

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	29/09/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Rafael Jesús		
Apellidos	López-Guzmán Guzmán		
Sexo (*)	Hombre	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	**/**/19**
DNI, NIE, pasaporte	2*147**0T		
Dirección email	rlopez@ugr.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-6966-6682		

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	2004		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte		
País	España	Teléfono	6**23*5*2
Palabras clave	Patrimonio artístico, Arte Mudéjar, Arte Iberoamericano, Arte Islámico		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
XXXX-XXXX	
YYYY-YYYY	

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor Historia del Arte	Granada	1985
Lcdo. Geografía e Historia	Granada	1981

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Ha sido director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, así como director de Extensión Cultural de la misma Universidad. También ha actuado como vocal de las Comisiones Andaluzas de Bienes Inmuebles y Museos de la Junta de Andalucía. También fue miembro de la Comisión Asesora del Ministerio de Educación para la promoción de la formación e investigación en Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades. Coordinó, a nivel científico, el proyecto "El legado Andalusí" y dirigió el Master de Gestión Cultural de la Universidad de Granada. Ha sido, igualmente, director del Seminario Permanente de Patrimonio Histórico de la Universidad Internacional de Andalucía y director del Seminario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada. También ha coordinado programas internacionales de posgrado sobre "Gestión y conservación del Patrimonio" (Cuba y Colombia).



Es Presidente Honorífico del Comité Español de Historia del Arte y Vicepresidente del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. De igual forma, es Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia de la Historia de Cartagena de Indias (Colombia).

En 2014 se le concedió el premio andaluz de investigación “Plácido Fernández Viagas” en reconocimiento a su trayectoria investigadora. También ha sido condecorado con la Orden mexicana del Águila Azteca (2015) por sus contribuciones a la historia de la cultura de México. Recientemente ha sido investido doctor honoris causa en Ciencias Humanas por el Centro Universitario de Integración Humanística en la Universidad Claustro de Sor Juana de Ciudad de México.

Sus publicaciones giran en torno a la época moderna en Andalucía e Hispanoamérica, así como a la cultura islámica y especialmente el arte mudéjar; sin olvidar su preocupación por el patrimonio y su puesta en valor.

Ha participado en proyectos de edición conjuntos, destacando los referidos a los ámbitos hispanoamericanos, mudéjar y musulmán, así como otros relacionados con la conservación patrimonial. Como conferenciante y profesor invitado ha participado en programas de postgrado en distintas universidades españolas y americanas.

Ha liderado proyectos de investigación y se mantiene como IP del grupo “Andalucía-América: Patrimonio artístico y cultural” (HUM-806) desde su creación. Ha sido comisario de exposiciones, algunas de las cuales aparecerán detalladas más adelante.

Son numerosos los trabajos de grado y master que ha dirigido, siendo suficientemente ejemplificantes en cuanto a formación de nuevas generaciones la dirección de 46 tesis doctorales.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES. ÚLTIMOS CINCO AÑOS

Libros

- *Gestión del Patrimonio en Iberoamérica. Estudio de casos*. Autor: Rafael López Guzmán (Ed.). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2023. ISBN 978-84-338-7160-2.

- *Carlos V y las enseñanzas universitarias. Patrimonio y memoria histórica*. Autores: Rafael López Guzmán, Yolanda Guasch Marí e Ignacio García Zapata (coords.). Granada, Comares, 2022. ISBN 978-84-1369-397-2.

- *Cartagena de Indias en 1741. Ciudad, defensas y documentación*. Autores: Rafael López Guzmán, Guadalupe Romero Sánchez y Alfonso R. Cabrera Cruz. Granada, Editorial Universidad de Granada e Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, 2021. ISBN: 978-84-338-6833-6 y 978-958-57412-5-6.

- *Intercambios culturales: Andalucía, Brasil, Estados Unidos*. Autores: Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí (eds.). Madrid, Silex, 2020. ISBN 978-84-18388-04-0.

- *Arquitectura Mudéjar granadina*. Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2020. ISBN 978-84-338-6653-0.

- *La Virgen de Guadalupe de Extremadura en América del Sur. Arte e Iconografía*. Autores: Rafael López Guzmán y Pilar Mogollón Cano-Cortés (coords.). Cáceres, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2019. ISBN 978-84-948078-6-2.

Capítulos de libros, de Rafael López Guzmán

- «Las universidades de Carlos V: Patrimonio y Memoria». En: Espinosa Spínola, Gloria; Guasch Marí, Yolanda y López Guzmán, Rafael (Coord. Científica), *Las Universidades de Carlos V. Patrimonio y Memoria*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2023. Págs. 9-25. ISBN: 978-84-338-7228-9.

- «El gremio de carpinteros en la Edad Moderna. Reflexiones puntuales y terminología». En: Galán Sánchez, Ángel y Fábregas García, Adela (Eds.). *El reino de Granada y su contexto peninsular. Guerra, poderes y sociedades*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2023. Págs. 325-344. ISBN: 978-84-338-7212-8.

- «A la sombra de la catedral. Espacios y edificios en torno a la primera universidad». En: Martínez López, Cándida (Ed.). *La Universidad de Granada, cinco siglos de historia. Vol. II. Espacios, rituales y palabras*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2023. Págs. 10-31. ISBN: 978-84-338-7054-4.



- «Lectura, relectura y remisión de *Cartas Barrocas desde Castilla y Andalucía*». En: Maza, Francisco de la. *Cartas Barrocas desde Castilla y Andalucía*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2023. Págs. V-XLVIII. ISBN: 978-84-338-7134-3.
- «Las universidades Carolinas. Memoria y patrimonio». En: López Guzmán, Rafael; Guasch Marí, Yolanda y García Zapata, Ignacio (Eds.) *Carlos V y las enseñanzas universitarias. Patrimonio y memoria histórica*. Granada, Editorial Comares, 2022. Págs. 1-16. ISBN: 978-84-1369-397-2.
- «Mudejar Art. The Last Ornamental Expression of Islam in Christian Granada». En: Boloix Gallardo, Bárbara (Ed.). *A Companion to Islamic Granada*. Leiden, Koninklijke Brill NV, 2022. Págs. 463-489. DOI: 10.1163 / 9789004425811_021.
- «El Hospital Real, espacio de conocimiento». En: AA.VV. *E terris ad astra. Una herencia científica*. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2020. Págs. 33-44. ISBN 978-84-96395-96-1.
- «Andalucía en América. Diversidad histórica y realidad cultural». En: López Guzmán, Rafael y Guasch Marí, Yolanda (Editores). *Intercambios culturales: Andalucía, Brasil, Estados Unidos*. Madrid, Silex, 2020. Págs. 11-34. ISBN 978-84-18388-04-0.
- «La continuidad del hammam andalusi. Los baños de la Granada morisca». En: Pozuelo Calero, Carmen y Cortés Martínez, Inmaculada (Coordinadoras). *Los baños en al-Andalus*. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2019. Págs. 108-115. ISBN 978-84-96395-94-7.
- La Virgen de Guadalupe de Extremadura en América del Sur. Devoción e Iconografía». En: López Guzmán, Rafael y Mogollón Cano-Cortés, Pilar (Coords.). *La Virgen de Guadalupe de Extremadura en América del Sur. Arte e Iconografía*. Cáceres, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2019. ISBN 978-84-948078-6-2. Págs. 11-58.
- «Henri Terrasse y su contribución historiográfica». En: Marcos Cobaleda, María (Dirección y coordinación científica). *Al-Murabitun (Los Almorávides): un imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018. Págs. 19-33. ISBN 978-84-17518-00-4.
- «Leones y doncellas. La percepción de los viajeros hispanoamericanos en el siglo XIX». En: González Alcantud, José Antonio (Ed.). *Leones y doncellas. Dos patios palaciegos andaluces en diálogo cultural (siglos XIV al XXI)*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2018. Págs. 339-364. ISBN 978-84-338-6219-8.

Artículos

- «El orientalismo: espacio de reencuentro entre Iberoamérica y España». *Imagem: Revista de História da Arte, 2 (2023)*. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 22-54.
- «La Universidad de Granada y la escultura pública». *Trocadero. Revista del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte, 32 (2020)*. Autores: Yolanda Guasch Marí y Rafael López Guzmán. Págs. 281-296. ISSN 0214-4212 / 2445-267X.
- «The Alhambras of Latin America». *Aramco World, Vo. 72, nº 1 (2021)*. Autores: Rafael López Guzmán, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, María Luisa Bellido Gant, Adrián Contreras Guerrero y Yolanda Guasch Marí. Págs. 12-21. ISSN 1530-5821.
- «Elementos mudéjares en la arquitectura doméstica de Cartagena de Indias (Colombia)». *Norba. Revista de arte, 38 (2018)*. Autores: Florinda Sánchez Romero, Rafael López Guzmán, Mario Perilla Perilla y Yolanda Guasch Marí. Págs. 151-164. ISSN 0213-2214.
- «El patrimonio artístico-plástico: Granada renacentista y barroca». *Boletín. Academia de Buenas Letras de Granada, 10 (2018)*. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 74-76.
- «The Legacy of Al-Andalus in México: Mudejar Architecture». *Arts, 7, 30 (2018)*. Autor: Rafael López Guzmán. 10 Págs. Doi: 10.3390/ arts 7030030.
- «La Alhambra en los viajeros iberoamericanos: lectura textual y valoraciones estéticas». *Ensayos. Historia y teoría del arte. Bogotá (Colombia), 34 (2018)*. Autores: Rafael López Guzmán, Yolanda Guasch Marí y Elena Montejo Palacios. Págs. 7-21. ISSN: 1692-3502.
- «La Virgen de Guadalupe de Extremadura: Iconografía andina». *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano, 12 y 13 (2017 y 2018)*. Autores: Rafael López Guzmán y Pilar Mogollón Cano-Cortés. Págs. 46-57 y 46-56. ISSN: 2254-70-37.



C.2. Congresos, de Rafael López Guzmán

- «Las catedrales en Hispanoamérica: Propuestas mudéjares». En: BARRIOCANAL GÓMEZ, José Luis; DEL CURA ELENA, Santiago; PAYO HERNANZ, René e IZQUIERDO YUSTA, Carlos (Editores). Actas Congreso Internacional “El mundo de las catedrales: pasado, presente y futuro”. Burgos, Fundación VIII Centenario de la Catedral, Burgos 2021, 2022. Págs. 247-270. ISBN, 978-84-09-41429-1.
- «Barroco andaluz en Estados Unidos de Norteamérica». En: FERNÁNDEZ MUÑOZ, Yolanda; RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada; FERNÁNDEZ VALLE, M^a de los Ángeles y LÓPEZ CALDERÓN, Carme (eds.). “Actas Congreso Internacional Horizontes del Barroco. Creaciones y expresiones artísticas”. Cáceres, Andavira Editores y Enredars, 2022. Págs. 13-30. ISBN, 978-84-126058-8-4.
- «Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano». En: Actas del V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano. Granada, Editorial Universidad de Granada – Ministerio de Cultura, 2021. Págs. 27-29. ISBN, 978-84-338-6830-5.
- «Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil». En: *Actas del XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la Arquitectura*. Burgos, Universidad de Burgos, 2019. Págs. 1968-1975. ISBN, 978-84-16283-64-4.
- «El viaje de Soledad Acosta de Samper por España (1892): gusto estético, compromiso social y participación científica». En: *Actas del XXI Congreso Nacional de Historia del Arte: La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*. Santander, Universidad de Cantabria, 2018. Págs. 1201-1221. ISBN, 978-84-8102-848-5.

C.3. Proyectos

- La construcción de la imagen de Andalucía desde la mirada latinoamericana (1850-1950) (PID2021-123647NII00). Fechas: 01/09/2022-31/08/2026. Investigador principal. Cuantía: 95.469 €
- Patrimonio cultural y literatura de viajes: artistas y escritores americanos en Andalucía (1850-1950) (B-HUM-686-UGR20). Fechas: 01/07/2021-01/07/2023. Investigador principal. Cuantía: 50.000 €
- Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil. (HAR2017-83545-P). Fechas: 1/1/2018-31/12/2020. Investigador principal. Cuantía: 70.180 €
- Las Universidades Carolinas: patrimonio artístico y memoria histórica. Proyecto Feder. Junta de Andalucía (A-HUM-206-UGR18). Investigador principal. Cuantía: 13.900 €
- Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur. Ministerio de Economía y Competitividad. Gobierno de España. HAR2014-57354-P (2014-2017). Investigador principal. Cuantía: 58.080 €
- Universidades Carolinas: Patrimonio, educación y turismo cultural. Programa de Transferencia de Conocimiento en Humanidades, Creación Artística, Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas de la OTRI (HUM 21/18). Investigador principal. Cuantía: 10.000 €

C.4. Participación en actividades de transferencia (Comisariado de Exposiciones). –

- Coordinador científico de la Exposición itinerante: Las universidades de Carlos V: Patrimonio y Memoria. Hasta el momento en las siguientes sedes: Hospital Real y Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, Instituto de América de Santa Fe, Facultad de Humanidades de la Universidad de Almería y Museo “Unam hoy” de la Universidad Nacional Autónoma de México (horquilla temporal julio-2022 / actualmente expuesta en la última sede).
- Comisario Exposición *Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 5 de octubre de 2021 – 13 de febrero de 2022.
- Asesor Científico de la Exposición: *Ciencia, Ciudad y Cambio*. Granada: Universidad de Granada, Febrero-Mayo, 2019.
- Comisario Exposición “Bab al-Saría. Bienvenidos a la Alhambra”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, diciembre, 2017 – abril-2018.



Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
En calidad de: **Solicitante**



CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 29/09/2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Yolanda		
Apellidos	Guasch Marí		
Sexo (*)	*	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	**/**/19**
DNI, NIE, pasaporte	*6*561**Y		
Dirección email	yguasch@ugr.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-9447-065X		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular		
Fecha inicio	30/08/2020		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Historia del Arte		
País	España	Teléfono	6*7**9**8
Palabras clave	Arte Contemporáneo, Iberoamérica, Exilios, Migraciones, Cine		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2014-2016	Profesora Sustituta Interina, Universidad de Granada, España
2016-2018	Profesora Ayudante Doctora
2018-2020	Profesora Doctora Indefinida

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada Historia del Arte	Universidad de Granada, España	2005
Máster Gestión Cultural	Universidad Sevilla/Granada, España	2007
Master Investigación	Universidad de Granada, España	2009
Grado Educación Primaria	Universidad de Granada, España	2011
Doctora Historia del Arte	Universidad de Granada, España	2011

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, donde imparte materias relacionadas con el Arte Iberoamericano e Historia del Cine Español y Latinoamericano. En la actualidad, además, es coordinadora del Seminario de Estudios Latinoamericanos, de la misma institución y vicedecana de Estudiantes, Igualdad e Inclusión. Doctora en Historia del Arte (2011) y Licenciada en la misma especialidad por la Universidad



de Granada (2005). Posteriormente, obtuvo el título de Master en Gestión Cultural (Universidad de Granada, 2007), lo que le permitió trabajar en la organización, diseño y control del programa expositivo de “Andalucía Barroca” (2007), así como en otras exposiciones de carácter artístico. Durante los años 2008 y 2009 realizó el Máster Historia del Arte: Investigación y Tutela del patrimonio histórico en la Universidad de Granada, cuyo trabajo de investigación fin de máster “Memoria i exilio. El pintor Ramón Medina Tur” fue premiado por el Instituto de Estudios Ibicencos de en el año 2009 así como su tesis doctoral “Artistas exiliados en México” recibió en el año 2015 el premio extraordinario de doctorado. Sus investigaciones están centradas en el arte contemporáneo, con especial atención a artistas de los siglos XIX y XX que emigraron o se exiliaron a América. Ha realizado estancias de investigación en Nueva York, México, Colombia, Chile, Uruguay, Cuba, Puerto Rico, Argentina o Perú. Igualmente ha participado en congresos y seminarios impartiendo conferencias relacionadas con sus temáticas de estudio. Asimismo, ha formado parte de distintos proyectos de investigación tanto en el ámbito nacional como “Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético” (2008- 2012, Junta de Andalucía), del que derivó su libro “Artistas andaluces exiliados en México” (2013); como del ámbito internacional “Artistas mujeres de los siglos XIX y XX en México” (2014-2018, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM). Los resultados de investigación de este proyecto publicados en el libro “Mujeres artistas en México. Las generaciones del exilio español” . En la actualidad forma parte de los proyectos “Republicanos españoles en América Latina durante el franquismo, 1939-1975” (Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM) del que se han publicado algunos capítulos; y ha dirigido “Patrimonio cultural y literatura de viajes: artistas y escritores en Andalucía (1850-1950)”, junto a Rafael López Guzmán.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones). **Coordinaciones**

-GUASCH MARÍ, Yolanda y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (Coords.) *Viajes y artistas desde América a Andalucía entre dos siglos (XIX-XX)*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2023. ISBN Español: 978-84-9192-385-5; Alemán: 978-3-96869-494-8; Ebook: 978-3-96869-495-5.

-GUASCH MARÍ, Yolanda, LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y PANDURO SÁEZ, Iván (Coords.) *Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano*. Madrid/Granada: Ministerio de Cultura y Deporte/Editorial Universidad de Granada, 2021. ISBN: 978-84-8181-795-1/978-84-338-6830-5

-CAPARRÓS MASEGOSA, Lola; DOMÉNECH ROMERO, Cristina (Eds.) *Andalucía en Nueva York: presencias y miradas artísticas desde ambos lados del Atlántico*. Granada/Nueva York: Universidad de Granada/Hispanic Society, 2022. ISBN 978-84-338-6975-3

-LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y GUASCH MARÍ, Yolanda (Coords.). *Intercambios culturales. Andalucía-Brasil-Estados Unidos*. Madrid: Sílex, 2020. ISBN: 978-84-18388-04-0

Libros

– GUASCH MARÍ, Yolanda

Título: *Mujeres artistas en México. Las generaciones del exilio español*. Editorial: Gijón: Trea, 2021. ISBN 978-84-18932-23-6 (430 pp.)

Capítulos de libros

–GUASCH MARÍ, Yolanda

Título: Exiliadas, mujeres y artistas. Relatos documentales. En: ALIAGA CÁRCELES, Joaquín y CÁNOVAS BELCHÍ, Joaquín (Eds.) *Arte y patrimonio audiovisual*. Madrid: Sílex, 2023, pp. 101-112.

ISBN 978-84-19077-90-5

–CAPARRÓS MASEGOSA, Lola y GUASCH MARÍ, Yolanda.

Título: Las artistas republicanas exiliadas en México: solidaridad y cultura de la paz. En: DÍEZ JORGE, Elena y MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida (Eds.). *Mujeres y discursos de paz*. Berlín: Peter Lang, 2023, pp. 259-290.

ISBN 978-3-631-88221-4



-GUASCH MARÍ, Yolanda. "Hagamos memoria. Aproximación historiográfica a las mujeres exiliadas en México". *IORDACHE, Luiza y NEGRETE, Rocio. Mujeres en el exilio republicano de 1939 (Homenaje a Josefina Cuesta)*. Madrid: Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, 2021, pp. 569-582. ISBN: 978-84-606-9846-3.

- CAPARRÓS MASEGOSA, Lola y GUASCH MARÍ, Yolanda. "Artistas latinoamericanos en la Guerra Civil española". En: ZALDUONDO, Gemma y MARTÍNEZ del FRESNO, Beatriz (Coords.). *Diplomacia, intercambios y transferencias*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2021, pp. 228-256. ISBN 9788437507910.

-GUASCH MARÍ, Yolanda. "Pinturas murales en femenino. Artistas exiliadas en México". En: PAYO HERNANZ, René J., MARTÍNEZ DE SIMÓN, Elena Martín; MATESANZ del BARRIO, José y ZAPARAÍS YÁÑEZ, María José (Eds.). *Vestir la arquitectura*. Volumen 1. Burgos: Universidad de Burgos: 2019, pp. 679-684. ISBN: 978-84-16283-64-4

Revistas

-Autora: GUASCH MARÍ, Yolanda

Título: Artistas españolas exiliadas en las colecciones de México

Revista: *Cuadernos Americanos (México)*, (2022), pp. 129-150. ISSN 0185-156X

-Autora: GUASCH MARÍ, Yolanda

Título: Las artistas exiliadas en México y sus descendientes en las bases de datos. Análisis y propuesta. Revista: *Hispania Nova* (Madrid), (2021), pp. 122-151.

-Autoras: BOCANEGRO BARBECHO, Lidia y GUASCH MARÍ, Yolanda

Título: Un artista entre España y América: el pintor José Luís "Pasajes" y su compromiso con el arte durante la República y el franquismo. Revista: *Bulletin d'Histoire contemporaine de l'Espagne*. ISSN 1968-3723

-Autor/a: GUASCH MARÍ Yolanda y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael

Título: La Universidad de Granada y la escultura pública

Revista: *Trocadero. Revista del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte* (Cádiz), 32 (2020), pp. 281-296.

Catálogos de exposiciones

-GUASCH MARÍ, Yolanda

Título: "Los artistas viajeros. Pintando en Nueva York". En: CAPARRÓS MASEGOSA, Lola; DOMÉNECH ROMERO, Cristina (Eds). *Andalucía en Nueva York: presencias y miradas artísticas desde ambos lados del Atlántico*.

Editorial: Granada/Nueva York: Universidad de Granada/Hispanic Society, 2022, pp. 221-260.

ISBN 978-84-338-6975-3

-GUASCH MARÍ, Yolanda y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. La colección Bellapart y el exilio republicano español. En: AA.VV. Catálogo exposición *Metamorfosis en el exilio. Republicanos españoles en la colección Bellapart*. Santo Domingo: Museo Bellapart, 2019, pp. 19-24.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Ponencias invitadas

- GUASCH MARÍ, Yolanda. Título: Precursoras del cambio en México: las artistas exiliadas Lucinda Urrusti y Marta Palau. Jornada Internacional Mujeres en perspectiva nacional y trasnacional de la disidencia. Teorías y prácticas trasatlánticas (siglos XIX y XX). Lugar y fecha: Sevilla, 11 y 12 de septiembre. Año: 2023.

- GUASCH MARÍ, Yolanda

Título: Mujeres artistas españolas exiliadas como personajes literarios. *III Jornadas Doctorales Letral: Literatura y arte*. Lugar y fecha de celebración: Universidad de Granada, 15 y 16 de octubre. Año: 2020

- CAPARRÓS MASEGOSA, Lola y GUASCH MARÍ, Yolanda. Título: *Las artistas republicanas exiliadas en México: solidaridad y cultura de la paz Mujeres y Discursos de Paz en la Historia*. Lugar y fecha: Granada, 10 y 11 de septiembre. Año: 2021

-GUASCH MARÍ, Yolanda. Título: *Entre dos orillas: las artistas exiliadas en los museos de España y México*



Coloquio internacional 80 aniversario del Exilio Republicano Español. Experiencias e Improntas en América Latina y el Caribe. Lugar y fecha de celebración: Casa del Benemérito de las Américas “Benito Juárez”, La Habana, 28, 29 y 30 de marzo. Año: 2019

–Autora: GUASCH MARÍ, Yolanda. Título: Acunando sueños. Construcciones desde el exilio Congreso Internacional “Arte, ciencia y pensamiento en el exilio republicano español de 1939 Lugar y fecha de celebración: Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre. Año: 2019

–Autora: GUASCH MARÍ, Yolanda. Título: Bases de datos sobre mujeres artistas: propuesta de creación de un portal de artistas exiliadas. Seminario Internacional El exilio republicano y retorno en medios digitales y audiovisuales. Lugar y fecha de celebración: Universidad de Granada, 14 de noviembre. Año: 2019

–Autora: GUASCH MARÍ, Yolanda. Título: Artistas andaluces en la Gran Manzana. Coloquio Internacional Andalucía. Estados Unidos. Brasil. Relaciones Culturales. Lugar y fecha de celebración: Palacio de Carlos V, 4-6 de abril. Año: 2019

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

–Título: El taller de Aurelio Rus

Referencia: sin referencia

Entidad financiadora: Proyecto de apoyo tecnológico. Patronato de la Alhambra y el Generalife

Entidades participantes: Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y Generalife

Tipo de participación: equipo de investigación

Duración: 01-01-2019/31-12-2020

Cantidad financiada: 10047 euros

Número de investigadores/as: 4

Investigador principal: Rafael López Guzmán

Título: Patrimonio cultural y literatura de viajes: artistas y escritores en Andalucía (1850-1950)

Entidad financiadora: Proyectos I+D+i del Programa Operativo FEDER 2018. Junta de Andalucía

Entidades participantes: Universidad de Almería, Universidad de Granada, Universidad Mayor de San Marcos de Lima, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Jaén, Fordham University (Nueva York).

Tipo de participación: Co-IP

Duración: 01-01-2021/31-12-2023

Cantidad financiada: 50000 euros

Número de investigadores/as: 16

Investigador/a principal/: Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Ha sido coordinadora científica de la exposición “Juan Chamizo. Colores de ida y vuelta” (Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, 2012); de la exposición itinerante Alhambras. Arquitectura Neoárabe en Latinoamérica organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife con itinerancia en la Casa de los Tiros (Granada) 2017, Casa de Viedma (Armillas 2017), Museo de Jordania (Amán) 2018, Embajada de México en Madrid 2018, Instituto de América de Santa Fe (Santa Fe) 2018, Centro Cultural Banco do Brasil (Brasilia) 2019.

En cuanto a acciones encaminadas a la transferencia del conocimiento ha dirigido dos cortometrajes “Juan Chamizo. Colores de ida y vuelta” (2013) y “José Horna. Artesano de sueños” (2014) así como el largometraje-documental “Retrats” (2019) para la Televisión de las Islas Baleares y como guionista en “Retratos”, financiado por TV UNAM y el Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (FONCA) del gobierno mexicano.



Registro Electrónico	ENTRADA
REGAGE23e00073256544	30/10/2023 - 11:57:05

Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
 En calidad de: **Solicitante**



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>
 Código seguro de verificación (CSV): **9CB333182B812FB838A8E14954ED72DB**



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	26-10-2023
Nombre y apellidos	María Dolores Caparrós Masegosa		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	WOS: ABF-7216-2021	
	Código Orcid	0000-0001-7214-0465	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Historia del Arte		
Dirección	Campus de Cartuja s/n		
Teléfono	241000(20291)	correo electrónico	caparros@ugr.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	5/12/2019
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Pintura, crítica y procesos de fomento e institucionalización del arte en España. Relaciones artísticas e institucionales con Iberoamérica. Coleccionismo y mercado de pintura andaluza contemporánea en EEUU. Fuentes. Arte y Género. Mujeres en el sistema institucional de las artes. Primera mitad del siglo XX.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado	Granada	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Cuatro tramos de investigación por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. Último: 2010-2018.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Catedrática del Departamento de Historia del Arte, ejerce labores de docencia en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada en la titulación de Grado en Historia del Arte y en el Máster «Tutela y Gestión del Patrimonio. El Legado de Al-Andalus».

Sus líneas prioritarias de investigación se centran en la pintura, crítica y los procesos de fomento e institucionalización del arte en España; relaciones artísticas e institucionales con Iberoamérica; coleccionismo y mercado de pintura andaluza contemporánea en EEUU y Arte y Género: Mujeres en el sistema institucional de las artes durante la primera mitad del siglo XX.

En este ámbito, ha sido investigadora principal de los Proyectos I+D+i “La crítica de arte en España (1830-1939)” (BHA2002-01649) y “Modelos de fomento y apreciación en las artes. “Del reformismo liberal al fin de la autarquía (1925-1957)” (HAR2013-41728P) y ha participado en el dirigido por Ignacio Henares Cuéllar, “Campo Artístico y sociedad en España (1830-1936): La institucionalización del arte y sus modelos”; “Relaciones artísticas entre Andalucía y América: los territorios periféricos: EEUU y Brasil”, dirigido por Rafael López-Guzmán y “Las mujeres y los discursos de la paz. Orígenes y transformaciones en las sociedades occidentales”, cuyas investigadoras principales son las doctoras Elena Díez Jorge y Cándida Martínez López.





En la actualidad participa en los dirigidos Rafael López-Guzmán y Yolanda Guash Marí: «LITARTRAVEL. Patrimonio cultural y literatura de viajes: artistas y escritores americanos en Andalucía (1850-1950) ((B-HUM-686-UG20) y «La construcción de la imagen de Andalucía desde la mirada latinoamericana (1850-1950)». (PID2021-123647NB-I00).

Fruto de estas investigaciones son, sin citar artículos y capítulos de libros, las monografías *La Pintura Almeriense durante la época de la Restauración*, *La producción cinematográfica almeriense (1951-1975)*, *Prerrafaelismo, Simbolismo y Decadentismo en la Pintura Española de Fin de Siglo (1999)*, *Artes Plásticas en la prensa granadina del siglo XIX (2000)*; las tres monografías (2021, 2014, 2019) dedicadas a las exposiciones nacionales de Bellas Artes entre 1901 y 1968 o *Arte e Instituciones. Concursos Nacionales de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado y Arte Decorativo (1922-1936)*. Granada, Editorial EUG, Granada, 2020; así como la coedición de *Campo artístico y sociedad liberal: la institucionalización del arte y sus modelos (1836-1936) (2015)*, *Las artes entre el reformismo liberal y el fin de la autarquía. Modelos de fomento y apreciación (1925-1957)* o *Andalucía en Nueva York: miradas desde ambos lados del Atlántico (2022)*.

Pertenece al grupo de investigación permanente de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía “Andalucía-América: Patrimonio y relaciones artísticas”. Ha sido miembro del Consejo de Redacción de las revistas de calidad contrastada como *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* y *Afinidades. Revista de literatura y pensamiento*, perteneciendo en la actualidad al Comité científico de la revista *Quiroga y Laboratorio de Arte*, y evaluadora externa de las revistas de calidad reconocida: *e-rph. Revista electrónica del patrimonio histórico*, *Arenal*, *Quiroga*, *UCOarte*. Revista de Teoría e Historia del Arte. Universidad de Córdoba; *Boletín de Arte*. Universidad de Málaga o *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*.

Ha sido jurado en los premios a la creación artística y científica convocados por la Universidad de Granada (2008-2022) o a la creación audiovisual en la Diputación Provincial de Almería (2000, 2005); impartido conferencias, seminarios y cursos relevantes, como en el Museo de Bellas Artes de A Coruña; el Institute for the International Education of Students, los 45 cursos Internacionales Manuel de Falla o en la Universidad Internacional de Verano Antonio Machado.

A los 4 periodos de actividad investigadora reconocidos, se suman seis componentes por méritos docentes y seis tramos autonómicos. Fue distinguida con la Medalla de plata de la Universidad de Granada de la Universidad de Granada en 2017.

Ha desempeñado diferentes cargos institucionales, siendo actualmente secretaria académica del Departamento de Historia del Arte, miembro de la Comisión Académica del Máster «Tutela y Gestión del Patrimonio. El Legado de Al-Andalus»; Comisión para la Garantía interna de la calidad Máster «Tutela y Gestión del Patrimonio. El Legado de Al-Andalus»; Integrante de la comisión de Grado para «Orientación profesional del alumnado» y de la Comisión para la Garantía interna de la calidad del Grado en Historia del Arte.

Ha realizado diversas estancias de investigación nacionales e internacionales, dirigido tesis doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado y desempeñado labores de coordinación docente de profesorado durante varios años.

Firma (1): MARÍA JOSÉ REYES PRADOS
En calidad de: Solicitante





Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES ÚLTIMOS 6 AÑOS (2017-2022) (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros

TODOS LOS LIBROS

1. Caparrós Masegosa, L., Domenech, Cristina, Guasch Marí, Yolanda: «Andalucía en Nueva York: miradas desde ambos lados del Atlántico». EUG, The Hispanic Society of America, 2022. ISBN: 978-84-338-6975-3.
2. Caparrós Masegosa, L. *Arte e Instituciones. Concursos Nacionales de Escultura, Grabado, Arte Decorativo Arquitectura y Pintura (1922-1936)*. Granada, EUG, 2021.
3. Caparrós Masegosa, L. *Instituciones artísticas del franquismo: las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1941.1968)*. Zaragoza, Editorial Prensas Universitarias, 2019. ISBN. 978-84-17358-71-6.
4. Caparrós Masegosa, L. *Fomento artístico y sociedad liberal. Exposiciones nacionales de Bellas Artes (1917-1936)*. Madrid, Granada, UNED, EUG, 2015, ISBN. 97884-362-6469-2 / 97884-338-5825-2.
5. Henares Cuéllar, I., Caparrós Masegosa, L. *Las artes entre el reformismo liberal y el fin de la autarquía. Modelos de fomento y apreciación (1925-1957)*. Granada, Comares, 2018. ISBN: 978-84-9045-680-4.

Capítulos de Libro

1. CAPARRÓS MASEGOSA, L., GUASCH MARÍ, Y. «Las artistas republicanas exiliadas en México: solidaridad y cultura de paz», en En Díez Jorge, María Elena, Martínez López, Cándida: *Mujeres y discursos de paz en la historia*, Peter Lang, Berlín, 2023.
2. CAPARRÓS MASEGOSA, L., GUASCH MARÍ, Y.: ««De sur a sur. Artistas iberoamericanas en la escena cultural andaluza en el primer tercio del siglo XX», Universidad de Sevilla, Sevilla. En prensa.
3. CAPARRÓS MASEGOSA, Lola. «Artistas andaluzas en la escena artística española. Las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1901-1936): reconocimiento institucional y fortuna crítica», en Illán Martín, Magdalena, Aranda Bernal, Ana (ed.):_ "Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia". *Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)*. Madrid, Sílex Ediciones, 2023. ISBN: 978-84-19077-95-0.
4. CAPARRÓS MASEGOSA, L., GUASCH MARÍ, Y. "Relaciones artísticas entre España e Iberoamérica en el primer tercio del siglo XX", en Yolanda Guasch Marí y Rafael López Guzmán, *Viajes y artistas desde América a Andalucía entre dos siglos (XIX-XX)*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2023, en prensa.
5. CAPARRÓS MASEGOSA, L., GUASCH MARÍ, Y. "Los viajes pintados: artistas de Iberoamérica en Andalucía", en Yolanda Guasch Marí y Rafael López Guzmán, *Viajes y artistas desde América a Andalucía entre dos siglos (XIX-XX)*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2023, en prensa.
6. CAPARRÓS MASEGOSA, L. «El coleccionismo durante la Gilded Age. Pintura del siglo XIX», en Caparrós Masegosa, L., Domenech, Cristina, Guasch, Yolanda: «Andalucía en Nueva York: miradas desde ambos lados del Atlántico». EUG, The Hispanic Society of America, 2022.
7. CAPARRÓS MASEGOSA, L. "Coleccionismo y mercado de la pintura andaluza del siglo XIX en EEUU. 1850-1930", en *Intercambios artísticos Andalucía-Brasil*





EE.UU. Madrid, Silex, 2020. ISBN. 978-84-18388-04-0.

8. CAPARRÓS MASEGOSA, L., GUASCH MARÍ, Y.: “España e Iberoamérica: relaciones artísticas y compromiso político” en Pérez Zalduondo, Gemma, Martínez del Fresno, Beatriz. *Música y danza entre España y América (1936-1960). Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios*. Madrid, FCE, 2021, ISBN 978-84-375-0791-0.
9. CAPARRÓS MASEGOSA, L., GUASCH MARÍ, Y. “Artistas sudamericanos en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1915-1936)”, en *De sur a sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales*. Granada, Atrio, Granada. ISBN 2017-978-84-15273-63-3.
10. CAPARRÓS MASEGOSA, L. “Fernando Álvarez de Sotomayor en la cultura artística de su tiempo: las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1904-1922)”, en Gutiérrez Viñuales, R.; Zamorano Pérez, P., Monterroso Montero, J.M. *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes*. Santiago de Compostela, Editorial Universidade de Santiago de Compostela, 2016. ISBN 9788416954100.
11. CAPARRÓS MASEGOSA, L. “Honores y polémica: exposiciones nacionales (1941-1968)”, en *Modelos de fomento y apreciación en las artes*”, en *Las artes entre el reformismo liberal y el fin de la autarquía. Modelos de fomento y apreciación (1925-1957)*. Granada, Comares, 2018. ISBN: 978-84-9045-680-4.

C.2. Proyectos

Investigadora principal

1. Título del proyecto: «Modelos de fomento y apreciación en las artes. Del reformismo liberal al fin de la autarquía (1925-1957)» (HAR2013-41728P). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2014-2017. Cuantía de la subvención: 48400 Euros. Investigador responsable: Lola Caparrós Masegosa. Ignacio L. Henares Cuéllar.

Investigadora colaboradora

1. Título del proyecto: «Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: EEUU y Brasil» (HAR2017-83545P). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2017-2020. Cuantía de la subvención 70180 Euros. Investigador responsable: Rafael López-Guzmán Guzmán. Número de investigadores participantes: 24.
2. Título del proyecto: «Campo Artístico y sociedad en España (1830-1936): La institucionalización del arte y sus modelos» (HAR2009-10554 subprograma ARTE). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: noviembre 2010 - 30- 9-2013. Cuantía de la subvención: 65.340 Euros. Investigador responsable: Ignacio L. Henares Cuéllar. Número de investigadores participantes: 9.
3. Título del proyecto: «Las mujeres y la Paz» (B-HUM-058-UGR18) .Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Programa Retos. Duración: 2019-2021.Cuantía de la subvención: 29150 Euros. Investigadoras responsables: Cándida Martínez López y Elena Díez Jorge.
4. Título del proyecto: «Andalucía-América: Patrimonio y relaciones artísticas». Entidad financiadora: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. HUM 806. Duración: desde: 2017 hasta: la actualidad.
5. Título del proyecto: «LITARTRAVEL. Patrimonio cultural y literatura de viajes: artistas y escritores americanos en Andalucía (1850-1950) ((B-HUM-686-UG20). Entidad financiadora: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía Duración: 2020-2022. Investigador responsable: Rafael López-Guzmán Guzmán y Yolanda Guasch.





6. Título del proyecto: «La construcción de la imagen de Andalucía desde la mirada latinoamericana (1850-1950)». (PID2021-123647NB-I00). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2022-2025. Investigador responsable: Rafael López-Guzmán Guzmán y Yolanda Guasch.

C.3. Comisariado de exposiciones

«Andalucía en Nueva York: miradas desde ambos lados del Atlántico». Instituto de América, 2022. <http://exposicion3.andaluciayamerica.com>

C.4. Experiencia en organización de actividades de I-D+i

1. Comité científico y organización del seminario internacional: «Andalucía Estados Unidos y Brasil: relaciones culturales». Granada, 4-6 de abril de 2019.
2. Comité científico y organización «V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano». Granada, 7-11 de junio 2020.
3. Comité científico y organización académica del Congreso Internacional «De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales». Granada, 5 al 7 de abril, 2017.

C.7 Pertenencia a consejo editorial de revistas de calidad contrastada

Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada y Afinidades. Revista cultural y de pensamiento. 2008-2011.

Comité editorial de la revista *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano.* Universidad de Granada.

Comité editorial de la revista *Laboratorio de Arte.* Universidad de Sevilla.

C.8. Actividad regular de evaluación de artículos para revistas de calidad reconocida

Revista e-rph. Revista electrónica del patrimonio histórico; Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano; Arenal. Revista de Historia de las mujeres y Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada; Boletín de Arte, Universidad de Málaga, *UCO,* revista de Arte, Universidad de Córdoba.

C.9. Ponente Principal en reuniones científicas de relevancia

1. *De sur a sur. Intercambios y relaciones culturales*”. Congreso Internacional. Granada. Abril, 2017.
2. *Música y danza entre España y América (1936-1960).* Congreso Internacional. Granada, marzo, 2017.
3. «Las artistas republicanas exiliadas en México: solidaridad y cultura de paz». Congreso *Mujeres y paz. Discursos y representación en la Historia.* Granada, 12 y 13 de mayo, 2022. Ponente.
4. «Las artistas republicanas exiliadas en México: solidaridad y cultura de paz». Seminario *Mujeres y discurso de paz en la historia.* Granada, septiembre, 2021. Ponente.





- «Coleccionismo y mercado artístico de la pintura andaluza del siglo XIX en EEUU». Ponente. Congreso Internacional: *Andalucía, EEUU, Brasil. Relaciones Culturales*. Granada, abril, 2019.

C.10. Becas, ayudas, premios, distinciones

- Beca de Formación del Personal Investigador de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. marzo-1986/febrero-1990.
- Beca Postdoctoral del Plan Propio de la Universidad de Granada. Marzo-1990/enero-1991.
- Medalla de plata de la Universidad de Granada otorgada por el Consejo de gobierno de la Universidad de Granada en sesión ordinaria celebrada el 17 de marzo de 2017, a propuesta de la Rectora Magnífica, por los 25 años de servicio en la Institución.

C.11. Cursos y seminarios

- I Ciclo de cine iberoamericano; mujeres de novela. Granada, Seminario de Estudios Latinoamericanos, del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR, de mayo 2014.
- Ciclo de cine Cineastas españoles exiliados en México. Granada, Seminario de Estudios Latinoamericanos, del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR, noviembre 2016.
- Seminario "Arte y arqueología prehispánica ante nuevos retos". Centro Mediterráneo. Universidad de Granada. Abril, 2018.

C. 12. Jurado de premios

- Jurado del Premio a la creación artística y científica, convocado por la Universidad de Granada, ediciones 2008-2023.

C. 13. Estancias recientes de investigación

- México. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 10-21 enero de 2023.
- Nueva York. Hispanic Society of America. 15 a 25 de enero de 2019.
- Washington. Smithsonian Archivium. 17-18 enero de 2019.

C. 14. Otros:

Participación en comités de tesis doctorales, directora del Departamento de Historia del Arte, miembro de la Comisión para la Garantía interna de la calidad Máster "Tutela y Gestión del Patrimonio. El Legado de Al-Andalus"; dirección de Beca FPU (2001-2005); dirección de becas de iniciación a la investigación, DEA, TFG y TFM.



Registro Electrónico	ENTRADA
REGAGE23e00073256544	30/10/2023 - 11:57:05

Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
En calidad de: **Solicitante**



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	29/10/2023
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Fernando Quiles García		
DNI/NIE/pasaporte	*86*4**0M	Edad	**
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	031776221	
	Código Orcid	0000-0003-0946-3012	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Pablo de Olavide		
Dpto./Centro	Dpto. de Geografía, Historia y Filosofía. Facultad de Humanidades		
Dirección	Carretera de Utrera, km. 1		
Teléfono	9*4*49**8	correo electrónico	fquigar@upo.es
Categoría profesional	Profesor Titular	Fecha inicio	2003
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Historia del Arte		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Geografía e Historia	Sevilla	1987
Doctor en Historia del Arte	Sevilla	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Dos sexenios de investigación.
- Publicaciones en bases de datos diversas (ISOC – DICE, FRANCIS; A&HCI; AA; BHA; CC; PIO; ABM; IBZ; REGESTA IMPERIO, etc).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Especialista en cultura barroca, con más de un centenar de publicaciones relativas mayoritariamente al barroco desde distintas vertientes, sobre todo trabajos apoyados en la investigación documental. En los últimos años desarrollo, de una forma cada vez más intensa, la línea de patrimonio cultural y TICs asociadas. Trabajo en proyectos dirigidos al estudio y visibilidad del patrimonio en clave local y a la par con proyección americana. Con algunas líneas de investigación más firmes, como la arquitectura vernácula iberoamericana, y, cada vez con mayor dedicación a la gestión de actividades relativas a las líneas de estos intereses. En los últimos tiempos he participado en la organización de eventos dedicados al debate sobre el Barroco, la arquitectura tradicional, el desarrollo local y el patrimonio cultural iberoamericano. Aun así, mantengo la dirección de una revista de Historia del Arte -cuyo último número, el 20, se prepara en la actualidad-, la cual está bien situada en los rankings del área.

Cuento con un sexenio de investigación y cuatro tesis doctorales dirigidas. La suma de publicaciones y encuentros científicos se podría resumir en los siguientes datos cuantitativos: 14 libros, 25 capítulos de libros, 67 artículos y 44 participaciones como ponente o comunicador, en congresos locales, nacionales e internacionales.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Producción editorial:

- F. Quiles, José J. García Bernal, eds. *Nuevas letras con antigua caligrafía. Mártires romanos en altares barrocos*. Sevilla, ERA, Roma, Roma Tre Press, 2023. ISBN: 978-84-09-51893-7.
- F. Quiles, ed. *Las artes en el Reino de Sevilla durante el Barroco. En razón de sus centralidades y periferias*. Sevilla, ERA, 2023. ISBN: 978-84-09-50609-5.
- E. Merino, F. Quiles, eds. *Valdés Leal en escena*. Sevilla, ERA, 2023. ISBN: 978-84-09-50088-8.
- A. Contreras-Guerrero, Á. J-Estebanz, F. Quiles, eds. *En las sombras del Barroco. Una mirada introspectiva*. Sevilla, ERA; Santiago, Andavira, 2023. ISBN: 978-84-126450-4-0.
- F. Quiles, A. Quiñones, C. Cruz y C. Padilla, coords. *Como bálsamo de Fierabrás: Cultura en tiempos y territorios en conflicto*. Sevilla, ERA, 2018. ISBN 978-84-090-2262-5.
- E. Galicia, F. Quiles, Zara Ruiz, coords. *Acervo Mexicano. Legado de Culturas*. Sevilla, ERA, 2017; ISBN 978-607-525-457-9



Registro Electrónico	ENTRADA
REGA0E23e000732565478	30/10/2023 - 11:57:05

- L. Beltrán, F. Quiles, coords. *Cartografía murillesca. Los pasos contados*. Sevilla, ERA, 2017. ISBN 978-84-697-7235-5.
- F. Quiles y M. del P. López, coords. *Visiones renovadas del Barroco Iberoamericano*. Sevilla, ERA, 2016. ISBN 978-84-608-7189-7
- F. Quiles y Karina Mejía, coord. *Centroamérica. Patrimonio Vivo*. Sevilla, ERA, 2016. ISBN 978-84-617-4551-7.
- F. Mantecón, F. Quiles y J. Reina, coords. *Investigación y gestión del patrimonio cultural en la provincia de Sevilla: Perfiles y evolución*. "Actas de las X Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Sevilla, 26 y 27 de noviembre de 2015, Casa de la Provincia. Sevilla, Diputación de Sevilla - Casa de la Provincia, 2016. ISBN 978-84-940980-6-2.
- F. Mantecón, F. Quiles y J. Reina, coords. *IX Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Sevilla*, Sevilla, Casa de la Provincia. Diputación Provincial, 2015.
- *Territorios, paisajes y arquitectura vernácula. Patrimonios diversos de la provincia de Sevilla*. Sevilla, Red AVI, 2013; 978-84-695916-0-4
- *Sevilla y Corte. Las Artes y el Lustró Real (1729-1733)*, Casa de Velázquez, Madrid. 2010. Compilador con Nicolás Morales. ISBN. 978-84-968203-5-7.

Libros:

- *Sevilla y América en el Barroco. Ciudad, comercio y coleccionismo*, Bosque de Palabras, Sevilla, 2009. ISBN. 978-84-936794-5-3.

Capítulos de libros:

- “La alargada sombra de Murillo (1617-1867)”. In Benito Navarrete, dir. científica. *Murillo y su estela en Sevilla*. Sevilla, ICAS/Ayuntamiento, 2017, págs. 43-73. 978-84-9102-055-4
- “Al principio, como al final, la cultura es balsámica. No están todos los que son, pero sí son todos los que están”. En F. Quiles, A. Quiñones, C. Cruz y C. Padilla, coords. *Como bálsamo de Fierabrás: Cultura en tiempos y territorios en conflicto*. Sevilla, ERA, 2018, págs. 8-21. ISN 978-84-090-2262-5.
- “El camino de Murillo hacia la luz. Del convento a la catedral”. En L. Beltrán, F. Quiles, coords. *Cartografía murillesca. Los pasos contados*. Sevilla, ERA, 2017, págs. 112-139; ISBN978-84-697-7235-5.
- “Actualidad de las artesanías indígenas en Iberoamérica”, con Karen N. Juárez Peña. B. Carrera y Zara Ruiz, coords. *Abya Yala Wangeykuna. Artes, saberes y vivencias de indígenas americanos*. Sevilla, ERA, 2016, pág. 46-67; ISBN. 978-84-617-6217-0.
- “Caminando por la incertidumbre”, en E. Miranda y J. R. Rodríguez-Mateo, eds., *En los entornos contemporáneos*. Sevilla, 2015, págs. 6-8. ISBN 978-84-617-3326-2.
- “Casos y cosas de la América hispana, desde Sevilla: siglos XVII-XVIII”, en M. A. Fernández, Francisco Ollero y W. Rey, eds., *Arte y patrimonio en España y América*. 2014, págs. 141-159. ISBN. 978-9974-0-1049-9.
- “El Ayuntamiento de Sevilla como promotor y mecenas en la Edad Moderna”, en B. Navarrete y M. Fernández, eds., *Patrimonium Hispalense. Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*, Sevilla, ICAS, 2014, págs. 34- 55.
- “Habiendo de morir todo nos sobra: Retratos funerarios en el mundo hispano”, en J. M. Miura y J. C. Arboleda, eds., *Lágrimas en la lluvia: Estudios funerarios en el mundo hispano*. Sevilla, 2014, págs. 427-441. ISBN 978-84-942792-7-0.
- “Between being, seeming and saying. The *Vera Effigies* in Spain and Hispanic America during the Baroque”, en R. Dekoninck, A. Guiderdoni y E. Granjon, eds., *Fiction sacrée. Spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*, Leuven, Peeters, col. “Art & Religion, XII, 2013, pags. 181-200. ISBN: 978-90-429-2732-2.
- “La pintura mural en Baeza: Bóveda de la calle Sacramento, nº 36”, en M. Moral Jimeno, coord., *Baeza: Arte y patrimonio*, Baeza, 2010, págs. 254-261.
- “La promotion des arts au sein des confréries sevillanes du XVIe au Xxe siècle”. *Les confréries de Corse. Une société idéale en Méditerranée*, Corte Editions Albiana – Musée de la Corse, 2010, págs.
- “Un viaje de la periferia al centro: La pintura sevillana y el Lustró Real”, en N. Morales y F. Quiles, *Sevilla y Corte. Las artes y el Lustró Real (1729-1733)*, Madrid, 2010, pp. 185-194.
- *Cortijos, haciendas y lagares: arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Sevilla*, 1, Sevilla, Dir. Gral. de Vivienda y Arquitectura, 2009. ISBN. 978-84-7595-222-2. Coautoría de G. Pavón, F. Quiles, F. Olmedo, F. J. Tejido y J. C. Sánchez.
- “La invención de la forma y la concreción del gesto. La hagiografía creada para la Sevilla barroca”, en De Carlos, M. C., Pereda, F., Vicent-Cassy, C., coords., *Usos y espacios de la imagen religiosa en la Monarquía hispánica del siglo XVII*, Casa de Velázquez, Madrid, 2008, págs. 135-149. ISBN 978-84-96820-12-8.

Firma (1): MARÍA JOSÉ REYES PRADOS
En calidad de: Solicitante



Registro Electrónico	ENTRADA
REGAGE23e00073256544	30/10/2023 - 11:57:05

Artículos en revistas indexadas:

- “Cerca del cielo. La creación de los santos y su imagen en la América hispana”, *Semata. Ciencias sociais e humanidades*, nº 24 (Santiago, Universidad, 2012), págs. 89-109. ISSN: 1137-9669.
- “Doradores y estofadores en tiempos de La Roldana (Sevilla, 1652-1704). El inicio de un nuevo camino”, *Bol. del Museo e Instituto Camón Aznar*, nº 110 (Zaragoza, Museo Camón Aznar, 2012), págs. 283-308. ISSN: 0211-3171.
- “Ésta es mi cara y ésta es mi alma: Leed. Galería de retratos del barroco sevillano”, *Cuadernos de arte e iconografía*, Nº 40 (Madrid, FUE, 2011), págs. 357-416. ISSN: 0214-2821.
- “Trampantojos sevillanos del siglo XVIII”, *Atrio. Revista de Historia del Arte*, ns 15-16 (Sevilla, UPO, 2009-2010), págs. 209-212. ISSN: 0214-8293.
- “Regalos artísticos en Roma. A propósito de la santificación de Toribio de Mogrovejo”, *Boletín de Arte*, ns 30-31 (Málaga, Universidad, 2009-2010), págs. 97-118. ISSN: 0211-8483.
- “...Eppur si muove. La pintura sevillana después de la peste negra (1650-1655)”, *Anuario del Dpto. de Historia y Teoría del Arte*, 21 (Madrid, Universidad Autónoma, 2009), págs. 193-204. ISSN: 1130-5517.
- “Cornelio Schut el Mozo, un retratista en la Sevilla del Barroco”, *Goya. Revista de arte*, nº 325 (Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 2008), págs. 299-311.
- “El indiano en casa. Los Soto Sánchez retornan a Sevilla a mediados del siglo XVII”, *Atrio. Revista de Historia del Arte*, ns 13-14 (Sevilla, UPO, 2007-2008), págs. 111-126.

C.2. Proyectos

- TÍTULO: *Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana* ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) DURACIÓN: 2011 – 2013. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Quiles.
- TÍTULO: *Portal de Patrimonio Artístico Andaluz*; ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Ciencia y Empresa. Proyecto de Excelencia DURACIÓN: 2009-2013 INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Quiles.
- TÍTULO: *De sol a sol. Gestiona la teva explotación agraria virtual* ENTIDAD FINANCIADORA: CEDRICAT (Centro de Desarrollo Rural Integrado de Cataluña) – Avanza Contenidos. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio DURACIÓN: 2010-2011 INVESTIGADORA PRINCIPAL: Marta Planas.
- TÍTULO: *Sevilla y Corte. El Lustro Real en Sevilla* ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Acciones complementarias DURACIÓN: 2006-2007 INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Quiles.
- TÍTULO: *Web de Patrimonio Artístico de la Provincia* ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Pablo de Olavide DURACIÓN: 2006-2007 INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Quiles.
- TÍTULO: *El arzobispo sevillano de origen genovés Agustín de Spínola, como coleccionista y promotor de obras de arte en los archivos sevillanos entre 1645 y 1649* ENTIDAD FINANCIADORA: Centro de Estudios de la Europa Hispánica. DURACIÓN: 2006-2007. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Quiles.

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7... Otros

1. Fundación y dirección de la revista de Historia del Arte *Atrio*, de la que se han publicado ya los números 0 (1988), 1 (1989), 2 (1990), 3 (1991), 4 (1992), 5 (1993), 6 (1993), 7 (1995) y 8-9 (1996), en su primera etapa; y 10-11 (2005), 12 (2006), 13-14 (2007-2008)... 19 (2013) en la segunda.
2. Cofundador y director de Publicaciones “EnRedArs”, con cuatro colecciones: Red AVI. Colección de textos, de arquitectura vernácula iberoamericana (4 títulos), AcerVOS. Patrimonio Cultural Iberoamericano, Cuadernos del Aula -de Arte y Pensamiento Latinoamericano, Universo Barroco Iberoamericano (con 30 títulos y 3 más en preparación).
3. Miembro de los Consejos de Redacción de tres revistas científicas; árbitro o evaluador en media docena de revistas científicas, en España y América.

Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
En calidad de: **Solicitante**



Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
En calidad de: **Solicitante**





Parte A.DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		18/10/2023
Nombre y apellidos	Francisco Montes González			
DNI/NIE/pasaporte	*****	Edad	**	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	0000-0002-0488-7281		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla			
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia			
Dirección	C/María de Padilla s/n, 41002 – Sevilla (España)			
Teléfono	*****	correo electrónico	fmontes@us.es	
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	27/05/2021	
Espec. cód. UNESCO	550602			
Palabras clave	Arte, Poder, Fiesta, Iconografía, Virreinos, América			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Sevilla	2009
Licenciado en Humanidades	Universidad Pablo de Olavide	2003

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Dos tramos de investigación (Sexenios) reconocidos por la ANECA.
- Publicaciones reseñadas en las bases de datos: ISOC – DICE, WOS, FRANCIS; A&HCI; AA; BHA; CC; PIO; ABM; IBZ; REGESTA IMPERIO.
- Citas frecuentes de trabajos en Google Scholar y en materiales científicos de la especialidad.
- Número elevado de Criterios Latindex cumplidos por las publicaciones o por las revistas y editoriales de las mismas.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Es Licenciado en Humanidades (especialidad en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural) por la Universidad Pablo de Olavide y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Tras obtener una beca del plan nacional de formación del profesorado universitario en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, disfrutó de un contrato postdoctoral Juan de la Cierva del Gobierno de España con el proyecto “Autoridad eclesiástica y poder civil. El mecenazgo cultural en los virreinos americanos y su proyección peninsular”. Durante siete años desempeñó su labor docente en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, donde formó parte del grupo del Plan Andaluz de Investigación *Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas*. Asimismo, posee el título de *Experto en Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico* concedido por la Confederación de Empresarios Andaluces y la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía. En la actualidad trabaja como Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Sus líneas de trabajo abarcan el estudio de la cultura virreinal americana desde una perspectiva sociológica, asunto que le ha permitido profundizar en otros aspectos como el mecenazgo, los rituales festivos y el tránsito de las representaciones iconográficas andaluzas y americanas derivado de los intercambios artísticos. Cuenta con numerosas publicaciones en revistas y libros de impacto científico, participación en proyectos financiados, ponencias y comunicaciones en encuentros nacionales e internacionales y estancias académicas en centros de referencia de Estados Unidos, México y Argentina. Su monografía *Sevilla Guadalupana. Arte, historia y devoción* fue galardonada por la Diputación de Sevilla con uno de los accésit del concurso “Archivo Hispalense 2014”. Ha sido integrante, entre otros, de los proyectos I+D *Las misiones en la Baja California (México) entre los siglos XVII y XIX. Paisaje cultural y puesta en valor* y *Andalucía en América. Arte, cultura y sincretismo*. Forma parte del consejo de redacción del *Anuario de Estudios*

Firma (1): MARÍA JOSÉ REYES PRADOS
En calidad de: Solicitante





Americanos y de la secretaría técnica de Quiroga. *Revista de Patrimonio Iberoamericano*. En el año 2015 le fue concedido el IV Premio de investigación “Cultura y Nobleza. Mecenazgo, Obra Social, Coleccionismo”, otorgado por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, con el trabajo *Mecenazgo virreinal y patrocinio artístico. El ducado de Alburquerque en la Nueva España*. Es miembro del Comité Español de Historia del Arte.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Libros:

- (En coordinación con Rafael López Guzmán). *Religiosidad andaluza en América. Repertorio iconográfico*. Granada: Editorial Universitaria, 2017. ISBN 798-84-338-6014.
- *Mecenazgo virreinal y patrocinio artístico. El ducado de Alburquerque en la Nueva España*. Sevilla: Real Maestranza de Caballería, 2016. ISBN 978-84-943766-2-4.
- *Sevilla Guadalupana. Arte, historia y devoción*. Sevilla: Diputación, 2015. ISBN 978-84-7798-377-4.

Capítulos de libros:

- “La jaula de las virreinas. Polémica en torno a un asiento indecoroso en la catedral de México”. En: Lope Calderón, Carme; Fernández Valle, M^a Ángeles; Rodríguez Moya, M^a Inmaculada: *Barroco iberoamericano: identidades culturales de un imperio. Vol. 1*. Santiago de Compostela: Andavira, 2013, pp. 231-247.
- “Vírgenes pasajeras, altares de papel. Traslaciones pictóricas de advocaciones peninsulares en el arte virreinal”. En: Fernández Valle, M^a Ángeles; Ollero Lobato, Francisco; Rey Ashfiel, Willian (eds.): *Arte y patrimonio en España y América*. Montevideo: Univ. de la República, 2014, pp. 89-117.
- “La herejía islámica en el imaginario americano”. En: Mínguez Cornelles, Víctor; Rodríguez Moya, Inmaculada (eds.): *Visiones hispánicas de otros mundos*. Castellón: Universitat Jaume, 2011, pp. 129-148.
- “La Divina Pastora de las Almas. Una imagen sevillana para el Nuevo Mundo”. En: López Guzmán, Rafael (coord.): *Andalucía y América. Cultura artística*. Granada: Atrio-Universidad, 2009, pp. 99-135.

Artículos científicos:

- “Un Ecce Homo de Antonio del Castillo en Granada”. *Archivo Español de Arte* (Madrid), 85 (2012), pp. 80-87.
- “Una guadalupana inédita de Juan Correa en el convento de San José del Carmen”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (México), 30 (2011), pp. 239-251.
- “Rosa en su Celestial Paraíso. Una fiesta limeña en la Granada barroca”. *Cuadernos de Arte* (Granada), 41 (2010), pp. 149-168.
- “La pintura virreinal americana en los inicios de la historiografía artística española”. *Anales del Museo de América* (Madrid), 17 (2009), pp. 18-27.
- “Pintura virreinal americana en Sevilla. Contexto, historiografía y nuevas aportaciones”. *Archivo Hispalense* (Sevilla), 276-278 (2008), pp. 255-259.

C.2. Proyectos

- Equipo de trabajo. HAR2017-83545-P. Proyecto I+D *Relaciones artísticas* entre Andalucía y América. Los territorios *periféricos: Estados Unidos y Brasil*. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Convocatoria 2017. IP: Rafael López Guzmán. Universidad de Granada. Cuantía: 70.180 euros.
- Investigador. HAR2014-57354-P. Proyecto I+D *Patrimonio cultural y relaciones artísticas en Andalucía y América del Sur*. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Convocatoria 2014. IP: Rafael López Guzmán. Universidad de Granada. 2014-2017. Cuantía: 48.000 euros.





Universidad de Granada	
Registro Electrónico	ENTRADA
REGAGE23e00073256544	30/10/2023 - 11:57:05

- Investigador. HAR2013-42794-P. Proyecto I+D. *Esclavitud y rescate: tráfico humano en inseguridad en el Mediterráneo occidental (siglos XV al XIX)*. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Convocatoria 2013. IP: Aurelia Martín Casares. Universidad de Granada. 2013-2016. Cuantía: 34.000 euros.
- Investigador. HAR2009-11737. Proyecto I+D *Las misiones de Baja California (México) entre los siglos XVII y XIX. Paisaje cultural y puesta en valor*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2009. IP: Miguel Ángel Sorroche Cuerva. Universidad de Granada. 2009-2012. Cuantía: 12.100 euros.
- Investigador. P07-HUM3052. Proyecto de Excelencia *Andalucía en América. Arte, cultura y sincretismo estético*. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa Convocatoria 2008. IP: Rafael López Guzmán. Universidad de Granada. 2008-2012. Cuantía: 359.268 euros.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Contrato postdoctoral “Juan de la Cierva”. Ministerio de Innovación y Ciencia. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada. 01/01/2010-17/10/2011.

C.4. Participación en grupos de investigación

- Grupo del Plan Andaluz de Investigación *Laboratorio de Arte*. (Cod. HUM210). Universidad de Sevilla. 2007-2009 / Desde 2017.
- Grupo del Plan Andaluz de Investigación *Andalucía-América. Patrimonio cultural y relaciones artísticas*. (Cod. HUM806). Universidad der Granada. 2010-2017.

C.5. Estancias en centros de investigación

- Universidad de California / Berkeley (Estados Unidos). Bancroft Library. 22/10/2018-02/11/2018.
- Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Centro de Estudios Avanzados. 15/07-31/08/2011-2014.
- The University of Texas. Theresa Lozano Long Institute of Latin American Studies. 31/10/2008-31/12/2008.
- Fundación Archivo Histórico de la Casa Ducal de Albuquerque. Archivo Histórico de Cuéllar. 15/06/2008-15/09/2008.
- Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. 07/08/2006-07/10/2006.

C.6. Becas de investigación

- Beca de Formación de Doctores en Centros de Investigación de Andalucía. Consejería de Innovación y Ciencia. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla. 2005-2009.
- Beca de Formación de Profesorado Universitario (FPU). Ministerio de Educación y Ciencia. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla. 2005-2009.

C.7. Premios de reconocimiento

- IV Premio de Investigación Real Maestranza de Caballería de Sevilla-Real Academia de Buenas Letras *Cultura y Nobleza. Mecenazgo, Obra Social y Coleccionismo* 2015.
- Accésit de la Sección de Arte. *Concurso Archivo Hispalense 2014*. Diputación de Sevilla.

Firma (1): MARÍA JOSÉ REYES PRADOS
En calidad de: Solicitante





C.8. Miembros de comités científicos

- Consejo de redacción. *Anuario de Estudios Americanos*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2018-2022.
- Secretaría técnica. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*. Universidad de Granada. 2010-2017.
- Comité Científico de *Emblecat. Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemática, Art i Societat*. Desde 2014.
- Comité Científico del III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Sevilla 13-15 marzo 2017.
- Comité Científico del Congreso Internacional de Escultura Religiosa. Crevillent. 17-20 noviembre 2016.
- Comité científico de las I Jornadas de Investigadores en Formación: fomentando la interdisciplinariedad. Universidad de Granada. 18-20 mayo 2016.

C.9. Organización de actividades científicas

- Comité organizador del Congreso Internacional *De Sur a Sur. Intercambios Artísticos y relaciones culturales*. Granada, 5-7 abril 2017.
- Comité Organizador. Congreso *Experiencias Compartidas. América: Cultura visual y relaciones artísticas*. Universidad de Granada. 9-11 septiembre 2014
- Secretario técnico del I Simposio Internacional *Esclavitud, mestizaje y abolicionismo en el mundo hispánico: Horizontes socioculturales*. Universidad de Granada. 28-30 mayo 2010.
- Coordinador científico de las III Jornadas *Sevilla y América en tiempos del barroco. De las cámaras de maravillas a las donaciones indígenas*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla. 20-22 octubre 2008.
- Coordinador científico de las II Jornadas *Sevilla y América en tiempos del barroco. Ciudad, poder y religión. Los espacios y las imágenes en las sociedades iberoamericanas*. Escuela de Estudios Hispanoamericanos (CSIC) – Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla. 22-24 octubre 2007.

C.10. Evaluaciones externas de publicaciones periódicas

- *Anales del Instituto de Investigaciones* (México)
- *Revista de la Universidad de Montevideo* (Uruguay)
- *Cuadernos de Arte* (España)
- *IMAGO. Revista de Emblemática y Cultura Visual* (España)
- *Arte, Individuo y Sociedad* (España)
- *Historia Crítica* (Colombia)
- *Semata. Ciencias sociais e Humanidades* (España)
- *Memoria y Sociedad* (Colombia)
- *Norba. Revista de Arte* (España)

C.11. Otros méritos de interés

- Equipo de comisariado de la exposición “Caminos del Barroco. Entre Andalucía y Nueva España”. Museo Nacional San Carlos. México. Noviembre 2011-Marzo 2012
- Asesor científico en la elaboración del documental “Tesoros Virreinales en España. A salvo de huracanes y piratas”. Museo de América. Madrid. 2011
- Asesor científico en la elaboración del DVD-ROM “México en España”. Asociación México en Europa. 2010.
- Experto en Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico (800h). Confederación de Empresarios de Andalucía-Junta de Andalucía. 2009.



Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
 En calidad de: **Solicitante**



CURRICULUM VITAE

RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES

Catedrático de Historia del Arte



UNIVERSIDAD DE GRANADA (ESPAÑA)

Actualizado: OCTUBRE DE 2023

Firma (1): MARÍA JOSÉ REYES PRADOS
En calidad de: Solicitante



ÍNDICE

1. DATOS PERSONALES	4
2. TÍTULOS ACADÉMICOS.....	5
3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS	5
5. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA	6
5.1. EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA	6
5.2. EN OTRAS UNIVERSIDADES	6
5.3. CURSOS DE DOCTORADO Y MÁSTER EN UNIVERSIDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS.....	6
8. PERÍODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA RECONOCIDOS.....	8
9. PUBLICACIONES: LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS	9
9.1. LIBROS PROPIOS.....	9
9.2. CAPÍTULOS DE LIBROS.....	10
10. PUBLICACIONES: ARTÍCULOS.....	19
11. OTRAS PUBLICACIONES	24
11.1. ACTAS DE CONGRESOS PUBLICADAS	24
11.2. CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES Y PRÓLOGOS.....	25
11.3. ENCICLOPEDIAS.....	26
11.4. ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS Y REVISTAS DE DIVULGACIÓN	26
11.5. EDICIONES EN CD ROM	27
12. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (EN PRENSA).....	27
12.1. MONOGRAFÍAS	27
12.2. CAPÍTULOS DE LIBROS	27
12.3. ARTÍCULOS.....	27
12.4. ACTAS DE CONGRESOS	27
13. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS	27
14. OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN	29
15. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS	30
15.1. CONGRESOS DE CARÁCTER NACIONAL	30
15.2. CONGRESOS DE CARÁCTER INTERNACIONAL	33
16. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS	36
17. BECAS FPU Y OTRAS DIRIGIDAS	37
19. SERVICIOS INSTITUCIONALES PRESTADOS DE CARÁCTER ACADÉMICO	38
20. ENSEÑANZA NO REGLADA: CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.....	38
20.1. CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS EN ESPAÑA	38
20.2. IMPARTIDOS EN EL EXTRANJERO	39



21. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS.....41

22. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS.....42

23. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE44

 23.1. MONTAJE Y COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES44

 23.2. OTRAS ACTIVIDADES46

24. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN47

 24.1. CLASES IMPARTIDAS EN OTRAS UNIVERSIDADES.....47

 24.2. PRESENTACIÓN DE LIBROS Y EXPOSICIONES.....47

 24.3. ESTANCIAS OFICIALES EN EL EXTRANJERO48

 24.4. TRABAJOS DE DOCTORADO Y MÁSTER DIRIGIDOS49

 24.5. TRABAJOS FIN DE GRADO DIRIGIDOS.....50

 24.6. ORGANIZACIÓN DE CURSOS.....50

 24.7. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE.....51

 24.8. TAREAS COMO EVALUADOR EXTERNO DE PROYECTOS.....51

 24.9. TAREAS COMO EVALUADOR DE REVISTAS CIENTÍFICAS52

25. OTROS MÉRITOS.....53

 25.1. COORDINACIÓN DE EDICIONES53

 25.2. COMITÉS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS55

 25.3. PERTENENCIA A INSTITUCIONES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS.....57

 25.4. EVALUACIÓN DE CALIDAD DOCENTE57

 25.5. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES Y TESINAS .58

 25.6. PARTICIPACIÓN EN OTROS TRIBUNALES Y JURADOS.....61

 25.7. ALGUNAS REPERCUSIONES CIENTÍFICAS DE PUBLICACIONES62

Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
En calidad de: **Solicitante**



2. TÍTULOS ACADÉMICOS

* Doctor en Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada, España. Marzo de 1996.

Tesis Doctoral: *La pintura argentina (1880-1930). En busca de una identidad nacional*. Calificación Obtenida: Apto Cum Laude por unanimidad.

* Suficiencia Investigadora. Tercer Ciclo. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada, España. Curso 1994-1995.

Trabajo de investigación: *El desarrollo de las artes plásticas en la Argentina (1776-1930)*. Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad

* Licenciado en Geografía e Historia, especialidad/sección Historia. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España. 1994.

* Licenciado en Historia. Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Argentina. Diciembre de 1990.

Tesis de Licenciatura: *Fernando Fader (1882-1935). Del infortunio a la gloria*. Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad.

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Catedrático de Universidad

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Fecha de nombramiento o contrato: 22 de noviembre de 2019

Fecha de cese o terminación: hasta la actualidad

Profesor Titular de Universidad

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Fecha de nombramiento o contrato: 5 de noviembre de 2005

Fecha de cese o terminación: 31 de octubre de 2019

Profesor Contratado Doctor

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Fecha de nombramiento o contrato: 1º de octubre de 2004

Fecha de cese o terminación: 4 de noviembre de 2005

Profesor Asociado a Tiempo Completo (tipo 3).

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Fecha de nombramiento o contrato: 1º de octubre de 2002

Fecha de cese o terminación: 1º de octubre de 2004

Profesor Asociado a Tiempo Parcial (tipo 1).

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Fecha de nombramiento o contrato: 1º de noviembre de 2001

Fecha de cese o terminación: 1º de octubre de 2002



5. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

5.1. EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Asignaturas impartidas en el periodo 2001-2023:

Licenciatura y Grado en Historia del Arte

Arte Contemporáneo Iberoamericano

Artes Plásticas en Iberoamérica

Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica

Tradición y modernidad en las artes plásticas del siglo XIX

Las Artes Plásticas desde la Segunda Guerra Mundial

Historia del Arte Contemporáneo

Historia de las artes plásticas y arquitectura en la España Contemporánea

Historia del Arte Medieval

Arte Medieval en España

Iconografía del arte clásico

Grado en Bellas Artes

Arte contemporáneo de los siglos XX-XXI

Diplomatura y Grado en Turismo

Patrimonio Histórico-Artístico Andaluz

Patrimonio Cultural Español

5.2. EN OTRAS UNIVERSIDADES

1) Universidad Politécnica de Puerto Rico, La Nueva Escuela de Arquitectura, San Juan (Puerto Rico). Profesor Doctor invitado para impartir clases sobre “*Arte, Arquitectura y Ciudad en Iberoamérica (1800-1930): de la Independencia a la Consolidación de las Nacionalidades*”. Agosto de 2002.

2) University of California, San Diego (UCSD) (Estados Unidos). Profesor invitado para impartir clases sobre “*Arte Latinoamericano Contemporáneo*”, para alumnos de Grado y Posgrado. Marzo de 2016.

5.3. CURSOS DE DOCTORADO Y MÁSTER EN UNIVERSIDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS

1) Universidad Nacional de Misiones (Argentina), Facultad de Artes, Oberá. Curso “*Fuentes estéticas e Historia del Arte Iberoamericano (1800-1925)*” (4 créditos). Programa de Doctorado “*Metodologías de Investigación en el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales*”. Septiembre de 2001. (Convenio con la Universidad de Granada).

2) Universidad Nacional del Nordeste (Argentina), Facultad de Humanidades, Resistencia. Curso “*Una historia de América a través del arte (ss. XIX y XX)*” (1 crédito). Programa de Doctorado “*Fuentes para la historia. Lecturas desde el patrimonio cultural*”. Septiembre de 2001.

3) Universidad de Zaragoza (España). Curso “*Escultura conmemorativa (monumental y funeraria) en Iberoamérica*” (2 créditos). Programa de doctorado “*Ciudad y Monumento: la Escultura Pública*” (6 créditos), dirigido por el Prof. Manuel García Guatas. Enero de 2002.



4) Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Doctor invitado a participar en la Maestría en Gestión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, para impartir clases sobre “*Arte Hispanoamericano*”. Ciclo 2000-2002.

5) Universidad Nacional del Nordeste (Argentina), Facultad de Humanidades, Resistencia. Profesor dictante en el Curso de Posgrado “*Fuentes para la Historia. Lecturas desde el Patrimonio Cultural*” (6 créditos). Programa de Doctorado en Historia. Octubre de 2002.

6) Universidad de Zaragoza (España). Curso “*Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica*” (2 créditos). Programa de doctorado “Ciudad y Monumento: la Escultura Pública” (6 créditos), dirigido por el Prof. Manuel García Guatas. 19-23 de enero de 2004.

7) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Profesor responsable de la Asignatura: “*Academicismo, costumbrismo y paisajismo en el arte iberoamericano. Escultura conmemorativa*” (3 créditos). Programa de Doctorado “Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica”. 26 al 31 de enero de 2004.

8) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). “*La crisis del modelo europeo. Regionalismo, Neocolonial y Neoindigenismo*” (1 crédito). Asignatura: “*Antiacademicismo y Modernismo*”. Programa de Doctorado “Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica”. 19-20 de febrero de 2004.

9) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Profesor responsable de la Asignatura: “*Crítica, museos, coleccionismo y mercado de arte*” (1 crédito). Programa de Doctorado “Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica”. 15-20 de marzo de 2004.

10) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Asignatura: “*Comunicación y difusión del patrimonio. Gestión cultural*” (2 créditos). Programa de doctorado “Gestión del Patrimonio Histórico”. 15-18 de marzo de 2004.

11) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Profesor responsable de la Asignatura: “*Arquitectura y arte de la América Poscolonial; su evolución en torno a las ideas de progreso e historia*” (2 créditos). Programa de Doctorado “Historia del Arte y gestión cultural en el mundo hispánico”. 23-25 de febrero de 2005.

12) Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya (Posadas, Argentina). Curso “*Arte Iberoamericano y construcción de la idea de Nación*” (4 créditos). Programa de Doctorado “Metodologías de Investigación en el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales”. 12 al 16 de diciembre de 2005. (Convenio con la Universidad de Granada).

13) Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (CSIC) y Fundación MAPFRE. Curso “La iconografía en la independencia y de la independencia”. IV Máster de Historia del Mundo Hispánico, Madrid, 8 y 9 de marzo de 2006.

14) Universidade Federal de Goiás (Goiânia, Brasil). Curso de maestría “Arte en Iberoamérica en el siglo XIX”. Mestrado em Cultura Visual. Goiânia, 11 a 15 de septiembre de 2006.

15) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Asignatura: “*Arquitectura y arte de la América Poscolonial. Su evolución en torno a las ideas de progreso e historia*” (2 créditos). Programa de doctorado “Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico”. 8 y 9 de marzo de 2007.

16) Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (CSIC) y Fundación MAPFRE. Curso “La iconografía en la independencia y de la independencia”. V Máster de Historia del Mundo Hispánico, Madrid, 18 y 19 de abril de 2007.



17) Universidad de Granada (España). Asignatura: *“Patrimonio arquitectónico y artístico iberoamericano. La recuperación del pasado en la contemporaneidad”*. Máster “Historia del arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico”. Granada, cursos 2008-2009 a 2015-2016 (7 ediciones).

18) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Asignatura: *“Arquitectura y arte de la América Poscolonial. Su evolución en torno a las ideas de progreso e historia”* (2 créditos). Programa de doctorado “Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico”. 10 y 11 de marzo de 2009.

19) Universidad de la República (Uruguay). Conferencia: *“La integración de las artes. Experiencias en torno a la recuperación contemporánea del arte prehispánico”*. Diplomatura de Especialización en Intervención del Patrimonio Arquitectónico. Facultad de Arquitectura, Montevideo, 10 de agosto de 2009.

20) Universidad Nacional Autónoma de México. Curso: *“Lecturas sobre arte público y sociedad en Latinoamérica”*. Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. México, 21 al 24 de septiembre de 2009.

21) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Asignatura: *“Recorridos identitarios para el análisis de la plástica americana de los siglos XIX y XX”* (2 créditos). Master Oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, cursos 2010-2011 a ... (10 ediciones hasta curso 2022-2023).

22) Universidad de Granada (España). Asignatura: *“Arte y cultura contemporánea”* (2 créditos). Máster de Estudios Latinoamericanos. Granada, cursos 2012-2013 a ... (8 ediciones hasta curso 2019-2020).

23) Universidad de Granada (España). Asignatura: *“Museos, exposiciones, galerías”* (1 crédito). Máster de Estudios Latinoamericanos. Granada, cursos 2012-2013 a ... (8 ediciones hasta curso 2019-2020).

24) Universidad Autónoma de Yucatán (México). Curso *“Musealización del Territorio, y Arquitectura y Arte en Latinoamérica”* (2 créditos). Maestría en Patrimonio Arquitectónico y Maestría en Arquitectura. Mérida, 10 al 17 de octubre de 2016.

25) Universidad de Granada (España). Módulo 1 titulado: *“Tipologías, funcionamiento, profesionales y dinámicas de consumo y económicas del sistema del mercado de arte”*. Diploma de Especialización en Mercado, Autenticación y Tasación de obras de Arte. 1ª Edición. Granada, Universidad de Granada, Escuela Internacional de Posgrado, Granada, curso 2017-2018.

26) Universidad de Santiago de Compostela (España). Sesión magistral: *“Conversaciones en torno a las memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor”*. Ciclo “Visiones entrecruzadas con la historia del arte”. Máster Interuniversitario en Xestión do Patrimonio Artístico e Arquitectónico. Facultad de Xeografía e Historia, Universidad de Santiago de Compostela, 26 de octubre de 2017.

27) Universidad de Granada (España). Asignatura: *“La Alhambra: síntesis de la cultura andalusí y paradigma artístico en la modernidad”*. Máster Universitario Oficial en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus. Granada, cursos 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 (3 ediciones).

28) Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia (México). Curso *“Lecturas de arte latinoamericano”* (2 créditos). Maestría en Historia. Morelia, 14 al 18 de octubre de 2019.

29) Universidad de Buenos Aires (Argentina). Conferencia inaugural del Posgrado de Ilustración Profesional, Facultad de Arquitectura y Urbanismo: *“Modernidad en papel. Libros ilustrados en*

Firma (1): MARÍA JOSÉ REYES PRADOS
En calidad de: Solicitante



Latinoamérica (1920-1940)". Ciudad Universitaria, Buenos Aires, 7 de abril de 2021. (Presentación en línea).

8. PERÍODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA RECONOCIDOS

Tramos de investigación reconocidos por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Evaluación de la actividad investigadora de los profesores universitarios. Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI): 4 (1996-2001; 2002-2007; 2008-2013; 2014-2019).

Tramos de investigación autonómicos reconocidos por la Junta de Andalucía. Evaluación de la actividad docente, investigadora y de gestión del Personal Docente e Investigador de las Universidades Públicas de Andalucía: 5

9. PUBLICACIONES: LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

9.1. LIBROS PROPIOS

1) *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997. Coordinado con Ramón Gutiérrez. ISBN: 84-376-1579-8

2) *Fernando Fader. Obra y pensamiento de un pintor argentino*. Santa Fe-Buenos Aires, Instituto de América-CEDODAL, 1998. ISBN: 84-923134-4-7

3) *Historia del Arte Iberoamericano*. Madrid-Barcelona, Lunwerg, 2000. Coordinado con Ramón Gutiérrez. ISBN: 84-7782-751-6

4) Pérez Valiente de Moctezuma, Antonio. *Un viejo resplandor*. Granada, Editorial Comares, 2000. Editor. ISBN: 84-8444-046-X

5) *La pintura argentina (1900-1930). Identidad Nacional e Hispanismo*. Granada, Universidad, 2003. ISBN: 84-338-2995-5.

6) *Síntesis histórica del arte en la Argentina (1776-1930)*. Granada, 2003. ISBN: 84-607-8933-0

7) *Argentina y España. Diálogos en el arte (1900-1930)*. Buenos Aires, CEDODAL, 2003. ISBN: 987-1033-07-9

8) *Lo popular: marco y marca en la cultura del Paraguay*. Asunción, Museo del Barro, 2003. En colaboración con Rafael Sumozas.

9) AA.VV. *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: Arquitectura y urbanismo*. Granada, Universidad, 2003. ISBN: 84-338-3044-9.

10) *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 2004. ISBN: 84-376-2185-2

11) *Artes Plásticas en Iberoamérica y Filipinas*. Granada, Universidad, 2004. Coordinado con María Luisa Bellido Gant. ISBN: 84-338-3262-X

12) *Arte Latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia*. Zaragoza, Universidad, 2005. Colección "Modos de Ver". Coordinación. ISBN: 84-7733-792-6



13) *América y España, imágenes para una historia. Independencias e identidad 1805-1925*. Madrid, Fundación MAPFRE, 2006. Co-autor con Ramón Gutiérrez. ISBN: 84-9844-035-1

14) *Ecuador. Tradición y modernidad*. Madrid, SEACEX, 2007. Co-director con Víctor Mínguez. ISBN: 978-84-96008-71-7

15) *Arte Latinoamericano en la Colección BBVA*. Madrid, BBVA, 2007. Coautor con Andrés Ciudad Ruiz, Luis Wuffarden y Guillermo de Osma. ISBN: 978-84-935133-4-2.

16) *Buenos Aires. Escenarios de Luis Seoane*. La Coruña, Fundación Luis Seoane, 2007. Co-director con Miguel Anxo Seixas Seoane. ISBN: 978-84-611-9457-5

17) *Cuzco-Buenos Aires. Ruta de intelectualidad americana (1900-1950)*. Lima, Universidad San Martín de Porres, Fondo Editorial, 2009. Coautor con Elizabeth Kuon Arce, Ramón Gutiérrez y Graciela María Viñuales. ISBN: 978-9972-607-41-7

18) *América Latina 1810-2010. 200 años de historias*. Madrid, Acción Cultural Española, 2011. Co-director con Pedro Pérez Herrero. ISBN: 978-84-15272-03-8

19) *Memorias de la Independencia. España, Argentina y México en el primer centenario (1908-1910-1912)*. Madrid, Acción Cultural Española, 2012. Coeditor con Javier Moreno Luzón. ISBN: 978-84-15272-35-9

20) *Alma Mía: Simbolismos y modernidad en Ecuador (1900-1930)*. Quito, Museo de la Ciudad-Centro Cultural Metropolitano, 2013. Coeditor con Alexandra Kennedy-Troya. ISBN: 978-9978-328-21-7.

21) *Libros argentinos. Ilustración y modernidad (1910-1936)*. Buenos Aires, CEDODAL-Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, 2014. ISBN 978-987-1033-52-2.

22) *Rómulo Rozo. Tallando la patria. Una colección de fotografía*. Bogotá, CEDODAL-FAVOH-Editorial La Silueta, 2015. ISBN: 978-958-8568-46-1

23) AA.VV. *Historia Del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna. Materiales Didácticos*. Granada, Editorial Técnica Avicam-Fleming, 2016. ISBN: 978-84-16535-40-8

24) *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Granada, Editorial Almed, 2016. Coeditor con Rafael López Guzmán. ISBN: 978-84-15063-73-5

25) *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes*. Santiago de Compostela, Editorial Universidad de Santiago de Compostela, 2016. Coeditor con Pedro Emilio Zamorano y Juan Manuel Monterroso Montero. ISBN: 978-84-16954-10-0

26) *Manuel Ángeles Ortiz. Memoria de la Argentina*. Granada, Diputación de Granada, 2017. ISBN: 978-84-780-7499-0

27) *Patrimonio y Modernidad en Latinoamérica. Revistas de Arte y Arquitectura (1940-1960)*. Bogotá, Ministerio de Cultura-Instituto Caro y Cuervo, 2017. Coordinación. ISBN: 978-958-753-271-5

28) *Canarias y América. Puentes artísticos en el siglo XX*. Gáldar, Cabildo Insular de Gran Canaria-Museo Antonio Padrón, 2017. Coautor con Juan Sebastián López García. ISBN: 978-84-8103-877-4

29) *Graziano Gasparini y el arte contemporáneo. Producción, promoción y exhibición entre Italia y Venezuela*. Granada, CEDODAL, 2021. ISBN: 978-84-09-29558-6



30) *La morada de la luz. Julio Vásquez Cortés, historia de un coleccionista anómalo*. Concepción (Chile), Editorial Universidad de Concepción, 2022. Coautor con Pedro Emilio Zamorano Pérez. ISBN: 978-956-227-511-8

31) *Romera. Exilio, crítica e historia del arte en Chile*. Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica, 2022. Co-editor con Pedro Emilio Zamorano Pérez y Alberto Madrid Letelier. ISBN: 978-956-289-258-2

32) *Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina, 1920-1940*. México-Santander, Editorial RM-Ediciones La Bahía, 2022. Coautor con Riccardo Boglione. ISBN: 978-84-17975-78-4

33) *Diagramming modernity. Book and Graphic Design in Latin America, 1920-1940*. México-Santander, Editorial RM-Ediciones La Bahía, 2022. Coautor con Riccardo Boglione (En prensa). ISBN: 978-84-17975-79-1

34) *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*. Madrid, Fundación Juan March, 2023. Coeditor con Manuel Fontán del Junco y María Toledo. ISBN: 978-84-7075-686-6.

35) *Before América. Original Sources in Modern Culture*. Madrid, Fundación Juan March, 2023. Coeditor con Manuel Fontán del Junco y María Toledo. ISBN: 978-84-7075-686-3

9.2. CAPÍTULOS DE LIBROS

1) “Sevilla vista otra vez. Actividades sociales, viajes y entrevistas de Noel en España”. En: *El arquitecto Martín Noel, su tiempo y su obra*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1995, pp. 180-199. ISBN: 84-87826-71-7.

2) “Biografía, bibliografía y obras arquitectónicas de Martín Noel”. En: *El arquitecto Martín Noel, su tiempo y su obra*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1995, pp. 297-307. ISBN: 84-87826-71-7.

3) “Bibliografía mudéjar. Addenda” (América). En colaboración con Ana Reyes Pacios Lozano. En: *El Mudéjar Iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo*, Madrid, Lunwerg Editores, 1995, pp. 298-302. ISBN: 84-7782-334-0.

4) “Bibliografía”. En: Gutiérrez, Ramón (Coord.), *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica (1500-1825)*. Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1995, pp. 405-425. ISBN: 84-376-1344-2

5) “Territorio, urbanismo y arquitectura en Moxos y Chiquitos”. En colaboración con Ramón Gutiérrez Da Costa. En: Querejazu, Pedro (coord.), *Las Misiones Jesuíticas de Chiquitos*, de. La Paz, Fundación Banco Hipotecario Nacional, 1995, pp. 303-386. DL: 4-1-637-94

6) “El campo argentino a través de la obra de Florencio Molina Campos”. En: Gutiérrez Zaldívar, Ignacio, *Molina Campos*. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1996, pp. 179-243. ISBN: 987-9022-17-3

7) “El Fuerte de Santa Bárbara en la Frontera Chaco-Tucumana (Argentina)”. En: *Estudios sobre el Territorio Iberoamericano*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1996, pp. 233-239. ISBN: 84-87826-98-9



- 8) “Territorio y Frontera en las Misiones de Moxos y Chiquitos (Bolivia)”. En: *Estudios sobre el Territorio Iberoamericano*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1996, pp. 241-255. ISBN: 84-87826-98-9
- 9) “Iconografía y expresión visual de la historia”. En colaboración con Ramón Gutiérrez y Elisa Radovanovic. En: *La Junta de Historia y Numismática Americana y el movimiento historiográfico en la Argentina (1893-1938)*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1996, tomo II, pp. 428-450. ISBN: 950-9843-27X
- 10) “Bajo el ala de las academias. El Neoclasicismo y el historicismo en la pintura iberoamericana del XIX”. En: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997, pp. 45-87. ISBN: 84-376-1579-8.
- 11) “Un siglo de escultura en Iberoamérica (1840-1940)”. En: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997, pp. 89-151. ISBN: 84-376-1579-8.
- 12) “El paisaje y las costumbres en la pintura iberoamericana. Artistas viajeros y costumbristas americanos del XIX”. En: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997, pp. 153-199. ISBN: 84-376-1579-8.
- 13) “Nuevas visiones del paisaje y las costumbres en Iberoamérica (1900-1930)”. En: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997, pp. 201-245. ISBN: 84-376-1579-8.
- 14) “Bibliografía”. En: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997, pp. 485-512. ISBN: 84-376-1579-8.
- 15) “Alberto Prebisch y las artes plásticas. Los ideales de orden, unidad, humanismo y clasicismo”. En: *Alberto Prebisch. Una vanguardia con tradición*. Buenos Aires, CEDODAL-Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1999, pp. 79-94. ISBN: 987-95996-3-2
- 16) “Prólogo”. En: Giordano, Mariana Lilián. *Juan de Dios Mena*. Buenos Aires, CEDODAL, 1999, pp. 5-6. ISBN: 987-95996-2-4
- 17) “España y Argentina, entre la tradición y la modernidad”. En: Pérez Valiente de Moctezuma, Antonio, *Un viejo resplandor*. Granada, Editorial Comares, 2000, pp. 9-73. ISBN: 84-8444-046-X
- 18) “La revista *Áurea*. Americanismo en una época de transformaciones”. En: *Francisco Gianotti. Del art nouveau al Racionalismo en la Argentina*. Buenos Aires, CEDODAL, 2000, pp. 47-54. ISBN: 987-95996-8-3
- 19) “Pintura y escultura en Iberoamérica (1825-1925)”. En: *Historia del Arte Iberoamericano*. Madrid-Barcelona, Lunweg, 2000, pp. 184-237. ISBN: 84-7782-751-6
- 20) “Bibliografía”. En: *Historia del Arte Iberoamericano*. Madrid-Barcelona, Lunweg, 2000, pp. 391-394. ISBN: 84-7782-751-6
- 21) “Hermen Anglada Camarasa y Mallorca. Su significación para el arte iberoamericano”. En: Cabañas Bravo, Miguel (coord.). *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001, pp. 189-203. ISBN: 84-00-07935-3
- 22) “Arte y decoración en la obra de Andrés Kálnay”. En: *El arquitecto Andrés Kálnay*. Buenos Aires, CEDODAL, 2002, pp. 59-72. ISBN: 987 - 1033- 04- 4



- 23) “La Independencia de Hispanoamérica a través de sus monumentos”. En: Lacarra Ducay, Carmen; Giménez Navarro, Cristina (coords.). *Historia y política a través de la escultura pública: 1820-1920*. Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (CSIC), 2003, pp. 173-198. ISBN: 84-7820-686-8
- 24) “Artes plásticas en la Argentina, 1913-1983”. En colaboración con Elisa Radovanovic. En: *Nueva Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2003, pp. 201-237. ISBN: 950-49-1043-2
- 25) “Monumentos conmemorativos de escultores españoles en Iberoamérica (1897-1926)”. En: Cabañas Bravo, Miguel (coord.). *El arte español fuera de España*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003, pp. 355-366.
- 26) “Museos y espacios para el arte contemporáneo en Buenos Aires. Notas de actualidad”. En: *Museología crítica y Arte Contemporáneo*, de Jesús Pedro Lorente (dir.) y David Almazán (coord.). Zaragoza, Pressas Universitarias, 2003, pp. 351-373. ISBN: 84-7733-638-5
- 27) “Construyendo las identidades nacionales. Próceres e imaginario histórico en Sudamérica (siglo XIX)”. En: Chust, Manuel; Mínguez, Víctor (eds.). *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)*. Valencia, Universidad, 2003, pp. 281-306. ISBN 84-370-5690-X
- 28) “El Hispanismo como factor de mestizaje estético en el arte americano (1900-1930)”. En: *Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas*. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-SEACEX, 2003, pp. 167-185. ISBN: 84-88295-55-3
- 29) “Arquitectura en el Brasil colonial”. En: Rafael López Guzmán; Espinosa Spínola, Gloria (eds.). *Arquitectura en Iberoamérica y Filipinas*. Granada, Universidad, 2003, pp. 199-221. Manuales de arte iberoamericano. ISBN: 84-338-3044-9.
- 30) “Arquitectura Iberoamericana en el siglo XIX”. En: Rafael López Guzmán; Espinosa Spínola, Gloria (eds.). *Arquitectura en Iberoamérica y Filipinas*. Granada, Universidad, 2003, pp. 327-350. Manuales de arte iberoamericano. ISBN: 84-338-3044-9.
- 31) “La Arquitectura en Iberoamérica en el siglo XX”. En: Rafael López Guzmán; Espinosa Spínola, Gloria (eds.). *Arquitectura en Iberoamérica y Filipinas*. Granada, Universidad, 2003, pp. 351-377. Manuales de arte iberoamericano. ISBN: 84-338-3044-9.
- 32) “Lo barroco y lo popular, expresión artística en la América contemporánea”. En: *Arte Barroco: Una revisión desde las periferias*. La Laguna, Fundación MAPFRE-Guanarteme, 2004, pp. 79-92. ISBN: 84-88779-30-5.
- 33) “El Monumento de los Españoles”. En: AA.VV. *Julián García Núñez. Caminos de ida y vuelta*. Buenos Aires, Fundación Carolina-CEDODAL, 2005, pp. 105-110. ISBN: 987-1033-11-7.
- 34) “Acercas del origen del Pabellón Español del Centenario”. En: AA.VV. *Julián García Núñez. Caminos de ida y vuelta*. Buenos Aires, Fundación Carolina-CEDODAL, 2005, p. 96. ISBN: 987-1033-11-7.
- 35) “Los alemanes en la escultura rioplatense de entresiglos”. En: Gutiérrez, Ramón (coord.). *Alemanes en la arquitectura rioplatense*. Buenos Aires, CEDODAL, 2005, pp. 73-76. ISBN: 987-1033-13-3
- 36) “Otra historias de la Historia. Identidades dinámicas y lecturas heterogéneas para descongelar relatos”. En: *Arte Latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia*. Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, 2005, pp. 11-17. ISBN: 84-7733-792-6



- 37) “El Tótem Telúrico de Jaime Suárez. Barro y conmemoración en Puerto Rico”. En: *Arte Latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005, pp. 167-189. ISBN: 84-7733-792-6
- 38) “Lo prehispánico en el arte y la arquitectura en América”. En: Schávelzon, Daniel y Tomasi, Jorge (coords.). *La imagen de América. Los dibujos de arqueología americana de Francisco Mújica Díez de Bonilla*. Buenos Aires, FAMSI-Fundación CEPPA-Ediciones El Corregidor, 2005. ISSN 950-05-1612-8 (En colaboración con Ramón Gutiérrez).
- 39) “Cartografías en convergencia. Paisajes íntimos y poesías exteriorizadas para un encuentro”. *Gráfica del encuentro*, Buenos Aires, Palais de Glace, 2005, pp. 21-26. ISBN: 84-8266-516-2
- 40) “Iconografía artística de la italianidad en Latinoamérica”. En: *Il Risorgimento Italiano in America Latina*. Génova, Fondazione Casa de America, 2006, pp. 245-268. ISBN: 88-7326-093-4
- 41) “El orientalismo en el imaginario artístico y urbano de Iberoamérica. Exotismo, fascinación e Identidad”. En: González Alcantud, José A. (ed.). *El orientalismo desde el sur*. Sevilla, Anthropos, 2006, pp. 231-259. ISBN: 84-7658-795-3
- 42) “Miguel Carini. Emoción entre dos orillas”. En: *Miguel Carini. La vida invade las palabras*. Granada, Caja Granada-Consejería de Cultura, 2006, pp. 20-49. ISBN: 84-96660-15-X
- 43) “Manuel Torres Armengol”. *Arquitectos españoles en el Río de la Plata*. Buenos Aires, CEDODAL, 2006, pp. 47-50. ISBN: 987-1033-17-6.
- 44) “El siglo XIX americano en las colecciones de BBVA”. En: *La colección BBVA en América Latina*. Madrid, BBVA, 2006, pp. 77-121. ISBN: 84-935133-0-X
- 45) “La seducción de la Alhambra. Recreaciones islámicas en América”. En: López Guzmán, Rafael (coord.). *Mudéjar Hispano y Americano. Itinerarios culturales mexicanos*. Granada, El Legado Andalusi, 2006, pp. 166-173. ISBN: 84-96395-28-6
- 46) “Museos nacionales de arte en Internet. Viajando por Latinoamérica en un clic”. Bellido Gant, María Luisa (ed.). *Aprendiendo de Latinoamérica. El Museo como protagonista*. Gijón, Trea, 2007, pp. 283-310. ISBN: 978-84-9704-286-4
- 47) “Ecuador. Iconografía artística y expresión cultural”. En: Mínguez, Víctor y Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (dir.). *Ecuador. Tradición y modernidad*. Madrid, SEACEX, 2007, pp. 17-26. ISBN: 978-84-96008-71-7
- 48) “El siglo XIX americano en las colecciones de BBVA”. En: *Arte Latinoamericano en la Colección BBVA*. Madrid, BBVA, 2007, pp. 111-133. ISBN: 978-84-935133-4-2
- 49) “Escenarios de Luis Seoane en Buenos Aires. Razones para un proyecto”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Seixas Seoane, Miguel Anxo. *Buenos Aires. Escenarios de Luis Seoane*. La Coruña. Fundación Luis Seoane, 2007, pp. 13-21. ISBN: 978-84-611-9457-5
- 50) “Seoane en el centro. Algunos itinerarios por el arte en Buenos Aires (1936-1963)”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Seixas Seoane, Miguel Anxo. *Buenos Aires. Escenarios de Luis Seoane*. La Coruña. Fundación Luis Seoane, 2007, pp. 59-153. ISBN: 978-84-611-9457-5
- 51) “Pintores y dibujantes españoles en la Argentina”. En: *El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario*. Buenos Aires, CEDODAL-Junta de Andalucía, 2007, pp. 57-62. ISBN: 978-987-1033-26-3.



52) “Ignacio Zuloaga y Hermen Anglada Camarasa. Presencia en el Centenario y proyección en la Argentina”. En: *El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario*. Buenos Aires, CEDODAL-Junta de Andalucía, 2007, pp. 87-92. ISBN: 978-987-1033-26-3.

53) “Escultores españoles en las conmemoraciones argentinas”. En: *El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario*. Buenos Aires, CEDODAL-Junta de Andalucía, 2007, pp. 93-96. ISBN: 978-987-1033-26-3.

54) “Carrara nell’America Latina. Industria e creazione scultorea”. Berresford, Sandra (ed.). *Carrara e il Mercato della Scultura 1870-1930*. Milán, Federico Motta Editore, 2007, pp. 254-259. ISBN: 978-88-7179-561-4.

55) “Simbolizar el símbolo. Monumento público y exaltación americana”. *Las huellas de un símbolo. Monumento Nacional a la Bandera*. Rosario, CEDODAL Rosario, 2007, pp. 63-69. ISBN: 978-987-241-57-0-9

56) “La Alhambra viajera. Rutas americanas de una obsesión romántica”. En: González Alcantud, José Antonio y Akmir, Abdellouahed (coords.). *La Alhambra: lugar de la memoria y el diálogo*. Granada, Comares Editorial, 2008, pp. 95-122. ISBN: 978-84-9836-369-2.

57) “Alejandro Sirio en Buenos Aires. Arte y cosmopolitismo”. *La Gloria de Don Ramiro. Escenarios de una novela, 1908-2008*. Buenos Aires, Museo de Arte Español Enrique Larreta, 2008, pp. 49-57. ISBN: 978-987-20664-1-3

58) “Empremptes en el temps. Fragments identitaris del caràcter americà”. *Huellas en el tiempo. Fotografía Latinoamericana en la Colección CEDODAL*. Castellón, Universitat Jaume I, 2008, pp. 9-12. (Hay versión en valenciano, español e inglés). D.L. GR. 1654/2008

59) “Sentido y sensibilidad del pueblo. Abriendo los ojos a la cultura funeraria”. En: Birte Pedersen. *Entrada al cielo. Arte funerario popular de Ecuador*. San Sebastián, Editorial Nerea, 2008, pp. 5-10. ISBN: 978-84-96431-55-3.

60) “The sense and sensibility of the people: opening one’s eyes to burial culture”. En: Birte Pedersen. *Gateway to Heaven. Funerary folk art in Ecuador*. San Sebastián, Editorial Nerea, 2008, pp. 5-10. ISBN: 978-84-96431-56-0.

61) “Martín Noel, el edificio de la embajada argentina en Lima y la identidad nacional y americana”. *Anuario Profesional del Cuerpo Permanente del Servicio Exterior de la Nación*, Buenos Aires, APCPSEN, 2008, pp. 101-106. ISBN: 978-987-24758-0-2

62) “L’Arte in America Latina (Architettura, Pittura, Scultura)”. En: Sureda, Joan; Cassanelli, Roberto (eds.). *L’Arte Occidentale*. Milano, Jaca Book, 2008, pp. 467-484. (En colaboración con Ramón Gutiérrez). ISBN: 978-88-16-60390-5

63) “Luis Seoane y su Fundación en La Coruña. La trascendencia de un artista singular”. Lorente, Jesús Pedro, y otros (eds.). *Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos*. Gijón, Ediciones Trea, 2009, pp. 273-288. ISBN: 978-84-9704-458-5

64) “Martín Tovar y Tovar. Retrato de Simón Bolívar”. *Confluencias. Dos siglos de modernidad en la Colección BBVA*. México, Fundación Bancomer, 2009, pp. 32-33. ISBN: 978-84-937566-0-4

65) “Horizontes historicistas en Iberoamérica. El Neoprehispánico y el Neoárabe, exotismo e identidad”. En: Lozoya, Johanna y Pérez Vejo, Tomás (coord.). *Arquitectura escrita. Doscientos años de arquitectura mexicana*, México, INAH, 2009, pp. 87-99. ISBN: 978-607-484-038-4.



66) “Arte y orientalismo en Iberoamérica. De la fantasía árabe a la edad del encantamiento”. González Alcantud, José Antonio (ed.). *La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado*. Rubí (Barcelona), Anthropos, 2010, pp. 285-307. ISBN: 978-84-7658-953-3

67) “Cincuenta años de arte mural en cines y teatros porteños (1920-1970). Algunos apuntes”. En: García Falcó, Marta; Méndez, Patricia (coord.). *Cines de Buenos Aires. Patrimonio del siglo XX*. Buenos Aires, CEDODAL, 2010, pp. 35-40. ISBN: 978-987-1033-33-1.

68) “Continuidades y recuperaciones de la cultura hispana en la construcción de las identidades americanas”. En: Guzmán, Fernando; Martínez, Juan Manuel (eds.). *Arte americano e Independencia. Nuevas iconografías*. Santiago de Chile, Universidad Adolfo Ibáñez, 2010, pp. 29-40. ISBN: 978-956-7297-08-5.

69) “Arte en la Sudamérica hispana en tiempos de la Independencia (1809-1825)”. En: Jiménez Codinach, Guadalupe (coord.). *Construyendo patrias. Iberoamérica 1810-1824. Una reflexión*. México, Fomento Cultural Banamex, 2010, tomo II, pp. 599-653. ISBN: 978-607-7612-43-8.

“Art in Spanish South America at the time of Independence (1809-1825)”. In: Jiménez Codinach, Guadalupe (coord.). *Forging patrias. Iberoamérica 1810-1824. Some reflections*. México, Fomento Cultural Banamex, 2010, tomo II, pp. 599-653. ISBN: 978-607-7612-46-9. (En inglés).

70) “Itinerarios de la pintura de paisaje en Latinoamérica. Siglos XIX y XX”. En: Bulhões, María Amelia, y Bastos Kern, María Lúcia (coord). *Paisagem: desdobramentos e perspectivas contemporâneas*. Porto Alegre, Editora da UFRGS, 2010, pp. 37-59. ISBN: 978-85-386-0100-5

71) “Baroffio y la estatuaria pública. Apuntes históricos, implicaciones urbanísticas y debates estéticos”. En: AA.VV. *Eugenio P. Baroffio. Gestión urbana y arquitectónica, 1906-1956*. Buenos Aires, CEDODAL, 2011, pp. 89-102. ISBN: 978-9974-0-0698-0

72) “Italia y la estatuaria pública en Iberoamérica. Algunos apuntes”. En: Sartor, Mario (coord.). *América Latina y la cultura artística italiana. Un balance en el Bicentenario de la Independencia Latinoamericana*. Buenos Aires, Instituto Italiano di Cultura, Buenos Aires, 2011, pp. 221-243. ISBN: 978-987-25843-1-3

73) “Manuel Piqueras Cotolí. Ancestralidad y modernidad en el arte peruano”. En: López Guzmán, Rafael (coord.). *Andalucía-América. Patrimonio artístico*. Granada, Editorial Atrio, 2011, pp. 189-211. ISBN: 978-84-338-5214-4

74) “Introducción”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Pérez Herrero, Pedro (dir.). *América Latina 1810-2010. 200 años de historias*. Madrid, Acción Cultural Española, 2011, pp. 15-17. En colaboración con Pedro Pérez Herrero. ISBN: 978-84-15272-03-8

75) “Algunas atalayas para pensar el arte latinoamericano”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Pérez Herrero, Pedro (dir.). *América Latina 1810-2010. 200 años de historias*. Madrid, Acción Cultural Española, 2011, pp. 52-67. ISBN: 978-84-15272-03-8

76) “Luís Seoane. Unha valoración desde a arte arxentino”. En: Villares, Ramón (coord.). *Emigrante dun país soñado. Luís Seoane entre Galicia e Arxentina*. Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2011, pp. 195-213. ISBN: 978-84-92923-22-9

77) “Luís Seoane. Una valoración desde el arte argentino”. En: Devoto, Fernando; Villares, Ramón (eds.). *Luís Seoane entre Galicia y la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2012, pp. 237-255. ISBN: 978-950-786-963-1



78) “Introducción”. En: Moreno Luzón, Javier; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (eds.). *Memorias de la Independencia. España, Argentina y México en el primer centenario (1908-1910-1912)*. Madrid, Acción Cultural Española, 2012, pp. 11-21. ISBN: 978-84-15272-35-9

79) “Arte argentino en tiempos del Centenario. Hacia una modernización posible”. En: Moreno Luzón, Javier; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (eds.). *Memorias de la Independencia. España, Argentina y México en el primer centenario (1908-1910-1912)*. Madrid, Acción Cultural Española, 2012, pp. 114-135. ISBN: 978-84-15272-35-9

80) “La caricatura en la Argentina, anticipo de vanguardia (1917-1924)”. En Maradei, Hugo (coord.). *Bicentenario: 200 años de Humor Gráfico. La Edad de Oro 1910-1960*. Buenos Aires, Museo del Dibujo y la Ilustración, 2012, pp. 40-47. ISBN: 978-987-25792-2-7

81) “Redescubrimientos del altiplano en la pintura (1910-1945): algunas fuentes estéticas e ideológicas de Alfredo Loaiza”. En: Bedoya, José (coord.). *El ojo del pintor. Alfredo Loaiza*. La Paz, Museo Nacional de Arte, 2012, pp. 12-18. Depósito Legal: 4-1-351-12 P.O.

82) “Arte latinoamericano en España, del 92 al momento actual. Vías de actuación y proyecciones”. En: López Guzmán, Rafael (coord.). *Patrimonio histórico. Difusión e imbricación americana*. Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2012, pp. 173-190. En colaboración con Renata Ribeiro dos Santos. ISBN: 978-84-7993-230-5

83) “Artistas gráficos en Correos y Telégrafos (1930-1956). Algunas notas”. En: Collado, Adriana (ed.). *Arquitectura moderna y Estado en Argentina. Edificios para Correos y Telecomunicaciones (1947-1955)*. Buenos Aires, CEDODAL, 2013, pp. 117-120. ISBN: 978-987-1033-48-5

84) “Introducción”. En: Kennedy Troya, Alexandra, y Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (coords.). *Alma Mía: Simbolismo y modernidad en Ecuador (1900-1930)*. Quito, Museo de la Ciudad, 2013. En colaboración con Alexandra Kennedy. ISBN: 978-9978-328-21-7.

85) “Bases para una comprensión del Simbolismo y Modernismo en el arte sudamericano”. En: Kennedy Troya, Alexandra, y Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (coords.). *Alma Mía: Simbolismo y modernidad en Ecuador (1900-1930)*. Quito, Museo de la Ciudad, 2013, pp. 18-33. ISBN: 978-9978-328-21-7.

86) “Simbolismo y Modernismo en Sudamérica. algunas historias reseñables (1895-1925)”. En: Kennedy Troya, Alexandra, y Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (coords.). *Alma Mía: Simbolismo y modernidad en Ecuador (1900-1930)*. Quito, Museo de la Ciudad, 2013, pp. 46-67. ISBN: 978-9978-328-21-7.

87) “Las Ofrendas, espejo de todas las esencias”. En: AA.VV. *Alcántara*. Cali, Fundación Función Visible, 2013, pp. 258-285. ISBN: 978-958-57996-0-8

88) “Arquitectura de raíces hispanas: entre los “estilos californianos” y el neocolonial (1880-1940)”. En: Sorroche Cuerva, Miguel Ángel (coord.). *Baja California. Herencia, memoria e identidad patrimonial*. Granada, Universidad de Granada-Editorial Atrio, 2014, pp. 281-307. ISBN: 978-84-338-5686-9

89) “Al-Hamra' ma wara' l-muhit al-atlasi: masalik amrikiya li-hayis rumansi” [Alhambra más allá del Océano Atlántico: itinerarios americanos de una idea romántica], en AAVV, *Qasr al-Hamra': dhakirat al-Andalus [La Alhambra: memoria de al-Andalus]*, coordinado y traducido por Abeluahed Akmir, Rabat-Granada, Centro de Estudios al-Andalus y Diálogo de Civilizaciones-Patronato de la Alhambra y Generalife-Casa Árabe, 2015, pp. 158-182. ISBN: 978-84-95856-21-0



90) “La vanguardia oculta. Trayectos del diseño gráfico rioplatense (1920-1935)”. En: Barreiro López, Paula; Martínez Rodríguez, Fabiola (eds.). *Modernidad y vanguardia: rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970)*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015, pp. 31-38. ISBN: 978-84-8026-515-7

91) “América y España. Escenarios de intercambio e institucionalización del arte (1898-1936)”. En: Henares Cuéllar, Ignacio; Caparrós Masegosa, Lola (eds.). *Campo artístico y sociedad en España (1836-1936): la institucionalización del arte y sus modelos*. Granada, Universidad, 2015, pp. 379-406. ISBN: 978-84-338-5750-7

92) “América y España. Escenarios de intercambio e institucionalización del arte (1898-1936)”. En: Henares Cuéllar, Ignacio; Caparrós Masegosa, Lola (eds.). *Campo artístico y sociedad en España (1836-1936): la institucionalización del arte y sus modelos*. Talca (Chile), Universidad de Talca, 2015, pp. 379-406. ISBN: 978-956-329-055-4

93) “Prólogo. Tallar la historia para modelar una colección”. En: Zamorano Pérez, Pedro; Herrera Styles, Patricia. *El Museo Nacional de Bellas Artes: historia de su patrimonio escultórico*. Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, 2015, pp. 14-21.

94) “Una mirada crítica a la arquitectura latinoamericana del siglo XX. De las realidades a los desafíos”. En: Karge, Enrik; Klein, Bruno (eds.). *1810-1910-2010. Independencias dependientes. Art and national identities in Latin America*. Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2016, pp. 317-337. En colaboración con Ramón Gutiérrez. ISBN: 978-3-95487-428-6.

95) “Arte público en Latinoamérica. Algunas experiencias entre la investigación y el coleccionismo”. En: Hernández Latas, José Antonio (ed.). *Arte público a través de la documentación gráfica y literaria*. Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (CSIC), 2015, pp. 177-193. ISBN 978-84-9911-363-0

96) “Barroco americano y contemporaneidad. Persistencias, resignificaciones, escenarios (1810-1945)”. En: Rodríguez Moya, Inmaculada, y otros (eds.). *Arte y patrimonio en Iberoamérica: tráficos transoceánicos*. Castellón, Universitat Jaume I, 2016, pp. 321-341. ISBN 978-84-16356-47-8.

97) “Introducción”. En: López Guzmán, Rafael; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Granada, Editorial Almed, 2016, pp. 13-18. ISBN 978-84-15063-73-5.

98) “Arquitectura ‘morisca’ en Sudamérica”. En: López Guzmán, Rafael; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Granada, Editorial Almed, 2016, pp. 195-213. ISBN 978-84-15063-73-5.

99) “El orientalismo en la plástica sudamericana”. En: López Guzmán, Rafael; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Granada, Editorial Almed, 2016, pp. 227-233. ISBN 978-84-15063-73-5.

100) “Inventario de obras neoárabes en Latinoamérica”. En: López Guzmán, Rafael; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Granada, Editorial Almed, 2016, pp. 249-341. ISBN 978-84-15063-73-5.

101) “Prólogo”. En: Zamorano Pérez, Pedro; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo; Monterroso Montero, Juan (eds.). *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor*. Santiago de Compostela, Editorial Universidad de Santiago de Compostela, 2016, pp. 11-15. ISBN: 978-84-16954-10-0

102) “Sotomayor en la Argentina”. En: Zamorano Pérez, Pedro; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo; Monterroso Montero, Juan (eds.). *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor*. Santiago de



Compostela, Editorial Universidad de Santiago de Compostela, 2016, pp. 247-286. En colaboración con María Luisa Bellido Gant. ISBN: 978-84-16954-10-0.

103) “Persistências e ressignificações do Barroco Americano na contemporaneidade (1910-1945)”. En: Tirapeli, Percival; Dos Santos Pereira, Danielle Manoel (eds.). *Patrimônio sacro na América Latina. Arquitetura-Arte-Cultura no século XIX*. São Paulo, UNESP Editoria, 2017, pp. 17-40. ISBN: 978-85-64719-09-5.

104) “Hojas de Cultura Popular, Bogotá (1947-1957)”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (dir.). *Patrimonio y Modernidad en Latinoamérica. Revistas de Arte y Arquitectura (1940-1960)*. Bogotá, Ministerio de Cultura-Instituto Caro y Cuervo, 2016, pp. 30-45. ISBN: 978-958-753-271-5

105) “Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica”. En: AA.VV. *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2017, pp. 6-11. ISBN: 978-84-86827-96-0 (En colaboración con Rafael López Guzmán).

“Alhambras. Neo-Arabic architecture in Latin America”. En: AA.VV. *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2017, pp. 6-11. ISBN: 978-84-86827-96-0 (En colaboración con Rafael López Guzmán).

106) “Habitar la fantasía. Arquitectura residencial”. En: AA.VV. *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2017, pp. 30-35. ISBN: 978-84-86827-96-0 (En colaboración con Rafael López Guzmán).

“Living in dreamland. Residential architecture”. En: AA.VV. *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2017, pp. 30-35. ISBN: 978-84-86827-96-0 (En colaboración con Rafael López Guzmán).

107) “Buenos Aires (1930-1960). Un contexto posible para Juan Batlle Planas”. En: Azara, Pedro (coord.). *Juan Batlle Planas. El gabinete surrealista*. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. 28-45. ISBN: 978-84-7075-654-2

108) “Pensamiento americanista e imaginario artístico”. En: Gutiérrez, Ramón (coord.). *El pensamiento americanista en tiempos de la Reforma Universitaria. Ricardo Rojas-Ángel Guido*. Buenos Aires, CEDODAL, 2018, pp. 155-158. ISBN: 978-987-42-9897-3

109) “Ricardo Rojas en contexto. Miradas sobre el mundo indígena”. En: Gutiérrez, Ramón (coord.). *El pensamiento americanista en tiempos de la Reforma Universitaria. Ricardo Rojas-Ángel Guido*. Buenos Aires, CEDODAL, 2018, pp. 197-200. ISBN: 978-987-42-9897-3

110) “El “viaje americano” o el redescubrimiento de la propia identidad a través del arte”. En: Gutiérrez, Ramón (coord.). *El pensamiento americanista en tiempos de la Reforma Universitaria. Ricardo Rojas-Ángel Guido*. Buenos Aires, CEDODAL, 2018, pp. 211-214. ISBN: 978-987-42-9897-3

111) “Antonio Bermúdez Franco. Retrato de Horacio Quiroga”. En: Giordano, Mariana; Sudar Klappenbach, Luciana (eds.). *El patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Primera parte*. Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas-UNNE, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, 2018, pp. 43-45. ISBN 978-987-4450-03-6

112) “Un español en América. Antonio Romera, su archivo y el canon historiográfico de la pintura chilena”. En: Henares Cuéllar, Ignacio y Caparrós Masegosa (dir.). *Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el Franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959)*. Granada, Editorial Comares, 2018, pp. 119-136. En colaboración con Pedro Zamorano Pérez y otros. ISBN: 978-84-9045-680-4



113) “Caballos y jinetes de América en el arte de los siglos XIX y XX”. En: Jiménez Codinach, Guadalupe (coord.). *América, tierra de jinetes. Del charro al gaucho, siglos XIX-XXI*. México, Fomento Cultural Banamex, 2018, pp. 420-465. ISBN: 978-607-9478-25-4

114) “Del modernismo a las vanguardias. Italianos en las artes gráficas argentinas (1900-1940)”. Lecci, Leo; Valenti, Paola (dir.). *Studi di storia dell’arte in ricordo di Franco Sborgi*. Génova, Genova University Press, 2019, pp. 511-523 y 524-527 (ils.). ISBN: 9788897752851

115) “Prólogo”. En: Ribeiro dos Santos, Renata. *Arte Contemporáneo Latinoamericano en España. Dos décadas de exposiciones (1992-2012)*. Granada, Universidad, 2019, pp. 9-13. ISBN: 978-84-338-6387-4.

116) “Rómulo Rozo *mexicanizado*. Contextos y concreciones para una trayectoria (1931-1943)”. En: Padilla Peñuela, Christian (coord.). *Rómulo Rozo, ¿una vanguardia propia?*. Bogotá, Proyecto Bachué, 2019, pp. 143-190. ISBN: 978-958-57671-9-5.

117) “Magda Frank. Una contextualización precolombinista y americana”. Magda Frank. Buenos Aires, Museo de Bellas Artes del Tigre, 2020. (En prensa).

118) “Prólogo”. En: Villegas Torres, Fernando. *José Sabogal y la escuela peruano mestiza. El Instituto de Arte Peruano (1931-1973)*. Lima, Fondo Editorial de la Universidad Nacional de San Marcos, 2020. 978-9972-46-674-8

119) “Zuloaga más allá de Zuloaga. Dimensiones latinoamericanas de una estética”. En: AA.VV. *El verdadero Ignacio Zuloaga*. Madrid, Fundación Zuloaga, 2021, pp. 249-258 (ilustraciones pp. 236-237). ISBN: 978-84-09-26918-1

120) “The Search for a New Art. Pre-Hispanic and Colonial Revivals in the Americas”. En: Alonso, Idurre; Casciato, Maristella (eds.). *The Metropolis in Latin America, 1830–1930: Cityscapes, Photographs, Debates*. Los Ángeles, The Getty Foundation, 2021, pp. 213-223. ISBN: 978-1-60606-694-2

121) “Un viaje ilustrado hacia la identidad americana”. En: Martínez Calzón, Julio. *La pintura del siglo XIX. Una visión estético-conceptual*. Tomo III. Madrid, Fernando Villaverde Editorial, 2021, pp. 13-16. ISBN: 978-84-949647-1-8.

122) “Antonio Bermúdez Franco, caratulista de libros”. En: Peñafort, Eduardo (ed.). *Las interpretaciones de Antonio Bermúdez Franco: variaciones sobre la caricatura en dibujos y pinturas*. San Juan, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, 2021, pp. 17-21. ISBN 978-987-48178-1-5.

123) “Art precolombí i art popular a l’horitzó dels americans a Mallorca”. En: Lladó Pol, Francisca (ed.). *Viatge i paisatge de Llatinoamèrica a Mallorca*. Palma de Mallorca, Museo de Mallorca, 2021, pp. 65-83. DL: PM 00795-2021.

“Arte precolombino y arte popular en el horizonte de los americanos de Mallorca”. En: Lladó Pol, Francisca (ed.). *Viatge i paisatge de Llatinoamèrica a Mallorca*. Palma de Mallorca, Museo de Mallorca, 2021, pp. 65-83. DL: PM 00795-2021.

“Pre-Columbian art and folk art on the horizon of the Americans in Majorca”. En: Lladó Pol, Francisca (ed.). *Viatge i paisatge de Llatinoamèrica a Mallorca*. Palma de Mallorca, Museo de Mallorca, 2021, pp. 65-83. DL: PM 00795-2021.



124) “Patrimonio de interés religioso. Cementerios y otras expresiones de la cultura funeraria popular”. En: Viñuales, Graciela María. *Trascendencia en el Patrimonio Religioso Sudamericano*. París-Montevideo, UNESCO, 2022, pp. 162-165.

125) “Presentación”. En: Zamorano Pérez, Pedro; Madrid Letelier, Alberto; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (eds.). *Romera. Exilio, crítica e historia del arte en Chile*. Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica, 2022, pp. 11-15. ISBN: 978-956-289-258-2

126) “Romera en el arte: sus redes americanas”. En: Zamorano Pérez, Pedro; Madrid Letelier, Alberto; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (eds.). *Romera. Exilio, crítica e historia del arte en Chile*. Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica, 2022, pp. 91-115. ISBN: 978-956-289-258-2

127) “La imagen como estrategia. La Sudamérica hispana en tiempos de emancipación (1809-1825)”. En: Vázquez Hahn, María Antonieta (ed.). *Pichincha: más allá de la batalla*. Quito, Procuraduría General del Estado, 2022, pp. 106-111. ISBN: 978-9942-22-561-0

128) “Luis Seoane. Los cobayos (Dakar, abril de 1949)”. En: Giordano, Mariana; Sudar Klappenbach, Luciana (eds.). *El patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Segunda parte*. Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas-UNNE, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, 2022, pp. 150-153. ISBN: 78-987-4450-17-3.

129) “Mirada a *Beyond the Fantastic*, un cuarto de siglo después”. En: Gerardo Mosquera (ed.). *Beyond the Fantastic. Crítica de arte contemporánea desde América Latina*. Granada, Editorial Universitaria, 2022, pp. 13-25. ISBN: 978-84-338-6999-9

130) “Arquitectura neoprecolombina. Un contexto para Francisco Mújica Díez de Bonilla”. En: *Francisco Mujica Díez de Bonilla. Historia del Rascacielo*. Madrid, KALAM, 2022, pp. 39-45. ISBN: 978-84-09-46930-7

131) “Un preámbulo para *Antes de América*”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo; Fontán del Junco, Manuel y Toledo Gutiérrez, María (eds.). *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*. Madrid, Fundación Juan March, 2023, pp. 13-19. ISBN: 978-84-7075-686-6.

132) “Lo precolombino en la vida moderna. Pedagogía artística, educación escolar y artes aplicadas”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo; Fontán del Junco, Manuel y Toledo Gutiérrez, María (eds.). *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*. Madrid, Fundación Juan March, 2023, pp. 46-49. ISBN: 978-84-7075-686-6.

133) “Relecturas del pasado: la recurrencia a las fuentes del arte precolombino en el arte contemporáneo”. En: Lomba Serrano, Concha (ed.). *Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2023. (En prensa).

134) “Papeles en espera. Los archivos de Abraham Vigo”. Monografía de la serie “Cuadernos”. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2023. (En prensa).

135) “Musealización, coleccionismo y otros itinerarios de lo autóctono americano en la modernidad”. En: Homenaje a Alfonso Castrillón Vizcarra. Lima, Universidad Ricardo Palma, 2023. (En prensa). En colaboración con María Luisa Bellido Gant.

136) “...Y apareció la mano piadosa. Proceso hacia la creación de un Museo Nacional de Bellas Artes en Argentina”. En: Homenaje a María del Mar Lozano Bartolozzi. Cáceres, universidad de Extremadura, 2023. (En prensa). En colaboración con María Luisa Bellido Gant.

10. PUBLICACIONES: ARTÍCULOS



- 1) “La arquitectura en la visión de Cesáreo B. de Quirós”. *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana*. Resistencia, 1993, N° 31-32, pp. 50-56.
- 2) “Moreno Carbonero, pintor de la Historia fundacional de Buenos Aires”. *Boletín de Arte*, Universidad de Málaga, 1995, N° 16, pp. 207-224. Trabajo realizado en colaboración con Elisa Radovanovic.
- 3) “Fernando Fader: el artista en Mendoza (1904-1905)”. *Cuadernos de Historia del Arte*, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1995, N° 15, pp. 121-136.
- 4) “La Pintura de Historia en la Argentina”. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, Sevilla, 1996, N° 8-9, pp. 197-214.
- 5) “Megaexposiciones en la Argentina. La consolidación de un producto cultural diferente”. *Revista de Museología*, Madrid, N° 10, febrero de 1997, pp. 48-53.
- 6) “Museos del Cono Sur americano. Ocho recetas distintas para definir al “Museo””. *Revista de Museología*, Madrid, N° 12, octubre de 1997, p. 9.
- 7) “Eladio Dieste: obras 1943-1996”. *Revista de Museología*, Madrid, N° 12, octubre de 1997, pp. 106-109. (En colaboración con Martín de Porres Ramírez).
- 8) “Los presidios menores africanos en la documentación del Fondo Saavedra”. *Publicaciones*, Melilla, Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, Universidad de Granada, N° 25-27, octubre de 1997, pp. 427-446. (En colaboración con Rafael López Guzmán).
- 9) “Presencia de Italia en la pintura y la escultura de los países sudamericanos durante el siglo XIX”, en “Artisti italiani in America Latina. Presence, contatti, commerci”. *Ricerche di Storia dell'arte*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1997, pp. 35-46.

 “Presenze italiane nella pittura e nella scultura dei paesi sudamericani, durante il secolo XIX”, “Artisti italiani in America latina. Presence, contatti, commerci”. *Ricerche di Storia dell'arte*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1997, pp. 47-52. (En italiano).
- 10) “Presencia de España en la Argentina. Dibujo, caricatura y humorismo (1870-1930)”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, N° 28, 1997, pp. 113-124.
- 11) “Cronología de M. Noel”. En: Guido, Noel, Prebisch, Buenos Aires, *Cuadernos de Historia IAA*, “Protagonistas de la arquitectura argentina”, 2ª etapa, N° 9, junio de 1998, pp. 90-93.
- 12) “Bibliografía (Martín Noel)”. En: Guido, Noel, Prebisch, Buenos Aires, *Cuadernos de Historia IAA*, “Protagonistas de la arquitectura argentina”, 2ª etapa, N° 9, junio de 1998, pp. 94-96.
- 13) “El hispanismo en el Río de la Plata (1900-1930). Los literatos y su legado patrimonial”. *Revista de Museología*, Madrid, N° 14, junio de 1998, pp. 74-87.
- 14) “Museos del Area Andina: aportes contemporáneos para la educación y la afirmación histórica de Iberoamérica”. *Revista de Museología*, Madrid, N° 15, octubre de 1998, pp. 10-11.
- 15) “Las primeras exposiciones modernistas de la Argentina (1900-1901) y el Museo Comarcal de la Garrotxa, Olot (Cataluña)”. *Revista de Museología*, Madrid, N° 15, octubre de 1998, pp. 119-123.
- 16) “Salones y marchantes de arte en la Argentina (1890-1925)”. *Archivo Español de Arte*, Madrid, N° 286, 1999, pp. 159-170.



17) “Historiografía del arte iberoamericano en España: pintura, escultura y artes útiles”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, Nº 30, 1999, pp. 181-186.

18) “Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano en Colombia: Un proyecto interuniversitario entre América y Europa”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, Nº 30, 1999, pp. 209-220. (En colaboración con la Red Quiroga).

19) “Consideraciones sobre el coleccionismo de arte en la Argentina de principios de siglo”. *Goya*, Madrid, Nº 273, noviembre-diciembre de 1999, pp. 353-360.

20) “Conversación con Raquel Henriques da Silva”. *Museos y Museología en Portugal. Una ruta ibérica para el futuro*, Madrid, *Revista de Museología*, Monografías Nº 1, febrero de 2000, pp. 10-15. (En colaboración con María Da Luz Nolasco).

21) “La pintura argentina y la presencia de Ignacio Zuloaga (1900-1930)”. *Cuadernos Ignacio Zuloaga*, Zumaia, Casa Museo Ignacio Zuloaga, 2000, pp. 27-46.

22) “Museos de México, Centroamérica y el Caribe. Poniendo el reloj en hora”. *Revista de Museología*, Madrid, Nº 20, 2º cuatrimestre de 2000, pp. 25-27.

23) “Fuentes prehispánicas para la conformación de un arte nuevo en América”, en “Arte Prehispánico: creación, desarrollo y persistencia”. *Temas de la Academia*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2000, pp. 49-67.

“Prehispanic sources for the shaping of a new art in the Americas”, in “Prehispanic Art: Creation, Development and Persistence”. *Temas de la Academia*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2000, pp. 68-84. (En inglés).

24) “Geometría Reinventada. Alhambras americanas: memoria de una fascinación”. *Artes de México*, México, Nº 54, 2001, pp. 61-67.

“Reinvented geometry. American Alhambras: memories of enchantment”. *Artes de México*, México, Nº 54, 2001, pp. 96-98. (En inglés).

25) “Arte y sociedad. El mito de la bohemia, pervivencia romántica en la Argentina de principios del XX”. *Norba-Arte*, Cáceres, Universidad de Extremadura, Nº XVIII-XIX (1998-1999), 2001, pp. 267-275.

26) “Apuntes y reflexiones sobre el retrato escultórico en Iberoamérica”. *Tiempos de América*, Castellón, Nº 8, noviembre de 2001, pp. 93-105.

27) “Orientalistas: nuevos pasos en Iberoamérica”. *Revista “El Legado Andalusi”*, Granada, Nº 8, 2001, pp. 18-28.

28) “Los talleres de artistas, centros de producción estética. Algunos casos en Iberoamérica entre el XIX y el XX”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, Nº 33, 2002, pp. 145-156.

29) “Museos de arte latinoamericano en Internet. La construcción de una realidad a partir de la virtualidad”. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Sevilla, Nº 38, 2002, pp. 162-173.

30) “La fortuna de ciertos mitos románticos y su presencia en el arte argentino”. *Norba-Arte*, Cáceres, Universidad de Extremadura, Nº XX-XXI (2000-2001), pp. 115-123.



- 31) “Arquitectura historicista de raíces prehispánicas”. *Goya*, Madrid, Nº 289-290, julio-octubre de 2002, pp. 267-286.
- 32) “Las limitaciones económicas de los artistas y su papel determinante en la pintura argentina (1900-1925)”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, Nº 34, 2003, pp. 115-121.
- 33) “La infancia, entre la educación y el arte. Algunas experiencias pioneras en Latinoamérica (1900-1930)”. *Artigrama*, Zaragoza, Nº 17, 2003, pp. 127-147. ISSN 0213-1498
- 34) “El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica”. En: “Aproximaciones historiográficas a la construcción de las naciones en Iberoamérica”. *Historia Mexicana*, México, Centro de Estudios Históricos del Colegio de México, octubre-diciembre de 2003, vol. LIII, núm. 2, pp. 341-390.
Versión electrónica en: http://revistas.colmex.mx/revistas/13/art_13_1109_8337.pdf
- 35) “La arquitectura neoprehispánica. Manifestación de identidad nacional y americana – 1877/1921”. *Arquitextos Vitruvius*, Sao Paulo, octubre de 2003.
<http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp199.asp> (hay versión en portugués).
- 36) “El Neoprehispanismo en la arquitectura. Auge y decadencia de un estilo decorativo (1921-1945)”. *Arquitextos Vitruvius*, Sao Paulo, noviembre de 2003.
<http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp200.asp> (hay versión en portugués).
- 37) “Roberto Montenegro y los artistas americanos en Mallorca (1914-1919)”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, México. Nº 82, Primavera de 2003, pp. 93-121.
Versión electrónica en: http://www.analesiie.unam.mx/pdf/82_93-121.pdf
- 38) “Diálogos entre arte y literatura, a propósito de los escritores Enrique Larreta y Ricardo Rojas”. *Sedes Sapientiae*, Revista del Vicerrectorado de Formación de la Universidad Católica de Santa Fe, Santa Fe (Argentina), Nº 6, agosto de 2003, pp. 53-61.
- 39) “Exposiciones históricas en la Argentina I: Las muestras del Ateneo (1893-1897)”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, Nº 35, 2004, pp. 125-132.
- 40) “Arte y vida académica en la Argentina. Vicisitudes de una experiencia tardía”. *Tiempos de América*, Castellón, Nº 11, 2005, pp. 105-113.
- 41) “Exposiciones históricas en la Argentina II. La Sociedad Artística de Aficionados (1905-1909) y el grupo Nexus (1907-1908)”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, Nº 36, 2005, pp. 235-244.
- 42) “El patrimonio funerario en Latinoamérica. Una valoración desde la historia del arte contemporáneo”. *Apuntes*, Bogotá, Universidad Javeriana, 2006, pp. 70-89.
- 43) “La Independencia y los héroes americanos en el monumento público”. *Studi Latinoamericani / Estudios Latinoamericanos*. Udine, Università degli Studi di Udine, 2006, pp. 189-206.
- 44) “El culto estatuario a Bolívar”. *Patrimonio de Quito*, Quito, FONSAL, Nº 3, agosto de 2006, pp. 66-75.
- 45) “Exposiciones históricas en la Argentina III. De la Exposición Internacional del Centenario (1910) a la creación del Salón Nacional (1911)”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, Nº 37, 2006, pp. 197-206.



46) “Monumento a Simón Bolívar”. En: García Guatas, Manuel, y Lorente, Jesús Pedro (coords.). *Arte público en la ciudad de Zaragoza. Esculturas, monumentos, murales y relieves al aire libre*. Zaragoza, Universidad, 2007, pp. 277-278. Versión electrónica en: http://www.zaragoza.es/ciudad/medioambiente/detalle_ArtePublico?id=3

47) “Una visita a Edgar Negret”. *Illapa*, Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma, Lima, año 4, Nº 4, diciembre de 2007, pp. 27-32. ISSN: 1813-8195

48) “Buenos Aires en el Centenario. Edificación de la Nación y Nación edificada”. *Apuntes*, Bogotá, Universidad Javeriana, 2007, vol. 19, Nº 2, pp. 216-227. (En colaboración con Patricia Méndez).

49) “Mínguez, Víctor; Chust, Manuel (eds.). *El Imperio sublevado. Monarquía y naciones en España e Hispanoamérica*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004, 323 pp.”. Revista Complutense de Historia de América, Nº 33, 2007, pp. 314-317.

50) “María del Pilar Biel Ibáñez y Ascensión Hernández Martínez. La arquitectura neomudéjar en Aragón”. *Goya*, Madrid, Nº 323, abril-junio de 2008, p. 169.

51) “Representaciones icónicas de la Nación en Iberoamérica y España”. *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), vol. CLXXXV, Nº 740, noviembre-diciembre de 2009, pp. 1137-1146. ISSN: 0210-1963.

52) “La conservación y el patrimonio en América Latina. Algunos temas de debate”. *Visualidades. Revista do Programa de Mestrado em Cultura Visual*, Goiania, vol, 7, Nº 1, Enero-Junio de 2009, pp. 184-213. ISSN: 1679-6748.

53) “La ‘democratización’ del monumento público. Notas latinoamericanas”. En: “Celebración. Memoria y culto”. *Escala*, Bogotá, año 46, Nº 217, 2009, pp. 89-94.

54) “Modernistas y simbolistas en la ilustración de libros en la Argentina (1900-1920)”. *Temas de la Academia*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2010, pp. 39-52.

55) “Adolfo Travascio: renacimiento de un artista integral”. En: Adolfo Travascio. Presentación. <http://adolfostravascio.blogspot.com/> . Julio de 2011.

56) “Palabra de Supisiche. Testimonios inéditos de un maestro santafesino”. *América*, Santa Fe (Argentina), Centro de Estudios Hispanoamericanos, Nº 20, pp. 123-140. ISSN: 0329-0212.

57) “Modernidad expandida. Perú en el libro ilustrado argentino (1920-1930)”. *Illapa*, Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma, Lima, nº 10, 2013, pp. 10-21. ISSN: 1813-8195.

58) “Recuperación prehispanista en la contemporaneidad. Tradición, vanguardia y fortuna crítica”. *Revista de Historiografía*. Madrid, Instituto de Historiografía Caro Baroja, Universidad Carlos III, año X, Nº 19, 2013, pp. 88-100. ISSN: 1885-2718.

59) “Modernidad rioplatense. Libros ilustrados uruguayos en una era de transformaciones artísticas (1920-1934)”. *Temas de la Academia*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2014, pp. 73-84.

60) “Ignacio Zuloaga y Cesáreo Bernaldo De Quiros, artistas con raíces eibarresas I”. *Euskonews*, San Sebastián, Nº 687, junio de 2014. <http://www.euskonews.com/0687zbk/kosmo68701es.html>



- 61) “Ignacio Zuloaga y Cesáreo Bernaldo De Quiros, artistas con raíces eibarresas II”. *Euskonews*, San Sebastián, Nº 688, agosto de 2014. <http://www.euskonews.com/0688zkb/kosmo68801es.html>
- 62) “Un ejemplar de los “seis poemas galegos” de Lorca convertidos por Seoane en una obra de arte”. *Revista Quiroga*, Granada, Universidad, nº 7, enero-junio de 2015, pp. 90-94. ISSN: 2254-7037.
- 63) “Juan Luis Isaza Londoño. La cultura como forma de vida”. *Revista Quiroga*, Granada, Universidad, nº 9, enero-junio de 2016, pp. 122-133. ISSN: 2254-7037.
- 64) “Identidades españolas en América a través del arte y la arquitectura. Escenarios de entresiglos (1890-1930) y prolongaciones en el tiempo”. *Historia y política*. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Nº 36, julio-diciembre de 2016, pp. 191-210. ISSN: 1575-0361.
- 65) “El escultor Rómulo Rozo y una carta decisiva para su consolidación en España (1922)”. *Revista Quiroga*, Granada, Universidad, nº 10, julio-diciembre de 2016, pp. 100-106. ISSN: 2254-7037.
- 66) “De la vanguardia olvidada. Amistad y colaboración entre el poeta Pedro Herreros y el artista Antonio Bermúdez Franco”. *América*. Santa Fe (Argentina), Centro de Estudios Hispanoamericanos, Nº 26, 2017, pp. 73-97. ISSN: 0329-0212.
- 67) “Abraham Vigo. Episodios olvidados de la vanguardia rioplatense (1927-1929)”. *La Pupila*. Montevideo, Nº 46, julio de 2018, pp. 24-29.
- 68) “Modernos y americanos. Las artes en la ruta Cuzco-Buenos Aires”. *Ciencia y Cultura*. La Paz, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, Nº 43, diciembre de 2019, pp. 273-281. ISSN: 2077-3323.
- 69) “Romera y Romero (Brest). La construcción de un espacio de comunicación artística entre Chile y Argentina (1942-1964)”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Nº 51, 2020, pp. 187-211. Coautor con Pedro Emilio Zamorano Pérez. ISSN 0210-962X.
- 70) “El manifiesto artístico de Alejandro González Trujillo *Apu-Rimak* en sus cartas a Yolanda Bedregal”. *Illapa*, Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma, Lima, año 17, Nº 17, diciembre de 2020, pp. 32-47. Coautor con Alejandra Echazú Conitzer. ISSN: 1813-8195.
- 71) “*Otro Arte* en espacios públicos. Cultura funeraria de raigambre popular en América”. *Temas de la Academia*, Nº XVIII, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2021, pp. 151-164.
- 72) “Díspora y aculturación en Manuel Ángeles Ortiz. Mirada moderna sobre la Patagonia (1941-1943)”. *Boletín de Arte*. Revista del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Nº 22, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2021, pp. 1-11. ISSN: 2314-2501.
- 73) “Entre el barroco y el neobarroco. Tiempo de persistencias y silenciamientos (1810-1945)”. *Contraste. Arte y Cultura*. Revista de la Escuela Superior de Bellas Artes “Diego Quispe Tito”, Cusco, año 1, Nº 2, julio-diciembre de 2021. (En prensa).
- 74) “Dimensiones contemporáneas del barroco americano”. *Sarañani!*, Arica (Chile), Nº 4, octubre de 2021, pp. 52-55.
- 75) “La morada de la luz. Julio Vásquez Cortés, historia de un coleccionista anómalo”. *Boletín Hilarario*, Buenos Aires, Nº 14, mayo de 2022. Coautor con Pedro Emilio Zamorano.



76) “Las artes, la cultura y la enseñanza entre 1820 y 1830”. En: Dossier “Las Provincias des-unidas en debate”. *Investigaciones y Ensayos*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia de la República Argentina, vol. 74, marzo-octubre de 2022. Coautor con Ramón Gutiérrez y Santiago Gabriel Rossi Delaney. ISSN: 0539-242X.

77) “Guernica, pervivencia de un mito”. Diario *ABC*, 12 de abril de 2023.

78) “Arte americano. Lo antiguo insertado en lo moderno”. *Ojo Dorado*, Lima, ICPNA, N° 5, julio-diciembre de 2023. ISSN: 2788-9009.

79) “Latinoamérica bidireccional. Intercambios artísticos con Estados Unidos y España (1940-1963)”. *Art in Translation*, Madrid, Taylor & Francis, 2023. (En prensa).

80) “El pasado en el presente. La monumentalización moderna de la antigüedad americana”. En: Sartor, Mario (ed.). “El uso de lo antiguo”. *Visioni Latinoamericane*, Trieste, enero de 2024.

81) “Antes de América. Un recuento y una breve teoría para volver a empezar”. *Calle del Aire*, núm. 6, Sevilla, 2023. (En prensa).

82) “Signo, color, espíritu: sugerencias ancestralistas americanas”. *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*. Berlín, Iberoamerikanische Institut, 2023. (En prensa).

11. OTRAS PUBLICACIONES

11.1. ACTAS DE CONGRESOS PUBLICADAS

1) “Marcas de canteros en Chumbivilcas (Perú)”. *Actas del III Coloquio sobre Gliptografía*. Zaragoza, España, 1982, pp. 609-615. En colaboración con Martín Gutiérrez Viñuales.

2) “Españoles y argentinos. Relaciones recíprocas en la pintura. (1920-1930)”. En *IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. “Las Artes en el debate del Quinto Centenario”*. Buenos Aires, C.A.I.A. (Centro Argentino de Investigadores de Arte), octubre de 1992, pp. 120-127.

3) “El Fogón de los Arrieros y el Plan de Embellecimiento de Resistencia durante la década del sesenta”. *Décimo Segundo Encuentro de Geohistoria Regional*. Resistencia, 1992, pp. 161-175. En colaboración con Mariana Lilián Giordano.

4) “El nacionalismo en la pintura argentina (1900-1925)”. *IX Congreso de Historia del Arte del C.E.H.A. (Comité Español de Historia del Arte)*, León, 1995, pp. 449-453. ISBN: 84-7719-418-2

5) “El 98 y la “reconquista espiritual” de América a través de la pintura. La influencia de Ignacio Zuloaga en la Argentina”. *VII Congreso Internacional de Historia de América (AEA)*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2000, pp. 396-412. ISBN: 84-8103-242-5.

6) “Arte y emigración. Juan Carlos Alonso (1886-1945), un artista gallego en la Argentina”. *Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español. XIII Congreso Nacional del CEHA (Comité Español de Historia del Arte)*, Granada, 31 de octubre al 3 de noviembre de 2000, vol II, pp. 759-771. ISBN: 84-8444-193-8.



7) “La mujer mexicana en la mirada de cuatro artistas del siglo XIX”. *Luchas de género en la Historia a través de la imagen*, Málaga, Diputación Provincial, 2002, tomo II, pp. 73-87. ISBN: 84-7785-465-3. En colaboración con Gloria Espinosa Spínola.

8) “El indigenismo y la integración de las artes en la Argentina (1910-1930)”. *Correspondencia e integración de las artes. XIV Congreso Nacional del CEHA* (Comité Español de Historia del Arte), Málaga, 18-21 de septiembre de 2002, t. II, pp. 283-292. ISBN: 84-688-4827-1.

9) “Arte y conmemoración en el espacio público latinoamericano”. En: Novakovsky, Alejandro (coord.). *1º Encuentro Internacional “Ciudades, territorio y patrimonio cultural”*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018.

En: <http://faud.mdp.edu.ar/files/ENCUENTROS/CONFERENCISTAS/arte-y-conmemoracion-en-el-espacio-publico-latinoamericano.pdf>

11.2. CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES Y PRÓLOGOS

1) “Ernesto Valls. La luz del mediterráneo”. En: *Ernesto Valls*, Exposición Retrospectiva. Buenos Aires, Zurbarán Galería, enero-marzo de 1991.

2) “Eduardo Faradje. Trayecto hacia la pintura”. *Faradje. Exposición “Obras Recientes”*. Catálogo de la exposición. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1996. ISBN: 987-9022-16-5

3) “Molina Campos”. Catálogo de la Megaexposición. Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposición, “Palais de Glace”, septiembre-noviembre de 1996.

4) “Prólogo”. En: Giordano, Mariana Lilián. *Juan de Dios Mena*. Buenos Aires, CEDODAL, 1999, pp. 5-6. ISBN: 987-95996-2-4

5) “José Angel Vega: el hombre, entre el centro de gravedad y sus márgenes”. *José Ángel Vega*. Catálogo de la exposición. Jaén, Galería Martínez Montañés, diciembre de 1999.

6) “Javier Casado”. *Javier Casado*. Catálogo de la exposición. Madrid, Galería Garage Regium, marzo-abril de 2000.

7) “César López Claro, humanismo y compromiso plástico de un maestro”. *César López Claro*. Catálogo de la Exposición. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2000, pp. 10-15.

8) “La colección de fotografía CEDODAL, Buenos Aires”. Catálogo de la Exposición *Encuadres de la Memoria. Fotografías del CEDODAL*, Granada, Centro de Investigaciones Etnológicas “Angel Ganivet”, febrero-abril de 2002. (En colaboración con Ramón Gutiérrez). Reproducido también en el catálogo de itinerancia publicado en Zaragoza, Universidad, mayo-junio de 2002.

9) “La Luz de Andalucía”. *La Luz de Andalucía*. Catálogo de la exposición. Buenos Aires-Montevideo-Quito, Museo Nacional del Grabado-Museo Vaz Ferreyra-Centro Cultural Metropolitano, 2006.

10) “Miguel Carini o la permanente reinterpretación de la identidad”. *De sur a sur*. Catálogo de la exposición de Miguel Carini. San Juan de Puerto Rico, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 30 de noviembre de 2007 al 3 de febrero de 2008.

11) “Antonio Pibernat, arquitecto y pintor. El rescate de un artista vocacional”. En: Hacienda... Palacio de Autor. 70º Aniversario del Palacio de Hacienda, 1939-2009. Buenos Aires, Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, Presidencia de la Nación, 2009, pp. 20-21.



12) “Evasión al paisaje (interior)”. En: Exposición Gabriela Garrote y Roberto Magnín. Santa Fe, octubre de 2011.

13) “Miguel Carini, viajero transoceánico de espíritu universal”. En: Catálogo de la Exposición “Miguel Carini. Los finos laberintos del agua”. Sala de Exposiciones de La Madraza, Universidad de Granada, 2013, p. 13.

14) “La poesía que habita escondida en las obras de Carini”. En: Catálogo de la Exposición “Viaje hacia el lado oculto del poema”. Galería Collado, Granada, diciembre de 2015. D.L. GR 1610/2015

15) “Ilustración latinoamericana (1915-1940). Libros y revistas para una modernidad propia”. En: Catálogo de la Exposición. Granada, Facultad de Filosofía y Letras, abril de 2018.

16) “Marcelo Martín y la nueva vida de los objetos desahuciados”. En: Catálogo de la Exposición “Marcelo Martín. Ensamblajes (Encajar la vida o la vida en cajas)”. Sala Rivadavia, Cádiz, 15 de julio al 28 de agosto de 2021, s/p.

11.3. ENCICLOPEDIAS

1) “Arte latinoamericano del siglo XIX. Arquitectura, Pintura y Escultura”. En colaboración con Ramón Gutiérrez. En: *Enciclopedia Metódica. Las Artes*. México, Larousse, 1997, vol 4, 1ª edición, pp. 68-71. ISBN: 970-607-665-4

2) “Arte latinoamericano del siglo XX. Pintura. Escultura”. En: *Enciclopedia Metódica. Las Artes*. México, Larousse, 1997, vol 4, 1ª edición, pp. 92-95. ISBN: 970-607-665-4.

3) Voces de Arquitectura, Pintura, Escultura y Fotografía Iberoamericana. En: *Gran Enciclopedia Larousse en color*. Suplemento II. Barcelona, Grandes Obras Larousse, 1998. ISBN: 84-89049-00-9

4) Voces de Arquitectura, Pintura, Escultura y Fotografía Iberoamericana. En: *Nueva Enciclopedia Larousse*. Suplemento III. Barcelona, Planeta, 1998. ISBN: 84-08-02821-9

5) “Historia de la Fotografía Latinoamericana”. En: *Nueva Enciclopedia Larousse*. Suplemento III. Barcelona, Planeta, 1998. ISBN: 84-08-02821-9

6) Voces de artistas argentinos del siglo XX. En: *Arcodata Latinoamérica*. Getafe (Madrid), Universidad Carlos III. Edición en CD ROM. (En prensa).

7) Voces de Arquitectura, Pintura, Escultura y Fotografía Iberoamericana. En: *Planeta 2000 (Recurso Electrónico)*. Larousse 2000. Barcelona, Planeta, Grandes Obras, 1999. ISBN: 84-8335-020-3.

11.4. ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS Y REVISTAS DE DIVULGACIÓN

1) Informe sobre obras de Fernando Fader y Adolfo Methfessel. En: *Latin American Paintings, Drawings, Sculpture and Prints*, Sotheby's, New York, catálogo de subastas, noviembre de 1991.

2) “Recuperemos El Mojón”. *El Diario*, Paraná, 29 de mayo de 1992.

3) “Arte argentino en Buenos Aires”. Primera parte. *Norte*, Resistencia, 1º de septiembre de 1992.

4) “Arte argentino en Buenos Aires”. Segunda parte. *Norte*, Resistencia, 2 de septiembre de 1992.



- 5) “La fuerza expresiva de la pintura de Quirós”. *Soldados*. Buenos Aires, julio de 1996, Nº 8, p. 21.
- 6) “Las pinturas murales de Quirós para el Edificio Libertador”. *Soldados*. Buenos Aires, agosto de 1996, Nº 9, p. 21.
- 7) “Florencio Molina Campos, más allá de la pintura”. *Soldados*. Buenos Aires, septiembre de 1996, Nº 10, pp. 24-25.
- 8) “Identidad y tradición en el arte contemporáneo iberoamericano”. *Contemporánea*, Boletín del Centro de Arte Contemporánea, Granada, abril de 1998, IIª época, Nº 3, p. 4.
- 9) “‘Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano’, cruce de caminos entre Europa e Iberoamérica”. *Boletín Informativo*, Granada, Universidad, Nº 28, 25 de junio de 1998, pp. 4-5.
- 10) “‘Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano’, un cruce de caminos entre Europa e Iberoamérica”. *Diálogo Iberoamericano*, Granada, Universidad, Nº 16, julio-agosto de 1998, p. 8.
- 11) “El Viaje: mil destinos y mil tiempos, ningún lugar y ningún momento”. *Contemporánea*, Boletín del Centro de Arte Contemporánea, Granada, septiembre de 1998, IIª época, Nº 4, p. 3.
- 12) “Monumento a Bolívar”. Catálogo de Arte Público. Zaragoza, Ayuntamiento-Universidad de Zaragoza, 2007. En: <http://www.cesareoalierta.com/esculturaurbana>

11.5. EDICIONES EN CD ROM

- 1) *La provincialización del Chaco. El histórico proceso de un anhelo (1884-1951)*. Buenos Aires, CEDODAL, 2001. Formato CD ROM. ISBN: 987 - 1033 - 01 - X
- 2) AA.VV. *Indíces de Revistas Iberoamericanas*. Buenos Aires-Madrid, CEDODAL-Universidad Carlos III, 2003. (1. Pallas-Augusta; 2. Orientación; 3. Aurea; 4. Síntesis; 5. Nueva Visión; 6. Ver y Estimar).

12. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (EN PRENSA)

12.1. MONOGRAFÍAS

- * Florencio Molina Campos. Madrid, Electa-Mondadori.

12.2. CAPÍTULOS DE LIBROS

- * “Arte de los países del Cono Sur. De las estéticas emancipadoras a los nacionalismos (1830-1920)”. En: *Historia del Arte Iberoamericano*, Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos.
- * “Arte de los países del Cono Sur. La irrupción de las vanguardias (1920-1960)”. En: *Historia del Arte Iberoamericano*, Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos.
- * “Itinerarios mudéjares en el cono sur americano”. En: *Itinerario Cultural del Mudéjar. Proyección Hispánica en América*. Granada, El Legado Andaluz, 2000. ISBN: 84-930615-5-7
- * “Hacia una geografía de lo simbólico. Escultura conmemorativa en Buenos Aires”. En: *Las esculturas de Buenos Aires*. Buenos Aires, Manrique Zago Ediciones.



* “La identidad como obsesión. Una lectura posible del Arte Latinoamericano (1900-1930)”. En: Rubio Lapaz, Jesús (coord.). Escritos sobre el arte del siglo XX. Antología de Textos. Sevilla.

12.3. ARTÍCULOS

12.4. ACTAS DE CONGRESOS

* “Cesáreo Bernaldo de Quirós. El pintor de la patria”. XI Jornadas de Geohistoria Regional, Posadas (Argentina), septiembre de 1991.

13. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

* INVESTIGADOR. Proyecto de Catalogación del Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada. Realizado por el Grupo de Investigación *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*. Investigador principal: Dr. Ignacio Henares Cuéllar, Catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Financiado por la Universidad de Granada. Fecha de realización: 1994.

* INVESTIGADOR. Proyecto de Fuentes Bibliográficas: Base de datos de Información Bibliográfica (Biblos) (1993-99). *Inventario de Fuentes de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (Base de Datos Bibliográfica “BIBLOS”)*. Proyecto realizado por el Grupo de Investigación *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*. Investigador principal: Dr. Ignacio Henares Cuéllar, Catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Financiado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Fecha de realización: 1997.

* INVESTIGADOR. Proyecto “Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano en Colombia”. Miembro de la “Red Quiroga”. Programa Alfa, América Latina-Formación Académica. Comisión Europea (EuropeAid Co-operation Office). Programa coordinado por la Universidad de Granada. Fecha de realización: 1998.

* INVESTIGADOR. Proyecto “*Arcodata Latinoamérica*”, enciclopedia de arte latinoamericano para Internet. Programa de la Asociación de Amigos de Arco. Coordinado por la Dirección General de Museos y Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, de la Generalitat Valenciana, y la Universidad Carlos III de Madrid. Fecha de realización: 1998-99.

* INVESTIGADOR PRINCIPAL. Proyecto “Inventario General de Bienes Muebles de la Iglesia de Ceuta”. Consejería de Educación y Cultura, Patrimonio Cultural, Ciudad Autónoma de Ceuta. Fecha de realización: 2005-2007.

Investigadores principales: Dres. María Luisa Bellido Gant y Rodrigo Gutiérrez Viñuales

* INVESTIGADOR. Proyecto “Escultura pública en Extremadura. Catalogación, estudio, valoración y difusión” (PRI 08 A047). Junta de Extremadura. Consejería de Economía, Comercio e Innovación. Dirección General de Universidad y Tecnología. Fecha de realización: 2008-2011.

* INVESTIGADOR. Proyecto “Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético” (HUM 03052). Investigador principal: Dr. Rafael López Guzmán, Universidad de Granada. Proyecto de Investigación de Excelencia. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. Fecha de realización: 2008-2011.



* INVESTIGADOR. Proyecto “Campo artístico y sociedad en España (1830-1936): la institucionalización del arte y sus modelos” (Proyecto del Plan Nacional I + D, HAR2009-10554 subprograma ARTE). Investigadores principales: Dres. Ignacio Henares Cuéllar y Dra. Lola Caparrós Masegosa, Universidad de Granada. Ministerio de Ciencia e Innovación. Fecha de realización: 2009-2013.

* INVESTIGADOR. Proyecto “Imágenes del Nuevo Mundo: el patrimonio artístico portugués e iberoamericano a través del legado fotográfico de Diego Angulo Íñiguez al CSIC” (HAR2011-27352). Investigador principal: Dr. Wifredo Rincón García, Instituto de Historia del Arte “Diego Velázquez”, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, España. Ministerio de Economía y Competividad, Subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada. Fecha de realización: 2011-....

* INVESTIGADOR INTERNACIONAL. Proyecto “Construcción del gusto: la crítica de arte en Chile desde 1849 a 1970” (FONDECYT, Chile, Proyecto N° 1110647. Investigador principal: Pedro Zamorano Pérez, Universidad de Talca. Fecha de realización: marzo de 2011 a marzo de 2014.

* INVESTIGADOR. Proyecto “Arquitectura moderna, directrices para evaluación de propuestas de conservación y restauración” (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Proyecto N° 21526). Investigadora responsable: Arq. Luisa Durán Rocca. Fecha de realización: 21 de julio de 2011 a 20 de julio de 2014.

* INVESTIGADOR. Proyecto del Plan Nacional I + D: “Modelos de fomento y apreciación en las artes. Del Reformismo Liberal al fin de la Autarquía (1925-1957)” (HAR2013-41728-P subprograma ARTE). Investigadores responsables: María Dolores Caparrós Masegosa e Ignacio Henares Cuéllar, Universidad de Granada. Ministerio de Ciencia e Innovación. Fecha de realización: 2013-2017.

* INVESTIGADOR INTERNACIONAL. Proyecto “Construcción del archivo de Antonio Romera: revisión del cánón historiográfico de la pintura chilena” (FONDECYT, Chile, Proyecto N° 1170874). Investigador principal: Pedro Zamorano Pérez, Universidad de Talca. Fecha de realización: 2017-2021.

* INVESTIGADOR INTERNACIONAL. Proyecto “Literatura y Arte: Prensa, cultura visual y redes trasatlánticas entre Europa y América Latina” (Universidad Nacional de San Marcos, Lima, Perú). Investigador principal: Fernando Villegas Torres. Fecha de realización: 2017-...

* INVESTIGADOR. Proyecto de Generación de Conocimiento 2021. “Recuperar, repensar y revalorizar el movimiento moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1939-1975) “. Referencia: PID2021-123042NB-I00. Investigadoras principales: Natalia Tielve García y Ana María Fernández García, Universidad de Oviedo. Fecha de realización: 2022-2025.

* INVESTIGADOR. Convocatoria de subvenciones destinadas a la realización de investigaciones feministas, de género y sobre mujeres. “Artistas transatlánticas. Producciones e identidades entre España y Latinoamérica en el siglo XX desde la perspectiva feminista”. Referencia: 52-1-ID22. Investigadora principal: Carmen Gaitán Salinas, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Fecha de realización: 2022-2023.

* INVESTIGADOR. Proyecto de investigación “Hacedoras de Cultura: conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX”. Referencia: PID2022-142633OA-I00). Proyecto financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa. Investigadora principal: Carmen Gaitán Salinas, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Fecha de realización: 2023-2026.

Firma (1): MARÍA JOSÉ REYES PRADOS
En calidad de: Solicitante



14. OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

* COORDINADOR. Proyecto “El Legado Andalusi”, Granada.

Coordinador técnico de las exposiciones. Coordinador editorial de libros. Coordinación editorial de los Catálogos (nueve) de las exposiciones de “*El Legado Andalusi*”. Granada, Proyecto Sur Ediciones, 1995. Coordinación editorial de los Folletos de presentación de las exposiciones de “*El Legado Andalusi*”. Granada, Grupo Sur, 1995.

* INVESTIGADOR PRINCIPAL. Proyecto “*Itinerarios mudéjares por América*”. Organizado por la Fundación “El Legado Andalusi”, Granada. Fecha de realización: 2000.

Investigadores principales: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales

* INVESTIGADOR. Proyecto “*Historiografía Iberoamericana. Arte y Arquitectura (XVI-XVIII)*”. Programa de la Fundación Carolina. Coordinado por Ramón Gutiérrez. Fecha de realización: 2004-2005.

* INVESTIGADOR PRINCIPAL. Proyecto “*América y España, imágenes para una historia. Independencias e identidad 1805-1925*”. Programa de la Fundación MAPFRE-Tavera, Madrid. Coordinado junto a Ignacio González Casanovas y Ramón Gutiérrez. Fecha de realización: 2005-2006.

* INVESTIGADOR PRINCIPAL. Proyecto “Cuzco-Buenos Aires. Ruta de intelectualidad americana (1900-1950)”. Universidad de San Martín de Porres, Lima, 2006-2007.

Investigadores principales: Elizabeth Kuon Arce, Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Ramón Gutiérrez.

* INVESTIGADOR PRINCIPAL. Proyecto de investigación y proyecto editorial “Latinoamérica. Modernidades gráficas (1915-1940)”. Archivo Lafuente, Santander, 2016-2017.

Investigadores principales: Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Riccardo Boglione.

* INVESTIGADOR PRINCIPAL. Proyecto de investigación y proyecto editorial “Patrimonio y modernidad en Latinoamérica. Revistas de arte y arquitectura (1940-1960)”. Instituto Caro y Cuervo, Ministerio de Cultura, Bogotá (Colombia), 2016-2017.

Investigadores principales: Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Ramón Gutiérrez.

15. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

15.1. CONGRESOS DE CARÁCTER NACIONAL

1) *IX Congreso Nacional de Historia del Arte del C.E.H.A.* (Comité Español de Historia del Arte). León (España). Octubre de 1992. Comunicación: “*El Nacionalismo en la pintura argentina (1900-1925)*”.

2) “*VII Congreso Internacional de Historia de América (AEA)*”. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. 5-9 de octubre de 1998. Comunicación: “*El 98 y la “reconquista espiritual” de América a través de la pintura. La influencia de Ignacio Zuloaga en la Argentina*”.

3) “*Relaciones artísticas España-América en el Mundo Contemporáneo*”. Curso de Verano, Universidad de Oviedo. Cátedra Jovellanos de Extensión Universitaria, Gijón, 12 al 16 de julio de 1999. Ponencias (por invitación): “*América, región estética de España*” y “*Espanoles y americanos: artistas entre dos continentes*” (14 y 15 de julio).



4) *“Luchas de género en la Historia a través de la imagen”*. Congreso, Universidad de Málaga. 27-29 de octubre de 1999. Comunicación: *“La imagen de la mujer en la pintura mexicana del siglo XIX”* (en colaboración con Gloria Espinosa Spínola).

5) *XIII Congreso Nacional del CEHA* (Comité Español de Historia del Arte), Granada, 31 de octubre al 3 de noviembre de 2000. Comunicación: *“Arte y emigración. Juan Carlos Alonso (1886-1945), un artista gallego en la Argentina”*.

6) *X Jornadas de Historia del Arte*, Madrid, Instituto de Investigaciones “Diego Velázquez”, CSIC, noviembre de 2000. Ponencia: *“Hermen Anglada Camarasa y Mallorca. Su significación para el arte iberoamericano”*.

7) *“Brasil, visión del Paraíso”*. Curso especializado, Museo Municipal de Bellas Artes, Tenerife. Marzo de 2000. Ponencias (por invitación): *“Brasil en América: del “Paraíso” al taller. Romanticismo y Academicismo (siglo XIX)”* y *“Brasil y América, entre la tradición y la modernidad (siglo XX)”* (30 de marzo).

8) *Seminario “Nuevos Museos, novísima museología para el arte del siglo XXI”*, Universidad de Zaragoza, Residencia Universitaria de Jaca (Huesca). Julio de 2001. Ponencia (por invitación): *“El avance de la presencia en Internet entre los museos de arte contemporáneo latinoamericanos”*.

9) *Seminario “El arte iberoamericano (1800-1930). De la Independencia a la consolidación de las nacionalidades”*. Aula Americana. Centro de Investigación de América Latina, Universidad Jaume I, Castellón, Facultad de Humanidades. Impartido por invitación, Marzo de 2001. 1 crédito.

10) *“Metodología de la investigación en Historia del Arte (III). El Arte Iberoamericano y sus fuentes españolas”*. Curso de especialización en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones “Diego Velázquez”, CSIC, Madrid. Octubre-diciembre de 2001. Ponencia (por invitación): *“Pintura y escultura iberoamericana (1800-1930)”*.

11) *I Simposio Internacional: La construcción del héroe en España y México, 1789-1847*, Castellón, Universidad Jaume I, 28 al 30 de noviembre de 2001. Ponencia (por invitación): *“Construyendo las identidades nacionales. Los próceres y el imaginario histórico en Sudamérica (siglo XIX)”*.

12) *“Historia y política a través de la escultura pública: 1820-1920”*. Curso especializado, Institución “Fernando el Católico” (CSIC), Zaragoza. Mayo de 2002. Ponencia (por invitación): *“La Independencia de Hispanoamérica a través de los monumentos de sus naciones”* (15 de mayo).

13) *III Seminario “Las ciudades americanas como espacio de las culturas. Argentina. Día Internacional de los Museos”*. Gáldar, Gran Canaria (España). Mayo de 2002. Ponencia (por invitación): *“Museos de arte en la Argentina: una visión americanista e hispanista”* (25 de mayo).

14) *XIV Congreso Nacional del CEHA* (Comité Español de Historia del Arte), Málaga, 18 al 21 de septiembre de 2002. Comunicación: *“La integración de las artes y el indigenismo en la Argentina (1916-1928)”*.

15) *IX Encuentro Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores*, A Coruña, Palacio de Congresos, 3 al 5 de octubre de 2002. Ponencia (por invitación): *“Hispanismo e indigenismo en torno a dos literatos argentinos: Enrique Larreta y Ricardo Rojas (1900-1930)”*.

16) *Seminario “Cultura Artística Americana”*, Santa Fe, Instituto de América, 14 al 16 de octubre de 2002. Ponencia: *“La Historia americana a través de sus monumentos conmemorativos”*.



17) *XI Jornadas de Historia del Arte “El arte español fuera de España”*, Madrid, Instituto de Investigaciones “Diego Velázquez”, CSIC, 2002. Ponencia: “*Monumentos conmemorativos de escultores españoles en Iberoamérica (1897-1926)*”.

18) Curso “*Arte Barroco: Una visión desde las periferias Iberoamericanas*”, La Laguna, Fundación MAPFRE-Guanarteme, 15 de mayo de 2003. Ponencia (por invitación): “*Lo barroco y lo popular, expresión artística en la América contemporánea*”.

19) Seminario “*El Orientalismo desde el Sur*”, Granada, Centro de Investigaciones Etnológicas “Ángel Ganivet”, 23 de mayo de 2003. Ponencia (por invitación): “*Presencia del orientalismo en Iberoamérica*”.

20) *Curso de Verano “Arquitectura popular y asentamientos rurales en España, el Magreb y América”*, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 14 al 18 de septiembre de 2003. Ponencia (por invitación): “*El arte iberoamericano: una mirada sobre el patrimonio rural*”.

21) Seminario “*La Historia del Arte Iberoamericano a debate*”, Santa Fe (Granada), Instituto de América, 26 al 27 de marzo de 2004. Participante de la Mesa Redonda sobre “*Las instituciones y el arte iberoamericano*”.

22) *Coloquio Internacional “La Alhambra: novísimas reflexiones y aportaciones para su estudio”*, Center for Andalusian Studies de Rabat, Alhambra de Granada, 27 al 29 de mayo de 2004. Ponencia (por invitación): “*Fantasías arquitectónicas: Las “Alhambras Latinoamericanas”*”.

23) *Curso de Verano “Mallorca i Amèrica. Territoris d’identitat i diàleg per a l’art contemporani”*. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 11-15 de julio de 2005. Ponencias: “*Un marco de análisis para el arte contemporáneo en Iberoamérica*” y “*Monumentos conmemorativos en Iberoamérica. De la ciudad de los “vivos” a la ciudad de los “muertos”*”.

24) *Curso “Familia y Comunidad en el Arte y la Historia”*. “*Colectividad e identidad histórica. La construcción iconográfica de la nación americana*”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 13 de marzo de 2006.

25) *Curso de verano “Arte español entre 1925 y 1975. De París a los “exilios”*”. Ponencia (por invitación): “*Antropofagia americana. Deglutir a París y construir una identidad propia*”. Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), sede Aranjuez, 26 de julio de 2006.

26) *Ciclo: “Construcciones de la identidad americana a través del arte en la Edad contemporánea”*. Ponencia: “*El monumento conmemorativo y la construcción de la Nación*”. Museo de América (Madrid), 12 de mayo de 2007.

27) *Ciclo: “Construcciones de la identidad americana a través del arte en la Edad contemporánea”*. Ponencia: “*El arte, entre la tradición y la modernidad*”. Museo de América (Madrid), 19 de mayo de 2007.

28) *II Jornadas Sevilla y América en tiempos del barroco. Ciudad, poder y religión. Los espacios y las imágenes en las sociedades iberoamericanas*. Ponencia (por invitación): “*Construcciones iconográficas de la “Nación” americana*”. Universidad de Sevilla, Sevilla, 24 de octubre de 2007.

29) *Curso “Exposiciones temporales: gestión y diseño”*, organizado dentro del Programa de Formación IAPH 08 del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Ponencia (por invitación): “*Proyectos internacionales*”. Escuela Técnica de Arquitectura, Granada, 18 de abril de 2008.



30) Curso de verano “*Los artistas del exilio y sus legados museísticos*”. Ponencia (por invitación): “*Figuras del exilio gallego en Buenos Aires: Luis Seoane y su fundación coruñesa*”. Universidad de Zaragoza, sede Molinos, 4 de julio de 2008.

31) Curso de verano “*Jeroglíficos. Los lenguajes herméticos del arte*”. Ponencia (por invitación): “*Signo prehispánico y modernidad. Tradición indígena para un arte nuevo en América*”. Universita Jaume I (Castellón de la Plana), sede Benicassim, 11 de julio de 2008.

32) Jornadas de Historia de Lucena “*Lo lucentino y los lucentinos en el exterior de Lucena*”. Ponencia (por invitación): “*Manuel Piqueras Cotolí. Ancestralidad y modernidad en el arte peruano*”. Biblioteca Pública Municipal de Lucena (Córdoba), 30 de noviembre de 2008.

33) “*70 anos depois. Congreso para o estudo da cultura do exilio republicano*”. Ponencia en mesa redonda “*As artes plásticas no exilio*” (por invitación): “*Escenarios artísticos en Buenos Aires e integración de los exiliados (1936-1945)*”. Pazo de Armiñán, Bergondo (A Coruña), 13 de marzo de 2009.

34) Curso “*Aula permanente de formación abierta: arte y sociedad en América: desde el mundo prehispánico a la actualidad (1ª ed.)*”. Ponencia (por invitación): “*Lo prehispánico en el arte contemporáneo latinoamericano*”. Universidad de Granada, junio de 2009.

35) Curso de verano “*1929-1992. Dos exposiciones para un siglo. Vigencia y apuesta de futuro*”. Ponencia (por invitación): “*Los pabellones de 1929 como culmen de la recuperación de la historia americana a través del arte*”. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía-UNIA, Sede Cartuja de Sevilla, 17 de septiembre de 2010.

36) VII Jornadas de Creación “*Encuentro Internacional sobre Patrimonio Funerario*”. Ponencia (por invitación): “*El patrimonio de la muerte en América: manifestaciones culturales y artísticas*”. Avilés, Centro Municipal de Arte y Exposiciones, Conceyu d’Avilés, 17 de noviembre de 2010.

37) Seminario “*Patrimonio Iberoamericano desde Andalucía. Difusión, conservación e investigación*”. Ponencia (por invitación): “*Las exposiciones conmemorativas como modelo de difusión*”. Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado, 9 de diciembre de 2011.

38) Congreso Internacional “*Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia*”. Ponencia (por invitación): “*Alhambras y otros orientalismos latinoamericanos. Escenarios de evasión*”. Granada, Fundación Euroárabe, 12 de diciembre de 2011.

39) I Seminario “*Iberoamérica: arte y ciudad*”. Ponencia (por invitación): “*Recorridos identitarios para el análisis de la plástica americana de los siglos XIX y XX*”. Escuela de Estudios Hispano-americanos, Sevilla, 26 de enero de 2012.

40) Curso “*Owen Jones, la Alhambra y el orientalismo*”. Ponencia (por invitación): “*Alhambras americanas*”. Salón de Actos, Complejo administrativo Triunfo, Universidad de Granada, Granada, 22 de febrero de 2012.

41) II Seminario “*Iberoamérica: arte y ciudad*”. Ponencia (por invitación): “*Construcciones visuales de la identidad latinoamericana entre los siglos XIX y XX*”; y “*Visita a los pabellones de la Exposición de 1929*”. Escuela de Estudios Hispano-americanos, Sevilla, Enero de 2013.

42) III Seminario “*Iberoamérica: arte y ciudad*”. Ponencia (por invitación): “*Construcciones visuales de la identidad latinoamericana entre los siglos XIX y XX*”; y “*Visita a los pabellones de la Exposición de 1929*”. Escuela de Estudios Hispano-americanos, Sevilla, Enero de 2014.



43) Curso *Arte público a través de la documentación gráfica y literaria*. Ponencia (por invitación): “Arte público latinoamericano. Vicisitudes y puesta en valor de una colección fotográfica y documental”. Institución “Fernando el Católico” (CSIC), Zaragoza, 5 de noviembre de 2014.

44) IV Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Ponencia (por invitación): “Construcciones visuales de la identidad latinoamericana entre los siglos XIX y XX”; y “Visita a los pabellones de la Exposición de 1929”. Escuela de Estudios Hispano-americanos, Sevilla, 26-27 de enero de 2015.

45) Seminario “Nuevos museos, centros de arte y prácticas curatoriales”. Ponencia (por invitación): “Museos y exposiciones de Arte Latinoamericano. Contextos, discursos y arquitectura”. Ayuntamiento de Málaga-Universidad de Málaga, Málaga, 12 de junio de 2015.

46) VI Jornadas Identidades “La construcción de la imagen de Andalucía”. Ponencia inaugural (por invitación): “Andalucía en América durante el siglo XX. Imaginarios y escenarios de actuación”. Universidad de Sevilla, Sevilla, 12 de noviembre de 2015.

47) Mesa redonda “Humor argentino en Madrid”. Coordinación (por invitación) de mesa redonda con motivo de la inauguración de la Exposición “Humor argentino”. Con: Santiago Miralles (Director General de Casa de América), Federico Ramón Puerta (Embajador de Argentina), Antonio Fraguas “Forges” y Darío Adanti. Casa de América, Madrid, 7 de septiembre de 2016.

48) Seminario “Acervo mexicano. Legado de culturas”. Ponencia (por invitación): “Arte mexicano contemporáneo: una colección ordenadamente indisciplinada”. Universidad Pablo de Olavide-Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 15 de septiembre de 2016.

49) Seminario “Ciudades superpuestas”. Ponencia (por invitación): “Arte y arquitectura en Latinoamérica. Culturas y estéticas superpuestas en la contemporaneidad”. Cabildo de Gran Canaria-Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Gáldar, 5 de noviembre de 2016.

50) VI Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Ponencia (por invitación): “Construcciones visuales de la identidad latinoamericana entre los siglos XIX y XX”; y “Visita a los pabellones de la Exposición de 1929”. Escuela de Estudios Hispano-americanos, Sevilla, 30-31 de enero de 2017.

51) Curso de Arquitectura “Marbella, un lugar en el sol”. Ponencia (por invitación): “El Mission Style y otras propuestas de recuperación de lo colonial en la arquitectura”. Fundación General Universidad de Málaga, Marbella, 17 de octubre de 2017.

15.2. CONGRESOS DE CARÁCTER INTERNACIONAL

1) *XI Jornadas de Geohistoria Regional*. Posadas, Misiones (Argentina). Septiembre de 1991. Comunicación: “*Cesáreo Bernaldo de Quirós. El pintor de la patria*”.

2) *XII Encuentro de Geohistoria Regional*. Resistencia, Chaco (Argentina). Julio de 1992. Comunicación: “*El Fogón de los Arrieros y el Plan de Embellecimiento de Resistencia durante la década del sesenta*”.

3) *IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, “Las artes en el debate del Quinto Centenario”*. Buenos Aires (Argentina). Octubre de 1992. Comunicación: “*Espanoles y argentinos. Relaciones recíprocas en la pintura (1920-1930)*”.

4) “*Primeras Jornadas de Historia y Teoría del Arte*”. Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco, Resistencia (Argentina). Octubre de 1998. Comunicación: “*Arte y Sociedad. El mito de la bohemia, pervivencia romántica en la Argentina de principios del XX*”.



- 5) *“Hispanismo y regionalismo en las artes plásticas de la Argentina (1900-1930)”*. Curso especializado, Museo de Arte Español “Enrique Larreta”, Buenos Aires. Agosto de 1999. Ponencia (por invitación): *“Hispanismo y regionalismo en la pintura americana”*. (5 de agosto).
- 6) *“Museos e Internet”*. Curso especializado, Fundación Ortega y Gasset Argentina, Buenos Aires. Septiembre de 2001. Ponencia (por invitación): *“Museos de arte latinoamericanos en Internet”* (10 de septiembre).
- 7) *Seminario “Identities in transit: the challenges of art in the current Paraguay”*. Asunción (Paraguay), Centro Cultural Citibank, julio de 2002. Ponencia (por invitación): *“Rescate y reinterpretación del arte prehispánico en las artes americanas (1865-1945). Arquitectura, escultura y artes decorativas”* (18 de julio).
- 8) *I Congreso Internacional de Historiografía de la Arquitectura*, México, Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, 8 al 11 de septiembre de 2003. Comunicación: *“Horizontes historicistas en Iberoamérica. El Neoprehispánico y el Neoárabe, entre nacionalismo y exotismo”*.
- 9) *XIV Congreso Internacional de AHILA* (Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos). Simposio *“Naciones imaginadas/naciones en imágenes: Iconografía y construcción de Naciones en Europa y América”*. Universitat Jaume I, Castellón, 20 al 24 de septiembre de 2005. Ponencia inaugural: *“La construcción visual de las identidades nacionales en América. Reflexiones generales”*.
- 10) *Convegno Internazionale “Il Risorgimento Italiano in America Latina”*. Fondazione Casa de America, Génova (Italia), 24 al 26 de noviembre de 2005. Ponencia (por invitación): *“Iconografía artística de la italianidad en Latinoamérica”*.
- 11) *Primer Simposium Granadino-Fesí “La invención del estilo hispano-morisco”*. Instituto Cervantes, Fez (Marruecos), 14 y 15 de enero de 2008. Ponencia (por invitación): *“Latinoamérica en el horizonte. Proyecciones de la arquitectura neoárabe y el orientalismo pictórico”*.
- 12) *Coloquio “Patrimonio, Historia y Territorio. Plan Maestro Valle Sagrado de los Inkas”*. Instituto Nacional de Cultura, Auditorio del Instituto de Cultura Peruano-Norteamericano (ICPNA), Cuzco (Perú), 27 de agosto de 2008. Expositor (por invitación): *“Reflexiones acerca del patrimonio artístico en Latinoamérica”*.
- 13) *Seminario “A cien años de la novela La Gloria de Don Ramiro, 1908-2008”*. Museo de Arte Español “Enrique Larreta”, Buenos Aires (Argentina), 3 de septiembre al 15 de octubre de 2008. Ponencia (por invitación): *“España y América (1890-1930). Identidades y renovación en las artes”* (17 de septiembre).
- 14) *Congreso Internacional Ciudades Históricas. “La muralla como eje vertebrador de la Ciudad Histórica”*. Palacio Villa Suso, Vitoria-Gasteiz (España), 26 al 28 de noviembre de 2008. Ponencia (por invitación): *“Transformaciones urbano-culturales en Buenos Aires (Argentina)”* (28 de noviembre).
- 15) *Ciclo de Debate y Reflexión “Hacia el Bicentenario”*. Fundación Ortega y Gasset Buenos Aires, 13 de agosto de 2009. Ponencia (por invitación): *“España y Argentina en la época del Centenario. Arte de ida y vuelta”*.
- 16) *Congreso Internacional “Luís Seoane. Galicia-Arentina: unha dobre cidadanía”*. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 6 a 8 de abril de 2010. Ponencia (por invitación): *“Seoane en el arte argentino”* (7 de abril).



17) *Coloquio Internacional “1810-1910-2010 Independencias independientes. Arte e identidades nacionales en América Latina”*. Departamento de Historia del Arte, Technische Universität Dresden, Dresde (Alemania), 6 al 9 de mayo de 2010. Ponencia (por invitación): “Una mirada crítica a la arquitectura latinoamericana del siglo XX. De las realidades a los desafíos”.

18) V Jornadas de Historia del Arte. “*Arte americano e Independencia. Nuevas iconografías*”. Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile, 12 a 14 de mayo de 2010. Ponencia (por invitación): “Construcciones visuales de la identidad americana, de la Independencia al Centenario” (12 de mayo).

19) *Congreso Internacional “Del Indigenismo a la interculturalidad: balance del debate identitario en la crítica de arte latinoamericana”*. Ponencia (por invitación): “Recuperación prehispanista en la contemporaneidad. Tradición, vanguardia y fortuna crítica”. Universidad Carlos III, Getafe (Madrid), 20 de octubre de 2011.

20) *Encuentro “Utopías y sentido. Las dos banderas de la Independencia Hispanoamericana, 1808-1824”*. Ponencia (por invitación): “Imaginario de la independencia americana. Construcciones visuales de la identidad”. Meeting per l’amicizia fra i popoli, Rimini (Italia), 19 de agosto de 2012.

21) *Congreso internacional sobre Museos del Libro, el papel y la imprenta. “Museos de papel”*. Ponencia (por invitación): “Papeles argentinos. El Museo del Dibujo y la Ilustración de Buenos Aires (MUDI)”. Museo Casa de la Moneda, Madrid, 25 de octubre de 2012.

22) *Congreso Internacional “Encuentros transatlánticos: discursos vanguardistas en España y Latinoamérica”*. Ponencia (por selección): “La vanguardia oculta. Trayectos del diseño gráfico rioplatense (1920-1935)”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 11 de julio de 2013.

23) II Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano “*Barroco americano y contemporaneidad. Persistencias y resignificaciones*”. Ponencia (por invitación): “Barroco americano y contemporaneidad. Persistencias y resignificaciones”. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 15 al 17 de abril de 2015.

24) III Seminario de Metodología e Investigación en Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España y América. Ponencia (por invitación): “Vanguardias Latinoamericanas. Formas y contenidos para una modernidad propia”. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 30 de abril de 2015.

25) *Congreso Internacional “Educación y patrimonio: una tarea pendiente para el desarrollo local y territorial”*. Ponencia inaugural (por invitación): “Colecciones de papel. Vías de valoración patrimonial y educación artística”. Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina, Casa Central Universidad de Talca, Chile, 25 de junio de 2015.

26) II Seminario Internacional Patrimonio Sacro. Conferencia Magna (inaugural): “El Barroco americano nunca muere. Pervivencias y resignificaciones entre los siglos XIX y XX”. Convento de Sao Bento, Sao Paulo, Brasil, 29 de junio de 2015.

27) II Seminario Internacional Patrimonio Sacro. Conferencia Magna (clausura): “Otros ámbitos religiosos. Espacios de la muerte en América, siglos XIX y XX”. Convento de Sao Bento, Sao Paulo, Brasil, 3 de julio de 2015.

28) Curso “Patrimonio, museología y arte latinoamericano”. Conferencia (por invitación): “Historicismos americanos: arte y arquitectura”. Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Medellín (Colombia), 10 de agosto de 2015.

29) Curso “Patrimonio, museología y arte latinoamericano”. Conferencia (por invitación): “Vanguardias latinoamericanas”. Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Medellín (Colombia), 10 de agosto de 2015.



30) The 47th Annual Conference of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies (ASPHS). Ponencia (por invitación): “El hispanismo en el arte y la arquitectura latinoamericanas”. University of California-San Diego and the Maritime Museum of San Diego, San Diego (Estados Unidos), 18 de marzo de 2016.

31) Festival de L’Histoire de L’Art. Organizado por Le Ministère de la Culture et de la Communication présente (Francia). Ponencia por invitación: “L’Espagne et l’Amérique latine aux XXe et XXIe siècles”. Chateau de Fontainebleau (Francia), 4 de junio de 2016.

32) Workshop “The Metropolis in Latin America, 1830-1930”. Ponencia (por invitación): “Conectando las Américas. Reinterpretaciones de lo prehispánico y lo colonial como escenarios de modernidad “. Getty Research Institute, Los Ángeles, 6 de noviembre de 2017.

33) 1º Encuentro Internacional “Ciudades, territorio y patrimonio cultural”. Conferencia (por invitación): “Arte y conmemoración en el espacio público latinoamericano”. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 30 de junio de 2018.

34) Encuentro Internacional “Artistas en diálogo, Juan Rimsa y su tiempo (1930-1950)”. Conferencia Magistral (por invitación): “Modernos y americanos. Las artes en la ruta Cuzco-Buenos Aires”. Espacio Simón I. Patiño y Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, La Paz (Bolivia), 26 de marzo de 2019.

35) Coloquio Internacional “La identidad hispánica en el mundo contemporáneo. The Hispanoamerican World In The Historical Imagination”. Ponencia (por invitación): “Hispanizaciones en el arte americano en el siglo XX”. Departamento de Historia, Teorías y Geografía Políticas, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Complutense de Madrid, 22 de enero de 2020.

36) 3º Simposio Internacional Conmemoración y Patrimonio en el Bicentenario del Perú (1821-2021). Ponencia (por invitación): “Arte, patrimonio e identidad. La ruta Cuzco-Buenos Aires en torno al Centenario peruano”. Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural, Universidad Ricardo Palma, Lima (Perú), 17 de julio de 2021.

37) X Congreso Internacional Academia y Gestión Universitaria para la Edificación del Conocimiento (CIAGUEC-2021). Ponencia Magistral (por invitación): “Pulsiones y avatares de una investigación: diseño gráfico y modernidad en América Latina”. Universidad Tecnológica Israel, Quito (Ecuador), 18 de noviembre de 2021.

38) Simposio Internacional Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto. Ponencia (por invitación): “Relecturas del pasado: la recurrencia a las fuentes del arte precolombino en el arte contemporáneo”. Museo de Zaragoza, Zaragoza (España), 29 de septiembre de 2022.

39) International Conference “Cold (War) Embraces: Spanish American Artistic Exchanges / Intercambios artísticos entre España y Estados Unidos, 1945-1990”. Ponencia (por invitación): “Latinoamérica bidireccional. Intercambios artísticos con Estados Unidos y España (1940-1963)” Zurbarán Centre for Spanish and Latin American Art, Durham University. Fundación Juan March, Madrid, 21 de octubre de 2022.

40) III Coloquio Internacional Vanguardias Transatlánticas “1923: del nacimiento de la vanguardia política en Hispanoamérica a la belleza interior juanramoniana”. Homenaje a Gabriele Morelli y Celina Manzoni. Ponencia (por invitación): “Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina (1920-1940)”. Instituto Cervantes de Roma, 17-18 de julio de 2023.

Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
En calidad de: **Solicitante**



16. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

* Manuel Ortega Navarro (Venezuela). “Las artes visuales en Maracaibo. Segunda mitad del siglo XX”. Programa de Doctorado: “Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica”. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Defendida en 2012. Calificación: Apto Cum Laude por Unanimidad.

* Eduardo Bute Sánchez de Hoyos (España). “El Movimiento Espartaco (Argentina 1959-1968). Vanguardia, Arte y Política”. Programa de Doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Codirección con Fernando Martín Martín. Defendida en 2014. Calificación: Apto Cum Laude por Unanimidad.

* Daniel Expósito Sánchez (España). “La estética del barro: Orígenes y desarrollo de la cerámica contemporánea en Puerto Rico”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Codirección con María Luisa Bellido Gant. Defendida en 2015. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

* María Moral Jimeno. “Baeza y Úbeda, texto e imagen. Del documento a la construcción de una identidad”. Programa de Doctorado: “Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica”. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Codirección con Arsenio Moreno Mendoza. Defendida en 2016. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. Tesis con Mención Internacional.

* Eliana Sofía Botero Medina (Colombia). “El arte ndebele y Esther Mahlangu (Sudáfrica). Desarrollo, consagración, trivialización y proyecciones”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Defendida en febrero de 2017. Calificación: Sobresaliente.

* Renata Ribeiro dos Santos (Brasil). “Veinte años de arte contemporáneo latinoamericano en el ámbito ibérico, 1992-2012. Vías de actuación y proyecciones”. Defendida en abril de 2017. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

* Andrea Francesco Zedda (Italia). “Ottana (Cerdeña). «Y luego llegó la industria». Memoria y narración de una adaptación industrial”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada- Sapienza Università di Roma. Defendida en febrero de 2018. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. Tesis con Mención Europea.

* Calíope Martínez (México). “Los Chávez y la imprenta en Aguascalientes: el ascenso de una familia de artesanos (1835-1870)”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Defendida en octubre de 2020. Calificación: Sobresaliente.

* Clara Teresa Rubio Fernández (España). “Descubriendo cómo influye la visión de los agentes externos en una obra de arte. Una aproximación a partir de las piezas de Rosemberg Sandoval”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Defendida en abril de 2021. Calificación: Sobresaliente.

* Flora Mora Aymerich (España). “Ancestralidad y modernidad. La cultura funeraria y su presencia en el cine mexicano”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Defendida en junio de 2021. Calificación: Sobresaliente.

* Chiara Alberti. “México en Italia. Difusión, recepción, reelaboración del arte mexicano posrevolucionario, 1950-1980”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. En curso (Curso 2019/2020).

* Irene Martín Puerta (España). “Atlántico, Negro y Femenino: Género y transnacionalidad en el arte afrolatinoamericano desde 1980 hasta la actualidad”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. En curso (Curso 2020/2021).



* Pelayo Guijarro Galindo. “Arte indígena en Sudamérica: un análisis desde la filosofía intercultural latinoamericana”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. En curso.

* José Vallejo Prieto (España). “Manifestaciones culturales y artísticas en Granada durante el primer Franquismo (1936-1952)”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. En curso (Curso 2020/2021).

* Mariela Azucena Luque Greco (España). “Arte argentino y latinoamericano a través del Anuario Plástica (1939-1948)”. Programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. En curso.

* Carmen Cecilia Muñoz Burbano (Colombia). “Identidad nacional, memoria y patrimonialización del pasado prehispánico. México, Perú y Colombia en la Exposición Histórico-Americana (Madrid, 1892)”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. En curso (Curso 2016/2017).

* Joaquín Zambrano González (España). “Cementerios y cultura funeraria contemporánea. Valoración patrimonial y difusión”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2013. En curso.

* Laura Rosillo (España). “Escultura pública, intervenciones y decoración urbana en territorio andaluz análisis histórico-crítico de la evolución del espacio urbano de Granada y su entorno”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. En curso.

* Mariana Eguía (Argentina). “Imágenes de la plaza principal en la ciudad de Córdoba (1857-1877). Aportes para una historiografía integral”. Maestría en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Nacional de Tucumán. En curso (2022-2025).

* Camila Andrea Iturrizagastegui Peirano. “Origen histórico de los museos del Gran Valparaíso (Chile) entre 1870- 1970: génesis, colecciones y alcances museográficos”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. En curso.

17. BECAS FPU Y OTRAS DIRIGIDAS

* Cayo Vinícius Honorato Da Silva (Universidade de São Paulo, Brasil). Dirección de pasantía de investigación, becado por CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Brasília, Brasil). Año 2009.

* Renata Ribeiro dos Santos. Programa de Formación de Profesores Universitarios. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España. Código: FPU12/00266. Período de disfrute: 01/03/2013 al 28/02/2017

* Rosana Aguerregaray (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina). “Catalogación y conservación del patrimonio fúnebre tangible e intangible de la provincia de Mendoza, con el objetivo de ser aprovechados con fines turísticos”. Programa de Financiamiento Parcial para Estadías Breves en el Exterior para becarios Internos Postdoctorales. CONICET (Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina). Resolución D. N° 4367 (28 de diciembre de 2017). Período de disfrute: 01/04/2018 al 28/06/2018

* Verónica Cremaschi (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina). Programa de Movilidad Docente, Universidad Nacional de Cuyo. Período de disfrute: febrero-marzo de 2020.



* Irene Martín Puerta. Programa de Formación de Profesores Universitarios. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España. Código: FPU20/04188. Período de disfrute: 01/10/2021 al 30/09/2025

* Pelayo Guijarro Galindo. Programa de Formación de Profesores Universitarios. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España. Código: FPU21/05102. Período de disfrute: 01/10/2022 al 30/09/2026

19. SERVICIOS INSTITUCIONALES PRESTADOS DE CARÁCTER ACADÉMICO

* Director de la revista Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 2016-2021.

* Miembro de la Comisión de Publicaciones, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. 2021-... (en vigencia).

20. ENSEÑANZA NO REGLADA: CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

20.1. IMPARTIDOS EN ESPAÑA

1) *“Zuloaga en la Argentina”*. Biblioteca Doctor Camino, San Sebastián. Organizada por el Museo Ignacio Zuloaga, Zumaya (Guipúzcoa), y la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, San Sebastián. Programa Conmemoración del 125 aniversario del nacimiento del pintor Ignacio Zuloaga. 27 de abril de 1995.

2) *“Video y difusión del Arte en la Argentina”*. Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte. Mayo de 1997.

3) *“La pintura costumbrista en América del siglo XIX al XX. Razones y realizaciones”*. Centro de Arte Contemporánea, Granada (España), 14 de mayo de 1998.

4) *“Lo español en la pintura americana (1900-1930)”*. Centro de Arte Contemporánea, Granada (España), 15 de mayo de 1998.

5) *“Fernando Fader y el arte americano (1900-1930)”*. Presentación del libro *Fernando Fader. Obra y pensamiento de un pintor argentino*. Instituto de América “Damián Bayón”, Santa Fe (Granada), 22 de abril de 1999.

6) *“Presencia de Ignacio Zuloaga en la Argentina”*. Presentación de los “Cuadernos de Ignacio Zuloaga Nº 2”. Casa Museo Ignacio Zuloaga, Zumaia (Guipúzcoa), 25 de agosto de 2000.

7) *“El Patrimonio artístico y monumental de Iberoamérica, siglos XIX y XX”*. Centro Cultural CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, 16 de mayo de 2001.

8) *“Museos de artistas: caminos diversos hacia un espíritu americanista”*. Aula Celso Martín de Guzmán de Humanidades y Sociales de la Escuela de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en Gáldar, Casa Museo Antonio Padrón, Gáldar (Gran Canaria), 19 de mayo de 2001.

9) *“Ecuador. Tradición y modernidad”*. Mesa redonda sobre historia del arte ecuatoriano. Organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-SEACEX. Biblioteca Nacional, Madrid, 23 de mayo de 2007.



- 10) *“Julio Le Parc. Carlos Cruz Díez”*. Ciclo “Descubre una obra de arte en el MUBAG”. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert-Museo de Bellas Artes Gravina, Alicante, 4 de julio de 2007.
- 11) *“Diarios de motocicleta, de Walter Salles”*. III Ciclo de Cine “Latinoamérica en el Cine”. Biblioteca de Andalucía, Granada, 2 de diciembre de 2008.
- 12) *“Arquitectura de raíces hispanas en Estados Unidos y Latinoamérica (1880-1940)”*. Ciclo de conferencias “América. Diálogos culturales Sur-Norte”. Universidad de Sevilla, Sevilla, 23 de octubre de 2012.
- 13) *“Huellas hispánicas en la arquitectura americana: entre la Alhambra y el Neocolonial”*. Ciclo “Pensar la ciudad”. Cátedra de Arquitectura y Urbanismo. La Madraza, Universidad de Granada, 23 de octubre de 2017.
- 14) *“El hispanismo en las artes”*. Ciclo de conferencias y microexposición “12 de octubre. 100 años de hispanoamericanismo e identidades transnacionales”. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 17 de octubre de 2018.
- 15) *“Precolombinismos y otros horizontes amerindios en el arte”*. Programa “Día Internacional de los Museos”. Museo Ralli, Marbella, 11 de mayo de 2021.
- 16) *“Arte precolombino y arte popular en el horizonte de los americanos de Mallorca”*. Museo Can Balaguer, Palma de Mallorca, 15 de septiembre de 2021.
- 17) *“Historias imaginadas. Construcciones identitarias en Latinoamérica a través del arte”*. La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea, Universidad de Granada, 23 de febrero de 2022.
- 18) *“La traducción de la tradición. Creadoras en la senda del arte precolombino”*. Seminario permanente de investigación para otras historias posibles. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 8 de junio de 2023.

20.2. IMPARTIDOS EN EL EXTRANJERO

- 1) *“Vida y obra de Cesáreo Bernaldo de Quirós”*. Exposición “Quirós”. Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Fe “Rosa M. Galisteo de Rodríguez”. 26 de abril de 1992.
- 2) *“Evolución del arte de los argentinos (1850- 1930)”*. Colegio Nacional Nº 2 de Paraná, Entre Ríos, Argentina. 27 de abril de 1992.
- 3) *“Cesáreo Bernaldo de Quirós (1879-1968)”*. Colegio Nacional Nº 2 de Paraná, Entre Ríos, Argentina. 27 de abril de 1992.
- 4) *“Vida y obra de Quirós”*. Casa de la Cultura, Gobernador Virasoro, Provincia de Corrientes. 24 de mayo de 1992.
- 5) *“Cien años de Arte Argentino (1850-1950)”*. Colegio Secundario “Santo Tomás de Aquino”, Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, Buenos Aires. 23 de junio de 1992.
- 6) *“Panorama de la pintura argentina”*. Master College, Buenos Aires. 25 de junio de 1992.
- 7) *“Pintura iberoamericana del siglo XIX. Artistas viajeros, costumbristas populares y pintura académica”*. Viteri Centro de Arte, Quito (Ecuador), 4 de marzo de 1998.



- 8) *“La identidad nacional y americana en la pintura (1900-1930). Paisajismo, costumbrismo e indigenismo”*. Viteri Centro de Arte, Quito (Ecuador), 5 de marzo de 1998.
- 9) *“La huella de la pintura española en Iberoamérica (1900-1930)”*. Viteri Centro de Arte, Quito (Ecuador), 6 de marzo de 1998.
- 10) *“Temas y tradiciones en la pintura iberoamericana, 1830-1930”*. Museo Nacional de Colombia, Bogotá (Colombia), 10 de marzo de 1998.
- 11) *“Permanencia de los valores culturales prehispánicos en la arquitectura y las artes modernas y contemporáneas”*. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Asunción (Paraguay), 16 de julio de 2002.
- 12) *“Reinterpretación de lo prehispánico en clave contemporánea: arte y arquitectura”*. La Nueva Escuela de Arquitectura, Universidad Politécnica de Puerto Rico, San Juan (Puerto Rico), 26 de agosto de 2002.
- 13) *“El Hispanismo y su difusión americana entre los siglos XIX y XX”*. Centro Cultural de España, Montevideo, 26 de julio de 2004.
- 14) *“La conformación de un arte americano a través de la huella hispánica (1890-1930)”*. Palacio Taranco, Montevideo, 28 de julio de 2004.
- 15) *“Paisajes y costumbres del siglo XIX”*. Centro Cultural Metropolitano, Quito, 17 de agosto de 2005.
- 16) *“Monumentos conmemorativos en Iberoamérica”*. Museo Nacional de Colombia, Bogotá, 18 de agosto de 2005.
- 17) *“Ingeniería de la memoria. Iconografía e identidad en Iberoamérica”*. Philadelphia College-ESEADE, Buenos Aires, 7 de diciembre de 2005.
- 18) *“Arte latinoamericano contemporáneo e identidad icónica”*. Faculdade de Artes Visuais, Universidade de Goiás, Goiania (Brasil), 14 de septiembre de 2006.
- 19) *“Imaginario artístico e identidades na Iberoamérica”*. Institut de Artes “Júlio de Mesquita Filho”, UNESP-Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 21 de noviembre de 2007.
- 20) *“La recuperación de la historia americana en el arte. Lo prehispánico en las rutas de la contemporaneidad (1880-1930)”*. Discurso de ingreso como académico correspondiente a la Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires, 11 de agosto de 2009.
- 21) *“Luis Seoane en su centenario (1910-2010)”*. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 27 de mayo de 2010.
- 22) *“Escenarios del Arte Latinoamericano, siglos XIX y XX”*. Organizado por Universidad Nacional del Litoral y Centro de Estudios Hispanoamericanos. Museo Etnográfico de Santa Fe (Argentina), 6 y 7 de septiembre de 2010.
- 23) *“Ingeniería de la Memoria. Iconografía e identidad en Iberoamérica”*. Conferencia impartida en la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 8 de septiembre de 2010.
- 24) *“El patrimonio de la muerte en América. Manifestaciones culturales y artísticas”*. Universidad de la República Oriental del Uruguay, Montevideo, 12 de noviembre de 2012.



- 25) *“Recuperación prehispánica en el arte contemporáneo latinoamericano: Tradición, vanguardia y fortuna crítica”*. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso (Chile), 19 de julio de 2013.
- 26) *“El patrimonio de la muerte en América. Manifestaciones culturales y artísticas”*. Universidad de Talca (Chile), 27 de julio de 2013.
- 27) *“El simbolismo y otras sendas de la modernidad artística latinoamericana (1900-1930)”*. Centro Cultural Metropolitano, Quito (Ecuador), 29 de noviembre de 2013.
- 28) *“Experiências Expositivas: Peculiaridades, Recursos, Materialidades entre Espanha e América”*. II Seminário Comemorativo ao Dia do Patrimônio Histórico. Facultad de Arquitetura, Universidade Federal de Río Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre (Brasil), 27 de agosto de 2014.
- 29) *“Temas de museología actual y arte latinoamericano”*. Centro Cultural Ccori Wasi, Universidad Ricardo Palma, Lima (Perú), 22 al 26 de septiembre de 2014.
- 30) *“Las Misiones Jesuíticas de la región guaranítica. Una experiencia cultural y social americana”*. Geisel Library, University of California San Diego (UCSD), San Diego (Estados Unidos), 16 de marzo de 2016.
- 31) *“Cementerio General de Mérida (visita guiada)”*. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida (México), 12 de octubre de 2016.
- 32) *“Rómulo Rozo. Tallando la Patria”*. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida (México), 12 de octubre de 2016.
- 33) *“Identidades modernizadas. Reinterpretaciones de lo prehispánico y lo colonial para un arte nuevo americano”*. Workshop vinculado a la Exposición *The Metropolis in Latin America, 1830-1930*, Programa “Pacific Standard Time: LA/LA. Latin America & Latino Art in LA”. Getty Research Institute, Los Ángeles, 6 de noviembre de 2017.
- 34) *“El libro ilustrado y la construcción de una modernidad argentina y latinoamericana”*. Espacio Cultural OEI-CEDODAL, Buenos Aires, 3 de julio de 2018.
- 35) *“Arte precolombino y modernidad americana”*. Museo Nacional de Arte (MUNA), Quito (Ecuador), 9 de julio de 2019.
- 36) *“Vanguardias latinoamericanas. Algunos escenarios”*. Museo Nacional de Arte (MUNA), Quito (Ecuador), 16 de julio de 2019.
- 37) Mesa redonda. *“Martín Noel, entre el hispanismo y el americanismo”*. Con Ramón Gutiérrez y Julio Cacciatore. Espacio Cultural OEI-CEDODAL, Buenos Aires, 1º de agosto de 2019.
- 38) *“El libro ilustrado y la construcción de una modernidad argentina y latinoamericana”*. Cátedra Roldán de Diseño, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, Ciudad Universitaria, Buenos Aires, 6 de agosto de 2019.
- 39) *“El libro ilustrado y la construcción de una modernidad argentina y latinoamericana”*. Programa de Cultura Gráfica y del Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual del IDAES, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 8 de agosto de 2019.
- 40) *“Presencias de lo precolombino en la contemporaneidad”*. Curso “Arte, Patrimonio y Nuevas Tecnologías”. Maestría en Historia del Arte y Curaduría, Pontificia Universidad Católica del Perú, 17 de octubre de 2020. (Presentación en línea).



41) *“Dimensiones contemporáneas del Barroco americano”*. VIII Arica Barroca. Festival de Arte Sur Andino. Arica (Chile), 29 de abril al 3 de mayo de 2021. (Presentación en línea).

42) *“Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina, 1920-1940”*. Tertulias del CEDODAL. Biblioteca del Congreso de la Nación, Buenos Aires, 18 de noviembre de 2022.
<https://www.youtube.com/watch?v=B3o4CWRPqNk&t=4210s>

21. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

* *Segundas Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas*. Posadas, Misiones (Argentina). Octubre-Noviembre de 1986. Asistente.

* Simposio *Reducciones franciscanas y jesuíticas: dos formas de misión en el Paraguay colonial*. Asunción (Paraguay). Octubre de 1988. Asistente.

* *“Arte colonial latinoamericano”*. Curso impartido por el Dr. Damián Bayón. Granada (España). Noviembre de 1993. Asistente.

* *“Aires de Manila: el trasvase cultural y artístico entre Andalucía, América y Filipinas a través del Galeón de Manila”*. Curso llevado a cabo en la Sede Iberoamericana Santa María de la Rábida, Universidad de Andalucía (España). Agosto de 1994. Asistente. Becado por MAPFRE Seguros.

* *“Cultura puertorriqueña”*. Curso organizado por las Universidades de Puerto Rico y Granada, en el Palacio de la Madraza, Secretariado de Extensión Universitaria, Universidad de Granada (España). Abril de 1996. Asistente.

* *“Arte en la América filipina”*. Curso organizado por la Universidad Autónoma de Madrid y la Fundación Argentaria, ciclo “Felipe II y el arte de su tiempo”, Seminarios del Aula Vicente Aleixandre, Miraflores de la Sierra (Madrid), 17, 18 y 19 de julio de 1997. Asistente. Becado por la organización. 20 horas lectivas (2 créditos).

* *“Jornada de Arquitectura y Hábitat Popular del Sahara y de Iberoamérica”*. Curso organizado por el Colegio de Arquitectos de Jujuy, San Salvador de Jujuy (Argentina). Septiembre de 1997. Asistente.

* *“Introducción a las fuentes del arte virreinal”*. Curso organizado por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid (España). Subdirección General de los Museos Estatales y Subdirección General de Promoción de Bellas Artes, Madrid. Octubre-Noviembre de 1997. Asistente. Becado por los organizadores. 170 horas lectivas (17 créditos).

* *“Ciudad histórica y desarrollo urbano”*. Seminario Internacional organizado por la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (Colombia), 24-25 de febrero de 1998. Asistente.

* *“Lecturas de arquitectura iberoamericana”*. Curso impartido por el arq. Ramón Gutiérrez. Instituto de América, Santa Fe (Granada), 25 al 27 de enero de 2000. Asistente. 10 horas lectivas (1 crédito).

* *“Arquitectura popular en España e Iberoamérica”*. Curso impartido por la Arq. Graciela María Viñuales y el Dr. Miguel Angel Sorroche Cuerva. Instituto de América, Santa Fe (Granada), 25 de abril de 2000. Asistente. 10 horas lectivas (1 crédito).

* *“El patrimonio arquitectónico en Iberoamérica: historia y programas de conservación”*. Curso impartido por varios especialistas de España, Portugal, Colombia, Ecuador y Panamá. Instituto de América, Santa Fe (Granada), 15 al 19 de mayo de 2000. Asistente. 30 horas lectivas (3 créditos).



- * *“Lecciones de arquitectura y urbanismo”*. Curso impartido por varios especialistas de Portugal, Argentina y Bolivia. Instituto de América, Santa Fe (Granada), 15 al 17 de octubre de 2001. Asistente. 10 horas lectivas (1 crédito).
- * *“Alonso Cano y su época”*. Symposium Internacional organizado por la Universidad de Granada (España), 14-17 de febrero de 2002. Asistente.
- * *“España fantástica. Arte y arquitectura de los creadores marginales”*. Seminario de Historia del Arte organizado por la Fundación Duques de Soria, Soria (España), 12 al 16 de julio de 2004.
- * *“VII Lecciones de Arte Iberoamericano: Celebración y comercio”*. Organizado por la Universidad de Granada y el Instituto de América de Santa Fe (Granada), 25 a 27 de octubre de 2006.
- * *“Congreso Europeo de Cementerios Históricos”*. Organizado por Feria Valencia, Valencia, 9-10 de mayo de 2007.
- * *“VIII Lecciones de Arte Iberoamericano: Escenarios de la contemporaneidad”*. Organizado por la Universidad de Granada y el Instituto de América de Santa Fe (Granada), 29 a 31 de octubre de 2007.
- * *“Primer Encuentro Internacional de Centros de Fotografía”*. Organizado por el Centro Andaluz de la Fotografía, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Almería, 30-31 de mayo y 1º de junio de 2008.
- * *“IX Lecciones de Arte Iberoamericano: Andalucía-América I”*. Organizado por la Universidad de Granada y el Instituto de América de Santa Fe (Granada), 28 al 30 de octubre de 2008.
- * *“X Lecciones de Arte Iberoamericano: Andalucía-América II”*. Organizado por la Universidad de Granada y el Instituto de América de Santa Fe (Granada), 27 al 29 de octubre de 2009.
- * *“Utilización de los recursos informáticos del laboratorio de imagen del Departamento de Historia del Arte”*. Taller organizado por el Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, 25 de noviembre de 2011.

22. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

- * Beca de MAPFRE Seguros. Curso *“Aires de Manila: el trasvase cultural y artístico entre Andalucía, América y Filipinas a través del Galeón de Manila”*. Sede Iberoamericana Santa María de la Rábida, Universidad de Andalucía (España). Agosto de 1994.
- * Beca de la Universidad Autónoma de Madrid y la Fundación Argentaria. Curso *“Arte en la América filipina”* (20 horas lectivas). Ciclo *“Felipe II y el arte de su tiempo”*, Seminarios del Aula Vicente Aleixandre, Miraflores de la Sierra (Madrid), 17, 18 y 19 de julio de 1997.
- * Beca de la Universidad de Granada. Grupo de Investigación *“Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía”* (Cód.: 0222). Proyecto de Información Bibliográfica (BIBLOS), coordinado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía.
- * Beca del Ministerio de Educación y Cultura, Madrid (España). Subdirección General de los Museos Estatales y Subdirección General de Promoción de Bellas Artes. Curso *“Introducción a las fuentes del arte virreinal”* (170 horas lectivas). Organizado por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural. Madrid, octubre-noviembre de 1997.



* Beca del Ministerio de Educación y Cultura (España). Estancia “*Prácticas de planimetría española de monumentos y ciudades iberoamericanas*”, bajo la dirección del Arq. Carlos Baztán Lacasa (Subdirección General de Inversiones y Obras). Madrid, octubre-diciembre de 1998.

* Beca de la Fundación Rockefeller y el Centro de Artes Visuales/Museo del Barro (Paraguay). Proyecto “*Identidades en tránsito: los desafíos del arte en el Paraguay actual*”, bajo la dirección del Prof. Ticio Escobar (Coordinador). Asunción, agosto de 2002.

* Ayuda a la investigación del Cabildo Insular de Gran Canaria (España), en el marco de la convocatoria “Relaciones entre Canarias y América”. Proyecto “*Puentes culturales y lecturas compartidas entre Canarias y América. Aproximaciones al arte del siglo XX*”, en colaboración con el Prof. Juan Sebastián López García. Las Palmas (Gran Canaria), 2002-2004.

* Subvención de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía para estancia de excelencia en la Universidad Federal de Goias (Brasil). Faculdade de Artes Visuais. Septiembre 2006.

* Subvención de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía para estancia de excelencia en la Universidad Ricardo Palma (Lima, Perú). Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Agosto 2008.

* Ayuda de la Universidad San Martín de Porres, Lima (Perú), para realizar un trabajo de investigación sobre “Cuzco-Buenos Aires: ruta de intelectualidad americana (1900-1950)”. En colaboración con Elizabeth Kuon Arce y Ramón Gutiérrez. Lima, abril de 2007-abril de 2008.

* Subvención del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada para estancia de docencia en la Universidad República Oriental del Uruguay. Facultad de Arquitectura. Diplomatura de Especialización e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Montevideo (Uruguay). Noviembre de 2012.

* Subvención del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada para estancia de docencia en la Universidad Ricardo Palma de Lima. Instituto de Investigaciones Museológicas. Septiembre 2014.

* Subvención del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la Universidad de Granada para estancia de docencia en la University of California, San Diego (UCSD). Marzo de 2016.

* Beca de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP), para la realización de una estancia docente de posgrado en la Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida (México), octubre de 2016.

* Premio al mejor libro editado en la Argentina durante el año 2014: *Libros argentinos. Ilustración y modernidad (1910-1936)*. Cámara Argentina de Publicaciones, Buenos Aires, 2015.

* Premio Nacional de Edición Universitaria, a la mejor edición interuniversitaria del año 2016: *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes*. UNE (Unión de Editoriales Universitarias Españolas), Madrid, 2017.

* Premio de la sección chilena de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA): *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes*. Santiago de Chile, 2017.

* Reconocimiento del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz (Bolivia). Por su participación como expositor en el conversatorio “Emilio Villanueva Peñaranda. Ciclo: Maestros de la arquitectura boliviana” y su aporte al desarrollo cultural en el Municipio de La Paz. 14 de julio de 2022.



23. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

23.1. MONTAJE Y COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES

* Selección de obras y montaje del stand de Zurbarán Galería en el *V Congreso Nacional de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. III Seminario de especialistas americanos*. Mar del Plata, Argentina, octubre de 1990.

* Selección de documentos y materiales históricos expuestos en la muestra “*Quirós*”, organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación y Zurbarán Galería. Buenos Aires, Dirección Nacional de Bellas Artes, septiembre-noviembre de 1991. En dicha exposición realiza fichas técnicas comentadas de las 152 obras expuestas y visitas guiadas para escuelas y público en general.

* Realización de informes detallados de las biografías de los 38 pintores y de las 76 obras a exponerse en la muestra “*Un siglo de pintura argentina*” organizada por Zurbarán Galería, Buenos Aires. Bogotá, Colombia, 1992.

* Colabora en la organización de exposiciones para artistas jóvenes con el Secretariado de Patrimonio y Extensión Cultural de la Universidad de Granada, España. Muestras: en Facultad de Ciencias: Trini Navajas (febrero); en la Corrala de Santiago: “*Expedido en Bellas Artes*” (colectiva, marzo-abril); “*Expedido en Bellas Artes*” (colectiva, abril-mayo); “*Propuestas varias*” (colectiva, mayo-junio); “*Rupestrum*”, de José Angel Vega (octubre- noviembre); “*Viento de otoño*”, de Laura Vinader, Rupérez Noguer y Delia Fernández (noviembre); “*China. Arte Tradicional*” (colectiva, noviembre-diciembre); “*De Víctor Martín a Víctor Martín*” (enero); “*Color como pretexto*” (colectiva, febrero); “*Hambre*” (febrero); “*Ucrania: Sin Ti*” de Tsoy Andrei y Kouindji Iouri (marzo); “*Explorando*” de Gonzalo A. González Murillo (abril).

* Coordinador técnico de las exposiciones integradas en el proyecto “*El Legado Andalusi*”, Granada:

1. “*El Mudéjar Iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo*”, Palacio Episcopal (Málaga), abril-julio de 1995;
2. “*Al-Andalus y el caballo*”, Claustros del Convento de Santo Domingo, Jerez de la Frontera (Cádiz), abril-julio de 1995.
3. “*La imagen romántica del legado Andalusi*”, Casa de la Cultura, Almuñécar (Granada), abril-julio de 1995.
4. “*Al-Andalus y el Mediterráneo*”, Casa de la Cultura (Algeciras) y Museo Provincial de Cádiz (Cádiz), abril-julio de 1995.
5. “*El legado científico de Al-Andalus*”, Palacio de Mondragón, Ronda (Málaga), abril-julio de 1995.
6. “*El zoco: vida económica y artes tradicionales en Al-Andalus y Marruecos*”, Castillo de Santa Catalina y Palacio de Villardompardo, Jaén, abril-julio de 1995.
7. “*Música y poesía del sur de Al-Andalus*”, Reales Alcázares (Sevilla), abril-julio de 1995.
8. “*El agua en la agricultura de Al-Andalus*”, Alcazaba (Almería), abril-julio de 1995.
9. “*Casas y palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII*”, Sala de Exposiciones, Iglesia de Verónicas (Murcia), abril-julio de 1995.
10. “*Los aromas de Al-Andalus*”, Palacio de la Madraza (Granada), enero-marzo de 1996.
11. “*Andalucía en América. El legado de Ultramar*”, Instituto de América “Damián Bayón”, Santa Fe (Granada).
12. “*Arquitectura andalusi en Andalucía. Documentos para el siglo XXI*”, Mezquita de Córdoba (Córdoba).

* Selección de las obras, diseño de la distribución temática de las mismas y autor de los textos explicativos que las acompañan, para la megaexposición “*Molina Campos*” organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación y Zurbarán Galería. Buenos Aires, Dirección Nacional de Bellas Artes, septiembre-noviembre de 1996.



- * Comisario Adjunto de la Exposición “*Arte Argentino (1900-1960)*”, organizada por la Secretaría de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Proyecto).
- * Co-Comisario (con Antonio José García Bascón) de la Exposición “Pedro Figari”, a realizarse en Madrid, Granada-Sevilla, Palma de Mallorca-Valencia, durante el año 2000 (Proyecto).
- * Comisario de la Exposición “Manuel de Falla: las escenografías de Héctor Basaldúa en la Argentina”, a realizarse en el Auditorio Manuel de Falla (Granada) y en el Centro Manuel de Falla (Cádiz) durante el año 2001. (Proyecto).
- * Comisario de la Exposición “Santa Fe, entre Viejo y Nuevo Mundo”, a realizarse en el Instituto de América, Santa Fe (Granada) en 2001. (Proyecto).
- * Coordinador técnico de la Exposición “Fotografía Latinoamericana. Territorio, ciudad, arquitectura y gente. (1860-1960)”. Sedes: Instituto de América, Santa Fe (Granada), 23 de noviembre de 2000-14 de enero de 2001. Museo Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de abril-14 de mayo de 2001.
- * Co-Comisario de la de la Exposición “Encuadres de la Memoria. Fotografías del CEDODAL”. Sedes: Centro de Investigaciones Etnológicas “Angel Ganivet”, Granada, 21 de febrero-19 de abril de 2002. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 15 de mayo-22 de junio de 2002. Universidad Iberoamericana de La Rábida, septiembre de 2002.
- * Comisario y autor de la Exposición “Cultura funeraria y expresión artística en Latinoamérica y Andalucía”. Biblioteca de Andalucía, Granada, del 3 al 30 de noviembre de 2006. Itinerancia en: 1º Congreso Europeo de Cementerios Históricos. Recinto de Feria Valencia, Valencia, 9 y 10 de Mayo de 2007.
- * Vicecomisario de la Exposición “Ecuador. Tradición y modernidad”. Biblioteca Nacional, Madrid. Organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-SEACEX, 23 de mayo-26 de agosto de 2007.
- * Comisario de la Exposición “Arte Latinoamericano en la colección BBVA”. Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid, 20 de septiembre-9 de diciembre de 2007.
- * Comisario de la Exposición “Buenos Aires. Escenarios de Luis Seoane”. Fundación Luis Seoane, La Coruña, 4 de octubre-9 de diciembre de 2007.
- * Curador de la Exposición “El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario”. Banco Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, noviembre-diciembre de 2007.
- * Comisario de la Exposición “Huellas en el tiempo. Fotografía Latinoamericana en la Colección CEDODAL”. Castellón, Galería Octubre, 22 de octubre al 20 de noviembre de 2008.
- * Vicecomisario de la Exposición “Memorias de la Independencia. El Primer Centenario en España y América (1908-1912)”. Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, abril de 2011), Palacio de Iturbide-BANAMEX (México, agosto de 2011), Museo de Bellas Artes de Cádiz (diciembre de 2011).
- * Comisario de la Exposición “América Latina 1810-2010. 200 años de historias”. Biblioteca Nacional de España, Madrid, 12 de abril a 10 de julio de 2011.
- * Comisario de la Exposición “Alma Mía: Simbolismos y modernidad en Ecuador (1900-1930)”. Quito, Museo de la Ciudad-Centro Cultural Metropolitano, 2013.



* Coordinador técnico de la Exposición bibliográfica “Libros americanos”. Encuentro “Experiencias compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas”. Granada, Palacio de la Madraza, universidad de Granada, 9 al 16 de septiembre de 2014.

* Comisario de la Exposición “Manuel Ángeles Ortiz. Memoria de la Argentina”. Granada, Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial de Granada, 17 al 30 de marzo de 2017.

* Co-comisario de la Exposición “Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica”. Granada, Casa de los Tiros, 25 de septiembre al 31 de octubre de 2017. Instituto de México en España, Madrid, 18 de marzo a 19 de abril de 2018. Instituto de América de Santa Fe (Granada), del 23 de octubre al 2 de diciembre de 2018.

* Comisario de la Exposición bibliográfica “Ilustración latinoamericana (1915-1940). Libros y revistas para una modernidad propia”. Granada, Sala de Exposiciones del Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 18 de abril al 5 de junio de 2018.

* Comisario de la Exposición “Vanguardia argentina. La voz de los libros (1919-1936)”. Buenos Aires, Espacio Cultural OEI, 22 de junio al 13 de julio de 2018. XII Feria del Libro Antiguo de ALADA, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, 7 al 11 de noviembre de 2018.

23.2. OTRAS ACTIVIDADES

* Miembro Titular del Jurado del concurso para proveer un Profesor Adjunto a la cátedra de Seminario de Historia Regional, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco, Argentina. 1990.

* Dirección de las visitas guiadas a Alhama de Granada y Loja para la comunidad universitaria, organizadas por el Gabinete de Acción Social, el Secretariado de Cooperación y Desarrollo y el Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Granada. Octubre-diciembre de 1996.

* Autor del guión de la película sobre tradiciones gauchescas rodadas por Zurbarán Televisión en San Antonio de Areco, Buenos Aires, Argentina, e incluidas en el vídeo “*Molina Campos*”. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1996. (En colaboración con Juan José Güiraldes, Presidente de la Confederación Gaucha Argentina).

* Ayudante de Dirección en la realización del vídeo sobre la vida y obra del ingeniero uruguayo Eladio Dieste presentado en la Exposición “*Eladio Dieste*” organizada por la Junta de Andalucía. Montevideo (Uruguay), noviembre-diciembre de 1996.

* Realiza la selección de textos que acompañan la edición de once acuarelas de Radoslaw Jan Rukat Choroszuca, representando edificios históricos pertenecientes a la Universidad de Granada, publicadas por esta Universidad. 1997.

* Realiza la informatización, en base de datos, de las obras pertenecientes al Patrimonio artístico de la Universidad de Granada. 1997.

* Colaborador en la Catalogación de las obras del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada. 1999-2001.

* Secretario y coordinador del Curso de especialización en Historia del Arte “Metodología de la investigación en Historia del Arte (III). El Arte Iberoamericano y sus fuentes españolas”. Instituto de Investigaciones “Diego Velázquez”, CSIC, Madrid (España). Octubre-diciembre de 2001.



* Miembro de la Comisión Organizadora del Seminario “La Historia del Arte Iberoamericano a debate”. Santa Fe (Granada), Instituto de América, 26 al 27 de marzo de 2004.

24. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

24.1. CLASES IMPARTIDAS EN OTRAS UNIVERSIDADES

- 1) Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Cátedra de Pintura Iberoamericana. “*Pintura iberoamericana. Siglos XIX y XX*”. Mayo de 1997.
- 2) Universidad de La Laguna, Tenerife. “*Pintura y escultura en Iberoamérica. Siglo XIX*”. Abril de 1999.
- 3) Universidad de La Laguna, Tenerife. “*Nacionalismo y americanismo en las artes plásticas iberoamericanas (1900-1925)*”. Abril de 1999.
- 4) Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. “*Utilización de fuentes iconográficas para el patrimonio*”. Mayo de 2000.
- 5) Universidad de La Habana (Cuba), Facultad de Filosofía y Letras. “*Escultura conmemorativa en Iberoamérica*”. Curso “Problemáticas del Arte Latinoamericano”. Mayo de 2002.
- 6) Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. “*Historicismos en la arquitectura de América Latina*”. Febrero de 2004.
- 7) Universitat de les Illes Balears, Facultat Filosofia i Lletres. “*Modernidad y vanguardia latinoamericana (1910-1945). Algunos escenarios*”. Noviembre de 2018.

24.2. PRESENTACIÓN DE LIBROS Y EXPOSICIONES

- 1) Presentación del libro *Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, de Ramón Gutiérrez (coord.). Casa de América, Madrid, 4 de octubre de 1995.
- 2) Presentación de la *Revista de Museología*, número dedicado a “Museos del Cono Sur”. Casa de América, Madrid, 7 de noviembre de 1997.
- 3) Presentación de la *Revista de Museología*, número dedicado a “Casas museos de la Generación del 98”. Fundación Juan March, Palma de Mallorca, 5 de junio de 1999.
- 4) Presentación del libro *Juan de Dios Mena*, de Mariana Giordano. El Fogón de los Arrieros, Resistencia (Argentina), 23 de agosto de 1999.
- 5) Presentación de la Exposición “*Fotografía Latinoamericana. Territorio, ciudad, arquitectura y gente. (1860-1960)*”. Museo Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de abril de 2001.
- 6) Presentación del libro *Historia del Arte Iberoamericano*, Barcelona, Lunweg, 2001. Casa de la Provincia, Sevilla, 11 de octubre de 2001.
- 7) Presentación de la Exposición “*Encuadres de la Memoria. Fotografías del CEDODAL*”. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 15 de mayo de 2002.
- 8) Presentación de la Exposición “*Cultura funeraria y expresión artística en Latinoamérica y Andalucía*”. Biblioteca de Andalucía, Granada, 3 de noviembre de 2006.



9) Presentación del libro *América y España, imágenes para una historia. Independencias e identidad 1805-1925*. Madrid, Fundación MAPFRE, 2006. Casa de Pilatos, Sevilla, 28 de marzo de 2007.

10) Presentación de la Exposición “*Arte Latinoamericano en la colección BBVA*”. Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid, 20 de septiembre-9 de diciembre de 2007.

11) Presentación del libro *Libros argentinos. Ilustración y modernidad, 1910-1936*. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 8 de septiembre de 2014.

12) Presentación del libro *Libros argentinos. Ilustración y modernidad, 1910-1936*. Museo Figari, Montevideo, 18 de noviembre de 2014.

13) Presentación del libro *Rómulo Rozo. Tallando la patria*. Bogotá, Librería del Fondo de Cultura Económica, 28 de julio de 2015.

14) Presentación de la Exposición “El color de las palabras en las dos Granadas Nicaragua - España Miguel Carini Espacio de Arte Santiago Collado Del 2 de diciembre de 2016 al 3 de febrero de 2017

15) Presentación del libro *Manuel Ángeles Ortiz. Memoria de la Argentina*. Granada, Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial de Granada, 17 de marzo de 2017.

16) Presentación de la Exposición “Alhambras. Arquitectura neóárabe en Latinoamérica”. Granada, Casa de los Tiros, 25 de septiembre de 2017.

17) Presentación de la Exposición bibliográfica “Ilustración latinoamericana (1915-1940). Libros y revistas para una modernidad propia”. Granada, Sala de Exposiciones del Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 18 de abril de 2018.

18) Mesa redonda de presentación de la Exposición “Juan Batlle Planas: el gabinete surrealista”, junto a Manuel Fontán del Junco y Pedro Azara. Museo de Arte Abstracto-Fundación Juan March, Cuenca, 24 de mayo de 2018.

19) Presentación de la Exposición “Alhambras. Arquitectura neóárabe en Latinoamérica”. Santa Fe (Granada), Instituto de América de Santa Fe, 23 de octubre de 2018.

20) Conferencia y presentación de la Exposición “Vanguardia argentina. La voz de los libros (1919-1936)”. Buenos Aires, Espacio Cultural OEI, 2 de julio de 2018.

21) Presentación de la Exposición “El viaje, un misterio, una obsesión. Miguel Carini”. Centro de Arte Francisco Fernández, Torreblascopedro (Jaén), 3 de noviembre de 2018.

22) Presentación del libro de Fernando Villegas Torres, *José Sabogal y la escuela peruano mestiza. El Instituto de Arte Peruano (1931-1973)*. Lima, 2020. Feria del Libro Ricardo Palma, Lima, 6 de diciembre de 2020.

23) Presentación del libro de Julio Martínez Calzón, *La pintura del siglo XIX. Una visión estético-conceptual*. Tomo III. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 27 de octubre de 2021.

24) Presentación de la Exposición “*Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*”. Centro Cultural Ccori Wasi, Universidad Ricardo Palma, Lima (Perú), 7 de julio de 2022.

25) Presentación de la Exposición “*Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*”. Espacio Simón I. Patiño, La Paz (Bolivia), 14 de julio de 2022.



26) Presentación de la Exposición “*Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*”. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina), 29 de noviembre de 2022.

27) Presentación del libro “*Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina, 1920-1940*”. Casa de América, Madrid, 27 de junio de 2023.

28) Presentación del libro “*Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina, 1920-1940*”. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 3 de agosto de 2023.

29) Presentación en la inauguración de la Exposición “*Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*”. Fundación Juan March, Madrid, 6 de octubre de 2023.

30) Presentación del libro “*Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina, 1920-1940*”. Centre Pompidou, Moments Festival, Málaga, 2 de noviembre de 2023.

31) “La exposición explicada”. Conversatorio moderado por Lara Siscar, con Manuel Fontán del Junco y César Paternosto sobre la Exposición “*Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*”. Fundación Juan March, Madrid, 27 de noviembre de 2023.

24.3. ESTANCIAS OFICIALES EN EL EXTRANJERO

* Estancia de investigación en el CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura y Arte Latinoamericano), Buenos Aires, mayo-agosto de 1995. Tema: La pintura argentina (1900-1930). 4 meses.

* Estancia de investigación en Zurbarán Galería, Buenos Aires, junio-septiembre de 1996. Tema: Florencio Molina Campos. 3 meses.

* Estancia de investigación en el CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura y Arte Latinoamericano), Buenos Aires, julio-agosto de 1999. Tema: Revistas de arte en la Argentina. 1 mes y medio.

* Estancia en CENIDIAP (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas), CONACULTA-INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), México, mayo de 2001. Tema: Relaciones entre el arte precolombino y el arte contemporáneo mexicano. 1 mes.

* Estancia de investigación y trabajo de campo. Relevamiento de 40 iglesias virreinales de las provincias de Cusco y Apurímac (Perú). Proyecto financiado por el CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura y Arte Latinoamericano), Buenos Aires, agosto de 2008. Tema: Historia de los pueblos de indios de Cusco y Apurímac. 1 mes.

* Estancia de investigación en el CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura y Arte Latinoamericano), Buenos Aires, 5 al 20 de octubre de 2015. Tema: Modelos de fomento y apreciación en las artes. 2 semanas.

* Estancia de docencia e investigación en la University of California, San Diego (UCSD) (Estados Unidos). Marzo de 2016. Tema: Arte Latinoamericano Contemporáneo. 1 semana.

* Estancia de docencia e investigación en la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida (México). Octubre de 2016. Tema: Arte Latinoamericano Contemporáneo. 1 semana.

* Estancia de investigación, en calidad de Investigador Internacional, y en vinculación con el Proyecto “Construcción del archivo de Antonio Romera: revisión del cánón historiográfico de la



pintura chilena” (FONDECYT, Chile, Proyecto N° 1170874). Santiago de Chile, diciembre de 2017. 1 mes.

* Estancia de docencia e investigación en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia (México). Octubre de 2019. Tema: Arte Latinoamericano Contemporáneo. 1 semana.

* Estancia de docencia en la Johns Hopkins University, Baltimore (Estados Unidos). 6 al 10 de noviembre de 2023. Tema: Arte Latinoamericano Contemporáneo. 1 semana.

24.4. TRABAJOS DE DOCTORADO Y MÁSTER DIRIGIDOS

* Sara Estela Meriles (Argentina). “El Carnaval de Salta (Argentina). Arte, rito y espectáculo”. Programa de Doctorado: “Fuentes estéticas e Historia del Arte Iberoamericano (1800-1925)”. Convenio Universidad de Granada (España) y Universidad Nacional de Misiones (Argentina). Período 2001-2003. Leído en diciembre de 2003. Calificación: Aprobado Sobresaliente por Unanimidad.

* María Moral Jimeno (España). “Construcción de una imagen plástica en la provincia de Jaén entre 1830- 1930”. Programa de Doctorado: “Historia del Arte y gestión cultural en el mundo hispánico”. Universidad Pablo de Olavide (España). Período 2006-2008.

* Renata Ribeiro dos Santos (Brasil). “Espacios expositivos en Vitória (Brasil)”. Programa de Máster “Historia del arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico”. Granada, diciembre de 2012. Calificación: Sobresaliente 10 (diez).

* Isabel Martínez Segura. “Graffiti en Brasil. El caso de São Paulo”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2013. Calificación: Notable 8 (ocho).

* Joaquín Zambrano González. “Cementerios y cultura funeraria contemporánea. Valoración patrimonial y difusión”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2013. Calificación: Sobresaliente 9 (nueve).

* Manuel Jesús Madrid Quintero. “Hilton. Un artista hispano-brasileño”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2014. Calificación: Sobresaliente 9 (nueve).

* Andrea Francesco Zedda (Italia). “Cultura e identidad en Latinoamérica. Procesos activos de construcción de las nacionalidades”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, julio de 2015. Calificación: Notable 8 (ocho).

* Flora Mora Aymerich. “El Día de Muertos como elemento de identidad en el cine mexicano: Una propuesta expositiva”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, julio de 2015. Calificación: Sobresaliente 10 (diez).

* Aldo Fabián Rojas Solano. “El diseño de mobiliario infantil en la Ciudad de México”. Programa de Máster “Historia del arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico”. Granada, septiembre de 2015. Calificación: Sobresaliente 10 (diez).

* Clara Fernández Rubio (España). “Violencia e infancia en la obra de Rosemberg Sandoval. Análisis de obras”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2016. Calificación: Sobresaliente 9,5 (nueve y medio)



* David Soria Fuertes (España). “Arquitectura y deporte. Los estadios del Fútbol Club Barcelona y la futura reforma del Camp Nou”. Programa de Máster “Historia del arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico”. Granada, septiembre de 2016. Calificación: Notable 8,5 (ocho y medio).

* Rebeca Royo Andreu (España). “Arte y memoria en América Latina. Prácticas artísticas contemporáneas en torno a la noción de memoria”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2018. Calificación: Notable 8,5 (ocho y medio).

* María Marta Rey Blanco (España). “Brasil: atraso y progreso. Una propuesta a través de las artes brasileñas para entender esta dualidad en la historia del país (1916-2016)”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2019. Calificación: Sobresaliente 9 (nueve).

* Aída Aguilera Moreno (España). “Mujeres y *performances* en América Latina. El cuerpo como medio de denuncia y libre expresión”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, junio de 2021. Calificación: Sobresaliente 9 (nueve).

* Carlos Valdés Guerra (España). “Arquitectura y sociología en Latinoamérica. La construcción de estadios de fútbol y su papel como epicentro de comunidades sociales”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, junio de 2021. Calificación: Sobresaliente 10 (diez).

* Christian Alcántara (España). “Arte y arquitectura en la revista Sur. De los inicios al final de la segunda guerra mundial (1931-1945)”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2022. Calificación: Sobresaliente 9 (nueve).

* Mariana Muñoz (Chile). “Cecilia Vicuña. Los años de la consagración (2013-2023)”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, junio de 2023. Calificación: Notable 8.5 (ocho cincuenta)

* Carmen Álvarez Tola (España). “Cultura contrapoder. Una aproximación a la autogestión de la cultura libre en el Cono Sur americano”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, junio de 2023. Calificación:

* María Dolores Reyes Núñez (España). “Estudio y revisión de la visión de la Alhambra en el arte contemporáneo”. Programa de Máster “Historia del arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico”. Granada, junio de 2023. Calificación:

24.5. TRABAJOS FIN DE GRADO DIRIGIDOS

* María Laura Carrillo Neira. “Heroísmo y arte. La identidad de los héroes y su papel en el arte actual”. Grado en Bellas Artes. Granada, julio de 2015. Calificación: 9,3 (sobresaliente).

* José Francisco Díaz Bailón. “Arquitectura efímera en Granada: Portadas de la Feria del Corpus”. Grado en Historia del Arte. Granada, julio de 2015. Calificación: 10 (sobresaliente).

* Carlos Rodríguez Lamolda. “Frank Gehry. La arquitectura como arte sin fronteras. Visión crítica de su obra a través de la revista Arquitectura Viva durante la década de los 90”. Grado en Historia del Arte. Granada, julio de 2018. Calificación: 9 (sobresaliente).

* Aída Aguilera Moreno. “*Archivo Español de Arte*. La Historia del Arte compuesta por ellas”. Grado en Historia del Arte. Granada, junio de 2020. Calificación: 9 (sobresaliente).



* Enrique Luis Núñez Hernández. “Manuel Borja-Villel en el Reina Sofia. Latinoamérica, de periferia a centro de las prácticas del museo”. Grado en Historia del Arte. Granada, diciembre de 2021. Calificación: 10 (Matrícula de Honor).

* Sonia Ruiz Muñoz. “Marta Palau. Sinergias y diálogos con lo original”. Grado en Historia del Arte. Granada, junio de 2022.

En proceso

* Cristina García Casado. Representación de la muerte en la pintura de los países de Argentina, Brasil y México. 2023.

* María Jesús Rodríguez Cobos. Tina Modotti. 2023.

* Cecilia Vidal Ramírez. Diseño gráfico en la ruta del bakalao. 2023.

* Miguel Torres Fuentes. The Journalism of decorative and propaganda Arts. 2023.

* Diana Arquero Fernández. La Virgen de Guadalupe en el arte contemporáneo. 2023.

24.6. ORGANIZACIÓN DE CURSOS

* “La pintura mural americana y su rescate: temas y técnicas”. Curso impartido por el Lic. Rodolfo Vallín Magaña. Instituto de América de Santa Fe (Granada), 8 al 10 de noviembre de 1999.

* “Lecturas de arquitectura iberoamericana”. Curso impartido por el arq. Ramón Gutiérrez. Instituto de América de Santa Fe (Granada), 25 al 27 de enero de 2000.

* “Arquitectura popular en España e Iberoamérica”. Curso impartido por la Arq. Graciela María Viñuales y el Dr. Miguel Angel Sorroche Cuerva. Instituto de América de Santa Fe (Granada), 25 de abril de 2000.

* “El patrimonio arquitectónico en Iberoamérica: historia y programas de conservación”. Curso impartido por varios especialistas de España, Portugal, Colombia, Ecuador y Panamá. Instituto de América de Santa Fe (Granada), 15 al 19 de mayo de 2000.

* Coordinador del Ciclo de Conferencias *Barroco Iberoamericano*. Carmen de la Victoria (Universidad de Granada), octubre de 2001.

* Coordinador del Simposio “Naciones imaginadas/Naciones en imágenes: iconografía y construcción de naciones en Europa y América”. XIV Congreso Internacional de AHILA (Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos), Castellón, Universitat Jaume I, 20 al 24 de septiembre de 2005. (Junto a Tomás Pérez Vejo).

* Coordinador del Curso “Familia y Comunidad en el Arte y la Historia”. Granada, Universidad, del 1 al 14 de marzo de 2006. 3 créditos de libre configuración.

* Director del Curso “Discurso del poder”. Granada, Universidad, del 5 al 16 de marzo de 2007. 3 créditos de libre configuración.

* Organizador y coordinador del encuentro “Bajo el signo de los libros: hablando de coleccionismo”, con Juan Manuel Bonet y Ramón Gutiérrez. Granada, Biblioteca de Andalucía, 6 de marzo de 2009.



* Asesor científico del curso “Arte y Ciencia”. Granada, Universidad, 14 al 27 de abril de 2009. 3 créditos de libre configuración.

* Moderador de la mesa “Re-significación de las artes”, en el II Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Castellón, Universitat Jaume I, 2015.

* Organizador, con María Luisa Bellido Gant, del curso “Experiencias plurales para el arte contemporáneo, entre la teoría y la práctica (1ª edición)”. Actividad formativa del Programa de Doctorado Historia y Artes de la Universidad de Granada. Intervinientes: Eugenio Carmona, Nuria Rodríguez Ortega, Fernando Martín Martín y Miguel Carini. Granada, Facultad de Bellas Artes, 24 de abril de 2015.

* Organizador, con María Luisa Bellido Gant, del curso “Arte y Arquitectura en Latinoamérica. Reflexiones en la contemporaneidad”. Actividad formativa del Programa de Doctorado Historia y Artes de la Universidad de Granada. Intervinientes: Gerardo Mosquera y José Ramón Moreno García. Granada, La Madraza, 26 de febrero de 2016.

* Organizador, con María Luisa Bellido Gant, del curso “Arte y Arquitectura de América. La investigación como experiencia personal”. Actividad formativa del Programa de Doctorado Historia y Artes de la Universidad de Granada. Intervinientes: Graciela María Viñuales y Juan José Pérez Rancel. Granada, Facultad de Filosofía y Letras, 17 de marzo de 2017.

* Organizador, con María Luisa Bellido Gant, del curso “Experiencias plurales para el arte contemporáneo, entre la teoría y la práctica (2ª edición)”. Actividad formativa del Programa de Doctorado Historia y Artes de la Universidad de Granada. Intervinientes: Fernando Castro Flórez, Manuel Ortega Navarro, Ana García López y Gerardo Mosquera. Granada, 21 al 29 de octubre de 2020.

* Organizador, con María Luisa Bellido Gant, del curso “Experiencias plurales para el arte contemporáneo, entre la teoría y la práctica (3ª edición)”. Actividad formativa del Programa de Doctorado Historia y Artes de la Universidad de Granada. Intervinientes: María Toledo, Isidro Moreno Sánchez, Michela Pentimalli y José Antonio González Alcantud. Granada, 2 al 11 de marzo de 2021.

24.7. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

* INVESTIGADOR. Proyecto de Innovación “Las nuevas tecnologías y la Historia del Arte: portal de arte y patrimonio iberoamericano” (Cod. 05-02-05). Programa de Innovación Docente. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Investigadora responsable: María Luisa Bellido Gant. Fecha de realización: 2005-2006.

* INVESTIGADOR. Proyecto de Innovación “Difusión del Patrimonio Iberoamericano a través de la imagen” (Cod. 07-02-09). Programa de Innovación Docente. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Investigadora responsable: María Luisa Bellido Gant. Fecha de realización: 2007-2008.

* INVESTIGADOR. Red innovación educativa o calidad docente. MUPART (Memoria y Uso del Pasado a través del ARTE). Programa: Proyectos de Innovación Educativa y Calidad Docente. Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la Universidad de Valencia (código UV-SFPIE_DOCE 12-80426). Universidad de Valencia, Universidad de Málaga, Universidad de Granada, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad Complutense de Madrid. Investigadora responsable: Luis Arciniega. Fecha: 2012-2013.



* INVESTIGADOR. Proyecto de Innovación “Plataforma virtual docente para el estudio de la Cultura Iberoamericana”. Programa de Innovación Docente. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Investigador responsable: Rafael López Guzmán. Fecha de realización: 2014-2015.

24.8. TAREAS COMO EVALUADOR EXTERNO DE PROYECTOS

- * Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) desde el año 2006.
- * Evaluador externo de proyectos de investigación de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina) desde el año 2006.
- * Evaluador de proyectos de investigación del FONDECYT (Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico), Chile, desde el año 2014.
- * Evaluador del Programa Proyectos de I+D, Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), de la Universidad de la República, Montevideo (Uruguay), desde 2014.
- * Evaluador, como Par Académico, de la publicación “Construir la Nación. Imágenes y espacios del Ecuador en el siglo XIX” de Alexandra Kennedy Troya. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (Ecuador), octubre de 2014.
- * Evaluador externo de artículos a publicarse en las actas del VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 26 y 27 de abril de 2016.
- * Evaluador externo de la “Serie Monográfica”. Instituto de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Argentina), 2021.
- * Evaluador externo de proyectos de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de la República Argentina, Comisión de Ciencias Humanas del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT), 2021.

24.9. TAREAS COMO EVALUADOR DE REVISTAS CIENTÍFICAS

- * Evaluador externo de la revista Ensayos. Historia y Teoría del arte. Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, desde el año 2007.
- * Evaluador externo de la revista e-rph. Revista Electrónica de Patrimonio Histórico (www.revistadepatrimonio.es), desde el año 2009.
- * Evaluador de la Revista Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, desde el año 2010.
- * Evaluador de la Revista Quintana. Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Santiago de Compostela, desde el año 2011.
- * Evaluador de la Revista Goya. Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, desde el año 2012.
- * Evaluador de la Revista Sémata. Ciencias Sociales e Humanidades. Universidad de Santiago de Compostela, desde el año 2012.



- * Evaluador de la Revista Atrio. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, desde el año 2012.
- * Evaluador de Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano, Universidad de Granada, desde el año 2012.
- * Evaluador de la Revista Folia Histórica del Nordeste. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia (Argentina), desde el año 2013.
- * Evaluador de Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México DF (México), desde el año 2013.
- * Evaluador de la Revista Ars Longa. Universidad de Valencia, desde el año 2015.
- * Evaluador de la revista Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid, desde el año 2015.
- * Evaluador de la Revista Boletín de Arte. Universidad de Málaga, desde el año 2016.
- * Evaluador de la Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino (CEHGR). Granada, desde el año 2016.
- * Evaluador de la revista Historia y Sociedad. Universidad Nacional de Colombia (Sede Medellín), desde el año 2017.
- * Evaluador de la revista Humanidades. Universidad de Montevideo (Uruguay), desde el año 2018.
- * Evaluador de la revista Anales de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid, desde el año 2018.
- * Evaluador de la revista Sobre. Prácticas artísticas y políticas de la edición. Universidad de Granada, desde el año 2018.
- * Evaluador de la revista Anuario de Estudios Americanos. Escuela de Estudios Hispano-Americanos), CSIC, Sevilla, desde el año 2018.
- * Evaluador de la revista Artnodes. Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, desde el año 2018.
- * Evaluador de la revista Illapa, Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma, Lima, desde el año 2019.
- * Evaluador de la revista Ciencia y Cultura, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, La Paz (Bolivia), desde el año 2019.
- * Evaluador de la Revista de Historiografía, Universidad Carlos III de Madrid, desde el año 2019.
- * Evaluador de Panambí. Revista de investigaciones artísticas, Centro de Investigaciones Artísticas, Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso (Chile), desde el año 2019.
- * Evaluador de H-ART Revista de historia, teoría y crítica de arte, *Facultad de Artes y Humanidades* de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia), desde el año 2021.
- * Evaluador de Claves. Revista de Historia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (Uruguay), desde el año 2021.



25. OTROS MÉRITOS

25.1. COORDINACIÓN DE EDICIONES

* *40 Maestros del arte de los argentinos*, de Rafael Squirru e Ignacio Gutiérrez Zaldívar. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1990. Autor de investigaciones históricas.

ISBN: 950-99493-1-0

* *Quirós*, de Ignacio Gutiérrez Zaldívar. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1991. Autor de las investigaciones histórico-biográficas, catalogación y fechado de la obra pictórica de Cesáreo Bernaldo de Quirós (1879-1968).

ISBN: 950-99493-3-7

* *Soldi*, de Ignacio Gutiérrez Zaldívar. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1991. Autor de investigaciones históricas sobre la vida y la obra del pintor Raúl Soldi (1905-1994).

ISBN: 950-99493-2-9

* *El Mudéjar Iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo*, Madrid, Lunweg Editores, 1995. Coordinación editorial.

ISBN: 84-7782-334-0

* *La Imagen Romántica del Legado Andalusi*, Madrid, Lunweg Editores, 1995. Coordinación editorial.

ISBN: 84-7782-338-3

* *Andalucía en América. El legado de Ultramar*, Madrid, Lunweg Editores, 1995. Coordinación editorial.

ISBN: 84-7782-354-5

* *Al-Andalus. El Legado Científico*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.

ISBN: 84-89016-14-3

* *El Mudéjar Iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.

ISBN: 84-89016-13-5

* *Al-Andalus y el caballo*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.

ISBN: 84-89016-07-0

* *La imagen romántica del legado Andalusi*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.

ISBN: 84-89016-07-0

* *Al-Andalus y el Mediterráneo*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.

ISBN: 84-89016-12-7

* *El zoco: vida económica y artes tradicionales en Al-Andalus y Marruecos*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.

ISBN: 84-89016-08-9



* *Música y poesía del sur de Al-Andalus*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.
ISBN: 84-89016-11-9

* *El agua en la agricultura de Al-Andalus*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.
ISBN: 84-89016-06-2

* *Casas y palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.
ISBN: 84-89016-09-7

* *La Tierra Purpúrea*, de Guillermo Enrique Hudson, con ilustraciones de Florencio Molina Campos. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1996. Autor de las investigaciones históricas para la edición, en colaboración con Horacio Dobarro.
ISBN: 987-9022-14-9

* *Molina Campos*, de Ignacio Gutiérrez Zaldívar. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1996. Autor de la investigación y los textos sobre la vida y la obra del pintor Florencio Molina Campos (1891-1959).
ISBN: 987-9022-17-3

* Coordinación de la “*Revista de Museología*”, Nº 12, Madrid, octubre de 1997, dedicada a “Museos del Cono Sur”.

* Coordinación de la “*Revista de Museología*”, Nº 15, Madrid, octubre de 1998, dedicada a “Museos del Area Andina”.

* Coordinación de la “*Revista de Museología*”, Nº 20, Madrid, octubre de 2000, dedicada a “Museos de México, Centroamérica y Caribe”.

* *Itinerarios mudéjares por América*. Granada, El Legado Andalusi, 2000. Con otros autores. (En prensa).

* *Hispanos del Norte. Raíces históricas de una identidad*. Granada, El Legado Andalusi. (Edición prevista para el 2001). En coordinación con Ramón Gutiérrez.

* AA.VV. *Los Omeyas*. Granada, El Legado Andalusi, 2000. Coordinación editorial.

* *El arte iberoamericano en la universidad española*. Granada, Universidad de Granada-Editorial Atrio, 2004. ISBN: 84-338-3111-9

25.2. COMITÉS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS

* Coordinador de Iberoamérica de la “*Revista de Museología*”, Madrid. 1997-....

* Investigador y Asesor de Historia del Arte Argentino e Iberoamericano del Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”, Buenos Aires (Argentina). 1998-....

* Miembro del Consejo Asesor Internacional de la “*Revista de Museología*”, Madrid. 1998-....

* Director de Cursos de Arte Iberoamericano del Instituto de América “Damián Bayón”, Santa Fe (Granada). 1999-2001.



- * Director de la Colección de Arte Americano, Instituto de América “Damián Bayón”, Santa Fe (Granada). 1999-2001.
- * Director del proyecto editorial “Artistas Latinoamericanos del siglo XX”. Electa-Mondadori Ediciones, Madrid. 2001-2003.
- * Miembro del Comité Ejecutivo del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano, “Territorio, arte, espacio y sociedad”, Sevilla, 10 al 14 de octubre de 2001.
- * Miembro del Comité Asesor de la Exposición *Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas*. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-SEACEX. 2003-2004.
- * Miembro de la Comisión Organizadora del Seminario “La Historia del Arte Iberoamericano a debate”. Santa Fe (Granada), Instituto de América, 26 al 27 de marzo de 2004.
- * Coordinador (junto a Catalina Cantarellas Camps) del Curso de Verano “*Mallorca i Amèrica. Territoris d’identitat i diàleg per a l’art contemporani*” (Mallorca y América. Territorios de identidad y diálogo para el arte contemporáneo). Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 11 al 15 de julio de 2005.
- * Coordinador (junto a Tomás Pérez Vejo) del Simposio “*Naciones imaginadas/naciones en imágenes: Iconografía y construcción de Naciones en Europa y América*”. XIV Congreso Internacional de AHILA (Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos). Universitat Jaume I, Castellón, 20 al 24 de septiembre de 2005.
- * Secretario del Curso de verano “Arte español entre 1925 y 1975. De París a los “exilios””. Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), sede Aranjuez, 26 de julio de 2006.
- * Evaluador externo (categorización de docentes-investigadores y/o proyectos de investigación) de la Universidad Católica de Santa Fe (Argentina). 2006-...
- * Coordinador del Ciclo “*Construcciones de la identidad americana a través del arte en la Edad contemporánea*”. Museo de América (Madrid), 12 de mayo de 2007.
- * Miembro del Comité Científico de la revista “Norba-Arte”, de la Universidad de Extremadura. 2011-...
- * Miembro Consejero del Comité Editorial de la revista “Alzaprima”, del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción (Chile). 2009-...
- * Miembro del Comité científico de “Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano”, de la Universidad de Granada. 2012-...
- * Miembro del Consejo consultivo de la “Revista Chilena de Diseño”, del Departamento de Diseño de la Universidad de Chile. 2012-...
- * Miembro de la Comisión Académica y de Calidad del Máster en Historia del Arte, Universidad de Granada. 2013-...
- * Miembro del Comité Científico del Simposio Internacional “Experiencias compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas”. Granada, Palacio de la Madraza, universidad de Granada, 9 al 11 de septiembre de 2014.
- * Miembro del Comité Asesor Internacional de la revista Documentos de Arquitectura Nacional y Americana (DANA), Buenos Aires (Argentina). 2014-...



- * Miembro del Comité científico del Grupo de Investigación Iacobus (GI-1907), Universidad de Santiago de Compostela. 2015-...
- * Miembro de la Comisión de Publicaciones de Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada. 2015-...
- * Miembro del Comité consultivo de las I Jornadas Internacionales de Historia del Arte y Arquitectura (HISTAA). Cuenca (Ecuador), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 25 al 27 de noviembre de 2015.
- * Miembro del Comité científico de la Revista Folia Histórica del Nordeste. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia (Argentina). 2016-...
- * Director de la revista Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, 2016-2021.
- * Miembro del Consejo de Asesores del Grupo de Investigación “Iconografía i Història de l'Art” (IHA), Universitat Jaume I, Castellón de la Plana. 2017-...
- * Miembro del Comité científico del Congreso Internacional “De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales”. Granada, Universidad de Granada, 5 al 7 de abril de 2017.
- * Miembro del Comité Editorial Internacional de la Revista Academia XXII. Revista Semestral de Investigación publicada por la Facultad de Arquitectura, UNAM. 2017-...
- * Miembro del Comité Académico del Simposio “Prácticas artísticas y científicas en torno a desplazamientos, visualidades y artefactos (siglos XIX-XXI)”. Resistencia (Argentina), Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 30 de agosto y 1º de septiembre de 2017.
- * Miembro del Comité científico del I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Patrimonio Arquitectónico. Córdoba, Universidad de Córdoba, 13 al 15 de diciembre de 2017.
- * Miembro del Comité científico del I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana. Sevilla, Universidad de Sevilla, 9 al 11 de mayo de 2018.
- * Miembro del Comité científico de las Primeras Jornadas Científicas “Proyectos, redes y experiencias para la internacionalización en Bellas Artes”. Granada, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, 23 de noviembre de 2018.
- * Miembro del Comité científico del V Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano “Identities and cultural networks”. Granada, Universidad de Granada, 7 al 11 de junio de 2020.
- * Miembro del Comité Académico Internacional de Surandino. Revista de Humanidades y Cultura. Arequipa, Surandino Editores. 2020-...
- * Miembro del Equipo Editorial de la revista Ciencia y Cultura. La Paz, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”. 2020-...
- * Miembro del Comité científico de la Colección “Archivum”. Editorial Universitaria de Granada. 2021-...
- * Miembro del Consejo científico de Neomedieval: Revista Interdisciplinar de Neomedievalismo. Universidad de Glasgow (Escocia). 2021-...



* Miembro de la mesa editorial de Quaderni culturali / Cuadernos Culturales IILA. Instituto Ítalo-Latinoamericano, Roma (Italia). 2021-...

* Miembro del Comité Científico del simposio *Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 28 al 30 de septiembre de 2022.

* Miembro del Comité Científico del *I Congreso Internacional Patrimonio y Conflicto: miradas ibéricas y latinoamericanas*. Cork (Irlanda). Organizado por Proyecto PAMEFRA : PID2019-111709GB-I00; Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, y Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies, University College Cork, ARTFICTIONS (IRC Laureate Consolidator Programme). 19 y 20 de octubre 2023.

25.3. PERTENENCIA A INSTITUCIONES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

* Director del Departamento de Investigaciones de Arte Argentino de Zurbarán Galería-Editorial, Buenos Aires (Argentina). 1989-1995.

* Coordinador de la Biblioteca y del Archivo de Arte Latinoamericano del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), Buenos Aires (Argentina). 1995-....

* Miembro del Grupo de Investigación "*Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*" (Cód.: 0222). 1997-2005.

* Miembro del Comité Español de Historia del Arte (C.E.H.A.). 2000-....

* Miembro Correspondiente de la Cátedra "Gonzalo de Cárdenas" de Arquitectura Vernácula. Fundación Diego de Sagredo-Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. La Habana (Cuba). 2003-....

* Miembro del Grupo de Investigación "*Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas*" (Cód.: 0806). 2005-....

* Director de CEDODAL ESPAÑA (Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana). 2006-....

* Académico Correspondiente en España de la Academia Nacional de la Historia (Argentina). 2008-...

* Miembro Consejero del Comité Editorial de la Revista del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción (Chile). 2009-....

* Miembro de la Association for Spanish and Portuguese Historical Studies (ASPHS, Estados Unidos). 2016-...

25.4. EVALUACIÓN DE CALIDAD DOCENTE

* Curso 2002-2003. Nota máxima: 5.

Asignatura: Historia del Arte Medieval.

1. Obligaciones de clase y atención a los alumnos: 4.33
2. Programa / Desarrollo de la asignatura: 4.35
3. Habilidades didácticas: 4.26
4. Evaluación: 4.57



5. Ambiente de clase y relaciones profesor-alumno: 4.7

Asignatura: Artes Plásticas en Iberoamérica.

1. Obligaciones de clase y atención a los alumnos: 4.49

2. Programa / Desarrollo de la asignatura: 4.63

3. Habilidades didácticas: 4.17

4. Evaluación: 3.82

5. Ambiente de clase y relaciones profesor-alumno: 4.92

Asignatura: Patrimonio Histórico-Artístico Andaluz.

1. Obligaciones de clase y atención a los alumnos: 4.41

2. Programa / Desarrollo de la asignatura: 4.6

3. Habilidades didácticas: 4.08

4. Evaluación: 3.67

5. Ambiente de clase y relaciones profesor-alumno: 4.65

* Curso 2008-2009. Máster Universitario en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio
Valoración: 5,00 sobre 5,00.

* Curso 2009-2010. Máster Universitario en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio
Valoración: 3,80 sobre 5,00.

25.5. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES Y TESINAS

TESIS DOCTORALES

* Di Gregorio, Roberto. *La casa criolla en la formación de la ciudad. Rosario, Argentina, 1880-1920.* Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 25 de noviembre de 2004. Calificación: Apto Cum Laude por unanimidad. Secretario del tribunal.

* Ahmed Aref, Eman. *La imagen de la arquitectura islámica en la pintura egipcia contemporánea.* Universidad de Granada, Granada, 18 de abril de 2006. Calificación: apto cum laude por unanimidad. Secretario del tribunal.

* Morgado Maurtua, Patricia Elvira. *Un palimpsesto urbano: del asiento indígena de Lima a la ciudad española de los Reyes.* Universidad de Sevilla, Sevilla, febrero de 2007. Miembro Suplente del tribunal.

* Meza Carpio, Blanca Estela. *Crítica artística latinoamericana: la diversidad del discurso crítico en las décadas de los 80 y 90.* Universidad Carlos III, Madrid, febrero de 2007. Calificación: Apto Cum Laude por unanimidad. Vocal titular del tribunal.

* Fraile Martín, María Isabel. *La pintura en la Catedral de Puebla de los Ángeles (México).* Universidad de Extremadura, Cáceres, 27 de marzo de 2008. Secretario del tribunal.

* Mazorra Acosta, Henry. *El neoclasicismo en la arquitectura de Puerto Príncipe del siglo XIX.* Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, marzo de 2008. Secretario del tribunal.

* Romero Sánchez, Guadalupe. *Iglesias doctrineras y sistema de evangelización en el Nuevo Reino de Granada.* Universidad de Granada, Granada, 20 de junio de 2008. Secretario del tribunal.

* Lugo Ramírez, Doris. *Aproximación a la iconografía funeraria en Puerto Rico: análisis de tumbas y pinturas puertorriqueñas representativas de finales del siglo XIX al inicio del XXI.* Universidad de Sevilla, Sevilla, 1º de julio de 2008. Vocal titular del tribunal.



* Chiva Beltrán, Juan. *Entradas triunfales en México. Arte, ceremonia y poder del final de la Colonia al Segundo Imperio (1808-1867)*. Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 23 de febrero de 2008. Vocal titular del tribunal.

* Mónica Rossana Ferrari. *Reutilización del patrimonio ferroviario en la línea Jujuy-La Quiaca*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 17 de marzo de 2010. Vocal suplente del tribunal.

* Luis Alfonso Rivera Pereira. *Plástica y creatividad en la obra de Francisco Aguilar*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2010. Vocal suplente del tribunal.

* María Cristina Domínguez. *Las plazas del casco fundacional de La Plata (Argentina): modelo de valoración y análisis patrimonial*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, noviembre de 2010. Vocal suplente del tribunal.

* Jacinto Heredia Robres. *Vicente Lloréns Poy, vida y obra*. Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 1º de diciembre de 2010. Vocal titular del tribunal.

* María Virginia Ramírez Abreu. *El discurso femenino en la vanguardia plástica cubana*. Universidad de Santiago de Compostela, 14 de octubre de 2011. Vocal titular del tribunal.

* Carlos Garrido Castellano. *Continente de insularidades. Arte y contexto en el Caribe en el cambio de Milenio*. Universidad de Granada, abril de 2013. Vocal suplente del tribunal.

* José de Nordenflycht Concha. *Historiografía de la Arquitectura durante el Período Virreinal en América del Sur: Discursos, Textos y Contextos*. Universidad de Granada, 21 de junio de 2013. Secretario del tribunal.

* María Dolores Ruiz Villoslada. *Valoración patrimonial del Paseo de los Precursores y los próceres de Caracas, Venezuela*. Universidad de Granada, 8 de enero de 2014. Secretario del tribunal.

* Juan Pérez Hernández. *Preservación de la Ciudad Universitaria de Caracas y de la síntesis de las artes. Caracas, Venezuela*. Universidad de Granada, 8 de enero de 2014. Secretario del tribunal.

* Angelo Braghirolli. *Una nueva utopía. Rescate del patrimonio industrial en el sur de Brasil. El conjunto de la Industria Frigorífica Armour*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 14 de febrero de 2014. Vocal del tribunal.

* Gabriela Fernanda Sánchez. *Cuenca del Salado, un espacio de frontera. Sociedad, hegemonía y Territorio en el Partido Bonaerense de General Guido (1750-1890)*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, septiembre de 2015. Vocal suplente del tribunal.

* Lyliam Teresa Albuquerque Vázquez. *Articuladores urbanos en el hábitat porteño. Buenos Aires (1880-1930)*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, octubre de 2015. Vocal suplente del tribunal.

* María Dolores Durán Úcar. *La trayectoria artística de Pablo Serrano*. Universidad Autónoma de Madrid, 22 de diciembre de 2015. Vocal titular del tribunal.

* Cristian León González. *Conquista y ruptura del espacio unificado. Liturgia y arte sagrado en la arquitectura catedralicia del gótico clásico*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, enero de 2016. Vocal suplente del tribunal.

* Quirino Olivera Núñez. *El patrimonio arqueológico y sus incidencias en la comunidad de Bagua, Amazonas, Perú*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, enero de 2016. Vocal suplente del tribunal.



* Esther Espinar Castañer, Esther. *La presencia de Japón en Buenos Aires (1916-1930). El japonismo en las revistas Caras y Caretas, El Hogar y Plus Ultra*. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 11 de enero de 2016. Vocal titular del tribunal.

* Pablo Sebastián Lozano. *Relación epistolar entre los pintores Ricardo Flórez y Felipe Cossío del Pomar. Dos procesos de extrañamiento en la pintura contemporánea*. Universidad de Valencia, Valencia, 14 de enero de 2016. Vocal titular del tribunal.

* Miriam Elena Cortes López. *De tiros, huellas y arrimos. Historia de la escalera monumental en Galicia*. Universidad de Santiago de Compostela, 15 de enero de 2016. Vocal titular del tribunal.

* Pablo Andrade Blanco. *La ciudad invisible. Imaginario urbano y patrimonio en la sociedad de la información*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 25 de enero de 2016. Vocal titular del tribunal.

* Mariana Patiño Osorio. *Coherencia de la permanencia del pasado en el presente*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 3 de febrero de 2016. Vocal suplente del tribunal.

* Maribel Iglesias Baldonado. *Francisco Asorey, escultor galego*. Universidad de Santiago de Compostela, 5 de febrero de 2016. Vocal suplente del tribunal.

* Luciana Da Costa de Oliveira. *A construção da imagem do gaúcho na arte platina e brasileira: uma análise da obra de Cesáreo B. de Quirós, Pedro Figari e Pedro Weingärtner*. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre (Brasil), 18 de abril de 2016. Vocal titular del tribunal.

* Néstor Morente Martín. *El Art Déco en la imagen alegórica de la II República Española en Valencia: Vicente Alfaro promotor de las artes*. Universidad de Valencia, 16 de enero de 2017. Presidente del tribunal.

* Carolina Gilabert Sánchez. *Lo hispánico en la cultura teatral lírica rioplatense (1898-1931)*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 28 de abril de 2017. Vocal titular del tribunal.

* Luz Elena Badía Rivera. *Historia de los museos de Puerto Rico 1842-1959: musealizando el patrimonio y narrando la identidad*. Granada, 11 de septiembre de 2017. Secretario del tribunal.

* Ricardo Alberto Zabaleta Puello. *Arquitectura moderna en Cartagena de Indias, Colombia, reconocimiento y valoración, 1926-1970*. Granada, 25 de octubre de 2017. Vocal suplente del tribunal.

* Ignacio Salomón Consuegra Bolívar. *La recuperación del patrimonio arquitectónico urbano del barrio El Prado de la ciudad de Barranquilla*. Granada, 25 de octubre de 2017. Vocal suplente del tribunal.

* Marisa Peiró Márquez. *Asia-Pacífico en la obra del artista mexicano Miguel Covarrubias (1904-1957)*. Universidad de Zaragoza, febrero de 2018. Vocal suplente del tribunal.

* José Agustín Haya de la Torre Castro. *La revista La Sierra y la trama del indigenismo*. Universidad de Salamanca, 16 de febrero de 2018. Presidente del tribunal.

* Andrea Francesco Zedda. *Ottana (Cerdeña). «Y luego llegó la industria». Memoria y narración de una adaptación industrial*. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada-Sapienza Università di Roma. Defendida en febrero de 2018. Miembro del tribunal.

* Zara María Ruiz Romero. *Arte prehispánico en disputa. Revalorización y protección del legado peruano*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 5 de marzo de 2019. Vocal suplente del tribunal.



* Diana Cuéllar Ledesma. *Representación, alteridad y subjetividad: El cine indigenista en redefinición (2005-2015)*. Departamento de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 19 de marzo de 2019. Presidente del tribunal.

* M^a Arantzazu Carcedo González. *Kandinsky y la pintura árabe contemporánea. Libertad creadora, abstracción y contemplación en la obra de Shákir Hasan Al Saíd (Iraq) y Nja Mahdaoui (Túnez)*. Universidad de Granada, Granada, 2 de abril de 2019. Calificación: apto cum laude por unanimidad. Vocal titular del tribunal.

* Patricia Viviana Corsani. *La escultura y los escultores en la emergencia de un Arte Nacional. Buenos Aires, 1880-1904*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Argentina). 4 de noviembre de 2020. Miembro del tribunal. Calificación: Sobresaliente.

* Elvira Moreno Moreno. *España y México. Relaciones Culturales. Del IV Centenario del Descubrimiento de América (1892) a la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929)*. Universidad de Granada, Granada, 15 de diciembre de 2020. Presidente del tribunal.

* Osvaldo Paneque Duquesne. *La Academia de Bellas Artes de San Alejandro de La Habana (Cuba): Fundación, evolución y producción pictórica (1818-1899)*. Universidad de Granada, Granada, 9 de abril de 2021. Secretario del tribunal.

* Diego Groisman. *I Congresso Brasileiro de Arte e I Salão Pan-Americano de Arte (1958): o lugar da arte em debate*. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre (Brasil), 30 de abril de 2021. Miembro del tribunal.

* Francisco Javier Valverde Abril. *El pósito de Córdoba. Un prototipo para una tipología perdida*. Universidad de Sevilla, 2022. Vocal suplente del tribunal.

* María Magdalena Frick Capurro. *La pintura expresionista latinoamericana. Una aproximación a sus orígenes, características e identidad*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 14 de septiembre de 2022. Vocal del tribunal.

* Emilio Escoriza. *Hermenegildo Lanz y la introducción de las vanguardias históricas en Granada*. Universidad de Granada, 14 de octubre de 2022. Presidente del tribunal.

* Jorge Alberto Santucho. *La producción literaria, pictórica y gráfica del artista Augusto Ballerini en tiempos de la construcción de un arte nacional*. Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires (Argentina), 5 de abril de 2023. Miembro del tribunal.

* Francesco De Nicolo. *Italia Nel Perù Viceregio: relazioni artistiche. Pittura, scultura ed arti applicate, 1542-1821*. Universidad de Granada, 28 de abril de 2023. Presidente del tribunal.

* Elisa Cabrera García. *Militancia feminista, fenómenos culturales y violencia de género en México: Una historia visual (1970-2002)*. Universidad de Granada, junio de 2023. Presidente del tribunal.

* Fernando Falomir Mañá. *Los equipamientos culturales como paradigma en procesos de regeneración urbana. Modelos de intervención de Oscar Niemeyer*. Universitat Jaume I, Castellón de la Plana. 2023. Presidente del tribunal.



* Antonio José Canela Ruano. Programa de Doctorado “Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas”, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2023. Miembro suplente del tribunal.

TESINAS

* Vocal primero en el Tribunal de Valoración Global de Conocimientos Adquiridos (D.E.A.) del Programa de Doctorado “*Investigación en la Creación Artística: teorías, técnicas y restauración*”. Departamentos de Pintura, Dibujo y Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, 2003-2004. Nueve trabajos. Arte vs. ciencia. Fuentes Sevilla. Teresa López Benítez: Grupo Cántico. María Raquel López Muñoz: Net-art. Eduardo Roca Silva: Hergé. Cyro García Rodríguez: Cómic. Marcos Tello Garzón: Velázquez. Fernando Poyatos Sánchez: restauración pintura. Francisco Muñoz Millán. Ana María López Montes. Domingo Campillo García. Devesa Salmerón, Joaquín. “Vanguardias.pfc”.

* Ferreira Reis Leite, Antonieta. *Açores, cidade e território*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 23 de febrero de 2005. Calificación: Sobresaliente por unanimidad. Segundo vocal del tribunal.

25.6. PARTICIPACIÓN EN OTROS TRIBUNALES Y JURADOS

* Pruebas de acceso a la Universidad de la asignatura “Historia del Arte”. Convocatoria ordinaria de Junio de 2006. Vocal de Tribunal Único, con función correctora. Junio de 2006.

* Concurso para la provisión de Plaza de Funcionarios Docentes Universitarios. Convocada por resolución del Rectorado de la Universidad de Extremadura, el 25 de mayo de 2009. Código del concurso: 2009/B/003. Cuerpo Profesor Titular de Universidad. Área de conocimiento: Historia del arte. Universidad de Extremadura, 2009. Vocal 3º suplente del tribunal.

* Concurso para la provisión de Plaza Docente. Convocada por resolución de 16 de diciembre de 2009. Plaza Nº 12640. Cuerpo Titular de Universidad. Área de conocimiento: Historia del arte. Universita Jaume I, Castellón, 10 de junio de 2006. (Inmaculada Rodríguez Moya). Vocal/secretario del Tribunal.

* Miembro del Jurado en los Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica para estudiantes universitarios 2013, Premios Alonso Cano en distintas modalidades: Pintura, Escultura y Fotografía. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte, Universidad de Granada, 2013-2018.

* Concurso para la provisión de Plaza de Funcionarios Docentes Universitarios. Convocada por resolución del Rectorado de la Universidad Rey Juan Carlos, el 2 de octubre de 2018. Código del concurso: Y161/DF005908/02-10-2018. Cuerpo Profesor Titular de Universidad. Área de conocimiento: Historia del arte. Universidad Rey Juan Carlos, 2018. Vocal 3º suplente del tribunal.

* Concurso para la provisión de dos plazas de Científicos Titulares del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Tribunal Nº 62: [2022CL172] / Arqueología Protohistorica / [2022cl173] / Historia Del Arte, Cultura Y Ecología. Madrid, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, 23 al 25 de octubre de 2023. Vocal titular.



Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
En calidad de: **Solicitante**



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

20/05/2022

Nombre y apellidos	Miguel Ángel Sorroche Cuerva		
DNI/NIE/pasaporte	2*2*39**L	Edad	**
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	ORCID:0000-0002-8063-4833	
	SCOPUS Author ID(*)	55420812900	
	WoS Researcher ID (*)	Researcher: P-4633-2014	

(*) Recomendable

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Historia del Arte		
Dirección	Campus universitario de Cartuja, s/n		
Teléfono	606042515	correo electrónico	masc@ugr.es
Categoría profesional	Profesor Titular	Fecha inicio	1998
Palabras clave	Arte, Gestión, Patrimonio, Prehispánico, Itinerarios Culturales		
Palabras clave inglés	Art, Management, Heritage, Pre-Hispanic, Cultural Itineraries		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lic. Geografía e Historia	Granada	1992
Doctorado en Historia del Arte	Granada	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad de Granada, imparte docencia en el Grado de Historia del Arte sobre Arte Prehispánico, Introducción al Patrimonio Histórico y a los Bienes Culturales e Historia de las Técnicas Artísticas y de la Construcción; y en el Grado de Arqueología sobre Difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico. Desde 2012 es profesor del Master Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión, donde imparte clases de Arte y cultura y Gestión del patrimonio y desde 2018 del Master Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El Legado de al-Ándalus.

Ha sido el investigador responsable del proyecto del Programa del Plan Propio de la Universidad de Granada: "Misiones, oasis y sistemas hidráulicos: estudio interdisciplinar del patrimonio artístico, socio-cultural y ambiental de Baja California Sur (México)"; y del proyecto I+D+i, dentro del Programa del Ministerio de Ciencia e Innovación: "Las misiones de Baja California (México) entre los siglos XVII y XIX. Paisaje Cultural y Puesta en Valor". 2009-2012.

Desarrolla dos líneas de investigación. Una centrada en el ámbito patrimonial, en concreto en el estudio de los centros históricos menores, el patrimonio tradicional y su gestión; y por otro la americana en el proceso de intercambio cultural entre los mundos prehispánico y europeo y las dinámicas de relación en torno a los itinerarios históricos.

Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
En calidad de: **Solicitante**



Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (veanse instrucciones)

Libros

- Miguel Ángel Sorroche Cuerva y Gonzalo Águila Escobar. *Las riberas del Pacífico: lengua e identidad cultural hispanas*. Alemania: Peter Lang, 2017. ISBN: 978-3-0343-2783-1.
- María Isabel Montoya Ramírez y Miguel Ángel Sorroche Cuerva (dir.). *Espacios en tránsito: procesos culturales entre el Atlántico y el Pacífico*. Editorial Universidad de Granada, 2014. ISBN: 978-84-338-5718-7.

Capítulos de libro

- “Water as a Socializing Element: Hydraulic Culture in New Spai Between the Sixteenth and the Eighteenth Centuries”. Autor: Miguel Ángel Sorroche Cuerva. En Valeria Souza, María C. Mandujano, Irene Pisanty y Luis E. Eguiarte (eds.) *Conflictts Between Biodiversity Conservation and Humans. The Case of the Chihuahua Desert and Cuatro Ciénegas*. Espinger, Switzerland, 2022, págs. 45-66.
- “Fortificaciones españolas en América y Asia en la Edad Moderna”. Autor: Miguel Ángel Sorroche Cuerva. En Sarr, Bilal; Espinar Moreno, Manuel (eds.). *Estructuras, dispositivos y estrategias defensivas de las sociedades humanas*. Granada: Universidad, 2022, págs. 337-364.
- “Espacios y saberes agrícolas en el norte de México. El caso de Coahuila”. Autor: Miguel Ángel Sorroche Cuerva En Ortega Santos, Antonio (ed.). *Sembramos, comemos y vivimos. Saberes agroecológicos desde los sures*. Granada, Comares, 2022, págs. 101-116.
- “El Camino Real de Tierra Afuera. Una pluralidad de patrimonios”. Autor: Miguel Ángel Sorroche Cuerva En López Guzmán, Rafael (ed.). *Gestión del patrimonio en Iberoamérica. Estudio de casos*. Granada, Universidad, 2023, págs. 151-172.

C.2. Congresos

1. “Las misiones de Baja California y Texas. Modelos de control territorial en la frontera norte novohispana durante el siglo XVIII”. En 43rd ASECS Annual Meeting, 22-25 de marzo de 2012. San Antonio, Texas. Autores: Luis J. Gordo Peláez y Miguel Ángel Sorroche Cuerva.
2. “Earthen structures in the missions of Baja California (México)”. En First International Conference on Rammed Earth Conservation, RESTAPIA 2012. Valencia, 21-23 de junio de 2012.
3. “Las misiones en Las Californias y su herencia hispana”, en la Mesa de Trabajo celebrada a lo largo de las 7 jornadas Internacionales: Historia, Patrimonio y Frontera. Tijuana, Baja California, 5-7 de septiembre de 2012.
4. “La costa del Pacífico en Nueva España. Arte y territorio en el siglo XVIII”. En The Latin American Studies Council of Asia and Oceania (CELAO) 2012. “Strengthening Exchanges across the Pacific”. Manila, Filipinas, 9-11 de octubre de 2012.
5. “Aproximación a las obras, modelos, artífices y devociones de origen andaluz en Guatemala”. ESPINOSA, Gloria; SUÁREZ, Teresa; SORROCHE, Miguel Ángel. Universidad de Almería, España; CENIDIAP, México; Universidad de Granada,



España. En Experiencias Compartidas. América: Cultura Visual y Relaciones Artísticas. Granada, 9-11 de septiembre de 2014.

6. "La recuperación patrimonial de las misiones californianas, entre dos fronteras. De la guerra mexicano-estadounidense a la Exposición de San Diego (1846-1915)". En 47th Annual Meeting de la Association for Spanish and Portuguese Historical Studies. San Diego 17-20 de marzo de 2016.
7. "La tierra en la arquitectura tradicional de la provincia de Granada en la Edad Moderna". Ponencia por invitación en el II Seminario Internacional SOS TIERRA. La protección y la restauración del patrimonio construido con tierra. Experiencias y oportunidades. Madrid, ETSA de la UPM, 20-22 de abril de 2016. (12 horas lectivas).
8. "Análisis del estado de conservación y evaluación de la restauración de 1984 en la Capilla de Santa María, Ramos Arizpe, Coahuila, México" ponencia presentada en el Coloquio Internacional de las Culturas del Desierto "Sustentabilidad de los Desiertos, realizado del 5 al 8 de abril de 2017 en las Casas Grandes, Chihuahua.
9. Oral Contribution: "The first rammed earth wall in America. Earth in 16th-century Dominican architecture", SOSierra2017 International Conference, Valencia, 14-16 de septiembre de 2017.
10. Oral Contribution: "New technology for analysis of the Chapel of Santa Maria, Coahuila, México", SOSierra2017 International Conference, Valencia, 14-16 de septiembre de 2017.
11. Participación en el "42nd International Symposium on Archaeometry", organizado por CONACYT, IF-UNAM y UADY, y celebrado en Mérida (México) entre los días 20 y 26 de mayo de 2018 con el póster "Archaeometric characterization in the study of the productive technology of the contact ceramic of the Port of Acapulco, México", con Saúl Alberto Guerrero Rivero, Marina Piña Cetina, Miguel Ángel Sorroche Cuerva, Serafín Sánchez Pérez, Luis A. Alcántara Chávez y Roberto Junco Sánchez.
12. Participación en el encuentro La Ciencia y el Arte VIII. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio con la comunicación: Hábitat excavado y paisaje cultural en la provincia de Granada: patrimonio cultural y cambio climático", organizado por el ministerio de Cultura y deporte en Madrid el Madrid, 2, 3 y 4 de junio de 2021.
13. Participación en el "Foro de Innovación Docente 2022" de la Universidad de Granada, con la presentación del póster: "Biblioteca digital de materiales docentes: un programa interuniversitario sobre la América prehispánica", celebrado los días 1 y 2 de diciembre de 2022.
14. "La Hacienda de Santa María en Ramos Arizpe, Coahuila. Un modelo de gestión del patrimonio cultural". Autores: Rodríguez Cepeda, Ana Sofía; Sorroche Cuerva, Miguel Ángel. En *Actas el V Congreso ed Barroco Iberoamericano. Identidades y redes culturales*. Granada, 2021. Ministerio e Cultura y Deporte-Editorial Universidad de Granada, págs. 1025-1034.

C.3. Proyectos

*. Ref.: PID2020-116850RB-100

Título: Paisajes salvados/paisajes por salvar. Movilización social y preservación del paisaje en el litoral Mediterráneo español.

Entidad: Ministerio de Ciencia Innovación y Universidades.

Convocatoria: 2020

IP: Margarida Castañer

Fechas: 2021-2025

Cuantía: 36300 €

*. Ref.: PID2020-118314GB-100

Título: Vida cotidiana, sacralidad y arte en los pueblos de indios de la monarquía hispana.



Convocatoria: 2020
 IP: Gloria Espinosa Spínola; Guadalupe Romero Sánchez
 Fechas: Período 2020-2024
 Cuantía: 44.000 €
 Participación: Investigador

*. Ref.:

Título: Sistemas agroalimentarios y pesqueros en Andalucía y México. Experiencias de desarrollo comunitario ante el siglo XXI.

Convocatoria: 2020
 IP: Antonio Ortega Santos
 Fechas: Período 2020-2021
 Cuantía: €
 Participación: Investigador

*. Ref.: CTQ2014-52107-P.

Título: Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur.
 Entidad: Ministerio de Ciencia e Innovación

Convocatoria: 2014
 IP: Rafael López Guzmán
 Fechas: Período 2015-2019
 Cuantía:
 Participación: Investigador

Estancias de investigación

1. Estancia en la Universidad de California en San Diego (EEUU), en el Centro de Estudios Ibero y Latinoamericanos (CILAS), entre el 9 de julio y el 9 de septiembre de 2012. (Financiada UGR).
2. Estancia de investigación en el marco del proyecto La recuperación del itinerario histórico del Camino Real de los Texas, en la Universidad Autónoma de Coahuila (México) en octubre de 2014. (Financiada Plan propio UGR).
3. Estancia de investigación en el marco del proyecto La recuperación del itinerario histórico del Camino Real de los Texas, en la Universidad Autónoma de Coahuila (México) en octubre de 2017. (Financiada Plan propio UGR).
4. Estancia de investigación en el marco del proyecto La recuperación del itinerario histórico del Camino Real de los Texas, en la Universidad Autónoma de Coahuila (México) en octubre de 2018.(Financiada Plan propio UGR)
5. Estancia de investigación en el marco del proyecto La recuperación del itinerario histórico del Camino Real de los Texas, en la Universidad Autónoma de Coahuila (México) en octubre de 2019.(Financiada Plan propio UGR)
6. Estancia de investigación en el marco del proyecto La recuperación del itinerario histórico del Camino Real de los Texas, en la Universidad Autónoma de Coahuila (México) en octubre de 2022.(Financiada Plan propio UGR)

Tesis dirigidas

Nora Olanni Ricalde Alarcón. Mujeres fundadoras de la Nueva España: características de mujeres peninsulares y criollas del siglo XVI en la Ciudad de México a través de sus juicios inquisitoriales, 1536-1570. Universidad de Granada, 2023.



Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
 En calidad de: **Solicitante**



c v n CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO



ANA RUIZ GUTIERREZ

Generado desde: Pruebas de SICA (Central)

Fecha del documento: 26/10/2023

v 1.4.0

7d528670e80dfe70ef231042dcc682b9

Firma (1): **MARIA JOSÉ REYES PRADOS**

En calidad de: **Solicitante**



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>

Código seguro de verificación (CSV): **9CB333182B812FB838A8E14954ED72DB**



30/10/2023 - 11:56

Pág. 103 de 178



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciada (UGR, 1998) y Doctora (UGR, 2004) en Historia del Arte. Premio extraordinario de doctorado por su tesis ¿El tráfico artístico entre España y Filipinas (1565-1815)¿ (UGR, 2014). Postgrado en Proyectos y Cooperación Cultural Internacional (180 horas), (UB, 2001). Máster Universitario en Gestión Cultural (540 horas), (US, UGR, 2005). Postgrado Cultura y Sociedad China (500 horas), (UGR, UAH, 2008).

Profesora titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada desde noviembre del 2017. Profesora e investigadora Reincorporación de doctores en la Universidad de Granada (UGR) (Proyecto de Excelencia, Junta de Andalucía 2008-2011) y (Plan Propio, UGR 2011-2016). Evaluada positivamente por I a ANECA (Ayudante Doctor-2005), (Profesor Universidad Privada y Profesor contratado doctor-2013) y (Profesor Titular-2015). Así como por la ANEP en el Programa de Incorporación de Investigadores I3 a fecha 2/12/2014.

Su trayectoria investigadora, está vinculada a sus líneas de investigación principales: relaciones artísticas entre España y Filipinas (XVI-XX) a través de la ruta del Galeón de Manila, patrimonio cultural: ámbito americano, Andalucía y América: relaciones culturales. Implementadas con líneas de investigación emergentes, la escultura de marfil, caminos del arte (marítimos y terrestres) entre Europa ¿ Asia, la esclavitud, etc. La difusión de su investigación queda manifiesta en su participación en congresos nacionales e internacionales, como ponente y conferenciante. Así como en publicaciones especializadas, destacando as más recientes:

El Galeón de Manila. 1565-1815. Intercambios culturales. Granada: Alhulia; Universidad de Granada, 2016. ISBN: 978-84-15897-52-1.

¿Con velas de damasco y jarcias de seda: mujeres a bordo del Galeón de Manila¿. En Ruiz Gutiérrez, Ana (Ed.). Lo que fue de ellas. Mujeres en la ruta transpacífica del Galeón de Manila. Siglos XVI-XIX. Granada: Alhulia, 2018. ISBN: 978-84-949588-3-0.



**ANA RUIZ GUTIERREZ**

Apellidos: **RUIZ GUTIERREZ**
 Nombre: **ANA**
 DNI: **44278684G**
 ORCID: **0000-0003-4262-1852**
 ResearcherID: **P-4542-2014**
 Fecha de nacimiento: **10/08/1976**
 Sexo: **Mujer**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Teléfono fijo: **958243620**
 Correo electrónico: **anarg@ugr.es**
 Teléfono móvil: **660241739**

Situación profesional actual

Categoría profesional: Funcionaria de Carrera en la Categoría de Profesores titulares de Universidad
Fecha de inicio: 30/11/2017

Entidad empleadora: Universidad de Granada

Departamento: Historia del Arte

Categoría profesional: Profesor titular de universidad

Ciudad entidad empleadora: Granada, Andalucía, España

Teléfono: 958243620

Fecha de inicio: 27/11/2017

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1		Profesor ayudante doctor	26/09/2017
2	Universidad de Granada	Miembro comisión académica del Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental	01/10/2014
3	UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE	INVESTIGADOR.UNIVERSIDAD DE GRANADA	01/03/2008
4	ESTUDIO DE ARQUITECTURA DE FERNANDO VEGAS LÓPEZ-MANZANARES	INFORME HISTORICO-ARTÍSTICO Y CATALOGACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y DECORATIVOS DEL PLAN DIRECTOR DE LA FORTALEZA DE MONZÓN (HUESCA)	05/11/2007
5	DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA	BECAS POSDOCTORAL. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA	10/01/2007





	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
6	FORMACIÓN Y GESTIÓN DE GRANADA S.L	BECA MÁSTER GESTIÓN CULTURAL. FORMACIÓN Y GESTIÓN DE GRANADA S.L	04/07/2006
7	DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA	BECA POSDOCTORAL. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA	01/04/2005
8	MUSEO DIOCESANO DE BILBAO	CATALOGACIÓN MUSEO DIOCESANO DE BILBAO	01/03/2005
9	FUNDACIÓN ALBAYZÍN, GRANADA	VISITAS CÁRMENES DE GRANADA	01/03/2004
10	ESTUDIO DE ARQUITECTURA IGNACIO DE TERESA, GRANADA	ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO PARA EL TRABAJO DE RESTAURACIÓN DE LA HACIENDA DE JESÚS DEL VALLE (GRANADA)	01/09/2003
11	FUNDACIÓN ALBAYZÍN, GRANADA	VISITAS DIDÁCTICAS AL PALACIO DE DAR AL-HORRA, GRANADA	03/09/2001
12	INSTITUTO MUNICIPAL DE FORMACIÓN Y EMPLEO. IMFE.GRANADA	PROGRAMA ITINERARIOS CULTURALES POR GRANADA. EMISORA MUNICIPAL DE RADIO	04/09/2000
13	ESTUDIO DE ARQUITECTURA MARTÍN RAMÍREZ PÉREZ	PROYECTO DE ACTUACIÓN DE DAR-AL-HORRA	01/09/1999
14	ESTUDIO DE ARQUITECTURA MARTÍN RAMÍREZ PÉREZ	PROYECTO DE CONTENIDOS EN EL PALACIO DE DAR AL-HORRA	01/09/1999
15	MOVIMIENTO POR LA PAZ, EL DESARME Y LA LIBERTAD, MPDL, GRANADA.	MOVIMIENTO POR LA PAZ, EL DESARME Y LA LIBERTAD. MPDL	27/11/1998
16		GRANADA ROMÁNTICA S.L	02/02/1998
17	MOVIMIENTO POR LA PAZ, EL DESARME Y LA LIBERTAD, MPDL. GRANADA	MOVIMIENTO POR LA PAZ, EL DESARME Y LA LIBERTAD. MPDL	02/10/1997
18	GRANADA ROMÁNTICA S.L	GRANADA ROMÁNTICA S.L	01/10/1997

1 Ciudad entidad empleadora: Universidad de Granada,

Categoría profesional: Profesor ayudante doctor

Fecha de inicio: 26/09/2017

Duración: 65 días

2 Entidad empleadora: Universidad de Granada

Ciudad entidad empleadora: Granada,

Categoría profesional: Miembro comisión académica del Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental

Fecha de inicio: 01/10/2014

3 Entidad empleadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Ciudad entidad empleadora: GRANADA, Andalucía, España

Categoría profesional: INVESTIGADOR.UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fecha de inicio: 01/03/2008

Duración: 3583 días

4 Entidad empleadora: ESTUDIO DE ARQUITECTURA DE FERNANDO VEGAS LÓPEZ-MANZANARES

Ciudad entidad empleadora: MONZÓN, HUESCA,





Categoría profesional: INFORME HISTORICO-ARTÍSTICO Y CATALOGACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y DECORATIVOS DEL PLAN DIRECTOR DE LA FORTALEZA DE MONZÓN (HUESCA)

Fecha de inicio: 05/11/2007

Duración: 756 días

5 Entidad empleadora: DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Ciudad entidad empleadora: MÉXICO,

Categoría profesional: BECAS POSDOCTORAL. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Fecha de inicio: 10/01/2007

Duración: 355 días

6 Entidad empleadora: FORMACIÓN Y GESTIÓN DE GRANADA S.L

Ciudad entidad empleadora: GRANADA, Andalucía, España

Categoría profesional: BECA MÁSTER GESTIÓN CULTURAL. FORMACIÓN Y GESTIÓN DE GRANADA S.L

Fecha de inicio: 04/07/2006

Duración: 24 días

7 Entidad empleadora: DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Ciudad entidad empleadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España

Categoría profesional: BECA POSDOCTORAL. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Fecha de inicio: 01/04/2005

Duración: 364 días

8 Entidad empleadora: MUSEO DIOCESANO DE BILBAO

Ciudad entidad empleadora: BILBAO,

Categoría profesional: CATALOGACIÓN MUSEO DIOCESANO DE BILBAO

Fecha de inicio: 01/03/2005

Duración: 29 días

9 Entidad empleadora: FUNDACIÓN ALBAYZÍN, GRANADA

Ciudad entidad empleadora: GRANADA, Andalucía, España

Categoría profesional: VISITAS CÁRMENES DE GRANADA

Fecha de inicio: 01/03/2004

Duración: 87 días

10 Entidad empleadora: ESTUDIO DE ARQUITECTURA IGNACIO DE TERESA, GRANADA

Ciudad entidad empleadora: GRANADA, Andalucía, España

Categoría profesional: ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO PARA EL TRABAJO DE RESTAURACIÓN DE LA HACIENDA DE JESÚS DEL VALLE (GRANADA)

Fecha de inicio: 01/09/2003

Duración: 395 días

11 Entidad empleadora: FUNDACIÓN ALBAYZÍN, GRANADA

Ciudad entidad empleadora: GRANADA, Andalucía, España

Categoría profesional: VISITAS DIDÁCTICAS AL PALACIO DE DAR AL-HORRA, GRANADA

Fecha de inicio: 03/09/2001

Duración: 119 días

12 Entidad empleadora: INSTITUTO MUNICIPAL DE FORMACIÓN Y EMPLEO. IMFE.GRANADA

Ciudad entidad empleadora: GRANADA, Andalucía, España

Categoría profesional: PROGRAMA ITINERARIOS CULTURALES POR GRANADA. EMISORA MUNICIPAL DE RADIO

Fecha de inicio: 04/09/2000

Duración: 102 días





- 13 Entidad empleadora:** ESTUDIO DE ARQUITECTURA MARTÍN RAMÍREZ PÉREZ
Ciudad entidad empleadora: GRANADA, Andalucía, España
Categoría profesional: PROYECTO DE ACTUACIÓN DE DAR-AL-HORRA
Fecha de inicio: 01/09/1999 **Duración:** 394 días
- 14 Entidad empleadora:** ESTUDIO DE ARQUITECTURA MARTÍN RAMÍREZ PÉREZ
Ciudad entidad empleadora: GRANADA, Andalucía, España
Categoría profesional: PROYECTO DE CONTENIDOS EN EL PALACIO DE DAR AL-HORRA
Fecha de inicio: 01/09/1999 **Duración:** 394 días
- 15 Entidad empleadora:** MOVIMIENTO POR LA PAZ, EL DESARME Y LA LIBERTAD, MPDL, GRANADA.
Ciudad entidad empleadora: GRANADA, Andalucía, España
Categoría profesional: MOVIMIENTO POR LA PAZ, EL DESARME Y LA LIBERTAD. MPDL
Fecha de inicio: 27/11/1998 **Duración:** 517 días
- 16 Ciudad entidad empleadora:** GRANADA, Andalucía, España
Categoría profesional: GRANADA ROMÁNTICA S.L
Fecha de inicio: 02/02/1998 **Duración:** 728 días
- 17 Entidad empleadora:** MOVIMIENTO POR LA PAZ, EL DESARME Y LA LIBERTAD, MPDL. GRANADA
Ciudad entidad empleadora: GRANADA, Andalucía, España
Categoría profesional: MOVIMIENTO POR LA PAZ, EL DESARME Y LA LIBERTAD. MPDL
Fecha de inicio: 02/10/1997 **Duración:** 180 días
- 18 Entidad empleadora:** GRANADA ROMÁNTICA S.L
Ciudad entidad empleadora: GRANADA, Andalucía, España
Categoría profesional: GRANADA ROMÁNTICA S.L
Fecha de inicio: 01/10/1997 **Duración:** 91 días





Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Otros
Nombre del título: Preliminary English Test (B1) CAMBRIDGE UNIVERSITY
Fecha de titulación: 26/10/2023
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de titulación: 1998

Doctorados

Programa de doctorado: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA
Fecha de titulación: 2004
Título de la tesis: EL TRÁFICO ARTÍSTICO ENTRE ESPAÑA Y FILIPINAS (1565-1815)
Director/a de tesis: Henares-Cuéllar, Ignacio Luis

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Tipo de formación:** Postgrado
Titulación de posgrado: EXPERTO EN CULTURA Y SOCIEDAD CHINA
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES
Fecha de titulación: 2008
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 2 Tipo de formación:** Máster
Titulación de posgrado: Máster en Gestión Cultural
Fecha de titulación: 2006
- 3 Tipo de formación:** Postgrado
Titulación de posgrado: POSTGRADO EN PROYECTOS Y COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE BARCELONA
Fecha de titulación: 2001



**Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)**

- 1 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE DESARROLLO TURÍSTICO INTEGRAL DE LAS CIUDADES MONUMENTALES
Fecha de finalización: 26/10/2023
- 2 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES DEL BARROCO IBEROAMERICANO
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD SANTIAGO COMPOSTELA
Fecha de finalización: 29/05/2013
- 3 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA
Entidad de titulación: JUNTA DE ANDALUCIA. CENTRO DE PROFESORADO DE MOTRIL. GRANADA
Fecha de finalización: 13/06/2012
- 4 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO: PARQUE NACIONAL DE SIERRA NEVADA
Entidad de titulación: JUNTA DE ANDALUCIA. CENTRO DE PROFESORADO DE MOTRIL. GRANADA
Fecha de finalización: 30/06/2011
- 5 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO
Entidad de titulación: JUNTA DE ANDALUCIA. CENTRO DE PROFESORADO DE MOTRIL. GRANADA
Fecha de finalización: 13/11/2010
- 6 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: LECCIONES DE ARTE IBEROAMERICANO: EL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS MISIONES DE BAJA CALIFORNIA (MÉXICO)
Entidad de titulación: CENTRO DAMIÁN BAYÓN DEL INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE DE GRANADA
Fecha de finalización: 28/10/2010
- 7 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: LECCIONES DE ARTE IBEROAMERICANO: ANDALUCÍA Y AMÉRICA II
Entidad de titulación: CENTRO DAMIÁN BAYÓN DEL INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE DE GRANADA
Fecha de finalización: 29/10/2009
- 8 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: RITUAL PÚBLICO, RITUAL PRIVADO EN EL MUNDO MAYA
Entidad de titulación: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS MAYAS
Fecha de finalización: 27/03/2009





- 9** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: LECCIONES DE ARTE IBEROAMERICANO: ANDALUCÍA-AMÉRICA I
Entidad de titulación: CENTRO DAMIÁN BAYÓN DEL INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE DE GRANADA
Fecha de finalización: 30/10/2008
- 10** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: HISTORIA, PATRIMONIO Y FRONTERA
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
Fecha de finalización: 19/09/2008
- 11** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: HISTORIA, PATRIMONIO Y FRONTERA
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA, TIJUANA
Fecha de finalización: 19/09/2008
- 12** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: LA CONSTRUCCIÓN DE FILIPINAS
Entidad de titulación: CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. INSTITUTO DE HISTORIA
Fecha de finalización: 03/12/2007
- 13** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: CICLO DE CONFERENCIAS INTERCAMBIOS ESPAÑA Y ASIA
Entidad de titulación: SEMINARIO DE ESTUDIOS ASIÁTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de finalización: 22/11/2007
- 14** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: LECCIONES DE ARTE IBEROAMERICANO: ESCENARIOS DE LA CONTEMPORANEIDAD
Fecha de finalización: 31/10/2007
- 15** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: LECCIONES DE ARTE IBEROAMERICANO: CELEBRACIÓN Y COMERCIO
Entidad de titulación: CENTRO DAMIÁN BAYÓN DEL INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE DE GRANADA
Fecha de finalización: 27/10/2006
- 16** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: LECCIONES DE ARTE IBEROAMERICANO: ICONOGRAFÍA
Entidad de titulación: CENTRO DAMIÁN BAYÓN DEL INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE DE GRANADA
Fecha de finalización: 16/12/2005
- 17** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: CICLO DE CONFERENCIAS ESPECIALIZADAS EN PATRIMONIO
Entidad de titulación: INSTITUTO MUNICIPAL DE FORMACIÓN Y EMPLEO. IMFE. GRANADA
Fecha de finalización: 29/07/2004
- 18** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: LA HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO A DEBATE
Entidad de titulación: CENTRO DAMIÁN BAYÓN DEL INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE DE GRANADA
Fecha de finalización: 27/03/2004



- 19** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: INFORMÁTICA AVANZADA
Entidad de titulación: INSTITUTO FORTEM, GRANADA
Fecha de finalización: 16/12/2003
- 20** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: DISEÑO DE PÁGINAS WEB
Entidad de titulación: INSTITUTO FORTEM, GRANADA
Fecha de finalización: 02/12/2003
- 21** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: XI JORNADAS DE ARTE "EL ARTE ESPAÑOL FUERA DE ESPAÑA"
Entidad de titulación: CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. INSTITUTO DE HISTORIA
Fecha de finalización: 22/11/2002
- 22** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: VI JORNADAS AMBIENTALES DE SANTA FE: ENERGÍA Y MEDIO AMBIENTE
Entidad de titulación: AYUNTAMIENTO DE SANTA FE. GRANADA
Fecha de finalización: 22/03/2002
- 23** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: CICLO DE CONFERENCIAS ESPECIALIZADAS EN PATRIMONIO
Entidad de titulación: INSTITUTO MUNICIPAL DE FORMACIÓN Y EMPLEO. IMFE. GRANADA
Fecha de finalización: 11/03/2002
- 24** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE DESARROLLO TURÍSTICO INTEGRAL DE LAS CIUDADES MONUMENTALES
Entidad de titulación: DIPUTACIÓN DE GRANADA
Fecha de finalización: 22/02/2002
- 25** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: ALONSO CANO Y SU ÉPOCA
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Fecha de finalización: 17/02/2002
- 26** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: VI JORNADAS SOBRE LA VEGA DE GRANADA
Entidad de titulación: AYUNTAMIENTO DE SANTA FE. GRANADA
Fecha de finalización: 10/11/2001
- 27** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: LECCIONES DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Entidad de titulación: CENTRO DAMIÁN BAYÓN DEL INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE DE GRANADA
Fecha de finalización: 17/10/2001
- 28** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: I JORNADAS PATRIMONIALES "EL ALBAYZÍN COMO PUNTO DE PARTIDA DE NUEVAS INICIATIVAS"
Entidad de titulación: CARMEN DE LA VICTORIA.GRANADA
Fecha de finalización: 07/03/2001





- 29** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: I JORNADAS DE ESTUDIOS EN HISTORIA Y ETNOGRAFÍA LOCAL
Entidad de titulación: CENTRO DE INVESTIGACIONES ETNOLÓGICAS ÁNGEL GANIVET. GRANADA
Fecha de finalización: 16/09/2000
- 30** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: JORNADAS DE VOLUNTARIADO CULTURAL
Entidad de titulación: Ministerio De Educación, Cultura Y Deporte
Fecha de finalización: 14/07/2000
- 31** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: PENSAR LA ALHAMBRA
Entidad de titulación: CENTRO DE INVESTIGACIONES ETNOLÓGICAS ÁNGEL GANIVET. GRANADA
Fecha de finalización: 09/06/2000
- 32** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: LECTURAS DE ARQUITECTURA IBEROAMERICANA
Entidad de titulación: CENTRO DAMIÁN BAYÓN DEL INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE DE GRANADA
Fecha de finalización: 27/01/2000
- 33** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA
Entidad de titulación: JUNTA DE ANDALUCÍA. INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. GRANADA.
Fecha de finalización: 02/12/1999
- 34** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: HABILIDADES DIRECTIVAS
Entidad de titulación: JUNTA DE ANDALUCÍA. INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. GRANADA.
Fecha de finalización: 11/11/1999
- 35** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: GESTIÓN Y DESARROLLO DE FRANQUICIAS
Entidad de titulación: JUNTA DE ANDALUCÍA. INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. GRANADA
Fecha de finalización: 11/02/1999
- 36** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: TÉCNICAS COMERCIALES
Entidad de titulación: JUNTA DE ANDALUCÍA. INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. GRANADA
Fecha de finalización: 21/01/1999
- 37** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: IV JORNADAS ANDALUZAS DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCIA. SEDE ANTONIO MACHADO
Fecha de finalización: 20/11/1998

- 38** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: VIII JORNADAS ANDALUZAS DE ETNOLOGÍA "RELACIONADAS CON EL PATRIMONIO"
Fecha de finalización: 05/12/1997





- 39** Tipo de la formación: Curso
 Título de la formación: FORMACIÓN DE LOGISTAS VOLUNTARIOS
 Entidad de titulación: MPDL
 Fecha de finalización: 11/11/1997
- 40** Tipo de la formación: Curso
 Título de la formación: CIUDAD Y CENTRO HISTÓRICO
 Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 Fecha de finalización: 07/11/1997
- 41** Tipo de la formación: Curso
 Título de la formación: EDUCACIÓN INTERCULTURAL: JUVENTUD Y RACISMO
 Entidad de titulación: INSTITUTO MUNICIPAL DE FORMACIÓN Y EMPLEO, GRANADA
 Fecha de finalización: 16/05/1997
- 42** Tipo de la formación: Curso
 Título de la formación: COOPERACIÓN AL DESARROLLO
 Entidad de titulación: ONGD CIC-BATÁ
 Fecha de finalización: 25/04/1997
- 43** Tipo de la formación: Prácticas
 Título de la formación: INTERCAMBIO CULTURAL A COLOMBIA
 Entidad de titulación: UNIVERSIDAD JORGE TADEO DEL CARIBE/UNIVERSIDAD DE GRANADA
 Fecha de finalización: 14/02/1997
- 44** Tipo de la formación: Curso
 Título de la formación: INICIACIÓN AL VOLUNTARIADO
 Entidad de titulación: MPDL
 Fecha de finalización: 11/11/1996
- 45** Tipo de la formación: Curso
 Título de la formación: LA CIUDAD, FORMA E HISTORIA
 Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 Fecha de finalización: 18/04/1996

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** Título del curso/seminario: Generando cultura emprendedora en la actividad docente
 Entidad organizadora: Universidad de Granada
 Fecha de finalización: 12/12/2018
- 2** Título del curso/seminario: Opciones de financiación internacional: redes de colaboración y proyectos individuales en H2020", área de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas
 Entidad organizadora: Universidad de Granada
 Fecha de finalización: 17/03/2016
- 3** Título del curso/seminario: Nivel básico de la Web of Science
 Entidad organizadora: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
 Fecha de finalización: 27/11/2014





- 4 Título del curso/seminario:** INCORPORACIÓN DE METODOLOGÍAS ACTIVAS AL AULA UNIVERSITARIA
Fecha de finalización: 05/09/2013
- 5 Título del curso/seminario:** NUEVAS METODOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE: EL TRABAJO FIN DE GRADO
Fecha de finalización: 05/09/2013
- 6 Título del curso/seminario:** INICIACIÓN A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DOCENTES DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE III: NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de finalización: 09/10/2012
- 7 Título del curso/seminario:** INICIACIÓN A LAS NUEVAS METODOLOGÍAS DOCENTES DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE Y DEL GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA II: LA EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de finalización: 10/10/2011
- 8 Título del curso/seminario:** INICIACIÓN A LAS NUEVAS METODOLOGÍAS DOCENTES DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE: LA GUÍA DIDÁCTICA
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de finalización: 27/07/2010
- 9 Título del curso/seminario:** INICIACIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de finalización: 31/05/2010
- 10 Título del curso/seminario:** I JORNADA DE PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de finalización: 24/11/2009
- 11 Título del curso/seminario:** II JORNADAS DE ACOGIDA PARA EL PROFESORADO UNIVERSITARIO DE NUEVA INCORPORACIÓN
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de finalización: 06/11/2009
- 12 Título del curso/seminario:** CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de finalización: 08/05/2009
- 13 Título del curso/seminario:** EXPOSICIONES TEMPORALES, DISEÑO Y PROPUESTAS MUSEOGRÁFICAS
Entidad organizadora: ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS DE GRANADA ALMERÍA Y JAÉN
Fecha de finalización: 27/04/2009
- 14 Título del curso/seminario:** FORMADOR DE FORMADORES
Entidad organizadora: JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE EMPLEO Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
Fecha de finalización: 22/07/2003





- 15 Título del curso/seminario:** AGENTE DE DESARROLLO TURÍSTICO
Entidad organizadora: ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN ECONÓMICA DE LA VEGA-SIERRA ELVIRA. SANTA FE. GRANADA
Fecha de finalización: 30/04/2002
- 16 Título del curso/seminario:** ESPAÑA Y FILIPINAS
Entidad organizadora: CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. INSTITUTO DE HISTORIA
Fecha de finalización: 15/12/2000
- 17 Título del curso/seminario:** ARQUITECTURA POPULAR EN IBEROAMÉRICA Y ESPAÑA
Entidad organizadora: CENTRO DAMIÁN BAYÓN DEL INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE DE GRANADA
Fecha de finalización: 25/04/2000
- 18 Título del curso/seminario:** EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y NATURAL. VALOR CULTURAL Y RECURSO ECONÓMICO
Entidad organizadora: FUNDACIÓN MARCELO BOTÍN. SANTANDER
Fecha de finalización: 22/03/2000
- 19 Título del curso/seminario:** PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO: LA ALHAMBRA ANTE LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI
Entidad organizadora: CENTRO MEDITERRÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de finalización: 01/10/1999
- 20 Título del curso/seminario:** LA CIUDAD HISTÓRICA: PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN Y TUTELA ARTÍSTICA
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA. SEDE ANTONIO MACHADO. BAEZA.
Fecha de finalización: 10/09/1999
- 21 Título del curso/seminario:** INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE TURISMO CULTURAL
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA. SEDE ANTONIO MACHADO. BAEZA.
Fecha de finalización: 13/03/1999
- 22 Título del curso/seminario:** SEMIOLOGÍA Y COMUNICACIÓN EN MUSEOS
Entidad organizadora: JUNTA DE ANDALUCÍA. INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO
Fecha de finalización: 08/01/1999
- 23 Título del curso/seminario:** INFLUENCIA DE LOS TRATADISTAS EUROPEOS EN LA ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha de finalización: 30/10/1998
- 24 Título del curso/seminario:** INTRODUCCIÓN AL ARTE ACTUAL
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha de finalización: 12/06/1998





- 25** **Título del curso/seminario:** JORNADA SOBRE EL CONOCIMIENTO GENERADO EN LA UNIVERSIDAD, ACCESO, PROTECCIÓN, DIFUSIÓN Y EVALUACIÓN
Fecha de inicio: 26/10/2023

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Idealismo y Naturalismo. Artes Plásticas (XVI- XVIII) II. Escultura
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Fecha de finalización: 26/10/2023
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del cine y otros medios audiovisuales
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Fecha de finalización: 26/10/2023
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del patrimonio cultural. Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 08/01/2019
Entidad de realización: Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Facultad de Filosofía y Letras Asimilados
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la metodología de la investigación para los estudios sobre Asia Oriental. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 13/12/2018
Entidad de realización: Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Facultad de Filosofía y Letras Asimilados
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del patrimonio cultural. Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 22/01/2018
Entidad de realización: Universidad de Granada Facultad de Filosofía y Letras





- 6 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la metodología de la investigación para los estudios sobre Asia Oriental. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 18/12/2017
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Taller formativo. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 27/11/2017
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Histórico-Artístico Español. Graduado en Turismo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 11/09/2017
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Cultura visual en Asia Oriental. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 15/05/2017
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Cultura visual en Asia Oriental. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 15/05/2017
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural. Graduado en Turismo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 06/02/2017
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados





- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Arte. Graduado en Geografía y Gestión del Territorio
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 30/01/2017
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Medieval Cristiano. Graduado en Historia del Arte
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 30/01/2017
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural. Graduado en Turismo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 30/01/2017
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural y Turismo. Graduado en Turismo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 4
Fecha de finalización: 30/01/2017
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural y Turismo. Graduado en Turismo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 4
Fecha de finalización: 16/01/2017
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del patrimonio cultural. Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 16/01/2017
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la metodología de la investigación para los estudios sobre Asia Oriental. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental
Tipo de docencia: Teórica presencial





Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Fecha de finalización: 19/12/2016

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

19 Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la metodología de la investigación para los estudios sobre Asia Oriental. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Fecha de finalización: 12/12/2016

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

20 Nombre de la asignatura/curso: Taller formativo. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Fecha de finalización: 21/11/2016

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

21 Nombre de la asignatura/curso: Cultura visual en Asia Oriental. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 1

Fecha de finalización: 10/05/2016

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

22 Nombre de la asignatura/curso: Gestión del patrimonio cultural. Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Fecha de finalización: 11/01/2016

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

23 Nombre de la asignatura/curso: Arte prehispánico. Graduado en Historia del Arte

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 4

Fecha de finalización: 11/01/2016

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

24 Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la metodología de la investigación para los estudios sobre Asia Oriental. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental

Tipo de docencia: Teórica presencial





Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Fecha de finalización: 14/12/2015

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados

25 Nombre de la asignatura/curso: Taller formativo. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Fecha de finalización: 16/11/2015

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados

26 Nombre de la asignatura/curso: Cultura visual en Asia Oriental. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 1

Fecha de finalización: 11/05/2015

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados

27 Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Cultural. Graduado en Turismo

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Fecha de finalización: 09/02/2015

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados

28 Nombre de la asignatura/curso: Arte prehispánico. Graduado en Historia del Arte

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 4

Fecha de finalización: 02/02/2015

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados

29 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna. Graduado en Historia del Arte

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 2

Fecha de finalización: 02/02/2015

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados

30 Nombre de la asignatura/curso: Gestión del patrimonio cultural. Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria





Curso que se imparte: 1

Fecha de finalización: 19/01/2015

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

31 Nombre de la asignatura/curso: Arte prehispánico. Graduado en Historia del Arte

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 4

Fecha de finalización: 19/01/2015

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

32 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna. Graduado en Historia del Arte

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 2

Fecha de finalización: 19/01/2015

Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

33 Nombre de la asignatura/curso: ARTE CONTEMPORÁNEO. SIGLOS XX-XXI

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 2013/2014

Fecha de finalización: 01/05/2014

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA.
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

34 Nombre de la asignatura/curso: ARTE CONTEMPORÁNEO IBEROAMERICANO

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2013/2014

Fecha de finalización: 03/03/2014

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

35 Nombre de la asignatura/curso: Hª Y GESTIÓN PATRIMONIAL DEL DISEÑO GRÁFICO

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2013/2014

Fecha de finalización: 03/03/2014

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

36 Nombre de la asignatura/curso: Hª DEL ARTE IBEROAMERICANO EN LA EDAD MODERNA

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 2013/2014

Fecha de finalización: 20/02/2014





Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Asimilados

37 Nombre de la asignatura/curso: ARTE PREHISPÁNICO

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2013/2014

Fecha de finalización: 17/02/2014

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Asimilados

38 Nombre de la asignatura/curso: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. MÁSTER DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS, CULTURA Y GESTIÓN.

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2013/2014

Fecha de finalización: 28/01/2014

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Asimilados

39 Nombre de la asignatura/curso: EL DESCUBRIMIENTO DEL MAR DEL SUR: EL INTERCAMBIO ARTÍSTICO ENTRE AMÉRICA Y ASIA.

Tipo de docencia: Teórica presencial

Fecha de finalización: 13/11/2013

Entidad de realización: INSTITUTE OF LATIN AMERICAN STUDIES. SCHOOL OF ADVANCE STUDY.UNIVERSITY OF LONDON

40 Nombre de la asignatura/curso: THE DISCOVERY OF THE SOUTH SEA: AMERICA-ASIA ART EXCHANGE

Tipo de docencia: Teórica presencial

Fecha de finalización: 30/10/2013

Entidad de realización: INSTITUTE OF LATIN AMERICAN STUDIES. SCHOOL OF ADVANCE STUDY.UNIVERSITY OF LONDON

41 Nombre de la asignatura/curso: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. MÁSTER DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS, CULTURA Y GESTIÓN.

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2012-2013

Fecha de finalización: 21/01/2013

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados

42 Nombre de la asignatura/curso: ARTE DE LA PREHISTORIA Y LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 2012-2013

Fecha de finalización: 07/11/2012

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados





- 43 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2012-2013
Fecha de finalización: 15/10/2012
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados
- 44 Nombre de la asignatura/curso:** ARQUITECTURA Y CIUDAD EN EL MUNDO ISLÁMICO
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2012-2013
Fecha de finalización: 15/10/2012
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Asimilados
- 45 Nombre de la asignatura/curso:** PATRMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO ANDALUZ
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2011-2012
Fecha de finalización: 27/02/2012
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES Asimilados
- 46 Nombre de la asignatura/curso:** JOOMLA Y USO DE PLATAFORMA DE UN CENTRO DE EDUCACIÓN PERMANENTE
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: 2011-2012
Fecha de finalización: 11/01/2012
Entidad de realización: JUNTA DE ANDALUCIA. CENTRO DE PROFESORADO DE MOTRIL. GRANADA
- 47 Nombre de la asignatura/curso:** INNOVACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS Y TIC PARA UN CENTRO DE EDUCACIÓN PERMANENTE
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: 2011-2012
Fecha de finalización: 14/11/2011
Entidad de realización: JUNTA DE ANDALUCIA. CENTRO DE PROFESORADO DE MOTRIL. GRANADA
- 48 Nombre de la asignatura/curso:** MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS. MÁSTER DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS : CULTURA Y GESTIÓN
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2011-2012
Fecha de finalización: 07/11/2011
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados
- 49 Nombre de la asignatura/curso:** IDEALISMO Y NATURALISMO. ARTES PLÁSTICAS (XVI- XVIII) II. ESCULTURA
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa





Curso que se imparte: 2011-2012

Fecha de finalización: 03/10/2011

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados

50 Nombre de la asignatura/curso: IDEALISMO Y NATURALISMO. ARTES PLÁSTICAS (XVI- XVIII) I. PINTURA

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2011-2012

Fecha de finalización: 26/09/2011

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados

51 Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Troncal

Curso que se imparte: 2010-2011

Fecha de finalización: 01/03/2011

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados

52 Nombre de la asignatura/curso: AL-ANDALUS: ILA CULTURA ISLÁMICA Y EL RENACIMIENTO EN ANDALUCÍA

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: 2010-2011

Fecha de finalización: 16/11/2010

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA.

53 Nombre de la asignatura/curso: ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMÉRICA

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2010-2011

Fecha de finalización: 15/11/2010

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados

54 Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DE ARTES DECORATIVAS I: HASTA EL RENACIMIENTO

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2010-2011

Fecha de finalización: 01/11/2010

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados

55 Nombre de la asignatura/curso: ARTE PREHISPÁNICO

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2010-2011

Fecha de finalización: 11/10/2010

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados





- 56 Nombre de la asignatura/curso:** METODOLOGÍA PARA LA CATALOGACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: 2009-2010
Fecha de finalización: 28/04/2010
Entidad de realización: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Granada, Jaén y Almería (Sección Historia del Arte)
- 57 Nombre de la asignatura/curso:** MANILA
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: 2009-2010
Fecha de finalización: 14/12/2009
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA.
- 58 Nombre de la asignatura/curso:** AL-ANDALUS: ILA CULTURA ISLÁMICA Y EL RENACIMIENTO EN ANDALUCÍA
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: 2009-2010
Fecha de finalización: 02/12/2009
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA.
- 59 Nombre de la asignatura/curso:** ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMÉRICA
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2007-2008
Fecha de finalización: 26/11/2009
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Facultad de Filosofía y Letras Asimilados
- 60 Nombre de la asignatura/curso:** MUSEOLOGÍA
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2009-2010
Fecha de finalización: 02/11/2009
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Facultad de Filosofía y Letras Asimilados
- 61 Nombre de la asignatura/curso:** ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMÉRICA
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2009-2010
Fecha de finalización: 05/10/2009
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Facultad de Filosofía y Letras Asimilados
- 62 Nombre de la asignatura/curso:** AMÉRICA. PUENTE HACIA ASIA
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: 2008-2009
Fecha de finalización: 14/05/2009
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA.





- 63** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTE Y ARQUITECTURA ISLÁMICOS EN ESPAÑA. SU IMPACTO
Tipo de docencia: Otros
Curso que se imparte: 2009-2010
Fecha de finalización: 02/02/2009
Entidad de realización: IES ABROAD, Fundación Institute for the International Education of Students de Chicago en Estados Unidos
- 64** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2008-2009
Fecha de finalización: 17/11/2008
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Asimilados
- 65** **Nombre de la asignatura/curso:** MUSEOLOGÍA
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2008-2009
Fecha de finalización: 01/10/2008
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados
- 66** **Nombre de la asignatura/curso:** ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMÉRICA
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2008-2009
Fecha de finalización: 29/09/2008
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Asimilados
- 67** **Nombre de la asignatura/curso:** FILIPINAS: LA GRAN DESCONOCIDA (1565-1898)
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: 2007-2008
Fecha de finalización: 12/03/2008
Entidad de realización: UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓN **Tipo de entidad:** Universidad
- 68** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTES PLÁSTICAS EN IBEROAMÉRICA
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2007-2008
Fecha de finalización: 15/11/2007
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Asimilados
- 69** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTES PLÁSTICAS EN IBEROAMÉRICA
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2007-2008
Fecha de finalización: 13/11/2007





Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados

70 Nombre de la asignatura/curso: ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMÉRICA

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2006-2007

Fecha de finalización: 30/11/2006

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados

71 Nombre de la asignatura/curso: CIVILIZACIÓN Y CULTURA HISPANOAMERICANA

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: 2006-2007

Fecha de finalización: 02/10/2006

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y CENTRO DE LENGUAS MODERNAS Asimilados

72 Nombre de la asignatura/curso: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2005-2006

Fecha de finalización: 13/12/2005

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados

73 Nombre de la asignatura/curso: EL ENTORNO PRÓXIMO: PROPUESTAS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: 2004-2005

Fecha de finalización: 11/05/2005

74 Nombre de la asignatura/curso: DIDÁCTICA APLICADA A LA VISITA DE UN ESPACIO PROTEGIDO

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: 2004-2005

Fecha de finalización: 01/02/2005

75 Nombre de la asignatura/curso: DESARROLLO DE ENTORNOS SALUDABLES

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: 2004-2005

Fecha de finalización: 27/10/2004

Entidad de realización: JUNTA DE ANDALUCIA. CENTRO DE PROFESORADO DE MOTRIL. GRANADA

76 Nombre de la asignatura/curso: RELACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: 2004-2006

Fecha de finalización: 06/09/2004

Entidad de realización: Programa Cultural Landscapes in the Arts de Sit Study Abroad de Vermont, en Estados Unidos





- 77 Nombre de la asignatura/curso:** ACERCAMIENTO AL PATRIMONIO GRANADINO
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: 2003-2004
Fecha de finalización: 19/04/2004
Entidad de realización: Sindicato de Enseñanza de CGT de Granada
- 78 Nombre de la asignatura/curso:** ARTES PLÁSTICAS EN IBEROAMÉRICA
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2003-2004
Fecha de finalización: 09/12/2003
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados
- 79 Nombre de la asignatura/curso:** ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMÉRICA
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2003-2004
Fecha de finalización: 05/11/2003
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados
- 80 Nombre de la asignatura/curso:** ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMÉRICA
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2003-2004
Fecha de finalización: 03/11/2003
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Asimilados
- 81 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA DEL ARTE APLICADA A LA PIEDRA
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2002-2003
Fecha de finalización: 03/02/2003
Entidad de realización: Centro Albayzín, Centro de Formación en Artesanía, Restauración y Rehabilitación de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural
- 82 Nombre de la asignatura/curso:** ITINERARIOS EDUCATIVOS POR EL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE GRANADA
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: 2002-2003
Fecha de finalización: 15/11/2002
Entidad de realización: Sindicato de Enseñanza de CGT de Granada
- 83 Nombre de la asignatura/curso:** CINE ANDALUZ
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: 2001-2002
Fecha de finalización: 27/02/2002
Entidad de realización: Instituto de Educación Secundaria ¿Virgen de la Caridad¿,



**84 Nombre de la asignatura/curso:** PATRIMONIO CULTURAL**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Optativa**Curso que se imparte:** 2000-2001**Fecha de finalización:** 25/05/2001**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Asimilados**Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera****1 Título del trabajo:** La vestimenta femenina durante la dinastía Tang (años 618-907 dC). TFM. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras**Calificación obtenida:** 7**Fecha de defensa:** 26/10/2023**2 Título del trabajo:** El progreso cultural en torno al Gran Canal de Pekín-Hangzhou. TFM. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras**Calificación obtenida:** 8,5**Fecha de defensa:** 26/10/2023**3 Título del trabajo:** Historia de un expolio. Las doce figuras del zodiaco del Yuanming Yuan (Antiguo Palacio de Verano de Pekín). TFM. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras**Calificación obtenida:** 9,4**Fecha de defensa:** 26/10/2023**4 Título del trabajo:** El rol de la mujer japonesa en los carteles publicitarios de los eriodos Taisho y Showa. TFM. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras**Calificación obtenida:** 9**Fecha de defensa:** 26/10/2023**5 Título del trabajo:** Harbin: la Moscú de Manchuria. TFM. Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras**Calificación obtenida:** 9**Fecha de defensa:** 26/10/2023**6 Título del trabajo:** Illora y América. Relaciones culturales. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras**Calificación obtenida:** 8**Fecha de defensa:** 26/10/2023



- 7 Título del trabajo:** Centro cultural LA YE. Patrimonio cultural del Caribe colombiano. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 26/10/2023
- 8 Título del trabajo:** Laboratorio escénico: creación de una escuela multidisciplinar de artes escénicas en Lima. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 26/10/2023
- 9 Título del trabajo:** ¡Empápate de la Pampa!: el patrimonio cultural de las oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura como recurso didáctico. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 26/10/2023
- 10 Título del trabajo:** Llévate el vestido de novia a viajar: proyecto de dinamización cultural entre China-España-Caribe. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 26/10/2023
- 11 Título del trabajo:** Guadix: casa del cine. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 26/10/2023
- 12 Título del trabajo:** Esbrinando cultura.itinerarios eco-culturales. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 26/10/2023
- 13 Título del trabajo:** Kilombo: proyecto de turismo voluntario en la comunidad afrobrasileña de Salvador de Bahía. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 26/10/2023





- 14 Título del trabajo:** La frontera: espacio creativo. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 26/10/2023
- 15 Título del trabajo:** Talavera de ida y vuelta. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 26/10/2023
- 16 Título del trabajo:** No me olvides: proyecto cultural sobre la revalorización de los museos olvidados en el Centro Histórico de la Habana Vieja. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 26/10/2023
- 17 Título del trabajo:** Calla Lilies. Austin's Center of Latino and Latin American Contemporary Art. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 26/10/2023
- 18 Título del trabajo:** Ari-Ari. Encuentro cultural por la reconciliación. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 26/10/2023
- 19 Título del trabajo:** Centro de las culturas nómadas. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 26/10/2023
- 20 Título del trabajo:** Wera. Recorriendo las voces del Chocó. TFM. Máster Universitario de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 26/10/2023





Tutorías académicas de estudiantes

- Nombre del programa:** EL TURISMO RURAL EN EL BARRANCO DE POQUEIRA
Entidad de realización: SIT STUDY ABROAD, GRANADA
- Nombre del programa:** LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ
Entidad de realización: SIT STUDY ABROAD, GRANADA
- Nombre del programa:** EL SACROMONTE: UNA MIRADA EN EL TIEMPO
Entidad de realización: SIT STUDY ABROAD, GRANADA
- Nombre del programa:** LA ALFARERÍA TRADICIONAL EN LA PROVINCIA DE GRANADA: GUADIX
Entidad de realización: SIT STUDY ABROAD, GRANADA
- Nombre del programa:** EL ORNATO: SEÑA DE IDENTIDAD DE LA CERÁMICA GRANADINA
Entidad de realización: SIT, STUDY ABROAD GRANADA
- Nombre del programa:** LA CULTURA DEL AGUA EN AL-ANDALUS
Entidad de realización: SIT, STUDY ABROAD GRANADA
- Nombre del programa:** Tutora de las prácticas externas del itinerario profesional del Máster de Estudios Latinoamericanos Cultura y Gestión.
Entidad de realización: Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Participación en proyectos de innovación docente

- Título del proyecto:** PLATAFORMA VIRTUAL DOCENTE PARA EL ESTUDIO DE LA CULTURA IBEROAMERICANA
Aportación al proyecto: Este proyecto pretende la creación de una plataforma virtual docente utilizando los recursos de apoyo a la docencia de la Universidad de Granada mediante el sistema Moodle que nos permitirá la utilización de la Web 3.0. Estará relacionada con el estudio de la cultura iberoamericana y estructurada en tres bloques principales: redes sociales, recursos en red y contenidos audiovisuales.
Nº de participantes: 1
Importe concedido: 1.8 €
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de finalización: 07/01/2015
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 365 días
- Título del proyecto:** MAPCI. Mapa del Patrimonio Cultural Iberoamericano
Aportación al proyecto: Elaboración de materiales didácticos, tanto gráficos como documentales para la asignatura del grado de Historia del Arte de la Universidad de Granada, Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna.
Nombre del investigador/a principal (IP): RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
Nº de participantes: 7
Importe concedido: 3,000 €
Entidad financiadora: Unidad de Inovación Docente. Universidad de Granada





Fecha de finalización: 01/10/2011

Duración: 365 días

3 Título del proyecto: Difusión del Patrimonio Iberoamericano a través de la imagen**Aportación al proyecto:** Actualización de los recursos gráficos en relación al patrimonio iberoamericano del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.**Nombre del investigador/a principal (IP):** MARÍA LUISA BELLIDO GANT**Nº de participantes:** 2

Fecha de finalización: 01/10/2008

Duración: 366 días

4 Título del proyecto: Difusión del patrimonio Iberoamericano a través de la imagen**Aportación al proyecto:** Este Proyecto de Innovación Docente ha consistido en la actualización del portal de arte y patrimonio iberoamericano ya existente y especializado desde la época prehistórica hasta la actualidad. El portal contiene información sobre legislación, instituciones públicas y privadas, grupos de investigación, cooperación internacional, tesis doctorales, bases de imágenes, exposiciones, universidades, archivos, bibliotecas, museos, bibliografía, editoriales, publicaciones periódicas, itinerarios culturales y fotografía, además de una selección de textos en formato pdf y un banco de imágenes que abarca los distintos momentos históricos y las diversas manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura, pintura, urbanismo... desde la época prehistórica hasta la actualidad. Junto con la actualización del portal existente, fruto de un Proyecto de Innovación Docente anterior titulado Las nuevas tecnologías y la Hª del Arte: Portal de Arte y Patrimonio Iberoamericano, se ha incrementado en 500 nuevas imágenes la base de imágenes con que cuenta el portal para favorecer la docencia e investigación de las disciplinas afines al proyecto.**Nombre del investigador/a principal (IP):** MARÍA LUISA BELLIDO GANT**Nº de participantes:** 10

Fecha de finalización: 01/10/2008

Duración: 366 días

5 Título del proyecto: Las nuevas tecnologías y la Historia del Arte: portal de arte y patrimonio iberoamericano**Aportación al proyecto:** Este Proyecto de Innovación Docente ha consistido en la puesta en marcha del portal de arte y patrimonio iberoamericano, especializado desde la época prehistórica hasta la actualidad. El portal contiene información sobre legislación, instituciones públicas y privadas, grupos de investigación, cooperación internacional, tesis doctorales, bases de imágenes, exposiciones, universidades, archivos, bibliotecas, museos, bibliografía, editoriales, publicaciones periódicas, itinerarios culturales y fotografía, además de una selección de textos en formato pdf y un banco de imágenes que abarca los distintos momentos históricos y las diversas manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura, pintura, urbanismo... desde la época prehistórica hasta la actualidad.**Nombre del investigador/a principal (IP):** MARÍA LUISA BELLIDO GANT**Nº de participantes:** 9**Entidad financiadora:** Universidad de Granada**Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 30/10/2006

Duración: 365 días - 1 hora

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente**1 Objetivos del evento:** AGUSTÍN MORALES. ANTOLOGÍA ESTÉTICA**Fecha de presentación:** 26/10/2023**Ciudad entidad organizadora:** GRANADA,**2 Objetivos del evento:** CAMINOS DEL BARROCO: ENTRE ANDALUCÍA Y NUEVA ESPAÑA. PUEBLA. MÉXICO**Fecha de presentación:** 26/10/2023**Ciudad entidad organizadora:** SAN PEDRO MUSEO DE ARTE, PUEBLA DE LOS ÁNGELES. MÉXICO,**3 Objetivos del evento:** CAMINOS DEL BARROCO: ENTRE ANDALUCÍA Y NUEVA ESPAÑA. D.F. MÉXICO**Fecha de presentación:** 01/11/2011**Ciudad entidad organizadora:** MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS, D.F. MÉXICO,



4 Objetivos del evento: ANDALUCÍA-AMÉRICA: ARTE, CULTURA Y SINCRETISMO ESTÉTICO

Fecha de presentación: 01/06/2011

Ciudad entidad organizadora: ITINERANTE,

5 Fecha de presentación: 03/03/2011

Ciudad entidad organizadora: GRANADA,

6 Objetivos del evento: ORIENTE EN GRANADA

Fecha de presentación: 13/05/2008

Ciudad entidad organizadora: GRANADA,

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Andalucía-América. Patrimonio y Relaciones Artísticas. (código HUM 806)

Objeto del grupo: Participación activa dentro del grupo con la coordinación del sistema SICA, alta y baja de los investigadores, modificaciones, consultas en la introducción del curriculum vitae en el sistema, etc.

Fecha de inicio: 05/07/2004

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: ENTRE BARROCO E ILUSTRACIÓN. ESTUDIO COMPARADO DE LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOMERICANA ENTRE 1750 Y 1810. Organismo: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Ámbito geográfico: Otros

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Nº de investigadores/as: 12

Cód. según financiadora: PID2021-126731NB-I00

Fecha de inicio: 01/09/2022

Duración: 1095 días

Cuantía total: 38.6 €

2 Nombre del proyecto: VIDA COTIDIANA, SACRALIDAD Y ARTE EN LOS PUEBLOS DE INDIOS DE LA MONARQUÍA HISPANA

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Ministerio de Ciencia e Innovación

Nº de investigadores/as: 3

Cód. según financiadora: PID2020-118314GB-I00

Fecha de inicio: 01/09/2021

Duración: 1460 días

Cuantía total: 44.77 €





3 Nombre del proyecto: Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil

Ámbito geográfico: Otros

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Nº de investigadores/as: 3

Cód. según financiadora: HAR2017-83545-P

Fecha de inicio: 01/01/2018

Duración: 1095 días

Cuantía total: 70,180 €

4 Nombre del proyecto: ESCLAVOS y CRIADOS de NOBLES y REYES en la España de los Siglos XVI y XVII

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Ministerio De Economía Y Competitividad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): AURELIA MARTIN CASARES

Nº de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: HAR2016-80091-P

Fecha de inicio: 30/12/2016

Duración: 1094 días

Cuantía total: 48.4 €

5 Nombre del proyecto: Mediaciones culturales en los Imperios Ibéricos. Diplomacia Intercultural y Misiones en Asia y el Pacífico (XVI-XVIII)

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Ministerio de Economía y Competitividad. Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: HAR2016-79496-P

Fecha de inicio: 30/12/2016

Duración: 1460 días

Cuantía total: 56.87 €

6 Nombre del proyecto: ESCLAVITUD Y RESCATE: TRAFICO HUMANO E INSEGURIDAD EN EL MEDITERRANEO OCCIDENTAL (SIGLOS XV AL XIX)

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Ministerio De Economía Y Competitividad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): AURELIA MARTIN CASARES

Nº de investigadores/as: 20

Cód. según financiadora: HAR2013-42794-P

Fecha de inicio: 01/01/2014

Duración: 1095 días

Cuantía total: 41,140 €

7 Nombre del proyecto: La recuperación del itinerario histórico del Camino Real de los Texas

Ámbito geográfico: Otros

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Secretaría de Educación Pública a través de la Subsecretaría de Educación Superior. México

Nº de investigadores/as: 1

Fecha de inicio: 01/01/2014

Duración: 1825 días





- 8 Nombre del proyecto:** Patrimonio y paisajes culturales en el Camino Real a Buenos Aires. La ruta de Tucumán en el siglo XVIII, un itinerario histórico en el corazón de Sudamérica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad del Salvador, Tucumán. Argentina
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 01/01/2014 **Duración:** 1458 días
- 9 Nombre del proyecto:** LOS AGENTES LOCALES DEL PODER EN EL REINO NAZARI: IMPACTO EN LA RED SOCIAL Y CAPACIDAD DE LIDERAZGO
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Nº de investigadores/as: 9
Cód. según financiadora: HAR2011-24125
Fecha de inicio: 01/01/2012 **Duración:** 1460 días
Cuantía total: 50,820 €
- 10 Nombre del proyecto:** CULTURA Y OASIS. BIODIVERSIDAD Y, PATRIMONIO COMO ESTRATEGIA PARA LA COOPERACIÓN
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ANTONIO ORTEGA SANTOS
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: 2010
Fecha de inicio: 30/01/2011 **Duración:** 364 días
Cuantía total: 2,000 €
- 11 Nombre del proyecto:** MISIONES, OASIS Y SISTEMAS HIDRÁULICOS: ESTUDIO MULTIDISCIPLINAR DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO, SOCIO-CULTURAL Y AMBIENTAL DE BAJA CALIFORNIA SUR (MÉXICO)
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA
Nº de investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: PP2008-13
Fecha de inicio: 01/03/2009 **Duración:** 364 días
- 12 Nombre del proyecto:** ANDALUCIA EN AMÉRICA: ARTE, CULTURA Y SINCRETISMO ESTÉTICO
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
Nº de investigadores/as: 11
Cód. según financiadora: P07-HUM-03052
Fecha de inicio: 01/02/2008 **Duración:** 1460 días
Cuantía total: 359,268 €





Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: INVENTARIO GENERAL DE BIENES MUEBLES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL EN POSESIÓN DE INSTITUCIONES ECLESIAÍSTICAS

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA GLORIA ESPINOSA SPINOLA

Nº de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 000546

Fecha de inicio: 15/09/2005

Duración: 107 días - 1 hora

Cuantía total: 24,530.52 €

2 Nombre del proyecto: INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA DIÓCESIS DE ALMERÍA

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA GLORIA ESPINOSA SPINOLA

Nº de investigadores/as: 5

Cód. según financiadora: B030123CA99BC

Fecha de inicio: 01/10/2004

Duración: 2282 días - 1 hora

Cuantía total: 35,994 €

Resultados relevantes: Elaboración de una base de datos con las fichas catalográficas de los bienes muebles de las parroquias de Almería y provincia.

3 Nombre del proyecto: ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA PARA LA DECLARACIÓN DE BIC DE LAS IGLESIAS DE ABLA, MOJÁCAR Y SANTIAGO DE VÉLEZ BLANCO

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA

Nº de investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: B020054CA04AL

Fecha de inicio: 01/06/2002

Duración: 151 días - 1 hora

Cuantía total: 12,000 €

Resultados relevantes: Elaboración de la documentación técnica, investigación, fotografía y planimetría, para la declaración de BIC de las iglesias de Abla, Mojácar y Santiago de Vélez Blanco (Almería).





Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 ANA RUIZ GUTIERREZ. Castles of the sea: witnesses of a transpacific adventure. Taiwan Studies in Literature and History. 11, pp. 381 - 409. 2017. ISSN 2222-0550
Tipo de producción: Artículo científico
- 2 ANA RUIZ GUTIERREZ. Singularities of Philippine Art on the Manila Galleon route. pp. 127 - 146. 2017. ISSN 2546-0854
Tipo de producción: Artículo científico
- 3 ANA RUIZ GUTIERREZ. A través del galeón de Manila: intercambio artístico entre Japón y Nueva España. 16, pp. 47 - 74. 2016. ISSN 1882-658X
Tipo de producción: Artículo científico
- 4 ANA RUIZ GUTIERREZ. Arquitectura del poder en la frontera del reino nazarí. La puerta-torre de la villa-fortificada de Moclín. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. 1 - 27, pp. 41 - 61. 2015. ISSN 0213-7461
Tipo de producción: Artículo científico
- 5 Rozalén-astudillo, Marisa; ANA RUIZ GUTIERREZ. A study of the origin and gilding technique of a Hispano-Philippine ivory from the XVIIth Century. Journal of Archaeological Science: Reports. 1 - 4, pp. 1 - 7. 2015. ISSN 2352-409X
Tipo de producción: Artículo científico
- 6 ANA RUIZ GUTIERREZ. Intereses particulares en el Galeón de Manila: inventario de los bienes del gobernador de Filipinas D. Diego de Salcedo (1663-1668). Anais de História de Além-Mar. 1 - XV, pp. 261 - 293. 2014. ISSN 0874-9671
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,101
- 7 ANA RUIZ GUTIERREZ; MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA. Los sistemas de irrigación de las misiones en Baja California. 32, pp. 124 - 148. 2014. ISSN 0188-4638
Tipo de producción: Artículo científico
- 8 ANA RUIZ GUTIERREZ. THE ORIENTAL PASSION TO HONOR THE DEAD. Asian Perspective in Arts and Humanities. 3 - 1, pp. 123 - 136. 2013. Disponible en Internet en: <<http://journals.ateneo.edu/ojs/index.php/apah/issue/view/77>>. ISSN 2094-9219
Tipo de producción: Artículo científico
- 9 ANA RUIZ GUTIERREZ. PASIÓN ORIENTAL PARA LA HONRA PÓSTUMA. Asian Perspective in Arts and Humanities. 3 - 1, pp. 123 - 136. 2013. Disponible en Internet en: <<http://journals.ateneo.edu/ojs/index.php/apah/issue/view/77>>. ISSN 2094-9219
Tipo de producción: Artículo científico





- 10** ANA RUIZ GUTIERREZ. INTRAMUROS. ARQUITECTURA EN MANILA. 1739-1762. Quiroga. 2 - 2, pp. 133 - 134. 2013. Disponible en Internet en: <<http://revistaquiroga.andaluciayamerica.com/index.php/quiroga/issue/view/2>>. ISSN 2254-7037
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** ANA RUIZ GUTIERREZ. RAMÓN GUTIÉRREZ. MIRANDO DESDE AMÉRICA. Quiroga. 3 - 3, pp. 104 - 118. 2013. Disponible en Internet en: <<http://revistaquiroga.andaluciayamerica.com/index.php/quiroga/issue/view/3>>. ISSN 2254-7037
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** ANA RUIZ GUTIERREZ. JORNADAS INTERNACIONALES: AMÉRICA Y EL PACÍFICO COMO ESPACIO IBÉRICO. Investigaciones Geográficas. 1 - 81, pp. 167 - 168. 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.revistas.unam.mx/index.php/rig/issue/view/2881/showToc>>. ISSN 2448-7279
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,109
- 13** ANA RUIZ GUTIERREZ; Bonnet, Marcia. QUE ANDA NAS CABEÇAS E ANDA NAS BOCAS: REFLEXOES ACERCA DE UMA DEVOÇÃO ANDALUZA NO RIO DE JANEIRO COLONIAL. Imagem Brasileira. 13 - 44, pp. 1 - 6. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.ceib.org.br/revista.htm>>. ISSN 1806-2237
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** ANA RUIZ GUTIERREZ; Romero, Guadalupe. PATRIMONIO ORIENTAL EN LOS TEMPLOS DOCTRINEROS DE LOS PUEBLOS DE INDIOS NEOGRANADINOS. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~cuadarte/Welcome.htm>>. ISSN 2445-4567
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** ANA RUIZ GUTIERREZ. LA ARQUITECTURA TARDOGÓTICA CASTELLANA ENTRE EUROPA Y AMÉRICA. Quiroga. 1, pp. 107 - 108. 2012. ISSN 2254-7037
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ; ANA RUIZ GUTIERREZ. Patrimonio oriental en los templos doctrineros de los pueblos de indios neogranadinos. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 41 - 41, pp. 111 - 130. 2010. ISSN 2445-4567
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** ANA RUIZ GUTIERREZ. NUEVAS APORTACIONES SOBRE LA DONACIÓN DE D.MANUEL SILVESTRE PÉREZ DEL CAMINO A CASTAÑARES DE RIOJA. REVISTA DIGITAL DEL SEMINARIO DE ESCULTURA. pp. 76 - 87. 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.esteticas.unam.mx/cactividades/actividades/revista/index.html>>.
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** ANA RUIZ GUTIERREZ. OBRAS AMERICANAS EN LA COLECCIÓN DEL ARCHIVO-MUSEO SAN JUAN DE DIOS "CASA DE LOS PISA" DE GRANADA. Artigrama. 24, pp. 187 - 204. 2009. Disponible en Internet en: <http://www.unizar.es/artigrama/html_dig/24.html>. ISSN 2444-3751
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** ANA RUIZ GUTIERREZ. EL PODER DE FRAY ALONSO DE MONTÚFAR EN LA FUNDACIÓN DEL ARZOBISPADO DE MÉXICO. Investigación en ciencias sociales y humanidades. pp. 1 - 12. 2007. Disponible en Internet en: <http://www.uaeh.edu.mx/campus/icshu/revista/revista_num1_07/portada_cinteotl1.htm>. ISSN 1870-7289





Tipo de producción: Artículo científico

- 20** ANA RUIZ GUTIERREZ. LOS MARFILES HISPANOFILIPINOS EN GRANADA. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. pp. 291 - 304. 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~cuadarte/Welcom.htm>>. ISSN 2445-4567
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** ANA RUIZ GUTIERREZ. LA RUTA COMERCIAL DEL GALEÓN DE MANILA: EL LEGADO ARTÍSTICO DE FRANCISCO DE SAMANIEGO. Goya. pp. 159 - 167. 2007. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,105
- 22** ANA RUIZ GUTIERREZ. EBORARIA HISPANOFILIPINA EN EL MUSEO DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE. BOLETÍN GUADALUPANO. 77, pp. 16 - 18. 2007. Disponible en Internet en: <http://www.boletinguadalupano.org.mx/boletin/num_atra_2007.htm>.
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** ANA RUIZ GUTIERREZ. La iconografía mariana en la eboraria hispanofilipina: la Virgen del Niño perdido de Caudiel, Castellón. Millars. Espai i Historia. 29, pp. 57 - 68. 2006. ISSN 2340-4809
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** ANA RUIZ GUTIERREZ; GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ. ARTISTAS ANDALUCES EN AMÉRICA. SIGLOS XVI-XVII. PROYECTO ANDALUCÍA. COLECCIÓN ARTE. 26/10/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** ANA RUIZ GUTIERREZ. De indomables a almas temerosas. Percepciones de los indígenas de la Cordillera de Luzón: los Igorrotes. En compañía de salvajes. El sujeto indígena en la construcción del otro. pp. 227 - 263. 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 26** ANA RUIZ GUTIERREZ; Gordo-peláez, Luis. Coleccionismo y arte andaluz en los museos universitarios de Estados Unidos (siglos XVI-XVIII). Intercambios Culturales. Andalucía Brasil Estados Unidos. pp. 149 - 177. 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 27** ANA RUIZ GUTIERREZ. El mecenazgo de los Moreno Beltrán-Cerrato en la catedral de México. Construyendo patrimonio: mecenazgo y promoción artística entre América y Andalucía. pp. 103 - 126. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 28** ANA RUIZ GUTIERREZ. Con velas de damasco y jarcias de seda: mujeres a bordo del Galeón de Manila. Lo que fue de ellas. Mujeres protagonistas en la ruta transpacífica del Galeón de Manila. Siglos XVI-XIX. pp. 193 - 233. 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 29** ANA RUIZ GUTIERREZ. El galeón de Manila: manifestaciones plásticas entre las dos orillas del Pacífico. Las riberas del Pacífico. Lengua e identidad cultural hispanas. pp. 121 - 154. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro





Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 30** ANA RUIZ GUTIERREZ. Esclavitud al margen de la ley: sometimiento de los naturales y sangleyes en Manila. Siglos XVI y XVII. Esclavitud, mestizaje y abolicionismo en los mundos hispánicos. pp. 245 - 261. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 31** ANA RUIZ GUTIERREZ. Los programas decorativos en las misiones jesuitas de Baja California en el siglo XVIII. Las artes plásticas en la frontera novohispana. Baja California. Memoria, herencia e identidad patrimonial. pp. 225 - 252. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 32** ANA RUIZ GUTIERREZ; MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA. Jesuitas, dominicos y franciscanos. La frontera litoral de las Californias en el siglo XVIII. Espacios de Tránsito. Procesos culturales entre el Atlántico y el Pacífico. pp. 133 - 154. 2014. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10481/35091>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 33** ANA RUIZ GUTIERREZ. EL SINCRETISMO ARTÍSTICO EN LA RUTA DE LA SEDA. LA RUTA DE LA SEDA: CAMINO DE CAMINOS. pp. 147 - 187. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 34** ANA RUIZ GUTIERREZ; Francisco Montes González; MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA. Imagen y evangelización. Los bienes muebles de la Misión de San José de Comondú. EVOCANDO AL EDÉN. CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LOS OASIS DE COMUNDÚ. pp. 227 - 253. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 35** ANA RUIZ GUTIERREZ; JUAN ANTONIO ARENILLAS TORREJÓN. BIENES MUEBLES Y SU ADAPTACIÓN AL PROYECTO DE EXCELENCIA ANDALUCÍA EN AMÉRICA: ARTE, CULTURA Y SINCRETISMO ESTÉTICO. Patrimonio histórico: Difusión e imbricación americana. pp. 193 - 207. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 36** GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ; ANA RUIZ GUTIERREZ; YOLANDA GUASCH MARI. MAPCI. PAPA DEL PATRIMONIO CULTURAL IBEROAMERICANO. PID 10-132. Innovación Docente y Buenas Prácticas en la Universidad de Granada. 2 - 2, pp. 129 - 137. 2013. Disponible en Internet en: <<http://digibug.ugr.es/handle/10481/28434>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 37** ANA RUIZ GUTIERREZ. Marfiles hispanofilipinos: protagonistas en el intercambio cultural de la Nao de China. La Nao de China, 1565-1815. Navegación, comercio e intercambios culturales. pp. 147 - 187. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 38** ANA RUIZ GUTIERREZ. LA FIGURA DEL COMERCIANTE Y BENEFACTOR LEPERO, BALTASAR RODRÍGUEZ DE LOS RÍOS: 1543-1620. ANDALUCÍA EN AMÉRICA: ARTE Y PATRIMONIO. pp. 13 - 28. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.andaluciayamerica.com>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro





Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 39** ANA RUIZ GUTIERREZ. AJUARES ECLESIAÍSTICOS DE LAS MISIONES BAJACALIFORNIANAS. BAJA CALIFORNIA: HERENCIA MEMORIA E IDENTIDAD PATRIMONIAL. 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 40** ANA RUIZ GUTIERREZ. SEMBLANZA DE D. ESTEBAN LORENZO DE LA FUENTE Y ALANÍS; PROTECTOR DE LOS SANGLEYES EN LA AUDIENCIA DE MANILA. ANDALUCÍA Y AMÉRICA. PATRIMONIO ARTÍSTICO. pp. 89 - 100. 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.andaluciayamerica.com>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 41** ANA RUIZ GUTIERREZ; MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA. OASIS Y MISIONES EN BAJA CALIFORNIA. OASIS, AGUA, BIODIVERSIDAD Y PATRIMONIO. pp. 49 - 58. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 42** ANA RUIZ GUTIERREZ. DEL BOCETO AL OBJETO. TÉCNICAS ARTÍSTICAS DE AGUSTÍN MORALES JIMÉNEZ. AGUSTÍN MORALES. ANTOLOGÍA ESTÉTICA. pp. 16 - 17. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 43** ANA RUIZ GUTIERREZ. EL CÓDICE DURÁN. CRÓNICA DEL INGENIO ARTESANAL NOVOHISPANO. ANDALUCÍA-AMÉRICA, ESTUDIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES. pp. 13 - 39. 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.andaluciayamerica.com>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** ANA RUIZ GUTIERREZ. INFLUENCIA ANDALUZA DURANTE EL ARZOBISPADO DE FRAY ALONSO DE MONTÚFAR. ANDALUCÍA Y AMÉRICA. CULTURA ARTÍSTICA. pp. 51 - 74. 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.andaluciayamerica.com>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** ANA RUIZ GUTIERREZ; RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN. OBJETOS ORIENTALES EN LAS COLECCIONES GRANADINAS. ORIENTE EN GRANADA. pp. 6 - 10. 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 46** RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN; ANA RUIZ GUTIERREZ. LA CERÁMICA GRANADINA ANTE EL SIGLO XXI.LA CERÁMICA GRANADINA, SIGLOS XVI-XX. pp. 199 - 214. 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 47** ANA RUIZ GUTIERREZ. ANDALUCÍA-AMÉRICA. ESTUDIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES. Andalucía(España): ATRIO/EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 26/10/2023. ISBN 84-96101-92-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 48** ANA RUIZ GUTIERREZ. la arquitectura mudéjar. Universidad de Granada, 26/10/2023.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo





- 49** ANA RUIZ GUTIERREZ. Lo que fue de ellas. Mujeres protagonistas en la ruta transpacífica del Galeón de Manila. Siglos XVI-XIX. Editorial Alhulia, 2018. ISBN 978-84-949588-3-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 50** RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN; RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN; MARÍA LUISA BELLIDO GANT; MARIA GLORIA ESPINOSA SPINOLA; YOLANDA GUASCH MARI; RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES; MARÍA MARCOS COBALEDA; GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ; ANA RUIZ GUTIERREZ; PABLO RUIZ MARTÍNEZ-CAÑAVATE; MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA. Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna. Materiales Didácticos. Editorial Técnica Avicam, Fleming, 2016. ISBN 978-84-16535-40-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 51** ANA RUIZ GUTIERREZ. El galeón de Manila(1565-1815): Intercambios culturales. Editorial Alhulia/Editorial Universitaria UGR, 2016. ISBN 978-84-15897-69-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 52** ANA RUIZ GUTIERREZ; MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA. LA RUTA DE LA SEDA: CAMINO DE CAMINOS. UNIVERSIDAD DE GRANADA. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013. ISBN 978-84-338-5520-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 53** MARÍA MARCOS COBALEDA; ANA RUIZ GUTIERREZ. ANDALUCÍA EN AMÉRICA: ARTE Y PATRIMONIO. Atrio- Universidad de Granada, 2012. ISBN 978-84-15275-11-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 54** ANA RUIZ GUTIERREZ; María del Mar Muñoz González. ARTE INDÍGENA DEL NORTE DE FILIPINAS: LOS GRUPOS ÉTNICOS DE LA CORDILLERA DE LUZÓN. Andalucía(España): ATRIO EDITORIAL, 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.andaluciayamerica.com>>. ISBN 978-84-15275-05-3.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 55** ANA RUIZ GUTIERREZ. ANDALUCÍA EN AMÉRICA: ARTE Y PATRIMONIO. Andalucía(España): ATRIO/EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-15275-11-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 56** ANA RUIZ GUTIERREZ; RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN. EL BARROCO Y LA SEDUCCIÓN DE LA TALAVERA POBLANA. BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA/CASA DE TALAVERA CELIA/ EDITORIAL BOTELLO, 2010. ISBN 978-607-7741-01-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 57** ANA RUIZ GUTIERREZ. AGUSTÍN MORALES: ANTOLOGÍA ESTÉTICA. Andalucía(España): FUNDACIÓN CAJA RURAL DE GRANADA, 2010. ISBN 978-81-692-8658-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 58** RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN; ANA RUIZ GUTIERREZ. ANDALUCÍA y AMÉRICA: CULTURA ARTÍSTICA. Andalucía(España): ATRIO/EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.andaluciayamerica.com>>. ISBN 978-84-96101-87-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica





- 59** ANA RUIZ GUTIERREZ. FRAY ALONSO DE MONTUFAR: LOJA Y LA FORMACIÓN DE LA IGLESIA INDIANA. Andalucía(España): FUNDACIÓN IBN AL-JATIB DE ESTUDIOS Y COOPERACIÓN CULTURAL, 2007. ISBN 978-84-934264-1-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 60** ANA RUIZ GUTIERREZ. ANÁLISIS DE SERVICIOS OFERTADOS POR LOS EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD: EN MUNICIPIOS DE MÁS DE VEINTE MIL HABITANTES DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ. FUNDACION PROVINCIAL DE CULTURA DE LA DIPUTACION DE CADIZ, 2006. ISBN 84-96583-07-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 61** MARÍA LOURDES GUTIÉRREZ CARRILLO; RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN; ANA RUIZ GUTIERREZ; MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA; JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO; ANA MARÍA GOMEZ ROMÁN; ESTHER GALERA MENDOZA; JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA; ESPERANZA GUILLÉN MARCOS; JOSÉ MANUEL GÓMEZ-MORENO CALERA. GUÍA ARTÍSTICA DE GRANADA Y SU PROVINCIA II. FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA, 2006. ISBN 84-96556-72-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 62** MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA; ANA RUIZ GUTIERREZ. MUDÉJAR HISPANO Y AMERICANO. Andalucía(España): FUNDACIÓN EL LEGADO ANDALUSÍ, 2006. ISBN 84-96395-28-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 63** MARÍA LUISA BELLIDO GANT; MARIA GLORIA ESPINOSA SPINOLA; RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES; RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN; ANA RUIZ GUTIERREZ; MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA; Lázaro GILA MEDINA. HISTORIA DEL ARTE EN IBEROAMÉRICA Y FILIPINAS: MATERIALES DIDÁCTICOS. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2005. ISBN 84-338-3262-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 64** ANA RUIZ GUTIERREZ. EL TRÁFICO ARTÍSTICO ENTRE ESPAÑA Y FILIPINAS: 1565-1815. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2005. ISBN 84-338-3272-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 65** ANA RUIZ GUTIERREZ. POBLAMIENTO Y ARQUITECTURA TRADICIONAL EN GRANADA: PATRIMONIO DE LAS COMARCAS DE GUADIX; BAZA Y TIERRAS DE HUÉSCAR. Andalucía(España): 2004. ISBN 84-338-3148-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 66** ANA RUIZ GUTIERREZ; MARÍA LUISA BELLIDO GANT; MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA; RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES; MARIA GLORIA ESPINOSA SPINOLA; RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN. HISTORIA DEL ARTE EN IBEROAMÉRICA Y FILIPINAS : MATERIALES DIDÁCTICOS (VOL. 2). Andalucía(España): EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2003. ISBN 84-338-3044-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 67** ANA RUIZ GUTIERREZ. TEXTOS ESPECIALIZADOS SOBRE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. Andalucía(España): CENTRO ALBAYZÍN, 2003. ISBN 84-607-9037-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 68** ANA RUIZ GUTIERREZ; MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA. I JORNADAS SOBRE EL ALBAYZÍN COMO PUNTO DE ENCUENTRO. Andalucía(España): COCA, 2002. ISBN 84-607-4345-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 69** ANA RUIZ GUTIERREZ. FICHAS CATÁLOGRÁFICAS. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN ORIENTE EN GRANADA. FUNDACIÓN CAJA RURAL. GRANADA, 2008.
- 70** ANA RUIZ GUTIERREZ. FICHAS CATALOGRÁFICAS CATÁLOGO FILIPINAS. PUERTA DE ORIENTE DE LEGAZPI A MALASPINA. SEACEX, 2003.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Los mártires de Nagasaki en América: ecos y repercusiones artísticas
Nombre del congreso: II Simposio Internacional de Cultura Visual. Imagen de martirio, el martirio de la imagen
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 24/10/2018
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 2** **Título del trabajo:** Sincretismo cultural en el contexto iberoasiático
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios de Asia Oriental
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Málaga, España,
Fecha de celebración: 20/06/2018
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 3** **Título del trabajo:** Visual Encounters in the Manila Galleon (1565-1815)
Nombre del congreso: European Association for southeast Asian Studies conference. Euroseas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: - Oxford, - Oxford, Inglaterra,
Fecha de celebración: 16/08/2017
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 4** **Título del trabajo:** El patrimonio hispanofilipino de las Madre Carmelitas en Andalucía
Nombre del congreso: Congresso Internacional os Carmelitas no Mundo Luso-Hispánico História, Arte e Património
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal,
Fecha de celebración: 19/07/2017
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 5** **Título del trabajo:** Chroniclers in the castles of the sea: witnesses of a transpacific adventure in the seventeenth century
Nombre del congreso: Oceans and Shores: Heritage, People and Environments, III CHAM International Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Lisboa,
Fecha de celebración: 12/07/2017

ANA RUIZ GUTIERREZ.

- 6 Título del trabajo:** Shipwrecks of slave boats on the commercial sea routes of the Hispanic world. 16th and 17th centuries
Nombre del congreso: Oceans and Shores: Heritage, People and Environments, III CHAM International Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Lisboa,
Fecha de celebración: 12/07/2017
 ANA RUIZ GUTIERREZ; AURELIA MARTIN CASARES.
- 7 Título del trabajo:** Antonio de Morga, más allá de Filipinas: la fundación de San Antonio de Morga, bahía de Caráquez, Audiencia de Quito
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Granada,
Fecha de celebración: 05/04/2017
 ANA RUIZ GUTIERREZ. "Antonio de Morga, más allá de Filipinas: la fundación de San Antonio de Morga, bahía de Caráquez, Audiencia de Quito". En: De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales. pp. 103 - 110. 18/12/2017.
- 8 Título del trabajo:** Elephants on board the Manila Galleon: From exotic gifts to Hispanic-Philippines ivories sculptures
Nombre del congreso: SOAS Elephants Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Bangalore,
Fecha de celebración: 04/04/2016
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 9 Título del trabajo:** Filipinas en las Exposiciones Universales de San Francisco y San Diego
Nombre del congreso: 47th Annual Meeting. Association for Spanish and Portuguese Historical Studies. San Diego, California
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: San Diego, California,EE.UU.,
Fecha de celebración: 17/03/2016
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 10 Título del trabajo:** La Nao de China, puente artístico entre Oriente y Occidente
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de Arqueología Subacuática (IKUWA V)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Cartagena, Murcia,
Fecha de celebración: 15/10/2014
 ANA RUIZ GUTIERREZ. "La Nao de China, puente artístico entre Oriente y Occidente". En: Actas del V Congreso Internacional de Arqueología Subacuática (IKUWA V). pp. 943 - 956. 21/11/2016.
- 11 Título del trabajo:** Y la nao regresa. Aproximación al estudio documental de los bienes del Ilmo. Sr. D. Fr. Francisco de la Cuesta
Nombre del congreso: Experiencias compartidas: América: cultura visual y relaciones artísticas
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Granada, Palacio de la Madraza,
Fecha de celebración: 09/09/2014
 ANA RUIZ GUTIERREZ.



- 12 Título del trabajo:** Testimoniar, ejemplarizar y glorificar. Imágenes de los mártires de Nagasaki en Andalucía
Nombre del congreso: XI Congreso Nacional y II Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Sevilla (España),
Fecha de celebración: 26/03/2014
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 13 Título del trabajo:** VERDADEROS RETRATOS, EFIGIES DE SANTIDAD. LOS PADRES SANVÍTORES, MEDINA Y MONROY, MÁRTIRES JESUITAS DE LAS ISLAS MARIANAS
Nombre del congreso: Congreso Internacional El Pacífico, 1513-2013. De la Mar del Sur a la construcción de un nuevo escenario oceánico
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de Sevilla,
Fecha de celebración: 23/09/2013
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 14 Título del trabajo:** MANUEL ANTONIO ROJO DEL RÍO LAFUENTE Y VIEYRA: su labor de mecenas en Filipinas y Nueva España durante el siglo XVIII
Nombre del congreso: BARROCO IBEROAMERICANO: IDENTIDADES CULTURALES DE UN IMPERIO.
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA.,
Fecha de celebración: 27/05/2013
 ANA RUIZ GUTIERREZ. "Manuel Antonio Rojo del Río Lafuente y Vieyra: su labor de mecenas en Filipinas y Nueva España durante el siglo XVIII". En: Barroco Iberoamericano: identidades culturales de un imperio. 1 - -, pp. 335 - 344. 05/03/2013. ISBN 978-84-8408-743-4
- 15 Título del trabajo:** SINGULARIDADES DEL ARTE FILIPINO EN LA RUTA DEL GALEÓN DE MANILA
Nombre del congreso: STRENGTHETING EXCHANGES ACROSS THE PACIFIC
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: MANILA; FILIPINAS,
Fecha de celebración: 09/10/2012
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 16 Título del trabajo:** EL ARTE DE LOS SANGLEYES EN MANILA: DE ARTESANOS A INSTRUCTORES DE LOS NATURALES
Nombre del congreso: ESCLAVITUD, MESTIZAJE Y ABOLICIONISMO EN EL MUNDO HISPÁNICO: HORIZONTES SOCIOCULTURALES
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: GRANADA,
Fecha de celebración: 28/05/2012
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 17 Título del trabajo:** PATRIMONIO HISTÓRICO_ARTÍSTICO FILIPINO EN ANDALUCÍA
Nombre del congreso: EL GALEÓN DE MANILA, 1565-1815: NAVEGACIÓN E INTERCAMBIOS CULTURALES
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: SEVILLA Y HUELVA (ESPAÑA),
Fecha de celebración: 10/04/2012
 ANA RUIZ GUTIERREZ.





- 18 Título del trabajo:** EL GALEÓN DE MANILA Y EL PATRIMONIO MUEBLE ORIENTAL DE BAJA CALIFORNIA
Nombre del congreso: LA FRONTERA: UNA NUEVA CONCEPCIÓN CULTURAL XV REUNIÓN INTERNACIONAL
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: BAJA CALIFORNIA SUR, LA PAZ, BAJA CALIFORNIA SUR, MEXICO,
Fecha de celebración: 23/02/2011
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 19 Título del trabajo:** INFLUENCIAS ARTÍSTICAS EN LAS ARTES DECORATIVAS NOVOHISPANAS
Nombre del congreso: III FORO ESPAÑOL INVESTIGACIÓN ASIA PACÍFICO (.2010.ZARAGOZA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 27/10/2010
 ANA RUIZ GUTIERREZ. "INFLUENCIAS ARTÍSTICAS EN LAS ARTES DECORATIVAS NOVOHISPANAS". En: CRUCE DE MIRADAS, RELACIONES E INTERCAMBIOS. pp. 333 - 344. 29/10/2010. ISBN 978-84-338-5150-5
- 20 Título del trabajo:** EL PARIÁN DE MANILA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA ALCAICERÍA DE LOS SANGLEYES
Nombre del congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE: MIRANDO A CLÍO
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA,
Fecha de celebración: 20/09/2010
 ANA RUIZ GUTIERREZ. "EL PARIÁN DE MANILA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA ALCAICERÍA DE LOS SANGLEYES". En: XVIII Congreso del C.E.H.A. Mirando a Clio. El arte español espejo de su historia. pp. 1615 - 1623. 16/07/2012. ISBN 978-84-9887-840
- 21 Título del trabajo:** LEGADOS ARTÍSTICOS REGISTRADOS EN LA RUTA DEL GALEÓN DE MANILA
Nombre del congreso: ANDRÉS DE URDANETA: UN HOMBRE MODERNO () (.2008.ORDIZIA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: ORDIZIA,
Fecha de celebración: 25/11/2008
 ANA RUIZ GUTIERREZ. "LEGADOS ARTÍSTICOS REGISTRADOS EN LA RUTA DEL GALEÓN DE MANILA". En: ANDRÉS DE URDANETA: UN HOMBRE MODERNO. pp. 587 - 603. 09/11/2009. ISBN 978-84-606-4877-2
- 22 Título del trabajo:** AFINIDADES ESTÉTICAS EN LA EBORARIA HISPANOFILIPINA
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE ESCULTURA VIRREINAL
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: OAXACA, MÉXICO,
Fecha de celebración: 12/11/2008
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 23 Título del trabajo:** SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XVIII EN LAS MISIONES DE BAJA CALIFORNIA DEL SUR (MÉXICO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: BURGOS,
Fecha de celebración: 07/06/2007
 ANA RUIZ GUTIERREZ; RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN; MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA. "SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XVIII EN LAS MISIONES DE BAJA





CALIFORNIA DEL SUR (MÉXICO)". En: ACTAS DEL QUINTO CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DE LA CONSTRUCCION. 2, pp. 577 - 586. 09/06/2007. ISBN 84-97282-42-6

24 Título del trabajo: TRANCULTURACIÓN DEL ARTE FILIPINO

Nombre del congreso: CEHA CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE (16) (16.2006.LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: LAS PALMAS DE GRAN CANARIA,

Fecha de celebración: 20/11/2006

ANA RUIZ GUTIERREZ. "TRANCULTURACIÓN DEL ARTE FILIPINO". En: LA MULTICULTURALIDAD EN LAS ARTES Y EN LA ARQUITECTURA: ACTAS DEL XVI CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE. 1, pp. 457 - 464. 24/11/2006. ISBN 978-84-96577-75-6

25 Título del trabajo: LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS EN MANILA A PARTIR DE LOS TERREMOTOS DE 1863 Y 1880

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN (4.2005.CÁDIZ, ESPAÑA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: CÁDIZ, ESPAÑA,

Fecha de celebración: 01/01/2005

ANA RUIZ GUTIERREZ. "LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS EN MANILA A PARTIR DE LOS TERREMOTOS DE 1863 Y 1880". En: ACTAS DEL CUARTO CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN. pp. 993 - 1000. ISBN 84-9728-149-7

26 Título del trabajo: LA INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL COMO INSTRUMENTO DE DINAMIZACIÓN SOCIOCULTURAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ALBAYZÍN

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL DESARROLLO TURÍSTICO INTEGRAL DE CIUDADES MONUMENTALES

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: GRANADA,

Fecha de celebración: 19/02/2002

ANA RUIZ GUTIERREZ.

27 Título del trabajo: EL SISTEMA DEFENSIVO DEL REINO NAZARÍ: LAS TORRES DE ALQUERÍA DEL VALLE DE LECRÍN

Nombre del congreso: II CONGRESO DE CASTELLOLOGÍA IBÉRICA

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: ALCALÁ DE LA SELVA (TERUEL), ESPAÑA,

Fecha de celebración: 08/11/2001

ANA RUIZ GUTIERREZ. "EL SISTEMA DEFENSIVO DEL REINO NAZARÍ: LAS TORRES DE ALQUERÍA DEL VALLE DE LECRÍN". En: ACTAS DEL II CONGRESO DE CASTELLOLOGÍA IBÉRICA. pp. 967 - 974. 14/06/2005. ISBN 84-609-6237-7

28 Título del trabajo: EL PALACIO DE DAR AL HORRA:REFERENTE DE LA DIFUSIÓN CULTURAL DEL BARRIO DEL ALBAYZÍN EN GRANADA

Nombre del congreso: PRIMERAS JORNADAS PATRIMONIALES. EL ALBAYZÍN, PUNTO DE PARTIDA DE NUEVAS INICIATIVAS. (1.2001.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: GRANADA,

Fecha de celebración: 07/03/2001





ANA RUIZ GUTIERREZ. "EL PALACIO DE DAR-AL-HORRA: REFERENTE DE LA DIFUSIÓN CULTURAL DEL BARRIO DEL ALBAYZÍN EN GRANADA". En: PRIMERAS JORNADAS PATRIMONIALES : EL ALBAYZÍN, PUNTO DE PARTIDA DE NUEVAS INICIATIVAS.. pp. 33 - 40. 09/10/2002. ISBN 84-607-4345-4

29 Título del trabajo: "EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ALBAYZÍN (GRANADA)"

Nombre del congreso: JORNADAS ANDALUZAS DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (6.2001.MÁLAGA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de celebración: 01/01/2001

ANA RUIZ GUTIERREZ; Ramírez-pérez, Martín. "EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ALBAYZÍN (GRANADA)". En: VI JORNADAS ANDALUZAS DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. pp. 285 - 294. 24/05/2002. ISBN 84-8266-308-9

30 Título del trabajo: CIUDADES HISTÓRICAS DE ÁMBITO RURAL. UN PROYECTO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y USO TURÍSTICO: SABIOTE (JAÉN).

Tipo evento: Congreso

MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA; Martín-Ruiz, José Manuel; ANA RUIZ GUTIERREZ; Sanchez-Martínez, Juan Alonso; Martínez-Varo, Inmaculada; Castell-Valdivieso, Margarita; Serrano-Poyato, Francisco. "CIUDADES HISTÓRICAS DE ÁMBITO RURAL: UN PROYECTO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y USO TURÍSTICO: SABIOTE (JAÉN)". En: I CONGRESO INTERNACIONAL: LAS CIUDADES HISTÓRICAS: PATRIMONIO Y SOCIABILIDAD. pp. 139 - 146. 08/11/2010. ISBN 84-7959-343-1

31 Título del trabajo: I Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano

Tipo evento: Congreso

ANA RUIZ GUTIERREZ.

32 Título del trabajo: Del código Bóxer a los Anales Eclesiásticos de Filipinas: manuscritos ilustrados como recurso didáctico para el estudio de la cultura artística del archipiélago

Tipo evento: Congreso

ANA RUIZ GUTIERREZ.

33 Título del trabajo: I Congreso Internacional La historia en el ámbito educativo: contextos y realidades en la sociedad del conocimiento

Tipo evento: Congreso

ANA RUIZ GUTIERREZ.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: HISPANIC-PHILIPPINES IVORIES: A Leading Subject in the Cultural Exchange of the ¿Nao de China¿.

Nombre del evento: Transpacific engagements: visual culture of global exchange (1781-1869)

Tipo de evento: Seminario

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: Manila,

Fecha de celebración: 28/02/2014

ANA RUIZ GUTIERREZ.





- 2 Título del trabajo:** EL GALEÓN DE MANILA: manifestaciones plásticas entre las dos orillas del Pacífico
Nombre del evento: Jornadas Internacionales "América y el Pacífico como espacio Ibérico"
Tipo de evento: Curso
Fecha de celebración: 11/04/2013
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 3 Título del trabajo:** LAS MISIONES EN LAS CALIFORNIA Y SU HERENCIA HISPANA
Nombre del evento: VII JORNADAS INTERNACIONALES. HISTORIA, PATRIMONIO Y FRONTERA
Ciudad de celebración: NSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA, TIJUANA, MÉXICO,
Fecha de celebración: 05/09/2012
 ANA RUIZ GUTIERREZ; MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA.
- 4 Título del trabajo:** BASE DE DATOS: ANDALUCÍA-AMÉRICA
Nombre del evento: PATRIMONIO IBEROAMERICANO DESDE ANDALUCÍA. DIFUSIÓN, CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN.
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: BAEZA (ESPAÑA) UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA,
Fecha de celebración: 09/12/2011
 ANA RUIZ GUTIERREZ; JUAN ANTONIO ARENILLAS TORREJÓN.
- 5 Título del trabajo:** PATRIMONIO MISIONAL EN BAJA CALIFORNIA SUR, MÉXICO
Nombre del evento: PATRIMONIO CULTURAL Y AMBIENTAL DE OASIS: ESTRATEGIAS PARA LA PUESTA EN VALOR
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: FUNDACIÓN EUROÁRABE - UNIVERSIDAD DE GRANADA,
Fecha de celebración: 16/05/2011
 ANA RUIZ GUTIERREZ; MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA.

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Divinas palabras a bordo del galeón de Manila: implicaciones comerciales de las órdenes religiosas
Nombre del evento: Jornadas Internacionales, vocaciones periféricas: las misiones jesuitas en Asia-Pacífico (siglos XVI-XVIII)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 29/09/2017
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 2 Título del trabajo:** Las expediciones marítimas de Zheng He
Nombre del evento: II Festival de Música Antigua de Granada
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Granada,
Fecha de celebración: 03/06/2017
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 3 Título del trabajo:** Catanas japonesas procedentes de Filipinas
Nombre del evento: Conferencias "La Pieza del Mes" del Museo Arqueológico y Etnográfico de Granada
Tipo de evento: Conferencias impartidas





Ciudad de celebración: Cuarto Real de Santo Domingo, Granada,

Fecha de celebración: 28/04/2017

ANA RUIZ GUTIERREZ.

- 4 Título del trabajo:** Hispanic Philippine ivory sculpture in cultural Exchange of Manila Galleon
Nombre del evento: Hispanic Philippine ivory sculpture in cultural Exchange of Manila Galleon
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Taipei,Taiwan,
Fecha de celebración: 25/11/2015
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 5 Título del trabajo:** Y la nao va: eboraria hispanofilipina en el intercambio cultural del Galeón de Manila
Nombre del evento: Y la nao va: eboraria hispanofilipina en el intercambio cultural del Galeón de Manila
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Tamkang, Taipei,
Fecha de celebración: 23/11/2015
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 6 Título del trabajo:** Intercambios culturales en el Galeón de Manila
Nombre del evento: El Galeón de Manila 1565-1815: conmemorando el pasado
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Granada,
Fecha de celebración: 28/04/2015
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 7 Título del trabajo:** Arte filipino en Andalucía
Nombre del evento: I Encuentro Hispano-Filipino
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Universidad de Málaga Facultad de Filología y Letras,
Fecha de celebración: 15/04/2015
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 8 Título del trabajo:** Experiencias de gestión cultural en Filipinas
Nombre del evento: Fuentes de financiación para proyectos de cooperación cultural internacional de organismos internacionales
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 15/01/2015
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 9 Título del trabajo:** Commemorating the Past. The Asian Heritage of the California Missions
Nombre del evento: Civilization and Culture of Spain And Latin America
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: San Antonio, Texas, EE.UU,
Fecha de celebración: 08/10/2014
 ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 10 Título del trabajo:** EL ARTE PREHISPÁNICO EN FILIPINAS
Tipo de evento: Conferencias impartidas
 ANA RUIZ GUTIERREZ.





- 11 Título del trabajo:** INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 12 Título del trabajo:** APROXIMACIÓN A LA ESCULTURA DEL SURESTE ASIÁTICO
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 13 Título del trabajo:** ARQUITECTURA Y URBANISMO HISPANOMUSULMÁN: ESTUDIO DE LOS VESTIGIOS EN EL BARRIO DEL ALBAYZÍN, GRANADA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 14 Título del trabajo:** EL ALBAYZÍN COMO ESPACIO HISTÓRICO: ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LA GRANADA MUSULMANA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 15 Título del trabajo:** LA ESCULTURA HISPANOFILIPINA EN EL MUSEO DE SAN JUAN DE DIOS. CASA DE LOS PISA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 16 Título del trabajo:** ARTE FILIPINO EN LAS COLECCIONES PRIVADAS
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 17 Título del trabajo:** LAS COLECCIONES FILIPINAS EN ESPAÑA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 18 Título del trabajo:** FILIPINAS EN ESPAÑA: INTERCAMBIO ARTÍSTICO ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XIX
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 19 Título del trabajo:** INTERCAMBIO ARTÍSTICO ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE: LOS MARFILES HISPANOFILIPINOS
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 20 Título del trabajo:** EL PARIÁN DE MANILA Y SU REFLEJO EN NUEVA ESPAÑA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 21 Título del trabajo:** SINCRETISMO ARTÍSTICO EN LA RUTA DE LA SEDA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 22 Título del trabajo:** PATRIMONIO SOCIAL Y CULTURAL EN LA ALPUJARRA. PAISAJE Y ENTORNO RURAL
Tipo de evento: Conferencias impartidas





ANA RUIZ GUTIERREZ.

- 23 Título del trabajo:** PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN EL ENTORNO DE LA ALHAMBRA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 24 Título del trabajo:** GRANADA: PUNTOS DE REFERENCIA DE LA HISTORIA URBANA DE UN MILENIO
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 25 Título del trabajo:** EL ALBAYZÍN: REFERENTES URBANOS EN EL MILENIO DE GRANADA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 26 Título del trabajo:** CORRESPONDENCIAS EN EL COLECCIONISMO ORIENTAL DE MÉXICO Y ESPAÑA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 27 Título del trabajo:** EL COMERCIO ARTÍSTICO EN LA RUTA TRANSPACÍFICA DEL GALEÓN DE MANILA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 28 Título del trabajo:** CAMINOS DE IDA Y VUELTA: ANDALUCÍA Y AMÉRICA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.
- 29 Título del trabajo:** MANILA IVORIES AND TRANSNATIONAL EXCHANGES
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANA RUIZ GUTIERREZ.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: Miembro del comité científico de la Association for Spanish and Portuguese Historical Studies

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de radicación: EE.UU,

Entidad de afiliación: Association for Spanish and Portuguese Historical Studies, EE.UU

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018





Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de inicio-fin: 01/03/2012 - 30/03/2012
- 2** **Nombre de la actividad:** Illes i Imperis
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Universitat Pompeu Fabra. Facultat d'Humanitats
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio: 28/03/2017
- 3** **Nombre de la actividad:** Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Universidad de Granada. Historia del Arte
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio: 26/09/2016
- 4** **Nombre de la actividad:** Miembro de la Comisión Evaluadora de Trabajos Fin de Máster en el Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión.
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Universidad de Granada
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio: 29/06/2015
- 5** **Nombre de la actividad:** Chronica Nova
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Universidad de Granada. Historia Moderna y de América
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio: 01/01/2015
- 6** **Nombre de la actividad:** Boletín de Arte
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Universidad de Málaga. Historia del Arte
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio: 01/01/2015
- 7** **Nombre de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de Trabajos Fin de Máster en el Master universitario de Asia Oriental
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Universidad de Granada
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio: 16/06/2014





- 8 Nombre de la actividad:** Anuario de Estudios Americanos
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Escuela de Estudios Hispano Americanos (CSIC-EEHA)
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio: 01/01/2014
- 9 Nombre de la actividad:** Revista Loggia. Arquitectura y Restauración
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio: 01/01/2013
- 10 Nombre de la actividad:** QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de inicio: 01/05/2012

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Centro Artis-Instituto de História fa Arte. Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa. Portugal
Ciudad entidad realización: Lisboa, Portugal,
Fecha de inicio: 11/07/2017 **Duración:** 20 días
Tareas contrastables: Estancia en Centro Artis-Instituto de História fa Arte. Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa. Portugal. Lisboa, Portugal
Capac. adq. desarrolladas: Estudiar las conexiones comerciales y artísticas de los marfiles luso-africanos, luso indios e hispanofilipinos en la Edad Moderna
- 2 Entidad de realización:** Center for Early Modern Exchanges. University College London
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido,
Fecha de inicio: 01/10/2016 **Duración:** 91 días - 1 hora
Tareas contrastables: Estancia en Center for Early Modern Exchanges. University College London. Londres, Reino Unido
Capac. adq. desarrolladas: Estudio de las sinergias culturales en el galeón de Manila (1565-1815) en la Biblioteca Británica, biblioteca del SOAS y biblioteca de la UCL.
- 3 Entidad de realización:** National Taipei University of Education
Ciudad entidad realización: Taipei. Taiwan,
Fecha de inicio: 23/11/2015 **Duración:** 4 días
Tareas contrastables: Estancia en National Taipei University of Education. Taipei. Taiwan
Capac. adq. desarrolladas: Estancia en la National Taipei University of Education como visiting scholar, del 23 al 27 de noviembre 2015, bajo la supervisión del Dra. Chenchen Fang.
- 4 Entidad de realización:** Institute of Latin-American Studies de la University of Foreign Studies de Kyoto
Ciudad entidad realización: Kioto. Japón.,
Fecha de inicio: 17/09/2015 **Duración:** 91 días - 1 hora





Tareas contrastables: Estancia en Institute of Latin-American Studies de la University of Foreign Studies de Kyoto. Kioto. Japón.

Capac. adq. desarrolladas: Estancia en el Institute of Latin-American Studies de la University of Foreign Studies de Kyoto. Con el proyecto ¿Across Manila Galleon: art encounters between Japan and New Spain¿ entre el 17 de septiembre-17diciembre 2015, bajo la supervisión del Dra. Reiko

5 Entidad de realización: Our Lady of the Lake University. Ollu

Ciudad entidad realización: San Antonio, Texas,

Fecha de inicio: 22/09/2014

Duración: 21 días

Tareas contrastables: Estancia en Our Lady of the Lake University. Ollu. San Antonio, Texas

Capac. adq. desarrolladas: Estancia en Our Lady of the Lake University. Ollu, San Antonio, Texas, como visiting fellow, para llevar a cabo el proyecto de investigación ¿Estudio de los objetos orientales de las misiones franciscanas del siglo XVIII en Texas a través del archivo que conserva esta Universidad¿, entre el 22 de septiembre y el 13 de octubre de 2014, bajo la supervisión de la Dra. Nina Patrizio

6 Entidad de realización: UNIVERSITY COLLEGE LONDON

Ciudad entidad realización: LONDRES, REINO UNIDO,

Fecha de inicio: 20/09/2013

Duración: 91 días - 1 hora

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITY COLLEGE LONDON. LONDRES, REINO UNIDO

Capac. adq. desarrolladas: Estancia en el Centre for Early Modern Exchanges. Department of Spanish and Latin American Studies. University College de Londres como visiting scholar, para llevar a cabo el proyecto de investigación ¿Transferencias culturales en las expediciones inglesas en el pacífico novohispano: el galeón de Manila¿, entre el 20 de septiembre y el 20 de diciembre de 2013, bajo la supervisión del Dr. Alexander Samson.

7 Entidad de realización: UNIVERSITY OF LONDON

Ciudad entidad realización: LONDRES, REINO UNIDO,

Fecha de inicio: 20/09/2013

Duración: 91 días - 1 hora

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITY OF LONDON. LONDRES, REINO UNIDO

Capac. adq. desarrolladas: Estancia en el Institute of Latin American Studies, School of Advance Study, University of London como visiting fellow, para llevar a cabo el proyecto de investigación ¿Transferencias culturales en las expediciones inglesas en el pacífico novohispano: el galeón de Manila¿, entre el 20 de septiembre y el 20 de diciembre de 2013, bajo la supervisión de la Dra. Linda Newson.

8 Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SANTO TOMÁS. MANILA. FILIPINAS

Ciudad entidad realización: MANILA, FILIPINAS,

Fecha de inicio: 09/03/2013

Duración: 14 días

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD DE SANTO TOMÁS. MANILA. FILIPINAS. MANILA, FILIPINAS

Capac. adq. desarrolladas: Estancia en el archivo de la Universidad de Santo Tomás de Manila en Filipinas durante los días 9 al 23 de marzo del 2013, para desarrollar una investigación sobre el intercambio artístico en la ruta del Galeón de Manila entre Filipinas y Nueva España (1565-1815), estudio de los recursos en Filipinas.

9 Entidad de realización: CENTER FOR LATIN AMERICAN STUDIES (CILAS). UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO (UCSD)

Ciudad entidad realización: SAN DIEGO, CALIFORNIA,

Fecha de inicio: 09/07/2012

Duración: 62 días

Tareas contrastables: Estancia en CENTER FOR LATIN AMERICAN STUDIES (CILAS). UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO (UCSD). SAN DIEGO, CALIFORNIA

Capac. adq. desarrolladas: Estancia en el Center for Latin American Studies (CILAS) como visiting scholar en la Universidad de California, San Diego (UCSD), para llevar a cabo el proyecto de investigación ¿El





galeón de Manila en las Californias: un estudio histórico-artístico. Entre el 9 de julio y el 9 de septiembre de 2012, bajo la supervisión de David R. Mares, director de CILAS.

- 10 Entidad de realización:** FACULTAD DE ARQUITECTURA. CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE POSGRADO
Ciudad entidad realización: D.F. MÉXICO,
Fecha de inicio: 13/08/2008 **Duración:** 42 días
Tareas contrastables: Estancia en FACULTAD DE ARQUITECTURA. CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE POSGRADO. D.F. MÉXICO
Capac. adq. desarrolladas: ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE ELABORACIÓN DE LA LACA MEXICANA:PERVIVENCIAS PREHISPÁNICAS E INFLUENCIAS ORIENTALES
- 11 Entidad de realización:** INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. UNAM, MÉXICO
Ciudad entidad realización: DF. MÉXICO,
Fecha de inicio: 01/04/2005 **Duración:** 973 días - 1 hora
Tareas contrastables: Estancia en INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. UNAM, MÉXICO. DF. MÉXICO
Capac. adq. desarrolladas: Estudio del "Influjo Oriental en las Artes Decorativas del Virreinato de Nueva España. s.XVII-XVIII". Programa de becas postdoctorales en España y en el Extranjero. Ministerio de Educación y Ciencia. Trabajo que se ha desarrollado en el Instituto de Investigaciones Estéticas. México. Distrito Federal. Del 01-04-05 hasta 31-03-06. Estudio de los "Procesos de transculturación en las artes decorativas novohispanas. siglos XVII-XVIII. Las raíces prehispánicas y el influjo oriental". Programa de becas postdoctorales en España y en el Extranjero. Ministerio de Educación y Ciencia. Trabajo que se desarrolla en el Instituto de Investigaciones Estéticas. México. Distrito Federal. Del 01/12/2006/ hasta 30/11/2007.
- 12 Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SANTO TOMÁS
Ciudad entidad realización: MANILA. FILIPINAS,
Fecha de inicio: 01/12/2002 **Duración:** 19 días
Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD DE SANTO TOMÁS. MANILA. FILIPINAS
Capac. adq. desarrolladas: Lleva a cabo una estancia en la Universidad de Santo Tomás de Manila en Filipinas durante los días 1 al 20 de diciembre del 2002, para desarrollar una investigación sobre los objetos artísticos que perduran en las colecciones públicas y privadas de la época de la presencia española en el archipiélago.
- 13 Entidad de realización:** FACULTAD DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO
Ciudad entidad realización: MÉXICO D.F.,
Fecha de inicio: 09/07/2001 **Duración:** 39 días
Tareas contrastables: Estancia en FACULTAD DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO. MÉXICO D.F
Capac. adq. desarrolladas: Realiza una estancia en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México para estudiar y analizar la arquitectura prehispánica de los enclaves de Oaxaca, Yucatán, valle de México y Veracruz, entre el 9 de julio y el 17 de agosto de 2001, bajo la supervisión del arquitecto DR. D. Alejandro Villalobos.
- 14 Entidad de realización:** CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS (CENIDIAP)
Ciudad entidad realización: MEXICO D.F.,
Fecha de inicio: 09/07/2001 **Duración:** 38 días
Tareas contrastables: Estancia en CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS (CENIDIAP). MEXICO D.F.
Capac. adq. desarrolladas: Estancia en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas (CENIDIAP) integrado en el Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de





México, donde colabora en el proyecto ¿la catalogación de exposiciones de artes plásticas realizadas en la ciudad de México¿, desde el 9 de julio al 16 de agosto del 2001.

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** AYUDA PARA REALIZAR UNA ESTANCIA EN LA UNIVERSITY COLLEGE LONDON
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Importe de la ayuda: 1,800 €
Fecha de concesión: 26/10/2023
- 2** **Nombre de la ayuda:** AYUDA PARA REALIZAR UNA ESTANCIA EN LA UNIVERSITY COLLEGE LONDON
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Importe de la ayuda: 1,800 €
Fecha de concesión: 26/10/2023
- 3** **Nombre de la ayuda:** AYUDA PARA LA UTILIZACIÓN DEL CENTRO DE INSTRUMENTACIÓN CIENTÍFICA (C.I.C)
Importe de la ayuda: 142.2 €
Fecha de concesión: 15/10/2013
- 4** **Nombre de la ayuda:** AYUDA PARA ASISTENCIA A CONGRESOS
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD DE GRANADA. VICERRECTORADO DE POLÍTICA CIENTÍFICA E INVESTIGACIÓN
Importe de la ayuda: 600 €
Fecha de concesión: 07/11/2012
- 5** **Nombre de la ayuda:** AYUDA PARA ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD DE GRANADA. VICERRECTORADO PARA LA GARANTÍA DE LA CALIDAD
Importe de la ayuda: 1,000 €
Fecha de concesión: 26/04/2012
- 6** **Nombre de la ayuda:** AYUDA PARA ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD DE GRANADA. VICERRECTORADO DE POLÍTICA CIENTÍFICA E INVESTIGACIÓN
Importe de la ayuda: 2,640 €
Fecha de concesión: 18/04/2012
- 7** **Nombre de la ayuda:** AYUDA PARA ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN
Entidad concesionaria: Junta De Andalucía
Importe de la ayuda: 2,453 €
Fecha de concesión: 17/11/2008
- 8** **Nombre de la ayuda:** BECA POSDOCTORAL: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA ESPAÑOL
Entidad concesionaria: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. UNAM. MÉXICO.
Importe de la ayuda: 19,900 €
Fecha de concesión: 07/12/2006





- 9** **Nombre de la ayuda:** AYUDA PARA PUBLICACIÓN
Entidad concesionaria: JUNTA ANDALUCÍA
Importe de la ayuda: 5,379 €
Fecha de concesión: 06/02/2006
- 10** **Nombre de la ayuda:** BECA POSDOCTORAL. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA ESPAÑOL
Entidad concesionaria: INSTITUTO DE INVESTIGACION ESTÉTICAS. UNAM.MÉXICO
Importe de la ayuda: 19,476 €
Fecha de concesión: 01/04/2005
- 11** **Nombre de la ayuda:** BECA DE INVESTIGACIÓN DE LA FUNDACIÓN IBN AL_JATIB
Entidad concesionaria: Fundación Ibn al-Jatib de estudios y cooperación cultural. Loja. Granada
Importe de la ayuda: 2,580 €
Fecha de concesión: 21/12/2004
- 12** **Nombre de la ayuda:** BECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL SECTOR DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ
Entidad concesionaria: Vigía-Observatorio Cultural de la Provincia de Cádiz. Fundación Provincial de Cádiz. Caja San Fernando. Universidad de Cádiz.
Importe de la ayuda: 1 €
Fecha de concesión: 15/10/2004
- 13** **Nombre de la ayuda:** BECA DE GESTIÓN TÉCNICA EN EL MASTER UNIVERSITARIO DE GESTIÓN CULTURAL
Entidad concesionaria: FUNDACION EMPRESA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Importe de la ayuda: 3 €
Fecha de concesión: 01/05/2004
- 14** **Nombre de la ayuda:** BECA DE INVESTIGACIÓN PARA EL ESTUDIO DEL ESPACIO URBANO COMO MEDIO SOCIAL. ANÁLISIS DE LAS POBLACIONES DE LAS COMARCAS TUROLENSES DE BAJO MARTÍN; BAJO ARAGÓN Y MATARRAÑA.
Entidad concesionaria: INSTITUTO DE ESTUDIOS TUROLENSES
Importe de la ayuda: 1,000 €
Fecha de concesión: 07/10/2002
- 15** **Nombre de la ayuda:** BECA DE INVESTIGACIÓN PARA EL ANÁLISIS DE LAS TIPOLOGÍAS URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS MUSULMANAS DE FRAGA (s. VIII_XII). PUESTA EN VALOR E INTERPRETACIÓN DE LA HERENCIA MUSULMANA DEL BAJO CINCA
Entidad concesionaria: AYUNTAMIENTO DE FRAGA, HUESCA
Importe de la ayuda: 1.2 €
Fecha de concesión: 28/06/2000
- 16** **Nombre de la ayuda:** BECA DE GESTIÓN CULTURAL
Entidad concesionaria: Ministerio De Educación, Cultura Y Deporte
Importe de la ayuda: 8.4 €
Fecha de concesión: 01/05/2000





Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- Nombre de la sociedad:** ASOCIACIÓN DE GESTORES CULTURALES DE ANDALUCÍA (GECA)
Ciudad de radicación: GRANADA,
Fecha de inicio: 01/09/2008
- Nombre de la sociedad:** COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE. (C.E.H.A)
Ciudad de radicación: GRANADA,
Fecha de inicio: 01/03/2004
- Nombre de la sociedad:** ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS DEL PACÍFICO
Fecha de inicio: 03/09/2001

Consejos editoriales

Nombre del Consejo editorial: QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO

Tareas desarrolladas: QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO ISSN: 2254-7037, es una revista electrónica que edita artículos, documentos, revisiones, entrevistas y reseñas de publicaciones referidos a los procesos culturales relacionados con el patrimonio histórico-artístico que tienen lugar en el ámbito iberoamericano. Es editada por el Grupo de Investigación Andalucía-América: Patrimonio Cultural y Relaciones Artísticas del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Ámbito geográfico: Otros

Fecha de inicio: 01/05/2012

Redes de cooperación

Nombre de la red: RED INTERNACIONAL PERMANENTE DE COOPERACIÓN ENTRE UNIVERSIDADES

Ciudad de radicación: GRANADA/TIJUANA. MÉXICO/SAN DIEGO. EE.UU,

Entidad/es participante/s: UNIVERSIDAD DE GRANADA/ UCSD/UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

Tareas desarrolladas: Establecimiento de una Red Internacional Permanente de Cooperación sobre las misiones españolas de las Californias, integrando los territorios de México y Estados Unidos, promovida por la Universidad de Granada (Departamento de Historia del Arte), donde se integran, Universidad California San Diego (CILAS. Centro de Estudios Ibero y Latinoamericanos) y Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana (Instituto de Investigaciones Históricas), entre otros. Estamos en proceso de consolidación de la red para el intercambio de investigadores, alumnos y la elaboración de un proyecto de investigación conjunto multidisciplinar sobre las misiones.

Fecha de inicio: 29/06/2012





Premios, menciones y distinciones

Descripción: Premio Extraordinario de Doctorado en Artes y Humanidades

Entidad concesionaria: Universidad de Granada

Fecha de concesión: 03/10/2014

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 2

Fecha de obtención: 01/01/2019

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- Descripción:** Tramo docente
Fecha de obtención: 20/01/2020
- Descripción:** Tramos docentes
Entidad acreditante: Universidad de Granada
Fecha de obtención: 01/01/2018

Resumen de otros méritos

- Descripción del mérito:** Acreditada para la figura de Profesor TITULAR de Universidad por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación.ANECA
Entidad acreditante: ANECA
Fecha de concesión: 17/07/2015
- Descripción del mérito:** Evaluación positiva por el programa de incorporación de investigadores I3 de la ANEP. (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva)
Entidad acreditante: Ministerio de Ciencia e Innovación
Fecha de concesión: 02/12/2014
- Descripción del mérito:** Evaluado positivamente por la ANECA (Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad y Acreditación), en la figura de Profesor Universidad Privada.
Fecha de concesión: 04/09/2013
- Descripción del mérito:** (Evaluado positivamente por la ANECA (Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad y Acreditación), en la figura de Profesor contratado Doctor
Fecha de concesión: 04/09/2013
- Descripción del mérito:** Evaluada positivamente por la ANECA (Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad y Acreditación)Ministerio de Educación y Ciencia, en la figura de Profesor Ayudante Doctor, 19 Julio de 2005.
Entidad acreditante: MINISTERIO EDUCACIÓN Y CIENCIA
Fecha de concesión: 19/07/2005



Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
En calidad de: **Solicitante**





Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	01/09/2023
Nombre y apellidos	Paula Revenga Domínguez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-0119-978X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Historia del Arte, Arqueología y Música, Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar nº 3, C.P: 14071, Córdoba		
Teléfono	95**288*1	correo electrónico	aa1redom@uco.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	14/02/2006
Spec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Arte y arquitectura barrocos, Arte efímero y fiesta barroca, Pintura virreinal, Patrimonio cultural.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia	Universidad Complutense de Madrid	1986
Doctora en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2000

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Profesora Titular de Universidad con 4 sexenios reconocidos por la CNEAI y 5 componentes docentes.

Dirección de tesis doctorales:

1. Autor: Jesús Estepa Rubio. Título: Aproximación geométrica y espacial y reconstrucción virtual de la Iglesia de Santa María de Cazorla a través de sus ruinas. Fecha de defensa: 23/06/2017. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude.

2. Autor: Elena Bellido Vela. Título: El desaparecido convento franciscano de San Lorenzo de Montilla. Definición geométrica y representación gráfica. Fecha de defensa: 20/02/2019. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude.

3. Autor: Juan Carlos Olivera Delgado. Título: Arquitectura y vestigios materiales de los siglos IV-VIII en la Bética oriental. Fecha de defensa: 22/07/2021. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude.

4. Autor: Carmen Cecilia Muñoz Burbano. Título: España y la proyección de una imagen nacional en época de crisis. Las exposiciones históricas del IV centenario del descubrimiento de América (Madrid, 1892). Fecha de defensa: 22/09/2021. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude y Mención de Doctorado Internacional.

5. Autor: María Miceli. Título: Palazzo Bongiovanni: dal degrado alla rinascita. Un esempio di recupero possibile del patrimonio siciliano. Fecha de defensa: 31/01/2022. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude.

6. Autor: Rosanna Magrì. Título: Il riuso dell'antico nell'architettura religiosa ad Agrigento: Studio ed analisi dei restauri della chiesa di Santa Maria dei Greci. Fecha de





defensa: 01/06/2022.
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude.

7. Autor: Pietro Calamia. Título: Architettura, sviluppo urbanistico e opere pubbliche del paesaggio rurale in Sicilia: impatto delle politiche comunitarie. Fecha de defensa: 11/07/2022. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
8. Autor: Noemí Rubio Pozuelo. Título: La realidad se construye con arquitectura: el discurso visual del noticiario documental NO-DO. Fecha de defensa: 20/07/ 2023. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude.

El conjunto de mis publicaciones de investigación tiene un elevado Índice de Impacto, tanto por las revistas científicas o las editoriales que las han recogido, como por la repercusión a través de citas en otros trabajos de investigación. Este Índice de Impacto fue analizado y reconocido, en cada una de las aportaciones presentadas a evaluación en los 4 Sexenios de Investigación concedidos por la CNEAI. En el análisis de cada aportación aparecen recogidos buena parte de los trabajos citantes, y se establece un promedio de citas/año para cada uno de mis trabajos de entre 5 y 10 citas, sin que afecte que sean trabajos recientemente publicados o pierdan vigencia por los años transcurridos desde su publicación.

Mis Libros y/o capítulos de libros han sido publicados en editoriales nacionales e internacionales de referencia en medios científicos y profesionales como son las editoriales de la UNAM, El Colegio de Michoacán, Ucopress, Siglo XXI, Skira,... todas ellas sometidas a un riguroso proceso de evaluación y selección de originales. Mis artículos se recogen en revistas como Goya, Anales de Historia del Arte, Cuadernos de Arte e Iconografía, Venezia Arti, etc. todas sometidas a una rigurosa evaluación por pares ciegos. Indexadas en: Historical Abstracts; en LATINDEX; en Directory of Open Access Journals (DOAJ); Bases de Datos ISOC; REVUES.org; ULRICH'S Periodicals directory; DIALNET; DICE del CINDOC; ERCE; MIAR; DULCINEA, etc.

La mayoría de estas publicaciones se pueden consultar en Academia.edu: <https://ucoes.academia.edu/PaulaRevenge>

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba y Académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid, y Doctora en Historia del Arte por la misma Universidad, fui distinguida con la concesión del Premio Extraordinario de Licenciatura, y más tarde también con el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Complutense. Asimismo, en 1996 fui galardonada con el Premio Nacional de Investigación sobre Temas Toledanos "San Ildefonso" por mi trabajo sobre el pintor Simón Vicente.

Dedicada al estudio de la Pintura y Arte Barrocos y al Arte Virreinal, he disfrutado de diversas becas y ayudas de investigación para ampliar mi formación en España (Beca FPU del Ministerio del Ministerio de Educación y Ciencia), Italia, Francia y Estados Unidos, adscribiéndome como investigadora a las universidades de Padova, Ca' Foscari de Venecia, Complutense de Madrid, Sorbonne Nouvelle, al departamento de Pintura del Museo del Louvre o a la New York University. Asimismo, en 2008 fui beneficiaria del Programa de Estancias de movilidad en el extranjero "José Castillejo" del Ministerio de Ciencia e Innovación, adscribiéndome en 2009, como Visiting Scholar, al Institute of Fine de New York. He realizado, además, numerosas estancias de investigación financiadas





mediante proceso de selección competitiva- en México (Benemérita Universidad de Puebla) y en Colombia (Universidad Javeriana y Universidad del Valle).

Ha ejercido como profesora de Historia del Arte en las Universidades de Alcalá, Alfonso X el Sabio, Complutense de Madrid y Universidade da Coruña, como profesora invitada “Maître de Conférences” en la Universidad de Cergy-Pontoise (Francia) durante el año académico 1997-98, y he impartido numerosos cursos y seminarios de postgrado en la Università della Sapienza (Roma), en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Universidad de Puebla, en el Colegio de Michoacán, en la Universidad del Valle (Cali, Colombia) y en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali.

He sido miembro de equipos de investigación interdisciplinares de las universidades de Cergy-Pontoise (Francia), UNAM (México), la Coruña (España), y Granada (grupo de investigación Patrimonio arquitectónico y urbano andaluz-HUM 222). En la actualidad soy Responsable del grupo de investigación Arquitectura, Ciudad y Arte (ARCA-HUM391) y del Grupo de Innovación Docente 152 de la UCO.

Por otra parte, dentro de mi actividad profesional he sido asesora científica o curadora de diversas exposiciones temporales de ámbito nacional e internacional, he participado en las campañas de catalogación del Patrimonio Artístico Español para la elaboración en Castilla-La Mancha del Inventario General de Bienes Muebles de la Iglesia financiado por el Ministerio de Cultura, y he colaborado con la Real Fundación Toledo y su centro de documentación en cuestiones relativas a la protección y puesta en valor del Patrimonio.

He participado en numerosos congresos y simposios nacionales, y he sido ponente invitada en más de 20 congresos internacionales. Asimismo, he dictado en torno a un centenar de conferencias tanto en España como en Bulgaria, Italia, Francia, EEUU, México, Chile o Colombia --algunas en instituciones tan prestigiosas como la Real Academia de la Historia de España, la Real Academia de Bellas Artes de Sofía o el Museo de Arte Colonial de Bogotá-. Soy autora de más de medio centenar de textos científicos -algunos de ellos traducidos a varios idiomas, entre los que cabe señalar la autoría única de 8 libros, la coautoría de 3, y la coordinación de otros 2, así como de numerosos artículos en revistas especializadas españolas y extranjeras, y de textos para obras colectivas y catálogos de exposición.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES ÚLTIMOS 6 AÑOS (2017-2022) (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros

- Revenga Domínguez, P.; Cabrera Cruz, A. y Zabaleta Pueyo, R.: *El Patrimonio arquitectónico. Un mundo de conceptos y reflexiones*, Cartagena de Indias, Institución Universitaria Mayor de Cartagena, 2022, ISBN: 978-958-53647-8-3.
- Revenga Domínguez, P. y Hiriart Pardo, C.: *Visiones interdisciplinares sobre patrimonio arquitectónico: Difusión y Desarrollo*, Morelia-Córdoba, Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo-Ucopress, 2018. ISBN: 978-84- 9927-413-3.
- Revenga Domínguez, P. (Coord.): *Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico. Entre lo sacro y lo profano*, México, El Colegio de Michoacán-UCOPress, 2017. ISBN: 978-607-544-003-3.

Firma (1): MARÍA JOSÉ REYES PRADOS
En calidad de: Solicitante





-Revenga Domínguez, P.: *El Apóstol Santiago en el arte*, cat. exp., Cali, Fondo de Promoción de la Cultura, 2012. ISBN: 978-958-9003-92-3.

Capítulos de libros

- Revenga Domínguez, P.: "Arte e scienza nel Barocco: convergenze e divergenze", en Palazzotto, P., Travagliato, G y Vitella, M. (a cura di): *Il bello, l'idea e la forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale*, vol.2, Palermo, Palermo University Press, 2022, pp. 207-212.

- Revenga Domínguez, P.: Talento femenino y creación pictórica: Mujeres pintoras en la Edad Moderna", En Alegre Carvajal, E.: *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad Moderna*, UNED, 2021, pp. 135-163.

-Revenga Domínguez, P.: "Un alboroto magnífico", en Sáenz González, O.: *Palas y las Musas. Diálogos entre la ciencia y el Arte*, Vol. 2 Barroco, México, Siglo XXI Editores, 2016, pp. 9-27.

-Revenga Domínguez, P.: "Artificio, elocuencia expresiva y percepción visual: el protagonismo de la luz en la pintura barroca", en Sáenz González, O.: *Palas y las Musas. Diálogos entre la ciencia y el Arte*, Vol. 2 Barroco, México, Siglo XXI Editores, 2016, pp. 125- 158.

-Revenga Domínguez, P.: "El coleccionismo ilustrado del Cardenal Lorenzana entre España y México", en Flores, O (coord.): *El clasicismo en la época de Pedro José Márquez (1741- 1820)*, México-Madrid, UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2013, pp. 205-224.

Artículos

- Cabeza-Lainez, J., Almodóvar-Melendo , J.M., Revenga-Domínguez, P., Rodríguez-Cunill, I., Xu, Y.: "New Simulation Tool for Architectural Design in the Realm of Solar Radiative Transfer", *Designs 2022*, Volume 6, Issue 5, 72.

- Revenga Domínguez, P. y Cejas Rivas, D.: Estudio y reconstrucción virtual del túmulo funerario erigido para las exequias de María Luisa de Orleans celebradas en el convento de la Encarnación de Madrid (1689), *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 42, 2021, pp. 90-101.

- Fernández Barberena, M.J. y Revenga Domínguez, P.: "Influencia de la arquitectura vernácula en las bodegas de vino mexicanas", *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte*, 10, 2021, pp. 189-211.

- Muñoz Burbano, C.C. y Revenga Domínguez, P.: Tras bambalinas: museografía y proyección de imaginarios nacionales en las Exposiciones Históricas (Madrid, 1892), *Historia y Espacio*, 2020, 54, pp. 103-136.

- Revenga Domínguez, P. y Magri, R.: "Franco Minissi e il restauro innovativo di Santa Maria dei Greci ad Agrigento (1970-1973)", *LEXICON. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, no 30, 2020, pp. 78-87.





- Revenga Domínguez, P. y Muñoz Burbano, C.C.: Ciclo Colombino e industria editorial. La retórica visual al servicio del imaginario imperial (España, 1892), *Temas Americanistas*, no 43, 2019, pp. 27-59.

-Revenga Domínguez, P: Revisando tópicos. El Siglo de Oro de la pintura española y la práctica del oficio en los "centros menores", *Librosdelacorte.es*, Monográfico 5, 2017, pp. 67-87.

C.2. Proyectos I+D

-Nombre del proyecto: *Palas y las Musas: Diálogos entre la Ciencia y el Arte* Ref. PAPIIT número: IG400313 Investigadores principales: Dra. María Olga Sáenz González y Dr. Pablo Padilla Longoria Entidad financiadora: UNAM-CONACULTA. Duración: 2013-2016.

-Nombre del proyecto: Identidades Femeninas en la Edad Moderna una Historia en Construcción: Aristócratas de La Casa De Mendoza (1450-1700) (Nacional). Referencia PID2019-105283GB-I00. Entidad financiadora Ministerio de Ciencia e Innovación. I.P. Esther Alegre Carvajal. Fecha de inicio 01/06/2020. Fecha fin 31/05/2023

- Nombre del proyecto: Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques. Referencia PID2019-104433GB-I00. Entidad financiadora Ministerio de Ciencia e Innovación. I.P. Reyes Escalera Pérez. Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 a 31/05/2023.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Autora y Directora del proyecto de actividades culturales “Cali tiene Historia”, desarrollados por la Red del Centro Histórico de Cali, coincidiendo con la celebración de los Juegos Mundiales 2013 en la ciudad de Santiago de Cali.

- Asesoramiento científico en materia de comisariado para las exposiciones del *IV Centenario de Antonio del Castillo*. Ref. OTRI 12016149. Entidad Financiadora: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Duración: 2015-2016.

C.4. Experiencia en organización de actividades de I-D+i

Congresos

-Título: “I Congreso Internacional Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico”. Universidad de Córdoba, Córdoba, 29 junio-1 julio, 2015.

-Título: “II Congreso Internacional Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico”. Universidad de Córdoba, Córdoba, 9-11 noviembre 2017.

- Título: “III Congreso Internacional Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico”. Universidad de Córdoba, Córdoba, 11 al 13 de diciembre de 2019.

-Título: “I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores del Patrimonio Arquitectónico”, UCO-Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, Morelia (México), 13-15 diciembre, 2017.





-Título: “II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores del Patrimonio Arquitectónico”, UCO-Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, (México), 28-30 noviembre, 2018.

- Título: “III Congreso Internacional Jóvenes Investigadores del Patrimonio Arquitectónico”, UCO-Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, (México), 11 al 13 de diciembre de 2019.

- Título: “I Simposium Ciudades Patrimonio. Conexión Córdoba: Cuzco. Córdoba. Cartagena de Indias”. Organizado por el Ayuntamiento de Córdoba, la UCO y la Cátedra Córdoba Ciudad Mundo. Celebrado en el CRV Puente Romano, del 2 al 4 de noviembre de 2022

- Título: “Congreso Internacional Prácticas femeninas en la Edad Moderna. Entre el arte y el poder”. UCO-UNED. Guadalajara, 22 al 24 de noviembre de 2023.

Colaboración y comisariado en exposiciones temporales

-Miembro del Comité Científico y Co-curadora de la *exposición Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas*, que financiada por Fomento Cultural Banamex y CONACULTA, se inauguró en octubre de 2010 en el Museo del Prado y Palacio Real de Madrid, para pasar a continuación a exhibirse en México. Encargo de curaduría por contrato firmado en 7 de abril de 2008 con Fomento Cultural Banamex.

-Comisaria de la exposición *El apóstol Santiago en el arte*, celebrada en el Museo de Arte Colonial y Religioso La Merced, Santiago de Cali, julio-septiembre de 2012.

-Miembro del Comité Científico de la exposición *El Greco in Italia. Metamorfosi di un genio*, inaurada en Casa dei Carraresi di Treviso en octubre de 2015.

-Co-comisaria (junto con José María Palencia) de la exposición *Antonio del Castillo en la ciudad de Córdoba*, que con motivo del IV centenario del nacimiento del pintor se inauguró en Córdoba en septiembre de 2016.

C.7 Pertenencia a consejo editorial de revistas de calidad contrastada

- Directora de la Revista *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte* de la Universidad de Córdoba.

- Directora de la Cátedra Cordoba, Ciudad Mundo de la Universidad de Córdoba.

- Miembro del Comité Científico de la revista: *Decires* de la UNAM; *Miradas - Elektronische Zeitschrift für Iberische und Ibero-amerikanische Kunstgeschichte* de la Universidad de Heidelberg

- Miembro del Comité Científico de la revista: *Drammaturgia* de la Università degli Studi di Firenze.

- Miembro del Comité Científico de la revista: *ARTyHUM* Revista digital de Arte y Humanidades.

- Miembro del Comité Científico de la revista: *Temas Americanistas*.

- Miembro del Comité Científico de la revista: *Historia y Espacio* de la Universidad del Valle (Colombia).





C.8. Actividad regular de evaluación de artículos para revistas de calidad reconocida

Par ciego de numerosas revistas nacionales e internacionales.

C. 14. Otros:

- Miembro de la Comisión Ejecutiva del Foro Iberoamericano FIBED, para cuestiones de Historia del Arte y Patrimonio Cultural.

- Miembro del Consejo Rector de la Fundación de Artes Plásticas “Rafael Botí”, de la Diputación de Córdoba por nombramiento oficial de marzo de 2012. (2012-2015).

Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
En calidad de: **Solicitante**



Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
En calidad de: **Solicitante**





Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 27-10-2023

Nombre y apellidos	Yolanda Fernández Muñoz		
DNI/NIE/pasaporte	28952579H	Edad	50
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	AAA-2746-2019	
	Código Orcid	0000-0002-9830-5683	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Extremadura		
Dpto./Centro	Dpto. Arte y Ciencias del Territorio		
Dirección	Avda. de la Universidad s/n C.P. 10071 Cáceres		
Teléfono	927257400	correo electrónico	yolandafm@unex.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	26-10-2020
Espec. cód. UNESCO	6299 / 6201 / 5506		
Palabras clave	Arte, Arquitectura, Iberoamérica,		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Hª del Arte	Universidad de Extremadura	1999
Doctora en Hª del Arte	Universidad de Extremadura	2006

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Su actividad investigadora ha merecido la valoración positiva del tramo 2015-2020.
- Su actividad docente ha merecido la excelencia en el tramo 2014-2019.
- Sus trabajos aparecen reseñados en las bases de datos: ISOC – DICE, WOS, FRANCIS; A&HCI; AA; BHA; CC; PIO; ABM; IBZ; REGESTA IMPERIO
- Citas frecuentes de sus trabajos en Google Scholar y en trabajos científicos de su especialidad.
- Número elevado de Criterios Latindex cumplidos por sus publicaciones o por las revistas y editoriales de las mismas.
- Sus trabajos aparecen en el catálogo Rebiun (Red de Bibliotecas Universitarias), indicando su presencia a su vez en los catálogos de las bibliotecas de numerosas universidades españolas. También aparecen en el Catalogo WorldCat de la OCLC., así como en el catálogo de Biblioteca Nacional de España, en el del CSIC: Princeton Univ. Library; Johns Hopkins Univ. de Baltimore; Cleveland Museum of Art; National Gallery of Art Library, Washington; Art Institute of Chicago; Harvard Univ., Fine Arts Library, Cambridge; Metropolitan, Museum of Art, New York; University of Toronto, Canadá(Robarts Library); Harvard; University, USA(Fine Arts Library); Yale University, USA(Sterling Memorial Library); Metropolitan Museum of Art, New York, USA(Watson Library); New York Public Library, USA; Library of Congress, Washington (USA); Art Institute of Chicago, USA (Ryerson & Burnham Libraries).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctora en Historia del Arte y Profesora Titular del Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura. Posgrado en Conservación del Patrimonio Iberoamericano por la Universidad Nacional de Andalucía. Académica Correspondiente de la Academia Nacional de Historias y Geografía de México y formamos parte del Cuerpo de Cultura Novohispana de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (México). La trayectoria científica mantiene unas líneas de formación e investigación en el campo de "las relaciones histórico-artísticas del patrimonio extremeño e iberoamericano", aunque en los últimos años también nos hemos acercado al "estudio, conservación y puesta en valor del patrimonio" y "los recursos patrimoniales y su gestión en el ámbito del turismo cultural". Licenciada en Historia del arte, presentamos el TFG sobre "Los balcones de Lima y su conservación". Posteriormente, cursamos los estudios de tercer ciclo, "Aspectos del Arte Hispánico", obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados con la máxima calificación con el trabajo "El pintor Bermudo", para concluir con la defensa de la Tesis Doctoral en el año 2006, "Francisco Becerra, su obra en Extremadura y América" dirigida por el Dr. Pizarro Gómez.

Firma (1): MARÍA JOSÉ REYES PRADOS
En calidad de: Solicitante





Miembro del Grupo de Investigación “Extremadura & América” dirigido por el Dr. Pizarro Gómez, ha trabajado en numerosos proyectos de investigación, tanto en Extremadura como en América, entre los que destacan: “Monumenta Iconográfica Americana”, “La ruta de Hernán Cortés y las fórmulas artísticas de representación en Extremadura y México”, “Las fundaciones de Vasco de Quiroga en México. Investigación histórico-artística, prospectiva constructiva y Plan Directivo”, Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América” en colaboración con la Universidad de Granada; “El Inventario Artístico de los Conventos del siglo XVI situados en las faldas del Popocatepetl, en el Estado de Puebla (México)”, “Los conventos del XVI del Estado de Morelos (México)”, “La rehabilitación de edificios histórico-artísticos con fines culturales en Extremadura y México”, el “Estudio de Plan Directivo de edificios, caminos y otros elementos de la ruta de Carlos V desde Laredo a Yuste”, financiado por el Ministerio de Vivienda, o “La recuperación de patrimonio con fines culturales y museísticos en Extremadura y México”, dentro del Plan de Desarrollo Tecnológico e Investigación de la Junta de Extremadura. También hemos participado en proyectos internacionales como “La recuperación de los balcones del centro histórico de Lima” en colaboración con la Universidad Nacional de Ingeniería de Lima y la Municipalidad de la misma ciudad, o en la Universidad de Quito, trabajando en la recuperación de su centro histórico en colaboración con el ICOMOS. Y en la actualidad formamos parte del Cuerpo de Estudios Novohispanos de la UPAEP, Puebla. También hemos sido nombrado Académico Correspondiente de la Academia Nacional de Historia y Geografía de México.

Hemos obtenido numerosas becas de postgrado, estancias y colaboraciones con centros de investigación iberoamericanos, que nos han ayudado a completar nuestra formación. El resultado de este trabajo se ha dado a conocer a través de diferentes publicaciones (libros, capítulos de libro, revistas,...) así como la asistencia y contribución a congresos, cursos o jornadas nacionales e internacionales en México, Ecuador, Perú, Italia o Alemania, entre otros.

Nuestro trabajo como docente comienza en 2002, primero como becario de investigación y desde 2004 como profesor en el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura. En la actualidad impartimos clase en los Grados de Historia del Arte y de Turismo, y en dos MUI: en Arte y Humanidades y Empresa-Turismo. Además, llevamos la secretaría científica de Norba. Revista de Arte.

En el ámbito de la gestión, ocupamos durante tres años el cargo de Directora de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y en la actualidad llevamos la Secretaría Académica del Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la UNEX.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros y capítulos de libro

FERNÁNDEZ MUÑOZ, Y. (2023) *Extremadura en América a través de la obra de Francisco Becerra*. Sial Pigmalión.

- (2023) “La imagen de México en las Exposiciones Universales de la segunda mitad del siglo XIX”. *Arte, identidad y cultura visual del siglo XIX en México*. Editorial La Fuente, Puebla, México, Pp. 315-331.

- (2022) “La imagen de América y de los protagonistas del encuentro de dos mundos”. *La construcción de imaginarios. Historia y Cultura visual en iberoamérica (1521-2021)*. Biblioteca Histórica de América. Ariadna Ediciones. Santiago de Chile. Pp. 21-53.

- (2022) “La obra de Francisco Becerra en la catedral de Lima”. *Catedrales. Mundo Iberoamericano en los siglos XVII-XVIII*. Universo Barroco Iberoamericano. Andavira. Santiago de Compostela. Pp 435-465.

- (2022) “Las fundaciones hospitalarias del Oidor Vasco de Quiroga a mediados del siglo XVI. Modelos arquitectónicos”. *El jurista guadalupense Lorenzo Lebrón de Quiñones y su época. La forja de Nueva España en el siglos XVI*. Ediciones Laborum, S. L., Murcia. Pp. 213-228.

- (2022) Extremadura en la exposición iberoamericana de Sevilla. *Extremadura y América. Emocionario y breves notas previos a un estudio histórico*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura. Cáceres. Pp. 21-61.

- (2021) Edit. *Horizontes del Barroco. Creaciones y Expresiones Artísticas*. Andavira editores. Santiago de Compostela.





- (2020) *El arquitecto Francisco Becerra. Relaciones artísticas de Extremadura y México.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura. Cáceres.
- (2019) “El Diálogo interior/ exterior en la casa poblana en tiempos del barroco: el balcón de esquina”. *Repensando el Barroco.* Universidad de Navarra, Pp. 11-30.
- (2019) “El marqués de Salinas: promotor de las principales obras de Becerra en la Ciudad de los Reyes”. En Romero Sánchez, G (ed). *Construyendo patrimonio.* Biblioteca Potestas. Castellón. Pp. 17-34.
- (2018) “Modelos arquitectónicos europeos y su influencia en los conjuntos conventuales novohispanos”. Quintana Fernández, J.A. y Pizarro Gomez, F. J. (Dir.) Los Conventos del Siglo XVI de Puebla y Morelos. UPAEP. Puebla, México. Pp.37-60.
- (2018) “La carta de examen en los gremios de artesanos de Nueva España entre finales del siglo XVI y principios del XVII”. La formación artística: Creadores-Historiadores-Espectadores. Tomo I. Editorial Universidad de Cantabria, Santander, pp. 187-200.SBN.978-84-8102-848-5.
- (2017) “Catedral de Puebla/Trascendencia”. *Puebla 485.* Infante editores, Madrid, pp- 84-97. ISBN: 978-84-414-3787-6.
- (2015) “La Basílica catedral de Puebla: historia de su proceso constructivo” y “La Basílica catedral de Puebla: La catedral y la arquitectura”. *Puebla Monumental. Patrimonio de la Humanidad.* Madrid (España): Edaf, S. A., pp. 90 - 112. ISBN: 978-84-414-3550-6
- FERNÁNDEZ MUÑOZ, Y y PIZARRO GÓMEZ, F.J. - (2020). “Pintura ilusionista y mensaje iconográfico. Entre la ilusión óptica, el efectismo cromático y el discurso edificantes. Ejemplos extremeños de los siglos XVII-XVIII. *Pintura ilusionista entre Europa y América.*
- (2019) “La arquitectura poblana y la cerámica: un diálogo cromático en tiempo del barroco novohispano”. CEHA. Universidad de Burgos, pp.251-256.
- (2018) “La organización espacial y constructiva de las huataperas y fundaciones hospitalarias en Michoacán (México). Arte y Patrimonio. Universidad de Salamanca. Pp. 180-186. ISBN: 978-84-9012-913-5.
- (2018). "Entre Cuzco y Sevilla. La vida de San Francisco de Asís bajo la mirada de Basilio de Santa Cruz", *De sur a sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales,* Univ. De Granada, ISBN 978-84-338-6216-7, pp. 43-56.

Publicaciones indexadas

FERNÁNDEZ MUÑOZ, Yolanda.

- (2022) Edit. Restauración, conservación y protección del Patrimonio histórico-artístico. Norba. Revista de Arte. Servicio de Publicaciones de la UNEX.
- (2020) Monumenta iconográfica Americana: La imagen de América en las artes europeas e iberoamericanas. *Norba. Revista de Arte,* Pp. 73-92.
- (2020) Edit. Estudios Iconográficos en España e Iberoamérica. *Norba. Revista de Arte.* Servicio de Publicaciones de la UNEX.
- (2017) “La presencia de artistas extremeños en las catedrales novohispanas”, *Revista Quiroga,* V. 12, pp. 18-30.
- (2015) “Transferencias de modelos constructivos y arquitectónicos entre Extremadura y América: el caso de los conventos de la Orden Franciscana en la Nueva España”. *Graffylia.* Puebla de los Ángeles(México): Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2015. 13 - 20, pp. 76 - 86. ISSN 1870-1396.

C.2. Proyectos

- **Monumenta Iconográfica Americana. La imagen de América y sus ecos en el patrimonio extremeño..**

Referencia: IB20133

Entidad financiadora: Junta de Extremadura

Entidades participantes: Universidad de Extremadura, Universidad Nacional Autónoma de México.

Tipo de participación: equipo de investigación

Duración: 02/06/2021 – 02/06/2024

Cantidad financiada: 30.250 euros

Número de investigadores/as: 6

Investigador principal: Francisco Javier Pizarro Gómez

- **La Ruta de Hernán Cortés y las fórmulas artísticas de representación entre Extremadura y México.**

Firma (1): MARÍA JOSÉ REYES PRADOS
En calidad de: Solicitante





Referencia: IB18070

Entidad financiadora: Junta de Extremadura

Entidades participantes: Universidad de Extremadura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Popular del Estado de Puebla y Universidad Nacional Autónoma de México.

Tipo de participación: equipo de investigación

Duración: 02/07/2018 – 02/07/2021

Cantidad financiada: 50.000 euros

Número de investigadores/as: 5

Investigador principal: Rosa María Perales Piqueres

C.5. Congresos (Desde hace 10 años, selección)

“Los nuevos usos de los edificios históricos: la hostelería”. *International Conference on Conservation, Restoration and Reuse of Architectural Heritage*. Madrid, 2013; “Modelos alemanes de la arquitectura del siglo XVI en la Corona de Castilla”. *Relaciones histórico-artísticas entre Alemania y España*. Marburg (Alemania), 2013; “La arquitectura escolar de la posguerra en la provincia de Cáceres”. *VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico*. Málaga, 2013; The restoration of the Royal Monastery of Santa Ana (Badajoz). *International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Building and Structures*. Tomar, Portugal, 2014; “La recuperación del patrimonio con fines culturales y turísticos durante el siglo XX: algunos ejemplos en España e Iberoamérica”. *Tutela y Conservación del Patrimonio en España durante el siglo XX*. Nápoles (Italia), 2014; “Arquitectura para el cuerpo y pintura para el alma. A propósito del Hospital de San Juan de Dios de Atlixco (México)”. *II Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano*. Universidad Jaime I. Castellón, 2015; Orígenes e influencias de los modelos catedralicios iberoamericanos del siglo XVI. *I Jornada sobre la cultura novohispana*. UPAEP. Puebla de los Ángeles, México, 04/11/2015; La carta de examen en los gremios de artesanos de Nueva España, entre finales del siglo XVI y pp. XVII”. *XXI Congreso de Historia del Arte La Formación artística: Creadores-Historiadores-Espectadores*, Santander, 2016; “El convento de San Francisco de Puebla y la capilla del Beato Sebastián de Aparicio”. *III Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano*. Sevilla, marzo 2017; “Entre Cuzco, Sevilla y Santiago de Chile. La vida de San Francisco de Asís bajo la mirada de Basilio de San Cruz. *Congreso Internacional de Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales*. Universidad de Granada, Granada, abril, 2017; “Tradición y modernidad en la arquitectura hospitalaria novohispana: el caso de Puebla”. *II Jornadas de Cultura Novohispana*. Puebla (México), septiembre, 2017; “Patrimonio cultural y desarrollo turístico en ciudades españolas y mexicanas patrimonio de la Humanidad”. *Jornadas Mérida Patrimonio de la Humanidad*. Mérida, Yucatán, septiembre, 2017; “La otra imagen de Santa Rosa de Lima. de la modernidad a la irreverencia”. *Santa Rosa de Lima y la santidad hispana (1617/2017)*. Sevilla, octubre, 2017; “La arquitectura poblana y la cerámica: El diálogo cromático en tiempos del barroco novohispano”, *CEHA*, Burgos, junio, 2018 . “La organización espacial y constructiva de las huataperas y fundaciones hospitalarias en Michoacán (México). *56º Congreso Internacional de Americanistas*. Salamanca, julio 2018. “La imagen de México en las Exposiciones Universales del siglo XIX”. *Congreso Internacional Identidad y cultura visual en México*. Puebla (2019). “Aspectos de la arquitectura y la iconografía en la Nueva España Barroca”. *Identidades culturales y redes culturales*. *V Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. Granada, (2021). “La imagen de América y de los protagonistas del encuentro de dos mundos”. *Contreso Internacional*. Un año, dos conmemoraciones, diversas historias de América. *Asociación Española de Americanistas*. (2021). “Las fundaciones hospitalarias novohispanas del orador Vasco de Quiroga a mediados del siglo XVI”. *Jornadas guadalupenses*. Ponencia invitada. *Guadalupe (2023)*. “Grandes viajes de De Bry: América y el discurso de los extraños”, *Libros viajes y viajeros: el discurso de lo extraño*. *Congreso Internacional*. Università degli Studi di Torino, Turín (2023). “La rehabilitación de la iglesia de la Preciosa Sangre de Trujillo como centro de visitantes “Los Descubridores”. *Congreso internacional Reuso, Cáceres (2023)*.

C.6. Estancias de Investigación:

- Università degli Studi di Napoli “Federico II”. Nápoles, Italia. Del 5-5-2014 al 10-5-2014.
- Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México, Del 23/02/2015 - 06/03/2015
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. Del 25/10/2015 - 09/11/2015

Firma (1): MARÍA JOSÉ REYES PRADOS
En calidad de: Solicitante





- Universidad de Rostock, Alemania. Del 24-4-2016 al 29-4-2016
- Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. México. Del 1-5-2017 al 10-5-2017.
- Universidad Popular Autónoma de Puebla. México. Del 26-08-2017 al 10-09-2017.
- Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. México. Del 4-04-2018 al 29-04-2018,
- Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. México. Del 1-11-2018 al 29-11-2018
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. Del 3-11-2019 al 17-11-2019
- Universitat Degli Studi Di Bari Aldo Moro, Italia. Del 17-04-2023 al 23-04-2023.

Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
En calidad de: **Solicitante**



Firma (1): **MARÍA JOSÉ REYES PRADOS**
En calidad de: **Solicitante**

