

**Propuesta de Comisiones de Evaluación para plazas de
PROFESOR CONTRATADO DOCTOR
ÍNDICE PDF: CURRÍCULUM VITAE DE MIEMBROS DE LA COMISIÓN EVALUADORA**

PROPUESTA DE COMISIÓN TITULAR

PÁGINAS 2 - 23

Presidenta: D.^a INMACULADA LÓPEZ VÍLCHEZ
Categoría: CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD
Ámbito de conocimiento: DIBUJO
Universidad u organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA

PÁGINAS 25 - 29

Secretaria: D.^a BETHÂNIA BARBOSA BEZERRA DE SOUZA
Categoría: PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD
Ámbito de conocimiento: DIBUJO
Universidad u organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA

PÁGINAS 31 - 72

Vocal 1: D. SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO
Categoría: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
Ámbito de conocimiento: DIBUJO
Universidad u organismo: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

PÁGINAS 74 - 84

Vocal 2: D.^a MARÍA DE LOS ÁNGELES DÍAZ BARBADO
Categoría: PROFESORA TITULAR DE LA UNIVERSIDAD
Ámbito de conocimiento: PINTURA
Universidad u organismo: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

PÁGINAS 86 - 209

Vocal 3: D. IGNACIO GABRIEL BELDA MERCADO
Categoría: PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO
Ámbito de conocimiento: DIBUJO
Universidad u organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA

PROPUESTA DE COMISIÓN SUPLENTE *

PÁGINAS 211 - 260

Presidenta: D.^a ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO
Categoría: CATEDRÁTICA DE LA UNIVERSIDAD
Ámbito de conocimiento: DIBUJO
Universidad u organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA

PÁGINAS 262 - 526

Secretaria: D.^a MARÍA DEL ROSARIO VELASCO ARANDA
Categoría: PROFESORA CONTRATADA DOCTORA INDEFINIDA
Ámbito de conocimiento: DIBUJO
Universidad u organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA

PÁGINAS 528 - 529

Vocal 1: D. JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE
Categoría: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
Ámbito de conocimiento: DIBUJO
Universidad u organismo: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

PÁGINAS 531 - 536

Vocal 2: D.^a MARÍA DEL MAR BERNAL PÉREZ
Categoría: PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD
Ámbito de conocimiento: DIBUJO
Universidad u organismo: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

PÁGINAS 538 - 564

Vocal 3: D. RAÚL CAMPOS LÓPEZ
Categoría: PROFESOR TITULAR DE LA UNIVERSIDAD
Ámbito de conocimiento: DIBUJO
Universidad u organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA



INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Generado desde: Universidad de Granada
Fecha del documento: 18/01/2019
6889768339c48dd76055c582c15cb1a3

Catedrática de Dibujo.
Universidad de Granada.

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes

Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO

Fecha de la titulación: 1996

Título de la tesis: SEÑALETICA: ANALISIS Y NORMALIZACION. PROTOTIPO DE PROGRAMA SEÑALETICO

Director/a de tesis: Velez-Cea, Manuel

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** APROXIMACIÓN AL LABERINTO. UNA PANORÁMICA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: COSME IBAÑEZ NOGUERON
Fecha de lectura: 2010
- 2 Título del trabajo:** IMAGINARIO URBANO. EXPRESIÓN GRAFICO-PLÁSTICA EN EL ESPACIO PÚBLICO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ
Fecha de lectura: 2007
- 3 Título del trabajo:** EL DISEÑO DE ENVASE Y EMBALAJE: PACKAGING
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: JOSEFA CANO GARCÍA
Fecha de lectura: 2005
- 4 Título del trabajo:** Diseño de información en la señalización de espacios naturales. Pautas de estilo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 5 Título del trabajo:** Paisajes digitales. Metapaisaje, Naturaleza y artes de la Tierra transcodificada
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Calificación: Apto cum laude



- 6** **Título del trabajo:** GEOMETRIA DIBUJADA. ANÁLISIS CRÍTICO Y COMPARADO DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO DE LA GEOMETRÍA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
- 7** **Título del trabajo:** ESPACIOS EN EL OLVIDO: LA VIRGENCIA.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1** **Objetivos del evento:** La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos
Fecha de la presentación: 01/12/2016
Ciudad: Sala de la Capilla del Hospital Real de Granada,
- 2** **Objetivos del evento:** Reresentación y dibujo 4ª ed.
Fecha de la presentación: 03/06/2016
Ciudad: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Denominación del proyecto:** 'REPRESENTACION PICTORICA DE LA CIUDAD, DEL SIGLO XVI AL SIGLO XIX: PERSPECTIVAS, COROGRAFIAS Y PANORAMAS'
Ámbito del proyecto: Nacional
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RAUL CAMPOS LOPEZ
Número de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s: Ministerio De Economía Y Competitividad
Cód. según financiadora: HAR2016-78298-P
Fecha de inicio: 30/12/2016 **Duración del proyecto:** 1460 días
Cuantía total: 42.592
- 2** **Denominación del proyecto:** DIBUJO: PRACTICA Y CIENCIA. PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
Número de investigadores/as: 5
Cód. según financiadora: COD. 09-221.
Fecha de inicio: 01/10/2009 **Duración del proyecto:** 547 días
Cuantía total: 4.500
- 3** **Denominación del proyecto:** DIBUJO: PRÁCTICA Y CIENCIA
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ



Número de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: 09-221
Fecha de inicio: 01/10/2009
Cuantía total: 4.795

Duración del proyecto: 456 días - 1 hora

4 Denominación del proyecto: INCENTIVO ORGANIZACIÓN CONGRESO SINGULAR

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 7

Cód. según financiadora: II-2009

Fecha de inicio: 01/10/2008

Cuantía total: 6.237,5

Duración del proyecto: 821 días - 1 hora

5 Denominación del proyecto: ACTAS SIMPOSIO INTERNACIONAL PERSPECTIVA

Ámbito del proyecto: Internacional no UE

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: 3/2008

Fecha de inicio: 01/01/2007

Cuantía total: 3.082,5

Duración del proyecto: 1460 días

6 Denominación del proyecto: LA CIENCIA DEL ARTE

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 6

Cód. según financiadora: CCT005-06-00147

Fecha de inicio: 01/01/2007

Cuantía total: 16.892

Duración del proyecto: 364 días

7 Denominación del proyecto: SISTEMAS DE REPRESENTACION VISUALES Y GRAFICOS EN EL TRATAMIENTO EDUCATIVO DEL DEFICIT AUTISTA DE TEORIA DE LA MENTE

Ámbito del proyecto: Otros

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: JUAN BELTRAN CHICA

Número de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD DE GRANADA. RECTORADO

Cód. según financiadora: 2005000003149

Fecha de inicio: 20/12/2004

Cuantía total: 1.000

Duración del proyecto: 365 días

8 Denominación del proyecto: DIBUJO: ESTUDIO DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y SU APLICACIÓN EN BELLAS ARTES.

Ámbito del proyecto: Otros

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN

Número de investigadores/as: 5

Cód. según financiadora: JMJ/DGQ

Fecha de inicio: 13/11/2001

Cuantía total: 2.404

Duración del proyecto: 540 días - 23 horas



9 Denominación del proyecto: LA GRÁFICA EDITORIAL (ANALÓGICA Y DIGITAL), IDENTIDAD INSTITUCIONAL Y SEÑALÉTICA APLICADA A LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO

Número de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 0

Fecha de inicio: 13/01/2001

Duración del proyecto: 897 días - 23 horas

Cuantía total: 2.400

10 Denominación del proyecto: SÍSTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN

Ámbito del proyecto: Nacional

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: DOC96-2835

Fecha de inicio: 24/03/1997

Duración del proyecto: 365 días

Cuantía total: 1.081,82

Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Denominación del proyecto: CONVENIO ESPECÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA LA REALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CIENCIA DEL ARTE

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

N.º investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 5-NOV-2007

Fecha inicio: 05/11/2007

Duración del proyecto: 602 días - 23 horas

Cuantía total: 7.800

Resultados más relevantes: APOYO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL MARCO DEL CONSORCIO CON EL PARQUE DE LAS CIENCIAS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN TEMPORAL DURANTE 2008-9, Y EL DESARROLLO DE UN SIMPOSIO INTERNACIONAL, BAJO LA DENOMINACIÓN LA CIENCIA DEL ARTE

2 Denominación del proyecto: EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL EN EL MARCO DEL PROYECTO LA CIENCIA DEL ARTE

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ANTONIO RUIZ SANCHEZ

N.º investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: CCT005-006-0147

Fecha inicio: 24/10/2007

Duración del proyecto: 615 días

Cuantía total: 20.880

Resultados más relevantes: CONVENIO FIRMADO ENTRE CETURSA SIERRA NEVADA Y LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

3 Denominación del proyecto: DISEÑO GRÁFICO DE IMAGEN DE MARCA Y CONSTRUCCION DE PÁGINAS WEB

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/a responsable: JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN



N.º investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: 2140
Fecha inicio: 15/11/2004
Cuantía total: 2.088

Duración del proyecto: 92 días

4 Denominación del proyecto: IMAGEN CORPORATIVA INSTITUTO CARLOS I

Ámbito del proyecto: Nacional
Calidad en que ha participado: Investigador/a
N.º investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 0
Fecha inicio: 01/11/2004
Cuantía total: 1.700

Duración del proyecto: 365 días

5 Denominación del proyecto: DESARROLLO Y ACTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN GRÁFICA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Ámbito del proyecto: Nacional
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/a responsable: FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO
N.º investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: CONVENIO DE COLABORACIÓN
Fecha inicio: 06/10/1997

Duración del proyecto: 365 días

6 Denominación del proyecto: SISTEMAS DE ANALISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACION

Ámbito del proyecto: Nacional
Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
N.º investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: DOC 96-2835
Fecha inicio: 28/03/1997
Cuantía total: 2.554,3

Duración del proyecto: 365 días

Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)

Descripción: Instalación anamórfica. Acrílico y vinilo adhesivo.
Denominación de la exposición: Intercolumnio
Autores/as (p. o. de firma): INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
Ciudad de la exposición: atio de la Capilla del Hospital Real de los Reyes Católicos de Granada.,
Fecha: 01/12/2016

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSE ANTONIO SORIANO COLCHERO. La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos. 2017. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/la-mirada-del-aguila/>>.
- 2** RAUL CAMPOS LOPEZ; NACHO BELDA MERCADO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JUAN CARLOS OLMO GARCÍA. El retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla. Producción Audiovisual Multipantalla. 2017.
- 3** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Dibujo científico. Cátedra (Grupo Anaya, Hachette Livre), 2016. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=160069>. ISBN 978-84-376-3546-0
Tipo de producción: Libro
- 4** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Una introducción al dibujo científico. Dibujo científico. 1 - 1, pp. 13 - 42. 2016. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=160069>. **Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 5** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. De la ciencia a la divulgación científica. Dibujo científico. 1 - 3, pp. 77 - 112. 2016. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=160069>. **Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 6** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Métodos gráficos y técnicas del dibujo científico. Dibujo científico. 1 - 8, pp. 197 - 224. 2016. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=160069>. **Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 7** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Fundamentos científicos de la perspectiva atmosférica. Arte, Individuo y Sociedad. pp. 321 - 336. 2015. Disponible en Internet en: <http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=2EXMLhKrPkztzh4ol4&page=1&doc=1&cacheurlFromRigh> **Tipo de producción:** Artículo
Índice de impacto: 0,123 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 8** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Dibujo y territorio. Cátedra (Grupo Anaya, Hachette Livre), 2015. ISBN 978-84-376-3385-5
Tipo de producción: Libro
- 9** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Forma y medición del terreno: agrimensura y topografía. Dibujo y territorio. 1 - 2, pp. 45 - 78. 2015. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=652114>>. **Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 10** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Imagen del poder. Dibujo y territorio. 1 - 7, pp. 153 - 196. 2015. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=652114>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Convenciones gráficas. De la Tabula Peutingeriana a las guías de viaje. Dibujo y territorio. 1 - 8, pp. 197 - 224. 2015. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=160063>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios : exposición : Crucero bajo del Hospital Real, del 12 al 20 de mayo de 2015 / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vílchez]. 2015. Disponible en Internet en: <http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/aPremios+de+la+Universidad+de+Granada+a+la+Creaci{u00F3}n+Art{u00ED}stica+y+Cient{u00ED}fica+para+Estudiantes+Universitarios.%28+2015%29/apremios+de+la+universidad+de+granada+a+la+creacion+artistica+y+cientifica+para+estudiantes+universitarios+++++2015/-3%2C-1%2C0%2CB/frameset&FF=apremios+de+la+universidad+de+granada+a+la+creacion+artistica+y+cientifica+para+estudiantes+universitarios+++++2015&1%2C1%2C>.
- 13** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. El juguete rabioso : homenaje a la novela de Roberto Arlt : del 24 de febrero al 27 de marzo del 2015 ... Sala Aljibe, Carmen de la Victoria, Universidad de Granada / textos de Inmaculada López Vílchez, Mar Garrido, Colectivo "Enhorabuena" ; [comisariado, Inmaculada López Vílchez ; Luis Casablanca, Manolo Silicon]. 2015. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&5%2C5%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&5%2C5%2C)>.
- 14** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Memorias : sobre la utilidad de los objetos : del 1 de octubre al 10 de diciembre de 2014, Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / Isidro López-Aparicio ; textos de Inmaculada López Vílchez, Iván de la Torre Amerighi, Karin Ohlenschläger ... [et al. ; comisariado, Iván de la Torre Amerighi]. 2015. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&7%2C7%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&7%2C7%2C)>.
- 15** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUITA CANTERO. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: La opción dispersa. Congreso Internacional Museos Universitarios. Tradición y Futuro. pp. 323 - 328. 2015.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** RICARDO ANGUITA CANTERO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica para estudiantes universitarios 2015. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2015. ISBN 978-84-338-5784-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 17** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios 2014 : exposición : sala de exposiciones del Palacio de la Madraza del 12 de junio al 2 de julio / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vílchez]. 2014. Disponible en Internet en: <http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez>



+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&9%2C9%2C>.

- 18** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ALFONSO MASO GUERRI. Poéticas del color y del límite : exposición dedicada a José Guerrero en su centenario : del 24 de noviembre al 17 de diciembre de 2014, Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / textos de María Elena Martín-Vivaldi Caballero, Víctor Medina Flórez, Inmaculada López Vilchez, Consuelo Vallejo Delgado ; [comisariado, Consuelo Vallejo Delgado, Inmaculada López Vilchez]. 2014. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&10%2C10%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&10%2C10%2C)>.
- 19** RICARDO ANGUITA CANTERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Trepat : La colección Trepat: hacia una poética de la fotografía industrial. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338-5722-4
Tipo de producción: Libro
- 20** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RICARDO ANGUITA CANTERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PREMIOS A LA CREACION ARTISTICA Y CIENTIFICA 2014. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338- 5670-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 21** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Razón científica y ciencia del arte. La perspectiva en el clasicismo. Perspectiva-Prospettiva. La práctica de la perspectiva.1, pp. 375 - 408. 2013.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 22** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva. Prospettiva. Actas del Simposio Internacional. Quaderma, 2013. ISBN -8461611446, 9788461611447
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 23** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios 2013 : exposición : sala de exposiciones del Palacio de la Madraza del 12 de junio al 5 de julio / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vilchez]. 2013.
- 24** Gonzalez-amate, Dulce; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. El paisaje de tu piel. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013. ISBN 978-84-338-5499-5
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 25** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.Ed. Quaderna, 2012. ISBN 978-84-616-1144-7
Tipo de producción: Libro
- 26** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva y Academicismo. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.1, pp. 99 - 130. 2012.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 27** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Anamorfosis. Perspectivas secretas. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.1, pp. 195 - 224. 2012.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 28** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Hermann Graf y la Proporción en arte: propuestas de ayer para el investigador de hoy¿. Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. 1 - 10, pp. 15 - 40. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.ull.es/departamentos/dde>>.
Tipo de producción: Artículo
- 29** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Hermann Graf y el problema de la Proporción en arte. Propuestas de ayer para el investigador de hoy.Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen.1 - 10, pp. 15 - 40. 2012.
Tipo de producción: Artículo
- 30** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Guillermo Perez Villalta. Viajes de Gulliver. 2012.
- 31** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MARIA ANGELES DIAZ BARBADO. Corrección. María Ángeles Díaz Barbado. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012.
- 32** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Vedute. Venecia 2009-2011.María Teresa Martín-Vivaldi. 2012.
- 33** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Lugares, jardines, palacios y laberintos. Cosme Ibáñez Noguero.2012.
- 34** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. La profundidad de la piel. Angeles Agrela. 2012.
- 35** Martin-vivaldi, Maria Teresa ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUIITA CANTERO; ANTONIO GINES MORENO GARRIDO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; ANTONIO CARVAJAL MILENA CARVAJAL MILENA MILENA. VEDUTE 2009-2011. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5368-4
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 36** Capilla-fernandez, Cristina; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Cartografía secreta. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5472-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 37** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. SOUVENIRS RMES HÁBITAT. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5180-2
Tipo de producción: Libro
- 38** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. MEMORIA MUERTA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5179-6
Tipo de producción: Libro



- 50** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. MACEDONIA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-87713-19-4
Tipo de producción: Libro
- 51** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. CUENTOS MITOS Y LEYENDAS.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5162-8
Tipo de producción: Libro
- 52** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PREMIOS DE CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA 2010. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5148-2
Tipo de producción: Libro
- 53** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. CIRCUS CRHISTI. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5130-7
Tipo de producción: Libro
- 54** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA SOMBRA DE UNA IDEA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5182-6
Tipo de producción: Libro
- 55** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. JUANJO GUARNIDO. TRAYECTORIA DE UN DIBUJANTE.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5093-5
Tipo de producción: Libro
- 56** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ESPACIOS DE REFLEXION. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009. ISBN 978-84-338-5079-9
Tipo de producción: Libro
- 57** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PAISAJES DE LA SIERRA DE LOS FILABRES. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009. ISBN 978-84-338-5053-9
Tipo de producción: Libro
- 58** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; JAVIER CARO VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. PERSPECTIVA. CIENCIA Y MAGIA DE LA REPRESENTACIÓN.(España): PARQUE DE LAS CIENCIAS, 2009. Disponible en Internet en: <http://www.f-seneca.org/seneca/doc/catalogo_perspectiva_09.pdf>. ISBN 978-84-935629-7-7
Tipo de producción: Libro
- 59** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ. GUIA DIDÁCTICA. PERSPECTIVA. (España): FUNDACION SENECA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. MURCIA, 2009.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 60** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; MARIA GRACIA RUIZ LLAMAS. PERSPECTIVA. (España): FUNDACION SENECA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. MURCIA, 2009.
Tipo de producción: Libro
- 61** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUITA CANTERO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. ¿ALONSO CANO¿. (España): Universidad de Granada, 2009. ISBN 978-84-338-5019-5

- 72** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. IMAGEN GRÁFICA EN NUESTRO PATRIMONIO. Bibataubín (Granada. 1999). 1 - 2, pp. 26 - 33. 2001.
Tipo de producción: Artículo
- 73** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. COMUNICACION VISUAL. IDENTIFICADORES EN ENTORNOS PATRIMONIALES. Bibataubín (Granada. 1999). pp. 16 - 21. 1999.
Tipo de producción: Artículo
- 74** JOSE ANTONIO FERNANDEZ RUIZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. INFOGRAFÍA. Gulnara. 3, pp. 39 - 45. 1999. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~gulnara/>>.
Tipo de producción: Artículo
- 75** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. SEÑALÉTICA : ANÁLISIS Y NORMALIZACIÓN, PROTOTIPO DE PROGRAMA SEÑALÉTICO. (España): SERVICIO DE PUBLICACIONES, 1997. ISBN 84-338-2268-3
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 76** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. NUEVAS HERRAMIENTAS DE APOYO A LA DOCENCIA EN DIBUJO 3D. Teodosio 5. pp. 9 - 11. 1997.
Tipo de producción: Artículo
- 77** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. COMUNICO LUEGO EXISTO. VALORES AÑADIDOS EN LA RELACION. PH. 5 - 19, pp. 72 - 80. 1997.
Tipo de producción: Artículo
- 78** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. PROMISCUIDAD DE LA IMAGEN. Campus. 80, pp. 30 - 32. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 79** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA GRÁFICA EN LA UNIVERSIDAD, JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO. Campus. 79, pp. 23 - 25. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 80** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ESTRATEGIA SOBRE LA CONTAMINACIÓN DE LO GRÁFICO. Campus. 1 - 82, pp. 30 - 32. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 81** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; JUAN CARLOS OLIVER TORELLÓ; MARIA GRACIA RUIZ LLAMAS; JAVIER CARO VILCHEZ; RAUL CAMPOS LOPEZ; NACHO BELDA MERCADO. PERSPECTIVA.
- 82** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO II.
- 83** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. IMAGEN CORPORATIVA PARA LA EMPRESA "SEDANO RURAL S.L".
- 84** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. ENCUENTROS FLAMENCOS.

- 85 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. LOS NIÑOS EN FIESTAS.
- 86 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FIESTAS DEL CORPUS DE GRANADA.
- 87 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FESTIVAL DE JAZZ DE GRANADA.
- 88 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. LOS NIÑOS EN FIESTAS.
- 89 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FIESTAS DEL CORPUS.
- 90 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. JORNADAS POR LA PAZ.
- 91 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. CAMPAÑA, ANUNCIOS Y ENTRADAS PARA EL CONCIERTO DE NACHO CANO.
- 92 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; Hernandez-Rojo, Fernando. DIBUJO: EL LENGUAJE DE LAS FORMAS Y SU REPRESENTACIÓN.
- 93 JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JUAN BELTRAN CHICA; Beltran-Chica, Juan; ENRIQUE VICTOR DE MORA QUIROS. ESTUDIO DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y APLICACIÓN EN BELLAS ARTES.
- 94 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. EXPOSICIÓN //EXHIBITION COLOR Y ARTE// COLOUR & ART.
- 95 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Xiala : del 23 de enero al 25 de febrero de 2014, Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / Carmen Lloret ; textos de Inmaculada López Vilchez, Asunción Jódar Miñarro.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 **Título:** The Role of Perspective in the Contemporary Artistic Practice
Nombre del congreso: PARADOX. Biennial Conference London. FOR, ABOUT, NEARBY: The value of diversity and difference in Fine Art Practice, research and education.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Conway Hall, Londres.,
Fecha de realización: 13/09/2017
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSE ANTONIO SORIANO COLCHERO.



- 2** **Título:** La anamorfosis como imagen sincera. Felice Varini y la abolición del espacio como alternativa a la imagen de los mass media.
Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES :: ANIAV 2017 :: GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir]
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes de Valencia UPV,
Fecha de realización: 06/06/2017
JOSE ANTONIO SORIANO COLCHERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 3** **Título:** Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada: La opción dispersa
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Museos Universitarios: Los museos y colecciones universitarias; tradición y futuro.
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: - MADRID, ESPAÑA,
Fecha de realización: 03/12/2014
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 4** **Título:** Nuevas Aproximaciones a la Docencia de la Forma
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA. INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: SALÓN DE ACTOS DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA,
Fecha de realización: 24/11/2010
RAUL CAMPOS LOPEZ; NACHO BELDA MERCADO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 5** **Título:** INNOVACIÓN EDUCATIVA EN SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL Y PRESENCIAL SOBRE EL PROFESORADO ANTE EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (1.2005.GRANADA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/2005
MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "INNOVACIÓN EDUCATIVA EN SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN".En: EL PROFESORADO ANTE EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. pp. 1 - 15.
- 6** **Título:** COLOUR AND INTERVENTION IN THE PUBLIC SPACE
Nombre del congreso: INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION. CONGRESS (10.2005.GRANADA (ESPAÑA))
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/2005
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ. "COLOUR AND INTERVENTION IN THE PUBLIC SPACE".En: THE 10TH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION (VOL. 2). pp. 1537 - 1539.
- 7** **Título:** LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DEL DIBUJO EN BELLAS ARTES
Nombre del congreso: SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS (6.2002.GRANADA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica
Ciudad de realización: GRANADA,
Fecha de realización: 01/01/2002



INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DEL DIBUJO EN BELLAS ARTES".En: ACTAS VI SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS. pp. 167 - 174. ISBN 84-923724-4-3

- 8** **Título:** LAS TRIBULACIONES EN LA TUTELA DEL PATRIMONIO PAISAJISTICO Y URBANO
Nombre del congreso: SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS (6.2002.GRANADA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica
Ciudad de realización: GRANADA,
Fecha de realización: 01/01/2002
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "LAS TRIBULACIONES EN LA TUTELA DEL PATRIMONIO PAISAJISTICO Y URBANO".En: ACTAS VI SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS. pp. 143 - 150. ISBN 84-923724-4-3
- 9** **Título:** IMAGEN: COMUNICACIÓN SIN FRONTERAS
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN (2.1998.OVIEDO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: OVIEDO,
Fecha de realización: 01/01/1998
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "IMAGEN: COMUNICACIÓN SIN FRONTERAS".En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN. pp. 351 - 356. ISBN 84-83170-87-6
- 10** **Título:** PROPUESTA Y VALORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN (2.1998.OVIEDO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: OVIEDO,
Fecha de realización: 01/01/1998
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "PROPUESTA Y VALORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA".En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN. 1, pp. 345 - 351. ISBN 84-83170-87-6
- 11** **Título:** PROPUESTA Y VALORACION DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN (2.1998.OVIEDO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: OVIEDO,
Fecha de realización: 01/01/1998
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "PROPUESTA Y VALORACION DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA".En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN. pp. 345 - 349. ISBN 84-83170-87-6
- 12** **Título:** EL COLOR SE CONSTITUYE COMO IDENTIFICATIVO DE LA IMAGEN GRAFICA DE LA EMPRESA. LA MARCA COMERCIAL
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MANUEL VELEZ CEA. "EL COLOR SE CONSTITUYE COMO IDENTIFICATIVO DE LA IMAGEN



GRAFICA DE LA EMPRESA. LA MARCA COMERCIAL".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 101 - 102.

- 13** **Título:** EL COLOR COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA LECTURA DE LA SEÑAL.
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
MANUEL VELEZ CEA; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "EL COLOR COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA LECTURA DE LA SEÑAL".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 52 - 53.
- 14** **Título:** EL COLOR EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA DE LA ALHAMBRA
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "EL COLOR EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA DE LA ALHAMBRA".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 109 - 110.
- 15** **Título:** EL COLOR EN LA IMAGEN CORPORATIVA
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR EN LA IMAGEN CORPORATIVA".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 101 - 102.
- 16** **Título:** EL COLOR COMO ELEMENTO GRÁFICO EN EL PERITAJE DE LA MARCA COMERCIAL
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/1997
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR COMO ELEMENTO GRÁFICO EN EL PERITAJE DE LA MARCA COMERCIAL".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 213 - 233. ISBN 84-8158-120-8
- 17** **Título:** CREACIÓN DE COMPOSICIONES CROMÁTICAS EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/1997
FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "CREACIÓN DE COMPOSICIONES CROMÁTICAS EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 329 - 341. ISBN 84-8158-120-8
- 18** **Título:** INTEGRACIÓN-DESINTEGRACIÓN DE LOS SISTEMAS DE SEÑALES EN ENTORNOS MEDIANTE EL COLOR
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE



Fecha de realización: 01/01/1997

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "INTEGRACIÓN-DESINTEGRACIÓN DE LOS SISTEMAS DE SEÑALES EN ENTORNOS MEDIANTE EL COLOR".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 401 - 411. ISBN 84-8158-120-8

19 Título: EL COLOR:FACTOR DE CALIDAD DEL ENTORNO URBANO

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,

Fecha de realización: 01/01/1997

MANUEL VELEZ CEA; MONICA LORENA ESPINOZA QUINTANA; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR:FACTOR DE CALIDAD DEL ENTORNO URBANO".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 52 - 53.

20 Título: EL MACINTOSH Y LA ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA NAZARÍ

Nombre del congreso: UNIVERSIDAD Y MACINTOSH. (2) (2.1996.ZARAGOZA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Fecha de realización: 01/01/1996

FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "EL MACINTOSH Y LA ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA NAZARÍ".En: ACTAS DEL CONGRESO UNIVERSIDAD Y MACINTOSH (UNIMAC 96). pp. 60 - 90.

21 Título: TIPOGRAFÍA. DOCENCIA E INVESTIGACIÓN ASISTIDA POR ORDENADOR

Nombre del congreso: UNIVERSIDAD Y MACINTOSH. (2) (2.1996.ZARAGOZA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Fecha de realización: 01/01/1996

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "TIPOGRAFÍA. DOCENCIA E INVESTIGACIÓN ASISTIDA POR ORDENADOR".En: ACTAS DEL CONGRESO UNIVERSIDAD Y MACINTOSH (UNIMAC 96). pp. 30 - 60.

22 Título: IMPORTANCIA DEL COLOR COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN CON VALOR DE SIGNO

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MANUEL VELEZ CEA. "IMPORTANCIA DEL COLOR COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN CON VALOR DE SIGNO".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 79 - 80. ISBN 94-001-1001-4

23 Título: SEÑALÉTICA Y FUNCIONALIDAD DEL COLOR

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "SEÑALÉTICA Y FUNCIONALIDAD DEL COLOR".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 77 - 78. ISBN 94-001-1001-4

24 Título: UNA EXPERIENCIA, UNA FABRICA DE COLOR (COLOR Y ARQUITECTURA)

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional



Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MANUEL VELEZ CEA. "UNA EXPERIENCIA, UNA FABRICA DE COLOR (COLOR Y ARQUITECTURA)".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 91 - 92. ISBN 94-001-1001-4

25 Título: PROMISCUIDAD CROMATICA EN LOS ENTORNOS HABITABLES

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

MANUEL VELEZ CEA; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "PROMISCUIDAD CROMATICA EN LOS ENTORNOS HABITABLES".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 7 - 8. ISBN 94-001-1001-4

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título: Perspectiva. Espacios construidos y espacios representados

Nombre del evento: Seminario Departamento de Álgebra, Geometría y topología

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: FACULTAD DE CIENCIAS MÁLAGA, ESPAÑA,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

2 Título: De la ciencia a la divulgación científica

Nombre del evento: XIII Semana de la Ciencia y la tecnología

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Autonómica

Ciudad de realización: Murcia,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

3 Título: El arte en las misiones jesuísticas del virreinato del peru

Nombre del evento: Conferencias IV Centenario del Fallecimiento del Inca Garcilaso de la Vega

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Casa del Inca,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

4 Título: Geometría y la Alhambra

Nombre del evento: Seminario de Investigación en arte y diseño

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Universidad de Granada, España y Universidad del Valle, Cali, Colombia,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

5 Título: Representación y dibujo 3ª ed

Nombre del evento: Representación y dibujo

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros



Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes, , , , , , , , , . FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
UNIVERSIDAD DE GRANADA,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

6 Título: Representación y dibujo 2ª ed

Nombre del evento: Representación y dibujo 2ª edición

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

7 Título: Representación y dibujo 1ª ed

Nombre del evento: Representación y dibujo 1ª ed

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

8 Título: Divulgación Científica y Dibujo

Nombre del evento: Reresentación y dibujo 4ª ed.

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,
RAUL CAMPOS LOPEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

9 Título: Aplicación de Tecnologías Gráficas en la Docencia Interdisciplinar en el EEES

Nombre del evento: XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Granada,

NACHO BELDA MERCADO; RAUL CAMPOS LOPEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos asesores, sociedades científicas

1 Título del comité: Participación en Comité de Revista: NUEVAS HERRAMIENTAS DE APOYO A LA DOCENCIA DE DIBUJO EN 3D

2 Título del comité: Participación en Comité de Revista: COMUNICO LUEGO EXISTO VALORES AÑADIDOS EN LA RELACION PATRIMONIO-USUARIO



Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Título: "PROYECTO INTERNACIONAL: PROGRAMAS DE DIBUJO¿

Fecha de inicio: 03/11/2014

Experiencia de gestión de I+D+i

Título/denominación actividad: REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LA CIUDAD, DEL SIGLO XVI AL SIGLO XIX: PERSPECTIVAS, COROGRAFIAS Y PANORAMAS

Tipología de la gestión: Otros

Responsabilidad desempeñada: Responsable

Fecha de inicio: 30/09/2016

Duración: 1461 días

Ámbito territorial: Nacional

Tareas concretas: Investigador

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: UNIVERSITÉ PARIS VIII

Ciudad: PARIS.; FRANCIA,

Fecha inicio: 28/05/2004

Duración: 8 días

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITÉ PARIS VIII - Invitado/a

Capac. adq. desarrolladas: DOCENCIA DENTRO DEL PROGRAMA SOCRATES ERASMUS, EN RELACIÓN AL CONVENIO DE INTERCAMBIO QUE MANTIENE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA CON LA FACULTÉ D'ARTS PLASTIQUES PARIS VIII, FRANCIA.

Curriculum Vitae

BETHÂNIA BARBOSA B. DE SOUZA

Profesora Titular de Universidad
Departamento de Dibujo
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada
Avda. de Andalucía s/n, 18014
E-mail: bethania@ugr.es

TRAMOS DOCENTES: 3
TRAMOS INVESTIGACIÓN CNEAI: 2

FORMACIÓN ACADÉMICA:

2003 Doctora en Bellas Artes. Universidad de Granada.
2001 Licenciada en Bellas Artes. Homologado MEC España.
1993-1997 Licenciada en Educación Artística - Artes Plásticas.
 Universidade Federal de Pernambuco, Brasil.
1992-1995 Diplomada en Turismo.
 Universidade Católica de Pernambuco, Brasil.

CATEGORIAS DOCENTES:

23/12/2017 Profesora Titular de Universidad. Universidad de Granada
2010-2017 Profesora Contratado Doctor. Universidad de Granada.
2005-2010 Profesora Ayudante Doctor. Universidad de Granada.
04 a 09/2005 Profesora Asociada. Universidad de Murcia.

EXPOSICIONES:

2021 ***Al Horru III.***
 Centro Cultural de Castrillón. Asturias
 Factoría Cultural de Avilés. Asturias
 Casa de Cultura Teodoro Cuesta. Asturias

2018 ***Cross Road.***(Exposición Individual - Artista Visitante: Marzo/Abril)
 Myers School Art - University of Akron (Ohio-EE.UU.)
 Carmo, Chiado e as aparições de Fausto.
 The Strzeminski, Academy of Fine Arts. Lodz, Polonia.
 Sala Acua de la Universidad de Castilla la Mancha. Cuenca.
 Casa de Portugal. André Gouveia en la Sala Vieira da Silva, París.
 Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa.

- The Strzeminski, Academy of Fine Arts. Lodz, Polonia.
Fig Bilbao 2018 (7º Edición) - Festival Internacional de Grabado y Arte sobre papel.
 Amalgama Gráfica Contemporánea - Ediciones Pata Negra
 Palacio de Congresos Euskalduna.
- 2017 ***Carmo, Chiado e a República Literária. Artes na Esfera Pública.***
 Casa de Portugal. André Gouveia en la Sala Vieira da Silva, París.
 Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa.
 The University of Auckland. Auckland, Nueva Zelanda.
 The Strzeminski, Academy of Fine Arts. Lodz, Polonia.
Desde de Cuenca hasta la Habana. Sala Acua de la Universidad de Castilla la Mancha. Cuenca.
- 2016 ***Chiado – Carmo, Metrópolis e U-topia/ Artes na Esfera Pública.***
 Faculdade de Artes de Vitória – (Brasil); Museu Arqueológico do Carmo (Lisboa - Portugal); y Casa de Portugal (Francia).
- 2013 ***Libros sorprendentes: la colección MIMB I de la BNE.***
 Biblioteca Nacional de España (BNE)
- 2012 ***Grafica Contemporanea: Quattro visioni a confronto.***
 Academia Belle Arti, Bologna- Italia; Universitat de Barcelona, Universidad de Granada y Faculdade de Belas-Artes de Lisboa-Portugal.
La alegría de un reencuentro- A alegria de um reencontro- The joy of a reecounter. Patronato Federico García Lorca (Granada); Faculteit Beeldende Kunst & Vormgeving. Hogeschool voor de Kuntsten Utrecht (Holanda); De Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne (Copenhagen – Dinamarca);
 Slade School of Art. University of London (Inglaterra); Casa- Museu Fernando Pessoa y Faculdade de Belas-Artes de Lisboa (Portugal).
- 2011-14 ***MIMB II -Monumental Ideas in Miniature Books.*** Exposición en 29 Instituciones en los EE.UU y 9 instituciones fuera de los EE.UU.
- 2010 ***Steps on the Silence.*** 3 artistas: Juan Carlos Ramos; Ramón Freire; Bethânia Barbosa. Galleria Harmonia; Jyväskylä, Finlandia.
Kalevala Granaína. Corrala de Santiago; Museum of Central Finland; South Carelia Art Museum; KajaaniArt Museum; The Museum Centre of Turku; The Gasllen; Kallela Museum; Kuusankoskitalo, Kouvola. Granada y Finlandia.
Estampas de otros sueños. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
- 2009 ***La más elegante del invernadero III.*** Crucero del Hospital Real. Galería de Jesús Puerto. Granada.

- El arte desde Montefrío y para Montefrío.*** Museo Etnológico del Olivo. Montefrío, Granada.
- Los cazadores de sueños.*** Crucero del Hospital Real. Granada.
- VII Certamen Arte de Mujeres.*** Junta de Andalucía. Teatro Principal de Córdoba.
- Miradas Gráficas en Construcción.*** Carmen de la Victoria. Sala Aljibe. Universidad de Granada. **(Exposición Individual)**
- No tóxico. Muestra Internacional de Gráfica y Grabado 09.*** Centro de Artes de Monterrey; Parque Fundidora de Monterrey; Nave Generadores de Monterrey. Monterrey: Nuevo León, México.
- 2009-2012. ***MIMB I - Monumental Ideas in Miniature Books.*** Southern Graphics Councils Printmaking Conference y más 27 instituciones en los EE.UU. Además de 12 instituciones fuera de los EE.UU.
- 2009 ***XVI Premios Nacionales de Grabado.*** Fundación Museo del Grabado Contemporáneo. Marbella, Spain.
- 2008 ***IX Certamen de Grabado José Caballero Villa de las Rozas.*** Madrid.
- Tigres en el Jardín.*** Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
- Miradas sobre la violencia de género.*** Centro Europeo de la Mujer *Mariana Pineda*; Centro Municipal de Arte Joven - *Rey Chico*; Facultad de Bellas Artes de Universidad de Granada.
- Cursos e Percursos II.*** Galeria de Arte do Casino Estoril. Estoril. Portugal.
- 2007 ***La más Elegante del Invernadero II.*** Centro Cultural CajaGRANADA. Granada.
- 3 Visiones del arte.*** Casa de la Cultura de Cúllar Vega, Granada.
- 2005 ***VI Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial.*** San Lorenzo del Escorial. Madrid.
- La más Elegante del Invernadero.*** Centro Cultural CajaGRANADA. Granada.

Obras en las siguientes Instituciones:

- University of Jyväskylä (Finlandia)
- Centro de las Artes de Monterrey – Nuevo León (México)
- University of Akron – Ohio (E.E.U.U)
- Southern Graphics Councils Printmaking Conference (E.E.U.U)
- Library of Congreso Home – Washington D.C. (E.E.U.U)
- Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
- Biblioteca Nacional de España (BNE)
- Museu Arqueológico do Carmo - Lisboa (Portugal)
- FundaciónACE Arte Contemporáneo - Colección de Obra Gráfica (Buenos Aires - Argentina).

PUBLICACIONES:

Libros Monográficos:

- 2017 ***Poliestergrafía: litografía expandida. Desarrollo histórico, estético y técnico.*** (L.) Bethania Barbosa B de Souza y Juan Carlos Ramos Guadix.
Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha.
(Total de páginas: 258)
- 2004 ***La Estampa en la Enseñanza Primaria. Metodología en Educación Plástica.*** (L.) Bethania Barbosa B de Souza. Ediciones Aljibe.
Antequera - Málaga (Total de páginas: 169)

Capítulos de Libros (C.L), Revistas -Artículos (A) y Prólogos (P):

- 2019 ***The evolution of the artists book in printmaking and transdisciplinarity as it's essence.*** - Ewolucja książki artystycznej w grafice i transdyscyplinarność jako jej esencja. (A)
IN: Architectus. 3(59)
Edición: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej. Pp. 3-9
- 2018 ***Los juegos de naipes. Evolución estética y técnica.*** (A)
IN: Convocarte Nº 6. *Ars Ludens - Arte, Jogo e Lúdico: A Arte como Jogo? / L'art comme jeu? / Art as play, art as game?*
Revista de Ciências da Arte.(Revista) Faculdade Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL). Pp. 199 - 214.
- 2016 ***Discrepancias en el caminar.*** (C.L.)
IN: *Investigação em artes e absurdo. Métodos Informais e institucionalização do conflito.* Edita: The University of Auckland (Nueva Zelanda) Creative arts and Industries (Nueva Zelanda) y ESTC-Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Teatro e Cinema. Pp.: 197 - 212.
- 2015 ***New narrative strategies*** (P.)
IN: *Plaster and metal notebooks.*
Kipsi_ja metallivikoja. Edita: Jyväskylä, Finlandia. Pp.: 7 - 13
- 2013 ***El libro de artista: la transdisciplinaridad como fundamento.*** (C.L.)
IN: *Libros sorprendentes. La colección MIMB I Monumental Ideas in Miniature Books.* Edita: BNE (Biblioteca Nacional de España).
- 2011 ***En Proceso. Estética de la Hibridación en la Estampa.***(C.L.)
IN: *Novos Estatutos Ontológicos da Imagem.* Edita: CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada. Universidade de Lisboa (Portugal) Pp.: 169 - 177.

- 2011 **Grabado en hueco. Planchas de fotopolímero y positivos autográficos. (Cuaderno de Trabajo)**
Autores: Juan Carlos Ramos; Bethania Barbosa; Enrique López; Ramón Freire; Alicia Peláez. Edita: Universidad de Granada.
 Pp.: 58 (Total).
- 2011 **Grabado en hueco. Planchas de fotopolímero y positivos analógicos. (Cuaderno de Trabajo)**
Autores: Juan Carlos Ramos; Bethania Barbosa; Enrique López; Ramón Freire; Alicia Peláez. Edita: Universidad de Granada.
 Pp.: 50 (Total).
- 2011 **Acerca de la investigación en Bellas Artes en España. (C.L)**
Autores: Bethania Barbosa y Juan Carlos Ramos.
 IN: *Investigação em Arte e Design. Fendas no Método e na Criação.*
 Edita: CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes.
 Departamento de Dibujo. Universidad de Granada. Universidade de Lisboa (Portugal). Pp.: 55 - 59.
- 2011 **Pasárgada. Secuencias y estructura de un viaje. (C.L)**
Autores: Juan Carlos Ramos y Bethania Barbosa.
 IN: *Investigação em Arte e Design. Fendas no Método e na Criação.*
 Edita: CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes.
 Departamento de Dibujo. Universidad de Granada. Universidade de Lisboa (Portugal). Pp.: 197 - 213.
- 2010 **De la fuerza intuitiva y sensible a la racionalidad lógica. (C.L)**
Autores: Juan Carlos Ramos y Bethania Barbosa
 IN: *Investigação em Arte: uma floresta muitos caminhos.* Edita:
 CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes.
 Departamento de Dibujo. Universidad de Granada. Universidade de Lisboa (Portugal). Pp.: 41 - 57.
- 2009 **La transdisciplinaridad en la gráfica contemporánea. Estampa y nuevas tecnologías.(C.L)**
 IN: *Circunvoluções digitais: formas de alteridade, prazer e suspeita.*
 Edita: CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes.
 Departamento de Dibujo. Universidad de Granada. Universidade de Lisboa (Portugal). Pp.: 17 - 38.
- 2009 **Hibridación y transdisciplinaridad en las artes plásticas. (A)**
 IN: *Educatio Siglo XXI. Vol. 27 (Revista) Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.* Pp. 217-229.
- 2008 **Aura y autenticidad. El decaimiento del aura.(C.L)**
 IN: *Ensayos sobre reproductibilidad. Ensaio sobre reproductibilidade.*
 Edita: Universidad de Granada. Pp.:15 - 29.
- 2005 **Lecturas de imágenes y metodologías en educación artística.(A)**
 Revista AIS (Arte, individuo y sociedad) Vol 17. Universidad Complutense de Madrid. Pp. 7 – 16.



Sebastián García Garrido

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 05/06/2021

v 1.4.3

9f29c92027541aab5fb11b5131e0ff0e

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Sebastián García Garrido

Apellidos: **García Garrido**
 Nombre: **Sebastián**
 DNI:
 Fecha de nacimiento:
 Sexo:
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**
 Provincia de contacto: **Málaga**
 Ciudad de nacimiento:
 Dirección de contacto:
 Resto de dirección contacto:
 Código postal:
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**
 Ciudad de contacto:
 Teléfono fijo:
 Correo electrónico: **segar@uma.es**
 Teléfono móvil:
 Página web personal: **www.sebastiangarciagarrido.org**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: ARTE Y ARQUITECTURA, ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES
Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
Fecha de inicio: 07/11/2016
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Identificar palabras clave: Profesión artística; Arte popular; Dibujo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Málaga	Catedrático de Escuela Universitaria	23/03/1999
2	Universidad de Málaga	Titular de Escuela Universitaria	21/07/1988
3	Universidad de Málaga	Titular Interino de Escuela Universitaria	01/10/1987
4	Universidad de Málaga	Contrato Administrativo Nivel C-1	01/10/1986
5	Universidad de Málaga	Profesor Encargado de curso nivel C-1	13/01/1986

1



Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Catedrático de Escuela Universitaria
Fecha de inicio-fin: 23/03/1999 - 06/11/2016 **Duración:** 17 años - 7 meses - 14 días

2 Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Titular de Escuela Universitaria
Fecha de inicio-fin: 21/07/1988 - 22/03/1999 **Duración:** 10 años - 2 meses - 22 días

3 Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Titular Interino de Escuela Universitaria
Fecha de inicio-fin: 01/10/1987 - 20/07/1988 **Duración:** 9 meses - 20 días

4 Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Contrato Administrativo Nivel C-1
Fecha de inicio-fin: 01/10/1986 - 30/09/1987 **Duración:** 12 meses

5 Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Encargado de curso nivel C-1
Fecha de inicio-fin: 13/01/1986 - 30/09/1987



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Estudios de Tercer Ciclo. Programa Objeto, lugar y artificio.
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 02/07/1990
- 2 Titulación universitaria:** Certificado de Aptitud Pedagógica
Nombre del título: Certificado de Aptitud Pedagógica
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 21/06/1985
- 3 Nombre del título:** Licenciatura en Bellas Artes (especialidad Diseño y Grabado)
Entidad de titulación: Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Fecha de titulación: 1985
- 4 Nombre del título:**
Entidad de titulación:
- 5 Nombre del título:**

Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** Bellas Artes
Entidad de titulación: Facultad de Bellas Artes de Salamanca
Fecha de titulación: 08/02/1993
- 2 Programa de doctorado:**
Entidad de titulación:



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	A1	A2	A1	A1	A1
Italiano	A1	A2	A1	A1	A1

Actividad docente

Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Certificado de Aptitud Pedagógica/1º
Titulación universitaria: Profesor especialista en Educación Infantil
Fecha de inicio: 1985 **Fecha de finalización:** 1994
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
- Nombre de la asignatura/curso:** Expresión Plástica/2º
Titulación universitaria: Profesor especialista en Educación Infantil
Fecha de inicio: 1986 **Fecha de finalización:** 1992
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
- Nombre de la asignatura/curso:** Manualizaciones
Titulación universitaria: Profesor especialista en Educación Infantil
Fecha de inicio: 1986 **Fecha de finalización:** 1989
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Design per la città multietnica
Entidad de realización: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Veronica de Salvo
Fecha de defensa: 30/05/2018
- Título del trabajo:** Iconografía precolombina del Ecuador. Aplicación en obras de arte sobre materiales alternativos.
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ruth Jacqueline Simaluiza Masabanda
Fecha de defensa: 05/07/2017
- Título del trabajo:** Creación colectiva: doble lectura de un proceso artístico.
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Jesús Osorio Porras

Fecha de defensa: 09/02/2016

- 4 Título del trabajo:** Design e Cultural Heritage. I depositi: nuove frontiere museali.
Entidad de realización: Seconda Università degli Studi di Napoli / Programa de doctorado Design e Innovazione (Universidades Segunda de Nápoles-Málaga-Lisboa) Facultad / Escuela: Facultad de Arquitectura / Departamento Ingeg
Alumno/a: Gabriele Toneguzzi
Fecha de defensa: 05/02/2016
- 5 Título del trabajo:** Design per l'innovazione sociale e l'imprenditorialità
Entidad de realización: Seconda Università degli Studi di Napoli / Programa de doctorado Design e Innovazione (Universidades Segunda de Nápoles-Málaga-Lisboa) Facultad / Escuela: Facultad de Arquitectura / Departamento Ingeg
Alumno/a: Pablo Marcelo de Arruda Torres
Fecha de defensa: 05/02/2016
- 6 Título del trabajo:** Usos y desusos de la letra capitular. Del código medieval a la marca corporativa.
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: M^a Carmen López Ramírez
Fecha de defensa: 05/02/2016
- 7 Título del trabajo:** Aplicaciones del dibujo vectorial a la creación gráfica contemporánea.
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Inmaculada Lucía Villagrán Arroyal
Fecha de defensa: 26/01/2016
- 8 Título del trabajo:** El cartel teatral en Andalucía. De la era analógica a la digital. 1960-2000.
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Miguel Ángel Marín Gallardo
Fecha de defensa: 22/12/2015
- 9 Título del trabajo:** Recursos del diseño con tipografía en el cine
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Emilio López López
Fecha de defensa: 21/12/2015
- 10 Título del trabajo:** Design per la rintracciabilità. Creare valore nella filiera alimentare (codirección con Prof.^a Elisabetta Cianfanelli.
Entidad de realización: de Florencia)
Alumno/a: Luigi Formicola Universidad: Seconda Università degli Studi di Napoli / Programa de doctorado Design
Fecha de defensa: 27/01/2015
- 11 Título del trabajo:** Human Design
Entidad de realización: Seconda Università degli Studi di Napoli / Programa de doctorado Design e Innovazione (Universidades Segunda de Nápoles-Málaga-Lisboa) Facultad / Escuela: Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Alumno/a: Beste Özcan
Fecha de defensa: 16/01/2014
- 12 Título del trabajo:** Evolución del diseño textil hasta el universo digital
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Belén Montero Paniagua



Fecha de defensa: 20/11/2012

- 13 Título del trabajo:** La imagen de Mao. Reflexión desde Oriente y Occidente
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Nong Ru Chen Lee
Fecha de defensa: 30/06/2011
- 14 Título del trabajo:** Litografía, creación y producción para la gráfica de los frutos selectos de Málaga Doctoranda: Pilar del Río Fernández
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Fecha de defensa: 01/07/2010
- 15 Título del trabajo:** El boceto, entre el diseño y la abstracción
Entidad de realización: de Granada Universidad: Universidad de Granada Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Sergio Elíseo Rodríguez Aranda Co-dirección: Rosa María García López.
Fecha de defensa: 24/06/2009
- 16 Título del trabajo:** El diseño gráfico en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, 1929 Doctoranda: Ainhoa Martín Emparán
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Fecha de defensa: 10/09/2007
- 17 Título del trabajo:** Comunicación y diseño web: la experiencia del usuario en las tiendas electrónicas Doctoranda: Marina Ramos Serrano
Entidad de realización: Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Fecha de defensa: 06/06/2003

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Innovación y nuevas tecnologías en el grabado y sistemas de estampación, su aplicación a los diversos procesos creativos en las Bellas Artes. Interdisciplinariedad, metodología, comunicación y cultura.
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rita del Río Rodríguez
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s: Universidad de Sevilla
Fecha de inicio: 01/01/2015 **Duración:** 1 año - 11 meses - 30 días
Entidad/es participante/s: Facultad de Bellas Artes de Sevilla
- 2 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos de fotograbado
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rita del Río Rodríguez
Nº de investigadores/as: 12

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Sevilla

Fecha de inicio: 01/01/2014

Duración: 11 meses - 30 días

Entidad/es participante/s: Facultad de Bellas Artes de Sevilla

- 3 Nombre del proyecto:** Desarrollo de un thesaurus terminológico-conceptual (TIC) sobre los discursos artísticos españoles de la Edad Moderna y del corpus textual informatizado ATENEA 2ª fase. HAR2000-07068

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Rodríguez Ortega

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología

Fecha de inicio: 01/01/2010

Duración: 2 años - 11 meses - 30 días

Entidad/es participante/s: Universidad de Málaga; Universidad de Santiago de Compostela; Universitat de València

- 4 Nombre del proyecto:** Web 2.0. Colectivismo y estrategias didáctico-formativas para el EEES a través de un estudio del caso: el concepto de diseño y su función social. Ref.ª PIE08-043.

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Rodríguez Ortega

Entidad/es financiadora/s:

Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga

Fecha de inicio: 10/2008

Duración: 1 año - 11 meses

- 5 Nombre del proyecto:** Pablo Picasso y el diseño de la cerámica en la producción artística del Mediterráneo (Programa de Acciones Integradas Italia-España)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sebastián García Garrido

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Secretaría de Estado de Universidades e Investigación· Ministerio de Educación y Ciencia

Fecha de inicio: 01/01/2008

Duración: 1 año - 11 meses - 30 días

Cuantía total: 11.000 €

- 6 Nombre del proyecto:** Desarrollo de nuevas estrategias didáctico-formativas en torno a la base de datos Diseñoteca.

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Rodríguez Ortega

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga

Fecha de inicio: 10/2007

Duración: 11 meses

Cuantía total: 3.000 €

- 7 Nombre del proyecto:** Técnicas eficientes de análisis de vídeo en arquitecturas avanzadas: TIC 2800 (Proyecto de Excelencia)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nicolás Guil Mata

Entidad/es financiadora/s:

Junta de Andalucía. Dirección General de Universidades e Investigación

Fecha de inicio: 2007

Duración: 1 año

Cuantía total: 82.200 €



- 8 Nombre del proyecto:** Desarrollo de estrategias colaborativas e interactivas de formación en torno a una base de datos sobre objetos industriales de diseño.
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Rodríguez Ortega
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga
Fecha de inicio: 10/2006 **Duración:** 11 meses
Cuantía total: 3.000 €
- 9 Nombre del proyecto:** Desarrollo de un thesaurus terminológico-conceptual (TIC) sobre los discursos artísticos españoles de la Edad Moderna, complementado con un corpus textual informatizado (ATENEA) Ref.^a HUM05-00539
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Rodríguez Ortega
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación
Fecha de inicio: 01/01/2006 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días
Entidad/es participante/s: Universidad de Málaga; Universidad de Santiago de Compostela; Universitat de València
Cuantía total: 30.940 €
- 10 Nombre del proyecto:** Desarrollo y gestión de recursos cibernéticos para la sistematización, producción y difusión del conocimiento artístico.
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Rodríguez Ortega
Entidad/es financiadora/s:
Proyecto precompetitivo de la Universidad de Málaga
Fecha de inicio: 11/2003 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 4.507 €
- 11 Nombre del proyecto:** Diseño y desarrollo de estrategias didáctico-formativas para el acceso a los nuevos códigos estético-formales del arte contemporáneo.
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Rodríguez Ortega
Entidad/es financiadora/s:
Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga
Fecha de inicio: 10/2003 **Duración:** 11 meses
Cuantía total: 10.000 €
- 12 Nombre del proyecto:** Diseño de escenarios mediante técnicas de realidad virtual
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Emilio López Zapata
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología/Unión Europea
Fecha de inicio: 1999 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Brainstorm Multimedia y Radiotelevisión de Andalucía
Cuantía total: 98.732.000 €
- 13 Nombre del proyecto:** Lenguaje Visual: Proyecto precompetitivo
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sebastián García Garrido
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:

Vicerrectorado de Investigación. Universidad de Málaga

Fecha de inicio: 24/10/1996

Duración: 1 año

Entidad/es participante/s: Universidad de Málaga

Cuantía total: 780.000 €

14 Nombre del proyecto: Educación Infantil y Formación de Educadores HUM205

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángeles Gervilla Castillo

Nº de investigadores/as: 19

Entidad/es financiadora/s:

Junta de Andalucía (Dirección General de Universidades e Investigación)

Fecha de inicio: 1989

Duración: 5 años

Entidad/es participante/s: Universidades de Andalucía

15 Nombre del proyecto: Grupo de investigación consolidado Lenguaje visual y diseño aplicado: HUM 576

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sebastián García Garrido

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:

Junta de Andalucía. Dirección General de Universidades e Investigación

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Certamen de guiones y producción audiovisual sobre “El uso sostenible del agua”

Grado de contribución: 8.

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): García Garrido; Sebastián; Maya Retamar; Rocío de la

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es participante/s: Consejería de Medio Ambiente; Universidad de Málaga y Universidad de Sevilla

Entidad/es financiadora/s:

Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía

Fecha de inicio: 23/12/1998

Duración: 1 año - 5 meses - 8 días

Cuantía total: 5.000.000 €

2 Nombre del proyecto: Estudio y rehabilitación del Escudo de la Diputación de Málaga

Grado de contribución: 8.

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): García Garrido Sebastián

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es participante/s:

Entidad/es financiadora/s:

Diputación de Málaga

Fecha de inicio: 1998

Duración: 1 año

Cuantía total: 700.000 €

3 Nombre del proyecto: Entornos digitales para los Sistemas de Comunicación e Información Audiovisual

Grado de contribución: 8.



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): López Zapata; Emilio

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s:

Entidad/es financiadora/s:

Radiotelevisión de Andalucía

Fecha de inicio: 1997

Duración: 2 años

Cuantía total: 12.000.000 €

4 Nombre del proyecto: El Libro como Objeto de Arte

Grado de contribución: ingreso de honorarios

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): García Garrido; Sebastián

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es participante/s:

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Germán Sánchez Ruipérez –Grupo Editorial Anaya-

Fecha de inicio: 1991

Duración: 2 años

Cuantía total: 450.000 €

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada:

Inventores/autores/obtentores:

Entidad titular de derechos:

Nº de solicitud:

Empresas:

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Proyecto de preservación y puesta en valor de los tipos móviles de madera: Tipometrías", en QUELHAS, V.-MARQUES, H.T.-MENDONÇA, R. (eds.) III Encontro de Tipografia: Livro de Atas. 1, pp. 38 - 61. Oporto(Portugal): DAI-ESMAE-Instituto Politécnico do Porto, 2012. ISBN 978-989-20-3439-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 2** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Arte & Diseño como transmisores visuales de Identidad & Felicidad", en CRESPO FAJARDO, J.L. (coord.) Estudios sobre Arte y Comunicación Social.1, pp. 123 - 131. La LagunaSociedad Latina de Comunicación Social. Colec. CAL núm. 20., 2011. ISBN 978-84-939795-4-6
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 3** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Evolución y actualidad de la heráldica municipal. Incorporación de armas señoriales y alusiones patronales en Andalucía", en CARRIAZO RUBIO, J.L.-RAMOS ALFONSO, R. (eds.) Nombres y signos. Actas de las XIII Jornadas sobre historia de Marchena.1 , pp. 121 - 142. Marchena, Sevilla Ayuntamiento de Marchena, 2009. ISBN 978-84-937608-1-6 DL.: SE 6306-2009
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 4** GARCÍA GARRIDO; Sebastián – RODRÍGUEZ ORTEGA; Nuria. "Lights and urban idiosyncrasy versus crisis and visual contamination of the tourist environment", en ROSSI, Mauricio (ed.) Desining Designers: Where Does Light Move To? Lighting Design Innovation Scenarios.1 , pp. 179 - 186. Santarcangelo di RomagnaMaggioli Editore, 2009. ISBN 978-88-387-4358-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 5** GARCÍA GARRIDO; S.. "Signos de la trayectoria visual entre identidad e imagen", en COSTA, Joan (ed.) DirCom estrategia de la complejidad. Nuevos paradigmas para la Dirección de la Comunicación.1 , pp. 111 - 122. Barcelona 2009. ISBN 978-84-370-7202-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 6** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Una metodología integradora mediante experiencias de desarrollo del libro como objeto creativo", en MARTÍNEZ, L.M.-GUTIÉRREZ, R.-ESCAÑO, C. (coords.) Nuevas propuestas de acción en Educación Artística.1 , pp. 139 - 146. Málaga Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico. Universidad de Málaga, 2009. ISBN 978-84-9747-246-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 7** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . L'inquinamento visivo neil retail stores, en VV.AA. L'Innovazione design driven del punto vendita.1 , pp. 68 - 75 . Torino –Italia—Umberto Allemandi & C./CEAN S.p.a., 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 8** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Design culture: from product to process. Building a network to develop design processes in Latin countries", en Changing the change. Design visions proposals and tools.1 , pp. 534 - 545 . Torino –Italia—Umberto Allemandi & C., 2008. ISBN 88-422-1670-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 9** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Metodología lúdica e integradora para la comprensión y la expresión artística en el ámbito del museo", en RODRÍGUEZ ORTEGA, N. (coord.) Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico.1 , pp. 147 - 164 . Málaga Ayuntamiento de Málaga/MUPAM, 2008. ISBN 978-84-89883-96-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 10** GARCÍA GARRIDO; Sebastián/MAÑAS VALLE; Sebastián (coords.). Ars Infographica. Audio-Vídeo-Gráfica García Garrido, S. y Mañas Valle, S. (cords.). 1 , pp. 0 - 87 . MálagaDirección General de Cultura. Universidad de Málaga , 1995.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 11** García Garrido; Sebastián Prólogo de Pedro Medina. Diseñar para una era humanista. Innovación transversal entre Arte, Diseño y Artesanado.1 , pp. 0 - 254 . Madrid –España— Istituto Europeo di Design , 12/2015. ISBN 978-84-941509-3-7
Tipo de producción: L
- 12** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Arte-Diseño-Artesanado una realidad integrada en el nuevo humanismo" en Academus.revista. 12 , pp. : 45-57 . Querétaro. MéxicoInstituto de Investigaciones Multidisciplinarias., 06/2015. ISSN 2007-4662
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista

- 13** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Afinidad con los objetos y valores de nuestro hábitat. Revalorización del objeto y materia en desuso, en arte y diseño contemporáneos” en *Arte y Políticas de Identidad*. revista. 10 - 11 , pp. : 172-190 . Murcia Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia., 12/2014. ISSN 1889-979X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 14** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Diseño cubista cien años después. Explosión de propuestas cubistas en diseño para el hábitat” en *H+D Hábitat mas diseño*. revista. 12 - Año VI , pp. : 71-79. San Luis de Potosí —México —Facultad del Hábitat. Universidad Autónoma San Luis de Potosí, 12/2014. ISSN 2007-2112
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 15** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Fernando Medina, el más universal de los diseñadores españoles” en *revista*. 9, pp. : 01-22 . Málaga Grupo de Investigación HUM576 Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación. Universidad de Málaga, 04/2014. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A
- 16** García Garrido; Sebastián Presentación de José Bonifacio Bermejo. *Elogio de la Lengua Española y las Artes del Libro. Tipometrías: creación artística con tipos móviles de madera*. 1 , pp. 0 - 208 . Málaga –España– I+Diseño , 2014. ISBN 978-84-616-9183-8
Tipo de producción: L
- 17** García Garrido; Sebastián Contestación de Aurelio Pérez Jiménez. *Identidad del Diseño de la Cultura Clásica Contemporánea ante el humanismo en la era de las redes interpersonales*. 1 , pp. 0 - 56 . Málaga – España– Sociedad Erasmiana de Málaga , 2014. ISBN 978-84-616-9860-8
Tipo de producción: L
- 18** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Tipometrías: Elogio a la lengua y las artes del libro. Proyecto de preservación y puesta en valor de los tipos móviles de madera” en *H+D Hábitat mas diseño*. revista. 9 , pp. : 20-31 . San Luis de Potosí —México—Facultad del Hábitat. Universidad Autónoma San Luis de Potosí, 2013. ISSN 2007-2112
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 19** García Garrido; Sebastián Presentaciones de Félix Beltrán; Julio César Schara. *Arte geométrico para el Centenario del Cubismo*. 1 , pp. 0 - 88 . Querétaro –México– Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias UAQ , 2013. ISBN 978-607-513-074-3
Tipo de producción: L
- 20** GARCÍA GARRIDO; Sebastián / ALONSO HERRAIZ; Pablo. “Investigación sobre Diseño en España” en *i+Diseño. Revista Académico-científica de innovación y desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués*. núm. 06. revista. , pp. : 58-90 . Málaga Grupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2011. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 21** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Las revistas académico-científicas como consolidación de la enseñanza superior del Diseño” en *i+Diseño. Revista Académico-científica de innovación y desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués*. núm. 06. revista. , pp. : 01-12 . Málaga Grupo de Investigación HUM576 Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2011. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 22** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Simbiosis y transversalidad entre los diversos ámbitos del diseño y del arte” en *i+Diseño*. núm. 05. revista. , pp. : 01-21 . Málaga Grupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 04/2011. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista



- 23** GARCÍA GARRIDO; Sebastián / RODRÍGUEZ SÚNICO; Teresa. “Una selección de talentos noveles que destacan en la escena internacional del diseño” en i+Diseño. núm. 05. revista. , pp. : 63-89 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 04/2011. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 24** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Comunicar el placer de sintonizar en la naturaleza: Giovanni Segantini” en i+Diseño. núm. 04. revista. , pp. : 78-85 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2011. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 25** GARCÍA GARRIDO; Sebastián / ÚBEDA; Ramón. “Diseño Grandes Éxitos: Los hits de venta del diseño” en i+Diseño. núm. 04. revista. , pp. : 96-106 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2011. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 26** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Piece and processes of current Design as Contemporary Art” en Strategic Design Research Journal. núm. 2. revista. 4 , pp. : 77-83 . Porto Alegre —Brasil—UNISINOS, 2011. ISSN 1984-2988
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 27** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Diseño como materialización de la identidad” en i+Diseño. núm. 03 [versión actualizada y ampliada del capítulo de libro indicado más arriba: “Signos de la trayectoria visual entre identidad e imagen”, Barcelona 2009].revista. , pp. : 20 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2010. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 28** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Cien años apasionados con la innovación en el diseño del automóvil: Alfa Romeo 1910-2010” en I+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño. núm. 02. revista. 1 , pp. 23 - 38 . MálagaI+Diseño, 06/2010. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 29** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Conceptos de identidad e imagen corporativa en el ámbito institucional” en Convergencias. Revista de Investigaçao e Ensino das Artes. núm. 05. revista. , pp. : 11 . Castelo Branco, PortugalESART/Instituto Politecnico de Castelo Branco, 06/2010. ISSN 1646-9054
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 30** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Diseño como vanguardia del arte en nuestro tiempo” en Papeles de cultura contemporánea, núm. 11, dirigida por Jesús Rubio Lapaz, Universidad de Granada.revista. , pp. : 4-10 . GranadaGrupo de investigación HUM736 Tradición y modernidad en la cultura artística contemporánea/Plan Andaluz de Investigación, 06/2010. ISSN 1695-8284
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 31** GARCÍA GARRIDO; Sebastián / Rodríguez Ortega; Nuria. “Research Journals on Design: I+Diseño and the definition of a Latin model” en Strategic Design Research Journal, num. 03.revista. , pp. : 28-32 . Porto Alegre —Brasil—UNISINOS, 31/05/2010. ISSN 1984-2988
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 32** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Adulteración de los componentes de la identidad visual corporativa de Peugeot” en ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués, núm. 05.revista. , pp. : 5 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2010. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista

- 33** . “Diseño en los desarrollos sociales de la cultura artística” en *ddiseño*. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués, núm. 05. revista. , pp. : 20 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2010. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 34** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Paco Bascuñán, para siempre diseño, vanguardia y compromiso” en *ddiseño*. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués. nº 04. revista. 1 , pp. 21 - 31 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2009. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 35** GARCÍA GARRIDO; Sebastián – RODRÍGUEZ ORTEGA; Nuria . “Diseño industrial como patrimonio y poética de lo cotidiano” en *ddiseño*. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués. nº 03. revista. 1 , pp. 21 - 34 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 04/2009. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 36** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “King & Miranda. Una visión cosmopolita del diseño” en *i+Diseño*. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño. nº 01. revista. 1 , pp. 89 - 98 . Málaga*+Diseño*, 03/2009. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 37** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Velocità, pasión por el diseño del automóvil en el Centenario del Futurismo” en *i+Diseño*. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño. nº 01. revista. 1 , pp. 145 - 162 . Málaga*+Diseño*, 03/2009. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 38** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “25 años desde la revolución de la gráfica digital” en *ddiseño*. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués. nº 02. revista. 1 , pp. 09 - 15 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2009. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 39** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Entorno y diseño. Responsabilidad del diseño en nuestro hábitat” en *Convergencias*. Revista de Investigaçao e Ensino das Artes. nº 02. revista. 1 , pp. 33 - 39 . Castelo Branco, PortugalESART/Instituto Politecnico de Castelo Branco, 12/2008. ISSN 1646-9054
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 40** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Homenaje a Olivetti, Sociedad ideal en innovación, comunicación, relaciones humanas y modelo empresarial, en su Centenario” en *ddiseño*. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Potugués. nº 01. revista. 1 , pp. 05 - 11 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2008. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 41** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “La cita internacional del diseño en Milán se celebra un año más coincidiendo con la Feria del Mueble” en *ddiseño*. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Potugués. nº 00. revista. 1 , pp. 10 - 17. MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 04/2008. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista



- 42** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Origen del Diseño Gráfico, a partir del lenguaje visual generado por el sistema heráldico” en Actas de Diseño nº 5.revista. 1 , pp. 129 - 132. Buenos Aires, ArgentinaFacultad de Diseño y Comunicación/Universidad de Palermo, 2008. ISSN 1850-2032
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 43** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Creación y diseño de banderas municipales. Una relación sobre sus valores de identidad y tipología” en Banderas. Boletín de la Sociedad Española de Vexilología nº 102.revista. 1 , pp. 57 - 74 . MadridSEV, 03/2007. ISSN 0213-0955
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 44** García Garrido; Sebastián. Diseño contra contaminación visual. 1 , pp. 0 - 132 . ed.)AAD. Asociación Andaluza de Diseñadores. *Reedición de la Universidad Internacional de Andalucía, UNIA (enero-2008 con mismo, 2007.
Tipo de producción: CL/E
- 45** García Garrido; Sebastián . Armas de la. 1 , pp. 0 - 218 . de Ronda. Estudio, rehabilitación y diseño del escudo municipalEditorial Tesauro Comunicación , 2007. ISBN 84-935812-0-8
Tipo de producción: L
- 46** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El Escudo de Bolivia” en Impresión Gráfica. Revista de diseño, comunicación e impresión. nº 6.revista. 1 , pp. 47 - 48 . La PazGED , 2006. ISBN 99905-0-879-8
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 47** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Los Moctezuma de Ronda Herederos del Imperio Azteca. Unos desconocidos de nuestro patrimonio histórico-artístico” en Memorias de Ronda. Revista de historia y estudios rondeños. nº 3.revista. 1 , pp. 32 - 45 . Ronda.Tesauro Comunicación , 2006. ISSN 1699-9800
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 48** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Rehabilitación del escudo de Ronda” en Memorias de Ronda. Revista de historia y estudios rondeños. nº 1.revista. 1 , pp. 56 - 62 . Ronda.Ayuntamiento de Ronda , 2005. ISSN 1699-9800
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 49** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Identidad, marca e imagen corporativa. Concepción y Gestión” en Master DirCom: Los profesores tienen la palabra. . 1 , pp. 85 - 106 . La Paz Grupo Editorial Design , 2005. ISBN 99905-0-814-3
Tipo de producción: CL
- 50** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Actualización de la imagen corporativa de las instituciones” en COSTA, J. (director), Anuario.doc/Publicación Iberoamericana para la Innovación de las Comunicaciones, nº 3.1 , pp. 69 - 76 . La Paz(Bolivia): Grupo Editorial Design , 07/2004. ISBN 99905-0-205-6
Tipo de producción: CL
- 51** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “La granada, símbolo de reyes y de la monarquía española” en Boletín de Arte. nº 25.revista. 1 , pp. 127 - 148 . Málaga.Departamento Historia del Arte. Universidad de Málaga , 2004. ISSN 0211-8483
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 52** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Desconcierto en el diseño de la imagen corporativa institucional” en Visual. nº 102, Año XV.revista. 1 , pp. 130 - 133 . Madrid.Blur Ediciones , 05/2003. ISSN 1133-0422
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista



- 53** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Il melograno, simbolo del Mediterraneo” en Abitare la Terra. Rivista di Geoarchitettura (Director. Paolo Portoghesi). núm. 28/Anno X. revista. , pp. : 42-43 . Roma —Italia —Gangemi Editore, 2002.
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 54** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Medios, recursos y nuevas tecnologías en el área de Lenguaje Visual” en GERVILLA, M.A-BARREALES, M.-MORENO, M.C. (coords.) Necesidades educativas de la infancia ante el nuevo milenio . 2 , pp. 747 - 753 . Málaga CEDMA/Diputación de Málaga , 2002. ISBN 84-7785-508-0 (obra completa) 84-7785-515-3 (tomo II)
Tipo de producción: CL
- 55** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El diseño para la música contemporánea como objeto de arte” en Ilustradores del Pop . 1 , pp. 8 - 15 . Málaga Diputación de Málaga , 2000. ISBN 84-7785-375-4
Tipo de producción: CL
- 56** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “La imagen global del Certamen de Cortometrajes sobre Medio Ambiente” en Comunicación Audiovisual y Medio Ambiente . 1 , pp. 63 - 72 . Málaga Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía , 2000. ISBN 84-921170-8-7
Tipo de producción: CL
- 57** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Desarrollo del área Gráfico-plástica” en Un mundo para el niño. Innovaciones curriculares Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1 , pp. 503 - 510 . Málaga Universidades de Andalucía/Grupo de investigación Educación Infantil y Formación de Educadores , 1999. ISBN 84-930350-0-9
Tipo de producción: CL
- 58** GARCÍA GARRIDO; Sebastián - MAYA RETAMAR; Rocío de la . “Producción audiovisual y Medio Ambiente” en Investigación y desarrollo Medioambiental en Andalucía . 1 , pp. 119 - 124 . Málaga Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía/Universidad de Málaga , 1999.
Tipo de producción: CL
- 59** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Interacción entre entorno y creación libre” en La Traña. Revista de las Artes y las Letras. nº 20.revista. 1 , pp. 17 - 22 . Marbella.Universidad de Málaga , 1998. ISSN 1135-8939
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 60** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Educación visual y plástica” en Educación Infantil. Desarrollo del niño de 0 a 6 años Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1 , pp. 515 y 723, respectivamente - 552 y 727 . Málaga Universidades de Andalucía/Grupo de investigación Educación Infantil y Formación de Educadores , 1998. ISBN 84-921170-8-7
Tipo de producción: CL
- 61** García Garrido; Sebastián . El diseño heráldico como lenguaje visual. Heráldica nobiliaria de la. 1 , pp. 0 - 544 . de Ronda I+Diseño/Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga , 1998. ISBN 84-7496-655-8
Tipo de producción: L
- 62** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El diseño de las armas del V Obispo de Málaga: fray Bernardo Manrique” en Boletín de Arte. nº 18.revista. 1 , pp. 91 - 100 . Málaga.Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga , 1997. ISSN 0211-8483
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista

63 GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Imagen gráfica en la historia de la Caja de Ahorros de Ronda (1909-1990)” en Jábega. nº 77.revista. 1 , pp. 67 - 74 . Málaga.Diputación de Málaga , 1997. ISSN 0210-8496

Tipo de producción: A

Tipo de soporte: Revista

64 GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Publicidad & Arte” en Nuevas Tecnologías, Nuevos Medios García López, M. y Ruiz del Olmo, F.J. (cords). 1 , pp. 115 - 137 . Málaga Universidades de Andalucía/Grupo de investigación Educación Infantil y Formación de Educadores , 1997. ISBN 84-7496-646-9

Tipo de producción: CL

65 GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Una metodología lúdica para el arte y la tecnología. La ludoteca” en Educación Infantil. Metodología lúdica. Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1 , pp. 423 - 440 . MálagaUniversidades de Andalucía/Grupo de investigación Educación Infantil y Formación de Educadores , 1997. ISBN 84-921170-0-1

Tipo de producción: CL

66 GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El diseño simbólico de la granada en el Hotel Reina Victoria de Ronda” en Jábega. nº 76.revista. 1 , pp. 72 - 82 . Málaga.Diputación de Málaga , 1996. ISSN 0210-8496

Tipo de producción: A

Tipo de soporte: Revista

67) Genealogy Heraldry . 1 , pp. 169 - 178 . Stockolm The Swedish National Comité for Genealogy and Heraldry , 1996. ISBN 91-630-4667-9

Tipo de producción: CL

68 GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El diseño artístico en la obra plástica de Pablo García Baena” en La Traíña. Revista de las Artes y las Letras. nº 16.revista. 1 , pp. 07 - 16 . Marbella.Universidad de Málaga , 12/1995. ISSN 1135-8939

Tipo de producción: A

Tipo de soporte: Revista

69 GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El arte electrónico en el horizonte teórico de las Bellas Artes” en Ars Infographica. Audio-Vídeo-Gráfica García Garrido, S. y Mañas Valle, S. (cords). 1 , pp. 31 - 41 . MálagaDirección General de Cultura. Universidad de Málaga , 1995.

Tipo de producción: CL/E

70 García Garrido; Sebastián . Estampado en Málaga . 1 , pp. 0 - 68 . MálagaDirección General de Cultura. Universidad de Málaga , 1995. ISBN 84-7496-9284-6

Tipo de producción: L

71 GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Educación en las Artes Visuales” en Educación Infantil. Proyecto de investigación y bibliografía básica. Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1 , pp. 174 - 178 . MálagaServicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga , 1994.

Tipo de producción: CL

72 GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Proyecto de investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez: El Libro como Objeto de Arte. Aplicaciones en Educación Infantil” en Un Mundo para el Niño. Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). II , pp. 303 - 307 . MálagaCEDMA/Diputación de Málaga , 1994. ISBN 84-7785-122-0

Tipo de producción: CL

- 73** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Área de Comunicación y Representación: Expresión Plástica” en Educación Infantil. Proyecto de investigación y bibliografía básica. Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1 pp. 291 - 295 . Málaga Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga , 1994.
Tipo de producción: CL
- 74** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Iconografía heráldica de los Moctezuma en Ronda” en Las armerías en Europa al comenzar la Edad Moderna y su proyección al Nuevo Mundo. Menéndez-Pidal de Navascués, Faustino (coord.). 1 pp. 91 - 104 . Madrid Ministerio de Cultura/Dirección General de Bellas Artes , 1993. ISBN 84-7483-918-1
Tipo de producción: CL
- 75** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [cartel] “Primeras Jornadas de Educación en Valores en torno a las propuestas de la Carta de la Tierra”. pp. : cartel e imagen visual corporativa de las jor. y CEP Marbella Coín-Ayuntamiento de Mijas, 2020.
- 76** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. prólogo a GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio. 90 extranjeros por Ronda y su Serranía en el siglo XX. pp. : . I.S.B.N.: 978-84-. y La Serranía, 2015.
- 77** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Tu barco de papel salvaré del naufragio” prólogo a LEÓN PORTILLO, Rafael, Memorias del papel. pp. : 5-8. I.S.B.N.: 978-84-9747-375-0. y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga., 2012.
Colección: Thema
- 78** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [cartel] “Se ayuda quien ayuda” en Campaña diseñadores a favor de la donación de órganos: To be continued.... pp. : I.S.B.N.. y Ayuntamiento de Sevilla/Organización Buenavista, 21/12/2010.
- 79** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Luminarias urbanas como patrimonio histórico-artístico de una. pp. : 49-54. D.L.: MA-1814-91.. y su proyección turística” Centro Andaluz., 12/2009.
- 80** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Diseño de la portada] en Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza, nº 38. pp. : portada. D.L.: MA-1814-91.. y Centro Andaluz., 06/2009.
- 81** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Diseño de la identidad visual corporativa de la revista, cabecera, diseño. pp. : cubierta e interior. y, etc. y diseño de la portada para el núm. 01] “Identidad visual y portada de la revista internacional i+Diseño”, 03/2009.
- 82** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “De los jardines árabes y romanos a verdadera alhaja de historia” [prólogo al libro de Sergio Ramírez González, Realidad social, grupos de poder y vida cotidiana en una villa del siglo XVIII Arriate]. pp. : 11-12. I.S.B.N.: 978-84-96607-81-1.. y La Serranía, 2009.
- 83** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Impulso latinoamericano al desarrollo de la metodología del Diseño desde ‘Torino World Design Capital 2008’” en <<http://www.diseñoiberoamericano.com/node/217>>. pp. : . y www.diseñoiberoamericano.com, 02/11/2008.
- 84** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Torino World Design Capital 2008” (reseña), en diseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Potugués. nº 01. pp. : 4. y diseño, 10/2008.
- 85** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “La cita internacional del diseño en Milán se celebra un año mas coincidiendo con la Feria del Mueble” en <<http://www.diseñoiberoamericano.com/node/177>>. pp. : . y www.diseñoiberoamericano.com, 23/04/2008.



- 86** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Sencillez ¿Se trata de una nueva tendencia que se desarrolla con el nuevo siglo?” en <<http://www.diseñoiberoamericano.com/node/96>>. pp. : 4. ywww.diseñoiberoamericano.com, 12/01/2008.
- 87** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Diseño de estandartes informativos correspondientes al programa señalético institucional creado por Sebastián García Garrido para el Museo Lara de Antigüedades, Artes Decorativas y Bellas Artes” [imagen de proyecto de diseño seleccionado como ilustración del contenido] en COSTA, Joan, Señalética corporativa, Costa Punto Com.pp. : 90.. yCosta Punto Com, 11/2007. ISBN .: 978-84-611-8136-0
- 88** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Selección de obra para ilustración de catálogo], en 50 Goyescas 50. Carteles taurinos 1954-2006.pp. : 5 D.L.: yAyuntamiento de Ronda/Fundación Unicaja., 08/2006.
- 89** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Diseño de la portada], en Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza, nº 26.pp. : portada. D.L.: MA-1814-91.. yCentro Andaluz, 05/2006.
- 90** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Diseño de nuevo símbolo para el Centro Andaluz de Ronda en el marco de los símbolos territoriales de Andalucía”, en Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza, nº 25.pp. : 51-54. D.L.: MA-1814-91.. yCentro Andaluz., 02/2006.
- 91** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño de la portada] en Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza, nº 24.pp. : portada. D.L.: MA-1814-91.. yCentro Andaluz., 12/2005.
- 92** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño de la cubierta] Ronda. Feria de Pedro Romero.pp. : cubierta. I.S.B.N.: yAyuntamiento de Ronda., 09/2005.
- 93** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Ilustración y notas en catálogo de la ex. pp. : 67 y 130. D.L.: CR 333/05. I.S.B.N.: 84-77. yEmpresa pública “Don Quijote de La Mancha 2005” S.A., 06/2005.
- 94** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. Designing Designers. Un congreso internacional dedicado a la formación de los futuros diseñadores. pp. : publicación electrónica, <http://www.aad-andalu.> yAAD. Asociación Andaluza de Diseñadores/Boletín, 04/2005.
- 95** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. La gran fiesta del diseño italiano gira en torno al Salón del Mueble de Milán. pp. : publicación electrónica, <http://www.aad-andalu.> yAAD. Asociación Andaluza de Diseñadores/Boletín, 04/2005.
- 96** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [pictogramas seleccionados en el libro de Ignasi Vich, Mute (just pictograms)].pp. : 330. I.S.B.N.: 84-89994-89-7.. yINDEX BOOK., 2004.
- 97** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño de portada de la publicación Enseñanzas Propias, curso 2003-04].pp. : cubierta.. yDirección General de Enseñanzas Propias y Tercer Ciclo de la Universidad de Málaga., 05/2003.
- 98** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [diseño de la portada] La Traíña. Revista de las Artes y las Letras, nº 21. pp. : portada. I.S.B.N.: 1135-8939.. yI+Diseño/Monterratón., 2003.



- 99** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [prólogo al libro de Manuel J. Moreno, Grafología y diseño gráfico publicitario. Grafopsicología de logotipos, anagramas,. yLASRA. Páginas: 11-14. I.S.B.N.: 987-1008-05-8., 2003. Disponible en Internet en: <y carteles publicitarios].>.
- 100** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño. pp. : Interior y cubiertas. I.S.B.N.: 84-7785-508-. yde los 2 vols. e ilustraciones de la cubierta] III Congreso Internacional sobre Educación Infantil y Formación de Profesores., 2002.
- 101** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño. pp. : Cubiertas. I.S.B.N.: ——. yde los 2 vols. e ilustraciones de la cubierta] en VI Congreso Internacional sobre Educación Familiar., 2001.
- 102** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Ilustraciones didácticas del texto] Papel hecho en casa. de Rafael LEÓN PORTILLO.pp. : 8 dibujos. I.S.B.N.: 84-607-2140-X.. yEdiciones De Aquí., 2001.
- 103** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián; otros. “Orientaciones y pruebas de acceso a la universidad de las materias Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-plástica, Fundamentos de Diseño e Imagen”, en Pruebas de acceso a la universidad.pp. : 427-489. I.S.B.N.: 84-8240-391-5.. yUniversidades de Andalucía., 2000.
- 104** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño. pp. : Cubierta. I.S.B.N.: 84-930350-0-9.. ydel libro e ilustración de la cubierta] Un mundo para el niño. Innovaciones curriculares., 1999.
- 105** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Reproducción de obra en catálogo de ex. pp. : nº 57 I.S.B.N.: 84-89231-80-X 97884892318. yFundación Caixa Galicia., 1999.
- 106** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián; otros.. “Orientaciones y pruebas de acceso a la universidad de las materias Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-plástica, Fundamentos de Diseño e Imagen”, en Pruebas de acceso a la universidad.pp. : 755-815. I.S.B.N.: 84-8439-004-7.. yUniversidades de Andalucía., 1999.
- 107** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Reproducción del retrato a Antonio Ordóñez, óleo 100x81 cm.] en Homenaje a los toreros rondeños Niño de la Palma y Antonio Ordóñez.pp. : 176. D.L.: MA-921/98.. yComisión organizadora pro-monumentos al Niño de la Palma y Antonio Ordóñez., 1998.
- 108** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada] en VALLÉS, José Manuel, El sol que brilla.pp. : cubierta. D.L.: MA-148-98.. yLa Traña., 1998.
- 109** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián; otros. “Orientaciones y pruebas de acceso a la universidad de las materias Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-plástica, Fundamentos de Diseño, e Imagen”, en Pruebas de acceso a la universidad.pp. : 258-299. I.S.B.N.: 84-7786-626-0.. yUniversidades de Andalucía., 1998.
- 110** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Ilustración de la portada] de Nuevas Tecnologías, nuevos medios.pp. : portada. I.S.B.N.: 84-7496-646-9.. yPublicaciones UMA ., 1997.
- 111** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada] en ALMENZAR, María Luisa-CALVO, Marisa- BERNAL, Julia, Me hablan, me mecen me, cantan... soy un bebé (0-1 año).pp. : cubierta. I.S.B.N.: 84-921170-2-8.. yUniversidades de Andalucía/Grupo de Investigación Educación Infantil., 1997.
- 112** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián; otros. “Orientaciones y pruebas de acceso a la universidad de las materias Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-plástica, Fundamentos de Diseño e Imagen”, en Pruebas de acceso a la universidad.pp. : I.S.B.N.:. yUniversidades de Andalucía., 1997.



- 113** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [diseño e ilustración de la portada] en PAOLETTI, Mario, Un argentino del Perchel.pp. : cubierta. I.S.B.N.: 84-7496-617-5.. yDirección General de Cultura UMA/Aula de Cultura del Diario SUR., 1996.
- 114** El Alamillo.. pp. : 57. D.L.: —. yCuadernos de Roldán., 1996.
- 115** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Propuesta de remodelación de la Casa del Guarda de la Alameda, en Ronda”, en Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza, nº 6.pp. : 83-86. D.L.: MA-1814-91.. yCentro Andaluz., 04/1995.
- 116** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Ilustración en el interior] en VALLÉS, José Manuel, Jacaranda Azul.pp. : 61. I.S.B.N.: 84-86975-41-7.. yEdiciones Seyer., 1995.
- 117** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada] en FELICIANO, Margarita, Lectura en Málaga.pp. : cubierta. D.L.: MA-396/95.. yDirección General de Cultura UMA/Real Academia de Bellas Artes de San Telmo., 1995.
- 118** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada] en GUILLÉN DEL CASTILLO, Manuel, La Matrogimnasia en Educación Infantil.pp. : cubierta. I.S.B.N. 84-7496-294-3.. yUniversidades de Andalucía/Grupo de Investigación Educación Infantil., 1995.
- 119** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada], en PÉREZ NARANJO, Ana Aprendizaje y vínculo antes de nacer.pp. : cubierta. D.L.: MA-396/95.. yDiputación Provincial de Málaga., 1995.
- 120** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño e ilustraciones de portada, contraportada e interior] en DÍAZ DE LÓPEZ DÍAZ, Juan-AGUILAR, Inmaculada-GARCÍA GARRIDO, Sebastián, Ronda: Sensaciones y Monumentos.pp. : portada, contraportada y pp. 6, 8, 10, 12, 14,. yC.C. Giner de los Ríos., 1994.
- 121** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño e ilustración de la cubierta] de GERVILLA CASTILLO, Ángeles, Educación Infantil: proyecto de investigación y bibliografía básica.pp. : Cubierta. D.L.: MA-1000-94.. yServicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga., 1994.
- 122** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Proyecto de Investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez: el libro como objeto de arte infantil”, en Un mundo para el niño. I Congreso Mundial sobre Educación Infantil y Formación de Educadores, tomo 2.pp. : 303-307. I.S.B.N.: 84-7785-124-7.. yCentro de Educación de la Diputación de Málaga., 1994.
- 123** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Ilustraciones interiores] en OVIDIO, Amores. Arte de amar, Edición de Juan Antonio González Iglesias.pp. : 142, 147, 373, 387, 394, 437 y 471. I.S.B.N.: yCátedra., 1993.
- 124** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño de la cubierta de la. pp. : — D.L.: MA-115-92.. yColectivo Cultural Giner de los Ríos. Ronda (Málaga)., 1992.
Colección:] Cuadernos Rondeños.
- 125** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Grabado de la cubierta e ilustraciones interiores], Estudios de Ronda y su Serranía.pp. : cubierta y pp. 66-67. I.S.B.N.: 84-338-0703. yServicio de Publicaciones de la Universidad de Granada., 1988.

- 126** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Las actividades artísticas de tiempo libre como incentivo y realización personal en la educación de adultos”, en El curriculum del profesor de adultos. Jornadas Nacionales de E.U. de Magisterio.pp. : 171-175. D.L.: MA-393-88.. yUniversidad de Málaga. E. U. de Formación de Profesorado de EGB., 1988.
- 127** GARCÍA GARRIDO; Sebastián (coord.) Varios.
- 128** LIBROS:.
- 129** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [ilustración del interior] en Varios.
- 130** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El diseño heráldico y las nuevas tendencias de la ciencia heráldica” en Wikström, Lars (.“

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** “La pieza y los procesos del Diseño actual como Arte Contemporáneo”
Nombre del congreso: 2nd International Forum of Design as a Process: Design, Fine Arts, Craft: Cross Fertilization and Experiences
Ciudad de celebración: Universidade de Aveiro –Portugal–,
Fecha de celebración: 2030
 García Garrido; S."sí".
- 2** **Título del trabajo:** “Empresa, profesión y formación”
Nombre del congreso: I Jornadas Universitarias del Cómic: “Proyección social del Cómic” Organizan: Vicerrectorado de Cultura y Facultad de CC Comunicación Universidad de Málaga, y Área de Juventud, Formación y Deportes de la Diputación y Delegación de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Málaga.
Ciudad de celebración: Facultad CC. Comunicación de Málaga ,
Fecha de celebración: 2029
 García Garrido; Sebastián . "no ".
- 3** **Título del trabajo:** “Equipo de investigación I+Diseño: proyectos de innovación y diseño estratégico” (Presentación mediante póster)
Nombre del congreso: 6º Congreso INDITEC'2011: Pensamiento de Diseño y Empresa
Ciudad de celebración: Feria de Valencia, Valencia,
Fecha de celebración: 2028
 García Garrido; S."sí".
- 4** **Título del trabajo:** “Elogio a la Lengua y Artes del Libro a través de los tipos móviles de madera”
Nombre del congreso: Congreso Internacional sobre Museos del Libro, el Papel y la Imprenta/XVI Jornadas de Museología de la APME (Asociación Profesional de Museólogos de España)
Ciudad de celebración: Madrid. Biblioteca Nacional,
Fecha de celebración: 2027
 García Garrido; S."sí (en prensa)".



- 5 Título del trabajo:** “Research Journals on Design: i+Diseño and the definition of a latin model”
Nombre del congreso: 1st Internacional Forum of Design as a Process. Scientific Meeting of the Latin Network for Development of Design Processes: “Design cultures as models of biodiversity”.
Ciudad de celebración: Escola de Design UNISINOS, Porto Alegre –Brasil–,
Fecha de celebración: 2026
García Garrido; S. – Rodríguez Ortega; N."sí".
- 6 Título del trabajo:** “Arte-Diseño-Artesanado una realidad integrada en el nuevo humanismo
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de investigación en Arte e Innovación en Diseño (en colaboración con la UNAM, México DF)
Ciudad de celebración: Universidad Técnica Particular de Loja –Ecuador–,
Fecha de celebración: 2025
García Garrido; S."no".
- 7 Título del trabajo:** “Id
Nombre del congreso: I Encuentro BID de centros de enseñanza del Diseño (Bienal Iberoamericana de Diseño, DiMad)
Ciudad de celebración: Centro Cultural Matadero, Madrid,
Fecha de celebración: 2025
Entidad organizadora: de una cultura clásica contemporánea desarrollada en red”
García Garrido; S. – Rodríguez Súnico; T."sí (en prensa)".
- 8 Título del trabajo:** “Diseñar para una era humanista. Innovación transversal y sencillez como directrices contemporáneas del movimiento moderno”
Nombre del congreso: 6ª Encuentro Bienal Iberoamericana de Diseño para centros de enseñanza del diseño.
Ciudad de celebración: Madrid –España–,
Fecha de celebración: 2023
García-Garrido; S."sí".
- 9 Título del trabajo:** “Munari como diseñador”
Nombre del congreso: VII Jornadas Nacionales de Animación a la Lectura.
Ciudad de celebración: Arenas de San Pedro,
Fecha de celebración: 2020
García Garrido; Sebastián . "no ".
- 10 Título del trabajo:** “Una metodología lúdica e integradora en Educación Artística”
Nombre del congreso: Jornadas sobre Nuevas Propuestas de Acción en Educación Artística
Ciudad de celebración: Facultad Ciencias Educación de Málaga,
Fecha de celebración: 2016
García Garrido; Sebastián . "sí".
- 11 Título del trabajo:** “Creación y diseño de banderas municipales. Una reflexión sobre sus valores de id
Nombre del congreso: XXI Congreso Nacional de Vexilología.
Ciudad de celebración: Universidad de La Rioja, Logroño,
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: y tipología”
García Garrido; Sebastián . "sí ".



- 12 Título del trabajo:** “Gruppo di imprese con sistema comune di identità grafica”
Nombre del congreso: 1º Workshop Internazionale Comunicare i distretti. Nuovi strumenti di visibilità e comunicazione per il distretto di Sant’Agata de’Goti-Casapulla.
Ciudad de celebración: Capua,
Fecha de celebración: 09/2013
García Garrido; Sebastián . "no ".
- 13 Título del trabajo:** “Design Culture: from product to procecess building a network to development design processes in latin countries”
Nombre del congreso: Congreso Internacional sobre Diseño y sostenibilidad: Changing the Change. Design visions proposals and tools.
Ciudad de celebración: Turín –Italia–,
Fecha de celebración: 10/2012
García Garrido; S."sí".
- 14 Título del trabajo:** “The essential features of idiosincrasy and heritage of the cities”
Nombre del congreso: 2nd International Forum of Design as a Process: Design, Fine Arts, Craft: Cross Fertilization and Experiences
Ciudad de celebración: Lisboa, Fundación Calouste Gulbenkian –Portugal–,
Fecha de celebración: 10/2012
García Garrido; S."sí (en prensa)".
- 15 Título del trabajo:** Rehabilitación del escudo de Ronda”
Nombre del congreso: I Congreso de Historia de Ronda
Ciudad de celebración: Ronda,
Fecha de celebración: 09/2012
García Garrido; Sebastián . "sí ".
- 16 Título del trabajo:** “Investigación en Diseño” (Entrevista y posteriormente ponente en la mesa de debate sobre el mismo tema)
Nombre del congreso: 6º Congreso INDITEC’2011: Pensamiento de Diseño y Empresa
Ciudad de celebración: Feria de Valencia, Valencia,
Fecha de celebración: 28/10/2011
García Garrido; S."no".
- 17 Título del trabajo:** “Las revistas académico-científicas y los posgrados especializados como consolidación de la profesión del Diseño”
Nombre del congreso: II Encuentro BID de centros de enseñanza del Diseño (Bienal Iberoamericana de Diseño 2010)
Ciudad de celebración: Centro Cultural Matadero, Madrid,
Fecha de celebración: 24/11/2010
García Garrido; S."sí (en prensa)".
- 18 Título del trabajo:** “Pablo Picasso e il design della ceramica nella produzione artistica del Mediterraneo”
Nombre del congreso: Design in Mostra: design discussions.
Ciudad de celebración: Mostra d’Oltramare,
Fecha de celebración: 11/06/2009
García Garrido; S."no".



- 19 Título del trabajo:** "Lights and urban idiosyncrasy versus crisis and visual contamination of the tourist environment"
Nombre del congreso: X Congreso Designing Designers: Dove va la luce?
Ciudad de celebración: Fiera Milano,
Fecha de celebración: 25/04/2009
García Garrido; S. – Rodríguez Ortega; N."sí".
- 20 Título del trabajo:** "Inquinamento visivo nei retail stores"
Nombre del congreso: Forum CEAN s.p.a./Politecnico di Torino sull'innovazione design-driven del punto vendita. Contributi multidisciplinari e ruolo Della sintesi progettuale sull'innovazione design-driven del punto vendita. Contributi multidisciplinari e ruolo Della sintesi progettuale
Ciudad de celebración: Trofarello,
Fecha de celebración: 23/05/2008
García Garrido; S."sí".
- 21 Título del trabajo:** "Identità per il franchising design come valore aggiunto per il settore moda"
Nombre del congreso: Ricerca e Design per la Moda: Comunicazione e processi innovativi per el sistema delle imprese.
Ciudad de celebración: Facoltà di Architettura Seconda Università degli Studi di Napoli, Aversa,
Fecha de celebración: 24/10/2006
García Garrido; Sebastián . "no".
- 22 Título del trabajo:** "Preservation & Appreciation Projeot of Wooden Movable-Types: Tipometrías"
Nombre del congreso: 3et / III Encuentro de Tipografía
Ciudad de celebración: Oporto –Portugal–,
Fecha de celebración: 05/2006
García Garrido; S."sí".
- 23 Título del trabajo:** "Evolución y actualidad de la heráldica municipal"
Nombre del congreso: XIII Jornadas sobre Historia de Marchena: "Nombres y Signos"
Ciudad de celebración: Ayuntamiento de Marchena,
Fecha de celebración: 02/2005
García Garrido; Sebastián . "sí".
- 24 Título del trabajo:** "La influencia de la Publicidad en las relaciones familiares"
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional sobre Educación Familiar Organiza: Asociación Internacional sobre Educación Familiar (A.I.F.R.E.F.)
Ciudad de celebración: Benalmádena ,
Fecha de celebración: 30/04/2004
García Garrido; Sebastián . "no".
- 25 Título del trabajo:** "L'industria creative del Mediterraneo: Pablo Picasso e il design della ceramic"
Nombre del congreso: Seminario Permanente sui Patrimoni Culturali-IV Incontro: Industrie Culturali e Creative Sviluppo Economico e Rigenerazione Urbana.
Ciudad de celebración: Universidad de Roma Tre –Italia–,
Fecha de celebración: 2004
García-Garrido; S.-Buono; M.-Capece; A."sí".
- 26 Título del trabajo:** "Sistema d'identità globale della Costa del Sol basato sulla diversità grafica del potenziamento di un simbolo comune"
Nombre del congreso: Me.Design Organizan: Sistema Design Italia / SDI y Red de Investigación Me.Design

Ciudad de celebración: Nápoles –Italia– ,
Fecha de celebración: 02/2003
García Garrido; Sebastián . "no ".

27 Título del trabajo: “Crous-Vidal, vida en la noche del diseño de tipografías en España”
Nombre del congreso: III Congreso de Tipografía: Glocal. Tipografía en la era de la globalización.
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 2002
García Garrido; S."no".

28 Título del trabajo: “Medios, recursos y nuevas tecnologías en las áreas curriculares de Educación Infantil”
Nombre del congreso: III Congreso Mundial sobre Educación Infantil y Formación de Educadores
Ciudad de celebración: Ronda ,
Fecha de celebración: 02/2000
García Garrido; Sebastián . "sí ".

29 Título del trabajo: “La investigación en programas y contenidos educativos y culturales en televisión”
Nombre del congreso: I Jornadas Nacionales de Comunicación, Investigación e Innovación Educativa
Ciudad de celebración: Fac. CC. Comunicación de Málaga ,
Fecha de celebración: 15/04/1999
García Garrido; Sebastián . "no ".

30 Título del trabajo: “Dibujo y diseño aplicados a la síntesis expresiva del paisaje como género artístico”
Nombre del congreso: Visiones del Paisaje Organiza: Fundación Adolfo Lozano Sidro y Grupo Tiedpaan (Universidad de Córdoba)
Ciudad de celebración: Priego,
Fecha de celebración: 11/1997
García Garrido; Sebastián . "sí ".

31 Título del trabajo: “El currículum de Educación Infantil y formación de educadores”
Nombre del congreso: : I Congreso Mundial sobre Educación Infantil y Formación de Educadores: Un mundo para el niño
Ciudad de celebración: Benalmádena,
Fecha de celebración: 09/1992
García Garrido; Sebastián . "sí ".

32 Título del trabajo: “Proyecto de investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez: el libro como objeto de arte infantil”
Nombre del congreso: I Congreso Mundial sobre Educación Infantil y Formación de Educadores: Un mundo para el niño
Ciudad de celebración: Benalmádena,
Fecha de celebración: 09/1992
García Garrido; Sebastián . "sí ".

33 Título del trabajo: “El diseño heráldico y las nuevas tendencias de la ciencia heráldica”
Nombre del congreso: 20th International Congress of Genealogical and Heraldic Sciences
Ciudad de celebración: Upsala –Suecia ,
Fecha de celebración: 08/1992

García Garrido; Sebastián . "sí ".

34 Título del trabajo: “La creatividad gráfica en el niño”

Nombre del congreso: 20 Congreso Mundial de la World Organization for Early Childhood Education O.M.E.P. –UNESCO—

Ciudad de celebración: Mesa,

Fecha de celebración: 08/1992

García Garrido; Sebastián . "no ".

35 Título del trabajo: “The development of aestheticonsciousness in preschool education”

Nombre del congreso: Seminario Internacional de la Organización Mundial de la Educación Preescolar O.M.E.P. –UNESCO—: The universal and the national in Prescholl Education

Ciudad de celebración: Moscú –Rusia– ,

Fecha de celebración: 12/1991

García Garrido; Sebastián . "sí ".

36 Título del trabajo: “Iconografía heráldica de los Moctezuma en Ronda”

Nombre del congreso: VII Coloquio Internacional de Heráldica

Ciudad de celebración: Cáceres ,

Fecha de celebración: 10/1991

García Garrido; Sebastián . "sí ".

37 Título del trabajo: “El obstáculo institucional y generacional ante la cultura de la imagen”

Nombre del congreso: Congreso Internacional sobre la Educación Artística como Proyecto Común Europeo

Ciudad de celebración: Badajoz,

Fecha de celebración: 09/1991

García Garrido; Sebastián . "no ".

38 Título del trabajo: “Remodelación del entorno artístico para la educación estética: Ludoteca Central de Florencia”

Nombre del congreso: Congreso Internacional sobre la Educación Artística como Proyecto Común Europeo

Ciudad de celebración: Badajoz,

Fecha de celebración: 09/1991

García Garrido; Sebastián . "no ".

39 Título del trabajo: “Didáctica de la Plástica en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria”

Nombre del congreso: I Encuentro de profesores Universitarios de Didáctica de la Expresión Plástica de Andalucía y Extremadura.

Ciudad de celebración: La Rábida,

Fecha de celebración: 09/1989

García Garrido; Sebastián . "no ".

40 Título del trabajo: “Las actividades artísticas de tiempo libre como incentivo y realización personal en la educación ”

Nombre del congreso: El currículum del profesor de adultos. Jornadas Nacionales de E.U. de Magisterio

Ciudad de celebración: Torremolinos,

Fecha de celebración: 04/1988

García Garrido; Sebastián . "sí ".



- 41 Título del trabajo:** "Tipografía como ilustración, tejido y mapa de signos"
Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Tipografía
Ciudad de celebración: Valencia **Fecha:** del 25 al 27-junio-2004
García Garrido; Sebastián . "sí " .

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** s Universitarios en Humanidades.
Entidad de afiliación: Consejería de Educación. Comunidad de Madrid.
Fecha de inicio: 2016
- 2 Título del comité:** 3rd Research Seminar Centre in Architecture, Urbanism and Design.
Entidad de afiliación: Universidad de Lisboa. Lisboa, Portugal.
Fecha de inicio: 10/07/2015
- 3 Título del comité:** Comité Científico del 6º Encuentro BID (Bienal Iberoamericana de Diseño).
Entidad de afiliación: Bienal Iberoamericana de Diseño, Asociación de Diseñadores de Madrid.
Fecha de inicio: 07/07/2015
- 4 Título del comité:** Comité Científico de la revista Educação Gráfica www.educacaografica.inf.br
Primaria (Cód. Unesco): 620100 - Arquitectura
Entidad de afiliación: Departamento de Artes e Representação Gráfica da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da UNESP (desde 1997) —Brasil— ISSN 1414-3895.
Fecha de inicio: 07/2015
- 5 Título del comité:** Comité Científico del I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo.
Entidad de afiliación: ArtSevilla I Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla
Fecha de inicio: 2015
- 6 Título del comité:** Comité Editorial de la Colección Diálogos Transdisciplinarios
Entidad de afiliación: Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias. Universidad Autónoma de Querétaro —México—.
Fecha de inicio: 09/2014
- 7 Título del comité:** Comité Editorial y Consejo Científico de la revista Academus (ISSN 2007-4662 / Latindex).
Entidad de afiliación: Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias. Universidad Autónoma de Querétaro —México—.
Fecha de inicio: 09/2014
- 8 Título del comité:** Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño
Entidad de afiliación: Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina
Fecha de inicio: 22/11/2013
- 9 Título del comité:** Catálogo de Artistas Investigadores.
Entidad de afiliación: Society for Artistic Research. Berna, Suiza.
Fecha de inicio: 30/09/2013



- 10 Título del comité:** Comité Científico de la colección Cuadernos de Bellas Artes.
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna / Sociedad Latina de Comunicación Social.
Tenerife, España.
Fecha de inicio: 2013
- 11 Título del comité:** Experto del programa Academia, para la evaluación de acreditaciones a Profesor Titular de Universidad.
Entidad de afiliación: ANECA. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación.
Fecha de inicio: 2013
- 12 Título del comité:** Observatorio Español del Diseño.
Entidad de afiliación: Observatorio Español del Diseño S.L. Madrid.
Fecha de inicio: 09/07/2012
- 13 Título del comité:** superior de Diseño de Producto y asesor de Diseño de Interiores, Diseño Gráfico y Diseño de Moda.
Fecha de inicio: 12/2011
- 14 Título del comité:** C.E.C.F.A. (Editorial and Communication Centre of the Faculty of Architecture of the Technical University of Lisbon)
Entidad de afiliación: Facultad de Arquitectura de Lisboa
Fecha de inicio: 03/2011
- 15 Título del comité:** Comité Científico de la colección Culture del design.
Entidad de afiliación: Editorial FrancoAngeli, Roma —Italia—.
Fecha de inicio: 2011
- 16 Título del comité:** Latin Network for the Development of Design as a Process
Entidad de afiliación: Universidades públicas y privadas de América, Italia, Portugal y España
Fecha de inicio: 07/2008
- 17 Título del comité:** Consejo Consultor de los Premios Nacionales de Diseño.
Entidad de afiliación: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio/Fundación BCD, y en la última edición Ministerio de Ciencia e Innovación/BCD.
Fecha de inicio: 2004
- 18 Título del comité:** Comité Científico de la colección Design, Innovazione e Territorio.
Entidad de afiliación: Editorial FrancoAngeli, Milán —Italia—.
Fecha de inicio: 2003
- 19 Título del comité:** Comisión para el diseño curricular de las enseñanzas artísticas superiores de Artes Plásticas y Diseño en Andalucía.
Entidad de afiliación: Dirección General de Ordenación Educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- 20 Título del comité:** Comisión para la Evaluación de Nuevos

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Jornadas de Comunicación Audiovisual y Medio Ambiente
Tipo de actividad: co-organización de Jornadas **Ámbito geográfico:** nacional
Fecha de inicio: 2031
- 2** **Título de la actividad:** Cross-fertilizations and experiences driven by innovative languages (Strand 3 of 2nd International Forum of Design as a Process)
Tipo de actividad: responsable de sección y keynote speaker **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 2030
- 3** **Título de la actividad:** II Forum of the Latin Network of Design as a Process
Tipo de actividad: Director científico de una de las 3 sesiones del congreso: Cross-fertilizations and experiences driven by innovative languages **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 2030
- 4** **Título de la actividad:** 2nd Agrindustrial Design Symposium and Exhibition on Agricultural industries
Tipo de actividad: miembro del Comité científico **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 2028
- 5** **Título de la actividad:** Diseño de comunicación corporativa
Tipo de actividad: Organizador y ponente en las Jornadas de formación interna para directivos de corporación Novasoft **Ámbito geográfico:** nacional
Fecha de inicio: 2028
- 6** **Título de la actividad:** III Congreso Mundial de Educación Infantil y Formación de Educadores
Tipo de actividad: miembro del Comité organizador **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 2028
- 7** **Título de la actividad:** VI Congreso Internacional de Educación Familiar
Tipo de actividad: miembro del Comité organizador **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 2028
- 8** **Título de la actividad:** Cibercultura y Arte Electrónico
Tipo de actividad: Dirección del ciclo de conferencias organizado por el Área de Dibujo y el Departamento de Arquitectura de Computadores. **Ámbito geográfico:** nacional
Fecha de inicio: 2027
- 9** **Título de la actividad:** Tecnología Audiovisual y Arte Electrónico
Tipo de actividad: Organizador del ciclo de conferencias **Ámbito geográfico:** nacional
Fecha de inicio: 2027

- 10 Título de la actividad:** II Congreso de Tipografía
Tipo de actividad: miembro del Comité científico
Fecha de inicio: 2025
Ámbito geográfico: nacional
- 11 Título de la actividad:** II Congreso Mundial de Educación Infantil y Formación de Educadores
Tipo de actividad: miembro del Comité organizador
Fecha de inicio: 2023
Ámbito geográfico: internacional
- 12 Título de la actividad:** I Congreso Mundial de Educación Infantil y Formación de Educadores
Tipo de actividad: miembro del Comité organizador y miembro del Comité científico
Fecha de inicio: 2018
Ámbito geográfico: internacional
- 13 Título de la actividad:** II Congreso de Historia de Ronda
Tipo de actividad: Dirección académica, miembro de la Comisión ejecutiva
Fecha de inicio: 12/2015
Ámbito geográfico: nacional
- 14 Título de la actividad:** Curso Superior de Diseño. Referentes profesionales del diseño: España/Italia
Tipo de actividad: Organizador del ciclo de conferencias de referentes internacionales en diseño, de estos países
Fecha de inicio: 2015
Ámbito geográfico: internacional
- 15 Título de la actividad:** I Encuentro Ibérico y III Encuentro Portugués de Doctorados en Diseño
Tipo de actividad: miembro del comité científico
Fecha de inicio: 29/11/2014
Ámbito geográfico: internacional
- 16 Título de la actividad:** Jornada de conferencias sobre Reputación corporativa, Diseño y Representación en Ingeniería y Arquitectura. Programa de Doctorado Ingeniería Mecánica y Eficiencia Energética, a cargo de Profs. Dres. Carla Santana Luna y Fernando García Santibáñez de la Universidad de San Luis de Potosí, México.
Tipo de actividad: organización de conferencias Ayudas RD99/2011
Fecha de inicio: 15/10/2014
Ámbito geográfico: internacional
- 17 Título de la actividad:** I Congreso Internacional Investigación en Arte Innovación en Diseño
Tipo de actividad: Relator del congreso (presentación de conclusiones y objetivos para la siguiente edición)
Fecha de inicio: 07/2013
Ámbito geográfico: internacional (Organizan UTPL-Ecuador y UNAM-México)
- 18 Título de la actividad:** 6th International Congress on Design Research.
Tipo de actividad: miembro del Comité científico
Fecha de inicio: 10/2012
Ámbito geográfico: internacional
- 19 Título de la actividad:** IV Congreso de Tipografía
Tipo de actividad: miembro del Comité científico
Fecha de inicio: 06/2010
Ámbito geográfico: nacional

- 20 Título de la actividad:** International Conference Innovation in Packaging Design (Milán-Italia 2009)
Tipo de actividad: miembro del Comité científico **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 11/2009
- 21 Título de la actividad:** Jornadas científico-profesionales: Diseño de Comunicación. País invitado: Portugal
Tipo de actividad: Organizador del ciclo de conferencias de referentes del diseño de comunicación en Portugal **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 29/04/2009
- 22 Título de la actividad:** III Congreso de Tipografía
Tipo de actividad: miembro del Comité científico **Ámbito geográfico:** nacional
Fecha de inicio: 06/2008
- 23 Título de la actividad:** Jornadas Juveniles de Cine sobre Medio Ambiente
Tipo de actividad: co-organización de Jornadas **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 2008
- 24 Título de la actividad:** 2º Curso Superior de Diseño. Nuevos horizontes metodológicos
Tipo de actividad: ciclo de conferencias de referentes internacionales de España e Italia **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 2005
- 25 Título de la actividad:** I Certamen Internacional de Cortometrajes sobre Medio Ambiente
Tipo de actividad: co-organización de Certamen de Cortometrajes **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 11/1988

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:**
Funciones desempeñadas:
- 2 Nombre de la actividad:**
Funciones desempeñadas:



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- Entidad de realización:** Centre de Recherches sur les Arts et le Langage. C.N.R.S.
Ciudad entidad realización: París ,
Fecha de inicio: 04/07/2017 **Duración:** 63 días
Nombre del programa: Síntesis de la realidad en el Lenguaje Visual y Diseño Aplicado; Semiótica y Diseño; Publicidad y Diseño Gráfico como Arte.
Objetivos de la estancia: P
- Entidad de realización:** Dipartimento di Progettazione Architettonica e Disegno Industriale/Facoltà di Architettura I-Politecnico di Torino.
Ciudad entidad realización: Turín ,
Fecha de inicio: 14/04/2015 **Duración:** 63 días
Nombre del programa: Estudio y desarrollo de nuevas metodologías en el ámbito del diseño industrial y diseño estratégico para el sector servicios y la valorización de bienes culturales. Innovación, Gestión y Comunicación en el ámbito urbano. Participación en actividades de Torino World Design Capital 2008.
Objetivos de la estancia: P
- Entidad de realización:** Università degli Studi di Firenze. Dipartimento de Scienze dell'Educazione
Ciudad entidad realización: Florencia ,
Fecha de inicio: 2001 **Duración:** 63 días
Nombre del programa: Experiencias del diseñador Bruno Munari. La Educación Infantil en Italia
Objetivos de la estancia: I

Resumen de otros méritos

- Descripción del mérito:** _ Acreditación a Cátedra de Universidad con
Fecha de concesión: 28/09/2012
- Descripción del mérito:** _ Director de ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el ámbito Hispano-Italiano-Portugués (ISSN 1989-3183 / www.ddiseño.org), desde abril-2008 hasta la
Fecha de concesión: 2011
- Descripción del mérito:** _ Director de I+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño, desde 2009 hasta la
Fecha de concesión: 2008
- Descripción del mérito:** _ 3 sexenios de investigación de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora: 1990-95, 1996-01 y 2004-10.
- Descripción del mérito:** _ 5 tramos (máximo computable) del Complemento Autonómico (docencia, investigación y gestión). Convocados sólo hasta 2003.



- 6 Descripción del mérito:** _ Académico electo de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga 2015.
- 7 Descripción del mérito:** _ Codirección Académica y profesor del curso: El libro como objeto creativo: una nueva dimensión lectora, en el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca Grupo Anaya, Salamanca, 18/22-noviembre-1991.
- 8 Descripción del mérito:** _ Comisario del Premio Internacional de Pintura Puerto Banús, y coordinador de las dos ediciones anteriores.
- 9 Descripción del mérito:** _ Como artista plástico ha expuesto su obra, entre otros lugares, en Madrid (Galerías Recoletos, Herráiz y Ra del Rey), en Sevilla (Facultad de Bellas Artes y Reales Alcázares), en Córdoba (Sala Capitulares y Cajasur), en Zaragoza (Caja de Madrid), Aranjuez (Aula de Cultura), en Marbella (Museo del Grabado Español Contemporáneo y Galería Tudores), en París (Museo de Arte Contemporáneo de la
Ciudad entidad acreditante: de París),
- 10 Descripción del mérito:** _ Conferencia del módulo Comprensión y expresión visual en el ámbito del museo, en el título propio de la Universidad de Málaga, I Curso de especialización: El Patrimonio Histórico-Artístico: Educación y Formación en el contexto museístico. Organizado por el Departamento de Historia del Arte en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, 16/20-abril-2007.
- 11 Descripción del mérito:** _ Coordinador Académico de Movilidad Sócrates-Erasmus para la titulación de Diseño Industrial), con la Facultad de Diseño de Milán (desde el curso 2003-2004 hasta 2012); de la Facultad de Arquitectura de la Seconda Università degli Studi di Napoli (desde el curso 2005-2006 hasta 2012); de las Facultades de Arquitectura de Turín y de Génova (desde el curso 2006-2007); de la Facultad de Arquitectura de la Università degli Studi di Firenze (desde el curso 2008-09); de la Escuela Superior de Arte y Educación de Coimbra (curso 2009-2010 hasta 2012), Facultad de Arquitectura Universidad Técnica de Lisboa (curso 2010-2011), y Escuela Superior de Arte del Politecnico de Castelo Branco (desde 2010-2011 hasta 2012).
- 12 Descripción del mérito:** _ Coordinador del programa de Doctorado de la Universidad de Málaga: Bellas Artes y Nuevas Tecnologías, Bienios: 2001-03, 2003-05 y del programa Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías, Bienio 2005-07 y, co-coordinador en el Bienio 2007-2009.
- 13 Descripción del mérito:** _ Coordinador oficial del título de Grado en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto, en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Málaga (desde curso 2012-2013 hasta la
- 14 Descripción del mérito:** _ Dirección Académica del curso: Escaparatismo. Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía y Asociación de Empresarios, Alhaurín El Grande, 13-febrero/24-mayo-1997.
- 15 Descripción del mérito:** _ Dirección Académica del curso: Publicidad y promoción de ventas, organizado por la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía y Asociación de Empresarios, Alhaurín El Grande, 18-enero/24-mayo-1996.
- 16 Descripción del mérito:** _ Dirección científica y dirección académica del I Experto Universitario en Creación Multimedia. Universidad de Málaga. Curso 2003-04.
- 17 Descripción del mérito:** _ Dirección científica y dirección académica del I Máster Universitario en Diseño y Artes Gráficas. Universidad de Málaga. Curso 2002-03.



- 18 Descripción del mérito:** _ Dirección científica y dirección académica del I Máster Universitario en Diseño y Creación Multimedia. Universidad de Málaga. Curso 2003-04.
- 19 Descripción del mérito:** _ Dirección científica y dirección académica del I y II Experto Universitario en Diseño Gráfico. Universidad de Málaga. Cursos 2002-03 y 2003-04.
- 20 Descripción del mérito:** _ Director de la Beca FPI del M.º de Educación, Cultura y Deportes, a favor de Marina Ramos Serrano. Desde enero-2000 hasta 2002 en que fue contratada como profesora en la Facultad de CC. de la Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 21 Descripción del mérito:** _ Director de la Unidad Docente de Dibujo, desde su creación en 2001 hasta julio-2008 en que se revocó este estamento por el Consejo de Gobierno de su universidad, tras ser reelegido.
- 22 Descripción del mérito:** _ Director del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, e Innovación Educativa, desde su creación (1995) hasta iniciar la estancia de investigación en el CNRS de París (1996).
- 23 Descripción del mérito:** _ Director, y previamente co-director, de La Traíña: Revista de las Artes y las Letras (fundada por J.M. Vallés, Presidente de los Críticos de Arte de Andalucía, en 1981), desde 1997 hasta la
- 24 Descripción del mérito:** _ Entre los últimos trabajos de diseño realizados están:
- 25 Descripción del mérito:** _ Es autor de numerosos carteles, entre los que se destacan los siguientes eventos, en los últimos años:
- 26 Descripción del mérito:** _ Ha asistido a más de 70 congresos jornadas o seminarios nacionales e internacionales. El primero de ellos impartido por el Ministerio de Información y Turismo (1975), y el segundo fuera de su localidad y antes de comenzar la licenciatura: I Seminario de Arte y Literatura Andaluza (Algeciras, julio 1980), en los que más de la mitad ha presentado aportaciones.
- 27 Descripción del mérito:** _ Ha dirigido 11 DEAs (proyectos de diploma de estudios avanzados en doctorado), de 12 créditos cada uno; 3 TFM's (trabajos fin de máster); 11 PFCs (proyectos fin de carrera) en las licenciaturas de Comunicación Audiovisual, y Publicidad y Relaciones Públicas; 23 PFCs en la de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial; y 3 TFGs (trabajos fin de grado).
- 28 Descripción del mérito:** _ Ha impartido 16 cursos de doctorado de materias distintas, en diferentes programas de la Universidad de Málaga, con un total de 40,5 créditos.
- 29 Descripción del mérito:** _ Ha impartido cursos de doctorado en el programa internacional Design e Innovazione, Seconda Università degli Studi di Napoli/Universidad de Málaga/Universidad Técnica de Lisboa (cursos: 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 y 2014-2015).
- 30 Descripción del mérito:** _ Ha realizado Visitas Preparatorias con reuniones de carácter académico-científico, del programa Sócrates-Erasmus en Scola Superior de Educação-Instituto Politécnico de Coimbra, del 23 al 26-septiembre-2008 sobre el tema: Diseño gráfico y comunicación; en la Scola Superior de Artes Aplicadas y Escola Politécnica Superior del Instituto Politécnico de Castelo Branco,



sobre los temas: Arte y Diseño, e Ingeniería y Tecnología, del 22 al 27-septiembre-2009; y en la Facultad de Arquitectura de la Universidade Tecnica de Lisboa, del 31 de mayo al 3 de junio-2010, sobre el tema: Diseño de la id

Entidad acreditante: corporativa.

- 31 Descripción del mérito:** _ Ha sido comisario de las exposiciones:
- 32 Descripción del mérito:** _ Ha trabajado en diversos proyectos relacionados con el diseño gráfico para televisión, como miembro del grupo de investigación de la Unión Europea para el Desarrollo de Fondos Virtuales para TV; como director de arte de la serie de elementos de continuidad, sobre recreación virtual de entornos monumentales de cada capital andaluza, para Canal Sur Televisión y de una propuesta de id
Entidad acreditante: visual corporativa, desarrollada en sus diferentes aplicaciones de emisión, para el Canal 2 Andalucía.
- 33 Descripción del mérito:** _ Mesa redonda en el Homenaje a Rafael León, Rectorado Universidad de Málaga, 17-marzo-2014.
- 34 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Asociación Andaluza de Diseñadores y del BEDA, Bureau of European Designer's Associations (hasta 2007).
- 35 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad entidad acreditante: de París,
- 36 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Comisión de Calidad del programa de doctorado Ingeniería Mecánica y Eficiencia Energética, Escuela Politécnica Superior. Universidad de Málaga, desde curso 2013-2014.
- 37 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Comisión de Contratación de Asociados y Ayudantes doctores en la Facultad de Bellas Artes de Teruel (Universidad de Zaragoza), 2006 y 2007.
- 38 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Málaga desde enero-2006 hasta abril-2008.
- 39 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Comisión de Tercer Ciclo de la Universidad de Málaga, desde enero-2000 hasta septiembre-2004 y desde enero-2006 hasta abril-2008.
- 40 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Comisión de plan de estudios del título de Grado en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto (2009 y 2010).
- 41 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Comisión internacional para las Provas de Agregação a Cátedra en Design, de la Universidade Técnica de Lisboa, abril/julio 2011. Miembro de la Comisión internacional para el concurso de acceso a la Cátedra en Design, de la Universidade de Lisboa, diciembre 2013.
- 42 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Junta de Centro de la Escuela Politécnica Superior. Desde 2004 hasta la



- 43 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Años 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004.
- 44 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Junta de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga desde febrero-2007 hasta noviembre-2008.
- 45 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio del Programa de Excelencia Internacional financiado por el Ministerio de Innovación del Gobierno de España, desde enero de 2013.
- 46 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Sociedad Erasmiana de Málaga, 2013.
- 47 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Sociedad Española de Educación a través del Arte (SEEA), integrada en el organismo internacional INSEA.
- 48 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Sociedad Española de Vexilología desde 2003 hasta 2012.
- 49 Descripción del mérito:** _ Miembro de la plataforma Estrategia Andaluza de Educación Ambiental, de la Junta de Andalucía (desde 2002).
- 50 Descripción del mérito:** _ Miembro del Claustro de la Universidad de Málaga. Años 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000 y 2001.
- 51 Descripción del mérito:** _ Miembro del Comité Interno de Evaluación de la titulación de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial (desde curso 2005-2006) y miembro de la Comisión de Seguimiento de la misma (hasta el inicio de los nuevos grados en 2010).
- 52 Descripción del mérito:** _ Miembro del Consejo Asesor del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, desde 1996 hasta 2000.
- 53 Descripción del mérito:** _ Miembro del comité científico de la revista Museo y Territorio (ISSN 1888-4393), núm. 01, diciembre-2008.
- 54 Descripción del mérito:** _ Miembro fundador núm. 12 de la Asociación de Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, en la que se permaneció hasta 2012.
- 55 Descripción del mérito:** _ Misión Docente del programa Sócrates-Erasmus en la Facoltà di Architettura de la Università degli Studi di Firenze, del 13 al 19-marzo-2008 sobre el tema: Innovazione Design.
- 56 Descripción del mérito:** _ Misión Docente del programa Sócrates-Erasmus en la Facoltà di Design del Politecnico di Milano, del 17 al 21-febrero-2003 sobre el tema: Imagen corporativa.



- 57 Descripción del mérito:** _ Misión Docente en la Seconda Università degli Studi di Napoli sobre La comunicazione dell'immagine coordinata delle aziende (septiembre 2010).
- 58 Descripción del mérito:** _ Misión Docente en la Seconda Università degli Studi di Napoli sobre id **Entidad acreditante:** y diseño en el sector moda (mayo 2006).
- 59 Descripción del mérito:** _ Participante en Workshop Internacional, junto a representantes de las principales Escuelas y Facultades de Diseño europeas, organizado por la Facultad de Arquitectura de Nápoles, sobre el tema: Comunicare tra i Distretti Campani. Nápoles, 9/13-diciembre-2003.
- 60 Descripción del mérito:** _ Ponente para las Pruebas de Acceso a la Universidad de las materias Dibujo Artístico II, Fundamentos del Diseño, Imagen y Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica, desde el 01/02/1996 hasta el 30/12/2001; de Fundamentos del Diseño hasta enero-2009, y de Dibujo Artístico II hasta la
- 61 Descripción del mérito:** _ Presidente-portavoz de las Ponencias de Andalucía para las asignaturas de Dibujo Artístico II, Fundamentos del Diseño, Imagen y Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (1998-99); ponencias de Dibujo Artístico II, Fundamentos del Diseño y Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (1999-00 y 2000-01); Ponencia de Fundamentos del Diseño (2001-02); y de la Ponencia de Dibujo Artístico II (2009-2010 y 2011-2012). Ponente de la Universidad de Málaga de las citadas ponencias desde 1994 hasta la actualidad, que mantiene únicamente la de la asignatura obligatoria Dibujo Artístico II.
- 62 Descripción del mérito:** _ Profesor de la asignatura Estética y Tecnología en Sistemas globales de información y orientación, en el Máster Interuniversitario en Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Málaga, (1 crédito ECTS cursos: 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013 y 2013-2004).
- 63 Descripción del mérito:** _ Profesor del módulo Diseño de la imagen global corporativa, en el Máster Universitario en Dirección de Publicidad y Relaciones Públicas en Comunicación Digital, Facultad CC. Comunicación, Universidad de Málaga, curso 2002-03.
- 64 Descripción del mérito:** _ Profesor del módulo Diseño, imagen corporativa e id **Entidad acreditante:** visual, en el Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, Universidad de Málaga, cursos 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 y 2014-2015 (3 créditos ECT
- 65 Descripción del mérito:** _ Reseñado en PALOMO DÍAZ, F.J. La estampa de Málaga en el siglo XX Grabadores Malagueños del s. XX, Diputación de Málaga, 2005, págs. 290-292, tomo I.
- 66 Descripción del mérito:** _ Reseñado en el Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX, Ed. Forum Artis, Madrid 1996, pág. 1509.
- 67 Descripción del mérito:** _ Responsable académico-científico del módulo Id **Entidad acreditante:** , Marca e Imagen Corporativa, en el Máster Internacional en Dirección de Comunicación de la Universidad de las Américas, Quito –Ecuador– y dirigido por Joan Costa, cursos 2010-11 y 2011-12 (50 horas).
- 68 Descripción del mérito:** _ Responsable académico-científico del módulo Id **Entidad acreditante:** , Marca e Imagen Corporativa, en el Máster Internacional en Dirección de Comunicación de la Universidad del Valle de México, México D.F. –México– y dirigido por Joan Costa, curso 2009-10.



- 69 Descripción del mérito:** _ Responsable académico-científico del módulo Id
Entidad acreditante: , Marca e Imagen Corporativa, en el Máster Internacional en Dirección de Comunicación y desde la última edición Máster Oficial en Dirección de Comunicación, en la Universidad Católica de Murcia, curso
- 70 Descripción del mérito:** _ Tiene obra en colecciones públicas y privadas de España, Italia, Japón, Estados Unidos y Francia, siendo la más destacada la colección de Unicaja, compuesta de más de 40 obras de tema
- 71 Descripción del mérito:** _Corresponsal gráfico de la Asociación de Corresponsales y Colaboradores de Prensa Española, desempeñando las funciones de responsable del laboratorio fotográfico y de la sección humorística, de la edición Ronda, del Diario de la Costa del Sol; y posteriormente es Técnico de Composición y Diseño del Semanario Ronda 7 días, realizado con el primer equipo de autoedición Macintosh que llega a Andalucía (1987-1988).
- 72 Descripción del mérito:** _Desde que finaliza su carrera hasta que accede a la plaza de Profesor Titular de EU (1985-1988) trabaja eventualmente en la Imprenta Galindo e Imprenta Abela, de Ronda, en diversos trabajos de diseño, maquetación, ilustración, y montaje offset.
- 73 Descripción del mérito:** _En el ámbito de la Educación Ambiental obtiene el Título de Monitor Ambiental, mediante la realización del I Curso de Monitores Ambientales, organizado por la Agencia del Medio Ambiente de la Junta de Andalucía (1986).
- 74 Descripción del mérito:** _En el ámbito de la Educación obtiene el Título de Monitor de Tiempo Libre, por la Escuela de Educadores de Tiempo Libre de Cáritas Diocesana de Zaragoza (1983) y previamente el de Monitor de Colonias y campamentos (1982).
- 75 Descripción del mérito:** _En el ámbito de las Artes Visuales, y como complemento a su formación en diseño y fotografía como especialidad de la Licenciatura de Bellas Artes, realiza el Curso Completo de Vídeo, en el centro CEAC de Barcelona (1987-88).
- 76 Descripción del mérito:** _En el ámbito del Artesanado realiza el Curso de Formación para Artesanos, impartido por la Empresa Nacional de Artesanía (Arte-España), en 1985.
- 77 Descripción del mérito:** _En el ámbito del diseño y maquetación digital, trabaja con uno de los primeros ordenadores Macintosh que llegan a España y realiza el Curso de diseño y maquetación por Ordenador que imparte la empresa FUHRMANN de Barcelona, a la que se adquiere el equipo (1986).
- 78 Descripción del mérito:** _Fundador de la Asociación Juvenil Club-21, en Ronda a la edad de quince años (1976), primera asociación juvenil legalizada en la provincia (1982 CIF G29083326), y Director de la Cruz Roja de la Juventud (1986-1987).
- 79 Descripción del mérito:** _Mandatario-representante de la Sociedad General de Autores de España en la zona occidental del interior de la provincia de Málaga (1987-1988).
- 80 Descripción del mérito:** • 400 Aniversario de El Quijote, Toledo 2004.
- 81 Descripción del mérito:** • Diseño de la portada, escudo, y modelado de éste, para la sede oficial de la Real Maestranza de Ronda, arquitecto responsable del encargo Diego Albarracín.



- 82 Descripción del mérito:** • Proyecto de diseño arquitectónico para rehabilitación de fachadas del polideportivo de Arroyo de la Miel, para los arquitectos Jorge Muchico/Roberto Santamaría.
- 83 Descripción del mérito:** • Ars Infographica: Audio-vídeo-gráfica, sobre arte electrónico;
- 84 Descripción del mérito:** • Asesoramiento de la rehabilitación del escudo nacional de Bolivia.
- 85 Descripción del mérito:** • Diseño contra contaminación visual, sobre el fomento de las tendencias de respecto al medio en los diferentes ámbitos del diseño; y
- 86 Descripción del mérito:** • Diseño de la id
Entidad acreditante: visual corporativa de la plataforma on-line sobre Patrimonio y Cultura Digital.
- 87 Descripción del mérito:** • Diseño de la id
Entidad acreditante: visual y editorial de las revistas I+Diseño y ddiseño.
- 88 Descripción del mérito:** • Diseño industrial como patrimonio y poética de lo cotidiano, como homenaje al Centenario del Movimiento Futurista, y el 25 aniversario del lanzamiento del Mac de Apple.
- 89 Descripción del mérito:** • Diseño integral del portal Patrimonio y Cultura Digital, Ayuntamiento de Málaga.
- 90 Descripción del mérito:** • Estampado en Málaga, sobre grabadores de la provincia de Málaga;
- 91 Descripción del mérito:** • Estudio previo para la rehabilitación del escudo de la Diputación de Málaga.
- 92 Descripción del mérito:** • Estudio y creación del diseño de la bandera de Ronda, y sus diferentes versiones.
- 93 Descripción del mérito:** • Estudio y rehabilitación del escudo de Ronda.
- 94 Descripción del mérito:** • Homenaje de diseñadores nacionales e internacionales, al diseñador Enric Crous-Vidal, Barcelona y Valencia 2008.
- 95 Descripción del mérito:** • Primeras Jornadas de Educación en Valores, en torno a las propuestas de la Carta de la Tierra, Mijas 2009.

- 96 Descripción del mérito:** • Propuesta de id
Entidad acreditante: gráfica corporativa para las oficinas de información turística de la Junta de Andalucía.
- 97 Descripción del mérito:** • Proyecto de diseño estratégico e id
Entidad acreditante: global del Museo Lara de Artes y Antigüedades.
- 98 Descripción del mérito:** • Rehabilitación del emblema de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.
- 99 Descripción del mérito:** • To be continued... Campaña de los diseñadores españoles en favor de la donación de órganos, Sevilla 2010-2011.
- 100 Descripción del mérito:** • V Centenario Iglesia del Espíritu Santo/Feria y Fiestas de Ronda, Ronda 2005.

CURRICULUM VITAE

M. ÁNGELES DÍAZ BARBADO

madiaz@uma.es

I. FORMACIÓN ACADÉMICA

- 1992 Licenciada en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
- 2000 Doctora en Bellas Artes. Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES UNIVERSITARIOS O IMPARTIDOS POR ORGANISMOS DE RECONOCIDO PRESTIGIO

- 1991 Curso *Apreciación del Arte Contemporáneo: Introducción al Arte del siglo XX*. Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Granada. 30 horas.
- Curso *Arte Conceptual: Concepto en Arte*. Concha Jerez, José Igés. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 25 horas.
- 1992 Curso *Poética del desenlace: la pérdida como voluntad creadora*. Pepe Espaliú. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada. 15 horas.
- 1993 Curso *El artista y su tiempo. El arte como desplazamiento y duda*. Javier Pagola. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada. 20 horas.
- 1994 *Años 90. Distancia cero*. Encuentro de artistas plásticos y críticos de arte. Quincena d'Art de Montequiu. Vic. Barcelona. 24 horas.
- Curso *La crítica de arte: la institución cultural, los valores y su influencia en el gusto contemporáneo*. Centro Mediterráneo. Universidad de Granada. Almuñécar. 30 horas.
- 1996 Seminario *Centro y periferia en el arte español contemporáneo*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander. 30 horas.
- 1997 Taller de Arte Actual. Juan Muñoz. Círculo de Bellas Artes. Madrid. 12 días.
- Curso *La desestabilización del triángulo artístico*. Simón Marchán Fiz. Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 10 horas.
- Seminario *El cine y las bellas artes. El cine y los grandes textos*. Directores: Manuel Gutiérrez Aragón, Enrique Torán. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander. 30 horas.
- 1998 Curso *Arte y ética*. Eugenio Trías. Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 10 horas.
- 2001 Curso *El debate artístico desde 1968 hasta hoy: modernidad, posmodernidad y globalización*. Directora: Ana María Guasch. El Escorial. Universidad Complutense de Madrid. 25 horas.

2018 I Seminario Arte en la Biblioteca. *Arte y filosofía en el siglo XX*. Impartido por Luis Puelles Romero. Fundación Picasso. Málaga. 20 horas.

BECAS Y AYUDAS

1990-92 Becas de Colaboración. Ministerio de Educación y Ciencia. Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

1994 Beca Museo Internacional de Electrografía (MIDE). Investigación y producción artística. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.

2006 Iniciararte. (Iniciativa de apoyo a la creación y difusión del arte contemporáneo). Junta de Andalucía. Ayuda para producción de obra.

2017 Ayuda a la Producción Artística para la exposición *Heute rot, morgen tot* (Palacio de la Madraza). Plan Propio de Investigación y Transferencia. Universidad de Granada.

2020 Ayuda a la creación artística. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía.

II. EXPERIENCIA DOCENTE Y FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA

DOCENCIA UNIVERSITARIA

2006-07 Profesor Asociado. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

2007-10 Profesor Colaborador. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

2010-17 Profesor Contratado Doctor. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

2017- Profesor Titular de Universidad. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

DOCENCIA EN DOCTORADO Y MÁSTER

2017 Métodos y técnicas de investigación en Bellas Artes. Programa de Doctorado 'Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías'. Universidad de Málaga.

2014-20 Master en producción artística interdisciplinar. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

2019-20 Máster en Imagen, Comunicación y Difusión de la Arquitectura. Escuela de Arquitectura. Universidad de Málaga.

FORMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

- 1992 *Certificado de Aptitud Pedagógica*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.
- 2006 *Utilización de la plataforma educativa Moodle para el albergue de asignaturas y cursos*. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Desarrollo Tecnológico e Innovación.
- 2015 Seminario *Arte contemporáneo y su producción*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Servicio de Formación.
- 2016 Seminario *Arte contemporáneo y su producción II*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Servicio de Formación.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Proyecto de aprendizaje colaborativo mediado en el campo de las Bellas Artes. Código: PIE07-102. Entidad financiadora: Universidad de Málaga.

Laboratorio de proyectos artísticos. Innovación metodológica, estrategias de coordinación entre áreas y adaptación al EEES. Código: BMGarte. Entidad financiadora: Universidad de Málaga.

Prácticas de inmersión en bibliotecas especializadas en Teoría estética y Arte contemporáneo. Código: PIE17-173. Entidad financiadora: Universidad de Málaga.

GESTIÓN UNIVERSITARIA

Vicedecana de Ordenación Académica. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Del 1 de diciembre 2007 al 20 de febrero 2009.

Vicedecana de Docencia e Investigación. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Del 1 de julio de 2011 al 8 de julio de 2015.

Miembro del Claustro de la Universidad de Málaga en representación del sector de Profesores Doctores con vinculación permanente con la Universidad. Desde el 21 de Mayo de 2012 hasta el 28 de abril de 2016.

Miembro del Consejo Asesor del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. Desde el 28 de noviembre de 2011 hasta el 15 de mayo de 2014.

Coordinadora del Área Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Málaga desde octubre de 2009 hasta abril de 2015.

Miembro de la Comisión de Selección para la provisión de plazas de Ayudantes, Profesores Ayudantes Doctores y Profesores Asociados, por la rama de conocimiento de Arte y Humanidades de la Universidad de Málaga. Desde el 18 de abril de 2013.

Coordinadora del taller *No hagas arte a menos que tengas una buena razón*. Impartido por Francesc Torres. Mayo de 2015. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

III. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

Un tramo de investigación (Sexenio). ANECA, 22 de junio de 2017.

- 1991-98 Miembro del Grupo de Investigación *Desarrollos pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen* (HUM-480). Código 5.369. Universidad de Granada.
- 1995 Trabajo de investigación *La ubicación de la presencia. El cuerpo humano como ámbito de creación*. Programa de Doctorado Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
- 2000 Tesis Doctoral *La conciencia del fn. Cuerpo, tiempo y muerte en el arte contemporáneo*. Dpto. de Arte. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.
- 2009-12 Miembro del grupo de investigación *Tecnologías y nuevos lenguajes para la producción y la docencia del arte*. (HUM-030). Universidad de Málaga.
- 2012- Miembro del grupo de investigación *Poéticas de la ficción en las artes de la contemporaneidad*. (HUM-941). Universidad de Málaga.

PONENCIAS, TALLERES, MESAS REDONDAS

- 1994 Ponencia: *El cuerpo humano como territorio artístico*.
Taller práctico: *Conceptos de presencia. Ámbitos de actuación*.
Impartidos en el curso *Los nuevos territorios expositivos. La obra como argumentación de la idea y del espacio*. Grupo de investigación *Desarrollos pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen*. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada.
- 1995 Ponencia: *Bajo la piel del reptil*. Dentro del curso *Francesc Torres. El espacio como re-presentación*. Grupo de Investigación *Desarrollos pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen*. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada.
- 1998 Imparte cuatro horas de clase en el curso *Los procesos creativos de los jóvenes artistas andaluces*. Dpto. de Dibujo. Universidad de Granada.
- 1999 Interviene en la mesa redonda. *El arte joven en la Granada del tercer milenio*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
- 2006 Interviene en la mesa redonda *Arte contemporáneo actual*, dentro del ciclo *Arte contemporáneo en Andalucía*. Coordinado por la Galería Milagros Delicado. Cádiz.
- Interviene en la mesa redonda *Artistas participantes en la exposición conmemorativa del vigésimo aniversario de la Facultad de Bellas Artes de Granada*.
- 2008 Conferencia-Taller *Construir-Desvelar (En lo oscuro)*. Octava edición *Becas Al Raso*. Universidad de Granada. Diputación Provincial de Granada.
- 2013 Conferencia *Juan Uslé. El paisaje en la piel*. CAC Málaga.
- 2017 Mesa redonda. ¿Educar en Arte en los museos?. Museo Picasso Málaga.

- 2018 Conferencia *Fuerzas constructivas y fuerzas destructoras. En torno a Edvard Munch*. IV Curso de extensión universitaria *La vida en la obra. Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas*. Universidad de Málaga.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- 1994 Estancia en el Taller de Tecnologías del Museo Internacional de Electrografía (MIDE). Cuenca. 15 días.
- 2006 Estancia en los Talleres para artistas del Castillo de Santa Catalina. Ayuntamiento de Cádiz. 90 días.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1994 *Fragmentos de tiempo*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada.
- 1997 *M. Ángeles Díaz Barbado*. Corrala de Santiago. Universidad de Granada.
- 2002 *Del otro lado*. UFCA Fotogalería. Algeciras. Cádiz.
- 2003 *El lugar de las agujas*. Sintonizaciones. Carmen de los Mártires. Ayuntamiento de Granada. Catálogo.
- 2006 *M. Ángeles Díaz Barbado*. Galería Milagros Delicado. Cádiz.
- 2008 *Nafragios*. Galería Isabel Hurley. Málaga. Catálogo.
- 2011 *Corrección*. Galería Isabel Hurley. Málaga.
- 2012 *Corrección*. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada. Catálogo.
- 2013 *Paisaje interior*. Espacio El Butrón. Sevilla. 2º Festival 'Miradas de mujeres'.
- 2015 *Nihil omne*. Galería Isabel Hurley. Málaga.
- 2018 *Heute rot, morgen tot*. Palacio de la Madraza. Granada. Catálogo.
- Le paysage est la nuit*. Centre D'Art Contemporain 'À cent mètres du centre du monde'. Perpignan.
- 2020 *El orden del tiempo*. CAC Málaga La Coracha. Catálogo.
- Luz de nocturno*. Renace Contemporary Art. Baeza (Jaén).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1992 *Propuestas Compartidas I*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada.
- Propuestas Compartidas II*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada.
- Profesión poética. Catorce nuevas miradas*. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.

- 1994 'VII Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos'. Museo de Bellas Artes. Málaga. Consejería de Asuntos Sociales. Junta de Andalucía. Catálogo.
- El viajero continuo*. Casa de Porras. Universidad de Granada.
- 1995 'I Certamen Unicaja de Artes Plásticas'. Museo de Bellas Artes. Málaga. Catálogo.
- 1996 'Premios Federico García Lorca'. Universidad de Granada / Fundación García Lorca. Palacio de la Madraza. Granada.
- Muestra de Fotografía 'Imágenes Jóvenes'. Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura. Instituto de la Juventud. Madrid. (Itinerante España y Europa). Catálogo.
- 1997 Exposición de clausura de los 'Talleres de Arte Actual 1996-97'. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 'Outono Fotográfico'. Casa da Xuventude de Ourense. Xunta de Galicia. Catálogo.
- 'Aduana 1997'. Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Catálogo.
- 'Arte Almería 97'. Junta de Andalucía. Auditorio Maestro Padilla. Almería. Catálogo.
- Huellas*. Galería Debla. Bubión. Granada.
- 1998 *Composiciones para Federico García Lorca*. Centro Cultural La General, Granada. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Museo Provincial de Huelva. Catálogo.
- Artistas Europeos con Lorca*. Centro Cultural Lorca. Bruselas. Escuela de Arte de Almería. Catálogo.
- XIX Certamen Nacional de Arte Contemporáneo 'Ciudad de Utrera'. Utrera. Sevilla. Catálogo.
- Convocatoria 'Artes Plásticas' 98'. Diputación Provincial de Alicante. Catálogo.
- 1999 'Arte de mujeres'. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía. Palacio Episcopal, Málaga. Palacio de la Madraza, Granada. Pabellón Mudéjar, Sevilla. Catálogo.
- I Premio 'Pepe Espaliú' de Artes Plásticas para jóvenes. Instituto Andaluz de la Juventud. Casa del Ciprés. Córdoba.
- 2000 I Certamen andaluz de fotografía contemporánea 'Ciudad de Algeciras'. UFCA. Algeciras. Cádiz. Catálogo.
- 2002 *Res Fascinans*. Corrala de Santiago. Universidad de Granada. Catálogo.
- III Certamen andaluz de fotografía contemporánea 'Ciudad de Algeciras'. UFCA. Algeciras. Cádiz.
- 2004 *Identidades múltiples*. Colección del instituto Andaluz de la Mujer. Reales Atarazanas. Sevilla. Catálogo.
- 'III Concurso de Dibujo Real Academia de Bellas Artes de Granada'. Galería Sandunga.
- 'VI Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas'. Galería Luis Adelantado. Valencia.
- 'XIV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto'. Fundación Gregorio Prieto. Obra Social Caja Madrid. Museo de la Fundación. Valdepeñas. Museo de la Ciudad. Madrid. Catálogo.
- Arte Granada Hoy*. Centro Cultural Gran Capitán. Granada. Catálogo.
- 'Valencia.Art'. Galería Sandunga.

- 2005 'Arco'05'. Galería Sandunga.
- 2006 *Escuela, Arte y Ciudadanía*. Junta de Andalucía. Exposición itinerante. Catálogo.
 'Cádiz06. Arte Contemporáneo'. Galería Milagros Delicado. Palacio de Congresos de Cádiz. Catálogo.
 'XV Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Santander'. Galería Milagros Delicado. Catálogo.
 'Valencia.Art'. Galería Milagros Delicado.
La estrategia del calcetín. Fundación El Monte. Sevilla. Catálogo.
 XX X XV. Centro Damián Bayón. Santa Fe. Granada. Catálogo.
- 2007 *La imaginación atrapada*. Dos generaciones (1980-2000). Galería La Caja China. Sevilla. Catálogo.
- 2008 'Diva – Digital & Video Art Fair'. París 2008. Galería Isabel Hurley. Catálogo.
- 2009 'Art Jaén 2009. III Feria internacional de arte'. (Project-room). Catálogo.
 III Bienal 'La más elegante del invernadero'. Hospital Real. Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. Catálogo.
- 2010 *14 x 18*. Mecánica Galería de Arte. Sevilla.
Presente Perfecto. Centro Cultural CajaGranada. Junta de Andalucía. Granada. Catálogo.
Colección de fotografía contemporánea. Colectivo UFCA. Galería El Fotómata. Sevilla.
- 2011 *Punto de mira*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada. Granada.
 'VOLTA NY'. Galería Isabel Hurley.
- 2014 *Rosas del Sur. Artistas contemporáneas en Andalucía*. Centro Cultural Caja Granada. Granada. Catálogo.
- 2015 *Made in Spain*. CAC Málaga. Catálogo.
Spain. Identity/Modernity. Contemporary Artist from Spain. 'Imago Mundi'. Luciano Benetton Collection. Fundación Giorgio Cini, Venecia. Catálogo.
Beauty. MAD Antequera, La Térmica, Málaga. Catálogo.
- 2016 *Tiempo de luz*. MUPAM. Málaga. Catálogo.
Fábrica de juguetes. Museo Picasso Málaga
- 2017 *Frontera sensible*. MAD Antequera. Málaga. Catálogo.
 'Gallery Weekend Berlin' Galerie Martin Mertens. Berlín.
- 2018 *Selección natural. De Isla Darwin al gabinete del naturalista*. Hospital Real. Granada. Catálogo.
Neighbours IV. CAC Málaga.
Invaliden 1. Sala La Vicaría. Puente de Génave, Jaén.

- 2019 *La Alhambra interpretada. Sonidos, imágenes y palabras*. Palacio de Carlos V. Granada. Catálogo.
- Profanías*. Museo Municipal de Algeciras. Cádiz. Catálogo.
- La mirada que piensa*. Museo del Patrimonio Municipal. Málaga. Catálogo.
- Drácula x Drácula*. Fundación Madariaga, Sevilla. CAC Málaga. Catálogo.
- 2020 *Un momento atemporal. 35 años Injuve Artes Visuales*. Tabacalera. Madrid. Catálogo.

PREMIOS

- 1994 ‘VII Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos’. Tercer premio Escultura/Instalaciones. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- 1996 ‘Premios Federico García Lorca’. Premio de Pintura. Mención de Honor en Fotografía. Universidad de Granada / Fundación García Lorca.
- ‘Imágenes Jóvenes’. Instituto de la Juventud. Madrid. Adquisición de obra.
- 1999 ‘I Premio Pepe Espaliú de Artes Plásticas para jóvenes’. Accésit. Instituto Andaluz de la Juventud. Córdoba.
- ‘Arte de mujeres’. Instituto Andaluz de la Mujer. Adquisición de obra.
- 2000 I Certamen andaluz de fotografía contemporánea ‘Ciudad de Algeciras’. UFCA. Algeciras. Cádiz. Adquisición de obra.
- 2002 III Certamen andaluz de fotografía contemporánea ‘Ciudad de Algeciras’. UFCA. Algeciras. Cádiz. Adquisición de obra.
- 2004 ‘III Concurso de Dibujo Real Academia de Bellas Artes de Granada’. Galería Sandunga. Adquisición de obra.

PUBLICACIONES

El proyecto artístico como planteamiento cognoscitivo del ser. Boletín Galería Virtual. n. 2, marzo, 1995. Ediciones Virtual. Depósito legal GR-166/95. ISSN 1135-1004.

Heidegger. El tiempo y la totalidad del ser. Boletín Galería Virtual. n. 7, junio, 1996. Ediciones Virtual. Depósito Legal GR-166/95. ISSN 1135-1004.

Memoria líquida. ¿De qué queremos acordarnos? En ‘Memoria líquida’. Emilio Zurita. Catálogo de exposición. Museo Universidad de Alicante. Museo de Almería. Depósito Legal: MU-1753-2000.

Del otro lado. En ‘La cámara oscura’. Revista de fotografía. Editorial Traspies. Granada, 2002. ISSN: 1578-6994.

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *El lugar de las agujas*. ‘Sintonizaciones’. Carmen de los

Mártires. Concejalía de Juventud y Patrimonio. Ayuntamiento de Granada. Granada, 2003. Texto de Rosa Brun Jaén. Depósito Legal: Gr 1933-2002.

M. Ángeles Díaz Barbado. Colección de fotografía 'La pulga en el ojo' nº 2. Editorial Traspis. Granada, 2005.

Recorrer-aniquilar el silencio. En 'Ego te absolvo'. Santiago Ydáñez. Catálogo de exposición. Diputación de Huelva, 2007. Junta de Andalucía. Depósito Legal: SE-1713-07.

To walk-kill the silence. Santiago Ydáñez. <http://www.invaliden1.com>. Berlín, 2007.

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Naufragios*. Galería Isabel Hurley. Málaga, 2008.

Extrañas invenciones y realidades ocultas en www.elojolucido.com, revista digital de fotografía. 2008.

Configuraciones. En catálogo de exposición. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura. Málaga, 2008. Depósito Legal: MA-1.833-2010. ISBN: 978-84-9747-331-6.

Construir-desvelar (en lo oscuro). En catálogo 'A la luz. Becas Al Raso 08'. Universidad de Granada, 2009. Depósito Legal: GR.1079. I.S.B.N.: 978-84-613-0918-4.

Doble rayo. En 'Wrapped lights'. Jesús Marín Clavijo. Catálogo de exposición. Ayuntamiento de Jerez. Jerez, 2010. Depósito Legal: CA-183-2010. ISBN: 978-84-96838-35-2.

Recorrer-aniquilar el silencio. En 'Santiago Ydáñez'. Universidad Popular Municipal de Jaén. Jaén, 2010. Depósito Legal: J-62-2010.

When tomorrow comes. En catálogo de exposición. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura. Málaga, 2011. Depósito Legal: MA-2.275-2011. I.S.B.N.: 978-84-9747-387-3.

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Corrección*. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 2012. I.S.B.N.: 978-84-338-5376-9

El juego y el silencio. En 'Juego y silencio'. Santiago Ydáñez. Catálogo de exposición. Caja Rural de Jaén. Úbeda, 2013. ISBN: 978-84-9399-866-0.

What is the shape of this problem? El proyecto artístico: lo fragmentario, el interior y la memoria. Capítulo de libro. En 'Procesos críticos. Sobre la generación del proyecto artístico'. Miguel Gómez Editores. Málaga, 2013. 978-84-88326-88-1.

Juan Uslé. *El paisaje en la piel*. Capítulo de libro. En 'Reflexiones sobre arte actual. Ron Mueck, Yoshitomo Nara, Gerhard Richter y Juan Uslé'. Cuadernos de Bellas Artes. Nº 26. Universidad de La Laguna. Tenerife, 2013. ISBN-13: 978-84-15698-50-0. ISBN-10: 84-84-15698-50-X.

Comentario de los retratos de San Juan de Dios y San Juan de Ávila de Santiago Ydáñez. En 'Juan de Ávila. El Maestro y su tiempo'. Catálogo de exposición. Excmo. Ayuntamiento de Baeza. Jaén, 2013. ISBN: 978-84-936900-7-6.

Filling of time: Space and shape in the painting of Antonio Mesones. <http://www.invaliden1.com>. Berlín, 2017.

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado *Heute rot, morgen tot*. Palacio de la Madraza. Granada, 2018. ISBN: 978-84-338-6239-6

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *El orden del tiempo*. CAC Málaga La Coracha. Málaga, 2020. ISBN: 978-84-121348-2-7

IV. OTROS MÉRITOS

ASISTENCIA A CONGRESOS

‘I Congreso Nacional Arte y Mujeres. Ideología, Sociedad y Privacidad’. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Granada, 2017. 25 horas.

COMISARIADO DE EXPOSICIONES

Configuraciones. Sala de exposiciones del Rectorado. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura. Málaga, 2008.

When tomorrow comes. Sala de exposiciones del Rectorado. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura. Málaga, 2011.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Ayuntamiento de Cádiz
CAC Málaga
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla
Colectivo fotográfico UFCA. Algeciras. Cádiz
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Diputación Provincial de Granada
Fundación Benetton
Instituto Andaluz de la Mujer
Instituto de la Juventud. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
Junta de Andalucía. Consejería de Educación
Museo Internacional de la Electrografía. Cuenca
Real Academia de Bellas Artes de Granada
Universidad de Granada

BIBLIOGRAFÍA Y RESEÑAS EN PRENSA

Brun, Rosa. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *El lugar de las agujas*. Concejalía de Juventud y Patrimonio. Ayuntamiento de Granada. Granada, 2003.

Castaños, Enrique. *La ocultación de la nada*. Diario SUR. Málaga, viernes 23 de mayo de 2008.

Castaños, Enrique. *Entre el silencio y la belleza*. Diario SUR. Málaga, 17 de diciembre de 2011.

D’Acosta, Sema. *M. Ángeles Díaz Barbado*. El Correo de Andalucía. Sevilla, lunes 26 de marzo de 2007.

De la Torre, Iván. *M. Ángeles Díaz Barbado*. Revista ‘Arte y parte’. nº 75. Santander, 2008.

De la Torre, Iván. *M. Ángeles Díaz Barbado*. En ‘Arte desde Andalucía para el siglo XXI’. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla, 2008. ISBN: 978-84-8266-755-3.

De la Torre, Iván. *Lo insondable y las reliquias de la emoción. Acercamiento imperfecto, breve y creativo a la obra de M. Ángeles Díaz Barbado*. En catálogo de la exposición *Corrección*. Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. Fundación Rodríguez- Acosta. Granada, 2012. ISBN: 978-84-338-5376-9.

Duque, Félix. *De la piedad para con los deshechos*. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Naufragios*. Galería Isabel Hurley. Málaga, 2008.

López Vílchez, Inmaculada. *La poesía silenciosa*. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Corrección*. Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. Fundación Rodríguez- Acosta. Granada, 2012. ISBN: 978-84-338-5376-9.

Palomo, Bernardo. *A la búsqueda de un espacio imposible*. Diario Granada Hoy. Granada, 9 de enero de 2012.

D'Acosta, Sema. *El golpe de gracia*. El Cultural. Madrid, 29 de marzo de 2013.

Gutiérrez Reyes, Cintia. *De la obstinada posibilidad de la luz*. <http://www.m-arteyculturavisual.com>. Mayo, 2015.

Palomo, Bernardo. *La bella estética de lo mínimo*. Diario Granada Hoy. Granada, lunes 11 de Mayo de 2015.

Guerrero, Isabel. *Las alegorías (naturales) de la vanidad*. Diario Málaga Hoy. Málaga, 5 de Mayo de 2015.

Rueda, Juan Francisco. *Todo es nada*. Diario Sur. Málaga, 9 de Mayo de 2015.

Molina, Lola- Díaz Barbado, M. Ángeles. Entrevista. <http://www.presente-continuo.org>. 12 de Mayo de 2015.

Palomo, Bernardo. *Los mutables espacios de la naturaleza*. Granada Hoy. Lunes, 11 de junio de 2018.

Jarauta, Francisco. *Heute rot, morgen tot*. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Heute rot, morgen tot*. Palacio de la Madraza. Granada. ISBN: 978-84-338-6239-6

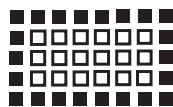
Jarauta, Francisco. *Verdad dice quien dice sombra*. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *El orden del tiempo*. CAC Málaga La Coracha. ISBN: 978-84-121348-2-7

Jarauta, Francisco. *La obra es por su silencio*. LE MONDE diplomatique. Julio 2020.

CURRICULUM VITAE 2019

NACHO BELDA MERCADO

Departamento de Dibujo
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada



FACULTAD DE BELLAS ARTES

HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR

DATOS PERSONALES	7
FORMACIÓN ACADÉMICA	9
TÍTULOS ACADÉMICOS	9
PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS	9
BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS	10
ACTIVIDAD DOCENTE	11
ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA	11
Enseñanzas Universitarias regladas	11
Enseñanzas Universitarias no regladas	23
Enseñanzas no regladas	31
CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE	36
ACTIVIDAD INVESTIGADORA	39
ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA	39
PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS	39
PARTICIPACIÓN EN OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS Y EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN	40
PUBLICACIONES (ARTÍCULOS)	42
PUBLICACIONES (LIBROS)	44
COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS	49
OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN OBRA ARTÍSTICA	53
ESTANCIAS EN CENTROS NACIONALES Y EXTRANJEROS DE INVESTIGACIÓN	103
GESTIÓN	104
PUESTOS DE GESTIÓN DESEMPEÑADOS Y SERVICIOS PRESTADOS EN INSTITUCIONES DE CARÁCTER ACADÉMICO E INVESTIGADOR	104
CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS	105
ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE	113

PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE ACTIVIDAD DOCENTE RECONOCIDOS	115
OTROS MÉRITOS	117
OTROS MÉRITOS DOCENTES	117
OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN	123
OTROS MÉRITOS	125

DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre:

Belda Mercado, Ignacio Gabriel

Categoría actual como docente:

Profesor Contratado Doctor indefinido

Organismo actual:

Universidad de Granada

Departamento o unidad docente actual:

Departamento de Dibujo

Área de conocimiento actual:

Dibujo

Facultad o escuela actual:

Facultad de Bellas Artes “Alonso Cano” de Granada

TÍTULOS ACADÉMICOS

Formación reglada

- 2012 Acreditación ANECA a Profesor Contratado Doctor
- 2011 Doctorado por la Universidad de Granada con la tesis *DISEÑO Y COMUNICACION: INSTRUMENTOS PARA DINAMIZAR LA INTEGRACION SOCIAL Y PLURICULTURAL*. Sobresaliente Cum Laude. Doctorado Europeo Inetrnacional
- 2008 Certificado de Aptitud Pedagógica. Universidad de Granada
- 2006 Licenciado en Bellas Artes. 3er Premio Nacional Fin de Carrera. Universidad de Granada. Nota media de expediente:9,442/10---3,40/4
- 1994 Diplomado en Arquitectura Técnica en Ejecución de Obras. Universidad de Granada
- 1991 Formador de Formadores del INEM. Junta de Andalucía

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

- 2015–2019 Profesor Ayudante Doctor a tiempo completo en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada
- 2014–2015 Profesor Sustituto Interino a tiempo completo en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada
- 2011–2014 Profesor Sustituto Interino a tiempo parcial (6h) en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada
- 2009–2011 Contratos Real Decreto. Personal Investigador en Formación. Becario FPU (Formación Profesorado Universitario) en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada
- 2006–2007 Profesor Sustituto Interino a tiempo parcial (6h) en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada

BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

- 2007-2011 PREDOCTORAL
(FPU) BECA DE FORMACION DE PROFESORADO UNIVERSITARIO
Entidad financiadora:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA DE ESPAÑA
Duración: 02/04/2007 hasta 30/04/2011
Nº de meses: 48
Centro:
Facultad de Bellas Artes
Institución:
Universidad de Granada
- 2011 Primer Premio de la Modalidad Diseño en los Premios Alonso Cano a la Creación Artística de la Universidad de Granada
- 2011 Primer Premio de Diseño de Imagen Corporativa de la Facultad de Ingeniería de Edificación de la Universidad de Granada
- 2011 Premio de Proyectos de Arte Electrónico Tentaciones 2011, por la instalación artística "SoulGate" (Convocatoria de Ayudas a la Producción de Artes plásticas de Madrid). Estampa: feria internacional de Arte Múltiple Contemporáneo de Madrid.
- 2008 Primer Premio de Diseño de Imagen Corporativa de la XIII Reunión Iberoamericana de Citopatología
- 2008 Primer Premio de Diseño de Imagen Corporativa y cartel para la 49ª Olimpiada Internacional de Matemáticas IMO2008. Ministerio de Cultura.
- 2007 3er Premio Nacional Fin De Carrera de Educación Universitaria 2005-2006. Área de humanidades, especialidad Bellas Artes.
- 2006 PREDOCTORAL
BECA DE COLABORACION EN EL DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Entidad financiadora:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA DE ESPAÑA
Duración: 01/10/2005 hasta 21/06/2006
Nº de meses: 9
Centro:
Facultad de Bellas Artes
Institución:
Universidad de Granada

**ACTIVIDAD DOCENTE
DESEMPEÑADA**
**Docencia universitaria
reglada**

2006-2007 • Denominación del puesto
PROFESOR SUSTITUTO INTERINO
Departamento DIBUJO
Centro Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Universidad de Granada. Granada. España

Asignatura
SISTEMAS DE ANALISIS DE LA FORMA Y SU REPRESENTACION
Tipo de programa
LICENCIATURA
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
1º
Tipo de asignatura
TRONCAL
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
90
Desde: 13/10/2006 a 01/05/2007

Asignatura
DIBUJO EXPERIMENTAL Y DE CREACION
Tipo de programa
LICENCIATURA
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
3º
Tipo de asignatura
OPTATIVA
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
90
Desde: 13/10/2006 a 01/05/2007

2008-2009 • Denominación del puesto
CONTRATOS REAL DECRETO 63/2006
PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACION
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Universidad de Granada. Granada. España

Asignatura
TECNICAS DE DIBUJO APLICADAS
Tipo de programa
LICENCIATURA
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
3º
Tipo de asignatura
OPTATIVA
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 01/05/2008 a 30/06/2009
Calificación: 4,5/5 Centro Andaluz de Prospectiva. Evaluación Externa--

2009-2010 • Denominación del puesto
CONTRATOS REAL DECRETO 63/2006
PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACION
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Universidad de Granada. Granada. España

Asignatura
DIBUJO I
Tipo de programa
LICENCIATURA
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
1º
Tipo de asignatura
TRONCAL
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
30
Desde: 09/01/2010 a 30/06/2010
Calificación: 4,78/5 Centro Andaluz de Prospectiva. Evaluación Externa

2009-2010 • Denominación del puesto
CONTRATOS REAL DECRETO 63/2006
PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACION
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Universidad de Granada. Granada. España

	<p>Asignatura SISTEMAS DE ANALISIS DE LA FORMAY SU REPRESENTACION Tipo de programa LICENCIATURA Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura 1º Tipo de asignatura TRONCAL Tipo de docencia Teórico-práctica Nº de horas impartidas por curso 30 Desde: 01/10/2009 a 09/01/2010</p>
2011-2012	<p>• Denominación del puesto PROFESOR SUSTITUTO INTERINO Departamento DIBUJO Centro Facultad de Bellas Artes Alonso Cano Institución/ localidad/país Universidad de Granada. Granada. España</p> <p>Asignatura METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS EN LA CREACION DEL DIBUJO Y SU CONSERVACION Tipo de programa LICENCIATURA Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura 3º Tipo de asignatura TRONCAL Tipo de docencia Teórico-práctica Nº de horas impartidas por curso 110 Desde: 20/02/2012 a 30/06/2012</p> <p>Asignatura DIBUJO: ESPACIO ESCENICO Tipo de programa LICENCIATURA Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura 4º Tipo de asignatura OPTATIVA Tipo de docencia Teórico-práctica Nº de horas impartidas por curso 75 Desde: 20/02/2012 a 30/06/2012</p>

- 2012-2013 • Denominación del puesto
PROFESOR SUSTITUTO INTERINO
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Universidad de Granada. Granada. España
- Asignatura
CREACIÓN DIGITAL
Tipo de programa
GRADO
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
2º
Tipo de asignatura
OBLIGATORIA Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 20/09/2012 a 05/02/2013
Calificación: 4,4/5 Centro Andaluz de Prospectiva. Evaluación Ex-terna
- Asignatura
ILUSTRACIÓN Y CÓMIC
Tipo de programa
GRADO
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
4º
Tipo de asignatura
OPTATIVA
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
30
Desde: 05/02/2013 a 30/06/2013
Calificación: 4,83/5 Centro Andaluz de Prospectiva. Evaluación Externa
- Asignatura
SISTEMAS DE ANALISIS DE LA FORMA Y SU REPRESENTACION
Tipo de programa
LICENCIATURA
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
1º
Tipo de asignatura
TRONCAL
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso 30
Desde: 05/02/2013 a 30/06/2013

- 2013-2014 • Denominación del puesto
PROFESOR SUSTITUTO INTERINO
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Universidad de Granada. Granada. España
- Asignatura
CREACIÓN DIGITAL
Tipo de programa
GRADO
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
2º
Tipo de asignatura
OBLIGATORIA
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 20/09/2013 a 05/02/2014
Calificación: 4,32/5 Centro Andaluz de Prospectiva. Evaluación Externa
- Asignatura
DIBUJO ANIMADO
Tipo de programa
GRADO
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
4º
Tipo de asignatura
OPTATIVA
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 05/02/2013 a 30/06/2013
Calificación: 4,76/5 Centro Andaluz de Prospectiva. Evaluación Externa
- Asignatura
EL ARTE DIGITAL Y PAUTAS DE ANÁLISIS
Tipo de programa
MASTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
10
Fecha: 04/2015

2014-2015 • Denominación del puesto
PROFESOR SUSTITUTO INTERINO
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Universidad de Granada. Granada. España

Asignatura
CREACIÓN DIGITAL
Tipo de programa
GRADO
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
2º
Tipo de asignatura
OBLIGATORIA
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
200
Desde: 20/09/2014 a 05/02/2015

Asignatura
IMAGEN DIGITAL
Tipo de programa
MASTER UNIVERSITARIO EN DIBUJO. CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y
DIFUSION
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
20
Fecha: 2014/2015

Asignatura
EL ARTE DIGITAL Y PAUTAS DE ANÁLISIS
Tipo de programa
MASTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN
ARTE
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
10
Fecha: 04/2015

2015-2016 • Denominación del puesto
PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Universidad de Granada. Granada. España

Asignatura
CREACIÓN DIGITAL
Tipo de programa
GRADO
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
2º
Tipo de asignatura
OBLIGATORIA
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
120
Desde: 20/09/2015 a 05/02/2016

Asignatura
DISEÑO Y CREACIÓN DE PERSONAJES
Tipo de programa
GRADO
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
3º
Tipo de asignatura
OPTATIVA. MENCIÓN EN ANIMACIÓN
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 20/09/2015 a 05/02/2016

Asignatura
DIBUJO ANIMADO
Tipo de programa
GRADO
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
3º
Tipo de asignatura
OPTATIVA
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
20
Desde: 20/09/2015 a 05/02/2016

Asignatura
IMAGEN DIGITAL
Tipo de programa
MASTER UNIVERSITARIO EN DIBUJO. CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y
DIFUSION
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
20
Fecha: 2015/2016

Asignatura
EL ARTE DIGITAL Y PAUTAS DE ANÁLISIS
Tipo de programa
MASTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
10
Fecha: 04/2016

2016-2017 • Denominación del puesto
PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Universidad de Granada. Granada. España

Asignatura
DIBUJO III. METODOLOGÍAS DEL DIBUJO
Tipo de programa
GRADO
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
2º
Tipo de asignatura
TRONCAL
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 20/02/2017 a 05/06/2017

Asignatura
DISEÑO Y CREACIÓN DE PERSONAJES
Tipo de programa
GRADO
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
3º
Tipo de asignatura
OPTATIVA. MENCIÓN EN ANIMACIÓN
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 20/02/2017 a 05/06/2017

Asignatura
IMAGEN DIGITAL
Tipo de programa
MASTER UNIVERSITARIO EN DIBUJO. CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSION

Tipo de docencia Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso

20

Fecha: 2016/2017

Asignatura

EL ARTE DIGITAL Y PAUTAS DE ANÁLISIS

Tipo de programa

MASTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE

Tipo de docencia Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso

10

Fecha: 04/2016

2017-2018 • Denominación del puesto
PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Universidad de Granada. Granada. España

Asignatura

CREACIÓN DIGITAL

Tipo de programa

GRADO

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura

2º

Tipo de asignatura

TRONCAL

Tipo de docencia Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso

120

Desde: 15/09/2017 a 11/02/2018

Asignatura

DISEÑO Y CREACIÓN DE PERSONAJES

Tipo de programa

GRADO

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura

3º

Tipo de asignatura

OPTATIVA. MENCIÓN EN ANIMACIÓN

Tipo de docencia Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso

60

Desde: 15/09/2017 a 11/02/2018

Asignatura
PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO
Tipo de programa
GRADO
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
1º
Tipo de asignatura
TRONCAL
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
30
Desde: 15/09/2017 a 11/02/2018

Asignatura
IMAGEN DIGITAL
Tipo de programa
MASTER UNIVERSITARIO EN DIBUJO. CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSION
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
20
Fecha: 2017/2018

Asignatura
EL ARTE DIGITAL Y PAUTAS DE ANÁLISIS
Tipo de programa
MASTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
10
Fecha: 2018

2018-2019 • Denominación del puesto
PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Universidad de Granada. Granada. España

Asignatura
CREACIÓN DIGITAL
Tipo de programa
GRADO
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
2º
Tipo de asignatura
TRONCAL

Tipo de docencia Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso

120

Desde: 15/09/2018 a 11/02/2019

Asignatura

DISEÑO Y CREACIÓN DE PERSONAJES

Tipo de programa

GRADO

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura

3º

Tipo de asignatura

OPTATIVA. MENCIÓN EN ANIMACIÓN

Tipo de docencia Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso

60

Desde: 15/09/2018 a 11/02/2019

Asignatura

IMAGEN DIGITAL

Tipo de programa

MASTER UNIVERSITARIO EN DIBUJO. CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSION

Tipo de docencia Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso

Fecha: 2017/2018

Asignatura

IMAGEN DIGITAL

Tipo de programa

MASTER UNIVERSITARIO EN DIBUJO. ILUSTRACIÓN, CÓMIC Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Tipo de docencia Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso

30

Fecha: 2017/2018

2019-2020

• Denominación del puesto

PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

Departamento

DIBUJO

Centro

Facultad de Bellas Artes Alonso Cano

Institución/ localidad/país

Universidad de Granada. Granada. España

Asignatura

CREACIÓN DIGITAL

Tipo de programa

GRADO

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
2º
Tipo de asignatura
TRONCAL
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
120
Desde: 16/09/2019 a 16/02/2020

Asignatura
DISEÑO Y CREACIÓN DE PERSONAJES
Tipo de programa
GRADO
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
3º
Tipo de asignatura
OPTATIVA. MENCIÓN EN ANIMACIÓN
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 16/09/2019 a 16/02/2020

Asignatura
IMAGEN DIGITAL
Tipo de programa
MASTER UNIVERSITARIO EN DIBUJO. ILUSTRACIÓN, CÓMIC Y
CREACIÓN AUDIOVISUAL
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
30
Fecha: 2019/2020

2013-2019 Asignatura
TRABAJOS FIN DE GRADO
Tipo de programa
GRADO
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura
4º
Tipo de asignatura
OBLIGATORIA
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Desde: 2013 /2014

Docencia universitaria no reglada

DOCENTE Y COORDINADOR

2007 • Denominación del puesto
DOCENTE Y COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España

Curso
ILUSTRACIÓN DIGITAL 1ª ed. 07/CA/050
Tipo de programa
POSTGRADO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 02/07/2007 a 13/07/2007

2008 • Denominación del puesto
DOCENTE Y COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España

Curso
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIBUJO VECTORIAL 1ª ed. 07/CA/107
Tipo de programa
POSTGRADO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 11/02/2008 a 26/02/2008

• Denominación del puesto
DOCENTE Y COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano

Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España

Curso
ILUSTRACIÓN DIGITAL 2ª ed. 07/CA/111
Tipo de programa
POSTGRADO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 03/07/2008 a 17/07/2008

2009 • Denominación del puesto
DOCENTE Y COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España

Curso
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIBUJO VECTORIAL 2ª ed. 08/CA/082
Tipo de programa
POSTGRADO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 05/02/2009 a 20/02/2009

• Denominación del puesto
DOCENTE Y COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
E.T.S. Ingeniería Informática. UGR
Institución/ localidad/país
Canal de Cultura Contemporánea. CACOCU UGR. Granada. España

Curso
I JORNADAS DE ANIMACION DIGITAL. CACOCU
Tipo de programa
POSTGRADO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Desde: 21/05/2009 a 23/05/2009

• Denominación del puesto
DOCENTE Y COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España

Curso
ILUSTRACIÓN DIGITAL 3ª ed. 08/CA/084
Tipo de programa
POSTGRADO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 15/06/2009 a 30/06/2009

• Denominación del puesto
DOCENTE
Departamento
TAIKU (Department of Art and Culture Studies)
Institución/ localidad/país
University Of Jyväskylä. Jyväskylä. Finlandia

Curso
ANÁLISIS DE COLOR. En El Curso Taia221 Visual Analysis, Art History And Visual Culture
Tipo de programa
POSTGRADO
Tipo de docencia
Teórica
Nº de horas impartidas por curso
2
Fecha: 26/11/2009

2010 • Denominación del puesto
DOCENTE Y COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España

Curso
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIBUJO VECTORIAL 3ª ed. 09/CA/078
Tipo de programa
POSTGRADO

Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 01/02/2010 a 16/02/2010

- Denominación del puesto
DOCENTE Y COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España

Curso
ILUSTRACIÓN DIGITAL 4ª ed. 07/CA/044
Tipo de programa
POSTGRADO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 02/07/2010 a 16/07/2010

- Denominación del puesto
COORDINADOR Y DOCENTE
Departamento
TAIKU (Department of Art and Culture Studies)
Institución/ localidad/país
University Of Jyväskylä. Jyväskylä. Finlandia

Curso
TALLERES PARA EL PROYECTO DE ILUSTRACIÓN SAMPO EN ESPAÑA.
SAMPO ESPANJASSA. KALEVALAN TARINOTIA
Tipo de programa
POSTGRADO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Fecha: 01/03/2010 a 26/11/2010

2011 • Denominación del puesto
DOCENTE Y COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro

Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España

Curso
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIBUJO VECTORIAL 4ª ed. 11/CA/006
Tipo de programa
POSTGRADO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 31/01/2011 a 12/02/2011

• Denominación del puesto
DOCENTE
Departamento
DIBUJO
Centro
UNIA Antonio Machado de Baeza
Institución/ localidad/país
Universidad Internacional de Andalucía. Baeza. España

Curso
DISEÑO GRÁFICO PARA LA CREACIÓN DE PÁGINAS WEB
Tipo de programa
POSTGRADO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
5
Desde: 21/02/2011 a 23/02/2011

• Denominación del puesto
DOCENTE Y COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España

Curso
ILUSTRACIÓN DIGITAL 5ª ed. 11/CA/008
Tipo de programa
POSTGRADO
Tipo de docencia Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 04/07/2011 a 15/07/2011

2012 • Denominación del puesto
DOCENTE Y COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España

Curso
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIBUJO VECTORIAL 5ª ed. 12/D/003
Tipo de programa
POSTGRADO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 08/02/2012 a 22/02/2012

• Denominación del puesto
DOCENTE Y COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España

Curso
ILUSTRACIÓN DIGITAL 6ª ed. 12/D/004
Tipo de programa
POSTGRADO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
60
Desde: 02/07/2012 a 17/07/2012

2013 • Denominación del puesto
DOCENTE Y COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España

Curso
ILUSTRACIÓN DIGITAL 1ª ed. 13/D/044
Tipo de programa

POSTGRADO

Tipo de docencia

Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso

4

Desde: 24/06/2013 a 06/07/2013

• Denominación del puesto

DOCENTE Y COORDINADOR

Departamento

DIBUJO

Centro

Facultad de Bellas Artes Alonso Cano

Institución/ localidad/país

Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España

Curso

ILUSTRACIÓN DIGITAL 7ª ed. 13/D/042

Tipo de programa

POSTGRADO

Tipo de docencia

Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso

60

Desde: 08/07/2013 a 19/07/2013

• Denominación del puesto

DOCENTE Y COORDINADOR

Departamento

DIBUJO

Centro

Facultad de Bellas Artes Alonso Cano

Institución/ localidad/país

Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España

Curso

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIBUJO VECTORIAL 6ª ed. 13/D/043

Tipo de programa

POSTGRADO

Tipo de docencia

Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso

60

Desde: 24/06/2013 a 06/07/2013

Docencia universitaria no reglada

COORDINADOR

- 2012 • Denominación del puesto
COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España
- 2012 Curso
CÓMIC E ILUSTRACIÓN: DE LA UNIVERSIDAD A LA INDUSTRIA EDITORIAL 1ª ed. 13/D/043
Tipo de programa
POSTGRADO
Desde: 05/03/2012 a 18/03/2012
- Denominación del puesto
COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España
- 2010 Curso
DISEÑO Y ANIMACIÓN CON ACTIONSCRIPT 5ª ED.
Tipo de programa
POSTGRADO
Desde: 2010/2011
- Denominación del puesto
COORDINADOR
Departamento
DIBUJO
Centro
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Institución/ localidad/país
Escuela de Postgrado Universidad de Granada. Granada. España
- 2009 Curso
PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN CON ADOBE FLASH 4ª ED.
Tipo de programa
POSTGRADO

Desde: 2009/2010

Curso
DISEÑO Y ANIMACIÓN CON ACTIONSCRIPT 4ª ED.
Tipo de programa
POSTGRADO
Desde: 2009/2010

Docencia no reglada

DOCENTE

Alumnado juvenil

- Denominación del puesto
DOCENTE
Centro
Instituto Andaluz de la Juventud
Institución/ localidad/país
Junta de Andalucía. Granada. España

2003 Curso
LA CREATIVIDAD EN LOS JOVENES: ESTRATEGIAS Y TECNICAS
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
30
Desde: 17/05/2003 a 01/06/2003

- Denominación del puesto
DOCENTE
Centro
Instituto Andaluz de la Juventud
Institución/ localidad/país
Junta de Andalucía. Granada. España

2000 Curso
CORRESPONSAL JUVENIL: DINAMIZADOR DE INFORMACIÓN
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
12
Desde: 10/11/2000 a 12/11/2000

- Denominación del puesto
DOCENTE
Centro
Instituto Andaluz de la Juventud
Institución/ localidad/país
Junta de Andalucía. Granada. España

1999 Curso
TECNICAS DE INFORMACION, DIFUSION E IMAGEN PARA ASOCIACIONES JUVENILES
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
15
Desde: 20/03/1999 a 9/04/1999

- Denominación del puesto
DIRECTOR Y DOCENTE
Centro
IES GENERALIFE Y FRAY LUIS
Institución/ localidad/país
LEECP-Ministerio De Asuntos Sociales. Granada. España

1993–1994 Curso
TALLER DE PLÁSTICA CREATIVA
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
304
Desde: 1993 a 1994

- Denominación del puesto
DIRECTOR Y DOCENTE
Centro
IES GENERALIFE Y FRAY LUIS
Institución/ localidad/país
LEECP-Ministerio De Asuntos Sociales. Granada. España

1992–1993 Curso
TALLER DE PLÁSTICA CREATIVA
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
304
Desde: 1992 a 1993

- Denominación del puesto
DIRECTOR Y DOCENTE
Centro
IES GENERALIFE Y FRAY LUIS
Institución/ localidad/país
LEECP-Ministerio De Asuntos Sociales. Granada. España

1991–1992 Curso
TALLER DE PLÁSTICA CREATIVA
Tipo de docencia
Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso
304
Desde: 1991 a 1992

Alumnado infantil • Denominación del puesto
DIRECTOR Y DOCENTE
Centro
Facultad de Bellas Artes/ Colegio Alquería
Institución/ localidad/país
Universidad de Granada. Granada. España

2010 Curso
“DISEÑO DE PERSONAJES PARA CÓMIC”
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
3
Fecha: 24/03/2010

Cursos de formación adultos

• Denominación del puesto
DOCENTE
Centro
Academia Siglo 21
Institución/ localidad/país
Junta de Andalucía. Granada. España

2000 Curso
Curso FPO DISEÑO GRAFICO PUBLICITARIO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
300
Fecha: 15/03/2000 a 15/06/2000

• Denominación del puesto
DOCENTE
Centro
Academia Siglo 21
Institución/ localidad/país

1999 Junta de Andalucía. Granada. España

Curso
Curso FPO DISEÑO GRAFICO PUBLICITARIO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
300
Fecha: 26/04/1999 a 22/07/1999

- Denominación del puesto

DOCENTE

Centro

Academia Siglo 21

Institución/ localidad/país

1998 Junta de Andalucía. Granada. España

Curso

Curso FPO DISEÑO GRAFICO PUBLICITARIO

Tipo de docencia

Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso

300

Fecha: 24/06/1998 a 22/10/1998

- Denominación del puesto

DOCENTE

Centro

Academia Siglo 21

Institución/ localidad/país

1992 Junta de Andalucía. Granada. España

Curso

Curso FPO DISEÑO GRAFICO PUBLICITARIO

Tipo de docencia

Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso

300

Fecha: 01/10/1991 a 27/02/1992

- Denominación del puesto

DOCENTE

Centro

Academia Siglo 21

Institución/ localidad/país

1990 INEM. Junta de Andalucía. Granada. España

Curso

Curso FPO DISEÑO GRAFICO PUBLICITARIO

Tipo de docencia

Teórico-práctica

Nº de horas impartidas por curso

440

Fecha: 01/10/1989 a 27/02/1990

**Cursos de formación
alumnos con discapacidad**

• Denominación del puesto
DOCENTE alumnos con discapacidad
Centro
Academia Salvador.
Institución/ localidad/país
ONCE-Fundosa Social Consulting. Granada. España
Curso
TÉCNICO AUXILIAR EN DISEÑO GRÁFICO. Curso FPO
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
600
Fecha: 01/03/2002 a 01/09/2002

2002 • Denominación del puesto
DOCENTE alumnos con discapacidad
Centro
Academia Salvador.
Institución/ localidad/país
ONCE-Fundosa Social Consulting. Granada. España

Curso
PROGRAMAS DE DIBUJO VECTORIAL
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Nº de horas impartidas por curso
600
Fecha: 10/2002 a 12/2002

• Denominación del puesto
DOCENTE
Centro
Aula INFANTERIA CANARIAS 50.
Institución/ localidad/país
Centro de Educación de Adultos Gobierno de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. España

**Cursos de formación
militares**

1996 Curso
DELINEACIÓN
Tipo de docencia
Teórico-práctica
Fecha: 15/07/1996 a 11/1996

CONTRIBUCIONES DOCENTES

- 2015-2017** EL DIBUJO DEL NATURAL: MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS, UTILIZANDO COMO RECURSO PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MEDIOS AUDIOVISUALES Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.
Código:15-49
Área: Artes y humanidades
Responsable: Sara Blancas Álvarez
(Dibujo – Facultad de Bellas Artes) Universidad de Granada.
Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente.
- 2011-2012** APRENDIZAJE Y DOCENCIA POR MEDIO DE LA EXPRESION GRAFICA EN LA INGENIERIA, LA ARQUITECTURA Y EL ARTE. METODOLOGIA INTERDISCIPLINAR EN ENTORNO INTERNACIONAL.
Entidad financiadora:
Universidad de Granada
Entidades participantes:
Universidad De Granada, Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco
(Mexico DF), Universitá Degli Studi Roma Tre, Universidad Nacional de Asunción
Duración:
Desde 15/09/2011 hasta 31/06/2012
Nº total de meses: 9
Investigador principal:
Juan Carlos Olmo García (Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería - E.T.S. De Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos)
Nº de investigadores participantes: 10
Aportación del solicitante al proyecto:
Especialista en la docencia de y mediante la expresión gráfica desde el campo de las Bellas Artes. Interdisciplinaridad humanidades-técnicas
Grado de responsabilidad del solicitante
Investigador colaborador
Dedicación: compartida
- 2009** PROGRAMA DE PRACTICAS FORMATIVAS EXTERNAS DEL GRADO EN B.B.A.A.; ORGANIZACION POR COMPETENCIAS DE UNA GUIA DOCENTE DE PRACTICAS E IMPLEMENTACION DE LA OFICINA VIRTUAL DE GESTION DE PRACTICAS
Entidad financiadora:
Universidad de Granada
Entidades participantes:

Departamento de Pintura, Departamento de Escultura, Departamento de Dibujo, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Duración:

Desde 26/10/2009 hasta 22/07/2013

Nº total de meses: 9

Investigador principal:

Amalia Belén Mazuecos Sánchez

Nº de investigadores participantes: 15

Aportación del solicitante al proyecto:

Coordinación prácticas externas vinculadas con la comunicación y difusión cultural (diseño gráfico, publicidad, ilustración editorial, crítica de arte), tutorización de prácticas y orientación laboral.

Grado de responsabilidad del solicitante

Investigador colaborador

Dedicación: compartida

2008 DESCUADRANDO: UN WIKI SOBRE CONTABILIDAD INTERNACIONAL Y SU REPERCUSION EN LA CONTABILIDAD ESPAÑOLA

Entidad financiadora:

Universidad de Granada

Duración:

Desde 01/10/2008 hasta 31/07/2009

Nº total de meses: 9

Investigador principal:

Esteban Romero Frías

Nº de investigadores participantes: 6

Aportación del solicitante al proyecto:

Desarrollo de la imagen corporativa del proyecto para su lanzamiento e identificación en la red.

Grado de responsabilidad del solicitante

Investigador colaborador

Dedicación: compartida

ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

1995–2019 Miembro del Grupo De Investigación Hum_450 : “Cultura Digital Y Conservación Del Patrimonio” Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad de Granada.

Participación en proyectos de investigación subvencionados en convocatorias públicas

2017–2019 HAR2016-78298-P.
Investigador colaborador del Proyecto I+D+I “Representación pictórica de la ciudad, del siglo XVI al siglo XIX: perspectivas, corografías y panoramas” perteneciente a la convocatoria 2016 de proyectos de Excelencia. Ministerio de Economía y Competitividad.

2014–2016 HAR2013- 42186-P
EXCAVACION, ESTUDIO HISTORICO Y CONSERVACION DE LAS TUMBAS DE LOS GOBERNADORES DEL REINO MEDIO DE LA NECROPOLIS DE QUBBET EL-HAWA (ASUAN, EGIPTO)
Entidad financiadora:
FECYT (FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA) Y MEC (MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA)
Tipo de convocatoria:
Nacional. Convocatoria 2013 - Proyectos I+D Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica De Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento
Entidades participantes:
Ministerio Educación-Ciencia, Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Duración:
Desde 01/01/2014 hasta 31/12/2016
Nº total de meses: 36
Investigador principal:
Alejandro Jiménez Serrano
Nº de investigadores participantes: 21
Aportación del solicitante al proyecto:
Elaboración de materiales expositivos, científicos, artísticos y divulgativos, relacionados con los contenidos del proyecto.
Grado de responsabilidad del solicitante
Investigador colaborador
Dedicación: compartida

2007–2009 LA CIENCIA DEL ARTE (CCT005-006-0147) DEL PLAN NACIONAL I+D+I 2004 -2007 DE DIFUSION DEL CONOCIMIENTO CIENTIFICO Y TECNOLÓGICO
Entidad financiadora:
FECYT (FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA) Y MEC (MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA)
Tipo de convocatoria:
Nacional
Entidades participantes:
Ministerio Educación-Ciencia, Fund. Española Ciencia Y Tecnología, UGR, Parque De Las Ciencias, Cetursa, Fundación Seneca Agencia Ciencia Y Tecnología, Fac. BBAA UGR, Cajagranada, Dpto Dibujo UGR
Duración:
Desde 23/03/2007 hasta 23/03/2009
Nº total de meses: 24
Investigador principal:
Inmaculada López Vílchez
Nº de investigadores participantes: 11
Aportación del solicitante al proyecto:
Elaboración de materiales expositivos, científicos, artísticos y divulgativos, relacionados con los contenidos del proyecto.
Grado de responsabilidad del solicitante
Investigador colaborador
Dedicación: compartida

**Participación en otros
proyectos de investigación
subvencionados y en
contratos de investigación**

- 2017 Investigador colaborador en el Contrato Investigación para “Desarrollo de contenidos de diseño y animación para la producción Audiovisual El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla”. Oficina de transferencia de Resultados de Investigación de la Ugr.
- 2014 Investigador colaborador en el Contrato Investigación para el “Diseño y desarrollo gráfico, realidad aumentada, videocreación y mapping, para el Centenario de Química”. Oficina de transferencia de Resultados de Investigación de la Ugr.
- 2013 Investigador colaborador en el Contrato Investigación para el “Diseño y desarrollo gráfico, realidad aumentada, videocreación y mapping, para el “Hospital Real. 500+30”. Oficina de transferencia de Resultados de Investigación de la Ugr.

2012 INVESTIGACION Y DESARROLLO DE CONTENIDOS DEN DISEÑO Y MULTIMEDIA PARA EL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA
Entidad financiadora:
OTRI Oficina De Transferencia de Resultados de Investigación
Tipo de convocatoria:
Local. Orden Interna de Trabajo de Investigación N° 3133
Duración:
Desde 01/06/2012 hasta 31/12/2012
N° total de meses: 6
Investigador principal:
Raúl Campos López
N° de investigadores participantes: 2
Aportación del solicitante al proyecto:
Dirección y desarrollo editorial, contenidos multimedia y proyectos audiovisuales
Grado de responsabilidad del solicitante
Investigador colaborador
Dedicación: compartida

2009–2011 MYTH. IMAGE, IDEA
Entidad financiadora:
KALEVALA SOCIETY, FUNDACION KONE, EMBAJADA DE ESPAÑA EN HELSINKI, UGR, JYVÄSKYLÄ UNIVERSITY
Tipo de convocatoria:
Otros/ contratos de empresa
Entidades participantes:
Asociacion Kalevala, Fundacion Kone, Embajada de España dn Finlandia, UGR, Jyväskylä University, Mäntykutannus Oy
Duración:
Desde 01/01/2009 hasta 01/01/2011
N° total de meses: 24
Investigador principal:
Annika Waenerberg, Manuel Vélez Cea
N° de investigadores participantes: 11
Aportación del solicitante al proyecto:
Coordinacion editorial del libro Sampo Spanjassa: Kalevalan Tari-noita (Sampo En España: Relatos De Kalevala)
Comisario ayudante de la exposición “Kalevala Granaina” celebrada en el museo de arte de Jyväskylä (Finlandia)
Grado de responsabilidad del solicitante
Investigador colaborador
Dedicación: compartida

2009 INVESTIGACION Y DESARROLLO DE IMAGEN GRAFICA DEL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA
Entidad financiadora:
OTRI Oficina De Transferencia de Resultados de Investigación
Tipo de convocatoria:

Otros/ Universidad de Granada
Duración:
Desde 01/04/2009 hasta 31/12/2009
Nº total de meses: 9
Investigador principal:
Raúl Campos López
Nº de investigadores participantes: 2
Aportación del solicitante al proyecto:
Investigador colaborador en el desarrollo de la imagen grafica del Centro de Cultura Contemporánea
Grado de responsabilidad del solicitante
Investigador colaborador
Dedicación: compartida

2008 Proyecto editorial y divulgativo: "DIARIO DE PAULA./ TENGO QUE OPERARME ¿CÓMO SERÁ?"
Entidad financiadora:
Hospital Universitario San Cecilio de Granada
Tipo de convocatoria:
Otros/ Universidad de Granada
Duración:
Desde 2008- 2009
Nº total de meses: 12
Investigador principal:
Inmaculada Orihuela Pérez/ Manuel Vélez Cea
Nº de investigadores participantes: 2
Aportación del solicitante al proyecto:
Desarrollo de la imagen grafica y aspecto visual del proyecto
Grado de responsabilidad del solicitante
Investigador colaborador
Dedicación: compartida

PUBLICACIONES **(Artículos)**

2011 Autor
Título:
LA LOGICA POETICA. UNA FENOMENOLOGIA DEL PENSAMIENTO ARTISTICO
Nombre revista:
ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD
Pág: 9 a 18, vol. 23-nº 1
Editorial:
Universidad Complutense de Madrid
País publicación: España
Año publicación: 2011
ISSN: 1131-5598

Autores:

Joaquín Sánchez-Ruiz, Pedro Chacón, Nacho Belda

Indicios de calidad

Título abreviado Arte, Individuo Soc.

ISSN 1131-5598

Año comienzo-fin 1988-

Periodicidad semestral

Editor Universidad Complutense de Madrid

Lugar de edición Madrid

Soporte impresa y electrónica

Historia en el 2010 pasa de anual a semestral

Bases de datos que la incluyen A&HCI,DOAJ,FRANCIS,SCOPUS ; ISOC

Área temática Bellas Artes Ciencias de la Educación

Área de conocimiento Didáctica De La Expresión Plástica

Clasificación Unesco Teoría, Análisis Y Crítica En Arte

Criterios Latindex cumplidos 33

Evaluadores externos SI

Apertura exterior de los autores SI

Valoración de la difusión internacional 22.5

Internacionalidad de las contribuciones 8

Categoría ANEP a

Categoría ERIH revista no categorizada en ERIH

Categoría CARHUS A

Fecha de actualización 30/04/2012

2010 Autor

Título:

CUENTOS PARA NIÑOS O COMO INFORMAR SOBRE SU INTERVENCIÓN QUIRURGICA

Nombre revista:

REVISTA DE ENFERMERIA ROL

Pág: 339 a 342, vol. 33

Editorial:

Grupo de Investigación Tradición y Modernidad En La Cultura Contemporánea

País publicación: España

Año publicación: 2010

ISSN: 0210-5020

Autores:

Inmaculada Orihuela-Pérez, Teresa Cuenca- Rodríguez, Marisol García Espigares, Manuel Vélez Cea, Ignacio Belda Mercado, Raúl Campos López

Indicios de calidad

Revista rol de enfermería esta incluida en los siguientes índices bibliográficos:

- International Nursing Index. Realizado Bajo Los Auspicios De La Asociación Americana de Enfermeras. Incluido En La Base de Da-

tos Medlars, y su version on-line, Medline.

- CINAHL. Realizado Por El CINAHL Information Services De La Western Adventist Health Services, Glendale, EE.UU.

- Nursing Citation Index, Del Institut For Cientifica Information De Philadelphia, EE.UU.

- Cuiden, Del Centro De Documentación De Enfermería Comunitaria (CEDEC) De La Fundación Index De Granada.

Indizada En: International Nursing Index (Ini), CINAHL, IBELCS, La Base De Datos Cuiden.

CD 4

CO 3

P 20 Posición De La Revista según Su RIC

ISSN 0210-5020

Rol de Enfermeria (España)

RIC 0,2714

Indice de Inmediatez 0,0286

2008 Autor

Título:

IMAGINERÍA SINTÉTICA VIRTUAL: DE LA UTILIDAD SOCIAL DEL DIBUJO A SU EXPRESIÓN DIGITAL

Nombre revista:

Simposio Internacional de Nuevos Medios y Realidad Socio Cultural en la Creación Audiovisual Contemporánea

Pág: 277 a 285

Editorial:

Grupo de Investigación Tradición y Modernidad En La Cultura Contemporánea

País publicación: España

Año publicación: 2008

ISSN: 978-84-7170-244-1

Autores:

Manuel Vélez Cea, Raúl Campos López, Ignacio Belda Mercado, Miguel López Soler

PUBLICACIONES (Libros)

2010 Autor

Título:

ENSEÑAR ARTE ES HACER FELIZ

Editorial:

Octaedro Andalucía. Ediciones Magina

País publicación: España

Año publicación: 2010

ISBN: 978-84-95345-80-6

Autores:

Joaquín Sánchez-Ruiz, Nacho Belda

Indicios de calidad

Reseña en la sección 'libros' revista "Cuadernos de Pedagogía" nº 405 octubre 2010

El grupo editorial octaedro posee instalaciones propias en Barcelona y en Granada, y acuerdos de distribución con una amplia red nacional e internacional, especialmente en Iberoamérica: México, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú Y Ecuador.

Octaedro es una editorial especializada en libros sobre educación, tanto para el desarrollo profesional del profesorado como para la información y actualización del alumnado.

2008 Autor

Título:

DIARIO DE PAULA

Editorial:

Hospital Universitario San Cecilio de Granada

País publicación: España

Año publicación: 2008

ISBN: 978-84-691-3655-3

Autores:

Teresa Cuenca- Rodríguez, Marisol García Espigares, Inmaculada Orihuela-Pérez, Ignacio Belda Mercado, Raúl Campos López, Manuel Vélez Cea

Indicios de calidad

Publicado por H.U. San Cecilio

Art. Revista Enfermería ROL, vol.33 nº5, mayo 2010, ISBN: 0210-5020. Indizada: International Nursing Index (INI), CINAHL, IBELCS, base de datos CUIDEN

Art. Sobre la investigación en revistas del Colegio de Enfermería y revista de enfermería facultativa presentado en foros profesionales: IX Congreso Nacional De Enfermería De La Infancia (Santander-Mayo2009) II Congreso Nacional De Enfermería De Cirugía Pediátrica (Sevilla Mayo2009)

Evaluación en colegio de Baza (Gr) estudio descriptivo y entrevista niños 5-11 años publicado en revista de enfermería Evidencia, enero-marzo 2010, ISSN: 1697-6b38x

Presentación rueda de prensa por Delegada de Sanidad

Publicación diferentes medios comunicación del aporte a la sociedad infantil de la investigación.

1997 Autor

Título

"LA HISTORIA DE LOS REYES MAGOS CONTADA A LOS NIÑOS POR EL REY MELCHOR".

Editorial

ESTRELLA DE ORIENTE 1997.

ISBN 978-84-923092-0-2

PUBLICACIONES (Capítulos de Libros)

- 2019 Título:
Dibujo Digital. It´s alive! Procesos creativos para diseño de pre-
producción en los visual media
(del libro, LOS PROCESOS DEL DIBUJO)
Editorial: Ayuntamiento de Granada
País publicación: España
Pág: 183 a 218
Año publicación: 2019
ISBN: 978-84-92776-26-9.
Autores:
Nacho Belda Mercado, Juan Carlos Lara bellón
Bilingüe: inglés y español.
- 2017 Título:
CONVENCIONES Y OTROS EVENTOS
Editorial: Universidad de Granada
País publicación: España
Pág: 78-80
Año publicación: 2017
ISBN: 978-84-338-6047-7.
Autor:
Nacho Belda Mercado
- 2016 Título:
Ilustración Digital. Tradición, vectores y píxeles
(del libro, LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO)
Editorial: Ayuntamiento de Granada
País publicación: España
Pág: 107 a 134
Año publicación: 2016
ISBN: 978-84-92776-26-9.
Autores:
Nacho Belda Mercado, Raúl Campos
Bilingüe: inglés y español.
- 2010 Título:
RAIVOA JA TUSKAA(MYYTTI, KUVA, MIELIKUVA)
RABIA Y DOLOR (MITO , IMAGEN, IDEA)
Editorial:
MÄNTYKUSTANNUS
País publicación: Finlandia
Pág: 252 a 258
Año publicación: 2010

ISBN: 978-952-5712-49-0

Autores:

Nacho Belda Mercado

Indicios de calidad

Traducciones a otras lenguas: Inglés, finlandés y español

Publicación vinculada a los resultados de un proyecto de investigación financiado por la universidad De Jyväskylä, The Kalevala Society, The Foundation of The Kalevala Society, Kone Foundation, Embajada De España en Helsinki, Taiku-Department of Art and Culture Studies, Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Referenciada por Rebiun, red de bibliotecas universitarias

<http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/o7646/id13f04367/nt9>

Difusión: internacional

- 2010 Título:
CANTO/RUNO XXXI-XXXII-XXXIII (SAMPO ESPANJASSA. KALEVALAN TARINOITA --SAMPO EN ESPAÑA. RELATOS DE KALEVALA)
Editorial:
Editorial Universidad De Granada
País publicación: España
Pág: 111 a 120
Año publicación: 2010
ISBN: 978-84-338-5133-8
Autores:
Nacho Belda Mercado

Indicios de calidad

Traducciones a otras lenguas: finlandés

Publicación vinculada a los resultados de un proyecto de investigación del Grupo HUM-450, financiado por las universidades de Jyväskylä y Granada, Embajada De España en Helsinki, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Departamento de Dibujo y la Editorial Universidad de Granada.

Difusión: internacional

- 2010 Título:
RAUL CAMPOS. ARTISTA DIGITAL (LA SOMBRA DE UNA IDEA)
Colección:
Colección Centro de Cultura Contemporánea
Editorial:
Editorial Universidad De Granada
País publicación: España
Año publicación: 2010
ISBN: 978-84-338-5182-6

Autores:
Nacho Belda Mercado

Indicios de calidad
Texto a petición del autor para el catálogo de la exposición la sombra de una idea

2009 Título:
CARMEN (LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III)
Editorial:
Editorial Universidad De Granada
País publicación: España
Pág: 104 a 107
Año publicación: 2009
ISBN: 978-84-338-5035-5
Autores:
Nacho Belda Mercado

Indicios de calidad
Catalogo de la Tercera Edición de la Exposición Bienal Temática Colectiva La Más Elegante Del Invernadero, realizada simultáneamente en el Crucero del Hospital Real, Museo Casa de los Tiros, Fundación Euroárabe de Altos Estudios y en la Galería Jesús Puerto de Granada.
Difusion: nacional

2009 Título:
UN PASEO CONTEMPLATIVO (BARTOLOME ROCA. MIRADAS DEL SUR)
Editorial:
Quaderna
País publicación: España
Pág: 15 a 17
Año publicación: 2009
ISBN: 978-84-936057-0-4
Autores:
Raúl Campos López, Nacho Belda Mercado

Indicios de calidad
Publicación vinculada a un Proyecto de Investigación Internacional sobre análisis visual de la Academia Finlandesa con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, el Museo de Arte de Jyväskylä y el Departamento de Arte de la Universidad de Jyväskylä. Catálogo de la exposición de la obra de Bartolomé Roca celebrada en el Museo de Arte de Jyväskylä.
Difusion: internacional

COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

2017

- Ponencia Congreso

XIV FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES)

Título

APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS GRÁFICAS EN LA DOCENCIA INTERDISCIPLINAR EN EL EEES

dentro del Simposio Invitado

APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA EN EL EEES MEDIANTE EL USO DE ELEMENTOS INTERDISCIPLINARES BASADOS EN LA EXPRESIÓN GRÁFICA

Entidad organizadora

AEPC Y UNIVERSIDAD DE GRANADA

Colaboran: ANECA, FECYT, CRUE, Ayuntamiento de Granada, Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Thomson Reuters, Redalyc la Hemeroteca Científica en Línea, CNAI, ELSEVIER, Red de Bibliotecas REBUIN

Autores:

Ignacio Belda Mercado, Raúl Campos López, Inmaculada López Vílchez,

Lugar celebración:

Barceló Granada Congress

Fecha: 22 a 24/6/2017

2012 • Ponencia Reunión Científica

REUNION CIENTIFICA LATINOAMERICANA DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL

Título

LA CIUDAD COMO LIENZO

Entidad organizadora

Universidad de Granada y Universidad Nacional de Asunción (Paraguay)

Autores:

Raúl campos López, Ignacio Belda Mercado

ISBN: 978-84-338-5345-5

Lugar celebración:

Seminario Permanente Internacional de Patrimonio y Diseño Geométrico

Fecha: 04/05/2012

2010 • Ponencia Congreso

II CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESION GRAFICA. INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS. VI BIENAL UNIVERSITARIA INTERNACIONAL HEDEGFORM 2010

Título

NUEVAS APROXIMACIONES A LA DOCENCIA DE LA FORMA

Entidad organizadora

Universidad Autónoma Metropolitana de México y la Universidad de Granada

UGR, Università degli studi Roma Tre., UAM Mexico-Azcapotzalco y de Mexico-Xochimilco, NA Mexico

Universidad de Granada. Università degli studi Roma Tre. Universidad Autónoma Metropolitana de México - Azcapotzalco. Universidad Autónoma Metropolitana de México - Xochimilco. Universidad Nacional Autónoma de México

Autores:

Ignacio Belda Mercado, Raúl Campos López, Inmaculada López Vílchez,

Publicación:

ISSN/ISBN: 978-84-338-5345-5

Pág.: 737 a 749

Lugar celebración:

Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación de la Universidad de Granada

Fecha: 25/11/2010

Indicios de calidad:

- citado por Dr. Juan Beltrán Chica y José Manuel Beltrán Polaina en el artículo "Teaching of the conical perspective. Method in the real space, and their simulation in the virtual space" de la Revista de Medios y Educación "Píxel-Bit". N° 41 Julio 2012 - ISSN: 1133-8482. pp. 33 y 46

2010 • Poster

I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACION Y CULTURA VISUAL EN EDUCACION INFANTIL Y PRIMARIA: CONSTRUCCION DE IDENTIDADES.

Título

CUENTOS QUE AYUDAN A LOS NIÑOS I

Entidad organizadora

Grupo de Investigación Nuevos Materiales para el Arte Contemporáneo. Dpto. Pintura de la Facultad de Bellas Artes

Autores:

Ignacio Belda Mercado

Publicación:

ISSN/ISBN: 978-84-639-7448-1

Lugar celebración:

Centro Cultural Cajagranada Memoria de Andalucía y la Fundación Rodríguez-Acosta
Fecha: 03/11/2010

2010 • Poster

I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACION Y CULTURA VISUAL EN EDUCACION INFANTIL Y PRIMARIA: CONSTRUCCION DE IDENTIDADES.

Título

CUENTOS QUE AYUDAN A LOS NIÑOS II

Entidad organizadora

Grupo de Investigación Nuevos Materiales para el Arte Contemporáneo. Dpto. Pintura de la Facultad de Bellas Artes

Autores:

Ignacio Belda Mercado

Publicación:

ISSN/ISBN: 978-84-639-7448-1

Lugar celebración:

Centro Cultural Cajagranada Memoria de Andalucía y la Fundación Rodríguez-Acosta

Fecha: 03/11/2010

2009 • Poster

IX CONGRESO NACIONAL DE ENFERMERIA DE LA INFANCIA Y XIX JORNADAS NACIONALES DE ENFERMERIA DE LA INFANCIA

Título

CIRCUITO QUIRURGICO: INFORMACION AL NIÑO MEDIANTE POSTER

Entidad organizadora

Asociación Española de Enfermería de la Infancia

Autores:

Teresa Cuenca- Rodríguez, Marisol García Espigares, Inmaculada Orihuela-Pérez, Ignacio Belda Mercado, Raúl Campos López, Manuel Vélez Cea

Lugar celebración: Santander

Fecha: 27/05/2009

• Ponencia Congreso

2009 IX CONGRESO NACIONAL DE ENFERMERIA DE LA INFANCIA Y XIX JORNADAS NACIONALES DE ENFERMERIA DE LA INFANCIA

Título

EL CUENTO. UN INSTRUMENTO DE INFORMACION AL NIÑO PARA LA PREPARACION QUIRURGICA

Entidad organizadora

Asociación Española de Enfermería de la Infancia

Autores:

Teresa Cuenca- Rodríguez, Marisol García Espigares, Inmaculada Orihuela-Pérez, Ignacio Belda Mercado, Raúl Campos López, Ma-

nuel Vélez Cea
Lugar celebración:
Santander
Fecha: 27/05/2009

2008 • Ponencia Congreso

SIMPOSIO INTERNACIONAL LA PRACTICA DE LA PERSPECTIVA.
PERSPECTIVA EN LOS TALLERES ARTISTICOS EUROPEOS

Título

LA MAGIA DE LA PERSPECTIVA. AUDIOVISUAL

Entidad organizadora

Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Autores:

Ignacio Belda Mercado, Raúl Campos López

Lugar celebración:

Granada

Fecha: 03/12/2008

2008 • Ponencia Congreso

SIMPOSIO INTERNACIONAL DE NUEVOS MEDIOS Y REALIDAD SOCIO CULTURAL EN LA CREACIÓN AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEA

Título

IMAGINERÍA SINTÉTICA VIRTUAL: DE LA UTILIDAD SOCIAL DEL DIBUJO A SU EXPRESIÓN DIGITAL

Autores:

Ignacio Belda Mercado, Raúl Campos López

Lugar celebración:

Granada

Fecha: 2008

Otros trabajos de investigación

OBRA ARTÍSTICA

- 2019 • SELECCIONADO EN LA EXPOSICIÓN COMMONWEALTH 2019
COVER OUCH!2
Autor/es
Nacho Belda Mercado
Fecha: 2019
Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
UDMUST STATE UNIVERSITY. RUSIA
Organiza:
Udmust State university, Institute of Arts and design y Russia Designers association
- DISEÑO DEL LIBRO Y CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN “RUEDA DE RECONOCIMIENTO. HUELLAS DEL NOIR EN EL CÓMIC GRANADINO”
Autor/es
Nacho Belda Mercado
Fecha: 2019
Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea
Organiza:
Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea y Festival Granada Noir.
Colaboran:
Acento Comunicación, Cervezas Alhambra, Diputación de Granada, Ayuntamiento de granada, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Universidad de Granada, Tres culturas, Contemporánea...
- DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE LA REVISTA OUCH! N°3
Autor/es
Nacho Belda Mercado
Fecha: 2019
ISSN: 2659-7934
Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
Ficzone y granada Gaming 2019. Feria de muestras de Armilla.
Organiza:
Universidad de granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea , Facultad de Bellas Artes y Editorial Universidad de Granada
- COMISARIADO PABELLÓN BELLAS ARTES EN FICZONE(CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE CÓMIC, ANIMACIÓN Y JUEGOS EN GRANADA). Asociación Cultural CrossOver.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 27/04/2019 hasta 28/04/2019

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Feria de muestras de Armilla de Granada.

Eventos simultáneos:

-Exposición colectiva de ilustración "Stan Lee".

- "Callejón de Artistas Next Generation".

- VII Concurso de Cómic de Granada.

-Talleres exhibición de Speed Painting, ilustración y cómic.

2018 • COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN
"RUEDA DE RECONOCIMIENTO. HUELLAS DEL NOIR EN EL CÓMIC GRANADINO"

Nacho Belda Mercado

Fecha: 28/9/2018 a 13/1/2019

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Sala de Exposiciones de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea (c/ Oficios, 14) Organiza:

Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea y Festival Granada Noir.

En ella se pueden contemplar páginas de obras publicadas por los siguientes autores: Sergio Arredondo, Enrique Bonet, Natacha Bustos, Adrián Fernández, Javier Fernández, Chema García, Sergio García, Rubén Garrido, Juanjo Guarnido, Gabriel Hernández Walta, Jorge Jiménez, Joaquín López Cruces, José Luis Munuera, Belén Ortega, Francis Porcel y Kenny Ruiz.

Colaboran:

Acento Comunicación, Cervezas Alhambra, Diputación de Granada, Ayuntamiento de Granada, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Universidad de Granada, Tres culturas, Contemporánea...

•DISEÑO DEL CARTEL
"RUEDA DE RECONOCIMIENTO. HUELLAS DEL NOIR EN EL CÓMIC GRANADINO"

Autor:

Nacho Belda Mercado

Fecha: 28/9/2018 a 13/1/2019

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Sala de Exposiciones de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea (c/ Oficios, 14) Organiza:

Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea y Festival Granada Noir.

Colaboran:

Acento Comunicación, Cervezas Alhambra, Diputación de Granada, Ayuntamiento de Granada, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Universidad de Granada, Tres culturas, Contemporánea...

• DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE LA REVISTA OUCH! N°2

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 2018

ISBN: 978-84-338-6221-1

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Ficzone y granada Gaming 2019. Feria de muestras de Armilla.

Organiza:

Universidad de granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea , Facultad de Bellas Artes y Editorial Universidad de Granada

•COMISARIADO PABELLÓN BELLAS ARTES EN FICZONE(CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE CÓMIC, ANIMACIÓN Y JUEGOS EN GRANADA). Asociación Cultural CrossOver.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 10/03/2018 hasta 11/03/2018

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Feria de muestras de Armilla de Granada.

Eventos simultáneos:

-Exposición colectiva de ilustración "Aventureros legendarios".

- "Callejón de Artistas Next Generation".

- VII Concurso de Cómic de Granada.

-Talleres exhibición de Speed Painting, ilustración y cómic.

2017 • PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL MULTIPANTALLA "EL RETABLO DE MAESE PEDRO DE MANUEL DE FALLA". XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETO Y VISUAL.

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López,

Fecha: 2017

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Participan?:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, Aula de artes escénicas, Área de recursos didácticos. Orquesta UGR. Fundación archivo Manuel de Falla, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Teatro Alhambra, Festival de música y danza de Úbeda.

Reconocimiento y repercusión

Otros:

• DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE LA REVISTA OUCH! N°1

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 2017

ISBN: 978-84-338-6047-7

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Ficzone y granada Gaming 2019. Feria de muestras de Armilla.

Organiza:

Universidad de Granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, Facultad de Bellas Artes y Editorial Universidad de Granada

•COMISARIADO PABELLÓN BELLAS ARTES EN FICZONE(CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE CÓMIC, ANIMACIÓN Y JUEGOS EN GRANADA). Asociación Cultural CrossOver.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 10/03/2018 hasta 11/03/2018

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Feria de muestras de Armilla de Granada.

Eventos simultáneos:

-Exposición colectiva de ilustración "A Tale of Swords".

- "Callejón de Artistas Next Generation".

- VII Concurso de Cómic de Granada.

-Talleres exhibición de Speed Painting, ilustración y cómic.

2016 •COMISARIADO PABELLÓN BELLAS ARTES EN FICZONE(CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE CÓMIC, ANIMACIÓN Y JUEGOS EN GRANADA). Asociación Cultural CrossOver.

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López,

Fecha: 30/4/2016 hasta 1/05/2016

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Feria de muestras de Armilla de Granada.

Eventos simultáneos:

-Exposición colectiva de ilustración "Saga Star Wars".

- "Callejón de Artistas Next Generation".

-IV Concurso de Cómic de Granada.

-Talleres exhibición de Speed Painting, ilustración y cómic.

•Murales digitales sobre " Ilustración y Animación Científica digital" para la exposición colectiva " La visibilidad del pensamiento"

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López,

Fecha: 08/11/2016 hasta 08/01/2017

•Animación "MARTE: EL ROJO ES EL NUEVO AZUL" Instituto de Astrofísica de Andalucía.(Divulgación científica 3:10min). Proyecto financiado por el Instituto Andaluz de Astrofísica (CSIC) y la Fundación Española de la Ciencia y la Tecnología(FECYT)

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López,

Fecha: 2016

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Cuarto Real de Santo Domingo

ISBN: 978-84-92776-26-9.

2015 •VOCAL DE JURADO DE LOS PREMIOS UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERITARIOS. PREMIOS ALONSO CANO EN LA MODALIDAD DE CÓMIC. VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y DEPORTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

• COMISARIADO PABELLÓN BELLAS ARTES EN FICZONE(CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE CÓMIC, ANIMACIÓN Y JUEGOS EN GRANADA). Asociación Cultural CrossOver.

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López,

Fecha: 02/05/2015 hasta 03/05/2015

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Feria de muestras de Armilla de Granada.

Eventos simultáneos:

-Exposición colectiva de ilustración”Ranadas”.

-Exposición colectiva de ilustración”Los Vengadores”.

-III Concurso de Cómic de Granada.

-Talleres exhibición de Speed Painting, ilustración y cómic.

•VOCAL DEL JURADO DEL CONCURSO DE CÓMIC FICZONE/BAG. Asociación Cultural Crossover y Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada. Feria de Muestras de Armilla. Granada. 2015

• Animación “EL INCREÍBLE Y EXTRAORDINARIO VIAJE DEL FOTÓN” (Divulgación científica 3:17min). Instituto Andaluz de Astrofísica (CSIC) y la Fundación Española de la Ciencia y la Tecnología (FECYT)

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López,

Fecha: 2015

2014 •VOCAL DE JURADO DE LOS PREMIOS UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERITARIOS. PREMIOS ALONSO CANO EN LA MODALIDAD DE CÓMIC. VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y DEPORTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

•VOCAL DEL JURADO DEL CONCURSO DE CÓMIC FICZONE/BAG. Asociación Cultural Crossover y Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada. Feria de Muestras de Armilla. Granada. 2014

•COMISARIADO EN LA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ILUSTRACIÓN Y FOTOGRAFÍA”VISIONES CRUZADAS DE ESPAÑA Y JAPÓN”

Semana de Japón en Granada. Ayuntamiento de Granada. Kyoto Seika University y Facultad de Bellas Artes de Granada.

Fecha: 31/03/2014 a 05/04/2014.

Lugar: Sala exposiciones Rey Chico de Granada.

- DISEÑO DE LA REVISTA PARA LA VI MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ 2014/15. CON LA PARTICIPACION DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA, LA FUNDACION AUDIOVISUAL DE ANDALUCIA, RTVA Y LA FILMOTECA DE ANDALUCIA.

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López,

Fecha: 30/11/2014

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

SALON DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS.

C/SAN JERÓNIMO, 27

Reconocimiento y repercusión

Otros: programación para la Sexta Muestra del Audiovisual Andaluz, con sede en las ocho provincias andaluzas.

- COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA DE ILUSTRACIÓN Y CÓMIC DE BELLAS ARTES EN EL “FICZONE 2014” CONVENCIÓN DE CÓMICS, ANIMACIÓN Y JUEGOS DE GRANADA.

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López, Belén Mazuecos Sánchez

Fecha: 26/04/2014 a 28/04/2014

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Palacio de Deportes de Granada

Reconocimiento y repercusión:

Este evento ha sido organizado por la Asociación Crossover, Área de Igualdad de oportunidades y Juventud de la Diputación de Granada, Instituto Andaluz de la Juventud de la Junta de Andalucía, Concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Granada, Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada, DiaCash, Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada.

- 2013 •VOCAL DE JURADO DE LOS PREMIOS UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERITARIOS. PREMIOS ALONSO CANO EN LA MODALIDAD DE CÓMIC. VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y DEPORTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

•VOCAL DEL JURADO DEL CONCURSO DE CÓMIC FICZONE/BAG. Asociación Cultural Crossover y Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada. Feria de Muestras de Armilla. Granada. 2013

- DISEÑO GRÁFICO, PROYECTO Y PRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA “CIEN AÑOS DE QUÍMICA”

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 6/10/2013

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
CRUCERO BAJO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded
HYPERLINK “https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Ix_AZOSyJNE”& HYPERLINK “https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Ix_AZOSyJNE”-v=Ix_AZOSyJNE

Otros: reseñas aparecidas en diversos medios de comunicación.
Prensa: Ideal, Granada Hoy, Diario De Sevilla, Aula Magna, Eccus, Cacocu, Noticias AADC. RTVE.

• PRODUCCION AUDIOVISUAL y de ANIMACIÓN “CIEN AÑOS DE QUÍMICA”

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 6/10/2013

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
CRUCERO BAJO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded
HYPERLINK “https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Ix_AZOSyJNE”& HYPERLINK “https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Ix_AZOSyJNE”-v=Ix_AZOSyJNE

Otros: reseñas aparecidas en diversos medios de comunicación.
Prensa: Ideal, Granada Hoy, Diario De Sevilla, Aula Magna, Eccus, Cacocu, Noticias AADC. RTVE.

• APLICACIÓN INTERACTIVA DE REALIDAD AUMENTADA “JUGANDO CON LAS MOLECULAS”

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 6/10/2013

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
CRUCERO BAJO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded
HYPERLINK “https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Ix_AZOSyJNE”& HYPERLINK “https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Ix_AZOSyJNE”-v=Ix_AZOSyJNE

Otros: reseñas aparecidas en diversos medios de comunicación.
Prensa: Ideal, Granada Hoy, Diario De Sevilla, Aula Magna, Eccus, Cacocu, Noticias AADC. RTVE.

• INSTALACIÓN AUDIOVISUAL Y MAPEADO AUDIOVISUAL “LOS SECRETOS DEL GRAFENO”

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 6/10/2013

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
CRUCERO BAJO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded
HYPERLINK “https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Ix_AZOSyJNE”& HYPERLINK “https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Ix_AZOSyJNE”-
v=Ix_AZOSyJNE

Otros: reseñas aparecidas en diversos medios de comunicación.
Prensa: Ideal, Granada Hoy, Diario De Sevilla, Aula Magna, Eccus, Cacocu, Noticias AADC. RTVE.

• DISEÑO DE LA REVISTA PARA LA V MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ 2013/14. CON LA PARTICIPACION DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA, LA FUNDACION AUDIOVISUAL DE ANDALUCIA, RTVA Y LA FILMOTECA DE ANDALUCIA.

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López,

Fecha: 25/11/2013

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

SALON DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS.

C/SAN JERÓNIMO, 27

Reconocimiento y repercusión

Otros: programación para la Quinta Muestra del Audiovisual Andaluz, con sede en las ocho provincias andaluzas.

• COMISARIADO Y COORDINADOR DE LA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE LA “CAROCAS”, DURANTE LA CELEBRACIÓN DE LAS FIESTAS DEL CORPUS CHRISTI DE LA CIUDAD DE GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 25/05/2013 a 01/06/2013

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Plaza de Bib-Rambla. Granada

Reconocimiento y repercusión:

Evento cultural más relevante del folklore granadino, que se desarrolla durante las fiestas locales de Corpus Christi. Retransmitido por TVE, Canal Sur, TG9, Cana Sur Radio, y prensa escrita “Ideal” y “GranadaHoy”

Inaugurado por el alcalde de Granada, José Torres Hurtado

• COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA DE ESCULTURA “ART TOY 2013”

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López, Belén Mazuecos Sánchez

Fecha: 25/05/2013 a 26/05/2013

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Feria de Muestras de Armilla

Reconocimiento y repercusión:

Este evento ha sido organizado por la Asociación Crossover y Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada

• COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA DE ILUSTRACIÓN “MASTER DEL UNIVERSO”

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López, Belén Mazuecos Sánchez

Fecha: 25/05/2013 a 26/05/2013

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Feria de Muestras de Armilla

Reconocimiento y repercusión:

Este evento ha sido organizado por la Autumm Society España, Asociación Crossover y Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada

• COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA DE ILUSTRACIÓN Y CÓMIC DE BELLAS ARTES EN EL “FICZONE 2013” CONVENCIÓN DE CÓMICS, ANIMACIÓN Y JUEGOS DE GRANADA.

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López, Belén Mazuecos Sánchez

Fecha: 25/05/2013 a 26/05/2013

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Feria de Muestras de Armilla

Reconocimiento y repercusión:

Este evento ha sido organizado por la Asociación Crossover, Área de Igualdad de oportunidades y Juventud de la Diputación de Granada, Instituto Andaluz de la Juventud de la Junta de Andalucía, Concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Granada, Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada, DiaCash, Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada. También han colaborado BarbatosFx, KaijuWear, Nitendi, FreakMondo, Astley Baker Davies, Kandor Graphics Animation, Chick Artistica, Bandai Namco games, MondoToyz, LoMonaco, CodeFloklers, MarLotus, Hama, Planeta DeAgostini Comemics, HeroClix Spain, Morapiaf, Devir, AsmOdee, SD, Sidorme, Koi-Nya, y Artline. Invitados de honor: Kazuki Akane, Jan, y Nick Wade. Dibujantes: Adrián, Javi Fernández, El bute, Alex Romero, Lolita Aldea, Xian Un Studio, Diego Matos y Jorge Jiménez.

• COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ILUSTRACIÓN “TRIBUTO Z”

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Carácter: Local

Fecha: 10/01/2013 a 01/02/2013

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada

• DISEÑO DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DEL ARTISTA JOSÉ MANUEL BALLESTER "TRASFONDOS"

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

Crucero del Hospital Real de Granada.

ISBN:

978-84-338-5743-9.

2012 • VOCAL DE JURADO DE LOS PREMIOS UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERITARIOS. PREMIOS ALONSO CANO EN LA MODALIDAD DE CÓMIC. VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y DEPORTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

• DISEÑO GRÁFICO, PROYECTO Y PRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA

"V CENTENARIO DEL HOSPITAL REAL, 30 AÑOS SEDE DEL RECTORADO".

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 6/11/2012

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

CRUCERO BAJO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Otros: reseñas aparecidas en diversos medios de comunicación.

Prensa: Ideal, Granada Hoy, Diario De Sevilla, Aula Magna, Eccus, Cacocu, Noticias AADC. RTVE.

• PRODUCCION AUDIOVISUAL y de ANIMACIÓN "V CENTENARIO DEL HOSPITAL REAL"

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 6/11/2012

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

CRUCERO BAJO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Otros: reseñas aparecidas en diversos medios de comunicación.

Prensa: Ideal, Granada Hoy, Diario De Sevilla, Aula Magna, Eccus, Cacocu, Noticias AADC. RTVE.

• PRODUCCION AUDIOVISUAL y VIDEOMAPPING "HOSPITAL REAL. POEMAS VISUALES"

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 6/11/2012

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
CRUCERO BAJO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Otros: reseñas aparecidas en diversos medios de comunicación.

Prensa: Ideal, Granada Hoy, Diario De Sevilla, Aula Magna, Eccus, Cacocu, Noticias AADC. RTVE

• CORTOMETRAJE DOCUMENTAL DE ANIMACIÓN “HOSPITAL REAL. FASES CONSTRUCTIVAS”

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 6/11/2012

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
CRUCERO BAJO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Otros: reseñas aparecidas en diversos medios de comunicación.

Prensa: Ideal, Granada Hoy, Diario De Sevilla, Aula Magna, Eccus, Cacocu, Noticias AADC. RTVE

• DISEÑO DE LA REVISTA PARA LA IV MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ 2012/13. CON LA PARTICIPACION DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA, LA FUNDACION AUDIOVISUAL DE ANDALUCIA, RTVA Y LA FILMOTECA DE ANDALUCIA.

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López,

Fecha: 24/11/2012

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
SALON DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS.

C/SAN JERÓNIMO, 27

Reconocimiento y repercusión

Otros: programación para la Cuarta Muestra del Audiovisual Andaluz, con sede en las ocho provincias andaluzas.

• COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ILUSTRACIÓN “VISIONES II”

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Carácter: Local

Fecha: 09/11/2012 a 11/11/2012

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
Parque comercial Kinapolis de Pulianas (Granada)

Reconocimiento y repercusión

evento ha sido organizado por la entidad E-Veleta y subvencionado por el Instituto Andaluz de la Juventud. También han colaborado la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Pulianas, Parque Comercial Kipnepolis, EDT Editores, Kinapolis Cinema.

- ILUSTRACIONES PARA EL LIBRO “TAIDEHISTORIALLISTIA TUTKIMUKSIA KONSTHISTORISKA STUDIER” de Annika Waenerbergin Juhlakirja. Capítulo “Photography As Art. Aesthetic Considerations Of The Image”.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 01/07/2012

ISBN: 978-952-5533-16-3

Edición: Helsingfors. Helsinki

Reconocimiento y repercusión, Indicios de calidad: inglés y finlandés. Patrocinado por Taidehistorian Seura, Föreningen För Konsthistoria, y The Society For Art History In Finland

- DISEÑO DEL CATALOGO DE LA EXPOSICION DEL ARTISTA GUILLERMO PEREZ VILLALTA, VIAJES DE GULLIVER

Autor/es

Nacho Belda, Raúl Campos

Fecha: 25/04/2012

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PALACIO DE LA MADRAZA. CALLE OFICIOS, 14 18001 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: VIAJES DE GULLIVER

Otros: reseñas en diversos medios de comunicación. Prensa: El País, Ideal, Granada Hoy, Europasur, Universia, Diario De Cádiz

- DISEÑO DEL CATALOGO DE LA EXPOSICION DE LA ARTISTA MARIA TERESA MARTIN-VIVALDI

Autor/es

Nacho Belda, Raúl Campos

Fecha: 10/02/2012

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PALACIO DE LA MADRAZA. CALLE OFICIOS, 14 18001 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: VEDUTE. VENEZIA 2009-2011

Otros: reseñas en diversos medios de comunicación. Ideal, Granada Hoy, La Opinión, Andalucianoticias.es, NCI, TV Educativa y Cultural Iberoamericana, Universia, Revista Go.

- DISEÑO DEL CATALOGO DE LA EXPOSICION DE LA ARTISTA ASUNCION JODAR “COLOR Y TIEMPO: NUEVAS INTERPRETACIONES DE LAS FIGURAS DE LOS PORTAINSIGNIAS DEL TEMPLO DE EDFU”

Autor/es

Nacho Belda, Raúl Campos

Fecha: 06/03/2012

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

SALA ALJIBE DEL CARMEN DE LA VICTORIA DE GRANADA. CUESTA DEL CHAPIZ, 9. 18010 – GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: "COLOR Y TIEMPO: NUEVAS INTERPRETACIONES DE LAS FIGURAS DE LOS PORTAINSIGNIAS DEL TEMPLO DE EDFU"

Otros: reseñas en diversos medios de comunicación, prensa y digital: Granada Hoy (Periódico), Ideal.es, Granadahoy.com, Radio Granada Cadena Ser, Fundación Euroárabe

• DISEÑO DEL CATALOGO DE LA ARTISTA ANGELES AGRELA PARA SU EXPOSICION "LA PROFUNDIDAD DE LA PIEL"

Autor/es

Nacho Belda, Raúl Campos

Fecha: 01/02/2012

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

CRUCERO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA. CUESTA DEL HOSPI- CIO, S/N, 18071, GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: LA PROFUNDI- DAD DE LA PIEL

Otros: reseñas aparecidas en diversos medios de comunicación tradicionales y digitales: Ideal, Granadahoy.com, Laguiago.com, AACA (Asociación Aragonesa De Críticos De Arte), Granadamedia, Planeta Educativo, Canalugr, Aural Galería Neo2 (Edición Digital)

• MURAL PARA LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION "PUÑO EN CRUDO", DE DAVID PEÑA, PUÑO. COLABORACION ENTRE VARIOS AUTORES

Autor/es

Nacho Belda

Fecha: 17/03/2012

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

SALA DE EXPOSICIONES DE ESTACION DISEÑO. ESCUELA DE DI- SEÑO Y ARTES VISUALES. CALLE DE BENJAMIN FRANKLIN, 18100 ARMILLA

Reconocimiento y repercusión

Otros: reseña en el periódico ideal. Sábado 17 de marzo de 2012. Pág, 50. Diversas reseñas digitales en webs y blogs.

• COMISARIADO DE LA EXPOSICION "MITOGRAFIAS" DE ALUMNOS DE BELLAS ARTES SOBRE INTERPRETACIONES DE PERSONAJES DE COMIC

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 09/03/2012

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

SALA DE EXPOSICIONES DE LA CORRALA DE SANTIAGO, GRANADA. CALLE DE SANTIAGO, 5, 18009 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: MITOGRAFIAS

Otros: reseña en el periódico La Opinión, Ideal, Canal Ugr, 20 Mi-

nutos, El Telegrama, Presspeople, La Guía Del Comic, Broadcasting Comics,

Participación:

Comisario de la exposición

• CINCO ILUSTRACIONES DIGITALES DE TEMATICA FANTASTICA PARA EL XVII SALON INTERNACIONAL DEL COMIC DE GRANADA Y COMISARIADO DEL STAND DE BELLAS ARTES

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 08/03/2012

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

STAND DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. FERIA DE MUESTRAS DE ARMILLA. XVII SALON INTERNACIONAL DEL COMIC DE GRANADA. CARRETERA ARMILLA (ZONA FERIA DE MUESTRA), S/N 18100 ARMILLA – GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: reseña en el periódico La Opinión, Ideal, 20 Minutos, televisiones locales.

Participación:

Comisario de la exposición

2011 •VOCAL DE JURADO DE LOS PREMIOS UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERITARIOS. PREMIOS ALONSO CANO EN LA MODALIDAD DE CÓMIC. VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y DEPORTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

• COORDINACION EDITORIAL y DISEÑO DEL CATALOGO PARA EL ARTISTA MIGUEL RODRIGUEZ-ACOSTA PARA LA EXPOSICION “ARRAYAN Y SILENCIO”

Autor/es

Nacho Belda, Raúl Campos

ISBN: 978-84-338-5343-1.

Fecha: 21/10/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

CRUCERO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA Y PALACIO DE LA MADRAZA DE GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Artista granadino, una de las principales referencias de la abstracción española durante el último tercio de siglo.

Exposición con catálogo. Título de la exposición: “ARRAYAN Y SILENCIO”

Premios: Ideal 17/06/11 pag 62

Otros: Reseñas en diversos medios de comunicación: Prensa: Ideal, Granada Hoy, La Opinión de Granada, Eccus, Europa Press. Digital: Teleprensa, Granada Digital, Actualidad Universitaria, Laguiago.com, Canalgr. 5.000 visitantes en sólo las tres primeras semanas de apertura

- DISEÑO DE LA REVISTA PARA LA III MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ 2011/12. CON LA PARTICIPACION DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA, LA FUNDACION AUDIOVISUAL DE ANDALUCIA, RTVA Y LA FILMOTECA DE ANDALUCIA.

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López,

Fecha: 30/11/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

FILMOTECA DE ANDALUCIA. SALA VAL DE OMAR. BIBLIOTECA DE ANDALUCIA

C/ PROFESOR SAINZ CANTERO, 6. GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: programación para la Tercera Muestra del Audiovisual Andaluz, con sede en las ocho provincias andaluzas.

- DISEÑO DEL CATALOGO PARA EL ARTISTA HERNANDEZ PIJUAN PARA LA EXPOSICION: "HERNANDEZ PIJUAN EN EL PALACIO DE LA MADRAZA. GRANADA 1986-2005"

Autor/es

Nacho Belda, Raúl Campos

Fecha: 11/05/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PALACIO DE LA MADRAZA DE GRANADA. CALLE OFICIOS, 14 18001 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: "HERNANDEZ PIJUAN EN EL PALACIO DE LA MADRAZA. GRANADA 1986-2005"

Otros: Reseñas en diversos medios de comunicación: Prensa: Ideal, Granada Hoy, La Opinión de Granada, Europa Press. La voz Libre, Actualidad Universitaria, Canal UGR, Eccus

- ILUSTRACION PORTADA CD PARA LA EXPOSICION SOBRE LA MUSICA Y LA ILUSTRACION EN EL MARCO DE LAS III JORNADAS PROFESIONALES DEL COMIC E ILUSTRACION DE GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 16/12/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

SALA EXPOSICIONES ESCUELA DE ARTE GRANADA. AV DEL DOCTOR OLORIZ, 6 18012 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: reseñas aparecidas en diversos medios de comunicación y digitales

- DISEÑO DEL LIBRO "EL DIBUJO DE ESTATUA. MATERIALES, PROCESO Y TECNICA" DE JUAN GARCIA PEDRAZA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 03/04/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PRESENTACION EN LA SALA DE CONFERENCIAS DE LA FUNDACION EUROARABE DE ALTOS ESTUDIOS DE GRANADA. CALLE SAN JERONIMO, 18001.GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Publicación: editado por la Editorial GEU (Grupo Editorial Universitario) de Granada. Libro exclusivo dedicado a la enseñanza metodológica del dibujo de estatua.

Otros: reseñas aparecidas en diversos medios de comunicación y digitales. Ideal, Granada Hoy, Fundacion Euroarabe, Canal Ugr

• ILUSTRACIONES DIGITALES SOBRE PERSONAJES MANGA PARA LA EXPOSICION "VISIONES" EN EL MARCO DEL VI SALON DEL MANGA DE ANDALUCIA Y COMISARIADO DEL STAND DE BELLAS ARTES

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 12/11/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

STAND DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES EN EL VI SALON DEL MANGA DE ANDALUCIA CELEBRADO EN LA FERIA DE MUESTRAS DE ARMILLA (GRANADA) CARRETERA ARMILLA (ZONA FERIA DE MUESTRA), S/N 18100 ARMILLA

Reconocimiento y repercusión

Otros: reseñas aparecidas en diversos medios de comunicación y digitales. Ideal, Granada Hoy, Canal Sur y televisiones locales.

Participación:

Comisario de la exposición

• "SOULGATE" INSTALACION ARTE INTERACTIVO

Autor/es

Raúl Campos López, Nacho Belda Mercado

Fecha: 20/10/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

ESTAMPA. 19ª FERIA INTERNACIONAL DE ARTE MULTIPLE CONTEMPORANEO. RECINTO FERIA JUAN CARLOS I. PABELLON 8. FERIA DE MADRID

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: TENTACIONES 2011

Otros: reseñas en diversos medios de comunicación. RTVE, Abc, Wall Street International Travel And Lifestyle Magazine, El País, La Vanguardia, Madrid2noticias, Hoyesarte, Europapress, Instituto De Arte Contemporáneo, Amca, Intime, UAAV, Eccus, Plataforma De Arte Contemporáneo, Goodwillcomunicacion, Arteinversion

• CREACION DE LA IMAGEN ILUSTRATIVA DE LA AGENDA, LA MEMORIA ACADEMICA Y EL CALENDARIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANA-

DA PARA EL CURSO ACADEMICO 2011/2012 CON EL LEMA "HOSPITAL REAL. V CENTENARIO. 30 AÑOS SEDE DEL RECTORADO".

Autor/es

Raúl Campos López, Nacho Belda Mercado

Fecha: 15/09/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PRESENTADA EN LA INAUGURACION DEL CURSO 2011/2012. USADA EN CALENDARIOS, MEMORIA ACADEMICA, AGENDA Y POSTER.

Reconocimiento y repercusión

Premios: Premio en el concurso para la elección de la imagen ilustrativa.

Otros: amplia difusión en todo el ámbito universitario.

- ILUSTRACION PARA EL CARTEL ANUNCIADOR DE "GRANADA EN CUENTO" CON LA PARTICIPACION DEL CONSEJO CONSULTIVO DE ANDALUCIA, CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA, AREA DE EDUCACION, SALUD Y CONSUMO DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA, ONCE, UNIVERSIDAD DE GRANADA Y EL COLECTIVO GRANADA 13 ARTES

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 12/06/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

SALA DE CONFERENCIAS DEL PALACIO DE CARLOS V, SALON ROJO DEL HOSPITAL REAL, PALACIO DE LOS CORDOVA, PALACIO DE BIBATAUBIN, SALON DE ACTOS DE LA ONCE, PLAZA BIBRAMBLA Y PASEO DE LA AVENIDA DE LA CONSTITUCION

Reconocimiento y repercusión

Otros: amplia repercusión en diferentes medios de comunicación

- CREACION DE LA IMAGEN CORPORATIVA PARA LA ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE INGENIERIA DE EDIFICACION

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 19/02/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

IMAGEN CORPORATIVA IDENTIFICATIVA DE LA ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE INGENIERIA DE EDIFICACION, PRESENTE EN TODO EL MATERIAL PROMOCIONAL, DIVULGATIVO Y CORPORATIVO DE LA ETSIE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio en el concurso convocado para la elección de la imagen corporativa identificativa de la ETSIE

- ILUSTRACION Y DISEÑO DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LOS PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACION ARTISTICA Y CIENTIFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS 2011.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 08/06/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
CRUCERO BAJO DEL HOSPITAL REAL. PORTADA DEL CATALOGO
Reconocimiento y repercusión
Exposición con catálogo. Título exposición: PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACION ARTISTICA Y CIENTIFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS 2011
Premios: Premio Nacional Alonso Cano de Artes Visuales en la Modalidad de Diseño
Otros: reseñas en diversos medios de comunicación: prensa: Ideal, Granada Hoy, Mi Ugr. Radio: Radio Granada. Televisión Local.

• ILUSTRACIONES DIGITALES PARA LA EXPOSICION DEL STAND DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES EN EL XVI SALON INTERNACIONAL DEL COMIC DE GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 10/03/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
STAND DE BELLAS ARTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL XVI SALON INTERNACIONAL DEL COMIC DE GRANADA. FERMASA, FERIA DE MUESTRAS DE ARMILLA. CARRETERA ARMILLA (ZONA FERIA DE MUESTRA), S/N 18100 ARMILLA

Reconocimiento y repercusión

Otros: reseñas en diversos medios de comunicación: prensa: Ideal, Granada Hoy, 20 minutos. Radio y Televisión.

Participación:

Comisario de la exposición

• DISEÑO DEL CATALOGO DEL ARTISTA SANTIAGO YDAÑEZ PARA LA EXPOSICION "TRANSITO"

Autor/es

Raúl Campos López, Nacho Belda Mercado

Fecha: 29/03/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
CRUCERO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA. CUESTA DEL HOSPICIO, S/N, 18071, GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: "TRANSITO"

Otros: reseñas en diversos medios de comunicación. Ideal, Granada Hoy, Canal Ugr.

• DISEÑO DEL CATALOGO PARA EL ARTISTA EDUARDO BARAHONA PARA LA EXPOSICION "MACEDONIA"

Autor/es

Raúl Campos López, Nacho Belda Mercado

Fecha: 03/11/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
SALA ALJIBE DEL CARMEN DE LA VICTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. CUESTA DEL CHAPIZ, 9. 18010 – GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: "MACEDONIA"
Otros: reseñas en prensa y digital: prensa. Ideal, Granada Hoy. Digital: Granadahoy, Canalugr, Go, Universia, Guadalinfo

- DISEÑO DEL CATALOGO Y COMISARIADO DE LA EXPOSICION GRAFIAS PUERTORRIQUEÑAS, DE MARIA EMILIA SOMOZA, FERNANDO SANTIAGO CAMACHO, RAFAEL TRELLES, VICTOR OLIVER Y MARCOS DE JESUS

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 11/10/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

SALA ALJIBE DEL CARMEN DE LA VICTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, CUESTA DEL CHAPIZ 9.

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título exposición: GRAFIAS PUERTORRIQUEÑAS

Otros: amplia difusión en diversos medios digitales y tradicionales.

Participación:

Comisario de la exposición

- DISEÑO DEL CATALOGO DE LA ARTISTA MARIA JOSEFA DIAZ Y COMISARIADO DE LA EXPOSICION LA FUERZA DEL COLOR. ESTETICA FAUVE EN LA OBRA DE MARIA JOSEFA DIAZ

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 09/09/2011

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

CRUCERO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título exposición: LA FUERZA DEL COLOR. ESTETICA FAUVE EN LA OBRA DE MARIA JOSEFA DIAZ

Otros: amplia difusión en diversos medios digitales y tradicionales.

Participación:

Comisario de la exposición

- 2010 •VOCAL DE JURADO DE LOS PREMIOS UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERITARIOS. PREMIOS ALONSO CANO EN LA MODALIDAD DE CÓMIC. VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y DEPORTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

- DISEÑO DEL CATALOGO DEL ARTISTA FERNANDO BAYONA PARA LA EXPOSICION "CIRCUS CHRISTI"

Autor/es

Raúl Campos López, Nacho Belda Mercado

Fecha: 11/02/2010

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

SALA DE EXPOSICIONES DE LA CORRALA DE SANTIAGO, GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: "CIRCUS CHRISTI"

Otros: amplia repercusión mediática a nivel nacional e internacional. Telecinco, RTVV, ABC, El País, El Mundo, Cope, Público, Ideal, Granada Hoy, La Opinión de Granada, La Opinión de Málaga, Europapress, Infocatolica, Peru21, Ibercampus.es, Libertad Digital Sociedad, Hazteoir.org, Lainformacion.Com

- CREACION ARTISTICA DE LA IMAGEN CORPORATIVA PARA "DESCUADRANDO", WIKI SOBRE CONTABILIDAD Y FINANZAS. CREACION DEL LOGOTIPO Y DISEÑO DE LA IMAGEN DE CARTELES PROMOCIONALES

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 21/05/2010

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

III JORNADAS DE INNOVACION DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Publicación: primer wiki sobre contabilidad y finanzas cuenta en la actualidad con mas de 36.000 visitas

Otros: imagen pública del proyecto para todos los elementos comunicativos y de difusión.

- DISEÑO DE LA REVISTA PARA LA II MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ 2010/11. CON LA PARTICIPACION DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA, LA FUNDACION AUDIOVISUAL DE ANDALUCIA, RTVA Y LA FILMOTECA DE ANDALUCIA.

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López,

Fecha: 24/11/2010

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

FILMOTECA DE ANDALUCIA. SALA VAL DE OMAR. BIBLIOTECA DE ANDALUCIA

C/ PROFESOR SAINZ CANTERO, 6. GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: programación para la Segunda Muestra del Audiovisual Andaluz, con sede en las ocho provincias andaluzas.

- ILUSTRACION DIGITAL " DRAGONS LAIR" PARA LA EXPOSICION EL AUTOR Y SU PAGINA EN LAS II JORNADAS PROFESIONALES DEL COMIC DE GRANADA. INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 01/11/2010

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
CENTRO CULTURAL LA CERRACA DE ARMILLA. II JORNADAS PROFESIONALES DEL COMIC DE GRANADA.

LIBRO: "LA VIÑETA GRANADINA" DE MIGUEL ANGEL ALEJO

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: "EL AUTOR Y SU PAGINA"

Otros: reseñas en diarios y medios digitales

• ILUSTRACION ARTISTICA PARA LA PORTADA DEL LIBRO : "SAMPO ESPANJASSA, KALEVALAN TARINOITA/ SAMPO EN ESPAÑA. RELATOS DE KALEVALA".

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 07/07/2010

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PRESENTACION EN LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION "KALEVALA GRANAINA". JYVASKYLA, FINLANDIA.

Reconocimiento y repercusión

Publicación: libro ilustrado de cómic e ilustración, que muestra la visión española de la epopeya Kalevala. Obra nacional fina.

• OCHO PAGINAS DE COMIC ILUSTRANDO PARTE DEL LIBRO "SAMPO ESPANJASSA: KALEVALAN TARINOITA/ SAMPO EN ESPAÑA. RELATOS DE KALEVALA"

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 07/07/2010

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

MUSEO DE CENTRAL FINLAND. JYVASKYLA. FINLANDIA. PRESENTACION DEL LIBRO EN LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION "KALEVALA GRANAINA"

Reconocimiento y repercusión

Publicación: libro que recoge las visiones, a través de la ilustración y el cómic, de autores españoles sobre la epopeya nacional finlandesa Kalevala.

• "PAIN"(DOLOR). OLEO DE 162 X 114 CM.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 03/10/2010

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

MUSEO DE CENTRAL FINLAND 27.11.2010/ 6.2.2011

SOUTH CARELIA ART MUSEUM 12.2.2012/ 3.4.2011

KAJAANI ART MUSEUM 13.4.2011/29.5.2011

THE MUSEUM CENTRE OF TURKU 6.6.2011/14.8.2011

THE GALLEN-KALLELA MUSEUM 10.9.2011/2012

KUUSANKOSKITALO, KUOVOLA 31.01. 2012

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: " KALEVALA

GRANAINA “

Otros: amplia repercusión en los medios de comunicación finlandeses. Televisión, prensa y radio.

Participación:

Comisario de la exposición

- “RAGE” (RABIA) OLEO DE 162 X 114 CM.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 03/10/2010

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

MUSEO DE CENTRAL FINLAND 27.11.2010/ 6.2.2011

SOUTH CARELIA ART MUSEUM 12.2.2012/ 3.4.2011

KAJAANI ART MUSEUM 13.4.2011/29.5.2011

THE MUSEUM CENTRE OF TURKU 6.6.2011/14.8.2011

THE GALLEN-KALLELA MUSEUM 10.9.2011/2012

KUUSANKOSKITALO, KUOVOLA 31.01. 2012

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: “ KALEVALA GRANAINA “

Otros: amplia repercusión en los medios de comunicación finlandeses. Televisión, prensa y radio. Tradicional y digital

Participación:

Comisario de la exposición

- ILUSTRACIONES DIGITALES PARA EL STAND DE BELLAS ARTES EN EL V SALON DEL MANGA DE ANDALUCIA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 02/11/2010

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

FERMASA. FERIA DE MUESTRAS DE ARMILLA. STAND DE BELLAS ARTES EN EL SALON DEL MANGA DE ANDALUCIA. CARRETERA ARMILLA (ZONA FERIA DE MUESTRA), S/N 18100 ARMILLA

Reconocimiento y repercusión

Otros: reseñas en diversos medios de comunicación.

Participación:

Comisario de la exposición

- ILUSTRACION DIGITAL PARA LA EXPOSICION DEL STAND DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES EN EL XV SALON INTERNACIONAL DEL COMIC DE GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 02/03/2010

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

STAND DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES EN EL XV SALON INTERNACIONAL DEL COMIC DE GRANADA. FERMASA. FERIA DE MUESTRAS DE ARMILLA. CARRETERA ARMILLA (ZONA FERIA DE MUESTRA), S/N 18100 ARMILLA

Reconocimiento y repercusión

Otros: reseñas en diversos medios de comunicación.

Participación:

Comisario de la exposición

- DISEÑO DEL CATALOGO PARA EL ARTISTA JUANJO GUARNIDO PARA SU EXPOSICION "JUANJO GUARNIDO. TRAYECTORIA DE UN DIBUJANTE"

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 25/03/2010 a 23/04/2010

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

CRUCERO BAJO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: "JUANJO GUARNIDO. TRAYECTORIA DE UN DIBUJANTE"

Publicación: recopilatorio de la obra gráfica de este artista mundialmente conocido.

Otros: reseñas aparecidas en diversos medios de comunicacion.

Prensa: Ideal, Granada Hoy, Diario De Sevilla, Aula Magna, Eccus, Cacocu, Notivcias AADC. RTVE. La Cárcel De Papel, Entrecómics, Por Un Puñado De Cómic, La Espada En La Tinta, Al Sur De Los Tebeos.

artista consagrado del comic internacional y destacado dibujante de la factoría Disney

LaOpinión (Digital) 04/04/2010, Granada (Digital) 04/04/2010,

ADN (Digital) 05/04/2010, RadioGranada 05/04/2010, Ideal (Digi-

tal) 05/04/2010, LaOpinion (Digital) 12/04/2010

- PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA LA EXPOSICION DEL ARTISTA JUANJO GUARNIDO

"JUANJO GUARNIDO. TRAYECTORIA DE UN ANIMADOR"

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 25/03/2010 a 23/04/2010

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

CRUCERO BAJO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: "JUANJO GUARNIDO. TRAYECTORIA DE UN DIBUJANTE"

Otros: reseñas aparecidas en diversos medios de comunicacion.

Prensa: Ideal, Granada Hoy, Diario De Sevilla, Aula Magna, Eccus, Cacocu, Notivcias AADC. RTVE. La Cárcel De Papel, Entrecómics, Por Un Puñado De Cómic, La Espada En La Tinta, Al Sur De Los Tebeos.

artista consagrado del comic internacional y destacado dibujante de la factoría Disney

LaOpinión (Digital) 04/04/2010, Granada (Digital) 04/04/2010,

ADN (Digital) 05/04/2010, RadioGranada 05/04/2010, Ideal (Digi-

tal) 05/04/2010, LaOpinion (Digital) 12/04/2010

2009 • DISEÑO DEL CALENDARIO 2010 DE CRUZ ROJA ESPAÑOLA EN GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 19/12/2009

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. C/ SAN MATIAS, 11. 18009 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: presentación a los diferentes medios de comunicación:

prensa: Ideal, Granadahoy, La Opinión; Radio: RNE, Canalsurradio, Cope; Tv: Canalsur, Teleideal, Localia, Telenieve; Y Prensa Digital: Granada Digital, Boletín Nacional Cruz Roja

• DISEÑO DE LIBRO SOBRE EL ARTISTA BARTOLOME ROCA “ETELAN KATSEITA/MIRADAS DEL SUR”, DE MANUEL VELEZ Y ANNIKA WAENERBERG

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 09/04/2009

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

JYVASKYLAN TAIDEMUSEO. JYVASKYLA. FINLAND

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: BARTOLOME ROCA. ETELAN KATSEITA/MIRADAS DEL SUR

Otros: aparición en diversos medios de comunicación finlandeses.

Cofinanciado por la Academy of Finland, La Embajada Española en Helsinki, Jyvaskyla City International Relations, La Asociación de Artistas de Jyväskylä, El Departamento De Arte Y Cultura de la Universidad de Jyvaskyla- Finland, UGR

• ILUSTRACIONES Y COMISARIADO DE LA EXPOSICION ARTISTICA DE ILUSTRACION Y COMIC PARA EL STAND DE BELLAS ARTES EN EL SALON DEL MANGA DE ANDALUCIA 2009

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 30/10/2009

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

CENTRO DE CONVENCIONES HOTEL NAZARIES.

CALLE MAESTRO MONTERO, 12, 18004 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: aparición en diversos medios de comunicación, prensa, radio, televisión y digitales.

Participación:

Comisario de la exposición

• ILUSTRACIONES PARA LA EXPOSICION DEL STAND DE BELLAS AR-

TES EN EL XIV SALON INTERNACIONAL DEL COMIC DE GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 03/11/2009

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

STAND DE BELLAS ARTES EN EL XIV SALON INTERNACIONAL DEL COMIC DE GRANADA. FERMASA, FERIA DE MUESTRAS DE ARMILLA Reconocimiento y repercusión

Otros: reseñas en diversos medios de comunicación. Prensa, radio y televisión.

Participación:

Comisario de la exposición

- DISEÑO DE LA REVISTA PARA LA I MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ 2009/10. CON LA PARTICIPACION DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA, LA FUNDACION AUDIOVISUAL DE ANDALUCIA, RTVA Y LA FILMOTECA DE ANDALUCIA.

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López,

Fecha: 23/11/2009

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

FILMOTECA DE ANDALUCIA. SALA VAL DE OMAR. BIBLIOTECA DE ANDALUCIA

C/ PROFESOR SAINZ CANTERO, 6. GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: programación para la Primera Muestra del Audiovisual Andaluz, con sede en las ocho provincias andaluzas.

- ILUSTRACIONES PARA PANEL PERSONAL EN LA EXPOSICION “ I JORNADAS PROFESIONALES DEL COMIC EN GRANADA. ANTOLOGIA DEL COMIC GRANADINO”

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 05/06/2009

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

ASOCIACION DE LA PRENSA DE GRANADA

ESCUDO DEL CARMEN, 3 (ANTIGUO HOSPITAL DE PEREGRINOS). ZONA SAN MATIAS.

Reconocimiento y repercusión

Otros: reseñas en diferentes medios de comunicación: prensa: El País, Ideal, Granada Hoy, La Opinión.

- ILUSTRACION DEL CARTEL Y FOLLETO, DIRECCION Y COORDINACION PARA LAS JORNADAS DE ANIMACION DIGITAL CACOCU - CANAL DE CULTURA CONTEMPORANEA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 21/05/2009

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

SALON DE ACTOS DE LA ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE INGENIERIA INFORMATICAS Y TELECOMUNICACION. GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Otros: divulgación en las diez universidades públicas andaluzas y reseñas en prensa.

- “CARMEN” DIBUJO A PASTEL, CARBON Y CONTE SOBRE PAPEL DE MEDIO TONO. 100 X 70 CMS. PARA LA TERCERA EDICION DELA EXPOSICION TEMATICA COLECTIVA LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 07/09/2009

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

CRUCERO DEL HOSPITAL REAL, MUSEO CASA DE LOS TIROS, FUNDACION EUROARABE DE ALTOS ESTUDIOS Y LA GALERIA JESUS PUERTO DE GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: “ LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO”

Otros: reseñas en diversos medios de comunicación: prensa: Ideal, Granada Hoy, La Opinión, Radio. Radio Granada. Televisiónes Locales.

2008 • DISEÑO E ILUSTRACIONES DEL CATALOGO DE LA EXPOSICION “PERSPECTIVA CIENCIA Y MAGIA DE LA REPRESENTACION”

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 03/12/2008

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA (DICIEMBRE 2008- SEPTIEMBRE 2009)

MUSEO ARQUEOLOGICO DE MURCIA (OCTUBRE -ENERO-2010)

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: PERSPECTIVA CIENCIA Y MAGIA DE LA REPRESENTACION

Otros: programa TVE Arte Y Perspectiva 21/04/2009

Presentación a los diferentes medios de comunicación: prensa: Ideal, Granadahoy, La Opinión; Radio: RNE, Canalsurradio, Cope; Tv: Canalsur, Teleideal, Localia, Telenieve; Y Prensa Digital: Europa Press, Andalucía Investiga, Granada Digital

- SEIS ILUSTRACIONES PARA EL ARTICULO “PROFESIONES DEL FUTURO” PUBLICADO EN LA REVISTA POPULAR SCIENCE NUMERO 8

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 01/12/2008

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

ARTICULO “PROFESIONES DEL FUTURO” PUBLICADO EN LA RE-

VISTA POPULAR SCIENCE NUMERO 8. EDITA GLOBUS COMUNICACION S.A.

Reconocimiento y repercusión

Otros: distribución mensual en España y Argentina con una tirada cercana a los 120.000 ejemplares.

• DISEÑO DEL CALENDARIO 2009 DE CRUZ ROJA ESPAÑOLA EN GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 19/12/2008

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. C/ SAN MATIAS, 11. 18009 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: presentación a los diferentes medios de comunicación:

prensa: Ideal, Granadahoy, La Opinión; Radio: RNE, Canalsurradio, Cope; Tv: Canalsur, Teleideal, Localia, Telenieve; Y Prensa Digital: Granada Digital, Boletín Nacional Cruz Roja

• PELICULA DE ANIMACION CON EL TITULO “LA MAGIA DE LA PERSPECTIVA” PARA LA EXPOSICION “PERSPECTIVA: LA CIENCIA DEL ARTE”

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 02/12/2008

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: “ PERSPECTIVA: LA CIENCIA DEL ARTE”

Otros: publicación en prensa: portada y artículo de La Opinión, Granada Hoy, Ideal, Go! Ministerio Educación Y Ciencia, FECYT, UGR, Consorcio Parque De Las Ciencias, Sierra Nevada Cetursa, Fundación Seneca Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia, Facultad de BBAA, Dpto Dibujo, Cajagranada

• “PULPO” ILUSTRACION ANAMORFICA DE CUADRO VERTICAL PARA LA EXPOSICION “PERSPECTIVA: LA CIENCIA DEL ARTE”. DIMENSIONES: 150 CM X 150 CM

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 02/12/2008

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA

MUSEO ARQUEOLOGICO DE MURCIA

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: “ PERSPECTIVA: LA CIENCIA DEL ARTE”

Otros: publicación en prensa: portada y artículo de La Opinión, Granada Hoy, Ideal, Go! Ministerio Educación Y Ciencia, FECYT,

UGR, Consorcio Parque De Las Ciencias, Sierra Nevada Cetursa, Fundación Seneca Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia, Facultad de BBAA, Dpto Dibujo, Cajagranada

• ILUSTRACION Y DISEÑO DE TRES CARTELES PARA EL PROYECTO DIVULGATIVO ¿TENGO QUE OPERARME, ¿COMO SERA?

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López, Manuel Vélez Cea

Fecha: 23/07/2008

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

HOSPITAL UNIVERSITARIO DE SAN CECILIO DE GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: publicación respaldada y financiada por el Servicio Andaluz de Salud de la Consejería de Salud. Junta de Andalucía

- Presentación a la prensa, radio y televisión

- Artículo publicado en el periódico Granada Hoy

2007 • IMAGEN CORPORATIVA DE LA XIII REUNION IBEROAMERICANA DE CITOPATOLOGIA

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 09/04/2007

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

HOSPITAL REAL DE GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio Concurso de Logotipo de la XIII Reunión Iberoamericana de Citopatología. Carácter internacional. Otorgado por el Ayuntamiento de Granada y la Sociedad Española de Citología. Abril 2007

Otros: reseña en el periódico La Opinión. Sábado 17 de marzo de 2007. Pág, 18

• CARTEL PARA LA 49ª OLIMPIADA INTERNACIONAL DE MATEMATICAS, IMO2008

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 23/03/2007

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

MADRID

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio de la modalidad de cartel, con motivo del Concurso de Diseño de la Imagen Corporativa Para La 49ª Olimpiada Internacional De Matemáticas, IMO2008. Carácter internacional. Otorgado por la Real Sociedad Matemática Española. Marzo 2007

Otros: entrevista en el diario La Opinión. Sábado 17/03/ 2007. Pág. 18

Publicación en la gaceta de la Real Sociedad Matemática Español-

la ISSN: 1138-8927 volumen: 11, nº1, y volumen: 12, nº1.
Publicación revista electrónica del IMO.
Participaron 97 países en esta olimpiada.

• IMAGEN CORPORATIVA PARA LA 49ª OLIMPIADA INTERNACIONAL DE MATEMATICAS, IMO2008

Autor/es

Nacho Belda Mercado, Raúl Campos López

Fecha: 23/03/2007

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

MADRID. PARTICIPARON 97 PAISES EN ESTA OLIMPIADA Y SE REALIZARON CON EL LOGOTIPO: CAMISETAS, BOLIGRAFOS, CARPETAS, CUADERNILLOS, MOCHILAS, GORRAS, MONEDEROS, LIBRETAS.

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio de la modalidad de logotipo, con motivo del Concurso de Diseño de la Imagen Corporativa Para La 49ª Olimpiada Internacional De Matemáticas, IMO2008. Carácter internacional. Otorgado por la Real Sociedad Matemática Española. Marzo 2007

Otros: entrevista en el diario La Opinión. Sábado 17/03/ 2007. Pág. 18

Publicación en la Gaceta de la Real Sociedad Matemática Española la ISSN: 1138-8927 volumen: 11, nº1, y volumen: 12, nº1.

Publicación revista electrónica del IMO.

Participaron 97 países en esta olimpiada.

• CREACION DEL CARTEL DEL CORTOMETRAJE “ANTE TODO JOVENES”. PROYECTO DE INVESTIGACION DENOMINADO “INVESTIGACION SOBRE JOVENES RECLUSOS EN LA PRISION PROVINCIAL DE GRANADA, PARA PROMOVER CAMBIOS DE ACTITUDES EN LOS MISMOS”

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 17/12/2007

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PRESENTACION POR EL COORDINADOR DEL INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD EN LA DELEGACION DEL GOBIERNO ANDALUZ. GRAN VIA, 56. GRANADA

PRESENTACION DEL CORTOMETRAJE “ANTE TODO JOVENES”, DENTRO DEL XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE JOVENES REALIZADORES DE GRANADA. FILMOTECA DE ANDALUCIA.

Reconocimiento y repercusión

Otros: artículos en medios de comunicación. Prensa: El País, Granada Hoy, Ideal, La Opinión, Patio Joven. Digital: AOL Latino, Andaluciajunta.es, Campusred, 20minutos. Radio: Radio Granada, Cadena Ser.

- 2006 • DOS PANELES DE COMIC CON EL TITULO “EL INCREIBLE Y ASOMBROSO VIAJE DE FOTON” Autor/es
Nacho Belda Mercado, Jorge Daniel Romero Castillo
Fecha: 01/11/2006
Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
IAA, INSTITUTO ANDALUZ DE ASTROFISICA. JORNADAS SOBRE EL SOL. PABELLON SOLAR UBICADO EN EL PASEO DEL SALON, GRANADA.
Reconocimiento y repercusión
Publicación: publicada en la revista Información Y Actualidad Astronómica. Feb 2007. Nº 21 y jun 2007 nº22
Otros: separata especial del periódico Ideal de 16 paginas
Entrega a los organizadores del pabellón solar el primer premio en trabajos de divulgación científica del concurso internacional “Ciencia en Acción”.
- “LUNA ROTA” TECNICA MIXTA SOBRE TABLA, 180 X 60 CM..
Autor/es
Nacho Belda Mercado
Fecha: 30/10/2006
Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
EXPOSICION COLECTIVA “ PRESENTE IMPERFECTO”. CAFE ANAIS Y EL ESTUDIO DE TATUAJE UNITY TATOO. CALLE BUENSUCESO .18002 GRANADA
Reconocimiento y repercusión
Otros: reseñas en prensa: Diario Granada Hoy.
- 5 ILUSTRACIONES, RECREACIONES, CARTOGRAFIA Y PLANIMETRIA “EL REALEJO” COLECCION DE GUIAS: “GRANADA EN TUS MANOS II”
Autor/es
Nacho Belda Mercado
Fecha: 01/10/2006
Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
COLECCION DE GUIAS: “GRANADA EN TUS MANOS II” DEL DIARIO IDEAL Y EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA.
Reconocimiento y repercusión
Publicación: Autor: José Miguel Álvarez de Morales Mercado
ISBN 84-690-2281-4
Otros: tirada de 10.000 ejemplares. Amplia repercusión mediática.
- 10 ILUSTRACIONES, RECREACIONES, CARTOGRAFIA Y PLANIMETRIA “LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE I Y II”
COLECCION DE GUIAS: “GRANADA EN TUS MANOS II”
Autor/es
Nacho Belda Mercado
Fecha: 01/11/2006
Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

COLECCION DE GUIAS: "GRANADA EN TUS MANOS II" DEL DIARIO IDEAL Y EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Publicación: Autor: Carlos Vílchez Vílchez

ISBN 84-690-2280-6/84-690-2282-2

Otros: tirada de 10.000 ejemplares. Amplia repercusión mediática.

• 10 ILUSTRACIONES, RECREACIONES, CARTOGRAFIA Y PLANIMETRIA "CENTRO HISTORICO I Y II"

COLECCION DE GUIAS: "GRANADA EN TUS MANOS II"

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 15/11/2006

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

COLECCION DE GUIAS: "GRANADA EN TUS MANOS II" DEL DIARIO IDEAL Y EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Publicación: Autor: José Manuel Gómez-Moreno Galera, Policarpo Cruz Cabrera Y Ricardo Anguita Cantero

ISBN: 84-690-2283-0/84-690-2284-9

Otros: tirada de 10.000 ejemplares. Amplia repercusión mediática.

• 5 ILUSTRACIONES, RECREACIONES, CARTOGRAFIA Y PLANIMETRIA "LA CIUDAD CONTEMPORANEA"

COLECCION DE GUIAS: "GRANADA EN TUS MANOS II"

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 27/11/2006

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

COLECCION DE GUIAS: "GRANADA EN TUS MANOS II" DEL DIARIO IDEAL Y EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Publicación: Autor: Ángel Isac Martínez De Carvajal

ISBN:84-690-2285-7

Otros: tirada de 10.000 ejemplares. Amplia repercusión mediática.

• 5 ILUSTRACIONES, RECREACIONES, CARTOGRAFIA Y PLANIMETRIA "SIERRA NEVADA"

COLECCION DE GUIAS: "GRANADA EN TUS MANOS II"

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 03/12/2006

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

COLECCION DE GUIAS: "GRANADA EN TUS MANOS II" DEL DIARIO IDEAL Y EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Publicación: Autores: José Antonio Arregui Díaz Y Antonio Castillo López

ISBN: 84-690-2286-5

Otros: tirada de 10.000 ejemplares. Amplia repercusión mediática.

- 5 ILUSTRACIONES, RECREACIONES, CARTOGRAFIA Y PLANIMETRIA "EL ALBAYZIN"

COLECCION DE GUIAS: "GRANADA EN TUS MANOS II"

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 21/12/2006

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

COLECCION DE GUIAS: "GRANADA EN TUS MANOS II" DEL DIARIO IDEAL Y EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Publicación: Autor: Ricardo Ruíz Pérez

ISBN: 84-690-2287-3

Otros: tirada de 10.000 ejemplares. Amplia repercusión mediática.

- 2005 • ILUSTRACION DE LA PLANTA AJARDINADA DEL PALACETE DE QUINTA ALEGRE PARA SU RESTAURACION Y REHABILITACION.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 06/05/2005

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

AREA GERENCIA DE URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA. C/GRAN CAPITAN,22-24- 18002 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: difusión en prensa escrita: Diario Ideal de Granada.

- CARTEL PARA LA XVIII NOCHE FLAMENCA DEL ALBAIZIN. ORGANIZA LA ASOCIACION DE VECINOS DEL ALBAIZIN

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 02/09/2005

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PATIO DEL CENTRO BERMUDEZ DE CASTRO, JUNTO AL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Otros: festival flamenco de honda tradición con el objetivo de difundir el flamenco entre la población con un alto nivel artístico.

Difusión en diferentes medios de comunicación: prensa, televisión y radio.

- 11 PANELES DE ILUSTRACIONES DE EXPOSICION DIDACTICA, YANA CURI, EN LOS QUE SE EXPONEN INFORMACIONES DIVERSAS ACERCA DE LA ACTIVIDAD PETROLERA Y LAS CONSECUENCIAS QUE SU EXPLOTACION DESCONTROLADA TIENE PARA LA BIODIVERSIDAD UNICA DE LA AMAZONIA ECUATORIANA. SE MUESTRA ADEMÁS LOS IMPACTOS DE DICHA ACTIVIDAD EN LAS POBLACIONES DE INDIGENAS Y COLONOS QUE ALLI HABITAN.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 03/12/2005

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
EXPOSICION ITINERANTE ENTRE LOS DIFERENTES CENTROS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y DE BACHILLERATO. PROPUESTA EDUCATIVA FINANCIADA POR LA JUNTA DE ANDALUCIA Y MEDICUSMUNDI ANDALUCIA..

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título exposición: YANA CURI (ORO NEGRO)

Publicación: el Informe Yana Curi: impacto de la actividad petrolera en poblaciones rurales de la Amazonia Ecuatoriana analiza la influencia de la extracción petrolífera en la selva de Ecuador, e impacto sobre la salud de la población. Autor Miguel San Sebastián, Dr. En epidemiología cooperante de Medicusmundi.

Otros: amplia repercusión mediática.

• 10 ILUSTRACIONES PARA EL LIBRO EL VIENTO Y EL AGUA EN LA CONSTRUCCION DE UN PAISAJE CULTURAL: PARQUE NATURAL DE CABO DE GATA-NIJAR Y DE LA COMARCA DE LOS VELEZ (ALMERIA). JAIME FERMIN LOPEZ GOMEZ, JUAN MANUEL BECERRA GARCIA, EUGENIO CIFUENTES VELEZ.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 08/08/2005

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
SEVILLA. EL VIENTO Y EL AGUA EN LA CONSTRUCCION DE UN PAISAJE CULTURAL: PARQUE NATURAL DE CABO DE GATA-NIJAR Y DE LA COMARCA DE LOS VELEZ (ALMERIA). COLECCION PROTECCION MONOGRAFIAS 3. WEB DEL INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTORICO. CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCIA.

Reconocimiento y repercusión

Publicación: el libro presenta en su contexto los 145 bienes etnológicos que han sido recientemente incluidos en el Catalogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. También en Guía Digital del Patrimonio Cultural.

• 5 ILUSTRACIONES PARA LA GUIA "ARCO NORESTE" DE LA COLECCION DE GUIAS TURISTICAS "GRANADA EN TUS MANOS"

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 12/10/2005

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
COLECCION DE GUIAS "GRANADA EN TUS MANOS". EDITADAS POR CORPORACION DE MEDIOS DE ANDALUCIA (DIARIO IDEAL) Y PATROCINIO DE LA DIPUTACION DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio "Periodismo de Turismo 2005" otorgado a la colección.

Publicación: editadas por Corporación de Medios de Andalucía y Patrocinio de la Diputación De Granada

Autor: José Antonio Arregui Díaz

Otros: tirada de 10.000 ejemplares. Amplia repercusión mediática.

• 6 ILUSTRACIONES PARA LA GUIA “MONTES ORIENTALES” DE LA COLECCION DE GUIAS TURISTICAS “GRANADA EN TUS MANOS”

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 20/10/2005

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

COLECCION DE GUIAS “GRANADA EN TUS MANOS”. EDITADAS POR CORPORACION DE MEDIOS DE ANDALUCIA (DIARIO IDEAL) Y PATROCINIO DE LA DIPUTACION DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio “Periodismo de Turismo 2005” otorgado a la colección.

Publicación: editadas por Corporación de Medios de Andalucía y Patrocinio de la Diputación De Granada

Autor: Antonio Rodríguez Vílchez

Otros: tirada de 10.000 ejemplares. Amplia repercusión mediática.

• 4 ILUSTRACIONES PARA LA GUIA “LA ALPUJARRA” DE LA COLECCION DE GUIAS TURISTICAS “GRANADA EN TUS MANOS”

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 27/10/2005

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

COLECCION DE GUIAS “GRANADA EN TUS MANOS”. EDITADAS POR CORPORACION DE MEDIOS DE ANDALUCIA (DIARIO IDEAL) Y PATROCINIO DE LA DIPUTACION DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio “Periodismo de Turismo 2005” otorgado a la colección.

Publicación: editadas por Corporación de Medios de Andalucía y Patrocinio de la Diputación De Granada

Autor: Rafael Gan Quesada

Otros: tirada de 10.000 ejemplares. Amplia repercusión mediática.

• 5 ILUSTRACIONES PARA LA GUIA “EL PONIENTE GRANADINO” DE LA COLECCION DE GUIAS TURISTICAS “GRANADA EN TUS MANOS”

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 02/11/2005

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

COLECCION DE GUIAS “GRANADA EN TUS MANOS”. EDITADAS POR CORPORACION DE MEDIOS DE ANDALUCIA (DIARIO IDEAL) Y PATROCINIO DE LA DIPUTACION DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio “Periodismo de Turismo 2005” otorgado a la colección.

Publicación: editadas por Corporación de Medios de Andalucía

y Patrocinio de la Diputación De Granada. Autor: Antonio Arenas Maestre

Otros: tirada de 10.000 ejemplares. Amplia repercusión mediática.

• 5 ILUSTRACIONES PARA LA GUIA “LA VEGA/SIERRA ELVIRA” DE LA COLECCION DE GUIAS TURISTICAS “GRANADA EN TUS MANOS”

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 09/11/2005

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

COLECCION DE GUIAS “GRANADA EN TUS MANOS”. EDITADAS POR CORPORACION DE MEDIOS DE ANDALUCIA (DIARIO IDEAL) Y PATROCINIO DE LA DIPUTACION DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio “Periodismo de Turismo 2005” otorgado a la colección.

Publicación: editadas por Corporación de Medios de Andalucía y Patrocinio de la Diputación De Granada. Autor: José Rodríguez Rodríguez

Otros: tirada de 10.000 ejemplares. Amplia repercusión mediática.

• 4 ILUSTRACIONES PARA LA GUIA “GUADIX Y SU TIERRA” DE LA COLECCION DE GUIAS TURISTICAS “GRANADA EN TUS MANOS”

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 23/11/2005

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

COLECCION DE GUIAS “GRANADA EN TUS MANOS”. EDITADAS POR CORPORACION DE MEDIOS DE ANDALUCIA (DIARIO IDEAL) Y PATROCINIO DE LA DIPUTACION DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio “Periodismo de Turismo 2005” otorgado a la colección.

Publicación: editadas por Corporación de Medios de Andalucía y Patrocinio de la Diputación De Granada. Autor: Ricardo Ruíz Pérez/ Juan Rodríguez Titos

Otros: tirada de 10.000 ejemplares. Amplia repercusión mediática.

• 5 ILUSTRACIONES PARA LA GUIA “VALLE DE LECRIN. TEMPLE/ COSTA INTERIOR” DE LA COLECCION DE GUIAS TURISTICAS “GRANADA EN TUS MANOS”

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 12/12/2005

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

COLECCION DE GUIAS “GRANADA EN TUS MANOS”. EDITADAS POR CORPORACION DE MEDIOS DE ANDALUCIA (DIARIO IDEAL) Y PATROCINIO DE LA DIPUTACION DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio “Periodismo de Turismo 2005” otorgado

a la colección.

Publicación: editadas por Corporación de Medios de Andalucía y Patrocinio de la Diputación De Granada. Autor: Antonio Morales Pérez.

Otros: tirada de 10.000 ejemplares. Amplia repercusión mediática.

• 3 ILUSTRACIONES PARA LA GUIA “BAZA Y HUESCAR” DE LA COLECCION DE GUIAS TURISTICAS “GRANADA EN TUS MANOS”

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 19/12/2005

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

COLECCION DE GUIAS “GRANADA EN TUS MANOS”. EDITADAS POR CORPORACION DE MEDIOS DE ANDALUCIA (DIARIO IDEAL) Y PATROCINIO DE LA DIPUTACION DE GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio “Periodismo de Turismo 2005” otorgado a la colección.

Publicación: editadas por Corporación de Medios de Andalucía y Patrocinio de la Diputación De Granada. Autor: Lorenzo Sánchez Quirante/ Jesús María García Rodríguez.

Otros: tirada de 10.000 ejemplares. Amplia repercusión mediática.

2004 • CREACION Y DISEÑO DE LA IMAGEN GRAFICA CORPORATIVA Y LA MASCOTA DEL CENTRO INTEGRAL NATURAL PACHAMAMA C.B.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 05/06/2004

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

ALBERCONES, 1. 18170 , ALFACAR , GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Otros: imagen de la marca para su difusión en todos los elementos gráficos, merchandising y web.

• CREACION GRAFICA DEL ESCUDO Y BANDERA IDENTIFICATIVOS DE LA POBLACION DE QUENTAR, GRANADA.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 23/04/2004

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

AYUNTAMIENTO DE QUENTAR, GRANADA. CALLE DE SAN SEBASTIAN, 18192 QUENTAR

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio en el concurso convocado por el ayuntamiento de la localidad de Quéntar para la creación gráfica del escudo y bandera identificativos del municipio

Otros: imagen gráfica de la localidad de Quéntar, presente en toda la papelería y documentos municipales, así como en la web, camisetas, banderas, etc.

- CREACION DE LA MASCOTA “HELEN” PARA ADVANTA IBERICA, DEDICADA A LA INVESTIGACION, DESARROLLO, PRODUCCION Y COMERCIO INTERIOR Y EXTERIOR DE TODA CLASE DE VARIEDADES DE SEMILLAS Y PLANTAS. ESPAÑOLAS O EXTRANJERAS.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 16/12/2004

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

ADVANTA IBERICA, S.A.GRAN VIA, 5 ZARAGOZA

Reconocimiento y repercusión

Otros: utilizada en la publicidad de la marca así como para la felicitación navideña de ese año.

- ILUSTRACION COMICA PARA UN SUPLEMENTO ESPECIAL “MIRANDA.100 AÑOS 1904-2004”, HUMORISTA GRAFICO DEL PERIODICO IDEAL DE GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 02/11/2004

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

SUPLEMENTO DEL DIARIO IDEAL DE GRANADA EN HOMENAJE AL HUMORISTA GRAFICO MIRANDA, EN LOS 100 AÑOS DE SU NACIMIENTO

Reconocimiento y repercusión

Publicación: publicado como cuadernillo independiente dentro del diario, repasa la historia de uno de los mayores dibujantes humorísticos granadinos, incorporando homenajes de diversos autores invitados.

- CREACION Y DISEÑO DEL PERSONAJE ANIMADO Y SUS MOVIMIENTOS PARA LA PAGINA “ EL VECINO DE ENFRENTE” [HTTP://WWW.ELVECINODEENFRENTE.ORG/](http://WWW.ELVECINODEENFRENTE.ORG/) EXPOSICION DIDACTICA SOBRE LA REALIDAD DEL MAGREB

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 05/09/2004

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

[HTTP://WWW.ELVECINODEENFRENTE.ORG/](http://WWW.ELVECINODEENFRENTE.ORG/) PRESENTACION.

MEDICUS MUNIDI ANDALUCIA. CRTRA. DE HUETOR VEGA, 12. EDIFICIO PUERTO LAPICE, LOCAL. 18008 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título de la exposición: “ EL VECINO DE ENFRENTE” EXPOSICION DIDACTICA SOBRE LA REALIDAD DEL MAGREB

Otros: Patrocinado por AECl, La Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Granada.

2003 • CREACION DE LA IMAGEN GRAFICA CORPORATIVA DE AUTOESCUELAS GUERRERO, GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 13/11/2003

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

AUTOESCUELAS GUERRERO. CTRA. JAEN, 7. 18014 GRANADA, GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: imagen que exhiben los vehículos de la autoescuela, la publicidad, carpetas, material didáctico, material promocional, fachada del local que lo hacen fácilmente identificable visualmente y reconocible.

• DOS PANELES DE ILUSTRACIONES PARA LA EXPOSICION SOBRE EL ABEJARUCO

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 04/10/2003

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

EGMASA. EMPRESA DE GESTION MEDIOAMBIENTAL. EMPRESA PUBLICA DE DE LA JUNTA DE ANDALUCIA ADSCRITA A LA CONSEJERIA DE MEDIO AMBIENTE.

Reconocimiento y repercusión

Otros: actividades relacionadas con los espacios naturales. Trabajos relacionados con el medio natural y con la conservación de ecosistemas y labores de uso publico en espacios naturales protegidos.

• IMAGEN CORPORATIVA PARA EL CENTRO DE BUCEO "CLUB NAUTIQUE"

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 03/06/2003

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

"CLUB NAUTIQUE" PUERTO DEPORTIVO MARINA DEL ESTE, (CP. 18697) GRANADA - LA HERRADURA.

Reconocimiento y repercusión

Otros: imagen corporativa que representa al club en todas sus publicaciones, actividades, materiales y apariciones internacionales. Adaptación a camisetas, pegatinas, llaveros, banderolas, lonas, etc.

2002 • CARTEL PARA EL CONGRESO INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO TURISTICO DE CIUDADES MONUMENTALES 2001, CELEBRADO EN GRANADA. INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE OVERALL

DEVELOPMENT AND INTEGRATION OF
TOURISM WITHIN HISTORIC CITIES.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 19/02/2002

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

ORGANIZADO POR LA DIPUTACION Y EL PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO DE GRANADA, Y QUE SE CELEBRA EN EL PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS. PASEO DEL VIOLON, 0, 18006 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio del concurso para la elección de la imagen del Congreso Internacional.

Otros: imagen internacional del Congreso en todo el material promocional y publicitario. Amplia cobertura mediática.

- ILUSTRACIONES A COLOR DE LA RESIDENCIA PRIVADA DE SU ALTEZA REAL EL PRINCIPE SALMAN EN JEDDAH, ARABIA SAUDI, PARA ARRAYAN ESTUDIO DE PAISAJISMO Y JARDINERIA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 12/05/2002

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

JEDDAH, ARABIA SAUDI/PARIS, FRANCIA.

Reconocimiento y repercusión

Otros: previsualizaciones de los diseños paisajísticos propuestos por Arrayan para su aprobación por el cliente y la empresa contratante Saudi Ogre.

- DISEÑO GRAFICO DE LA I EXPOSICION PURISIMA CONCEPCION. CREACION DE LOS 28 PANELES EXPOSITIVOS, DE LA MASCOTA DE LA MUESTRA, EL CARTEL Y EL FOLLETO.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 06/12/2002

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PALACIO DE BIBATAUBIN. PLAZA DE BIBATAUBIN S/N. 18009 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: diversas reseñas de la muestra en medios locales, Ideal, Radio Granada. Participaron: Hospitalarias, Caja Rural, La General, El Corte Inglés, Consejería Educación Junta de Andalucía, Ayto. Granada Concejalía de Educación.

- DISEÑO DE DOS PANELES SOBRE EL JARDIN BOTANICO UNIVERSITARIO DE SIERRA NEVADA PARA EL DOCTOR JOSE TITO ROJO, CONSERVADOR DEL JARDIN BOTANICO.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 24/05/2002

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
JARDIN BOTANICO UNIVERSITARIO DE SIERRA NEVADA. HOYA DE LA MORA- PARQUE NATURAL DE SIERRA NEVADA (GRANADA), EN EL TERMINO DE MONACHIL.

Reconocimiento y repercusión

Otros: paneles señalizadores del Jardín Botánico de Sierra Nevada, con clasificación vegetal e itinerarios.

- 2001 • DISEÑO PANELES EXPOSITIVOS RESTAURACION PAISAJISTICA DEL RIO GENIL PARA EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA Y ARRAYAN ESTUDIO DE PAISAJISMO Y JARDINERIA.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 03/05/2001

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

AYUNTAMIENTO DE GRANADA. PLANIFICACION URBANISTICA Y OBRAS MUNICIPALES. PLAZA DEL CARMEN 2, 18009 GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Publicación: Plan General De Ordenacion Urbana 2001 Del Ayuntamiento De Granada

Otros: exposición sobre la remodelación paisajística a llevar a cabo en la ribera del rio Genil.

- CREACION DE LA IMAGEN GRAFICA DEL PERSONAJE KARMA LA ABEJITA, PROTAGONISTA DE UN CUENTO Y AUDIOVISUAL SOBRE MEDIOAMBIENTE.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 02/02/2001

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

AUDIOVISUALES EDITADOS POR EMPRESA DE GESTION MEDIOAMBIENTAL, S.A., EGMASA. JUNTA DE ANDALUCIA ADSCRITA A LA CONSEJERIA DE MEDIO AMBIENTE.

Reconocimiento y repercusión

Otros: material divulgativo sobre conservación medioambiental.

- CARTEL PARA EL MES Y PICO JUVENIL. ENCUESTRO PARA LA PARTICIPACION JUVENIL DEL AYUNTAMIENTO DE LAS GABIAS. GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 29/09/2001

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PLAZA DEL FUERTE. LAS GABIAS, GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Otros: imagen artística que representó el evento públicamente.

- ILUSTRACIONES PARA EL CUADERNILLO INTERPRETATIVO DEL PARQUE NACIONAL DE SIERRA NEVADA “SIERRA NEVADA, UN MUNDO POR DESCUBRIR”. RED DE PARQUES NACIONALES

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 10/12/2001

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PARQUE NACIONAL DE SIERRA NEVADA. HOYA DE LA MORA. CTRA. ANTIGUA DE SIERRA NEVADA KM. 7. 18191-PINOS GENIL (GRANADA)

Reconocimiento y repercusión

Otros: cuaderno interpretativo perteneciente a las actividades de interpretación del patrimonio llevadas a cabo en el Parque Nacional de Sierra Nevada, dentro de las actuaciones en la Red de Parques Nacionales.

- 2000 • DISEÑO E ILUSTRACIONES DE LA GUIA DE ORIENTACION PARA LA POBLACION INMIGRANTE EXTRANJERA DE GRANADA, DEL IMFE INSTITUTO MUNICIPAL DE FORMACION Y EMPLEO DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 06/10/2000

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

IMFE INSTITUTO MUNICIPAL DE FORMACION Y EMPLEO DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA. C/ DIVINA PASTORA 7 Y 9
18009 GRANADA

AYUNTAMIENTO DE GRANADA. AREA DE BIENESTAR SOCIAL

Reconocimiento y repercusión

Publicación: guías de apoyo a la población inmigrante de Granada con la colaboración de numerosas asociaciones y colectivos solidarios: Cruz Roja, UGT, Cáritas, etc.

Otros: editado con el apoyo del Fondo Social Europeo en los proyectos Crecen e Integra, el Ayuntamiento de Granada, Imfe, Oapi y Laboratorio de Estudios Interculturales.

- CARTEL PARA EL TERCER ENCUENTRO PARA LA PARTICIPACION JUVENIL, DEL AYUNTAMIENTO DE LAS GABIAS, LA CONCEJALIA DE JUVENTUD, EL INSTITUTO DE LA JUVENTUD Y COCACOLA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 10/06/2000

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PLAZA DEL FUERTE , SN. 10110 LAS GABIAS . GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: imagen pública del evento.

- ILUSTRACION DE PORTADA Y DOS ILUSTRACIONES INTERIORES PARA LA REVISTA LETRA CLARA Nº8

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 15/02/2000

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

REVISTA LETRA CLARA. REVISTA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. Nº 8

Reconocimiento y repercusión

Publicación: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada ISSN 1576-0375. Con la colaboración del Secretariado de Extensión Universitaria.

- ILUSTRACIONES A COLOR DE LOS PLANOS DE PLANTACION DEL JARDIN BOTANICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 09/01/2000

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

JARDIN BOTANICO HISTORICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE DERECHO, PLAZA DE LA UNIVERSIDAD, 1, 18001 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: Imagen presente en el Jardín Botánico indicativa de Zonas de Plantación, Elementos e Itinerarios.

- IMAGEN CORPORATIVA DE MASTERGAME EMPRESA DE SERVICIOS DE VIDEOJUEGOS

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 03/01/2000

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

CALLE SOLARILLO DE GRACIA 7

18002 GRANADA , GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: imagen pública de la empresa en locales y material publicitario.

- CREACION DE LA IMAGEN DEL CARTEL PARA EL XIX CONGRESO DE LA SOCIEDAD ANATOMICA ESPAÑOLA CON MOTIVO DEL 50 ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 20/09/2000

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

AULA MAGNA. FACULTAD DE MEDICINA. GRANADA . AV DE MADRID, 11, 18012 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: imagen pública del congreso.

- CREACION DE LA IMAGEN CORPORATIVA PARA ARGOS DERIVADOS DEL CEMENTO DEL GRUPO PEREZ LAZARO

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 03/11/2000

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

ARGOS DERIVADOS DEL CEMENTO.N 323ª KM 149 18640 PADUL. GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: imagen de la empresa en todos sus productos.

En la web de la empresa <http://www.argosdc.com/espanol/web/laempresa.asp>.

- 1999 • ILUSTRACIONES A COLOR DE LA COPIA DE LA ALHAMBRA DE GRANADA PARA LA RESIDENCIA PRIVADA DE SU ALTEZA REAL EL PRINCIPE ABDELAZIZ BIN FAHD, EN RIAD, ARABIA SAUDI, PARA AR-RAYAN ESTUDIO DE PAISAJISMO Y JARDINERIA.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 24/03/1999

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PROYECTOS ABF1 A ABF4. RIAD, ARABIA SAUDI/ PARIS FRANCIA

Reconocimiento y repercusión

Otros: previsualizaciones de los diseños paisajísticos propuestos por Arrayán estudio de paisajismo y jardinería para su aprobación por el cliente y la empresa contratante Saudi Ogre.

- CARTEL PARA EL SEGUNDO ENCUENTRO PARA LA PARTICIPACION JUVENIL EN LAS GABIAS, GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 08/05/1999

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PLAZA DEL FUERTE, LAS GABIAS. 18110 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: imagen pública del evento organizado por el Ayuntamiento de las Gabias, la Concejalía de Juventud y Deporte.

- 1998 • CARTEL PARA LAS FIESTAS DEL CORPUS DEL AÑO 1998 PARA LA ASOCIACION DE CASETEROS DE GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 05/06/1998

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

FERIA DEL CORPUS 1998. ASOCIACION DE CASETEROS. REAL DE LA FERIA. POLIGONO DE ALMANJAYAR.18013

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio en el concurso convocado por la Asociación de Caseteros para elegir el cartel anunciador de las Fiestas y Feria del Corpus Christi del Año 1998

Otros: imagen pública del evento.

- IMAGEN DEL CARTEL PARA LAS III CONVIVENCIAS DE MAYORES GRANADINOS DEL AREA DE BIENESTAR SOCIAL DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 13/02/1998

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE GRANADA. PASEO DEL VIOLON, 0, 18006 GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: imagen pública del evento. Organiza: Ayuntamiento de Granada, Bienestar Social

Participantes: Caja Rural, Ibagar, Abenzoar, Cervezas Alhambra, Transportes Rober CocaCola, Gadeco.

- QUINCE ILUSTRACIONES PARA LA GUIA PREVENTIVA DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA CONTRA EL CANCER - DELEGACION GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 07/02/1998

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

ASOCIACION ESPAÑOLA CONTRA EL CANCER DELEGACION GRANADA. AVDA. DEL SUR, 13 18014 – GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: publicación divulgativa sobre el cáncer de garganta y cuidados paliativos.

1997 • ILUSTRACION PARA EL CARTEL DE JUVECENRO, SALON DE LA INFANCIA. CON LA PARTICIPACION DEL CENTRO COMERCIAL NEPTUNO, JUNTA DE ANDALUCIA, DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA Y AYUNTAMIENTO DE GRANADA.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 10/12/1997

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

SALON DE EXPOSICIONES DEL CENTRO COMERCIAL NEPTUNO. CALLE ARABIAL, S/N, 18004, GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: imagen pública del evento usada en todos los elementos de comunicación y difusión.

- 1996 • ILUSTRACION EN TECNICA MIXTA DE 70 X 70 CM, DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE DE GRANADA, PARA EDICIONES EDILUX
Autor/es
Nacho Belda Mercado
Fecha: 23/09/1996
Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
LIBRO LA ALHAMBRA ABIERTA. EDITORIAL EDILUX. 1996
Reconocimiento y repercusión
Otros: poster indicativo de las zonas del monumento para la serie de guías turísticas sobre La Alhambra y El Generalife.
- CARTEL PARA EL CARNAVAL DE HONDARRIBIA “IHAUTERIAK 96”.
KUTXA FUNDAZIOA
Autor/es
Nacho Belda Mercado
Fecha: 18/02/1996
Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
AYUNTAMIENTO DE HONDARRIBIA. KALE NAGUSIA 20 · 20280 HONDARRIBIA.
Reconocimiento y repercusión
Premios: Primer Premio en el concurso de carteles anunciadores del Carnaval de Hondarribia 1996.
Otros: imagen pública del centro.
- 1995 • CREACION ARTISTICA DE LA MASCOTA DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARQUITECTURA TECNICA “HORMIGON ARMADO”
Autor/es
Nacho Belda Mercado
Fecha: 07/07/1995
Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARQUITECTURA TECNICA. PASEO DEL PROFESOR JUAN OSORIO 18014 GRANADA
Reconocimiento y repercusión
Otros: inscrito en el Registro General De Propiedad Intelectual numero 1995/18/23696. Imagen pública de la escuela en diferentes materiales promocionales: camisetas, carpetas, pegatinas.
- IMAGEN CORPORATIVA DEL PUB GARAMOND PARA SUS SEDES DE SALAMANCA Y MADRID
Autor/es
Nacho Belda Mercado
Fecha: 10/04/1995
Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
PUB GARAMOND SALAMANCA. CALLE DEL PRIOR, 16, 37002 SALAMANCA
Reconocimiento y repercusión
Premios: Primer Premio del concurso para creación de la imagen identificativa de la marca Garamond para sus locales de Salamanca y Madrid.

Otros: imagen publica de la marca, con numerosas apariciones en diversos medios de comunicación, prensa y televisión.
Sala referente en Madrid.

• IMAGEN PARA EL CARTEL SOBRE LA CALIDAD DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA PARA LA CALIDAD. AECC

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 25/04/1995

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

HOTEL EUROBUILDING DE MADRID. CALLE PADRE DAMIAN, 23.
28036 MADRID

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio del concurso de carteles sobre la calidad de La Asociacion Española para la Calidad.

Otros: imagen de la asociación para el año 1995.

1994 • ILUSTRACIONES PARA LA EXPOSICION DE JOVENES AUTORES ANDALUCES, "HECHO EN ANDALUCIA", EN EL MARCO DE LAS I JORNADAS DEL COMIC CIUDAD DE GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 23/09/1994

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

SALA DE EXPOSICIONES DE LA CORRALA DE SANTIAGO. CALLE SANTIAGO

Reconocimiento y repercusión

Exposición con catálogo. Título exposición: HECHO EN ANDALUCIA.

Publicación: Catalogo editado por Ediciones Alsur.S.L.

Otros: junto a las exposiciones de Vázquez y Dragon Ball, fueron el origen de lo que actualmente es el Salón Internacional del Comic De Granada.

• DOS ILUSTRACIONES PARA EL LIBRO "UNIVERSIDAD Y CIUDAD. LA UNIVERSIDAD EN LA HISTORIA Y LA CULTURA DE GRANADA" DE LA UGR.

UNA SOBRE EL HOSPITAL REAL Y OTRA SOBRE LA FACULTAD DE CIENCIAS

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 23/02/1994

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

"UNIVERSIDAD Y CIUDAD. LA UNIVERSIDAD EN LA HISTORIA Y LA CULTURA DE GRANADA". UNIVERSIDAD DE GRANADA E HIPERCOR EDITORES: IGNACIO HENARES Y RAFAEL LOPEZ GUZMAN

Reconocimiento y repercusión

Publicación: ISBN: 84-338-1932-1.

- IMAGEN DEL CARTEL PARA EL XXV ANIVERSARIO DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARQUITECTURA TECNICA DE GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 30/05/1994

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARQUITECTURA TECNICA DE GRANADA.

CALLE: SEVERO OCHOA; CAMPUS DE FUENTENUEVA CP: 18071

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio en el concurso para elegir la imagen del cartel para el XXV Aniversario De La Escuela Universitaria De Arquitectura Técnica De Granada.

Otros: imagen pública del evento.

- 1993 • ILUSTRACION PARA EL CARTEL “VIVE LA FERIA CON COCACOLA” EN LA FERIA DE MALAGA. ORGANIZADO POR SURBEGA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 14/08/1993

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

CASA DEL CONDE. SANTA LUCIA, 11. 29008 MALAGA

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio en el concurso organizado por Surbega.

Otros: imagen pública del evento.

- ILUSTRACIONES PARA LA PORTADA Y EL LIBRETO DEL DISCO “ DE LA BANDA TECHNICAL DEATH/ TRASH METAL, CANKER ROMILAR D RECORDS/PRODUCIDO POR COLIN RICHARDSON

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 19/11/1993

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

DISCOGRAFICA ROMILAR-D RECORDS. IMAGEN DE LA CUBIERTA DEL LP Y CD.

Reconocimiento y repercusión

Publicación: portada del Lp y CD del grupo “Canker”.

Otros: imagen pública del segundo trabajo de la banda usado como material promocional en carteles, cubiertas, camisetas, etc.

- 1992 • 20 ILUSTRACIONES PARA EL LIBRO “ARQUITECTURA Y CARPINTERIA MUDEJAR EN NUEVA ESPAÑA”. VVAA. TOMO 7 DE LA COLECCION ARTE NOVOHISPANO

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 03/01/1992
Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
“ARQUITECTURA Y CARPINTERIA MUDEJAR EN NUEVA ESPAÑA”.
VVAA. TOMO 7 DE LA COLECCION ARTE NOVOHISPANO-
GRUPO AZABACHE. DALLAS 85, 4º PISO. COL. NAPOLES MEXICO
03810, D F.
Reconocimiento y repercusión
Publicación: Colección Arte Novohispano-Grupo Azabache.
ISBN de la Colección:968-6084-47-9
ISBN de la Colección:968-6084-54-1
Otros: edición de cinco mil ejemplares.

• MURAL PINTADO EN ACRILICO, DE OCHO METROS DE LONGITUD,
GANADOR DEL TERCER CONCURSO DE PINTURA MURAL CALLEJE-
RA DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 05/12/1992

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
UBICADO EN LA CALLE SOCRATES DE GRANADA. GALARDON: SA-
LON DE PLENOS DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE GRANA-
DA, PLAZA DEL CARMEN. 18009 GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio del Tercer Concurso De Pintura Mural Ca-
llejera Del Ayuntamiento De Granada.

Otros: durante años ha sido un mural emblemático por su ubica-
ción y significación.

1989 • CREACION DE LA MASCOTA OFICIAL “KOKY” DEL II MARATHONN
OFICIAL DE ESPAÑA DE DISC JOCKEY “CIUDAD DE GRANADA”. HO-
MOLOGACION RECORD GUINNESS. ILUSTRACIONES Y ESCULTU-
RA.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 15/12/1989

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:
DISCOTECA EL CADI. EDIFICIO DEL HOTEL LUZ DE GRANADA. AVDA
CONSTITUCION, 18. 18012. GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: imagen pública del evento. Reseñas en prensa, Diario 16,
Ideal. Radio: Radio Studio. Vídeo: Studio 30.

• CREACION DE LA IMAGEN CORPORATIVA DEL CENTRO DE INFOR-
MACION JOVEN DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 29/04/1989

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

PRESENTACION: AYUNTAMIENTO DE GRANADA. PLAZA DEL CARMEN. 18009 GRANADA

UBICACION: CENTRO DE INFORMACION JOVEN. CALLE VARELA 14, 18009 GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Premios: Primer Premio en el concurso de diseño de logotipos de la Delegación Municipal de Juventud para el Centro de Información Joven.

Otros: imagen pública del centro.

1987 • DIBUJOS E ILUSTRACIONES PARA LAS IV JORNADAS INTERNACIONALES DE DIBUJANTES GRANADINOS

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 24/04/1987

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO ARTISTICO, LITERARIO Y CIENTIFICO DE GRANADA. CALLE DE ALMONA DEL CAMPILLO, 2, 18009 GRANADA.

Reconocimiento y repercusión

Otros: Reseña en el periódico Ideal, Sección Cultura.

1985 • CARTEL PARA EL LXXII CAMPEONATO DE ESPAÑA DE TENIS. REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE TENIS. TROFEO PULEVA.

Autor/es

Nacho Belda Mercado

Fecha: 07/10/1985

Lugar de la exposición, presentación o ubicación:

REAL SOCIEDAD DE TENIS DE GRANADA. CNO. CONEJERAS, S/N 18008 , GRANADA

Reconocimiento y repercusión

Otros: imagen del evento para su difusión y comunicación. Prensa: ABC, Ideal de Granada.

Estancias en centros nacionales y extranjeros de investigación

- 2013** • Centro:
NECRÓPOLIS DE QUBBET EL-HAWA
Institución:
UNIVERSIDAD DE JAÉN/ SUPREME COUNCIL OF ANTIQUITIES
Localidad:
QUBBET EL HAWA, ASWAN
País
Egipto
Duración: 19/01/2013 hasta 2/03/2013
Nº de meses: 1,5
Programa:
AYUDA PARA ESTANCIAS BREVES EN CENTROS EXTRANJEROS
PARA INVESTIGACION
Entidad financiadora:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA DE ESPAÑA
Objetivo de la estancia:
Documentación gráfica de los diversos hallazgos, objetos y actividades.
Carácter de la estancia: INVITADO
- 2010** • Centro:
TAIKU, DEPARTMENT OF ART AND CULTURE STUDIES
Institución:
UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ
Localidad:
JYVÄSKYLÄ
País
Finlandia
Duración: 29/10/2010 hasta 31/12/2010
Nº de meses: 2
Programa:
AYUDA PARA ESTANCIAS BREVES EN CENTROS EXTRANJEROS
PARA INVESTIGACION
Entidad financiadora:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA DE ESPAÑA
Objetivo de la estancia:
Mejora de la investigación y la docencia en el centro para estudios contemporáneos en la Universidad de Jyväskylä.
Carácter de la estancia: INVITADO
- 2009** • Centro:
TAIKU, DEPARTMENT OF ART AND CULTURE STUDIES
Institución:
UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ

Localidad:
JYVÄSKYLÄ
País
Finlandia
Duración: 04/09/2009 hasta 23/12/2009
Nº de meses: 3
Programa:
AYUDA PARA ESTANCIAS BREVES EN CENTROS EXTRANJEROS
PARA INVESTIGACION
Entidad financiadora:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA DE ESPAÑA
Objetivo de la estancia:
Mejora de la investigación y la docencia
Carácter de la estancia: PREDOCTORAL

**PUESTOS DE GESTIÓN
desempeñados y
servicios prestados en
instituciones de carácter
académico e investigador**

Cargos Institucionales

- 2019** Coordinador del Grado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.
fecha nombramiento: julio 2019

- 2015–2019** Secretario en los tribunales de TFM del máster de Dibujo: Ilustración, Cómic y Creación Audiovisual.

CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

- 2019 • Título
ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA EL AFRONTAMIENTO DEL PROCESO DE TUTORIZACIÓN ENFOCADO A LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y EMPLEABILIDAD DE LOS/AS UNIVERSITARIOS/AS (3ª EDICIÓN)
Entidad organizadora
UNIDAD DE CALIDAD, INNOVACIÓN Y PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Desde 3/6/2019 a 6/6/2019
Nº horas: 20
Lugar celebración:
CPEP UGR.
- Título
COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS PARA EL PDI EN UGR (2ª EDICIÓN)
Entidad organizadora
UNIDAD DE CALIDAD, INNOVACIÓN Y PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Desde 26/6/2019 a 10/4/2019
Nº horas: 20
Lugar celebración:
EDIFICIO MECENAS.
- Título
CÓMO SACAR EL MÁXIMO PARTIDO A TU I+D (2º EDICIÓN)
Entidad organizadora
UNIDAD DE CALIDAD, INNOVACIÓN Y PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Desde 28/1/2019 a 13/2/2019
Nº horas: 20
Lugar celebración:
OTRI
- Título
CURSO BÁSICO SOBRE USO DOCENTE DE SOFTWARE LIBRE (2º EDICIÓN)
Entidad organizadora
UNIDAD DE CALIDAD, INNOVACIÓN Y PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Desde 28/1/2019 a 13/2/2019
Nº horas: 20
Lugar celebración:
OTRI

2018 • Título
TUTORIZACIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS: TFG, TFM Y TESIS DOCTORALES (2ª EDICIÓN)
Entidad organizadora
UNIDAD DE CALIDAD, INNOVACIÓN Y PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Desde 22/10/2018 a 26/10/2018
Nº horas: 20
Lugar celebración:
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

2012 • Título
INTRODUCCIÓN AL VIDEO MAPPING PANTALLAS URBANAS (URBAN MAPPING)
Entidad organizadora
UNIVERSIDAD DE GRANADA.
CONVOCATORIA PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DOCENTE EN CENTROS, TITULACIONES Y DEPARTAMENTOS.
VICERRECTORADO GARANTÍA DE LA CALIDAD
Desde 23/04/2012 A 27/04/2012
Nº horas: 35
Lugar celebración:
CEVUG de Granada

2011 • Seminario
Título:
INTERNATIONAL SEMINAR “MOVING STORIES”
Duración: 18/11/2010 hasta 21/10/2011
Nº de horas: 30
Organismo:
DEPARTMENT OF ART AND CULTURE STUDIES (TAIKU)
Lugar de celebración:
UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ. FINLANDIA

2009 • Curso
Título:
INTERDISCIPLINARY RESEARCH SEMINAR TAIJ210 JOINT DOCTORAL SEMINAR
Duración: 01/09/2009 hasta 20/12/2009
Nº de horas: 20
Organismo:
DEPARTMENT OF ART AND CULTURE STUDIES (TAIKU) UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ
Lugar de celebración:
UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ, FINLANDIA

• Curso
Título:
MIND AND MATTER:NORDIK 2009 CONFERENCE FOR ART HISTO-

RIANS

Duración: 17/09/2009 hasta 19/09/2009

Nº de horas: 20

Organismo:

THE DEPARTMENT OF ART AND CULTURE STUDIES / ART HISTORY,
NORDIK

Lugar de celebración:

UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ, FINLANDIA

• Curso

Título:

POST-GRADUATE RESEARCH SEMINAR OF ART HISTORY

Duración: 16/10/2009 hasta 17/10/2009

Nº de horas: 15

Organismo:

DEPARTMENT OF ART AND CULTURE STUDIES (TAIKU) UNIVERSITY
OF JYVÄSKYLÄ

Lugar de celebración:

DEPARTMENT OF ART AND CULTURE STUDIES (TAIKU) UNIVERSITY
OF JYVÄSKYLÄ

• Título

CURSO DE INICIACION A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

Entidad organizadora

VICERRECTORADO DE GARANTIA DE LA CALIDAD DE LA UNIVERSI-
DAD DE GRANADA

Desde 14/10/2008 a 31/05/2009

Nº horas: 200

Lugar celebración:

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada

Fecha: 03/09/2009

2007 • Título

CURSO DE APTITUD PEDAGOGICA

Entidad organizadora

UNIVERSIDAD DE GRANADA. SERVICIO DE EVALUACION, CALIDAD
Y PLANES DE ESTUDIO

Desde 01/12/2006 a 15/02/2007

Nº horas: 180

Lugar celebración:

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Grana-
da

Fecha: 19/03/2007

• Curso

Título:

INMIGRACION: ANALISIS Y REFLEXIONES (1ª EDICION)

Duración: 02/10/2007 hasta 19/10/2007

Nº de horas: 40

Organismo:

Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada (CICODE).

Lugar de celebración:

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS

1997 • Curso

Título:

PANORAMA CRITICO DE LA ILUSTRACION EN LOS LIBROS INFANTILES Y JUVENILES EN ESTE SIGLO

Duración: 04/12/1997 hasta 05/01/1998

Nº de horas: 10

Organismo:

ORGANIZACION ESPAÑOLA PARA EL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
XXI SALON DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL. Alberto Urdiales

Lugar de celebración:

CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS, MADRID

1994–1995 • Curso

Título:

TECNOLOGIA, DISEÑO Y CALCULO DE ALUMBRADO INTERIOR

Duración: 01/11/1994 hasta 31/05/1995

Nº de horas: 40

Organismo:

Master Universitario en Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca

Lugar de celebración:

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SALAMANCA

• Curso

Título:

TECNICAS DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO Y AMBIENTAL

Duración: 01/11/1994 hasta 31/05/1995

Nº de horas: 40

Organismo:

Master Universitario en Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca

Lugar de celebración:

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SALAMANCA

• Curso

Título:

CONTROL Y ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO DE INTERIORES

Duración: 01/11/1994 hasta 31/05/1995

Nº de horas: 40

Organismo:

Master Universitario en Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca

Lugar de celebración:

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SALAMANCA

• Curso

Título:

LEGISLACION PROFESIONAL Y SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS EN LOS EDIFICIOS

Duración: 01/11/1994 hasta 31/05/1995

Nº de horas: 40

Organismo:

Master Universitario en Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca

Lugar de celebración:

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SALAMANCA

• Curso

Título:

DISEÑO PROYECTUAL ASISTIDO POR ORDENADOR Y VIDEO

Duración: 01/11/1994 hasta 31/05/1995

Nº de horas: 40

Organismo:

Master Universitario en Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca

Lugar de celebración:

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SALAMANCA

• Curso

Título:

TENDENCIAS Y MOVIMIENTOS EN LA ESTETICA CONTEMPORANEA

Duración: 01/11/1994 hasta 31/05/1995

Nº de horas: 40

Organismo:

Master Universitario en Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca

Lugar de celebración:

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SALAMANCA

• Curso

Título:

REMODELACION, REHABILITACION Y RESTAURACION DE INTERIORES

Duración: 01/11/1994 hasta 31/05/1995

Nº de horas: 40

Organismo:

Master Universitario en Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca

Lugar de celebración:

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SALAMANCA

• Curso

Título:

MATERIALES DE APLICACION A LA ARQUITECTURA Y AL INTERIORISMO

Duración: 01/11/1994 hasta 31/05/1995

Nº de horas: 40

Organismo:

Master Universitario en Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca

Lugar de celebración:

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SALAMANCA

• Curso

Título:

TEORIA DEL DISEÑO Y METODOLOGIA DEL PROYECTO DE INTERIOR

Duración: 01/11/1994 hasta 31/05/1995

Nº de horas: 40

Organismo:

Master Universitario en Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca

Lugar de celebración:

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SALAMANCA

• Curso

Título:

MEDIOAMBIENTE NATURAL, JARDINERIA Y PAISAJISMO

Duración: 01/11/1994 hasta 31/05/1995

Nº de horas: 40

Organismo:

Master Universitario en Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca

Lugar de celebración:

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SALAMANCA

• Curso

Título:

ERGONOMIA, BIOLOGIA Y DISEÑO AMBIENTAL

Duración: 01/11/1994 hasta 31/05/1995

Nº de horas: 40

Organismo:

Master Universitario en Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca

Lugar de celebración:

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SALAMANCA

• Curso

Título:

PSICOLOGIA AMBIENTAL Y SOCIOLOGIA DEL ENTORNO HABITABLE

Duración: 01/11/1994 hasta 31/05/1995

Nº de horas: 40

Organismo:

Master Universitario en Diseño de Interiores de la Universidad de

Salamanca
Lugar de celebración:
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SALAMANCA

No universitarios

2006 • Curso
Título:
ANIMACIONES PARA WEB CON FLASH
Duración: 01/03/2006 hasta 31/03/2006
Nº de horas: 90
Organismo:
TADEL FROMACION/MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES/INEM/ FONDO SOCIAL EUROPEO
Lugar de celebración:
Modalidad a distancia. Plan de formación solicitado por la Federación Nacional de Empresas de Publicidad.

• Curso
Título:
PRODUCCION EDITORIAL
Duración: 01/01/2006 hasta 31/01/2006
Nº de horas: 90
Organismo:
TADEL FROMACION/MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES/INEM/ FONDO SOCIAL EUROPEO
Lugar de celebración:
Modalidad a distancia. Plan de formación solicitado por la Federación Nacional de Empresas de Publicidad.

2004 • Curso
Título:
ESTRATEGIAS CREATIVAS – TELEFORMACION
Duración: 30/01/2004 hasta 22/03/2004
Nº de horas: 70
Organismo:
ASOCIACION GENERAL DE EMPRESAS DE PUBLICIDAD/ INEM/ III ACUERDO NACIONAL DE FORMACION CONTINUA/ FOND
Lugar de celebración:
Modalidad a distancia.

2003 • Curso
Título:
INTELIGENCIA EMOCIONAL
Duración: 14/03/2003 hasta 30/04/2003
Nº de horas: 79
Organismo:
III ACUERDO NACIONAL DE FORMACION CONTINUA/ UGT/INEM/ FONDO SOCIAL EUROPEO

Lugar de celebración:
Modalidad a distancia.

- 1995 • Curso
Título:
ESCAPARATISMO BASICO DE EDUARDO MAS I SANCHEZ
Duración: 10/12/1995 hasta 23/12/1995
Nº de horas: 40
Organismo:
CAMARA DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACION DE GRANADA
Lugar de celebración:
CAMARA DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACION DE GRANADA
- 1991 • Curso
Título:
METODOLOGIA DIDACTICA
Duración: 21/10/1991 hasta 20/12/1991
Nº de horas: 200
Organismo:
MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL/ INEM
Lugar de celebración:
Centro de Formación Profesional Ocupacional de Cartuja
C/José Antonio Mesa García Nº2 (Esquina C/Periodista Luis De Vicente).18011 Granada
- Curso
Título:
PHOTOSHOP 5.0
Duración: 01/06/1999 hasta 31/12/1999
Nº de horas: 60
Organismo:
FORCEM/ GRUPO TADEL FORMACION/ FEDERACION NACIONAL DE EMPRESAS DE PUBLICIDAD/FONDO SOCIAL EUROPEO
Lugar de celebración:
Modalidad a distancia.

ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

2011–2015 • Ocupación

Institución/empresa:
DISEÑADOR GRAFICO /AUTONOMO
Categoría profesional
DISEÑADOR ESPECIALIZADO

Actividad desarrollada

Diseño y producción de todo tipo de elementos y materiales corporativos para empresas públicas y privadas. Diseño de imagen corporativa, papelería y adaptaciones, rotulos, producciones multimedia, merchandising, publicaciones editoriales, animaciones, spots televisivos, diseño de exposiciones y stands. Planificación de estrategias y campañas publicitarias. Ilustración y fotografía.

Duración: 01/06/2011 hasta ACTUALIDAD

Nº de meses: 44

Interés para la docencia y/o investigación:

Experiencia laboral de más de 20 años ejerciendo como diseñador gráfico e ilustrador da un valor añadido a la docencia que imparto en Bellas Artes, transmitiendo a los futuros egresados, a través de mi experiencia personal, información sobre las necesidades y características del mundo laboral para el que se forman. Un profundo conocimiento teórico sumado a una extensa experiencia en técnicas tradicionales, digitales y sus relaciones, es otro pilar sobre el que basar mi docencia e investigación

1999–2006 • Ocupación

Institución/empresa:
PORTAIR GRANADA S.A.L.
Categoría profesional
CREATIVO / DISEÑADOR GRAFICO

Actividad desarrollada

Creación, desarrollo y seguimiento de campañas y anuncios publicitarios

Gestión de cuentas de clientes

Diseño de logotipos, folletos, catálogos, tarjetas comerciales, publicidad exterior, stands para ferias, proyectos de señalética, merchandising, prensa, televisión, etc.

Diseño audiovisual, editorial y gráfico en todas sus facetas.

Duración: 02/08/1999 hasta 29/12/2006

Nº de meses: 89

Interés para la docencia y/o investigación:

La labor desarrollada en la empresa me proporciona un profundo conocimiento del mundo profesional del diseño gráfico, audiovisual, editorial y publicitario. De cara a la docencia, permite calibrar las fortalezas y debilidades de su formación curricular, potenciar los aspectos mejor desarrollados y mejorar los deficientes, y orientar a los estudiantes hacia las salidas laborales más acordes a sus capacidades. El continuo desarrollo técnico y conceptual estimula la investigación en este campo

2002 • Ocupación

Institución/empresa:

FUNDOSA SOCIAL CONSULTING/ ACADEMIA SALVADOR

Categoría profesional

DOCENTE ENSEÑANZAS DIVERSAS

Actividad desarrollada

Docencia de dos cursos de diseño gráfico para personas aquejadas de alguna discapacidad, física o psíquica. Grupo de 15 alumnos.

Programas Dibujo Vectorial para Personas con Discapacidad (200 h)

Curso FPO Técnico Auxiliar Diseño Gráfico Publicitario (600 h)

Duración: 01/03/2002 hasta 15/12/2002

Nº de meses: 9

Interés para la docencia y/o investigación:

El trabajo con alumnos discapacitados requiere el desarrollo de habilidades especiales para la impartición de los contenidos, todas ellas extrapolables al entorno universitario, sobre todo de aplicación en recursos de arteterapia y alumnos con necesidades especiales.

OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES

Participante en la elaboración de los informes justificativos para la vinculación al grado de bellas artes de la asignatura “Animación por Ordenador” perteneciente a la materia “Programación en Tecnologías de la información” del modulo “ Complementos de Ingeniería del Software” dentro del plan de estudios del “ Grado en Ingeniería Informática” de la Universidad de Granada.

Participante en la elaboración de los informes justificativos para la vinculación al grado de Bellas Artes de la asignatura “Tecnologías Web” perteneciente a la materia “Programación en Tecnologías de la Información” del modulo “Formación de Especialidad 5: Tecnologías de la Información” dentro del plan de estudios del “ Grado en Ingeniería Informática” de la Universidad de Granada.

Ilustrador y diseñador freelance para diversas agencias de Granada entre ellas Grupo Sur y Liñán Comunicación. Desde 1983

Delineante para la restauradora D^a Encarna Ripollés Renart Adelantado, realizando los planos de la sala el Mexuar de la Alhambra de Granada para su restauración. 01/06/1994 a 15/09/1994.

PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE ACTIVIDAD DOCENTE RECONOCIDOS

3 Trienios reconocidos hasta 2018.

OTROS MÉRITOS DOCENTES

Dirección Proyectos Fin de Carrera

2012–2013 “Introducción en los principios y fórmulas de la Animación”
José Quintáns García. 2012-2013

“Wormboy”
Paco Vílchez Barea. 2012-2013

“Granada”
Rocío Retamero Jaime. 2012-2013

“Estaciones”
Alicia Calderón Acedo. 2012-2013

“Bestiario Fantástico”
José Miguel Villafaña Navarro. 2012-2013

“Sacrificio”
Lidia Díaz Mendoza. 2012-2013

“Heritage. The Remains of a Glorious Delusion”
Antonio Veiga Prado. 2012-2013

“Battleground”
Ismael Gramage Martín. 2012-2013

“Spank”
Luis Sánchez Martínez. 2012-2013

“Retrato. Representación de estilos”
Julio Cheyenne Rodríguez Palomares. 2012-2013

“Arancha”
Elena Pancorbo Altuna. 2012-2013

“Magic”
Samuel Gómez Salguero. 2012-2013

2013–2014 “Retratos familiares”
Laura García López. 2013-2014

“Furry, fandom y otras pelosidades”
Laura Quesada Romero. 2013-2014

“Finn y los Hombres Grandes”
María Teresa Aguado Burgos. 2013-2014

“Chains of Fate”
Juan Francisco Rodríguez Álvarez. 2013-2014

“Dreamer”
Azahara Montesinos. 2013-2014

“Silken Tale”
Carlos López Rodríguez. 2013-2014

“SiMA”
Sebastián cardenete Tallón. 2013-2014

Dirección Trabajos Fin de Grado

2013–2014 “Pollus”
María Tabar Burgos. 2013-2014

“Motor Cycles Designs”
Juan Antonio Rodríguez Galera. 2013-2014

“Piel de monstruo”
Raúl canales Roizo. 2013-2014

“This is the end”
Marcos Tovar Lubián. 2013-2014

“Fat farm”
Alejandra Salas Burgos. 2013-2014

“G-project”
María Celia Chacón Calero. 2013-2014

2014–2015 “Outside: redescubriendo la realidad”
Elena Martínez Melgarejo. 2014-2015

“Ecclesia Cathedralis”
Juan Antonio Rodríguez Galera. 2014-2015

“Backpacker. una experiencia dibujada”
ELVIRA INFANTE MARTÍN. 2014-2015

- 2015–2016 Asociación de Amigos Imaginarios
AGUDO BLASCO, DÁMARIS, 2015-2016
- La torre
BERMÚDEZ ROMERO, JUAN, 2015-2016
- Planificación y desarrollo de proyecto editorial: Álbum Gráfico
“YO AMO YO”
FERNÁNDEZ CANTERO, NAIARA, 2015-2016
- Blair y los caramelos mágicos
GALADÍ LEIVA, ALEJANDRA, 2015-2016
- Gabriel Gómez Alménzar Artbook
GOMEZ ALMENZAR, GABRIEL, 2015-2016
- JÁVEA 87
MOMPARLER ZANÓN, PAULA, 2015-2016
- Cammy Peinado Artbook
PEINADO CASTILLO, CARMEN, 2015-2016
- Diario de una bruja
RODAS SÁNCHEZ, MARINA, 2015-2016
- Mr. Eatme
ROMERA MARTIN, ANGEL, 2015-2016
- Marina Lemmon ARTBOOK
ROMERO GÓMEZ, MARINA, 2015-2016
- 2016–2017 Meliora
COMINO COMINO, REMEDIOS, 2016-2017
- Athena
DÍEZ SÁNCHEZ, CONCEPCIÓN, 2016-2017
- TRIBES
GONZALEZ ASERRADOR, CRISTIAN, 2016-2017
- El cuaderno de las Criaturas Secretas del Doctor Jack Mercer
LARA BELLÓN, JUAN CARLOS, 2016-2017
- Mas Humano
RUIZ SERRANO, ROCÍO, 2016-2017
- El arte de Aedolon
SOGAS PÉREZ, MARÍA DEL ROCÍO, 2016-2017

Experimentación y desarrollo del cómic y la narración gráfica
VILLADA PALOMO, ALEJANDRO, 2016-2017

2017-2018 ArtBook "AndDreams"
CASTRO GÓMEZ, ANDREA, 2017-2018

XIII
COBO MOLINA, FRANCISCO JESUS, 2017-2018

Saturnal
JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, ELENA, 2017-2018

DETROX QUOIN
LÓPEZ QUILES, ANA, 2017-2018

El estudio del retrato como forma de expresión y medio para encontrar un estilo de representación personal
PEREA ALDEHUELA, LUIS, 2017-2018

MAPAXE ARTBOOK
PORTILLO PALMA, JOSE JACOB, 2017-2018

REM. La realidad de los sueños
SANCHEZ GROSSO, RAQUEL, 2017-2018

Inn Tales
SÁNCHEZ LÓPEZ, ALBERTO, 2017-2018

Metaficción y autorreferencialidad en la narrativa secuencial: Metacómic
ZAIDI MOHAMED, ISSAM, 2017-2018

2018-2019 Operación MARE NOSTRUM: Diseño de personajes para Overwatch
Cuenca Mediterránea
COSTA CASANOVA, JOSE MIGUEL, 2018-2019

Belicismo
DOMINGO CASTAÑO, ANA, 2018-2019

las Crónicas de la Llama
GARCÍA MORAL, PABLO, 2018-2019

Memoria Diluida
HONJRA MACHADO, MARIA SADIA. 2018-2019

Cuaderno de Bitácora
MADERAS LUQUE, MIGUEL ANGEL, 2018-2019

Vademecum Monstrum
MARI AZNAR, ANA, 2018-2019

Depthsea
PÉREZ AGUILERA, PAULA ISABEL, 2018-2019

Desarrollo de assets en la parte de arte para un videojuego 2D
QUIÑONES BLANQUEZ, MARIANA, 2018-2019

Dragz
SALAS SÁNCHEZ, MARÍA DEL MAR, 2018-2019

Dirección Trabajos Fin de Máster

2015–2016 Conceptualizando la Valaquentia Simarillion
GONZÁLEZ RÓDENAS, FÁTIMA, 2015-2016

Los Reyes del Humor. Un repaso a la Historia a través de la sátira
monárquica
MANRIQUE GARCÍA, JORGE, 2015-2016

2016–2017 Los Siete Samurais: concept art de videojuegos como proceso de
creación artística
JARA RUIZ, JESÚS, 2016-2017

2017–2018 Better In Boots.
AGUDO BLASCO, DÁMARIS, 2017-2018

Blancanieves y Rosa Roja
MATOS DE LA CRUZ, CHRISTAL, 2017-2018

La Isla Secreta del Dr. Jack Mercer.
LARA BELLÓN, JUAN CARLOS, 2017-2018

2018–2019 El transfer como proceso electromecánico digital
MUROS PEREIRA, ESTEFANÍA, 2018-2019

El mejor gazpacho del mundo
PEINADO CASTILLO, CAMMY, 2018-2019

Los 63 demonios de la mitología persa: concept art
ZAIDI MOHAMED, ISSAM, 2018-2019

ELABORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE

- Título

Guía Docente de la Asignatura “Creación Digital” Perteneciente a la Materia “Arte Digital e Interactivo” Del Modulo 3 “ Procesos de Creación Artística. Nuevos Medios Artísticos”

[HTTP://WWW.UGR.ES/~DDIBUJO/ASIGNATURAS02.HTML](http://WWW.UGR.ES/~DDIBUJO/ASIGNATURAS02.HTML)

Autores

Raúl Campos López, Nacho Belda Mercado, Asunción Lozano, Pedro Osakar

Año de publicación: 2011

- Título

Guía Docente de la Asignatura “Audiovisuales” Perteneciente a la Materia “Principios De La Imagen Fotográfica y Audiovisual” Del Modulo 3: “Procesos De Creación Artística. Nuevos Medios Artísticos”

[HTTP://WWW.UGR.ES/~DDIBUJO/ASIGNATURAS02.HTML](http://WWW.UGR.ES/~DDIBUJO/ASIGNATURAS02.HTML)

Autores

María Carmen Hidalgo, Sara Blancas Álvarez, Raúl Campos López, Nacho Belda Mercado

Año de publicación: 2011

- Título

Guía Docente de la Asignatura “Multimedia Interactiva” Perteneciente a la Materia “Arte Digital e Interactivo” Del Modulo 3 “ Procesos de Creación Artística. Nuevos Medios Artísticos”

[HTTP://WWW.UGR.ES/~DDIBUJO/ASIGNATURAS02.HTML](http://WWW.UGR.ES/~DDIBUJO/ASIGNATURAS02.HTML)

Autores

Raúl Campos López, Francisco Caballero Rodríguez, Nacho Belda Mercado, Vicente del Sol López

Año de publicación: 2011

Otros Méritos docentes no incluidos en los apartados anteriores

- Acreditación de ANECA Profesor de Universidad Privada

- Profesor tutor de estudiantes con discapacidad y o NEE (Necesidades Educativas Especiales). Curso 2012-2013. Programa de Intervención Social hacia Estudiantes con Discapacidad.

OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

- Miembro del GRUPO DOCENTE INTERDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN EN APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA. desde 2016
- Coordinador de investigación del Seminario Permanente Internacional de Patrimonio y Diseño Geométrico desde 25/11/2011
-
- Miembro del grupo de investigación HUM-450 Ergonomía y Patrimonio de la Universidad de Granada desde 2006
- Revisor externo para la revista Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. Desde 2013

- Revisor externo para la revista SOBRE. 2019
- Cursos de doctorado

Correspondientes al programa Dibujo, Diseño y Nuevas Tecnologías del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada:

El análisis de la obra de arte como recurso para la investigación
Interacción persona ordenador: el diseño ergonómico
Introducción al arte contemporáneo
La figura humana en el arte digital
Narración gráfica: cómic
Recursos didácticos de sistemas de representación
Técnicas avanzadas de dibujos animados
Diseño y nuevas tecnologías

Correspondientes al programa investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración del departamento de pintura de la universidad de Granada:

Ergonomía y creatividad: el dibujo como medio de expresión

- Diploma Estudios Avanzados, obtenido el 12 de septiembre de 2008 en el área de conocimiento Dibujo y Departamento de Dibujo, dentro del programa de doctorado Dibujo, Diseño y Nuevas Tecnologías, con la calificación global de sobresaliente.

OTROS MÉRITOS

- Coordinador editorial y artístico de la Revista OUCH! de la Universidad de Granada. La Madraza. centro de Cultura Contemporánea y La Facultad de Bellas Artes. Editorial Universidad de Granada ISSN: 2659-7934
- Fundador junto a Raúl Campos de RANAFACORY, laboratorio de integración de medios artísticos tradicionales con nuevos medios digitales que investiga la hibridación de lenguajes que faciliten la interacción y la fusión de medios relacionados con la imagen, la animación y el arte audiovisual.
- Tercer Premio Nacional de Estudios Universitarios de Bellas Artes 2006 del Ministerio de Educación y Ciencia
- Jurado de los Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística Y Científica Para Estudiantes Universitarios Premios Alonso Cano en la modalidad de cómic. 2009, 2010, 2012-2019
- Jurado de los Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística Y Científica Para Estudiantes Universitarios 2009, Premios Alonso Cano en la modalidad de diseño.
- Jurado del VIII Certamen De Pintura Al Aire Libre José María Martín Calpena. Ayto. De Málaga y Asociación de Vecinos "El Martinete". Diciembre de 2008.
- Organización y desarrollo de las Jornadas De Puertas Abiertas organizadas por la Universidad de Granada y la Delegación de Educación. Marzo 2009
- Organización y desarrollo de las Jornadas de Orientación para el Acceso a la Universidad organizadas por la Universidad de Granada y la Delegación de Educación. Febrero 2011
- Miembro electo de la junta de facultad de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Desde abril de 2012
- Miembro electo de la comisión de docencia del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes, UGR, desde abril 2012
- Entrevista sobre el diseño camiseta del imo2008 (pagina 2), e ilustración de la portada de la revista La Gaceta. Real Sociedad Matemática Española. publicación: ISSN: 1138-8927. Volumen: 11, nº1 Edita: La Gaceta de La Real Sociedad Matematica Española paginas: cubierta y pagina 2 lugar: Sevilla fecha: 2008

CURRICULUM VITAE

MODELO NORMALIZADO

Número de hojas que contiene: 50

Nombre y Apellidos: ASUNCION

JODAR MIÑARRO

Documento de Identificación.:

I.E.

Otros

Especificar D.N.I

Fecha: 30/06/2021

Firma:



Asunción Jodar

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Es necesario firmar al margen de cada una de las hojas.

Antes de cumplimentar el CV, el solicitante debe tener en cuenta las orientaciones y los criterios detallados en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

Todo mérito alegado en este curriculum debe ser debidamente acreditado de acuerdo con las instrucciones que se encuentran en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

RESUMEN DEL CV

Investigador/a: ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO

Email: asunj@ugr.es

SITUACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN ACADÉMICA.

Entidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Departamento: Departamento de Dibujo

Dirección postal: Avda. de Andalucía S/N 18071 GRANADA Teléfono
(indicar prefijo, número y extensión): 958244255 Correo electrónico:

dibujo@ugr.es

Categoría profesional: C.U Fecha de inicio: 30-11-2018

Situación administrativa: Plantilla. Dedicación: Tiempo completo

Tramos Docentes Reconocidos : 6

Tramos de Investigación y Transferencia Reconocidos: 5

Tramos Autonómicos Reconocidos: 5

Formación académica:

Titulación superior

Licenciada en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	19-04-1985
Profesora de E.G.B	Universidad de Murcia	04-06-1975

Doctorado

Bellas Artes	Universidad de Granada	16-07-1990
--------------	------------------------	------------

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

Tesis dirigidas.- 22

LINEAS DE INVESTIGACIÓN: PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA.

Palabras claves.-

Investigación basada en las artes.

Dibujo del Natural.

Dibujo Contemporáneo.

Arte y Género.

Dibujo y conservación del patrimonio

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.-

- I. DIBUJO Y PATRIMONIO: INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. INTERPRETACIÓN E HIPÓTESIS VISUALES.
- II. LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO Y EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO
- III. ARTE Y GÉNERO.

PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA EN EL PERIODO 2014 - 2019.

LIBROS: (2)

1. Título: *LOS TEMPLOS DE MILLONES DE AÑOS EN TEBAS. THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.*

(2015)

Autoras: SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt.)

Granada, 2015. ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8 Edita UGR y Ministerio de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450. Idiomas; Español e inglés.

Indicios de calidad

Citas del libro:

Chapon, L. (2017). La iconografía real en los relieves de arenisca del Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Luxor. En L. Burgos Bernal, A. Pérez Largacha e I. Vivas Sainz (Coordinadores) V Congreso ibérico de egiptología. (pp. 257-272) Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

-(2018). Some Reliefs Representing the King in the Heb Sed Robe Discovered in the Henket-Ankh. *Études et travaux*. 31, 123-143. DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/EtudTrav.31.007>

Dodson, A. (2016). *The Royal Tombs of Ancient Egypt*. Barnsley, South Yorkshire: Pen & Sword Archaeology.

Parkinson, R. B. (2020). The sensory worlds of ancient Egypt. En R. Skeates y J. Day *The Routledge Handbook of Sensory Archaeology*. (p. 413-433) New York: Routledge.

Prensa Y Presentaciones Especializadas

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DslfnUGrdz6w&usg=AOvVaw3Acj7i6XvuWO9jPiABAOpI

www.casaarabe.es > eventos-arabes > show > los-templos-de-millones-...

www.realacademiabellasartessevilla.com > ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

[rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

elfarodemelilla.es > los-templos-egipcios-en-la-antigua-tebas-protagon...

www.madrid.es > Actividades > PDFsTebas > preliminares

<p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/>

www.africafundacion.org > Bitácora africana

Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

**2. Título: DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA
DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI.
(2015)**

Autores: JÓDAR MIÑARRO A. ; MARÍN VIADEL, R.

Jaén (2015). Edit. Diputación Provincial de Jaén. ISBN: 978-84-15583, nº de páginas 120.

Idiomas: Español e Inglés.

Resumen.- Libro sobre investigación en dibujo y patrimonio; la interpretación y las hipótesis visuales. Análisis de varios proyectos sobre el patrimonio de: Edfu (Egipto), Tesalónica (Grecia) y Asuan (Egipto)

Indicios de Calidad

Dos exposiciones:

Exposición de las obras analizadas en el libro *DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA* | *DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI*.

Centro de Arte Contemporáneo ‘Francisco Fernández’ Septiembre-Diciembre, 2015.

Lugar: Torreblascopedro (Jaén). 42 dibujos monumentales originales sobre las obras analizadas.

Web archivo de la exposición: <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node/41>

Citas y prensa:

Marín Viadel, R. y Jódar Miñarro, A. (2017). Retratos de piedras que son retratos: identidad, cultura material y dibujo. *ArteJaén*, 16, pp, 52-55. Recuperado de https://issuu.com/escueladeartejosenogue/docs/revista_artejae_n2017

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjAAegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fdigibug.ugr.es%2Fhandle%2F10481%2F43991&usg=AOvVaw08D3wjy9csb6IMmsy8Qh3S>

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=14&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjANegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ujen.es%2Finvestiga%2Fqubbetelhawa%2Fcv%2Fasuncionjodar.php&usg=AOvVaw1udLSHsQY--QVf--DlMa43>

losdibujosdeltiempo.com › Portainsignias
Portainsignias oeste, toro - Los dibujos del tiempo

www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...
(PDF) Drawing and Hertiage: Qubbet el-Hawa, Idfu and ...
www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...

www.diariojaen.es › cultura › egipto-en-torreblascopedro-BD1207470
Egipto en Torreblascopedro - Diario JAEN

CAPÍTULOS DE LIBRO: (4)

1.Título del capítulo : *Dibujo y Patrimonio*

Año: 2016

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: ***La visibilidad del Pensamiento***

Edít: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de
Santo Domingo ISBN: 978-84-92776-26-9
Pp 29-35

2. Título del capítulo : *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina*

Año: 2017

Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción

Año: 2017

Título del Libro: *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180.

Edt: Universidad de Granada; ISBN:978-84-338-6018-7

3. Título del capítulo : *El dibujo de hipótesis visuales para la reconstrucción de figuras completas a partir de fragmentos en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III. Una aproximación desde la creación artística. (Visual Hypothesis Drawing for the re-construction of complete figures from fragments in the Temple of Millions of Years of Thutmose III. An approach from artistic creation).*

Año 2015

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *Los Templos de Millones de Años en Tebas. The Temples of Millions of Years in Thebes.* Pg.367 a 401.

Edt: Universidad de Granada; Ministerio de Antigüedades de Egipto.

ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8

www.africafundacion.org › Bitácora africana
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

4 .Título del capítulo : *...Las que interpretan la Alhambra, las tres y las cuatro solas:*

Año: 2019

Autoras: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *La Alhambra Interpretada: Sonidos , Imágenes y Palabras.* Pg.13 a 19.

Edt.. Patronato de la Alhambra ISBN: 978-84-17518-05-9.

EXPOSICIONES PERSONALES (3)

1. ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.
(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz.. Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada N° de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra.Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

2. EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

(2018-2019)

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción;

Organización y Producción: **Universidad de Granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Secretariado de Bienes Culturales.**

Comisariado y coordinación: Belén Mazuecos Sánchez M^a Luisa Bellido Gant.
Una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Lugar de exposición de los dibujos: **Sala Capilla del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre de 2018 al 15 Febrero de 2019 Descripción de la actividad:**

Exposición personal, temática de 22 dibujos monumentales y cuadernos de estudio de una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación sobre la decoración del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el palacio de La Madraza de Granada.

Indicios de calidad: 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; : *EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTÉRPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA* (textos en inglés y español)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. M^a Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://www.pressreader.com/spain/granada-hoy/20190201/282059098234022>

3. EGIPTO FARAÓNICO Y DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organización: Museo Arqueológico de Sevilla.

Lugar: Museo Arqueológico de Sevilla del 28-04 2016 a 30-10-2016

Descripción de la actividad: Exposición personal (dos artistas), temática de dibujos monumentales y cuadernos de estudio sobre interpretaciones de sacerdotes del Antiguo Egipto de la época Ptolemaica..

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI.

Indicios de calidad:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[com%2Fegipto-faraonico-dibujo-contemporaneo-arqueologico-sevilla&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

www.juntadeandalucia.es › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo | Agenda Cultural ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

www.laventanadelarte.es › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo 2016. En Museo ...

www.lainformacion.com › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#)
El Museo Arqueológico acoge un curso sobre las ...
www.lainformacion.com › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

EXPOSICIONES COLECTIVAS. (6)

1. Título de la exposición: *DE UN CÉFIRO FECUNDO*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de la obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr. www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real. www.gra

nadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

2. Título de la exposición: *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción, (y otros)

Lugar: Museo de Bellas Artes de Granada. Palacio de Carlos V. (Granada, Mayo-junio 2019)

Título y características de la obras Dos dibujos monumentales de medidas 250x120cm. cada uno realizados sobre papel poliéster con tintas, grafito y acuarelas titulados *HIPOTESIS VISUAL PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.*

Indicios de calidad.

Catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras de artes visuales, los poemas, las partituras musicales manuscritas y disco con las grabaciones de las composiciones . " La Alhambra interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Carpeta de grabados conmemorativa

14 Serigrafías de artistas visuales a cinco tintas, tamaño A3, 105 ejemplares

Preimpresión:

Escaneado de las obras y desglose de los colores, preparación de los fotolitos y pantallas.

Papel:

Hanemuhle de 300 gr,

Estampación:

14 serigrafías a 4 tintas, 105 ejemplares mas 5 HC.

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=18&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjn5fqXoJjnAhWZCmMBHayEBekQFjARegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.alhambradegradana.org%2Fes%2Finfo%2Fnoticiasdelaalhambra%2Fexposici%25C3%25B3n-alhambra-interpretada-sonidos-im%25C3%25A1genes-palabras-20190328.asp&usg=AOvVaw2Q9tfrfL2w80ob1qEv4wkt)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICbAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICbAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkixjCuN3AXP5OGqnV](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkixjCuN3AXP5OGqnV)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx)

33.711 visitas

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHalL5CuQ4MhAWMAJ6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHalL5CuQ4MhAWMAJ6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6)

lalineadelhorizonte.com › revista › la-alhambra-interpretada
La Alhambra interpretada | La Línea del Horizonte

3. Título de la exposición: *VERDADES ENCRIPTADAS*.

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título *La familia*. Técnica mixta sobre lienzo 200x200cm.

Exposicion Colectiva **Lugar;** Ateneo De Málaga. Julio 2015 .

Organiza: Asociación Azul Violeta

<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

4. Título de la exposición: *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Palacio de La Madraza. Granada

Noviembre-Diciembre 2014.

Características de la obra:

Título; **M^a de la O Lejárraga**. Técnica mixta sobre papel. 50x35cm.

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE* , ISBN: 978 84 338 5708 8.
digibug.ugr.es › handle

Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxlPM3u36lnz0QzNg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxlPM3u36lnz0QzNg)

5. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Jodar Miñarro, Asunción (y otros)**

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: **Cuarto Real de Santo Domingo** (08/11/2016 a (08/11/2017)

Características de la obra; Título *Ménade 3*, 150x 90cm Técnicas secas sobre papel Fabriano 300

Indicios de calidad:

Libro-Catálogo *La Visibilidad del Pensamiento*

ISBN: 978-84-92776-26-9 Edit. Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.
- Prensa y citas:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

6 (.Título de la exposición: *MIL COLORES- MIL CORAZONES.*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título: *Apunte para diseño de sacerdote portainsignias.. Técnica seca sobre papel 30x20cm.*
Exposicion Colectiva Lugar; **Centro artístico, literario y científico de Granada** Junio 2018 .
Organiza: Asociación Almanjayar En Familia (ALFA)
Indice de impacto:

www.grnadadigital.es › mil-colores-mil-corazones-arte-contra-el-hambr...
'Mil colores, mil corazones', arte contra el hambre | Vídeo

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

COMISARIADO DE EXPOSICIONES (3)

1. Título: ABSTRACCIÓN DEL NATURAL

Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -
Granada

Indicios de calidad:

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o)

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hWKt](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hWKt)

2. Título : “ *LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO*”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;
PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *La Visibilidad del*

Pensamiento ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.

- Prensa:

- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

3. Título : *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS*

Exposición colectiva varias autoras

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.

Características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019. Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras ." La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

<https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...> <https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html> <https://www.granadahoy.com/.../Imágenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://www.granadahoy.com/.../Imágenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/> <https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...> <https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk> www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

ENCARGOS DE OBRA (1)

Título: Monumento en Memoria de las Víctimas de Violencia de Género.

Encargo de Ayuntamiento de Granada.

Año 2019.

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción; MARTINEZ VILLA , Antonio.

Características de la obra.

ESCULTURA-MEMORIAL EN RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

El conjunto está compuesto de tres elementos de acero;

2 piezas monolíticas de 60 X60 cm de base y cara superior siendo la medida central de 75 X75 cm. Altura 220 cm. 1 pieza cúbica de 75 cm. En cada lado

Dibujos grabados de Asunción Jódar Miñarro.

Lugar de ubicación: Plaza del Humillado - Granada.

Índice de impacto:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

www.ideal.es › monumento-granada-rinde-20191125142631-nt
Violencia de género 25N | Acero y libertad para homenajear a ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9y)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9y](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9y)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQICAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQICAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQICAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

ARTÍCULOS (1)

1. Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales

Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LAS DIFERENTES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

LÍNEA I.-

DIBUJO Y PATRIMONIO:

INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO : INTERPRETACIÓN E HIPOTESIS VISUALES.

Temas investigados.

1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO). Estudios analíticos de las cabezas de los sacerdotes y recreación de nuevos dibujos. (2007-2010)

2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA) Estudio y recreación por medio del dibujo de las imágenes de estelas funerarias del museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia). Las estelas funerarias de jóvenes adolescentes y la ménades del vaso Derveni. (2011-2014)

3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT). Propuestas de reconstrucciones visuales de los muros del templo a partir de los fragmentos de dibujos de las piezas encontradas en el yacimiento arqueológico. (2010- Hasta la actualidad)

4. ESTUDIO DESDE EL DIBUJO DE PIEZAS FENICIAS Y ROMANAS ENCONTRADAS EN EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ QUE EN LA ACTUALIDAD SE EXPONEN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ. Estudio y recreación por medio del dibujo de dos sarcófagos fenicios, piezas de ajuares funerarios y esculturas romanas. (2014-2016)

5. EL PROYECTO DE EXCAVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAEN EN LA NECRÓPOLIS DE QUBBET EL- HAWA EN ASUAN (EGIPTO).

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las tumbas del Valle de los Nobles en Asuan así como reconstrucciones de decoración en sarcófagos funerarios del Reino Medio.(2012- Hasta la actualidad)

6.PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA. Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad)

7.DECORACIÓN RENACENTISTA DEL TECHO DE LA SALA DE CABALLEROS XXIV EN EL EDIFICIO DE LA MADRAZA EN GRANADA. Estudio y recreación desde el dibujo contemporáneo de la iconografía de la decoración del techo de la sala Caballeros XXIV realizada en el siglo XVI. (2018)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA I

TEMA 1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO).

I.1.1 Exposiciones Personales Internacionales y Nacionales.

Título: *LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: IMPRESIONES DEL TEMPLO DE EDFÚ. THE DRAWINGS OF THE TIME. IMPRESSIONS FROM THE EDFU TEMPLE (EN ÁRABE)*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Consejo Supremo Antigüedades del Gobierno de Egipto; Museo Egipcio de El Cairo; Instituto Cervantes; Universidad de Granada; Fundación CajaGranada; Fundac. Euroárabe Altos Estudios y Museo Arqueológico de Granada.

Lugares de exposición de los dibujos:

Museo Egipcio de El Cairo salas 49, 45, 40, 30, 35 y 25 de periodo Ptolemaico. Febrero y Marzo de 2010. (El Cairo- Egipto)

Museo de la Memoria de Andalucía, Museo Arqueológico y Sala de Exposiciones Acera del Casino de la Fundación CajaGranada. 29-Abril a 06-Julio de 2010 (Granada-España).

Museo de Provincial de Bellas Artes. Sala del Tesoro de Huelma 09- Mayo a 01-Julio de 2011 (Jaén- España)

Museo Arqueológico y de Bellas Artes. (Almería – España)

04-Agosto a 02- Octubre de

2011 Descripción de la

actividad:

Exposición personal (2 artistas) temática internacional e itinerante. Proyecto de investigación artística (2005-2010) sobre las 31 figuras de los Sacerdotes Portainsignias de la Procesión de Horus, representados en la Escalera Oeste de la Cámara de las Ofrendas del Templo de Horus en Edfú (Egipto).

Objetivos del proyecto: (a) Dibujar del natural las figuras de los portainsignias con un sentido documental y analítico, propio del trabajo de campo; (b). Interpretar la herencia cultural del pasado con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. (c) Usar metodologías artísticas de investigación en artes visuales.

Resultados: Instalación de 96 dibujos monumentales , 39 de Asunción Jódar (250x101 cm.) y 57 de Ricardo Marín Viadel (150x120 cm) junto a las obras originales que exhibe el Museo Egipcio de El Cairo, en las 6 salas del período ptolemaico, n.º 49, 45, 40, 30, 35 y 25, en 2010 y en 5 exposiciones posteriores en museos de Granada, Jaén y Almería.

Exposición de los dibujos documentales y analíticos de Asunción Jódar (98 dibujos y bocetos de distintas medidas) en la sala de exposiciones Acera del Casino en Granada.

Indicios de calidad:

1. Exposición itinerante en varios museos: Museo Egipcio de El Cairo; Granada, 3 exposiciones simultáneas: Museo "Memoria Andalucía"; Centro "Acera del Casino" y Museo Arqueológico ; Sala del Tesoro de Huelma, Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén; Museo de Almería.

2. Libro-Catálogo: ISBN:13: 978-84-92747-13-9. Jódar, A. y Marín Viadel, R. (2010). *Los dibujos del tiempo: impresiones del Templo de Edfú. The Drawings of the Time. Impressions from the Edfu Temple* (en árabe)

Granada: Caja General de Ahorros de Granada. Castellano, árabe e inglés.132 p., il. col. 24 x 22 cm.

Imágenes de la exposición en el museo Egipcio de El Cairo. Con textos críticos sobre los dibujos y la exposición de: Román de la Calle; Wafaa El Saddik; Francisco Gonzalez Lodéiro; Carmen Caffarel Serra; Francisco Aznar; Francisco Contreras Cortes y Gamal Nkrumah entre otros.

3. Web:

<http://wdb.ugr.es/~asunj> losdibujosdeltiempo.com <http://hdl.handle.net/10481/5608>

Dibujos (2009): <http://www.wix.com/losdibujosdeltemplo/losdibujosdeltiempo> -

Cuadernos (2009): http://www.fundea.org/pages/tablon*/exposiciones-culturales/2010/04/29/egipto-en-la-fundacion-euroarabe/downloadfile/

losdibujosdeltiempopdf - Boceto instalación Cairo (2009): <http://www.ugr.es/~ddibujo/>

imprimir/Proyecto_El_Cairo.pdf VIDEO: Egea, Emilio (2010): Los

dibujantes y el tiempo: apuntes. Vídeo. <http://vimeo.com/13058331>

4. Citas Internacionales: (en inglés) A. N. (2010). Exhibition entitled Drawings through time. *Egyptian Gazette*, pp. 5. Bossone, Andrew (2010). Interpretations of Edfu. *Al-Masry Al-Youm: Today's news from Egypt*.

<http://www.almasyalyoum.com/en/print/15456> H. K. (s.f.). Cervantes Institute. Illustrations of time. Heritage Key. <http://heritage-key.com/category/tags/cervantes-institute> Nelson, M. (2010). Exhibition by spanish artists at Egyptian Museum. European Pressphoto Agency
<http://209.85.229.132/search?q=cache:http://www.fotoglif.com/f/www1qf89jo0z>
Nkrumah, G. (2010) Still them and us. Al-Ahram Weekly. n. 987. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://weekly.ahram.org/2010/987/heritage.htm> Bader, B. / M. F. Ownby, eds.: Functional Aspects of Egyptian Ceramics in their Archaeological Context. Proceedings of a Conference Held at the McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, July 24th-July 25th, 2009 2013 ç xii + 421 pp. <http://porticolibrerias.es/c/A1080EGI.pdf> CITAS
5. Citas Nacionales: Antón, J. (2010). Aires renovados para los sacerdotes de Horus. El País, p. 41. http://elpais.com/diario/2010/01/28/cultura/1264633206_850215.html Arias, J. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Granada hoy, pp. 60. <http://www.gradahoy.com/article/ocio/618309/dos/pintores/granadinos/museo/egipci/ocairo.html> C.C. Memoria de Andalucía (2010). Los sacerdotes de Horus en las salas de exposiciones de CajaGranada. CentroCultural Memoria de Andalucía. <http://www.memoriadeandalucia.com/opencms/export/sites/default/CajaGranada/recursos/notas/Descargas/Notahorus.pdf> Cerracin, R. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Elmundodelosegipcios.blogspot. <http://elmundodelosegipcios.blogspot.com/2010/ae-es-noticia-dos-pintores-granadinos.html> -(2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Amigos de la egiptología. <http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3164-un-templo-egipcio-hecho-en-papel.html> EFE (2010).
Artistas españoles entran por la puerta grande del Museo Egipcio de la mano de Horus. EFE.
<http://www.google.com/hostednews/epa/article/ALeqM5jmZ39sXEGlPkwe9mTzIKpgj4qVQ?docId=1201755&index=0> Martínez, D. (2011).
El Museo de Almería se llena de dibujos que muestran a sacerdotes egipcios. Elalmeria.es. <http://www.elalmeria.es/article/ocio/1036163/museo/almeria/se/llena/dibujos/muestran/sacerdotes/egipcios.html> Peñalver, Á. (2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Asunción Jódar y Ricardo Marín exhiben 200 retratos de los sacerdotes de Horus. Ideal. <http://www.ideal.es/granada/v/20100430/cultura/templo-egipcio-hecho-papel-20100430.html> Redacció (2010).
Els sacerdots del temple d'Horu a Edfú. Sirius. <http://noticies.sirius.cat/2010/els-sacerdots-del-temple-dhorus-edfu.html> 52458 0

I.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: ***"De un céfiro fecundo"***

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de las obras: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr.www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo
www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real
www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

I. 1.3. Ponencias y comunicaciones en congresos especializados

1. Nombre del Congreso: **Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional CIPEG 2008.**

Título de la Ponencia: ***Bajando la escalera en el Templo de Edfu: Los dibujos del tiempo***

Autores: JODAR MIÑARRO, A; MARÍN VIADEL, R.

Organiza: *Universidad de Granada.*

Lugar: Granada-España, 2008

Actas del Congreso: ISBN; 978-84-338-5116-14

2. Nombre del Congreso : ***I Encuentro Internacional de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en investigación artística***

Título de la Ponencia: **Typology of Visual Images and Visual References in Artistic Research on Drawing and Heritage: the case of the figures of the standard bearer priests in the temple of Edfu [Tipología de obras visuales y de referencias visuales en Investigación Artística sobre Dibujo y Patrimonio: el caso de las figuras de los sacerdotes portainsignias del templo de Edfú].**

Autores: JODAR MIÑARRO, A

Organiza: Universidad de Granada

Lugar: Granada, 2014

Actas del Congreso: En R. Marin-Viadell, J. Roldan, and R. Genet, (eds.). *Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research.* [Panorama de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística] (pp. 134- 194). Granada: Universidad de Granada.

ISBN: 978-84-338-5728-6

Depósito Legal: GR./ 2544-2014

I. 1.4. Creaciones específicas de carácter artístico.

1. Título de la obra: **Tres figuras del Egipto faraónico y la Alhambra (Vidriera)**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción. Año (2010)

Características de la obra:

Encargo del Instituto Cervantes de El Cairo para realizar el diseño, así como la dirección de su realización, de una vidriera para su sede en la calle Boulous Hanna St.

Dokki . Vidriera en tres partes, cristal monocromo recortado, cristal pintado y vidriado, uniones de plomo y estructura de hierro forjado. Medidas 270x271cm en el conjunto. Situada en el exterior e interior del balcón principal del edificio del Instituto Cervantes de El Cairo. Proceso de realización: Presentación de estudios y bocetos para el diseño. Creación de imágenes a partir del patrimonio cultural de España y Egipto. Tres imágenes de sacerdotes del Egipto faraónico sobre formas similares a la decoración de los azulejos en patios y salas de La Alhambra. Reuniones con los artistas especialistas en obras con cristal Maher Dawould, de la Facultad de Bellas Artes de El Cairo y Benito Pintado, en su taller de Granada, para decidir cómo se aborda la realización de la vidriera a partir de los bocetos. La vidriera se realizó en El Cairo y en Granada con técnicas tradicionales para la resolución de las figuras.

Indicios de calidad:

Obra que se puede ver tanto desde el interior como desde el exterior del Instituto Cervantes de El Cairo como una referencia al respeto intercultural.

1. Páginas web de referencia: <http://wdb.ugr.es/~asunj/wp-content/uploads/Vidriera-Cervantes-2010-peq.pdf> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/ CITAS: Agencia EFE (2010, 10 de febrero) "Vidriera de artistas españoles une antiguo Egipto con diseños de la Alhambra".

2. Noticia de redacción publicada en los siguientes medios (por orden alfabético):

<http://grandesmontanas1002.blogspot.com.es/2010/02/una-vidriera-de-artistas-espanoles-une.html> <http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=268908>
http://www.elcomercio.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.elnortedecastilla.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.diariovasco.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.hoy.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html <http://www.ideal.es/granada/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> <http://www.ideal.es/jaen/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> http://www.latercera.com/contenido/737_224983_9.shtml http://www.larioja.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.lavozdigital.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html Fusión del Antiguo Egipto con diseños de la Alhambra miradamalva.blogspot.com/.../fusion-del-antiguo-egipto-con-disenos.ht...

I.1.5. Obras en colecciones públicas y privadas:

1. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.**

Características de las obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "Amenirdis"

2. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Fundación Caja-Granada.**
Características de las obra: Un dibujo monumental de medidas 220x 140cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Oeste**”

3. Obras en colecciones privadas en El Cairo (Egipto) y Granada (España).
Características de las obra: Tres dibujos monumentales de medidas 220x 140cm. realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Este**”

TEMA 2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA)

l. 2.1 Exposiciones Personales Internacionales

1. Título: *Incantadas: Una instalación de Dibujos monumentales Contemporáneos a partir del Patrimonio visual de Macedonia*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Museo Arqueológico de Tesalónica, Centro Estudios Neogriegos Bizantinos y Chipriotas y Universidad de Granada

Lugar de exposición de los dibujos:

Museo Arqueológico de Tesalónica – Grecia. (Salas de exposición permanente) .

Tesalónica –Grecia. 15 de Septiembre de 2012 a 15 Noviembre de 2014

Descripción de la actividad:

Exposición personal (dos artistas), temática e internacional en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) de 87 dibujos monumentales que se presentan en diálogo con las obras de arte del museo y con las cualidades arquitectónicas del moderno edificio. Esta muestra parte del proyecto de investigación artística 2011 a 2013, sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Macedonia-Grecia, INCANTADAS.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación artística sobre las estelas funerarias romanas y tanagras en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) y las Incantadas, ocho esculturas que se exponen en le Museo del Louvre. Realización por parte de Asunción Jódar de veinte dibujos monumentales y mas de cuarenta estudios y bocetos realizados del natural en el Museo de Tesalónica y Museo del Louvre.

Resultados: Exposición en el Museo Arqueológico de Tesalónica de dibujos monumentales y de los estudios, bocetos y cuadernos de campo de los procesos de la investigación.

Indicios de calidad:

1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Una*

instalación de dibujos monumentales contemporáneos a partir del patrimonio cultural de Macedonia en el Norte de Grecia (En tres idiomas- español, griego e inglés). ISBN 978-960-9621-11-3, Edita: Museo Arqueológico de Tesalónica N° de páginas 152. Textos: Dra. Polyxeni Adam-Veleni; Dr. Francisco González Lodeiro; Dr. Morshos Morfakidis Filactos; Dra. Themis Veleni; Dra. Margarita Orfila; Dra. Asunción Jódar; Dr. Ricardo Marín Viadel.

2. Web: <http://www.incantadas.com/catalogo.html> www.incantadas.com

<http://wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/> <http://www.amth.gr/> 3. Citas y referencias:

El Museo de Tesalónica recibe la propuesta granadina 'Incantadas' La exposición forma parte de una profunda investigación artística llevada a cabo por los artistas y profesores de la UGR Asunción Jódar y RicardoMarínA.M19.09.2012

www.granadahoy.com/article/ocio/1355769/museo/.../incantadas.html

www.ipolistonkosmo.gr/en/titleinfo.php?titleid...

universidadesespana.com/.../el-rector-presenta-¿incantadas¿-exposicion-d... www.scoop.it/t/fedra/p/2818065441/2012/09/28/incantadas

www.incantadas.com

I. 2.2. Conferencias Invitadas.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la conferencia: **Contemporary art and archaeology: The drawings of the Temple of Edfu (Egypt) and in the Thessaloniki Museum (Greece)**

Denominación del ciclo de conferencias: CONTEMPORARY ART

Fecha de la conferencia: 15 de Abril de 2014

Entidad: COLLEGE OF FINE ARTS - BOSTON UNIVERSITY

Lugar: BOSTON- USA

I. 2.3 Obra permanente en museos.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: **” Dionisos en el Vaso Derveni”**

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

2. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: **” Ménade dormida en el Vaso Derveni”**

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas

importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

TEMA 3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT.

I. 3.1. Actividad investigadora como miembro de proyectos interdisciplinares. 1. Ámbito de estudio:

Análisis e investigación a partir del dibujo de los fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto), excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez.

Temporalización:

Desde Enero de 2010 hasta la actualidad.

Tipos de dibujos realizados:

- a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes.
- b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad:

(thutmosisiitempleproject.org/)

Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

Artículo en el libro **THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.**

I. 3. 2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

I. Nombre del Congreso: I congreso Internacional de Educación Patrimonial.

Mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro

Titulo de la Ponencia: Un proyecto hispano-egipcio para la formación avanzada de profesionales del patrimonio. La escuela de campo de la excavación del templo funerario de Tutmosis III en luxor

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España

Lugar: Madrid-España, 2012

Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 510-517)

2. Nombre del Congreso : ***I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro***
Título de la Ponencia: ***Aprender transforma el museo: una metodología artística de enseñanza de las artes visuales para la formación inicial del profesorado***
Autor: Jódar Miñarro, Asunción
Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España
Lugar: Madrid-España, 2012
Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 631-637)

I. 3.3. Conferencias Invitadas y Seminarios Internacionales.

1. Título de la conferencia: **Estudios de carácter artístico en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Seminario Internacional- Los Templos de Millones de Años de la ribera Oeste de Tebas**

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo- Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2013

2. Título de la conferencia: **Investigación en Bellas Artes: Hipótesis de reconstrucciones visuales. Templo de Tutmosis III.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Investigación sobre el Egipto de Tutmosis III y su Templo de Millones de Años. una Cooperación hispano-egipcia**

Entidad organizadora: Tutmosis III Project; Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2012

3. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (II)**

Autor.: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad organizadora: Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2011

4. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (I)**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad: : Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2010

TEMA 4: DIBUJO Y PATRIMONIO. QUBBET EL-HAWA, EDFU Y

TESALÓNICA.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Torreblascopedro, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández.**
Lugar de exposición de los dibujos: Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernaández. (Salas de exposición permanente) . Torreblascopedro- Jaén (España) 15 de Octubre de 2015 a 14 de Febrero de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 87 dibujos monumentales que se presentan como parte de varios proyectos de investigación artística sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Grecia y Egipto. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Dibujo y Patrimonio: Qubbet el-Hawa, Edfu y Tesalónica* (textos en inglés y español) ISBN 978- 84-15583, Edita: Diputación de Jaén Nº de páginas 120. Textos: Pilar Aranda Ramirez; Francisco Reyes Martinez; Juan Maria Ruiz Palacios; Asunción Jódar Miñarro; Ricardo Marín Viadel. <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=exposicionespasadas> <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node&page=1> <http://www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/secuencia/COLOR.pdf>

TEMA 5: ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz..**
Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada Nº de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra.Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

TEMA 6: EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

Autores: JÓDar MiÑArro, AsunciÓN; OrganizaciÓN Y ProducciÓN: Universidad De Granada, La Madraza. Centro De Cultura ContemporÁnea Secretariado De Bienes Culturales; Comisariado Y CoordinaciÓN BelÉN Mazuecos SÁNchez Mª Luisa Bellido Gant. Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. Lugar De ExposiciÓN De Los Dibujos: Sala Capilla Del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre De 2018 Al 15 Febrero De 2019

DescripciÓN De La Actividad: ExposiciÓN Personal, TemÁtica De 22 Dibujos Monumentales Y Cuadernos De Estudio De Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. **Objetivos Del Proyecto:** Mantener Vivo El DiÁLogo ArtÍstico Con El Patrimonio EstudiÁndolo Desde Las MetodologÍAs ArtÍsticas De InvestigaciÓN [Artistic Research] En Artes Visuales Y Reinterpretando La Herencia Cultural Con Los Conceptos De La Cultura Visual Del Siglo Xxi. InvestigaciÓN Sobre La DecoraciÓN Del Techo De La Sala De Caballeros Xxiv En El Palacio De La Madraza De Granada. **Indicios De Calidad:** 1. Libro-CatÁLogo: Jodar MiÑArro, A. ; : *El Dibujo ContemporÁneo Como IntÉRprete Del Patrimonio: La Sala Caballeros Xxiv De La Madraza De Granada* (Textos En InglÉS Y EspaÑOl)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. Mª Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://>

TEMA 7: PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad.

Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel.

Temporalización: Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA COMO MIEMBRO DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARES.

1.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo de los **fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto),** excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez. **Temporalización:** Desde Enero de 2010 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad: (thutmosisiitempleproject.org/ **Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto. Artículo en el libro THE**

TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES. Libros publicados:
Autoras; SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt).
Los templos de Millones de Años en Tebas. Granada, 2015. ISBN: 978-977-6420-07-6 Editorial UGR (con la colaboración del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450.

2.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo **de la decoración los muros, sarcófagos y objetos funerarios de las tumbas del valle de los Nobles del proyecto de excavación Qubbet el-Hawa de la Universidad de Jaén en Asuan (Egipto)**, excavación dirigida por el profesor de la universidad de Jaén y arqueóloga Alejandro Jiménez. **Temporalización:** Desde Febrero de 2013 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Reino Medio. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los <http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/> Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

3.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel. **Temporalización:** Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019. **Tipos de dibujos:** a. Dibujos y estudios del natural a partir de los restos de fragmentos de los muros. Estudios de paralelos en Roma y Génova. Propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo de dibujantes e historiadores del Arte.

4.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para la **realización de nuevos dibujos a partir de la decoración renacentista del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el edificio de La Madraza en Granada (España)** **Indicios de calidad:** Proyecto de exposición con catálogo de 19 dibujos monumentales en la Universidad de Granada, Capilla del Hospital Real del 22 de Noviembre de 2018 a 30 de Diciembre de 2019.

I. 3.4. Dirección de Proyectos de Investigación.

1. Nombre del Proyecto: **Proyecto de Excelencia de Colaboración hispano-egipcia para la formación de profesionales de la Arqueología del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto**

Programa financiador: SANTANDER UNIVERSIDADES Y UNIVERSIDAD DE GRANADA

Responsables: Jódar Miñarro, Asunción; Seco Álvarez,

Myriam Fecha inicio: 01/06/2010

Fecha fin:

30/12/2013 Cuantía

total: 90.000

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA II

Línea II.-

LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO.

Temas investigados.

1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ. (EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI Y XVII)

LA MÚSICA COMO MODELO PARA LAS ARTES VISUALES. DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE DIBUJOS Y GRABADOS EN LOS FESTIVALES DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ (2007-2019)

**2. THE-MUSICSKG BRIDGES FESTIVAL THESSALONIKI- GRECIA
“PAINTING THE MUSIC”**

**SCHOOL OF FINE ARTS OF THE UNIVERSITY OF GRANADA (SPAIN) IN COLLABORATION WITH THE ALOHA MOLOHA – TAKANAKA TAKAVAKA (MAYO 2019)
TELOGLION FOUNDATION OF ARTS**

<https://skgbridgesfestival.com>

3. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

ORGANIZACIÓN, Y DIRECCIÓN DEL CURSO DE DIBUJO DEL NATURAL Y MOVIMIENTO SOBRE LA DANZA DE LOS DERVICHES GIRÓVAGOS EN EL PALACIO DE CARLOS V DE GRANADA Y EL BAILE FLAMENCO EN LA PEÑA DE LA PLATERÍA. (2006)

4. ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DURANTE DOS AÑOS DEL TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES DEL MASTER UNIVERSITARIO OFICIAL DE

DIBUJO: CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN, DE DIBUJOS, DISEÑO DE VESTUARIO, CREACIONES AUDIOVISUALES Y ESCENOGRAFÍAS PARA LA EXPOSICIÓN “DIBUJOS PARA UNA ÓPERA”. ESTA EXPOSICIÓN ESTUVO INTEGRADA DENTRO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2012-2013). ORGANIZADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN LEGADO ANDALUSÍ Y ARCHIVO MANUEL DE FALLA.

5. PUBLICACIONES SOBRE EL NUEVO ROMANTICISMO EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

**TEMA 1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ:
(EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Y XII)
(EDICIONES XIII, XIV, XV, XVI, XVII)**

II.1.1. Publicaciones .

Libros publicados sobre el dibujo en las distintas ediciones del Festival de Música Española de Cádiz

1. Título: Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Junta de Andalucía Consejería de Cultura. Granada 2008

ISBN: 978-84-8266-808-6

Nº Pp 68

2. Título: Dibujando la música en el Festival de Música Española de Cádiz (ediciones VI y VII)

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Universidad de Granada (Colección Biblioteca de Humanidades/Bellas Artes). Granada 2011

ISBN: 978-84-338-5190-1

Nº Pp 109

Indicios de calidad: En estos dos libros se recopilan gran parte de los datos sobre los cursos de creación en dibujo y música denominados Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros que desde 2007 se realiza anualmente en los conciertos del Festival de Música Española de Cádiz. Organizados por el Centro de Doc Musical de Andalucía, UGR y UCA y dirigidos por Asunción Jódar.

En sus páginas especialistas en música y artes plásticas escriben sobre proyectos

artísticos basados en los aspectos estructurales, emocionales e intuitivos de la música y su representación en el dibujo. Proyectos realizados en Cádiz en las ediciones V, VI y VII del Festival de Música Española. La primera parte de estas publicaciones las componen textos y fotografías especializados en: Sinestesia (M^a José de Córdoba y Themis Veleni); Aspectos interdisciplinares entre música y arte (Reynaldo Fernández Manzano, director del Festival de Música española de Cádiz). Narración visual (Ricardo Marín Viadel y Benjamín Juárez Echenique). Carmen Lloret, Mar Garrido, María Montes y Asunción Jódar escriben sobre el carácter de la mirada emocional y subjetiva hacia la música y su representación en el dibujo. La segunda parte muestran numerosos dibujos que sin embargo, son solamente una cuarta parte de los dibujos que se realizan cada año en estos festivales.

El libro tiene una temática original sobre un proyecto propio dirigido y experimentado por las mismas personas que escriben sobre él. Es el libro mas interesante sobre la actividad artística en el festival de Música Española de Cádiz. Fue modelo para la realización del DEA La Línea Compulsiva (Ana María Canteras :Programa de doctorado en Artes Univ. de Granada) y uno de los temas tratados como aportación especial al III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte www.artecitta.es

Bibliotecas digitales en las que el libro aparece:

Universidad de Granada <http://hdl.handle.net/>

Universidad de Valladolid cigales.cpd.uva.es/

Universidad de Cádiz celama.uca.es/2010EC/festmusica/taller

www.bibliotecavirtualdeandalucia

www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo.../

www.talentyart.com ¿ Escuelas de Arte ¿ Biblioteca

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia

www.librosaulamagna.com

Referencias y citas: El do sostenido de un festival. Pedro Espinosa 17 noviembre 2013 ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/andalucia/1384535784_144654.html

es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Música_Española_de_Cádiz www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/jodar;

cyclopaedia.net/wiki/Festival-de-Musica-Espanola-de-Cadiz- www.teleprensa.es/.../el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...

www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...

www.revistaelobservador.org/images/stories/.../festival_musica_cadiz;

www.incantadas.com/cv/asuncionjodar; [papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/;](http://papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/)

[www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...;](http://www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...) www.granadahoy.com/article/ocio/943043/batutas/y/lapices

3. Título del capítulo: **Prólogo**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: Sinestesia: Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos

Editorial: Fundación Internacional Artecittá. Granada 2012

ISBN: 978-84-939054-1-5

II.1.2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **III Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte**

Título de la Ponencia: **Dibujando del natural la Música Española**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: *Artecitta; Consorcio Parque de las Ciencias de Granada y Univ. Politécnica de Milán (Italia)*

Lugar: Granada-España, 2009

Actas del Congreso: ISBN; 978-84- 613-0289-5 pp 315-321

3. **Dirección de cursos con Títulos Propios de la Universidad de Granada sobre el Festival de Música Española de Cádiz.**

1.

2. Referencia: 09/CA/090 Duración: 60 h.

Dirección: Jódar Miñarro, Asunción

Curso académico: 2009-2010

Realización: Noviembre 2009 en Granada y Cádiz

3. Título del curso: **Dibujando la Música en el VIII Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 10/CA/114

Duración: 60 h.

Curso académico: 2010-2011

Realización: Noviembre 2010 en Granada y Cádiz

4. Título del curso: **Dibujando la Música en el IX Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 11/D/035

Duración: 60 h.

Curso académico: 2011-2012

Realización: Noviembre 2011 en Granada y Cádiz

4. Diseño y dirección de proyectos artísticos encargados por el Festival de Música Española de Cádiz.

Título: **Dibujando la Música en los Festivales de Música Española de Cádiz.**

Características:

Tres tipos de actividades:

a. Organización y dirección de los cursos internacionales “Mapa Incompleto de recuerdos Sonoros” en los Festivales de los años 2007, 2008, 2012, 2013, 2014 (Ediciones V, VI, X, XI, XII)

b. Dirección y orientación para la creación de imágenes sobre música y artes visuales. Preparación de actividades interdisciplinares música-artes visuales para el espectáculo de actuación de jóvenes músicos en la “La noche en blanco” en la sede de la Universidad de Cádiz.

c. Dirigir la preparación cada año de cinco carpetas de dibujos originales sobre la

música de los distintos festivales, realizados por los artistas asistentes a los cursos del Festival de Música Española de Cádiz.

(todos los años desde 2007 a 2014).

Organiza: Festivales de Música Española de Cádiz.

Colabora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Financiación: 9.000 € cada año (Veinte estudiantes de Grado y Posgrado de Bellas Artes, son seleccionados y becados para asistir a los cursos de forma gratuita incluyendo su alojamiento en Cádiz durante tres días para dibujar en los Festivales con la supervisión de especialistas en música y artes visuales.)

TEMA 2. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

II. 2. 1 Participación en Exposiciones colectivas sobre dibujo, música y danza..

1. Título de la exposición: **"El dibujo en la Colección de arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Carpeta Música y Danza 2006"**

Obra personal expuesta: Autor: Jódar Miñarro, Asunción; Título "Tras las huellas del movimiento" 13 dibujos realizados del natural, con diversas técnicas y formatos sobre papel (2006)

Organiza: Universidad de Granada y Festival de Música y Danza de Granada

Lugar de exposición: Sala de exposiciones "Carmen de la Victoria" (Junio-Julio 2007)

Indicios de calidad: Exposición con libro-catálogo con textos especializados sobre dibujo.

Los 13 dibujos que presenté en esta exposición, fueron adquiridos para formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada http://hdl.handle.net/10481/32701_secretariageneral.ugr.es/pages/memorias/academica/20072008/.../dibujo

II.2.2. Publicaciones

Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo en la 37 Edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla.

1. Título del libro: **El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: MARIN VIADEL, R.; JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Granada 2007 ISBN: 978-84-338-4579-5

2. Título del capítulo: **Dibujo-Diseño-'Disegno'. Carpeta de Música y Danza.**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: El Dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

TEMA 3. DIBUJOS Y DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS PARA EL PRIMER CENTENARIO DE LA ÓPERA *LA VIDA BREVE DE MANUEL DE FALLA.*

3. 1 Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título: "La vida breve: Dibujos para una opera"

Autores: Exposición colectiva, vario autores

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Pertíñez López, Jesús

Organización: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada y Fundación Archivo Manuel de Falla dentro de las actividades culturales del MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2013).

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Descripción de la actividad.

Esta exposición se preparó durante mas de un año con conferencias especializadas sobre Manuel de Falla, y documentación y audiciones sobre la ópera para iniciar la realización de las obras. Las obras fueron realizadas por los estudiantes de los másteres universitarios oficiales *Dibujo: Creación, Producción y Realización* y *Educación y Artes Visuales: Un enfoque Constructorista*, ambos de la Universidad de Granada.

Lugares de la exposición: Exposición itinerante:

Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Agosto 2013) Granada.

Casa Pinillos del Museo Provincial de Cádiz (Noviembre 2013- Enero 2014)

Indicios de calidad:

Esta exposición formó parte de las obras culturales diseñadas para la celebración del Milenio de la Ciudad de Granada en el año 2013. Exposición itinerante con catálogo a color con todas las obras reproducidas. Catálogo interactivo en las exposiciones.

Web:

[Iwww.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-](http://www.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-) -
[milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-](http://milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-exposicion-reune-dibujos-disenos)
exposicion-reune-dibujos-disenos
prensa.legadoandalusi.es/ www.museosdeandalucia.es

TEMA 4. EL NATURAL Y SU REPRESENTACIÓN POÉTICA EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO

II.4.1. Publicaciones : (Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo Contemporáneo)

1. Libro: Título: *Por Dibujado y por Escrito*

Autores: JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada, 2006

N^a de páginas:357

ISBN: 84-338-39-330

2. Capítulo de libro: Título del capítulo: *Dibujar hoy: Entre lo vivo y lo pintado*

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: “*Por Dibujado y por Escrito*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2006

ISBN: 84-338-39-330

Pp 22-35

3. Libro. Título del libro: “Miradas que habitan”

Autores; JODAR MIÑARRO, Asunción Coord.

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

4. Capítulo de libro: Título del capítulo: Miradas que sienten, que habitan, que construyen

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO,

Asunción Título del libro: “*Miradas que habitan*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

Pp 18-194

5. Libro. Título del libro; “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ, Jesús Coord.

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de

Santo Domingo. Granada, 2016

ISBN: 978-84-92776-26-9 241Pp

6. Capítulo de libro: Título del capítulo : Dibujo y

Patrimonio” Autores del capítulo: JODAR

MIÑARRO, Asunción Título del libro: “*La*

visibilidad del Pensamiento”

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de

Santo Domingo 2016 ISBN: 978-84-92776-26-9

Pp 29-35

Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad: *“La Visibilidad del Pensamiento”* ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas. Prensa:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLLhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYcEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYcEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYcEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

2. Título. *“Miradas que habitan”*

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Mora Sánchez, Pepa

Organiza: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Julio 2012) Granada.

Indicios de calidad: *“Miradas que Habitan”* ISBN: 978-84-15418-56-6 Libro-Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles e italianos de crítica y reflexión de las obras expuestas.

prensa.legadoandalusi.es/.../607-la-fundacion-el-legado-andalusi-acoge-l..

www.unperiodistaenelbolsillo.com

canalugr.es/.../-/ZWIwZmUwMzMwNGE4MjBmMWJjYTcxMmUzZWU

<http://hdl.handle.net/10481/29699>

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez Dueñas.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Jiménez-Villafranca, Juan Antonio Organiza: Universidad de Granada; Diputación Provincial de Granada

Lugar de exposición: Centro Damian Bayón- Santa Fe – Granada (Noviembre-Diciembre 2009)

Indicios de calidad: Exposición retrospectiva del artista ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS de dibujos y pintura, compuesta por mas de cuarenta obras de diversos formatos. En ella se refleja los estudios realizados por el artista sobre la abstracción y la poesía del natural. La obra fue expuesta en la prestigiosa sala de arte contemporáneo Centro Damián Bayón.

“ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS. Pintura del Natural”. Catálogo a color de 80 páginas con textos críticos sobre la obra ISBN: 978-84-7807-484-6

Web: CULTURA-GRANADA [Santa Fe acoge la exposición 'Pintura](#) 04.03.09 IDEAL DIGITAL. ...su obra de carácter volumétrico y abstracto de las formas...

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -Granada

Indicios de calidad:

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwaganda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt

LINEA III . ARTE Y GÉNERO.

TEMAS INVESTIGADOS.

1. LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES SOBRE LAS

MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

CREACIÓN DE NUEVAS OBRAS A PARTIR DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XX.

2. LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

LOS ASPECTOS INTIMISTAS DEL ARTE Y LA CREACIÓN DE LAS BIENALES DE ARTE “ LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO”

EL SIGNIFICADO DE LA APARIENCIA EN LAS IMÁGENES DE MUJERES.

CREACIÓN DE IMÁGENES ARTÍSTICAS SOBRE MUJERES.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

1.LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES DE LAS MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

III.1.1 Exposiciones personales.

1. Título: Genéticas homólogas: Sabidurías aseadas, reflejos asediados || Equivalent genetics: Washed wisdoms, surrounded reflections.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Fundación Euro- Árabe de Altos Estudios (Granada); Ayuntamiento de Adra- Área de cultura (Almería).

Lugar de exposición: **Museo de Adra (Septiembre-Noviembre 2005)**

Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Mayo-Junio 2006)

Descripción de la actividad.

Exposición itinerante de mas de cincuenta obras. Diecisiete cuadros de gran formato realizados con técnica mixta sobre lienzo. Seis cuadros de formatos medianos realizados con técnica mixta sobre lienzo, y dos colecciones de dibujos. El tema monográfico de la obra era La imagen de las mujeres musulmanas en Occidente en los siglos XIX y XX, resultado de un estudio previo que realicé con el departamento de Lenguas Semíticas de la universidad de Granada.

Objetivo: Completar la serie de obras artísticas que comencé en 1999 sobre diálogos de identidades entre las mujeres del Mediterráneo.

Indicios de calidad:

Libro-catálogo en tres idiomas-español, árabe e inglés- con textos críticos sobre la obra y el estudio del tema de la exposición desde puntos de vista de diversas áreas del conocimiento GENÉTICAS HOMÓLOGAS: SABIDURÍAS ASEADAS, REFLEJOS ASEDIADOS || EQUIVALENT GENETICS: WASHED... ;GRANADA,2005. Edit.FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS:Pp.101 ISBN: 84-609-8775-2

La obra de la exposición titulada Euroárabe, fue elegida como imagen para la celebración del 6º ANIVERSARIO DE LA RESOLUCIÓN DE NACIONES UNIDAS 1325, para su mesa redonda internacional- Sevilla Diciembre 2006- MUJER, PAZ Y SEGURIDAD.

Web: URL:

http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones/geneticas-homologas-sabidurias-aseadas-reflejos-asediados

2. Título: **La noche sobre espejos, el día bajo el viento**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Lugar de exposición: **Palacio de DAR-AL-HORRA- Granada (Mayo-Junio 1999)**

Descripción de la actividad.

Exposición que muestra el resultado de un año de trabajo en el Departamento de Semíticas de la Universidad de Granada sobre el significado de los velos en los distintos países musulmanes del norte de África así como de los derechos civiles de las mujeres. Basándome en esta información y en colecciones de fotografías de la primera mitad del siglo XX, comencé la creación de nuevas imágenes; dos colecciones de dibujos y cuadros de gran formato sobre las mujeres musulmanas.

Objetivo: Preparar un proyecto de exposición para el palacio de Dar-Al-Horra. En este palacio vivió la madre de Boabdil, el último rey nazarí. Fue un lugar habitado fundamentalmente por mujeres y en mi proyecto de exposición todas las salas volvían a llenarse de mujeres.

Indicios de calidad: Libro-catálogo en dos idiomas-español y árabe.

La Delegación de Patrimonio de la Junta de Andalucía en su delegación en Granada seleccionaba cada año uno de los proyectos de exposición que se presentaban y que debía corresponder a una instalación original para el palacio de Dar-Al-Horra. En el año 1999 seleccionaron el proyecto que presenté. Fue una de las dos exposiciones que se programaron ese año en este palacio. La exposición la inauguró la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.

Web:

wdb.ugr.es/~ddibujo/?p=644 wdb.ugr.es/~asunj/la-noche-sobre-el-espejo-el-dia-bajo-el-viento
<http://hdl.handle.net/10481/32699>

III.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: **Matriz-Stampa. Colección de Arte gráfico contemporáneo.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: **Sala de exposiciones Fundación BBVA-Castellana 81 (Madrid, 05-11-2002)**

Título y característica de las obra: Grabado calcográfico titulado La noche sobre espejos el día bajo el viento

Indicios de calidad: La obra expuesta es el grabado La noche sobre espejos y el día bajo el viento realizado en 2002 por encargo de la Calcografía Nacional para la Colección de Arte gráfico Contemporáneo.

En esta ocasión se expusieron obras de 20 artistas: PACO AGUILAR; J.L BAROJA; RAFAEL CANOGAR; NACHO CRIADO; LUIS FEITO; EDUARDO ARROYO; LUIS GORDILLO; SOLEDAD SEVILLA; A. JODAR; LILA INSUA; JULIO LEON...

Web: www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

2. Título de la exposición: De una Emoción Azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Granada, 03-01-2010)

Título y característica de las obra: Obra titulada El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo. Cuadro de 200X200cm realizado con técnica mixta sobre lienzo.

Indicios de calidad:

Exposición temática con carácter internacional sobre las referencias a culturas del mediterráneo.

La obra expuesta fue una de las ocho primeras obras solicitadas para el inicio de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Es propiedad de la UGR y ha sido expuesta y reproducida en varias ocasiones.

Exposición con catálogo: De una emoción azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Edt. Universidad de Granada, Granada 2009 ISBN: 978- 84-338-5061-4

Web: · www.ideal.es 18/12/2009 - La exposición De una emoción azul...[www.granadainformacion.com/...](http://www.granadainformacion.com/)/3293. [www.fundea.org/pages/tablon/*/...](http://www.fundea.org/pages/tablon/*/)/exposicion-de-una- emocion-azul

3. Título de la exposición: Arte de Mujeres 2000

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar. Exposición itinerante: **Sevilla (Palacio S. Inés) -Granada (Carmen de los Córdoba) - Málaga (Sala Alameda) (2000- 2001)**

Título y característica de las obra: Obra titulada La madre tierra de medidas 100x100 cm. realizada con técnica mixta y collage sobre lienzo. Forma parte de una investigación sobre Arte y Género sobre la imagen comparativa de las mujeres de los países del Mediterráneo. Esta investigación tuvo una parte teórica u otra practica que dio lugar a numerosos dibujos y veinte cuadros de distintos formatos.

Indicios de calidad: Catálogo, Arte de Mujeres 2000 ISBN 84-7921-078-8 Catálogo a color de 118 paginas con reproduccion de todas las obras y textos críticos de: Lourdes Mendez-. profesora de Antropología Social y Rocio de la Villa, profesora de Estética y teoria del Arte.

Mi obra fué una de las 11 adquiridas por Instituto Andaluz de la Mujer para su colección de Arte de Mujeres.

Citas en la prensa nacional:

Las 40 obras seleccionadas en 'Arte de mujeres 2000' llegan a Sevilla

E...elpais.com/diario/2001/02/14/andalucia/982106558_850215.html LA MADRE TIERRA.

Obra reproducida y comentada por Margarita de Aizpuru en el libro IDENTIDADES MULTIPLES.

Fue portada de la revista MERIDIANA38 ISSN1579-2366

4. Título de la exposición: Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Museo Universitario de Alicante – M.U.A (Alicante 20-05-2009)

Indicios de calidad:

Catálogo Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada ISBN: 978-84-95990- Reproduce todas las obras expuestas.

La obra *El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo* fue una de las imágenes elegidas para la publicidad de la exposición.

Este cuadro ha sido expuesto varias veces en exposiciones colectivas en varias ciudades españolas en las que se ha expuesto la colección de arte de la UGR. Está reproducida en todos los libros y catálogos generales de la colección como una de sus obras maestras.

Web: www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32&lang=1&id=www.teleprensa.com/.../las-mejores-obras-de-la-coleccion-de-arte-conte..

. Diseño y creación de imagen de portada de libro *El velo al desnudo* de HADJ NASSER, Badia

Características de la imagen: La imagen elegida por la propia autora del libro para portada pertenece a la colección de grabados sobre papel Japón hecho a mano cuyo título es "Tradición y Modernidad" siendo el resultado de estudios previos realizados sobre el imaginario de las mujeres musulmanas en los países del norte de África en el siglo XX. Esta imagen fue elegida por la autora del libro ya que su novela es un testimonio de resistencia y de permanente lucha. La protagonista se mueve entre la casa tradicional y la escuela que le enseña un ideal de libertad.

ISBN 978-84-96806-22-1/ DL J-566-2007 Edit. Alcalá-Arabia.

Indicios de calidad: Libro presentado por arabistas y escritores de prestigio: Mercedes del Amo; Bernabé López, Catedráticos de Historia del Islam Contemporáneo. Javier Valenzuela escritor del diario El País. Considerada la novela más audaz de la literatura marroquí.

2. Portada de la revista Meridiana38 ISSN: 1579-2366

Características de la imagen: La imagen elegida fue la obra *La madre Tierra* propiedad del I.A.M

Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **La Investigación en las Artes plásticas y Visuales**

Título de la Ponencia: **Los problemas de la mirada en la educación artística. La imagen en el arte de la mujer árabe...**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla-España, Octubre, 1999

Actas del Congreso: ISBN; 84-472-0762-5 pp 207-214

Creación de obras de arte específicas por encargo:

GRABADO; Latón; aguafuerte, aguatinta y barniz blando, medidas: 760X560mm.

ENCARGO DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL para la COLECCIÓN DE ARTE GRÁFICO CONTEMPORÁNEO, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001

Indicios de calidad:

Desde 1993 La Calcografía Nacional acomete un proyecto de edición a partir de la

selección anual de diez artistas, a quienes se solicita la realización de una obra original e inédita. Fui seleccionada entre los 10 artistas del año 2001 para la realización de una obra inédita sobre la temática de la exposición LA NOCHE SOBRE ESPEJOS Y EL DIA BAJO EL VIENTO. Los productos gráficos salidos de los talleres de la Calcografía Nacional ofrecen un grado máximo de calidad, determinada por el prestigio de la institución, la relevancia de sus colecciones y el rigor de sus profesionales.

Web: www.tiendarabasf.com CALCOGRAFIA NACIONAL

www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

III.2.1 Comisariado y coordinación de las exposiciones:

1. Título de la exposición colectiva de varias autoras: "**LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS**" 2019

2. **Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.** Título y características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: **Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V** (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019).

Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras*

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

<https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...>

<https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html>

<https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...>

<https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...>

<https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...>

lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/

granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...

<https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk>

www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

2. Título: **La mas Elegante del Invernadero (III edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Tres espacios expositivos; **Crucero Hospital Real. Museo Casa Tiros. Galería Jesus Puerto.** Granada(Octubre- Noviembre 2009)

Descripción de la actividad: Las bienales de arte LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO es un encuentro entre artistas, hombres y mujeres, para mostrar los aspectos intimistas del arte.

(La Bienal de Arte *La mas elegante del Invernadero* organizada por el IAM, UGR y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha tenido cuatro ediciones que se han realizado en Granada en 2005, 2007, 2009 y 2013. Asunción Jódar ha comisariado las tres primeras ediciones y coordinado la cuarta).

La más Elegante del Invernadero III Edición fue una exposición colectiva con mas de cien obras de otros tantos artistas invitados. Cada artista eligió su obra siguiendo un modelo intimista en donde la experiencia vital es el propio arte, recordando así la forma de hacer arte que las mujeres artistas han aportado especialmente al arte contemporáneo. La exposición mostraba diálogos de entendimiento profundo y silencioso entre hombres y mujeres artistas. Fue un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias y supuso un diálogo entre profesionales basado en retazos de experiencias. Cada bienal hace un homenaje a un/a artista de forma especial .En la III Edición el homenaje fue a Trinidad Ximenez de Cisneros artista granadina cuya obra fue muy importante entre los años sesenta y ochenta del pasado siglo.

Indicios de calidad:

Catálogo con novedades relevantes tanto en su organización como en el planteamiento crítico de la exposición LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III, Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Año: 2009 Nª de páginas: 500 ISBN: 978-84-338-5035-5

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29693> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar

Esta exposición ha sido la mas importante de las cuatro ediciones hechas hasta ahora. Ha sido referenciada en varias páginas web y sobre todo ha sido citada como exposición referente en varias páginas de los artistas que participaron en ella.

Citas: www.museosdeandalucia.es/.../

[MCTGR_la_mas_elegante_del_invernade...‎issuu.com/lamaselegantedelinvernadero/docs/catalogo‎ kedin.es ¿ Granada ¿ Arte y Cultura ¿ Exposición‎ www.fundea.org ¿ Noticias ¿ Exposiciones Culturales‎ www.granadahoy.com/article/.../es/la/mas/elegante/invernadero.html‎ www.arteinformado.com/Eventos/.../la-mas-elegante-del-invernadero-iii/‎ ecijaweb.com/Ecijaweb%20Archivos.../090908_ExpoInvernadero.php‎ www.juntadeandalucia.es/cultura/.../evento/jornadas-¿arte-y-mujer¿‎ esculturadeguil.es.tl/‎ www.upv.es/contenidos/DKVARTE/info/U0567662.pdf‎ http://www.granadahoy.com/article/granada/508783/manini/ximenez/cisneros/es/la/mas/elegante/invernadero.html](#) www.youtube.com/watch?v=V6fRGvJPFhA
javiernavarroromero.blogspot.com/p/bio.html‎ www.ranafactory.com/?p=364‎ fatimamontero.wordpress.com/curriculum-scheroff.wix.com/scheroff#!about/c10fk‎ 2/‎

https://curie.um.es/curie/catalogo-ficha.du?seof_codigo=1&perf...‎
<alfonsobaya.wordpress.com/curriculum-artistico/‎>
<www.isabelhurley.com/artistas.php?artista=5‎>
javierpalacios.es/files/Curriculum_Javier_Palacios.pdf‎
estaticojuventud.carm.es/.../DOC24564094141_81_II_Encuentro_de_Jo...‎
<gomez-rosado.tv/PAGINAS/curriculum.html‎>
<www.focogallery.com/es/autores/fernando-bayona/‎>
hebigoracle.blogspot.com/2010/11/about_30.html‎
<librodeartista.ning.com/profile/TALLERDEGRABADOLAGRANJA‎>
www.jovenmania.com/index.php/comunes/

3. Título: **La mas Elegante del Invernadero (II edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2007)

Descripción de la actividad:

Comisariado de la muestra de arte bienal LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN 2007). Bienal de arte organizada por el IAM, UGR, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Fundación Caja Granada. Participación de mas de cuarenta artistas invitados en una muestra colectiva de arte joven y en gran parte alternativo. Al igual que en otras, son los propios artistas quienes eligen su obra, de caracter siempre intimista que muestra la propia experiencia y apela a los aspectos femeninos del arte. Es un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias. En esta II Edición, se rindió homenaje al artista JUAN JOSE GOMEZ MOLINA que había fallecido muy recientemente.

Indicios de calidad : Libro-Catálogo LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN) GRANADA 2007 Número de paginas 60 ISBN:978-84-96660-35-9 Editorial CAJAGRANADA. Catálogo a color con textos críticos y especializados. [<http://hdl.handle.net/10481/29692>]

4. Título: **La mas Elegante del Invernadero (I edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Cabezas, Mar

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2005)

Descripción de la actividad:

Inicio el diseño de esta primera bienal de arte sobre arte y feminismo por encargo del Colectivo Independiente de Mujeres, una importante asociación de mujeres de la ciudad de Granada.

Comenzamos los contactos con diversas instituciones y surge así las exposiciones LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO como ejemplo de cooperación entre instituciones oficiales y asociaciones ciudadanas. En esta primera edición participan por invitación 25 artistas todas mujeres que realizan su creación en Andalucía. Tratan los aspectos femeninos del arte y muestran en sus obras el arte como camino de la propia experiencia cotidiana. En ediciones posteriores esta muestra se extendió a hombres y mujeres artistas.

Esta primera edición rindió un homenaje especial a la artista granadina TRINIDAD MORCILLO.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO: GRANADA, ESPAÑA, 2005. Ed UNIVERSIDAD GRANADA páginas:59 ISBN: 84-95149-76-1

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29691>.

5. Título: **La mas Elegante del Invernadero (IV edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Universidad de Granada

Lugar de exposición: **Museo Casa de los Tiros; Sala Ibn Al-Jatib (Pabellon de Al-Andalus y la Ciencia)**

Descripción de la actividad: Esta edición tuvo una orientación especial hacia el grabado ya que el artista Pepe Lomas, al que se le rendía homenaje, era un prestigioso maestro grabador granadino. Esta exposición tuvo dos sedes. En las dos fue muy notoria la presencia de obras de Pepe Lomas muchas de ellas inéditas. En el Museo Casa de los Tiros se dedicó una sala a sus discípulos grabadores. La exposición contó con la presencia de obras de mas de cincuenta artistas.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV: PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y

SUS DISCIPULOS. ISBN: 978.84-96395 Catálogo electrónico que recoge además de todas las obras de los artistas que participaron en ella, una catalogación importante de obras inéditas de Pepe Lomas.

Web:prensa.legadoandalusi.es/.../623-la-iv-edicion-de-la-mas-elegante-del-invernaderowww.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/.../index.jsp?...
www.juntadeandalucia.es/.../exposición-pepe-lomas-el-maestro-y-sus-discipulos

4. Publicaciones.

Artículos

Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales
Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

Libros: 1 Título: *La Tejedora de redes* Autoras: ROSSETTI, A; JODAR, A. ISBN

84-7921-111-3 Granada 2004 Edit. Instituto Andaluz de la Mujer. 2.

Capítulos de libros: Título: *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina* Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción (en *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180. ISBN: 978-84-338-6018-7)

2. Diseño de imagen de campaña, publicidad impresa y portada. Medios de Comunicación y Violencia contra las mujeres. Seminario Internacional 2003. ISBN 84-932688-1- 3.

Diseño de cartel para campaña institucional de *Conciliación familiar y reparto de responsabilidades Atrévete si eres hombre* (Granada 2000) Portada de la revistas:
1 *.Diseño de portada e imagen del Anuario 2006 de la Asociación de la Prensa de Granada. ISBN 10: 8492354798 ISBN 13: 9788492354795 dedicado a Francisco Ayala como escritor y periodista en el centenario de su nacimiento. Dibujo para la imagen de los premios MARÍA LEJÁRRAGA. 2014.*

5.. Conferencias invitadas:

XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE , EDUCACIÓN Y GÉNERO. Abril 2014 Universidad Jaume I Castellón. Conferencia invitada “La Mas Elegante Del Invernadero: La Mirada De Las Mujeres Como Eje Del Arte Contemporáneo”

6. Participación en exposiciones colectivas:

.Título: VERDADES ENCRIPTADAS. Exposicion Colectiva Lugar; Ateneo De Málaga. Julio 2015 . Organiza: Asociación Azul Violeta
<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

Título: POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE Granada, Noviembre-Diciembre 2014. Palacio de La Madraza.
Libro- Catálogo ISBN: 978 84 338 5708 8.

digibug.ugr.es › handle

[Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...](#)

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

[Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...](#)

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

[Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...](#)

<https://www.google.es/url?>

sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsK
LnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.word
press.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxIPM3u36lnz0QzNg

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

En Universidad: Secretaria Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 1990-1992. - Directora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 2007-2014.- Ponente para Selectividad. Universidad de Granada 2008- 2014.- Miembro del Tribunal de Compensación de la Universidad de Granada 2012-2019.

En el Ministerio de Educación: Asesora técnico-docente para la formación permanente del profesorado de Artes Plásticas no universitario (Subdirección General de Formación del Profesorado) 1985-1988

En entidades públicas:

Miembro de los Consejos Rectores en los siguientes Patronatos Municipales de Granada:

*Escuelas Infantiles; Fernando de los Ríos; Huerta de San Vicente- Casa Museo Federico García Lorca; Centro Cultural Manuel de Falla; Vocal del Consejo de Administración del Centro Internacional de estudios Gitanos; Presidenta del Consejo Municipal de la Mujer de la ciudad de Granada.1999-2003
Concejal del Ayuntamiento de Granada. 1999-2003*

Miembro del Consejo Científico de Publicaciones de la Alhambra 2015 hasta la actualidad.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CURRICULUM VITAE
MODELO NORMALIZADO

Número de hojas que contiene:

265

Nombre y Apellidos:

MARIA DEL ROSARIO VELASCO ARANDA

Documento de Identificación.:

D.N.I.

C.I.F.

N.I.E.

Otros

Nº de Identificación:

Fecha:

27/02/2022



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

1. MÉRITOS OBLIGATORIOS

Identificación de las aportaciones más relevantes a juicio del solicitante, que deberá presentar evidencias de impacto significativo, así como su vinculación a proyectos de investigación y sus resultados.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

Rosario Velasco Aranda

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

La ornamentación en el discurso del arte y el diseño

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Grafica-Journal of Graphic Design

VOLUMEN (*)

10

PÁGINAS

Desde: 63

Hasta: 71

EDITORIAL

Universitat Autònoma de Barcelona

DOI

<https://doi.org/10.5565/rev/grafica.193>

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2022



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ISSN

ISSN: 2339-7500

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: <https://revistes.uab.cat/grafica/indexing>

B) ÍNDICE DE IMPACTO: 9.4

C) AÑO:

D) CATEGORÍA:

E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL
ÁREA:

F) TERCIL:

G) CUARTIL:

H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:

I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:

OTROS INDICIOS:

eISSN: 2014-9298 I ISSN: 2339-7500 grafica es una revista científica de ámbito internacional sobre diseño y comunicación editada en acceso libre por la UAB, en colaboración con el Departamento de Publicidad, Relaciones Públicas y Comunicación Audiovisual de la UAB. Publica desde el 2013 dos números anuales en formato digital y un volumen anual en papel. Está registrada en LATINDEX desde diciembre de 2014 (cumple con 30 de los 36 criterios) y en el Directory of Open Access Journals (categoría verde) desde julio de 2014. Está clasificada en la CIRC en el grupo C, tanto en ciencias sociales como en ciencias humanas. También está indexada en las bases de datos y catálogos ISOC, Dialnet, REBIUN y Dulcinea.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

Rosario Velasco Aranda; Joan Sanz Sánchez

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

El Diseño y el rechazo del ornamento



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CLAVE (*)

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

EME Experimental Illustration, Art & Design

VOLUMEN (*)

9

PÁGINAS

Desde: 70

Hasta: 79

EDITORIAL

Universitat Politècnica de València

DOI

<http://dx.doi.org/10.4995/eme>

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2021

ISSN

ISSN: 2253-6337

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

<https://polipapers.upv.es/index.php/eme/about/editorialPolicies#focusAndScope>

B) ÍNDICE DE IMPACTO:

C) AÑO:

D) CATEGORÍA:

E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL
ÁREA:

F) TERCIL:

G) CUARTIL:

H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:

I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

OTROS INDICIOS:

EME es una revista de investigación de periodicidad anual y bilingüe, centrada en el ámbito de la ilustración, el arte y el diseño cuyo objetivo prioritario es servir de ámbito de reflexión sobre estas disciplinas, su relación con la sociedad, su evolución histórica o sus innovaciones.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

*i+Diseño Revista científico-académica internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño ISSN 1889-433X Vol. 14 (2019) Publicado: 2019-12-05 Artesanado para la comunicación de la identidad cultural y patrimonio. Proyecto réplica de baldosas en la Universidad de Granada Rosario Velasco Aranda Joan Sanz Sánchez Publicado: dic 5, 2019 páginas 186-200
<https://revistas.uma.es/index.php/idisenio/article/view/7100>
<https://revistas.uma.es/index.php/idisenio/article/view/7100/6596> i+Diseño nace en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Málaga. Se publica anualmente en soporte digital para difundir y transferir los resultados de la investigación en Diseño, así como la promoción y desarrollo de todos los sectores que afectan al mismo, incluyendo el industrial, de producto, gráfico, estratégico, metodológico, ambiental y de espacios, de servicios, etc. Está dirigida a toda la comunidad que integra el Diseño en al ámbito de Italia, Portugal, España y América; y recoge artículos fundamentalmente en español, pero también en italiano y portugués. Revista indexada en Latinindex:
<https://www.latindex.unam.mx/latindex/ficha?folio=23866>, Dialnet:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13465I>+Diseño revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño Imagen de portada de la revista I+Diseño ISSN: 1889-433X Inicio: 2009 Periodicidad: Anual País: España Idioma: español Página web de la revista Índice de autores e-Dialnet Latindex Editores Universidad de Málaga (UMA) (<http://www.uma.es>) Clasificación Tecnologías: Tecnologías. Generalidades Arte: Historia del arte. Artes plásticas CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas Ciencias Humanas D*

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

Velasco R; Sanz J

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Artesanado para la comunicación de la identidad cultural y patrimonio. Proyecto réplica de baldosas en la Universidad de Granada

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

i+Diseño. Revista Internacional de Investigación, Innovación y Desarrollo en Diseño

VOLUMEN (*)

2019

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

EDITORIAL

Universidad de Málaga

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2019

ISSN

1889-433X

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

B) ÍNDICE DE IMPACTO:

C) AÑO:

D) CATEGORÍA:

E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL
ÁREA:

F) TERCIL:

G) CUARTIL:

H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:

I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:

OTROS INDICIOS:

Artículo aceptado.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Autor/es. ROSARIO VELASCO Título del libro. OUCH! Título del capítulo. Sobre la ilustración gráfica. Breve reflexión sobre Ilustración y diseño de producto. Título del libro. OUCH! Título del capítulo. Sobre la ilustración gráfica. Breve reflexión sobre Ilustración y diseño de producto. Volumen. 02 Editorial. Editorial de la Universidad de Granada. País de publicación. España Año de publicación. 2018 ISBN. 978-84-338-6221-1 Depósito legal Gr./279-2018 Indicios de calidad. Libro de La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada Puesto 29 en los resultados de los Rankings SPI > Ranking general (2018). Prestigio de las editoriales según expertos españoles. Editoriales mejor valoradas (2018). ICEE 177.000 La Editorial de la Universidad de Granada garantiza un riguroso proceso de selección y evaluación de los trabajos que publica. OUCH! Es una publicación para hacer crecer la actividad dibujística, del cómic y la ilustración como potente manifestación artística. En la cual se refleja la actual investigación en este campo así como las reflexiones que la actividad profesional otorga a sus autores. PRESENCIA EN CATÁLOGOS DE BIBLIOTECAS NACIONALES E INTERNACIONALES. Encargo debido a el interés que tiene el trabajo que desarrollé en el Magazine de La Vanguardia. 10 años de experiencia ilustrando artículos de opinión. Con un total de 1.350.000 ejemplares por tirada.

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Ouch! 2

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Sobre la ilustración gráfica. Breve reflexión sobre Ilustración y diseño de producto

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

2

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 78

Hasta: 80



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

EDITORIAL

Universidad de Granada

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2018

ISBN

978-84-338-6221-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Libro de La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada Puesto 29 en los resultados de los Rankings SPI > Ranking general (2018). Prestigio de las editoriales según expertos españoles. Editoriales mejor valoradas (2018). ICEE 177.000 La Editorial de la Universidad de Granada garantiza un riguroso proceso de selección y evaluación de los trabajos que publica. OUCH! Es una publicación para hacer crecer la actividad dibujística, del cómic y la ilustración como potente manifestación artística. En la cual se refleja la actual investigación en este campo así como las reflexiones que la actividad profesional otorga a sus autores. PRESENCIA EN CATÁLOGOS DE BIBLIOTECAS NACIONALES E INTERNACIONALES

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Con este mérito reúno tanto: -La publicación de este libro, como la experiencia que desempeñé durante casi 10 años (Julio 2005-Octubre 2015) como ilustradora gráfica. -Este libro viene a recoger mi experiencia profesional de ilustrar los artículos de opinión en la revista dominical Magazine de La Vanguardia, perteneciente al Grupo Godó, con un total de 345 publicaciones. Trabajo de creación artística, única e independiente en diseño gráfico y dibujo ilustrado gráfico tanto en su edición digital y edición en papel, www.magazinedigital.com. Con una tirada de 1.345.000 ejemplares. -Y por tercer punto, el premio que me concedieron como la mejor ilustradora de prensa, Premio Junceda 2007 (premio de alta repercusión en el sector de la creación e ilustración gráfica) Esta publicación se transfiere como material docente, un trabajo con una elevada pertinencia por el perfil de docencia que impartí, testimonio que aplico en mis clases de Ilustración y Cómic, tanto para mis alumnos, como para quienes necesiten consultar la experiencia directa de la ilustración gráfica en prensa. Ya que la investigación que planteo centra su punto de mira en la actividad profesional del ilustrador gráfico, y organiza un análisis crítico sobre el campo de la ilustración gráfica en prensa, artículos de opinión, dominicales,.... Una reflexión sobre la profesión del ilustrador, de lo que debe ser un buen trabajo en este terreno, como influyen los avances técnicos, una reflexión sobre técnicas, formas de trabajar, referencias,... Editado por la Editorial de la Universidad de Granada, de la cual formo parte desde hace casi 5 años y valora la investigación en el área de conocimiento de la Ilustración Gráfica. Con esta publicación vuelvo a reforzar como mi trayectoria profesional, investigadora, científica y docente se realiza siempre desde las ciencias del dibujo y el diseño, empleando métodos diversos según los requerimientos y planteamientos desde los que parten, pero que siempre se originan desde el dibujo y el diseño como herramientas principales. La mayor parte de mis investigaciones tienen que ver con las exigencias de precisión y objetividad propias de la metodología del campo científico e investigador, circunscritas en el ámbito del dibujo, el diseño y del encargo profesional.
<https://www.lavanguardia.com/magazine/20120731/54332313930/rosario-velasco-ilustracion-magazine.html>
<http://www.magazinedigital.com/historias/reportajes/otro-cerebro>
Depósito legal B-12713-1996 Me concedieron Premio Junceda en ilustración en prensa 2007, como mejor ilustradora de prensa. <https://www.ojd.es/s=La+Vanguardia> <https://www.ojd.es/?s=La+Vanguardia>
<http://www.magazinedigital.com/>

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

Rosario Velasco Aranda

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Caso práctico de ilustrar en prensa. ILUSTRACIÓN GRÁFICA PERIODÍSTICA

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 370

EDITORIAL

Editorial de la Universidad de Granada

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2020

ISBN

978-84-338-6374-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Con este mérito reúno tanto la publicación de este libro, como la experiencia que desempeñé durante casi 10 años (Julio 2005-Octubre 2015) como ilustradora gráfica. Este libro viene a recoger mi experiencia profesional de ilustrar los artículos de opinión de la escritora Lucía Etxebarria en la revista dominical Magazine de La Vanguardia, perteneciente al Grupo Godó, con un total de 351 publicaciones. Trabajo de creación artística, única e independiente en diseño gráfico y dibujo ilustrado gráfico tanto en su edición digital y edición en papel, www.magazinedigital.com. Con una tirada de 1.345.000 ejemplares. Y por tercer punto, el premio que me concedieron como la mejor ilustradora de prensa, Premio Junceda 2007 (premio de alta repercusión en el sector de la creación e ilustración gráfica)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

En este mérito no solo expongo la experiencia en el texto comisarial para la edición FACBA 20 (Festival Artes Contemporáneas Bellas Artes), también mi experiencia en este proyecto de investigación artística, y la coordinación del mismo. La actividad investigadora con un potente resultado que lleva años repercutiendo en la sociedad. La investigación en y desde las artes posiblemente requiera de modelos y de estructuras no habituales a otras formas de investigación, por eso les solicito que, si les es posible pongan el acento en las repercusiones sociales conseguidas, en el diálogo avance en distintos ámbitos del conocimiento humanístico y científico y en las relaciones entre diversos agentes universitarios con instituciones y empresas de primer orden. No en vano en octubre de 2018 fue seleccionado por el Ministerio de Cultura como uno de los 20 proyectos más relevantes del país, siendo invitado al IV ENCUENTRO CULTURA Y CIUDADANÍA del Ministerio de Cultura y Deporte, celebrado en Madrid. Edición configurada, este año, por 10 proyectos de investigación artística que serán expuestos en 9 sedes distintas de la ciudad de Granada hasta el mes de junio. FACBA 20 ha impulsado investigaciones artísticas basadas en el uso de fondos patrimoniales universitarios (artísticos y científicos) o en colaboraciones multidisciplinares con investigadores de la Universidad de Granada. El resultado de dichas investigaciones se ha presentado en distintas salas de la ciudad de Granada los proyectos de investigación artística que han resultado. Responsables FACBA; Decano de la Facultad de la Facultad de Bellas Artes: Francisco José Sánchez Montalbán. Vicedecanato de Extensión Cultural y Transferencia: Marisa Mancilla Abril. Vicedecanato de Estudiantes, redes y Comunicación: Rosario Velasco Aranda Referencias comisariales Equipo comisarial FACBA 19 - Antonio Collados, Marisa Mancilla, Regina Pérez y Rosario Velasco Aranda Equipo comisarial FACBA 20 - Antonio Collados, Marisa Mancilla, Regina Pérez y Rosario Velasco Aranda Agentes colaboradores: Los agentes implicados en el desarrollo y financiación del festival son: Cabe resaltar el apoyo y colaboración la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT) dependiente del Ministerio de Ciencia e Innovación, el Área de Artes Visuales de La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea, el Secretariado de Bienes Culturales y la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la UGR, el Área de Cultura y Memoria Histórica de la Diputación de Granada, el Centro José Guerrero, el Instituto de América de Santa Fe; de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Granada, la Fundación CAJAGRANADA, Centro F.G. Lorca y Máster en Producción e Investigación en Arte de la UGR y la Fundación Caja Rural Granada. Colección editorial: Se aborda una publicación anual. El proyecto se aborda como una colección desarrollada en cuatro años y que constituye un corpus de documentos y materiales de referencia en torno a la investigación en arte. Estos materiales, inciden en el proceso de investigación y recogen las decisiones y las colaboraciones que finalmente configuran los proyectos finales. Las distintas ediciones muestran hitos de los procesos de trabajo desarrollados por los artistas, elegidos y elaborados por ellos mismos, alejándose de la idea de un catálogo de resultados finales para reinterpretar formatos más científicos (revista/paper), dándoles una intencionalidad gráfica y artística manifiesta. Justifico en este mérito: FACBA 20: 978-84-338-6369-0 FACBA 20: Seminario EL saber Oscuro 978-84-338-6372-0 Congresos: 2018. El festival fue seleccionado como uno de los 20 proyectos más relevantes por del panorama español siendo invitado al IV ENCUENTRO CULTURA Y CIUDADANÍA del Ministerio de Cultura y Deporte, celebrado en Madrid 2017. Ponencia «FACBA una red de investigación artística en la ciudad de Granada» ACC '17 3er CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, CIENCIA, CIUDAD 2017, UMA.

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

Rosario Velasco Aranda; Regina Pérez Castillo; Antonio Collados Alcaide; Marisa Mancilla Abril

Nº DE AUTORES:

4

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Facba 20. El Saber Oscuro

TÍTULO DEL CAPÍTULO

El Saber Oscuro

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Festival de Artes Contemporáneas de Bellas Artes

PÁGINAS

Desde: 3

Hasta: 12

EDITORIAL

Editorial de la Universidad de Granada

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2020

ISBN

978-84-338-6372-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

*Reseñas en revistas científicas
especializadas:*

Traducciones a otras lenguas:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Otros (especificar):

<https://canal.ugr.es/convocatoria/convocatoria-facba-2020-festival-de-arte-contemporaneo/?>
<http://www.centroguerrero.es/actividades/taller-body-as-a-brick/?>
[https://www.youtube.com/watch?v=4qfXIJM0zfs??](https://www.youtube.com/watch?v=4qfXIJM0zfs?)
<https://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/wwnov/440454DCC2085902C12585260041D6E1??>
<https://www.dipgra.es/actividadCultural/facba-20-granada-2020-02-20??>
<https://www.ideal.es/hemeroteca/noticia/facba.html>"FACBA-17, la gran alianza en torno al arte contemporáneo" por G. Cappa. ? Publicado el 17 de febrero de 2017 en Granada Hoy
https://www.granadahoy.com/ocio/FACBA-17-gran-alianza-torno-contemporaneo_0_1109889081.html"FACBA Factoría ilusionante del mejor arte" por Bernardo Palomo. ? Publicado el 20 de marzo de 2017 en Granada Hoy
<https://www.granadahoy.com/ocio/FACBAFactoria-ilusionante-mejor>

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Dirección editorial y miembro del equipo de dirección de la reciente publicación *Materia amplia #1. Investigación universitaria. Facultad de Bellas Artes de Granada. Octubre, 2020.*

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

Rosario Velasco Aranda; Marisa Mancilla Abril; Enrique López Marín; Alba Lucía Pérez Osorno Ana Reyes Pérez Andrés Reina Armando Collazos Vidal Seyedeh Mahdis Azimi Sayad Diego Bermúdez Brenda Sánchez Marín Adriana Marcela Cárdenas Súa Carolina Romero Diana Paola Valero Ramírez Ramón Ildfonso Hervella Marentes Francisco José Sánchez Montalbán Irene del Carmen Chicharro Martínez Jorge A Reyes O Luis Miguel Franco Muñoz María Soledad Sánchez Marta Durbán García Osvaldo Paneque Pastora Rueckert Rodrigo Vargas Peña Silvia Constanza Ordóñez García Teresa Pérez Contreras Victoria E. Valencia-Calero Luis Ángel López Diezma Miguel A. Melgares Joan Sanz Sánchez

Nº DE AUTORES:

4

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Materia amplia #1. Investigación universitaria. Facultad de Bellas Artes de Granada. Octubre, 2020

TÍTULO DEL CAPÍTULO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CLAVE (*)

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):



INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Participación en el festival Moments 2019, exponiendo una pieza en la exposición 42 RAYOS EN TU CABEZA la cual donó todos los beneficios a la organización Médicos Sin Fronteras. Cervezas Alhambra presenta: Moments 2019. VII Jornadas Internacionales de Cultura y Arte Popular Independiente. Málaga. Otoño 2019 Moments volverá a convertir Málaga en el centro neurálgico de la cultura independiente en octubre y noviembre con más de 60 actividades programadas en algunos de los enclaves más importantes de la ciudad: Museo Carmen Thyssen-Málaga, Facultad de Bellas Artes, Drunkorama, Escuela de Arte San Telmo, Librería Ancora, Teatro Canovas, Ateneo de Málaga, Escuela Apertura, Contenedor Cultural UMA, Vitamina Workroom, Adestudios, etc. El Festival Moments volverá a convertir Málaga en la capital europea de la cultura alternativa en octubre y en noviembre con más de 60 actividades programadas en algunos de los enclaves más importantes de la ciudad; Escuela de Arte San Telmo, el Rectorado de la Universidad de Málaga, Teatro Cervantes, Ateneo de Málaga, Contenedor Cultural UMA, Auditorio Eduardo Ocón, Vitamina Workroom, Instituto Cánovas del Castillo, etc. Una vez más desembarcaremos en nuestra ciudad con el emblemático Premio Moments, exposiciones protagonizadas por nombres legendarios llegados de todos los rincones del mundo, un certamen de documentales internacional, talleres impartidos por reconocidos profesionales del sector creativo, tanto a nivel local, nacional como internacional, los clásicos Encuentros con artistas y activistas culturales, presentaciones de libros, realización de murales de artistas de renombre mundial, concursos con grandes premios y muchas sorpresas. Unas jornadas multidisciplinares de estudio de la cultura que son un experimento de comunidad entre los artistas, los profesionales y el público que forman parte de él, siempre con la misma filosofía que en sus inicios, y que cada año sorprende al público de una manera inusual, con nuevos invitados y nuevos contenidos: Premio Moments 2019, Estrenos mundiales de Exposiciones protagonizadas por nombres legendarios, estrenos en España y Europa de los mejores documentales del underground, los Workshops más interesantes de artistas locales, nacionales e internacionales, y los clásicos Encuentros con artistas y activistas culturales, presentaciones de literatura underground, realización de murales... Una nueva manera de hacer y de pensamiento «Do It Yourself», donde todos podemos disfrutar de propuestas artísticas innovadoras, vanguardistas y novedosas en Málaga. Tras 7 ediciones Moments es ya todo un referente a nivel europeo, y un evento cultural único en el mundo, tanto en su formato como en sus contenidos, y cuya filosofía y modelo ya ha obtenido el reconocimiento en diferentes ámbitos de la cultura y la vida en su ciudad Málaga y otras capitales de Europa. <https://www.momentsfestival.org/kiko-veneno-premio-moments-festival-2019/> <https://www.laopiniondemalaga.es/por-fin-viernes/2019/11/08/kiko-veneno-gran-protagonista-moments/1125485.html> <https://www.momentsfestival.org/cervezas-alhambra-nos-trae-el-mejor-moments-festival-hasta-la-fecha/> <https://stafmagazine.com/news/kiko-veneno-premio-moments-2019/> <https://www.pezmagazine.com/arte-cultrura/preparate-para-el-festival-moments-2019/> <https://www.picuki.com/tag/momentsfestival> <https://www.malagaes.com/tag/festival/> En 2012 el Ministerio de Educación y Cultura le otorgan el Premio Nacional de Músicas Actuales por su labor como impulsor de los sonidos mestizos

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

Participación en el festival Moments 2019 con la exposición 42 Rayos Cervezas Alhambra presenta: Moments 2019. VII Jornadas Internacionales de Cultura y Arte Popular Independiente. Málaga. Otoño 2019 Moments volverá a convertir Málaga en el centro neurálgico de la cultura independiente en octubre y noviembre con más de 60 actividades programadas en algunos de los enclaves más importantes de la ciudad: Museo Carmen Thyssen-Málaga, Facultad de Bellas Artes, Drunkorama, Escuela de Arte San Telmo, Librería Ancora, Teatro Canovas, Ateneo de Málaga, Escuela Apertura, Contenedor Cultural UMA, Vitamina Workroom, Adestudios, etc. El Festival Moments volverá a convertir Málaga en la capital europea de la cultura alternativa en octubre y en noviembre con más de 60 actividades programada



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

FECHA (*)

09/11/2019

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<p></p>		
b) Catalogación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	<p>En 2012 el Ministerio de Educación y Cultura le otorgan el Premio Nacional de Músicas Actuales</p>		
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<p>https://stafmagazine.com/news/kiko-veneno-premio-moments-2019/ https://www.pezmagazine.com/arte-cultrura/preparate-para-el-festival-moments-2019/ https://www.picuki.com/tag/momentsfestival https://www.malagaes.com/tag/festival</p>		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	<p>https://www.momentsfestival.org/kiko-veneno-premio-moments-festival-2019/ https://www.laopiniondemalaga.es/por-fin-viernes/2019/11/08/kiko-veneno-gran-protagonista-moments/1125485.html https://www.momentsfestival.org/cervezas-alhambra-nos-trae-el-mejor-moments-festival-hasta-la-fecha/</p>		

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Exposición internacional United Statistic Anticipation dentro Poznan Art Week Festival 2020 proyectada desde la Universidad de las Artes de Poznan, Polonia. Rosario Velasco fue invitada por Tomasz Kalitko, prof. Decano de la Facultad de Pintura y Dibujo de la UAP Ul. Szewska 16, F_8 61-760 Universidad de las Artes de Poznan, Polonia Instituciones involucradas: -Universidad de las Artes de Poznan, Polonia -Galeria Duza Scena, Poznan, Polonia -Galeria Stary Browar, Poznan, Polonia -Szewska 16 Galeria, Poznan, Polonia Enlaces https://poznanartweek.com/en/events-exhibitions/united-states-of-anticipation/http://marcinkonicki.pl/AW_5/index.html ; <https://poznanartweek.com/en/events-and-exhibitions/> ; <https://uap.edu.pl/2020/05/poznan-art-week-2020-r-e-m-e-d-y/> ; <https://www.instagram.com/poznanartweek/>; <https://www.facebook.com/poznanartweek/>; <https://uap.edu.pl/about-the-uap/> En un principio la exposición iba a ser física y con una estancia de movilidad como invitada de dicha Universidad. Debido a la Covid-19 se ha realizado de forma virtual, tanto la exposición como el intercambio con el alumnado de dicha Facultad., aplazando la futura colaboración presencial. Con este mérito acredito mi participación en la International exhibition United Statistic Anticipation In the 3D Gallery as part of the Art Week Festival 2020 El objetivo y contexto de mi participación en la Poznan Art Week 2020 es tomar conciencia de las peculiaridades del enfoque artístico de los diferentes contextos políticos, históricos y socioculturales. De esta manera la exposición tiene como objetivo contribuir a una comprensión más profunda de la relación entre la experiencia artística y el contexto específico del entorno, abriendo una discusión sobre como las culturas se relacionan a los desafíos locales y políticos, y como se puede desarrollar un dialogo a través de proyectos de arte... El diálogo crítico y las expectativas rigurosas sobre la cómo práctica del estudio apoya el trabajo hacia una visión artística y los proyectos de investigación orientado a la revalorización del patrimonio y el diseño local en el arte contemporáneo. Enfoque del fenómeno de la ornamentación a través de los diferentes discursos que se han construido en torno a ella. El proyecto de Fajalauza esta alfarería tradicional granadina se conoce como alfarería de Fajalauza desde el siglo XVI. Con esta investigación artística estudio la progresiva simbiosis entre artes aplicadas y diseño, subrayando la presencia de la ornamentación en el diseño de productos útiles y reconociendo su significación. Explorar las tensiones entre arte y artes aplicadas con un doble propósito: por un lado, identificar las causas de su distanciamiento en las últimas décadas y, por otro, detectar los puntos de encuentro donde ambos espacios podrían acomodarse. Con estas experiencias internacionales comparto mi experiencia, en particular mi impacto en mi desarrollo profesional y en la institución de educación superior, como fuente de inspiración para iniciativas que se generen en Poznan.

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

Exposición internacional colectiva. United Statistic Anticipation dentro Poznan Art Week Festival 2020 proyectada desde la Universidad de las Artes de Poznan, Polonia.? El objetivo y contexto de mi participación es tomar conciencia de las peculiaridades del enfoque artístico de los diferentes contextos políticos, históricos y socioculturales. De esta manera la exposición tiene como objetivo contribuir a una comprensión más profunda de la relación entre la experiencia artística y el contexto específico del entorno, abriendo una discusión sobre como las culturas se relacionan a los desafíos locales y políticos, y como se puede desarrollar un dialogo a través de proyectos de arte...?Un proyecto de investigación orientado a la revalorización del patrimonio y el diseño local en el arte contempo

FECHA (*)

01/07/2020

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Universidad de las Artes de Poznan, Polonia. http://marcinkonicki.pl/AW_5/index.html Instituciones involucradas: ??-Universidad de las Artes de Poznan, Polonia ? -Galeria Duza Scena, Poznan, Polonia ? -Galeria Stary Browar, Poznan, Polonia ? -Szewska 16 Galeria, Poznan, Polonia ?

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	http://marcinkonicki.pl/AW_5/index.html ?? https://poznanartweek.com/en/events-and-exhibitions/ ?? https://uap.edu.pl/2020/05/poznan-art-week-2020-r-e-m-e-d-y/ ?? https://www.instagram.com/poznanartweek/ ?? https://www.facebook.com/poznanartweek/ ?? https://uap.edu.pl/about-the-uap/		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	Instituciones involucradas:??-Universidad de las Artes de Poznan, Polonia ?-Galeria Duza Scena, Poznan, Polonia ?-Galeria Stary Browar, Poznan, Polonia ?-Szewska 16 Galeria, Poznan, Polonia ?		

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

PROYECTOS INVESTIGACIÓN y CONTRATOS PROFESIONALES QUE ME HACEN DESDE DEL VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA PARA REALIZAR EL DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS INSTITUCIONALES PARA EL MISMO VICERRECTORADO, PARA EL GABINETE DE LA RECTORA y TODA LA COMUNIDAD de la Universidad de Granada. Entidad financiadora. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Granada. Desde 1 de Enero DE 2018 hasta Febrero de 2020 Encargo del director de Promoción Cultural y Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporáneo de la Universidad de Granada. Dependiente del vicerrectorado de Extensión Universitaria. Para que ROSARIO VELASCO ARANDA ha llevado a cabo el comisariado, diseño y producción de la exposición FITITÚ celebrada en el Palacio del Almirante de la Universidad de Granada entre el 23 de enero al 21 de febrero de 2020. Y dando continuidad a los méritos relacionados, justifico estos continuados meritos de creación artística y profesional desarrollados para el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, desde Enero de 2016 hasta Febrero de 2020. Es necesario que el ámbito investigador y universitario, como ya hace la sociedad, adopte como recurso el «discurso del diseño». Son muchas sus posibilidades y repercusiones, además del diseño de la comunicación, el diseño de los objetos y productos es un importante medio de que dispone la institución para mostrarse y ofrecer unas señas de identidad que conectan a la universidad, con su ciudad y el conjunto de la comunidad. Al mismo tiempo, con los productos resultantes se busca diferenciarse de cualquier espacio comercial existente en la ciudad y en otras universidades. Una forma única de hacer y entender, con carácter original, local y sostenible. Las propuestas que desarrollo para la Universidad de Granada parten de materias y campos de investigación vinculados al patrimonio histórico y cultural en nuestro ámbito inmediato, con el interés de crear propuestas con un alto valor cultural pero que sean a un tiempo atractivas, viables y representativas del entorno en el que surgen. Desarrollo proyectos que dan como resultado productos y servicios que se configuran en reflejo del contexto social, cultural mediante las industrias locales, como factores definitorios de esta universidad, por su historia, geografía, patrimonio e idiosincrasia. Muchos de estos productos y puestas se comercializan a través de la Tienda de la Universidad de Granada, como herramienta de proyección dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, un espacio cercano y abierto que posibilite conocer a la institución y a sus egresados. La oportunidad de trabajar y desarrollar estos proyectos de los que surgen productos que concentran y expresan una propuesta de valor única, la unión concreta y diferente que se puede extraer de yuxtaponer la investigación con la creatividad, el refuerzo con el sentimiento de pertenencia de una comunidad a través de su patrimonio y el fortalecimiento de las industrias creativas locales, todo traducida en diseño de producto. Y además por mi perfil docente y por las asignaturas que imparto de diseño e ilustración y cómic, todo esto pretende servir de testimonio útil y constructivo sobre la profesión en el presente, con una clara proyección de futuro y con el ánimo de resolver intereses científicos y divulgativos para el ámbito de la enseñanza de la disciplina del diseño. Desarrollo de nuevas líneas propias de diseño como agentes transmisores de los valores de la Universidad de Granada, para la difusión de su patrimonio, creación de piezas y colecciones singulares inspiradas en el material de estudio, bibliográfico o de investigación de distintas ciencias y disciplinas.

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

EXPOSICIÓN FITITU - Encargo del director de Promoción Cultural y Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporáneo de la Universidad de Granada. Dependiente del vicerrectorado de Extensión Universitaria. Para que ROSARIO VELASCO ha llevado a cabo el comisariado, diseño y producción de la exposición FITITU. Dando continuidad a los méritos relacionados, justifico estos de creación artística y profesional desarrollados para el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, desde Enero de 2016 hasta Febrero de 2020. Por lo que en este apartado justifico estos 4 años de trabajo hacia el vicerrectorado de Extensión Universitaria. Desarrollo proyectos que dan como resultado productos y servicios que se configuran en reflejo del contexto social, cultural mediante las industrias locales.

FECHA (*)

01/02/2020

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Palacio del Almirante. Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:

Monográfico:

Título de la exposición:

b) Catalogación:

c) Premios:

Especificar:

d) Publicación:

Impacto en la crítica:

e) Otros:

Especificar:

Encargo del director de Promoción Cultural y Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporáneo de la Universidad de Granada. Dependiente del vicerrectorado de Extensión Universitaria. Para que ROSARIO VELASCO ha llevado a cabo el comisariado, diseño y producción de la exposición FITITU

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

COMENTARIOS AL MÉRITO

Dirección, Coordinación y participación como moderadora en 2 episodios, en el seminario de investigación, Seminario "El Saber Oscuro" celebrado entre mayo y junio de 2020, presentado por registro en fecha 28 de octubre de 2020 con no de registro 202001900000305, Rosario Velasco Aranda, PROFESORA AYUDANTE DOCTORA del dpto de Dibujo y con cargo unipersonal como COORDINADORA DE COMUNICACIÓN, REDES Y TRANSFERENCIA (cargo equivalente estatutariamente al de VICEDECANA DE ESTUDIANTES, REDES Y COMUNICACIÓN) de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, con DNI: 74669491 Z, Ha realizado la labor de Dirección y Coordinación del seminario de investigación «El saber oscuro. Ritos, senderos y tránsitos del conocimiento artístico» organizadas en el marco de actividades de investigación, divulgación y transferencia del Festival de Artes Contemporáneas de Bellas Artes FACBA 20, en colaboración con Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, Unidad de Cultura Científica y de la Innovación FECYT-Ministerio de Ciencia e Innovación y Master Producción e Investigación en Arte. Universidad de Granada. Ha dirigido a 32 personas y resultado de 14 podcast. El seminario con impacto nacional emitido desde la Facultad de Bellas Artes de Granada. Expuesto en las siguientes plataformas <https://facba.info/facba-20-seminario-el-saber-oscuro/> <https://soundcloud.com/webmaster-bbaahttps://facba.info/facba-20-seminario-el-saber-oscuro/> <https://podcasts.apple.com/es/podcast/radio-bellas-artes-granada/id1513608842> <https://open.spotify.com/show/7wGEAvZqOAKvgu1x9VbPLF> <https://www.youtube.com/user/BellasArtesGranada> <https://www.instagram.com/festivalfacba/> <https://www.instagram.com/festivalfacba/ElSeminarioElSaberOscuro>. Ritos senderos y tránsitos del conocimiento artístico, es una actividad incluida en la programación del festival FACBA 20. Presentada por primera vez en formato podcast, contiene catorce episodios, en los que numerosos artistas y profesionales de la cultural nos dieron su visión sobre los oscuros lugares del saber. Se trata de una experiencia sonora en la que cada asistente podrá disfrutar eligiendo personalmente el momento para realizar la escucha. El seminario es accesible a través de diferentes redes y plataformas en las que es posible acceder a los contenidos del seminario y también a materiales e información complementaria. El Seminario incluye intervenciones procedentes de ámbitos tan diversos como: la crítica contemporánea (Mery Cuesta y Regina Pérez Castillo), la fotografía (Joan Fontcuberta), la ilustración (Sergio García), el mundo editorial (de la mano de Fernando Manjarrés, director de la editorial Materia Oscura, nos llegan, Abraham Cordero, David Wiehls, Ernesto Castro, Federica Matelli, Mauro Reis y Jesus Palacios, jóvenes valores de la filosofía viva más contemporánea), del ámbito investigador, musical y escenográfico (Compañía de teatro Etcetera y el compositor, pianista y músico visual José López Montes), la conservación y la restauración (Stefanos Kroustallis, profesor en Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid) y, por supuesto, el seminario atiende a la creación e investigación artística más actual con la presencia de Marta Beltrán, Cristina Ramírez, Abel Jaramillo y el Colectivo Laramascoto. En esta edición se ha contado además con un grupo de investigadores y profesores que han colaborado activamente en el diseño y la moderación de las conferencias. La mayoría de estos profesionales son profesores del Máster en Investigación y Producción en Artes y de los Grados de Bellas Artes y Conservación y Restauración de la Universidad de Granada. El título del seminario nos remite a la obra de Kingsley y de ella, a Parménides y a lo que se ha podido rescatar de su obra en la que la idea del tránsito del saber o la transmisión del conocimiento siempre está presente. Y con una publicación que está en imprenta con ISBN 978-84-338-6372-0 y DL./GR 690-2020

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Marisa Mancilla Abril; Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

Dirección de 32 personas y resultado de 14 podcast. Comisariado, Dirección y Coordinación del seminario de investigación «El saber oscuro. Ritos, senderos y tránsitos del conocimiento artístico» organizadas en el marco de actividades de investigación, divulgación y transferencia del Festival de Artes Contemporáneas de Bellas Artes FACBA 20, en colaboración con Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, Unidad de Cultura Científica y de la Innovación FECYT-Ministerio de Ciencia e Innovación y Master Producción e Investigación en Arte. Universidad de Granada

FECHA (*)

30/10/2020

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

<https://facba.info/facba-20-seminario-el-saber-oscuro/>

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:



Monográfico:



Título de la exposición:

ISBN: 978-84-338-6372-0-DL./GR 690-2020

b) Catalogación:



c) Premios:



Especificar:

d) Publicación:



Impacto en la crítica:

e) Otros:



Especificar:

Con más de 1500 escuchas en 4 meses de lanzamiento. Colabora : Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, Unidad de Cultura Científica y de la Innovación FECYT-Ministerio de Ciencia e Innovación y Master Producción e Investigación en Arte. Universidad de Granada.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Desde junio de 2018 hasta agosto de 2021, soy desarrollo creaciones profesionales INTERNACIONAL, Proyectos de diseño y comunicación, Interiorismo Diseño, Consultoría, Desarrollo de conceptos, Estrategia de comunicación, Dirección artística, Identidad, publicidad y diseño de marca, en colaboración con el Grupo World Bank Group (International Bank for Reconstruction and Development, International Finance Corporation Multilateral Investment Guarantee Agency, International Center for Settlement of Investment Disputes and International Development Association,, en adelante ICSID) ICSID es una de las cinco organizaciones del World Bank Group, junto con el International Bank for Reconstruction and Development (IBRD), the International Development Association (IDA), the International Finance Corporation (IFC), y la Multilateral Investment Guarantee Agency (MIGA).). El Banco Mundial El objetivo del grupo es acabar con la pobreza extrema en una generación e impulsar la prosperidad compartida.

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

Desde junio de 2018 hasta agosto de 2021, creaciones profesionales INTERNACIONAL, Proyectos de diseño y comunicación, Interiorismo Diseño, Consultoría, Desarrollo de conceptos, Estrategia de comunicación, Dirección artística, Identidad, publicidad y diseño de marca, en colaboración con el World Bank Group (International Bank for Reconstruction and Development, International Finance Corporation Multilateral Investment Guarantee Agency, International Center for Settlement of Investment Disputes and International Development Association,

FECHA (*)

27/06/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

World Bank Group (International Bank for Reconstruction and Development, International Finance Corporation Multilateral Investment Guarantee Agency, International Center for Settlement of Investment Disputes and International Development Association

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

La relación entre la investigación, la práctica artística y la producción cultural, en nuestro campo de trabajo, implica complicidad en los procesos, sobretudo respecto a los formatos en los que se presentan los resultados, siendo precisamente en estas conexiones, donde se originan las interferencias necesarias para explorar nuevos modos de hacer las cosas. Desde SOBRElab desarrollamos proyectos de investigación, creación artística y profesional de distinta escala, alcance y naturaleza sobre estos mismos ejes; diseñamos y gestionamos actividades formativas para públicos diversos; generamos formatos y medios para la difusión del conocimiento que producimos o por el que estamos interesados; y ofertamos servicios para ayudar a personas, instituciones y empresas a editar y comunicar de una manera eficaz sus producciones. Detrás de SOBRElab somos un grupo de trabajo multidisciplinar y abierto. Pertenecemos a él personas que estamos desarrollando alguna actividad dentro de la estructura del propio grupo. El grupo de trabajo SOBRElab surge como plataforma de investigación en el año 2015 por impulso de diversas personas del ámbito académico con una trayectoria⁴ vinculada a la producción editorial: Marisa Mancilla (UGR), Domingo Campillo (UGR), David Arredondo (UGR), Antonio Zúñiga (UB) y Antonio Collados (UGR). A ellas se unen posteriormente Patricia Garzón (Diseñadora gráfica), Rosario Velasco (UGR) y Miguel Ángel Melgares (doctorando UGR, artista visual y dramaturgo). Y obtenido varios proyectos como el de "Proyectos de Investigación Precompetitivos para Jóvenes Investigadores" del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada". De todo esto se han publicado REVISTA ACADÉMICA SOBRE. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS DE LA EDICIÓN Referencia: ISSN 2387-1733 | E-ISSN 2444-3484 | DEPÓSITO LEGAL GR./437/2015 Periodicidad: anual. 5 números editados. Alojada en el repositorio de revistas científicas de la Universidad de Granada. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre> Esta revista cumple los estándares internacionales para su indexación. Gestionada desde la plataforma OJS. Comité científico internacional. Indexaciones: DOAJ; ERIH PLUS; ISOC; LATINDEX; REDIB; MIAR; DIALNET; REBIUN

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

ANTONIO ZÚÑIGA CASTELLANO; DOMINGO CAMPILLO GARCÍA; PATRICIA GARZÓN MARTÍNEZ; MIGUEL ANGEL MELGARES CALZADO; ROSARIO VELASCO ARANDA; MARISA MANCILLA ABRIL; ANTONIO COLLADOS ALCAIDE; DAVID ARREDONDO GARRIDO

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

Desde 2015, hasta la actualidad, formo parte de SOBRElab (invest. En SobreLab desarrollamos proyectos de investigación de distinta escala, alcance y naturaleza sobre estos mismos ejes; diseñamos y gestionamos actividades formativas para públicos diversos; generamos formatos y medios para la difusión del conocimiento que producimos o por el que estamos interesados; y ofertamos servicios para ayudar a personas, instituciones y empresas a editar y comunicar de una manera eficaz sus producciones. Detrás de SOBRElab hay un grupo de trabajo multidisciplinar y abierto. El grupo de trabajo SOBRElab surge como plataforma de investigación en el año 2015 por impulso de diversas personas del ámbito académico con una trayectoria vinculada a la producción editorial. Somos los autores que expongo arrib

FECHA (*)

29/10/2020

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

SOBRE Lab (<http://www.sobrelab.info>)

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<p>REVISTA ACADÉMICA SOBRE. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS DE LA EDICIÓN Referencia: ISSN 2387-1733 E-ISSN 2444-3484 DEPÓSITO LEGAL GR./437/2015 Periodicidad: anual.5 números editados.</p>		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	<p>La relación entre la investigación, la práctica artística y la producción cultural, en nuestro campo de trabajo, implica complicidad en los procesos, sobretudo respecto a los formatos en los que se presentan los resultados, siendo precisamente en estas conexiones, donde se originan las interferencia</p>		

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Considerando la continuidad de esta trayectoria profesional, he unificado en este mérito obligatorio una colaboración profesional, artística y creativa que mantengo desde hace más de 10 años. (2018- 2007) - Desde Abril de 2007 hasta septiembre de 2018, (y en continuidad con la relación laboral para próximos encargos), desarrollo diversos proyectos con la reconocida diseñadora, Premio Nacional del Diseño 2005, Nani Marquina, y su proyecto empresarial Nanimarquina. Desarrollo profesional como diseñadora gráfica y de producto con dicha firma, investigadora, consultora e ilustradora, en la realización de proyectos y desarrollo de colecciones de proyectos textiles con numerosos premios y ubicadas por todo el mundo. Se adjunta archivo pdf con información más detallada, así como enlaces a los premios y reconocimientos.

1- Comienzo, quizás con la participación más significativa que he realizado en dicha empresa: El proyecto de diseño textil para la sala XX del Palacio de las Naciones Unidas en Ginebra (ONU). Este proyecto consistió en la creación, diseño y producción de un enorme mural textil de 500 m2 (compuesto por 88 paños) que acompañaba a la cúpula que Miquel Barceló realizó por encargo del Gobierno de España en 2008 en la Sala XX de la Sede de las Naciones Unidas en Ginebra. De Marzo a Julio de 2008 quedo al frente del proyecto por encargo de Nani Marquina. Mi responsabilidad en este proyecto se realizó en tres etapas: 1.1_ Trabajo de investigación, aplicación, diseño producto, dibujo y diseño gráfico para el desarrollo de producción para la creación del mural textil de 500m2 1.2_ Estancia en India para la supervisión de la producción. 1.3_ Viaje a Ginebra a la sede de la ONU para la coordinación y supervisión del mural textil y elaboración de documentación gráfica. Este proyecto INTERNACIONAL, supuso una profunda investigación en uso de telar de hand knotted, torsionado de fibras, diferentes alturas de pelo para la creación de los gráficos, numerosas maquetas y bocetos para la adaptación de los paños al espacio circular... se trata por tanto de una de investigación de gran relevancia, por la responsabilidad, el lugar, el presupuesto, la trascendencia de la imagen de marca país España. 2/ 3 /4_ Proyectos de investigación de gran relevancia NACIONAL E INTERNACIONAL: Investigación, coordinación, dibujo y diseño gráfico, creación y aplicación gráfica en toda la producción y desarrollo de los proyectos y productos textiles, modelos Kala, Rangoli y Folk. 5- Desarrollo del proyecto Colección de calzados de la firma Camper, encargados a la firma Nanimarquina y realizados por Rosario Velasco. 6- Contrato personalizados: Este tipo de proyectos son los que llevo desarrollando desde hace unos 10 años con la diseñadora. A través del diseño y creación de productos textiles a medida. El desarrollo de estos proyectos de diseño y adaptación, supone una profunda investigación y conocimiento de calidad y precisión para poder combinar los color, escoger fibras y técnicas, someter dibujos, impresiones o pautas de color, ilustraciones...7- Proyecto de investigación de gran relevancia NACIONAL E INTERNACIONAL. Proyecto de dibujo y diseño gráfico, aplicación y desarrollo para el evento realizado por Camper y Nanimarquina en Nueva York "Walk on the Wool Side". Otro proyecto de alianza de empresas españolas de alta repercusión internacional. Evento promovido por el ICEX. 8- Proyecto de dibujo y diseño gráfico, aplicación y desarrollo para el evento realizado por Camper y Nanimarquina en Nueva York "Walk on the Wool Side". Evento promovido por el ICEX.9- Proyecto de dibujo y diseño gráfico, desarrollo para el Hotel Hiberus de 5 estrellas, Zaragora. 10- Desarrollo gráficos y creación murales para diversos stand de ferias de Valencia y Milán. Desarrollo y diseño de elementos gráficos para el stand del "Salone Internazionale del Mobile de Milano" Feria del Mueble de Valencia. 11- Proyecto para Toyota ...

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Considerando la continuidad de esta trayectoria profesional, he unificado en este mérito obligatorio una colaboración profesional, artística y creativa que mantengo desde hace más de 10 años. (2018- 2007) - Desde Abril de 2007 hasta septiembre de 2018, (y en continuidad con la relación laboral para próximos encargos), desarrollo diversos proyectos con la reconocida diseñadora, Premio Nacional del Diseño 2005, Nani Marquina, y su proyecto empresarial Nanimarquina. Desarrollo profesional como diseñadora gráfica y de producto con dicha firma, investigadora, consultora e ilustradora, en la realización de proyectos y desarrollo de colecciones de proyectos textiles con numerosos premios y ubicadas por todo el mundo. ¿Se adjunta archivo pdf con información y enlaces a premios y reconocimiento

FECHA (*)

01/09/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Proyecto de investigación de gran relevancia INTERNACIONAL y NACIONAL

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text" value="Proyecto-KALA-Selección Premios Delta ADI-FAD para Kala 09- Proyecto-FOLK-EDIDA Tokio Designer's Week"/>		
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text" value="Diversas publicaciones en soporte físicos y digitales. Con un gran impacto en la crítica, que por su extensión detallo en la redacción como mérito obligatorio."/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

BAG, International Art Festival At UGR es un proyecto impulsado por la Facultad de Bellas Artes en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad y el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Cuenta con el apoyo en la organización de la Delegación de Estudiantes de Bellas Artes y de las asociaciones de estudiantes de nuestra facultad. BAG impulsa tres programas de trabajo dirigidos a estudiantes y profesorado vinculados a programas de movilidad interuniversitaria: _Academy Art Gallery Interchange? _BAG Incoming Students at UGR? _Acciones BAG. ??Como resultado de estas iniciativas detallo mi participación en:Comisariado de BAG 2nd: International Arts Festival. Organiza: Facultad de Bellas Artes y Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Sala de exposiciones Facultad BBAA UGR, del 16 de mayo al 14 de junio de 2019.Comisariado de la exposición internacional Academy Art Gallery Interchange: Transformations, en BAG 2nd: International Arts Festival. Organiza: Facultad de Bellas Artes y Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Sala de exposiciones Facultad BBAA UGR, del 16 al 24 de mayo de 2019.Comisariado de la exposición internacional Correspondence, Dialogues and Creations: Frontiers, en BAG 2nd: International Arts Festival. Organiza: Facultad de Bellas Artes y Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Sala de exposiciones Facultad BBAA UGR, del 16 al 24 de mayo de 2019.Comisariado de la exposición internacional Bag 2nd: Incoming Students, en BAG 2nd: International Arts Festival. Organiza: Facultad de Bellas Artes y Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Sala de exposiciones Facultad BBAA UGR, del 30 de mayo al 14 de junio de 2019.Comisariado de la exposición internacional Compartiendo miradas: la ciudad y los selfies, en BAG 2nd: International Arts Festival. Organiza: Facultad de Bellas Artes y Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Sala de exposiciones Facultad BBAA UGR, del 30 de mayo al 14 de junio de 2019.Comisariado de BAG 3rd: Outgoing Students: Migrants en Bag 3rd: International Arts Festival. Organiza: Facultad de Bellas Artes y Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Sala de exposiciones Facultad BBAA UGR, del 10 al 17 de diciembre de 2019.??Así como las plataformas y herramientas para la divulgación de resultados de los programas de estudiantes, formación y curriculum complementario, extensión cultural y transferencia (Bellas Artes_363º y Redes Sociales) Como resultado de estas iniciativas detallo mi participación en:?_Comisariado de BAG 2nd: International Arts Festival. 16 de mayo al 14 de junio de 2019._Comisariado de la exposición internacional Academy Art Gallery Interchange: Transformations, en BAG 2nd: International Arts Festival. 16 al 24 de mayo de 2019._Comisariado de la exposición internacional Correspondence, Dialogues and Creations: Frontiers, en BAG 2nd: International Arts Festival. 16 al 24 de mayo de 2019._Comisariado de la exposición internacional Bag 2nd: Incoming Students, en BAG 2nd: International Arts Festival. 30 de mayo al 14 de junio de 2019._Comisariado de la exposición internacional Compartiendo miradas: la ciudad y los selfies, en BAG 2nd: International Arts Festival. 30 de mayo al 14 de junio de 2019._Comisariado de BAG 3rd: Outgoing Students: Migrants en Bag 3rd: International Arts Festival. 10 al 17 de diciembre de 2019.?_Comisariado de BAG 4rd: Outgoing Students: HOGAR/LUGAR 23 DE NOVIEMBRE DE 2020 al 15 de diciembre de 2020.Y texto comisarial del catalogo (el cuál está en imprenta) con ISBN:978-84-338-6370-6

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Comisariado de BAG, International Art Festival At UGR es un proyecto impulsado por la Facultad de Bellas Artes en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad y el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Cuenta con el apoyo en la organización de la Delegación de Estudiantes de Bellas Artes y de las asociaciones de estudiantes de nuestra facultad. COMISARIADOS:-BAG 2ND 2019. INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL celebrado del 19 de mayo al 14 de junio, <https://bellasartes363.ugr.es/?s=BAG+2ND+2019>. INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL celebrado del 10 al 17 de diciembre. <https://bellasartes363.ugr.es/?s=BAG+2ND+2019>

FECHA (*)

19/05/2019

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo: Monográfico:

Título de la exposición:

b) Catalogación:

c) Premios:

Especificar:

d) Publicación:

Impacto en la crítica:

catálogo ISBN:978-84-338-6370-6
<https://bellasartes363.ugr.es/proyectos/bag/>

e) Otros:

Especificar:

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Adjunto documento de actividades realizada para Memoria Anual de Gestión año 2020 presentado por registro en fecha 23 de julio de 2020 con nº de registro 202001900000279, En el que consta mi dirección en las siguientes actividades: 1. ACTIVIDADES EXPOSITIVAS/ DIVULGATIVAS DE EXTENSIÓN CULTURAL, REDES Y COMUNICACIÓN. 1.1. EXPOSICIONES EN ESPACIOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. 1.1.1. PROGRAMA EXPOSITIVO SALA PRINCIPAL FACULTAD DE BBAA. 1.1.2. PROGRAMA EXPOSITIVO SALAS PASILLO FACULTAD DE BBAA. 1.2. EXPOSICIONES EN ESPACIOS DE LA CIUDAD. 2. EVENTOS/CONCIERTOS. 2.1. FESTEJOS DEL PATRÓN. FACULTAD DE BBAA 2019. 2.2. XII Jornadas Profesionales de Bellas Artes/Programa de Conferencias. 2.2.1. XII Jornadas Profesionales de Bellas Artes. 2.2.2. Programa de Conferencias. 2.3. CONCIERTOS DEL PATRÓN. 2.4. PRESENTACIÓN DE EDICIONES. 3. ACTIVIDADES FORMATIVAS/PROFESIONALIZACIÓN. 3.1. PROYECTO bellasartes363. ITINERARIOS FORMATIVOS. 3.1.1. Itinerario Diseño, edición y comunicación. 3.1.2. Itinerario de Crítica y comisariado. 3.2. VISIONADO DE PORFOLIOS. 3.2.1. Visionado de Portfolios: Artes Visuales [1]. 3.2.2. Visionado de Portfolios: Ilustración y comic [1]. 3.3. NUESTROS PROGRAMAS Y PROYECTOS. 3.3.1. DINAMIZADORES 2019-20. 3.3.2. BAG 2ND 2019. INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL. 3.3.3. PROGRAMA COLAB. 3.3.4. PROGRAMA ALUMNI-BBAA - Conferencias egresados. 3. 4. JORNADAS/CONFERENCIAS/SEMINARIOS. 3.4.1. XII Jornadas profesionales en Bellas artes" 2019. 4. SALIDAS DE CAMPO. 4.1. Viaje a ARCO-Madrid'19. Febrero 3 autobuses. Organiza Delegación de Estudiantes en colaboración con el Decanato de la Facultad de Bellas Artes. 5. PROYECTOS ENTORNO A LA EDICIÓN/DIVULGACIÓN. 5.1. - CURSOS. Desarrollo de los cursos sobre el gestor de contenidos en el que se basan las nuevas webs institucionales de la Universidad de Granada: 5.1.1. "Buenas prácticas en la gestión de contenidos web". 5.1.2. "Migración y edición de contenidos en la nueva plataforma". Debido al programa tan extenso, solicito que por favor revisen el adjunto para la valoración de este mérito.

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(desde Mayo de 2019 y en continuidad) Dirección de las ACTIVIDADES INVESTIGACIÓN / EXPOSITIVAS/ DIVULGATIVAS DE EXTENSIÓN CULTURAL, ESTUDIANTES, REDES Y COMUNICACIÓN en el curso académico 2019/2020 desde el con cargo unipersonal como COORDINADORA DE COMUNICACIÓN, REDES Y TRANSFERENCIA de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. La Facultad de Bellas Artes que ofrece visibilidad en el plano sociocultural a las propuestas de los artistas emergentes formados en la Universidad de Granada, trazando un sugestivo recorrido cultural que refleja las últimas tendencias del arte actual, configurando una completa cartografía de la creación artística reciente, en Granada capital y provincia.

FECHA (*)

01/05/2019

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<p>Bellas Artes_363º http://bellasartes363.ugr.es/info/ Facebook: https://www.facebook.com/bellasartesgranada/ Twitter: @BellasArtesUGR https://twitter.com/BellasArtesUGR Google+: google.com/+bellasartesgranada Instagram: @Bellasartesgranada https://www.instagram.com/bellasartesgranada/ Tumblr: http</p>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Pongo el énfasis y entusiasmos en este mérito, por el hecho de acentuar como la Universidad de Granada, a la que hace unos 5 años que formo parte, me encarga proyectos debido a la valoración que se hace de mi experiencia profesional previa y paralela a mi incorporación en esta institución, para colaborar en varios proyectos que impulsa. En este caso es en el encargo de la creación artística, profesional y colaboración para dos números de revista La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea. Esta revista es un proyecto editorial que nace como una iniciativa emprendida desde el Área de Recursos Gráficos y Edición del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y la Oficina de Gestión de la Comunicación de la UGR como medio de acercarnos a la programación que realizan a lo largo del curso académico tanto en nuestra sede principal de La Madraza como en otros espacios de la Universidad y de fuera de ella. <https://lamadraza.ugr.es/publicacion/revista-la-madraza-no-2/> Universidad de Granada DL. Gr./ 1179-2018 Edita: Universidad de Granada ugr.es lamadraza@ugr.es Impreso por Corporación de Medios de Andalucía S.A

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2019) 3 Diseños e Ilustraciones en Revista La Madraza. Número 2, Marzo 2019, ISSN 2659-5974, DL. Gr./ 1179-2018, Página 39. Editorial de La Universidad de Granada

FECHA (*)

01/03/2019

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo: Monográfico:

Título de la exposición:

b) Catalogación:

c) Premios:

Especificar:

d) Publicación:

Impacto en la crítica:

e) Otros:

Especificar:

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Rosario Velasco Aranda, con DNI 74669491Z ha sido la responsable de la organización, diseño, creación cartel y difusión de talleres y actividades desarrolladas en en la Tienda de la Universidad de Granada, encargo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, de los siguientes talleres y actividades: 1 Título de la actividad: ¿Qué necesitamos para ver? Viernes, 23 de junio de 2017. 2 Título de la actividad: Mójate con la ciencia del agua. ¿Dónde está el agua? ¿Flota o se hunde? Viernes, 30 de junio de 2017. 3 Título de la actividad: Mi nombre es Pi. Viernes, 8 de septiembre de 2017. 4 Título de la actividad: ¿Qué hay detrás del agua? Introducción a la química. Viernes, 22 de septiembre de 2017. 5 Título de la actividad: Postales desde el territorio "arte". Viernes, 29 de septiembre de 2017. 6 Título de la actividad: Elmer, el elefante de colores Viernes, 13 de octubre de 2017. 7 Título de la actividad: ¿Nos engañan nuestros ojos? Construimos el disco de Newton. Viernes, 20 de octubre de 2017. 8 Título de la actividad: La tercera colina. Descubriendo el campus de Cartuja desde las artes. Viernes, 27 de octubre de 2017. 9 Título de la actividad: Taller de teatro y expresión corporal. Sábado, 28 de octubre de 2017. 10 Título de la actividad: Marionetas. El teatro construido entre nosotros. Viernes, 17 de noviembre de 2017. 11 Título de la actividad: Del campo al campus. Descubriendo el campus de Cartuja desde las artes. Viernes, 24 de noviembre de 2017. 12 Título de la actividad: Cata de AOVE y charla. Sábado, 2 de diciembre de 2017. 13 Título de la actividad: Reciclar, crear, paper-art... De la ciencia al arte: investigación y creación de papel y texturas con plantas. Sábado, 21 de octubre de 2017. 14 Título de la actividad: Evento musical de la Orquesta de la Universidad de Granada. Sábado, 11 de noviembre de 2017. 15 Título de la actividad: Introducción a la ilustración botánica. Sábado, 18 de noviembre de 2017. 16 Título de la actividad: Cata de AOVE y charla. Viernes, 1 de diciembre de 2017. 17 Título: Desmontando la física que nos rodea. Viernes, 15 de diciembre de 2017. 18 Título: Construimos una máquina del tiempo. Viernes, 12 de enero de 2018 en la Tienda de la Universidad. 19 Título: Matemáticas con arte. Viernes, 19 de enero de 2018. 20 Título: Taller de pintura: Estoy hecho un Sánchez Cotán. Viernes, 26 de enero de 2018. 21 Título: ¡Esto me suena! Descubrimos los sonidos. Viernes, 2 de febrero de 2018. 22 Título: ¿Jugamos? Taller participativo sobre juegos cooperativos. Viernes, 9 de febrero de 2018. 23 Título: La anatomía desde las artes. Viernes, 23 de febrero de 2018. 24 Título: Juguemos con nuestros hijos e hijas para que aprendan matemáticas. Sábado, 16 de Diciembre de 2017. -, 25 Título: Taller de expresión corporal, emocional y teatral. Sábado, 27 de enero de 2018. 26 Título: Cómo hablar en público y ante la cámara. Sábado, 3 de Febrero de 2018. 27 Título: ¡Esto me suena! Descubrimos los sonidos. Viernes, 2 de febrero de 2018. 28 Título: Introducción a la ilustración botánica. Sábado, 17 de febrero de 2018. 29 Título: Taller de escultura "Cuerpos". Viernes, 2 de marzo de 2018. 30 Título: Taller de botánica: un herbario con plantas de cocina Viernes, 9 de marzo de 2018. 31 Título: El arte de jugar. Aprendizaje basado en juegos. Viernes, 13 de abril de 2018. 32 Título: Diverciencia: Búsqueda y captura de una nebulosa. Viernes, 20 de abril de 2018. 33 Título: Érase una vez un papel. El cuento taller de cómo reciclar y crear con residuos de papel y plantas. Viernes, 11 de mayo de 2018. 34 Título: Reciclar, Crear... paper-art. De la ciencia al arte. Investigación y creación de papel y texturas con plantas. Sábado, 12 de mayo de 2018. 35 Título: Luz y color: el caleidoscopio 8 de junio de 2018. 35 Título: Presentación de libro y de grabación: 'Gaudeamus Igitur. Historia y Circunstancia' 30 de enero de 2018 en La Madraza. Universidad de Granada.

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Rosario Velasco Aranda, con DNI 74669491Z ha sido la responsable de la creación profesional, dirección y coordinación de 35 actividades en la Tienda de la Universidad de Granada, encargo del Vicerrectorado de Extensio ´n Universitaria, de los siguientes talleres y actividades:

FECHA (*)

11/05/2018



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:

Monográfico:

Título de la exposición:

b) Catalogación:

c) Premios:

Especificar:

d) Publicación:

Impacto en la crítica:

e) Otros:

Especificar:

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Always Segureño fue una exposición urbana formada por 30 esculturas de corderos segureños decorados por los artistas de mayor y reconocido prestigio de Granada. El rebaño de esculturas fue distribuida por el centro de la ciudad, en lugares públicos, avenidas importantes y parques. Always Segureño, un proyecto promovido por el periódico IDEAL y la Diputación Provincial de Granada, con el objetivo de fomentar las cualidades de un cordero de características únicas producido y autóctono de Granada. 30 esculturas de corderos segureños a tamaño natural y realizados en fibra de vidrio, donde 30 artistas locales desarrollaron una intervención artística sobre ellos. Está inspirada en el famoso movimiento Cow Parade. Las esculturas, en este caso, se convierten en el icono perfecto para promocionar el cordero segureño y todo lo que conlleva a nivel agroganadero, gastronómico, turístico, medioambiental y, por supuesto, como generador de riqueza para una región líder en su producción como es la comarca de Huéscar. Cada uno de estos corderos está patrocinado por una empresa. Estas exposiciones en entorno urbanos, al aire libre, se ha extendido a Granada capital (inauguración), Motril, Jaén, El Ejido (Almería) y Huéscar. ¿El Cordero Segureño es una raza de ganado ovino con una alta calidad en sus carnes, que ha hecho que cuente con el distintivo de origen y calidad por el Gobierno de España. Always Segureño es un proyecto conjunto de IDEAL y la IGP del Cordero Segureño, para la promoción, y conocimiento de un producto único de nuestra zona, como es el Cordero Segureño.?

*<http://alwayssegureno.ideal.es/#artistas>??<http://alwayssegureno.ideal.es/>??
<https://www.ideal.es/granada/always-segureno-conquista-20180127164059-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2Fhttps://www.vocento.com/la-exposicion-always-segureno-promovida-por-ideal-conquista-granada/https://adarvegranadino.weebly.com/blog/always-siempre-segurenos>
<http://www.colvetgr.org/wordpress/wp-content/uploads/IDEAL-Granada-28.01.18.pdf>
<https://www.facebook.com/historiadelarteugr/posts/artistas-con-piel-de-corderosiguendo-la-exitosa-iniciativa-cowparade-la-diputac/571545439875727/>*

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Participación Exposición: Always Segureño (Exposición urbana formada por 30 esculturas de corderos segureños decorados por artistas. El rebaño de esculturas es distribuido por el centro de la ciudad, en lugares públicos, avenidas importantes y parques. Proyecto promovido por el periódico IDEAL y la Diputación Provincial de Granada, con el objetivo de publicitar las cualidades de un cordero de características únicas producido y autóctono de Granada)

FECHA (*)

27/01/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Granada, Motril, Huéscar y Jaén

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	https://www.ideal.es/granada/cordero-segureno-diferencia-20180123003444-ntvo.html ? http://www.ideal.es/granada/always-segureno-conquista-20180127164059-nt.html http://www.ideal.es/granada/emocionante-sencillez-gra?to-20180122224613-ntvo.html		

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

*Pongo el énfasis y entusiasmos en este mérito, por el hecho de acentuar como la Universidad de Granada, a la que hace unos 5 años que formo parte, me encarga proyectos debido a la valoración que se hace de mi experiencia profesional previa y paralela a mi incorporación en esta institución, para colaborar en varios proyectos que impulsa. En este caso es en el encargo de la creación artística, profesional y colaboración para dos números de revista La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea. Esta revista es un proyecto editorial que nace como una iniciativa emprendida desde el Área de Recursos Gráficos y Edición del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y la Oficina de Gestión de la Comunicación de la UGR como medio de acercarnos a la programación que realizan a lo largo del curso académico tanto en nuestra sede principal de La Madraza como en otros espacios de la Universidad y de fuera de ella. [https://lamadraza.ugr.es/publicacion/revista-la-madraza-no-1/?y??](https://lamadraza.ugr.es/publicacion/revista-la-madraza-no-1/?y?)
[https://lamadraza.ugr.es/publicacion/revista-la-madraza-no-2/??Universidad de GranadaDL. Gr./ 1179-2018?Edita: Universidad de Granadaugr.eslamadraza@ugr.esImpreso por Corporación de Medios de Andalucía S.A](https://lamadraza.ugr.es/publicacion/revista-la-madraza-no-2/??)*

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) 3 Diseños e Ilustraciones en Revista La Madraza. Número 1, Noviembre 2018, ISSN 2659-5974, DL. Gr./ 1179-2018, Página 40. Editorial de La Universidad de Granada

FECHA (*)

30/11/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo: Monográfico:

Título de la exposición:

b) Catalogación:

c) Premios:

Especificar:

d) Publicación:

Impacto en la crítica:

e) Otros:

Especificar:

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Justifico algunos trabajos con la empresa de diseño y comunicación Uma Lulik Studio, Unipesoal Lda. con sede en Timor Oriental. Rua Jacinto Candido s/n - Audian Dili T.+670 77268113 - umalulikstudio@gmail.com Mantengo proyectos y colaboraciones como consultora y técnica especialista en el desarrollo de proyectos técnicos y de creación en diseño gráfico y comunicación. Quizás los proyectos más destacados en los que he participado son los trabajos de los proyectos que la empresa, que desde sus inicios desarrolla para ADB (Asian Development Bank), en el ámbito comunicación para el sector estratégico del café en Timor, el cual supone más del 80% de sus exportaciones anuales. ADB es una organización financiera australiana fundada para el desarrollo económico de 3 y el Pacífico. Su objetivo principal es la erradicación de la pobreza y facilitar ayudas para mejorar el nivel de vida de la población de la región a través de préstamos y colaboración técnica. El ADB está invirtiendo en las habilidades y la capacidad de la alta población juvenil de Timor-Leste para ayudar a que la próspera industria del café se convierta en un factor clave para el crecimiento inclusivo y el desarrollo sostenible. El proyecto del Festival Kafe Timor se celebra gracias a la iniciativa y apoyo de ADB. Y tiene como objetivo ayudar a la asociación de café del país a organizar este evento, que se ha celebrado los años 2016, 2017 y 2018, con el que se ha conseguido atraer a compradores de café. Compradores importantes ya que son propietarios o trabajan para negocios de cafés especiales en Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos, Canadá y Singapur. La mayoría no habían visitando el país nunca y la difusión e impacto del festival ha situado la producción de Timor-Leste entre sus nuevos productores. Starbucks y otras multinacionales han comenzado a obtener café orgánico de Timor-Leste. Gracias a esta iniciativa, el café ha pasado a ser la principal exportación no petrolera de Timor-Leste. ADB han ayudado a establecer la primera organización profesional de comercio de café en Timor-Leste para ayudar a desarrollar el sector y mejorar los ingresos de los agricultores. Desde entonces, se ha avanzado en la capacitación de agricultores y en el despliegue de programas de replantación <https://www.adb.org/tet/news/adb-supports-youth-help-develop-timor-lestes-coffee-industry> <https://www.adb.org/tet/news/adb-supports-youth-help-develop-timor-lestes-coffee-industry> Desde 1 de Junio a 31 de Diciembre de 2018 colaboré en la campaña publicitaria realizada del Festival Kafe Timor 2018 y en la realización de todo el diseño gráfico para el programas de talento emitido en la televisión de timorense GMW llamado To'os Kafé (<https://www.youtube.com/watch?v=MY27Yc2YjUo>), producido también por ADB (Asian Development Bank). <https://www.youtube.com/watch?v=MY27Yc2YjUo>. <https://es-la.facebook.com/umalulikstudio/>- 1 de Junio a 31 de Diciembre, de 2017, en la campaña publicitaria realizada del Festival Kafe Timor 2017 y en la realización de todo el diseño gráfico. https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1844545285858244&type=3&__tn__=-UC-R-1 Junio a 31 de Diciembre, de 2016, en la campaña publicitaria realizada del Festival Kafe Timor 2016 y en la realización de todo el diseño gráfico. <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1680098538969587&type=3>?- Identidad visual del país Timor Leste. La creación técnica de la identidad visual del país debe reconocer y destacar sus valores positivos y diferenciales, su diversidad, sus recursos naturales, sus nacionales (personalidades reconocidas internacionalmente), sus logros deportivos, y especialmente, como "soporte" de identidad. <https://www.timorleste.tl/>?- 25 años de ADB (Asian Development Bank) en Timor Leste - Identidad visual del evento https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1784886115157495&type=3_LELI_TRABAJO_VISUAL English Language Training Institute Timor-Leste. <https://es-es.facebook.com/LELItimor/>

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco; Estudio Uma Lulik

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018 - 2016) En este apartado expongo varios trabajos en los que he colaborado en el desarrollo y diseños gráficos con Uma Lulik Studio (ULS), con sede en Timor-Leste y con el soporte del "Ministerio de Turismo y Cultura de Timor-Leste" y "The Asia Foundation". Consultora internacional para el estudio de diseño Uma Lulik Studio (ULS). Proyecto de investigación de gran relevancia INTERNACIONAL. Desde 2016 hasta la actualidad mantengo colaboraciones con Uma Lulik.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

FECHA (*)

31/12/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Ministerio de Turismo y Cultura de Timor-Leste / The Asia Foundation

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo: Monográfico:

Título de la exposición:

b) Catalogación:

c) Premios:

Especificar:

d) Publicación:

Impacto en la crítica:

e) Otros:

Especificar:

Ministerio de Turismo y Cultura de Timor-Leste / The Asia Foundation.
Duración trabajo, Desde 2016 mantengo colaboraciones con Uma Lulik.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Congresos

CONGRESOS

AUTORES (*)

Velasco Aranda, M.R.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO

Ponente Invitada

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Jornadas Científicas "Proyectos, Redes y Experiencias para la internacionalización en Bellas Artes"

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

23/11/2018

FECHA FIN (*)

23/11/2018

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Participación en el Congreso 8º Encuentro Bienal Iberoamericana del Diseño (BID) de Enseñanza y Diseño realizado en la Central de Diseño de Matadero Madrid (Madrid, España), con el apoyo y certificación de la Universidad Complutense de Madrid con la ponencia "Diseño, Artesanía y Patrimonio" en el Foro de Innovación Docente 2019. Como índice de impacto y calidad también resultan dos publicaciones, de corrección a pares ciegos, como parte de índice de impacto . Esta actividad formó parte del programa del 8º Encuentro Bienal Iberoamericana del Diseño (BID) de Enseñanza y Diseño realizado en la Central de Diseño de Matadero Madrid (Madrid, España), con el apoyo y certificación de la Universidad Complutense de Madrid. Su realización fue del 20 al 22 de noviembre de 2019. Mérito que comparto con mi compañero de trabajo en el departamento de dibujo de nuestra facultad. Ambos somos los profesores con más peso en la Mención de Diseño de nuestra facultad. La selección, por pares ciegos, de nuestra ponencia, donde presentamos nuestras experiencias en criterios de innovación, investigaciones sobre docencia y proyectos de innovación docente, haciendo una reflexión y una introspección sobre el propio trabajo realizado, sobre los actuales planes de estudios y su conveniencia, analizando la coherencia y sentido de los mismos y ahondando en torno a las cuestiones abiertas en las diferentes líneas de trabajo propuestas en el marco conceptual del 8º Encuentro BID. También fue una oportunidad para visibilizar las propuestas de los futuros diseñadores y conocer el talento emergente que nace de las aulas. Todo ellos mediante una exposición de alumnos, de los cuales 4 de nuestros estudiantes fueron seleccionados para dicha muestra. Esta exposición es una cita significativa en el ámbito del diseño para la promoción y diálogo entre estudiantes, docentes, instituciones de enseñanza y empresas. Dichos encuentros en la Bienal son un único y ejemplar programa en torno a la investigación en diseño. desde donde recibimos numerosas respuestas positivas en torno a las actividades que desarrollamos en nuestra facultad. Con 8 ediciones en su trayectoria, fue una convocatoria muy enriquecedora, donde muchos centros formativos y su corpus académico, nos sumamos a conocernos, compartir experiencias, procesos... algo de lo extrajimos maravillosas experiencias que hemos trasladado al aula. Un total de 154 ponencias que fueron presentadas en 19 mesas de trabajos distribuidas en los 3 días del Encuentro BID. Puede consultar el programa específico de foro aquí. y en el adjunto que sumo para poder completar dicho mérito. Estos encuentros suponen un análisis de los modelos actuales de enseñanza, de sus metodologías y de nuestra capacidad de adaptación al mundo actual en nuestras aulas. Como indicio de calidad también de la participación en la Bienal, han sido editadas dos publicaciones, en las que he participado, que contienen, una las comunicaciones que presentamos durante el Foro de Innovación Docente del 8º Encuentro Bienal Iberoamericana del Diseño (BID) de enseñanza y diseño y por el otro, un textos. Publicaciones que han contado con revisores y comité científico de renombre en el ámbito del diseño. Las publicaciones que han surgido como indicio de calidad del congreso Encuentro Bienal Iberoamericana del Diseño (BID) están disponibles en la web del Encuentro (<http://bid-dimad.org/octavoencuentro/es/publicaciones-2/>), y estos son los datos de ISBN de cada una: Comunicaciones ISBN 978-84-09-21553-9?Texto ISBN 978-84-09-21554-6Las revistas Base Diseño e Innovación (publicación anual de la Facultad de Diseño de la Universidad de Desarrollo /UDD, Chile) y RDis (Red Internacional de Investigación en Diseño Sistémico con sede en la Universitat Politècnica de València, España) publicarán en breve estos textos, como indicio de calidad como parte de un acuerdo con la Bienal Iberoamericana del Diseño.

CONGRESOS

AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda; Enrique López Marín

TÍTULO

"Diseño, Artesanía y Patrimonio"

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Central de Diseño + Universidad Complutense de Madrid certificando, Madrid



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

8º Encuentro Bienal Iberoamericana del Diseño de Enseñanza y Diseño

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-09-21554-6

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Valorar el patrimonio y las prácticas artesanales a través de las herramientas del diseño

VOLUMEN

8

PÁGINAS

Desde: 597

Hasta: 602

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Madrid, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

20/11/2019

FECHA FIN (*)

22/11/2019

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Escuela Superior de Diseño en Granada. Dedicados a la #formación superior, a la divulgación de la #cultura del diseño y la promoción del #diseño andaluz.

CONGRESOS

AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO

Artesanía y Patrimonio

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Consejería de promoción y empleo autónomo de la Junta de Andalucía . Estación Diseño

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Granada Marca destino

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Granada

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

07/10/2020

FECHA FIN (*)

07/10/2020

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Ciclo de conferencias | Educación Artística en tiempos de pandemia La Unidad de Formación y Apoyo Docente de la Facultad de Artes realizó el Ciclo de Conferencias "Educación Artística en tiempos de pandemia". Donde participamos como ponentes, artistas, docentes e investigadoras de Argentina, Estados Unidos y España. Las conferencias presentaban distintas perspectivas asociadas a la educación en artes. Las expositoras compartirán sus propias trayectorias, así como sus puntos de vista pedagógicos y de mediación artística, respecto a este tiempo tan particular de emergencia sanitaria internacional. <https://www.eumus.edu.uy/eum/noticias/20/11/06/ciclo-de-conferencias-educacion-artistica-en-tiempos-de-pandemia> <https://udelar.edu.uy/portal/2020/11/ciclo-de-conferencias-educacion-artistica-en-tiempos-de-pandemia> 12 de noviembre - 19:00 horas - Música Violeta Hemsy de Gainza (Argentina) 19 de noviembre - 14:00 horas - Danza Luciana Achugar (Estados Unidos / Uruguay) 26 de noviembre - 14:00 horas - Artes visuales Francisco José Sánchez Montalbán (Decano de la Facultad de Bellas Artes UGR) Reyes González Vida (vicedecana de extensión cultural y transferencia FBBAA UGR) Rosario Velasco Aranda (vicedecana de estudiantes, redes, comunicación FBBAA UGR)

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

AUTORES (*)

Francisco José Sánchez Montalbán (Decano de la Facultad de Bellas Artes UGR); Reyes González Vida (vicedecana de extensión cultural y transferencia FBBAA UGR); Rosario Velasco Aranda (vicedecana de estudiantes, redes, comunicación FBBAA UGR)

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Ciclo de conferencias «Educación Artística en tiempos de pandemia»

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de la República Uruguay. La Unidad de Formación y Apoyo Docente de la Facultad de Artes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

La Unidad de Formación y Apoyo Docente de la Facultad de Artes invita al Ciclo de Conferencias «Educación Artística en tiempos de pandemia». Comienzan el 12 de noviembre a las 19 horas. Participan como ponentes, artistas, docentes e investigadoras de Argentina, Estados Unidos y España.

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Uruguay, Argentina, Estados Unidos y España.

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

26/11/2020

FECHA FIN (*)

26/11/2020

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Elementos de comunicación que emite la Facultad de Bellas Artes para el curso 2020/21. Productos realizados en papel plantable con motivo del 2020 Año internacional de la Sanidad Vegetal proclamado por la ONU. Resolución del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de 30 de octubre de 2020 por la que se publica el acuerdo de Consejo de Gobierno de 28 de octubre de 2020 que resuelve con carácter definitivo el Programa 43 "Ayudas para la cofinanciación de actividades de Extensión Universitaria", del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2020. De acuerdo con las bases de la convocatoria del Programa "Ayudas para la cofinanciación de actividades de Extensión Universitaria" del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada, publicado en la web del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio (<https://veu.ugr.es/informacion/ayudas-extension-universitaria/cofinanciacion-actividades-2020>) y en BOJA no 30 de 13 de febrero de 2020, tras la aprobación del acuerdo provisional de 7/10/2020 de la Comisión Evaluadora constituida para resolver dicho programa, presidida por D. Víctor Medina Flórez, vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio, y compuesta por Dña. María del Carmen Aguilar Luzón, directora del Plan Propio; D. Ricardo Anguita Cantero, director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea; Dña. María Luisa Bellido Gant, directora de Secretariado de Bienes Culturales; y Dña. Ana Isabel García López, directora de la Unidad de Cultura Científica, finalizado el período de alegaciones el 23/10/2020 y resueltas las mismas, a propuesta de la Comisión Evaluadora de 27/10/2020. Tras ser aprobadas con carácter definitivo en Consejo de Gobierno, se publica el siguiente. 1.000 €

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Elementos de comunicación que emite la Facultad de Bellas Artes para el curso 2020/21. Productos realizados en papel plantable con motivo del 2020 Año internacional de la Sanidad Vegetal proclamado por la ONU



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2020.

CANTIDAD FINANCIADA (*)

1000

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

Programa 43 "Ayudas para la cofinanciación de actividades de Extensión Universitaria", del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2020.

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Programa 43 "Ayudas para la cofinanciación de actividades de Extensión Universitaria", del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2020.

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Granada

DURACIÓN (*)

Desde: 23/10/2020

Hasta: 23/10/2021

Nº total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Rosario Velasco Aranda

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Conocimientos científicos en el área del dibujo y del diseño

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en papel



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

COMENTARIOS AL MÉRITO

Laboratorios artísticos colaborativos y producción editorial contemporánea en el contexto español. Nuevos modos, medios y estrategias para la construcción de escenas culturales en la actual sociedad digital. Ref. PPJI2017-04

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Laboratorios artísticos colaborativos y producción editorial contemporánea en el contexto español. Nuevos modos, medios y estrategias para la construcción de escenas culturales en la actual sociedad digital.

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. Universidad de Granada

CANTIDAD FINANCIADA (*)

1000

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

Ref. PPJI2017-04

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. Universidad de Granada

DURACIÓN (*)

Desde: 31/01/2018

Hasta: 31/01/2019

Nº total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

3

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Investigar sobre los espacios de creación híbridos, fundamentados en estructuras cooperativas y en red, que hacen emerger un nuevo cuerpo socio-técnico que obliga a replantear las condiciones orgánicas tradicionales que han demarcado los escenarios de producción de conocimiento y práctica artística.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador
colaborador

Otro

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Mi función en este proyectos ha sido esencial y fundamental, y una vez más es una muestra de la demanda que tiene mi perfil investigador y profesional como diseñadora. La transformación en la comunicación de las universidades públicas españolas es un proceso que se está produciendo en estos momentos y se hace evidente una adecuación de sus formas comunicativas con la sociedad. Una de esas posibilidades comunicativas es a través del diseño, del diseño de los objetos y productos que las mismas comunidades pueden ofrecer y mostrar junto a la posibilidad de desarrollos singulares que representen tanto a las instituciones como a las señas de identidad de una comunidad concreta. ??Mi labor ha sido hacer un exhaustivo estudio, indagación e investigación de algunas de las representaciones que aluden a la figuración, nominación, simbolización, retrato vinculados al emperador Carlos V, así como soportes documentales que se puedan hallar o encontrar en los archivos de esta universidad. He organizado un catálogo, y su localización, de algunos vestigio de representación del emperador, y con ello he desarrollado una línea de prototipos y objetos de diseño y productos institucionales como se muestran en el pdf adjunto. Adjunto las cartas de adhesión de las empresas/entidades externa a la UGR con los que se ha colaborado para el proyecto. especificando las tareas, cronograma de trabajo tentativo, y compromisos que asume, así como los recursos económicos, materiales, de información, etc. que aportan, debidamente detallados. La adhesión de una o varias empresas ha supuesto 50% de la valoración total del proyecto.??Cortesport quality S.L. empresa licitadora que explota la Tienda de la Universidad de Granada. Los resultado de este proyecto han tenido varios fines, entre ellos, ser productos que generen un retorno económico a la Universidad de Granada, ya que su venta directa a través de los puntos de venta físicos y online que dispone esta universidad, cuya licitación y derechos de explotación de marca la obtuvo la empresa Cortesport Quality S.L. (empresa que apuesta con cofianciar este proyecto), cada venta que realiza la Tienda de la Universidad de Granada repercute como ganancia económica, en un % de canon o royalties de la venta hacia la universidad. Sr/Sra: Beatriz Cazorla Martín con DNI 74667744S; Presidente y Representante Legal de Mosaicos Lamardelejos _ El estudio y desarrollo de líneas de objetos diseñadas en el proyecto, acorde a los valores que la universidad, en conjunción e inspiración con el fondo patrimonial de la Universidad de Granada. y Sr/Sra: Antonio Collados Alcaide con DNI 14625366B ; Representante Legal de Sobre Lab (sobrelab.info) - Grupo de trabajo formado por profesorado de la Universidad de Granada??_ Difundir a través de nuestros canales y equipo a el estudio y desarrollo de líneas de objetos diseñadas en el proyecto, acorde a los valores que la universidad, en conjunción e inspiración con el fondo patrimonial de la Universidad de Granada. _Trabajado en la asesoría del grupo de investigación, trabajo y en el desarrollo de las necesidades productivas q que se acuerden en función del tiempo y el presupuesto disponible.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Proyecto "Estrategias y aplicaciones de diseño en productos que transmitan la identidad visual y símbolos de instituciones patrimoniales: caso de estudio la Universidad de Granada y la figura de su fundador Carlos V"

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

OFICINA DE TRANSFERENCIA DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

CANTIDAD FINANCIADA (*)

3000

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

HUM 18/03

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Adjunto las cartas de adhesión de las empresas/entidades externa a la UGR con los que se ha colaborado para el proyecto. especificando las tareas, cronograma de trabajo tentativo, y compromisos que asume, así como los recursos económicos, materiales, de información, etc. que aportan, debidamente detallados. La adhesión de una o varias empresas ha supuesto 50% de la valoración total del proyecto.??Cortesport quality S.L. empresa licitadora que explota la Tienda de la Universidad de Granada. Los resultado de este proyecto han tenido varios fines, entre ellos, ser productos que generen un retorno económico a la Universidad de Granada, ya que su venta directa a través de los puntos de venta físicos y online que dispone esta universidad, cuya licitación y derechos de explotación de marca la obtuvo la empresa Cortesport Quality S.L. (empresa que apuesta con cofianciar este proyecto), cada venta que realiza la Tienda de la Universidad de Granada repercute como ganancia económica, en un % de canon o royalties de la venta hacia la universidad.Sr/Sra: Beatriz Cazorla Martín con DNI 74667744S; Presidente y Representante Legal de Mosaicos Lamardelejos _ El estudio y desarrollo de líneas de objetos diseñadas en el proyecto, acorde a los valores que la universidad, en conjunción e inspiración con el fondo patrimonial de la Universidad de Granada. ySr/Sra: Antonio Collados Alcaide con DNI 14625366B ; Representante Legal de Sobre Lab (sobrelab.info) - Grupo de trabajo formado por profesorado de la Universidad de Granada??_ Difundir a través de nuestros canales y equipo a el estudio y desarrollo de líneas de objetos diseñadas en el proyecto, acorde a los valores que la universidad, en conjunción e inspiración con el fondo patrimonial de la Universidad de Granada. _Trabajado en la asesoría del grupo de investigación, trabajo y en el desarrollo de las necesidades productivas q que se acuerden en función del tiempo y el presupuesto disponible.

DURACIÓN (*)

Desde: 18/12/2018

Hasta: 12/12/2019

Nº total de meses: 11.81

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Mari´a Luisa Bellido Gant

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

10

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Hacer un exhaustivo estudio, indagación e investigación de algunas de las representaciones que aluden a la figuración, nominación, simbolización, retrato vinculados al emperador Carlos V, así como soportes documentales que se puedan hallar o encontrar en los archivos de esta universidad. He organizado un catálogo, y su localización, de algunos vestigio de representación del emperador, y con ello he desarrollado una línea de prototipos y objetos de diseño y productos institucionales como se muestran en el pdf adjunto

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Según los antecedentes que obran en esta Escuela Internacional de Posgrado, Doña Rosario Velasco Aranda, con DNI/Pasaporte 74669491, figura como Tutora del/los Trabajo/s de Investigación tutelada y/o TFM que se relacionan: Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte. (Exp. 92901) ALBA L. N. 2019 /2020. El vello corporal femenino. Herramienta productora de una sociedad. (12 créditos). Sobresaliente (9)

DIRECCIÓN DE TRABAJOS AVANZADOS

TÍTULO (*)

Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte. El vello corporal femenino. Herramienta productora de una sociedad. (12 créditos). (Exp. 92901) ALBA L. N.

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2020



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Según los antecedentes que obran en esta Escuela Internacional de Posgrado, Doña Rosario Velasco Aranda, con DNI/Pasaporte 74669491, figura como Tutora del/los Trabajo/s de Investigación tutelada y/o TFM que se relacionan: Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte. (Exp. 81749) XIRAN Z. 2018 /2019. Aplicación de los elementos tradicionales de China en el diseño de modo (12 créditos). Notable (7)

DIRECCIÓN DE TRABAJOS AVANZADOS

TÍTULO (*)

Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte Aplicación de los elementos tradicionales de China en el diseño de modo (12 créditos).(Exp. 81749) XIRAN Z.

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2019

CALIFICACIÓN (*)

Notable (7)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Máster Universitario en Producción e Investigación en ArteAplicación de los elementos tradicionales de China en el diseño de modo (12 créditos).(Exp. 84999) QINGYI G.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS AVANZADOS

TÍTULO (*)

Máster Universitario en Producción e Investigación en ArteAplicación de los elementos tradicionales de China en el diseño de modo (12 créditos).(Exp. 84999) QINGYI G.

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2019

CALIFICACIÓN (*)

Notable (7)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Realización de los cursos Formación e Innovación Docente FIDO / FIDO para estar actualizada en mis competencias FORMACIÓN BÁSICA ESPECÍFICA SOBRE PRADO (2ª edición)

PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

TÍTULO (*)

Formación básica específica sobre Prado (2ª edición)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Formación en la materia

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Personal docente

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

17/09/2018

FECHA FIN (*)

10/10/2018

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Realización de los cursos Formación e Innovación Docente FIDO / FIDO para estar actualizada en mis competencias
Tutorización de trabajos académicos: TFG, TFM Y Tesis Doctorales (2ª edición)

**PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN
DOCENTE UNIVERSITARIA**

TÍTULO (*)

Tutorización de trabajos académicos: TFG, TFM Y Tesis Doctorales (2ª edición)

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Formación en la materia

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Personal docente

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

22/10/2018

FECHA FIN (*)

26/10/2018

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Realización de los cursos Formación e Innovación Docente FIDO / FIDO para estar actualizada en mis competencias FORMACIÓN AVANZADA ESPECÍFICA SOBRE PRADO (2ª edición)

PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

TÍTULO (*)

Formación avanzada específica sobre Prado (2ª edición)

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Formación en la materia

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Personal docente

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

08/11/2018



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

FECHA FIN (*)

26/11/2018

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Diseño de amplia gama de productos que transmiten la identidad visual y corporativa de la Universidad de Granada

Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos

REFERENCIA (*)

Diseño de amplia gama de productos que transmiten la identidad visual y corporativa de la Universidad de Granada

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Diseño de amplia gama de productos que transmiten la identidad visual y corporativa de la Universidad de Granada

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/11/2017

Hasta: 31/12/2017

Nº total de meses: 1.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Diseño de productos tales como pines, llaveros, gemelos o pisa corbatas, entre otros, con la identidad corporativa de la Universidad de Granada.

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Diseño Pack Gaudeamus (EN: Diseño de estrategia de comunicación y desarrollo de producto vinculado a la Universidad de Granada)

Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos

REFERENCIA (*)

Diseño Pack Gaudeamus (EN: Diseño de estrategia de comunicación y desarrollo de producto vinculado a la Universidad de Granada)

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Diseño Pack Gaudeamus (EN: Diseño de estrategia de comunicación y desarrollo de producto vinculado a la Universidad de Granada)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada / Joven Orquesta Sinfónica de Granada

CUANTÍA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2017

Hasta: 31/12/2017

Nº total de meses: 0.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Diseño Pack Gaudeamus

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Colección Carlos V (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Producto vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos

REFERENCIA (*)

Colección Carlos V (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Producto vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Colección Carlos V (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Producto vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2017

Hasta: 30/06/2018

Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Desarrollo en simulación de una línea de productos con motivo de la ?gura del Emperador Carlos I de España y V de Alemania. Inspiración a partir de obras patrimoniales que representan su ?gura.

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Colección MAPAS (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Producto vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos

REFERENCIA (*)

Colección Mapas (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Colección Mapas (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2017

Hasta: 30/06/2018

Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Desarrollo en simulación de una línea de productos con motivo del trabajo de restauración y conservación que se realiza en la Facultad de Bellas Artes, Grado de conservación y restauración de bienes culturales de unos mapas de los años 50.

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

DESCRIPCIÓN BREVE

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Stand (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Producto vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos

REFERENCIA (*)

Stand Vicerrectorado Extensión Universitaria / Tienda Universidad de Granada (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Stand Vicerrectorado Extensión Universitaria / Tienda Universidad de Granada (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2017

Hasta: 30/06/2018

Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Diseño del Stand del Vicerrectorado extensión universitaria y de la Tienda Universidad de Granada para las jornadas de recepción de los estudiantes del curso 2017/2018.

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Sexenios (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Producto vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos

REFERENCIA (*)

Líneas institucionales celebración de acto de Sexenios (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Líneas institucionales celebración de acto de Sexenios (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2017

Hasta: 30/06/2018

Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Diseño de regalos institucionales, estuches de piel exclusivos para el Gabinete de la rectora con motivo de la celebración de acto de Sexenios.

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

(EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Producto vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos

REFERENCIA (*)

Catálogo de congresos y eventos de la Tienda de la Universidad de Granada (EN: Diseño de Estrategia de Comunicación y Desarrollo de Producto vinculado a la Universidad de Granada)

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Catálogo de congresos y eventos de la Tienda de la Universidad de Granada (EN: Diseño de Estrategia de Comunicación y Desarrollo de Producto vinculado a la Universidad de Granada)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2018

Hasta: 27/02/2018

Nº total de meses: 1.84

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Desarrollo para la Tienda de la Universidad de Granada de un amplio catálogo de productos para cubrir las necesidades propias de la comunicación institucional? y de cualquier actividad o evento.

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en papel

COMENTARIOS AL MÉRITO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Proyectos de Investigación Precompetitivos para Jóvenes Investigadores. Modalidad A. Título: Laboratorios artísticos colaborativos y producción editorial contemporánea en el contexto español. Nuevos modos, medios y estrategias para la construcción de escenas culturales en la actual sociedad digital. Ref. PPJI2017-04

Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos

REFERENCIA (*)

Laboratorios artísticos colaborativos y producción editorial contemporánea en el contexto español. Construcción de escenas culturales en la soc. digital (PPJI2017-04)

TIPO (*)

Apoyo competitivo a la transferencia y difusión de tecnología

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Laboratorios artísticos colaborativos y producción editorial contemporánea en el contexto español. Nuevos modos, medios y estrategias para la construcción de escenas culturales en la actual sociedad digital

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 31/01/2018

Hasta: 31/01/2019

Nº total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Antonio Collados Alcaide

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

8

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Colaboradora

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Proyecto "Estrategias y aplicaciones de diseño en productos que transmitan la identidad visual y símbolos de instituciones patrimoniales: caso de estudio la Universidad de Granada y la figura de su fundador Carlos V" OFICINA DE TRANSFERENCIA DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA HUM 18/03 Adjunto las cartas de adhesión de las empresas/entidades externa a la UGR con los que se ha colaborado para el proyecto. especificando las tareas, cronograma de trabajo tentativo, y compromisos que asume, así como los recursos económicos, materiales, de información, etc. que aportan, debidamente detallados. La adhesión de una o varias empresas ha supuesto 50% de la valoración total del proyecto. ??Cortesport quality S.L. empresa licitadora que explota la Tienda de la Universidad de Granada. Los resultado de este proyecto han tenido varios fines, entre ellos, ser productos que generen un retorno económico a la Universidad de Granada, ya que su venta directa a través de los puntos de venta físicos y online que dispone esta universidad, cuya licitación y derechos de explotación de marca la obtuvo la empresa Cortesport Quality S.L. (empresa que apuesta con cofianciar este proyecto), cada venta que realiza la Tienda de la Universidad de Granada repercute como ganancia económica, en un % de canon o royalties de la venta hacia la universidad. Sr/Sra: Beatriz Cazorla Martín con DNI 74667744S; Presidente y Representante Legal de Mosaicos Lamardelejos _ El estudio y desarrollo de líneas de objetos diseñadas en el proyecto, acorde a los valores que la universidad, en conjunción e inspiración con el fondo patrimonial de la Universidad de Granada. y Sr/Sra: Antonio Collados Alcaide con DNI 14625366B ; Representante Legal de Sobre Lab (sobrelab.info) - Grupo de trabajo formado por profesorado de la Universidad de Granada??_ Difundir a través de nuestros canales y equipo a el estudio y desarrollo de líneas de objetos diseñadas en el proyecto, acorde a los valores que la universidad, en conjunción e inspiración con el fondo patrimonial de la Universidad de Granada. _Trabajado en la asesoría del grupo de investigación, trabajo y en el desarrollo de las necesidades productivas q que se acuerden en función del tiempo y el presupuesto disponible. ??Mi función en este proyectos ha sido esencial y fundamental, y una vez más es una muestra de la demanda que tiene mi perfil investigador y profesional como diseñadora. La transformación en la comunicación de las universidades públicas españolas es un proceso que se está produciendo en estos momentos y se hace evidente una adecuación de sus formas comunicativas con la sociedad. Una de esas posibilidades comunicativas es a través del diseño, del diseño de los objetos y productos que las mismas comunidades pueden ofrecer y mostrar junto a la posibilidad de desarrollos singulares que representen tanto a las instituciones como a las señas de identidad de una comunidad concreta. ??Mi labor ha sido hacer un exhaustivo estudio, indagación e investigación de algunas de las representaciones que aluden a la figuración, nominación, simbolización, retrato vinculados al emperador Carlos V, así como soportes documentales que se puedan hallar o encontrar en los archivos de esta universidad. He organizado un catálogo, y su localización, de algunos vestigio de representación del emperador, y con ello he desarrollado una línea de prototipos y objetos de diseño y productos institucionales como se muestran en el pdf adjunto.

Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos

REFERENCIA (*)

Transferencia de Conocimiento en Humanidades, Creación Artística, Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas

TIPO (*)

Apoyo competitivo a la transferencia y difusión de tecnología

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Transferencia de Conocimiento en Humanidades, Creación Artística, Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 18/12/2018

Hasta: 18/12/2019

Nº total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Mª Luisa Bellido Gant

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

8

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Colaboradora

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador
principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

DESCRIPCIÓN BREVE

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

TESIS DOCTORAL

PROGRAMA DE DOCTORADO (*)

Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión

DOCTORADO EUROPEO

SI

NO

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA

SÍ

Fecha de la Mención:

NO

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO

SÍ

NO

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

FECHA (*)

22/09/2017

EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS

Título Homologado: SÍ

Fecha Homologación:

NO

DIRECTOR(ES) DE TESIS (*)

López Marín, E.

TÍTULO DE LA TESIS (*)

La Ilustración gráfica aplicada al Diseño. La práctica de la Ilustración en la Artesanía y el Diseño

CALIFICACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Sobresaliente Cum Laude

DOCENCIA

Identificación de las aportaciones más relevantes a juicio del solicitante

Acredito, con mi Certificado oficial docencia Rosario Velasco Universidad de Granada 2014/15-2020/21, experiencia docente universitaria con más de 1000 horas impartidas. Desde 2009 he ido completando un perfil académico, investigador y docente. He sido Profesora interina en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga 2009/2010. También he sido profesora los cursos 2011/12 y 2012/13 en la Escola Eina de Barcelona tanto en su Grado de Diseño como en el Posgrado de Ilustración creativa. Desde 2014 soy profesora en el Departamento de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UGR. Realizo y dirijo cursos de especialización en el Centro Mediterráneo de la misma UGR. Actualmente estoy acreditada como profesora Contratada doctor. Desde Junio de 2018 hasta septiembre de 2019 desempeñé el cargo de «Coordinadora de la Mención de Diseño» de Grado en Bellas Artes de la UGR. A raíz de mi trabajo en dicha coordinación, en la primavera del 2019, fui propuesta para formar parte del equipo decanal dicha Facultad, con el nombramiento Coordinadora de Comunicación, Redes y Transferencia», iguales efectos correspondientes a un vicedecano. La amplia experiencia profesional que describo en esta solicitud, me posibilita y acredita a generar dinámicas docentes y desarrollar planes de trabajo para los alumnos con intereses en las materias del diseño, la ilustración y otras artes, donde la innovación se basa en la investigación de procesos creativos relacionados con el dibujo y las artes en general. De mis diversas experiencias profesionales extraigo enseñanzas y conclusiones valiosas con las que puedo dirigir y orientar futuras configuraciones profesionales o proyectos emprendedores que se inician desde en las asignaturas en las que imparto docencia: «Gestión, producción e innovación en diseño», «Ilustración y Cómic» y «Creación digital» o en los Trabajos Fin de Grado, Trabajos Fin de Máster que he comenzado a dirigir. En muchos casos los resultados de estos proyectos se están materializando por parte de los estudiantes, buenos trabajos que los orientan como futuros profesionales de esta investigación en el campo del diseño y dibujo creativo como vehículo facilitador de productos con un alto valor creativo y de reconocida aceptación comercial. Y como a raíz de estas dinámicas se generan resultados publicados como el libro «Caso práctico de ilustrar en prensa. ILUSTRACIÓN GRÁFICA PERIODÍSTICA» con ISBN 978-84-338-6374-4 y D.L. Gr./709-2020, como la experiencia que desempeñé durante 10 años (2005-2015) siendo ilustradora gráfica. El libro mencionado se transfiere como material docente, un trabajo con una elevada pertinencia por el perfil de docencia que imparto, testimonio que aplico en mis clases de Ilustración y Cómic, tanto para mis alumnos, como para quienes necesiten consultar la experiencia directa de la ilustración gráfica en prensa. Una reflexión sobre la profesión del ilustrador, de lo que debe ser un buen trabajo en este terreno, cómo influyen los avances técnicos, una reflexión sobre técnicas, formas de trabajar, referencias, etc. Libro editado por la Editorial de la Universidad de Granada, la cual valora la investigación en el área de conocimiento de la Ilustración Gráfica. O como mi tesis doctoral y todos los trabajos desarrollados desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria son un motor y muestras directas en el perfil y pertinencia en las docencias que imparto. Así también destaco todos los justificantes de Participación, como asistente, en congresos orientados a la formación docente universitaria. Sobre todo Participación en el Congreso 8º Encuentro Bienal Iberoamericana del Diseño (BID) de Enseñanza y Diseño realizado en la Central de Diseño de Matadero Madrid (Madrid, España), con el apoyo y certificación de la Universidad Complutense de Madrid con la ponencia "Diseño, Artesanía y Patrimonio" en el Foro de Innovación Docente 2019. Como índice de impacto y calidad también resultan dos publicaciones, de corrección a pares ciegos, como parte de índice de impacto. Dichos encuentros en la Bienal son un único y ejemplar programa en torno a la investigación en diseño. desde donde recibimos numerosas respuestas positivas en torno a las actividades que desarrollamos en nuestra facultad. Con 8 ediciones en su trayectoria, fue una convocatoria muy enriquecedora, donde muchos centros formativos y su corpus académico, nos sumamos a conocernos, compartir experiencias, procesos... algo de lo extrajimos maravillosas experiencias que hemos trasladado al aula. Un total de 154 ponencias que fueron presentadas en 19 mesas de trabajos distribuidas en los 3 días del Encuentro BID. Puede consultar el programa específico de foro aquí. y en el adjunto que sumo para poder completar dicho mérito. Estos encuentros suponen un análisis de los modelos actuales de enseñanza, de sus metodologías y de nuestra capacidad de adaptación al mundo actual en nuestras aulas. Como indicio de calidad también de la participación en la Bienal, han sido editadas dos publicaciones, en las que he participado, que contienen, una las comunicaciones que presentamos durante el Foro de Innovación Docente del 8º Encuentro Bienal Iberoamericana del Diseño (BID) de enseñanza y diseño y por el otro, un textos. Publicaciones que han contado con revisores y comité científico de renombre en el ámbito del diseño. Los estudios de Bellas

Artes se articulan en dos niveles principales: grado y postgrado. En este sentido, el título de primer nivel (240 ECTS) tiene una orientación generalista que integra las diferentes competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales (se fundamenta en una apuesta por una perspectiva interdisciplinar que permita a titulados con perfiles polivalentes la adaptación de manera flexible al cambiante mercado de trabajo europeo). La Facultad de Bellas Artes de Granada se fundó en 1985 y, actualmente, cuenta con unos 1300 estudiantes entre alumnos de grado y posgrado, 112 profesores y más 54 profesionales entre técnicos, personal de administración y personal de servicios. En ella se ha desarrollado durante los últimos años un profundo proceso de renovación académica cuyo principal desafío ha residido en la adaptación al nuevo espacio europeo de enseñanzas universitarias. Esto ha dado como fruto la creación de los nuevos Grados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en Bellas Artes con sus actuales menciones en Animación y en Diseño Gráfico. Actualmente hay proyecto de elevar la mención en Diseño Gráfico a Grado, para ello dispongo de un perfil altamente adecuado y pertinente, que lo configuran tanto mi experiencia profesional, docente y como investigadora. Es por ello que, tanto los actuales como los futuros estudios, que enfrentan el reto de conseguir unas enseñanzas de calidad, y alcanzar una mayor interrelación entre la formación del alumnado y su proyección/inclusión en el entorno profesional. Para lo cual expreso gran motivación en la impartición de docencia y responsabilidad en mis cargos académicos, y redacto esta solicitud con el fin de obtener la calificación de favorable ante la acreditación a Profesora Titular de Universidad, para poder, con ella, promocionarme en mi departamento y seguir creciendo y asumiendo responsabilidades dentro de esta Facultad de Bellas Artes de Granada. Entiendo, según mi experiencia, que las competencias profesionales son mucho más que una simple acumulación de contenidos (saber), estando también constituidas por habilidades (saber hacer), actitudes y valores (saber ser y estar), experiencias, aspectos personales, etc., demostrándose su posesión cuando el individuo es capaz de activar todos estos saberes en un contexto laboral específico para resolver óptimamente situaciones y/o problemas propios de su rol, función o perfil laboral; antes de intentar definir el perfil competencial del profesor universitario, no podemos eludir establecer sus tres diferenciados (pero íntimamente interconectados e interrelacionados) escenarios de actuación profesional: el contexto general (entorno sociolaboral, profesional, cultural), el contexto institucional (departamento, facultad, universidad) y, por último, el micro contexto aula-seminario-laboratorio. Las funciones de profesora universitaria en el que me estoy construyendo, son muy estimadas en su relación con los escenarios de actuación profesional. Destaco estas aportaciones, como resumen de mi currículum para la obtención de la acreditación para el acceso a PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD, y con el propósito de consolidar y estabilizar mi situación en la Facultad de Bellas Artes de Granada; Facultad de la que formo parte desde octubre de 2014, con vinculación al departamento de Dibujo. Quedo a disposición de la comisión para cualquier aclaración que me requieran.

INVESTIGACIÓN

Identificación de las cuatro aportaciones más relevantes

Lda en Bellas Artes por la Universidad de Granada (UGR), 2003. En 2004 realicé el Postgrado en «Ilustración y Técnicas de comunicación visual» por la Universitat Autònoma de Barcelona. En el curso 2009/10 cursé el Máster de la UGR «Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión», y en 2017 el Doctorado por la UGR, con la lectura de la tesis «La Ilustración gráfica aplicada al Diseño. La práctica de la Ilustración en la Artesanía y el Diseño», obtuve la calificación de Sobresaliente Cum Laude. Desde 2014 soy profesora en el Departamento de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UGR. Realizo y dirijo cursos de especialización en el Centro Mediterráneo de la misma UGR. Actualmente estoy acreditada como profesora Contratada doctor. Desde Junio de 2018 hasta septiembre de 2019 desempeñé el cargo de «Coordinadora de la Mención de Diseño» de Grado en Bellas Artes de la UGR. A raíz de mi trabajo en dicha coordinación, en la primavera del 2019, fui propuesta para formar parte del equipo decanal dicha Facultad, con el nombramiento Coordinadora de Comunicación, Redes y Transferencia», iguales efectos a un vicedecano. Como pueden apreciar, he completado mi solicitud conforme a importantes méritos, intentando no desgranar cada uno de ellos. Hablar desde la particularidad hacia la generalidad. He construido un perfil investigador, docente y profesional sustentado en 4 pilares. 1- La investigación desde las ciencias del dibujo y el diseño, y la edición (SobreLab). 2- La transferencia de los resultados de esta al mundo profesional (como demuestra mi trayectoria de 15 años

vinculada a grandes empresas, a través del trabajo con grandes firmas como Nanimarquina, la Vanguardia, Camper, Asian Development Bank, World Bank Group, ICEX, Gobierno de Timor Leste, Toyota, Adobe, Inditex, Nike, etc. que desarrollo en todo el cv).3- La aplicación académica de estos conocimientos, ya que mi amplia experiencia me posibilita y acredita a generar dinámicas docentes y desarrollar planes de trabajo para los alumnos con intereses en las materias del diseño, la ilustración y otras artes, donde la innovación se basa en la investigación de procesos creativos relacionados con el dibujo y las artes en general. Y ser un referente de valor en la docencia en el del Dpto. de Dibujo, la Mención de diseño, el máster en Producción e Investigación en Artes.4- La gestión en el Decanato de la Facultad de Bellas Artes de Granada y en Vicerrectorado de Extensión Universitaria (cargos y encargos). Toda mi trayectoria profesional, incluida su aplicación académica, se ha estado realizando siempre desde la investigación contemporánea en artes circunscrita en el ámbito del dibujo, el diseño y del encargo profesional. La mayor parte de mis investigaciones cumplen con las exigencias de precisión y objetividad propias de la metodología del campo científico e investigador requerido en la universidad española. Todo ello requiere una exigente formación permanente debido a la naturaleza cambiante de las creaciones e industrias gráficas y culturales a las que obviamente se vincula mi perfil. Para subrayar este perfil heterogéneo con más de quince años de trayectoria en el que se aunan exigentes encargos profesionales y académicos, organizaré las 4 aportaciones atendiendo a dos bloques que considero más me dan solidez, aunque como se verá, relacionados entre sí. BLOQUE 1 - Investigación desde proyectos institucionales: PRIMERA APORTACIÓN- La propuesta para formar parte del equipo decanal de la Facultad de Bellas Artes de Granada, aprecia que se ha valorado positivamente mi capacidad de investigación y gestión en el ámbito cultural y artístico. Quisiera destacar el ambicioso programa de actividades culturales y de formación que, desde mi nombramiento, vengo impulsando. Un intenso trabajo con gran repercusión, donde la investigación, la creación artística, la gestión cultural y la transferencia del conocimiento, conectan con la escena cultural de la ciudad a través del desarrollo de proyectos de extensión, plataformas divulgativas y una amplia agenda de actividades culturales. (dentro de los méritos obligatorios detallo los proyectos que incluye esta labor, localizo índices de impacto como; congresos, citas en prensa, enlaces web, etc.). Proyectos como el Festival Facba (catálogos ISBN: 978-84-338-6369-0 y 978-84-338-6372-0) y la propuesta internacional BAG (catálogo ISBN:978-84-338-6370-6), y la gestión de la plataforma www.bellasartes363.ugr.es. Un proyecto que ha permitido diseñar y desarrollar un completo programa de itinerarios formativos, un extenso programa de prácticas profesionalizantes (dinamizadores, becarios Ícaro y afines) y todo un entramado de festivales y certámenes para la promoción de la investigación y el trabajo de nuestros estudiantes y profesores fuera de nuestra Facultad. Y la edición de la Monografía Materia Amplia, con ISBN: 978-84-338-6373-7 SEGUNDA APORTACIÓN- Desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UGR a través de la Oficina de Transferencia del Conocimiento (OTRI), me fue ofrecido un contrato de investigación con vigencia desde enero de 2016 hasta 30 septiembre del mismo año, y que se ha ido continuando con diversos encargos hasta enero de 2020. A través de estos encargos institucional fui IP (investigadora principal) del proyecto «Proyecto y diseño de la tienda 'La Bóveda' de la UGR», un ambicioso esfuerzo institucional para mejorar la ESTRATEGIA EN COMUNICACIÓN Y DESARROLLO DE PRODUCTO la revalorización de productos, métodos, materiales asociados a las artesanías y prácticas tradicionales con alto valor significativo cultural y socialmente. Un tema de investigación original e innovador en el campo del diseño, la hibridación entre Arte, artesanía y patrimonio. Línea que me ha posibilitado la publicación de varios artículos, mi tesis doctoral, Experiencia que me lleva a la Participación en el Congreso 8º Encuentro Bienal Iberoamericana del Diseño (BID) de Enseñanza y Diseño realizado en la Central de Diseño de Matadero Madrid, con el apoyo y certificación de la Universidad Complutense de Madrid con la ponencia "Diseño, Artesanía y Patrimonio". exposición La Mirada del Águila, el artículo homónimo... En resumen, desde enero de 2016 hasta enero de 2020 he podido contribuir a generar desde el diseño un plan estratégico para la renovación de la imagen de la UGR. Todo ello sometido siempre a la aprobación del equipo de Gobierno de la misma universidad. Para el correcto desarrollo de este proyecto es necesaria la coordinación de un amplio equipo de trabajo donde intervinieron: Secretaría General; Gabinete de la rectora; Área de audiovisuales del Vicerrectorado Extensión Universitaria; Área de Edición y Oficina de Comunicación, para lograr una actualización visual de la UGR. Prueba del valor que la institución muestra por mi perfil. BLOQUE 2 - Investigación desde proyectos profesionales de relevancia internacional TERCERA APORTACIÓN- Desde 2007 hasta 2018 colaboro en Nanimarquina, empresa de relevancia nacional e internacional, que a día de hoy es una empresa puntera en el sector del diseño, con sede Barcelona y Nueva York, así como más de 560 puntos de exposición repartidos por todo el mundo, entre ellos, la tienda del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). Gran parte de mis proyectos realizados en



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Nanimarquina, nacen de la necesidad de dicha empresa por utilizar la creación gráfica aplicada en sus colecciones, y cuentan conmigo por mi capacidad investigadora para buscar procesos creativos y desarrollos de producción en cada uno de los proyectos textiles encargados. Quizás el más significativo fue la participación en el proyecto de la Sala XX del Palacio de las Naciones Unidas en Ginebra (ONU), encabezado por Miquel Barceló. Además, esta experiencia es uno de los dos casos prácticos que exponen, desarrollan y concluyen la investigación y la hipótesis de mi tesis. Así también como la reflexión del artículo que publique en i+Diseño. Revista Internacional de Investigación, Innovación y Desarrollo en Diseño, "El valor sensible de la artesanía en el diseño". CUARTA APORTACIÓN- Con este mérito reúno tanto la publicación de el libro «Caso práctico de ilustrar en prensa. ILUSTRACIÓN GRÁFICA PERIODÍSTICA» con ISBN 978-84-338-6374-4, como la experiencia que desempeñé durante 10 años (2005-2015) siendo ilustradora gráfica, circunstancia que condujo a que me otorgaran el premio Premio Junceda 2007 como mejor ilustradora de prensa, premio de alta repercusión en el sector de la creación e ilustración gráfica. El libro recoge mi experiencia profesional, ilustrar artículos de opinión en la revista Magazine de La Vanguardia, perteneciente al Grupo Godó, con un total de 345 publicaciones. Un trabajo de creación artística, única e independiente en diseño gráfico y dibujo, tanto en su edición digital (www.magazinedigital.com), como en su edición en papel con una tirada de 1.345.000 ejemplares. Destaco estas aportaciones, con la confianza en que mi curriculum está al nivel adecuado para la obtención de la acreditación para el acceso a PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD, con el propósito de consolidar y estabilizar mi situación en la Facultad de Bellas Artes de Granada; Facultad de la que formo parte desde 2014, con vinculación al dpto. de Dibujo. Quedo a disposición de la comisión para cualquier aclaración que me requieran.

2. MÉRITOS COMPLEMENTARIOS

INVESTIGACIÓN

Identificación de los méritos complementarios aportados, de acuerdo con los criterios de evaluación, indicando los apartados del CV en el que están consignados

En mi trayectoria profesional_ remarco mis creaciones artísticas y profesionales como diseñadora e ilustradora desde 2004, colaboro en varios estudios de diseño, publicidad, estampación textil, prensa, diseño de producto e interiorismo. Un desarrollo profesional y creativo en empresas de reconocido prestigio internacional. He realizado colaboraciones y proyectos con empresas de alto prestigio como Adobe, Toyota, Inditex, Camper, Nanimarquina...con varias revistas y periódicos como La Vanguardia, Benzina, Lateral, La siega, Madriz, Clara o Fotogramas, de difusión nacional. También desarrollo proyectos de campaña publicitaria «Circuit 12 Barcelona Fashion Week» y para el Centro Comercial «Diagonal Mar» de Barcelona, o el diseño y creación gráfica del disco del músico Marc Parrot. He realizado numerosos encargos de ilustraciones aplicadas al interiorismo en «Casa Decor» de Barcelona, la Feria del Mueble de Valencia, el Teatro Plaza de Castelldefels, o pasarelas de moda como IDEP o Compañía Focus. En este ámbito de la Moda, mis dibujos han pasado por la colección exclusiva del modelo Tyvek de la marca deportiva Nike, Friday's Project o por el estudio de Gloria Jover. Así como diversas exposiciones físicas y digitales en espacios de reconocido prestigio nacional e internacional. Publicaciones científicas indexadas de acuerdo con un índice de calidad relativo; destaco el artículo El valor sensible de la artesanía en el diseño i+Diseño. Revista Internacional de Investigación, Innovac..., publicado predoctoral en 2016 En capítulos de libros;- CRACKCapítulo de Libro Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales_ Capitulo de libro, Libro resultante de la exposición La Mirada del Aguila. Título del libro. LA MIRADA DEL AGUILA. PASADO Y FUTURO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A TRAVÉS DE SUS SÍMBOLOS. Título del capitulo. LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE LOS OBJETOS Creaciones artísticas y profesionales:(2016) Diseñadora de 55 obras de identidad visual, merchandising y audiovisual de la Exposición "La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granad... (2016) Aplicación de diseños gráficos y desarrollo de dibujos murales en las pasarelas de moda de IDEP, Escuela Superior Universitaria de Imagen y Diseño. Dibujo ... (2011) Ilustración gráfica de artículos de la revista Punto y coma. Madrid. ISSN: 1886-8193 Núm. 29. Marzo 2011. Ilustración artículo «Mentes de ida y vuelta» (2011) Dibujo y Diseño gráfico para cartelería del Festival de Cine de Málaga. La madre de los Beatles. Muelle Uno. (2010) Ilustración gráfica de portada e interior para la revista Avanzando (Depósito legal: GR-76-97). (2010) Dibujo y Diseño gráfico e Ilustraciones para el interiorismo de los aseos del Teatro Plaza Castelldefels. Ubicado en la Plaza de la Estación. Barcelona. (2010) Aplicación y creación de los diseños gráficos del catálogo de la memoria de 2009 de la empresa Ingenia. La madre de los Beatles. (2010) Adobe Certified Pro& Apple Authorised Training Center. Diseños gráficos para centro de enseñanza multimedia autorizado. EMEDIALAB. Málaga. (2009) Diseño e Ilustración en Revista: Fotogramas, nº 63 Articulista: Boris Izaguirre, Ilustradora y Diseñadora Gráfica: ISSN: 1136-4351. Depósito legal: B-6.119... (2009) Diseño e Ilustraciones para banderola publicitaria en Camp Nou, FCB de la marca de aperitivos Grefusa. Febrero 2009. Cliente: Albiñana Films.(2008) Diseño e Ilustración en Revista: Fotogramas, nº 62 Articulista: Boris Izaguirre, Ilustradora y Diseñadora Gráfica: ISSN: 1136-4351. Depósito legal: B-6.119...(2008) Dibujo y Diseño gráfico e ilustración para el CD y Single con Dép. Legal: GI-1150-2007 para el artista Marc Parrot en su disco "Interferencia" (2008) Aplicación y desarrollo de diseños gráficos de la campaña publicitaria navideña del Centro Comercial Diagonal Mar. Barcelona (Agencia Tiempo BBDO) (2007) Investigación, aplicación, diseño producto, dibujo y diseño gráfico para el desarrollo de producción y creación de alfombras encargadas por el artista Miqu...(2007) Ilustradora / Diseñadora gráfica Revista Madriz (ISSN 1888-1467). nº 6, pp. 44 y 47 ("El otro cerebro"). (2007) Diseño e Ilustración en Revista: Benzina nº 13 Ilustradora y Diseñadora Gráfica. ISSN: 1885-8589, D. Legal: B-5052-2006 Edita: Cultura 21 S.L. (2007) Dibujo y Diseño gráfico y desarrollo de dibujos murales en la feria de diseño e interiorismo. Casadecor Barcelona 2007. Elisava. (2006) Exposición Individual en Galería Gogoko (2006-2009) (2006) Diseño e Ilustración en Revista: E- Salut, 12-06 Ilustradora y Diseñadora Gráfica, pág. 52 D.l. B-45295-2006. Edita: Generalitat de Catalunya (2006) Diseño e Ilustración en Revista Digital La Siega. Literatura, Arte y Cultura (ISSN: 2013-4193). Os homens da quela cidade -otros nombres de la poesía São P...(2006) Diseño e ilustración en Quimera. Revista de Literatura (ISSN: 0211-3325), nº 271. (2005) Diseño e Ilustración en Revista: Clara, 12-06 Ilustradora y Diseñadora Gráfica: ISSN: 1132-3213, Depósito legal: B-36119-1992. Edita: RBA, EDIPRESSE (2005)

Diseño e Ilustración en Revista: Barcelona Educació, nº 51 Ilustradora y Diseñadora Gráfica: ISSN: 1135-2655, Depósito legal: B-21483-1995 EDITA: Ajuntamen... (2005) Diseño e Ilustración en Revista: Barcelona Educació, nº 49 Ilustradora y Diseñadora Gráfica: ISSN:1135-2655, Depósito legal: B-21483-1995 EDITA: Ajuntament... (2005) Diseño e Ilustración en Revista Digital La Siega. Literatura, Arte y Cultura (ISSN: 2013-4193). Las Mujeres de la Caja. (2005) Dibujo y Diseño gráfico y creación de la campaña publicitaria, ilustraciones para el evento CIRCUIT, Barcelona Fashion Week, cartelería calle, papelería e in... (2005) Dibujo y diseño gráfico de Flyer de invitación dentro de las jornadas de Barcelona Fashion Week. Nike. (2005) Aplicación, Dibujo y Diseño gráfico y creación y desarrollo de ilustraciones textiles para la chaqueta modelo Tyvek de la firma Nike. Barcelona Fashion Week. (2004) Producción y postproducción digital del DVD: "Pe.lícula Edufòrum de Sant Martí". Proyectada en el Fórum de las Culturas de Barcelona 2004. Ajuntament de Ba... (2003) Participación en Exposición Colectiva: Crack. Baptismalis(2003) Participación en Exposición Colectiva: Al Raso (2003) Participación en Exposición Colectiva Centro Artístico de Puerta Real (Granada) (2002) Participación en Exposición Colectiva Sala de Exposiciones Colegio Oficial de Arquitectos (Almería) (2002) Participación en Exposición Colectiva Casa Cultural Alfonso Ariza (2002) Participación en Exposición Colectiva Arte Sala de Exposiciones Instituto Andaluz de la Juventud (Almería) (2002) Participación en Exposición Colectiva Arte Sala de Exposiciones Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores (Almería) (2002) Participación en Exposición Colectiva Arte Contemporáneo Joven 2002 (2002) Escenografía en el Montaje "Las huellas de Chantal", encabezada por la poetisa Chantal Maillard. Corral del Carbón, Granada. (2002) Escenografía en el Montaje "Animal & Vegetal" del artista plástico José Freixanes. Localización: Crucero del Hospital Real, Granada. Congresos BIG DRAW _ FESTIVAL INTERNACIONAL BIG DRAW La festa del dibuix. Fundado en 2000, The Big Draw es una organización benéfica orientada a la educación artística, y que promueve la lectura visual y el lenguaje universal del dibujo, como recurso para el aprendizaje, la expresión y la creación. Rosario Velasco, artista invitada para la fiesta del dibujo en la calle. Evento que se hace conjuntamente entre las ciudades de Londres, Nueva York y Barcelona. Organiza Museu Picasso Barcelona y Ajuntament de Barcelona. El Big Draw, La Festa del Dibuix es una jornada en que artistas, ilustradores, arquitectos y diseñadores, entre otros, tanto reconocidos como emergentes, proponen divertidos talleres para todo aquel que quiera experimentar, de manera libre, espontánea y gratuita, en el mundo del dibujo. Diversos cursos como ponente en el Centro Mediterráneo

DOCENCIA

Identificación de los méritos complementarios aportados, de acuerdo con los criterios de evaluación, indicando los apartados del CV en el que están consignados

Los estudios de Bellas Artes se articulan en dos niveles principales: grado y postgrado. En este sentido, el título de primer nivel (240 ECTS) tiene una orientación generalista que integra las diferentes competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales (se fundamenta en una apuesta por una perspectiva interdisciplinar que permita a titulados con perfiles polivalentes la adaptación de manera flexible al cambiante mercado de trabajo europeo). La Facultad de Bellas Artes de Granada se fundó en 1985 y, actualmente, cuenta con unos 1300 estudiantes entre alumnos de grado y posgrado, 112 profesores y más 54 profesionales entre técnicos, personal de administración y personal de servicios. En ella se ha desarrollado durante los últimos años un profundo proceso de renovación académica cuyo principal desafío ha residido en la adaptación al nuevo espacio europeo de enseñanzas universitarias. Esto ha dado como fruto la creación de los nuevos Grados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en Bellas Artes con sus actuales menciones en Animación y en Diseño Gráfico. Actualmente hay proyecto de elevar la mención en Diseño Gráfico a Grado, para ello dispongo de un perfil altamente adecuado y pertinente, que lo configuran tanto mi experiencia profesional, docente y como investigadora. Es por ello que, tanto los actuales como los futuros estudios, que enfrentan el reto de conseguir unas enseñanzas de calidad, y alcanzar una mayor interrelación entre la formación del alumnado y su proyección/inclusión en el entorno profesional. Para lo cual expreso gran motivación en la impartición de docencia y responsabilidad en mis cargos académicos, y redacto esta solicitud con el fin de obtener la calificación de favorable ante la acreditación a Profesora Titular de Universidad, para poder, con ella, promocionarme en mi departamento y seguir creciendo y asumiendo responsabilidades dentro de esta Facultad de Bellas Artes de Granada. Entiendo, según mi experiencia, que las competencias profesionales son mucho más que una simple acumulación de contenidos (saber), estando también constituidas por habilidades (saber hacer), actitudes y valores (saber ser y estar), experiencias, aspectos personales, etc.,



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

demostrándose su posesión cuando el individuo es capaz de activar todos estos saberes en un contexto laboral específico para resolver óptimamente situaciones y/o problemas propios de su rol, función o perfil laboral; antes de intentar definir el perfil competencial del profesor universitario, no podemos eludir establecer sus tres diferenciados (pero íntimamente interconectados e interrelacionados) escenarios de actuación profesional: el contexto general (entorno sociolaboral, profesional, cultural), el contexto institucional (departamento, facultad, universidad) y, por último, el micro contexto aula-seminario-laboratorio. Las funciones de profesora universitaria en el que me estoy construyendo, son muy estimadas en su relación con los escenarios de actuación profesional. Auno en estos méritos complementarios todo aquel mérito que ayude a solventar alguna carencia en los méritos obligatorios, para la obtención de la acreditación para el acceso a PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD, y con el propósito de consolidar y estabilizar mi situación en la Facultad de Bellas Artes de Granada; Facultad de la que formo parte desde octubre de 2014, con vinculación al departamento de dibujo. Quedo a disposición de la comisión para cualquier aclaración que me requieran.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

3. MÉRITOS ESPECÍFICOS PARA CU

INVESTIGACIÓN

Identificación de los méritos específicos aportados, de acuerdo con los criterios de evaluación, indicando los apartados de CV en el que están consignados

DOCENCIA

Identificación de los méritos específicos aportados, de acuerdo con los criterios de evaluación, indicando los apartados de CV en el que están consignados



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

4 ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.A.1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

Rosario Velasco Aranda

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

La ornamentación en el discurso del arte y el diseño

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Grafica-Journal of Graphic Design

VOLUMEN (*)

10

PÁGINAS

Desde: 63

Hasta: 71

EDITORIAL

Universitat Autònoma de Barcelona

DOI

<https://doi.org/10.5565/rev/grafica.193>

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2022

ISSN

ISSN: 2339-7500



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	https://revistes.uab.cat/grafica/indexing
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	9.4
C) AÑO:	
D) CATEGORÍA:	
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	
F) TERCIL:	
G) CUARTIL:	
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	
OTROS INDICIOS:	<i>eISSN: 2014-9298 I ISSN: 2339-7500 grafica es una revista científica de ámbito internacional sobre diseño y comunicación editada en acceso libre por la UAB, en colaboración con el Departamento de Publicidad, Relaciones Públicas y Comunicación Audiovisual de la UAB. Publica desde el 2013 dos números anuales en formato digital y un volumen anual en papel. Está registrada en LATINDEX desde diciembre de 2014 (cumple con 30 de los 36 criterios) y en el Directory of Open Access Journals (categoría verde) desde julio de 2014. Está clasificada en la CIRC en el grupo C, tanto en ciencias sociales como en ciencias humanas. También está indexada en las bases de datos y catálogos ISOC, Dialnet, REBIUN y Dulcinea.</i>

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Rosario Velasco Aranda; Joan Sanz Sánchez

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

El Diseño y el rechazo del ornamento

CLAVE (*)

Artículo de revisión



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

EME Experimental Illustration, Art & Design

VOLUMEN (*)

9

PÁGINAS

Desde: 70

Hasta: 79

EDITORIAL

Universitat Politècnica de València

DOI

<http://dx.doi.org/10.4995/eme>

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2021

ISSN

ISSN: 2253-6337

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

<https://polipapers.upv.es/index.php/eme/about/editorialPolicies#focusAndScope>

B) ÍNDICE DE IMPACTO:

C) AÑO:

D) CATEGORÍA:

E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL
ÁREA:

F) TERCIL:

G) CUARTIL:

H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:

I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

OTROS INDICIOS:

EME es una revista de investigación de periodicidad anual y bilingüe, centrada en el ámbito de la ilustración, el arte y el diseño cuyo objetivo prioritario es servir de ámbito de reflexión sobre estas disciplinas, su relación con la sociedad, su evolución histórica o sus innovaciones.

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Rosario Velasco Aranda; Joan Sanz Sánchez

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

El Diseño y el rechazo del ornamento

CLAVE (*)

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

EME Experimental Illustration, Art & Design

VOLUMEN (*)

9

PÁGINAS

Desde: 70

Hasta: 79

EDITORIAL

Universitat Politècnica de València

DOI

<http://dx.doi.org/10.4995/eme>

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2021



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ISSN

ISSN: 2253-6337

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

B) ÍNDICE DE IMPACTO:

C) AÑO:

D) CATEGORÍA:

E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL
ÁREA:

F) TERCIL:

G) CUARTIL:

H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:

I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:

OTROS INDICIOS:

EME es una revista de investigación de periodicidad anual y bilingüe, centrada en el ámbito de la ilustración, el arte y el diseño cuyo objetivo prioritario es servir de ámbito de reflexión sobre estas disciplinas, su relación con la sociedad, su evolución histórica o sus innovaciones.

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Rosario Velasco Aranda; Joan Sanz Sánchez

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

El Diseño y el rechazo del ornamento

CLAVE (*)

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

EME Experimental Illustration, Art & Design



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

VOLUMEN (*)

9

PÁGINAS

Desde: 70 Hasta: 79

EDITORIAL

Universitat Politècnica de València

DOI

<http://dx.doi.org/10.4995/eme>

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2021

ISSN

ISSN: 2253-6337

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:
B) ÍNDICE DE IMPACTO:
C) AÑO:
D) CATEGORÍA:
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:
F) TERCIL:
G) CUARTIL:
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:
OTROS INDICIOS: *EME es una revista de investigación de periodicidad anual y bilingüe, centrada en el ámbito de la ilustración, el arte y el diseño cuyo objetivo prioritario es servir de ámbito de reflexión sobre estas disciplinas, su relación con la sociedad, su evolución histórica o sus innovaciones.*

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES:

Velasco R; Sanz J

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Artesanado para la comunicación de la identidad cultural y patrimonio. Proyecto réplica de baldosas en la Universidad de Granada

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

i+Diseño. Revista Internacional de Investigación, Innovación y Desarrollo en Diseño

VOLUMEN (*)

2019

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

EDITORIAL

Universidad de Málaga

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2019

ISSN

1889-433X

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

B) ÍNDICE DE IMPACTO:

C) AÑO:

D) CATEGORÍA:

E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL
ÁREA:

F) TERCIL:

G) CUARTIL:

H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:

I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:

OTROS INDICIOS:

Artículo aceptado.

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

El valor sensible de la artesanía en el diseño

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

i+Diseño. Revista Internacional de Investigación, Innovación y Desarrollo en Diseño

VOLUMEN (*)

11

PÁGINAS

Desde: 91

Hasta: 98

EDITORIAL

Universidad de Málaga



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

ISSN

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

B) ÍNDICE DE IMPACTO:

C) AÑO:

D) CATEGORÍA:

E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL
ÁREA:

F) TERCIL:

G) CUARTIL:

H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:

I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:

OTROS INDICIOS:

<https://revistas.uma.es/index.php/idisen/article/download/2410/2218/>

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Nº DE AUTORES:

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

TÍTULO (*)

CLAVE (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Temas para la Educación. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza

VOLUMEN (*)

6

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 6

EDITORIAL

Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2010

ISSN

1989-4023

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:
- B) ÍNDICE DE IMPACTO:
- C) AÑO:
- D) CATEGORÍA:
- E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:
- F) TERCIL:
- G) CUARTIL:
- H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:
- I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:
- OTROS INDICIOS:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

La Educación Artística

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Temas para la Educación. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza

VOLUMEN (*)

5

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 6

EDITORIAL

Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2009

ISSN

1989-4023

INDICIOS DE CALIDAD



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:
- B) ÍNDICE DE IMPACTO:
- C) AÑO:
- D) CATEGORÍA:
- E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:
- F) TERCIL:
- G) CUARTIL:
- H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:
- I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:
- OTROS INDICIOS:

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

4.A.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS

4.A.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

Rosario Velasco

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

CRACK

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Baptismalis

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

1

COLECCIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

PÁGINAS

Desde: 63 Hasta: 67

EDITORIAL

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Editorial Universidad de Granada

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

84-607-6566-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas:
Otros (especificar): Depósito Legal: GR_27-2003, I.S.B.N. 84-607-6566-0

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Los Temas Transversales en Educación Secundaria



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La imagen publicitaria en carteles y anuncios

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

EDITORIAL

Método Ediciones

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-7933-491-8

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

*Reseñas en revistas científicas
especializadas:*

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES:

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

La mirada del águila: pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La Identidad a través de los objetos

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 99 Hasta: 101

EDITORIAL

Universidad de Granada

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2017

ISBN

978-84-338-6046-0

INDICIOS DE CALIDAD



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Ouch! 2

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Sobre la ilustración gráfica. Breve reflexión sobre Ilustración y diseño de producto

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

2

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 78

Hasta: 80

EDITORIAL

Universidad de Granada

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2018

ISBN

978-84-338-6221-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Libro de La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada Puesto 29 en los resultados de los Rankings SPI > Ranking general (2018). Prestigio de las editoriales según expertos españoles. Editoriales mejor valoradas (2018). ICEE 177.000 La Editorial de la Universidad de Granada garantiza un riguroso proceso de selección y evaluación de los trabajos que publica. OUCH! Es una publicación para hacer crecer la actividad dibujística, del cómic y la ilustración como potente manifestación artística. En la cual se refleja la actual investigación en este campo así como las reflexiones que la actividad profesional otorga a sus autores. PRESENCIA EN CATÁLOGOS DE BIBLIOTECAS NACIONALES E INTERNACIONALES

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Rosario Velasco Aranda

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Caso práctico de ilustrar en prensa. ILUSTRACIÓN GRÁFICA PERIODÍSTICA

TÍTULO DEL CAPÍTULO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

1

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 370

EDITORIAL

Editorial de la Universidad de Granada

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2020

ISBN

978-84-338-6374-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

*Reseñas en revistas científicas
especializadas:*

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Con este mérito reúno tanto la publicación de este libro, como la experiencia que desempeñé durante casi 10 años (Julio 2005-Octubre 2015) como ilustradora gráfica. Este libro viene a recoger mi experiencia profesional de ilustrar los artículos de opinión de la escritora Lucía Etxebarria en la revista dominical Magazine de La Vanguardia, perteneciente al Grupo Godó, con un total de 351 publicaciones. Trabajo de creación artística, única e independiente en diseño gráfico y dibujo ilustrado gráfico tanto en su edición digital y edición en papel, www.magazinedigital.com. Con una tirada de 1.345.000 ejemplares. Y por tercer punto, el premio que me concedieron como la mejor ilustradora de prensa, Premio Junceda 2007 (premio de alta repercusión en el sector de la creación e ilustración gráfica)

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Rosario Velasco Aranda; Regina Pérez Castillo; Antonio Collados Alcaide; Marisa Mancilla Abril

Nº DE AUTORES:

4

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Facba 20. El Saber Oscuro

TÍTULO DEL CAPÍTULO

El Saber Oscuro

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Festival de Artes Contemporáneas de Bellas Artes

PÁGINAS

Desde: 3

Hasta: 12



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

EDITORIAL

Editorial de la Universidad de Granada

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2020

ISBN

978-84-338-6372-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

<https://canal.ugr.es/convocatoria/convocatoria-facba-2020-festival-de-arte-contemporaneo/??>
<http://www.centroguerrero.es/actividades/taller-body-as-a-brick/??>
<https://www.youtube.com/watch?v=4qfXIJM0zfs??>
<https://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/wwwnov/440454DCC2085902C12585260041D6E1??>
<https://www.dipgra.es/actividadCultural/facba-20-granada-2020-02-20??>
<https://www.ideal.es/hemeroteca/noticia/facba.html>"FACBA-17, la gran alianza en torno al arte contemporáneo" por G. Cappa. ? Publicado el 17 de febrero de 2017 en Granada
Hoyhttps://www.granadahoy.com/ocio/FACBA-17-gran-alianza-torno-contemporaneo_0_1109889081.html"FACBA Factoría ilusionante del mejor arte" por Bernardo Palomo. ? Publicado el 20 de marzo de 2017 en Granada
Hoy<https://www.granadahoy.com/ocio/FACBAFactoria-ilusionante-mejor>

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES:

Rosario Velasco Aranda; Marisa Mancilla Abril; Enrique López Marín; Alba Lucía Pérez Osorno Ana Reyes Pérez Andrés Reina Armando Collazos Vidal Seyedeh Mahdis Azimi Sayad Diego Bermúdez Brenda Sánchez Marín Adriana Marcela Cárdenas Súa Carolina Romero Diana Paola Valero Ramírez Ramón Ildefonso Hervella Marentes Francisco José Sánchez Montalbán Irene del Carmen Chicharro Martínez Jorge A Reyes O Luis Miguel Franco Muñoz María Soledad Sánchez Marta Durbán García Osvaldo Paneque Pastora Rueckert Rodrigo Vargas Peña Silvia Constanza Ordóñez García Teresa Pérez Contreras Victoria E. Valencia-Calero Luis Ángel López Diezma Miguel A. Melgares Joan Sanz Sánchez

Nº DE AUTORES:

4

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Materia amplia #1. Investigación universitaria. Facultad de Bellas Artes de Granada. Octubre, 2020

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Editor

VOLUMEN

1

COLECCIÓN

Investigación universitaria. Facultad de Bellas Artes de Granada.

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 174

EDITORIAL

Editorial de la Universidad de Granada

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

2020

ISBN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

978-84-338-6373-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

4.A.4 CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

Participación en el festival Moments 2019 con la exposición 42 Rayos Cervezas Alhambra presenta: Moments 2019. VII Jornadas Internacionales de Cultura y Arte Popular Independiente. Málaga. Otoño 2019 Moments volverá a convertir Málaga en el centro neurálgico de la cultura independiente en octubre y noviembre con más de 60 actividades programadas en algunos de los enclaves más importantes de la ciudad: Museo Carmen Thyssen-Málaga, Facultad de Bellas Artes, Drunkorama, Escuela de Arte San Telmo, Librería Ancora, Teatro Canovas, Ateneo de Málaga, Escuela Apertura, Contenedor Cultural UMA, Vitamina Workroom, Adestudios, etc. El Festival Moments volverá a convertir Málaga en la capital europea de la cultura alternativa en octubre y en noviembre con más de 60 actividades programada

FECHA (*)

09/11/2019

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:			
b) Catalogación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	En 2012 el Ministerio de Educación y Cultura le otorgan el Premio Nacional de Músicas Actuales		
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	https://stafmagazine.com/news/kiko-veneno-premio-moments-2019/ https://www.pezmagazine.com/arte-cultrura/preparate-para-el-festival-moments-2019/ https://www.picuki.com/tag/momentsfestival https://www.malagaes.com/tag/festival		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	https://www.momentsfestival.org/kiko-veneno-premio-moments-festival-2019/ https://www.laopiniondemalaga.es/por-fin-viernes/2019/11/08/kiko-veneno-gran-protagonista-moments/1125485.html https://www.momentsfestival.org/cervezas-alhambra-nos-trae-el-mejor-moments-festival-hasta-la-fecha/		

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

Participación en el festival Moments 2019 con la exposición 42 Rayos Cervezas Alhambra presenta: Moments 2019. VII Jornadas Internacionales de Cultura y Arte Popular Independiente. Málaga. Otoño 2019 Moments volverá a convertir Málaga en el centro neurálgico de la cultura independiente en octubre y noviembre con más de 60 actividades programadas en algunos de los enclaves más importantes de la ciudad: Museo Carmen Thyssen-Málaga, Facultad de Bellas Artes, Drunkorama, Escuela de Arte San Telmo, Librería Ancora, Teatro Canovas, Ateneo de Málaga, Escuela Apertura, Contenedor Cultural UMA, Vitamina Workroom, Adestudios, etc. El Festival Moments volverá a convertir Málaga en la capital europea de la cultura alternativa en octubre y en noviembre con más de 60 actividades programada

FECHA (*)

09/11/2019

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:			
b) Catalogación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	En 2012 el Ministerio de Educación y Cultura le otorgan el Premio Nacional de Músicas Actuales		
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	https://stafmagazine.com/news/kiko-veneno-premio-moments-2019/ https://www.pezmagazine.com/arte-cultrura/preparate-para-el-festival-moments-2019/ https://www.picuki.com/tag/momentsfestival https://www.malagaes.com/tag/festival		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	https://www.momentsfestival.org/kiko-veneno-premio-moments-festival-2019/ https://www.laopiniondemalaga.es/por-fin-viernes/2019/11/08/kiko-veneno-gran-protagonista-moments/1125485.html https://www.momentsfestival.org/cervezas-alhambra-nos-trae-el-mejor-moments-festival-hasta-la-fecha/		

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

Exposición internacional colectiva. United Statistic Anticipation dentro Poznan Art Week Festival 2020 proyectada desde la Universidad de las Artes de Poznan, Polonia.? El objetivo y contexto de mi participación es tomar conciencia de las peculiaridades del enfoque artístico de los diferentes contextos políticos, históricos y socioculturales.De esta manera la exposición tiene como objetivo contribuir a una comprensión más profunda de la relación entre la experiencia artística y el contexto específico del entorno, abriendo una discusión sobre como las culturas se relacionan a los desafíos locales y políticos, y como se puede desarrollar un dialogo a través de proyectos de arte...?Un proyecto de investigación orientado a la revalorización del patrimonio y el diseño local en el arte contempo

FECHA (*)

01/07/2020

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Universidad de las Artes de Poznan, Polonia. http://marcinkonicki.pl/AW_5/index.html Instituciones involucradas: ??-Universidad de las Artes de Poznan, Polonia ? -Galeria Duza Scena, Poznan, Polonia ? -Galeria Stary Browar, Poznan, Polonia ? -Szewska 16 Galeria, Poznan, Polonia ?

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:

Monográfico:

Título de la exposición:

b) Catalogación:

c) Premios:

Especificar:

d) Publicación:

Impacto en la crítica:

*http://marcinkonicki.pl/AW_5/index.html??
<https://poznanartweek.com/en/events-and-exhibitions/??>
<https://uap.edu.pl/2020/05/poznan-art-week-2020-r-e-m-e-d-y/??>
<https://www.instagram.com/poznanartweek/??>
<https://www.facebook.com/poznanartweek/??><https://uap.edu.pl/about-the-uap/>*

e) Otros:

Especificar:

Instituciones involucradas:??-Universidad de las Artes de Poznan, Polonia ?-Galeria Duza Scena, Poznan, Polonia ?-Galeria Stary Browar, Poznan, Polonia ?-Szewska 16 Galeria, Poznan, Polonia ?



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

EXPOSICIÓN FITITU - Encargo del director de Promoción Cultural y Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporáneo de la Universidad de Granada. Dependiente del vicerrectorado de Extensión Universitaria. Para que ROSARIO VELASCO ha llevado a cabo el comisariado, diseño y producción de la exposición FITITU. Dando continuidad a los méritos relacionados, justifico estos de creación artística y profesional desarrollados para el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, desde Enero de 2016 hasta Febrero de 2020. Por lo que en este apartado justifico estos 4 años de trabajo hacia el vicerrectorado de Extensión Universitaria. Desarrollo proyectos que dan como resultado productos y servicios que se configuran en reflejo del contexto social, cultural mediante las industrias locales.

FECHA (*)

01/02/2020

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Palacio del Almirante. Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	<p><i>Encargo del director de Promoción Cultural y Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporáneo de la Universidad de Granada. Dependiente del vicerrectorado de Extensión Universitaria. Para que ROSARIO VELASCO ha llevado a cabo el comisariado, diseño y producción de la exposición FITITU</i></p>		

AUTOR O AUTORES (*)

Marisa Mancilla Abril; Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

Dirección de 32 personas y resultado de 14 podcast. Comisariado, Dirección y Coordinación del seminario de investigación «El saber oscuro. Ritos, senderos y tránsitos del conocimiento artístico» organizadas en el marco de actividades de investigación, divulgación y transferencia del Festival de Artes Contemporáneas de Bellas Artes FACBA 20, en colaboración con Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, Unidad de Cultura Científica y de la Innovación FECYT-Ministerio de Ciencia e Innovación y Master Producción e Investigación en Arte. Universidad de Granada

FECHA (*)

30/10/2020

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

<https://facba.info/facba-20-seminario-el-saber-oscuro/>

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	ISBN: 978-84-338-6372-0-DL./GR 690-2020		
b) Catalogación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:			
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	Con más de 1500 escuchas en 4 meses de lanzamiento. Colabora : Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, Unidad de Cultura Científica y de la Innovación FECYT-Ministerio de Ciencia e Innovación y Master Producción e Investigación en Arte.Universidad de Granada.		

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

Desde junio de 2018 hasta agosto de 2021, creaciones profesionales INTERNACIONAL, Proyectos de diseño y comunicación, InteriorismoDiseño, Consultoría, Desarrollo de conceptos, Estrategia de comunicación, Dirección artística, Identidad, publicidad y diseño de marca, en colaboración con el World Bank Group (International Bank for Reconstruction and Development, International Finance Corporation Multilateral Investment Guarantee Agency, International Center for Settlement of Investment Disputes and International Development Association,

FECHA (*)

27/06/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

World Bank Group (International Bank for Reconstruction and Development, International Finance Corporation Multilateral Investment Guarantee Agency, International Center for Settlement of Investment Disputes and International Development Association



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

ANTONIO ZÚÑIGA CASTELLANO; DOMINGO CAMPILLO GARCÍA; PATRICIA GARZÓN MARTÍNEZ; MIGUEL ANGEL MELGARES CALZADO; ROSARIO VELASCO ARANDA; MARISA MANCILLA ABRIL; ANTONIO COLLADOS ALCAIDE; DAVID ARREDONDO GARRIDO

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

Desde 2015, hasta la actualidad, formo parte de SOBRElab (invest. En SobreLab desarrollamos proyectos de investigación de distinta escala, alcance y naturaleza sobre estos mismos ejes; diseñamos y gestionamos actividades formativas para públicos diversos; generamos formatos y medios para la difusión del conocimiento que producimos o por el que estamos interesados; y ofertamos servicios para ayudar a personas, instituciones y empresas a editar y comunicar de una manera eficaz sus producciones. Detrás de SOBRElab hay un grupo de trabajo multidisciplinar y abierto. El grupo de trabajo SOBRElab surge como plataforma de investigación en el año 2015 por impulso de diversas personas del ámbito académico con una trayectoria vinculada a la producción editorial. Somos los autores que expongo arrib

FECHA (*)

29/10/2020

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

SOBRE Lab (<http://www.sobrelab.info>)

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<i>REVISTA ACADÉMICA SOBRE. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS DE LA EDICIÓN Referencia: ISSN 2387-1733 E-ISSN 2444-3484 DEPÓSITO LEGAL GR./437/2015 Periodicidad: anual.5 números editados.</i>		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	<i>La relación entre la investigación, la práctica artística y la producción cultural, en nuestro campo de trabajo, implica complicidad en los procesos, sobretodo respecto a los formatos en los que se presentan los resultados, siendo precisamente en estas conexiones, donde se originan las interferencia</i>		

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

Considerando la continuidad de esta trayectoria profesional, he unificado en este mérito obligatorio una colaboración profesional, artística y creativa que mantengo desde hace más de 10 años. (2018- 2007) - Desde Abril de 2007 hasta septiembre de 2018, (y en continuidad con la relación laboral para próximos encargos), desarrollo diversos proyectos con la reconocida diseñadora, Premio Nacional del Diseño 2005, Nani Marquina, y su proyecto empresarial Nanimarquina. Desarrollo profesional como diseñadora gráfica y de producto con dicha firma, investigadora, consultora e ilustradora, en la realización de proyectos y desarrollo de colecciones de proyectos textiles con numerosos premios y ubicadas por todo el mundo. ?Se adjunta archivo pdf con información y enlaces a premios y reconocimiento



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

FECHA (*)

01/09/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Proyecto de investigación de gran relevancia INTERNACIONAL y NACIONAL

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	<i>Proyecto-KALA-Selección Premios Delta ADI-FAD para Kala 09- Proyecto-FOLK-EDIDA Tokio Designer's Week</i>		
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<i>Diversas publicaciones en soporte físicos y digitales. Con un gran impacto en la crítica, que por su extensión detallo en la redacción como mérito obligatorio.</i>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

Considerando la continuidad de esta trayectoria profesional, he unificado en este mérito obligatorio una colaboración profesional, artística y creativa que mantengo desde hace más de 10 años. (2018- 2007) - Desde Abril de 2007 hasta septiembre de 2018, (y en continuidad con la relación laboral para próximos encargos), desarrollo diversos proyectos con la reconocida diseñadora, Premio Nacional del Diseño 2005, Nani Marquina, y su proyecto empresarial Nanimarquina. Desarrollo profesional como diseñadora gráfica y de producto con dicha firma, investigadora, consultora e ilustradora, en la realización de proyectos y desarrollo de colecciones de proyectos textiles con numerosos premios y ubicadas por todo el mundo. ?Se adjunta archivo pdf con información y enlaces a premios y reconocimiento

FECHA (*)

01/09/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Proyecto de investigación de gran relevancia INTERNACIONAL y NACIONAL

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo: *Monográfico:*

Título de la exposición:

b) Catalogación:

c) Premios:

Especificar:

Proyecto-KALA-Selección Premios Delta ADI-FAD para Kala 09-
Proyecto-FOLK-EDIDA Tokio Designer's Week

d) Publicación:

Impacto en la crítica:

Diversas publicaciones en soporte físicos y digitales. Con un gran
impacto en la crítica, que por su extensión detallo en la redacción como
mérito obligatorio.

e) Otros:

Especificar:

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Comisariado de BAG, International Art Festival At UGR es un proyecto impulsado por la Facultad de Bellas Artes en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad y el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Cuenta con el apoyo en la organización de la Delegación de Estudiantes de Bellas Artes y de las asociaciones de estudiantes de nuestra facultad. COMISARIADOS:-BAG 2ND 2019. INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL celebrado del 19 de mayo al 14 de junio, <https://bellasartes363.ugr.es/?s=BAG+2ND+2019>-BAG 3rd 2019-2020. INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL celebrado del 10 al 17 de diciembre. <https://bellasartes363.ugr.es/?s=BAG+2ND+2019>

FECHA (*)

19/05/2019

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:

Monográfico:

Título de la exposición:

b) Catalogación:

c) Premios:

Especificar:

d) Publicación:

Impacto en la crítica:

catálogo ISBN:978-84-338-6370-6
<https://bellasartes363.ugr.es/proyectos/bag/>

e) Otros:

Especificar:

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(desde Mayo de 2019 y en continuidad) Dirección de las ACTIVIDADES INVESTIGACIÓN / EXPOSITIVAS/ DIVULGATIVAS DE EXTENSIÓN CULTURAL, ESTUDIANTES, REDES Y COMUNICACIÓN en el curso académico 2019/2020 desde el con cargo unipersonal como COORDINADORA DE COMUNICACIÓN, REDES Y TRANSFERENCIA de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. La Facultad de Bellas Artes que ofrece visibilidad en el plano sociocultural a las propuestas de los artistas emergentes formados en la Universidad de Granada, trazando un sugestivo recorrido cultural que refleja las últimas tendencias del arte actual, configurando una completa cartografía de la creación artística reciente, en Granada capital y provincia.

FECHA (*)

01/05/2019

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo: Monográfico:

Título de la exposición:

b) Catalogación:

c) Premios:

Especificar:

d) Publicación:

Impacto en la crítica:

Bellas Artes_363º <http://bellasartes363.ugr.es/info/>Facebook: <https://www.facebook.com/bellasartesgranada/>Twitter: @BellasArtesUGR <https://twitter.com/BellasArtesUGR> Google+: [google.com/+bellasartesgranada](https://www.google.com/+bellasartesgranada)Instagram: @Bellasartesgranada <https://www.instagram.com/bellasartesgranada/>Tumblr: [http](http://)

e) Otros:

Especificar:

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2019) 3 Diseños e Ilustraciones en Revista La Madraza. Número 2, Marzo 2019, ISSN 2659-5974, DL. Gr./ 1179-2018, Página 39. Editorial de La Universidad de Granada

FECHA (*)

01/03/2019

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Rosario Velasco Aranda, con DNI 74669491Z ha sido la responsable de la creación profesional, dirección y coordinación de las actividades en la Tienda de la Universidad de Granada, encargo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, de los siguientes talleres y actividades:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

FECHA (*)

11/05/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:

Monográfico:

Título de la exposición:

b) Catalogación:

c) Premios:

Especificar:

d) Publicación:

Impacto en la crítica:

e) Otros:

Especificar:

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Rosario Velasco Aranda, con DNI 74669491Z ha sido la responsable de la creación profesional, dirección y coordinación de 35 actividades en la Tienda de la Universidad de Granada, encargo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, de los siguientes talleres y actividades:

FECHA (*)

11/05/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Participación Exposición: Always Segureño (Exposición urbana formada por 30 esculturas de corderos segureños decorados por artistas. El rebaño de esculturas es distribuido por el centro de la ciudad, en lugares públicos, avenidas importantes y parques. Proyecto promovido por el periódico IDEAL y la Diputación Provincial de Granada, con el objetivo de publicitar las cualidades de un cordero de características únicas producido y autóctono de Granada)

FECHA (*)

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	https://www.ideal.es/granada/cordero-segureno-diferencia-20180123003444-ntvo.html?http://www.ideal.es/granada/always-segureno-conquista-20180127164059-nt.html http://www.ideal.es/granada/emocionante-sencillez-gra?to-20180122224613-ntvo.html		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Taller de botánica: un herbario con plantas de cocina

FECHA (*)

09/03/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Reciclar, Crear... paper-art. De la ciencia al arte. Investigación y creación de papel y texturas con plantas

FECHA (*)

12/05/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Matemáticas con arte

FECHA (*)

19/01/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Luz y color: el caleidoscopio

FECHA (*)

08/06/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: La anatomía desde las artes

FECHA (*)

23/02/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Introducción a la ilustración botánica

FECHA (*)

17/02/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Expresión corporal, emocional y teatral

FECHA (*)

27/01/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Estoy hecho un Sánchez Cotán

FECHA (*)

26/01/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: El arte de jugar. Aprendizaje basado en juegos

FECHA (*)

13/04/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Diverciencia: Búsqueda y captura de una nebulosa

FECHA (*)

20/04/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Construimos una máquina del tiempo

FECHA (*)

12/01/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Cómo hablar en público y ante la cámara

FECHA (*)

03/02/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)****FECHA (*)****LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN****RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN**

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)****FECHA (*)****LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN****RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN**

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller de escultura "Cuerpos"

FECHA (*)

02/03/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Presentación de libro y de grabación: "Gaudeamus Igitur. Historia y Circunstancia"

FECHA (*)

30/01/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

La Madraza. Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco; Estudio Uma Lulik

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) *Identidad Visual. Campaña Publicitaria Festival Kafé Timor 2018. Entidad financiadora (*)*: Ministerio de Turismo y Cultura de Timor-Leste / The Asia Foundation. Consultora, dibujo y diseño gráfico. Diseñadora y consultora internacional para el estudio de diseño Uma Lulik Studio (ULS).

FECHA (*)

01/06/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Ministerio de Turismo y Cultura de Timor-Leste / The Asia Foundation

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text" value="Ministerio de Turismo y Cultura de Timor-Leste / The Asia Foundation. Duración trabajo de 01/06/2018 a 31/12/2018"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018) 3 Diseños e Ilustraciones en Revista La Madraza. Número 1, Noviembre 2018, ISSN 2659-5974, DL. Gr./ 1179-2018, Página 40. Editorial de La Universidad de Granada

FECHA (*)

30/11/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Rosario Velasco; Estudio Uma Lulik

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2018 - 2016) En este apartado expongo varios trabajos en los que he colaborado en el desarrollo y diseños gráficos con Uma Lulik Studio (ULS), con sede en Timor-Leste y con el soporte del "Ministerio de Turismo y Cultura de Timor-Leste" y "The Asia Foundation". Consultora internacional para el estudio de diseño Uma Lulik Studio (ULS). Proyecto de investigación de gran relevancia INTERNACIONAL. Desde 2016 hasta la actualidad mantengo colaboraciones con Uma Lulik.

FECHA (*)

31/12/2018

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Ministerio de Turismo y Cultura de Timor-Leste / The Asia Foundation

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text" value="Ministerio de Turismo y Cultura de Timor-Leste / The Asia Foundation. Duración trabajo, Desde 2016 mantengo colaboraciones con Uma Lulik."/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Teatro y expresión corporal

FECHA (*)

28/10/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Reciclar, crear, paper-art... De la ciencia al arte: investigación y creación de papel y texturas con plantas

FECHA (*)

21/10/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Postales desde el territorio "arte"

FECHA (*)

29/09/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Mójate con la ciencia del agua. ¿Dónde está el agua? ¿Flota o se hunde?

FECHA (*)

30/06/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Mi nombre es Pi

FECHA (*)

08/09/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Marionetas. El teatro construido entre nosotros

FECHA (*)

17/11/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: La tercera colina. Descubriendo el campus de Cartuja desde las artes

FECHA (*)

27/10/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Juguemos con nuestros hijos e hijas para que aprendan matemáticas

FECHA (*)

16/12/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Introducción a la ilustración botánica

FECHA (*)

18/11/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Evento musical de la Orquesta de la Universidad de Granada

FECHA (*)

11/11/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Elmer, el elefante de colores

FECHA (*)

13/10/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)****FECHA (*)****LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN****RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN**

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)****FECHA (*)****LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN****RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN**

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: Cata de AOVE y charla

FECHA (*)

02/12/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: ¿Qué necesitamos para ver?

FECHA (*)

23/06/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: ¿Qué hay detrás del agua?
Introducción a la química

FECHA (*)

22/09/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2017) Organización, diseño, creación del cartel y difusión: Taller: ¿Nos engañan nuestros ojos?
Construimos el disco de Newton

FECHA (*)

20/10/2017

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Tienda de la Universidad de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2016) Diseño de camiseta para temporada Primavera / Verano 2016. Moritz (Barcelona)

FECHA (*)

30/06/2016

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Barcelona

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)****FECHA (*)****LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN****RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN**

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2016) Aplicación de diseños gráficos y desarrollo de dibujos murales en las pasarelas de moda de IDEP, Escuela Superior Universitaria de Imagen y Diseño. Dibujo y Diseño Gráfico, Moda y Fotografía. Barcelona.

FECHA (*)

30/06/2016

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Barcelona

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R; Cabezas D; Sanz J

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2013) Villa Ardilla (Proyecto de diseño y arquitectura para albergar residencias de artistas, cabina de transición que se adapta a las necesidades estéticas de sus ocupantes temporales al tiempo que responde a su contexto local. Se divide en una zona de estar en la parte de abajo con una gran ventana que ilumina el interior, optimiza los recursos, y enmarca una impresionante vista del bosque y un nivel superior como dormitorio o zona íntima o de descanso que cuenta con un tragaluz generoso que hace sentir la experiencia de vivir en las copas de los árboles).

FECHA (*)

01/01/2013

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Valle de Lecrín, Granada, España

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text" value="Proyecto publicado por la editorial Gestalten, Berlín, Alemania, en el libro New Nomads (ISBN: 978-3-89955-558-5, pp. 190-191)."/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2011) Ilustración gráfica de artículos de la revista Punto y coma. Madrid. ISSN: 1886-8193 Núm. 29. Marzo 2011. Ilustración artículo «Mentes de ida y vuelta»

FECHA (*)

01/03/2011

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2011) Dibujo y Diseño gráfico para cartelería del Festival de Cine de Málaga. La madre de los Beatles. Muelle Uno.

FECHA (*)

01/01/2011

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Málaga

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2010) Ilustración gráfica de portada e interior para la revista Avanzando (Depósito legal: GR-76-97).

FECHA (*)

01/01/2010

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2010) Dibujo y Diseño gráfico e Ilustraciones para el interiorismo de los aseos del Teatro Plaza Castelldefels. Ubicado en la Plaza de la Estación. Barcelona.

FECHA (*)

01/01/2010

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Barcelona

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2010) Aplicación y creación de los diseños gráficos del catálogo de la memoria de 2009 de la empresa Ingenia. La madre de los Beatles.

FECHA (*)

01/01/2010

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2010) Adobe Certified Pro& Apple Authorised Training Center. Diseños gráficos para centro de enseñanza multimedia autorizado. EMEDIALAB. Málaga.

FECHA (*)

01/01/2010

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Málaga

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2009) Diseño e Ilustraciones para banderola publicitaria en Camp Nou, FCB de la marca de aperitivos Grefusa. Febrero 2009. Cliente: Albiñana Films.

FECHA (*)

01/01/2009

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Barcelona

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)****FECHA (*)****LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN****RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN**

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2008) Diseño e Ilustración en Revista: Fotogramas, nº 62 Articulista: Boris Izaguirre, Ilustradora y Diseñadora Gráfica: ISSN: 1136-4351. Depósito legal: B-6.119-58. Página: 48

FECHA (*)

01/01/2008

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2008) Dibujo y Diseño gráfico e ilustración para el CD y Single con Dép.Legal: GI-1150-2007 para el artista Marc Parrot en su disco "Interferencia"

FECHA (*)

01/01/2008

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2008) Aplicación y desarrollo de diseños gráficos de la campaña publicitaria navideña del Centro Comercial Diagonal Mar. Barcelona (Agencia Tiempo BBDO)

FECHA (*)

01/01/2008

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Barcelona

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2007) Investigación, aplicación, diseño producto, dibujo y diseño gráfico para el desarrollo de producción y creación de alfombras encargadas por el artista Miquel Barceló

FECHA (*)

04/04/2007

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Sala XX de la Sede de las Naciones Unidas en Ginebra. Nanimarquina

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2007) Ilustradora / Diseñadora gráfica Revista Madriz (ISSN 1888-1467). nº 6, pp. 44 y 47 ("El otro cerebro").

FECHA (*)

01/01/2007

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2007) Diseño e Ilustración en Revista: Benzina nº 13 Ilustradora y Diseñadora Gráfica. ISSN: 1885-8589, D. Legal: B-5052-2006 Edita: Cultura 21 S.L.

FECHA (*)

01/01/2007

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2007) Dibujo y Diseño gráfico y desarrollo de dibujos murales en la feria de diseño e interiorismo. Casadecor Barcelona 2007. Elisava.

FECHA (*)

16/11/2007

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Barcelona

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)****FECHA (*)****LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN****RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN**

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2006) Diseño e Ilustración en Revista: E- Salut, 12-06 Ilustradora y Diseñadora Gráfica, pág. 52 D.l. B-45295-2006. Edita: Generalitat de Catalunya

FECHA (*)

01/01/2006

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2006) Diseño e Ilustración en Revista Digital La Siega. Literatura, Arte y Cultura (ISSN: 2013-4193).
Os homens da queila cidade -outros nombres de la poesía São Paulo.

FECHA (*)

14/03/2006

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2006) Diseño e ilustración en Quimera. Revista de Literatura (ISSN: 0211-3325), nº 271.

FECHA (*)

01/01/2006

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2005) Diseño e Ilustración en Revista: Clara, 12-06 Ilustradora y Diseñadora Gráfica: ISSN: 1132-3213, Depósito legal: B-36119-1992. Edita: RBA, EDIPRESSE

FECHA (*)

01/01/2005

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2005) Diseño e Ilustración en Revista: Barcelona Educació, nº 51 Ilustradora y Diseñadora Gráfica:
ISSN: 1135-2655, Deposito legal: B-21483-1995 EDITA: Ajuntament de Barcelona

FECHA (*)

01/12/2005

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2005) Diseño e Ilustración en Revista: Barcelona Educació, nº 49 Ilustradora y Diseñadora Gráfica: ISSN:1135-2655, Deposito legal: B-21483-1995 EDITA: Ajuntament de Barcelona

FECHA (*)

01/01/2005

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2005) Diseño e Ilustración en Revista Digital La Siega. Literatura, Arte y Cultura (ISSN: 2013-4193).
Las Mujeres de la Caja.

FECHA (*)

01/02/2005

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2005) Dibujo y Diseño gráfico y creación de la campaña publicitaria, ilustraciones para el evento CIRCUIT, Barcelona Fashion Week, cartelería calle, papelería e invitaciones.

FECHA (*)

01/01/2005

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Barcelona

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2005) Dibujo y diseño gráfico de Flyer de invitación dentro de las jornadas de Barcelona Fashion Week. Nike.

FECHA (*)

01/01/2005

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Barcelona

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2005) Aplicación, Dibujo y Diseño gráfico y creación y desarrollo de ilustraciones textiles para la chaqueta modelo Tyvek de la firma Nike. Barcelona Fashion Week.

FECHA (*)

01/01/2005

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Barcelona

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)****FECHA (*)****LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN****RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN**

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2003) Participación en Exposición Colectiva: Crack. Baptismalis

FECHA (*)

01/01/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad de Granada.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<i>Catálogo Título: Baptismalis. Libro: Crack. Edita: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Referencia: Depósito Legal: GR_27-2003, I.S.B.N. 84-607-6566-0 Páginas: págs. 63-67.</i>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:			
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2003) Participación en Exposición Colectiva: Al Raso

FECHA (*)

01/01/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Centro cultural Melegís. Lecrín. Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<i>(2003) Participación en Exposición Colectiva: Al Raso (Catálogo: ISBN 84-932009-6-4. Universidad de Granada. 2004)</i>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:			
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2003) Participación en Exposición Colectiva Centro Artístico de Puerta Real (Granada)

FECHA (*)

01/01/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Centro Artístico de Puerta Real (Granada)

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2002) Participación en Exposición Colectiva Sala de Exposiciones Colegio Oficial de Arquitectos (Almería)

FECHA (*)

01/01/2002

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Sala de Exposiciones Colegio Oficial de Arquitectos (Almería)

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2002) Participación en Exposición Colectiva Casa Cultural Alfonso Ariza

FECHA (*)

01/01/2002

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

La Rambla. Córdoba

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<i>(2002) Participación en Exposición Colectiva Casa Cultural Alfonso Ariza (Catálogo: ISSN: 1576-8988. Diputación de Córdoba. 2002).</i>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:			
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2002) Participación en Exposición Colectiva Arte Sala de Exposiciones Instituto Andaluz de la Juventud (Almería)

FECHA (*)

01/01/2002

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Sala de Exposiciones Instituto Andaluz de la Juventud (Almería)

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2002) Participación en Exposición Colectiva Arte Sala de Exposiciones Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores (Almería)

FECHA (*)

01/01/2002

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Sala de Exposiciones Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores (Almería)

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2002) Participación en Exposición Colectiva Arte Contemporáneo Joven 2002

FECHA (*)

01/01/2002

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Instituto Andaluz de la Juventud. Almería

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<i>(2002) Participación en Exposición Colectiva Arte Contemporáneo Joven 2002</i>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:			
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			

AUTOR O AUTORES (*)

Velasco R

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

(2002) Escenografía en el Montaje "Las huellas de Chantal", encabezada por la poetisa Chantal Maillard. Corral del Carbón, Granada.

FECHA (*)

01/01/2002

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)****FECHA (*)****LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN****RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN**

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

4.A.5. CONGRESOS

AUTORES (*)**TÍTULO****ENTIDAD ORGANIZADORA (*)****DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)****TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)****PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)**



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

FECHA FIN (*)

**Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico*

AUTORES (*)

TÍTULO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:
--------	--------

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

FECHA FIN (*)

**Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico*

AUTORES (*)

TÍTULO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:
--------	--------

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

FECHA FIN (*)

**Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico*

AUTORES (*)

TÍTULO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

978-84-09-21554-6

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Valorar el patrimonio y las prácticas artesanales a través de las herramientas del diseño

VOLUMEN

8

PÁGINAS

Desde: 597

Hasta: 602

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Madrid, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

20/11/2019

FECHA FIN (*)

22/11/2019

**Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico*

AUTORES (*)

Rosario Velasco Aranda

TÍTULO

Artesanía y Patrimonio

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Consejería de promoción y empleo autónomo de la Junta de Andalucía . Estación Diseño

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Granada Marca destino

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

<i>Desde:</i>	<i>Hasta:</i>
---------------	---------------

LUGAR DE CELEBRACIÓN ()*

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO ()*

FECHA FIN ()*

**Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico*

4.A.6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

AUTORES ()*

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

ENTIDAD ORGANIZADORA ()*

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO ()*

TIPO DE PARTICIPACIÓN ()*



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

20/02/2007

FECHA FIN (*)

20/02/2007

**Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico*

AUTORES (*)

Velasco R

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Trayectoria profesional

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad Autónoma de Barcelona

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Conferencia: Trayectoria profesional

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Barcelona, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

31/05/2008

FECHA FIN (*)

31/05/2008

**Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico*

AUTORES (*)

Velasco R

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Estrategias para la presentación de la trayectoria profesional del artista visual

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Estrategias para la presentación de la trayectoria profesional del artista visual

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

04/02/2016

FECHA FIN (*)

25/02/2016

**Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico*

AUTORES (*)

Velasco R

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Ilustración aplicada a diseño de producto

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Ilustración aplicada a diseño de producto

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

15/06/2016

FECHA FIN (*)

21/06/2016

**Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico*

AUTORES (*)

Velasco R

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Identidad Visual, Diseño y Comunicación Gráfica de Proyectos Culturales

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Identidad Visual, Diseño y Comunicación Gráfica de Proyectos Culturales

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

08/01/2017

FECHA FIN (*)

24/01/2017

**Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico*

AUTORES (*)

Velasco R

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Identidad Visual, Diseño y Comunicación Gráfica de Proyectos Culturales

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Identidad Visual, Diseño y Comunicación Gráfica de Proyectos Culturales

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

14/11/2017

FECHA FIN (*)

01/12/2017

**Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico*

AUTORES (*)

Francisco José Sánchez Montalbán (Decano de la Facultad de Bellas Artes UGR); Reyes González Vida (vicedecana de extensión cultural y transferencia FBBAA UGR); Rosario Velasco Aranda (vicedecana de estudiantes, redes, comunicación FBBAA UGR)

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Ciclo de conferencias «Educación Artística en tiempos de pandemia

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de la República Uruguay. La Unidad de Formación y Apoyo Docente de la Facultad de Artes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

La Unidad de Formación y Apoyo Docente de la Facultad de Artes invita al Ciclo de Conferencias «Educación Artística en tiempos de pandemia». Comienzan el 12 de noviembre a las 19 horas. Participan como ponentes, artistas, docentes e investigadoras de Argentina, Estados Unidos y España.

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Uruguay, Argentina, Estados Unidos y España.

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

26/11/2020

FECHA FIN (*)

26/11/2020

**Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico*

4.A.7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

REFERENCIAS EN PUBLICACIONES ARTÍSTICAS / DE INVESTIGACIÓN¹) Autor: Sanz, J. Título: Rosario Velasco. Localización: I+Diseño: Revista Internacional de Investigación, Innovación y Desarrollo en Diseño, ISSN: 1889-433X, Vol. 2, Nº. 2, 2010, págs. 125-132.

4.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

4.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN (Proyectos de Investigación obtenidos en convocatorias públicas y competitivas, en especial, los financiados mediante programas nacionales, europeos u otros de ámbito internacional y/o Contratos de Investigación de especial relevancia con empresas o con la administración pública)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Elementos de comunicación que emite la Facultad de Bellas Artes para el curso 2020/21. Productos realizados en papel plantable con motivo del 2020 Año internacional de la Sanidad Vegetal proclamado por la ONU

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2020.

CANTIDAD FINANCIADA (*)

1000

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

Programa 43 "Ayudas para la cofinanciación de actividades de Extensión Universitaria", del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2020.

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Programa 43 "Ayudas para la cofinanciación de actividades de Extensión Universitaria", del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2020.

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Granada

DURACIÓN (*)

Desde: 23/10/2020

Hasta: 23/10/2021

Nº total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Rosario Velasco Aranda



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Conocimientos científicos en el área del dibujo y del diseño

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Laboratorios artísticos colaborativos y producción editorial contemporánea en el contexto español. Nuevos modos, medios y estrategias para la construcción de escenas culturales en la actual sociedad digital.

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. Universidad de Granada

CANTIDAD FINANCIADA (*)

1000

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

Ref. PPJI2017-04

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. Universidad de Granada

DURACIÓN (*)

Desde: 31/01/2018

Hasta: 31/01/2019

Nº total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

3

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Investigar sobre los espacios de creación híbridos, fundamentados en estructuras cooperativas y en red, que hacen emerger un nuevo cuerpo socio-técnico que obliga a replantear las condiciones orgánicas tradicionales que han demarcado los escenarios de producción de conocimiento y práctica artística.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Proyecto "Estrategias y aplicaciones de diseño en productos que transmitan la identidad visual y símbolos de instituciones patrimoniales: caso de estudio la Universidad de Granada y la figura de su fundador Carlos V"

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

OFICINA DE TRANSFERENCIA DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

CANTIDAD FINANCIADA (*)

3000

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

HUM 18/03

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Adjunto las cartas de adhesión de las empresas/entidades externa a la UGR con los que se ha colaborado para el proyecto. especificando las tareas, cronograma de trabajo tentativo, y compromisos que asume, así como los recursos económicos, materiales, de información, etc. que aportan, debidamente detallados. La adhesión de una o varias empresas ha supuesto 50% de la valoración total del proyecto.??Cortesport quality S.L. empresa licitadora que explota la Tienda de la Universidad de Granada. Los resultado de este proyecto han tenido varios fines, entre ellos, ser productos que generen un retorno económico a la Universidad de Granada, ya que su venta directa a través de los puntos de venta físicos y online que dispone esta universidad, cuya licitación y derechos de explotación de marca la obtuvo la empresa Cortesport Quality S.L. (empresa que apuesta con cofianciar este proyecto), cada venta que realiza la Tienda de la Universidad de Granada repercute como ganancia económica, en un % de canon o royalties de la venta hacia la universidad.Sr/Sra: Beatriz Cazorla Martín con DNI 74667744S; Presidente y Representante Legal de Mosaicos Lamardelejos _ El estudio y desarrollo de líneas de objetos diseñadas en el proyecto, acorde a los valores que la universidad, en conjunción e inspiración con el fondo patrimonial de la Universidad de Granada. ySr/Sra: Antonio Collados Alcaide con DNI 14625366B ; Representante Legal de Sobre Lab (sobrelab.info) - Grupo de trabajo formado por profesorado de la Universidad de Granada??_ Difundir a través de nuestros canales y equipo a el estudio y desarrollo de líneas de objetos diseñadas en el proyecto, acorde a los valores que la universidad, en conjunción e inspiración con el fondo patrimonial de la Universidad de Granada. _Trabajado en la asesoría del grupo de investigación, trabajo y en el desarrollo de las necesidades productivas q que se acuerden en función del tiempo y el presupuesto disponible.

DURACIÓN (*)

Desde: 18/12/2018

Hasta: 12/12/2019

Nº total de meses: 11.81

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Mari´a Luisa Bellido Gant

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

10

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Hacer un exhaustivo estudio, indagación e investigación de algunas de las representaciones que aluden a la figuración, nominación, simbolización, retrato vinculados al emperador Carlos V, así como soportes documentales que se puedan hallar o encontrar en los archivos de esta universidad. He organizado un catálogo, y su localización, de algunos vestigio de representación del emperador, y con ello he desarrollado una línea de prototipos y objetos de diseño y productos institucionales como se muestran en el pdf adjunto

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador
colaborador

Otro

4.B.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

4.C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

4.C.1. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN (En especial las financiadas mediante programas competitivos)

4.C.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

4.D. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN 2) Miembro del Consejo editorial de la editorial TRN-Ciengramos. Desde 2013.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

5. ACTIVIDAD DOCENTE O PROFESIONAL

5.A. DEDICACIÓN DOCENTE

5.A.1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

Certif Doc R Velasco UAB 2012-13.pdf

OBSERVACIONES

Certificado oficial docencia Rosario Velasco Universidad Autónoma de Barcelona 2011/12-2012/13.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

Certif Doc R Velasco UMA 2009-10.pdf

OBSERVACIONES

Certificado oficial docencia Rosario Velasco Universidad de Málaga 2009/10.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

Certif Doc R Velasco UGR 2020-21pdf.pdf

OBSERVACIONES

Certificado oficial docencia Rosario Velasco Universidad de Granada 2014/15-2020/21. Con ello acredito experiencia docente universitaria con más de 1000 horas impartidas.

5.A.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

5.A.3. DIRECCIÓN DE TRABAJOS AVANZADOS (trabajos de fin de máster con premio extraordinario o con alguna mención de calidad)

TÍTULO (*)

Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte. El vello corporal femenino. Herramienta productora de una sociedad. (12 créditos). (Exp. 92901) ALBA L. N.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD ()*

Universidad de Granada

AÑO ()*

2020

CALIFICACIÓN ()*

Sobresaliente (9)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO ()*

Máster Universitario en Producción e Investigación en ArteAplicación de los elementos tradicionales de China en el diseño de modo (12 créditos).(Exp. 81749) XIRAN Z.

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD ()*

Universidad de Granada

AÑO ()*

2019

CALIFICACIÓN ()*

Notable (7)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO ()*

Máster Universitario en Producción e Investigación en ArteAplicación de los elementos tradicionales de China en el diseño de modo (12 créditos).(Exp. 84999) QINGYI G.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2019

CALIFICACIÓN (*)

Notable (7)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

5.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

DOCENCIA NO REGLADA 1) Profesora de Dibujo e Ilustración Gráfica en los estudios en la Titulación de Dibujo y Diseño gráfico. Escuela Arte Granada S.L. Octubre 2011- Junio 2012. 2) Profesora de Proyectos Dibujo y Diseño Gráfico Fin de Carrera en los estudios en la Titulación de Dibujo y Diseño gráfico. Escuela Arte Granada S.L. Octubre 2011 - Junio 2012. 3) Profesora de Comunicación Visual en los estudios en la Titulación de diseño de interiores. Escuela Arte Granada S.L. Octubre 2011 - Junio 2012. 4) Profesora de Comunicación Visual en los estudios en la Titulación de diseño de interiores. Escuela Arte Granada S.L. Octubre 2012 - Junio 2013. 5) Profesora de Dibujo e Ilustración Gráfica en los estudios en la Titulación de Dibujo y Diseño gráfico. Escuela Arte Granada S.L. Octubre 2012 - Junio 2013. 6) Profesora de Proyectos Dibujo y Diseño Gráfico Fin de Carrera en los estudios en la Titulación de Dibujo y Diseño gráfico. Escuela Arte Granada S.L. Octubre 2012 - Junio 2013. 7) Profesora de Sistemas de Representación en los estudios en la Titulación de Dibujo y Diseño gráfico. Escuela Arte Granada S.L. Octubre 2012 - Junio 2013. 8) Profesora de Comunicación Visual en los estudios en la Titulación de diseño de interiores. Escuela Arte Granada S.L. Octubre 2013 - Junio 2014. 9) Profesora de Dibujo e Ilustración Gráfica en los estudios en la titulación Grado de Dibujo y Diseño gráfico. Escuela Diseño Granada S.L. Octubre 2014.

5.B CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

5.B.1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

EVALUACIONES POSITIVAS DE LA ACTIVIDAD DOCENTE1) Encuestas alumnado evaluación docente UGR (VER DOCUMENTACIÓN ADJUNTA).

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

Encuestas Eval Doc R Velasco UGR 2015-16.pdf

OBSERVACIONES

Encuestas evaluación docente Rosario Velasco Universidad de Granada 2015-16.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

Encuestas Eval Doc R Velasco UGR-17:18.pdf

OBSERVACIONES

Encuestas evaluación docente Rosario Velasco Universidad de Granada 2017-18.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

Encuestas Eval Doc R Velasco UGR-18:19.pdf

OBSERVACIONES

Encuestas evaluación docente Rosario Velasco Universidad de Granada 2018-19.

5.B.2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

DESTINATARIOS

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Desarrollo gráfico interior

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Punt i Seguit. "Ús linguistic", Básic

PÁGINAS (*)

Desde: 8

Hasta: 8

EDITORIAL

Teide S.A.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-307-8458-5

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

DESTINATARIOS

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Desarrollo gráfico interior en página 18

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Punt i Seguit. "Ús practic", Intermedi

PÁGINAS (*)

Desde: 18

Hasta: 18

EDITORIAL

Teide S.A.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-307-8459-2

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

DESTINATARIOS

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Desarrollo gráfico interior en página 22

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Punt i Seguit. "Ús científic", Básic

PÁGINAS (*)

Desde: 22

Hasta: 22

EDITORIAL

Teide S.A.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-307-8456-1

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

DESTINATARIOS

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Desarrollo gráfico interior en páginas 19 y 22

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Punt i Seguit. "Ús científic", Avançat

PÁGINAS (*)

Desde: 19

Hasta: 22

EDITORIAL

Teide S.A.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-307-8464-6

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

DESTINATARIOS

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Desarrollo gráfico interior en paginas 3, 9, 16, 21, 22

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Punt i Seguit. "Ús Literari", Básic

PÁGINAS (*)

Desde: 3

Hasta: 22

EDITORIAL

Teide S.A.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-307-8457-8

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

DESTINATARIOS

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Desarrollo gráfico interior en páginas 9, 22

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Punt i Seguit. "Ús científic", Intermedi

PÁGINAS (*)

Desde: 9

Hasta: 22

EDITORIAL

Teide S.A.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-307-8460-8

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

DESTINATARIOS

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Diseño de portada + desarrollo gráfico interior en páginas 10, 16, 20, 22

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Punt i Seguit. "Ús lingüístic", Intermedi

PÁGINAS (*)

Desde: 10

Hasta: 22

EDITORIAL

Teide S.A.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-307-8462-2

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

DESTINATARIOS

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Diseño de portada + desarrollo gráfico interior en páginas 6, 12, 13, 19, 23

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Punt i Seguit. "Ús Literari", Avançat

PÁGINAS (*)

Desde: 6

Hasta: 23

EDITORIAL

Teide S.A.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-307-8465-3

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

DESTINATARIOS

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Diseño de portada + desarrollo gráfico interior en páginas 7, 19

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Punt i Seguit. "Ús practic", Basic

PÁGINAS (*)

Desde: 7

Hasta: 19

EDITORIAL

Teide S.A.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-307-8455-4

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

DESTINATARIOS

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Diseño de portada + desarrollo gráfico interior en páginas 9, 14, 18

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Punt i Seguit. "Ús lingüístic", Avançat

PÁGINAS (*)

Desde: 9

Hasta: 18

EDITORIAL

Teide S.A.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-307-8466-0

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

DESTINATARIOS

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Velasco R

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Ilustraciones

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Educació per a la Ciutadania. Quadern de Treball

PÁGINAS (*)

Desde: 1

Hasta: 1

EDITORIAL

Teide S.A.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-307-8466-0

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

5.B.3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

(2011) Diseño de exposiciones: Una guía metodología para la concepción, planificación y realización de proyectos

ENTIDAD FINANCIADORA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Universidad de Granada

TIPO CONVOCATORIA

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Universidad de Granada

ENTIDADES PARTICIPANTES

Universidad de Granada

DURACIÓN (*)

Desde: 27/10/2011

Hasta: 24/06/2013

Nº total de meses: 19.9

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

López Marín, E.

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

6

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Miembro del grupo investigador

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

(2016) Dinamizadores Ongoing

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad de Granada

TIPO CONVOCATORIA

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Universidad de Granada



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ENTIDADES PARTICIPANTES

Universidad de Granada

DURACIÓN (*)

Desde: 01/10/2016

Hasta: 01/10/2017

Nº total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Antonio Collados Alcaide

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Miembro del equipo asesor

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

5.B.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

5.C CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

5.C.1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

TÍTULO (*)

Elaboración de unidades didácticas en el marco de la LOE

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Elaborar una Unidad Didáctica Competente

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Personal docente e investigador

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO (*)

101

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad Pontificia Comillas de Madrid

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Madrid, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

01/09/2009

FECHA FIN (*)

30/06/2010

**Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico*



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

5.C.2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

TÍTULO (*)

Nuevas Tecnologías Aplicadas a la educación. WEB 2.0: Los WIKIS (30h)

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Formación en la materia

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Personal docente e investigador

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Comisiones Obreras

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Online

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

28/09/2009

FECHA FIN (*)

18/10/2009

TÍTULO (*)

Nuevas Tecnologías aplicadas al aula: El blog educativo (30h)

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Formación en la materia

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Personal docente e investigador

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Comisiones Obreras

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Online



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

19/10/2009

FECHA FIN (*)

08/11/2009

TÍTULO (*)

La comunicación en el aula: Habilidades personales y herramientas tecnológicas (30h)

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Formación en la materia

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Personal docente e investigador

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Comisiones Obreras

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Online

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

09/11/2009

FECHA FIN (*)

20/11/2009

TÍTULO (*)

Educación Medioambiental. Introducción a la Educación en Salud Ambiental (30h)

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Formación en la materia

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Personal docente e investigador



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Comisiones Obreras

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Online

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

30/11/2009

FECHA FIN (*)

20/12/2009

TÍTULO (*)

Cómo Elaborar una Unidad Didáctica Competente

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Formación en la materia

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Personal docente e investigador

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

ADDA Formación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Online

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

04/01/2010

FECHA FIN (*)

20/02/2010

TÍTULO (*)

Nuevas Tecnologías aplicadas al aula: Las Webquest (30h)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Formación en la materia

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Personal docente e investigador

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Comisiones Obreras

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Online

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

11/01/2010

FECHA FIN (*)

31/01/2010

TÍTULO (*)

Formación básica específica sobre Prado (2ª edición)

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Formación en la materia

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Personal docente

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

17/09/2018



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

FECHA FIN (*)

10/10/2018

TÍTULO (*)

Tutorización de trabajos académicos: TFG, TFM Y Tesis Doctorales (2ª edición)

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Formación en la materia

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Personal docente

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

22/10/2018

FECHA FIN (*)

26/10/2018

TÍTULO (*)

Formación avanzada específica sobre Prado (2ª edición)

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Formación en la materia

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Personal docente

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada

LUGAR DE CELEBRACIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

08/11/2018

FECHA FIN (*)

26/11/2018

5.C.3. ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES

5.C.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

6 TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

6.A. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

6.A.1. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

6.A.2. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO

TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO1) Miembro del equipo que ha conseguido en convocatoria pública subvención del Plan Propio de Investigación y Transferencia 2018 (Programa de Transferencia de Conocimiento en Humanidades, Creación Artística, Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas) para desarrollar una línea de producto versada en la futura red de universidades carolinas.

6.A.3 Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la Ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos

REFERENCIA (*)

Identidad Visual. Diseño gráfico del programa de televisión To'os Kafé (televisión timorense GMW)

TIPO (*)

Proyectos profesionales

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Identidad Visual. Diseño gráfico del programa de televisión To'os Kafé (televisión timorense GMW)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Turismo y Cultura de Timor-Leste / Asian Development Bank / The Asia Foundation

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2016

Hasta: 31/12/2016

Nº total de meses: 11.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Consultora, dibujo y diseño gráfico. Diseñadora y consultora internacional para el estudio de diseño Uma Lulik Studio (ULS).

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Proyecto y diseño de la tienda 'La Bóveda' de la Universidad de Granada. Diseño de estrategia comercial y desarrollo vinculado a la tienda de la Universidad

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Proyecto y diseño de la tienda 'La Bóveda' de la Universidad de Granada. Diseño de estrategia comercial y desarrollo vinculado a la tienda de la Universidad

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Granada, Oficina de Transferencia del Conocimiento (OTRI)

CUANTÍA

.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2016

Hasta: 30/09/2016

Nº total de meses: 8.94

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Diseño del plan estratégico para la renovación de la imagen de la Tienda Universidad de Granada, y tuvo como consecuencia la ejecución del posterior «Informe y diseño del diagnóstico identidad visual corporativa» para la Universidad de Granada, que fue presentado al equipo de Gobierno de la misma.

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

En dicho estudio se trataba de desarrollar una línea gráfica acorde a los valores que la Universidad debe mostrar en la tienda, a través de sus productos, donde se desarrolló un informe sobre diseño e interiorismo y directrices diseño futuro espacio comercial deportivo y la intervención visual en los escaparates de la tienda.

REFERENCIA (*)

Identidad Visual. Desarrollo del estilo gráfico para los proyectos de creación de la marca nacional "Timor- Leste"

TIPO (*)

Proyectos profesionales

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Identidad Visual. Desarrollo del estilo gráfico para los proyectos de creación de la marca nacional "Timor- Leste"

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Turismo y Cultura de Timor-Leste / The Asia Foundation

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2016

Hasta: 31/12/2016

Nº total de meses: 11.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Consultora, dibujo y diseño gráfico. Diseñadora y consultora internacional para el estudio de diseño Uma Lulik Studio (ULS).

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador
principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Identidad Visual. Creación del proyecto del estilo gráfico para el Festival Internacional "Festival Kafé Timor" 2016

TIPO (*)

Proyectos profesionales

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Identidad Visual. Creación del proyecto del estilo gráfico para el Festival Internacional "Festival Kafé Timor" 2016

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Asian Development Bank / UNDP / Australia Aid

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2016

Hasta: 31/12/2016

Nº total de meses: 11.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Consultora, dibujo y diseño gráfico. Diseñadora y consultora internacional para el estudio de diseño Uma Lulik Studio (ULS).

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador
principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Producto vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Producto vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Oficina de Transferencia de Resultados (OTRI) de la Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2016

Hasta: 30/09/2016

Nº total de meses: 8.94

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Dirección y coordinación

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Identidad Visual. Campaña Publicitaria Festival Kafé Timor 2017

TIPO (*)

Proyectos profesionales

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Identidad Visual. Campaña Publicitaria Festival Kafé Timor 2017

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Turismo y Cultura de Timor-Leste / The Asia Foundation

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/06/2017

Hasta: 31/12/2017

Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Consultora, dibujo y diseño gráfico. Diseñadora y consultora internacional para el estudio de diseño Uma Lulik Studio (ULS).

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador
principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Diseño de amplia gama de productos que transmiten la identidad visual y corporativa de la Universidad de Granada

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Diseño de amplia gama de productos que transmiten la identidad visual y corporativa de la Universidad de Granada

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/11/2017

Hasta: 31/12/2017

Nº total de meses: 1.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Diseño de productos tales como pines, llaveros, gemelos o pisa corbatas, entre otros, con la identidad corporativa de la Universidad de Granada.

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador
principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Diseño Pack Gaudeamus (EN: Diseño de estrategia de comunicación y desarrollo de producto vinculado a la Universidad de Granada)

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Diseño Pack Gaudeamus (EN: Diseño de estrategia de comunicación y desarrollo de producto vinculado a la Universidad de Granada)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada / Joven Orquesta Sinfónica de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2017

Hasta: 31/12/2017

Nº total de meses: 0.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Diseño Pack Gaudeamus

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador
principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Colección Carlos V (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Producto vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Colección Carlos V (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Producto vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2017

Hasta: 30/06/2018

Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Desarrollo en simulación de una línea de productos con motivo de la ?gura del Emperador Carlos I de España y V de Alemania. Inspiración a partir de obras patrimoniales que representan su ?gura.

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador
principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Colección Mapas (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Colección Mapas (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2017

Hasta: 30/06/2018

Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Desarrollo en simulación de una línea de productos con motivo del trabajo de restauración y conservación que se realiza en la Facultad de Bellas Artes, Grado de conservación y restauración de bienes culturales de unos mapas de los años 50.

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador
principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Colección Pilar Albarracín (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Colección Pilar Albarracín (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2017

Hasta: 30/06/2018

Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Desarrollo en simulación de una línea de productos en alianza con la artista Pilar Albarracín.

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador
principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Colección Farmacia (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Colección Farmacia (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2017

Hasta: 30/06/2018

Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Desarrollo en simulación de una línea de productos con motivo del documentos e instrumental del Museo de Historia de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada, facultad creada durante el reinado Isabel II en 1850.?

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador
principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Stand Vicerrectorado Extensión Universitaria / Tienda Universidad de Granada (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Stand Vicerrectorado Extensión Universitaria / Tienda Universidad de Granada (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2017

Hasta: 30/06/2018

Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Diseño del Stand del Vicerrectorado extensión universitaria y de la Tienda Universidad de Granada para las jornadas de recepción de los estudiantes del curso 2017/2018.

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador
principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Líneas institucionales celebración de acto de Sexenios (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Líneas institucionales celebración de acto de Sexenios (EN: Diseño de Estrategia Comercial y Desarrollo de Productos vinculada de la Tienda de la Universidad de Granada)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2017

Hasta: 30/06/2018

Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Diseño de regalos institucionales, estuches de piel exclusivos para el Gabinete de la rectora con motivo de la celebración de acto de Sexenios.

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador
principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Catálogo de congresos y eventos de la Tienda de la Universidad de Granada (EN: Diseño de Estrategia de Comunicación y Desarrollo de Producto vinculado a la Universidad de Granada)

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Catálogo de congresos y eventos de la Tienda de la Universidad de Granada (EN: Diseño de Estrategia de Comunicación y Desarrollo de Producto vinculado a la Universidad de Granada)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2018

Hasta: 27/02/2018

Nº total de meses: 1.84

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Desarrollo para la Tienda de la Universidad de Granada de un amplio catálogo de productos para cubrir las necesidades propias de la comunicación institucional? y de cualquier actividad o evento.

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador
principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Laboratorios artísticos colaborativos y producción editorial contemporánea en el contexto español. Construcción de escenas culturales en la soc. digital (PPJI2017-04)

TIPO (*)

Apoyo competitivo a la transferencia y difusión de tecnología

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Laboratorios artísticos colaborativos y producción editorial contemporánea en el contexto español. Nuevos modos, medios y estrategias para la construcción de escenas culturales en la actual sociedad digital

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 31/01/2018

Hasta: 31/01/2019

Nº total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Antonio Collados Alcaide

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

8

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Colaboradora

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Identidad Visual. Campaña Publicitaria Festival Kafé Timor 2018

TIPO (*)

Proyectos profesionales

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Identidad Visual. Campaña Publicitaria Festival Kafé Timor 2018

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Turismo y Cultura de Timor-Leste / The Asia Foundation

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/06/2018

Hasta: 31/12/2018

Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Velasco R

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Consultora, dibujo y diseño gráfico. Diseñadora y consultora internacional para el estudio de diseño Uma Lulik Studio (ULS).

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

REFERENCIA (*)

Transferencia de Conocimiento en Humanidades, Creación Artística, Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas

TIPO (*)

Apoyo competitivo a la transferencia y difusión de tecnología

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Transferencia de Conocimiento en Humanidades, Creación Artística, Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CUANTÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 18/12/2018

Hasta: 18/12/2019

Nº total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Mª Luisa Bellido Gant

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

8



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Colaboradora

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal Investigador colaborador Otro

DEDICACIÓN

Completa Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

6.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS¹⁾

Jurado en los Premios a la Creación Artística de la Universidad de Granada para estudiantes universitarios 2016, 2017, 2018 y 2020 Alonso Cano, en la Modalidad "Diseño".



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

6.B. CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES, EN EMPRESAS, INSTITUCIONES, ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN U HOSPITALES, DISTINTAS A LAS DOCENTES O INVESTIGADORAS

6.B.1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

Revista Lateral

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

Ilustradora y Diseñadora Gráfica

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

Ilustración y diseño gráfico de los Números 119, 120, 121, 122,123, 124, 125, 127, 128, 129 y 132 de la Revista Lateral ISSN: 1134-8755, Depósito legal: L-680-94 Edita: Lateral Ediciones S.L.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/11/2004

Hasta: 31/01/2005

Nº total de meses: 2.97

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

Magazine

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

Dibujo, diseñadora gráfica e ilustradora gráfica

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Dibujo, diseñadora gráfica e ilustradora gráfica: para 345 artículos de opinión de la escritora Lucia Etxebarria. Trabajo profesional de creación única e independiente en diseño gráfico y dibujo ilustrado gráfico para Magazine

DURACIÓN (*)

Desde: 01/07/2005

Hasta: 31/10/2015

Nº total de meses: 123.97

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

Stvdio

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

Dibujante / Diseñadora gráfica aplicación textil

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2006

Hasta: 19/11/2018

Nº total de meses: 154.58

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

Comdipunt SA

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

Diseñadora. Sector textil



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

DURACIÓN (*)

Desde: 23/10/2006

Hasta: 15/11/2006

Nº total de meses: 0.74

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

Nanimarquina

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

Diseñadora de Producto

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

DURACIÓN (*)

Desde: 04/04/2007

Hasta: 18/06/2008

Nº total de meses: 14.45

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

Gloria Jover / Grupo Inditex

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Dibujante / Diseñadora Gráfica para Textil

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

Diseño de elementos gráficos para el Estudio de Gloria Jover y las firmas textiles Bershka, BSK, Pull & Bear y Stradivarius. Grupo Inditex.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/04/2009

Hasta: 30/06/2009

Nº total de meses: 2.94

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

6.B.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD (aporte indicios que avalen la calidad de la actividad profesional realizada en un máximo de 20 líneas)

OBTENCIÓN DE PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS / PROFESIONALES 1) 1er Premio Junceda 2007 (concedido por la APIC, la asociación profesional de ilustradores con más relevancia e importancia en el territorio español) a la mejor ilustradora de prensa, del cual ha sido dos veces finalista (2008 y 2010) en otras categorías. 2) 2º Premio Junceda 2008 concedido por la APIC, la asociación profesional de ilustradores con más relevancia e importancia en el territorio español. Segundo mejor Álbum musical ilustrado por el CD de Marc Parrot. 3) 2º Premio Junceda 2009 concedido por la APIC, la asociación profesional de ilustradores con más relevancia e importancia en el territorio español. Segundo libro de texto mejor ilustrado "Educació per a la Ciutadania" de Editorial Teide. 4) Finalista en Centro Artístico Puerta Real Granada.

6.B.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL (Describir en un máximo de 50 líneas).

OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL 1) Diseño, programación y creación de la web www.rosariovelasco.com 2) Diseño, programación y creación de la web www.plantesmedicinals.com 3) Diseño, programación y creación de la web <http://www.tangram-eventos.com/tangram.html> 4) Creación de la imagen corporativa de la promotora inmobiliaria "Viviendas Zacatín, S.L." (www.viviendaszacatin.com).



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

7. FORMACIÓN ACADÉMICA

7.A CALIDAD DE LA FORMACIÓN

7.A.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

CICLO (*)

Licenciatura

NOMBRE DE LA TITULACIÓN (*)

Bellas Artes

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2003

EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS

Título Homologado: SÍ

Fecha Homologación:

NO

NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE

7.A.2. TESIS DOCTORAL

PROGRAMA DE DOCTORADO (*)

Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión

DOCTORADO EUROPEO

SI

NO

MENTIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA

SÍ

Fecha de la Mención:

NO

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO

SÍ

NO

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

FECHA (*)

22/09/2017

EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS

Título Homologado: SÍ

Fecha Homologación:

NO

DIRECTOR(ES) DE TESIS (*)

López Marín, E.

TÍTULO DE LA TESIS (*)

La Ilustración gráfica aplicada al Diseño. La práctica de la Ilustración en la Artesanía y el Diseño

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente Cum Laude

7.A.3. OTROS TÍTULOS

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO (*)

Curso de Adaptación Pedagógica (CAP)

INSTITUCIÓN (*)

Universidad de Granada

CENTRO

AÑO (*)

2009

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO (*)

Máster Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión

INSTITUCIÓN (*)

Universidad de Granada

CENTRO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AÑO (*)

2010

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO (*)

Postgrado en Ilustración y Técnicas de Comunicación Visual

INSTITUCIÓN (*)

Universidad Autónoma de Barcelona

CENTRO

Escuela de Postgrado EINA

AÑO (*)

2004

7.A.4. BECAS, AYUDAS y CONTRATOS

7.A.5. PREMIOS

7.A.6. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA PREDOCTORAL Y DOCTORAL

ASISTENCIA A CONGRESOS Y CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN EN LA ETAPA PREDOCTORAL1) Curso: Cuerpo y/o arte. Una mirada al siglo XX. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Mayo 2001. 2) Taller: Taller performance: acción, palabra y sonido. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 22 al 26 octubre 2001. 3) Curso: Cuerpo y/o arte. La mirada desplazada. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Marzo 2002. 4) Curso: Orientadores en proceso de matriculación. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Agosto- septiembre 2002. 5) Curso: Dirección artística cinematográfica con Antxón Gómez. Met.Room, Barcelona. Marzo 2004. 6) Curso: I Congreso Internacional 'Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades'. Universidad de Granada. Del 3 al 6 de noviembre 2010. 7) Curso: Técnicas artísticas nazaríes y su problema en la conservación. Universidad de Granada. 40 horas, 11 al 23 de noviembre de 2010.

7.A.7. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN POSTDOCTORAL



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

7.B OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

8. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS

8.1. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES, O QUE HAYAN SIDO ASIMILADOS, U ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN DURANTE AL MENOS UN AÑO

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada (UGR), 2003. En 2004 realicé el Postgrado en «Ilustración y Técnicas de comunicación visual» por la Universitat Autònoma de Barcelona. En el curso 2009/10 cursé el Máster de la Universidad de Granada «Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión», y en 2017 el Doctorado por la UGR, con la lectura de la tesis «La Ilustración gráfica aplicada al Diseño. La práctica de la Ilustración en la Artesanía y el Diseño», que obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude. Desde 2009 he ido completando un perfil académico, investigador y docente. He sido Profesora interina en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga 2009/2010. También he sido profesora los cursos 2011/12 y 2012/13 en la Escola Eina de Barcelona tanto en su Grado de Diseño como en el Posgrado de Ilustración creativa. Desde 2014 soy profesora en el Departamento de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UGR. Realizo y dirijo cursos de especialización en el Centro Mediterráneo de la misma UGR. Actualmente estoy acreditada como profesora Contratada doctor. Desde Junio de 2018 hasta septiembre de 2019 desempeñé el cargo de «Coordinadora de la Mención de Diseño» de Grado en Bellas Artes de la UGR. A raíz de mi trabajo en dicha coordinación, en la primavera del 2019, fui propuesta para formar parte del equipo decanal dicha Facultad. La propuesta para formar parte del equipo decanal de la Facultad de Bellas Artes de Granada, aprecia que se ha valorado positivamente mi capacidad de investigación y gestión en el ámbito cultural y artístico. Y que demuestro en como impulso la creación de equipos de trabajo en investigación multidisciplinar, con profesorado y profesionales de la propia Universidad de Granada y de otras universidades en las que siempre se han incluidos estudiantes, y muestra mi curriculum. Quisiera destacar el ambicioso programa de actividades culturales y de formación que, desde mi nombramiento, vengo impulsando. Un intenso y con una gran repercusión, donde la investigación, la creación artística, la gestión cultural y la transferencia del conocimiento conectan con la escena cultural de la ciudad a través del desarrollo de proyectos de extensión, plataformas divulgativas y una amplia agenda de actividades culturales. (dentro de los méritos obligatorios detallo los proyectos que incluye esta labor, localizo índices de impacto como; congresos, citas en prensa, enlaces web, etc.). Proyectos como el Festival Facba, la propuesta internacional BAG, COLAB, Circuitos, Zine, etc. y la gestión de la plataforma www.bellasartes363.ugr.es. Un proyecto que ha permitido diseñar y desarrollar un completo programa de itinerarios formativos, un extenso programa de prácticas profesionalizantes (dinamizadores, becarios Ícaro y afines) y todo un entramado de festivales y certámenes para la promoción de la investigación y el trabajo de nuestros estudiantes y profesores fuera de nuestra Facultad.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

[gestion-cargo-unipersonal.pdf](#)

OBSERVACIONES



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

«Coordinadora de Comunicación, Redes y Transferencia». Este órgano tiene estatutariamente la misma validez a un vicedecano. Acredito mi corta experiencia en esta facultad pero la gran confianza que se ha depositado en mi con el ofrecimiento de diversos cargos, siendo el más relevante este que adjunto. Para esta solicitud para la obtención de la acreditación para el acceso a PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD con el propósito de consolidar y estabilizar mi situación en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Facultad de la que formo parte desde octubre de 2014, con vinculación al departamento de dibujo. Aunque mi figura como docente e investigadora en dicha facultad es relativamente reciente, he de remarcar que mis capacidades docentes, investigadores y mi definido e innovador perfil, centrado en el diseño y el dibujo, ha sido muy valorado desde el principio, primero desde el vicedecanato de ordenación docente y la secretaria de dicha facultad, que me nombraron en julio de 2018 «Coordinadora de la Mención de Diseño» y raíz de mi trabajo desarrollado en dicha coordinación, y desde la primavera del 2019 el decano me propuso formar parte del equipo decanal, aunque no pude tomar posesión del cargo oficialmente hasta el 19 de septiembre de 2019, debido a mi figura no permanente, como Profesora Ayudante Doctora, no puedo asumir el cargo de vicedecana, por lo que mediante la resolución de la rectora magnífica doña Pilar Aranda Ramírez se crea un órgano de colaboración por la que soy nombrada como «Coordinadora de Comunicación, Redes y Transferencia». Este órgano tiene estatutariamente la misma validez a un vicedecano. Aunque dispongo de la acreditación a Contratada Doctora, según convenio de la Universidad con sindicatos, he de agotar mi ayudantía hasta poder solicitar la plaza de contratada, aunque considero que mi curriculum puede obtener la acreditación a Profesora Titular de Universidad y así poder consolidar mi situación en dicha universidad.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

gestioncargounipersonal.pdf

OBSERVACIONES

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada (UGR), 2003. En 2004 realicé el Postgrado en «Ilustración y Técnicas de comunicación visual» por la Universitat Autònoma de Barcelona. En el curso 2009/10 cursé el Máster de la Universidad de Granada «Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión», y en 2017 el Doctorado por la UGR, con la lectura de la tesis «La Ilustración gráfica aplicada al Diseño. La práctica de la Ilustración en la Artesanía y el Diseño», que obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude. Desde 2009 he ido completando un perfil académico, investigador y docente. He sido Profesora interina en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga 2009/2010. También he sido profesora los cursos 2011/12 y 2012/13 en la Escola Eina de Barcelona tanto en su Grado de Diseño como en el Posgrado de Ilustración creativa. Desde 2014 soy profesora en el Departamento de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UGR. Realizo y dirijo cursos de especialización en el Centro Mediterráneo de la misma UGR. Actualmente estoy acreditada como profesora Contratada doctor. Desde Junio de 2018 hasta septiembre de 2019 desempeñé el cargo de «Coordinadora de la Mención de Diseño» de Grado en Bellas Artes de la UGR. A raíz de mi trabajo en dicha coordinación, en la primavera del 2019, fui propuesta para formar parte del equipo decanal dicha Facultad. La propuesta para formar parte del equipo decanal de la Facultad de Bellas Artes de Granada, aprecia que se ha valorado positivamente mi capacidad de investigación y gestión en el ámbito cultural y artístico. Y que demuestro en como impulso la creación de equipos de trabajo en investigación multidisciplinar, con profesorado y profesionales de la propia Universidad de Granada y de otras universidades en las que siempre se han incluidos estudiantes, y muestra mi curriculum. Quisiera destacar el ambicioso programa de actividades culturales y de formación que, desde mi nombramiento, vengo impulsando. Un intens

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

cargos-rosario-velasco.pdf

OBSERVACIONES

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada (UGR), 2003. En 2004 realicé el Postgrado en «Ilustración y Técnicas de comunicación visual» por la Universitat Autònoma de Barcelona. En el curso 2009/10 cursé el Máster de la Universidad de Granada «Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión», y en 2017 el Doctorado por la UGR, con la lectura de la tesis «La Ilustración gráfica aplicada al Diseño. La práctica de la Ilustración en la Artesanía y el Diseño», que obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude. Desde 2009 he ido completando un perfil académico, investigador y docente. He sido Profesora interina en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga 2009/2010. También he sido profesora los cursos 2011/12 y 2012/13 en la Escola Eina de Barcelona tanto en su Grado de Diseño como en el Posgrado de Ilustración creativa. Desde 2014 soy profesora en el Departamento de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UGR. Realizo y dirijo cursos de especialización en el Centro Mediterráneo de la misma UGR. Actualmente estoy acreditada como profesora Contratada doctor. Desde Junio de 2018 hasta septiembre de 2019 desempeñé el cargo de «Coordinadora de la Mención de Diseño» de Grado en Bellas Artes de la UGR. A raíz de mi trabajo en dicha coordinación, en la primavera del 2019, fui propuesta para formar parte del equipo decanal dicha Facultad. La propuesta para formar parte del equipo decanal de la Facultad de Bellas Artes de Granada, aprecia que se ha valorado positivamente mi capacidad de investigación y gestión en el ámbito cultural y artístico.

8.2. DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO O DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DURANTE AL MENOS UN AÑO

8.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

DIRECCIÓN DE PROGRAMAS Y ACTIVIDADES FORMATIVAS 1) Coordinadora de la Mención de Diseño Gráfico, 60 créditos, desde el 15 de junio de 2018 y en vigor en la actualidad. 2) Dirección del Curso "Ilustración aplicada a diseño de producto". Centro Mediterráneo Universidad de Granada. 15 junio 2016 - 21 junio 2016. 3) Dirección del Curso "Identidad Visual, Diseño y Comunicación Gráfica de Proyectos Culturales". Centro Mediterráneo Universidad de Granada. 14 noviembre 2017 - 1 diciembre 2017.

Datos personales

Apellidos y Nombre: GÓMEZ DE LA TORRE, JUAN JOSÉ

Dirección a efectos de notificación

Departamento o Servicio: DIBUJO (FACULTAD BELLAS ARTES)
Universidad, Institución u Organismo: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Código Postal 18071 Ciudad: C/ LARAÑA Nº 3. 41003 SEVILLA
Provincia: País: SEVILLA, ESPAÑA
Email a efectos de notificación: jjgdelatorre@us.es

Situación Académica o Profesional

Doctor/a por la Universidad de: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Fecha lectura de Tesis: 7 SEPTIEMBRE 1987
Situación Académica o profesional actual: P. TITULAR UNIVERSIDAD, EN ACTIVO
Departamento o Servicio: DIBUJO
Universidad, Institución u Organismo: F. BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Experiencia Investigadora

a) Número de sexenios CNEAI: 2
b) Cinco contribuciones relevantes (artículos, capítulos de libro, libros completos, etc.) recientes, de las que sea autor o coautor, relacionadas con el campo de la Tesis Doctoral, mencionando todos los datos bibliográficos pertinentes y los indicios de calidad de cada una de las contribuciones.

1. 1994 Exposición individual de pinturas Galería de Arte Nova, (Málaga).
2. 1994 Exposición individual de pinturas, Sala de Exposiciones Zenhid,(Madrid).
3. 1996 Exposición individual de pinturas, Galería Aitor, (Vitoria-Gasteiz).
4. 1987 Primer premio: IX Bienal Internacional de Arte de Marbella (Málaga).
5. 1996 Primer premio: XXXVII Certamen Nacional de Pintura Caja de Ahorros San Fernando, Sevilla, Jerez (Sevilla).

c)Otros méritos relevantes o reconocimientos profesionales que justifiquen la propuesta como miembro del Tribunal o evaluador de Tesis Doctoral (dirección o participación en proyectos de investigación, patentes, premios de investigación, exposiciones, obras, etc.)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989 Sala de exposiciones, Casa de Cultura, Excmo. Ayto. de Torremolinos. (Málaga)
1991 Galería de Arte Ocre, (Córdoba)
Sala Municipal de Exposiciones, Excmo. Ayuntamiento de Cambrils, (Tarragona.)

- 1992 Sala de exposiciones Cortijo Bacardí (Málaga.)
 Galería de Arte Haurie (Sevilla.)
- 1993 Galería de Arte Muralla, Úbeda, (Jaén.)
 Galería de Arte Lemia Art, Sitges (Barcelona.)
- 1994 Galería de Arte Nova, (Málaga.)
 Sala de Exposiciones Zenhid, (Madrid.)
- 1996 Galería Tudores, Puerto Banús (Marbella).
 Galería Aitor (Vitoria-Gasteiz).
- 1998 Galería de Arte Nova,(Málaga).
 Galería de Arte "José Pedraza" Montilla, (Córdoba).
 Galería "Lorenzo Colomo", (Valladolid).
- 2000 Galería Aitor,(Vitoria-Gasteiz).
- 2002 Sala de Exposiciones Unicaja, Antequera, (Málaga).
- 2003 Galería de Arte "Nova" (Málaga).
- 2005 Galería de Arte Haurie, (Sevilla).
- 2006 Galería de Arte "José Lorenzo" Santiago de Compostela.
 Galería de Arte "Felicia Hall" La Herradura, (Granada).
- 2007 Galería de Arte "José Pedraza" Montilla (Córdoba).
- 2008 Galería de Arte " Carmen del Campo" (Córdoba).
 Galería "Arte-Lancia" (León).
- 2010 Galería de Arte Haurie, (Sevilla)
- 2013 Sala de exposiciones "Ateneo de Mairena del Aljarafe" Sevilla.
- 2015 Museo de Alcalá de Guadaira (Sevilla) .

PREMIOS

- Primer premio: XVIII Exposición del Concurso Nacional de Pintura, Alcalá de Guadaira (Sevilla).
- 1990 Tercer Premio : Concurso de Pintura Villa de Cambrils (Tarragona).
- 1991 Primer premio: IV Certamen Nacional de Pintura, "Pintores para el 92", Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla.
- Segundo Premio: Concurso Nacional de Acuarela Fundación Ruiz-Mateos, Rota (Cádiz).
- 1993 Primer premio: VI Convocatoria TEPRO de Pintura Rural, Sevilla.
- Segundo Premio: Concurso de Pintura Ron Bacardí, Málaga.
- 1994 Primer premio: Concurso Internacional de Pintura Puerto Banús, Marbella (Málaga).
- 1996 Primer premio: XXXVII Certamen Nacional de Pintura Caja de Ahorros San Fernando, Sevilla, Jerez (Sevilla).
- 2000 Primer premio: VII Premio Nacional de Pintura "Nicolás Megías", Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos (Badajoz).
- 2009 Premio LVIII Salón de Otoño Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Sevilla.
- 2009 Segundo Premio de Pintura Ciudad de Badajoz."Bartolomé Gil Santa Cruz". Premio Adquisición. Badajoz.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	18/12/2019
Nombre y apellidos	MARÍA DEL MAR BERNAL PÉREZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-7704-2012	
	Código Orcid	0000-0001-5203-6329	
	Scopus ID	57188686315	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Dpto./Centro	DIBUJO/FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	C/ LARAÑA nº 3, 41003 SEVILLA (ESPAÑA)		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	TITULAR UNIVERSIDAD	Fecha inicio	25/04/2002
Espec. cód. UNESCO	620304		
Palabras clave	Dibujo, Grabado, Obra Gráfica, Estampa Original		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LIC. BELLAS ARTES	COMPLUTENSE DE MADRID	1989
DOC. BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

1 SEXENIO CNEAI 2013-2019
 TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 4
 CITAS RECIBIDAS ULTIMOS 5 AÑOS: 21
 ÍNDICE H: 3

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Es doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, tras haber realizado su licenciatura en la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es Profesora Titular del Departamento de Dibujo dedicando su labor docente, artística y de investigación al área de la gráfica. Es autora del libro [tecnicasdegrabado.es](#) [difusión virtual de la gráfica impresa] (2013) y numerosos capítulos de libro y artículos en revistas especializadas. Entre los más recientes, emanados de contratos de investigación, destacan El papel japonés para grabado (Grabado y Edición, (2016) El espanto del cura: la difusión del Libro de Artista en Internet. (LAMP. Cuadernos sobre el Libro. Universidad Complutense de Madrid), Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución. (Arte, Individuo y Sociedad, 2016), Grabado y Performance. La desobjetualización de la gráfica. (G&E, 2014). Entre otras conferencias y aportaciones a congresos abre su línea de investigación sobre aspectos relativos al emprendimiento y proyecto en la estampa gráfica (Escuelas de Arte de Jerez, Córdoba y Universidad Católica de Santiago de Chile 2014-2015) y los recursos virtuales en el aprendizaje no formal de la gráfica. Autora de la web de referencia [tecnicasdegrabado.es](#) (2009-2019) referenciada en multitud de universidades e instituciones artísticas. Publica con asiduidad en revistas de impacto SJR. Dedicó su labor docente a áreas de la gráfica en grado y en el Máster en Arte: Idea y Producción de la Universidad de Sevilla. Es investigadora del grupo HUM822: Gráfica y Creación Digital y Forma parte del Programa de Doctorado Arte y Patrimonio.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Tecnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]*
Ref. Libro Páginas: 232
Clave: **L** Fecha 2013
Editorial (si libro): Sociedad Latina de Comunicación Social. Col. Cuadernos Bellas Artes, nº 14
Lugar de publicación: La Laguna (Tenerife)
ISBN-13: 978-13-84-15698-19-7
ISBN-10: 84-15698-19-4
DOI: 10.4185/CBA-2013-14
Open access: <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/14cba/1>

Autores: Bernal Pérez, María del Mar et al.
Título: "El espanto del cura: la difusión del libro de artista en internet"
Ref. En Libro *LAMP. Cuaderno sobre el libro*
Clave: **CL** Volumen 3 Páginas: 43-51 Fecha 2015
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid. Grupo Investigación: El libro de Artista como materialización del pensamiento.
ISBN-13: 978-84-617-3308-8
Open access <http://issuu.com/lamplibroartista/docs/maqueta-lamp-3def-color>

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Métodos históricos de estampación calcográfica: terminología y clasificación de los procesos de entintado"
Ref. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*
Clave: **A** Volumen 28, No 1 Páginas: 71-90 Fecha otoño, 2019
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México Lugar de publicación: México
Idiomas: español
ISSN: 1870-3062,1870-3062,0185-1276
DOI: <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2019.115.2691>
Indexada: SCOPUS, Web of Science,

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Gráfica callejera y post-grafiti: el papel del muro"
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen Páginas: Fecha: **2020?**
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "William Stanley Hayter: piensa en leche y miel"
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 58 Páginas: 42 a 50 Fecha: diciembre 2017
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Jaques Fabien Gautier d'Agoty: el color de las tripas."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 56 Páginas: 46 a 56 Fecha: junio 2017
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El papel japonés para grabado."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*

Clave: **A** Volumen 54 Páginas: 60 72 Fecha 2016
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución"
Ref. *Arte, Individuo y sociedad*
Clave: **A** Volumen 28, No 1 Páginas: 71-90 Fecha 2016
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español
ISSN: 1131-5598
ISSNe: 2988-2408
DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n1.47545
Indexada: ISI Web of Knowledge, SCOPUS

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Grabado y Performance. Una desobjetualización de la gráfica."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 42 Páginas: 50-61 Fecha 2014
Editorial (libro): Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Entintado y estampación de planchas litográficas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen 9 Páginas: 125 - 146 Fecha 2011
Editorial (libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN: 1645 -761X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El material de dibujo litográfico aplicado a planchas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen: 7 Páginas: 37 - 61 Fecha 2009
Editorial (si libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN: 1645 -761X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El procesado litográfico en planchas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen 5 Páginas: 13 - 40 Fecha 2005
Editorial (si libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN 1645-761X

C.2. Proyectos

Título del proyecto: *Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural*
Referencia: (CEB09-0032)
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidad de Cádiz (UCA), Córdoba (UCO), Granada (UGR), Huelva (UHU), Internacional de Andalucía (UNIA), Jaén (UJA), Málaga (UMA) y Sevilla (US)
Duración desde: 2009 hasta: actualidad.
Investigador principal: Universidad de Jaén.
Tipo de participación: miembro del comité de expertos. Compartida. Investigador colaborador
La Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural se ha creado en el marco del Proyecto Campus de Excelencia Internacional (CEI) en Patrimonio Cultural y Natural desarrollado conjuntamente por las Universidades de Cádiz (UCA), Córdoba (UCO), Granada (UGR), Huelva (UHU), Internacional de Andalucía (UNIA), Jaén (UJA), Málaga

(UMA) y Sevilla (US). Estas Universidades andaluzas se han unido estratégicamente para lograr convertirse en referencia internacional en las áreas de conocimientos ligadas al patrimonio Cultural y Natural contribuyendo a mejorar las oportunidades de formación, investigación, innovación, inserción laboral y calidad de vida de las personas que estudian y trabajan en ellas, así como a impulsar el desarrollo económico del territorio donde se ubican, fomentando en particular la generación de la actividad económica en relación a los recursos patrimoniales existentes. La red actúa como órgano asesor y consultivo del CEI a nivel técnico, prestando asesoramiento al comité de dirección del CEI en la ejecución de todas sus actividades, particularmente de aquellas que pretenden promover la investigación, el desarrollo y la innovación ligadas al Patrimonio cultural y Natural, así como la transferencia del conocimiento al sector productivo.

Web: www.ceipatrimonio.es

C.3. Contratos*

Título del proyecto: *Gráfica y postgraffiti. Análisis de las intervenciones en el espacio público mediante los métodos del grabado y la impresión digital. Procedimientos, artistas, legislación. Consecuencias en la morfología de la ciudad. Repercusiones en el turismo.* (Contratos Arts. 68/83 LOU).

CP: PRJ201903639

CGT: 0879

Entidad financiadora: Grabado y Edición [G&E Print & Art Edition Magazine]

Duración 10/072019 a 10/09/2019

Investigador principal: María del Mar Bernal

Título del proyecto: *Emprender creativo: estrategias y modelos de negocio. Estrategias de comunicación y negociación de la obra gráfica.*

Referencia: 1800278703

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Área de Investigación.

Ayudas al desarrollo de las capacidades emprendedoras del estudiantado.

Duración desde: 2018

Cuantía concedida: 600 euros.

Investigador principal: Miguel Torres García

Participantes: Dr. D. Francisco Javier Caro González (Departamento de Administración de Empresas y Marketing)

Dña. María del Mar Bernal Pérez (Departamento de Dibujo) Universidad de Sevilla.

Título del proyecto: *Estudio sobre los usos del papel japonés. Análisis de composición, cualidades ópticas y características técnicas: composición, absorbencia, resistencia y resiliencia en los procesos de estampación a color.* Contratos Arts. 68/83 LOU.

Entidad financiadora: Grabado y Edición [G&E Print & Art Edition Magazine]

Duración

CP:

CGT:

Investigador principal: María del Mar Bernal

*Ante la dificultad de los contratos I+D+i en el área de Bellas Artes, se incluye resumen de otro tipo de contratos.

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7... Otros

En la Conferencia de Decanos de las Facultades de Bellas Artes del Estado Español celebrada en 2011, emanó el documento *Indicadores para la evaluación de la Actividad Investigadora en los ámbitos de las Bellas Artes (p.100)* del que se desprende la necesidad de revisar de forma académica y curricular el área centrándose en los indicios de calidad actuales. Este documento es “el documento más coherente y riguroso sobre la realidad del problema [de la investigación en las Bellas Artes,] que no parecen terminar de coger forma en nuestro sistema académico” Atentamente.

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Scopus ID es un identificador que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica dentro de la base de datos bibliométrica SCOPUS.

Acceso: www.scopus.com

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.

1. DATOS PERSONALES

1.1. Datos Personales

APELLIDOS Y NOMBRE:

Campos López, Raúl

CATEGORÍA ACTUAL COMO DOCENTE

Profesor Titular Universitario a Tiempo Completo

ORGANISMO ACTUAL

Universidad de Granada

DEPARTAMENTO O UNIDAD DOCENTE ACTUAL

Departamento de Dibujo

ÁREA DE CONOCIMIENTO ACTUAL

Dibujo

FACULTAD O ESCUELA ACTUAL

Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada

2. FORMACIÓN ACADÉMICA

2.1. Títulos Académicos

2.1.1. Formación Reglada:

2004 Doctorado por la Universidad de Granada en el “Estudio y aplicación de las computer graphics y la interfaz hipermedia a la docencia de la Anatomía Artística”.

2002 Certificado Macromedia de Experto en Programación Actionsript para Flash. Escuela Internacional de Gerencia de Granada.

2002 Certificado de Aptitud Pedagógica. Universidad de Granada.

2001 Licenciado Bellas Artes con la Especialidad de Diseño Gráfico. Universidad de Granada.

2001 Diplomado en el Grado Elemental de Música, en la especialidad de Piano. Real Conservatorio de Victoria Eugenia de Granada.

2.1.2. Cursos y Seminarios Recibidos

2012 “Introducción vídeo mapping-pantallas urbanas”. III convocatoria para la realización de actividades de formación docente en centros, titulaciones y departamentos. Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la UGR. Centro de Enseñanzas Virtuales.

2011 “El Repositorio Institucional de la Universidad de Granada”. Biblioteca Universitaria de Granada. Facultad de Derecho de Granada.

2009 “Polyester Plates In Lithograph”. Department Of Art And Culture Studies. University Of Jyväskylä.

2009 “Photopolymer Plates For Intaglio Printmaking”. Department Of Art And Culture Studies. University Of Jyväskylä.

2009 “Open Lab El cuerpo expandido”. Seminario sobre escena aumentada y arte interactivo, Kónic thtr.

2008 1º Jornadas de Arte y Medioambiente: Arte y Papel. Asociación Arte y Sociedad de Granada.

2001 “Programación Web”. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

2001 “Pre-Impresión Digital”. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

2001 “El Jazz: Historia y Lenguaje”. Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.

2.2. Puestos Docentes Desempeñados

2018 – 2021 Profesor Titular en la UGR

2009 – 2018 Profesor Contratado Doctor a Tiempo Completo en la UGR.

2005 – 2009 Profesor Ayudante Laboral (tipo 2) a Tiempo Completo en la UGR.

2.3. Periodos de Actividad Investigadora y de Actividad Docente Reconocidos

5 Trienios (2005-2020)

2 Tramos de Investigación CENAI (01/01/2019)

1 Tramo de Investigación a la Transferencia de Conocimiento e Innovación CENAI (01/01/2019)

3 Tramos Docentes (10/10/2020)

4 Tramos Autonómicos Junta de Andalucía (01/01/2019)

2.4. Becas, Ayudas y Premios Recibidos

2.4.1. Becas:

2003 Becario de planificación y apoyo técnico con referencia a nuevas tecnologías relacionadas con el diseño, la programación de softwares y modelado vectorial. Universidad de Granada.

2.4.2. Premios:

2011 Premio de Proyectos de Arte electrónico Tentaciones 2011, por la Instalación artística "SoulGate" (Convocatoria de Ayudas a la Producción de Artes Plásticas de Madrid. Comisaria: Karin Ohlenschläger). Estampa: Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo de Madrid.

2011 Primer premio diseño de imagen corporativa de la Facultad de Ingeniería de la Edificación de la Universidad de Granada.

2008 Primer premio diseño de imagen corporativa y cartel para la 49ª olimpiada internacional de matemáticas, IMO2008. Ministerio de cultura.

2008 Primer premio diseño de imagen corporativa del Centenario de la Cruz Roja de Sevilla.

2008 Primer premio diseño de imagen corporativa de la XIII Reunión Iberoamericana de Citopatología.

2005 Primer premio a la Innovación Docente 2005 por el proyecto con el título: "Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de la Anatomía Artística". Universidad de Granada.

3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

3.1. Actividad Investigadora Desempeñada

1995 – 2021 Miembro del Grupo de Investigación HUM450: “Cultura Digital y Conservación del Patrimonio”. Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad de Granada.

3.2. Participación en proyectos y contratos de investigación subvencionados en convocatorias públicas

3.2.1. Proyectos de Investigación:

2017 – 2021 Investigador Principal del Proyecto I+D “Representación pictórica de la ciudad, del siglo XVI al siglo XIX: perspectivas, corografías y panoramas” perteneciente a la convocatoria 2016 de proyectos de Excelencia. Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2016-78298-P.

2007 – 2008 Investigador colaborador “La Ciencia del Arte”. Plan Nacional I+D+I de Difusión del Conocimiento Científico y Tecnológico. Año de la Ciencia 2007. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y Ministerio de Educación y Ciencia. FECYT- CCT005-006-00147.

2006 Investigador colaborador para el Proyecto de investigación para el diseño e implantación de los sistemas de información y señalización en hospitales públicos y centros de Andalucía, orientado hacia personas con discapacidad o con carencias. Consejería de Salud de la Junta de Andalucía (Dirección General De Innovación Sanitaria) PS.SEÑ.35.

3.2.2. Contratos de Investigación:

2020 – 2021 Dirección de talleres de robótica y creación digital. Programa IMPULSA. Fondo Social Europeo, Junta de Andalucía, Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación de la Ugr.

2017 Investigador Principal en el Contrato Investigación para “Desarrollo de contenidos de diseño y animación para la Producción Audiovisual El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla”. Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación de la Ugr.

2014 Investigador Principal en el Contrato Investigación para el “Diseño y desarrollo gráfico, realidad aumentada, videoocreación y mapping, para el Centenario de Química”. Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación de la Ugr.

2008 – 2014 Coinvestigador para la excavación arqueológica en Egipto de “Thutmosis III Temple Project”. Cepsa, Fundación Botín, y CEMEX.

2012 Investigador Principal en el Contrato Investigación para “Desarrollo de contenidos de diseño y multimedia para el Centro de Cultura Contemporánea”. Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación de la Ugr.

2011 Coinvestigador en “Myth, Image, Idea”. Contratos con empresas. Convenio de colaboración empresas y financiación pública. Kalevala Society, Foundation Kone, Spanish Embassy in Helsinki, Mantykustannus Oy, Ugr, Jyväskylä University.

2009 Investigador Principal en el Contrato Investigación para “Desarrollo de imagen gráfica del Centro de Cultura Contemporánea. Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación de la Ugr.

2008 – 2009 Coinvestigador en “Spora: Muestra Internacional de Arte Efímero. Tradición y Modernidad. Ministerio de Cultura. Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural.

2008 Coinvestigador en “Arte y medioambiente. Workshop arte y papel”. INICIARTE Junta de Andalucía.

2008 Coinvestigador en “Arte Sonoro. Workshop Nuevas tecnologías aplicadas a la creación sonora”. Convenio de colaboración empresas y financiación pública.

2003 – 2005 Investigador colaborador en “Importancia del diseño de las páginas web en empresas mexicanas y españolas”. Convenio de Colaboración entre la Universidad Autónoma del Estado de México (México) y la Universidad de Granada (España).

2002 Coinvestigador en Contrato Investigación para el “Diseño gráfico envase de Brik (Puleva)”. Fundación Empresa - Universidad de Granada.

2002 Coinvestigador en Contrato Investigación para el “Diseño de colección de tatuajes”. Fundación Empresa - Universidad de Granada.

2001 Coinvestigador en Contrato Investigación para el diseño de la “Señalética del Complejo Administrativo Triunfo”. Fundación Empresa- Universidad de Granada.

3.3. Publicaciones

3.3.1. Revistas:

2010 Coautor en “Cuentos para niños o cómo informar sobre su intervención quirúrgica”. Revista ROL de Enfermería 33(5):339-342. Ediciones Rol. Indizada en: international nursing index (ini), cinahl, ibelcs, la base de datos cuiden. Cd 4 co 3 p 20 posición según su ric issn 0210-5020 rol de enfermería (españa) ric 0,2714 índice de inmediatez 0,0286.

2009 Coautor en “From The Traditional Dissection To Three-Dimensional Hypermedia Models: Techniques To Complement The Study Of The Human Anatomy”. Autores: Miguel Lopez Soler, Olga Roda Murillo, Raul Campos Lopez, Miguel Guirao Piñeyro, Maria Teresa Pascual Morenilla, Indalecio Sánchez-Montesinos García. Revista: Surgical and Radiologic Anatomy. Editorial Springer-Verlag. France. Pag 146. ISSN: 0930-1038, ISSNe: 1279-8517

2009 Coautor en “Development of the mandibular condylar cartilage in human specimens of 10–15 weeks’ gestation”. Journal of Anatomy. Volumen: 214. ISSN: Print ISSN: 0021-8782 Online ISSN: 1469-7580. ISI Journal Citation Reports® Ranking: 2007: 3/17 (Anatomy & Morphology) Impact Factor: 2.547.

3.3.2. Libros:

2008 Coautor “Diario de Paula” (Cómic). Hospital de San Cecilio de Granada. ISBN: 978-84-691-3655-3.

2006 Coautor “Modelo 3d para el estudio artístico del cuerpo humano”. Universidad de Granada. ISBN: 84-338-3967-5.

3.3.3. Capítulos de Libros:

2018 Autor "El Retablo". Págs. 36-43, en "OUCH!" Ed Ugr. ISBN: 978-84-338-6221-1. BUSCAR DL

2016 Autor de "Dibujo científico digital". Págs. 253-287, en el libro "Dibujo científico". Lino Cabezas; Inmaculada López Vílchez; Juan Carlos Oliver; Raúl Campos López; Manuel Barbero. Colección: Arte Grandes temas. Editorial Cátedra. Páginas: 336. Publicación: 14/04/2016. Código: 160069. ISBN: 978-84-376-3546-0.

2016 Coautor de "Ilustración Digital. Tradición, vectores y píxeles". Págs. 107-134, en el libro "La Visibilidad del Pensamiento". Raúl campos y Nacho Belda. Ayuntamiento De Granada. Bilingüe (inglés - español). ISBN: 978-84-92776-26-9.

2015 Autor del estudio gráfico e ilustraciones científicas para el capítulo "Thutmosis III Temple of Millions of Years and the Mud Brick Marks: Conservation and first conclusions". Págs. 59-67, del libro "Non-Textual Marking Systems in Ancient Egypt (and Elsewhere)". Colección: Lingua Aegyptia Studia Monographica 16. Editorial WidMaier Verlag. Hamburg. ISBN 978-3-943955-16-3.

2010. Autor de "Kohtalokas loppu". Págs. 240-245, en el libro "Kalevala Granaína". Ed Mäntykustannus (Finland). ISBN:978-952-5712-49-0.

2010 Autor de "Cantos Runos XXII a XIV", en el libro "Sampo Espanjassa. Kalevalan tarionota". Granada – Finlandia. ISBN: 978-84-338-5133-8.

2009 Coautor en "Perspectiva. Ciencia y Magia de la Representación". Parque de la Ciencias de Andalucía. Granada. ISBN: 978-84-935629-7-7.

2009 Autor de "Miriñaques y otras cosas del alma", en el libro "La trama invisible de las cosas". Universidad de Granada. ISBN: 978-84-692-2580-6.

2009 Coautor de "Un paseo contemplativo", en el libro "Miradas del sur". Jyväskylä Taide Museo. ISBN: 978-84-936057-0-4.

2008 Autor de "El Instrumento Armónico", en el libro "Mapa incompleto de recuerdos sonoros". Festivales de Música y Danza de Cádiz. ISBN: 978-84-8266-808-6.

2007 Autor de "El mundo digital. Una conexión entre arte y ciencia", en el libro "Invisible-Mirable. Arte y ciencia de la imagen celular". Facultad de Medicina de Granada. DL-GR 478/2007.

2006 Autor de "El arte de representar. Modelos y proporciones armónicas", en el libro "Por dibujado y por escrito". Universidad de Granada. ISBN: 84-338-39-33-0.

3.4. Comunicaciones y Ponencias Presentadas a Congresos

2021 Ponencia "Unificación de talleres de arte tecnológico frente al espejismo actual de la Educación 3.0". Educación artística y posdigitalidad. I Jornadas Semana Internacional de la Educación Artística UAL 2021. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Almería. 28/05/2021.

2021 Comunicación "Applicazione di tecniche di ricostruzione infografica all'analisi della trasformazione urbana della città di Granada: la copertura del fiume Darro". Ricardo Anguita Cantero, Raúl Campos López, Juana María Biedma Molina, CIRICE 20_21. IX Convegno Internazionale Di Studi / 9th International Conference. Università Di Napoli Federico II. Centro Interdipartimentale Di Ricerca Sull'iconografia Della Città Europea. 10/06/2021.

2020 Comunicación "Análisis de paisaje urbano histórico mediante modelos de recreación virtual: Panorama de Granada de Pier Maria Baldi en 1668". Raúl Campos López e Inmaculada López Vílchez. IX Jornadas Arte y Ciudad (VI Encuentros Internacionales). Grupo de Investigación UCM Consolidado "Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea". Universidad Complutense de Madrid los días 21, 22 y 23 de octubre de 2020.

2017 "Aplicación de Tecnologías Gráficas en la Docencia Interdisciplinar en el EEES (503-4)". XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). 22/06/2017 al 24/06/2017. Ignacio Belda Mercado, Raúl Campos López e Inmaculada López Vílchez. ISBN: 978-84-697-2781-2. Edita: Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC).

2017 "Representación digital del territorio y su divulgación con modelos interactivos". V Seminario de Dibujo y Representación: El dibujo desde la geometría. Representación de la ciudad. Programa de Doctorado en Historia y Artes. Universidad de Granada.

2016 Divulgación Científica y Dibujo. Escuela Internacional de Posgrado y Máster Universitario: Dibujo: Creación, Producción y Difusión. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. 3/06/2016

2015 Ponencia "Técnicas de Creación Digital". Jornadas de Emprendimiento Cultural y Creación de Málaga (MÁLAGA-CREA). La caja blanca. Espacio de creación y Arte Joven de Málaga.

2013 Ponencia "Reconstrucciones en 3d. Últimas tecnologías aplicadas al estudio del templo de millones de años de Tutmosis III". S Seminario Internacional sobre los Templos de Millones de Años de la Rivera Oeste de Tebas. Fundación Euroárabe de Altos Estudios. Granada. 15/04/2013 al 18/04/2013.

2012 "La ciudad como lienzo". Reunión Científica Latinoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil. Universidad Nacional De Asunción (Paraguay) y Universidad de Granada. Seminario Permanente Internacional de Patrimonio y Diseño Geométrico de Granada. 04/05/2012. Ponencia. 978-84-338-5345-5.

2010 "Nuevas Aproximaciones a la Docencia de la Forma". II Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica International Scientific Meeting on Heritage and Design of Geometrical Forms VI Bienal Universitaria Internacional. HEDEGFORM 2010. 24,25 y 26 de Noviembre, 2010

2010 "Cuentos que ayudan a los niños". I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades. Poster. ISBN: 978-84-639-7448-1

2009 "Teaching innovations in the study of human anatomy". XXIV Congreso Sociedad Anatómica Española. Bilbao.

2009 "3D model for study of the visual organ". XXIV Congreso Sociedad Anatómica Española. Bilbao.

2009 "El Cuento: un instrumento de información al niño para la preparación quirúrgica". IX Congreso Nacional de Enfermería de la Infancia. Granada.

2009 "Circuito quirúrgico: información al niño mediante póster". IX Congreso Nacional de Enfermería de la Infancia. Granada.

2009 "Anatomía virtual del globo ocular". Jornadas Andaluzas de Innovación Docente Universitaria. Consejería de innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.

2009 "Anatomía virtual del cuerpo humano para bellas artes". Jornadas Andaluzas de Innovación Docente Universitaria. Consejería de innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.

2009 "Análisis anatómico virtual de grandes obras escultóricas". Jornadas Andaluzas de Innovación Docente Universitaria. Consejería de innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.

2009 "Association of clinical anatomy from the traditional dissection to the 3Dimensional hypermedia models techniques to complement the study of the human anatomy". Anatomist 2009. 10th Congress of European Association of Clinical Anatomy. Estambul.

2008 "La magia de la perspectiva". Comunicación audiovisual. La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos. Universidad de Granada.

2008 "Seminario aproximaciones a través de la creación artística a la violencia de género". Ayuntamiento de Granada.

2008 "Imaginería sintética virtual: de la utilidad social del dibujo a su expresión digital". Simposio Internacional de Nuevos Medios y Realidad Socio Cultural en la Creación Audiovisual Contemporánea.

2006 "Estudio de audición mediante potenciales de estado estable y otros métodos de diagnóstico audiológico. Revisión de resultados". V Congreso Nacional de Enfermería en Orl. Sociedad Española de Otorrinolaringología, Sociedad Española de Enfermería.

2006 "Arte y disección: génesis de la anatomía artística digital", para las jornadas sobre "Cronología del estudio de la anatomía artística, y su evolución lógica hacia los procedimientos virtuales". Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

2006 "Señalética para le discapacidad y accesibilidad". Jornada sobre información y señalización para todos en los centros sanitarios públicos de Andalucía. Hospital Universitario Virgen de las Nieves de Granada. Consejería de Salud de la Junta de Andalucía (Dirección General de Innovación Sanitaria).

2005 "Nuevas tecnologías 3D y multimedia como proceso didáctico para la comprensión artística de la figura humana". Congreso Internacional (Fase Presencial) sobre el Profesorado ante el Reto de las Nuevas Tecnologías en la Sociedad del Conocimiento. Csi-Csif.

2005 "Integración de la imagen virtual tridimensional en el desarrollo de aplicaciones multimedia para el estudio del cuerpo humano". Congreso Internacional (Fase Virtual) sobre el Profesorado ante el Reto de las Nuevas Tecnologías en la Sociedad del Conocimiento. Csi-Csif.

2005 "Estudio comparativo de diversos parámetros sobre el uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza de la Anatomía Humana en la facultad de medicina de granada durante los cursos académicos 2002/2003, 2003/2004 y 2004/2005". Congreso Internacional (Fase Presencial) sobre el Profesorado ante el Reto de las Nuevas Tecnologías en la Sociedad del Conocimiento. Csi-Csif.

2005 "Aportación de los sistemas 3D como método para mejorar la eficacia de interacción en la interfaz de usuario". CEDI 2005. Simposio 8 de Interacción Persona y Ordenador.

2005 "Análisis de los resultados obtenidos tras el uso de diversos recursos de docencia virtual y e-learning en la enseñanza de la Anatomía Artística". Congreso Internacional (Fase Virtual) sobre el Profesorado ante el Reto de las Nuevas Tecnologías en la Sociedad del Conocimiento. Csi-Csif.

2005 "Modelo hipermedia 3D del cuerpo humano". I Jornadas de Anatomía Clínica. Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada.

2004 "Nuevas Tecnologías en la enseñanza". IV Congreso de Aplicación de La Nuevas Tecnologías en la Docencia Presencial y E-Learning. Universidad Cardenal Herrera de Valencia.

2004 "El generador de cursos, software diseñado por la Universidad de Granada, aplicado a la enseñanza de la Anatomía Humana". Primer congreso virtual latinoamericano de educación a distancia. Universidad Nacional Autónoma de México, Enep Acatlán (México), Universidad Tecnológica Nacional F.R.M. de Argentina.

2004 “Aplicación de la plataforma Webct y las computers graphics a la enseñanza de la Anatomía Artística”. Primer congreso virtual latinoamericano de educación a distancia. Universidad Nacional Autónoma de México, Enep Acatlán (México), Universidad Tecnológica Nacional F.R.M. de Argentina.

3.5. Estancias en Centros Nacionales y Extranjeros de Investigación

2011 Participación en la “Excavación, restauración y puesta en valor del Templo Funerario de Tutmosis III en Luxor”. Yacimiento del Thutmosis III Temple. Consejo Superior de Antigüedades de Egipto.

2009 Participación en "Taha271 New Ways In Graphic Art And Animation" y "Problems Of Research In Digital Art And Animation". University Of Jyväskylä. Department Of Art And Culture Studies.

3.6. Tesis Doctorales dirigidas:

2020 “Lo monstruoso, de lo estético a lo conceptual. Revisiones sobre el monstruo en el arte contemporáneo”. Marco Antonio Ortiz Delgado. Programa de Doctorado de: Historia y Artes. 30/09/2020.

2019 “Incorporación de mecánicas interactivas digitales a la ilustración del tablero del juego de mesa en formato libro”. Pablo Javier Pereira Hurtado. Programa de Doctorado de: Historia y Artes. 08/02/2019.

3.7. Obra Artística

3.7.1. Obra Audiovisual, Interactividad y Web:

2017 Producción Escénica Audiovisual Multipantalla “El retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla”. XIX Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objeto y Visual (17 y 18 de mayo de 2017 Teatro Alhambra de Granada); y XXIX Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda (28/05/2017 Teatro Ideal Cinema de Úbeda). Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, Aula de artes escénicas, Área de recursos didácticos. Orquesta UGR. Fundación archivo Manuel de Falla, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

2017 Diseño Web de la empresa “Ruger Electric”. Vehículos eléctricos.

2015 Laboratorio Multimedia “Variaciones a partir de Mondrian”. Aplicación táctil interactiva para la exposición “Trasfondos” José Manuel Ballester. Centro de Cultura Contemporánea, y Vicerrectorado de Extensión Universitaria de Granada. Crucero del Hospital Real de Granada. ISBN: 978-84-338-5743-9.

2011 Instalación de Arte electrónico “SoulGate”, para Tentaciones 2011. Estampa: Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo de Madrid.

2010 Diseño Web para “SPORA” . Bienal Internacional de Arte Efímero de Granada.

2010 Diseño Web “AVANT”. Parking de larga estancia.

2010 Audiovisual “Juanjo Guarnido. Trayectoria de un animador”. Exposición en el Crucero del Hospital Real de Granada.

2009 Diseño Web de la empresa “ASNUTRI”. Asesoramiento Nutricional Dietético y de Salud.

2008 Diseño y Módulos de programación de la empresa “Muebles Marbella”.

2007 Presentación Multimedia para el "SERMUS" (Servicio Municipal de Urgencias Sociales) para su presentación a los diferentes medios de comunicación (prensa, radio y televisión).

2007 Diseño Web de la empresa "Escolano". Frío Industrial.

2006 Diseño Web de la empresa "Sistemas.net". Sistemas de Protección de Datos.

2006 Multimedia de la "Memoria 2005 de Cruz Roja Granada, para su Presentación a los diferentes medios de comunicación". Ayuntamiento de Granada.

2005 Diseño Web de la empresa "Hispanosol". Tour-Operador.

2005 Diseño Web para el "Departamento de Dibujo". Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

2005 Diseño Web de la empresa "Acceipa". Asociación comarcal de comerciantes, empresarios, industriales y profesionales alcaíños.

2004 Diseño Web de la empresa "Mayfo". Grupo Inmobiliario.

2004 Diseño Web de la empresa "Consultingtres". Telecomunicaciones.

2003 Diseño Web de la "DIDOM". Dirección de Doctrina, Orgánica y Materiales del Ejército de Tierra de España.

3.7.2. Animación Cartoon y 3D, Modelado 3D:

2018 Animación "Zona Libre de Control" (4 historias - Divulgación social 7:18 min). Acciónenred Andalucía (Programa por los Buenos Tratos), y Servicio de la Mujer del Ayuntamiento de Sevilla.

2016 Animación "Marte: el rojo es el nuevo azul" Instituto de Astrofísica de Andalucía. (Divulgación científica 3:10 min). Proyecto financiado por el Instituto Andaluz de Astrofísica (CSIC) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

2015 Animación "El increíble y extraordinario viaje de un fotón" (Divulgación científica 3:17 min). Proyecto financiado por el Instituto Andaluz de Astrofísica (CSIC) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

2014 Proyecto de Animación para la Exposición colectiva "Inter I Locuções - artista pesquisador" Galería de Arte e Pesquisa GAP-Ufes Vitória, Brazil. Organiza: Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil).

2009 Modelo Tridimensional Hipermedia para el "Estudio del Órgano Visual y su Patología". Facultad De Medicina de Granada.

2009 Animación "La Magia de la Perspectiva", para la exposición "Perspectiva: La Ciencia del Arte". Parque de las Ciencias de Granada.

2005 Reconstrucción Tridimensional Virtual de la "Mandíbula durante el periodo Embrionario y Fetal Humano". (Cvi-0171) Junta De Andalucía.

2004 Reconstrucción Tridimensional Virtual de la "Morfogénesis del Metanefros durante el periodo Embrionario Humano". (Cvi-0171) Junta De Andalucía.

2004 Animación 3D "Robot Dancing" Sistemas de Información y Protección de Datos SL. XXVI. Feria General de Muestras de Armilla en Granada.

2002 Animación 3D de "Torre de señalización para acuíferos". Asociación Internacional de Hidrogeólogos.

3.7.3. Diseño Gráfico:

2012 Cartel para la exposición de “Carteles de Cine Checoslovacos (1959-1989)”. Sala de Exposiciones de la Corrala de Santiago de Granada.

2012 Imagen Corporativa de empresa tecnológica TLG. Alhedín (Granada).

2011 Primer premio diseño de imagen corporativa de la Facultad de Ingeniería de la Edificación de la Universidad de Granada.

2011 Material publicitario para el “Programa Cátedra Manuel de Falla”. Temporada 2011-2012.

2011 Material publicitario para el "V centenario del Hospital Real de Granada”.

2010 Material publicitario para el “Programa Cátedra Manuel de Falla”. Temporada 2010-2011.

2010 Diseño urbanístico de la fachada de la “Unidad de estancia diurna para personas mayores de Cruz Roja de Pinos Puento”. Cruz Roja Española. Asamblea local de Pinos Puento.

2010 Cartel para la exposición “De un Mundo a otro” de los artistas François Porrier y Carmen Arbués Miró.

2010 Cartel exposición del fotógrafo Stefan Koppelkamm: “Ortszeit – Local Time.” Sala de exposiciones Corrala de Santiago de Granada.

2009 Material corporativo para el “Centro de Cultura Contemporánea de Granada”.

2009 Imagen corporativa de ASNUTRI. Asesoramiento Nutricional Dietético y de Salud.

2009 Cartel y tarjeta para la exposición colectiva “Sur Vídeo Visiones. II muestra de vídeo Andaluz”

2009 Cartel para la conferencia del artista plástico Alejandro Gorafe. Universidad de Granada.

2008 Imagen corporativa para la Asociación Pro-Educación y Desarrollo en Togo

2008 Primer premio diseño de imagen corporativa y cartel para la 49ª olimpiada internacional de matemáticas, IMO2008. Ministerio de cultura.

2008 Primer premio diseño de imagen corporativa del Centenario de la Cruz Roja de Sevilla.

2008 Primer premio diseño de imagen corporativa de la XIII Reunión Iberoamericana de Citopatología.

2008 Carteles para el proyecto divulgativo “Tengo Que Operarme, ¿Cómo Será?”. Hospital Universitario De San Cecilio De Granada.

2008 Cartel para las “IV Muestra de Arte Experimental: Nuevas Experiencias en la Oscuridad”. Parque de la Ciencias de Granada. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

2008 Cartel para las I Jornadas de Arte y Medioambiente: Arte y Papel.

2008 Cartel para las actuaciones públicas de los artistas audiovisuales: Sr. Aye Live + Decolora Vj Y Intelc Live + Nökeö Vj.

2008 Cartel para las “I Jornadas Arte Sonoro de Granada”.

2008 Cartel para la exposición “La Piel En La Mirada” del artista D. Juan José Gómez Molina (In Memoriam).

2008 Cartel para la conferencia y actuación pública “Inmersión Sonora: Sin Título 0408” del artista Francisco López.

2008 Cartel para el V Foro Provincial de Enfermería “Ética del cuidado”.

2008 Calendario 2009 de Cruz Roja Española en Granada.

2007 Cartel para el Colegio de Psicólogos de Granada en la revista “Papeles del Psicólogo”.

2007 Contraportada de la Guía del Alumnado 2007/2008 de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada

2007 Calendario 2008 de Cruz Roja Española en Granada

2006 Calendario 2007 de Cruz Roja Española en Granada.

2005 Mouse Pad para la empresa Sistemas de Información y Protección de Datos.

2005 Imagen Corporativa para la Unidad de Anatomía Quirúrgica de Granada.

2005 Imagen Corporativa para la Unidad de Anatomía Clínica de Granada.

2005 Imagen Corporativa del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada.

2003 Rediseño Escudo de la DIDOM. Ejército de Tierra.

2002 Diseño de Envases de Brik. Empresa Puleva.

2001 Imagen Corporativa Editorial de Universidad de Granada.

3.7.4. Diseño Editorial:

2012 Diseño de la revista de la “IV Muestra de Audiovisual Andaluz en Granada”. Filmoteca de la Junta de Andalucía. Sede de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios en Granada.

2010 Diseño revista de la “II Muestra de Audiovisual Andaluz en Granada”. Filmoteca de la Junta de Andalucía.

2009 Diseño revista de la “I Muestra de Audiovisual Andaluz en Granada”. Filmoteca de la Junta de Andalucía.

3.7.5. Diseño Catálogos de Artistas:

2013 José Manuel Ballester: “Trasfondos”. Centro de Cultura Contemporánea de Granada, y Vicerrectorado de Extensión Universitaria de Granada. Crucero del Hospital Real de Granada. ISBN: 978-84-338-5743-9.

2012 Guillermo Pérez Villalta: “Viajes de Gulliver”. Museo Provincial de Jaén y Palacio de la Madraza de Granada. 978-84-338-5396-7.

2012 María Teresa Martín-Vivaldi: “Vedute”. Sala de exposiciones del Palacio de La Madraza. 978-84-338-5368-4.

2012 Ángeles Agrela: “La profundidad de la piel”. Crucero Hospital Real de Granada. 978-84-338-5365-3.

2012 Asunción Jódar Miñarro: “Color y tiempo: Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfu”. Sala Aljibe del Carmen de la Victoria. 978-84-338-5395-0.

2011 Santiago Ydáñez: “Tránsito”. Crucero del Hospital Real de Granada. 978-84-338-5212-0.

2011 Belén Prados Ortega: “Las heridas de la selva”. Sala Aljibe del Carmen de la Victoria de Granada. 978-84-338-5187-1.

2011 Ángela Raya y Fernández: "La luz en la penumbra: intimidad". Corrala de Santiago de Granada. 978-84-338-5306-6.

2011 Josefa Díaz: "La Fuerza del Color". Crucero Hospital Real de Granada. 978-84-338-5326-4.

2011 Hernández Pijuan: "Hernández Pijuan en el Palacio de la Madraza". Palacio de la Madraza de Granada. 978-84-338-5231-1.

2011 M. Emilia Somoza, F. Santiago Camacho, R. Trelles, V. Oliver Marcos de Jesús: "Grafías Portorriqueñas". Sala Aljibe del Carmen de la Victoria de Granada. 978-84-338-5336-3.

2011 Miguel Rodríguez-Acosta: "Arrayan y silencio". Palacio de la Madraza de Granada, y Crucero bajo del Hospital Real. 978-84-338-5343-1.

2010 Jorn Janssen: "Na-Apen". Sala Aljibe del Carmen de la Victoria de Granada. 978-84-338-5109-3.

2010 Eduardo Barahona: "Macedonia". Sala Aljibe del Carmen de la Victoria de Granada. 978-84-338-5162-8.

2010 Colectiva Artistas portugueses: "La Casa Grabada". Sala Aljibe del Carmen de la Victoria de Granada. 978-84-338-5080-5.

2010 Juanjo Guarnido: "Juanjo Guarnido. Trayectoria de un dibujante". Crucero del Hospital Real de Granada. 978-84-338-50.

2010 Fernando Bayona: "Circus Christi". Corrala de Santiago de Granada. 978-84-338-5079-9.

2009 José Luis Lozano: "Souvenir Rmes Hábitat". Sala Aljibe del Carmen de la Victoria de Granada. 978-84-338-5180-2.

2009 Blas López Fajardo: "Memoria muerta". Corrala de Santiago de Granada. 978-84-338-5179-6.

2009 Trinidad Navajas: "Homo/A Sapiens". Sala Aljibe del Carmen de la Victoria de Granada. 978-84-338-5183-3.

2009 Esteban Doncel y Manuela Malia: "Espacios de Reflexión". Corrala de Santiago de Granada. 978-84-338-5053-9.

3.7.6. Imaginería e Ilustración Digital:

2016-2017 Murales digitales sobre "Ilustración y Animación Científica digital" para la exposición colectiva "La visibilidad del pensamiento". Cuarto Real de Santo Domingo. 08/11/2016 hasta 08/01/2017. 978-84-92776-26-9.

2012-2013 Ilustración digital "¿Quién es Pamela?" para la exposición colectiva itinerante "La más elegante del invernadero IV". Fundación El Legado Andalusi y Junta de Andalucía. Sala Ibn Al-Jatib en 2012. Pabellón Al-Andalus y la Ciencia (Parque de las Ciencias), y Casa de los Tiros en 2013. 978-84-96395-14-5.

2012 Ilustraciones para el libro "Taidehistoriallisia Tutkimuksia Konsthistoriska Studier" de Annika Waenerbergin Juhlakirja. Capítulo "Photography As Art. Aesthetic Considerations Of The Image". Helsingfors. Helsinki. 978-952-5533-16-3.

2012 Ilustración digital "Pikachu" para la exposición colectiva "Mitografías". Corrala de Santiago de Granada. 09/03/2012 hasta 30/03/2012.

2011 Ilustración digital “Flora” para para la exposición colectiva: “La huella Artística de Félix”. Homenaje a Félix Rodríguez de la Fuente. Espacio Joven “La Espiral” (Peligros). 19/11/2011.

2010 Ilustración digital “Isidro Ferrer” para la retrospectiva “Isidro Ferrer: Intercambios”. Fundación Rodríguez-Acosta. 04/11/2010 hasta 21/11/2010. 978-84-923936-9-6.

2010 Ilustraciones digitales “In Ictu Oculi I”, “In Ictu Oculi II” y “El demonio de Lempo” para la exposición colectiva itinerante “Cuentos, Leyenda y Mitos. Visión Artística de Sampo”. Corrala de Santiago de Granada y Etelä – Karjalan taidemuseo. Finland. 16/09/2010 hasta 08/10/2010. 978-84-338-5148-2.

2009 Ilustración digital “Ser o no ser” para la muestra colectiva de ilustración y cómic del XIV Salón Internacional del Cómic de Granada. Feria de Muestras de Armilla. 05/03/2009 hasta 08/03/2009.

2009 Exposición individual de arte digital “La sombra de una idea”. Sala Aljibe. Carmen de la Victoria. 15/01/2009 hasta 05/02/2009. 978-84-338-5182-6.

2009 Ilustración digital “Entre Las flores que olvidé” para la exposición “La más elegante del invernadero”. Crucero Hospital Real. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada; Instituto Andaluz de la Mujer. 07/09/2009 hasta 27/09/2009. 978-84-338-5035-5.

2009 Escultura “Digital Pink Maple”, para la exposición colectiva “Reciclar con arte”. Centro Cultural Gran Capitán. 06/04/2009 hasta 26/04/2009. 978-84-338-5014-0.

2009 Ilustración digital “Apartamento 2035”, para la exposición “Los cazadores de sueños”. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. 22/07/2009 hasta 31/08/2009. 978-84-338-5032-4.

2008 – 2009 Trampantojo digital “Pulpo saliendo del pozo” para la exposición “Perspectiva: La Ciencia del Arte”. Parque de las Ciencias de Granada. 02/12/2008 hasta 02/05/2009.

2008 Esculturas “Reflejos silenciosos I y II para la exposición colectiva “Miradas sobre la violencia de género”. Sala de exposiciones Rey Chico, y Centro Europeo de las Mujeres Mariana Pineda de Granada. 25/11/2008 hasta 19/12/2008. 978-84-877713-97-2.

2007 Ilustraciones digitales “Carcinoma I” y “Carcinoma II” para la exposición colectiva “Invisible-Mirable”. Facultad de Medicina de Granada. 03/2007.

2006 Cuatro ilustraciones para el libro “Por dibujado y por escrito”. Ed. Universidad de Granada. 978-84-338-39-33-0.

4. EXPERIENCIA EN GESTIÓN

4.1. Puestos de gestión desempeñados y servicios prestados en instituciones de carácter académico e investigador

4.1.1. Cargos Institucionales:

2019 – 2020 Ponente Tribunal Único para Pruebas de Evaluación de Bachillerato para el Acceso y de Admisión a la Universidad (PEBAU), para las materias de Cultura Audiovisual y Dibujo Artístico.

2016 – 2017 Ponente Tribunal Único para Pruebas de Evaluación de Bachillerato para el Acceso y de Admisión a la Universidad (PEBAU), para las materias de Cultura Audiovisual y Dibujo Artístico.

2015 – 2017 Subdirector del Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

4.1.2. Comisiones y Coordinación:

2021 Vocal Comisión de los Planes de Investigación del Programa de Doctorado en Historia y Artes (B01.56.1). Línea: Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica. 19/08/2021.

2019 Vocal Comisión de Expertos para la provisión de la plaza. Departamento Arte y Arquitectura · Área de Dibujo. Escuela de Ingenierías Industriales. Universidad de Málaga. 25/09/2019.

2017 Comisión de Selección de la Plaza 4/PSIV/1617 (Área de Dibujo). Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador de la Ugr. 23/02/2017.

2017 Comisión de Selección de Profesorado contratado no permanente 5/10/PAD/1617 (Área de Dibujo). 07/04/2017.

2016 Miembro comisión de selección de profesorado contratado no permanente en Concurso Público Ordinario tribunal de plaza ayudante doctor 1/9/PAD/56. 24/02/2016.

2011 – 2015 Miembro de la Comisión Académica del Master Oficial “Producción e investigación en arte”.

2011 – 2015 Miembro de la Comisión de Garantía Interna de la Calidad del Título de Grado en Bellas Artes.

2011 – 2015 Coordinador del Módulo “Procesos de creación artística. Nuevos medios artísticos” del Grado en Bellas Artes.

2010 Vocal Suplente del tribunal Calificador para juzgar la oposición libre de personal laboral en la categoría de Técnico Especialista de Laboratorio (Creación Audiovisual) en la facultad de Bellas Artes de Granada.

2010 Coordinador del área de Metodología, lenguajes y técnicas en la creación del Dibujo y su Conservación.

2009 Coordinador del Área de Técnicas de Dibujo Aplicadas del Departamento de Dibujo.

2009 Vocal suplente del tribunal calificador en el concurso-oposición por promoción interna de Personal Laboral con categoría Técnica Especialista de Laboratorio en Creación Audiovisual. Facultad de Bellas Artes.

2008 – 2015 Miembro Electo de la Junta de Centro de la Facultad de Bellas Artes de Granada

2008 Coordinador del Proyecto Fin de Carrera. Línea de Diseño Gráfico y Animación del Departamento de Dibujo.

2008 – 2009 Coordinador del Área de Dibujo de las “Jornadas de Puertas Abiertas” de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

2008 – 2010 Miembro Electo de la Comisión Económica de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

2008 – 2015 Miembro Electo de la Comisión Económica del Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2008 Coordinador del Programa de Doctorado “Dibujo, Diseño y Nuevas Tecnologías (902/2)” Ofertado por el Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

4.1.3. Tribunales de Tesis:

2021 Secretario en “El registro gráfico de la dimensión temporal del espacio arquitectónico”. Rodrigo Vargas Peña. Programa de Doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada. 08/04/2021.

2021 Secretario en “Percepciones del alumnado del grado de pedagogía de la Universidad de Granada sobre el concepto de creatividad”. David Santana Aranda. Programa de Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. 06/04/2021.

2020 Secretario en “Negación del espacio en el Arte Contemporáneo: Ambigüedad e Ilusión”. José Antonio Soriano Colchero. Programa de Doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada. 20/10/2020.

2018 Secretario en “La sincronización sonoro-visual: relaciones surgidas a partir de la práctica artística” José Miguel Chico López. Programa de Doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada. 06/06/2018.

2018 Secretario en “La influencia del sistema de escritura y el formato del libro en el discurso del cómic: origen, consolidación y ruptura.”. Enrique del Rey Cabero. Programa de Doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada. 10/2018

2017 Secretario en “Los videojuegos como producto del arte: la influencia e importancia del dibujo, del cómic y otras artes en su historia”. Andrés Domenech Alcaide . Programa de doctorado en Historia y Artes. Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes. 18/12/2017

2017 Vocal suplente en “La Ilustración gráfica aplicada al Diseño”. Rosario Velasco Aranda. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada. 22/09/2017

2017 Secretario en “Dibujo y representación de la técnica: Análisis gráfico de la invención. La industria azucarera”. Programa de doctorado en Historia y Artes. Jorge Rodríguez Gómez Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes. 18/09/2017

2017 Secretario en “La escenografía virtual. La influencia de las nuevas tecnologías en el diseño de interiores” Omar Adeb Mohammad Alshboul. Programa de doctorado en Historia y Artes. Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes. 26/06/2017

2017 Vocal suplente en "El artista gráfico: un educador visual frente al control social durante las dictaduras hispanoamericanas del siglo XX. (Los casos español y argentino)", doctoranda Dña. Lorena Elizabeth Hamid. Departamento de Dibujo. Universidad de Sevilla 26/06/2017

2016 Secretario en “Sugestiones poéticas una imagen a la deriva el artista indócil y la trampa irónica de los signos”. Manuel Pérez Valero. Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

2016 Vocal suplente “El etiquetado: análisis de la imagen gráfica del producto”. Pedro Antonio Galindo Valero. Investigación en la Creación Artística: Teoría, Técnicas y Restauración. 13/01/2016 .

2016 Secretario en “El dibujo, fundamento de las artes, de la poesía visual, de la performance”. Nicoletta Braga. Aula de Animación (Edificio de Nuevas Tecnologías) de la Facultad de Bellas Artes de Granada. 22/01/2016.

2015 Vocal suplente en "La autonomía del arte como problemática común a la academia y el arte moderno. De la imposición de la norma a la imposición de la libertad". Alejandro Fernández Giraldo. Universidad de Barcelona.

2014 Secretario en “La expansión del discurso audiovisual en la instalación artística: El sonido off como significante sonoro”. Javier Duchement Quevedo. Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes de Granada. 23/05/2014.

2009 Vocal suplente en “El boceto entre el diseño y la abstracción”. Sergio Eliseo Rodríguez Aranda. Departamento de Dibujo.

2008 Vocal en “¡Y pintan bastos!”. Juan Arroyo Salom. Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

4.1.4. Tribunal de TFM y DEA:

2016 – 2017 Presidente TFM Sara Cuellar Romero. Máster en Producción e Investigación en Arte. 09/2017.

2016 – 2017 Presidente TFM Amalia Ortega Mora. Máster en Producción e Investigación en Arte. 09/2017.

2016 – 2017 Presidente TFM Malek Sordo. Máster en Producción e Investigación en Arte. 09/2017.

2016 – 2017 Presidente TFM Débora Regalado Blanco. Máster en Producción e Investigación en Arte. 09/2017.

2013 – 2014 Presidente TFM Veronica Castro Carvajal. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 19/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Jose Angel Jaimez. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 19/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Alicia Fernandez Sanchez. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 19/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Diego Arroyo Gutiérrez. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 19/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Nour Youssef. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 19/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Laura Almansa Ledesma. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 19/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Luis Lopez Ocaña. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 19/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Laura Gonzalez Garcia. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 19/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Juan Javier Martinez Delgado. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 19/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Vanesa Aguilera Atero. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 18/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Eduardo Del Corral España. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 18/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Jose Manuel Fernandez Trillo. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 18/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Laura Cano Martin. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 18/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Juan Aguilar Toro. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 18/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Sonia Azor Reche. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 18/09/2014.

2013 – 2014 Presidente TFM Liliana Muñoz Moreno. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 18/09/2014.

2013 – 2014 Vocal TFM Antonio Lapesara. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 17/06/2014.

2012 – 2013 Vocal TFM Pablo Llorente Requena. Máster en Producción e Investigación en Arte. 23/09/2013.

2012 – 2013 Vocal TFM Mónica López del Consuelo. Máster en Producción e Investigación en Arte. 23/09/2013.

2012 – 2013 Vocal TFM Yolanda Moraleda Espinar. Máster en Producción e Investigación en Arte. 23/09/2013.

2012 – 2013 Vocal TFM Lorena Ortiz Blanque. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 30/09/2013.

2012 – 2013 Vocal TFM Ana Belen Jimenez Iglesias. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 30/09/2013.

2012 – 2013 Vocal TFM Elías Berzosa Sáez. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 30/09/2013.

2010 – 2011 Vocal TFM “Cronología Del Tebeo Nacional De Terror”. Salvador López Donaire. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión.

2011 – 2012 Vocal TFM “El cartel de conciertos ilustrado. Vínculos entre música e ilustración”. Vanesa Zafra Garrido. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión.

2011 – 2012 Vocal TFM “La Reproducción Creativa”. M. Luisa Cano Barrio. Máster en Producción e Investigación en Arte.

2011 – 2012 Vocal TFM “Lápices De Color”. Jose Antonio Poyato Caracuel. Máster en Producción e Investigación en Arte.

2010 – 2011 Secretario TFM Diego Navarro Martínez. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 23/09/2011.

2010– 2011 Secretario TFM Leonardo Soto Calquin. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 23/09/2011.

2008 – 2009 Vocal DEA de Juan Antonio Baños Arjona. Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración. Universidad de Granada.

2008 – 2009 Vocal DEA de Maria Cristina Galli. Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración. Universidad de Granada.

2008 – 2009 Vocal DEA de Alberto Martín Ortiz. Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración. Universidad de Granada.

2008 – 2009 Vocal DEA de Carmen Moreno Gálvez. Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración. Universidad de Granada.

2008 – 2009 Vocal DEA de Italo Chiodi. Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración. Universidad de Granada.

2008 – 2009 Vocal DEA de Javier Duchement Quevedo. Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración. Universidad de Granada.

2008 – 2009 Vocal DEA de Elena Díaz Frutos. Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración. Universidad de Granada.

2008 – 2009 Vocal DEA de Anca Luiza Sirbu. Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración. Universidad de Granada.

2008 – 2009 Vocal DEA de Isabel González Ardanaz. Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración. Universidad de Granada.

2008 – 2009 Vocal DEA de Estela Fraile Gómez. Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración. Universidad de Granada.

2008 – 2009 Vocal DEA de Lucia Rueda Quero. Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración. Universidad de Granada.

2008 – 2009 Vocal DEA de Nicolás Navarro López. Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración. Universidad de Granada.

4.2. Otros Méritos Artísticos

4.2.1. Jurado Artístico:

2013 – 2015 Vocal del jurado del “Concurso de Cómic FICZONE/BAG”. Asociación Cultural Crossover y Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada. Feria de Muestras de Armilla. Granada.

2010 – 2015 Vocal de jurado de los “Premios Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para estudiantes universitarios”, premios Alonso Cano en la modalidad de Nuevas Tecnologías de la Imagen, y en Proyectos Audiovisuales y de Animación. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la Universidad de Granada.

2014 Vocal del jurado del “Concurso para la elección de la mascota oficial de la Universiada de Invierno Granada 2015”. Ayuntamiento de Granada.

2013 Vocal del jurado del Concurso de Quintillas para la celebración de las Fiestas del Corpus Christi de la ciudad de Granada del año 2013. Ayuntamiento de Granada. Complejo Administrativo Los Mondragones del Ayuntamiento de Granada

2013 Vocal del jurado del “Concurso de Logos del 60º Aniversario del Colegio Mayor Isabel la Católica”. Colegio Mayor Isabel la Católica de Granada

2010 Vocal jurado Concurso de “Dibujo Puleva. 100 años Juntos”. Puleva Food SL.

2006 Vocal jurado Calificador del “7ª Concurso de Dibujo Infantil Supergran-Spar”.

4.2.2. Comisariado y Coordinación de Exposiciones:

2016 Comisariado Pabellón Bellas Artes en Ficzone 2016 (Convención Internacional de cómic, animación y juegos en Granada). Asociación Cultural CrossOver. Feria de Muestra de Armilla de Granada. 30/04/2016 a 01/05/2016.

Eventos simultáneos:

- Exposición colectiva de ilustración “Saga Star Wars”
- “Callejón de Artistas Next Generation”
- IV Concurso de Comic de Granada
- Talleres exhibición de Speed Painting, ilustración y cómic.

2015 Comisariado Pabellón Bellas Artes en Ficzone 2015 (Convención Internacional de cómic, animación y juegos en Granada). Asociación Cultural CrossOver. Palacio de Deportes de Granada. 02/05/2015 a 03/05/2015.

Eventos simultáneos:

- Exposición colectiva de ilustración “Ranadas”
- Exposición colectiva de ilustración “Los Vengadores”
- III Concurso de Comic de Granada
- Talleres exhibición de Speed Painting, ilustración y cómic.

2014 Comisariado en la Exposición colectiva de ilustración y fotografía “Visiones Cruzadas de España y Japón.” Semana de Japón en Granada. Ayuntamiento de Granada. Kyoto Seika University. y Facultad de Bellas Artes de Granada. Sala de exposiciones Rey Chico de Granada. 31/03/2014 a 05/04/2014.

2014 Comisariado Pabellón Bellas Artes en Ficzone 2014 (Convención Internacional de cómic, animación y juegos en Granada). Asociación Cultural CrossOver. Palacio de Deportes de Granada. 26/04/2014 a 27/04/2014.

Eventos simultáneos:

- Exposición colectiva de ilustración “Ninja Turtles”
- II Concurso de Comic de Granada
- Talleres exhibición de Speed Painting, ilustración y cómic.

2013 Comisario y Coordinador de la Exposición colectiva de pintura de las “Carocas”, durante la celebración de las Fiestas del Corpus Christi de la ciudad de Granada. Plaza de Bib-Rambla de Granada.

2013 Comisariado técnico Exposición Conmemorativa “Centenario de Químicas de Granada 1913-2013”. Centro de Cultura Contemporánea. Crucero Bajo de Hospital Real de Granada. 06/11/2013 a 20/12/2013.

2013 Comisariado Pabellón Bellas Artes en Ficzone 2013 (Convención Internacional de cómic, animación y juegos en Granada). Asociación Cultural CrossOver. Feria de Muestra de Armilla de Granada.

Eventos simultáneos:

- Exposición de esculturas ilustradas “Art Toy”
- Exposición colectiva de ilustración “The Masters of the Universe”
- II Concurso de Comic de Granada
- Talleres exhibición de Speed Painting, ilustración y cómic.

2013 Comisariado de la Exposición Colectiva de Ilustración “Tributo Z”. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

2012 Comisariado del Stand de Bellas Artes en el “XVII Salón Internacional del Cómic de Granada”. E-Veleta. Feria de Muestras de Armilla. 09/03/2012 a 11/30/2012.

2012 Comisariado de la Exposición Colectiva de Ilustración “Visiones II. Interpretación del Universo Manga”. Parque comercial Kinopolis de Pulianas (Granada).

2011 Comisariado en la exposición artística de ilustración y cómic para el Stand de Bellas Artes en el “Salón del Manga de Andalucía VIII”. Centro de convenciones Nazaríes de Granada.

2011 Comisariado del Stand de Bellas Artes en el “XVI Salón Internacional del Cómic de Granada”. E-Veleta. Feria de Muestras de Armilla.

2011 Comisariado de la Exposición Colectiva de Ilustración “Visiones”. Parque comercial Kinopolis de Pulianas (Granada).

2010 Coordinación medio digitales para “LitiumLab. Vapor de sueño”. 59 Festival FEX. Teatro CajaGranada Isidoro Máiquez.

2010 Comisariado en la exposición artística de ilustración y cómic para el Stand de Bellas Artes en el “XV Salón Internacional del Cómic de Granada” E-Veleta. Feria de Muestras de Armilla.

2010 Comisariado en la exposición artística de ilustración y cómic para el Stand de Bellas Artes en el “Salón del Manga de Andalucía VII”. Centro de convenciones Nazaríes de Granada.

2009 Comisariado en la exposición artística de ilustración y cómic para el Stand de Bellas Artes en el “Salón del Manga de Andalucía VI”. Centro de convenciones Nazaríes de Granada.

2009 Comisariado en la exposición artística de ilustración y cómic para el Stand de Bellas Artes en el “XIV Salón Internacional del Cómic de Granada”. E-Veleta. Feria de Muestras de Armilla.

2008 Comisariado en la exposición artística de ilustración y cómic para el Stand de Bellas Artes en el “XIII Salón Internacional del Cómic de Granada. E-Veleta. Feria de Muestras de Armilla.

5. ACTIVIDAD DOCENTE

5.1. Actividad Docente Desempeñada

5.1.1. Docencia Universitaria Reglada:

2011 – 2021 Creación Digital. Grado en Bellas Artes. Universidad de Granada.

2007 – 2021 Trabajo fin de Grado. Línea 4: Diseño Gráfico y Animación. Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de Granada. Línea 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DISEÑO Y A. V.

2010 – 2021 Pautas de análisis en Arte Digital. Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte. Universidad de Granada.

2010 – 2021 Figuración y Arte Digital. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. Facultades de Bellas Artes de: Granada, La Laguna, País Vasco y Brera. Universidad de Granada.

2013 – 2021 Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica. Programa de Doctorado en Historia y Artes - Universidad de Granada.

2016 – 2017 Audiovisuales. Grado en Bellas Artes. Universidad de Granada.

2013 – 2014 Dibujo Animado. Grado en Bellas Artes. Universidad de Granada.

2009 – 2012 Diseño expositivo II: producción de contenidos audiovisuales y multimedia para Museos y Exposiciones (5ª Y 6ª Edición). Máster de Museología.

2009 – 2010 Complementos de Formación del Dibujo, Imagen y Artes Plásticas. Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Universidad de Granada.

2009 – 2010 Técnicas del Dibujo Aplicadas. Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de Granada.

2007 – 2015 Proyecto Fin de Carrera. Línea de Diseño Gráfico y Animación. Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de Granada.

2007 – 2009 Del aprendizaje anatómico a la pincelada digital. Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración. Universidad de Granada.

2006 – 2009 La figura humana en el arte digital. Programa de Doctorado. Programa de Doctorado: Dibujo, Diseño y Nuevas Tecnologías (Doctorado) Universidad de Granada.

2005 – 2011 Metodología, lenguaje y técnicas en la creación del dibujo y su conservación. Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de Granada.

2005 – 2010 Creación del dibujo animado. Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de Granada.

5.1.2. Docencia Universitaria no Reglada:

2013 – 2016 Taller de “Arte con Sensores”. Máster: Producción e Investigación en Arte. Facultad Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada, 11/03/2013 a 14/03/2013 1ªEd, 18/03/2013 a 21/03/2013 2ªEd., 31/03/2014 a 04/04/2014 3ªEd., 09/03/2015 a 13/03/2015 4ªEd., 29/03/2016 a 01/04/2016 5ªEd.

2015 Curso de “Dibujo y Animación Vectorial para TV, Web y dispositivos portátiles”. 2ª Edición. Centro de Mediterráneo de Granada.

2013 Curso de “Dibujo y Animación Vectorial para TV, Web y dispositivos portátiles”. Escuela de Posgrado de Granada.

2007 – 2012 Curso de “Principios básicos de animación con Adobe Flash”. Escuela de Posgrado de Granada.

2007 – 2012 Curso de “Diseño y Animación con Actionsript”. Escuela de Posgrado de Granada.

2009 – 2011 Curso de “Diseño expositivo II: producción de contenidos audiovisuales y multimedia”. Escuela de Posgrado de Granada. Fundación Carolina y Universidad de Granada; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Museos Andaluces.

2010 Taller de “Arte Contemporáneo y Reciclaje: Taller de intervención y acondicionamiento de espacios universitarios empleando materiales reutilizados”. Escuela de Posgrado de Granada y Ayuntamiento de Granada.

2010 Curso de “Complementos de formación del dibujo, imagen y artes plásticas”. Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

2009 Jornadas de “Animación Digital”. Cacocu (Canal de Cultura contemporánea). Junta de Andalucía con divulgación en las diez universidades públicas andaluzas.

2009 Curso Doctorado “Problems of research in digital art and animation”. Department of Art and Culture Studies of University of Jyväskylä. Finlandia.

2009 Curso Doctorado "Taha271 new ways in graphic art and animation". Department of Art and Culture Studies of University of Jyväskylä. Finlandia.

2008 Jornadas de “Arte sonoro. Workshop nuevas tecnologías aplicadas a la creación sonora”. Escuela de Posgrado de Granada.

5.1.3. Docencia no Reglada:

2004 Curso de “Animación con Flash MX2004 y Premiere Pro 1.5”. Diplomatura Profesional de Diseño Gráfico y Producción multimedia. Departamento de Diseño. Escuela Arte Granada.

2004 Curso de “Actionsript y Javascript”. Diplomatura Profesional de Diseño Gráfico y Producción multimedia. Departamento de Diseño. Escuela Arte Granada.

5.2. Contribuciones de Carácter Docente

5.2.1. Proyectos Innovación Docente:

2015 – 2017 El dibujo del natural: materiales, técnicas y procedimientos, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías. Código: 15-49. Área: Artes y Humanidades. Responsable: Sara Blancas Álvarez (Dibujo - Facultad De Bellas Artes). Universidad de Granada. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente.

2011 – 2013 LitiumLab: Laboratorio de Arte Multimedia Interactivo. Código: 11-368. Área: Artes y Humanidades. Responsable: Theótima Amo Sáez (Dibujo - Facultad De Bellas Artes). Universidad de Granada. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente.

2011 – 2013 Aprendizaje y docencia por medio de la expresión gráfica en la Ingeniería, la Arquitectura y el Arte. Metodología interdisciplinar en entorno internacional. Código: 11-323. Área: Artes y Humanidades. Responsables: Miguel Pasadas Fernández (Matemática Aplicada - E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos) y Juan Carlos Olmo Garcia (Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería - E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos). Universidad de Granada. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente.

2009 – 2010 Creación de un laboratorio para la formación en el diseño y la creación de proyectos de arte multimedia interactivo basado en Software libre. Código: 09-231. Área: Artes y Humanidades. Responsable: Theótima Amo Sáez (Dibujo - Facultad De Bellas Artes). Universidad de Granada. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente.

2004 – 2007 Elaboración de un modelo tridimensional hipermedia para el estudio del órgano visual y su patología. Código: 04-03-21. Área: Ciencias de la Salud. Responsable: Miguel López Soler (Anatomía y Embriología Humana - Facultad de Medicina). Universidad de Granada. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente

2003 – 2004 Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de la Anatomía Artística. Código: 03-01-05. Área: Ciencias de la Salud. Responsable: Miguel López Soler (Anatomía y Embriología Humana - Facultad de Medicina). Universidad de Granada. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente.

5.3. Otros Méritos Docentes:

5.3.1. Dirección y Coordinación de Talleres y Cursos:

2010 – 2015 Coordinación del curso Ilustración Digital. Escuela de Posgrado de Granada.

2010 – 2015 Coordinación del curso Diseño y Maquetación: Dibujo Vectorial. Escuela de Posgrado de Granada.

2012 Coordinación del curso Cómic e Ilustración: de la Universidad a la Industria Editorial. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes de Granada.

2011 Dirección de curso Nuevas Tecnologías en la creación transdisciplinar: Digital Danza. Cursos Internacionales Manuel de Falla.

2010 Dirección del taller artístico infantil “Diseño de personajes para cómic”. Colegio Alquería de Granada.

5.3.2. Dirección de Proyectos Fin de Carrera:

2012 – 2013 Dirección del PFC “Ilustración de cuentos de Misterio y perversidad”. Rocío Gómez Mazuecos. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2012 – 2013 Dirección del PFC “Plaza Nueva. Dibuja analítico digital de una escenografía urbana”. Cecilio Manuel Madero Morales. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2012 – 2013 Dirección del PFC “Custom Graphics Illustration”. Jorge Luciano Sanchez Casado. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2012 – 2013 Dirección del PFC “Procesos del videojuego digital”. Andrea Alonso Ramírez. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2011 – 2012 Dirección del PFC "Anatomía de las emociones". Ana Leal Anguita. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2011 – 2012 Dirección del PFC "Fiske". Cisela Jiménez López. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2011 – 2012 Dirección del PFC "Ilustración Digital". Elisa Canteras Jiménez. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2011 – 2012 Dirección del PFC "Polladas". Esteban Vidal Angulo. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2011 – 2012 Dirección del PFC "Viaje a través del Ser Humano". Carolina Jiménez Domínguez. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2010 – 2011 Dirección del PFC "Despojados". Claudina Jiménez Mata. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2010 – 2011 Dirección del PFC "El pequeño violinista". Miguel Concepción Álvarez. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2010 – 2011 Dirección del PFC "La última montaña". Eva Figueroa López. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2010 – 2011 Dirección del PFC "LUM". Juan Pedro Arroyo Molina. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2009 – 2010 Dirección del PFC "Silver Force". Juan Aguilar Toro. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2009 – 2010 Dirección del PFC "Ilustración infantil". Francisco Camacho Moreno. Departamento de Dibujo.

2009 – 2010 Dirección del PFC "Web Artevive". Clara Torres González. Departamento de Dibujo.

2008 – 2009 Dirección del PFC "Estereotipos del Cómic actual". Juan José Megías Jiménez. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2008 – 2009 Dirección del PFC "Beware Clothing" del alumno/a Inés García Pérez. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2008 – 2009 Dirección del PFC "Discos Candilejas". Alejandro Núñez. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2008 – 2009 Dirección del PFC "Un juego de niños". Jesús Escudero Galán. Departamento de Dibujo.

2007 – 2008 Dirección del PFC "Diseño De Interior". M^a Belén Fernández Crespo. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2007 – 2008 Dirección del PFC "Un Cuento Sobre Violencia". Sergio Jiménez Vargas. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2007 – 2008 Dirección del PFC "Territorial Intimacy". Jesús Pérez Rivera. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2007 – 2008 Dirección del PFC "Albur: El Cómic". Alberto Oliva Vilches. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2007 – 2008 Dirección del PFC “Ilustración: Caroché”. Beatriz Bermúdez Parrado. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2007 – 2008 Dirección del PFC “Piso De 30 Metros”. Gracia De Los Ríos Recio. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2007 – 2008 Dirección del PFC “Casa Nueva Donde Crecen Los Helechos”. Javier Egea Segura. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

2007 – 2008 Dirección del PFC “Diseño De Una Imagen Para La Empresa Urbana”. Isabel M^a Sáez Pérez. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

5.3.3. Dirección de Trabajos Fin de Grado:

[Departamento de Dibujo. Línea 4: Creación, Experimentación e Investigación en Diseño y Artes Visuales]

2017 – 2018 Dirección del TFG “Luna” (animación). Pablo Saavedra García.

2017 – 2018 Dirección del TFG “Inmersión” (animación). Pilar Castro García.

2017 – 2018 Dirección del TFG “Omnia Natura” (Ilustración y fotografía). Virginia Cardenete Muñoz .

2017 – 2018 Dirección del TFG “Yavia” (animación). Valentina Díaz Bravo

2017 – 2018 Dirección del TFG “Elegant Eggplant” (Diseño de Marca e ilustraciones). Isabel González Serna.

2016 – 2017 Dirección del TFG “Ana de los Ríos” (Proyecto de Branding Personal). Ana de los Ríos Ortiz.

2016 – 2017 Dirección del TFG “La aventura de Picoteos” (Animación). Celia Calero Muñoz.

2016 – 2017 Dirección del TFG “La misión” (Animación). Denis Egea Zurano.

2016 – 2017 Dirección del TFG “Esto es cine” (Cómic). Luis Ramírez Diaz-Ropero.

2016 – 2017 Dirección del TFG “Presas” (Instalación de arte con sensores). Susana Manzano Viñolo.

2016 – 2017 Dirección del TFG “Chaomhnoir” (Animación). Zaira Alonso González.

2015 – 2016 Dirección del TFG “Bioluminiscencias” (arte con sensores). Leticia de la Palma Gallardo Such.

2015 – 2016 Dirección del TFG “El arte de Índigo” (Concept Art). Celia Rodríguez González.

2015 – 2016 Dirección del TFG “00:00:00” (arte con sensores). María Jesús Romano Lobato.

2015 – 2016 Dirección del TFG “Manual de identidad corporativa: Origami Illustration”. María Tortosa Torres.

2014 – 2015 Dirección del TFG “Extinto” (Modelado 3D y arte con sensores). José Miguel Pino Vázquez.

2014 – 2015 Dirección del TFG “Cazalilla” (Restyling Imagen corporativa de empresa). Ana Belén Cazalilla Rodríguez.

2014 – 2015 Dirección del TFG “Asesoría Jurídica Soledad” (imagen corporativa empresa). María Isabel Puerto Fernández.

2014 – 2015 Dirección del TFG “Artick, la red social para el feedback artístico”. Pablo Cano González.

2013 – 2014 Dirección del TFG “El Caballero Blanco” (Cuento ilustrado). Pablo Francisco Doucet Sanchez.

5.3.4. Dirección de Trabajo Fin de Máster:

2016 – 2017 Dirección del TFM “Modelos digitales e implementación de diseños y patrones precolombinos referentes al arte rupestre en productos artesanales y elementos de diseño y algunas de sus aplicaciones”. Diego Varón Perilla. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión.

2015 – 2016 Dirección del TFM “Elaboración de recursos didácticos a través de la actualización gráfica”. Raúl Canales Roizo. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 19/09/2016.

2014 – 2015 Dirección del TFM “Nuevos métodos interactivos en el libro digital ilustrado”. Lidia Diaz Mendoza. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión.

2014 – 2015 Dirección del TFM “Project EVO 01”. Cisela Jiménez López. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión.

2014 – 2015 Dirección del TFM “Creación y comparación de dos cortos animados: la pesadilla versus la tormenta”. Yaprak Aylin Bekem. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión.

2012 – 2013 Dirección del TFM “El cómic digital: adaptación del lenguaje narrativo gráfico tradicional al formato digital interactivo”. Pablo Javier Pereira Hurtado. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 16/09/2013

2011 – 2012 Dirección del TFM “El arquetipo en la ilustración de fantasía: Evolución de la hechicera a través de la investigación visual basada en las artes”. Elisa Canteras Jiménez. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión.

2011 – 2012 Dirección del TFM “Libro ilustrado digital” Autora: Ana Núñez Rejón. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión.

2010– 2011 Dirección del TFM “La ilustración tridimensional como nueva tendencia en el ámbito editorial del siglo XXI”. Sonia Maria Castillo Garcia. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. 23/09/2011.

2010 – 2011 Dirección del TFM “Estrategias en el diseño de personajes para cómic y animación”. Juan José Megías Jiménez. Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión.