club 54 New York
Nombre del evento: Type Directors Club 54 New York
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa), en Jerez,
Fecha de realización: 19/05/2008
ENRIQUE LÓPEZ MARÍN.
- 6 Título u objeto:** «El diseño, factor de innovación». La Opinión de Málaga
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
ENRIQUE LÓPEZ MARÍN.

Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos asesores, sociedades científicas

- 1 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: I+DISEÑO
Fecha de inicio: 01/06/2010
- 2 Título del comité:** Participación en: MIEMBRO DEL BUREAU OF EUROPEAN DESIGNERS ASSOCIATIONS (BEDA) (-)
Ámbito de la actividad: Unión Europea
Entidad de la que depende: Sinónimo Desconocido
Fecha de inicio: 15/10/2001



- 3 Título del comité:** Participación en: ASOCIACIÓN ANDALUZA DE DISEÑADORES (AAD) (-)
Ámbito de la actividad: Autonómica
Entidad de la que depende: Sinónimo Desconocido
Fecha de inicio: 05/09/2000

Experiencia en organización de actividades de I+D+i

- 1 Título:** Grupo de trabajo del proyecto Creación del archivo documental «Memorias del diseño español»
Ámbito de la actividad: Nacional
Ciudad de realización: La Térmica, Diputación de Málaga. Málaga,
Entidad convocante: Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD)
Modo de participación: Investigador/a
Fecha de inicio: 11/06/2015 **Duración:** 1 día
- 2 Título:** Radar Red Andaluza de Diseñadores
Ámbito de la actividad: Otros
Ciudad de realización: Surgenia. Centro Tecnológico Andaluz de Diseño,
Entidad convocante: Surgenia. Centro Tecnológico Andaluz de Diseño
Modo de participación: Investigador principal
Fecha de inicio: 01/12/2008 **Duración:** 1125 días

Representación en foros y comités nacionales e internacionales

- 1 Denominación del foro:** Encuentro Transferencias.Design 2017
Ciudad de radicación: Sala Unicaja de Conciertos María Cristina, Museo del Patrimonio Municipal, CACMálaga. Málaga,
Entidad organizadora: READ (Red Española de Asociaciones de Diseño)
Fecha de inicio-fin: 08/06/2017 - 09/06/2017
- 2 Denominación del foro:** 4º Encuentro Nacional Asociaciones de Diseño. La Térmica. Málaga
Ciudad de radicación: Centro Cultural La Térmica. Málaga (España),
Entidad organizadora: READ (Red Española de Asociaciones de Diseño)
Fecha de inicio-fin: 22/09/2016 - 23/09/2016
- 3 Denominación del foro:** «Premios AAD de Diseño». Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD) 2016
Ciudad de radicación: Auditorio Museo Picasso Málaga,
Entidad organizadora: Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD)
Fecha de inicio-fin: 01/03/2016 - 15/03/2016
- 4 Denominación del foro:** 3º Encuentro Nacional Asociaciones de Diseño. La Térmica y Puerto de Málaga. Málaga
Ciudad de radicación: La Térmica y Puerto de Málaga. Málaga,
Entidad organizadora: READ (Red Española de Asociaciones de Diseño)
Fecha de inicio-fin: 11/06/2015 - 12/06/2015
- 5 Denominación del foro:** 2º Encuentro Nacional Asociaciones de Diseño. Central de Diseño, Matadero. Madrid
Ciudad de radicación: Central de Diseño, Matadero. Madrid,
Entidad organizadora: READ (Red Española de Asociaciones del Diseño)



Fecha de inicio-fin: 12/06/2014 - 13/06/2014

- 6 Denominación del foro:** «Premios AAD de Diseño». Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD) 2014
Ciudad de radicación: Museo Picasso de Málaga,
Entidad organizadora: Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD)
Fecha de inicio-fin: 01/11/2013 - 19/03/2014
- 7 Denominación del foro:** 1er. Encuentro Nacional Asociaciones de Diseño. Central de Diseño, Matadero. Madrid
Ciudad de radicación: Central de Diseño, Matadero. Madrid,
Entidad organizadora: READ (Red Española de Asociaciones del Diseño)
Fecha de inicio-fin: 27/06/2013 - 28/06/2013
- 8 Denominación del foro:** «Premios AAD de Diseño». Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD) 2012
Ciudad de radicación: Sede de El Legado Andalusi, Museo de las Ciencias (Granada),
Entidad organizadora: Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD)
Fecha de inicio-fin: 03/01/2012 - 30/03/2012

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** CIEBA CENTRO DE INVESTIGAÇÃO DE ESTUDOS EN BELAS-ARTES. UNIVERSIDADE DE LISBOA (PORTUGAL)
Ciudad: LISBOA; PORTUGAL,
Fecha inicio: 04/10/2010 **Duración:** 4 días
Tareas contrastables: Estancia en CIEBA CENTRO DE INVESTIGAÇÃO DE ESTUDOS EN BELAS-ARTES. UNIVERSIDADE DE LISBOA (PORTUGAL) - Invitado/a
Capac. adq. desarrolladas: PROFESOR INVITADO EN EL PROGRAMA DE DOCTORADO «INVESTIGACIÓN EN ARTE: TECNOLOGÍAS Y PRÁCTICA ARTÍSTICA»
- 2 Entidad de realización:** FACULDADE DE BELAS-ARTES UNIVERSIDADE DE LISBOA
Ciudad: LISBOA; PORTUGAL,
Fecha inicio: 17/11/2009 **Duración:** 2 días
Tareas contrastables: Estancia en FACULDADE DE BELAS-ARTES UNIVERSIDADE DE LISBOA - Invitado/a
Capac. adq. desarrolladas: PARTICIPACIÓN EN LOS CURSOS DE DOCTORADO «PERSPECTIVAS PROJECTUAIS» DE LA FACULDADE DE BELAS-ARTES DE LA UNIVERSIDADE DE LISBOA
- 3 Entidad de realización:** Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Universidade de Lisboa (Portugal)
Ciudad: Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Universidade de Lisboa (Portugal),
Fecha inicio: 16/11/2009 **Duración:** 4 días
Tareas contrastables: Estancia en Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Universidade de Lisboa (Portugal). Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Universidade de Lisboa (Portugal)
Capac. adq. desarrolladas: Especialización «La imagen digital y su aplicación al huecograbado mediante fotopolímero». Dentro de la Licenciatura y Mestrado en Técnicas de Impressao (Postgrado)



Menciones, distinciones y premios obtenidos en el desarrollo del ejercicio profesional

Descripción: Premio al logotipo Fundación Municipal de Cultura San Fernando (Cádiz).

Entidad que concede: Fundación Municipal de Cultura de San Fernando (Cádiz)

Fecha de concesión: 02/05/1989

Reconocimientos ligados: Logotipo premiado en el concurso que a tal efecto organizó la Fundación Municipal de Cultura de San Fernando (Cádiz).

Curriculum vitae

Nombre: **SARA BLANCAS ÁLVAREZ**

Fecha: 16/12/2021

Apellidos: BLANCAS ÁLVAREZ

Nombre: SARA

DNI: ██████████

Fecha de nacimiento: ██████████

Sexo: M

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Dpto./Secc./Unidad: DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Dirección postal: AVDA. DE ANDALUCÍA, S/N. EDIFICIO AYNADAMAR. 18071 GRANADA

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 958-242952

Teléfono móvil: ██████████

Correo electrónico: sblancas@ugr.es

Categoría profesional:

Fecha de inicio: 04/01/2017

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

DIBUJO, ILUSTRACIÓN, AUDIOVISUALES, DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO ESCENOGRÁFICO, DOCENCIA.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
LICENCIADO EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1997

Doctorado	Centro	Fecha
DOCTORA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	31/01/2002

Publicaciones

REVISTAS

Artículo en revista periódica

Autores: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Diego Navarro Mateu, Concepción Alonso Valdivieso.

Año publicación: 2018

Título artículo: "Picture Book as a Tool for Encouraging Inclusive Values among Children: Picture Book Typologies and Teaching Activities Using these Publications"

Revista: The International Journal of Visual Design

ISSN: 2325-1581 (Print)

ISSN: 2325-159X (Online)

Volumen: Volume 12, Issue 2, 2018.

Página desde: 17

Página hasta: 34

DOI: <http://doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v12i02/17-34> (Article)

Otros datos:

- Edita: Common Ground Research Networks
 - Champaign, Illinois, USA.
 - <http://designprinciplesandpractices.com>
-

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2016

Título artículo: "Animando los títulos cinematográficos: de los pioneros a Saul Bass"

Revista: Con A de Animación

ISSN: 2173-6049 (impresa)

EISSN: 2173-3511 (digital)

Volumen: Nº 6, 2016

Página desde: 118

Página hasta: 134

Otros datos:

- Editorial: Grupo de Animación: Arte e Industria, Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València.
 - Lugar: Valencia, España.
 - <http://conadeanimacion.blogs.upv.es/>
-

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2013

Título artículo: "Cinema and Graphic Design: Title Sequences by Saul Bass and Juan Gatti"

Revista: The International Journal of Visual Design

ISSN: 2325-1581

Volumen: Volume 6, Issue 4

Página desde: 1

Página hasta: 15

Otros datos:

- Editorial: Common Ground Publishing LLC.
- Champaign, Illinois, USA.

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2000

Título artículo: "Vértigo en los títulos de crédito y cartel cinematográficos"

Revista: Trama & Fondo

ISSN: 1137-4802

Volumen: Nº 8

Página desde: 41

Página hasta: 54

Otros datos:

- Editor: Asociación Cultural Trama & Fondo
 - Lugar de edición: Segovia
-

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

Capítulo de libro

Autora: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso

Año publicación: 2018

Título capítulo: "Experiencia educativa en los ciclos de infantil y primaria a partir del álbum ilustrado llevada a cabo en el C.E.I.P. Genil de Granada"

Edita: Editorial TECNOS (Grupo Anaya)

ISBN: 978-84-309-7381-1.

Título del libro: Propuestas docentes para un nuevo currículum universitario

Colección: Serie "Ediciones Universitarias"

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez, Juan García Pedraza

Año publicación: 2018

Título capítulo: "El audiovisual en la enseñanza-aprendizaje del dibujo: el temple al huevo"

Edita: Editorial TECNOS (Grupo Anaya)

ISBN: 978-84-309-7380-4

Título del libro: Perspectivas formativas universitarias

Colección: Serie "Ediciones Universitarias"

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez, Liliana Muñoz Moreno

Año publicación: 2013

Título capítulo: "Use of Audiovisual Resources for Teaching-Learning Life Drawing"

Edita: Co-edición: Editorial Universidad de Granada (España) y Downhill Publishing LTD. New York (USA)

ISBN: ISBN EUG: 978-84-338-5574-9. ISBN Downhill Publishing: 978-0-9897361-0-7.

ISBN del CD EUG: 978-84-338-5575-6. ISBN del CD Downhill Publishing: 978-0-9897361-1-4

Página desde: 945

Página hasta: 958

Título del libro: Fine Art Practice, Research and Education Across Europe

Autores del libro: García, A. (coord.)

Libro (dir.)

Autores: Sara Blancas Álvarez (dirige)

Año publicación: 2013

Título libro: "El dibujo del natural: conceptualización y práctica, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías"

Editorial: GODEL

ISBN: 978-84-15873-00-6

Lugar de publicación: Granada, España

Capítulo de libro

Autores: Sara Blancas Álvarez (directora de tres videos). Sara Blancas Álvarez y M^a Carmen Hidalgo (capítulo escrito).

Año publicación: 2013

Título capítulo: "El dibujo de estatua: una introducción al dibujo del natural". (Al capítulo escrito se añade la dirección de tres videos que recogen la realización de un dibujo de estatua en sus tres fases: "encaje", "entonación" y "terminación").

Título libro: "El dibujo del natural: conceptualización y práctica, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías"

Editorial: GODEL

ISBN: 978-84-15873-00-6

Página inicial y final: Publicación electrónica, no mensurable en páginas. Capítulo de libro (texto) más tres videos.

Lugar de publicación: Granada, España

Libro

Autores: Pertíñez, J.; Hidalgo, M. C.; Alonso, C.; Blancas, S.; De Córdoba, M.; (y otros).

Año publicación: 2010

Título libro: "Método de autoaprendizaje de los procesos de pre-producción audiovisual"

Editorial: GODEL

ISBN: 84-15026-19-8

Lugar de publicación: España

Volumen: 1

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2010

Título capítulo: "El dibujo infantil como referencia para el ilustrador"

Edita: González, R.; Moleón, M. A.; González, C.

ISBN: 978-84-639-7448-1

Página desde: 149

Página hasta: 154

Título del libro: I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades.

Autores del libro: González, R.; Moleón, M. A.; González, C. (ed.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año: 2009

Título capítulo: "Luz y emoción"

Editorial: Grupo ITLE de la Universidad Complutense de Madrid

ISBN: 978-84-691-9195-8

Nº de páginas: 5 (libro electrónico)

Título del libro: Iluminación escénica

Autores del libro: Miguel Ruiz Massip (dir.)

Capítulo de libro

Autoras: Sara Blancas Álvarez, Ana María García López

Año publicación: 2008

Título capítulo: "Evolución de la escenografía: una historia de la perspectiva"

Editorial: -

ISBN: En trámite. **D.L.** GR 2520-2008

Nº de páginas: 11 (libro electrónico)

Título del libro: Simposio Internacional: La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos.

Autores del libro: Varios (autores comunicaciones)

Capítulo de libro

Autoras: Ana María García López, Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2008

Título capítulo: "La ordenación del espacio escénico: usos de la perspectiva en la escena y su capacidad dramática"

Editorial: -

ISBN: En trámite. **D.L.** GR 2520-2008

Nº de páginas: 16 (libro electrónico)

Título del libro: Simposio Internacional: La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos.

Autores del libro: Varios (autores comunicaciones)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2008

Título capítulo: "Un lenguaje universal para un mundo globalizado. Educando la mirada"

Edita: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía

ISBN: 978-84-923724-3-0

Nº de páginas: 8 (libro electrónico)

Título del libro: I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades.

Autores del libro: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (ed.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2007

Título capítulo: "Configuración física del personaje: diseño del vestuario"

Edita: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia

ISBN: 978-84-8363-435-6

Volumen: II

Página desde: 189

Página hasta: 195

Título del libro: Las Enseñanzas de Bellas Artes en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Autores del libro: Cucala, A.; Crespo, P.; Fuster, L.; López, M. A.; Silvestre, L.; Giner, F. (ed.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2007

Título capítulo: "Saul Bass: El diseñador gráfico ante la imagen en movimiento"

Edita: Academia Galega do Audiovisual. Consello da Cultura Galega

ISBN: 978-84-96530-24-9

Página desde: 573

Página hasta: 586

Título del libro: II Congreso Galego Audiovisual

Autores del libro: López, X.; Quintas, M.; Pego, S. (coord.)

Libro

Autores: Hidalgo, M. C.; Pertíñez, J.; Arteta, J.; Blancas, S.; Garrido, M.; Lagares, P.
Año publicación: 2005
Título libro: "Utilización de medios audiovisuales en la preparación de material didáctico"
Editorial: Grupo HUM731
ISBN: 84-689-2665-5
Lugar de publicación: España
Volumen: 1

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2005

Título capítulo: "Influencia de Saul Bass en la obra del diseñador Juan Gatti"

Editorial: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

ISBN: 84-8427-340-7

Página desde: 337

Página hasta: 349

Título del libro: I Congreso Internacional Pedro Almodóvar

Autores del libro: Zurián, F. A.; Vázquez, C. (coord.)

Otros datos: Capítulo citado en el libro: Urios Aparisi, E. (2010): Puro teatro: metáfora y espacio en el cine de Pedro Almodóvar. Ediciones Libertarias.

Difusión: Difusión del congreso en el periódico "El Día" (sábado, 29/112003, Cuenca) dedicándole un especial de 11 páginas.

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2003

Título capítulo: "El diseño gráfico en el cine: 60 años de secuencias de títulos (1895-1955)"

Editorial: Grupo Ágora y Grupo Comunicar

ISBN: 84-932380-0-7

Nº de páginas: 20 (libro electrónico)

Título del libro: Congreso Iberoamericano de Comunicación y Educación "Luces en el laberinto audiovisual"

Autores del libro: José Ignacio Aguaded Gómez (dir.)

Otros datos:

- Libro electrónico (CD): ISBN: 84-932380-0-7. Número de páginas capítulo: 20.
 - Libro impreso: ISBN: 84-930045-4-5. Pp.319-320.
-

APORTACIONES EXTRAORDINARIAS – CREACIONES ARTÍSTICAS

Creación

Exposición: "HISTORIAS DE VIDA Y FICCIONES IDENTITARIAS" (3ª EDICIÓN FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES)

Descripción: Exposición colectiva

Participación: Se participa con dibujos "Autografía 1" y "Autografía 2". Técnica: grafito sobre papel.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 20/02/2014 al 11/03/2014

Ubicación: Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV"

Descripción: Exposición colectiva de dibujo, pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones.

Participación: Se participa con tres dibujos "Luna llena", "Luna creciente", "Luna menguante". Técnica mixta sobre madera, 50 x 50 cm. cada dibujo.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 10/01/2013 al 29/01/2013

Ubicación: Parque de las Ciencias y Museo Casa de los Tiros (Granada).

Creación

Exposición: BIENAL "LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III"

Descripción: Exposición colectiva de dibujo, pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones.

Participación: Se participa con el dibujo "Mujer dormida, respira suave, el aire amansa". Técnica mixta sobre madera, 100 x 80 cm.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 07/09/2009 al 21/09/2009

Ubicación: Hospital Real (Universidad de Granada), Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Museo Casa de los Tiros y Galería Jesús Puerto. Granada.

Creación

Exposición: CUADRIENAL DE ESCENOGRAFÍA DE PRAGA "SCENOFEST 2007"

Participación: Exposición del proyecto de escenografía para la ópera "Don Pascuale" (Gaetano Donizetti). Y reseña de la escenografía y vestuario para la zarzuela "El barbero de Sevilla".

Autores: Sara Blancas Álvarez, Omar Ortegón Diab.

Fecha: 15/06/2007

Ubicación: Cuadrienal de Escenografía de Praga SCENOFEST 2007. "Babel Tower", Industrial Palace, Vystaviste, Praga, República Checa.

Creación

Descripción: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO PARA LA ZARZUELA "EL BARBERO DE SEVILLA". DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL VESTUARIO DE LA ZARZUELA "EL BARBERO DE SEVILLA" EN LA SASTRERÍA CORNEJO DE MADRID.

Autores:

- Diseño de escenografía y construcción decorado: Sara Blancas Álvarez, Omar Ortegón Diab
- Dirección artística vestuario: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 26/05/2006 y 27/05/2006

Ubicación: Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife, (Islas Canarias).

Creación

Descripción: AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA EN LA ZARZUELA "LA TABERNERA DEL PUERTO". Tratamiento pictórico del decorado.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 24/07/2006

Ubicación: Espectáculo al aire libre, Edificio La Milagrosa, Palma de Mallorca (Islas Baleares).

Creación

Exposición: "PRIMER CERTAMEN DE CARTELES: MESTIZAJE ES FUTURO. COMBATE EL RACISMO"

Participación y premio: PREMIO Y EDICIÓN DE LOS DOS CARTELES PRESENTADOS AL CERTAMEN

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 11/05/1998

Ubicación: Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Maracena, Granada.

Creación

Exposición: "IX CONCURSO DE PINTURA PATRONA DE LA GUARDIA CIVIL"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con un cuadro al óleo. Tamaño: 100 x 150 cm.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 04/10/2004

Ubicación: Antiguo Hospital de San Juan de Dios, Jaén.

Creación

Exposición: "VIII CONCURSO DE PINTURA PATRONA DE LA GUARDIA CIVIL"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con dos pinturas al óleo.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 03/10/2003

Ubicación: Universidad Popular Municipal, Jaén.

Creación

Exposición: "IX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO JAVIER VERDEJO"

Descripción: Exposición colectiva de fotografía

Participación: Se participa con una serie de 3 fotografías.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 01/04/1999

Ubicación: Facultad de Ciencias, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "II SEMANA CULTURAL Y V JORNADAS ABIERTAS DE TRABAJO"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 18/04/1994

Ubicación: Facultad de Derecho, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "GRANADA ARTE JOVEN"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con un cuadro al óleo.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 14/12/1994

Ubicación: Centro Comercial Neptuno, Granada.

Creación

Exposición: "COLOR COMO PRETEXTO"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 01/02/1994

Ubicación: Corrala de Santiago, Granada.

Creación

Exposición: "PROPUESTAS VARIAS"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con 4 obras pictóricas.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 16/05/1994

Ubicación: Corrala de Santiago, Granada.

Creación

Descripción: DISEÑADORA Y DIRECTORA ARTÍSTICA DEL PROYECTO "MULTIMEDIA". Audiovisual y publicidad impresa.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 05/06/1997

Ubicación: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "MUESTRA DE ARTES PLÁSTICAS. ESPACIO LIBRE JÓVENES X JÓVENES 98"

Descripción: Exposición colectiva de artes plásticas

Participación: Obras de pintura y escultura.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 07/11/1998

Ubicación: Feria de Muestras de Granada.

Creación

Exposición: "LA POÉTICA DEL COLOR"

Descripción: Exposición individual de pintura

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 18/05/1998

Ubicación: Café Manolo Chinchilla, Granada.

Creación

Exposición: PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA, VII EDICIÓN

Descripción: SELECCIÓN Y EXPOSICIÓN DE LA ESCULTURA "TDT, TORTUGA DE TIERRA" PRESENTADA A LOS PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA, VII EDICIÓN.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 05/06/2000

Ubicación: Palacio de La Madraza, Granada.

Contribuciones a Congresos

CONGRESO

- **Título:** CUICIID 2017 - CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY: CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA.
 - **Autores:** M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso
 - **Trabajo:** "EL ÁLBUM ILUSTRADO INCLUSIVO COMO RECURSO EDUCATIVO EN INFANTIL Y PRIMARIA. PUESTA EN PRÁCTICA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS BASADAS EN ESTOS ÁLBUMES EN EL C.E.I.P. GENIL (GRANADA)"
 - **Organizan:** ESERP y el Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos.
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Madrid (España)
 - **Fecha inicio:** 25/10/2017
 - **Fecha fin:** 26/10/2017
 - **Publicación (ISBN):** ISBN 978-84-697-4542-7 (libro de actas)
-

CONGRESO

- **Título:** CUICIID 2017 - CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY: CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA.
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez, Juan García Pedraza
 - **Trabajo:** "EL AUDIOVISUAL Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO MEDIO EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO: EL TEMPLE AL HUEVO COMO TÉCNICA DE TRANSICIÓN DEL DIBUJO A LA PINTURA"
 - **Organizan:** ESERP y el Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos.
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Madrid (España)
 - **Fecha inicio:** 25/10/2017
 - **Fecha fin:** 26/10/2017
 - **Publicación (ISBN):** ISBN 978-84-697-4542-7 (libro de actas)
-

CONGRESO

- **Título:** CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA (4^a EDICIÓN)
- **Autores:** M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso, Ana Amaro Agudo, Diego Navarro Matéu
- **Trabajo:** "FOMENTANDO LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN DESDE EL ÁLBUM ILUSTRADO: ALGUNOS ÁLBUMES SELECCIONADOS"

- **Organizan:** Grupo de investigación EDARTE, Departamento de Psicología y Pedagogía (UPNA), Elkarrikertuz (UPV/EHU), ARTikertuz (red de aprendizaje del profesorado en artes visuales y educación) EHU 15/24, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (UPV/EHU), Departamento de Pintura (UGR), Grupo HUM-611 (UGR): Nuevos materiales en arte contemporáneo, Universidad de Granada, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (UGR), Departamento de Comunicação e Arte (UA, Portugal), Universidade de Aveiro (Portugal), Nucleo de Investigación Cultural Visual, Educación y Construcción de Identidad (IENBA, Uruguay), Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Uruguay), Universidad de la República (Uruguay), Universidad de Barcelona, REUNI+D Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa.
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Donostia, San Sebastián (España)
 - **Fecha inicio:** 29/06/2017
 - **Fecha fin:** 01/07/2017
 - **Publicación (ISBN):** 978-84-9082-799-4
 - **Páginas:** 307-312
 - **Web:** <http://congresoarteilustracion.org/wp-content/uploads/2018/04/libro-arte-ilustracion-cultura-visual-congreso-2017-dialogos-mediacion-educativa-critica-escuela.pdf>
-

CONGRESO

- **Título:** PRÁCTICAS INNOVADORAS INCLUSIVAS. RETOS Y OPORTUNIDADES
 - **Autores:** M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso
 - **Trabajo:** "EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO REFERENTE DE LA DIVERSIDAD: TIPOLOGÍAS DE ÁLBUMES INCLUSIVOS"
 - **Entidad:** Universidad de Oviedo
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Oviedo (Asturias, España)
 - **Fecha inicio:** 03/04/2017
 - **Fecha fin:** 05/04/2017
 - **Publicación (ISBN):** ISBN 978-84-16664-50-4
 - **Páginas:** 539-547
-

CONGRESO

- **Título:** PARADOX FINE ART EUROPEAN FORUM BIENNIAL CONFERENCE
- **Autores:** Sara Blancas Álvarez, Liliana Muñoz Moreno
- **Trabajo:** "USE OF AUDIOVISUAL RESOURCES FOR TEACHING-LEARNING LIFE DRAWING"
- **Entidad:** Paradox Fine Art European Forum. Facultad de Bellas Artes (UGR).
- **Tipo participación:** Comunicación
- **Lugar celebración:** Parque de las Ciencias, Granada, España.
- **Fecha inicio:** 12/09/2013
- **Fecha fin:** 13/09/2013

CONGRESO

- **Título:** CONGRESO INTERNACIONAL ILUSTRANDO LA DIVERSIDAD
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez, M^a Carmen Hidalgo Rodríguez
 - **Trabajo:** "IMÁGENES QUE TRADUCEN TEXTOS QUE TRADUCEN IMÁGENES"
 - **Entidad:** Universidad de Santiago de Compostela
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Santiago de Compostela, España.
 - **Fecha inicio:** 20/02/2012
 - **Fecha fin:** 23/02/2012
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** En proceso
-

CONGRESO

- **Título:** SIXTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON DESIGN PRINCIPLES AND PRACTICES
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "CINEMA AND GRAPHIC DESIGN: TITLE SEQUENCES BY SAUL BASS AND JUAN GATTI"
 - **Entidad:** Common Ground Publishing, University of Illinois Research Park (USA)
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** UCLA-Universidad de California, Los Ángeles, Estados Unidos.
 - **Fecha inicio:** 20/01/2012
 - **Fecha fin:** 22/01/2012
-

CONGRESO

- **Título:** I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "EL DIBUJO INFANTIL COMO REFERENCIA PARA EL ILUSTRADOR"
 - **Entidad:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada y Grupo Investigación HUM611
 - **Tipo participación:** Póster
 - **Lugar celebración:** Centro Cultural CajaGRANADA, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 03/11/2010
 - **Fecha fin:** 06/11/2010
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-639-7448-1
 - **Volumen:** 1
 - **Páginas:** 149-154
-

CONGRESO

- **Título:** SIMPOSIO INTERNACIONAL: LA PRÁCTICA DE LA PERSPECTIVA. PERSPECTIVA EN LOS TALLERES ARTÍSTICOS EUROPEOS.
 - **Autores:** Ana María García López, Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "LA ORDENACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO: USOS DE LA PERSPECTIVA EN LA ESCENA Y SU CAPACIDAD DRAMÁTICA"
 - **Entidad:** Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Sede Central de La General, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 03/12/2008
 - **Fecha fin:** 05/12/2008
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** En trámite. **D.L.** GR 2520-2008 (libro electrónico)
 - **Nº de páginas:** 16
-

CONGRESO

- **Título:** SIMPOSIO INTERNACIONAL: LA PRÁCTICA DE LA PERSPECTIVA. PERSPECTIVA EN LOS TALLERES ARTÍSTICOS EUROPEOS.
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez, Ana María García López
 - **Trabajo:** "EVOLUCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA: UNA HISTORIA DE LA PERSPECTIVA"
 - **Entidad:** Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Sede Central de La General, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 03/12/2008
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** En trámite. **D.L.** GR 2520-2008 (libro electrónico)
 - **Nº de páginas:** 11
-

CONGRESO

- **Título:** 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. RETOS SOCIALES Y DIVERSIDAD CULTURAL.
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "UN LENGUAJE UNIVERSAL PARA UN MUNDO GLOBALIZADO. EDUCANDO LA MIRADA"
 - **Entidad:** Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 31/01/2008
 - **Fecha fin:** 02/02/2008
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-923724-3-0
 - **Volumen:** CD
 - **Nº de páginas:** 8
-

CONGRESO

- **Título:** LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "CONFIGURACIÓN FÍSICA DEL PERSONAJE: DISEÑO DEL VESTUARIO"
 - **Entidad:** COTAD (Consejo Técnico Asesor Docente), Universidad Politécnica de Valencia.
 - **Tipo participación:** Póster
 - **Lugar celebración:** Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
 - **Fecha inicio:** 11/12/2007
 - **Fecha fin:** 13/12/2007
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-8363-435-6
 - **Volumen:** II
 - **Páginas:** 189-195
-

CONGRESO

- **Título:** II CONGRESO GALEGO AUDIOVISUAL
 - **Ámbito:** Internacional
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "SAUL BASS: EL DISEÑADOR GRÁFICO ANTE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO"
 - **Entidad:** Academia Galega do Audiovisual
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Santiago de Compostela, España.
 - **Fecha inicio:** 16/12/2004
 - **Fecha fin:** 18/12/2004
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-96530-24-9
 - **Páginas:** 573-586
-

CONGRESO

- **Título:** I CONGRESO INTERNACIONAL PEDRO ALMODÓVAR
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "INFLUENCIA DE SAUL BASS EN LA OBRA DEL DISEÑADOR JUAN GATTI"
 - **Entidad:** ICA (Instituto de Estudios Avanzados de la Comunicación Audiovisual)
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España.
 - **Fecha inicio:** 26/11/2003
 - **Fecha fin:** 29/11/2003
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 84-8427-340-7
 - **Páginas:** 337-349
-

CONGRESO

- **Título:** CONGRESO IBEROAMERICANO DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN. LUCES EN EL LABERINTO AUDIOVISUAL
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "EL DISEÑO GRÁFICO EN EL CINE: 60 AÑOS DE SECUENCIAS DE TÍTULOS (1895-1955)"
 - **Entidad:** Universidad de Huelva
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Huelva. España.
 - **Fecha inicio:** 23/10/2003
 - **Fecha fin:** 26/10/2003
 - **Publicación (ISSN/ISBN):**
 - Libro electrónico (CD): ISBN: 84-932380-0-7. Número de páginas capítulo: 20.
 - Libro impreso: ISBN: 84-930045-4-5. Pp.319-320.
-

CONGRESO

- **Título:** II CONGRESO DE CINE ESPAÑOL: LOS GÉNEROS
- **Autores:** Sara Blancas Álvarez
- **Trabajo:** "EL GÉNERO EN EL GENÉRICO"
- **Entidad:** Proyecto 35 mm. para el Fomento del Cine
- **Tipo participación:** Comunicación
- **Lugar celebración:** Sede Central de La General, Granada, España.
- **Fecha inicio:** 08/11/2001
- **Fecha fin:** 11/11/2001
- **Publicación (ISSN/ISBN):** En proyecto



SICA

Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA, INDUSTRIA, CONOCIMIENTO Y UNIVERSIDADES
Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología
Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento

ANTONIO BAUTISTA DURÁN

Fecha del documento: 16/12/2021



Informe de investigador ANTONIO BAUTISTA DURÁN

Datos del investigador

Datos de identificación del investigador

Nombre	ANTONIO		
Apellidos	BAUTISTA DURÁN		
Fecha de nacimiento	[REDACTED]		
Género	Hombre		
Nacionalidad	España		
País de nacimiento	España		
Región	Andalucía		
Provincia	Sevilla		
Tipo de documento	DNI	Documento de identidad	[REDACTED]
Teléfono		Móvil	[REDACTED]
Email	abduran@us.es		
Web personal	www aloj.us.es/abduran		

Situación profesional actual

Categoría profesional:	Artista de artes plasticas y visuales
Adscripción:	Profesional
Dedicación:	Tiempo completo
Entidad:	Dibujo

Áreas de conocimiento

Bellas Artes, Dibujo, Artes Gráficas, Fotografía

Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción

1. Libros

- Título:** I JORNADAS-EXPOSICIONES SOBRE ARTE ANATOMICO
Autores: Bautista-Durán, Antonio



2. **Título:** REPLICA ANATOMICA DE DISECCIONES PARA LA ENSEÑANZA
Autores: Bautista-Durán, Antonio
3. **Título:** DIDACTICA DE LA ANATOMIA ARTISTICA:UNA REFLEXION HISTORICA E INNOVADORA
Autores: Bautista-Durán, Antonio
4. **Título:** CURSO SOBRE INNOVACION DOCENTE Y PRESENTACION HTML EN BELLAS ARTES
Autores: Bautista-Durán, Antonio
5. **Título:** A PROPOSITO DEL CANON CLASICO
Autores: Bautista-Durán, Antonio
6. **Título:** RECREACION DEL CANON CLASICO EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO DE SEVILLA
Autores: Bautista-Durán, Antonio
7. **Título:** EL CANON EN EL ARTE
Autores: Bautista-Durán, Antonio
8. **Título:** Técnicas del Fotograbado
Lugar: Sevilla, España
Editorial: Asociación Cultural A. Bautista
Nº de páginas: cd
ISBN: 978-84-943852-8-5
Autores: Bautista-Durán, Antonio
9. **Título:** Dibujarte 7. Libro virtual de Dibujo
Lugar: Sevilla, España
Editorial: Asociación Cultural Antonio Bautista
Año: 2016
Nº de páginas: CD- Rom
ISBN: 978-84-945485-8-1
Autores: Bautista-Durán, Antonio
10. **Título:** Antonio Bautista Rodríguez, sus pinturas y datos biográficos
Lugar: Sevilla, España
Editorial: Asociación Cultural Antonio Bautista
Año: 2016
Nº de páginas: cd-rom
ISBN: 978-84-945485-9-8
Autores: Bautista-Durán, Antonio
11. **Título:** Proceso y Fundamentos del Dibujo. Métodos y Técnicas
Lugar: Sevilla, España
Editorial: Asociación Cultural A. Bautista
Año: 2015
Nº de páginas: cd
ISBN: 978-84-943852-0-9
Autores: Bautista-Durán, Antonio
12. **Título:** Materiales didácticos y anatómicos para la investigación artística
Lugar: Sevilla, España
Editorial: Asociación Cultural A. Bautista
Año: 2015
Nº de páginas: cd
ISBN: 978-84-943852-5-4
Autores: Bautista-Durán, Antonio
13. **Título:** Dibujarte 6. Libro Virtual de Dibujo
Editorial: Asociación Cultural A. Bautista
Año: 2015
Nº de páginas: cd
ISBN: 978-84-943852-2-3
Autores: Bautista-Durán, Antonio
14. **Título:** DIGITALIZACIÓN DE LA OSTEOLOGÍA Y MIOLOGÍA HUMANA



Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES

Editorial: ASOCIACION CULTURAL A. BAUTISTA

Año: 2013

Nº de páginas: 210

ISBN: 978-84-941423-4-5

Autores: Bautista-Durán, Antonio

15. **Título:** Reproducciones anatómicas para la investigación plástica creativa. Proyecto de Excelencia del Grupo PAI Hum 552 (Artana)
Lugar: Sevilla, España
Editorial: Asociación Cultural A. Bautista
Año: 2012
Nº de páginas: cd
ISBN: 978-84-940005-2-2
Autores: Bautista-Durán, Antonio
16. **Título:** Un recorrido histórico y gráfico en el grabado sobre metal hasta la actualidad
Editorial: Asociación Cultural A. Bautista
Año: 2012
Nº de páginas: cd
ISBN: 978-84-940005-7-7
Autores: Bautista-Durán, Antonio
17. **Título:** RECREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL ENTORNO URBANO SEGÚN EL CANON ROMANO
Lugar: Sevilla, España
Editorial: Asociación Cultural A. Bautista
Año: 2011
Nº de páginas: cd
ISBN: 978-84-938604-8-6
Autores: Bautista-Durán, Antonio
18. **Título:** PROYECTO DE INNOVACIÓN REGISTRO DE LA EXPRESIÓN FACIAL MEDIANTE VACIADOS DE ALGINATO Y MORPHING DIBUJÍSTICO
Año: 2011
Nº de páginas: 19
ISBN: 978-84-938604-1-7
Autores: Martín-Hernández, Rafael; Bautista-Durán, Antonio
19. **Título:** DIBUJARTE 3
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: ASOCIACIÓN CULTURAL A. BAUTISTA
Año: 2010
ISBN: 978-84-938100-3-0
Autores: Bautista-Durán, Antonio; Ávila-Cabeza De Vaca, José; Cordero-Ruiz, Juan; Gutierrez-Ponce, Joaquín; Luque-Ramírez, Manuel
20. **Título:** ASIGNATURAS EN LA RED. MORFOLOGIA GENERAL Y ANATOMÍA APLICADA. CURSO 2009/2010
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Año: 2010
ISBN: 978-84-693-8654-5
Autores: Bautista-Durán, Antonio
21. **Título:** VISIONARTE 6. UN RECORRIDO VISUAL POR LA OBRA DEL PINTOR SEVILLANO MANUEL FLORES
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2008
ISBN: 978-84-86849-57-3
Autores: Bautista-Durán, Antonio
22. **Título:** MORFOLOGIA GENERAL Y ANATOMIA APLICADA
Lugar: Santander (ESPAÑA)



- Editorial:** SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2008
ISBN: 978-84-691-9652-6
Autores: Bautista-Durán, Antonio
23. **Título:** RELACIONES PLÁSTICAS, DIBUJO-INFOGRAFÍA DE LA FIGURA HUMANA, EN INTERNET
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2008
ISBN: 978-84-691-9653-3
Autores: Bautista-Durán, Antonio
24. **Título:** MORFOLOGIA GENERAL Y ANATOMIA APLICADA
Lugar: SEVILLA, ESPAÑOL
Editorial: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2007
ISBN: 978-84-691-1863-4
Autores: Bautista-Durán, Antonio
25. **Título:** PAISAJES DEL PINTOR LLERENENSE ANTONIO BAUTISTA RODRÍGUEZ
Lugar: LLERENA, BADAJOZ
Editorial: Diputación de Badajoz
Año: 2007
ISBN: 978-84-690-4251-9
Autores: Bautista-Durán, Antonio
26. **Título:** DIBUJARTE 2: LIBRO VIRTUAL DE DIBUJO
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2006
ISBN: 84-86849-41-1
Autores: Bautista-Durán, Antonio
27. **Título:** VISIONARTE 1. LA EXPRESIÓN FACIAL EN EL ARTE
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2006
ISBN: 84-86849-49-7
Autores: Bautista-Durán, Antonio
28. **Título:** DIBUJARTE 1: LIBRO VIRTUAL DE DIBUJO
Lugar: SEVILLA,
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2005
ISBN: 84-86849-35-7
Autores: Bautista-Durán, Antonio
29. **Título:** OBRA Y BIOGRAFÍA DEL PINTOR EXTREMEÑO ANTONIO BAUTISTA RODRIGUEZ
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2005
ISBN: 84-96377-39-3
Autores: Bautista-Durán, Antonio
30. **Título:** OBRA Y BIOGRAFÍA DEL PINTOR SEVILLANO MANUEL FLORES
Lugar: SEVILLA,, ESPAÑA
Editorial: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2005
ISBN: 84-96377-38-5
Autores: Bautista-Durán, Antonio



31. **Título:** LA FIGURACIÓN INFOGRÁFICA
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Año: 2003
ISBN: 84-95454-53-X
Autores: Bautista-Durán, Antonio
32. **Título:** HUELLAS DE PICASSO
Lugar: SEVILLA,
Editorial: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2003
ISBN: 84-89673-48-9
Autores: Bautista-Durán, Antonio
33. **Título:** LA ANATOMÍA DE PICASSO
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2003
ISBN: 84-89673-76-4
Autores: Bautista-Durán, Antonio
34. **Título:** RETRATOS AL FRESCO
Lugar: SEVILLA,
Editorial: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2003
ISBN: 84-89673-79-9
Autores: Bautista-Durán, Antonio
35. **Título:** ATLAS DE ANATOMÍA ARTÍSTICA
Lugar: SEVILLA,
Editorial: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2003
ISBN: 84-89673-75-6
Autores: Bautista-Durán, Antonio
36. **Título:** MORFOLOGÍA GENERAL Y ANATOMÍA APLICADA. CURSO 2001-2002
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2002
ISBN: 84-89673-27-6
Autores: Bautista-Durán, Antonio
37. **Título:** APLICACIONES INFOGRÁFICAS DE LA ANATOMÍA ARTÍSTICA
Editorial: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías
Año: 2002
Autores: Martínez-Salazar, Guillermo; Bautista-Durán, Antonio
38. **Título:** APLICACIONES INFOGRÁFICAS DE LA ANATOMÍA ARTÍSTICA
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2002
ISBN: 84-89673-31-4
Autores: Bautista-Durán, Antonio
39. **Título:** CANON Y ESTILO CREATIVO DE LA ANATOMÍA ARTÍSTICA
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2001



ISBN: 84-95454-42-4

Autores: Bautista-Durán, Antonio

40. **Título:** CURSO DE INNOVACIÓN DOCENTE Y PRESENTACIÓN HTML EN BELLAS ARTES
Lugar: SEVILLA, ESPAÑA
Editorial: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2000
ISBN: 84-95454-02-5
Autores: Bautista-Durán, Antonio
41. **Título:** DIDÁCTICA DE LA ANATOMÍA ARTÍSTICA : DEL DIBUJO BIDIMENSIONAL A LA RÉPLICA Y MODELOS ANATÓMICOS : UNA REFLEXIÓN HISTÓRICA E INNOVADORA
Editorial: SERVICIO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGIAS. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2000
ISBN: 84-95454-17-3
Autores: Bautista-Durán, Antonio
42. **Título:** RECREACIÓN DEL CANON CLÁSICO EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 1999
ISBN: 84-89673-99-3
Autores: Bautista-Durán, Antonio
43. **Título:** EL CANON EN EL ARTE : REGLAS Y PRESCRIPCIONES EN TORNO A LA FIGURA HUMANA
Editorial: A. BAUTISTA
Año: 1996
ISBN: 84-605-4095-2
Autores: Bautista-Durán, Antonio
44. **Título:** CONCEPTOS DE DIBUJO GEOMÉTRICO Y PROYECTIVO PARA LOS ESTUDIOS DE BELLAS ARTES
Editorial: A. BAUTISTA
Año: 1995
ISBN: 84-605-4038-3
Autores: Bautista-Durán, Antonio

2. **Comités científicos de revistas**

1. **Título:** Participación en Comité de Revista: III JORNADA ANDALUZA DE PROFESORES NOVELES. LA CONVERGENCIA EUROPEA Y SUS REPERCUSIONES EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
Revista: III JORNADA ANDALUZA DE PROFESORES NOVELES. LA CONVERGENCIA EUROPEA Y SUS REPERCUSIONES EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
País: Santander (ESPAÑA)
Autores: Bautista-Durán, Antonio

3. **Convenios y Contratos**

1. **Nombre:** El Dibujo como forma de conocimiento: Workshop de transferencia de investigación artística
Código: 2216/0723
Ámbito: Autonómica
Responsable: Carrasco-Gimena, Maria Teresa
Fecha inicio: 26/04/2014



Fecha fin: 25/07/2014

Cantidad (EUROS): 3141,16

2. **Nombre:** PREMIOS III CARRERA DE MONTAÑA LAS 7 COLINAS DE TARTESSOS
Código: 1837/0658
Ámbito: Autonómica
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 05/04/2013
Fecha fin: 05/05/2013
Cantidad (EUROS): 712,09
3. **Nombre:** CONVENIO ESPECIFICO DE COLABORACION ENTRE EL GRUPO HUM 552 Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORIA DEL RIO
Código: 00.00
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 19/10/2010
Fecha fin: 19/10/2014
Cantidad (EUROS): 0
4. **Nombre:** CONVENIO ESPECIFICO DE COLABORACION ENTRE EL GRUPO HUM 552 Y EL JARDIN BOTANICO ARBORETO DE EMASESA
Código: 00.00
Ámbito: Autonómica
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 01/09/2010
Fecha fin: 01/09/2014
Cantidad (EUROS): 0
5. **Nombre:** CONVENIO ESPECIFICO DE COLABORACION ENTRE EL GRUPO DE INVESTIGACION HUM 552 Y EL EXCMO AYUNTAMIENTO DE SALTERAS
Código: 00.00
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 30/06/2010
Fecha fin: 30/06/2014
Cantidad (EUROS): 0
6. **Nombre:** CONVENIO ESPECIFICO DE COLABORACION ENTRE EL GRUPO HUM 552 Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CAMAS
Código: 00.00
Ámbito: Autonómica
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 03/03/2010
Cantidad (EUROS): 0
7. **Nombre:** CONVENIO ESPECIFICO DE COLABORACION ENTRE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA (GRUPO ARTANA HUM552), Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTIPONCE
Código: 00.00
Ámbito: Autonómica
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 11/07/2008
Fecha fin: 08/07/2012
Cantidad (EUROS): 0
8. **Nombre:** SEMINARIO DE INVESTIGACION TALLER DE MASCARAS Y VACIADO
Código: 00.00
Ámbito: Autonómica
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 10/06/2008
Fecha fin: 20/06/2008
Cantidad (EUROS): 0



4. **Proyectos I+D+i y Ayudas**

1. **Proyecto:** ANATOMY-ADD (ANIMATED DRAWINGS FOR DISSECTIONS) LA ANIMACIÓN GRÁFICA 2D Y SU POTENCIAL DIDÁCTICO PARA LA COMPRENSIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA ANATOMÍA HUMANA.
Código: 2018/566
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: VI PLAN PROPIO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. IV.9 ACCIONES ESPECIALES DE INTERNACIONALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA TRANSFERENCIA.
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 21/03/2018
Fecha fin: 03/12/2018
Cuantía total (EUROS): 3000 €
2. **Proyecto:** EVALUACION DE LA ANATOMIA ARTISTICA MEDIANTE EL USO DE PROGRAMAS INFORMATICOS 3D CON MODELO VIRTUAL
Código: 228/A9-2010
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Responsable: Bautista-Durán, Antonio; Nogaledo-Gómez, Laura
Fecha inicio: 05/10/2009
Fecha fin: 30/05/2010
Cuantía total (EUROS): 500
3. **Proyecto:** ASOCIACION CULTURAL "A.BAUTISTA"
Código: 0000
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PRIVADOS
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 16/07/2009
Cuantía total (EUROS): 0
4. **Proyecto:** REPRODUCCIONES ANATÓMICAS ÓSEAS PARA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y ARTÍSTICA DEL CUERPO HUMANO
Código: P07-HUM-02735
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PROYECTOS DE EXCELENCIA, JUNTA DE ANDALUCÍA
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 31/01/2008
Fecha fin: 30/01/2012
Cuantía total (EUROS): 37933,36
5. **Proyecto:** INTEGRACIÓN PLÁSTICA E INFOGRÁFICA DE REPRODUCCIONES ANATÓMICAS ÓSEAS PARA LOS ESTUDIOS DE BELLAS ARTES
Código: 1703/2007
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 01/05/2007
Fecha fin: 02/05/2008
Cuantía total (EUROS): 600
6. **Proyecto:** MATERIALES EN RED. MORFOLOGÍA GENERAL Y ANATOMIA APLICADA
Código: 00.00
Ámbito del proyecto: Internacional no UE
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 01/01/2007
Fecha fin: 01/01/2012
Cuantía total (EUROS): 0
7. **Proyecto:** SALA DE DISECCION VIRTUAL
Código: 93/2007



Ámbito del proyecto: Internacional no UE
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Dorado-Ocaña, Manuel Eugenio
Fecha inicio: 01/01/2007
Fecha fin: 31/05/2009
Cuantía total (EUROS): 900

8. **Proyecto:** III JORNADA ANDALUZA DE PROFESORES NOVELES. LA CONVERGENCIA EUROPEA Y SUS REPERCUSIONES EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
Código: 0000
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Fecha inicio: 10/02/2006
Fecha fin: 10/02/2006
Cuantía total (EUROS): 0
9. **Proyecto:** NECESIDADES DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA RESPECTO A LAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DE CARA A LA ADAPTACIÓN AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Código: 0000
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Fecha inicio: 01/01/2006
Fecha fin: 15/12/2006
Cuantía total (EUROS): 0
10. **Proyecto:** CURSO DE PHOTOSHOP NIVEL MEDIO
Código: 150. 6816
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 06/10/2005
Fecha fin: 08/10/2005
Cuantía total (EUROS): 0
11. **Proyecto:** ATLAS DE ANATOMÍA ARTÍSTICA
Código: 143. 6495
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 01/01/2005
Fecha fin: 01/01/2006
Cuantía total (EUROS): 1000
12. **Proyecto:** INTERPRETACION ESCULTORICA DE ORIGINALES DE ITALICA
Código: IEOI
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Bautista-Durán, Antonio
Fecha inicio: 03/05/2002
Fecha fin: 10/08/2003
Cuantía total (EUROS): 2500

5. *Obra Artística*

1. **Título:** PÁGINA WEB ASIGNATURA MORFOLOGÍA Y ANATOMÍA, GRUPO 4
Rol: Autor/a
2. **Título:** COMPLEJO MONUMENTAL: "MONUMENTO A LA MUJER TRABAJADORA", "MURAL DEL DESCUBRIMIENTO", "ARCO Y FUENTE CON MOSAICO".
Rol: Autor/a



6. Aportaciones a Congresos, etc.

1. **Título de la aportación:** EL DIBUJO: CANON Y ESTILO CREATIVO
Nombre del congreso: EL DIBUJO DEL FIN DE MILENIO (.2000.FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 24/02/2000 - 01/01/2000
Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA
Autores: Bautista-Durán, Antonio

7. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

1. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: La abstracción del paisaje natural en la fotografía. Fotógrafos y artistas contemporáneos y aportaciones artísticas personales.
Director: Bautista-Durán, Antonio;
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha de lectura: 29/01/2016
2. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Morfología de la expresión emocional genuina y autogestionada en el rostro humano. Síntesis y obtención de nuevos registros expresivos y creativos mediante interpolación morfológica.
Director: Bautista-Durán, Antonio;
Fecha de lectura: 26/09/2014
3. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: CRÓNICA DEL TATUAJE: ARTE CORPORAL DEL DIBUJO PERMANENTE, EN LA MODIFICACIÓN Y TRANSGRESIÓN DE LA ANATOMÍA HUMANA
Director: Bautista-Durán, Antonio;
Fecha de lectura: 24/11/2011
4. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Estrategias de intervención artística contemporáneas con seres vivos desde finales del siglo XX a principios del siglo XXI.
Director: Bautista-Durán, Antonio;
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Sevilla, España
Fecha de lectura: 20/10/2017
5. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Crespo-Fajardo, Jose Luis;
Título: PRECEPTIVA GRÁFICA DE JUAN DE ARFE: ANÁLISIS Y TRASCENDENCIA DE SU TEORÍA ARTÍSTICA SOBRE LA FIGURA HUMANA
Director: Bautista-Durán, Antonio;
Universidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DIBUJO
Fecha de lectura: 2009
6. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: García-Fuentes, José María;
Título: RAICES SIMBÓLICAS Y MICROCOSMOS EN EL DIBUJO DE PROPORCIONES HUMANAS DEL TRATADISTA ESPAÑOL DIEGO DE SAGREDO
Director: Bautista-Durán, Antonio;
Universidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DIBUJO



Fecha de lectura: 2008

7. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: CREACIÓN DE UN LIBRO ANIMADO COMO HERRAMIENTA DOCENTE. APORTACIÓN METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO EFICAZ DEL SISTEMA DIÉDRICO
Director: Bautista-Durán, Antonio;
Fecha de lectura: 15/11/2013
8. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Canon y estilo de la figura humana en la publicidad gráfica
Director: Bautista-Durán, Antonio;
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha de lectura: 13/11/2015
9. **Tipo:** Tesina
Autor: ;
Título: INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL DE LAS PROPIEDADES PLÁSTICAS DE LOS MORTEROS TIXOTRÓPICOS EN LA ESCULTURA MONUMENTAL. SOL INVICTO.
Director: Bautista-Durán, Antonio;
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Sevilla. España
Fecha de lectura: 12/07/2016
10. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Los procedimientos serigráficos de José Luis Pajuelo
Director: Bautista-Durán, Antonio;
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha de lectura: 08/02/2016
11. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Morfología y Conceptos del paisaje gráfico en el arte.
Director: Bautista-Durán, Antonio;
Universidad: Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes. Sevilla, España.
Fecha de lectura: 04/05/2015

8. *Publicaciones en Revistas*

1. **Título:** SOBRE FIGURACION INFOGRAFICA
Revista: MONOGRAFIAS DE ARTE
Año: 2001
Volumen: 1
Número: 2
Página inicial: CD-ROM
Página final: 23,6
Autores: Bautista-Durán, Antonio
2. **Título:** LA FIGURACION INFOGRAFICA
Revista: Teodosio 5
Año: 2001
Volumen: 1
Número: 60
Página inicial: 12
Página final: 13
Autores: Bautista-Durán, Antonio
3. **Título:** A PROPOSITO DEL CANON CLASICO
Revista: Teodosio 5
Año: 2000



Volumen: 1
Número: 54
Página inicial: 6
Página final: 9
Autores: Bautista-Durán, Antonio

4. **Título:** CURSO DE INNOVACION DOCENTE Y PRESENTACION HTML EN BELLAS ARTES
Revista: MONOGRAFIAS DE ARTE
Año: 2000
Página inicial: 0
Página final: 0
Autores: Bautista-Durán, Antonio
5. **Título:** REPLICA ANATOMICA DE DISECCIONES PARA LA ENSEÑANZA
Revista: MONOGRAFIAS DE ARTE
Año: 2000
Página inicial: 0
Página final: 0
Autores: Bautista-Durán, Antonio
6. **Título:** RECREACION DEL CANON CLASICO EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO DE SEVILLA
Revista: MONOGRAFIAS DE ARTE
Año: 2000
Volumen: 1
Número: 1
Página inicial: CD-ROM
Página final: 11,8MBYTES
Autores: Bautista-Durán, Antonio
7. **Título:** REPLICA ANATOMICA DE DISECCIONES PARA LA ENSEÑANZA
Revista: Revista de Enseñanza Universitaria
Año: 1999
Página inicial: 31
Página final: 38
Autores: Bautista-Durán, Antonio

9. *Capítulos de Libros*

1. **Título del capítulo:** El libro animado como aportación metodológica hacia el estudio eficaz del Sistema Diédrico
Autores del capítulo: Mateo-Carballo, Fernando; Bautista-Durán, Antonio; Gámez-González, Juan; Llorente-Geniz, Julian; Monge-Vera, Manuel Ángel
Título del libro: XX Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas
Editorial: Escuela de Ingenierías Industriales y Civiles, Las Palmas de Gran Canaria
ISBN: 978-84-616-2186-6
Año: 2012
2. **Título del capítulo:** PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS
Autores del capítulo: Bautista-Durán, Antonio
Título del libro: PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS : MEMORIAS DE LOS PROYECTOS, 1ª CONVOCATORIA, CURSO 2001-2002
Autores del libro: Aguilar-Galea, Jose Antonio
Página inicial: 479
Página final: 484
Editorial: UCUA (UNIDAD PARA LA CALIDAD DE LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS)
ISBN: 84-688-2316-3
Año: 2003
3. **Título del capítulo:** DIDACTICA DE LA ENSEÑANZA ARTISTICA DE LA ANATOMIA HUMANA EN BELLAS ARTES EN: MATERIALES PARA LA CALIDAD
Autores del capítulo: Bautista-Durán, Antonio; Miñarro-Lopez, Juan Manuel



Título del libro: MATERIALES PARA LA CALIDAD
Página inicial: 31
Página final: 45
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
ISBN: 84-931461-2-9
Año: 2000

4. **Título del capítulo:** REPLICA ANATOMICA DE DISECCIONES PARA LA ENSEÑANZA EN: MATERIALES PARA LA CALIDAD
Autores del capítulo: Bautista-Durán, Antonio
Título del libro: MATERIALES PARA LA CALIDAD
Página inicial: 47
Página final: 52
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
ISBN: 84-931461-2-9
Año: 2000

10. Formación Universitaria

1. **Titulación oficial:** Doctor
Título: Bellas Artes
Año: -

11. Otras Publicaciones

1. **Título:** DIPLOMA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. CURSO: ARTE Y MERCADO
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Álvarez-Del Pino, Antonio; Antón-García, Ana Carolina; Ávila-Cabeza De Vaca, José; Bautista-Durán, Antonio; Berlanga-Reyes, Sebastian; Cordero-Ruiz, Juan; Crespo-Fajardo, Jose Luis; Cubero-Muñoz, Asuncion; Falcon-Neyra, Antonio; Garcia-Fernandez, Pilar; Garcia-Gomez, Francisco; Gonzalez-Garcia, Antonio; Gutierrez-Ponce, Joaquin; Hurtado-Rodríguez, José María; Jodral-Montoro, Manuela; Luque-Ramírez, Manuel; Malo-Guerrero, Francisco; Marquez-Ortiz, Manuel; Martín-Hernández, Rafael; Martinez De Carnero-García - Sotoca, Gloria; Mateo-Carballo, Fernando; Naranjo-Macías, Andrés J.; Nogaledo-Gómez, Laura; Ortiz-Martinez De Carnero, Fernando; Ortiz-Martínez De Carnero, Rafael; Perez-Cortes, Rafael; Perez-Galindo, Diego; Ruiz-Carrasco, Francisco Javier; Torres-Lopez, Miguel Angel
2. **Título:** INFORMATIVO CULTURAL LOS RANCHOS DEL GUADIAMAR
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio
3. **Título:** EXPOSICION DE MASCARAS ROMANAS
Tipo: Otras Publicaciones
Lugar: CAMAS SEVILLA
Autores: Bautista-Durán, Antonio; Berlanga-Reyes, Sebastian; Cordero-Ruiz, Juan; Cubero-Muñoz, Asuncion; Franca-Castro, Jose Antonio; Gámez-De La Fuente, Cristina; Garcia-Fernandez, Pilar; García-Fuentes, José María; Garcia-Gomez, Francisco; Gonzalez-Garcia, Antonio; Hernández-González, Ricardo; Leon-Millan, Ramon; Marquez-Ortiz, Manuel; Martinez De Carnero-García - Sotoca, Gloria; Mateo-Carballo, Fernando; Molina-Lopez, Arturo; Nogaledo-Gómez, Laura; Ortega-Martinez, Francisco Jose; Perez-Begines, Francisco Javier; Perez-Cortes, Rafael; Rivas-Blanco, Beatriz; Sanchez-Palomo, Camilo; Torres-Lopez, Miguel Angel
4. **Título:** DIOSA FORTUNA
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio; Berlanga-Reyes, Sebastian; Cordero-Ruiz, Juan; Crespo-Fajardo, Jose Luis; Cubero-Muñoz, Asuncion; Falcon-Neyra, Antonio; Franca-Castro, Jose Antonio; Gámez-De La Fuente, Cristina; Garcia-Fernandez, Pilar; García-Fuentes, José María; Garcia-Gomez, Francisco; Gonzalez-Garcia, Antonio; Hernández-González, Ricardo; Leon-Millan, Ramon; Marquez-Ortiz, Manuel; Martinez De Carnero-García - Sotoca, Gloria; Mateo-Carballo, Fernando; Molina-Lopez, Arturo; Nogaledo-



Gómez, Laura; Ortiz-Martinez De Carnero, Fernando; Perez-Begines, Francisco Javier; Perez-Cortes, Rafael; Rivas-Blanco, Beatriz; Sanchez-Palomo, Camilo; Torres-Lopez, Miguel Angel

5. **Título:** MATERIALES EN RED, "MORFOLOGÍA GENERAL Y ANATOMÍA APLICADA"
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio
6. **Título:** III JORNADA ANDALUZA DE PROFESORES NOVELES
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio
7. **Título:** IICICS 2006
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio
8. **Título:** DIBUJO FEMENINO EN MOVIMIENTO
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio
9. **Título:** MATERIALES EN RED, "RELACIONES PLÁSTICAS, DIBUJO-INFOGRAFIA DE LA FIGURA HUMANA, EN INTERNET"
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio
10. **Título:** DIDÁCTICA DE LA SERIGRAFÍA PARA LAS ESCUELAS DE ARTE
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio
11. **Título:** III JORNADAS DE CALIDAD EN LOS SERVICIOS EDUCATIVOS Y DE FORMACIÓN
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio
12. **Título:** LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL EN LAS ESCUELAS DE MAGISTERIO. EL ALBUM ILUSTRADO COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio
13. **Título:** PAGINA PERSONAL DE ANTONIO BAUTISTA DURAN
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio
14. **Título:** COLLAGRAPH
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio
15. **Título:** JORNADAS UNIVERSITARIAS SOBRE LA INTEGRACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE DERECHO EN EL ESPACIO EUROPEO
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio
16. **Título:** EXAWIN 5.1
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio
17. **Título:** PROYECTO DE FUSION CULTURAL EN EL PARQUE VICTORIA KENT
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Bautista-Durán, Antonio; Berlanga-Reyes, Sebastian; Cordero-Ruiz, Juan; Crespo-Fajardo, Jose Luis; Cubero-Muñoz, Asuncion; Falcon-Neyra, Antonio; Franca-Castro, Jose Antonio; Gámez-De La Fuente, Cristina; Garcia-Fernandez, Pilar; García-Fuentes, José María; Garcia-Gomez, Francisco; Gonzalez-Garcia, Antonio; Hernández-González, Ricardo; Leon-Millan, Ramon; Marquez-Ortiz, Manuel; Martinez De Carnero-García - Sotoca, Gloria; Mateo-Carballo, Fernando; Molina-Lopez, Arturo; Nogaledo-Gómez, Laura; Perez-Begines, Francisco Javier; Perez-Cortes, Rafael; Rivas-Blanco, Beatriz; Sanchez-Palomo, Camilo; Torres-Lopez, Miguel Angel



12. Materiales docentes

1. **Título:** 14 máscaras de escayola a partir de vaciados de alginato del rostro de los alumnos, reproduciendo diferentes expresiones faciales
Lugar: Facultad de Bellas Artes Sevilla
Año: 2011
Autores: Bautista-Durán, Antonio; Martín-Hernández, Rafael
2. **Título:** 14 máscaras de escayola a partir de vaciados de alginato del rostro de los alumnos, reproduciendo diferentes expresiones faciales
Lugar: Facultad de Bellas Artes Sevilla
Año: 2011
Autores: Bautista-Durán, Antonio; Martín-Hernández, Rafael

13. Proyectos de Innovación Docente

1. **Proyecto:** La expresión anatómica y mímica de los músculos faciales mediante Morphing dibujístico.
Código: 099/A9.2-2010
Responsables: Bautista-Durán, Antonio
Participantes: ; Martín-Hernández, Rafael
Fecha inicio: 27/09/2010
Fecha fin: 31/05/2011
2. **Proyecto:** Réplica anatómica de disecciones para la enseñanza
Programa financiador: Convocatoria de Ayudas a la Docencia Universitaria
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Responsables: Bautista-Durán, Antonio
Participantes: Aguilar-Galea, Jose Antonio; Montiano-Benitez, Balbino;
Fecha inicio: 01/10/1998
Fecha fin: 30/09/1999
Ámbito: Autonómica
Cuantía (EUROS): 1000
3. **Proyecto:** Réplica anatómica de disecciones para la enseñanza
Programa financiador: Convocatoria de Ayuda a la Docencia. ICE
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Responsables: Bautista-Durán, Antonio
Participantes: Aguilar-Galea, Jose Antonio;
Fecha inicio: 01/10/1997
Fecha fin: 30/09/1998
Ámbito: Autonómica
Cuantía (EUROS): 1200

14. Congresos, Exposiciones, etc.

1. **Título:** 1º CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y SOCIEDAD
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: Universidad de Málaga, CONGRESO VIRTUAL
Ámbito: Internacional
2. **Título:** XX CUIEET. XX CONGRESO UNIVERSITARIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LAS ENSEÑANZAS TÉCNICAS
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria, España.
Ámbito: Internacional
3. **Título:** Exposición Internacional de Escultura "Centro cultural do Morgado"
Fecha: 24/04/2015



Rol: Artista
Lugar: Arruda dos Vinhos, Lisboa, Portugal

4. **Título:** INNOVAGOGIA 2014. II CONGRESO VIRTUAL INTERNACIONAL SOBRE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y PRAXIS EDUCATIVA.
Fecha: 23/03/2015
Rol: Coordinador
Lugar: Sevilla, España
Ámbito: Internacional
5. **Título:** II CONGRESO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EL PATRIMONIO URBANO, LA MORFOLOGÍA VEGETAL DE LAS CIUDADES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
Fecha: 01/05/2013
Lugar: Sevilla, España
Ámbito: Internacional
6. **Título:** I CONGRESO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EL PATRIMONIO URBANO.
Fecha: 05/03/2012
Lugar: Sevilla, España
Ámbito: Internacional

15. **Cargos y Actividades Profesional Anteriores**

1. **Cargo/Actividad:** DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
Fecha: 07/04/2011 - 07/04/2015
Organismo: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DIBUJO
2. **Cargo/Actividad:** Profesora sustituta de interino
Fecha: 04/12/2007 - 25/01/2008
Organismo:
Lugar: - Sevilla, España
Rol: Otros
3. **Cargo/Actividad:** Actividad Profesional en INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (SEVILLA, ESPAÑA)
Fecha: 10/02/2006 - 10/02/2006
Organismo: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Lugar: SEVILLA, ESPAÑA
Rol: Miembro del comité organizador



ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 15/12/2021

v 1.4.3

b65b25f0bf3c2cfe35eb43bd58cece5f

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

El presente currículum muestra una intensa y continua actividad investigadora, docente, de gestión universitaria y formativa, así como una dilatada experiencia profesional para varias empresas en el campo artístico profesional.

En cuanto a la Gestión Universitaria, en la actualidad dirijo el Dpto. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas (desde 2015), formo parte de la Junta de Centro (Facultad de BBAA) en representación del Sector A, formo parte del Claustro Universitario de la US (desde 2019) y miembro del Consejo de Gobierno de la US (desde 2021). Asimismo pertenezco a diversas comisiones delegadas de estos organismos. Desde 2009, fui coordinador Erasmus de acuerdos bilaterales con la Accademia di Belli Arti di Firenze y miembro cofundador del Grupo de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Sevilla: "Arte y Desarrollo".

En lo referente a la Actividad Investigadora he de resaltar dos líneas de investigación principales que he venido abordando. Por un lado, la referente al Dibujo de Apunte y a su influencia directa en el desarrollo formativo de la grafía personal de autor. Por otro, una línea principalmente técnica, enfocada a los procesos de reproducción escultórica.

Destaca la participación como miembro del Grupo de Invest. Técnicas y Procedimientos Escultóricos (ULL) en el Proy. de Investigación I+D+i estatal: "Alternativas al Descere en la Fundición de Cascarilla Cerámica: Técnica por Microondas (II)" (2016) y como miembro del Grupo TEBRO en el Proy. de Invest. Excelencia: "Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística". He participado en 2 proyectos de investigación con la empresa Alfa Arte SA, dedicada a la Reprod. Escultórica (principalmente mediante Fundición Artística en Bronce) abordando aspectos del desarrollo de las nuevas tecnologías de digitalización escultórica, así como procedimientos técnicos de mejora para el tratamiento superficial de esculturas. Intervención en Contratos de Invest. integrando equipo interdisciplinar C+R. Realizado estancias en universidades internacionales de carácter postdoc. (Portugal, México, Reino Unido, Italia, Burkina Faso).

Como consecuencia de todo ello, mi producción científica aborda publicaciones de libros, capítulos y artículos en revistas científicas nacionales e internacionales. Numerosas contribuciones a congresos y conferencias invitadas, y una continuada actividad artística profesional.

En cuanto a la Act. Docente, resaltar la amplia experiencia en docencia universitaria reglada impartida desde 2003. Docencia en todos los niveles de las titulaciones de Bellas Artes (1º y 2º ciclo de Licenciatura, en 3º Ciclo (Doctorado), en Máster Oficial y en el nuevo grado en Bellas Artes).

He participado como ponente en diversos congresos orientados a la formación docente universitaria. Igualmente he impartido y dirigido numerosos cursos y seminarios y participado en 15 proyectos de Innovación Docente.

En lo relativo a la Activ. Profesional, he realizado colaboraciones con estudios de arquitectura. Resaltar la actividad (1996-2004) en la empresa Deniebla Fundición SL, así como los proyectos para monumentos escultóricos desarrollados para la Empresa Alfa Arte SA



a petición de diferentes Ayuntamientos, o encargos artísticos para entidades oficiales o empresas privadas.

En lo referente a la Formación Académica, obtención del grado de Doctor en 2006. Previo a la obtención de la lic. en BBAA, cursé estudios de Arquitectura en la ETSA de la ULPGC (1991-1996). He asistido a numerosos cursos y seminarios de especialización organizados por entidades tales como el CAAC o la Mediateca CaixaForum (BCN).



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Como consecuencia de la Actividad Investigadora desarrollada han surgido un considerable número de publicaciones de las que destacan varios libros de autoría única (referentes al campo de la Escultura y el Dibujo), así como diversos capítulos de libro que abordan temáticas afines. De igual modo he publicado artículos en revistas científicas en el ámbito tanto internacional como nacional. A este respecto, destacaría las aportaciones a la revista "Estúdio", editada en la Facultad de BBAA de Lisboa y sometida a rigurosa comisión científica con revisión anónima por pares, así como indexada en diversas clasificaciones, como los Indicadores para la Evaluación de la Actividad Investigadora en los Ámbitos de Bellas Artes elaborado por La Conferencia de Decanos de las Facultades de BBAA (2º puesto), e indexada en diversas listas tales como CiteFactor, MIAR, SciELO, DOAJ o Latindex.

Por otro lado, he participado ampliamente con comunicaciones y ponencias invitadas, así como en sus correspondientes publicaciones en libros de actas de las diversas contribuciones a congresos (eminentemente internacionales) que he realizado. De igual modo, he realizado intervenciones como ponente invitado en el apartado de Conferencias y Seminarios.

En lo concerniente a la actividad artística, he de resaltar una continua actividad tanto por encargo de diversas empresas o instituciones como AlfaArte SA, simultaneada con una producción artística personal mostrada en exposiciones de ámbito fundamentalmente nacional. Algunas obras han sido premiadas o publicadas de manera más significativa, como el Primer Premio Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara 2004. Otros méritos a reseñar son, la pertenencia a 2 Grupos de Investigación en el pasado (Teoría, Método y Didáctica de la Forma Plástica: HUM 814, y Técnicas del Bronce TEBRO: HUM 491) y en la actualidad a otros dos: Investigación de Técnicas Escultóricas: HUM184 (US) y Técnicas y Procedimientos Escultóricos (Universidad de La Laguna). Cabe destacar la publicación de resúmenes en libros de actas, la coordinación de exposiciones artísticas, o el nombramiento como Asistente Honorario para participar en tareas de investigación en la Facultad de Bellas Artes US, así como las diversas estancias en universidades internacionales de carácter postdoctoral (Portugal, México, Reino Unido, Italia, Burkina Faso). (*Última actualización: 2018)

ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ

Apellidos: CAETANO HENRÍQUEZ
Nombre: ENRIQUE
DNI: ██████████
ORCID: 0000-0001-8108-8777
Fecha de nacimiento: ██████████
Sexo: Hombre
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
Provincia de contacto: Sevilla
Ciudad de nacimiento: Las Palmas de Gran Canaria
Dirección de contacto: Facultad de Bellas Artes (US)
Resto de dirección contacto: C/ Laraña, 3
Código postal: 41003
País de contacto: España
C. Autón./Reg. de contacto: Andalucía
Ciudad de contacto: SEVILLA
Teléfono fijo: ██████████
Correo electrónico: ecaetano@us.es
Teléfono móvil: ██████████

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Teléfono: 954487774
Fecha de inicio: 18/12/2017
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Director Departamento **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 29/05/2015
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte; 620309 - Escultura
Identificar palabras clave: Escultura y otras artes plásticas

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Sevilla	Profesor Contratado Doctor	06/06/2013
2	Universidad de Sevilla	Profesor Ayudante Doctor	03/07/2008



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
3	Universidad de Sevilla	Prof. Univ. Asimil. Ayud.Doctor (Int. I)	28/09/2007
4	Universidad de Sevilla	Prof. Univ. Asimil. Asociado (Interino I)	21/11/2006
5	Universidad de Sevilla	Prof. Univ. Asimil. Colaborador (Int. I)	07/04/2003

1 Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Fecha de inicio-fin: 06/06/2013 - 17/12/2017 **Duración:** 4 años - 6 meses - 11 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo completo

2 Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Fecha de inicio-fin: 03/07/2008 - 05/06/2013 **Duración:** 59 meses

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo

3 Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Prof. Univ. Asimil. Ayud.Doctor (Int. I)
Fecha de inicio-fin: 28/09/2007 - 02/07/2008

Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo

4 Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Prof. Univ. Asimil. Asociado (Interino I)
Fecha de inicio-fin: 21/11/2006 - 30/06/2007

Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo

5 Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dibujo, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Prof. Univ. Asimil. Colaborador (Int. I)
Fecha de inicio-fin: 07/04/2003 - 30/09/2004

Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes. Especialidades: Escultura y Pintura

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 09/07/2002

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en El Dibujo como Base de las Artes Plásticas

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 18/07/2006

Entidad de titulación DEA: Universidad de Sevilla

Fecha de obtención DEA: 2005

Título de la tesis: La Grafía Personal en el Dibujo de Apunte. Propuesta para su identificación y estudio de la enseñanza artística universitaria actual

Director/a de tesis: Juan Antonio Huguet Pretel

Codirector/a de tesis: Santiago Navarro Pantojo

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso: "Preparación de Actividades y Proyectos de Cooperación Universitaria al Desarrollo"

Entidad de titulación: Secretariado de Formación y Evaluación e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 28/11/2013

Duración en horas: 10 horas

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso: "Jornadas sobre Fondos Europeos para Cooperación al Desarrollo"

Entidad de titulación: Secretariado de Formación y Evaluación e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 22/11/2013

Duración en horas: 12 horas



- 3 Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: 1º Seminário Ibérico de História do Património e da Ciência.
Ciudad entidad titulación: Lisboa, Portugal
Entidad de titulación: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/06/2013 **Duración en horas:** 5 horas
- 4 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: "Formación continuada en Microfusión en Bronce a la cera perdida. Técnica de la cascarilla cerámica". (Curso del Negociado de Cursos de Postgrado de la Universidad de Sevilla).
Ciudad entidad titulación: Sevilla, España
Entidad de titulación: Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 21/03/2006 **Duración en horas:** 40 horas
- 5 Tipo de la formación:** Taller-Mesas de Debate
Título de la formación: "Jornadas de Debate: El estatus del artista".
Ciudad entidad titulación: Madrid, España
Entidad de titulación: AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid), y Concejalía de las Artes (Ayuntamiento de Madrid). **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 26/11/2005 **Duración en horas:** 24 horas
- 6 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: "La Audiovisualización del Arte: Del film d'art a l'screen art".
Ciudad entidad titulación: Barcelona, España
Entidad de titulación: Mediateca de la Fundació "La Caixa". Caixa Forum. **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 24/11/2005 **Duración en horas:** 8 horas
- 7 Tipo de la formación:** Prácticas
Título de la formación: Práctica tutelada en Empresa: ALFA ARTE, S.A.
Entidad de titulación: ALFA ARTE, S.A. (Eibar, Guipúzcoa, España).
Fecha de finalización: 30/07/2004 **Duración en horas:** 172 horas
- 8 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: II Simposio Nacional de Imaginería.
Entidad de titulación: Centro de Investigación y desarrollo de la Imaginería y Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla).
Fecha de finalización: 19/05/2000 **Duración en horas:** 18 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Jornadas: "El EEES a Debate: El Efecto Bolonia".
Entidad organizadora: Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad de Sevilla (ADIUS). **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Facultad, instituto, centro: Salón de Actos de la Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 9 horas
Fecha de inicio-fin: 05/03/2009 - 06/03/2009



- 2** **Título del curso/seminario:** II Jornadas de Arte Contemporáneo y Educación: "Estrategias de representación: Performatividad, media y propuestas didácticas".
Entidad organizadora: Grupo de Investigación ECAV (Educ. y Cultura Audiovisual) - Universidad Sevilla y Contenedores_08.
Facultad, instituto, centro: Sala Juan de Mairena de La Fundación CAJASOL. Sevilla.
Duración en horas: 9 horas
Fecha de inicio-fin: 12/02/2008 - 14/02/2008
- 3** **Título del curso/seminario:** Seminario: "Capacidades Curriculares y Didácticas para la Mejora de la Docencia Universitaria II (Tecnología Instructiva y Evaluación)"
Entidad organizadora: Dpto. Didáctica y Organización Educativa. Inst. Ciencias de la Educación (ICE). US.
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 02/05/2007 - 25/06/2007
- 4** **Título del curso/seminario:** Curso Taller de Metodologías Activas: "Estrategias de Aprendizaje Cooperativo".
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: FORPAS. Edificio Corominas. Aula 04. Universidad Sevilla.
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 12/04/2007 - 13/04/2007
- 5** **Título del curso/seminario:** I Congreso "Factor Humano. Voces de nuestro tiempo".
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, España
Entidad organizadora: Secretariado de Promoción Cultural. Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros, Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 06/03/2007 - 09/03/2007
- 6** **Título del curso/seminario:** 1ª Jornadas de Jóvenes Investigadores de Andalucía: "Taller-Mesas de Trabajo sobre la Investigación en Andalucía".
Entidad organizadora: ASI-Granada (Asoc. Jóvenes Invest. de Granada) y Vic. Investigación y Tercer Ciclo, Univ. Granada.
Facultad, instituto, centro: Colegio Mayor Isabel la Católica, Universidad de Granada (Granada).
Duración en horas: 11 horas
Fecha de inicio-fin: 18/11/2006 - 18/11/2006
- 7** **Título del curso/seminario:** III Jornada Andaluza de Profesores Noveles: "La Convergencia Europea y sus Repercusiones en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje".
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Estudios Empresariales, Universidad de Sevilla (Sevilla).
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 10/02/2006 - 10/02/2006
- 8** **Título del curso/seminario:** Seminario de Arte Contemporáneo: "El Museo Alterado: Producción, Educación y Tecnologías".
Entidad organizadora: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Facultad, instituto, centro: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 28/11/2005 - 01/12/2005



- 9** **Título del curso/seminario:** Jornadas de Convergencia Europea (EEES): “La situación actual del proceso de convergencia en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)”
Entidad organizadora: Secretariado de Convergencia Europea. Servicio de Ordenación Académica. Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Salón de Grados de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática. Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 30/11/2005 - 30/11/2005
- 10** **Título del curso/seminario:** Curso-Taller de Recursos Informáticos: Photoshop Avanzado. Uso Didáctico,
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Servicio de Informática y Comunicaciones. Edificio Rojo de Reina Mercedes. Universidad de Sevilla
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 13/06/2005 - 17/06/2005
Perfil de destinatarios/as: Dirigido a la Formación del Profesorado de la Universidad de Sevilla.
- 11** **Título del curso/seminario:** V Jornadas de Universidad de Andalucía: “El Espacio Europeo en Andalucía”.
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla (área publica de CCOO); FECOAN; FOREN. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 27/01/2005 - 27/01/2005
- 12** **Título del curso/seminario:** Taller de Recursos Informáticos: Uso Didáctico Diseño de Presentaciones.
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Sevilla.
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 29/11/2004 - 03/12/2004
Perfil de destinatarios/as: Dirigido a la Formación del Profesorado de la Universidad de Sevilla.
- 13** **Título del curso/seminario:** Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP).
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla, Sevilla.
Duración en horas: 180 horas
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2003

Actividad docente



Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas Directas en Escultura
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial de Bellas Artes "Arte, Idea y Producción"
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,2
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Configuraciones de la Escultura
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 5
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Modelado y Composición
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 5º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 24
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Morfología, Dinámica y Distorsión.
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial de Bellas Artes "Arte, Idea y Producción"



Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Dibujo
Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de finalización: 2012

Tipo de entidad: Universidad

5 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura.
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 4º y 5º
Fecha de inicio: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórico-práctica
Frecuencia de la actividad: 5
Fecha de finalización: 2012

Tipo de entidad: Universidad

6 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Modelado
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 21
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórico-práctica
Frecuencia de la actividad: 4
Fecha de finalización: 2011

Tipo de entidad: Universidad

7 Nombre de la asignatura/curso: El Cuerpo Humano: Uso y Lectura en el Arte Actual
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Programa Doctorado "Escultura e Historia de las Artes Plásticas II"
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de finalización: 2010

Tipo de entidad: Universidad



- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Modelado del Natural
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 27
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos Escultóricos
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Talla Escultórica
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Público
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6



Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

12 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Discursos de la Escultura y su Entorno
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 5
Fecha de inicio: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

13 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Escultura del Natural
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 12
Fecha de inicio: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

14 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Dibujo del Natural
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Dibujo
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 21
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Dibujo
Idioma de la asignatura: Español



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

Título del trabajo: Trabajo Fin de Máster (TFM): “El Laberinto de la Identidad Femenina”

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla

Alumno/a: Stella Sánchez Halcón

Fecha de defensa: 18/01/2012

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Enrique Caetano Henríquez; Amalia Ortega Rodas; Luz Marina Salas Acosta. Isbn DVD académico: 5592-2012, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2012.
Nombre del material: Morfología, Dinámica y Distorsión 2011-2012
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la asignatura reglada de Máster Oficial en Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2012
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 2** Enrique Caetano Henríquez; Ana M^a Gómez Cremades; José Antonio Aguilar Galea; Maria de los Ángeles Maqueda Pérez. isbn DVD académico: 5594-2012, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2012.
Nombre del material: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2011- 12
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2012
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 3** Enrique Caetano Henríquez; José Antonio Aguilar Galea; Maria de los Ángeles Maqueda Pérez; Ana M^a Gómez Cremades. isbn DVD académico: 5593-2012, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2012.
Nombre del material: Escultura del Natural 2011-2012
Perfil de destinatarios/as: Alumnos del Grado en Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2011
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 4** Enrique Caetano Henríquez; Ana M^a Gómez Cremades; José Antonio Aguilar Galea; Maria de los Ángeles Maqueda Pérez. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2011. ISBN 978-84-695-2052-9
Nombre del material: Modelado 2010-11
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2011
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 5** Enrique Caetano Henríquez; Ana M^a Gómez Cremades; José Antonio Aguilar Galea. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2010. ISBN 978-84-693-7446-7
Nombre del material: Modelado 2009-2010
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2010
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 6** José Antonio Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; Maria de los Ángeles Maqueda Pérez; Ana M^a Gómez Cremades. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2011. ISBN 978-84-694-8809-6
Nombre del material: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2010- 11
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2010
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 7** Enrique Caetano Henríquez; Ana M^a Gómez Cremades; José Antonio Aguilar Galea. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2010. ISBN 978-84-693-8732-0
Nombre del material: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2009- 10
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2009
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** "Digitalización, elaboración de Moldes Semiflexibles y Reproducción Tridimensional: Configuración de material docente mediante el uso de las Tic's aplicadas a la Escultura."
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Guillermo Martínez Salazar
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2017
- 2** **Título del proyecto:** "Aplicación de las Tic's para la elaboración de Murales Monumentales como producción de Arte Público"
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Juan Manuel Martínez Perea
Nº de participantes: 9
Importe concedido: 4.000 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2016
- 3** **Título del proyecto:** "Espacios y Lugares"
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Luz Marina Salas Acosta
Nº de participantes: 14
Importe concedido: 3.600 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2015 **Duración:** 123 días
- 4** **Título del proyecto:** Introducción de "El juego Didáctico" como recurso rico en posibilidades en la aplicación de nuevas estrategias metodológicas que fomenten el trabajo en equipo dentro de la asignatura de escultura del Natural.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Maqueda-pérez, Maria De Los Angeles
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 852 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2012 **Duración:** 123 días



- 5 Título del proyecto:** “Implementación de sistemas de gestión de contenidos (WEB 2.0) para la coordinación interdisciplinar”
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Maria Teresa Carrasco Gimena
Nº de participantes: 25
Importe concedido: 1.480 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2012 **Duración:** 123 días
- 6 Título del proyecto:** El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo - Fase II
Tipo de participación: Coordinador
Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Vic. Docencia. Secr. Formac. e Innovación Docente. Inst. Ciencias de la Educación. Univ. Sevilla
Fecha de finalización: 2010 **Duración:** 183 días
- 7 Título del proyecto:** La infografía como herramienta de representación del proyecto escultórico
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Miguel Fuentes del Olmo.
Nº de participantes: 5
Importe concedido: 500 €
Entidad financiadora: Vic. Docencia. Secr. Formac. e Innovación Docente. Inst. Ciencias de la Educación. Univ. Sevilla
Fecha de finalización: 2010 **Duración:** 190 días
- 8 Título del proyecto:** El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo
Tipo de participación: Coordinador
Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 900 €
Entidad financiadora: Vic. Docencia. Secr. Formac. e Innovación Docente. Inst. Ciencias de la Educación. Univ. Sevilla
Fecha de finalización: 2009 **Duración:** 183 días
- 9 Título del proyecto:** La digitalización 3D: Implantación de las nuevas tecnologías del mercado en el proceso formativo del modelado y las técnicas de reproducción escultóricas
Tipo de participación: Coordinador
Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2008 **Duración:** 292 días
- 10 Título del proyecto:** “La Fundición Artística, un modelo de renovación de metodologías docentes en Bellas Artes”.
Tipo de participación: Miembro de equipo



Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea

Nº de participantes: 7

Importe concedido: 2.400 €

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2008

Duración: 292 días

11 Título del proyecto: “Didácticas especiales, materiales y medios alternativos en Bellas Artes. La Resina Acrílica y el Aluminio Fundido”.

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea

Nº de participantes: 6

Importe concedido: 1.200 €

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2007

Duración: 292 días

12 Título del proyecto: “La Imagen Infográfica: Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia – aprendizaje de la representación espacial”.

Tipo de participación: Coordinador

Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez

Nº de participantes: 3

Importe concedido: 600 €

Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2007

13 Título del proyecto: “La Figura Humana: Nuevos modelos tridimensionales de referencia para su estudio e interpretación gráfica”.

Tipo de participación: Coordinador

Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez

Nº de participantes: 3

Importe concedido: 600 €

Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2006

14 Título del proyecto: “La Movilidad Docente como estrategia para la enseñanza e integración de la Fundición Artística en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)”.

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea

Nº de participantes: 5

Importe concedido: 1.200 €

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2006

15 Título del proyecto: “Nuevos modelos y recursos plásticos para la interpretación escultórica de la Cabeza Humana”.

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del investigador/a principal (IP): Santiago Navarro Pantojo

Nº de participantes: 4

Importe concedido: 1.200 €

Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.



Fecha de finalización: 2005

- 16 Título del proyecto:** “Nuevos métodos y estrategias alternativas para la representación plástica de la Cabeza Humana”.
- Tipo de participación:** Miembro de equipo
- Nombre del investigador/a principal (IP):** Santiago Navarro Pantojo
- Nº de participantes:** 3
- Importe concedido:** 600 €
- Entidad financiadora:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
- Fecha de finalización:** 2004

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** VIII Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (Fecies).
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Ciudad de celebración:** Santander, España
- Fecha de presentación:** 03/06/2011
- Entidad organizadora:** Universidad de Cantabria; Universidad de Granada; Fundación Española de Ciencia y Tecnología.
- “Ventajas de la introducción del juego como herramienta facilitadora del aprendizaje de contenidos múltiples en un tiempo reducido”.. Libro de Capítulos del VIII Foro de Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior. pp. 625 - 629. Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC), 2011. ISBN 978-84-694-3489-5
- 2 Nombre del evento:** Ciclo de Conferencias: “Las Artes Plásticas y su Enseñanza”.
- Tipo de evento:** Ciclo de Conferencias
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
- Ciudad de celebración:** Cancún (Quintana Roo), México
- Fecha de presentación:** 06/09/2007
- Entidad organizadora:** Universidad La Salle Cancún
- “Evolución y Estado Actual de la Enseñanza Universitaria de las Artes Plásticas”.
- 3 Nombre del evento:** 4º Congreso Internacional: “Docencia Universitaria e Innovación”. (Ponencia)
- Tipo de evento:** Congreso
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Ciudad de celebración:** Barcelona, España
- Fecha de presentación:** 06/07/2006
- Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Barcelona. Unidad de Innovación Docente en Educación Superior (IDES).
- “Nuevos Métodos y Estrategias Alternativas para la Interpretación Plástica del Cuerpo Humano” (Ponencia). Actas del IV Congreso Internacional Docencia Universitaria e Innovación (CIDUI). ISBN 8-47653-886-3
- 4 Nombre del evento:** 4º Congreso Internacional: “Docencia Universitaria e Innovación”. (Póster)
- Tipo de evento:** Congreso
- Tipo de participación:** Participativo - Póster
- Ciudad de celebración:** Barcelona, España
- Fecha de presentación:** 06/07/2006
- Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Barcelona. Unidad de Innovación Docente en Educación Superior (IDES).
- Póster: “Nuevos Métodos y Estrategias Alternativas para la Interpretación Plástica del Cuerpo Humano”.



- 5 Nombre del evento:** Congreso Internacional “Museos y Educación Artística”.
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de presentación: 02/12/2005
Entidad organizadora: Universidad de Valencia y Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM).
“Problemática en la enseñanza universitaria del Dibujo, de cara a la formación de futuros docentes: Un bucle sin fin”.
Depósito legal: V-5047-2005
- 6 Nombre del evento:** III Jornadas de Calidad en los Servicios Educativos y de Formación. Acreditación, Certificación e Innovación.
Tipo de evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla., España
Fecha de presentación: 18/02/2005
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla y AEC.
“Introducción de Forma Directa y Aplicada del Conocimiento de la Perspectiva en la Enseñanza del Dibujo del Natural en la Facultad de Bellas Artes”. Acreditación, certificación e innovación: actas de las III Jornadas de Calidad en los Servicios Educativos y de Formación. pp. 45 - 50. ISBN 978-84-86849-33-7

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Curso-Taller Formativo: “La Fundición Artística en la Universidad de Ouagadougou (BF). Actualización de las técnicas tradicionales africanas y su repercusión sociocultural” (Codirección / Docente)
Entidad organizadora: Unité de Formation et de Recherche en Lettres, Arts et Communication (UFR/LAC) de l’Université de Ouagadougou (Burkina Faso) et l’Espace Culturel Barso.
Fecha de finalización: 04/2014
- 2 Descripción de la actividad:** Curso-Taller de Especialización: “Técnica Tradicional Africana de Fundición Artística”. (Codirección)
Entidad organizadora: Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) y Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 02/2013
- 3 Descripción de la actividad:** Curso de Especialización en Fundición Artística: “Fundición a la Cera Perdida. Técnica del Crisol Fusible” (Codirección).
Entidad organizadora: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.
Fecha de finalización: 2012
- 4 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Docente encargada de elaborar el Programa de la asignatura de Grado en Bellas Artes: “Configuraciones de la Escultura” (3º curso / cuatrimestral / 6 créd. ECTS).
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2012
- 5 Descripción de la actividad:** Secretario de la Comisión Evaluadora de Trabajos Fin de Máster (TFM) del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 11/2011



- 6 Descripción de la actividad:** Secretario de la Comisión Evaluadora de Trabajos Fin de Máster (TFM) del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 09/2011
- 7 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Docente encargada de elaborar el Programa de la asignatura de Grado en Bellas Artes: "Escultura del Natural" (2º curso / cuatrimestral / 6 créd. ECTS).
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2011
- 8 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Docente encargada de elaborar el Programa de la asignatura del Máster Oficial Universitario en Arte, Idea y Producción: "Morfología, Dinámica y Distorsión" (Máster Oficial/cuatrimestral/6 créd. ECTS).
Entidad organizadora: Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2010
- 9 Descripción de la actividad:** Curso de Extensión Universitaria: "El estímulo en el proceso creativo: De la idea a la realización" (Dirección / Docente)
Ciudad de realización: Sevilla, España.,
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Relaciones Internacionales y Extensión Cultural (Extensión Universitaria). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2008
- 10 Descripción de la actividad:** Docencia (*Prof. Invitado) Licenciatura de Diseño Gráfico. Asignatura "Figura Humana I"
Ciudad de realización: Quintana Roo, México
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún
Fecha de finalización: 08/2007
- 11 Descripción de la actividad:** Docencia (*Prof. Invitado) Licenciatura de Diseño Gráfico. Asignatura "Figura Humana II"
Ciudad de realización: Quintana Roo, México
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún
Fecha de finalización: 08/2007
- 12 Descripción de la actividad:** Curso – Workshop Internacional: "El dibujo de apunte y el boceto como estímulo del proceso creativo: Ideación – proyecto - obra" (Docente)
Ciudad de realización: México
Entidad organizadora: Coordinación de Diseño Gráfico, Universidad La Salle Cancún.
Fecha de finalización: 2007
- 13 Descripción de la actividad:** Curso de Formación: "El Dibujo en su aplicación a profesiones Artesanas y Artísticas" (Dirección / Docente)
Ciudad de realización: Las Palmas de Gran Canaria, España.,
Entidad organizadora: Consejería de Empleo y Desarrollo Local. Cabildo de Gran Canaria.
Fecha de finalización: 2002
- 14 Descripción de la actividad:** Coordinador Erasmus (Proponente de Acuerdos Bilaterales de Intercambios). Institución de Destino: Accademia di Belli Arti di Firenze, Italia. IFIRENZE03. Período: 2009-actual.
Entidad organizadora: Programa Erasmus
Tipo de entidad: Universidad



- 15 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Económica del Departamento (Período: Desde 20/05/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 16 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Permanente de Centro. (Período: Desde 2004 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 17 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Permanente del Departamento (Período: Desde 20/05/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 18 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Contratación de Profesorado para plazas de Prof. Ayudante Doctor (Área: Escultura - Plaza 07/71/15)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 19 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Contratación de Profesorado para plazas de Prof. Ayudante Doctor (Área: Historia del Arte - Plaza 07/72/15)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 20 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad del Título Universitario de Máster en Arte: Idea y Producción. (Período: Desde 10/07/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 21 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Garantía de la Calidad del Título de Grado en Conservación y Restauración en Bienes Culturales. (Período: Desde 10/07/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 22 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción. (Período: Desde 2014 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 23 Descripción de la actividad:** Miembro de la Junta de Centro de la Facultad. (Período: Desde 2004 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** HUM184: Investigación de Técnicas Escultóricas
Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea
Código normalizado: HUM184
Entidad de afiliación: Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.
Fecha de inicio: 08/04/2013
- 2 Nombre del grupo:** Grupo de Cooperación US: "Arte y Desarrollo"
Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea
Entidad de afiliación: Grupos de Cooperación al desarrollo de la Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2013
- 3 Nombre del grupo:** Técnicas y Procedimientos Escultóricos (TCPER)
Nombre del investigador/a principal (IP): Juan Carlos N° de componentes grupo: 7
Albaladejo González
Ciudad de radicación: La Laguna, Santa Cruz de Tenerife., Canarias, España
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna.
Fecha de inicio: 12/2010
- 4 Nombre del grupo:** Técnicas del Bronce (TEBRO)-HUM 491
Nombre del investigador/a principal (IP): Olegario Martín Sánchez
Ciudad de radicación: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.,
Entidad de afiliación: Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.
Fecha de inicio: 22/10/2007 **Duración:** 1995 días
- 5 Nombre del grupo:** Teoría, Método y Didáctica de la Forma Plástica. -HUM 814
Nombre del investigador/a principal (IP): Alfredo Aguilar Gutiérrez
Ciudad de radicación: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.,
Entidad de afiliación: Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.
Fecha de inicio: 22/12/2004



Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Alternativas al Descere en la Fundición de Cascarilla Cerámica (Ceramic Shell Casting): Técnica por Microondas (II)

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de La Laguna. Facultad de Humanidades. Sección Bellas Artes.

Ciudad entidad realización: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife., Canarias, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Soledad Del Pino De León

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyectos I+D. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Convocatoria 2016.

Cód. según financiadora: HAR2016-77203-P

Fecha de inicio-fin: 27/09/2016 - 27/09/2019 **Duración:** 3 años

Cuantía total: 35.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística. (Proyectos de Investigación de Excelencia en Equipos de Investigación)

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Olegario Martín Sánchez

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa Unión Europea (Fondos Feder).

Nombre del programa: Proyectos de Investigación de Excelencia en Equipos de Investigación (Junta de Andalucía)

Cód. según financiadora: P07-HUM-02497

Fecha de inicio-fin: 19/12/2007 - 19/12/2011 **Duración:** 48 meses

Cuantía total: 325.168 €

Aportación del solicitante: Diseño y creación de infraestructura y equipamiento técnico necesarios para llevar a cabo la colada automática de procedimiento eutéctico, en colaboración con empresas del sector de la fundición, ingenieros e investigadores de Bellas Artes. Desarrollo compartido de la metodología específica de trabajo, así como de todos los elementos del proceso técnico que integran el proyecto, aplicando las últimas tecnologías que se están utilizando en la obtención de nuevas aleaciones para el diseño del tapón eutéctico. Aplicación de los resultados en el ámbito de la enseñanza de la fundición artística, talleres de escultores y campo profesional (ensayos de laboratorio de ingeniería, joyería, diseño industrial y talleres profesionales de fundición artística).



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Contrato Invest.: "Restauración de la imagen de Ntra. Sra. de la Angustia", Sevilla.
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es participante/s: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS); Grupo de investigación HUM461: Conservación y Restauración de Obras de Arte
Entidad/es financiadora/s:
Hermandad de los Estudiantes de Sevilla
Ciudad entidad financiadora: Sevilla, España
Cód. según financiadora: Referencia: 1882/0614
Fecha de inicio: 01/05/2013
- 2 Nombre del proyecto:** Proyecto Investigación: "Mise á jour technique pour la renovation et l'optimisation des ressources et preservation de l'environnement des systems de fonte utilisant des combustibles fossils pour la fusion des métaux non-ferreux applicables á la sculpture contemporaine au Burkina Faso (Intervention sur place)". (Trad.: Actualización técnica para la renovación y la optimización de recursos y la preservación medioambiental de los sistemas de fundición, utilizando combustibles fósiles para la fusión de metales no férricos, aplicable a la escultura contemporánea en Burkina Faso (Intervención sobre el terreno).
Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios
Entidad de realización: Centre de Création et de Recherche Artistique "Espace Culturel Barso" (Département des Arts de l'Université de Ouagadougou).
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Centre de Création et de Recherche Artistique "Espace Culturel Barso" (Département des Arts de l'Université de Ouagadougou).
Ciudad entidad realización: Ouagadougou, Burkina Fasso
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; Privat Roch Tapsoba; Jean Luc Bambara
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es participante/s: Département des Arts de l'Université de Ouagadougou; Grupo de Investigación HUM184: Investigación de Técnicas Escultóricas
Entidad/es financiadora/s:
Département Arts, Gestion et Administration Culturelles de l'Université de Ouagadougou y Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla.
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 02/2013
Duración: 1 año - 2 meses
Resultados relevantes: Importantes avances tecnológicos e innovaciones técnicas de los sistemas de fusión y colada, así como de la aplicación de actualizados protocolos reglamentarios para la prevención de riesgos laborales en las instalaciones y espacios destinados a la docencia y la investigación en el ámbito de la Escultura en la Universidad de Ouagadougou.
- 3 Nombre del proyecto:** Contrato Invest.: "Realización de un candelero tipo pastora con estructura de madera de sapelli revestida de tela policromada imitando las formas naturales, con pie derecho tallado y policromado, para la imagen de María Santísima de la Esperanza de Hinojos".
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 5



Entidad/es participante/s: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS); Grupo de investigación HUM461: Conservación y Restauración de Obras de Arte

Entidad/es financiadora/s:

Hermanidad de la Vera Cruz y Esperanza.

Ciudad entidad financiadora: Huelva, España

Cód. según financiadora: Referencia: 1756/0614

Fecha de inicio: 25/01/2013

4 Nombre del proyecto: "Análisis del rendimiento académico del nuevo Grado de Bellas Artes. Coordinación entre las materias de primer y segundo curso del área de Escultura".

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es participante/s: Vicerrectorado de Docencia, Universidad de Sevilla Dpto. de Escultura e Hª de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Sevilla.

Tipo de proyecto: Coordinación

Nombre del programa: Proyecto de Investigación Docente Convocatoria 2011.

Cód. según financiadora: nº 30 (Resol. de 18-10-2011)

Fecha de inicio: 20/06/2011

Duración: 12 meses

5 Nombre del proyecto: "Coordinación entre las nuevas materias de segundo curso (1º Cuatrimestre)".

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es participante/s: Vicerrectorado de Docencia, Universidad de Sevilla Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Sevilla.

Tipo de proyecto: Coordinación

Nombre del programa: Proyecto de Investigación Docente Convocatoria 2011.

Cód. según financiadora: nº 76 (Resol. de 18-10-2011)

Fecha de inicio: 20/06/2011

Duración: 12 meses

Cuantía total: 2.400 €

6 Nombre del proyecto: Desarrollo de Nuevas Tecnologías en Sistemas de Digitalización 2D y 3D (Eye Safe, Láser clase 2).

Modalidad de proyecto: De investigación industrial

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s: Alfa-Arte, S.A./ Alfa IDEI (Investigación, Desarrollo e Innovación tecnológica).

Entidad/es financiadora/s:

Alfa-Arte, S.A./ Alfa IDEI (Investigación, Desarrollo e Innovación tecnológica).

Ciudad entidad financiadora: Eibar, Guipúzcoa, España

Fecha de inicio: 15/01/2003

Duración: 1 año - 1 mes

Resultados relevantes: Catalogación, Registro y Reproducción comercial de Esculturas y Piezas Artísticas, mediante Sistemas de Digitalización y Fundición Artística en Bronce.



Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Exposição Internacional de Escultura"
Ciudad de celebración: Arruda dos Vinhos (Lisboa), Portugal
Foro donde se expone: Centro Cultural do Morgado
Fecha de inicio: 24/04/2015
- 2 Descripción:** Coordinación/Organización de Exposición Artística.
Nombre de la exposición: "Viverunt"
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones "Gonzalo Bilbao" del Excmo. Ateneo de Sevilla.
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 25/06/2014
- 3 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Interpretações na Modelagem"
Ciudad de celebración: Arruda dos Vinhos (Lisboa), Portugal
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Externato João Alberto Faria.
Fecha de inicio: 21/06/2013
- 4 Descripción:** Coordinación/Organización de Exposición Artística
Nombre de la exposición: "Fundición a la Cera Perdida: Técnica del Crisol Fusible".
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones del Centro Cívico Casa de Las Sirenas, Sevilla.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 06/02/2012
- 5 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "VII Exposición Solidaria Cajasol 2011" (Itinerante).
Ciudad de celebración: Huelva, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Cajasol (Huelva).
Fecha de inicio: 05/07/2011
- 6 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "VII Exposición Solidaria Cajasol 2011" (Itinerante).
Ciudad de celebración: Jerez de la Frontera (Cádiz)., España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Fundación Cajasol.
Fecha de inicio: 07/06/2011
- 7 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "VII Exposición Solidaria Cajasol 2011" (Itinerante).
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Fundación Cajasol. Centro Cultural Cajasol (Sevilla)
Fecha de inicio: 17/05/2011
- 8 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Esculturas". Facultad BBAA UPV
Ciudad de celebración: Valencia, España



Foro donde se expone: Sala de exposiciones Josep Renau. Facultad de BBAA, Universidad Politécnica de Valencia.

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 11/2009

9 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Mar de Bronce"

Ciudad de celebración: Trigueros (Huelva), España

Foro donde se expone: Galería "Fernando Serrano"

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 28/03/2009

10 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Grupo Tebro: Investigación + Creación"

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Espacio GB. Facultad de Bellas Artes, Sevilla

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 29/01/2009

Catalogación: V.V.A.A.: Grupo Tebro. Investigación + Creación. DeCulturas Ediciones. Sevilla, 2009. Págs. 28-29. ISBN: 978-84-936405-4-5.

11 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Apuntes y Bocetos"

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Espacio GB. Facultad de Bellas Artes, Universidad Sevilla.

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 29/04/2008

Catalogación: V.V.A.A.: Apuntes y Bocetos. Ed.: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla, ISBN: 978-84-691-3351-4

12 Descripción: Coordinación/Organización de Exposición Artística.

Nombre de la exposición: "Drawing México"

Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Universidad La Salle Cancún.

Comisario: Si

Fecha de inicio: 12/09/2007

13 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Pinturas". S.M. Valdeiglesias, Madrid

Ciudad de celebración: Madrid., España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Teatro Municipal de San Martín de Valdeiglesias (Madrid).

Fecha de inicio: 03/09/2007

14 Descripción: Exposición Individual

Nombre de la exposición: "De Sanguinis"

Ciudad de celebración: Jerez de los Caballeros (Badajoz), España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Recinto Ferial de Jerez de los Caballeros (Badajoz)

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 03/05/2007



Catalogación: CAETANO, Enrique: De Sanguinis. Ed. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros, Badajoz, 2007, ISBN: 84-606-4295-X.

15 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Colección Arte Contemporáneo del Museo de Baeza"

Ciudad de celebración: Baeza (Jaén), España

Foro donde se expone: Sala de Arte Contemporáneo del Museo de Baeza.

Fecha de inicio: 28/04/2007

16 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "LV Exposición de Otoño 2006"

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de La Real Academia de Bellas Artes Sta. Isabel de Hungría (Sevilla).

Fecha de inicio: 03/11/2006

17 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Dibujos". Ateneo Sevilla

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Sala Velázquez del Excmo. Ateneo de Sevilla

Fecha de inicio: 18/10/2005

18 Descripción: Exposición Individual

Nombre de la exposición: "Exposición de Dibujo y Escultura". Guadalajara 2005

Ciudad de celebración: Guadalajara, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Guadalajara

Comisario: Si

Fecha de inicio: 06/09/2005

Catalogación: CAETANO, Enrique, SAN MILLÁN, Carlos: Exposición de Dibujo y Pintura Guadalajara 2005. Diputación de Guadalajara, 2005. ISBN: 84-87791-69-7

19 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "IX Certamen Internacional de Pintura y Fotografía Ciudad de Alcázar".

Ciudad de celebración: Alcázar de San Juan (Ciudad Real), España

Foro donde se expone: Museo Municipal de Alcázar de San Juan

Fecha de inicio: 29/08/2005

20 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Concurso Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara 2004"

Ciudad de celebración: Guadalajara, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Guadalajara

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 14/12/2004

Premio: Primer Premio de Dibujo Concurso Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara (2004). Obra: Reposo, óleo y sanguina sobre papel, 82 x 75,5 cm.

21 Descripción: Encargo Artístico

Nombre de la exposición: "Busto en Bronce de D. Miguel Ángel Aguilar" (ex vicepresidente del Sevilla Fútbol Club y Presidente de ESPIBISA). Fundido por AlfaArte SA (Éibar, Guipúzcoa)

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Hall Principal de la Empresa Espirales Bicónicos S.A. (ESPIBISA). (Sevilla)



Fecha de inicio: 12/03/2004

Catalogación: Revista BRONCE, Nº 16; 1º Semestre de 2004, Edita: Alfa-Arte; MBN-Comunicación; Bilbao, 2004, pág. 9.

22 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Colección Alfa Arte" (Colección Permanente)

Ciudad de celebración: Éibar (Guipúzcoa), España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones Fundación ALFA ARTE S.A.

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 2004

Catalogación: Revista BRONCE, Nº 17; 2º Semestre de 2004: "Alfa-Arte edita obras de Remigio Mendiburu, Ramón Carrera y Enrique Caetano para su catálogo de ediciones de obra contemporánea". Edita: Alfa-Arte; MBN-Comunicación; Bilbao, 2004, pág. 10

23 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Muestra Colectiva Nacional IV Premio Andalucía, Arte y Deporte".

Ciudad de celebración: Málaga, España

Fecha de inicio: 12/2003

Catalogación: IV Premio Andalucía, Arte y Deporte. **Premio:** Primer Premio: (Modalidad Dibujo y Pintura) IV Premio Andalucía, Arte y Deporte 2003. Obra: Línea de Salida, Mixta (Acrílico, Conté, Grafito) sobre lienzo. 162 x 97 cm.

24 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Exposición Colectiva Internacional VII Concurso de Pintura Rápida Ciudad de Las Palmas".

Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Real Club Náutico de Gran Canaria.

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 25/10/2002

Catalogación: Catálogo de Exposición

Premio: • Premio Especial (primer premio) del Jurado: VII Concurso Internacional de Pintura Rápida Ciudad de Las Palmas. 2002. Obra: De compras. Acrílico sobre lienzo, 100 x 70 cm.

25 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "En Torno al Pop"

Ciudad de celebración: Sevilla,

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Fecha de inicio: 26/04/2001



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Cuadernos de Dibujos de Ejemplar Único: Reliquias sinceras de un proceso creativo. ESTUDIO: Artistas sobre otras obras. 4 - 6, pp. 136 - 142. Lisboa(Portugal): Universidade de Lisboa: Faculdade de Belas-Artes., 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.cso.fba.ul.pt/revista-estudio/>>. ISSN 1647-6158

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: REBIUN
- 2** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. Experiencia Docente en Torno a la Fundación Artística. Técnica del Crisol Fusible. Teodosio 5. 104, pp. 2 - 6. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla)., 2012. ISSN 0000-0000

DOI: Catalogada a Nivel Nacional (Ayuntamiento de Guipúzcoa)

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Fuente de citas: Catalogada a Nivel Nacional (Ayuntamiento de Guipúzcoa)
- 3** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. La Producción Escultórica en la Era Digital. Una tríada entre la industria, la formación y la creación artística contemporánea. ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación. 1, pp. 1 - 8. 2012. Disponible en Internet en: <<http://asri.eumed.net/>>. ISSN 2174-7563

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: CARHUS+

Fuente de impacto: REBIUN
- 4** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. De Juan Bordes a Javier Marín. Convergencias y paralelismos en la reinención escultórica del cuerpo humano. ESTUDIO: Artistas sobre otras obras. 2 - 4, pp. 161 - 168. Lisboa(Portugal): Universidade de Lisboa: Faculdade de Belas-Artes., 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.cso.fba.ul.pt/revista-estudio/>>. ISSN 1647-6158

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: REBIUN
- 5** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ANA MARIA GOMEZ CREMADES; M^a ANGELES MAQUEDA PEREZ. Técnicas de Reproducción Escultórica Contemporáneas. El Termoformado como instrumento de renovación didáctica. Teodosio 5. 98, pp. 19 - 26. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla)., 2010.

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 6** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Escultura y Nuevas Tecnologías. Una necesidad de medios y fines para la docencia y la investigación artística actual. Teodosio 5. 87, pp. 23 - 28. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla)., 2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 7** Jose Antonio Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; F. Javier Ballesteros Morales. Instrumentos Musicales Africanos. Asesoramiento técnico para la conservación y restauración. "¿Te Suenan África?". pp. 31 - 129. Sevilla(España): Asociación Cultura y Cooperación con África., 2013. ISBN 978-84-616-7602-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 8** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Gesto y Manualidad. ADN Gráfico del Autor. Análisis sobre la Idea y la Representación Gráfica del Gesto. pp. 39 - 44. Sevilla(España): Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla., 2012. ISBN 978-84-695-1670-6
Colección: Grupo Investigación Dibujo: Conceptos, Proyectos y Procesos.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 9** Jose Antonio Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo. Didácticas especiales, materiales y medios alternativos en Bellas Artes. La resina acrílica y el aluminio fundido. Experiencia de Innovación Universitaria I (2006-2007). nº 17, pp. 9 - 25. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2009. ISBN 978-84-86849-70-2
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 10** Enrique Caetano Henríquez; Jose Antonio Aguilar Galea; Santiago Navarro Pantojo. La Imagen Infográfica. Nuevas Tecnologías aplicadas a la Docencia- Aprendizaje de la Representación Espacial. Experiencia de Innovación Universitaria I (2006-2007). nº 17, pp. 101 - 119. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2009. ISBN 978-84-86849-70-2
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Apuntes y Bocetos (Cinco apuntes) [Obra gráfica en catálogo exposición]. Apuntes y Bocetos. 1 - 1, pp. 1 - 5. Sevilla(España): Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla., 2008. ISBN 978-84-691-3351-4
Colección: Libro-catálogo (CDRom) publicado por el grupo de investigación (HUM-814)
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo; Rodrigo Espada Belmonte. La Figura Humana: Nuevos modelos Tridimensionales de Referencia para su estudio e interpretación Gráfica. Experiencia de Innovación Universitaria I (2005-2006). nº14, pp. 101 - 118. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2008. ISBN 978-84-86849-67-2
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 13** Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo; Rodrigo Espada Belmonte. Nuevos modelos y recursos plásticos para la interpretación escultórica de la cabeza humana. Experiencia de Innovación Universitaria (I). nº 12, pp. 81 - 95. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2007. ISBN 978-84-86849-51-1
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo; José Pedro Pascual Pérez. Nuevos métodos y estrategias alternativas para la interpretación plástica de la cabeza humana. La Innovación en la Enseñanza Superior (I). nº 10, pp. 173 - 192. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrect. de Calidad y Nuevas Tecnologías. Univ. Sevilla., 2006. ISBN 8-48684-940-3
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Catálogo Exposición de Dibujo E. Caetano. Exposición de Dibujo y Pintura Guadalajara 2005. pp. 2 - 9. Servicio de Cultura. Diputación de Guadalajara., 2005. ISBN 8-48779-169-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 16** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. Jean Luc Bambara Escultor. Técnica tradicional africana de fundición artística. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV). Universidad de Sevilla., 2013. ISBN 978-84-15687-97-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 17** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Grupo Tebro. Investigación+creación. Grupo de Investigación Tebro. Editorial de Culturas, 2009. ISBN 978-84-936405-4-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 18** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. De Sanguinis. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros, 2007. ISBN 978-84-606-4295-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 19** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Digitalización y Escultura. la Innovación al Servicio de los Métodos y Técnicas de Reproducción Escultórica. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2007. ISBN 978-84-8434-434-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 20** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. La Figura Humana en el Dibujo de Apunte. Pretexto para una Formación Gráfica Integral. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2007. ISBN 978-84-8434-433-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 21** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. El Apunte como Quintaesencia del Dibujo. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-342-4
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 22** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. El pensamiento gráfico en el dibujo de apunte. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-370-7
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 23** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. La Representación Gráfica en el Dibujo de Apunte; Fundamentos, factores y estrategias al servicio de la retentiva. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-340-0
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 24** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Tipologías del Dibujo de Apunte. Variantes temáticas de captación de información gráfica en pro de una funcionalidad ulterior. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-354-7
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La evolución del metal como elemento vital en las revoluciones tecnológicas y sociales de la humanidad y su repercusión en la creación escultórica.
Nombre del congreso: 1º Congreso Internacional virtual Arte y Sociedad: Medialabs y Cultura Digital.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 03/10/2011
Fecha de finalización: 19/10/2011
Entidad organizadora: Grup. Invest Eumednet (SEJ 309) Univ. Málaga. Grup. Invest HUM 552 (Artana) y USELAB. Univ. Sevilla.
Publicación en acta congreso: Si
ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; M^a ANGELES MAQUEDA PEREZ. pp. 1 - 9. ISBN 978-84-694-2752-1
- 2** **Título del trabajo:** José Ramón Anda. La escultura racional de la naturaleza.
Nombre del congreso: Il Congresso Internazionale CSO'2011 Criadores Sobre Outras Obras
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 15/04/2011
Fecha de finalización: 17/04/2011
Entidad organizadora: Centro de Investigaçã e de Estudos em Belas-Artes. Fac. de Belas-Artes Universidade de Lisboa.
Publicación en acta congreso: Si
ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; M^a ANGELES MAQUEDA PEREZ. pp. 197 - 202. ISBN 978-989-8300-14-0



- 3 Título del trabajo:** Relevancia del Dibujo de la Figura Humana en la Obra Escultórica de Manuel Bethencourt.
Nombre del congreso: I Congresso Internacional CSO'2010 Criadores Sobre Outras Obras
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 27/03/2010
Fecha de finalización: 28/03/2010
Entidad organizadora: Centro de Investigaçã e de Estudos em Belas-Artes. Fac. de Belas-Artes Universidade de Lisboa.
Publicación en acta congreso: Si
ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. pp. 103 - 109. ISBN 978-989-8300-06-5
- 4 Título del trabajo:** Compatibilidad de los núcleos de arena con la técnica de la cascarilla cerámica.
Nombre del congreso: II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 26/11/2009
Fecha de finalización: 27/11/2009
Entidad organizadora: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.
JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; OLEGARIO MARTIN SANCHEZ; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. "Compatibilidad de los núcleos de arena con la técnica de la cascarilla cerámica.". En: Actas II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística. (DVD). pp. SN - SN. ISBN 978-84-8363-514-8
- 5 Título del trabajo:** Creación Plástica. Grupo de Investigación Tebro.
Nombre del congreso: II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 26/11/2009
Fecha de finalización: 27/11/2009
Entidad organizadora: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.
JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; OLEGARIO MARTIN SANCHEZ; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. "Creación Plástica. Grupo de Investigación Tebro.". En: Actas II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística. (DVD). pp. SN - SN. ISBN 978-84-8363-514-8
- 6 Título del trabajo:** Nuevas Metodologías en la Enseñanza Artística Universitaria de la Perspectiva. Hacia la abstracción espacial por medio de la Digitalización de nuevos modelos de referencia.
Nombre del congreso: Simposio Internacional "La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos".
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 03/12/2008



Fecha de finalización: 05/12/2008

Entidad organizadora: Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

Publicación en acta congreso: Si

ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. "Nuevas Metodologías en la Enseñanza Artística Universitaria de la Perspectiva (DVD)". En: Actas de Simposio Internacional "La Práctica de la Perspectiva". pp. 1 - 13.

Depósito legal: GR 2520-2008

- 7** **Título del trabajo:** El Dibujo de Apunte de Arquitectura como medio de formación integral.
Nombre del congreso: XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) 2006. "Funciones del dibujo en la producción actual de arquitectura".
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Sevilla y Cádiz, España
Fecha de celebración: 10/05/2006
Fecha de finalización: 13/05/2006
Entidad organizadora: Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica. E.T.S. Arquitectura. Universidad de Sevilla.
Publicación en acta congreso: Si
"Actas del XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) 2006". Tomo I, pp. 57 - 73. ISBN 846080481X
- 8** **Título del trabajo:** Los procesos de Digitalización 2D y 3D en sus aplicaciones escultóricas, pictóricas y museísticas.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte (NMTA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 23/11/2005
Fecha de finalización: 25/11/2005
Entidad organizadora: Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
Publicación en acta congreso: Si
En: Actas del I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte (NMTA). pp. 398 - 404. ISBN 8-46080-396-1

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Incorporation des systemes de fonderie contemporains aux ateliers traditionnels en Afrique Centrale. (Trad.: Incorporación de sistemas contemporáneos de fundición a los talleres tradicionales en África central).
Nombre del evento: Cycle de Conférence: "Les Arts Plastiques au Burkina Faso: Regards vers le futur".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Ouagadougou, Burkina Fasso
Fecha de celebración: 01/04/2014
Entidad organizadora: Unité de Formation et de Recherche en Lettres, Arts et Communication (UFR/LAC) de l'Université de Ouagadougou (BF).



- 2** **Título del trabajo:** Nuovi Materiali e Innovazione Tecnologica nella Didattica dei Processi di Riproduzione Scultorea. (Trad.: Nuevos Materiales e Innovaciones Tecnológicas en la Enseñanza de los Procesos de Reproducción Escultórica).
Nombre del evento: Conferencia Invitada (Escultura).
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Florencia, Italia
Fecha de celebración: 26/04/2012
Entidad organizadora: Accademia di Belle Arti di Firenze.
- 3** **Título del trabajo:** El Dibujo de Apunte. Hacia la formación gráfica personal.
Nombre del evento: XIX Curso de Dibujo y Escultura en Bronce (XXII Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba, 2009).
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Priego de Córdoba, España
Fecha de celebración: 13/08/2009
Entidad organizadora: Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro. Área de Cultura, Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.
- 4** **Título del trabajo:** A Resina Acrílica. Alternativa ao Polyester e as técnicas de moldado. (Trad.: La Resina Acrílica. Alternativa al Poliéster en las técnicas de moldeado).
Nombre del evento: Conferencia Invitada (Escultura)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 10/04/2008
Entidad organizadora: Faculdade de Belas-Artes. Universidade de Lisboa.
- 5** **Título del trabajo:** El Dibujo. Una Experiencia de conocimiento en el proceso creativo.
Nombre del evento: Conferencias - Talleres de Artes Plásticas.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 08/09/2007
Entidad organizadora: Coordinación de Talleres Artísticos y Culturales. Universidad del Caribe, México
- 6** **Título del trabajo:** La Grafía como Acento Personal de Autor.
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 05/09/2007
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún (Licenciatura de Diseño Gráfico)
- 7** **Título del trabajo:** Nuevas Alternativas Metodológicas en la Interpretación Plástica del Cuerpo Humano.
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 04/09/2007
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún (Licenciatura de Diseño Gráfico)



- 8 Título del trabajo:** La Figura Humana en el Dibujo de Apunte. Pretexto para una Formación Gráfica Integral.
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 03/09/2007
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún (Licenciatura de Diseño Gráfico)
- 9 Título del trabajo:** Microfusion in Ceramic Shell: New Techniques in Bronze Casting. (Trad.: Microfusión a la Cascarilla Cerámica: Nuevas Técnicas de Fundición en Bronce).
Nombre del evento: International Conference: Artistic Techniques 2007.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Leicester, Reino Unido
Fecha de celebración: 04/05/2007
Entidad organizadora: School of Fine Arts. The Montfort University (UK).

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro de Comisión Artística en la 17ª Semana Nacional de la Cultura SNC Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) 2014. (Prix Spécial en Sculpture).
Entidad de afiliación: Ministère de la Culture et du Tourisme (Burkina Faso).
Ciudad entidad afiliación: Bobo-Dioulasso, Burkina Fasso
Fecha de inicio-fin: 27/03/2014 - 30/03/2014
- 2 Título del comité:** Miembro del Comité Científico de Congresso Internacional VOX MUSEI: "Arte, Património e Museus"
Entidad de afiliación: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Portugal y Universidade Federal do Piauí, Brasil
Ciudad entidad afiliación: Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 20/05/2013 - 22/06/2013
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del 6º Congreso Internacional Virtual: "Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural".
Entidad de afiliación: Eumednet (Grupo de Investigación SEJ 309), Universidad de Málaga.
Ciudad entidad afiliación: Málaga, España
Fecha de inicio-fin: 06/07/2012 - 23/07/2012
- 4 Título del comité:** Miembro de la Comisión encargada de la selección de obras para representar a la Universidad de Sevilla en el "2º Encuentro de Arte Universitario IKAS-ART" (Bilbao, 2010)
Entidad de afiliación: Facultad de Bellas Artes y Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla.
Fecha de inicio-fin: 01/04/2010 - 30/04/2010
- 5 Título del comité:** Vocal del Jurado deliberador del "I Certamen de Fotografía Villa de Guillena"
Entidad de afiliación: Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Guillena (Sevilla).
Fecha de inicio-fin: 20/04/2010 - 20/04/2010



- 6 Título del comité:** Vocal del Jurado Calificador de la "XV Muestra de Artes Plásticas al aire libre Ciudad de Dos Hermanas"
Entidad de afiliación: Concejalía de Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas y Colectivo Artístico - Ventana Plástica (Sevilla)
Fecha de inicio-fin: 21/03/2010 - 21/03/2010
- 7 Título del comité:** Vocal del Jurado calificador (comisión artística) del Concurso para la realización de Monumento Póstumo en Bronce a Antonio Puerta (Sevilla F.C.) en la Ciudad Deportiva del Club.
Entidad de afiliación: Sevilla Fútbol Club S.A.D.
Fecha de inicio-fin: 11/03/2009 - 22/06/2009
- 8 Título del comité:** Vocal del Jurado calificador del Concurso de Monumento Escultórico y Embellecimiento de Rotonda en Trebujena (Cádiz).
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de La Villa de Trebujena (Cádiz).
Fecha de finalización: 24/11/2006
- 9 Título del comité:** Vocal del Jurado Calificador del "VI Certamen Iberoamericano de Pintura al Aire Libre Enrique Montenegro" (Huelva).
Entidad de afiliación: Delegación de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Huelva.
Fecha de inicio-fin: 06/07/2006 - 06/07/2006
- 10 Título del comité:** Presidente del jurado calificador del VII Certamen de Pintura al Aire libre: "Ciudad de Jerez de los Caballeros" (2005-2014)
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros (Badajoz).
Fecha de inicio: 2005

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Université de Ouagadougou.
Ciudad entidad realización: Ouagadougou, Burkina Fasso
Fecha de inicio-fin: 26/03/2014 - 11/04/2014
Entidad financiadora: Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la US.
Nombre del programa: Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo. Proyecto: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas".
Objetivos de la estancia: Cooperación al Desarrollo
Tareas contrastables: Estancia Docente para la impartición del Taller formativo: "La Fundición Artística en la Universidad de Ouagadougou (Burkina Faso). Actualización de las técnicas tradicionales africanas y su repercusión sociocultural". Mantener reuniones de trabajo varias con los diferentes responsables de las instituciones educativas (Pryvat Tapsoba y Lompoo), como contraparte local. Se presentó y debatió una propuesta de actualización de Plan de Estudios de Artes Plásticas realizada por los profesores españoles.
- 2 Entidad de realización:** Université de Ouagadougou.
Facultad, instituto, centro: Espace Culturel Barso (adscrito a Universidad de Ouagadougou).
Ciudad entidad realización: Ouagadougou, Burkina Fasso
Fecha de inicio-fin: 06/10/2013 - 17/10/2013
Entidad financiadora: Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la US.



Nombre del programa: Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo. Proyecto: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas".

Objetivos de la estancia: Cooperación al Desarrollo

Tareas contrastables: Visita preparatoria para: 1. Diagnosticar y gestionar el contexto para abordar la viabilidad de un Convenio Académico entre las instituciones. 2. Analizar sobre el terreno, las condiciones de centros, infraestructuras, medios técnicos y recursos para la docencia y movilidad con la Universidad de Ouagadougou. 3. Evaluar las necesidades materiales para la impartición del Taller formativo sobre Técnicas contemporáneas de Fundición Artística.

3 Entidad de realización: Accademia di Belle Arti di Firenze.

Ciudad entidad realización: Florencia, Italia

Fecha de inicio-fin: 21/04/2012 - 28/04/2012

Entidad financiadora: Vicerrectorado Relaciones Internacionales, Univ. Sevilla.

Ciudad entidad financiadora: 1000,

Objetivos de la estancia: Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S.

Tareas contrastables: Visitar las instalaciones de la Accademia di Belle Arti di Firenze, y tomar contacto y cambio de impresiones con los docentes, investigadores y gestores de la institución Florentina.

Proponer la Renovación del acuerdo de Movilidad para estudiantes y profesorado, dentro del Programa Socrates-Erasmus. Informar y Dialogar acerca de los avances en las propuestas de Nuevos Planes en los que la Facultad Hispalense se encuentra inmersa, a fin de poder aportar alguna sugerencia y/o idea que pueda resultar de interés tanto para nuestra institución, como para la de acogida. Proponer un Workshop de "Nuevos Procedimientos aplicados a la Reproducción Escultórica", a realizar durante el año académico 2012/13, en la Accademia di Belle Arti di Firenze. Impartir conferencia sobre materias incluidas dentro del área de conocimiento de Escultura (abordando el tema de los Nuevos Materiales e Innovación Tecnológica en la Docencia de los Procesos de Reproducción Escultórica).

4 Entidad de realización: Alfa Arte S.A. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Ciudad entidad realización: Éibar, Guipúzcoa, España

Fecha de inicio-fin: 03/11/2008 - 09/11/2008

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: Estancia en las instalaciones de la Empresa Alfa Arte S.A. (dedicada a la fundición artística y la reproducción escultórica), manteniendo sesiones de trabajo con el personal técnico y directivo, abordando diferentes aspectos de carácter investigador del Proyecto de Investigación de Excelencia: "Colada automática de procedimiento eutéctico en la fundición artística" que el grupo de investigación TEBRO (Técnicas del Bronce HUM491) lleva a cabo, y del que Alfa Arte S.A. forma parte activa como empresa y centro de investigador colaborador.

5 Entidad de realización: Universidade de Lisboa. **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Faculdade de Belas-Artes.

Ciudad entidad realización: Lisboa, Portugal

Fecha de inicio-fin: 07/04/2008 - 11/04/2008

Objetivos de la estancia: Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S.

Tareas contrastables: Estancia de Movilidad en el marco de acuerdo bilateral (Sócrates / Erasmus). Visitar las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes. Impartir la conferencia: "A Resina Acrílica. Alternativa ao Polyester e as técnicas de moldado". (Trad.: La Resina Acrílica. Alternativa al Poliéster en las técnicas de moldeo), tener reuniones y entrevistas con los estudiantes y el personal docente, conversaciones con el Prof. Luís Jorge Gonçalves para colaborar en un proyecto de investigación entre facultades acerca de la conservación de los fondos de vaciados escultóricos.

6 Entidad de realización: Universidad LaSalle **Tipo de entidad:** Universidad
Cancún.

Facultad, instituto, centro: Dpto. de Diseño Gráfico.

Ciudad entidad realización: Cancún, Quintana Roo, México



Fecha de inicio-fin: 01/08/2007 - 13/09/2007

Duración: 43 días

Entidad financiadora: Universidad LaSalle Cancún. **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Desarrollar mediante acuerdo con la Universidad La Salle y la coordinación de la Carrera de Diseño Gráfico, diversas actividades de carácter tanto Investigador, participando, por invitación, en un ciclo de conferencias en torno al tema de la situación actual de la formación en materia de Artes Plásticas, así como Docente (impartir workshop internacional y tareas docentes como profesor ocasional en las asignaturas: Figura Humana I y II).

7 Entidad de realización: De Montfort University (UK). **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: School of Fine Arts.

Ciudad entidad realización: Leicester., Reino Unido

Fecha de inicio-fin: 29/04/2007 - 06/05/2007

Objetivos de la estancia: Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S.

Tareas contrastables: Estancia de Movilidad en el marco de acuerdo bilateral (Sócrates / Erasmus). Visitar las instalaciones de la School of Fine Arts. Impartir la conferencia: "Microfusion in Ceramic Shell: New techniques in bronze casting" (Trad.: Microfusión a la Cascarilla Cerámica: Nuevas Técnicas de Fundición en Bronce); Mantener reuniones y entrevistas con los estudiantes y el personal docente e investigador; Debatir sobre posibles colaboraciones en el futuro, tanto con la técnica de la cáscara cerámica como en forma de exposiciones entre instituciones, así como con los miembros del departamento de Fine Arts.

Ayudas y becas obtenidas

1 Nombre de la ayuda: AYUDA al Grupo de Cooperación (US): "Arte y Desarrollo" para Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo (convoc. Curso 2012/13) Modalidad 1: Proyectos de cooperación al desarrollo sobre el terreno.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Cooperación al Desarrollo

Entidad concesionaria: Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 9.839,49 €

Fecha de concesión: 12/11/2013

Fecha de finalización: 04/2014

Entidad de realización: Universidad de Ouagadougou (BF)

2 Nombre de la ayuda: AYUDA para la Movilidad Docente Erasmus 2011-2012 (visitas docentes de corta duración / TS) con destino: I FIRENZE03

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Movilidad Docente

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales. Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 1.000 €

Fecha de concesión: 09/02/2012

Fecha de finalización: 28/04/2012

Entidad de realización: Accademia di Belle Arti di Firenze

3 Nombre de la ayuda: INCENTIVOS a Proyectos de Investigación de Excelencia en Equipos de Investigación de las Universidades y Organismos de Inv. de Andalucía (Resolución de 19 de diciembre de 2007). Para la realización del Proyecto P07-HUM-02497: "Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística".

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral



Entidad concesionaria: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Junta de Andalucía.

Importe de la ayuda: 325.168 €

Fecha de concesión: 19/12/2007

Duración: 4 años - 1 mes

Fecha de finalización: 20/01/2012

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 4 Nombre de la ayuda:** AYUDA a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2009/2010) Para la Realización del Proyecto: “El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo (Fase II)”.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Secretariado de Formación e Innovación Docente. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 22/03/2010

Fecha de finalización: 30/09/2010

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 5 Nombre de la ayuda:** AYUDA a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2008/2009) Para la Realización del Proyecto: “El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo”.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Secretariado de Formación e Innovación Docente. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 900 €

Fecha de concesión: 10/01/2009

Fecha de finalización: 30/09/2009

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 6 Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Docencia para la Innovación. Plan de Renovación de Metodologías Docentes. Acción 5:Innovación. (2007/2008). Para la Realización del Proyecto: “La Digitalización 3D: Implantación de las Nuevas Tecnologías del Mercado en el Proceso Formativo del Modelado y las Técnicas de Reproducción Escultórica”.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 12/12/2007

Fecha de finalización: 30/09/2008

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 7 Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Movilidad para coordinar convenios con empresas dedicadas a la Reproducción Escultórica; perteneciente a la convocatoria: Plan de Renovación de Metodologías Docentes. Acción 5.1. Programa de movilidad para innovación docente (centros). (2007/2008)

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Movilidad

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 1.200 €



Fecha de concesión: 15/10/2007

Fecha de finalización: 31/10/2007

Entidad de realización: AlfaArte SA (Eibar, Gipuzkoa) y Facultad de Bellas Artes (US).

- 8** **Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Docencia para la Innovación (curso académico 2006/2007) para la realización del proyecto de innovación docente: La imagen Infográfica. Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia-aprendizaje de la representación espacial.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 06/11/2006

Duración: 8 meses

Fecha de finalización: 15/06/2007

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 9** **Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Docencia para la Innovación Universitaria. (Convocatoria 2005/2006). Para la Realización del Proyecto: "La Figura Humana: Nuevos modelos tridimensionales de referencia para su estudio e interpretación gráfica".

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 25/10/2005

Fecha de finalización: 15/06/2006

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 10** **Nombre de la ayuda:** BECA (completa) para realización del Curso de Postgrado: Formación continuada en Microfusión en Bronce a la cera perdida.

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Universidad de Sevilla.

Fecha de concesión: 01/04/2006

Duración: 1 mes

Fecha de finalización: 30/04/2006

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 11** **Nombre de la ayuda:** AYUDA de Movilidad General para estudios de Bellas Artes (MEC). Curso Académico: 2001/2002

Ciudad entidad concesionaria: Madrid, España

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Importe de la ayuda: 3.101 €

Fecha de concesión: 01/10/2001

Duración: 1 año

Fecha de finalización: 30/09/2002

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 12** **Nombre de la ayuda:** AYUDA de Movilidad General para estudios de Bellas Artes (MEC). Curso Académico: 2000/2001

Ciudad entidad concesionaria: Madrid, España

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Importe de la ayuda: 2.981 €

Fecha de concesión: 01/10/2000

Duración: 1 año



Fecha de finalización: 30/09/2001

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: Grupo de Cooperación "Arte y Desarrollo"

Entidad de afiliación: Grupos de Coperación de la Universidad de Sevilla. (II Plan Propio de Cooperación al Desarrollo).

Categoría profesional: Miembro fundador.

Fecha de inicio: 2013

Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Miembro Evaluador Externo del Consejo Asesor de la Revista "ESTOA : Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca " (Ecuador) ISSN: 1390-7263 / e-ISSN: 1390-9274 (website: <http://www.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/index>) Indexada en: Emerging Sources Citation Index, Avery, DOAJ. (ICDS: 9,1)

Entidad de afiliación: Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura- CINA (Universidad de Cuenca, Ecuador) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad afiliación: CuencaCuenca, Ecuador

Tareas desarrolladas: Par Académico Externo (Double-Blind Review)

Nº de socios/as: 22 **Ámbito geográfico:** Internacional

Fecha de inicio: 20/04/2016
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Editorial de la Revista "VOX MUSEI arte e património" ISSN (soporte papel): 2182-9489 / e-ISSN: 2182-0002 (website: www.voxmusei.fba.ul.pt)

Entidad de afiliación: Grupos de Pesquisa, CNPq "VOX MUSEI arte e patrimóniomória, Ensino e Património Cultural, Univ. Federal do Piauí, Brasil CIEBA, Centro de Investigaçã o e de Estudos em Belas-Artes (Univ. Lisboa).

Ciudad entidad afiliación: LisboaLisboa, Portugal

Tareas desarrolladas: Par Académico Externo (Double-Blind Review)

Nº de socios/as: 22 **Ámbito geográfico:** Internacional

Fecha de inicio: 01/2013

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) seleccionado Finalista: Proyecto de ideas para Concurso Internacional para la Ordenación Urbana y Diseño del Entorno de La Plaza de La Encarnación, Sevilla.

Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Sevilla.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Fecha de concesión: 2004
- 2 Descripción:** Primer Premio: Concurso Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara 2004.

Entidad concesionaria: Servicio de Cultura. Diputación Provincial de Guadalajara.

Fecha de concesión: 2004



- 3 Descripción:** Primer Premio: V Premio Andalucía, Arte y Deporte (Modalidad: Dibujo).
Entidad concesionaria: Instituto Andaluz del Deporte. Consejería de Turismo y deporte. Junta de Andalucía.
Ciudad entidad concesionaria: Málaga, España
Fecha de concesión: 2003
- 4 Descripción:** Premio Especial (1º premio): VII Concurso de Pintura Rápida “Ciudad de Las Palmas”.
Entidad concesionaria: “Asociación Mesa y López”. Las Palmas de G. C.
Ciudad entidad concesionaria: Las Palmas de Gran Canaria, España
Fecha de concesión: 2002
- 5 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) seleccionado Finalista: Proyecto de Ideas para el Concurso Nacional para la Recuperación de la Playa de El Inglés y zonas comerciales anexas (Gran Canaria).
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria).
Fecha de concesión: 2000
- 6 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) ganador del Primer Premio: Proyecto de Ideas para el Concurso Nacional de Recuperación del Aeropuerto de Los Estancos (Fuerteventura)
Entidad concesionaria: AENA (Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea).
Fecha de concesión: 1995
- 7 Descripción:** Primer Premio: Concurso de Cartelística y Diseño Gráfico de las VIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.
Entidad concesionaria: Biblioteca General. Universidad de Huelva.
Ciudad entidad concesionaria: Huelva, España
Fecha de concesión: 1994
- 8 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) ganador del Tercer Premio (ex aequo): Proyecto de Ideas para el Concurso de Rehabilitación del Club Náutico Victoria (Gran Canaria).
Entidad concesionaria: COAC. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
Ciudad entidad concesionaria: Las Palmas de Gran Canaria, España
Fecha de concesión: 1993

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Administrador de empresa: Deniebla Fundición S.L. (Huelva)
Ciudad entidad concesionaria: Niebla, Huelva, España
Fecha de concesión: 1996
- 2 Descripción:** Experiencia Profesional (Artística): 1. Muralista Artístico para empresa de ámbito nacional (2001-2004). 2. Colaboraciones en calidad de Escultor para empresa AlfaArte SA (2002-2006). 3. Colaboraciones con varios Estudios de Arquitectura en Dibujo, Diseño Infográfico y Recreación virtual para proyectos (1993-2010). 4. Obra escultórica, pictórica y gráfica por encargo de diferentes instituciones y/o entidades como Junta de Andalucía o Universidad de Huelva, entre otras (1994-2007). 5. Obra plástica personal mostrada en diversas exposiciones colectivas e individuales (1998-2015).



Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Acreditación Nacional para el Acceso a los Cuerpos Docentes Universitarios (Programa ACADEMIA): Titular de Universidad (TU)
Entidad acreditante: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
Fecha del reconocimiento: 2013
- 2 Descripción:** Acreditación de Profesorado Universitario (AGAE): Profesor Contratado Doctor
Entidad acreditante: AGAE (Agencia Andaluza del Conocimiento)
Fecha del reconocimiento: 2012
- 3 Descripción:** Acreditación del Programa de Evaluación del Profesorado para la Contratación (Programa PEP): Profesor Ayudante Doctor.
Entidad acreditante: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
Fecha del reconocimiento: 2007

Resumen de otros méritos

Descripción del mérito: Proyecto de Cooperación al Desarrollo: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas". (conv. Curso 2012/13) Modalidad 1: Proyectos de cooperación al desarrollo sobre el terreno.

Entidad acreditante: Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla.
Tipo entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de concesión: 12/11/2013

ANEXO II

CURRICULUM VITAE

MODELO NORMALIZADO

Número de hojas que contiene:

Nombre y Apellidos:

ASUNCION JODAR MIÑARRO

Documento de Identificación.:

D.N.I. Pasaporte N.I.E. Otros Especificar D.N.I.

Fecha:

19/06/2019

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Es necesario firmar al margen de cada una de las hojas.

Antes de cumplimentar el CV, el solicitante debe tener en cuenta las orientaciones y los criterios detallados en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

Todo mérito alegado en este curriculum debe ser debidamente acreditado de acuerdo con las instrucciones que se encuentran en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

RESUMEN DEL CV

Investigador/a: ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO
Email: asunj@ugr.es

SITUACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN ACADÉMICA.

Entidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Departamento: Departamento de Dibujo
Dirección postal: Avda. de Andalucía S/N 18071 GRANADA
Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 958 244255
Correo electrónico: dibujo@ugr.es
Categoría profesional: C.U Fecha de inicio: 30-11-2018
Situación administrativa: Plantilla. Dedicación: Tiempo completo
Tramos Docentes Reconocidos : 6
Tramos de Investigación Reconocidos: 3
Tramos Autonómicos Reconocidos: 5
Formación académica:

Titulación superior

Licenciada en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	19-04-1985
Profesora de E.G.B	Universidad de Murcia	04-06-1975
Doctorado		
Bellas Artes	Universidad de Granada	16-07-1990

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

LINEAS DE INVESTIGACIÓN: PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA.

Palabras claves.-

Investigación basada en las artes.
Dibujo del Natural.
Dibujo Contemporáneo.
Arte y Género.
Dibujo y conservación del patrimonio

Líneas de Investigación.-

- I. Dibujo y Patrimonio: Investigación por medio del dibujo sobre el patrimonio arqueológico. Estudios analíticos y recreación de nuevas imágenes.
- II. Los Dibujos de la Danza y de la Música: La música como modelo.
- III. Arte y Género.

PRODUCCIÓN Y ACTIVIDADES EN LAS DIFERENTES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

Línea I.-

DIBUJO Y PATRIMONIO:

INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. ESTUDIOS ANÁLITICOS Y RECREACIÓN DE NUEVAS IMÁGENES.

Temas investigados.

1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO). Estudios analíticos de las cabezas de los sacerdotes y recreación de nuevos dibujos. (2007-2010)

2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA) Estudio y recreación por medio del dibujo de las imágenes de estelas funerarias del museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia). Las estelas funerarias de jóvenes adolescentes y la ménades del vaso Derveni. (2011-2014)

3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT). Propuestas de reconstrucciones visuales de los muros del templo a partir de los fragmentos de dibujos de las piezas encontradas en el yacimiento arqueológico. (2010- Hasta la actualidad)

4. ESTUDIO DESDE EL DIBUJO DE PIEZAS FENICIAS Y ROMANAS ENCONTRADAS EN EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ QUE EN LA ACTUALIDAD SE EXPONEN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ. Estudio y recreación por medio del dibujo de dos sarcófagos fenicios, piezas de ajuares funerarios y esculturas romanas. (2014-2016)

5. EL PROYECTO DE EXCAVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAEN EN LA NECRÓPOLIS DE QUBBET EL-HAWA EN ASUAN (EGIPTO). Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las tumbas del Valle de los Nobles en Asuan así como reconstrucciones de decoración en sarcófagos funerarios del Reino Medio. (2012- Hasta la actualidad)

6. PROYECTO DE REALIZACIÓN DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA. Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra. (2017- Hasta la actualidad)

7. DECORACIÓN RENACENTISTA DEL TECHO DE LA SALA DE CABALLEROS XXIV EN EL EDIFICIO DE LA MADRAZA EN GRANADA. Estudio y recreación desde el dibujo contemporáneo de la iconografía de la decoración del techo de la sala Caballeros XXIV realizada en el siglo XVI. (2018)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA I

1 Exposiciones Personales Internacionales y Nacionales.

Tema 1. Imágenes de los sacerdotes portainsignias de los muros de la escalera Oeste de la Cámara de las Ofrendas del Templo de Horus en Edfu (Egipto).

I.1.1 Exposiciones Personales Internacionales y Nacionales.

Título: *LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: IMPRESIONES DEL TEMPLO DE EDFÚ. THE DRAWINGS OF THE TIME. IMPRESSIONS FROM THE EDFU TEMPLE (EN ÁRABE)*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Consejo Supremo Antigüedades del Gobierno de Egipto; Museo Egipcio de El Cairo; Instituto Cervantes; Universidad de Granada; Fundación CajaGranada; Fundac. Euroárabe Altos Estudios y Museo Arqueológico de Granada.

Lugares de exposición de los dibujos:

Museo Egipcio de El Cairo salas 49, 45, 40, 30, 35 y 25 de periodo Ptolemaico.

Febrero y Marzo de 2010. (El Cairo- Egipto)

Museo de la Memoria de Andalucía, Museo Arqueológico y Sala de Exposiciones Acera del Casino de la Fundación CajaGranada.

29-Abril a 06-Julio de 2010 (Granada-España).

Museo de Provincial de Bellas Artes. Sala del Tesoro de Huelma

09- Mayo a 01-Julio de 2011 (Jaén- España)

Museo Arqueológico y de Bellas Artes.

(Almería – España)

04-Agosto a 02- Octubre de 2011

Descripción de la actividad:

Exposición personal (2 artistas) temática internacional e itinerante. Proyecto de investigación artística (2005-2010) sobre las 31 figuras de los Sacerdotes Portainsignias de la Procesión de Horus, representados en la Escalera Oeste de la Cámara de las Ofrendas del Templo de Horus en Edfú (Egipto).

Objetivos del proyecto: (a) Dibujar del natural las figuras de los portainsignias con un sentido documental y analítico, propio del trabajo de campo; (b). Interpretar la herencia cultural del pasado con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. (c) Usar metodologías artísticas de investigación en artes visuales.

Resultados: Instalación de 96 dibujos monumentales , 39 de Asunción Jódar (250x101 cm.) y 57 de Ricardo Marín Viadel (150x120 cm) junto a las obras originales que exhibe el Museo Egipcio de El Cairo, en las 6 salas del período ptolemaico, n.º 49, 45, 40, 30, 35 y 25, en 2010 y en 5 exposiciones posteriores en museos de Granada, Jaén y Almería.

Exposición de los dibujos documentales y analíticos de Asunción Jódar (98 dibujos y bocetos de distintas medidas) en la sala de exposiciones Acera del Casino en Granada.

Indicios de calidad:

1. Exposición itinerante en varios museos: Museo Egipcio de El Cairo; Granada, 3 exposiciones simultáneas: Museo "Memoria Andalucía"; Centro "Acera del Casino" y Museo Arqueológico ; Sala del Tesoro de Huelma, Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén; Museo de Almería.

2. Libro-Catálogo: ISBN:13: 978-84-92747-13-9. Jódar, A. y Marín Viadel, R. (2010). *Los dibujos del tiempo: impresiones del Templo de Edfú. The Drawings of the Time. Impressions from the Edfu Temple* (en árabe)

Granada: Caja General de Ahorros de Granada. Castellano, árabe e inglés. 132 p., il. col. 24 x 22 cm.

Imágenes de la exposición en el museo Egipcio de El Cairo. Con textos críticos sobre los dibujos y la exposición de: Román de la Calle; Wafaa El Saddik; Francisco Gonzalez Lodéiro; Carmen Caffarel Serra; Francisco Aznar; Francisco Contreras Cortes y Gamal Nkrumah entre otros.

3. Web:

http://wdb.ugr.es/~asunj_losdibujosdeltiempo.com <http://hdl.handle.net/10481/5608>

Dibujos (2009): <http://www.wix.com/losdibujosdeltemplo/losdibujosdeltiempo>

- Cuadernos (2009): http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones-culturales/2010/04/29/egipto-en-la-fundacion-euroarabe/downloadfile/losdibujosdeltiempopdf

- Boceto instalación Cairo (2009):

http://www.ugr.es/~ddibujo/imprimir/Proyecto_El_Cairo.pdf

VIDEO: Egea, Emilio

(2010): Los dibujantes y el tiempo: apuntes. Vídeo. <http://vimeo.com/13058331>

4. Citas Internacionales: (en inglés) A. N. (2010). Exhibition entitled Drawings through time. *Egyptian Gazette*, pp. 5.

Bosson, Andrew (2010). Interpretations of Edfu. *Al-Masry Al-Youm: Today's news from Egypt*.

<http://www.almasryalyoum.com/en/print/15456>

H. K. (s.f.). Cervantes Institute. Illustrations of time. *Heritage Key*. <http://heritage-key.com/category/tags/cervantes-institute>

Nelson, M. (2010). Exhibition by spanish artists at Egyptian Museum. *European Pressphoto Agency*

<http://209.85.229.132/search?q=cache:http://www.fotoglif.com/f/wwr1qf89jo0z>

Nkrumah, G. (2010) Still them and us. *Al-Ahram Weekly*. n. 987.

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://weekly.ahram.org.eg/2010/0987/heritage.htm>

Bader, B. / M. F. Ownby, eds.: *Functional Aspects of Egyptian Ceramics in their Archaeological Context. Proceedings of a Conference Held at the McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, July 24th-July 25th, 2009*

2013, xii + 421 pp. <http://porticolibrerias.es/c/A1080EGI.pdf>

CITAS

5. Citas Nacionales: Antón, J. (2010). Aires renovados para los sacerdotes de Horus. *El País*, p. 41. http://elpais.com/diario/2010/01/28/cultura/1264633206_850215.html

Arias, J. (2010).

Dos pintores granadinos, en *El Museo Egipcio de El Cairo*. Granada hoy, pp. 60.

<http://www.granadahoy.com/article/ocio/618309/dos/pintores/granadinos/museo/egipcio/cairo.html>

C.C. Memoria de Andalucía (2010). Los sacerdotes de Horus en las salas de exposiciones de CajaGranada. CentroCultural Memoria de Andalucía.

<http://www.memoriadeandalucia.com/opencms/export/sites/default/CajaGranada/recursos/notas/Descargas/Notahorus.pdf>

Cerracin, R. (2010).

Dos pintores granadinos, en *El Museo Egipcio de El Cairo*. *Elmundodelosegipcios.blogspot*. <http://elmundodelosegipcios.blogspot.com/2010/ae-es-noticia-dos-pintores-granadinos.html>

-(2010)

Un templo egipcio hecho en papel. *Amigos de la egiptología*. <http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3164-un-templo-egipcio-hecho-en-papel.html>

EFE (2010).

Artistas españoles entran por la puerta grande del Museo Egipcio de la mano de Horus. EFE.

<http://www.google.com/hostednews/epa/article/ALeqM5jmZ39sXEGlpkwe9mTzI-Kpgj4qVQ?docId=1201755&index=0> Martínez, D. (2011).

El Museo de Almería se llena de dibujos que muestran a sacerdotes egipcios. Elalmeria.es.

<http://www.elalmeria.es/article/ocio/1036163/museo/almeria/se/llena/dibujos/muestran/sacerdotes/egipcios.html> Peñalver, Á. (2010)

Un templo egipcio hecho en papel. Asunción Jódar y Ricardo Marín exhiben 200 retratos de los sacerdotes de Horus. Ideal.

<http://www.ideal.es/granada/v/20100430/cultura/templo-egipcio-hecho-papel-20100430.html> Redacció (2010).

Els sacerdots del temple d'Horos a Edfú. Sirius. <http://noticies.sirius.cat/2010/els-sacerdots-del-temple-dhoros-edfu.html> 52458 0

I.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: **"De un céfiro fecundo"**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de las obras: Dos dibujos monumentales de medidas 220x135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados **"Amenirdis: placenta real"** y **"Amenirdis: carneros cruzados"**.

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. *"De un céfiro fecundo"* ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr.www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo
www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real
www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

I. 1.3. Ponencias y comunicaciones en congresos especializados

1. Nombre del Congreso: **Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional CIPEG 2008.**

Título de la Ponencia: ***Bajando la escalera en el Templo de Edfu: Los dibujos del tiempo***

Autores: JODAR MIÑARRO, A; MARÍN VIADEL,R.

Organiza: *Universidad de Granada.*

Lugar: Granada-España, 2008

Actas del Congreso: ISBN; 978-84-338-5116-14

2. Nombre del Congreso : ***I Encuentro Internacional de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en investigación artística***

Título de la Ponencia: **Typology of Visual Images and Visual References in Artistic Research on Drawing and Heritage: the case of the figures of the standard bearer priests in the temple of Edfu** [Tipología de obras visuales y de referencias visuales

en Investigación Artística sobre Dibujo y Patrimonio: el caso de las figuras de los sacerdotes portainsignias del templo de Edfú].

Autores: JODAR MIÑARRO, A

Organiza: Universidad de Granada

Lugar: Granada, 2014

Actas del Congreso: En R. Marin-Viadel, J. Roldan, and R. Genet, (eds.). *Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research*. [Panorama de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística] (pp. 134- 194). Granada: Universidad de Granada.

ISBN: 978-84-338-5728-6

Depósito Legal: GR./ 2544-2014

I. 1.4. Creaciones específicas de carácter artístico.

1. Título de la obra: **Tres figuras del Egipto faraónico y la Alhambra** (Vidriera)

Autores: Jódar Miñarro, Asunción. Año (2010)

Características de la obra:

Encargo del Instituto Cervantes de El Cairo para realizar el diseño, así como la dirección de su realización, de una vidriera para su sede en la calle Boulos Hanna St. Dokki . Vidriera en tres partes, cristal monocromo recortado, cristal pintado y vidriado, uniones de plomo y estructura de hierro forjado. Medidas 270x271cm en el conjunto. Situada en el exterior e interior del balcón principal del edificio del Instituto Cervantes de El Cairo. Proceso de realización: Presentación de estudios y bocetos para el diseño. Creación de imágenes a partir del patrimonio cultural de España y Egipto. Tres imágenes de sacerdotes del Egipto faraónico sobre formas similares a la decoración de los azulejos en patios y salas de La Alhambra. Reuniones con los artistas especialistas en obras con cristal Maher Dawould, de la Facultad de Bellas Artes de El Cairo y Benito Pintado, en su taller de Granada, para decidir cómo se aborda la realización de la vidriera a partir de los bocetos. La vidriera se realizó en El Cairo y en Granada con técnicas tradicionales para la resolución de las figuras.

Indicios de calidad:

Obra que se puede ver tanto desde el interior como desde el exterior del Instituto Cervantes de El Cairo como una referencia al respeto intercultural.

1. Páginas web de referencia: <http://wdb.ugr.es/~asunj/wp-content/uploads/Vidriera-Cervantes-2010-peq.pdf> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/ CITAS: Agencia EFE (2010, 10 de febrero) "Vidriera de artistas españoles une antiguo Egipto con diseños de la Alhambra".

2. Noticia de redacción publicada en los siguientes medios (por orden alfabético):

<http://grandesmontanas1002.blogspot.com.es/2010/02/una-vidriera-de-artistas-espanoles-une.html>

<http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=268908>

http://www.elcomercio.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html

http://www.elnortedecastilla.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html

http://www.diariovasco.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html

<http://www.hoy.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas->

espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html
<http://www.ideal.es/granada/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> <http://www.ideal.es/jaen/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html>
http://www.latercera.com/contenido/737_224983_9.shtml
http://www.larioja.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html
http://www.lavozdigital.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html Fusión del Antiguo Egipto con diseños de la Alhambra miradamalva.blogspot.com/.../fusion-del-antiguo-egipto-con-disenos.ht...

I.1.5. Obras en colecciones públicas y privadas:

1.Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.**

Características de las obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "**Amenirdis**"

2. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Fundación Caja-Granada.**

Características de las obra: Un dibujo monumental de medidas 220x 140cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "**Portainsignias muro Oeste**"

3. Obras en colecciones privadas en El Cairo (Egipto) y Granada (España).

Características de las obra: Tres dibujos monumentales de medidas 220x 140cm. realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "**Portainsignias muro Este**"

Tema 2. Imágenes de las estelas y vasos funerarios del Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

I. 2.1 Exposiciones Personales Internacionales

1. Título: ***Incantadas: Una instalación de Dibujos monumentales Contemporáneos a partir del Patrimonio visual de Macedonia***

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Museo Arqueológico de Tesalónica, Centro Estudios Neogriegos Bizantinos y Chipriotas y Universidad de Granada

Lugar de exposición de los dibujos:

Museo Arqueológico de Tesalónica – Grecia. (Salas de exposición permanente) .

Tesalónica –Grecia. 15 de Septiembre de 2012 a 15 Noviembre de 2014

Descripción de la actividad:

Exposición personal (dos artistas), temática e internacional en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) de 87 dibujos monumentales que se presentan en diálogo con las obras de arte del museo y con las cualidades arquitectónicas del moderno edificio. Esta muestra parte del proyecto de investigación artística 2011 a 2013, sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Macedonia-Grecia, INCANTADAS.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación artística sobre las estelas funerarias romanas y tanagras en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) y las Incantadas, ocho esculturas que se exponen en el Museo del Louvre. Realización por parte de Asunción Jódar de veinte dibujos monumentales y más de cuarenta estudios y bocetos realizados del natural en el Museo de Tesalónica y Museo del Louvre.

Resultados: Exposición en el Museo Arqueológico de Tesalónica de dibujos monumentales y de los estudios, bocetos y cuadernos de campo de los procesos de la investigación.

Indicios de calidad:

1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Una instalación de dibujos monumentales contemporáneos a partir del patrimonio cultural de Macedonia en el Norte de Grecia* (En tres idiomas- español, griego e inglés). ISBN 978-960-9621-11-3, Edita: Museo Arqueológico de Tesalónica Nº de páginas 152. Textos: Dra. Polyxeni Adam-Veleni; Dr. Francisco González Lodeiro; Dr. Morshos Morfakidis Filactos; Dra. Themis Veleni; Dra. Margarita Orfila; Dra. Asunción Jódar; Dr. Ricardo Marín Viadel.

2. Web: <http://www.incantadas.com/catalogo.html> <http://www.incantadas.com/wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/> <http://www.amth.gr/> 3. Citas y referencias:

El Museo de Tesalónica recibe la propuesta granadina 'Incantadas' La exposición forma parte de una profunda investigación artística llevada a cabo por los artistas y profesores de la UGR Asunción Jódar y RicardoMarínA.M19.09.2012 www.gradahoy.com/article/ocio/1355769/museo/.../incantadas.html ‎

www.ipolistonkosmo.gr/en/titleinfo.php?titleid...‎

universidadesespana.com/.../el-rector-presenta-¿incantadas¿-exposicion-d...

www.scoop.it/t/fedra/p/2818065441/2012/09/28/incantadasR

www.incantadas.com

I. 2.2. Conferencias Invitadas.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la conferencia: **Contemporary art and archaeology: The drawings of the Temple of Edfu (Egypt) and in the Thessaloniki Museum (Greece)**

Denominación del ciclo de conferencias: CONTEMPORARY ART

Fecha de la conferencia: 15 de Abril de 2014

Entidad: COLLEGE OF FINE ARTS - BOSTON UNIVERSITY

Lugar: BOSTON- USA

I. 2.3 Obra permanente en museos.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: ” **Dionisos en el Vaso Derveni**”

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

2 .Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: ” **Ménade dormida en el Vaso Derveni**”

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

Tema 3. El Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Lúxor (Egipto). Proyecto de excavación, restauración y puesta en valor. (Thutmosis III temple Project.

I. 3.1. Actividad investigadora como miembro de proyectos interdisciplinares.

1. Ámbito de estudio:

Análisis e investigación a partir del dibujo de los fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto), excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez.

Temporalización:

Desde Enero de 2010 hasta la actualidad.

Tipos de dibujos realizados:

- a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes.
- b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad:

(thutmosisiitempleproject.org/)

Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

Artículo en el libro **THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.**

I. 3. 2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: ***I congreso Internacional de Educación Patrimonial.***

Mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro

Título de la Ponencia: **Un proyecto hispano-egipcio para la formación avanzada de profesionales del patrimonio. La escuela de campo de la excavación del templo funerario de Tutmosis III en luxor**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España

Lugar: Madrid-España, 2012

Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 510-517)

2. Nombre del Congreso : ***I Congreso Internacional de Educación Patrimonial.***

mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro

Título de la Ponencia: ***Aprender transforma el museo: una metodología artística de enseñanza de las artes visuales para la formación inicial del profesorado***

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España

Lugar: Madrid-España, 2012

Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 631-637)

I. 3.3. Conferencias Invitadas y Seminarios Internacionales.

1. Título de la conferencia: **Estudios de carácter artístico en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Seminario Internacional- Los Templos de Millones de Años de la ribera Oeste de Tebas**

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo- Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2013

2. Título de la conferencia: **Investigación en Bellas Artes: Hipótesis de reconstrucciones visuales. Templo de Tutmosis III.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Investigación sobre el Egipto de Tutmosis III y su Templo de Millones de Años. una Cooperación hispano-egipcia**

Entidad organizadora: Tutmosis III Project; Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2012

3. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (II)**

Autor.: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad organizadora: Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2011

4. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (I)**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad: : Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2010

Tema 4: DIBUJO Y PATRIMONIO. QUBBET EL-HAWA, EDFU Y TESALÓNICA.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Torreblascopedro, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández.** Lugar de exposición de los dibujos: **Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández. (Salas de exposición permanente)** . Torreblascopedro- Jaén (España) 15 de Octubre de 2015 a 14 de Febrero de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 87 dibujos monumentales que se presentan como parte de varios proyectos de investigación artística sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Grecia y Egipto. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marín Viadel, R. *Las Incantadas: Dibujo y Patrimonio: Qubbet el-Hawa, Edfu y Tesalónica* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-15583, Edita: Diputación de Jaén Nº de páginas 120. Textos: Pilar Aranda Ramirez; Francisco Reyes Martinez; Juan Maria Ruiz Palacios; Asunción Jódar Miñarro; Ricardo Marín Viadel. <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=exposicionespasadas> <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node&page=1> <http://www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/secuencia/COLOR.pdf>

Tema 5: **ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz.** Lugar de exposición de los dibujos: **Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente)** . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marín Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada Nº de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra. Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

Tema 6: **EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTÉRPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Organización y producción: **Universidad de Granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Secretariado de Bienes Culturales;** Comisariado y coordinación Belén Mazuecos Sánchez M^a Luisa Bellido Gant. **Una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.** Lugar de exposición de los dibujos: **Sala Capilla del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre de 2018 al 15 Febrero de 2019**
Descripción de la actividad: Exposición personal, temática de 22 dibujos monumentales y cuadernos de estudio de una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación sobre la decoración del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el palacio de La Madraza de Granada. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; : *EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTÉRPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA* (textos en inglés y español) Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018@ d de Granada N^o de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. M^a Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada> <https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://www.pressreader.com/spain/granada-hoy/20190201/282059098234022>

8. Actividad investigadora como miembro de proyectos interdisciplinares.

1. **Ámbito de estudio:** Análisis e investigación a partir del dibujo de los **fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto)**, excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez. **Temporalización:** Desde Enero de 2010 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización "in situ" de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas. **Indicios de calidad:** (thutmosisiiiempleproject.org/ Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto. Artículo en el libro **THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES. Libros publicados:** Autoras; SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt). *Los templos de Millones de Años en Tebas.* Granada, 2015. ISBN: 978-977-6420-07-6 Editorial UGR (con la colaboración del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n^o de páginas 450.

2. **Ámbito de estudio:** Análisis e investigación a partir del dibujo **de la decoración los muros, sarcófagos y objetos funerarios de las tumbas del valle de los Nobles del proyecto de excavación Qubbet el-Hawa de la Universidad de Jaén en Asuan (Egipto)**, excavación dirigida por el profesor de la universidad de Jaén y arqueóloga Alejandro Jiménez. **Temporalización:** Desde Febrero de 2013 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Reino Medio. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los <http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/> Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

3. **Ámbito de estudio:** Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España).** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel. **Temporalización:** Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019. **Tipos de dibujos:** a. Dibujos y estudios del natural a partir de los restos de fragmentos de los muros. Estudios de paralelos en Roma y Génova. Propuestas visuales de reconstrucción de

imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo de dibujantes e historiadores del Arte.

4. Ámbito de estudio: Análisis e investigación para la **realización de nuevos dibujos a partir de la decoración renacentista del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el edificio de La Madraza en Granada (España)** **Indicios de calidad:** Proyecto de exposición con catálogo de 19 dibujos monumentales en la Universidad de Granada, Capilla del Hospital Real del 22 de Noviembre de 2018 a 30 de Diciembre de 2019.

I. 3.4. Dirección de Proyectos de Investigación.

1. Nombre del Proyecto: **Proyecto de Excelencia de Colaboración hispano-egipcia para la formación de profesionales de la Arqueología del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto**

Programa financiador: SANTANDER UNIVERSIDADES Y UNIVERSIDAD DE GRANADA

Responsables: Jódar Miñarro, Asunción; Seco Álvarez, Myriam

Fecha inicio: 01/06/2010

Fecha fin: 30/12/2013

Cuantía total: 90.000

Línea II.-

LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO.

Temas investigados.

1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ. (EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Y XII)

LA MÚSICA COMO MODELO PARA LAS ARTES VISUALES. DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE DIBUJOS Y GRABADOS EN LOS FESTIVALES DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ (2007-2014)

2. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

ORGANIZACIÓN, Y DIRECCIÓN DEL CURSO DE DIBUJO DEL NATURAL Y MOVIMIENTO SOBRE LA DANZA DE LOS DERVICHES GIRÓVAGOS EN EL PALACIO DE CARLOS V DE GRANADA Y EL BAILE FLAMENCO EN LA PEÑA DE LA PLATERÍA. (2006)

3. DIBUJOS Y DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS PARA EL PRIMER CENTENARIO DE LA ÓPERA LA VIDA BREVE DE MANUEL DE FALLA. ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DURANTE DOS AÑOS DEL TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES DEL MASTER UNIVERSITARIO OFICIAL DE

DIBUJO: CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN, DE DIBUJOS, DISEÑO DE VESTUARIO, CREACIONES AUDIOVISUALES Y ESCENOGRAFÍAS PARA LA EXPOSICIÓN “DIBUJOS PARA UNA ÓPERA”. ESTA EXPOSICIÓN ESTUVO INTEGRADA DENTRO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2012-2013). ORGANIZADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN LEGADO ANDALUSÍ Y ARCHIVO MANUEL DE FALLA.

4. EL NATURAL Y SU REPRESENTACIÓN POÉTICA EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

PUBLICACIONES SOBRE EL NUEVO ROMANTICISMO EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA II

TEMA 1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ. (EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Y XII)

II.1.1. Publicaciones .

Libros publicados sobre el dibujo en las distintas ediciones del Festival de Música Española de Cádiz

1. Título: **Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros**

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Junta de Andalucía Consejería de Cultura. Granada 2008

ISBN: 978-84-8266-808-6

Nº Pp 68

2. Título: **Dibujando la música en el Festival de Música Española de Cádiz (ediciones VI y VII)**

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Universidad de Granada (Colección Biblioteca de Humanidades/Bellas Artes). Granada 2011

ISBN: 978-84-338-5190-1

Nº Pp 109

Indicios de calidad: En estos dos libros se recopilan gran parte de los datos sobre los cursos de creación en dibujo y música denominados Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros que desde 2007 se realiza anualmente en los conciertos del Festival de Música Española de Cádiz. Organizados por el Centro de Doc Musical de Andalucía, UGR y UCA y dirigidos por Asunción Jódar.

En sus páginas especialistas en música y artes plásticas escriben sobre proyectos artísticos basados en los aspectos estructurales, emocionales e intuitivos de la música y su representación en el dibujo. Proyectos realizados en Cádiz en las ediciones V, VI y VII del Festival de Música Española. La primera parte de estas publicaciones las componen textos y fotografías especializados en: Sinestesia (M^a José de Córdoba y Themis Veleni); Aspectos interdisciplinares entre música y arte (Reynaldo Fernández

Manzano, director del Festival de Música española de Cádiz). Narración visual (Ricardo Marín Viadel y Benjamín Juárez Echenique). Carmen Lloret, Mar Garrido, María Montes y Asunción Jódar escriben sobre el carácter de la mirada emocional y subjetiva hacia la música y su representación en el dibujo. La segunda parte muestran numerosos dibujos que sin embargo, son solamente una cuarta parte de los dibujos que se realizan cada año en estos festivales.

El libro tiene una temática original sobre un proyecto propio dirigido y experimentado por las mismas personas que escriben sobre él. Es el libro mas interesante sobre la actividad artística en el festival de Música Española de Cádiz. Fue modelo para la realización del DEA La Línea Compulsiva (Ana María Canteras :Programa de doctorado en Artes Univ. de Granada) y uno de los temas tratados como aportación especial al III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte www.artecitta.es

Bibliotecas digitales en las que el libro aparece:

Universidad de Granada <http://hdl.handle.net/>

Universidad de Valladolid cigales.cpd.uva.es/

Universidad de Cádiz celama.uca.es/2010EC/festmusica/taller

www.bibliotecavirtualdeandalucia

www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo.../

www.talentyart.com ¿ Escuelas de Arte ¿ Biblioteca

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia

www.librosaulamagna.com

Referencias y citas: El do sostenido de un festival. Pedro Espinosa 17 noviembre 2013 ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/andalucia/1384535784_144654.html

es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Música_Española_de_Cádiz

www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/jodar;

[cyclopaedia.net/wiki/Festival-de-Musica-Espanola-de-Cadiz-](http://cyclopaedia.net/wiki/Festival-de-Musica-Espanola-de-Cadiz)

[www.teleprensa.es/.../el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...;](http://www.teleprensa.es/.../el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...)

[www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...;](http://www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...)

www.revistaelobservador.org/images/stories/.../festival_musica_cadiz;

www.incantadas.com/cv/asuncionjodar;

[papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/;](http://papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/)

www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...;

www.granadahoy.com/article/ocio/943043/batutas/y/lapices

3. Título del capítulo: **Prólogo**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: Sinestesia: Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos

Editorial: Fundación Internacional Artecittá. Granada 2012

ISBN: 978-84-939054-1-5

II.1.2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **III Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte**

Título de la Ponencia: **Dibujando del natural la Música Española**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Artecitta; Consorcio Parque de las Ciencias de Granada y Univ.

Politécnica de Milán (Italia)

Lugar: Granada-España, 2009
Actas del Congreso: ISBN; 978-84- 613-0289-5 pp 315-321

II.1.3. Dirección de cursos con Títulos Propios de la Universidad de Granada sobre el Festival de Música Española de Cádiz.

1. Título del curso: **Dibujando la Música en el VII Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 09/CA/090

Duración: 60 h.

Dirección: Jódar Miñarro, Asunción

Curso académico: 2009-2010

Realización: Noviembre 2009 en Granada y Cádiz

2. Título del curso: **Dibujando la Música en el VIII Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 10/CA/114

Duración: 60 h.

Curso académico: 2010-2011

Realización: Noviembre 2010 en Granada y Cádiz

3. Título del curso: **Dibujando la Música en el IX Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 11/D/035

Duración: 60 h.

Curso académico: 2011-2012

Realización: Noviembre 2011 en Granada y Cádiz

II.1.4. Diseño y dirección de proyectos artísticos encargados por el Festival de Música Española de Cádiz .

Título: **Dibujando la Música en los Festivales de Música Española de Cádiz.**

Características:

Tres tipos de actividades:

a. Organización y dirección de los cursos internacionales “Mapa Incompleto de recuerdos Sonoros” en los Festivales de los años 2007, 2008, 2012, 2013, 2014 (Ediciones V , VI, X, XI, XII)

b. Dirección y orientación para la creación de imágenes sobre música y artes visuales. Preparación de actividades interdisciplinarias música-artes visuales para el espectáculo de actuación de jóvenes músicos en la “La noche en blanco” en la sede de la Universidad de Cádiz.

c. Dirigir la preparación cada año de cinco carpetas de dibujos originales sobre la música de los distintos festivales, realizados por los artistas asistentes a los cursos del Festival de Música Española de Cádiz.

(todos los años desde 2007 a 2014).

Organiza: Festivales de Música Española de Cádiz.

Colabora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Financiación: 9.000 € cada año (Veinte estudiantes de Grado y Posgrado de Bellas Artes, son seleccionados y becados para asistir a los cursos de forma gratuita incluyendo su alojamiento en Cádiz durante tres días para dibujar en los Festivales con la supervisión de especialistas en música y artes visuales.)

Actividad Investigadora y Producción en la Línea II

Tema 2. Dibujo y movimiento en la convocatoria de la 37 Edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla (55 Festival de Música y Danza de Granada).

II. 2. 1 Participación en Exposiciones colectivas sobre dibujo, música y danza. .

1. Título de la exposición: "El dibujo en la Colección de arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Carpeta Música y Danza 2006"

Obra personal expuesta: Autor: Jódar Miñarro, Asunción; Título "Tras las huellas del movimiento" 13 dibujos realizados del natural, con diversas técnicas y formatos sobre papel (2006)

Organiza: Universidad de Granada y Festival de Música y Danza de Granada

Lugar de exposición: Sala de exposiciones "Carmen de la Victoria" (Junio-Julio 2007)

Indicios de calidad: Exposición con libro-catálogo con textos especializados sobre dibujo.

Los 13 dibujos que presenté en esta exposición, fueron adquiridos para formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

<http://hdl.handle.net/10481/32701>

secretariageneral.ugr.es/pages/memorias/academica/20072008/.../dibujo

II.2.2. Publicaciones

Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo en la 37 Edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla.

1. Título del libro: El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: MARIN VIADEL, R.; JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Granada 2007

ISBN: 978-84-338-4579-5

2. Título del capítulo: Dibujo-Diseño-'Disegno'. Carpeta de Música y Danza.

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: El Dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada 2007

ISBN: 978-84-338-4579-5

Actividad Investigadora y Producción en la Línea II

Tema 3. Dibujos y diseños contemporáneos para el primer centenario de la ópera La vida breve de Manuel de Falla.

II.3. 1 Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título: **"La vida breve: Dibujos para una opera"**

Autores: Exposición colectiva, vario autores

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Pertiñez López, Jesús

Organización: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada y Fundación Archivo Manuel de Falla dentro de las actividades culturales del MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2013).

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Descripción de la actividad.

Esta exposición se preparó durante mas de un año con conferencias especializadas sobre Manuel de Falla, y documentación y audiciones sobre la ópera para iniciar la realización de las obras. Las obras fueron realizadas por los estudiantes de los másteres universitarios oficiales *Dibujo: Creación, Producción y Realización y Educación y Artes Visuales: Un enfoque Construcccionista*, ambos de la Universidad de Granada.

Lugares de la exposición: Exposición itinerante:

Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Agosto 2013) Granada.

Casa Pinillos del Museo Provincial de Cádiz (Noviembre 2013- Enero 2014)

Indicios de calidad:

Esta exposición formó parte de las obras culturales diseñadas para la celebración del Milenio de la Ciudad de Granada en el año 2013. Exposición itinerante con catálogo a color con todas las obras reproducidas. Catálogo interactivo en las exposiciones.

Web:

[Iwww.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-](http://www.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-) -

milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-

exposicion-reune-dibujos-disenos

prensa.legadoandalusi.es/ www.museosdeandalucia.es

Actividad Investigadora y Producción en la Línea II

Tema 4. El natural y su representación poética en el dibujo contemporáneo

II.4.1. Publicaciones : (Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo Contemporáneo)

1. Título: **Por Dibujado y por Escrito**

Autores: JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada, 2006

Nª de páginas:357

ISBN: 84-338-39-330

2. Título del capítulo: ***Dibujar hoy: Entre lo vivo y lo pintado***

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: **"Por Dibujado y por Escrito"**

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2006

ISBN: 84-338-39-330

Pp 22-35

3. Título del capítulo: *Miradas que sienten, que habitan, que construyen*

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: “*Miradas que habitan*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

Pp 18-19

II.4. 2 Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título: “*Miradas que habitan*”

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Mora Sánchez, Pepa

Organiza: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Julio 2012) Granada.

Indicios de calidad: “*Miradas que Habitan*” ISBN: 978-84-15418-56-6 Libro-Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles e italianos de crítica y reflexión de las obras expuestas.

prensa.legadoandalusi.es/.../607-la-fundacion-el-legado-andalusi-acoge-l..

www.unperiodistaenelbolsillo.com

canalugr.es/.../-/ZWIwZmUwMzMwNGE4MjBmMWJjYTcxMmUzZWU

<http://hdl.handle.net/10481/29699>

2. Título: “*Abelardo Ibañez Dueñas*”

Autor: Exposición personal del artista **Abelardo Ibañez Dueñas**.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Jiménez-Villafranca, Juan Antonio

Organiza: Universidad de Granada; Diputación Provincial de Granada

Lugar de exposición: Centro Damian Bayón- Santa Fe – Granada (Noviembre-Diciembre 2009)

Indicios de calidad: Exposición retrospectiva del artista ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS de dibujos y pintura, compuesta por mas de cuarenta obras de diversos formatos. En ella se refleja los estudios realizados por el artista sobre la abstracción y la poesía del natural. La obra fue expuesta en la prestigiosa sala de arte contemporáneo Centro Damián Bayón.

“*ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS. Pintura del Natural*”. Catálogo a color de 80 páginas con textos críticos sobre la obra ISBN: 978-84-7807-484-6

Web: CULTURA-GRANADA [Santa Fe acoge la exposición 'Pintura](#) 04.03.09 IDEAL DIGITAL. ...su obra de carácter volumétrico y abstracto de las formas...

Línea III.

ARTE Y GÉNERO.

TEMAS INVESTIGADOS.

1. LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES SOBRE LAS MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

CREACIÓN DE NUEVAS OBRAS A PARTIR DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XX.

2. LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

LOS ASPECTOS INTIMISTAS DEL ARTE Y LA CREACIÓN DE LAS BIENALES DE ARTE “ LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO”

3. EL SIGNIFICADO DE LA APARIENCIA EN LAS IMÁGENES DE MUJERES. CREACIÓN DE IMÁGENES ARTÍSTICAS SOBRE MUJERES.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III
LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES DE LAS MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

III.1.1 Exposiciones personales.

1. Título: **Genéticas homólogas: Sabidurías aseadas, reflejos asediados || Equivalent genetics: Washed wisdoms, surrounded reflections.**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Fundación Euro- Árabe de Altos Estudios (Granada); Ayuntamiento de Adra- Área de cultura (Almería).

Lugar de exposición: **Museo de Adra (Septiembre-Noviembre 2005)**

Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Mayo-Junio 2006)

Descripción de la actividad.

Exposición itinerante de mas de cincuenta obras. Diecisiete cuadros de gran formato realizados con técnica mixta sobre lienzo. Seis cuadros de formatos medianos realizados con técnica mixta sobre lienzo, y dos colecciones de dibujos. El tema monográfico de la obra era La imagen de las mujeres musulmanas en Occidente en los siglos XIX y XX, resultado de un estudio previo que realicé con el departamento de Lenguas Semíticas de la universidad de Granada.

Objetivo: Completar la serie de obras artísticas que comencé en 1999 sobre diálogos de identidades entre las mujeres del Mediterráneo.

Indicios de calidad:

Libro-catálogo en tres idiomas-español, árabe e inglés- con textos críticos sobre la obra y el estudio del tema de la exposición desde puntos de vista de diversas áreas del conocimiento **GENÉTICAS HOMÓLOGAS: SABIDURÍAS ASEADAS, REFLEJOS ASEDIADOS || EQUIVALENT GENETICS: WASHED...** ;GRANADA,2005. Edit.FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS:Pp.101 ISBN: 84-609-8775-2

La obra de la exposición titulada Euroárabe, fue elegida como imagen para la celebración del 6º ANIVERSARIO DE LA RESOLUCIÓN DE NACIONES UNIDAS 1325, para su mesa redonda internacional- Sevilla Diciembre 2006- MUJER, PAZ Y SEGURIDAD.

Web: URL:

http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones/geneticas-homologas-sabidurias-aseadas-reflejos-asediados

2. Título: **La noche sobre espejos, el día bajo el viento**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Lugar de exposición: **Palacio de DAR-AL-HORRA- Granada (Mayo-Junio 1999)**

Descripción de la actividad.

Exposición que muestra el resultado de un año de trabajo en el Departamento de Semíticas de la Universidad de Granada sobre el significado de los velos en los distintos países musulmanes del norte de África así como de los derechos civiles de las mujeres. Basándome en esta información y en colecciones de fotografías de la primera mitad del siglo XX, comencé la creación de nuevas imágenes; dos colecciones de dibujos y cuadros de gran formato sobre las mujeres musulmanas.

Objetivo: Preparar un proyecto de exposición para el palacio de Dar-Al-Horra. En este palacio vivió la madre de Boabdil, el último rey nazarí. Fue un lugar habitado fundamentalmente por mujeres y en mi proyecto de exposición todas las salas volvían a llenarse de mujeres.

Indicios de calidad: Libro-catálogo en dos idiomas-español y árabe.

La Delegación de Patrimonio de la Junta de Andalucía en su delegación en Granada seleccionaba cada año uno de los proyectos de exposición que se presentaban y que debía corresponder a una instalación original para el palacio de Dar-Al-Horra. En el año 1999 seleccionaron el proyecto que presenté. Fue una de las dos exposiciones que se programaron ese año en este palacio. La exposición la inauguró la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.

Web:

wdb.ugr.es/~ddibujo/?p=644 wdb.ugr.es/~asunj/la-noche-sobre-el-espejo-el-dia-bajo-el-viento
<http://hdl.handle.net/10481/32699>

III.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: **Matriz-Estampa. Colección de Arte gráfico contemporáneo.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: **Sala de exposiciones Fundación BBVA-Castellana 81 (Madrid, 05-11-2002)**

Título y característica de la obra: Grabado calcográfico titulado La noche sobre espejos el día bajo el viento

Indicios de calidad: La obra expuesta es el grabado La noche sobre espejos y el día bajo el viento realizado en 2002 por encargo de la Calcografía Nacional para la Colección de Arte gráfico Contemporáneo.

En esta ocasión se expusieron obras de 20 artistas: PACO AGUILAR; J.L BAROJA; RAFAEL CANOGAR; NACHO CRIADO; LUIS FEITO; EDUARDO ARROYO; LUIS GORDILLO; SOLEDAD SEVILLA; A. JODAR; LILA INSUA; JULIO LEON...

Web: www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

2. Título de la exposición: **De una Emoción Azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Granada, 03-01-2010)

Título y característica de las obra: Obra titulada El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo. Cuadro de 200X200cm realizado con técnica mixta sobre lienzo.

Indicios de calidad:

Exposición temática con carácter internacional sobre las referencias a culturas del mediterráneo.

La obra expuesta fue una de las ocho primeras obras solicitadas para el inicio de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Es propiedad de la UGR y ha sido expuesta y reproducida en varias ocasiones.

Exposición con catálogo: De una emoción azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Edt. Universidad de Granada, Granada 2009 ISBN: 978-84-338-5061-4

Web: · www.ideal.es 18/12/2009 - La exposición De una emoción azul...www.granadainformacion.com/.../3293. www.fundea.org/pages/tablon/*/.../exposicion-de-una-emocion-azul

3. Título de la exposición: **Arte de Mujeres 2000**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar. Exposición itinerante: **Sevilla (Palacio S. Inés) -Granada (Carmen de los Córdoba) - Málaga (Sala Alameda) (2000- 2001)**

Título y característica de las obra: Obra titulada La madre tierra de medidas 100x100 cm. realizada con técnica mixta y collage sobre lienzo. Forma parte de una investigación sobre Arte y Género sobre la imagen comparativa de las mujeres de los países del Mediterráneo. Esta investigación tuvo una parte teórica u otra practica que dio lugar a numerosos dibujos y veinte cuadros de distintos formatos.

Indicios de calidad: Catálogo, Arte de Mujeres 2000 ISBN 84-7921-078-8 Catálogo a color de 118 paginas con reproduccion de todas las obras y textos críticos de: Lourdes Mendez-. profesora de Antropología Social y Rocio de la Villa, profesora de Estética y teoria del Arte.

Mi obra fué una de las 11 adquiridas por Instituto Andaluz de la Mujer para su colección de Arte de Mujeres.

Citas en la prensa nacional:

Las 40 obras seleccionadas en 'Arte de mujeres 2000' llegan a Sevilla
E...elpais.com/diario/2001/02/14/andalucia/982106558_850215.html LA MADRE TIERRA.

Obra reproducida y comentada por Margarita de Aizpuru en el libro IDENTIDADES MULTIPLES.

Fue portada de la revista MERIDIANA38 ISSN1579-2366

4. Título de la exposición: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Museo Universitario de Alicante – M.U.A (Alicante 20-05-2009)

Indicios de calidad:

Catálogo Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada ISBN: 978-84-95990- Reproduce todas las obras expuestas.

La obra *El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo* fue una de las imágenes elegidas para la publicidad de la exposición.

Este cuadro ha sido expuesto varias veces en exposiciones colectivas en varias ciudades españolas en las que se ha expuesto la colección de arte de la UGR. Está reproducida en todos los libros y catálogos generales de la colección como una de sus obras maestras.

Web: www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32&lang=1&id=www.teleprensa.com/.../las-mejores-obras-de-la-coleccion-de-arte-conte..

1. Título de la exposición colectiva de varias autoras: "**La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras**": Jódar Miñarro, Asunción. Título y características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: **Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V** (Granada, 22-03-2019 a 02-06-2019). **Indicios de calidad:** Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. " *La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras* " ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife <https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...>
<https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html>
<https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...>
<https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...>
laineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/
<https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...>
<https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk>
www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

4. Publicaciones.

Libros: 1 Título: **La Tejedora de redes** Autoras: ROSSETTI, A; JODAR, A. ISBN 84-7921-111-3 Granada 2004 Edit. Instituto Andaluz de la Mujer. 2. Capítulos de libros: Título: **Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina** Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción (en *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180. ISBN:978-84-338-6018-7) 3. Portadas de libros y revistas: **Imagen de portada: 1 *El velo al desnudo*** de HADJ NASSER, Badia ISBN 978-84-96806-22- Título de la obra *Tradición y Modernidad* 2. **Diseño de imagen de campaña, publicidad impresa y portada. *Medios de Comunicación y Violencia contra las mujeres. Seminario Internacional 2003.*** ISBN 84-932688-1- 3. Diseño de cartel para campaña institucional de *Conciliación familiar y reparto de responsabilidades **Atrévete si eres hombre*** (Granada 2000) Portada de la revistas: 1 **Meridiana38** ISSN 1579-2366 Título de la obra *La madre Tierra 2. **Diseño de portada e imagen del Anuario 2006 de la Asociación de la Prensa de Granada.*** ISBN 10: 8492354798 ISBN 13: 9788492354795 *dedicado a Francisco Ayala como escritor y periodista en el centenario de su nacimiento.*

III.1.3 Obras de esta temática elegidas como imagen de portada de libros y revistas:

1. **Diseño y creación de imagen de portada de libro *El velo al desnudo*** de HADJ NASSER, Badia

Características de la imagen: La imagen elegida por la propia autora del libro para portada pertenece a la colección de grabados sobre papel Japón hecho a mano cuyo

título es "Tradición y Modernidad" siendo el resultado de estudios previos realizados sobre el imaginario de las mujeres musulmanas en los países del norte de África en el siglo XX. Esta imagen fue elegida por la autora del libro ya que su novela es un testimonio de resistencia y de permanente lucha. La protagonista se mueve entre la casa tradicional y la escuela que le enseña un ideal de libertad.

ISBN 978-84-96806-22-1/ DL J-566-2007 Edit. Alcalá-Arabia.

Indicios de calidad: Libro presentado por arabistas y escritores de prestigio: Mercedes del Amo; Bernabé López, Catedráticos de Historia del Islam Contemporáneo. Javier Valenzuela escritor del diario El País. Considerada la novela más audaz de la literatura marroquí.

2. **Portada de la revista Meridiana38** ISSN: 1579-2366

Características de la imagen: La imagen elegida fue la obra *La madre Tierra* propiedad del I.A.M

III.1.4 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **La Investigación en las Artes plásticas y Visuales**

Título de la Ponencia: **Los problemas de la mirada en la educación artística. La imagen en el arte de la mujer árabe...**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla-España, Octubre, 1999

Actas del Congreso: ISBN; 84-472-0762-5 pp 207-214

III.1.5 Creación de obras de arte específicas por encargo:

GRABADO; Latón; aguafuerte, aguatinta y barniz blando, medidas: 760X560mm.

ENCARGO DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL para la COLECCIÓN DE ARTE GRÁFICO CONTEMPORÁNEO, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001

Indicios de calidad:

Desde 1993 La Calcografía Nacional acomete un proyecto de edición a partir de la selección anual de diez artistas, a quienes se solicita la realización de una obra original e inédita. Fui seleccionada entre los 10 artistas del año 2001 para la realización de una obra inédita sobre la temática de la exposición LA NOCHE SOBRE ESPEJOS Y EL DIA BAJO EL VIENTO. Los productos gráficos salidos de los talleres de la Calcografía Nacional ofrecen un grado máximo de calidad, determinada por el prestigio de la institución, la relevancia de sus colecciones y el rigor de sus profesionales.

Web: www.tiendarabasf.com CALCOGRAFIA NACIONAL www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

Actividad investigadora y producción en la Línea III

La aportación de las mujeres artistas a la construcción del Arte Contemporáneo.

III.2.1 Comisariado y coordinación de las exposiciones:

1. Título de la exposición colectiva de varias autoras: "**La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras**" Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción. Título y características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: **Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V** (Granada, 22-03-2019 a 02-06-2019). **Indicios de calidad:** Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras*

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife
<https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...>
<https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html>
<https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...>
<https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...>
alineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/
<https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...>
<https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk>
www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

2. Título: **La mas Elegante del Invernadero (III edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Tres espacios expositivos; **Crucero Hospital Real. Museo Casa Tiros. Galería Jesus Puerto.** Granada(Octubre- Noviembre 2009)

Descripción de la actividad: Las bienales de arte LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO es un encuentro entre artistas, hombres y mujeres, para mostrar los aspectos intimistas del arte.

(La Bienal de Arte *La mas elegante del Invernadero* organizada por el IAM, UGR y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha tenido cuatro ediciones que se han realizado en Granada en 2005, 2007, 2009 y 2013. Asunción Jódar ha comisariado las tres primeras ediciones y coordinado la cuarta).

La más Elegante del Invernadero III Edición fue una exposición colectiva con mas de cien obras de otros tantos artistas invitados. Cada artista eligió su obra siguiendo un modelo intimista en donde la experiencia vital es el propio arte, recordando así la forma de hacer arte que las mujeres artistas han aportado especialmente al arte contemporáneo. La exposición mostraba diálogos de entendimiento profundo y silencioso entre hombres y mujeres artistas. Fue un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias y supuso un diálogo entre profesionales basado en retazos de experiencias. Cada bienal hace un homenaje a un/a artista de forma especial .En la III Edición el homenaje fue a Trinidad Ximenez de Cisneros artista granadina cuya obra fue muy importante entre los años sesenta y ochenta del pasado siglo.

Indicios de calidad:

Catálogo con novedades relevantes tanto en su organización como en el planteamiento crítico de la exposición LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III, Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Año: 2009 N^a de páginas: 500 ISBN: 978-84-338-5035-5

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29693> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar

Esta exposición ha sido la mas importante de las cuatro ediciones hechas hasta ahora. Ha sido referenciada en varias páginas web y sobre todo ha sido citada como exposición referente en varias páginas de los artistas que participaron en ella.

Citas:

www.museosdeandalucia.es/.../MCTGR_la_mas_elegante_del_invernade...‎
issuu.com/lamaselegantedelinvernadero/docs/catalogo‎; kedin.es ¿ Granada ¿
Arte y Cultura ¿ Exposición‎ www.fundea.org ¿ Noticias ¿ Exposiciones
Culturales‎
www.granadahoy.com/article/.../es/la/mas/elegante/invernadero.html‎
www.arteinformado.com/Eventos/.../la-mas-elegante-del-invernadero-iii/‎
ecijaweb.com/Ecijaweb%20Archivos.../090908_ExpoInvernadero.php‎
www.juntadeandalucia.es/cultura/.../evento/jornadas-¿arte-y-mujer¿‎
esculturadeguil.es.tl/‎
www.upv.es/contenidos/DKVARTE/info/U0567662.pdf‎
www.granadahoy.com/article/granada/508783/manini/ximenez/cisneros/es/la/mas/elegante/invernadero.html www.youtube.com/watch?v=V6fRGvJPFhA
javiernavarroromero.blogspot.com/p/bio.html‎
www.ranafactory.com/?p=364‎; fatimamontero.wordpress.com/curriculum-2/‎
scheroff.wix.com/scheroff#!about/c10fk‎
https://curie.um.es/curie/catalogo-ficha.du?seof_codigo=1&perf...‎
alfonsobaya.wordpress.com/curriculum-artistico/‎
www.isabelhurley.com/artistas.php?artista=5‎
javierpalacios.es/files/Curriculum_Javier_Palacios.pdf‎
estaticojuventud.carm.es/.../DOC24564094141_81_II_Encuentro_de_Jo...‎
gomez-rosado.tv/PAGINAS/curriculum.html‎
www.focogallery.com/es/autores/fernando-bayona/‎
hebigoracle.blogspot.com/2010/11/about_30.html‎
librodeartista.ning.com/profile/TALLERDEGRABADOLAGRANJA‎
www.jovenmania.com/index.php/comunes/

3. Título: **La mas Elegante del Invernadero (II edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2007)

Descripción de la actividad:

Comisariado de la muestra de arte bienal LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN 2007). Bienal de arte organizada por el IAM, UGR, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Fundación Caja Granada. Participación de mas de cuarenta artistas invitados en una muestra colectiva de arte joven y en gran parte alternativo. Al igual que en otras, son los propios artistas quienes eligen su obra, de caracter siempre intimista que muestra la propia experiencia y apela a los aspectos femeninos del arte. Es un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias. En esta II Edición, se rindió homenaje al artista JUAN JOSE GOMEZ MOLINA que había fallecido muy recientemente.

Indicios de calidad : Libro-Catálogo LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN) GRANADA 2007 Número de paginas 60 ISBN:978-84-96660-35-9 Editorial CAJAGRANADA. Catálogo a color con textos críticos y especializados. [<http://hdl.handle.net/10481/29692>]

4. Título: **La mas Elegante del Invernadero (I edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Cabezas, Mar

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2005)

Descripción de la actividad:

Inició el diseño de esta primera bienal de arte sobre arte y feminismo por encargo del Colectivo Independiente de Mujeres, una importante asociación de mujeres de la ciudad de Granada.

Comenzamos los contactos con diversas instituciones y surge así las exposiciones LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO como ejemplo de cooperación entre instituciones oficiales y asociaciones ciudadanas. En esta primera edición participan por invitación 25 artistas todas mujeres que realizan su creación en Andalucía. Tratan los aspectos femeninos del arte y muestran en sus obras el arte como camino de la propia experiencia cotidiana. En ediciones posteriores esta muestra se extendió a hombres y mujeres artistas.

Esta primera edición rindió un homenaje especial a la artista granadina TRINIDAD MORCILLO.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO: GRANADA, ESPAÑA, 2005.

Ed UNIVERSIDAD GRANADA páginas:59 ISBN: 84-95149-76-1

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29691>.

5. Título: **La mas Elegante del Invernadero (IV edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Universidad de Granada

Lugar de exposición: **Museo Casa de los Tiros; Sala Ibn Al-Jatib (Pabellon de Al-Andalus y la Ciencia)**

Descripción de la actividad: Esta edición tuvo una orientación especial hacia el grabado ya que el artista Pepe Lomas, al que se le rendía homenaje, era un prestigioso maestro grabador granadino. Esta exposición tuvo dos sedes. En las dos fue muy notoria la presencia de obras de Pepe Lomas muchas de ellas inéditas. En el Museo Casa de los Tiros se dedicó una sala a sus discípulos grabadores. La exposición contó con la presencia de obras de mas de cincuenta artistas.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV: PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y SUS DISCIPULOS. ISBN: 978.84-96395 Catálogo electrónico que recoge además de todas las obras de los artistas que participaron en ella, una catalogación importante de obras inéditas de Pepe Lomas.

Web: prensa.legadoandalusi.es/.../623-la-iv-edicion-de-la-mas-elegante-del-invernaderowww.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/.../index.jsp?...2www.juntadeandalucia.es/.../exposición-pepe-lomas-el-maestro-y-sus-discipulos

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 17

EXPERIENCIA EN GESTION Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA.

En Universidad: Secretaria Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 1990-1992

Directora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 2007_2014;

Ponente para Selectividad. Universidad de Granada 2008- 2014

Miembro del Tribunal de Compensación de la Universidad de Granada 2012-2019.

En el Ministerio de Educación: Asesora técnico-docente para la formación permanente del profesorado de Artes Plásticas no universitario (Subdirección General de Formación del Profesorado) 1985-1988

En entidades públicas: Miembro de los Consejos Rectores en los siguientes Patronatos Municipales de Granada:

*Escuelas Infantiles; Fernando de los Ríos; Huerta de San Vicente- Casa Museo Federico García Lorca; Centro Cultural Manuel de Falla; Vocal del Consejo de Administración del Centro Internacional de estudios Gitanos; Presidenta del Consejo Municipal de la Mujer de la ciudad de Granada.1999-2003
Concejal del Ayuntamiento de Granada. 1999-2003*

JESUS CONDE AYALA

jesuscondeayala@gmail.com

Jesús conde Ayala, nacido ~~el 27 de septiembre de 1963 en Archidona (Málaga)~~ en el seno de una familia de trece hermanos. Estudio Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Fue profesor en la Escuela de Magisterio de la Facultad de Bellas Artes de Granada y profesor agregado de Instituto. Actualmente es Doctor y Profesor Titular Universitario de la Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" de la Universidad de Granada, Académico de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Antequera (Málaga), Asesor y colaborador del Legado Andalús y miembro de la Fundación Cultural de Archidona.

En su trayectoria profesional destacamos la participación, junto con un equipo interdisciplinar de la Universidad de Granada, y dirigido por Manuel Villar Raso, para la edición de documentales, libros y publicaciones sobre el Sahel. Fue elegido asesor de Cetursa para los campeonatos del mundo esquí y el Legado Andalús.

Entre sus exposiciones individuales e itinerantes destacamos: "*ARMADURAS*" en la Diputación Provincial de Málaga y de Granada; "*ARQUITECTURAS*" en el Centro de Arte Afinsa- Lagasca en Madrid, en la Galería de Arte Soloarte de La Coruña, en la Galería de Arte Temple la Recherche en Francia y en la Sala de Exposiciones del Banco de crédito Agrícola de Portier en Francia; "*LA MEMORIA DEL METAL*" en el Centro Cultural de Arte de Tamaulipas en Ciudad Victoria en México y en la Sala de Exposiciones del Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca; "*PIEDRA AUREA*" en la Sala de Exposiciones de Caja Granada en Jaén, Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de la General de Jaén y Úbeda y en el Hospital de Santiago de Úbeda (Jaén); "*LA HABANA*" en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural de Puerta Real de Caja Granada, en la Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Archidona (Málaga), en el Museo de Cádiz, en el Museo de Huelva y en el Museo de Jaén; entre otras.

Su obra se encuentra en instituciones y museos, donde destacamos; el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Diputación de Granada, Calcográfica Nacional Madrid, Biblioteca Nacional de Madrid, Fundación Caja de Ahorros "La General" Granada, Fundación UNIASA, Museo "Casa de los Tiros". Granada, Colección Caja de Ahorros de Málaga, Museo "La Casa de las Pisas" de Granada, Excmo. Ayuntamiento de Granada, Museo de Arte de Vassa en Finlandia, Museo Español de Grabado Contemporáneo de Marbella, Galería Nacional del Arte Moderno de Santo Domingo (República Dominicana), Galería "Arte Republicano de la Unión de Pintores" Minsk (Bielorrusia), Museo Nacional de Lituania en Vilnis (Lituania), Museo Ermitage en San Petersburgo (Rusia), El Legado Andaluz de Granada, en el Órgano Consultivo de la Junta de Andalucía en Granada, en la Universidad Euroarabe de Granada, en el Museo Olympique de Lausanne de Suiza, en el Teatro Municipal de Atarfe (Granada), Excmo. Ayuntamiento de Baza (Granada) Excmo. Ayuntamiento de Archidona (Málaga), Excmo. Ayuntamiento de Úbeda (Jaén), en el Fondo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Toda su obra trata principalmente sobre: **la arquitectura, los espacios del pasado, el tiempo y la memoria.**

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Galería Al-Andalus. "El Flamenco y los Gitanos". Presentación de la carpeta Romancero gitano. Febrero 1982 Granada.
- "Armaduras" Ayuntamiento de Archidona y Diputación Provincial de Málaga. 1982
- "Armaduras" Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada. 1987
- Exposición arquitectura sobre Metal. Galería Bretón, Del 25 de Enero al 16 de Febrero Logroño. 1989
- "Arquitecturas", sala II, Caja General de Ahorros de Granada. 1990
- "Grabados Jesús Conde", Sala Jabalcuz, 4 Diciembre al 5 Enero. Jaén. 1990
- "Arquitecturas" Centro de Arte Afinsa- Lagasca, Madrid. 1991
- "Arquitecturas", Galería de Arte Soloarte, en colaboración con la Galería de Arte Afinsa. La Coruña. 1991
- "Arquitecturas". Galería de Arte Temple la Recherche. Francia. 1992
- "Arquitecturas" Sala de Exposiciones del Banco de crédito Agrícola de Portier. Francia. 1992
- "El mar de la duda" Centro de Arte Afinsa, Madrid. 1994
- "El mar de la duda". Galería Real 74. Almería. 1994
- "La Noche" Galería de Arte Nova, Málaga. 1996
- "El color de África" Exposición de dibujos de viaje. Casa Museo de los Tiros. Granada. 1999
- "JESUS CONDE" Galería Cartel. Málaga. 1998
- "Viaje en la Noche" Galería de Arte Jesús Puerto. Granada. 2001
- "La Memoria del Metal" Centro Cultural de Arte de Tamaulipas. Ciudad Victoria. México. 2001

- “Piedra Aurea” Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de la General de Jaén y Úbeda. 2002
- “PIEDRA AUREA”. Sala de Exposiciones Caja Granada. Jaén. 2003
- “PIEDRA AUREA”. Hospital de Santiago de Úbeda. Organizado por el Ayuntamiento de Úbeda y la Caja de Granada. Del 30 de Mayo al 29 de Junio. Jaén. 2003
- “UMBRAL”. Sala de Caja Granada. Granada. 2004
- “UMBRAL”. Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Antequera. Málaga. 2004
- “METALES”. Casa de la Condesa de Torre Isabel. Motril. Febrero-Marzo. Granada. 2005
- “UMBRAL”. Sala García Lorca. Comunidad Autónoma de Melilla. Organizado por Caja Granada, y la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla. Melilla. 2005
- “LA EDAD DEL METAL”. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Almería. 2005
- Pinturas de Jesús Conde. Sala Braulio II. Castellón. Del 15 de febrero al 6 de Marzo. Castellón. 2006
- Exposición “JESUS CONDE AYALA” Sala de Exposiciones Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca. Del 25 de enero al 5 de marzo de 2006. Salamanca.
- “SAHEL”. Galería de Arte Ceferino Navarro. Del 21 de diciembre al 30 de enero del 2008. Granada. 2008
- “LA HABANA”
 - Sala de Exposiciones del Centro Cultural de Puerta Real de Caja Granada. Diciembre 2010 – marzo de 2011. Granada
 - Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Archidona. 19 junio – 16 Julio 2011. Archidona (Málaga).
 - Museo de Cádiz. 28 de Julio- 4 septiembre 2011. Cádiz.
 - Museo de Huelva. 8 septiembre – 4 octubre 2011. Huelva.
 - Museo de Jaén. 24 de noviembre 2011 – 29 de enero 2012. Jaén
- LOS ESPACIOS OLVIDADOS. JESÚS CONDE. Casa de los Pisa. Archivo Museo San Juan de Dios. Granada. 2012
- “PRÓLOGO PARA UNA ANTOLOGÍA”. Sala de Exposición de los Condes de Gabia. Diputación de Granada. Del 2 de junio al 20 de septiembre de 2015.
- “PINTURAS JESUS CONDE”. Galería CEFERINO NAVARRO. Granada. Del 6 de junio al 16 de septiembre de 2015.
- “CARTOGRAFÍAS”, Galería de Arte THEBLUEANT, Madrid, Mayo 2019.
- “CARTOGRAFÍAS, JESÚS CONDE” Espacio Laraña, Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 9 de enero 2020.
- “PAISAJE DE IDA Y VUELTA”, Galería CEFERINO NAVARRO, Granada, febrero-abril 2021.

EXPOSICIONES COLECTIVAS A DESTACAR

- "II Encuentro de Artistas Plásticos Andaluces", Alcazaba, Málaga. 1982
- "Exposición de Grabado". Castillo de Zwalumwe, Elbourg, Holanda. 1982
- "II Encuentro de Artistas Plástico" exposición realizada en la Calcográfica Nacional en Madrid y Centro Charles Pompidou. Paris. 1982
- "Andaluces Universales por Artistas Andaluces", Organizada por la Junta de - Andalucía, Museo del arte Contemporáneo, 29 Febrero – 11 Marzo. Sevilla. 1983.
- "Exposición Colectivo Acción 25", Sala de exposiciones Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Madrid.1983

- Exposición “Acción 25” Sala de Exposiciones Monte Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Madrid. 1984
- Semana de Granada en Bruselas. Organizado por el Patronato Oficial de Turismo. Caja General de Ahorros de Granada, 12-18 Marzo. Bruselas. Bélgica.
- Exposición Lineart Gent 87, Gante, Bélgica. 1987
- "Granarte 88, Arte Actual en Granada", Centro cultural de Lavapiés, Madrid. 1988
- "IV Feria Internacional del Arte Moderno y Contemporáneo. Inter Arte", Stand Laguada, Valencia. 1988
- Arco 88. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid stand Galería Laguada_Madrid. 1988
- "Realismo 90" Galería de Arte Villa Nueva, Madrid. 1990
- Exposición "Arquitecturas", Galería Temple, La Rochelle, Francia. 1992
- "Exposición Pinturas" Centro Akhenatón Gallery, lugar: El maahad el swissri street zamalek. Organiza Unión del Ministerio de Cultura Egipcia y la Embajada Española. El Cairo, Egipto. 1992
- Exposición “Pinturas”, Museo del Arte Contemporáneo de Alejandría. Organizado por la Universidad Euroarabe de Granada, el Ministerio de Cultura Egipto y la Embajada Española. Colabora el Ministerio de Asuntos Exteriores Español. Alejandría. Egipto. 1992
- Colectivo Actividades sobre la XVIII Bienal Nacional de Artes Visuales", grabados, Galería de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.
- "Grabadores Granadinos ante el 92", organizan Secretariado de Patrimonio y Extensión Cultural de la Universidad de Granada, del 14 al 20 de febrero, Casa de Andalucía, San Juan de Puerto Rico. 1992
- Feria Internacional de Arte “Europ Art” organiza Banqueindosuez, del 29 Abril al 3 de Mayo, stand Galería Afinsa. Génova. Italia. 1992
- Bleu. Blanc. Couleur . 92. Andalouse du Coeur au sud á Poitiers del 1-5 junio. EXPO 92. Sevilla. 1992
- Europ Art. Salón Internacional de Galerías D’Art Actuel. Abril al 2 de Mayo. Galería Afinsa. Geneve, Italia. 1992
- “Granada ante el 92. Un proyecto cultural” el arte de grabar en Granada 1950-1952, lugar Palacio de la Madraza, Abril-Mayo. Granada.
- XVIII Bienal Nacional de Artes Visuales”, mayo, lugar Galería de Arte Moderno de Santo Domingo_ 1992
- Salón Internacional de Grabado Contemporáneo, Estampa, Palacio de Velázquez del Retiro, Madrid. 1994
- Arte+Sur. Primera Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Andalucía. Galería Cartel. Málaga. 1995
- Feria de Arte de Barcelona, ARTEXPO’96. Exposición individual Stand de la Galería Laberinto. Mayo 1996. Barcelona.
- "...Vom Lich, cuatro miradas a la luz" Friburgo-Alemania y Casa de los Tiros, Granada 1997
- ARTEXPO Feria de Arte de Barcelona. Galería de Arte Laberinto. Barcelona. 1999
- “LA EDAD DE ORO, LOS AÑOS SIN MIEDO”, Galería de Arte THEBLUEANT, Madrid, del 14 de diciembre de 2018 al 16 de enero de 2019.
- “TEMPLARIOS”, Exposición OJOS DEL BARROCO, Templo de la compañía de Jesús, Caravaca de la Cruz (Murcia), 26 de noviembre 2021.

OBRAS EN INSTITUCIONES Y MUSEOS

- Junta de Andalucía. Presidencia
- Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

- Centro Antares. Sevilla
- Diputación de Granada
- Calcográfica Nacional de Madrid
- Biblioteca Nacional de Madrid
- Fundación Caja de Ahorros "La General" Granada
- Fundación UNIASA
- Museo "Casa de los Tiros". Granada
- Colección Caja de Ahorros de Málaga
- Museo "La Casa de las Pisas" de Granada.
- Excmo. Ayuntamiento de Granada
- Museo de Arte de Vassa. Finlandia
- Museo Español de Grabado Contemporáneo. Marbella.
- Galería Nacional del Arte Moderno, Santo Domingo. República Dominicana
- Galería "Arte Republicano de la Unión de Pintores" Minsk (Bielorrusia).
- Museo Nacional de Lituania. Vilnis (Lituania)
- Museo Ermitage. San Petersburgo (Rusia)
- Obra en los Fondos de la Caja de Ahorros de Villamena (Granada)
- Obra en los Fondos de la Caja de Ahorros de Lajarón, Granada.
- Carpeta Xalubina editada por la UNESCO en el Patronato Municipal de Cultura de Salobreña (Granada)
- Carpeta "El Grabado, un arte compartido" en La Colección de Grabado Contemporáneo. Ministerio de Cultura. Biblioteca Nacional de Madrid
- Grabados en la Galería Republicana de Arte de la Unión de los Pintores de Bielorrusia. Minsk
- Carpeta de Grabados con Título "Armaduras" en la Biblioteca Nacional de Madrid
- Carpeta de Estampas "El Arte de Grabar en Ganada" en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- Dibujo para el Homenaje a Antonio Machado, promovido por el Departamento de Ciencias Literarias y Filosóficas de la Universidad de Turín.
- Fundación Metrópolis S.A Madrid.
- Cuadros, Carteles y diseños para El Legado Andalusí. Granada
- Junta de Andalucía. Órgano Consultivo. Granada
- Universidad Euroarabe. Granada.
- Museo Postal y Telegráfico de Madrid. Colección "Ciento y ... postalicas a Federico García Lorca" constituida por 256 postales originales por 256 artistas. Madrid
- Fundación Euroárabe de Altos Estudios. Granada.
- Museo Olympique de Lausamne. Suiza. 2004
- Cetursa. Sierra Nevada. Granada.
- Teatro Municipal de Atarfe (Granada). Mural de cinco Paneles para la entrada. 2007.
- Excmo. Ayuntamiento de Baza (Granada) Retrato de su Majestad el Rey de España para la sala consistorial. 2006.
- Excmo. Ayuntamiento de Archidona. Málaga.
- Excmo. Ayuntamiento de Úbeda. Jaén.
- Casa Museo de Federico García Lorca en Fuentevaqueros. Granada.
- Fondo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.
- Rectorado de la Universidad de Granada.
- Sala de Presidentes de la Caja General de Granada.
- Fundación Manuel Cano. Granada
- Museo de Andalucía. Caja-Granada. Granada

RETRATOS OFICIALES

- Retrato del Magnífico Rector Don Pascual Rivas. Galería de Retratos del Hospital Real. Universidad de Granada.
- Retrato del Magnífico Rector Don José Vida Soria. Galería de Retratos del Hospital Real. Universidad de Granada.
- Retrato de la Decana Dña. M^a José Faus. Salón de Actos de la Facultad de Farmacia, Universidad de Granada. Granada.
- Retrato del Ex – Presidente D. Luis Francisco Curiel Arostegui. Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Granada.
- Retrato de Enrique Morente. Consejería de Cultura de Granada.
- Retrato de María José Rienda para el Salón de plenos de CETURSA. Sierra Nevada. Granada. Febrero 2007.
- Retrato del guitarrista Don Manuel Cano para FUNDACIÓN MANUEL CANO. Granada. 2007.
- Retrato para el Ilmo. Sr Decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociológicas D. Juan Montavez. Facultad de Ciencias Políticas y Sociológicas de la Universidad de Granada. 2008.
- Retrato para Caja Granada de su presidente D. Manuel Martín, para la Galería de Presidencia. 12 febrero 2008.
- Cuadro inaugural del Museo de Andalucía de Caja Granada. 2010.
- Retrato de D. Luis Recalde Decano de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada.
- Retrato de Juan Cano Hueso, Presidente del Órgano Consultivo de la Junta de Andalucía.

PUBLICACION DE LIBROS Y CATÁLOGOS

- Publicación “CAPITULACIONES DE SANTA FE. 1492/1987 Hermanamiento con ocoatl de Nicaragua. Capitulo; Jesús Conde. Pinturas. Autores; Jesús Conde Ayala, Alejandro Víctor García, Pedro Galera Andreu. Pág. 17 – 31. Dep. Legal: GR 270-1987
- Publicación de la Tesis Doctoral: “Técnicas de Impronta en Grabados al aguafuerte”. Nota: Acto cum laude por unanimidad. Publicada el 29 de julio de 1992 por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. 1989
- Ilustraciones del libro LAS CIUDADES PERDIDAS DE MAURITANIA. Expedición a la Cuna de los almorávides, Editores; Mauricio Pastor y Manuel Villar Raso. Editado por Sierra Nevada 95 / Legado Andalusí. Dep. Legal; GR-123-1996. ISBN: 84-89016-23-2. 1996
- “Una Propuesta Plástica” El Legado Andalusí. Autores; Xaverio, Manuel Gómez Rivero, Jesús Conde, Juan Manuel Brazan, Emilio Zurita, Alejandro Gorafe, José Manuel Darro, Juan Vida, M^a Teresa Martín Vivaldi, Miguel Rodríguez Acosta, Julio Juste. Dep. Legal; GR/117/95. Pág.20-23. 1995
- Capítulo “La negra luz”, Portada e ilustraciones del libro LA MUJER SUBSAHARIANA: TRADICIÓN Y MODERNIDAD, I: MALI. Editado por la Universidad de Granada y la Biblioteca Crónica Nova de Estudios Históricos. Pág 307- 324. Granada. ISSN:84-338-2783-9. Dep. Legal: GR/1.091-2001.
- JESÚS CONDE AYALA. “NIGER DIBUJOS”. Bodonia S.L. Dep. Legal: GR 913/2003.
- “UMBRAL” Catalogo Jesús Conde Ayala. Caja Granada. Dep. Legal: GR/2129-2004. Granada.
- JESÚS CONDE AYALA. “LIBRO DE VIAJES”. Ediciones Universidad de Salamanca. I.S.B.N.: 84-7800-475-0. Dep. Legal: S-75-2006. Salamanca.

- CATÁLOGO JESUS CONDE AYALA. Ediciones Universidad de Salamanca. I.S.B.N.: 84-7800-476-9. Dep. Legal: S-111-2006. Salamanca.
- "SAHEL" Catalogo digital para la exposición Galería Ceferino Navarro. Dep. Legal: GR-3023-2007. Granada.
- Publicación del discurso, "Los Objetos Melancólicos". Para la recepción académica en la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada. Dep. Legal: GR/ 315-2008.
- Catálogo LA HABANA. PINTURAS JESÚS CONDE". Edita Caja Granada, Granada, 2010. ISBN:978-84-92747-21-4.
- Catálogo LOS ESPACIOS OLVIDADOS. JESÚS CONDE. Edita: Casa de los Pisa. Archivo Museo San Juan de Dios. 2012. Granada. ISBN:978-84-615-8884-8.
- Artículo "Los días azules" por Jesús Conde. Catálogo FARABATOS. Edita la Universidad de Jaén. 2013. Jaén. ISBN: 978-84-8439-805-9.
- Catálogo POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE. Exposición dedicada a José Guerrero en su centenario. Editorial Universidad de Granada. 2014. Granada. ISBN 978 84 338 5708 8.
- VOLANDO A RAS DE NIEVE. 100 Años del esquí en Sierra Nevada (1945-2014). 50 aniversario de Cetursa Sierra Nevada. Organiza CajaGranada y Cetursa. Edita Avicam ediciones Técnicas. Granada.

CARTELES; DESTACAMOS

- "VI Concurso del 60 Aniversario de Cante Jondo". Peña la Platería. Granada. 1982
- "Semana de Granada en Bruselas". Edita Iberia y Ayuntamiento de Granada. 1984
- Cartel de la Obra de Teatro "La Cantante Calva" representada por el grupo de Teatro Arquitrabe. 1984 .Granada
- "Día de la Bicicleta", encargo de la Concejalía de Deportes de Granada. Excmo. Ayuntamiento de Granada. 1987.
- "Maratón de Granada" .Edita Patronato Municipal de Deportes de Granada. 1987
- "Carnaval 1987". Edita Ayuntamiento de Archidona (Málaga)
- "Día Mundial del Medio Ambiente" Junta de Andalucía. Ayuntamiento de Granada. 1988
- "Corpus 92". Fiestas de Granada 1992. Edita Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Granada. Edición Cartel Gigante, Postal, Programa de Fiestas y Cartel de Pie de Soporte Rígido.
- "Copa del Mundo de Esquí Alpino". Descenso y slalón Hombres. Sierra Nevada 95. Edita Cetursa S.A. Cartel, Folletos, Guía, Pases, Catálogo. 1993
- Cartel sobre GERARD BRENAN. Diputación Provincial de Granada. 1995
- Diseño de la escenografía y el Cartel de la obra de teatro "El Publico" de Federico García Lorca por la compañía de teatro del sur de Granada. Dirección: Francisco Ortuño. 1995
- Carteles para Exposiciones del Legado Andalusi 1995, Granada: La imagen Romántica del Legado. El Legado Científico Andalusi. El Caballo en el Al-Andalus. El Zoco; vida económica en Marruecos y Al-Andalus. Al-Andalus y el Mediterráneo. Música y Poesía al Sur de Al-Ándalus. El Mudéjar Iberoamericano del Islam al nuevo Mundo. Arquitectura Andalusi en el Al-Andalus El Arte Islámico de Granada y su Reino. El agua en la agricultura de Al-Andalus

- Cartel para los CAMPEONATOS DEL MUNDO ESQUÍ ALPINO 1996. Edita Cetursa S.A. Granada.
- Cartel CAMPEONATOS DEL MUNDO DE BICICLETA DE MONTAÑA-TRIAL 2000. Edita Cetursa S.A. Cartel, Folletos, Guía, Pases y Catálogos.
- Cartel II FESTIVAL DE OTOÑO DE GRANADA. ENCUENTROS FLAMENCOS. Ayuntamiento de Granada. Diciembre. Granada. 2001
- Cartel LOS VERANOS DEL CORRAL, Ayuntamiento de Granada. Julio-Septiembre 2002
- LOS VERANOS DEL CORRAL. Diseño de cartel, camisetas, programa de mano, y banderolas. Ayuntamiento de Granada. 2003
- IV FESTIVAL DE OTOÑO DE GRANADA. ENCUENTROS FLAMENCOS. Diseño de cartel, programa de mano, entradas oficiales, banderolas. Granada. Diciembre. 2003
- Cartel del ITINERARIO CULTURAL ALMORÁBIDE Y ALMOHADE ENTRE ESPAÑA Y MARRUECOS. "Un recorrido por los caminos de nuestra historia". Legado Andalusi. Granada. 2003
- Portada y cartel ANUARIO DE GRANADA 2004, de la Asociación de la Prensa de Granada.
- LOS VERANOS DEL CORRAL. Diseño de cartel, camisetas, programa de mano, y banderolas. Ayuntamiento de Granada. 2005
- Cartel y catálogo de la XII SEMANA INTERNACIONAL DE ÓRGANO DE GRANADA. Obra Caja Granada. Octubre. 2006
- LOS VERANOS DEL CORRAL. Diseño de cartel, camisetas, programa de mano y banderolas. Ayuntamiento de Granada. Granada. 2007
- Cartel de M^oJOSE RIENDA Y EL CAMPEONATO DEL MUNDO DAMAS DE ESKY ALPINO. Cetursa Sierra Nevada. Granada. 2007
- Ilustración a dos páginas: Jardines del Partal. 57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. Centro Manuel de Falla. 2008
- Cartel y catálogo de la XIII SEMANA INTERNACIONAL DE ÓRGANO DE GRANADA. Obra Caja Granada. Octubre 2008
- V centenario de la Cofradía de la Virgen de las Comendadoras de Santiago. Granada 2014
- Cartel conmemorativo para el 500 aniversario de la Cofradía de la Soledad de Archidona. Málaga 2014.
- Cartel de Semana Santa 2015 de la Agrupación de Cofradías de Archidona. Málaga.

EDICIONES DE OBRA GRÁFICA INDIVIDUAL. DESTACAMOS:

- LA MEMORIA EN PIEDRA – Grabado al aguafuerte con dos planchas. Texto de Ignacio Henares Cuellar, diseño de la Carpeta de Antonio Ramón y Serigrafías de Antonio Marcos. Estampados en los Talleres Sureste por José Fontana, con una tirada de 100 ejemplares numerados en árabe 1/100 a 100/100 más XX P/A en romano 1/XX a XX/XX. Editada por la Universidad de Granada. 1990
- IV ELEMENTOS. Aguafuertes. Grabados dos planchas, texto de Antonio Ramón. Serigrafías de texto y montaje de Antonio Marcos, Taller el Almez, Carpeta de Papiros por Javier González. La edición corrió a cargo de Diseño y Ediciones de Arte, en exclusiva para el colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada. 75 ejemplares firmados en árabe 1/75, 75/75 y VIII P/A de 1/VIII a VIII/VIII. Granada. 1991
- EDICIONES DE ARTE CONTEMPORANEO EN LA CALCOGRAFICA NACIONAL. Grabado al Aguafuerte estampada en dos colores por la

- Calcográfica Nacional. Tirada de 100 ejemplares numerados 1/100 al 100/100 y 10 estampas numeradas de P.A I/X a PA.X/X. 1994
- Edición serigrafía SIERRA NEVADA 96 para Cetursa SA. 1996
 - Edición serigrafía del tema "CAMPEONATOS DEL MUNDO DE LA BICICLETA DE MONTAÑA-TRIAL 2000. Características de la edición serigrafía de seis tintas editadas en el Taller de Cristian Walter, tirada de 165 ejemplares firmados 1/165 –165/165 más 16 PA 1/16-16/16 para Cetursa SA. 2000
 - Edición para el Hotel "Saray" de la Cadena "Santos Hoteles" de la obra gráfica "La Catedral de Granada", Aguafuerte de 50x25 cm, tirada de 250/250, y Aljibe aguafuerte de 25x15 con la tirada de 250/250. 2003
 - Edición de Litografía. Regalo conmemorativo de la Empresa DORICA, Empresa constructora, S.A. de Granada. 2005
 - Edición de Serigrafía para Cetursa-Sierra Nevada con una tirada de 150 ejemplares más 20 edición especial, homenaje a M^a José Rienda. 2007

Curriculum Vitae

BETHÂNIA BARBOSA B. DE SOUZA

Profesora Titular de Universidad
Departamento de Dibujo
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada
Avda. de Andalucía s/n, 18014
E-mail: bethania@ugr.es

TRAMOS DOCENTES: 3
TRAMOS INVESTIGACIÓN CNEAI: 2

FORMACIÓN ACADÉMICA:

2003 Doctora en Bellas Artes. Universidad de Granada.
2001 Licenciada en Bellas Artes. Homologado MEC España.
1993-1997 Licenciada en Educación Artística - Artes Plásticas.
 Universidade Federal de Pernambuco, Brasil.
1992-1995 Diplomada en Turismo.
 Universidade Católica de Pernambuco, Brasil.

CATEGORIAS DOCENTES:

23/12/2017 Profesora Titular de Universidad. Universidad de Granada
2010-2017 Profesora Contratado Doctor. Universidad de Granada.
2005-2010 Profesora Ayudante Doctor. Universidad de Granada.
04 a 09/2005 Profesora Asociada. Universidad de Murcia.

EXPOSICIONES:

2021 ***Al Horru III.***
 Centro Cultural de Castrillón. Asturias
 Factoría Cultural de Avilés. Asturias
 Casa de Cultura Teodoro Cuesta. Asturias

2018 ***Cross Road.***(Exposición Individual - Artista Visitante: Marzo/Abril)
 Myers School Art - University of Akron (Ohio-EE.UU.)
 Carmo, Chiado e as aparições de Fausto.
 The Strzeminski, Academy of Fine Arts. Lodz, Polonia.
 Sala Acua de la Universidad de Castilla la Mancha. Cuenca.
 Casa de Portugal. André Gouveia en la Sala Vieira da Silva, París.
 Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa.

- The Strzeminski, Academy of Fine Arts. Lodz, Polonia.
Fig Bilbao 2018 (7º Edición) - Festival Internacional de Grabado y Arte sobre papel.
 Amalgama Gráfica Contemporánea - Ediciones Pata Negra
 Palacio de Congresos Euskalduna.
- 2017 ***Carmo, Chiado e a República Literária. Artes na Esfera Pública.***
 Casa de Portugal. André Gouveia en la Sala Vieira da Silva, París.
 Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa.
 The University of Auckland. Auckland, Nueva Zelanda.
 The Strzeminski, Academy of Fine Arts. Lodz, Polonia.
Desde de Cuenca hasta la Habana. Sala Acua de la Universidad de Castilla la Mancha. Cuenca.
- 2016 ***Chiado – Carmo, Metrópolis e U-topia/ Artes na Esfera Pública.***
 Faculdade de Artes de Vitória – (Brasil); Museu Arqueológico do Carmo (Lisboa - Portugal); y Casa de Portugal (Francia).
- 2013 ***Libros sorprendentes: la colección MIMB I de la BNE.***
 Biblioteca Nacional de España (BNE)
- 2012 ***Grafica Contemporanea: Quattro visioni a confronto.***
 Academia Belle Arti, Bologna- Italia; Universitat de Barcelona, Universidad de Granada y Faculdade de Belas-Artes de Lisboa-Portugal.
La alegría de un reencuentro- A alegria de um reencontro- The joy of a reecounter. Patronato Federico García Lorca (Granada); Faculteit Beeldende Kunst & Vormgeving. Hogeschool voor de Kuntsten Utrecht (Holanda); De Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne (Copenhagen – Dinamarca);
 Slade School of Art. University of London (Inglaterra); Casa- Museu Fernando Pessoa y Faculdade de Belas-Artes de Lisboa (Portugal).
- 2011-14 ***MIMB II -Monumental Ideas in Miniature Books.*** Exposición en 29 Instituciones en los EE.UU y 9 instituciones fuera de los EE.UU.
- 2010 ***Steps on the Silence.*** 3 artistas: Juan Carlos Ramos; Ramón Freire; Bethânia Barbosa. Galleria Harmonia; Jyväskylä, Finlandia.
Kalevala Granaína. Corrala de Santiago; Museum of Central Finland; South Carelia Art Museum; KajaaniArt Museum; The Museum Centre of Turku; The Gasllen; Kallela Museum; Kuusankoskitalo, Kouvola. Granada y Finlandia.
Estampas de otros sueños. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
- 2009 ***La más elegante del invernadero III.*** Crucero del Hospital Real. Galería de Jesús Puerto. Granada.

- El arte desde Montefrío y para Montefrío.*** Museo Etnológico del Olivo. Montefrío, Granada.
- Los cazadores de sueños.*** Crucero del Hospital Real. Granada.
- VII Certamen Arte de Mujeres.*** Junta de Andalucía. Teatro Principal de Córdoba.
- Miradas Gráficas en Construcción.*** Carmen de la Victoria. Sala Aljibe. Universidad de Granada. **(Exposición Individual)**
- No tóxico. Muestra Internacional de Gráfica y Grabado 09.*** Centro de Artes de Monterrey; Parque Fundidora de Monterrey; Nave Generadores de Monterrey. Monterrey: Nuevo León, México.
- 2009-2012. ***MIMB I - Monumental Ideas in Miniature Books.*** Southern Graphics Councils Printmaking Conference y más 27 instituciones en los EE.UU. Además de 12 instituciones fuera de los EE.UU.
- 2009 ***XVI Premios Nacionales de Grabado.*** Fundación Museo del Grabado Contemporáneo. Marbella, Spain.
- 2008 ***IX Certamen de Grabado José Caballero Villa de las Rozas.*** Madrid.
- Tigres en el Jardín.*** Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
- Miradas sobre la violencia de género.*** Centro Europeo de la Mujer *Mariana Pineda*; Centro Municipal de Arte Joven - *Rey Chico*; Facultad de Bellas Artes de Universidad de Granada.
- Cursos e Percursos II.*** Galeria de Arte do Casino Estoril. Estoril. Portugal.
- 2007 ***La más Elegante del Invernadero II.*** Centro Cultural CajaGRANADA. Granada.
- 3 Visiones del arte.*** Casa de la Cultura de Cúllar Vega, Granada.
- 2005 ***VI Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial.*** San Lorenzo del Escorial. Madrid.
- La más Elegante del Invernadero.*** Centro Cultural CajaGRANADA. Granada.

Obras en las siguientes Instituciones:

- University of Jyväskylä (Finlandia)
- Centro de las Artes de Monterrey – Nuevo León (México)
- University of Akron – Ohio (E.E.U.U)
- Southern Graphics Councils Printmaking Conference (E.E.U.U)
- Library of Congreso Home – Washington D.C. (E.E.U.U)
- Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
- Biblioteca Nacional de España (BNE)
- Museu Arqueológico do Carmo - Lisboa (Portugal)
- FundaciónACE Arte Contemporáneo - Colección de Obra Gráfica (Buenos Aires - Argentina).

PUBLICACIONES:

Libros Monográficos:

- 2017 ***Poliestergrafía: litografía expandida. Desarrollo histórico, estético y técnico.*** (L.) Bethania Barbosa B de Souza y Juan Carlos Ramos Guadix.
Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha.
(Total de páginas: 258)
- 2004 ***La Estampa en la Enseñanza Primaria. Metodología en Educación Plástica.*** (L.) Bethania Barbosa B de Souza. Ediciones Aljibe.
Antequera - Málaga (Total de páginas: 169)

Capítulos de Libros (C.L), Revistas -Artículos (A) y Prólogos (P):

- 2019 ***The evolution of the artists book in printmaking and transdisciplinarity as it's essence.*** - Ewolucja książki artystycznej w grafice i transdyscyplinarność jako jej esencja. (A)
IN: Architectus. 3(59)
Edición: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej. Pp. 3-9
- 2018 ***Los juegos de naipes. Evolución estética y técnica.*** (A)
IN: Convocarte Nº 6. *Ars Ludens - Arte, Jogo e Lúdico: A Arte como Jogo? / L'art comme jeu? / Art as play, art as game?*
Revista de Ciências da Arte.(Revista) Faculdade Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL). Pp. 199 - 214.
- 2016 ***Discrepancias en el caminar.*** (C.L.)
IN: *Investigação em artes e absurdo. Métodos Informais e institucionalização do conflito.* Edita: The University of Auckland (Nueva Zelanda) Creative arts and Industries (Nueva Zelanda) y ESTC-Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Teatro e Cinema. Pp.: 197 - 212.
- 2015 ***New narrative strategies*** (P.)
IN: *Plaster and metal notebooks.*
Kipsi_ja metallivikoja. Edita: Jyväskylä, Finlandia. Pp.: 7 - 13
- 2013 ***El libro de artista: la transdisciplinaridad como fundamento.*** (C.L.)
IN: *Libros sorprendentes. La colección MIMB I Monumental Ideas in Miniature Books.* Edita: BNE (Biblioteca Nacional de España).
- 2011 ***En Proceso. Estética de la Hibridación en la Estampa.***(C.L.)
IN: *Novos Estatutos Ontológicos da Imagem.* Edita: CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada. Universidade de Lisboa (Portugal) Pp.: 169 - 177.

- 2011 ***Grabado en hueco. Planchas de fotopolímero y positivos autográficos. (Cuaderno de Trabajo)***
Autores: Juan Carlos Ramos; Bethania Barbosa; Enrique López; Ramón Freire; Alicia Peláez. Edita: Universidad de Granada.
 Pp.: 58 (Total).
- 2011 ***Grabado en hueco. Planchas de fotopolímero y positivos analógicos. (Cuaderno de Trabajo)***
Autores: Juan Carlos Ramos; Bethania Barbosa; Enrique López; Ramón Freire; Alicia Peláez. Edita: Universidad de Granada.
 Pp.: 50 (Total).
- 2011 ***Acerca de la investigación en Bellas Artes en España. (C.L)***
Autores: Bethania Barbosa y Juan Carlos Ramos.
 IN: *Investigação em Arte e Design. Fendas no Método e na Criação.*
 Edita: CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes.
 Departamento de Dibujo. Universidad de Granada. Universidade de Lisboa (Portugal). Pp.: 55 - 59.
- 2011 ***Pasárgada. Secuencias y estructura de un viaje. (C.L)***
Autores: Juan Carlos Ramos y Bethania Barbosa.
 IN: *Investigação em Arte e Design. Fendas no Método e na Criação.*
 Edita: CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes.
 Departamento de Dibujo. Universidad de Granada. Universidade de Lisboa (Portugal). Pp.: 197 - 213.
- 2010 ***De la fuerza intuitiva y sensible a la racionalidad lógica. (C.L)***
Autores: Juan Carlos Ramos y Bethania Barbosa
 IN: *Investigação em Arte: uma floresta muitos caminhos.* Edita:
 CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes.
 Departamento de Dibujo. Universidad de Granada. Universidade de Lisboa (Portugal). Pp.: 41 - 57.
- 2009 ***La transdisciplinaridad en la gráfica contemporánea. Estampa y nuevas tecnologías.(C.L)***
 IN: *Circunvoluções digitais: formas de alteridade, prazer e suspeita.*
 Edita: CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes.
 Departamento de Dibujo. Universidad de Granada. Universidade de Lisboa (Portugal). Pp.: 17 - 38.
- 2009 ***Hibridación y transdisciplinaridad en las artes plásticas. (A)***
 IN: *Educatio Siglo XXI. Vol. 27 (Revista) Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.* Pp. 217-229.
- 2008 ***Aura y autenticidad. El decaimiento del aura.(C.L)***
 IN: *Ensayos sobre reproductibilidad. Ensaaios sobre reproductibilidade.*
 Edita: Universidad de Granada. Pp.:15 - 29.
- 2005 ***Lecturas de imágenes y metodologías en educación artística.(A)***
 Revista AIS (Arte, individuo y sociedad) Vol 17. Universidad Complutense de Madrid. Pp. 7 – 16.



María Del Carmen Marcos Martínez

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 27/11/2021

v 1.4.0

0b446d784bf51f22dbed8634fec5d8e3

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



María Del Carmen Marcos Martínez

Apellidos: **Marcos Martínez**
 Nombre: **María Del Carmen**
 DNI: **[REDACTED]**
 ORCID: **0000-0001-5755-1880**
 Fecha de nacimiento: **[REDACTED]**
 Sexo: **Mujer**
 Teléfono fijo: **(034) 963877000 - 74823**
 Correo electrónico: **cmarcos@esc.upv.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: D. Escultura, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Correo electrónico: cmarcos@esc.upv.es
Fecha de inicio: 20/05/2003
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	14/05/2007
2	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	20/05/2003
3	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Universitaria	19/08/1997
4	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-2)	01/01/1996
5	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	01/12/1992
6	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	11/11/1989
7	Lofar, S.A.	Elaboración de trece esculturas para decorar zaguanes del edificio sito en la Avdad Blasco Ibañez, números 50 al 69	01/06/1987

1 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio: 14/05/2007

2 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio: 20/05/2003 **Duración:** 3 años - 11 meses - 24 días



- 3** Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular Escuela Universitaria
Fecha de inicio: 19/08/1997 Duración: 5 años - 9 meses
- 4** Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-2)
Fecha de inicio: 01/01/1996 Duración: 1 año - 7 meses - 17 días
- 5** Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-1)
Fecha de inicio: 01/12/1992 Duración: 3 años - 30 días
- 6** Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-1)
Fecha de inicio: 11/11/1989 Duración: 3 años - 19 días
- 7** Entidad empleadora: Lofar, S.A.
Categoría profesional: Elaboración de trece esculturas para decorar zaguanes del edificio sito en la Avdad Blasco Ibañez, números 50 al 69
Fecha de inicio: 01/06/1987 Duración: 4 meses - 29 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: LICENCIATURA

Nombre del título: LICENCIATURA

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD
POLITECNICA DE VALENCIA

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 13/09/1988

Doctorados

Programa de doctorado: DOCTORADO

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD
POLITECNICA DE VALENCIA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: España

Fecha de titulación: 04/05/2001

Título de la tesis: Fundición a la cera perdida. Técnica de la cascarilla cerámica

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Iniciación Modelado 3D con Blender

Ciudad entidad titulación: Valencia, España

Entidad de titulación: UPV

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 19/07/2016

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Técnicas prehispánicas de Fundición.

Ciudad entidad titulación: Taxco, Guerrero, México

Entidad de titulación: Escuela Nacional de Artes
Plásticas. Universidad Nacional Autónoma de México

Tipo de entidad: Universidad Pública

Responsable de la formación: DR. D. Daniel Manzano

Fecha de finalización: 26/11/2010

3 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: I Jornadas de innovación educativa. Metodologías activas y evaluación

Ciudad entidad titulación: Valencia, España

Tipo de entidad: Universidad Pública



Entidad de titulación: ICE. Universidad Politécnica de Valencia

Fecha de finalización: 27/09/2001

4 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: I Universidad de Verano de Escultura. Curso de Bronce

Ciudad entidad titulación: Alicante, España

Entidad de titulación: Fundación Capa y Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** U. Pública y Ent. privada

Fecha de finalización: 30/07/1999

5 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Fire Technologies In The Making Of Sculpture

Ciudad entidad titulación: Valencia, España

Entidad de titulación: Departamento de Escultura. UPV **Tipo de entidad:** Universidad Pública

Fecha de finalización: 15/03/1996

6 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Fundición a la cera perdida. Método de la chamota

Ciudad entidad titulación: Valencia, España

Entidad de titulación: Departamento de Escultura. UPV **Tipo de entidad:** Universidad Pública

Fecha de finalización: 18/07/1995

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 Título del curso/seminario: Curso avanzado de Teams: grupos de clase

Entidad organizadora: ICE

Duración en horas: 6 horas

Fecha de finalización: 08/10/2021

2 Título del curso/seminario: VI JORNADA DE DOCENCIA INVERSA UPV. Campus de Vera

Entidad organizadora: ICE

Duración en horas: 4 horas

Fecha de finalización: 14/02/2020

3 Título del curso/seminario: Realización de tareas a través de plataformas educativas: PoliformaT

Entidad organizadora: ICE

Duración en horas: 25 horas

Fecha de finalización: 28/05/2018

4 Título del curso/seminario: Modelado 3D Blender 2.7

Entidad organizadora: Departamento de Escultura

Duración en horas: 20 horas

Fecha de finalización: 19/07/2016

5 Título del curso/seminario: CURSO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN LA ACTIVIDAD DOCENTE DE LABORATORIO

Entidad organizadora: ICE

Duración en horas: 15 horas



Fecha de finalización: 19/10/2012

- 6 Título del curso/seminario:** Técnicas prehispanicas de Fundición
Objetivos del curso/seminario: Investigar las técnicas prehispanicas de fundición a nivel experimental, partiendo de los textos y de la experiencia del Maestro Investigador receptor D. Francisco Díaz, bajo su tutela y consejo
Entidad organizadora: Escuela Nacional de Artes Plásticas. Universidad Nacional Autónoma de México
Duración en horas: 240 horas
Fecha de finalización: 26/11/2010
- 7 Título del curso/seminario:** RECURSOS MULTIMEDIA PARA EL APRENDIZAJE
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 03/02/2010
- 8 Título del curso/seminario:** USOS Y APLICACIONES DE LA PLATAFORMA POLIFORMAT PARA LA DOCENCIA PRESENCIAL
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 08/07/2009
- 9 Título del curso/seminario:** ELABORACIÓN DE VIDEOS DIDÁCTICOS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 03/07/2009
- 10 Título del curso/seminario:** MULTIMEDIA, VISUALIZACIÓN Y ANIMACIÓN
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 27/11/2007
- 11 Título del curso/seminario:** Taller básico de edición no lineal de vídeo con Adobe Premiere
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 16 horas
Fecha de finalización: 02/02/2006
- 12 Título del curso/seminario:** El proceso de formación vía Internet
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 25/01/2006
- 13 Título del curso/seminario:** PowerPoint
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 16 horas
Fecha de finalización: 27/06/2003
- 14 Título del curso/seminario:** Elaboración de Unidades Didácticas en Web
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 04/06/2003



- 15** **Título del curso/seminario:** Proyecto Docente
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 24/01/2003
- 16** **Título del curso/seminario:** Proyecto Docente
Entidad organizadora: ICE. Universidad Politécnica de Valencia
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 24/01/2003
- 17** **Título del curso/seminario:** INSTALACIONES Y EQUIPOS DE LABORATORIO (II)
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 31/05/2002
- 18** **Título del curso/seminario:** INSTALACIONES Y EQUIPOS DE LABORATORIO (I)
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 24/05/2002
- 19** **Título del curso/seminario:** MANIPULACIÓN MANUAL DE CARGAS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 17/05/2002
- 20** **Título del curso/seminario:** RIESGOS ELECTRICOS GENERALES
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 10/05/2002
- 21** **Título del curso/seminario:** ORGANIZACIÓN PREVENTIVA DE LA UPV
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 26/04/2002
- 22** **Título del curso/seminario:** Encuentro de arte público. El Arte como cuestionamiento del espacio público
Entidad organizadora: Departamento de Escultura. UPV
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 26/05/2001
- 23** **Título del curso/seminario:** I Universidad de Verano de Escultura. Curso de Bronce.
Entidad organizadora: Fundación Capa y Universidad Miguel Hernández
Duración en horas: 120 horas
Fecha de finalización: 30/07/1999
- 24** **Título del curso/seminario:** An Investigation into the properties of obsidian as a sculptural material (Una investigación sobre las propiedades de la obsidiana como material escultórico)
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Duración en horas: 40 horas
Fecha de finalización: 03/04/1998



- 25** **Título del curso/seminario:** MS2 y Windows 95
Entidad organizadora: IAESTE-TELECO. UPV
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 06/03/1997
- 26** **Título del curso/seminario:** Curso monográfico de cerámica: aplicaciones en torno a la Escultura.
Entidad organizadora: Escuela de AA. y OO. de Valencia
Duración en horas: 208 horas
Fecha de finalización: 28/02/1995
- 27** **Título del curso/seminario:** Fundición a la Cascarilla Cerámica: curso avanzado de perfeccionamiento
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Duración en horas: 40 horas
Fecha de finalización: 24/06/1994
- 28** **Título del curso/seminario:** Fundición a la Cera Perdida
Entidad organizadora: Taller del escultor Rufino Mesa
Duración en horas: 60 horas
Fecha de finalización: 16/06/1994
- 29** **Título del curso/seminario:** El Libro Xilográfico
Entidad organizadora: Dpto. Dibujo. Universidad Politécnica de Valencia
Duración en horas: 30 horas
Fecha de finalización: 28/04/1994
- 30** **Título del curso/seminario:** Microfusión a la Cascarilla Cerámica.
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Duración en horas: 40 horas
Fecha de finalización: 16/07/1993
- 31** **Título del curso/seminario:** La Fundición de Escultura en Bronce. Método de la cascarilla cerámica
Entidad organizadora: Departamento de Escultura. UPV
Duración en horas: 40 horas
Fecha de finalización: 11/09/1992
- 32** **Título del curso/seminario:** Jornadas de Debate: Las imágenes y las palabras (Arte y Literatura).**Entidad organizadora:** I.V.A.J.; Facultad de BB.AA.
Duración en horas: 6 horas
Fecha de finalización: 06/06/1992
- 33** **Título del curso/seminario:** Jornadas de Debate: El Tiempo Sagrado : La Mitificación del Arte Contemporáneo
Entidad organizadora: I.V.A.J., Dep. De Pintura y Escultura, Estética y Teoría del Arte, Hª del Arte y la Universidad de Castilla - La Mancha.
Duración en horas: 6 horas
Fecha de finalización: 11/05/1991
- 34** **Título del curso/seminario:** Encuentros de Nuevos Creadores. Jornadas de debate sobre Arte y Vanguardia o el Sentido de la Utopía.**Entidad organizadora:** Consellería de Cultura, Departamento de Escultura, Departamento de Estética y el I.V.A.M.



Duración en horas: 6 horas
Fecha de finalización: 15/04/1989

- 35 Título del curso/seminario:** La Escultura Española Actual : una nueva dimensión artística.
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 05/08/1988
- 36 Título del curso/seminario:** SEMINARIO TECN. DEL ENSAMBLAGE Y EL COLLAGE APLICADAS AL DIBUJO
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 25/06/1987
- 37 Título del curso/seminario:** SEMINARIO TÉCNICAS DEL DIBUJO Y LA PINTURA INFORMALES
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 15/06/1987
- 38 Título del curso/seminario:** 1ª Escola D'Escultura
Entidad organizadora: Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artistics
Duración en horas: 80 horas
Fecha de finalización: 05/07/1986
- 39 Título del curso/seminario:** CURSO DE INSTALACIÓN, CONFIGURACIÓN Y MANTENIMIENTO DE WINDOWS
Entidad organizadora: DESCONOCIDA
Duración en horas: 20 horas
- 40 Título del curso/seminario:** Curso de Edición de video en Final Cut
Entidad organizadora: DESCONOCIDA
Duración en horas: 40 horas

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Español					
Francés	A2	A2	A2	A1	A1
Inglés	B2	C1	B2	B2	B2
Catalán	C1	C1	C1	C1	B1



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Cáscara Cerámica Exprés
Fecha de finalización: 03/12/2008 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes de Cuenca
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Dicotomía entre arte y artesanía
Fecha de finalización: 10/11/2004 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Escuela Nacional de Artes Plásticas
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Microfusión a la Cascarilla Cerámica
Fecha de finalización: 11/12/2000 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundición a la cera perdida. Método de la Cascarilla Cerámica.
Fecha de finalización: 04/12/1998 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 35
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes de Cuenca.
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundición a la cera perdida. Método de la cascarilla cerámica
Fecha de finalización: 04/12/1998 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universidad de Castilla La Mancha
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Experiencia de colaboración entre fundidores rumanos y españoles
Fecha de finalización: 29/07/1998 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Asociación Nacional de Mujeres con Titulación Universitaria de Rumania
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundición artística: técnica de la cascarilla cerámica
Fecha de finalización: 24/10/1997 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat de Barcelona



- 8** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundición artística. Técnica de la Cascarilla Cerámica.
Fecha de finalización: 20/10/1997 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Facultad de Bellas artes de Barcelona
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fúndete. Curso de fundición.
Fecha de finalización: 19/07/1996 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Taller del escultor Toni Tomás
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introduction to figure/ Three Dimension
Fecha de finalización: 14/05/1995 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 74
Entidad de realización: Sculpture Department/The School Oof the Art Institute.
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes; Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundamentos del volumen
Titulación universitaria: Grado en Diseño y Tecnologías Creativas
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,95
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 13,2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística



Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,95
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

22 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundamentos del volumen
Titulación universitaria: Grado en Diseño y Tecnologías Creativas
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7,15
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

23 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 13,2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

24 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Talleres Técnicos
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

25 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

26 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El objeto mágico. Taller de Fundición artística
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

27 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 13,2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,8
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El objeto mágico. Taller de Fundición artística
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes; Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 31** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística; Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte y Antropología II
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 33** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyectos de fundición artística
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes; Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 13,2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA
Curso que se imparte: 2013



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

35 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

36 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte y Antropología II
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

37 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

38 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

39 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA
Titulación universitaria: L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

40 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 41** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 42** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística; PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTE: PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 43** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Asignatura Externa (UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE (U.N.A.)): 25/04/2010 - 02/05/2010
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 25
Entidad de realización: UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE (U.N.A.)
- 44** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 45** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 46** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 47** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

48 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA

Curso que se imparte: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

49 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA

Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística

Curso que se imparte: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2,5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

50 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA

Titulación universitaria: L. Bellas Artes

Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

51 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS AVANZADAS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA

Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción Artística

Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

52 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN PARA TESIS EMPÍRICAS O EXPERIMENTALES.

Curso que se imparte: 2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

53 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA

Titulación universitaria: Arquitecto; L. Bellas Artes

Curso que se imparte: 2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 54** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN PARA TESIS EMPÍRICAS O EXPERIMENTALES.
Curso que se imparte: 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 55** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA
Curso que se imparte: 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 56** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN PARA TESIS EMPÍRICAS O EXPERIMENTALES.
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 57** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS - I - PROCESOS CERÁMICOS
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 58** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos Escultóricos I
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
- 59** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas Empíricas aplicadas a los Procedimientos Escultóricos
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
- 60** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS - I - PROCESOS CERÁMICOS
Curso que se imparte: 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 61** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS EMPÍRICAS APLICADAS A LOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Curso que se imparte: 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 62** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICA
Curso que se imparte: 2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 63** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESCULTURA - I
Curso que se imparte: 2000
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 64** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICA
Curso que se imparte: 2000
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 65** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESCULTURA - I
Curso que se imparte: 1999
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 66** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS - I - PROCESOS CERÁMICOS
Curso que se imparte: 1999
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 67** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESCULTURA - I
Curso que se imparte: 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 68** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS - I - PROCESOS CERÁMICOS
Curso que se imparte: 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 69** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Escultura I
Curso que se imparte: 1995
- 70** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos ESculptóricos I
Curso que se imparte: 1995
- 71** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESculptura I
Curso que se imparte: 1994
- 72** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Concepto y Técnica del Volumen
Curso que se imparte: 1993
- 73** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Concepto y Técnica del Volumen
Curso que se imparte: 1992
- 74** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Concepto y Técnica del Volumen
Curso que se imparte: 1991
- 75** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Concepto y Técnica del Volumen
Curso que se imparte: 1990
- 76** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Concepto y Técnica del volumen
Curso que se imparte: 1989

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Egō. Búsqueda de identidad a través de la joyería contemporánea
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GOMEZ GALLEGO, LUCIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 08/09/2021



- 2** **Título del trabajo:** Los siete pecados capitales: una propuesta simbólica en joyería contemporánea.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CHEN, YILI
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 08/09/2021
- 3** **Título del trabajo:** NO SE NACE MUJER, SE LLEGA A SERLO. PROPUESTAS ESCULTÓRICAS EN DEFENSA DE LA MUJER
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LOPEZ DE BRIÑAS MUÑOZ, NOELIA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 20/07/2021
- 4** **Título del trabajo:** Legado familiar: producción artística relacionada con nuestros mayores.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GOMEZ BADENES, CELIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 20/07/2021
- 5** **Título del trabajo:** Producción artística con lápiz de impresión 3D.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LARA PINO, HECTOR
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 20/07/2021
- 6** **Título del trabajo:** Dalt la Serra de Tramuntana. Una producción artística enraizada en la naturaleza del lugar.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LOPEZ JAUME, MARIA
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 19/07/2021
- 7** **Título del trabajo:** La Memoria Sepultada: Recuperación, a través de la práctica artística, de la memoria histórica de las mujeres represaliadas por el franquismo.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MAS PRIETO, MARIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 16/07/2021
- 8** **Título del trabajo:** EL OLVIDO ESTÁ LLENO DE MEMORIA. UNA APROXIMACIÓN A LOS ÁLBUMES FOTOGRÁFICOS FAMILIARES Y LA MEMORIA DESDE LA JOYERÍA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PASCUAL FONOLLOSA, ESPERANZA
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 04/12/2020



- 9** **Título del trabajo:** La realidad hipertrofiada. Modos de representación de lo ridículo en la escultura y en la obra propia.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Llorens García, Alfredo
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 13/11/2020
Mención de calidad: No
- 10** **Título del trabajo:** Fundició i construcció d'una campana investigació de l'origen de le campanes dins del marc històric i de creació plàtica
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , VICENTE BELDA, PAU
Calificación obtenida: 8.8
Fecha de defensa: 07/09/2020
- 11** **Título del trabajo:** Escultura como proceso interpretativo de la obra poética
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LINYVYY, MAKSYM
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 07/09/2020
- 12** **Título del trabajo:** LA JOYERÍA COMO EXPRESIÓN DE LA PROPIA IDENTIDAD: GEOMETRÍA Y ABSTRACCIÓN ORGANICA.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MATA RAMON, MAR LUCIA
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 14/07/2020
- 13** **Título del trabajo:** La poética del óbito en la escultura funeraria española entre los siglos XX y XXI.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTIN GOMEZ, JESUS
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 20/09/2019
- 14** **Título del trabajo:** Iris. Diseño y confección de vestuario fantástico que reacciona a la luz ultravioleta.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , RIAZA TOMAS, ALBA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 10/09/2019
- 15** **Título del trabajo:** El último adiós. La escultura como expresión de sentimientos reprimidos.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTIN LOPEZ, TAMARA



Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 10/09/2019

- 16 Título del trabajo:** Interpretación escultórica: mitos de la creación
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CANO MARIN, MIGUEL
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 10/09/2019
- 17 Título del trabajo:** AUTORETRATO CONTEMPORÁNEO: UNA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PROPIA.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , HERNANDEZ HERNANDEZ, DAVID
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 09/09/2019
- 18 Título del trabajo:** CREACIÓN ESCULTÓRICA. UNA PRODUCCIÓN PERSONAL BASADA EN EL MODELO FEMENINO.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , VERDU VALERO, PAULA
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 11/07/2019
- 19 Título del trabajo:** IREN BZNUNÍ. PRODUCCIÓN DE JOYERÍA DE AUTOR Y PROPUESTA DE EMPRESA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , EGIAZARIAN BZNUNI, IRENE
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 11/07/2019
- 20 Título del trabajo:** Las joyas de un poeta. Colección de joyería artística inspirada en las Rimas y Leyendas de Bécquer.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CORONADO SANCHEZ, MIREIA
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 11/07/2019
- 21 Título del trabajo:** Un gesto tradicional de solidaridad convertido en arte: El café sospeso de Nápoles. Proyecto de cerámica y fundición.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , RODENAS ORTIZ, ANA
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 11/07/2019
- 22 Título del trabajo:** La intimidad del proceso creativo. Idea y mano a través de propuestas artísticas escultóricas y gráficas.
Tipo de proyecto: Tesina



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SAEZ GARCIA, MARIANO
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 08/07/2019

23 Título del trabajo: PERSONALIDADES CERCANAS. UN TÓTEM FAMILIAR EN TALLA EN MADERA.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GARCIA HERNAEZ, LUCIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 11/09/2018

24 Título del trabajo: IDENTIDAD XXX Cuerpo, sexualidad, placer: Arte Lúdico.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SERRANO SANABRIA, RAQUEL
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 11/09/2018

25 Título del trabajo: DISPONER LA ESCULTURA, CONSTRUIR DESDE DENTRO.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BOCCO, HAYDEE HILDA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 10/09/2018

26 Título del trabajo: LOS ÁRBOLES , REFERENTES EN LA JOYERÍA

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , COSO GARCIA, MARINA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 10/09/2018

27 Título del trabajo: JOYERIA Y TECNOLOGÍA: CONSTRUCTORAS DE IDENTIDAD

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LEAL I BUFI, JULIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 10/09/2018

28 Título del trabajo: JOYERÍA DE AUTOR. DESARROLLO EMPRESARIAL

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CARBONELL MONTANER, NEREA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 13/07/2018

29 Título del trabajo: Joyería de Autor. Aplicación comercial.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LOPEZ MOLLA, JORGE



Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 13/07/2018

- 30 Título del trabajo:** Lo que se esconde entre los pliegues. Un acercamiento a través de la psicología para tratar de entender la importancia del proceso creativo y la simbolización en la producción artística personal.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LAVIN ROBLES, GEORGINA RENATA
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 13/07/2018
- 31 Título del trabajo:** Joyería de autor y Las flores del Mal
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GUTIERREZ-RAVE SABATER, VIRGINIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 12/07/2018
- 32 Título del trabajo:** La guerra en Siria desde ojos occidentales. El arte como crítica socio-política.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , JOSE ISERTE, LAURA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 12/07/2018
- 33 Título del trabajo:** On the nature: La gema como protagonista en la Joyería de Autor.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , COMECHE SANZ, MARIA CRISTINA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 21/09/2017
- 34 Título del trabajo:** Hombres de barro-Héroes de plastilina: diluyendo la masculinidad en un mar de emociones recreadas plásticamente.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BRIONES SANJUAN, ESTEBAN RAMON
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 19/09/2017
- 35 Título del trabajo:** La joyería y la representación del mito: serie inspirada por el imaginario nórdico.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ZARAGOZA MONTANER, PAULA
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 14/07/2017
- 36 Título del trabajo:** Artesanía: arte y vida.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , OLMO BRESO, ALVARO DEL



Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 13/07/2017

- 37 Título del trabajo:** Joyería Contemporánea, un nuevo fenómeno artístico. Análisis de las relaciones entre la joyería europea y mexicana en la actualidad
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Pignotti, Chiara
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 28/11/2016
Mención de calidad: No
- 38 Título del trabajo:** "SHE IS PEACE". UNA ESCULTURA QUE EXPRESA LA REFLEXIÓN ÍNTIMA DEL PROCESO DE CREACIÓN.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SAEZ GARCIA, MARIANO
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 27/09/2016
- 39 Título del trabajo:** LA MAQUINA DEL ARTE UTILITARIA. REPLANTEAMIENTO DEL ACTUAL SISTEMA DEL ARTE DESDE LA PRODUCCIÓN PROPIA EN ARTE UTIL
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SAEZ GARCIA, VICTOR
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 26/09/2016
- 40 Título del trabajo:** RECURSOS CREATIVOS EN EL TALLER DE ESCULTURA. ESTUDIO DE CASOS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GONZALEZ VELASCO, PABLO
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 14/09/2016
- 41 Título del trabajo:** El Objeto-guardia. Un acercamiento a la activación de la memoria a través de la escultura.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , NUÑEZ JUSTINIANO, KARENT LORENA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 14/09/2016
- 42 Título del trabajo:** LA IMPORTANCIA DEL PROCESO CREATIVO. Punto de inflexión en torno al arte actual a través de propuestas escultóricas y gráficas.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LILLO DEL POZO, SILVIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 14/09/2016



- 43** **Título del trabajo:** DESHUMANIZANDO LA HUMANIDAD. REPRESENTACIÓN DEL EGOISMO DEL SER HUMANO A TRAVÉS DEL ARTE
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ESPLUGUES CAÑELLAS, JAVIER
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 14/07/2016
- 44** **Título del trabajo:** LA OPRESIÓN SEXUAL FEMENINA: UNA LIBERACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ARNEDO ROSA, MERCEDES
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 14/07/2016
- 45** **Título del trabajo:** LA RONDALLA D'ENRIC VALOR COMO MEDIO DE INSPIRACION PARA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CARBO CISCAR, RAQUEL
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 14/07/2016
- 46** **Título del trabajo:** LA ESCULTURA / EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE AUTOCONOCIMIENTO Y AUTOCRÍTICA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FIOLE MARTI, MARIA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 13/07/2016
- 47** **Título del trabajo:** LA NATURALEZA COMO EJE DE CREACIÓN EN JOYERÍA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , COMECHE SANZ, MARIA CRISTINA
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 13/07/2016
- 48** **Título del trabajo:** De la naturaleza del hombre a la naturaleza de la obra de arte. El arte como camino y vida, una reflexión previa al siglo XX.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Pinilla Zapater, Laura
Calificación obtenida: NOTABLE
Fecha de defensa: 25/01/2016
Mención de calidad: No
- 49** **Título del trabajo:** Montura para Katul, descubrimiento personal alrededor de artesanía en cuero.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , NAVARRO ESPI, CARMEN



Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 25/09/2015

- 50 Título del trabajo:** Producción de joyería fabricada mediante impresión 3D
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GUILLEN FERNANDEZ, ANA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 24/09/2015
- 51 Título del trabajo:** EL COS HUMÀ COM A REFLEXE DELS PROBLEMES DE LA SOCIETAT CONTEMPORÀNIA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , AZNAR SEVA, MARIA
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 24/09/2015
- 52 Título del trabajo:** Representaciones escultóricas de un proceso de liberación: el cambio como superación de barreras autoimpuestas.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , TERUEL SAEZ, SORAYA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 24/09/2015
- 53 Título del trabajo:** SABER HACER. ESTUDIO DEL TRABAJO DE LA MANO FRENTE A UNA INMATERIALIDAD CRECIENTE DE LA SOCIEDAD
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LHOMME, LUCIE
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 15/09/2015
- 54 Título del trabajo:** DIÁLOGO CON EL ESPACIO ÍNTIMO. MATERIALIZACIÓN Y VISIBILIDAD DE LA COTIDIANEIDAD
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MOLERO LAZARO, ELENA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 14/09/2015
- 55 Título del trabajo:** INTERPRETACIÓN DE LO FEMENINO MEDIANTE PROCESOS CREATIVOS DE FORMAS CERÁMICAS EN ATMÓSFERAS REDUCTORAS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SIMON CORTES, JOSE MANUEL
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 14/09/2015



- 56** **Título del trabajo:** PLÁSTICA EXPERIMENTAL A PARTIR DE ESTRUCTURAS ORGÁNICAS.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PONT TRULLEN, IRENE
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 16/07/2015
- 57** **Título del trabajo:** HOMBRE, TIEMPO, MÁQUINA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SIREROL BLE, NICOLAS
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 16/07/2015
- 58** **Título del trabajo:** PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO. UNA DISPARATADA SERIE DE CRÍTICOS CACHIVACHES
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PASCUAL DE FRUTOS, SARA
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 26/09/2014
- 59** **Título del trabajo:** ENTRE EL VACÍO Y LA PLENITUD. LA BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , TAMAYO GOMEZ, ISAAC
Calificación obtenida: 5.0
Fecha de defensa: 17/09/2014
- 60** **Título del trabajo:** GORGONEION: EL RESURGIR DE LA FUERZA FEMENINA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , JIMENEZ PONCE, OLGA
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 17/09/2014
- 61** **Título del trabajo:** ALTERIDAD. EL YO ENTENDIDO A TRAVÉS DEL TÚ
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GARCIA CALATAYUD, LUCIA
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 15/07/2014
- 62** **Título del trabajo:** COSSOS PÈTRICS: UNA VISIÓ GEOMÈTRICO-ESPACIAL DE L'ELEMENT NATURAL
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ROS LLUCH, GUILLERMO
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 15/07/2014



- 63** **Título del trabajo:** TERRITORIOS DE LO OLVIDADO. LA PÁTINA COMO VEHÍCULO DE EXPRESIÓN
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ORTEGA ALBUIXECH, MARIA DEL MAR
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 18/09/2013
- 64** **Título del trabajo:** LA MAGIA DEL EMBARAZO: PRODUCCIÓN DE CUATRO SERIES ESCULTÓRICAS DE INSPIRACIÓN APOTROPAICA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MENENDEZ REQUENO, ELENA
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 18/09/2013
- 65** **Título del trabajo:** RETROSPECTIVA E INTROSPECTIVA: REFLEXIONES PLÁSTICAS SOBRE EL CÁNCER
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARIN PEREZ, NOEMI
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 26/09/2012
- 66** **Título del trabajo:** LA LÍNEA COMO PUENTE ENTRE EL DIBUJO Y LA ESCULTURA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GOMEZ, VICENTA VICTORIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 09/07/2012
- 67** **Título del trabajo:** APROXIMACIÓN A LA ESCULTURA DIGITAL: UN CASO PRÁCTICO
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTINEZ TENDERO, JUAN ANTONIO
Fecha de defensa: 03/07/2012
- 68** **Título del trabajo:** RELACIONES ENTRE ESCULTURA Y JOYERÍA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SERRADOR ALARCON, REBECA
Fecha de defensa: 20/10/2011
- 69** **Título del trabajo:** LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA, UNA NUEVA ESFERA ARTÍSTICA. DE LA ARTESANÍA MANUAL A LA ARTESANÍA CONCEPTUAL
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PIGNOTTI, CHIARA
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 22/09/2011



- 70** **Título del trabajo:** FUNDICIÓN ARTÍSTICA A LA CERA PERDIDA Y CICLO VITAL DE LA MARIPOSA. ANALOGÍA POÉTICA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PINILLA ZAPATER, LAURA
Fecha de defensa: 05/07/2011
- 71** **Título del trabajo:** OPTIMIZACIÓN DE UN NUEVO MÉTODO PARA LA DETERMINACIÓN COLORIMÉTRICA DE SURFACTANTES CATIÓNICOS EN AGUAS
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CUBELLS HUERTAS, TAMARA
Calificación obtenida: 9.8
Fecha de defensa: 18/12/2009
- 72** **Título del trabajo:** ENCAJES DE LA MEMORIA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CASTILLO OÑATE, MARIA JOSEFA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 14/10/2009
- 73** **Título del trabajo:** PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE ALEXIS DE LA SIERRA EN LA VENEZUELA ACTUAL
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GARCIA GUILLEN, MARIA GRACIELA
Fecha de defensa: 01/04/2009

Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 3

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** María Del Carmen Marcos Martínez. PROCEDIMENTS DE TREBALL I MESURES PREVENTIVES EN LA SECCIÓ DE CERES DELS TALLERS DE FOSA. Universitat de Barcelona; Universidad de Castilla La Mancha; Universitat Politècnica de Valencia, 2012. ISBN 978-84-475-3610-8
Tipo de soporte: Libro
- 2** María Del Carmen Marcos Martínez. PROCEDIMENTS DE TREBALL I MESURES PREVENTIVES EN LA SECCIÓ DE CERES DELS TALLERS DE FOSA. Universitat de Barcelona; Universidad de Castilla La Mancha; Universitat Politècnica de Valencia, 2012. ISBN 978-84-475-3672-6
Tipo de soporte: Libro
- 3** Miguel Molina Alarcón; Dolores Furió Vita; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Elena Edith Monleón Pradas; Sara Vilar García; Ana María Llanas Sanz; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; SEBASTIAN MIRALLES PUCHOL; María José Miquel Bartual; Josepa López Poquet; Martina Botella Mestres; María Desamparados Cubells Casares; M^º Desamparados Carbonell Tatay; José Juan Martínez Ballester; María Del Carmen Marcos



Martínez; María Salomé Cuesta Valera; José Francisco Romero Gómez. Dones amb Tecnologia. Dia Internacional de la Mujer Trabajadora. Departamento de Escultura - UPV, 2008. ISBN 978-84-690-9505-8

Tipo de soporte: Libro

- 4** María Del Carmen Marcos Martínez. Els quatre elements i l'escultura. Universidad Politécnica de Valencia, 2003. ISBN 84-9705-497-0

Tipo de soporte: Libro

- 5** María Del Carmen Marcos Martínez; Francisco Pérez Benavent. Torno en madera. Cepillado. Encolado. Corte en sierra cinta. UPV, 2003. ISBN 84-97045-503-9

Tipo de soporte: Libro

- 6** Xavier Mas Barberà; MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Montserrat Lastras Pérez; María Del Carmen Marcos Martínez. El metal artificial en la conservación preventiva de objetos arqueológicos. Resultados académicos 2ª edición. 1, pp. 61 - 61. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 7** María Del Carmen Marcos Martínez. Taller de fundición. La fundición artística en la Universidad Española: la docencia, año 2006.. 8, pp. 109 - 118. Grupo de Invest. Nuevos Proc. Esc., 2007. ISBN 978-84-611-8323-4

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 8** Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez. Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de BBAA. Taller de Fundición. La fundición artística en la Universidad Española: la docencia, año 2006.. 4, pp. 109 - 120. Grupo de Invest. Nuevos Proc. Esc., 2007. ISBN 978-84-611-8323-4

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Proyecto de innovación docente 11036 (PID/11036)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2002 - 31/08/2003

- 2** **Título del proyecto:** Proyecto de innovación docente 11036 (PID/11036)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2001 - 31/08/2002

- 3** **Título del proyecto:** Proyecto de innovación docente 11036 (PID/11036)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2000 - 31/08/2001

- 4** **Título del proyecto:** Proyecto de innovación docente 146 (PID/146)
Fecha de inicio-fin: 01/09/1995 - 31/08/1996

- 5** **Título del proyecto:** Grupo de Innovación Docente UPV

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: Las Enseñanzas de Bellas Artes en el Espacio Europeo de Educación Superior [Congreso]
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de presentación: 11/12/2009
Cáscara Cerámica Exprés. pp. 120 - 121. UPV,

Premios de innovación docente recibidos

- 1 Nombre del premio:** 5 quinquenios reconocidos
Fecha de concesión: 2016
- 2 Nombre del premio:** 9 Trienios reconocidos
Fecha de concesión: 2016

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Presentación documental: Maestro Francisco Díaz: amor a la plata
Ciudad de realización: Taxco de Alarcón, México
Entidad organizadora: Museo William Spratling **Tipo de entidad:** Museo Público
Fecha de finalización: 26/08/2017
- 2 Descripción de la actividad:** Curso: Joyería y Literatura
Ciudad de realización: Taxco de Alarcón, México
Entidad organizadora: FAD; UNAM **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 25/08/2017
- 3 Descripción de la actividad:** Conferencia: Goya a la sombra de las luces desde la visión antropológica de Tzvetan Todorov
Ciudad de realización: Taxco de Alarcón, México
Entidad organizadora: UNAM **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 24/08/2017
- 4 Descripción de la actividad:** Presentación documental: Francisco Díaz Romero: amor a la plata
Ciudad de realización: Taxco de Alarcón, México
Entidad organizadora: FAD; UNAM **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 18/08/2017
- 5 Descripción de la actividad:** Conferencia: Elogio del individuo. Ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento. Una visión antropológica de Tzvetan Todorov
Ciudad de realización: Taxco de Alarcón, México
Entidad organizadora: UNAM **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 17/08/2017



- 6 Descripción de la actividad:** Conferencia para estudiantes de Bachiller Artístico: La fundición artística. Los procedimientos escultóricos. 3 h.
Ciudad de realización: Valencia, España
Entidad organizadora: Instituto Benlliure **Tipo de entidad:** Instituto de Bachillerato
Fecha de finalización: 20/05/2016
- 7 Descripción de la actividad:** Conferencia para estudiantes de Bachiller Artístico: La fundición Artística. Los procedimientos escultóricos. 3 h.
Ciudad de realización: Valencia, España
Entidad organizadora: Instituto Benlliure **Tipo de entidad:** Instituto de Bachillerato
Fecha de finalización: 15/05/2015
- 8 Descripción de la actividad:** Máster Arteterapia, Facultad de Bellas Artes
Ciudad de realización: Valencia, España
Entidad organizadora: Universitat Politècnica de València
Fecha de finalización: 25/10/2014
- 9 Descripción de la actividad:** Conferencias: La Fundición Artística; y Procedimientos escultóricos. TOTAL.3 h.
Ciudad de realización: Valencia, España
Entidad organizadora: Instituto Benlliure **Tipo de entidad:** Instituto de ESO y Bachil
Fecha de finalización: 15/05/2014
- 10 Descripción de la actividad:** Conferencia para estudiantes de la ESO: La fundición Artística. 1 y 1/2 h.
Ciudad de realización: Valencia, España
Entidad organizadora: Instituto San Vicente Ferrer **Tipo de entidad:** Instituto ESO y Bachiller
Fecha de finalización: 15/04/2014
- 11 Descripción de la actividad:** Conferencia y videoproyección del documental "El alma en la mano"
Ciudad de realización: Castellón, España
Entidad organizadora: Escola d'Art i Superior de Diseny **Tipo de entidad:** Pública
Fecha de finalización: 25/03/2013
- 12 Descripción de la actividad:** Conferencia. Paseo por un problema y diversas soluciones: la escultura como necesidad vital. 2 h.
Ciudad de realización: Taxco, México
Entidad organizadora: Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 25/11/2010
- 13 Descripción de la actividad:** Conferencia. Cáscara Cerámica. 3 h.
Ciudad de realización: Taxco, México
Entidad organizadora: Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 21/10/2010
- 14 Descripción de la actividad:** Teaching Staff. ERASMUS PROGRAM.
Ciudad de realización: BUCAREST, Rumanía
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUCAREST **Tipo de entidad:** UNIVERSITARIA
Fecha de finalización: 02/05/2010



- 15 Descripción de la actividad:** Grupo de Innovación Docente: "La gestió integrada de la qualitat, el medi ambient i la seguretat a la docència experimental dels estudis de grau de les Facultats de Belles Arts
Ciudad de realización: DESCONOCIDO, Desconocido
Entidad organizadora: DESCONOCIDO **Tipo de entidad:** DESCONOCIDO
Fecha de finalización: 30/09/2009
- 16 Descripción de la actividad:** Conferencia. Paseo por un problema y diversas soluciones: la escultura como necesidad vital.
Ciudad de realización: Barcelona, España
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 18/05/2009
- 17 Descripción de la actividad:** Taller. Crear con tejidos y materiales blandos
Ciudad de realización: Barcelona, España
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad Pública
Fecha de finalización: 18/05/2009
- 18 Descripción de la actividad:** Mesa redonda. Institucionalización del proceso de fundición en las prácticas escultóricas docentes.
Ciudad de realización: Altea, España
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Universidad Miguel Hernán
Fecha de finalización: 30/10/2007

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Instituto Interuniversitario de Investigación de Reconocimiento Molecular y Desarrollo Tecnológico

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** AYUDA VALI+D FORMACION-PIGNOTTI RAMACCINI (ACIF/2012/005)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Del Carmen Marcos Martínez
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
 GENERALITAT VALENCIANA
- Fecha de inicio:** 16/04/2012 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 65.379,5 €



- 2** **Nombre del proyecto:** EVENTO: II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICION ARTISTICA (PAID-03-09-2603)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Del Carmen Marcos Martínez
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración:** 1 año - 3 meses
Cuantía total: 500 €
- 3** **Nombre del proyecto:** II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICION ARTISTICA (AORG/2009/099)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Del Carmen Marcos Martínez
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 6.300 €
- 4** **Nombre del proyecto:** ESTRUCTURA EN BRONCE EN EL SIGLO XXI: CREACION E INVESTIGACION (PAID-06-08-3204)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Del Carmen Marcos Martínez
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio: 04/12/2008 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 15.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** La gestió integrada de la qualitat, el medi ambient i la seguretata la docència experimental dels estudis de grau de les facultats de belles arts (Desconocido)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Valle Martí
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
Generalitat de Catalunya
Fecha de inicio: 02/07/2008 **Duración:** 2 años
- 6** **Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (BHA2003-06856-C04-01)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gerardo Sigler Vizcaino
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA
Fecha de inicio: 12/12/2003 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 16.100 €

**7 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (BHA2002-04512-C04-03)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

Fecha de inicio: 01/12/2002**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 3.680 €**8 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (Desconocido)**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

MEC. DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Fecha de inicio: 01/01/2000**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 10.097 €**9 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (PB98-0566-C05-01)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha de inicio: 01/01/2000**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 10.097,01 €**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas****1 Nombre del proyecto:** GESTION EVENTO IV CONGRESO INT ARTES VISUALES ANIAV 2019 (AORG/2019/115)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Emilio José Martínez Arroyo**Nº de investigadores/as:** 23**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 04/10/2018**Duración:** 1 año - 4 meses**Cuantía total:** 5.450 €**2 Nombre del proyecto:** GESTION DEL CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICION ARTISTICA (ADIF/2007/023)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Del Carmen Marcos Martínez**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2007**Duración:** 4 años



Cuantía total: 2.250 €

3 Nombre del proyecto: AYUDA DE LA OCYT AL CONGRESO: I CONGRESO INTERNACIONAL DE PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (CTCOOR/2002/58)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gerardo Sigler Vizcaino

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2002

Duración: 11 meses

Cuantía total: 3.000 €

Obras artísticas dirigidas

1 Nombre de la exposición: Mini Art Textil

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE BENISSA. ALICANTE

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/07/2021

Otros: Tipo participacion: Colectiva

2 Nombre de la exposición: Temps i matèria

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: Sala de exposiciones Manuela Ballester, Facultad de Ciencias sociales UV

Comisario: No

Fecha de inicio: 07/10/2020

Otros: Tipo participacion: Colectiva

3 Nombre de la exposición: IV BIENAL DE VALENCIA

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: MUSEO DE LA CIUDAD. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/11/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

4 Nombre de la exposición: Teixint Identitats

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: TECLA SALA. AYUNTAMIENTO DE HOSPITALET. BARCELONA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 10/10/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

5 Nombre de la exposición: Teixint identitats

Autores/as (p. o. de firma): Silvia Molinero Domingo; María Del Carmen Marcos Martínez; Noé Bermejo González; Isabel Doménech Ibáñez; Rocio Garriga Inarejos; Natividad Navalón Blesa; Encarna Saenz Llorente; FABIANE CRISTINA SILVA DOS SANTOS

Foro donde se expone: TECLA SALA. AYUNTAMIENTO DE HOSPITALET. BARCELONA

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/10/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 6** **Nombre de la exposición:** Múltipla: muller artista resiste. Mostra de experimentações poéticas ibero-americana
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: MUSEU DE ARTE CONTEMPORÀNEA DO PARANÁ. CURITIBA. BRASIL
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/08/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 7** **Nombre de la exposición:** L'Escuela de Valencia
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERIE DU DON
Comisario: No
Fecha de inicio: 11/02/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 8** **Nombre de la exposición:** Ternuras y fracturas
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: ESPACIO ADLERT
Comisario: No
Fecha de inicio: 04/11/2016
Otros: Tipo participacion: Individual
- 9** **Nombre de la exposición:** European Glass Context 2016
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: BORNHOLM ART MUSEUM
Comisario: No
Fecha de inicio: 10/09/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 10** **Nombre de la exposición:** Misión Cerámica
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALLERY ISOGAYA. TOKIO. JAPÓN
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/09/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 11** **Nombre de la exposición:** Misión Cerámica
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Gallery Hachi, Wakayamashi (japon)
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/07/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 12** **Nombre de la exposición:** TRAJECTES. Carmen Marcos
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Espai Sebastià Miralles. Fundació Caixa Vinaros. Vinaroz.
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/03/2015
Otros: Tipo participacion: Individual



- 13 Nombre de la exposición:** Escuela de ceramistas
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE LA FUNDACIÓN CAJA RIOJA. LOGROÑO
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/07/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 14 Nombre de la exposición:** La Frontera
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Center for Contemporary Craft, Huston, Texas
Comisario: No
Fecha de inicio: 30/05/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 15 Nombre de la exposición:** Trajectes
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Espai Sebastià Miralles. Fundació Caixa Vinaros. Vinaroz.
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/03/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 16 Nombre de la exposición:** La Frontera
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Art Gallery, Indiana University, Kokomo
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/01/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 17 Nombre de la exposición:** Maestros de la cerámica y sus escuelas
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/11/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 18 Nombre de la exposición:** La Frontera
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Galería Velvet da Vinci, San Francisco
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/08/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 19 Nombre de la exposición:** Puentes. Joyería contemporánea.
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CENTRO DE ARTESANÍA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA (CACV)
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/05/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 20** **Nombre de la exposición:** La Frontera
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Museo Franz Mayer Ciudad de México
Comisario: No
Fecha de inicio: 02/05/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 21** **Nombre de la exposición:** La huella de Vicente Orrtí
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: MUSEO DE LA CIUDAD. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/04/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 22** **Nombre de la exposición:** Mujeres: Arte y Universidad
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: REALES ATARAZANAS. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/03/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 23** **Nombre de la exposición:** pro_creació
Autores/as (p. o. de firma): Silvia Molinero Domingo; María Del Carmen Marcos Martínez; Sara Vilar García; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/06/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 24** **Nombre de la exposición:** FRAGILIDADES II
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Las Naves. Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/01/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 25** **Nombre de la exposición:** FRAGILIDADES II
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Las Naves. Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/01/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 26** **Nombre de la exposición:** El alma en la mano. Artesanos y escultores de México y Valencia
Autores/as (p. o. de firma): Carlos Martínez Barragán; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/12/2011
Otros: Tipo participacion: Individual



- 27** **Nombre de la exposición:** Maestros de la cerámica y sus escuelas
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Taller Escuela de Cerámica de Muel (Zaragoza)
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/10/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 28** **Nombre de la exposición:** Fragilidades
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CASA DE LA CULTURA DE CHESTE. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 23/06/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 29** **Nombre de la exposición:** Fragilidades
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CASA DE LA CULTURA DE CHESTE. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/06/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 30** **Nombre de la exposición:** Pléyade Keramos. Dos culturas, dos maestros y su legado
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: MUSEO DE CERÁMICA DE ALCORA. CASTELLÓN
Comisario: No
Fecha de inicio: 24/05/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 31** **Nombre de la exposición:** El alma en la mano. Artesanos y escultores de México y Valencia
Autores/as (p. o. de firma): Carlos Martínez Barragán; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA LUIS ISHIZAWA. U.N.A.M. MEXICO
Comisario: No
Fecha de inicio: 24/11/2010
Otros: Tipo participacion: Individual
- 32** **Nombre de la exposición:** Pléyade Keramos
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/07/2010
Otros: Tipo participacion: Individual
- 33** **Nombre de la exposición:** 30 CICA 2010 Concurso Internacional de Cerámica L'Alcora
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: MUSEO DE CERÁMICA DE ALCORA. CASTELLÓN
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/07/2010
Otros: Tipo participacion: Colectiva

**34 Nombre de la exposición:** Ostraca

Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; Raúl León Mendoza; Armand-Thierry Pedrós Esteban; Carlos Martínez Barragán; María Del Carmen Marcos Martínez; María Angeles López Izquierdo; Mònica Del Rey Jordà; Rocio Garriga Inarejos; Miguel Molina Alarcón; Silvia Molinero Domingo; José Juan Martínez Ballester; MARINA EVA SCARPATI ORAZI; Vicente Ortíz Sausor; Aixa Takkal Fernandez; Elena Edith Monleón Pradas; Vicente Orti Mateu; Francisco Pérez Benavent; Jaime Chornet Roig; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Gema Del Rey Jordá; Evaristo Navarro Segura

Foro donde se expone: Espacio público de Cinctorres. Cinctorres, Castellón

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/06/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

35 Nombre de la exposición: Metall i foc. L'art de la Fundició

Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: CONVENT DE SAN VICENT. ALGEMESI

Comisario: Si

Fecha de inicio: 14/05/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

36 Nombre de la exposición: Metall i Foc

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert

Foro donde se expone: CASA DE LA CULTURA DE CHESTE. VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 04/05/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

37 Nombre de la exposición: Il Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 27/11/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva

38 Nombre de la exposición: Il Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/11/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva

39 Nombre de la exposición: 8 març dia internacional de la dona

Autores/as (p. o. de firma): María Luisa Pérez Rodríguez; Carlos Martínez Barragán; María Del Carmen Marcos Martínez; María Salomé Cuesta Valera; Vicente Ortíz Sausor; Barbaro Julián Miyares Puig; Roberto Vicente Giménez Morell; M^a Dolores Vidal Alamar; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Elena Edith Monleón Pradas

Foro donde se expone: ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/03/2009

Otros: Tipo participacion: Individual

**40 Nombre de la exposición:** Zapatiesto

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; Gema Del Rey Jordá; Francisco Martí Ferrer; Evaristo Navarro Segura; Francisco Pérez Benavent; Sara Vilar García; Tamara Vallejo Carpio; Carlos Martínez Barragán; Jaime Chornet Roig; María Del Carmen Marcos Martínez; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Gema Hoyas Frontera; Martina Botella Mestres; Elena Edith Monleón Pradas; María Angeles López Izquierdo; Mònica Del Rey Jordà; Rocio Garriga Inarejos; Raúl León Mendoza; Miguel Molina Alarcón; Silvia Molinero Domingo; José Juan Martínez Ballester; Vicente Ortíz Sausor; Francisco Giner Martínez; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Orti Mateu; María Desamparados Cubells Casares; Armand-Thierry Pedrós Esteban; María Pilar Crespo Ricart

Foro donde se expone: Antic Escortxador. Cinctorres, Castellón

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/03/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva

41 Nombre de la exposición: Espacio Poético

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Carlos Martínez Barragán

Foro donde se expone: Espacio poetico. hospital Denia Salud

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/12/2008

Otros: Tipo participacion: Individual

42 Nombre de la exposición: Exposició d'alumnes de Fundició de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de València

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: Sala Els Porxets, Sueca

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/11/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

43 Nombre de la exposición: Exposició d'escultures d'alumnes de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de València

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: Sala Els Porxets, Sueca

Comisario: Si

Fecha de inicio: 20/11/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

44 Nombre de la exposición: Relación Cerámica

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: Gallery Hachi, Wakayamashi (japon)

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/08/2008

Otros: Tipo participacion: Individual

45 Nombre de la exposición: Fixa't quines Faixes

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; María Angeles López Izquierdo; Francisco Martí Ferrer; Evaristo Navarro Segura; Carlos Martínez Barragán; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Gema Hoyas Frontera; Gema Del Rey Jordá; Rocio Garriga Inarejos; Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; Vicente Ortíz Sausor; María Pilar Crespo Ricart; Francisco Pérez Benavent; María Del Carmen Marcos Martínez; Elena Edith Monleón Pradas; Mònica Del Rey Jordà; Silvia Molinero Domingo; Teresa Chafer Bixquert; Martina Botella Mestres; Vicente Orti Mateu

Foro donde se expone: Antic Escortxador. Cinctorres, Castellón



Comisario: No
Fecha de inicio: 30/05/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva

46 Nombre de la exposición: DE L'OBJECTE LLIBRE AL LLIBRE OBJECTE
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERIA KESSLER BATTAGLIA - VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/02/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva

47 Nombre de la exposición: PLÉYADE KERAMOS
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE CHIVA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/10/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva

48 Nombre de la exposición: Mujer y Tecnología
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/03/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva

49 Nombre de la exposición: 8 de MARÇ
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: UNIVERSIDAD POLITECNICA TELEVISION. UPTV.
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/03/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva

50 Nombre de la exposición: III CONCURSO DE ESCULTURA MÚLTIPLE ALFA ARTE
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Universidad del País Vasco UPV/EHU
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/12/2006
Otros: Tipo participacion: Colectiva

51 Nombre de la exposición: DIVERGÈNCIES 2000-2006
Autores/as (p. o. de firma): Xavier Mas Barberà; María Del Carmen Marcos Martínez; Carlos Martínez Barragán
Foro donde se expone: CENTRE CULTURAL EL MOLÍ. BENETÚSSER. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/11/2006
Otros: Tipo participacion: Colectiva

52 Nombre de la exposición: L'ESPAI TROBAT. ESPAI DE MAR XV Edició.
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Carlos Martínez Barragán
Foro donde se expone: L'ESPAI TROBAT. BENISSA. ALACANT. ALICANTE
Comisario: No



Fecha de inicio: 15/07/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

53 Nombre de la exposición: Exposición 8 de Març

Autores/as (p. o. de firma): Josepa López Poquet; Cristina Portales Ricart; Sara Vilar García; Isabel Doménech Ibáñez; M^a Desamparados Carbonell Tatay; María Salomé Cuesta Valera; María Del Carmen Marcos Martínez; Elena Edith Monleón Pradas; María Isabel Oliver Cuevas; Carlos Martínez Barragán; M. Pilar Roig Picazo; M^a José Martínez de Pisón Ramón; María Nuria Rodríguez Calatayud

Foro donde se expone: CENTRO PÁRRAGA - MURCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/03/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

54 Nombre de la exposición: No Somos Idéntic@s

Autores/as (p. o. de firma): Ana María Llanas Sanz; María Pilar Crespo Ricart; Dolores Furió Vita; Sara Vilar García; ANNA TALENS PARDO; Trinidad Gracia Bensa; Isabel Doménech Ibáñez; Natividad Navalón Blesa; M^a José Martínez de Pisón Ramón; Gema Hoyas Frontera; Carmen Lucía Navarrete Tudela; María Lorena Rodríguez Mattalia; Elena Edith Monleón Pradas; Marina Pastor Aguilar; Silvia Molinero Domingo; María Dolores Piqueras Marín; Encarna Saenz Llorente; María Desamparados Cubells Casares; Cristina Portales Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; M^a Desamparados Carbonell Tatay; María Salomé Cuesta Valera; María José Miquel Bartual; Josefa María Zarraga Llorens; Laura Silvestre García; Teresa Chafer Bixquert; Josepa López Poquet

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 07/03/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

55 Nombre de la exposición: Afetos roubados no tempo

Autores/as (p. o. de firma): María Isabel Tristán Tristán; Josepa López Poquet; Dolores Furió Vita; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Gema Hoyas Frontera; Elena Edith Monleón Pradas; María Del Carmen Marcos Martínez; Vicente Ortíz Sausor; Teresa Chafer Bixquert; Evaristo Navarro Segura; Isabel Doménech Ibáñez; María José Miquel Bartual; Beatriz Herráiz Zornoza; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Goethe Institut. Salvador de Bahía

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/11/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

56 Nombre de la exposición: Esculturas. Pléyade Keramos

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: CENTRO JUVENIL DE BENAGUASIL

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/11/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

57 Nombre de la exposición: La travessia del palau dels 4 vents

Autores/as (p. o. de firma): Evaristo Navarro Segura; Carlos Martínez Barragán; María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: CABANYAL. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/10/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 58** **Nombre de la exposición:** 25 Concurs Internacional de Cerámica L'Alcora
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE ALCORA. CASTELLÓN
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/07/2005
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 59** **Nombre de la exposición:** FORMES I LLOCS VII. Teulada - Moraira 2005
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Carlos Martínez Barragán
Foro donde se expone: FORMES I LLOCS. TEULADA MORAIRA. ALACANT. ALICANTE
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/07/2005
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 60** **Nombre de la exposición:** DEU DONES PINTEN L'OVIDI
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA DE AMIGOS DE LA UNESCO. ALCOY
Comisario: No
Fecha de inicio: 10/03/2005
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 61** **Nombre de la exposición:** OCUPA-MENTS A AGRES
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; Sara Vilar García; Jaime Chornet Roig; Gema Hoyas Frontera; Vicente Barón Linares; Moisés José Gil Igual; Encarna Saenz Llorente; Francisco Pérez Benavent; María Del Carmen Marcos Martínez; José Juan Martínez Ballester; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: AYUNTAMIENTO DE AGRES
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/08/2004
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 62** **Nombre de la exposición:** LA MAR D'ART V - ESCULTURES ESTIU 2004
Autores/as (p. o. de firma): Francisco Pérez Benavent; María Del Carmen Marcos Martínez; Moisés José Gil Igual
Foro donde se expone: ESPAI OBERT DUANES DE LA MAR. XÀBIA. ALACANT
Comisario: No
Fecha de inicio: 31/07/2004
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 63** **Nombre de la exposición:** FUNDICIÓ, 14 PROPOSTES
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Francisco Pérez Benavent
Foro donde se expone: SALA D'EXPOSICIONS PINTOR JOVER. CENTRE CULTURAL DE LA VILA. MURO. ALICANTE / ALACANT
Comisario: No
Fecha de inicio: 11/10/2002
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 64** **Nombre de la exposición:** LOCOLOCA
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERIA DE ARTE PECADO MIRARTE. VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/09/2002



Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 65** **Nombre de la exposición:** ¿QUÉ ES LA ESCULTURA HOY?
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: INNOV. EDUC. MULTIMEDIA. ICE. SALÓN DE CONGRESOS UPV. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 13/11/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 66** **Nombre de la exposición:** El Viaje
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERÍA LARRAMA ARTE CONTEMPORÁNEO. SANTO DOMINGO.
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/06/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 67** **Nombre de la exposición:** Fundición. El dominio de la materia (comisario)
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE BENIMACLET. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/06/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 68** **Nombre de la exposición:** COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA.
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: COLECCION DE ARTE CONTEMPORÁNEO AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/06/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 69** **Nombre de la exposición:** ART A L'HOTEL. HOTEL INGLÉS, VALENCIA.Galería Art al Rec.
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: FERIA ART A L' HOTEL. VALENCIA HOTEL INGLÉS
Comisario: No
Fecha de inicio: 10/05/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 70** **Nombre de la exposición:** CARACOLES
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERÍA MAGDA BELLOTI. ALGECIRAS. CÁDIZ
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/04/2001
Otros: Tipo participacion: Individual
- 71** **Nombre de la exposición:** El Viaje.
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL ESPAÑOL. MIAMI. USA
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/01/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 72** **Nombre de la exposición:** Cargols
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERÍA ART AL REC. BARCELONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 30/11/2000
Otros: Tipo participacion: Individual
- 73** **Nombre de la exposición:** Un Nuevo Milenio para una Nueva Esperanza
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: POBLE ESPANYOL DE MONTJÜIC. BARCELONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 24/11/2000
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 74** **Nombre de la exposición:** Fundició.El llenguatge dels metalls (Comisario)
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE BENIMACLET. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/06/2000
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 75** **Nombre de la exposición:** Rastros
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERÍA EDGAR NEVILLE. AYUNTAMIENTO DE ALFAFAR. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/06/2000
Otros: Tipo participacion: Individual
- 76** **Nombre de la exposición:** Art a l'Hotel
Autores/as (p. o. de firma): Alberto Gálvez Giménez; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: FERIA ART A L' HOTEL. VALENCIA HOTEL INGLÉS
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/04/2000
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 77** **Nombre de la exposición:** Procedimientos Escultóricos I(Comisario)
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE SUECA. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/06/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 78** **Nombre de la exposición:** Bordes
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERÍA ART AL REC. BARCELONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 03/06/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 79** **Nombre de la exposición:** VIII BIENAL DE ESCULTURA VILLA DE MISLATA
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Juan Antonio Canales Hidalgo; Vicente Barón Linares
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/01/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 80** **Nombre de la exposición:** ART A L' HOTEL
Autores/as (p. o. de firma): Alberto Gálvez Giménez; María Del Carmen Marcos Martínez; Javier Chapa Villalba; José Luís Cueto Lominchar; Elena Edith Monleón Pradas
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/04/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 81** **Nombre de la exposición:** Sin Título
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/03/1997
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 82** **Nombre de la exposición:** Pilar Crespo, Julia Galán, Pepa L. Poquet, Carmen Marcos
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA D' EXPOSICIONS SOCIETAT CORAL EL MICALET. VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/03/1997
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 83** **Nombre de la exposición:** The Gramercy International Contemporary Art Fair
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/01/1997
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 84** **Nombre de la exposición:** Sueños en Plata
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/11/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 85** **Nombre de la exposición:** NAVY PIER 96
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/05/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 86** **Nombre de la exposición:** ARCO 96
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/02/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 87** **Nombre de la exposición:** Estampa 95
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: RECINTO FERIAI CASA DE CAMPO. MADRID
Comisario: No
Fecha de inicio: 09/10/1995
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 88** **Nombre de la exposición:** " Fondos de Arte Contemporáneo de la U.P.V. de Valencia"
Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; María Carmen Grau Bernardo; Francisca Lita Sáez; Gerardo Sigler Vizcaino; José Galindo Gálvez; Miguel Molina Alarcón; Guillermo Aymerich Goyanes; Mariano Maestro Moratinos; María Del Carmen Marcos Martínez; María Desamparados Berenguer Wieden
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE DEL CARME. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/10/1995
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 89** **Nombre de la exposición:** S/T. Exposición Individual.
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERÍA EMILIO NAVARRO
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/09/1995
Otros: Tipo participacion: Individual
- 90** **Nombre de la exposición:** Bellreguard. XII Premi Alfons Roig
Autores/as (p. o. de firma): Juan Llavería Arasa; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE BELLREGUARD. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/12/1994
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 91** **Nombre de la exposición:** WHO,WHO,WHO
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: GALERÍA RAY GUN. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/04/1993
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 92** **Nombre de la exposición:** Marcos y Molduras
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/03/1993
Otros: Tipo participacion: Individual
- 93** **Nombre de la exposición:** 3ªBIENAL DE ARTES PLÁSTICAS CULTURAL RIOJA.
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert; Gerardo Sigler Vizcaino
Foro donde se expone: SALA AMÓS SALVADOR. GOBIERNO DE LA RIOJA. LOGROÑO
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/07/1992



Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 94** **Nombre de la exposición:** VI premio de Escultura Pablo Gargallo
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE ZARAGOZA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/04/1992
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 95** **Nombre de la exposición:** CARMEN MARCOS
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE BELLREGUARD. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/02/1992
Otros: Tipo participacion: Individual
- 96** **Nombre de la exposición:** III Convocatoria Artes Plásticas Ciudad de Villena
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CASA DE LA CULTURA DE VILLENA. ALICANTE
Comisario: No
Fecha de inicio: 09/08/1991
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 97** **Nombre de la exposición:** XII Convocatoria de Artes Plásticas Diputación de Alicante
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; Teresa Chafer Bixquert; Francisco Javier Claramunt Busó; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: TINGLADO 4 - 1. PUERTO DE ALICANTE
Comisario: No
Fecha de inicio: 04/07/1991
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 98** **Nombre de la exposición:** XVIII Premio Caja de Valencia
Autores/as (p. o. de firma): Gerardo Sigler Vizcaino; María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE LA FUNDACIÓN BANCAJA / BANCAIXA DE VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/06/1991
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 99** **Nombre de la exposición:** Al Oeste. Joves en el 91. Exposición e itinerario artístico urbano. Valencia - Alicante.
Autores/as (p. o. de firma): José Luís Albelda Raga; María Del Carmen Marcos Martínez; CATALINA GARRIDO DE LA PEÑA; Elías Miguel Pérez García; Joaquín Aldás Ruiz; Evaristo Navarro Segura; Gerardo Sigler Vizcaino; Miguel Molina Alarcón; Guillermo Aymerich Goyanes
Foro donde se expone: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/05/1991
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 100 Nombre de la exposición:** XI Certamen Nacional Ciudad de Arganda
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL CASA DEL REY. ARGANDA DEL REY. MADRID
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/05/1991
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 101 Nombre de la exposición:** Esculturas
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/12/1990
Otros: Tipo participacion: Individual
- 102 Nombre de la exposición:** II Bienal de Escultura de Murcia
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert; Encarna Saenz Llorente; Elías Miguel Pérez García
Foro donde se expone: IGLESIA DE SAN ESTEBAN. MURCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 09/11/1990
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 103 Nombre de la exposición:** II Bienal de Artes Plásticas Justino Azcárate
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert; Francisco Javier Claramunt Busó
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE SUECA.VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/03/1990
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 104 Nombre de la exposición:** S/T
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: GALERÍA EDGAR NEVILLE. AYUNTAMIENTO DE ALFAFAR. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/01/1990
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 105 Nombre de la exposición:** III Bienal de Escultura Villa de Paterna.
Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Vicente Ortíz Sausor; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE PATERNA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/12/1989
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 106 Nombre de la exposición:** Contradicciones
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: RECINTO FERIAL CASA DE CAMPO. MADRID
Comisario: No



Fecha de inicio: 26/07/1989

Otros: Tipo participacion: Colectiva

107 Nombre de la exposición: Ni + ni -.

Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert

Foro donde se expone: SALA DE LA TORRE. TORRENTE. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/06/1989

Otros: Tipo participacion: Colectiva

108 Nombre de la exposición: XVI SALón de Primavera Caja de Ahorros de Valencia.

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Vicente Ortíz Sausor

Foro donde se expone: PREMIO BANCAJA / BANCAIXA DE PINTURA - ESCULTURA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/05/1989

Otros: Tipo participacion: Colectiva

109 Nombre de la exposición: III Bienal de Escultura de Mislata.

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/01/1989

Otros: Tipo participacion: Colectiva

110 Nombre de la exposición: A l'ombra de la tardor

Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/10/1988

Otros: Tipo participacion: Colectiva

111 Nombre de la exposición: Pensat i fet

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; Teresa Chafer Bixquert; María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez

Foro donde se expone: GALERÍA LUCAS. GANDÍA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/07/1988

Otros: Tipo participacion: Colectiva

112 Nombre de la exposición: Marca REgistrada ULTD.

Autores/as (p. o. de firma): María Del Carmen Marcos Martínez; Elías Miguel Pérez García; Encarna Saenz Llorente; Teresa Chafer Bixquert

Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/06/1988

Otros: Tipo participacion: Colectiva



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Xavier Mas Barberà; María Del Carmen Marcos Martínez; Montserrat Lastras Pérez; Mario Culebras Rubio. Museum reproduction of metallic archaeological artefacts: from lost wax casting techniques to artificial metals. *Ge-Conservacion*. 1, pp. 31 - 44. 2017. ISSN 1989-8568
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** María Del Carmen Marcos Martínez. Al borde del abismo. Rocío Garriga. *Estúdio*. 11, pp. 72 - 82. 2015. ISSN 1647-6158
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** María Del Carmen Marcos Martínez. DE LA IDEA A LA MATERIA. UNA PROPUESTA DE DEFINICIÓN DE LA ESCULTURA DESDE EL PROCESO DE CREACIÓN. *Bellas Artes. Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen*. pp. 41 - 75. 2007. ISSN 1695-761X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** María Del Carmen Marcos Martínez; Ascensión García García. Presentación Catálogo Teixint Identitats. *Teixint identitats*. 1, pp. 9 - 15. Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat, 2019. ISBN 978-84-947382-7-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 5** María Del Carmen Marcos Martínez. El Bordado (declaración de principios). *Teixint identitats*. 17, pp. 61 - 61. Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat, 2019. ISBN 978-84-947382-7-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 6** María Del Carmen Marcos Martínez. L'EXPERIÈNCIA PILOT DESENVOLUPADA A LA SECCIÓ DE CERES DEL LABORATORI DE FOSSA DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. Els procediments normalitzats de treball en la gestió integrada de la qualitat, el medi ambient i la seguretat en la docència experimental de les facultats de belles arts. 4, pp. 150 - 165. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barce, 2011. ISBN 978-84-475-3485-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 7** María Del Carmen Marcos Martínez. L'EXPERIÈNCIA PILOT DESENVOLUPADA A LA SECCIÓ DE CERES DEL LABORATORI DE FOSSA DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. Els procediments normalitzats de treball en la gestió integrada de la qualitat, el medi ambient i la seguretat en la docència experimental de les facultats de belles arts. Vídeos i documents. 4, pp. 150 - 165. Publicacions i Edicions de la Universita Barcelona, 2010. ISBN 978-84-475-3477-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 8** María Del Carmen Marcos Martínez; Francisco Pérez Benavent. CARMEN MARCOS. ESCULTURAS 2006/2012. Editorial UPV, 2012. ISBN 978-84-8363-987-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 9** María Del Carmen Marcos Martínez; Carlos Martínez Barragán. El alma en la mano. Artesanos y escultores de México y Valencia. upv, 2010. ISBN 978-84-8363-622-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 10** María Del Carmen Marcos Martínez. II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA. EDITORIAL UPV, 2009. ISBN 978-84-8363-514-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 11** María Del Carmen Marcos Martínez. LA GESTIÓN INTEGRADA DE LA CALIDAD, LA SEGURIDAD Y LA SOSTENIBILIDAD EN LA DOCENCIA PRÁCTICA DE LOS ESTUDIOS DE GRADO DE FACULTADES DE BELLAS ARTES. Universitat d'Alacant, 2008. ISBN 978-84-691-4559-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 12** Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez; José Juan Martínez Ballester; Marina Pastor Aguilar; Elías Miguel Pérez García. 1er Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística. Generalitat Valenciana, 2008. ISBN 978-84-612-2865-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 13** María Del Carmen Marcos Martínez; Carlos Martínez Barragán. Pescadors del Cabanyal. Carlos Martínez Barragán, 2006. ISBN 84-690-2090-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 14** María Del Carmen Marcos Martínez. FUNDICIÓN A LA CERA PERDIDA: TÉCNICA DE LA CASCARILLA CERÁMICA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA., 2001. ISBN 84-699-5430-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El bronce artificial en la reproducción de objetos arqueológicos, escultóricos y ornamentales. Una solución para la conservación preventiva y la divulgación del patrimonio metálico
Nombre del congreso: II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico (MetalEspaña 2015)
Ciudad de celebración: Segovia,
Fecha de celebración: 01/04/2016
MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Xavier Mas Barberà; Montserrat Lastras Pérez; María Del Carmen Marcos Martínez; Mario Culebras. "Actas del II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico. MetalEspaña 2015". pp. 138 - 147. UAM y CSIC,
- 2** **Título del trabajo:** Integración, realidad y virtualidad. Una ósmosis necesaria.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 10/07/2015
María Del Carmen Marcos Martínez. "Libro de Actas - Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV". pp. 426 - 433. Editorial Universitat Politècnica de València,
- 3** **Título del trabajo:** Al borde del abismo: Rocío Garriga
Nombre del congreso: VI CONGRESO INTERNACIONAL CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS. Universidad de Lisboa
Ciudad de celebración: Lisboa,
Fecha de celebración: 01/04/2015
María Del Carmen Marcos Martínez. "Revista Studio 11". pp. 72 - 82. CIEBA-FBAUL,



- 4 Título del trabajo:** La recuperación de la manualidad frente a la crisis impuesta por la cultura globalizadora dominante
Nombre del congreso: I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis"
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 12/07/2013
Chiara Pignotti Ramaccini; María Del Carmen Marcos Martínez. "I Congreso de Investigadores en Arte. El arte necesario, la investigación artística en un contexto de crisis". pp. 1 - 7. Sendemà Editorial,
- 5 Título del trabajo:** Catálogo de la morfología de materias habituales en el Laboratorio de Fundición.
Nombre del congreso: 2do Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 26/11/2009
María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert. "Resultados y conclusiones del Segundo Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística". pp. 1 - 15. Universidad Politécnica de Valencia,
- 6 Título del trabajo:** Colaboraciones creativas en torno al bronce entre Carmen Marcos, Joan Valle y Pere Vidal
Nombre del congreso: 2do Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 26/11/2009
María Del Carmen Marcos Martínez. "Resultados y conclusiones del Segundo Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística". pp. 31 - 45. Universidad Politécnica de Valencia,
- 7 Título del trabajo:** Evolución e introducción del sistema de cáscara cerámica con refuerzo generalizado de fibra en los talleres de fundición de las facultades de Bellas Artes de Barcelona, Cuenca y Valencia
Nombre del congreso: 2do Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 26/11/2009
María Del Carmen Marcos Martínez. "Resultados y conclusiones del Segundo Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística". pp. 46 - 60. Universidad Politécnica de Valencia,
- 8 Título del trabajo:** Procedimientos normalizados de trabajo en el aula de ceras de los laboratorios de fundición de las facultades de Bellas Artes de las Universidades de Barcelona, Cuenca y Valencia
Nombre del congreso: 2do Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 26/11/2009
María Del Carmen Marcos Martínez. "Resultados y conclusiones del Segundo Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística". pp. 61 - 75. Universidad Politécnica de Valencia,
- 9 Título del trabajo:** LA GESTIÓN INTEGRADA DE LA CALIDAD, LA SEGURIDAD Y LA SOSTENIBILIDAD EN LA DOCENCIA PRÁCTICA DE LOS ESTUDIOS DE GRADO DE FACULTADES DE BELLAS ARTES
Nombre del congreso: VI Jornades d'investigació en docència universitària = VI Jornadas de investigación en docencia universitaria
Ciudad de celebración: Alicante, España,
Fecha de celebración: 09/06/2008
María Del Carmen Marcos Martínez. "Libro de artículos". pp. 1 - 9. Univ alicante,



- 10 Título del trabajo:** LA GESTIÓN INTEGRADA DE LA CALIDAD, LA SEGURIDAD Y LA SOSTENIBILIDAD EN LA DOCENCIA PRÁCTICA DE LOS ESTUDIOS DE GRADO DE FACULTADES DE BELLAS ARTES
Nombre del congreso: VI Jornades d'investigació en docència universitària = VI Jornadas de investigación en docencia universitaria
Ciudad de celebración: Alicante, España,
Fecha de celebración: 09/06/2008
María Del Carmen Marcos Martínez. "Libro de artículos". pp. 1 - 9. Univ alicante,
- 11 Título del trabajo:** La microporosidad de la cáscara cerámica: demostración visual con imágenes de TEM (Transmission Electron Microscope)
Nombre del congreso: 1er Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/01/2007
María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert. "La fundición artística en la universidad española: la docencia". pp. 167 - 181. Grupo de Investigación Nuevos procedimientos Escultóricos,
- 12 Título del trabajo:** Por quién doblan las Campanas
Nombre del congreso: 1er Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/01/2007
José Juan Martínez Ballester; Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez. "La fundición artística en la universidad española: la docencia". pp. 51 - 67. Grupo de Investigación Nuevos procedimientos Escultóricos,
- 13 Título del trabajo:** Taller de fundición
Nombre del congreso: 1er Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/01/2007
María Del Carmen Marcos Martínez. "La fundición artística en la universidad española: la docencia". pp. 109 - 118. Grupo de Investigación Nuevos procedimientos Escultóricos,
- 14 Título del trabajo:** Elogio de los procedimientos. Desde el continuo aprendizaje que es la enseñanza
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 15/10/2003
María Del Carmen Marcos Martínez. "Actas 1er. Congreso Internacional ¿Qué es la escultura, hoy?". pp. 345 - 348. Universidad Politécnica de Valencia,
- 15 Título del trabajo:** Elogio de los procedimientos escultóricos. Desde el continuo aprendizaje que es la enseñanza
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 15/10/2003
María Del Carmen Marcos Martínez. "Actas 1er. Congreso Internacional ¿Qué es la escultura, hoy?". pp. 345 - 347. Universidad Politécnica de Valencia,



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Procediments de Treball i Mesures Preventives en la Secció de Ceres dels Tallers de Fosa. Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2012
- 2** **Título del comité:** Procediments de TReball i Mesures Preventives en la Secció de Ceres dels Tallers de Fosa. Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2012
- 3** **Título del comité:** II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística. Libro de actas.
Fecha de inicio: 2009
- 4** **Título del comité:** Segundo Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística. Tipo participación: Presidente del comité de programa
Fecha de inicio: 2009
- 5** **Título del comité:** La fundición Artística en la Universidad Española: la docencia, año 2006
Fecha de inicio: 2007
- 6** **Título del comité:** La fundición artística en la universidad española: la investigación, año 2006.
Fecha de inicio: 2007
- 7** **Título del comité:** Primer Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística. Tipo participación: Presidente del comité de programa
Fecha de inicio: 2007
- 8** **Título del comité:** I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2003
- 9** **Título del comité:** I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2003

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** UNAM **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Taxco, México
Fecha de inicio: 25/07/2017
- 2** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUCAREST
Ciudad entidad realización: Bucarest, Rumanía
Fecha de inicio: 25/04/2010
- 3** **Entidad de realización:** ENAP, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad entidad realización: TAXCO; GUERRERO, MÉXICO, México
Fecha de inicio: 01/01/2010 **Duración:** 3 meses
- 4** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad entidad realización: MÉXICO D.F, México
Fecha de inicio: 01/01/2004 **Duración:** 2 meses
- 5** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE HIDALGO
Ciudad entidad realización: PACHUCA; HIDALGO, México
Fecha de inicio: 01/01/2004 **Duración:** 1 mes
- 6** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad entidad realización: TAXCO, México
Fecha de inicio: 01/01/1996 **Duración:** 3 meses
- 7** **Entidad de realización:** THE SCHOOL OF THE ART INSTITUTE
Ciudad entidad realización: CHICAGO, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 01/01/1995 **Duración:** 2 meses

Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** 3º Sexenio Titular de Universidad, 2006-2012
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación
Fecha de concesión: 01/01/2017
- 2** **Descripción:** 2º Sexenio Titular de Universidad, 2000-2006
Entidad concesionaria: Ministerio Educación. Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)
Fecha de concesión: 05/06/2007
- 3** **Descripción:** 1º Sexenio Titular de Escuela Universitaria, 1990-1999
Entidad concesionaria: Ministerio Educación. Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)
Fecha de concesión: 07/06/2006



Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 4

Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Quinquenios

Nº de tramos reconocidos: 5

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** 1996 Finalista I Bial de Escultura Ciudad de Pamplona. Adquisición de obra.
- 2 Descripción del mérito:** 1996 Beca de colaboración concedida por el British Council para la realización del curso □Fire Technologies in the Making of Sculpture□, impartido por Mr. David Reid en el Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Valencia.
- 3 Descripción del mérito:** Proyecto de Innovación Docente (PID 146, UPV). Taller experimental de propuestas tridimensionales construidas con metal. Concesión: 1994. Dotación económica para equipamiento aulas Escultura I, más un becario. Equipo de dos profesoras, cuatro grupos de primero asignados. Posteriormente se amplió su uso a la totalidad de los grupos de Escultura I, seis en total.
- 4 Descripción del mérito:** 2010 Beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para la estancia de profesorado universitario en Centros Docentes Extranjeros de reconocido prestigio (3 meses).
- 5 Descripción del mérito:** 2004 Beca de la Universitat Politècnica de València, Vicerrectorat d'Investigació, para la estancia de profesorado en el extranjero (3 meses).
- 6 Descripción del mérito:** 2004 Beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para la estancia de profesorado universitario en Centros Docentes Extranjeros de reconocido prestigio (3 meses).
- 7 Descripción del mérito:** Proyecto de Innovación Docente (PID 10.069, UPV). Aprobado y reorientado al Plan Plurianual de Equipamiento Docente. Año 2000.
- 8 Descripción del mérito:** Proyecto de Innovación Docente (PID 11.036, UPV). Concesión: año 2001. Profesora responsable. Dotación económica: 1.166.296 ptas. Asignación de tres becarios (2001; 2002 y 2003). Cinco profesores participantes. Publicación del DVD: Torno en madera; cepillado, encolado, corte en sierra de cinta. UPV, 2003.
ISBN: 84-9705-505-9
- 9 Descripción del mérito:** 1989 1er Premio III Bial de Escultura Villa de Paterna.



- 10 Descripción del mérito:** 1991 2º Premio (adquisición de obra) III Convocatoria Artes Plásticas Ciudad de Villena.
- 11 Descripción del mérito:** 1992 Adquisición de obra III Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja.
- 12 Descripción del mérito:** 1992 Finalista Premios Ícaro. Grupo 16, Madrid.
- 13 Descripción del mérito:** 2010 Beca de la Universitat Politècnica de València, Vicerectorat d'Investigació, para la estancia de profesorado en el extranjero (meritoria por incompatibilidad).
- 14 Descripción del mérito:** 1988 BECA de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Curso: "La Escultura Española Actual: Una nueva dimensión artística". Santander, Agosto 88.
- 15 Descripción del mérito:** 1988-89 Beca-Monitoría. Universidad Politécnica de Valencia.
- 16 Descripción del mérito:** 1994 Beca de Viaje concedida por el British Council de Valencia para visitar la Central St. Martin's School de Londres.
- 17 Descripción del mérito:** 1995 Beca de viaje concedida por el Ministerio de Cultura con motivo del intercambio docente artístico con The School of the Art Institute, de Chicago.
- 18 Descripción del mérito:** 1996 Beca discente concedida por el Ministerio de Cultura para realizar estudios de platería en la Universidad Nacional Autónoma de México, Campus de extensión Taxco (3 meses).
- 19 Descripción del mérito:** 2001 Beca de la Universidad Politécnica de Valencia, Vicerectorat de Promoció Lingüística, para la publicación de: Els Quatre elements i l'escultura.
- 20 Descripción del mérito:** Incorporación como participante en el I+D+i titulado ALTERNATIVAS AL DESCERE EN LA FUNDICIÓN DE CASCARILLA CERAMICA (CERAMIC SHELL CASTING): TÉCNICA POR MICROONDAS cuyo investigador principal era el Dr. D. Juan Carlos Alabaladejo González.(Referencia:HAR2010-17570)
PLAZO DE EJECUCIÓN: DEL 01/01/2011 AL 31/12/2013
TOTAL CONCEDIDO: 50.820,00 €
- 21 Descripción del mérito:** Beca UPV de estancia en Centros Internacionales de Prestigio (meritoria)
- 22 Descripción del mérito:** Beca de Movilidad de Ministerio



- 23 Descripción del mérito:** Beca UPV para Grupos Emergentes
- 24 Descripción del mérito:** Miembro de proyecto interuniversitario de investigación: "La gestió de la qualitat, el medi ambient i la seguretat a la do"encia experimental dels estudis de grau de les facultats de Belles Arts
- 25 Descripción del mérito:** Conferencia. Cáscara Cerámica. 3 h.
- 26 Descripción del mérito:** Conferencia: Elogio del individuo. Ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento. Una visión antropológica de Tzvetan Todorov
- 27 Descripción del mérito:** Conferencia: Goya a la sombra de las luces desde la visión antropológica de Tzvetan Todorov
- 28 Descripción del mérito:** Conferencia para estudiantes de Bachiller Artístico: La fundición Artística. Los procedimientos escultóricos. 3 h.
- 29 Descripción del mérito:** Conferencia para estudiantes de Bachiller Artístico: La fundición artística. Los procedimientos escultóricos. 3 h.
- 30 Descripción del mérito:** Conferencia para estudiantes de la ESO: La fundición Artística. 1 y 1/2 h.
- 31 Descripción del mérito:** Conferencia. Paseo por un problema y diversas soluciones: la escultura como necesidad vital.
- 32 Descripción del mérito:** Conferencia. Paseo por un problema y diversas soluciones: la escultura como necesidad vital. 2 h.
- 33 Descripción del mérito:** Conferencia y videoproyección del documental "El alma en la mano"
- 34 Descripción del mérito:** Conferencias: La Fundición Artística; y Procedimientos escultóricos. TOTAL.3 h.
- 35 Descripción del mérito:** Curso: Joyería y Literatura
- 36 Descripción del mérito:** Máster Arteterapia, Facultad de Bellas Artes



- 37 Descripción del mérito:** Mesa redonda. Institucionalización del proceso de fundición en las prácticas escultóricas docentes.
- 38 Descripción del mérito:** Presentación documental: Francisco Díaz Romero: amor a la plata
- 39 Descripción del mérito:** Presentación documental: Maestro Francisco Díaz: amor a la plata
- 40 Descripción del mérito:** Taller. Crear con tejidos y materiales blandos
- 41 Descripción del mérito:** Teaching Staff. ERASMUS PROGRAM.
- 42 Descripción del mérito:** Entrevista TV UPV: Jordi Nuñez ganador del Concurso Fresh Art DKV. 2009
- 43 Descripción del mérito:** Entrevista TV UPV: Fresh Art y Cátedra DKV. 2009
- 44 Descripción del mérito:** Grupo de Innovación Docente: "La gestió integrada de la qualitat, el medi ambient i la seguretat a la docència experimental dels estudis de grau de les Facultats de Belles Arts. 2008
- 45 Descripción del mérito:** Mesa redonda. Universidad Miguel Hernández. Fac. Bellas Artes de Altea. 2007
- 46 Descripción del mérito:** Entrevista TV: Punt 2, Campus Universitari. Cloti Valero; 10 min. dur. 2 emisiones: 31/10/06 y 04/11/06. 2006
- 47 Descripción del mérito:** Entrevista TV; UPV TV; Entrevista con el escultor ceramista Juan Lliso Mestre; Coloquio, 30 min. dur.. 2006
- 48 Descripción del mérito:** Entrevista TV. UPV TV. I Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística; 30 min. dur.. 2006
- 49 Descripción del mérito:** ORGANIZACIÓN DEL I CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA. 2006
- 50 Descripción del mérito:** Entrevista TV; UPV TV Entrevista con Rara Avis Nidus, Empresa de Joyeras ex-alumnas de la asignatura de Fundición; Coloquio 30 min. duración.. 2005



51 Descripción del mérito: proyecto investigación personal becado UPV. 2005

Fecha del CVA

23/11/2021

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	Jose Antonio		
Apellidos *	Aguilar Galea		
Sexo *	Hombre	Fecha de Nacimiento *	██████████
DNI/NIE/Pasaporte *	██████████	Teléfono *	954487774
URL Web			
Dirección Email	jantonio@us.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	orcid.org/0000-0002-1966-6190	
	Researcher ID	ID Dialnet: 921008	
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	2008		
Organismo / Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento / Centro	Escultura e Historia de las Artes Plásticas / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	(0034) 954487765
Palabras clave	Actividad artística; Escultura y otras artes plásticas		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País
2019 -	Vicedecano de Infraestructura y Espacios / Universidad de Sevilla / España

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura	Universidad de Sevilla / España	1992

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2004. LA MICROFUSIÓN DE CASCARILLA CERÁMICA: UNA TÉCNICA ADECUADA PARA LA REPRODUCCIÓN EN BRONCE DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS ANTIQVITAS. Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Revista-16, pp.151-163. ISSN 1138-686-X.
- Capítulo de libro.** Campos-Calero, M; Aguilar-Galea, J.A; García-Cruz, Luis. (1/11). 2016. DEL DIBUJO AL BRONCE. PROCESO DE AMPLIACIÓN DE UNA ESCULTURA PÚBLICA DE VENANCIO BLANCO PARA PRIEGO DE CÓRDOBA Valor e identidad del proceso en la escultura de Venancio Blanco. XXV Años del curso de Dibujo y Escultura en Bronce de Priego de Córdoba. Patronato Adolfo Lozano Sidro. capítulo, pp.42-149. ISBN 978-84-608-9695-1.
- Capítulo de libro.** Jose María Juárez; Eusebio Moreno; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Eusebio Rico. 2010. REPRODUCCIÓN DE LA CUEVA DE LA MOLINA, LORA DE ESTEPA EL ENTERRAMIENTO EN CUEVA ARTIFICIAL DE LA MOLINA (LORA DE ESTEPA, SEVILLA). Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. pp.249-319. ISBN 978-84-8266-978-6.

- 4 **Libro o monografía científica.** Miguel Fuentes Del Olmo; Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. (2/2). 1995. AMPLIACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE UNA ESCULTURA: TÉCNICA DEL COMPÁS DENTRO DEL CUBO.AMPLIACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE UNA ESCULTURA: TÉCNICA DEL COMPÁS DENTRO DEL CUBO.Secretariado de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. DVD. ISBN 84-89673-13-6.
- 5 **Artículo científico.** Moreno-Candel, Francisco; Pérez-Conesa, Itahisa; Acosta-Hernández, Fátima. E; Aguilar-Galea, Jose Antonio. (4/4). 2021. ESTUDIO DE PRODUCCIÓN DE PIEZAS DE MICROFUNDICIÓN PARA JOYERÍA UTILIZANDO ENERGÍA MICROONDAS.ARDIN. ARTE, DISEÑO E INGENIERÍA. Universidad Politécnica de Madrid.. Revista-10, pp.217-237. ISSN 2254-8319.
- 6 **Artículo científico.** Moreno-Candel, Francisco; Pérez-Conesa, Itahisa; Acosta-Hernández, Fátima. E; Aguilar-Galea, Jose Antonio. (4/4). 2021. PROCESADO TÉRMICO DE MOLDES CERÁMICOS PARA FUNDICIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA ENERGÍA MICROONDAS.TÉCNICA CERÁMICA. Revista de los materiales, equipos y técnicas de fabricación de la cerámica industrial. Publica, S.A (<http://www publica.es>). Revista-466, pp.488-493. ISSN 0211-7290.
- 7 **Artículo científico.** Moreno-Candel, Francisco; Pérez-Conesa, Itahisa; Acosta-Hernández, Fátima. E; Aguilar-Galea, Jose Antonio. (4/4). 2020. PROCESADO TÉRMICO DE MOLDES CONFECCIONADOS CON REVESTIMIENTO DE JOYERÍA MEDIANTE MICROONDAS POR CALENTAMIENTO HIBRIDO.REVISTA DE BELLAS ARTES. Revista de Artes Plásticas, Estética,Diseño e Imagen. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Revista-14. ISSN 1695-761X.
- 8 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2015. LA REPRODUCCIÓN DEL ENTERRAMIENTO EN CUEVA ARTIFICIAL DE LA MOLINA CUADERNOS DE RESTAURACIÓN. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.. Revista-8, pp.55-70. ISSN 1138-1299.
- 9 **Artículo científico.** Caetano-Henríquez, Enrique; Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2012. EXPERIENCIA DOCENTE EN TORNO A LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA. Técnica del Crisol Fusible.TEODOSIO 5. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.. Revista-104, pp.2-6. ISSN 1139-2940.
- 10 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Olegario Martín Sánchez; Santiago Navarro Pantojo. 2005. DIRECT CREATION OF THE BRONZE MEDAL (CERAMIC SHELL TECHNIQUE) MEDÁILLES. The magazine of the Fédération internationale de la médaille (FIDEM). Ilkka Voionmaa. Revista, pp.78-85. ISSN 0025-6625.
- 11 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2005. LAS TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICAS COMO INSTRUMENTO PARA LA PERVIVENCIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ANTIQVITAS. Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Revista-17, pp.169-172. ISSN 1133-6609.
- 12 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2002. LA INVESTIGACIÓN SOBRE FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES ESPAÑOLAS REVISTA DE BELLAS ARTES. Revista de Artes Plásticas, Estética,Diseño e Imagen. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Revista-0, pp.131-157. ISSN 1645-7617.
- 13 **Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Navarro-Pantojo, Santiago; Caetano-Henríquez, Enrique. 2009. DIDÁCTICAS ESPECIALES, MATERIALES Y MEDIOS ALTERNATIVOS EN BELLAS ARTES. LA RESINA ACRÍLICA Y EL ALUMINIO FUNDIDO.EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA. Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla. 17, pp.9-25. ISBN 978-84-86849-70-2.
- 14 **Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2008. LA MOVILIDAD DOCENTE COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA E INTEGRACIÓN DE LA FUNDICIÓN ARTISTICA EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA I (2005-2006). Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla. 14, pp.11-25. ISBN 978-84-86849-67-2.

- 15 Capítulo de libro.** Luís García Cruz; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Marta Campos Calero; Miguel Forcada Serrano. (2/4). 2007. EL TALLER DE ESCULTURA DE PRIEGO DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE. Patronato Municipal “Adolfo Lozano Sidro”, Priego de Córdoba. pp.13-27. ISBN 978-84-934603-9-6.
- 16 Capítulo de libro.** Juan Luís Ravé; Aguilar-Galea, Jose Antonio. (2/2). 2007. INFORME SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LAS YESERÍAS.LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN DE MARCHENA. Codexsa Ingeniería y Control. pp.78-81. ISBN 978-84-935339-2-2.
- 17 Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2006. ALTERNATIVAS A LA ENSEÑANZA CONVENCIONAL DEL ARTE: LA FUNDICIÓN A LA ARENA CON MODELO GASIFICABLE.LA INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR (I).Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. 10, pp.39-57. ISBN 84-86849-40-3.
- 18 Capítulo de libro.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 2006. BRONCES MONOGRAFÍAS DE ARTE 2005-2006. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla. CD-ROM. ISBN 84-96377-60-1.
- 19 Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2004. ACTUALIZACIÓN DE TÉCNICAS TRADICIONALES DE LA ESCULTURA PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS AL SERVICIO DEL DISEÑO Y CONFIGURACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS EN BELLAS ARTES.INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CURSO 2002- 2003.Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. 6, pp.39-54. ISBN 84-86849-31-4.
- 20 Capítulo de libro.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 2003. NUEVOS MEDIOS FORMATIVOS EN EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO DE BELLAS ARTES: LA CERA Y LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA.INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CURSO 2001- 2002.Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. 4, pp.31-39. ISBN 84-86849-29-2.
- 21 Capítulo de libro.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 2001. ORÍGENES, EVOLUCIÓN Y ACTUALIDAD DE LA ENSEÑANZA DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA MONOGRAFÍAS DE ARTE 2000-2001. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla. CD-ROM. ISBN 84-95454-52-1.
- 22 Libro o monografía científica.** (2/). 2009. GRUPO TEBRO. INVESTIGACIÓN+CREACIÓN. GRUPO DE INVESTIGACIÓN TEBRO.GRUPO TEBRO. INVESTIGACIÓN + CREACIÓN.Editorial de Culturas. ISBN 978-84-936405-4-5.
- 23 Informe científico-técnico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. (1/1). 2007. LA RESINA ACRÍLICA COMO ALTERNATIVA AL POLIÉSTER: Experiencias desarrolladas en el ámbito de la enseñanza de la escultura VISIONARTE 5: LA RESINA ACRÍLICA COMO ALTERNATIVA AL POLIÉSTER. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. libro. ISBN 9788486849542.
- 24 DVD.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Caetano-Henríquez, Enrique. 2013. JEAN LUC BAMBARA, ESCULTOR. Técnica tradicional africana de fundición artística.JEAN LUC BAMBARA, ESCULTOR. Técnica tradicional africana de fundición artística.Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV). Universidad de Sevilla.. ISBN 978-84-15687-97-9.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 Proyecto.** HAR2016-77203-P, ALTERNATIVAS AL DESCERE EN LA FUNDICIÓN DE CASCARILLA CERÁMICA (CERAMIC SHELL CASTING): TÉCNICA POR MICROONDAS. II. SECRETARÍA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL, SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. Soledad Del Pino De León. (Universidad de La Laguna). 01/01/2017-01/01/2019. 35.000 €. Miembro de equipo.

- 2 **Proyecto.** HAR2010-17570, ALTERNATIVAS AL DESCERE EN LA FUNDICION DE CASCARILLA CERAMICA.(CERAMIC SHELL CASTING): TECNICA POR MICROONDAS. SECRETARÍA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL, SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. JUAN CARLOS ALBALADEJO GONZÁLEZ. (Universidad de La Laguna). 01/01/2011-31/12/2013. 50.820 €. Miembro de equipo.
- 3 **Proyecto.** P07-HUM-02497, COLADA AUTOMÁTICA DE PROCEDIMIENTO EUTÉCTICO EN LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA. PROYECTOS DE EXCELENCIA, JUNTA DE ANDALUCÍA. OLEGARIO MARTIN SANCHEZ. (Universidad de Sevilla). 31/01/2008-30/01/2012. 325.168 €.
- 4 **Contrato.** Contrato de Investigación, Restauración de la Imagen de Ntra. Sra. De La Angustia. Sevilla. Hermandad de Los Estudiantes de Sevilla. DAVID ARQUILLO AVILÉS. 01/05/2013-02/08/2013.
- 5 **Contrato.** Realización de un candelero de "Pastora" Con estructura de madera De sapelli revestida de tela policromada imitando las formas naturales, con pie derecho tallado y policromado, para la Imagen de María Santísima de La Esperanza de Hinojos. Huelva. Hermandad de La Vera Cruz y Esperanza. DAVID ARQUILLO AVILÉS. 16/01/2013-16/02/2013.
- 6 **Contrato.** Modelo de Estomago Artificial para Gastrostomía Endoscópica Percutánea. Movaco S.A. JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. 03/03/2009-28/03/2010. 1.020,71 €.
- 7 **Contrato.** Digitalización 3D: Implantación de las Nuevas Tecnologías del mercado en el Proceso Formativo del Modelado y las Técnicas de Reproducción Escultóricas. ICE. Universidad De Sevilla. ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. 24/04/2007-29/11/2007. 1.200 €.

C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Université de Ouagadougou. Burkina Fasso. 26/03/2014-11/04/2014. 22 días. Actividades de Cooperación al Desarrollo.
- 2 Université de Ouagadougou. Burkina Fasso. 06/10/2013-16/10/2013. 10 días. Actividades de Cooperación al Desarrollo.
- 3 Ministerio de Cultura de la República Árabe Saharaui Democrática.. Argelia. 20/10/2012-03/11/2012. Invitado/a.
- 4 Accademia di Belle Arti di Firenze. Italia. FIRENZE. 21/04/2012-28/04/2012. 7 días. Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S..
- 5 Universidade de Lisboa. Portugal. LISBOA. 07/04/2008-11/04/2008. 5 días. Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S..
- 6 Montfort University. Reino Unido. 29/04/2007-06/05/2007. 7 días. Invitado/a.
- 7 Hogeschool Sint Lukas Brussel. Hogeschool. Bélgica. 20/03/2006-26/03/2006. Invitado/a.
- 8 Accademia di Belle Arti di Firenze. Accademia di Belle Arti. Italia. Firenze. 19/06/2005-04/07/2005. Invitado/a.
- 9 Faculdade de Bellas Artes de la Universidade de Lisboa.. Faculdade de Bellas Artes. Portugal. Lisboa. 12/10/2004-24/10/2004. Invitado/a.
- 10 Faculdade de Bellas Artes de la Universidade de Lisboa.. Faculdade de Bellas Artes. Portugal. Lisboa. 13/06/2004-16/06/2004. Invitado/a.
- 11 Accademia di Belle Arti di Firenze. Accademia di Belle Arti. Italia. Firenze. 19/04/2004-09/05/2004. Invitado/a.
- 12 Accademia di Belle Arti di Firenze. Accademia di Belle Arti. Italia. Firenze. 05/05/2003-09/05/2003. Invitado/a.
- 13 Instituto de Bellas Artes de Tetuán. Instituto de Bellas Artes. Marruecos. 10/04/1995-21/04/1995. Invitado/a.