

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	01.12.2021
Nombre y apellidos	Pedro Ortuño Mengual		
DNI/NIE/pasaporte	24335690B	Edad	53
Núm. identificación del investigador	WOS Researcher ID	X-3340-2019	
	Scopus ID	57201859683	
	Código Orcid	0000-0002-9953-5739	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Departamento de Bellas artes/Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Campus de Espinardo s/n - 3010 Murcia		
Teléfono	654938558	correo electrónico	pedrort@um.es
Categoría profesional	Profesor Catedrático de Universidad	Fecha inicio	06/06/2021
Espec. cód. UNESCO	6203.09		
Palabras clave	Cultura Visual, Arte Público, Videoarte, Escultura, Arte Transmedia		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Bellas Artes	Universidad de Barcelona	1995
Doctor en Bellas Artes	Universidad Politécnica de Valencia	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

NÚMERO DE SEXENIOS INVESTIGACIÓN: 3
NÚMERO SEXENISO DE TRASNFERENCIA: 1

NÚMERO DE TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 8

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Pedro Ortuño, (<http://pedro-ortuno.com>) Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y profesor Titular de Universidad en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

En los últimos años y dentro de su labor de investigación ha trabajado temáticas relativas a memoria, género, arqueología industria, cine-video experimental etc. Entre ellas se destaca *Arqueología do presente: lanificios* (2013), proyecto exposición que combina estudios del nuevo cine portugués en contraste con la decadencia de la industria textil de la lana. *The Other Side of Bollywood* (2007) aborda temas relacionados con la censura en el cine, la todavía significativa discriminación de género en la industria cinematográfica, la llegada, de la globalización etc.

Desde 1989 exhibe sus instalaciones y vídeos internacionalmente en centros de arte como el Museo de Lanificios, Covilha, Portugal, Center for Art and Media Karlsruhe ZKM, Alemania (2009); Gasworks, Londres (2008); Museo Nacional Reina Sofía, (2006-2008);

Sala Verónicas, Murcia, (2007); Medialab Madrid-PhotoEspaña, (2004); Fundación Metrònom, Barcelona, (2002); La Gallera, Valencia, (1998). Combina su labor artística y de investigación con el comisariado de exposiciones audiovisuales. Destaca el comisariado del Ciclo de cine experimental de la India titulado OFF-BOLLYWOOD organizado por el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía de Madrid (febrero de 2009) y el ciclo de exposiciones *Miradas al videoarte* del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia (2007-2012).

Desde su creación en el 2009, es el director/editor de la revista de investigación *Arte y Políticas de Identidad* con varios índices de impacto. (<http://revistas.um.es/api/issue/archive>).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro.

Título: **Los muros como documentos de memoria frente a la censura caso de estudio: el proyecto des/aparicions de Antoni Muntadas.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1695-5951

Ed: Revista: *ARTNODES, VOL. 23,40-48 (2019). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro.

Título: **Arquitecturas del afecto. Arte como acción social e intervención urbana en la cárcel y en la calle con la lleca**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2174-7563

Ed: Revista: *ARTE Y SOCIEDAD .REVISTA DE INVESTIGACION, VOL. 16,1-10 (2019). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro; Lapeña, G.

Título: **REESCRIBIENDO LA CIUDAD: CONTRA-NARRATIVAS URBANAS EN LA OBRA DE MARTHA ROSLER, JANET CARDIFF Y CANDY CHANG**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1131-5598

Ed: Revista: *ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD, VOL. 30,111-126 (2018). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro; Lapeña, G.

Título: **FILM POETRY. REPENSANDO EL CINE DE VANGUARDIA: ARTE EN MOVIMIENTO Y POÉTICAS VISUALES.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1576-3420

Ed: Revista: *REVISTA DE LA SEECI, 1-15 (2018). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro. Villaplana Ruiz, V.

Título: **Activismo Transmedia. Narrativas de participación para el cambio social. Entre la comunicación creativa y el media art**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2014-5039

Ed: Revista: *OBRA DIGITAL, nº 12, Feb-agosto 2017, pp. 123-144*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, P; Corrales, S.

Título: **Ciudad como Escenario del Arte Urbano. Imagen y Palabra como Espacio Simbólico de Reivindicación Social Contemporáneo.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2014-8992

Ed: BR::AC Barcelona Reserch Art Creation. Edita: HipatiaPress. Vol.5 nº.3, oct 2017.
pp.323-345
Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, P
Título: **La creación artística y medios audiovisuales: desde la singularidad hacia la dimensión comunitaria** en libro: Las expresiones culturales analizadas desde la Universidad
Ref. Revista/libro: ISBN 978-84-309-7391-0
Ed: Editorial TECNOS (Grupo ANAYA)
Clave: CL

TÍTULO: Arte y Políticas de Identidad.
Volúmenes de 1-24
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1889-979X (Edición impresa)
CLAVE: **Editor/ Director**

AUTORES (p.o. de firma): Pedro Ortuño Mengual y otros
TÍTULO: CIUDAD TOTAL Ed. IVAM Institut Valencia de Art Modern.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-482-5741-5 *CLAVE:* CL *AÑO:* 2012

AUTORES (p.o. de firma): Pedro Ortuño Mengual y otros
Título: **TRANSDUCTORES 3. Prácticas artísticas en contexto. Itinerarios, útiles y estrategias. Cap. Narrativas urbanas y contextos colaborativos.**

REF. REVISTA/LIBRO: CL. ISBN: 978-84-7807-545-4. Ed. Centro José Guerrero. Granada 2015.

C.2. Proyectos

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

Título del proyecto: CUERPOS CONECTADOS II - NUEVOS PROCESOS DE CREACION Y DIFUSION DE LAS PRACTICAS ARTISTICAS IDENTITARIAS EN LA NO-PRESENCIALIDAD

Referencia: PID2020-116999RB-I00

Entidad financiadora: MINECO Ministerio de Economía, industria y competitividad.

Entidades participantes: Universidad de Barcelona - Universidad de Murcia

Duración: desde: 01/09/2021 hasta: 01/09/2024

Cuantía de la subvención: 39.620 Euros

Investigadores Responsables: IP1: Laura Baigorri; IP2: **Pedro Ortuño Mengual**

Número de investigadores participantes: 14

Título del proyecto: **Cuerpos conectados. Arte y cartografías identitarias en la sociedad transmedia**

Referencia: HAR2017-84915-R

Entidad financiadora: MINECO Ministerio de Economía, industria y competitividad.

Entidades participantes: Universidad de Barcelona - Universidad de Murcia

Duración: desde: 01/01/2018 hasta: 01/12/2020

Cuantía de la subvención: 26.620 Euros

Investigadores Responsables: IP1: Laura Baigorri; IP2: **Pedro Ortuño Mengual**

Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: **Reset: Mar Menor - Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis.**

Entidad financiadora: FUNDACIÓN DANIEL & NINA CARASSO

Duración: 08/07/2017 - 07/07/2020

Investigadores Principales: IP1: **Ortuño Mengual, Pedro**; IP2: Boj Tovar, Clara

Otros investigadores: Perez- Ruzafa, A; Villaplana Ruiz, V.; Diaz Garcia, D. J.; Alcaide Ramirez, A.

Cuantía de la subvención: 91.000 Euros.

Título del proyecto: **FFI2014-54391-P**

PERIFERIAS DE LO QUEER III: TRANSNACIONALIDADES, MICROPOLÍTICAS

ENTIDAD: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

COMIENZO: 01/01/2015, FIN: 31/12/2017

Cuantía de la subvención: 35.000 Euros.

Investigador responsable: Juan Antonio Suárez Sánchez.

Título del proyecto: **PERIFERIAS DE LO QUEER II: ESPACIO, CUERPO, CULTURA MATERIAL.**
FFI2011-24211

Entidad: Ministerio de ciencia e innovación Duración: Comienzo: 01/01/2012, Fin: 31/12/2014

Cuantía de la subvención: 75.000 Euros.

Investigador responsable: Juan Antonio Suárez Sánchez.

Título del proyecto: **Espacio, activismo y representación en el Reino Unido y Los estados Unidos, 1960-2010.** 15397/PHCS/10

Entidad financiadora: Fundación Séneca_ 30.100 Euros Duración:, 01/01/2011 HASTA: 31/12/2014

Investigador responsable: David Alan Walton

Título del proyecto: **Políticas de identidad en el imaginario artístico contemporáneo . Nº Exp.: 08857/PHCS/08**

Entidad financiadora: Fundación Séneca Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes de Murcia

Duración, desde: 01/01/2009 hasta: 01/12/2010 Cuantía de la subvención: 17.750 Euros

Investigador responsable: Pedro Ortuño Mengual Número de investigadores participantes: 8

C.5. Estancias en Centros extranjeros.

CENTRO: Universidad de Beira Interior. LabCom. Laboratorio de Comunicación On-line
LOCALIDAD: Covilhã *PAÍS:* Portugal *AÑO:* 2013 *DURACIÓN:* Desde 1 de abril al 31 de agosto de 2013..

TEMA: Memoria e identidad en las prácticas audiovisuales portuguesas contemporáneas de la última década: Cine y Multimedia

Beca: Salvador de Madariaga 2013. **Nº Expediente:** PRX12/00256. Dotación: 12.000 Euros

CENTRO: Universidad de Sao Paulo. Departamento de Artes Visuales

LOCALIDAD: Sao Pablo *PAÍS:* Brasil *AÑO:* 2009 *DURACIÓN:* Desde 12 julio de 2009 a 27 de septiembre de 2009. *TEMA:* Políticas de Identidad en el arte y la tecnología de Brasil

Beca: Convocatoria de Estancias Externas de Investigadores 2009. Nº Expediente: 11667/EE2/09. Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia.

Dotación: 5.820 Euros.

C.6 Congresos

Director del I y II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. CIAPI 2017 y CIAPI 2019. Universidad de Murcia.

Congreso CUICIID 2015. (Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia). Ponencia: “IMPLEMENTACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS A TRAVÉS DE WORKSHOPS INTERDISCIPLINARES”

Congreso. Comité científico. Pedro Ortuño Mengual. 5o Congreso Internacional Virtual sobre Arte y Sociedad: Arte y humanidades en la era de la comunicación virtual. del 14 al 29 de octubre de 2015. ISBN-13: 978-84-16399-36-9.

AUTORES: Pedro Ortuño Mengual *TÍTULO:* Arte público colaborativo en contextos multimedia: una intención alternativa. *TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia.

CONGRESO: Congreso Internacional Latinoamericano de semiótica

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Federación Latinoamericana de Semiótica. México. San Luis Potosí.

AÑO: Lisboa, 17-23 de febrero de 2014.

AUTORES: Pedro Ortuño Mengual *TÍTULO:* Video como una contracultura a Portugal
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: VIII Congresso Internacional da Sopcom. Lisboa. Comunicação Global, Cultura e tecnologia. *LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Lisboa, Portugal.

AÑO: Lisboa, 17-19 de octubre de 2013.

C.7. Comisariado de exposiciones artísticas y/o audiovisuales.

- Ciclo de cine experimental de la India titulado OFF-BOLLYWOOD organizado por el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía de Madrid (febrero de 2009) (NIPO:553-09-015-0).
- Exposición LA IMAGEN PENSATIVA:15 miradas al videoarte, www.miradasalvideoarte.es. Sala Central del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia (06/10/2011-27/06/2015).

C.8. Exposiciones artísticas

TÍTULO: *Curinwara. un tiempo de resistencia*

LUGAR: Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La HABANA. .

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2016

TÍTULO: *WOMEN IN WORK. (colectiva)*

LUGAR: Universitat Politecnica de Valencia.

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2017

TÍTULO: *Arqueologia do presente: lanifícios.*

LUGAR: Museo de Lanifícios. Universidad de Beira Interior. Covilha, Portugal.

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2013 (05/09/-13/10/2013).

TÍTULO: *ESTADO DE EXCEPCIÓN*

LUGAR: CCBA Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2010 (14/08/-05/11/2010).

Fecha del CVA **04/12/21**

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	M ^a Carmen Hidalgo Rodríguez		
DNI/NIE/pasaporte	25336930-S	Edad	47
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-5373-2016	
	Código Orcid	0000-0002-1676-2857	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE DIBUJO/FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	Avd. de Andalucía s/n		
Teléfono	660886414	correo electrónico	hidalgor@ugr.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	12/01/2010
Espec. cód. UNESCO	620304		
Palabras clave	Ilustración, Audiovisuales, Dibujo		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Bellas Artes	Universidad de Granada	1996
Doctor en Bellas Artes	Universidad de Granada	1999

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Dos sexenios de investigación (el último concedido en la convocatoria de 2017)
3 artículos de revista en Q1

Tesis dirigidas y leídas en los últimos 10 años:

- ¡Pop-up! *La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil*. Doctoranda: Marta Serrano Sánchez. Universidad de Granada, 2015.
- *La narración gráfica, Ibáñez y "Mortadelo y Filemón"*. Doctoranda: Marisa López Rodríguez. Universidad de Granada, 2016.
- *Ilustración botánica de flora y paisaje: Sierras Subbéticas*. Doctoranda: M^a Dolores Lechado Cárdenas. Universidad de Granada, 2016.
- *Identidad y dibujo del territorio*. Doctoranda: Elisa Franzoi. UGR, 2016.
- *Ilustrar, narrar y caminar. La ciudad como huella arqueológica y como escritura de la memoria*. Doctoranda: Gloria Lapeña Gallego. Universidad de Murcia, 2017. Codirigida junto al Dr. Pedro Ortuño Mengual.
- *Reinterpretando el legado de la Real Expedición Botánica de Nueva Granada. Puesta en valor del legado científico/artístico de Mutis*. Doctoranda: Constanza Rodríguez Althviz. 2020. Universidad de Granada.
- *Rollos comunitarios: El arte mundano audiovisual de Víctor Alfonso González como alternativa de resistencia sociocultural para la educación popular*. Doctoranda: Victoria Eugenia Valencia Calero. Universidad de Granada, 2021.

Calidad de las revistas y editoriales donde se ha publicado en los últimos 10 años:

Revista Kepes: ISSN: 1794-7111. Bases de datos: MIAR, EBSCO, SCOPUS. Directorios: Latindex. Ranking: Sapiens Research. Evaluación en SJR: SJR 2020 0.24; H index 3; Total citas 16; Citas por doc. 0.17. Cuartiles Línea Visual Arts and Performing Arts: Q1(2020), Q1(2019), Q1(2018), Q1(2017), Q3(2016), Q4(2015).

Historia y Comunicación Social. ISSN: 1137-0734. Indexada y evaluada en numerosas bases de datos. Evaluación en SJR. SCImago Journal & Country Rank: SJR 0,21; H index 4; Total citas 63; Citas por doc. 0.13; Cuartil línea Historia: Q3(2011), Q3(2012), Q2(2013), Q2(2014), Q1(2015), Q1(2016).

Revista OCNOS. Revista de estudios sobre lectura. ISSN: 1885-446X. Indexada y evaluada en numerosas bases de datos. Evaluación en SJR. SCImago Journal & Country Rank: SJR 019; H Index 3; Citas por doc: 0.69; Total citas: 27; Cuartiles: Línea Literatura y Teoría de

la Literatura: Q2 (2010), Q3 (2011), Q3 (2012), Q1(2013), Q1(2014), Q1(2015), Q1(2016).

Revista Opción. ISSN: 1912-1587. Evaluada en diferentes bases de datos. Evaluación en SJR: 0.19; H index 2; Citas totales 15; Citas por doc. 0.03 -Antigüedad de la revista = 33 años (fecha de inicio: 1984)

The International Journal of Visual Design. ISSN: 2325-1581. Evaluada en: -SJR: 0,101; H index 1; Citas por documento 0.17; Total citas 5; Cuartiles: Q3(2014), Q4(2015), Q4(2016) –ICDS -Está en índices de citas (Scopus) = +3,5 -Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (Art Source) =+3 -Antigüedad = 11 años (fecha de inicio: 2007) -Pervivencia: $\log_{10}(9) = +1.0$ -ICDS = 7.5.

Editorial Tecnos (Grupo Editorial Anaya). Ranking de editoriales SPI: En el puesto nº 6 de las editoriales españolas más prestigiosas en el ranking general de 2014. Datos: Tecnos (Grupo Anaya, Hachette Livre) 34.996 (ICEE). Y en el puesto nº 6 del ranking por disciplinas (en el área de comunicación) (2014). Datos: Tecnos (Grupo Anaya, Hachette Livre) 0.555 (ICEE).

: Datos= Nº de documentos 32, Total de inclusiones 984, Promedio de Inclusiones 30,8

Editorial Pirámide (Grupo Editorial Anaya). Ranking de editoriales SPI: En el puesto nº 14 de las editoriales españolas más prestigiosas en el ranking general de 2014. Datos: Pirámide (Grupo Anaya, Hachette Livre) 16.995 (ICEE) – y en el puesto nº 9 del a línea de Comunicación. Datos: Pirámide (Grupo Anaya, Hachette Livre) 38 (ICEE).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Desde la realización de mi tesis doctoral en 1999 mi actividad docente e investigadora se ha centrado en tres vertientes: (1) La ilustración: destacando la infantil y la científica, (2) El audiovisual, (3) La formación para la docencia universitaria.

1. Respecto a la primera, desde el curso académico 1999-2000 hasta la actualidad, he impartido asignaturas relacionadas con la ilustración tanto en el Grado como en el Máster en Dibujo de la Universidad de Granada. Desde esta misma fecha hasta la actualidad he colaborado 4 proyectos de investigación I+D+i, del Ministerio, de los cuales he sido IP en uno de ellos, titulado “Multiculturalismo y Exclusión Social en Imágenes Infantiles: Ilustración y Pedagogía” (HAR2014-53168-P). Los resultados de este Proyecto han sido publicados en 6 capítulos de libros, 4 de ellos en editoriales de reconocido prestigio, 1 revista indexada, y 1 libro en editorial de prestigio.

2. La segunda línea está directamente relacionada con la primera, ya que mi interés por el audiovisual arranca de la traslación de los dibujos para niños desde la imagen fija a la imagen en movimiento. A partir de aquí empiezo a colaborar en diferentes Proyectos de Investigación tanto del Plan Andaluz como del Ministerio de Educación y Ciencia: “Forma y contenido en dibujos animados” (HUM731) y “Análisis de imágenes en dibujos animados emitidos en televisión” (BHA2003-04591 y HAR2008-01752). Los resultados de estas investigaciones se han difundido en diferentes publicaciones como la prestigiosa revista COMUNICAR, con los artículos “La calidad de los dibujos animados en televisión” (2005), y “Educación estética en animación televisiva” (2008), y difundidos en numerosos medios de comunicación donde destacan:

-En 2005-2006 con la finalización del Proyecto BHA2003-04591, destacan numerosas entrevistas en radios locales y nacionales, diarios y una grabación para el programa “LA AVENTURA DEL SABER” DE TV2, el día 15 de noviembre de 2005, sobre sexismo en cuentos y dibujos animados para niños.

-En el año 2014 con la difusión de los resultados del Proyecto HAR2008-01752, donde esta repercusión ha sido mucho mayor: Prensa local y nacional impresa: ABC/sociedad y familia, La Vanguardia, Ideal, Granada Hoy, La voz de Galicia, El Progreso y Deia; Prensa local y nacional digital: El País, El Mundo, Informativos Telecinco, RTVE, ABC, 20 Minutos, El Confidencia, Ideal y Diario de Navarra entre otros; Radio: Canal Sur Noticias Cadena Ser, Onda Cero, COPE, La mañana de COPE, Radio Popular de Bilbao y Radio Nacional Radio 5 Todo noticias, entre otros; Televisión: Telediario Televisión Española.

-En cuanto al 1er y 2º punto he dirigido tres Becas de Colaboración, una Beca de Iniciación a la Investigación, numerosos trabajos Fin de Máster, Tesinas, Trabajos de Investigación

Tutelada, y 6 Tesis Doctorales leídas. Todo ello sobre ilustración o audiovisual.

3. En cuanto a la formación para la docencia, destaca:

- Participación en 12 proyectos de Innovación docente, cinco de ellos como directora.
- Participación en el Campus Andaluz Virtual, mediante la virtualización de una asignatura artística, “Ilustración Científica”, que he impartido dentro de los planes de estudios de la Facultad de Ciencias.
- Miembro desde el 2008 del Grupo de Profesores Mentores de la UGR.
- Quince contribuciones a congresos sobre nuevos medios educativos en la universidad.

Esta labor docente e investigadora la he compaginado siempre con la actividad artística, que se desarrolla en dos vías: Por un lado el trabajo artístico de ilustración, dibujo y pintura, que se puede apreciar sobre todo en exposiciones individuales y colectivas; y por otro lado los trabajos profesionales de diseño gráfico.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(seleccionadas de los últimos 10 años)*

C.1. Publicaciones

1. M^a CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ

Título: **El contrapunto en el álbum ilustrado infantil. Un análisis multimodal para su implementación en la asignatura Ilustración Infantil del Máster de Dibujo (Universidad de Granada).**

Artículo en revista: Revista KEPES. Aceptado para publicarse en el Vol. 25, 1 de diciembre de 2022. ISSN 1794-711/2462-8115. Universidad de Caldas, Colombia.

2. FERNANDO LUQUE CUESTA y M^a CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ

Título: **El arte como divulgador cultural del mundo rural: Una novela gráfica sobre las consecuencias culturales y ambientales de la agricultura industrial.**

Capítulo de libro en el libro “La comunicación especializada del siglo XIX”. Vol.: 1. Pp: 999-1024. Editorial McGraw-Hill. 2020. ISBN: 978-84-486-2434-7. Madrid.

3. M^a CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ y CONSTANZA ALTHVIZ RODRÍGUEZ

Título: **Reconstruyendo la ruta de la Real Expedición Botánica en el Nuevo Reino de Granada realizada por J. C. Mutis. Especies botánicas que perduran en la actualidad.**

Capítulo de libro en el libro “Textos de innovación investigadora universitaria” (Coords.: L. Bustos, J. Serrano y C. Lechuga) Vol.: 1. Pp: 167-178. Editorial Pirámide (Grupo Anaya). 2019. ISBN: 978-84-368-4270-8. Madrid.

4. M^a CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ, SARA BLANCAS ÁLVAREZ, DIEGO NAVARRO MATEU Y CONCEPCIÓN ALONSO VALDIVIESO

Título: **The Picture Book as a Tool for Encouraging Inclusive Values among Children: Picture Book Typologies and Teaching Activities Using these Publications.**

Artículo en la revista: **The International Journal of visual Design**. Vol.: 12(2). Pp: 17-34. 2018. ISSN: 2325-1581. Illinois, USA. doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v12i02/17-34

5. M^a CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ, SARA BLANCAS y CONCEPCIÓN ALONSO VALDIVIESO

Título: **Experiencia educativa en los ciclos de Infantil y Primaria a partir del álbum ilustrado llevada a cabo en el CEIP Genil de Granada.**

Capítulo de libro en el libro “Propuestas docentes para un nuevo curriculum universitario”. Vol.: 1. Pp: 99-114. 2018. Editorial Tecnos (Grupo Anaya). ISBN: 978-84-309-7381-1. Madrid.

6. GLORIA LAPEÑA GALLEGO y M^a CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ

Título: **Publicaciones complementarias para la difusión de la historia en educación: El álbum ilustrado “Guernica”.**

Artículo en la revista “Historia y Comunicación Social”. Vol.: 22(2). Pp: 479-496. 2017. ISSN: 1137-0734. dx.doi.org/10.5209/HICS.57856

7. GLORIA LAPEÑA GALLEGO y M^a CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ

Título: **El tratamiento de la memoria histórica en el álbum ilustrado “Rosa Blanca”.**

Artículo en la revista: **OCNOS. Revista de Estudios sobre lectura.** Vol: 16(1). Pp: 62-78. 2017. ISSN: 1885-446 X. ISSN: 2254-9099. Editada por CEPLI; Universidad de Castilla La Mancha. [DOI 110.18239/ocnos_2017.16.1.1175](https://doi.org/10.1186/1136-3635-16-1175)

8. M^a CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ

Título: **The Interaction between Text and Image in Picturebooks. Analysis of story books published in Spain today.**

Artículo en la revista: **The International Journal of visual Design.** Vol: 9(3). Pp: 1-14. 2015. ISSN: 2325-1581. Illinois, USA. doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v09i03/38741

9. M^a CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ

Título: **Multiculturalismo y exclusión social en álbumes ilustrados: Método de análisis.**

Artículo en la revista: **OPCIÓN.** Vol: 31(4). Pp: 581-7601. 2015. ISSN: 1012-1587. Maracaibo: Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045569035.pdf>

10. M^a CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ

Título: **Literature and children’s animation. A Spanish Production, “Donkey Xote”.**

Artículo en la revista: **The International Journal of visual Design.** Vol: 7(1). Pp: 1-12. 2014. ISSN: 2325-1581. Illinois, USA. doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v07i01/38731

C.2. Proyectos

Título: EQUIPAMIENTO AVANZADO PARA INVESTIGACIÓN ORIENTADA HACIA EL DESARROLLO DEL CONCEPTO SMART CITIES/HEALTHY CITIES EN EL INSTITUTO MIXTO UNIVERSITARIO DEPORTE Y SALUD. EQC2018-004702. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Entidades participantes: 1. Duración: 2018-2020. Cuantía de la subvención: 826.125,70 euros. Investigador responsable. Víctor Manuel Soto Hermoso. Número de participantes: 61.

Título: MULTICULTURALISMO Y EXCLUSIÓN SOCIAL EN IMÁGENES INFANTILES: ILUSTRACIÓN Y PEDAGOGÍA. HAR2014-53168-P. Entidad financiadora: M. de Educación Competitividad. Entidades participantes: 1. Duración: 2015-2018. Cuantía de la subvención: 21.780 €. Investigador responsable: M^a CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ. Número de investigadores participantes: 5. Proyecto finalizado el 30-06-2018.

Título: ANALISIS DE IMÁGENES EN DIBUJOS ANIMADOS EMITIDOS EN TELEVISION. HAR2008-01752. Entidad financiadora: M. de Educación y Ciencia. Entidades participantes: 1. Duración: 2009-2011. Cuantía de la subvención: 15.000 €. Investigador responsable: JESUS PERTIÑEZ LOPEZ. Número de investigadores participantes: 4. Proyecto finalizado.

Título: ANALISIS DE IMÁGENES EN DIBUJOS ANIMADOS EMITIDOS EN TELEVISION. BHA2003-04591. Entidad financiadora: M. de Ciencia y Tecnología. Entidades participantes: 1. Duración: 2003-2006. Cuantía de la subvención: 8000 €. Investigador responsable: JESUS PERTIÑEZ LOPEZ. Número de investigadores participantes: 2. Proyecto finalizado.

Título: MULTICULTURALISMO Y EXCLUSIÓN SOCIAL EN IMAGENES INFANTILES PB98-1277. Entidad financiadora: M. de Ciencia y Tecnología. Entidades participantes: 1. Duración: 1999-2002. Cuantía de la subvención: 3606 €. Investigador responsable: JESUS PERTIÑEZ LOPEZ. Número de investigadores participantes: 5. Proyecto finalizado. Se incluye a pesar de que finalizó hace más de 10 años debido a que el Proyecto que se pretende llevar a cabo en la actualidad está muy relacionado junto con el primero que se presenta.



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		01/11/2021	
Nombre y apellidos	JESUS PERTIÑEZ LOPEZ				
DNI/NIE/pasaporte	24172629C	Edad	59		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	D-5300-2016			
	Código Orcid	orcid.org/0000-0001-6424-5144			

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA				
Dpto./Centro	DIBUJO/FACULTAD DE BELLAS ARTES				
Dirección	AVDA. ANDALUCIA , S/N. 18071 GRANADA				
Teléfono	958242919	Correo electrónico	jplopez@ugr.es		
Categoría profesional	PROFESOR TITULAR DE UNIVER.	Fecha inicio	1993		
	ACREDITADO PARA CÁTEDRA	Fecha	2021		
Espec. cód. UNESCO	620304, 620399 (ANIMACIÓN)				
Palabras clave	ANIMACION, ILUSTRACIÓN, DIDÁCTICA				

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA	SEVILLA	1988
DOCTOR	GRANADA	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Tres sexenios de investigación concedidos. 2016
- Cinco Tramos de Investigación de la Agencia Andaluza del Conocimiento por investigación
- Cinco Tramos de Docencia

- Tesis dirigidas en los últimos cinco años:

Título: ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS ANIMADOS EMITIDOS EN TV: PERSONAJES, ESTILOS Y MENSAJES.

Doctorando: CONCEPCION ALONSO VALDIVIESO

Universidad: GRANADA

Facultad / Escuela: BELLAS ARTES

Fecha: 2014

CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD. MENCIÓN EUROPEA

Título: ANIMACIÓN JAPONESA. ANÁLISIS DE SERIES DE ANIME ACTUALES.

Doctorando: ANTONIO HORNO LÓPEZ

Universidad: GRANADA

Facultad / Escuela: BELLAS ARTES

Fecha: 2014

CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD.

Título: EL TIEMPO EN ANIMACIÓN: PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

Doctorando: ALICIA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Universidad: GRANADA

Facultad / Escuela: BELLAS ARTES

Fecha: 2017

CALIFICACION: LECTURA EN SEPTIEMBRE DE 2017. APROBADA POR LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA UGR, CON MENCIÓN INTERNACIONAL

Calidad de las Revistas en las que ha publicado en los últimos cinco años



The International Journal of Visual Design. ISSN: 2325-1581. Pertenece a Design Collection de Common Ground. Indexada en: SJU, SCImago, ICDS, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory, Scopus, Genamics, Cabell's y The Australian Research Council (Annual Review only).

Revista Opción. ISSN: 1012-1587. Indexada en Ulrich's, Latindex, CERPE, RedALyC, DOAJ, SCOPUS, SJR.

Historia y Comunicación social: ISSN: 1137-0734. Indexada en CARHUS, CIRC, LATINDEX, SJR, RESH, DICE, SCOPUS, ULRICH'S, A&HCI, IPSA, REDIB

SANS SOLEIL.ESTUDIOS DE LA IMAGEN. ISSN: 2014-1874. Indexada en RESH, REDIB, LATINDEX, DIALNET, DICE

Soy autor de 8 publicaciones en Revistas Indexadas, dos de ellas en Q1

Soy autor de 27 capítulos de libros publicados en editoriales como Anaya, McGraw Hill, Tecnos, Gedisa, Visión, UGR...

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Desde mi ingreso en la Universidad toda mi actividad ha estado centrada en dos vertientes:

1. La creación en dibujos animados
2. La formación para la docencia universitaria.

1- Respecto a la primera, relacionada directamente con el Proyecto presentado, he sido el primer profesor de Animación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, creando desde su inicio las tres materias que ahora se imparten: Dibujos Animados, Animación Tridimensional y Animación Experimental.

He sido IP de tres Proyectos de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia y miembro de Equipo de Investigación en cuatro más. Todos sobre animación e imágenes infantiles.

Los resultados obtenidos del último proyecto tuvieron amplia repercusión nacional, apareciendo parte de sus conclusiones en los principales medios de comunicación escrita y televisión.

Sobre animación he publicado 18 artículos y un libro.

- He dirigido tres becas de Iniciación a la Investigación de la Universidad de Granada, con excelentes resultados. Las tres trataban sobre distintos aspectos de los dibujos animados
- He dirigido más de 20 Trabajos Fin de Master que han obtenido la máxima calificación, 15 sobre dibujos animados.
- He dirigido dos Becas de Formación de Personal Docente e Investigador.

2- En cuanto a la formación para la docencia

- He participado en nueve proyectos de Innovación docente, dos de ellos como director.
- He participado en el Campus Andaluz Virtual, mediante la virtualización de una asignatura artística, "Ilustración Científica", impartida por mí dentro de los planes de estudios de la Facultad de Ciencias.
- He publicado 14 artículos sobre enseñanzas artísticas en la universidad.
- Tengo doce contribuciones a congresos sobre nuevos medios educativos en la universidad.

Por último quiero resaltar que soy:

- EVALUADOR de proyectos de innovación docente en Andalucía. Desde 2010.
- EVALUADOR de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva del Plan Nacional de i+d. Desde 2010.



- EVALUADOR de artículos de la revista “Bellas Artes” de la universidad de La Laguna. Desde 2009.
- EVALUADOR de artículos de la revista “Design Principles and practices: an International Journal.
- EVALUADOR de artículos de la revista “A de animación”.
- EVALUADOR de proyectos de investigación del Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología.

TRABAJO ARTÍSTICO

- En los últimos siete años he dirigido/creado ocho cortos de animación proyectados en múltiples festivales, a destacar:
 - “Max-Xam”. Ganador del Premio Suroscopia 2014
 - “La niña que notaba algo raro” en 21 festivales internaciones
 - “Prudence” en 17 festivales internacionales.
 - “Lady Macbeth” Seleccionada en 6 festivales internacionales.Premio del Jurado en el Festival de Cine de la India en 2020
 - “Señales de Realidad”. Premio a la Contribución Técnico-Artística de ASECAN 2020 (Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía)Seleccionada en 22 festivales internacionales
 - “Érase una vez el hierro”. Finalista en cinco festivales internacionales. Ganadora del European Film Festival del Reino Unido en 2021

PUESTOS DE GESTIÓN

- Secretario del Departamento de Dibujo de UGR durante 7 años
- Secretario de la Facultad de Bellas Artes de la UGR durante 3 años
- He sido Coordinador del Master Oficial Universitario “Dibujo. Creación, Producción Y Difusión” de 2010 a 2016
- Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado de Historia y Artes de la UGR desde 2019 a 2019.



AURORA ALCAIDE RAMIREZ

-

Generado desde: Universidad de Murcia

Fecha del documento: 29/03/2021

v 1.3.0

d2bd5153ddd57e36661c96e313c509d9

**AURORA ALCAIDE RAMIREZ -**

Apellidos: **ALCAIDE RAMIREZ -**
 Nombre: **AURORA**
 DNI: **30822826C**
 Fecha de nacimiento: **25/10/1975**
 Sexo: **Mujer**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**
 Provincia de contacto: **Alicante**
 Ciudad de nacimiento: **Córdoba**
 Dirección de contacto: **CARRETERA DE CASTALLA 31**
 Código postal: **03690**
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**
 Ciudad de contacto: **SAN VICENTE DEL RASPEIG**
 Teléfono fijo: **966232392**
 Correo electrónico: **alcaide@um.es**
 Teléfono móvil: **657209606**
 Página web personal: **www.auroraalcaide.com**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad
Categoría profesional: DIRECTORA **Gestión docente (Sí/No):** Si
Ciudad entidad empleadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Teléfono: (34) 86888 - 8071 **Correo electrónico:** api@um.es
Fecha de inicio: 26/03/2018
Funciones desempeñadas: Coordinar las actividades investigadoras grupales. Dirigir proyectos de investigación y de difusión de la investigación. Convocar y presidir las reuniones etc.
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Entidad empleadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: PROFESORA TITULAR **Gestión docente (Sí/No):** No
 DE UNIVERSIDAD
Ciudad entidad empleadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Teléfono: (34) 86888 - 8071 **Correo electrónico:** alcaide@um.es
Fecha de inicio: 01/03/2018
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura; 590999 - Otras (especificar)
Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Terciaria (Cód. Unesco): 520302 - Movilidad y migraciones internacionales; 630909 - Posición social de la mujer; 531204 - Educación; 611101 - Creatividad; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Funciones desempeñadas: DOCENCIA en las asignaturas: "Proyectos Pictóricos" de 3º Grado Bellas Artes (desde 2012/2013 hasta actualidad), "Color" de 1º Grado en Bellas Artes (desde 2017/2018),

"Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo" de 1º Máster en Producción y Gestión Artística (desde 2012/2013 hasta la actualidad) y "Arte, Sociedad e Identidades en un mundo global" de 1º Máster Interuniversitario de Investigación en Filosofía (desde 2017/2018). INVESTIGACIÓN en: Pintura contemporánea, proyectos de pintura abstracta y expandida. Poéticas del desplazamiento y prácticas artísticas del establecimiento. Antropización de la naturaleza y producción artística.

Ámbito actividad de gestión: Coordinadora de la asignatura Proyectos Pictóricos (3º Grado en Bellas Artes, años alternativos desde 2012/2013) y de la asignatura Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo (1º Máster Universitario en Producción y Gestión Artística de la UM), Coordinadora del curso 3º del Grado en Bellas Artes (desde febrero de 2017), miembro de la Comisión Académica del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística de la UM (a partir del 30/03/2017), miembro de la Comisión Académica del Grado en Bellas Artes (desde febrero de 2017 hasta diciembre de 2018), Miembro de la Comisión Académica de la Facultad de Bellas Artes (a partir de diciembre de 2018), miembro de la Comisión Permanente del Departamento de Bellas Artes (desde diciembre de 2019)

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Murcia	SECRETARIA DE DEPARTAMENTO	06/07/2019
2	Universidad de Murcia	SECRETARIA DE DEPARTAMENTO	14/03/2018
3	Universidad de Murcia	SECRETARIA	01/04/2008
4	Universidad de Murcia	PROFESORA CONTRATADA DOCTORA TIPO A DEI	01/05/2013
5	Universidad de Murcia	SECRETARIA DE DEPARTAMENTO	15/07/2010
6	Universidad de Murcia	PROFESORA AYUDANTE DOCTORA	01/10/2009
7	Universidad de Murcia	PROFESORA AYUDANTE	16/11/2005
8	Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Valenciana	PROFESORA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA	01/09/2003
9	Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Valenciana	PROFESORA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA	01/09/2002
10	Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Valenciana	PROFESORA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA	01/09/2001
11	Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid	PROFESORA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA	05/02/2001
12	Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía	PROFESORA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA	16/05/2000
13	Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía	PROFESORA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA	06/03/2000

- 1** **Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Categoría profesional: SECRETARIA DE DEPARTAMENTO **Gestión docente (Sí/No):** Si
Teléfono: (34) 86888 - 4248 **Correo electrónico:** mdrc@um.es
Fecha de inicio-fin: 06/07/2019 - 10/12/2019 **Duración:** 5 meses - 4 días
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

2



Entidad empleadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Categoría profesional: SECRETARIA DE DEPARTAMENTO **Gestión docente (Sí/No):** Si
Teléfono: (34) 86888 - 4248 **Correo electrónico:** mdrc@um.es
Fecha de inicio-fin: 14/03/2018 - 30/09/2018 **Duración:** 6 meses - 15 días
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

3 **Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD
Ciudad entidad empleadora: Espinardo, Murcia, Región de Murcia, España
Categoría profesional: SECRETARIA **Gestión docente (Sí/No):** Si
Teléfono: (+34) 86888 - 8071 **Correo electrónico:** Pedrorrt@um.es
Fecha de inicio-fin: 01/04/2008 - 25/03/2018 **Duración:** 9 años - 11 meses - 25 días

Funciones desempeñadas: Realizar las convocatorias y actas de las reuniones del Grupo estar a cargo de la correspondencia interna y externa, gestionar las actividades programadas y participar en el programa anual de eventos del Grupo.

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

4 **Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Categoría profesional: PROFESORA CONTRATADA DOCTORA TIPO A DEI **Gestión docente (Sí/No):** No
Teléfono: (34) 86888 - 4248 **Correo electrónico:** mdrc@um.es
Fecha de inicio-fin: 01/05/2013 - 28/02/2018 **Duración:** 4 años - 10 meses

Modalidad de contrato: Contrato laboral no permanente

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura; 590999 - Otras (especificar)

Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

Terciaria (Cód. Unesco): 520302 - Movilidad y migraciones internacionales; 630909 - Posición social de la mujer; 531204 - Educación; 611101 - Creatividad; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Funciones desempeñadas: DOCENCIA en las asignaturas: "Proyectos Pictóricos" de 3º Grado Bellas Artes (desde 2012/2013 hasta actualidad), "Color" de 1º Grado en Bellas Artes (2017/2018), "Pintura y Técnica Audiovisuales I" de 1º Grado en BB.AA (2012/2013), "Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo" de 1º Máster en Producción y Gestión Artística (desde 2012/2013 hasta la actualidad) y "Arte, Sociedad e Identidades en un mundo global" de 1º Máster Interuniversitario de Investigación en Filosofía (2017/2018). INVESTIGACIÓN en: Pintura contemporánea, proyectos de pintura abstracta y expandida. Poéticas del desplazamiento y prácticas artísticas del establecimiento. Antropización del paisaje y producción artística.

Ámbito actividad de gestión: Coordinadora de la asignatura Proyectos Pictóricos (3º Grado en Bellas Artes años alternativos: 2012/2013-2014/2015-2016/2017) y de la asignatura Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo (1º Máster Universitario en Producción y Gestión Artística de la UM), Coordinadora del curso 3º del Grado en Bellas Artes (desde febrero de 2017), miembro de la Comisión Académica del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística de la UM (del 01/09/2014 al 15/09/2015 y a partir del 30/03/2017), miembro de la Comisión Académica del Grado en Bellas Artes (desde febrero de 2017). Miembro de la Comisión de Cultura (hasta el 20 de noviembre de 2016). Coordinadora de la asignatura Trabajo Fin de Grado (hasta 17/07/2015). Miembro de la Comisión Docente del Departamento de Bellas Artes, (hasta el 18/06/2014 y a partir de febrero de 2017)



5 Entidad empleadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Categoría profesional: SECRETARIA DE DEPARTAMENTO **Gestión docente (Sí/No):** Si
Teléfono: (34) 86888 - 4248 **Correo electrónico:** mdrc@um.es
Fecha de inicio-fin: 15/07/2010 - 18/06/2014 **Duración:** 3 años - 11 meses - 5 días

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

6 Entidad empleadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Categoría profesional: PROFESORA AYUDANTE DOCTORA **Gestión docente (Sí/No):** No
Teléfono: (34) 86888 - 4248 **Correo electrónico:** mdrc@um.es
Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 30/04/2013 **Duración:** 3 años - 7 meses

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura; 590999 - Otras (especificar)

Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

Terciaria (Cód. Unesco): 520302 - Movilidad y migraciones internacionales; 630909 - Posición social de la mujer; 531204 - Educación; 611101 - Creatividad; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Funciones desempeñadas: DOCENCIA en las asignaturas: "Proyectos I. Lenguajes Artísticos" de 3º de la Licenciatura en Bellas Artes (desde 2009/2010 a 2010/2011), "Proyectos Pictóricos" de 3º del Grado BB.AA (2011/2012), "Color" de 1º Grado en BB.AA (2011/2012), "Pintura y Técnicas Audiovisuales I" de 1º Grado en BB.AA (2011/2012), "Espacios para la Comunicación" y "Estéticas Migratoria en el Arte Contemporáneo" del Master Universitario en Producción y Gestión Artística de la Universidad de Murcia (curso 2009/2010, la primera y de 2010/2011 a 2011/2012 la segunda). INVESTIGACIÓN en: Pintura contemporánea, proyectos de pintura abstracta y expandida. Poéticas del desplazamiento y prácticas artísticas del establecimiento.

Ámbito actividad de gestión: Coordinadora del Curso 1º de Grado en Bellas Artes de la UM (del 30/11/2011 al 15/10/2012), Coordinadora de la asignatura Trabajo Fin de Grado (desde el 01/10/2012), Coordinadora de la asignatura Espacios para la Comunicación (1º Máster Universitario en Producción y Gestión Artística) curso 2009/2010. Coordinadora de la asignatura Estéticas migratorias en el Arte Contemporáneo (1º Máster Universitario en Producción y Gestión Artística), a partir del curso 2010/2011. Coordinadora de la asignatura Proyectos Pictóricos (3º Grado en Bellas Artes de la UM), cursos 2010/2011 y 2012/2013. Coordinadora de la asignatura Pintura y Técnicas Audiovisuales I (1º Grado en Bellas Artes de la UM), cursos 2011/2012 y 2012/2013. Miembro de la Comisión de Cultura del Departamento de Bellas Artes (desde el 29/07/2010). Miembro de la Comisión Docente del Departamento de Bellas Artes (desde el 17/11/2010). Representante del Resto de Personal Docente e Investigador en la Comisión de Asuntos Económicos e infraestructura del Centro (desde el 01/01/2011 hasta el 08/04/2013)

7 Entidad empleadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Categoría profesional: PROFESORA AYUDANTE **Gestión docente (Sí/No):** No
Teléfono: (34) 86888 - 4248 **Correo electrónico:** mdrc@um.es
Fecha de inicio-fin: 16/11/2005 - 30/09/2009 **Duración:** 3 años - 10 meses - 15 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal



Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura

Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

Terciaria (Cód. Unesco): 520302 - Movilidad y migraciones internacionales; 630909 - Posición social de la mujer; 531204 - Educación; 611101 - Creatividad; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Funciones desempeñadas: DOCENCIA en las asignaturas: "Proyectos I. Lenguajes Artísticos" de 3º de la Licenciatura en Bellas Artes (desde 2005/2006 a 2008/2009) y "Espacios para la Comunicación" del Master Universitario en Producción y Gestión Artística de la Universidad de Murcia (2008/2009). INVESTIGACIÓN en: Pintura contemporánea, proyectos de pintura abstracta y expandida. Poéticas del desplazamiento y prácticas artísticas del establecimiento.

Ámbito actividad de gestión: Coordinadora de la asignatura Espacios para la Comunicación (1º Máster Universitario en Producción y Gestión Artística de la UM)

- 8 Entidad empleadora:** Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería autonómica
- Departamento:** Educación Plástica y Visual, Instituto de Educación Secundaria Torrellano
- Ciudad entidad empleadora:** Torrellano (Alicante), Comunidad Valenciana, España
- Categoría profesional:** PROFESORA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA **Gestión docente (Sí/No):** No
- Teléfono:** (34) 966912300 **Fax:** (34) 966912301 **Correo electrónico:** 03015063.secret@gva.es
- Fecha de inicio-fin:** 01/09/2003 - 15/11/2005 **Duración:** 2 años - 2 meses - 15 días

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620304 - Dibujo, grabado

Secundaria (Cód. Unesco): 611101 - Creatividad; 620307 - Pintura; 620308 - Fotografía; 620309 - Escultura; 531204 - Educación

Terciaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Funciones desempeñadas: Profesora de Educación Plástica y Visual, de Comunicación Audiovisual, de Estructuras Espaciales y de Dibujo Técnico

Interés para docencia y/o inv.: TRABAJAR COMO PROFESORA, AUNQUE CON ALUMNOS DE UNA ETAPA EDUCATIVA DIFERENTE A LA UNIVERSITARIA, ME HA SERVIDO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS Y DE TRABAJO EN GRUPO. TAMBIÉN ME HA OFERTADO LA POSIBILIDAD DE INICIARME EN LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE, AL UTILIZAR A MIS ALUMNOS DE SECUNDARIA COMO OBJETO DE ESTUDIO CON LOS QUE EXPERIMENTAR NUEVAS TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES.

- 9 Entidad empleadora:** Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería autonómica
- Departamento:** Artes Plásticas, Instituto de Educación Secundaria Nº18 Playa San Juan
- Ciudad entidad empleadora:** San Juan (Alicante), Comunidad Valenciana, España
- Categoría profesional:** PROFESORA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA **Gestión docente (Sí/No):** No
- Teléfono:** (34) 965936580 **Fax:** (34) 965936526 **Correo electrónico:** 03013765@gva.es
- Fecha de inicio-fin:** 01/09/2002 - 31/08/2003 **Duración:** 1 año
- Modalidad de contrato:** Funcionario/a
- Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- Primaria (Cód. Unesco):** 620304 - Dibujo, grabado
- Secundaria (Cód. Unesco):** 611101 - Creatividad; 620307 - Pintura; 620308 - Fotografía; 620309 - Escultura; 531204 - Educación



Terciaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Funciones desempeñadas: Profesora de Educación Plástica y Visual y Dibujo Técnico

Interés para docencia y/o inv.: TRABAJAR COMO PROFESORA, AUNQUE CON ALUMNOS DE UNA ETAPA EDUCATIVA DIFERENTE A LA UNIVERSITARIA, ME HA SERVIDO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS Y DE TRABAJO EN GRUPO. TAMBIÉN ME HA OFERTADO LA POSIBILIDAD DE INICIARME EN LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE, AL UTILIZAR A MIS ALUMNOS DE SECUNDARIA COMO OBJETO DE ESTUDIO CON LOS QUE EXPERIMENTAR NUEVAS TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES.

10 Entidad empleadora: Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería autonómica

Departamento: Educación Plástica y Visual, Instituto de Educación Secundaria Gran Vía

Ciudad entidad empleadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Categoría profesional: PROFESORA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA **Gestión docente (Sí/No):** No

Teléfono: (34) 965936525

Fax: (34) 965936526

Correo electrónico: 03014861.secret@gva.es

Fecha de inicio-fin: 01/09/2001 - 31/08/2002 **Duración:** 1 año

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620304 - Dibujo, grabado

Secundaria (Cód. Unesco): 611101 - Creatividad; 620307 - Pintura; 620308 - Fotografía; 620309 - Escultura; 531204 - Educación

Terciaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Funciones desempeñadas: Profesora de Educación Plástica y Visual

Interés para docencia y/o inv.: TRABAJAR COMO PROFESORA, AUNQUE CON ALUMNOS DE UNA ETAPA EDUCATIVA DIFERENTE A LA UNIVERSITARIA, ME HA SERVIDO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS Y DE TRABAJO EN GRUPO. TAMBIÉN ME HA OFERTADO LA POSIBILIDAD DE INICIARME EN LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE, AL UTILIZAR A MIS ALUMNOS DE SECUNDARIA COMO OBJETO DE ESTUDIO CON LOS QUE EXPERIMENTAR NUEVAS TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES.

11 Entidad empleadora: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Consejería autonómica

Departamento: Educación Plástica y Visual, Instituto de Educación Secundaria Alonso de Avellaneda

Ciudad entidad empleadora: Alcalá de Henares (Madrid), Comunidad de Madrid, España

Categoría profesional: PROFESORA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA **Gestión docente (Sí/No):** No

Teléfono: (34) 918881174

Fax: (34) 918883402

Correo electrónico: contacto@iesavellaneda.es

Fecha de inicio-fin: 05/02/2001 - 14/03/2001 **Duración:** 1 mes - 10 días

Modalidad de contrato: Interino/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620304 - Dibujo, grabado

Secundaria (Cód. Unesco): 611101 - Creatividad; 620307 - Pintura; 620308 - Fotografía; 620309 - Escultura; 531204 - Educación

Terciaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Funciones desempeñadas: Profesora de Educación Plástica y Visual y de Dibujo Técnico

Interés para docencia y/o inv.: TRABAJAR COMO PROFESORA, AUNQUE CON ALUMNOS DE UNA ETAPA EDUCATIVA DIFERENTE A LA UNIVERSITARIA, ME HA SERVIDO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS Y DE TRABAJO EN GRUPO. TAMBIÉN ME HA OFERTADO LA POSIBILIDAD DE INICIARME EN LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE,



AL UTILIZAR A MIS ALUMNOS DE SECUNDARIA COMO OBJETO DE ESTUDIO CON LOS QUE EXPERIMENTAR NUEVAS TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES.

- 12 Entidad empleadora:** Consejería de Educación y **Tipo de entidad:** Consejería autonómica
Ciencia de la Junta de Andalucía
Departamento: Educación Plástica y Visual, Instituto de Educación Secundaria Ategua
Ciudad entidad empleadora: Nueva Carteya (Córdoba), Andalucía, España
Categoría profesional: PROFESORA DE **Gestión docente (Sí/No):** No
ENSEÑANZA SECUNDARIA
Teléfono: (34) 957379937 **Fax:** (34) 957379935 **Correo electrónico:** iesategua@gmail.com
Fecha de inicio-fin: 16/05/2000 - 25/05/2000 **Duración:** 10 días
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620304 - Dibujo, grabado
Secundaria (Cód. Unesco): 611101 - Creatividad; 620307 - Pintura; 620308 - Fotografía; 620309 - Escultura; 531204 - Educación
Terciaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Funciones desempeñadas: Profesora de Educación Plástica y Visual
Interés para docencia y/o inv.: TRABAJAR COMO PROFESORA, AUNQUE CON ALUMNOS DE UNA ETAPA EDUCATIVA DIFERENTE A LA UNIVERSITARIA, ME HA SERVIDO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS Y DE TRABAJO EN GRUPO. TAMBIÉN ME HA OFERTADO LA POSIBILIDAD DE INICIARME EN LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE, AL UTILIZAR A MIS ALUMNOS DE SECUNDARIA COMO OBJETO DE ESTUDIO CON LOS QUE EXPERIMENTAR NUEVAS TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES.
- 13 Entidad empleadora:** Consejería de Educación y **Tipo de entidad:** Consejería autonómica
Ciencia de la Junta de Andalucía
Departamento: Educación Plástica y Visual, Instituto de Educación Secundaria Salduba
Ciudad entidad empleadora: San Pedro de Alcántara (Málaga), Andalucía, España
Categoría profesional: PROFESORA DE **Gestión docente (Sí/No):** No
ENSEÑANZA SECUNDARIA
Teléfono: (34) 952787140 **Fax:** (34) 951270708 **Correo electrónico:** jefatura@iessalduba.com
Fecha de inicio-fin: 06/03/2000 - 23/04/2000 **Duración:** 1 mes - 18 días
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620304 - Dibujo, grabado
Secundaria (Cód. Unesco): 611101 - Creatividad; 620307 - Pintura; 620308 - Fotografía; 620309 - Escultura; 531204 - Educación
Terciaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Funciones desempeñadas: Profesora de Educación Plástica y Visual y de Fotografía
Interés para docencia y/o inv.: TRABAJAR COMO PROFESORA, AUNQUE CON ALUMNOS DE UNA ETAPA EDUCATIVA DIFERENTE A LA UNIVERSITARIA, ME HA SERVIDO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS Y DE TRABAJO EN GRUPO. TAMBIÉN ME HA OFERTADO LA POSIBILIDAD DE INICIARME EN LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE, AL UTILIZAR A MIS ALUMNOS DE SECUNDARIA COMO OBJETO DE ESTUDIO CON LOS QUE EXPERIMENTAR NUEVAS TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: LICENCIATURA

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Pintura

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 01/07/1998

Nota media del expediente: Sobresaliente

Doctorados

Programa de doctorado: Investigación: Creación pictórica, escultórica y su restauración

Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Fecha de titulación: 22/09/2003

Entidad de titulación DEA: Universidad de Granada

Fecha de obtención DEA: 17/12/2001

Título de la tesis: JOSÉ MANUEL BROTO: ASPECTOS DETERMINANTES DE SU OBRA Y DE SU PROCESO CREATIVO EN EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1972 Y 2002

Director/a de tesis: ROSA BRÚN JAÉN

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Otra formación universitaria de posgrado

- Tipo de formación:** Extensión Universitaria
Titulación de posgrado: CERTIFICADO DE SUPERACIÓN DEL NIVEL AVANZADO EN EL IDIOMA INGLÉS (B2)
Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Entidad de titulación: CONSELLERIA DEDUCACIÓ **Tipo de entidad:** Consejería autonómica DE LA GENERALITAT DE ACUERDO CON LOS ORIGINALES QUE OBRAN EN LA SECRETARÍA DE LA ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS DE ALICANTE
Facultad, instituto, centro: Escuela Oficial de Idiomas de Alicante
Fecha de titulación: 30/06/2010
- Tipo de formación:** Extensión Universitaria
Titulación de posgrado: CERTIFICADO DE SUPERACIÓN DEL NIVEL BÁSICO EN EL IDIOMA ITALIANO (A2)
Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Entidad de titulación: ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS DE ALICANTE **Tipo de entidad:** Centro educativo



Fecha de titulación: 30/06/2008

- 3 Tipo de formación:** Extensión Universitaria
Titulación de posgrado: CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA
Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España
Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 13/04/1999
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: MEMORIA Y DESACUERDO: POLÍTICAS DEL ARCHIVO, REGISTRO Y ÁLBUM FAMILIAR
Ciudad entidad titulación: Huesca, Aragón, España
Entidad de titulación: Universidad Internacional Menéndez Pelayo y VISIONA, Diputación Provincial de Huesca **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: VÍCTOR DEL RÍO Y PEDRO VICENTE
Fecha de finalización: 22/10/2016 **Duración en horas:** 24 horas
- 2 Tipo de la formación:** Taller
Título de la formación: NARRATIVA TRANSMEDIA
Ciudad entidad titulación: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Entidad de titulación: Artistes Visuals de València, Alacant i Castelló (AVVAC) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Responsable de la formación: DIANA GUIJARRO
Fecha de finalización: 09/04/2016 **Duración en horas:** 8 horas
- 3 Tipo de la formación:** Congreso
Título de la formación: I CONGRESO INTERNACIONAL MIGRACIONES CONTEMPORÁNEAS TERRITORIO Y URBANISMO
Ciudad entidad titulación: Cartagena, Región de Murcia, España
Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Cartagena **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: Director del Congreso: Marcos Ros Sempere
Fecha de finalización: 10/07/2015 **Duración en horas:** 15 horas
- 4 Tipo de la formación:** Taller
Título de la formación: TRANSIGRAFÍAS RELOADED
Ciudad entidad titulación: Santa Fe (Granada), Andalucía, España
Entidad de titulación: Bside Books y Laboratorio Artístico Transfronterizo **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Responsable de la formación: IGNASI LÓPEZ Y CARLOS ALBALÁ
Fecha de finalización: 06/04/2014 **Duración en horas:** 18 horas
- 5 Tipo de la formación:** Taller de Grabado
Título de la formación: CALCOGRAFÍA SIN METAL: OTRA FORMA DE COLLAGRAPH
Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España



Entidad de titulación: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Tipo de entidad: Institución dependiente de la Diputación de Alicante

Responsable de la formación: SUSANA GUERRERO SEMPERE

Fecha de finalización: 26/09/2013

Duración en horas: 24 horas

6 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: CURSO DE DISEÑO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES ARTÍSTICAS (2ª ED.)

Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Tipo de entidad: Institución dependiente de la Diputación de Alicante

Fecha de finalización: 06/10/2009

Duración en horas: 10 horas

7 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: CURSO DE DISEÑO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES ARTÍSTICAS (1ª ED.)

Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Tipo de entidad: Institución dependiente de la Diputación de Alicante

Fecha de finalización: 18/09/2008

Duración en horas: 10 horas

8 Tipo de la formación: Encuentro

Título de la formación: ENCUENTROS DE AUTOGESTIÓN Y ARTE DE ACCIÓN DIRECCIÓN Y PROYECTO: NELO VILAR HERRERO

Ciudad entidad titulación: Murcia, Región de Murcia, España

Entidad de titulación: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC)

Tipo de entidad: Centro de I+D

Responsable de la formación: NELO VILAR HERRERO

Fecha de finalización: 27/09/2006

Duración en horas: 30 horas

9 Tipo de la formación: Seminario

Título de la formación: HOMI K BHABHA. DEMOCRACIA Y SOLIDARIDAD: REFLEXIONES SOBRE LOS NUEVOS HUMANISMOS.

Ciudad entidad titulación: Murcia, Región de Murcia, España

Entidad de titulación: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC)

Tipo de entidad: Centro de I+D

Responsable de la formación: HOMI K BHABHA.

Fecha de finalización: 08/09/2006

Duración en horas: 10 horas

10 Tipo de la formación: Seminario

Título de la formación: YVE-ALAN BOIS. EL ARTE SUTIL DEL SER AUSENTE: LA DIALÉCTICA OBJETIVIDAD/SUBJETIVIDAD EN EL ARTE DEL SIGLO XX (Y XXI)

Ciudad entidad titulación: Murcia, Región de Murcia, España

Entidad de titulación: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC)

Tipo de entidad: Centro de I+D

Responsable de la formación: YVE-ALAN BOIS

Fecha de finalización: 24/05/2006

Duración en horas: 15 horas

11 Tipo de la formación: Seminario

Título de la formación: EL RECHAZO DEL TALLER Y SUS IMPLICACIONES

Ciudad entidad titulación: Murcia, Región de Murcia, España



Entidad de titulación: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC)

Tipo de entidad: Centro de I+D

Responsable de la formación: DANIEL BUREN, FERNANDO CASTRO Y JAVIER HERNANDO

Fecha de finalización: 22/02/2006

Duración en horas: 10 horas

12 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: CURSO DE CAPACITACIÓ LINGÜÍSTICA DE VALENCIÁ NIVELL ELEMENTAL

Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 30/03/2003

Duración en horas: 100 horas

13 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: CURSO DE CAPACITACIÓ LINGÜÍSTICA DE VALENCIÁ NIVELL ORAL

Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 30/04/2002

Duración en horas: 100 horas

14 Tipo de la formación: Taller

Título de la formación: TALLER DE GRAVURA (32º FESTIVAL DE INVERNO DA UFMG)

Ciudad entidad titulación: Diamantina, Brasil

Entidad de titulación: Universidad Federal de Minas Gerais

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 27/07/2000

Duración en horas: 26 horas

15 Tipo de la formación: Seminario

Título de la formación: TRATO DE LA LUZ CON LA MATERIA

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Responsable de la formación: MARIBEL DOMÉNECH Y MARGO SAWYER

Fecha de finalización: 24/03/2000

Duración en horas: 20 horas

16 Tipo de la formación: Taller

Título de la formación: TALLER DE GRABADO EXPERIMENTAL

Ciudad entidad titulación: Alcalá la Real, Andalucía, España

Entidad de titulación: Centro Andaluz de Arte Seriado

Tipo de entidad: Centro de I+D

Responsable de la formación: RAFAEL CANOGAR

Fecha de finalización: 30/07/1999

Duración en horas: 63 horas

17 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: MÉTODOS OPERATIVOS EN LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y DEL DIBUJO TÉCNICO (3ª EDICIÓN)

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 24/05/1999

Duración en horas: 90 horas

18 Tipo de la formación: Seminario

Título de la formación: PRIMER SEMINARIO DE ANÁLISIS FÍLMICO: ARRIESGAR LA MIRADA (O EL DESEO DEL FOTÓGRAFO)



Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada

Fecha de finalización: 11/05/1999

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 50 horas

19 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: CINE DE AVENTURAS

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Murcia

Fecha de finalización: 19/03/1999

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 20 horas

20 Tipo de la formación: Seminario

Título de la formación: IMPRESIONES LUMÍNICAS

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Responsable de la formación: DANIEL CANOGAR

Fecha de finalización: 17/03/1999

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 15 horas

21 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: OBJETO COTIDIANO: RECIPIENTE DE SIGNIFICADO

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Fecha de finalización: 05/12/1998

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 20 horas

22 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: MONOGRÁFICO DE CERÁMICA ARTÍSTICA

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos

Fecha de finalización: 30/06/1998

Tipo de entidad: Centro educativo público

Duración en horas: 150 horas

23 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: INICIACIÓN AL LENGUAJE DEL CINE

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Murcia

Fecha de finalización: 29/11/1997

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 22 horas

24 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: REENCUENTRO CON EL PAISAJE III

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Centro de Enseñanzas Propias de la Universidad de Granada

Fecha de finalización: 20/09/1996

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 35 horas

25 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: METALISTERÍA ARTÍSTICA

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España



Entidad de titulación: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos

Fecha de finalización: 28/06/1996

Tipo de entidad: Centro educativo público

Duración en horas: 150 horas

26 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: REENCUENTRO CON EL PAISAJE II

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Centro de Enseñanzas Propias de la Universidad de Granada

Fecha de finalización: 29/09/1995

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 35 horas

27 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: LA VISIÓN: MÉTODOS DE APROXIMACIÓN AL OBJETO

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Centro de Enseñanzas Propias de la Universidad de Granada

Fecha de finalización: 14/05/1994

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 24 horas

28 Tipo de la formación: Estancias

Título de la formación: CURSO DE INGLÉS EN LA SUZANNE SPARROW PLYMOUTH SCHOOL

Ciudad entidad titulación: Plymouth, Reino Unido

Entidad de titulación: Instituto Británico y Ministerio de Educación y Ciencia

Fecha de finalización: 29/07/1993

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Duración en horas: 80 horas

29 Tipo de la formación: Estancias

Título de la formación: CURSO DE INGLÉS EN EL CENTRO ANGLO CONTINENTAL DE BOURNEMOUTH (INTERLINK SCHOOL OF ENGLISH)

Ciudad entidad titulación: Bournemouth, Reino Unido

Entidad de titulación: Instituto Británico y Ministerio de Educación y Ciencia

Fecha de finalización: 29/07/1992

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Duración en horas: 80 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 Título del curso/seminario: VIDEOCLASES: CLASES INTERACTIVAS A TRAVÉS DEL AULA VIRTUAL EN FORMATO SEMIPRESENCIAL Y EN LÍNEA

Objetivos del curso/seminario: 1. Nuevo modelo mixto de docencia 2. Aulas de docencia: a. Medios audiovisuales b. Puesto de trabajo del docente 3. Videoclases a. Programar sesiones en Zoom b. Crear clase instantánea c. Sesiones Zoom programadas d. Grabaciones: Mi Galería y Galería Multimedia 4. Iniciar sesión desde el aula de docencia. 5. Mi Galería. Repositorio de clases grabadas. a. Publicar en Galería Multimedia b. Publicar en Contenidos 6. Resolución de incidencias in situ y remoto. 7. Resolución de Dudas.

Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 29/01/2021 - 29/01/2021

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia.



- 2 Título del curso/seminario:** INTRODUCTORIO: PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN CREADORA
Objetivos del curso/seminario: Obtener una visión global de la Educación Creadora como unas condiciones humanas de relación y aprendizaje, y un conocimiento particular del Juego de Pintar
Ciudad entidad organizadora: Bilbao, País Vasco, España
Entidad organizadora: DIRAYA. Talleres de expresión **Tipo de entidad:** Centro de formación y formación en educación Creadora
Facultad, instituto, centro: Curso virtual a través de zoom
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 17/10/2020 - 25/10/2020
Perfil de destinatarios/as: Cualquier persona interesada en los temas del curso
- 3 Título del curso/seminario:** EL APRENDIZAJE-SERVICIO: UNA METODOLOGIA PARA LA INNOVACION EDUCATIVA
Objetivos del curso/seminario: - Conocer la metodología Aprendizaje-Servicio y su aplicacion en educacion superior. - Desarrollar habilidades y estrategias para el diseno y aplicacion de experiencias de aprendizaje-servicio en la universidad.
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 29/09/2020 - 13/10/2020
Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia.
- 4 Título del curso/seminario:** SEMINARIO WEB SOBRE VIDEOCONFERENCIA ZOOM DENTRO Y FUERA DEL AULA VIRTUAL
Objetivos del curso/seminario: - Que es Zoom - Para que sirve - Fuera del aula virtual. Videoconferencia.um.es -Creacion de sesiones -Grabaciones -Informe (reportes) -Dentro del aula virtual. Videoclasos -Creacion de sesiones - Grabaciones: Mi Galeria y Galeria Multimedia - Y que hacemos dentro de la videoconferencia - Resolucion de dudas
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 29/09/2020 - 29/09/2020
Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia.
- 5 Título del curso/seminario:** ESTRATEGIAS EN MEDIOS SOCIALES PARA REVISTAS CIENTIFICAS
Objetivos del curso/seminario: Conocer los diferentes medios sociales existentes y sus principales características. Generar perfiles en algunos de estos medios de las revistas en cuya gestión se participa.
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 24/06/2020 - 15/07/2020
Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia.
- 6 Título del curso/seminario:** SEMINARIO WEB: EL SISTEMA ANTIPLAGIO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA: TURNITIN
Objetivos del curso/seminario: Conocer el funcionamiento del programa antiplagio Turniting. Profundizar en el concepto de plagio y sus modalidades.
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados



Duración en horas: 3 horas

Fecha de inicio-fin: 04/06/2020 - 04/06/2018

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia.

7 Título del curso/seminario: EDICIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS EN OJS. NIVEL INTRODUCTORIO PARA EDITORES ACADÉMICOS

Objetivos del curso/seminario: Conocer la estructura, funciones y posibilidades de la aplicación de gestión de revistas científicas OJS.

Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 08/05/2018 - 04/06/2018

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia.

8 Título del curso/seminario: CÓMO PREPARAR SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

Objetivos del curso/seminario: Convocatoria de Sexenios de CNEAI. Criterios de evaluación de CNEAI.

Procedimientos y documentación: solicitud, CV abreviado, hoja de servicios y CV completo. Indicadores de calidad: índices de impacto. Revistas con índice de calidad relativo (ICR). Revistas sin índice de calidad relativo (ICR). Fuentes de información para localizar el impacto y la calidad de libros, congresos y patentes

Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 31/05/2016 - 24/06/2016

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia.

9 Título del curso/seminario: DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: EL SISTEMA I+D+i

Objetivos del curso/seminario: El Sistema Nacional de I+D+i (Estrategia Española de Ciencia, Tecnología e Innovación 2013-2020 y Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016).

Identificación de las fases de un proyecto de I+D+i (Planteamiento de un proyecto de I+D determinación, reparto programación y coordinación de las tareas a realizar seguimiento de los aspectos científico-técnicos del proyecto). Aspectos éticos de los proyectos de I+D. Principales fuentes de financiación Internacional, nacional y regional. Proyectos europeos e internacionales: Horizonte 2020 y otras iniciativas. Cómo preparar una propuesta: Aspectos técnicos y Elaboración de un presupuesto. Iniciación a la gestión de la investigación. Aspectos económicos y su justificación (Proceso interno de gestión. Cómo se hace, modificaciones, imputación de gastos, no elegibilidades, requerimientos).

Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 18 horas

Fecha de inicio-fin: 10/05/2016 - 30/05/2016

Perfil de destinatarios/as: Todo el PDI vinculado a proyectos de investigación de la Universidad de Murcia

10 Título del curso/seminario: CURSO FORMACIÓN PRESENCIAL SCOPUS. NIVEL BÁSICO CON PRÁCTICAS

Objetivos del curso/seminario: Uso y novedades de Scopus

Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: FECYT y Biblioteca General de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Fundación

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 26/04/2016 - 26/04/2016

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia.



- 11 Título del curso/seminario:** TALLER SOBRE ACREDITACIÓN, SEXENIOS E INDICIOS DE CALIDAD
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Biblioteca de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 15/12/2014 - 15/12/2014
Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia.
- 12 Título del curso/seminario:** PÍLDORAS DEL AULA VIRTUAL: CALIFICACIONES
Objetivos del curso/seminario: Introducción herramienta Calificaciones. Configuración de la herramienta. Creación y configuración de categorías. Creación y configuración de calificaciones. Exclusión de calificaciones de la nota final. Visión del alumno. Exportar/Importar libro de Calificaciones (plantilla, estructura, notas). Puntuación extra.
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 11/06/2014 - 25/06/2014
Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia.
- 13 Título del curso/seminario:** FORMACIÓN TRANSVERSAL POR CENTROS: TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)
Objetivos del curso/seminario: Presentación, conceptualización y tutorización de los TFG. Trabajos documentales. Trabajos empíricos. Búsqueda y gestión de la información. Evaluación del TFG
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 31 horas
Fecha de inicio-fin: 25/02/2013 - 15/04/2013
Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia asignado por las diferentes Facultades
- 14 Título del curso/seminario:** LA DIRECCIÓN DE GRUPOS. COMPETENCIAS Y HABILIDADES. TÉCNICAS EFICACES
Objetivos del curso/seminario: Dotar a los alumnos de habilidades y técnicas más eficaces para gestionar equipos de trabajo de alto rendimiento. Analizar las etapas de evolución de un equipo de trabajo y las habilidades de liderazgo más adecuadas en cada caso.
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 31/10/2012 - 21/11/2012
Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia, teniendo prioridad los solicitantes que desempeñen funciones de Cargos Directivos.
- 15 Título del curso/seminario:** FORMADOR DE FORMADORES: APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS
Objetivos del curso/seminario: Conocer el modelo competencial. Conceptualizar y clasificar las competencias. Conocer las características del aprendizaje por competencias. Saber aplicar la evaluación por competencias. Ser capaz de elaborar rúbricas. Coner y poner en práctica la evaluación del trabajo en pequeños grupos. Elaborar técnicas e instrumentos para la evaluación de competencias.
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 25 horas



Fecha de inicio-fin: 20/03/2012 - 30/04/2012

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia asignado por las diferentes Facultades

16 Título del curso/seminario: NUEVA AULA VIRTUAL 7ª ED.

Objetivos del curso/seminario: Conocer y aprender a utilizar las herramientas que ofrece el Aula Virtual para la docencia.

Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 4 horas

Fecha de inicio-fin: 06/07/2011 - 06/07/2011

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia

17 Título del curso/seminario: WIKIPEDIA EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR: PARTICIPACION, PROBLEMATICAS Y ORIENTACIONES DIDACTICAS

Objetivos del curso/seminario: Conocer la wikipedia desde dentro y desde fuera. Analizar la tecnología wiki. Reflexionar sobre las alternativas y aspectos críticos de la wikipedia. Usar la wikipedia para buscar contenidos. Mejorar wikipedia. Registrarse como editores. Corregir artículos. Wikificar un artículo y dudas frecuentes. Conocer las políticas de edición. Usar didácticamente la wikipedia.

Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 8 horas

Fecha de inicio-fin: 07/06/2011 - 08/06/2011

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia

18 Título del curso/seminario: LA VOZ HABLADA: PRINCIPAL INSTRUMENTO DEL PROFESOR UNIVERSITARIO EN LAS AULAS

Objetivos del curso/seminario: Ser consciente de la importancia de la relajación corporal en la producción de sonido. Conocer el fisiologismo de la voz humana. Conocer los tipos de respiración. Ser capaz de apoyar y de liberar el sonido. Practicar con los resonadores. Conocer los órganos articuladores del sonido y las principales disfunciones de la voz. Saber las medidas preventivas para el cuidado y preservación de la voz.

Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 8 horas

Fecha de inicio-fin: 17/05/2011 - 19/05/2011

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia

19 Título del curso/seminario: TRATAMIENTO DE IMAGENES CON ADOBE PHOTOSHOP. NIVEL BASICO

Objetivos del curso/seminario: Conocer los diferentes formatos gráficos. Conocer y saber utilizar las principales herramientas del Adobe Photoshop: La selección, la edición, la pintura, el color, los canales y máscaras, las capas, los filtros etc.

Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 8 horas

Fecha de inicio-fin: 27/04/2010 - 28/04/2010

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia



- 20 Título del curso/seminario:** TALLER DE INTRODUCCION A LA REDACCION DE ARTICULOS CIENTIFICOS EN LENGUA INGLESA I
Objetivos del curso/seminario: Conocer la estructura y el desarrollo de los distintos apartados de un artículo científico en lengua inglesa. Ser capaz de conectar ideas, frases, párrafos, apartados etc. Saber buscar y manejar fuentes de documentación.
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 12/04/2010 - 15/04/2010
Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia
- 21 Título del curso/seminario:** TECNICAS PARA MEJORAR ESTRATEGIAS DE COMUNICACION EN LAS AULAS
Objetivos del curso/seminario: Conocer las estrategias de comunicación y palabra. Familiarizarse con el público de las aulas. Ser capaz de emitir un discurso dentro del aula. Elaborar un guión. Elaborar materiales complementarios. Conocer las claves para establecer un debate
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 02/02/2010 - 04/02/2010
Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia
- 22 Título del curso/seminario:** REDACCION DE ARTICULOS CIENTIFICOS
Objetivos del curso/seminario: Conocer las normas básicas en la redacción de artículos científicos. Conocer las obligaciones éticas de los autores. Conocer los elementos constitutivos de un artículo. Familiarizarse con la elaboración de tablas y gráficos y con la correcta inclusión de citas y referencias. Conocer las bases sobre índice de impacto. Analizar artículos.
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 30/11/2009 - 01/12/2009
Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia
- 23 Título del curso/seminario:** COMO ORGANIZAR ACTIVIDADES DOCENTES QUE MEJORAN EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS
Objetivos del curso/seminario: Ser capaz de seleccionar competencias y contenidos en función del tiempo. Ser capaz de elegir metodologías a utilizar y los criterios de evaluación. Aprender a planificar actividades docentes.
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 17/12/2008 - 18/12/2008
Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia
- 24 Título del curso/seminario:** EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS
Objetivos del curso/seminario: Reconocer las limitaciones del aprendizaje convencional basado en clases expositivas y su poca adecuación a la formación de profesionales que requiere la sociedad actual. Identificar las aportaciones que introduce el ABP en la formación de titulados universitarios. Identificar estrategias concretas de ABP que puedan mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de su disciplina. Iniciar la puesta en práctica de alguna de las estrategias relacionadas con ABP
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España



Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Murcia

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 17/04/2008 - 18/04/2008

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

25 Título del curso/seminario: LA EVALUACION DE LA ENSEÑANZA

Objetivos del curso/seminario: Qué implica la autoevaluación. Definición y formas básicas. Por qué y para qué autoevaluarse: Motivos. Con qué juzgar el valor de la enseñanza: Criterios. Qué se puede someter a autoevaluación: Objetivos. De quién o qué se puede obtener información relevante: Fuentes. Cómo se puede obtener información relevante: Procedimientos. Cómo mejorar con la autoevaluación: Resolución de problemas.

Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Murcia

Duración en horas: 4 horas

Fecha de inicio-fin: 15/04/2008 - 15/04/2008

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

26 Título del curso/seminario: DISEÑOS DE SITIOS WEBS PARA APRENDIZAJES ACTIVOS Y COLABORATIVOS

Objetivos del curso/seminario: Avanzar hacia la superación de la idea del sitio web de apoyo a la docencia como un repositorio de contenidos textuales de la asignatura o curso. Observar y analizar algunos ejemplos de sitios webs dedicados al aprendizaje, diseñados con vistas a la aplicación de metodologías activas y colaborativas de aprendizaje.

Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Murcia

Duración en horas: 8 horas

Fecha de inicio-fin: 04/10/2007 - 05/10/2007

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

27 Título del curso/seminario: ELABORACION DEL PROYECTO DOCENTE

Objetivos del curso/seminario: Apoyar psico-pedagógicamente al profesorado para realizar individualmente su Proyecto Docente.

Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Murcia

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 16/05/2007 - 17/05/2007

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

28 Título del curso/seminario: IMAGEN: TRATAMIENTO DIGITAL

Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos (CEFIRE) e Instituto Valenciano de la Moda

Duración en horas: 30 horas

Fecha de inicio-fin: 22/01/2004 - 31/01/2004

Tipo de entidad: Centro de formación de profesorado no universitario

29 Título del curso/seminario: GAUDÍ EN SU CENTENARIO

Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos (CEFIRE)

Tipo de entidad: Centro de formación de profesorado no universitario



Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 25/10/2002 - 27/10/2002

30 Título del curso/seminario: TALLER DE ESTAMPACIÓN

Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos (CEFIRE)

Tipo de entidad: Centro de formación de profesorado no universitario

Duración en horas: 30 horas

Fecha de inicio-fin: 28/11/2001 - 23/01/2002

31 Título del curso/seminario: ESTUDIO Y REPRODUCCIÓN. TIPOLOGÍA CERÁMICA

Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos (CEFIRE)

Tipo de entidad: Centro de formación de profesorado no universitario

Duración en horas: 30 horas

Fecha de inicio-fin: 18/10/2001 - 13/12/2001

Duración: 1 mes - 25 días

32 Título del curso/seminario: LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: LA FUNDACIÓN CAPA

Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos (CEFIRE)

Tipo de entidad: Centro de formación de profesorado no universitario

Duración en horas: 30 horas

Fecha de inicio-fin: 19/11/2001 - 11/12/2001

33 Título del curso/seminario: I SEMINARIO DO MESTRADO EM ARTES VISUAIS DA ESCOLA DE BELAS ARTES -METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES

Ciudad entidad organizadora: Belo Horizonte, Brasil

Entidad organizadora: Universidad Federal de Minas Gerais

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escola de Belas Artes

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 29/08/2000 - 01/09/2000

Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	Regular	Bien	Bien
Italiano	Regular	Bien	Regular
Portugués	Suficiente	Suficiente	Suficiente
Catalán	Suficiente	Suficiente	Suficiente



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA
Curso que se imparte: PRIMERO **Frecuencia de la actividad:** 10
Fecha de inicio: 27/01/2020 **Fecha de finalización :** 11/09/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Idioma de la asignatura: Español
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS PICTÓRICOS
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: GRADO **Tipo de docencia:** Prácticas en el Aula-Taller, Lección Magistral, Tutorías, Salidas de Estudio

Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: TERCERO **Frecuencia de la actividad:** 9
Fecha de inicio: 16/09/2019 **Fecha de finalización :** 11/09/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 91,7
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Idioma de la asignatura: Español
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ARTE, SOCIEDAD E IDENTIDAD EN UN MUNDO GLOBAL
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Telepresencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN FILOSOFÍA
Curso que se imparte: PRIMERO **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 28/01/2019 **Fecha de finalización :** 11/09/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2



Entidad de realización: Universidades de Murcia, La Laguna y Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: FILOSOFÍA
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Idioma de la asignatura: Español

4 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS PICTÓRICOS
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: GRADO **Tipo de docencia:** Prácticas en el Aula-Taller, Lección Magistral, Tutorías, Salidas de Estudio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: TERCERO **Frecuencia de la actividad:** 8
Fecha de inicio: 17/09/2018 **Fecha de finalización :** 13/09/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7,7
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Idioma de la asignatura: Español

5 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: COLOR
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: GRADO **Tipo de docencia:** Prácticas (Aula-taller), Lección Magistral, Tutorías
Tipo de asignatura: FORMACION BASICA
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: PRIMERO **Frecuencia de la actividad:** 3
Fecha de inicio: 17/09/2018 **Fecha de finalización :** 13/09/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,2
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Idioma de la asignatura: Español

6 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA
Curso que se imparte: PRIMERO **Frecuencia de la actividad:** 9
Fecha de inicio: 28/01/2019 **Fecha de finalización :** 12/09/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6



Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Idioma de la asignatura: Español

7 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Tipo A (Dei)
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA
Curso que se imparte: PRIMERO **Frecuencia de la actividad:** 8
Fecha de inicio: 25/01/2018 **Fecha de finalización :** 14/09/2018
Fecha de finalización: 14/09/2018 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Entidad de evaluación: Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad evaluación: Murcia, Región de Murcia, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4,24 **Calificación máxima posible:** 5
Idioma de la asignatura: Español

8 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: COLOR
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: GRADO **Tipo de docencia:** Prácticas (Aula-taller), Lección Magistral, Tutorías

Tipo de asignatura: FORMACION BASICA
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: PRIMERO **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 15/09/2017 **Fecha de finalización :** 14/09/2018
Fecha de finalización: 14/09/2018 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5,14

Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Entidad de evaluación: Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad evaluación: Murcia, Región de Murcia, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 3,35 **Calificación máxima posible:** 5
Idioma de la asignatura: Español



- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS PICTÓRICOS
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Tipo A (Dei)
Tipo de programa: GRADO **Tipo de docencia:** Prácticas en el Aula-Taller, Lección Magistral, Tutorías, Salidas de Estudio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: TERCERO **Frecuencia de la actividad:** 7
Fecha de inicio: 15/09/2017 **Fecha de finalización :** 14/09/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7,7
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Entidad de evaluación: Unidad para la calidad de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad evaluación: Murcia, Región de Murcia, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 3,66 **Calificación máxima posible:** 5
Idioma de la asignatura: Español
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ARTE, SOCIEDAD E IDENTIDAD EN UN MUNDO GLOBAL
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Telepresencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN FILOSOFÍA
Curso que se imparte: PRIMERO **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 25/01/2018 **Fecha de finalización :** 13/09/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,33
Entidad de realización: Universidades de Murcia, La Laguna y Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: FILOSOFÍA
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Idioma de la asignatura: Español
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS PICTÓRICOS
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Tipo A (Dei)
Tipo de programa: GRADO **Tipo de docencia:** Prácticas en el Aula-Taller, Lección Magistral, Tutorías, Salidas de Estudio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: TERCERO **Frecuencia de la actividad:** 7
Fecha de inicio: 15/09/2016 **Fecha de finalización :** 14/09/2017
Fecha de finalización: 14/09/2018 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 15,4

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Entidad de evaluación: Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad evaluación: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 3.82

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Tipo A (Dei)

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórico Presencial, Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA

Curso que se imparte: PRIMERO

Frecuencia de la actividad: 8

Fecha de inicio: 26/01/2017

Fecha de finalización : 13/09/2017

Fecha de finalización: 14/09/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Idioma de la asignatura: Español

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS PICTÓRICOS

Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Tipo A (Dei)

Tipo de programa: GRADO

Tipo de docencia: Prácticas en el Aula-Taller, Lección Magistral, Tutorías, Salidas de Estudio

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES

Curso que se imparte: TERCERO

Frecuencia de la actividad: 7

Fecha de inicio: 15/09/2015

Fecha de finalización : 14/09/2016

Fecha de finalización: 14/09/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 13,6

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Idioma de la asignatura: Español

14 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Tipo A (Dei)

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórico Presencial, Práctica (Aula-Problemas)



Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA
Curso que se imparte: PRIMERO
Fecha de inicio: 27/01/2016
Fecha de finalización: 14/09/2018
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 8
Fecha de finalización : 11/09/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Tipo de entidad: Universidad

15 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS PICTÓRICOS
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Tipo A (Dei)
Tipo de programa: GRADO
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: TERCERO
Fecha de inicio: 15/09/2014
Fecha de finalización: 14/09/2018
Nº de horas/créditos ECTS: 12,62
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Entidad de evaluación: Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia
Ciudad entidad evaluación: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 3.33
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Prácticas en el Aula-Taller, Lección Magistral, Tutorías, Salidas de Estudio
Frecuencia de la actividad: 7
Fecha de finalización : 14/09/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Tipo de entidad: Universidad

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Calificación máxima posible: 5

16 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Tipo A (Dei)
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA
Curso que se imparte: PRIMERO
Fecha de inicio: 28/01/2015
Fecha de finalización: 14/09/2018
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Tipo de docencia: Teórico Presencial, Práctica (Aula-Problemas)
Frecuencia de la actividad: 8
Fecha de finalización : 11/09/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Tipo de entidad: Universidad



Entidad de evaluación: Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad evaluación: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4,81
Calificación máxima posible: 5
Idioma de la asignatura: Español

17 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS PICTÓRICOS
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Tipo A (Dei)
Tipo de programa: GRADO
Tipo de docencia: Prácticas en el Aula-Taller, Lección Magistral, Tutorías, Salidas de Estudio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: TERCERO
Frecuencia de la actividad: 7
Fecha de inicio: 15/09/2013
Fecha de finalización : 14/09/2014
Fecha de finalización: 14/09/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: 14,63
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 14,63
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Entidad de evaluación: Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad evaluación: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 3.43
Calificación máxima posible: 5
Idioma de la asignatura: Español

18 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Tipo A (Dei)
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de docencia: Teórico Presencial, Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA
Curso que se imparte: PRIMERO
Frecuencia de la actividad: 8
Fecha de inicio: 05/02/2014
Fecha de finalización : 12/09/2014
Fecha de finalización: 14/09/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: 6
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Idioma de la asignatura: Español

19 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS PICTÓRICOS
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Tipo A (Dei)
Tipo de programa: GRADO



Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: TERCERO
Fecha de inicio: 15/09/2012
Fecha de finalización: 14/09/2018
Nº de horas/créditos ECTS: 14,63
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Entidad de evaluación: Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia
Ciudad entidad evaluación: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 3.96
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Prácticas en el Aula-Taller, Lección Magistral, Tutorías, Salidas de Estudio

Frecuencia de la actividad: 7
Fecha de finalización : 14/09/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Calificación máxima posible: 5

20 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Tipo A (Dei)

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórico Presencial, Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA
Curso que se imparte: PRIMERO
Fecha de inicio: 04/02/2013
Fecha de finalización: 14/09/2018
Nº de horas/créditos ECTS: 6

Frecuencia de la actividad: 8
Fecha de finalización : 13/09/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Entidad de realización: Universidad de Murcia
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Entidad de evaluación: Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad evaluación: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4,57

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

21 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PINTURA Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES I
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Tipo A (Dei)

Tipo de programa: GRADO

Tipo de docencia: Lección Magistral, Tutorías, Prácticas (Aula-Taller)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES

Curso que se imparte: PRIMERO

Frecuencia de la actividad: 2

**Fecha de inicio:** 15/09/2012**Fecha de finalización:** 14/09/2013**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,1**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** BELLAS ARTES**Ciudad entidad realización:** ESPINARDO, Región de Murcia, España**Idioma de la asignatura:** Español**Fecha de finalización :** 13/09/2013**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Tipo de entidad:** Universidad**22 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**Categoría profesional:** Profesora Ayudante Doctora**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Práctica (Aula-Problemas)**Tipo de asignatura:** Optativa**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA**Curso que se imparte:** PRIMERO**Frecuencia de la actividad:** 8**Fecha de inicio:** 06/02/2012**Fecha de finalización :** 14/09/2012**Fecha de finalización:** 14/09/2018**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** BELLAS ARTES**Ciudad entidad realización:** ESPINARDO, Región de Murcia, España**Entidad de evaluación:** Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados**Ciudad entidad evaluación:** Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España**Tipo de evaluación:** Encuesta**Calificación obtenida:** 4,7**Calificación máxima posible:** 5**Idioma de la asignatura:** Español**23 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS PICTÓRICOS**Categoría profesional:** Profesora Ayudante Doctora**Tipo de programa:** GRADO**Tipo de docencia:** Prácticas en el Aula-Taller, Lección Magistral, Tutorías, Salidas de Estudio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** GRADO EN BELLAS ARTES**Curso que se imparte:** TERCERO**Frecuencia de la actividad:** 7**Fecha de inicio:** 15/09/2011**Fecha de finalización :** 14/09/2012**Fecha de finalización:** 14/09/2018**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 14,63**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** BELLAS ARTES**Ciudad entidad realización:** ESPINARDO, Región de Murcia, España**Entidad de evaluación:** Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados**Ciudad entidad evaluación:** Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España



Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 3.19
Idioma de la asignatura: Español

Calificación máxima posible: 5

24 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PINTURA Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES I
Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora
Tipo de programa: GRADO

Tipo de docencia: Lección Magistral, Tutorías, Prácticas (Aula-Taller)

Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: PRIMERO
Fecha de inicio: 15/09/2011
Fecha de finalización: 14/09/2013
Nº de horas/créditos ECTS: 0,1
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de finalización : 14/09/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

25 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: COLOR
Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora
Tipo de programa: GRADO

Tipo de docencia: Prácticas (Aula-taller), Lección Magistral, Tutorías

Tipo de asignatura: FORMACION BASICA
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: PRIMERO
Fecha de inicio: 15/09/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,44
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de finalización : 14/09/2012

Tipo de entidad: Universidad

26 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora
Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórico Presencial, Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA
Curso que se imparte: PRIMERO
Fecha de inicio: 09/02/2011
Fecha de finalización: 14/09/2018
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia

Frecuencia de la actividad: 8
Fecha de finalización : 14/09/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de entidad: Universidad



Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Entidad de evaluación: Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad evaluación: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.46

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

27 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS I- LENGUAJES ARTÍSTICOS

Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica y práctica

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: LICENCIADO EN BELLAS ARTES

Curso que se imparte: QUINTO

Frecuencia de la actividad: 6

Fecha de inicio: 15/09/2010

Fecha de finalización : 14/09/2011

Fecha de finalización: 14/09/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Entidad de evaluación: Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad evaluación: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.79

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

28 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ESPACIOS PARA LA COMUNICACIÓN

Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórico Presencial, Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA

Curso que se imparte: PRIMERO

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 08/02/2010

Fecha de finalización : 14/09/2010

Fecha de finalización: 14/09/2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,99

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Entidad de evaluación: Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad evaluación: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Tipo de evaluación: Encuesta



Calificación obtenida: 4.08
Idioma de la asignatura: Español

Calificación máxima posible: 5

29 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS I- LENGUAJES ARTÍSTICOS

Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica y práctica

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: LICENCIADO EN BELLAS ARTES

Curso que se imparte: QUINTO

Frecuencia de la actividad: 6

Fecha de inicio: 15/09/2009

Fecha de finalización : 14/09/2010

Fecha de finalización: 14/09/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Entidad de evaluación: Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad evaluación: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.274

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

30 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ESPACIOS PARA LA COMUNICACIÓN

Categoría profesional: Profesora Ayudante

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA

Curso que se imparte: PRIMERO

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 09/02/2009

Fecha de finalización : 14/09/2009

Fecha de finalización: 14/09/2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2,5

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Idioma de la asignatura: Español

31 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS I- LENGUAJES ARTÍSTICOS

Categoría profesional: Profesora Ayudante

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: LICENCIADO EN BELLAS ARTES

Curso que se imparte: QUINTO

Frecuencia de la actividad: 6

Fecha de inicio: 15/09/2008

Fecha de finalización : 14/09/2009

Fecha de finalización: 15/09/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3,5



Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Idioma de la asignatura: Español

32 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Latin American Visual Art (THISP 465)

Competencias relacionadas: a) Improvement in their understanding of the diversity in the visual arts of Latin America. Understanding of historical process of colonization and subversion that informs much of artistic production in Latin America. b) Familiarity with representative works by modern/contemporary Latin American artists. c) Develop critical thinking and analytical skills that will enable students to talk and write about art and social issues in more concrete and scholarly terms.

Categoría profesional: PROFESORA AYUDANTE

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de convocatoria: Competitivo

Titulación universitaria: Bachelor's Degree of Arts, Media and Culture. Bachelor of Arts in Global Studies. Bachelor of Arts in Ethnic Studies. Minor of Hispanic Studies

Ámbito geográfico: Autonómica

Curso que se imparte: 3º y 4º

Fecha de inicio: 30/03/2009

Fecha de finalización : 12/06/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: University of Washington

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Interdisciplinary Arts and Sciences

Ciudad entidad realización: Campus de Tacoma, Estados Unidos de América

Entidad financiadora: Fundación Séneca

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad financiadora: Murcia, Región de Murcia, España

Idioma de la asignatura: Inglés

33 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS I- LENGUAJES ARTÍSTICOS

Categoría profesional: Profesora Ayudante

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: LICENCIADO EN BELLAS ARTES

Curso que se imparte: QUINTO

Frecuencia de la actividad: 6

Fecha de inicio: 15/09/2007

Fecha de finalización : 14/09/2008

Fecha de finalización: 14/09/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Idioma de la asignatura: Español



- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS I- LENGUAJES ARTÍSTICOS
Categoría profesional: Profesora Ayudante
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: LICENCIADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: QUINTO **Frecuencia de la actividad:** 6
Fecha de inicio: 15/09/2006 **Fecha de finalización :** 14/09/2007
Fecha de finalización: 14/09/2011 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Idioma de la asignatura: Español
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS I- LENGUAJES ARTÍSTICOS
Categoría profesional: Profesora Ayudante
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: LICENCIADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: QUINTO **Frecuencia de la actividad:** 6
Fecha de inicio: 16/11/2005 **Fecha de finalización :** 14/09/2006
Fecha de finalización: 14/09/2011 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Idioma de la asignatura: Español
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Comunicación científica: redacción y publicación de artículos científicos. Presentación pública de resultados científicos (Artes, Filosofía y Humanidades)
Competencias relacionadas: Parte I. La evaluación de la investigación y su impacto: 1.Principios básicos de la evaluación de la investigación en Artes y Humanidades. 2.Los medios de difusión de la investigación. 3. La evaluación de los medios de difusión de la investigación. Parte II. Elaboración de artículos/textos académicos
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Tipo A (Dei), la primera vez, Profesora Titular de Universidad a partir de la segunda.
Tipo de programa: Doctorado/a **Tipo de docencia:** Teórica y práctica
Tipo de asignatura: Actividad formativa transversal
Titulación universitaria: Doctorado en Artes y Humanidades: Bellas Artes, Literatura, Teología, Traducción e Interpretación y Lingüística General e Inglesa
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de inicio: 25/04/2017
Fecha de finalización: 09/04/2019 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinado (Murcia), Región de Murcia, España



Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La expansion del color hacia la superficie arquitectonica y su entorno urbano en el arte contemporaneo. Aproximaciones desde la practica pictorica personal: el proyecto Coloring Spaces
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo, Región de Murcia, España
Alumno/a: ANA RUIZ ABELLÓN
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 20/11/2020
- 2 Título del trabajo:** Ecos de un llanto. Aproximaciones a la esclavitud infantil en el sector textil desde la practica artistica.
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: TERESA CORREAS DURÁN
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 24/01/2020
- 3 Título del trabajo:** Devenir. Un viaje a la memoria familiar en/de La manga del Mar Menor
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo, Región de Murcia, España
Alumno/a: LOURDES ANGOSTO LÓPEZ
Calificación obtenida: 8,6
Fecha de defensa: 13/09/2019
- 4 Título del trabajo:** MURCIA CLÁSICA-VISITA GUIADA. Un proyecto artistico para repensar las migraciones desde el turismo en el contexto de la Región de Murcia
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo, Región de Murcia, España
Alumno/a: MARÍA ENCARNACIÓN PÉREZ ABRIL
Calificación obtenida: 8,2
Fecha de defensa: 13/09/2019
- 5 Título del trabajo:** Pagus. Proyecto pictorico sobre el paisaje agrario de la Region de Murcia y su antropizacion.
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: EDUARDO NOGUERA GARCÍA
Calificación obtenida: 8,3
Fecha de defensa: 11/09/2019
- 6 Título del trabajo:** Menores Extranjeros No Acompañados (MENA): Una mirada a su realidad en Espana desde la practica artistica personal.
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO



Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JOSEFA MARÍA BERNAL ANDÚJAR
Calificación obtenida: 8,8
Fecha de defensa: 11/09/2019

7 Título del trabajo: Mi mejor amigo, Lucas
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: CELIA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ
Calificación obtenida: 7,8
Fecha de defensa: 11/06/2019

8 Título del trabajo: Cartografías de lo no visible: Aproximaciones pictóricas al lenguaje de la abstracción.
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: NEREA GARCÍA MARTÍNEZ
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 11/06/2019

9 Título del trabajo: Entre tintes y telas: Aproximación al arte textil y la pintura expandida desde la práctica pictórica personal.
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: NEREA GÓMEZ FERRER
Calificación obtenida: 6
Fecha de defensa: 11/06/2018

10 Título del trabajo: Los otros desplazados. Un acercamiento pictórico a la realidad de los refugiados en España
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: LOURDES ANGOSTO LOPEZ
Calificación obtenida: 8,8
Fecha de defensa: 20/07/2017

11 Título del trabajo: Autobiografía visual, narración y construcción de la identidad a través del álbum familiar y metáfora de la transculturación a través del bordado
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: CLAUDIO TRAIAN BABTAN
Calificación obtenida: 8,1
Fecha de defensa: 20/07/2017

12 Título del trabajo: Mimesis. Aproximación a la dimensión fractal desde la pintura abstracta
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: RAUL ESTAL BASTIDA
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 25/07/2016

- 13** **Título del trabajo:** Investigación documental en torno a la expansión de la pintura en el espacio arquitectónico interior y urbano-arquitectónico exterior. Casos de artistas que trabajan la pintura como envoltura bidimensional.
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: ANA RUIZ ABELLON
Calificación obtenida: 8,4
Fecha de defensa: 15/06/2016
- 14** **Título del trabajo:** Movimiento Estacional. Un acercamiento a las migraciones animales desde la pintura abstracta.
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: PATRICIA GARCIA PEREZ
Calificación obtenida: 7,7
Fecha de defensa: 23/07/2015
- 15** **Título del trabajo:** La actualidad de la belleza: La función de lo bello en la vida y en el arte. Reflexiones desde la pintura
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO
Codirector/a tesis: Matilde Carrasco Barranco
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo, Región de Murcia, España
Alumno/a: MARÍA HERNÁNDEZ RUIZ
Calificación obtenida: 8,2
Fecha de defensa: 23/07/2015
- 16** **Título del trabajo:** La otra ciudad: Una mirada a la arquitectura de Murcia desde la pintura abstracta
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: ANA RUIZ ABELLON
Calificación obtenida: 8,8
Fecha de defensa: 25/07/2014
- 17** **Título del trabajo:** Los valores románticos y su pervivencia en el arte posterior. El suicidio como máxima expresión de la individualidad y la libertad romántica
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo, Región de Murcia, España
Alumno/a: LUIS MOLINERO MARTÍNEZ
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 30/09/2013



- 18** **Título del trabajo:** Santos y mártires. Un acercamiento pictórico
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: MIRIAM ALCOLEA CARMONA
Calificación obtenida: 8,1
Fecha de defensa: 24/07/2013
- 19** **Título del trabajo:** Dialogando con la lidia. Acercamiento pictórico al mundo taurino
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: MARIA ISABEL CERRATO HERNANDEZ
Calificación obtenida: 5,8
Fecha de defensa: 24/07/2013
- 20** **Título del trabajo:** Dialogando con la lidia. Acercamiento pictórico al mundo taurino
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE GRADO
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: FRANCISCO JOSE MARTINEZ BALLESTEROS
Calificación obtenida: 5,4
Fecha de defensa: 22/07/2013
- 21** **Título del trabajo:** Buscando nuestro camino. Memorias de los diferentes viajes
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo, Región de Murcia, España
Alumno/a: MARTA ACEBO DURÁN
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 13/09/2012
- 22** **Título del trabajo:** Los márgenes de la colmena: Fotógrafos españoles comprometidos socialmente en el siglo XXI
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo, Región de Murcia, España
Alumno/a: VERÓNICA ALONSO LÓPEZ
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 20/09/2010
- 23** **Título del trabajo:** La luz en la sombra de la pintura. Visión de la sombra en la Región de Murcia
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo, Región de Murcia, España
Alumno/a: DAVID GALIÁN MARTÍNEZ
Calificación obtenida: 5.5
Fecha de defensa: 21/09/2009



- 24** **Título del trabajo:** El fenómeno ritual en el mundo del arte
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo, Región de Murcia, España
Alumno/a: JUAN CARLOS ALBA DELGADO
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 16/09/2009
- 25** **Título del trabajo:** MIRADA A LA PINTURA ABSTARCTA ESPAÑOLA DESDE 1980 A 2010, A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DEL LENGUAJE VISUAL Y LA POÉTICA EXPRESIVA DE 12 ARTISTAS
Tipo de proyecto: PROYECTO DE TESIS
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo, Región de Murcia, España
Alumno/a: NOELIA MÁRQUEZ RODRÍGUEZ
Calificación obtenida: No defendida. La inscripción del proyecto de tesis se realiza el 13/07/2011
- 26** **Título del trabajo:** DISEÑO DE UNA APLICACIÓN PARA LA EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS EN EL GRADO DE BELLAS ARTES: IMPLICACIONES EN LA ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA
Tipo de proyecto: PROYECTO DE TESIS
Codirector/a tesis: MARÍA PAZ GARCÍA SANZ
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo, Región de Murcia, España
Alumno/a: VICTORIA DÍAZ AUÑÓN
Calificación obtenida: No defendida. La inscripción del proyecto de tesis se realiza el 05/07/2013
- 27** **Título del trabajo:** La pintura abstracta en España entre 1980 y 2000. Aproximación a sus características formales a través del estudio de una selección de los artistas más representativos
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo, Región de Murcia, España
Alumno/a: NOELIA MÁRQUEZ RODRÍGUEZ
Calificación obtenida: No defendida. El inicio de la dirección dentro del "Programa de doctorado en Artes y Humanidades" se realiza el 07/01/2016
- 28** **Título del trabajo:** VINCULACIÓN ENTRE MÚSICA Y BELLAS ARTES. ESTUDIO COMPARATIVO DE OBRAS AUDIOVISUALES CONTÉMPORANEAS DE ARTISTAS ESPAÑOLES.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JESÚS MARTÍNEZ OLIVA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo, Región de Murcia, España
Alumno/a: MARÍA BASTIDA ABRIL
Calificación obtenida: No defendida. El inicio de la dirección dentro del "Programa de Doctorado en Artes y Humanidades" se realiza el 26/12/2019
- 29** **Título del trabajo:** ESPIRITUALIDAD Y ARTE CONTEMPORANEO: Del Absoluto en Kandinsky y Hilma Af Klint al arte visionario de Alex Grey
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo, Región de Murcia, España
Alumno/a: FRANCA MARIA IMPALLARI
Calificación obtenida: No defendida. El inicio de la dirección dentro del "Programa de Doctorado en Artes y Humanidades" se realiza el 01/02/2020



Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** AYUDA DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN 2010
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 2 Nombre del programa:** CONVOCATORIA DE ALUMNOS INTERNOS
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Nº de alumnos/as tutelados/as: 17
- 3 Nombre del programa:** Programa de movilidad
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,2
Frecuencia de la actividad: 1
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 4 Nombre del programa:** Doctorado/a
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,6
Nº de alumnos/as tutelados/as: 3
- 5 Nombre del programa:** BECA-COLABORACION CURSO 2019/2020
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Frecuencia de la actividad: 1
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: CURSO VIRTUAL DE COMUNICACIÓN CIENTÍFICA. REDACCIÓN Y PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS
Ciudad entidad organizadora: España
Entidad organizadora: GRUPO DE INVESTIGACIÓN APRENDIZAJE COLABORATIVO E INTERACCIÓN SOCIAL (ACIS), de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela
Tipo de entidad: Grupo de investigación
Objetivos del curso: 1. Conocer la estructura y dinámica de la investigación científica y su evaluación. 2. Comprender la comunicación escrita de resultados científicos como fase relevante de toda investigación. 3. Conocer los aspectos más importantes en la elección de que publicar, con quien publicar, dónde publicar y cuánto publicar. 4. Conocer y saber diferenciar las herramientas que actualmente se utilizan para la evaluación de la calidad de la ciencia. 5. Desarrollar estrategias para la elaboración de artículos científicos.



Perfil de destinatarios/as: Docentes de las Escuelas de Arte de la Comunidad Valenciana
Horas impartidas: 8 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 02/12/2020
Tipo de participación: Ponencia invitada

2 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: EL TRABAJO FIN DE GRADO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo profesional de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Objetivos del curso: Delimitar conceptualmente el TFG. Conocer la normativa del centro y la guía docente de esta asignatura. Reconocer las funciones del tutor/a y ser capaz de ejercerlas. Establecer pautas para una relación adecuada entre el tutor/a y el alumno/a. Planificar de forma realista las sesiones de trabajo con el estudiante. Saber usar herramientas de gestión y optimización de fuentes de información y documentación científica. Identificar y utilizar correctamente las normas APA. Analizar las características y requisitos que debe tener la exposición y defensa de los TFG. Conocer y aplicar criterios e indicadores para realizar la evaluación inicial, procesual y final del TFG.
Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Facultad de Bellas Artes.
Horas impartidas: 18 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 11/12/2013
Tipo de participación: Ponente y directora

3 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y SU INCLUSIÓN EN LAS GUÍAS DOCENTES. FACULTAD DE BELLAS ARTES (II) (Código 300)
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo profesional de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Objetivos del curso: Comprender el concepto de competencia y su clasificación. Evaluar la adecuación y correspondencia de las competencias que aparecen en las guías docentes de las diferentes asignaturas del Grado en Bellas Artes, con las que figuran en las fichas de las mismas aprobadas por la ANECA. Revisarlas y reformularlas, si procede. Desarrollar criterios homogéneos para la evaluación de las competencias (generales, título, específicas). Valorar la adecuación de la metodología docente explicitada en las guías docentes, en función de las competencias a desarrollar y de lo señalado en las fichas que se enviaron a la ANECA. Analizar la idoneidad de los instrumentos de recogida de información establecidos en las guías docentes, en relación con las competencias a evaluar, así como los criterios de calidad y la ponderación de los mismos. Aprender a elaborar y utilizar las rúbricas como método eficaz para evaluar la adquisición de competencias. Desarrollar estrategias para evaluar las competencias en el trabajo grupal y a la vez en el individual.
Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Facultad de Bellas Artes, cualquiera que sea su categoría profesional, en especial a los coordinadores de las diferentes asignaturas del Grado en Bellas Artes.
Horas impartidas: 30 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 08/05/2013
Tipo de participación: Ponente y directora

4 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y SU INCLUSIÓN EN LAS GUÍAS DOCENTES. FACULTAD DE BELLAS ARTES (Código 270)
Ciudad entidad organizadora: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo profesional de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Objetivos del curso: Comprender el concepto de competencia y su clasificación. Evaluar la adecuación y correspondencia de las competencias que aparecen en las guías docentes de las diferentes asignaturas del Grado en Bellas Artes, con las que figuran en las fichas de las mismas aprobadas por la ANECA. Revisarlas y reformularlas, si procede. Desarrollar criterios homogéneos para la evaluación de las competencias (generales,



título, específicas). Valorar la adecuación de la metodología docente explicitada en las guías docentes, en función de las competencias a desarrollar y de lo señalado en las fichas que se enviaron a la ANECA. Analizar la idoneidad de los instrumentos de recogida de información establecidos en las guías docentes, en relación con las competencias a evaluar, así como los criterios de calidad y la ponderación de los mismos. Aprender a elaborar y utilizar las rúbricas como método eficaz para evaluar la adquisición de competencias. Desarrollar estrategias para evaluar las competencias en el trabajo grupal y a la vez en el individual.

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Facultad de Bellas Artes, cualquiera que sea su categoría profesional, en especial a los coordinadores de las diferentes asignaturas del Grado en Bellas Artes.

Horas impartidas: 12

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 10/07/2012

Tipo de participación: ponente y coordinadora

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. ARCHIVO AUDIOVISUAL DE ARTISTAS, TEÓRICOS E INVESTIGADORES DEL ARTE (II-A): PROYECTOS PICTÓRICOS Y ESTÉTICAS MIGRATORIAS.. Región de Murcia (España): TV.UM Televisión de la Universidad de Murcia (Canal Bellas Artes), 20/09/2013. Disponible en Internet en: <<https://tv.um.es/canalcoda1b1c2d01&serie11481>>.

Nombre del material: MATERIAL AUDIOVISUAL

Perfil de destinatarios/as: Alumnado de la asignatura "Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo" del Máster en Producción Gestión Artística de la Universidad de Murcia y de "Proyectos Pictóricos" del Grado en Bellas Artes de la UM.

Fecha de elaboración: 03/09/2013

Tipo de soporte: Grabaciones de conferencias y de entrevistas a artistas

Justificación del material: El material elaborado constituye una base de datos audiovisual de gran interés y utilidad para el alumnado de las asignaturas implicadas.

- 2** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; PEDRO ORTUÑO MENGUAL. ARCHIVO AUDIOVISUAL DE ARTISTAS, TEÓRICOS E INVESTIGADORES DEL ARTE (I). Región de Murcia (España): TV.UM Televisión de la Universidad de Murcia (Canal Bellas Artes), 20/09/2012. Disponible en Internet en: <<https://tv.um.es/canalcoda1b1c2d01&serie9741>>.

Nombre del material: MATERIAL AUDIOVISUAL

Perfil de destinatarios/as: Alumnado de las asignaturas del Máster en Producción Gestión Artística de la Universidad de Murcia: "Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo" y "Medios de creación y expresión digital", así como del Grado en Bellas Artes: "Proyectos Pictóricos" y "Procedimientos Audiovisuales de la Escultura".

Fecha de elaboración: 03/09/2012

Tipo de soporte: Grabaciones de conferencias y de entrevistas a artistas

Posición de firma: 2

Justificación del material: El material elaborado constituye una base de datos audiovisual de gran interés y utilidad para el alumnado de las asignaturas implicadas.

- 3** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; DOMINGO CAMPILLO GARCÍA; INMACULADA ABARCA MARTÍNEZ. MOVE: LABORATORIO DE ARTE Y DESPLAZAMIENTO. 19/09/2014. Disponible en Internet en: <<http://www.um.es/move/>>.

Nombre del material: BASE DE DATOS

Perfil de destinatarios/as: Alumnado de las asignaturas: Escultura (1º Grado en Bellas Artes), Proyectos Pictóricos (3º Grado en Bellas Artes), Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo (Máster en Producción y Gestión Artística) y Arte en el Espacio Público y Natural (Máster en Producción y Gestión Artística).

Tipo de soporte: PÁGINA WEB

Justificación del material: MOVE es un laboratorio para la reflexión y la práctica artística contemporánea que se concreta en la plataforma docente www.um.es/move (vinculada al OCW site de la Universidad de Murcia) y que fue iniciado en el marco de las CONVOCATORIAS DE PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO



DIGITAL 2013/2014 y 2014/2015, prolongándose hasta la actualidad, auspiciado por la CONVOCATORIA PARA PROMOVER PROYECTOS Y ACCIONES DE INNOVACIÓN Y MEJORA EN LA UNIVERSIDAD DE MURCIA PARA EL CURSO 2016/2017. Su objetivo principal es investigar, experimentar y difundir trabajos y proyectos que han sido generados considerando las poéticas del desplazamiento como concepto vertebrador entre arte, movilidad y establecimiento.

- 4** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; DOMINGO GARCÍA CAMPILLO; COLECTIVO CIUDAD+CIUDADANÍA; DOLORES ALCAIDE RAMÍREZ; CARLOS DELGADO MAYORDOMO. POÉTICAS DEL DESPLAZAMIENTO (Colección Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia). 2, pp. 1 - 183. Región de Murcia (España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 30/12/2013. Disponible en Internet en: <<http://libros.um.es/editum/catalog/book/1271>>. ISBN 978-84-16038-14-5
- Depósito legal:** MU-1368-2013
- Nombre del material:** LIBRO
- Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de la asignatura Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo (Máster Universitario en Producción y Gestión Artística de la Universidad de Murcia) y alumnado e investigadores en general interesados en la temática
- Tipo de soporte:** Libro
- Posición de firma:** 1
- Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- Justificación del material:** "Poéticas del desplazamiento" es el segundo título de la Colección Estéticas migratorias del arte contemporáneo, una recopilación de las contribuciones teóricas realizadas por diferentes investigadores invitados a participar, durante el curso académico 2011/2012 en la asignatura homónima perteneciente al Máster Oficial en Producción y Gestión Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. En este volumen, además, se incluyen intervenciones artísticas de 3 alumnos (Elena López Martín, María del Carmen Pérez Casanova y Juan Diego González Izquierdo) vinculadas con los trabajos realizados en la asignatura. Mi contribución ha sido como editora del libro y autora del prólogo y de un capítulo.
- 5** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; CÉSAR MARTÍNEZ SILVA; STANY CAMBOT; MARÍA LUISA BELLIDO GANT; MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ-NAVARRO; PATRICE GIASSON; ANA GARCÍA ALARCÓN; VERÓNICA ALONSO LÓPEZ. TRAVESÍAS Y PERMANENCIAS (Colección Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia). 1, pp. 1 - 236. Región de Murcia (España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 30/12/2011. Disponible en Internet en: <<http://libros.um.es/editum/catalog/book/1261>>. ISBN 978-84-15463-11-5
- Depósito legal:** MU-1566-2011
- Nombre del material:** LIBRO
- Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de la asignatura Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo (Máster Universitario en Producción y Gestión Artística de la Universidad de Murcia) y alumnado e investigadores en general interesados en la temática
- Tipo de soporte:** Libro
- Posición de firma:** 1
- Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- Justificación del material:** "Travesías y permanencias" es el primer título de la colección Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo, una recopilación de las contribuciones teóricas realizadas por diferentes investigadores invitados a participar, durante el curso académico 2010/2011, en la asignatura homónima perteneciente al Máster Oficial en Producción y Gestión Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Mi contribución ha sido como editora del libro y autora del prólogo y de un capítulo.

Participación en proyectos de innovación docente

1 Título del proyecto: MOVE. LABORATORIO DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DESPLAZAMIENTO

Ciudad entidad realización: Espinado (Murcia), Región de Murcia, España

Tipo de participación: Coordinador

Aportación al proyecto: Revisión del diseño, estructura y accesibilidad de la web. Enlazar la dirección URL de MOVE (<http://www.um.es/move/>) a los sitios de las asignaturas vinculadas al proyecto mediante la herramienta "Contenido web". Realización de la programación de actividades y materiales para subir a la web. Contacto con los ponentes de las conferencias y otros investigadores que participan en el proyecto. Grabación de las entrevistas, exposiciones y conferencias propuestas. Dotación de contenido al apartado de "Publicaciones". Ampliación del listado de fuentes referenciales ya incluidas en la web. Solicitud de fichas de actividades prácticas al alumnado del curso actual y de anteriores, subida a la web al apartado de "Actividades Docentes". Desarrollo de una herramienta que permita obtener resultados acerca del uso y aprovechamiento didáctico de los recursos subidos a la web de este material.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ

Nº de participantes: 5

Entidad financiadora: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia, ATICA

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Internacional

Fecha de inicio-fin: 22/12/2016 - 20/09/2017

Duración: 9 meses

2 Título del proyecto: MOVE. LABORATORIO DE ARTE Y DESPLAZAMIENTO

Ciudad entidad realización: Espinado (Murcia), Región de Murcia, España

Tipo de participación: Coordinador

Aportación al proyecto: Diseño y elaboración de la estructura de la web y creación de la misma (<http://www.um.es/move/>). Realización de la programación de actividades y materiales para subir a la web. Contacto con los ponentes de las conferencias y otros investigadores que participan en el proyecto. Solicitud de textos a expertos invitados. Grabación de las entrevistas, exposiciones y conferencias propuestas. Realización de prácticas con los alumnos. Edición, postproducción y maquetación de todo el material procurando que sus contenidos, duración y extensión se adapten a su fin didáctico y científico. Subida del material a la web.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ

Nº de participantes: 7

Entidad financiadora: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia, ATICA

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Internacional

Fecha de inicio-fin: 19/12/2014 - 21/09/2015

Duración: 9 meses

3 Título del proyecto: ARCHIVO AUDIOVISUAL DE ARTISTAS, TEORÍCOS E INVESTIGADORES DEL ARTE (II-A)

Ciudad entidad realización: Espinado (Murcia), Región de Murcia, España



Tipo de participación: Coordinador

Aportación al proyecto: Planificación, grabación, edición y postproducción de las entrevistas realizadas a los artistas seleccionados

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ

Nº de participantes: 1

Entidad financiadora: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Internacional

Fecha de inicio-fin: 19/12/2012 - 20/09/2013

Duración: 9 meses

4 Título del proyecto: ARCHIVO AUDIOVISUAL DE ARTISTAS, TEORÍCOS E INVESTIGADORES DEL ARTE (I)

Ciudad entidad realización: Espinado (Murcia), Región de Murcia, España

Tipo de participación: Colaborador

Aportación al proyecto: Planificación, grabación, edición y postproducción de las entrevistas realizadas a los artistas seleccionados

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): PEDRO ORTUÑO MENGUAL

Nº de participantes: 2

Importe concedido: 750

Entidad financiadora: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Internacional

Fecha de inicio-fin: 22/12/2011 - 21/09/2012

Duración: 9 meses

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales. Tecnologías y Contenidos Digitales.

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Objetivos del evento: El objeto de este Congreso Internacional es profundizar en el cambio de paradigma que se está produciendo en las TIC y la generación de Contenidos digitales. Éste puede caracterizarse por el impacto de algunos ámbitos que se intuye serán clave: la generación de datos y las capacidades para su análisis profundo, la proliferación de redes con cada vez mayor capilaridad, que contribuyen al intercambio de datos y a la distribución de contenidos, la interconexión de todo tipo de dispositivos inteligentes cada vez más móviles, el desarrollo de servicios con capacidad creciente de aportación de valor desde múltiples perspectivas y la seguridad digital.

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de presentación: 27/04/2017

Entidad organizadora: Universidad Camilo José Cela **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Fecha de inicio: 27/04/2017

Fecha de finalización: 28/04/2017

MOVE: Laboratorio de Prácticas Artísticas y desplazamiento.

2 Nombre del evento: IV Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad: Bellas Artes y Sociedad Digital

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Objetivos del evento: Este congreso se establece como un foro de investigación dirigido a explorar la cultura y las artes en su vinculación con la sociedad y la tecnología. Un espacio para el debate de la realidad actual entre expertos, profesionales y estudiantes. De modo general, el congreso propone abordar cuestiones sobre los factores sociales que intervienen en el mundo del arte: el impacto de la política, la tecnología, la economía y la cultura. En definitiva, el congreso busca revelar las circunstancias y cambios que rodean socialmente al hecho artístico, y en la actualidad se nos plantean como nuevos retos, con necesidad de nuevos enfoques y adaptaciones

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: Virtual, España

Fecha de presentación: 20/10/2014

Entidad organizadora: Grupo de Investigación
Eumed.net, Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España

Fecha de inicio: 20/10/2014

Fecha de finalización: 29/10/2014

Tipo de publicación: Capítulos de libros

MOVE: Laboratorio de prácticas artísticas de la movilidad y el establecimiento. Actas del IV Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad: Bellas Artes y Sociedad Digital. pp. 1 - 7. Andalucía (España): Universidad de Málaga, 31/10/2014. ISBN 978-84-16036-67-7

3 Nombre del evento: X FORO INTERNACIONAL SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES)

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Objetivos del evento: Conocer la nueva organización de las enseñanzas universitarias. Analizar y debatir sobre la selección del profesorado contratado y funcionario. Conocer y debatir sobre la situación del doctorado en España y la Unión Europea Puesta al día de la situación actual del proceso de Convergencia Europea en España y la Unión Europea. Conocer los distintos planes que tienen las universidades españolas para potenciar la investigación, la calidad y la Convergencia Europea. Conocer las distintas herramientas para evaluar la calidad de la investigación científica.

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Fecha de presentación: 25/06/2013

Entidad organizadora: Asociación española de psicología conductual y Universidad de Granada

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Fecha de inicio: 25/06/2013

Fecha de finalización: 28/06/2013

Propuesta de rúbrica para evaluar las competencias adquiridas con el instrumento denominado Ficha del artista (Asignatura Proyectos Pictóricos, 3º Grado en Bellas Artes, UM). Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (X Foro). Libro de resúmenes. pp. 326 - 326. Andalucía (España): Asociación española de psicología conductual, 29/06/2013. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~aepc/XFORO/LIBRORESUMENESXFORO.pdf>>. ISBN 978-84-695-8376-0

4 Nombre del evento: II JORNADAS DEL CFDP: FORMACIÓN POR CENTROS "EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y COORDINACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL". DOS NECESIDADES CONVERGENTES PARA LA MEJOR ORGANIZACIÓN DE LOS GRADOS

Tipo de evento: Jornada

Tipo de participación: Ponencia



Objetivos del evento: Dar a conocer los resultados de dos experiencias formativas: una primera fase de formación específica con expertos en Aprendizaje y evaluación de competencias y Coordinación horizontal y vertical, tras la cuál los responsables asignados por las diferentes facultades organizan una segunda fase de formación específica con los compañeros de titulación, para promover acciones de mejora tangibles en cada una de las facultades.

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de presentación: 22/11/2012

Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de inicio: 22/11/2012

Fecha de finalización: 22/11/2012

Tipo de publicación: Capítulos de libros

Valoración crítica de la puesta en práctica de una rúbrica para evaluar el Proyecto Pictórico a Priori. Memoria de las II Jornadas del CFDP: Formación por centros: Aprendizaje y evaluación de competencias y Coordinación horizontal y vertical. Dos necesidades convergentes para la mejor organización de los grados. pp. 207 - 210. Región de Murcia (España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 03/03/2014. ISBN 978-84-695-9320-2

Depósito legal: MU-104-2014

5 Nombre del evento: II JORNADAS DEL CFDP: FORMACIÓN POR CENTROS "EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y COORDINACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL". DOS NECESIDADES CONVERGENTES PARA LA MEJOR ORGANIZACIÓN DE LOS GRADOS

Tipo de evento: Jornada

Tipo de participación: Ponencia

Objetivos del evento: Dar a conocer los resultados de dos experiencias formativas: una primera fase de formación específica con expertos en Aprendizaje y evaluación de competencias y Coordinación horizontal y vertical, tras la cuál los responsables asignados por las diferentes facultades organizan una segunda fase de formación específica con los compañeros de titulación, para promover acciones de mejora tangibles en cada una de las facultades.

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la Universidad de Murcia

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de presentación: 22/11/2012

Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de inicio: 22/11/2012

Fecha de finalización: 22/11/2012

Tipo de publicación: Capítulos de libros

La evaluación de competencias y su inclusión en las guías docentes. Facultad de Bellas Artes. Memoria de las II Jornadas del CFDP: Formación por centros: Aprendizaje y evaluación de competencias y Coordinación horizontal y vertical. Dos necesidades convergentes para la mejor organización de los grados. pp. 203 - 205. Región de Murcia (España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 03/03/2014. ISBN 978-84-695-9320-2

Depósito legal: MU-104-2014

6 Nombre del evento: I SIMPOSIO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADA

Tipo de evento: SIMPOSIO

Tipo de participación: Ponencia invitada

Objetivos del evento: Establecer nuevas vías de comunicación e interrelaciones que contribuyan al crecimiento de la docencia e investigación de las artes, además, de la creación y el aspecto pedagógico que deben guiar



a los centros sociales de las enseñanzas artísticas de Bellas Artes, profundizando en los objetivos de las especialidades: danza, teatro, música y artes plásticas.

Perfil de destinatarios/as: Está dirigido a todos los docentes de artes, expertos en educación, directores de centros, artistas, estudiantes de nivel medio de las escuelas de Bellas Artes y escuelas privadas, así como bachillerato en artes, estudiantes universitarios y amantes de las artes en general.

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: Santo Domingo (virtual), República Dominicana

Fecha de presentación: 01/12/2020

Entidad organizadora: Direccion de Educacion y Formacion Artistica Especializada (DEFAE)

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad organizadora: República Dominicana

Nº de horas: 1 hora

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de 1 Trabajo Fin de Máster (Máster Universitario en Investigación en Filosofía), curso 2018/2019 (convocatoria de septiembre)

Ciudad de realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Facultad de Filosofía, Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 16/09/2019
- 2 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de 8 Trabajos de Fin de Grado (Grado en Bellas Artes), curso 2018/2019 (convocatoria de septiembre)

Ciudad de realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 16/09/2019
- 3 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de 8 Trabajos Fin de Máster (Máster Universitario en Producción y Gestión Artística), curso 2017/2018 (convocatoria de septiembre).

Ciudad de realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 17/09/2018
- 4 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de 8 Trabajos de Fin de Grado (Grado en Bellas Artes), curso 2017/2018 (convocatoria de septiembre)

Ciudad de realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 14/09/2018
- 5 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de 11 Trabajos de Fin de Grado (Grado en Bellas Artes), curso 2014/2015

Ciudad de realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 23/07/2015



- 6 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de 5 Trabajos Fin de Máster (Máster Universitario en Producción y Gestión Artística), curso 2013/2014
Ciudad de realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 25/09/2014
- 7 Descripción de la actividad:** Coordinadora de Centro en el PLAN DE FORMACIÓN POR CENTROS 2013: TRABAJO FIN DE GRADO
Ciudad de realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional (CFDP) de la Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 17/06/2014
- 8 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de 14 Trabajos de Fin de Grado (Grado en Bellas Artes), curso 2012/2013
Ciudad de realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 12/07/2013
- 9 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de un total de 10 Trabajos Fin de Máster (Máster Oficial en Producción y Gestión Artística), durante los cursos 2008/2009, 2009/2010, 2011/2012
Ciudad de realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 27/07/2012
- 10 Descripción de la actividad:** Participación voluntaria en el tercer año de aplicación experimental del Proceso de Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado de la Universidad de Murcia, que comprende el periodo 2005/06 a 2009/10, obteniendo la valoración global de FAVORABLE
Ciudad de realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad organizadora: Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 31/01/2012
- 11 Descripción de la actividad:** GRUPO DE TRABAJO MEDITERRÁNEA. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN SECUNDARIA Y BACHILLERATO
Ciudad de realización: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: Institutos de Educación Secundaria Nº18 y Luis García Berlanga y CEFIRE de Alicante
Tipo de entidad: Centro Educativo y de Formación de Profesorado
Fecha de finalización: 04/06/2003
- 12 Descripción de la actividad:** GRUPO DE TRABAJO PEONES CAMINEROS. ACERCAMIENTO Y CONOCIMIENTO INTERCULTURAL
Ciudad de realización: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: Instituto de Educación Secundaria Nº18 y CEFIRE de Alicante
Tipo de entidad: Centro Educativo y de Formación de Profesorado
Fecha de finalización: 21/06/2002



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** PENÍNSULA. PROCESOS COLONIALES Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CURATORIALES
Objeto del grupo: Plataforma de debate sobre arte, colonialidad y curaduría en relación a la historia de España y Portugal, sus procesos coloniales y la latencia de sus relaciones de poder en el presente
Ciudad de radicación: madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de afiliación: Museo Nacional Centro de Arte **Tipo de entidad:** Museo Reina Sofía
Resultados relevantes: Seminario "Península, colonialidad y curaduría", HANGAR. Centro de Investigação Artística (Lisboa, Portugal), de 27 y 28 de enero de 2017.
Fecha de inicio: 25/01/2017
- 2 Nombre del grupo:** GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE SOBRE ARTE Y DESPLAZAMIENTO
Objeto del grupo: Investigar, experimentar y difundir trabajos y proyectos que han sido generados considerando las poéticas del desplazamiento como concepto vertebrador entre arte, movilidad y establecimiento.
Nombre del investigador/a principal (IP): AURORA **Nº de componentes grupo:** 4
ALCAIDE RAMÍREZ
Código normalizado: GID-54
Ciudad de radicación: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Resultados relevantes: MOVE. Laboratorio de Arte y Desplazamiento (www.um.es/move) y publicación de capítulo de libro: Alcaide Ramírez, A., Campillo García, D. y Abarca Martínez I. (2017). MOVE: Laboratorio de prácticas artísticas y desplazamiento. En J. Sierra Sánchez, Nuevas tecnologías audiovisuales para nuevas narrativas interactivas digitales en la era multidispositivo (pp. 193-200). Madrid: McGraw Hill
Fecha de inicio: 18/07/2016
- 3 Nombre del grupo:** ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD
Objeto del grupo: Arte y activismo, arte y tecnología, arteterapia, cultura visual, arte y ecología, feminismo y arte contemporáneo, identidades culturales, memoria e identidad, movimientos migratorios, teoría Queer, violencia de género, arte y compromiso social, arte y educación.
Nombre del investigador/a principal (IP): AURORA **Nº de componentes grupo:** 18
ALCAIDE RAMÍREZ
Código normalizado: E0A6-04
Ciudad de radicación: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Resultados relevantes: Revista Arte y Políticas de Identidad (<https://revistas.um.es/reapi>) I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo (2017) y II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y Narrativas de la Memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género (2019)
Fecha de inicio: 14/12/2007
- 4 Nombre del grupo:** ZEUS
Objeto del grupo: El dibujo y sus lenguajes. Formas y conceptos. Espacio, forma y volumen. Expresión plástica: funciones, posibilidades y didáctica. Fotografía, imagen, instalación en el diseño por ordenador, investigaciones sobre arte. El color y el espacio. Lenguajes plásticos y visuales. Movimiento, performance, psicomotricidad, arte y movimiento.
Nº de componentes grupo: 17



Nombre del investigador/a principal (IP): JUAN ROMERA AGULLÓ

Código normalizado: E0A6-01

Ciudad de radicación: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad de afiliación: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 15/12/2006

Duración: 11 meses - 28 días

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** EL BARRIO COMO ESCENARIO DE PEDAGOGÍAS CRÍTICAS Y ARTE COLABORATIVO

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA ISABEL TEJEDA MARTIN; IGNACIO LOPEZ MORENO

Nº de investigadores/as: 8 **Nº de personas/año:** 0,38

Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Colaborador

Nombre del programa: PROGRAMA ESTATAL DE GENERACION DE CONOCIMIENTO Y FORTALECIMIENTO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO DEL SISTEMA DE I+D, EN EL MARCO DEL PLAN ESTATAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA Y TECNICA Y DE INNOVACION 2017-2020

Cód. según financiadora: PGC2018-094351-B-C42

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2022 **Duración:** 4 años

Entidad/es participante/s: Subproyecto Coordinado realizado junto a las universidades de Zaragoza, Complutense de Madrid, y Politécnica de Valencia. Se desarrolla dentro del Proyecto Coordinado DISTRITO CULTURAL (I.P. Jesús Pedro Lorente)

Cuantía total: 18.972

Porcentaje en subvención: 100 **Porcentaje en crédito:** 0

Porcentaje mixto: 0

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: Proyecto: PatrimoniOral El_Campello (https://www.instagram.com/patrimoniortal_elcampello/)
- Nombre del proyecto:** TERRITÓRIO NÔMADE: MIGRAÇÕES, TRANSIÇÕES E DESLOCAMENTOS NA FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA

Identificar palabras clave: Fotografía; Migración; Arte contemporáneo; Identidad cultural; Memoria

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Internacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidade Feevale **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Novo Hamburgo, Brasil

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Laura Marcela Ribero Rueda

**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

Universidade Feevale

Tipo de entidad: Universidad**Cód. según financiadora:** 40.119.17.2586**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2017 - 31/12/2021**Duración:** 4 años - 6 meses**Entidad/es participante/s:** Facultad de Bellas Artes**Cuantía total:** 14.850**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

Aportación del solicitante: Este proyecto propone reflexionar sobre la experiencia del migrante, del extranjero, del Otro, a partir del encuentro con comunidades migrantes que viven en la ciudad de Novo Hamburgo (Brasil) y en la Región de Murcia (España), contribuyendo con un análisis sobre el significado de los conceptos y condiciones implícitas a la experiencia de la migración, desde una perspectiva del arte contemporáneo y específicamente desde la fotografía. A partir del estudio y análisis de comunidades migrantes a nivel local, reflexionar sobre las migraciones a nivel mundial, teniendo como eje una perspectiva artística y trans-disciplinaria, articulando diferentes áreas de las humanidades, para mostrar una producción poética, visual y escrita, que sobrepasa el registro documental y que permite crear conexiones y sensibilizar a la comunidad universitaria y general, acerca de los debates contemporáneos sobre Derechos Humanos. La solicitante se encarga de los casos de estudio localizados en la Región de Murcia, contribuyendo a su análisis en paralelo con los identificados en Novo Hamburgo. Su incorporación al proyecto se produce el 2 de octubre de 2019

3 **Nombre del proyecto:** RESET: MAR MENOR - LABORATORIO DE IMAGINARIOS PARA UN PAISAJE EN CRISIS

Ámbito geográfico: Nacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CLARA BOJ TOVAR**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACIÓN DANIEL Y NINA CARASSO

Tipo de entidad: Fundación**Ciudad entidad financiadora:** Francia

Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad**Ciudad entidad financiadora:** París, España

Ayuntamiento de Cartagena

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Ciudad entidad financiadora:** Murcia y Cartagena**Tipo de participación:** Colaborador**Nombre del programa:** CONVOCATORIA 2017 DE PROYECTOS COMPONER SABERES PARA COMPRENDER LOS DESAFÍOS CONTEMPORÁNEOS**Cód. según financiadora:** AC2017-es-0126**Fecha de inicio-fin:** 08/07/2017 - 07/07/2020**Duración:** 3 años

Entidad/es participante/s: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia; Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena; Utopía, Asociación Cultural; Grupo de investigación Laboratorio de Luz, Universidad Politécnica de Valencia; Grupo de investigación Ecología y ordenación de ecosistemas marinos costeros; ARBA Cartagena. Asociación para la recuperación del bosque autóctono

Cuantía total: 138.417**Porcentaje en subvención:** 100**Porcentaje en crédito:** 0**Porcentaje mixto:** 0**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial



4 Nombre del proyecto: ESPACIO PÚBLICO Y TEJIDO SOCIAL: PRÁCTICAS COLABORATIVAS Y ARTE CONTEMPORANEO EN TIEMPOS DE CRISIS ECONÓMICA

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA ISABEL TEJEDA MARTIN; IGNACIO LOPEZ MORENO

Nº de investigadores/as: 8

Nº de personas/año: 0,38

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD **Tipo de entidad:** 070

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Colaborador

Nombre del programa: Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento.

Cód. según financiadora: HAR2015-66288-C4-4-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018

Duración: 3 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Subproyecto Coordinado realizado junto a las universidades de Zaragoza, Complutense de Madrid, y Politécnica de Valencia

Cuantía total: 14.157

Porcentaje en subvención: 100

Porcentaje en crédito: 0

Porcentaje mixto: 0

Resultados relevantes: Ver en <https://epytes.wixsite.com/misitio>

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: Proyecto: Patrimonio Oral El Campello (https://www.instagram.com/patrimonioral_elcampello/)

5 Nombre del proyecto: POLÍTICAS DE IDENTIDAD EN EL IMAGINARIO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): PEDRO ORTUÑO MENGUAL

Nº de investigadores/as: 8

Nº de personas/año: 0,25

Entidad/es financiadora/s:

FUNDACION SENECA

Tipo de entidad: 070

Ciudad entidad financiadora: MURCIA, Región de Murcia, España

Tipo de participación: Colaborador

Nombre del programa: Programa de ayudas a las Unidades y Grupos de Excelencia Científica de la Región de Murcia

Cód. según financiadora: 08857/PHCS/08

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2011

Duración: 2 años - 1 día

Cuantía total: 17.750

Porcentaje en subvención: 100

Porcentaje en crédito: 0

Porcentaje mixto: 0

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: Realización de una investigación sobre las artistas latinoamericanas y caribeñas residentes en España

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: Convenio de colaboración entre la Secretaría General de Pesca del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente y la Universidad de Murcia, para la realización de un proyecto artístico sobre la Reserva Marina de la Isla de Nueva Tabarca

Identificar palabras clave: Arte contemporáneo; Conservación de la naturaleza; Ecología

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es participante/s: MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION; Universidad de Murcia

Fecha de inicio: 26/05/2014

Duración: 8 años

Obras artísticas dirigidas

1 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Reset Mar Menor: Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ; Pedro Ortuño Mengual; Clara Boj Diego Díaz; Salvi Vivancos; Paul Sermon, Jeremiah Ambrose Charlotte Gould; Laboratorio de Luz; Jesús Nieto; Christina Stadlbauer; Julio Daniel Suarez; Boredomresearch; Irma Arribas; Isabelle Carbonell

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Centre del Carme Cultura Contemporània

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 28/10/2020

Título de la publicación: Reseñas en diferentes medios locales, provinciales y nacionales, como: eldiario.es ("Arte, ciencia y tecnología contra el colapso del Mar Menor", 30/10/2020, https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/eldiario-de-la-cultura/arte-ciencia-tecnologia-colapso-mar-menor_132_6374803.html), Arte Informado ("Reset mar menor: Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis, 26/10/2020, <https://www.arteinformatado.com/agenda/f/reset-mar-menor-laboratorio-de-imaginarios-para-un-paisaje-en-crisis-192806>), MAKMA. Revista de artes visuales y cultura contemporánea ("Colapso del Mar Menor a través de 12 instalaciones", <https://www.makma.net/tag/reset-mar-menor/>), dxi magazine (Reset Mar Menor / Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis, 30/10/2020, <http://www.dximazine.com/2020/10/30/reset-mar-menor-laboratorio-de-imaginarios-para-un-paisaje-en-crisis/>), Culturplaza (Arte, ciencia y tecnología para 'resetear' el mar Menor, 30/10/2020, <https://valenciaplaza.com/reset-mar-menor-arte-ciencia-y-tecnologia-contra-la-destruccion-del-mar-menor/>), Levante. El mercantil valenciano (Art, ciència i tecnologia contra la destrucció del Mar Menor, a.j.c., 02/11/2020, <https://www.levante-emv.com/cultura/panorama/2020/11/02/art-ciencia-i-tecnologia-destruccio-22137847.html>), Los ojos de hipatia. Revista sociocultural desde Valencia (El Centre del Carme une arte, ciencia y tecnología contra la destrucción del Mar Menor, 02/11/2020, <https://losojosdehipatia.com.es/exposiciones/el-centre-del-carme-une-arte-ciencia-y-tecnologia-contra-la-destruccion-del-mar-menor/>).

Otros: Proyecto comisariado por María Ptqk. Difusión a través de la web del Centre del Carme de Cultura Contemporània: <https://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carme/exposicion/reset-mar-menor-laboratorio-de-imaginarios-para-un-paisaje-en-crisis/langes>, del canal Youtube del Consorcio de Museus GVA: <https://www.youtube.com/watch?v5RGyW45tI3g> y de la plataforma Bite of Art (<https://biteofart.org/#/event/15>). La exposición forma parte del proyecto Reset: Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis (AC2017-es-0126), financiado por la Fundación Daniel y Nina



Carasso y la Universidad de Murcia. La exposición puede visitarse virtualmente en: https://biteofart.org/fbclidlwAR1umNudWrLCNQUZZ5_F0s0S4Jmec92Dkv9O_LqY3oYrTVuGmGGZGOOWMTA#/event/15

2 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: POÉTICAS DE LA MEMORIA DEL TERRITORIO

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; Inmaculada Abarca Martínez; Antonio José García Cano; Gloria Lapeña Gallego; Pedro Ortuño Mengual; Laura Ribero; Julio Daniel Suárez Espinosa; Elena Vicente Herranz; Proyecto Reset: Mar Menor

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Laboratorio Artístico del Carmen (LAC)

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 28/11/2019

Catalogación: Se publica un Catálogo a color de

Otros: La exposición forma parte de la programación del II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género. Por ello a la inauguración asisten más de 50 personas de países como México, Brasil, Puerto Rico, Reino Unido o Italia, entre otros.

3 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: LAGUNAS. Proyectos y procesos de arte y ciencia en el Mar Menor

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; Pedro Ortuño Mengual; Clara Boj Diego Díaz; Salvi Vivancos; PAUL SERMON, CHARLOTTE GOULD Y JEREMIAH AMBROSE; Laboratorio de Luz; Jesús Nieto / Onírica Mecánica; CHRISTINA STADLBAUER; Julio Daniel Suarez

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Centro Cultural Puertas de Castilla

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/05/2019

Título de la publicación: Se realiza un folleto publicitario con una imagen de cada obra y un breve resumen en formato A2. Se publica un artículo en periódico La verdad (24/05/2019 <https://www.laverdad.es/culturas/mirada-critica-artistas-20190524012628-ntvo.html>). Reportaje de la exposición en el programa "Nuestro Mar Menor" (4) (del minuto 8.42 al 17.14 <https://www.youtube.com/watch?v=ZmhjAMQ>)

Otros: Difusión a través de la web del Centro Puertas de Castilla: <http://centropuertasdecastila.es> y del proyecto Reset Mar Menor: <http://www.marmenorlab.org/>. La exposición forma parte del proyecto Reset: Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis (AC2017-es-0126), financiado por la Fundación Daniel y Nina Carasso y la Universidad de Murcia.

4 Descripción: DISEÑO del cartel del curso "El artista y la autogestión: cómo abrirse camino en el mercado del arte", impartido por Marta Pérez Ibáñez en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

Fecha de inicio: 30/10/2018

Otros: El cartel fue difundido entre los miembros de la UM

5 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Hacer las Américas

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; FRANCISCO CARRASCO DÍEZ-GIL; REINALDO ORTEGA SARDIÑAS; HUMBERTO PLANAS CAMUÉ; JAUME MARZAL CANÓS; GERTRUDIS RIVALTA OLIVA; MIGUEL ÁNGEL IBARZÁBAL DÍAZ

Ciudad de celebración: Torrevieja, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Vista Alegre, Ayuntamiento de Torrevieja

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/07/2018



Catalogación: Se publica un catálogo en formato pasaporte con los datos personales de cada artista y una breve descripción de las obras presentadas. Se incluye un texto de los comisarios: Aned Machado y Miguel Ángel Ibarzábal.

Título de la publicación: Se publican diversa reseñas en periódicos locales y regionales, así como en el portal del Ayuntamiento de Torreveja: <http://www.torreveja.es/sal/agenda/2018/06/De20Ida20y20Vuelta/index.aspx>

Otros: Se accede a la actividad por invitación de los comisarios. La muestra se encuadra dentro de las TERCERA EDICIÓN DE LAS JORNADAS HISPANOCUBANAS DE IDA Y VUELTA. Vídeo de la exposición: <https://www.youtube.com/watch?v=E6fYA31rN0>

6 Descripción: DISEÑO del cartel de la conferencia "Campo Reseach Studio. Colaboraciones en el paisaje", impartida por Mario M. Marzan y Roxana Pérez-Méndez en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

Fecha de inicio: 15/03/2018

Otros: La conferencia formaba parte de la programación del Máster Oficial Universitario en Producción y Gestión Artística de la Universidad de Murcia. El cartel fue difundido entre los miembros de la UM

7 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Memorabilia Dona Alacant Art

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ; Gertrudis Rivalta; Perceval Graells; Ines Villerparisis; Carolina Diego; Lydia Na; Marina Palomo; Carmen Muñoz; Loles Guardiola; La Luisa; Pilar Sala; Dayra Madrona; Fardou Keuning; Jennifer Rotter; Sandra Braceli

Ciudad de celebración: Rojales, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Mengolero

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/03/2018

Catalogación: Catálogo de 8 páginas a color, tamaño 10.3 x 15 cm. Edición: Ayuntamiento de Rojales

Título de la publicación: Difusión de la exposición a través de diferentes plataformas, periódicos y medios de la región, como el Diario Información (/05/03/2018): "Exposición colectiva de mujeres artistas en Rojales" o allevents.in

Otros: Difusión a través de la web de la Sala Mengolero: <https://salamengolero.wordpress.com/2018/02/25/memorabilia-art-dona-alacant-se-expondra-en-la-mengolero/>

8 Descripción: DISEÑO del cartel anunciador del 17º Festival Internacional de Música de Tres Cantos

Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 19/07/2017

Otros: El cartel es diseñado para el XVII Festival Internacional de Música de Tres cantos, pero dado el éxito de la imagen se acuerda utilizarlo en las siguientes ediciones, como marca del festival, que se desarrolla anualmente entre el 30 de septiembre y el 27-28 de octubre. El cartel es difundido como contraportada del nº 233 de la revista Melómano, como página de publicidad en el nº 234 de esta revista, con banderolas diseminadas por toda la ciudad, en los programas de mano de los conciertos del Festival y a través de su web: <https://www.fest3cantos.com/>

9 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; JOAQUÍN ARTIME; JAVIER AYUSO; B.Y.E.; MARÍA CARO; IGNACIO CHILLÓN; JORGE CONDE; ALEJANDRA DE LA TORRE; MARÍA DEL CARMEN DÍEZ MUÑOZ; IAGO EIREOS; FAB LAB ALICANTE; NURIA FERRIOL MOLINA; MÓNICA JÓVER; CECILIA LUTUFYAN; RAQUEL MORA; O.R.G.I.A.; ELENA RATO; JOSÉ ANTONIO REYES; MIGUEL SBASTIDA; EDER SÁNCHEZ; CLARA SÁNCHEZ SALA; DANIEL TEJERO; YOSHIMAR TELLO; DAVID TRUJILLO

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala El Cubo, Museo de la Universidad de Alicante

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No



Fecha de inicio: 02/06/2017

Catalogación: Se publica un catálogo bilingüe (valenciano/español) a color con encuadernación rústica y 160 pp., con ISBN: 978-84-7784-740-3 y D.L.: A 329-2017, editado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y el Museo de la Universidad de Alicante (en 2018 estas editoriales -la Universidad de Alicante en el caso del MUA- ocupan los puestos 102 y 54 en el ranking general de prestigio de editoriales españoles de SPI-Scholarly Publishers Indicators, contando un ICEE 3.000 y 70.000 respectivamente). El catálogo Incluye un texto de la crítica y comisaria de arte Juana María Balsalobre y otro de Irene Ballester Buigues. Cada autor tiene asignadas 4 páginas, una de ellas con un texto explicativo del proyecto presentado y el resto con imágenes de las obras seleccionadas, 4 en nuestro caso.

Premio: Una de las obras expuestas es premiada con su adquisición, la titulada "Paisaje enantrópico VI"

Título de la publicación: Se publican diversas reseñas en periódicos locales y regionales, así como en medios especializados: AlicantePress.com (2/4/17)-"El Gil Albert selecciona las 24 obras para los Encuentros de Arte Contemporáneo" / Periódico Hoy Torrevieja (7/4/17)-"El Juan Gil-Albert publica los proyectos seleccionados en los XVII EAC 3". / ArteInformado (31/6/17)-"EAC 2017". / Diario Información (2/6/17)-"Los Encuentros de Arte Contemporáneo vuelven a llenar el MUA". / El Periódico de Aquí (5/6/17)-"El Instituto Juan Gil-Albert expone en el Museo de la Universidad de Alicante las obras premiadas en los EAC 2017". / La Onda (7/6/17)-"El Gil-Albert otorga los premios del certamen internacional EAC". / ActualitatDiaria.com (7/6/17)-"El Instituto Juan Gil-Albert otorga los premios del XVII concurso internacional EAC". / Exit Express (10/7/17)-"Premios EAC 2017". / Aquí en Alicante (10/8/17)-"24 obras para participar en la exposición de los premios EAC". / Noticias12TV (04/04/2017)-"El IAC Juan Gil-Albert selecciona 24 obras para participar en la exposición de los Premios Encuentros de Arte Contemporáneo"

10 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Artistas Montillanos Contemporáneos

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; JUAN ARRABAL; ANTONIO ALGABA; MARÍA JOSÉ BELLIDO; LUIS CÁRDENAS; PACO CASTRO; CARLOS COBOS; AURORA CID; MARÍA DOHIJO; ANTONIO ESPEJO; JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ; JUAN LUQUE; ANTONIO LUQUE; ANTONIO I. GONZÁLEZ; ANTONIO MARTÍNEZ; JAVIER MUÑOZ; RAFAEL RODRÍGUEZ; MARÍA JOSÉ RUIZ; FRANCISCO SALIDO

Ciudad de celebración: Montilla (Córdoba), Andalucía, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de S. Juan de Dios

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/06/2017

Catalogación: Se publica un catálogo de 80 pp. en tamaño 25 x25 cm, con encuadernación rústica. Contiene un prólogo del comisario de la exposición: Manuel Romero y de la Teniente Alcalde Delegada del Área Sociocultural del Excmo. Ayto. de Montilla: Conchi Espejo. Se incluye una breve sinopsis de la obra expuesta, "Paisaje Enantrópico V" y una imagen (pp. 16-17), además de un breve cv (pp. 56-57). El catálogo es publicado por el Excmo. Ayuntamiento de Montilla y la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí de la Diputación de Córdoba.

Título de la publicación: Se publican diferentes reseñas en periódicos locales y regionales: Montilla Abierta, Montilla Digital, Diario Córdoba, el Día de Córdoba etc. y también Montilla Abierta publica en su canal de Youtube un breve vídeo sobre la exposición (https://www.youtube.com/watchv_RyQPSkm3c)

11 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: Desbordes

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ



Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Foro donde se expone: Galería CentroArte

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/03/2017

Premio: Una de las obras integrantes de la exposición, la titulada Paisaje Enantrópico VI, es premiada en el XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo 2017

Título de la publicación: Difusión de la exposición a través de diversos medios como Arte Informado (01/03/2017)-"Desbordes" / el periódico Sur in English (10/03/2017)-"Around the Galleries", por Denise Bush / Amanece Metrópolis (09/11/2017)-"En el taller de...Aurora Alcaide" por Hilarión Pedayú / Cadena de radio ACENTO: Adulteando#16 Ser artista es... (13/11/2017) República Dominicana. -"Entrevista a Aurora Alcaide". Asimismo, las obras que forman parte de la exposición son analizadas y difundidas en el III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales (ANIAV 2017), mediante la comunicación titulada "Paisajes enantrópicos. Un proyecto que reflexiona sobre las relaciones Hombre-Naturaleza en el espacio (peri)urbano abandonado" y su publicación en el libro de actas del congreso:Glocal codificar, mediar, transformar, vivir, III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales (pp. 86-92), editado por la UPV (ISBN: 978-84-9048-573-6), incluido en WOS.

Otros: La exposición se realiza bajo el comisariado de María Isabel Andrés Fernández, directora de la galería CentroArte. Su difusión también se realiza a través de la web personal: www.auroraalcaide.com y de la cuenta propia de instagram: www.instagram.com/auroraalcaideramirez, así como de la página web de la Galería CentroArte y de su cuenta de Facebook: <http://www.galeriacentroarte.com/2017/03/desbordes-aurora-alcaide.html> <https://www.facebook.com/academiacentroarte/videos/423910271292423/>

- 12 Descripción:** DISEÑO del cartel de la conferencia de la fotógrafa Carma Casulá "Cartografías personales", impartida en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

Fecha de inicio: 23/02/2017

Otros: El cartel fue difundido entre los miembros de la UM

- 13 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: La Figura de la Presencia

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ ET. AL

Ciudad de celebración: Szczecin, Polonia

Foro donde se expone: Galería R+, Academia de Artes de Szczecin

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/12/2016

- 14 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: Naturaleza (peri)urbana

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Rojales, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Mengolero

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/07/2016

Catalogación: Asociado a la exposición se publica un catálogo bilingüe (español e inglés) de 16 páginas a color, de 11x15 cm con un breve texto y cv de la artista. El catálogo es editado por el Ayuntamiento de Rojales (ISBN: 978-84-608-9199-4). Disponible en https://issuu.com/salamengolero/docs/cata__logo_aurora

Premio: Una de las obras integrantes de la exposición, la titulada Paisaje Enantrópico VI, es premiada en el XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo 2017

Título de la publicación: Difusión de la exposición a través de diferentes plataformas, periódicos y medios de la región y nacionales: AlicanteMag (04/07/2016)-"Naturalezas (peri)urbanas", por Art N ground / MAV (13/07/2016)-"Aurora Alcaide Ramírez, socia de MAV, nos presenta su exposición: Naturaleza (peri)urbana". / Diario Información (15/08/2016)-"Aurora Alcaide expone 'Naturaleza: (Peri) urbana',



por D.P. / Ocio Magazine (21/08/2016)-"Exposición de Naturaleza (Peri) Urbana por Aurora Alcaide Ramírez" / Amanece Metrópolis (09/11/2017)-"En el taller de...Aurora Alcaide" por Hilarión Pedayú / Cadena de radio ACENTO: Adulteando#16 Ser artista es... (13/11/2017) República Dominicana. Entrevista a Aurora Alcaide. Pero también mediante breves menciones en La Crónica Independiente, Diario de la Vega Baja, Activa Orihuela-Vega Baja, Make Me Feed, Ocio Magazine y Costa Daily. Asimismo, las obras que forman parte de la exposición son analizadas y difundidas en el III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales (ANIAV 2017), mediante la comunicación titulada "Paisajes enantrópicos. Un proyecto que reflexiona sobre las relaciones Hombre-Naturaleza en el espacio (peri)urbano abandonado" y su publicación en el libro de actas del congreso:Glocal codificar, mediar, transformar, vivir, III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales (pp. 86-92), editado por la UPV (ISBN: 978-84-9048-573-6), incluido en WOS.

Otros: La exposición se realiza bajo el comisariado de Jennifer Rotter e Hilarión Pedayú. Difusión a través de la web personal:<https://www.auroraalcaide.com/copia-de-naturofagia-o-como-disfrut> y la de la Sala Mengolero: <https://salamengolero.wordpress.com/2016/06/30/naturofagia/>

15 Descripción: DISEÑO del cartel anunciador de la conferencia "Ricky Dávila: Fotografía y visión personal", impartida por el fotógrafo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

Fecha de inicio: 07/04/2016

Otros: El cartel fue difundido entre la comunidad universitaria de la UM

16 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Taller de Grabado Eusebio Sempere

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ ET. AL.

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Casa Bardín

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/11/2015

Catalogación: Se publica un Catálogo a color de 100 pp., con encuadernación rústica y medidas: 21x15 cm. A cada artista se le asigna una página (66). D.L.: A 849-2015. Edita: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

17 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: El Arte Contemporáneo en la estela de CentUM

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ ET. AL.

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Sal de Exposiciones del Palacio Almudí

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/05/2015

Catalogación: Se publica un Catálogo a color de 48 pp., encuadernación rústicas y medidas 22x22 cm. A cada artista se le asigna una página (33). ISBN: 978-84-15369-79-0 y D.L.: MU 421-2015. Edita: Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Cultura.

18 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Nosotras, de nuevo.

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ; TATIANA ABELLÁN; CARMEN BAENA; VIRGINIA BERNAL; MARÍA JOSÉ CÁRCELES; VICTORIA CHEZNER; AMPARO FOSATI; ELVA FUERTES CASTRO; GLORIA G. DURÁN; EVA PINAR; MAR GARRIDO; PATRICIA GÓMEZ; MARÍA MANZANERA; ELISA ORTEGA; Katarzyna Rogowicz; ROSA VIVANCO

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Sala ESUM, Paraninfo de la Universidad de Murcia

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/03/2015



Catalogación: Se publica un catálogo digital de 24 pp. con D.L.: MU-336-2015. Edita: EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia

Título de la publicación: Daniel Soriano Pérez escribe un artículo sobre la exposición en la revista m-arte y cultura visual (25/03/2015) en el que analiza la obra personal seleccionada para la exposición: Feelgood Damasco verde. Enlace: <http://www.m-arteyculturavisual.com/2015/03/25/nosotros-de-nuevo/>

- 19 Descripción:** DISEÑO del cartel de la conferencia "Ética profesional y transparencia institucional: derechos, obligaciones y responsabilidades de los creadores dentro del marco legal español", impartida por Ángel Masip en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia
Fecha de inicio: 17/03/2015
Otros: El cartel fue difundido entre la comunidad universitaria de la UM
- 20 Descripción:** DISEÑO del cartel anunciador de la conferencia de José Ramón Bas "El viaje es el destino", impartida en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.
Fecha de inicio: 11/03/2015
Otros: El cartel fue difundido entre la comunidad universitaria de la UM
- 21 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
Nombre de la exposición: Postdata, Esperanza recuerda + Murcia
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ ET. AL.
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Cuartel de Artillería
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** No
Fecha de inicio: 04/02/2015
Catalogación: Se publica un catálogo digital de 249 pp. con D.L.: MU-893-2015 y editado por EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia
Título de la publicación: Se publica una reseña sobre la exposición en el periódico La Opinión de Murcia (05/02/2015) y en Eldía.es
Otros: Reportaje en RTVE en febrero de 2015 (<https://www.youtube.com/watch?v=ZX-FIZ2mUxs>) y en RTVE-Informativos territoriales-Noticias de Murcia el 20/02/2015 (<http://www.rtve.es/alacarta/videos/noticias-murcia/noticias-murcia20-02-2015/3007232/> del 13' 35" al 15' 45" + planos en el minuto 26' 48")
- 22 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
Nombre de la exposición: Extrañas en el paraíso (International Mail Art Project)
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ
Ciudad de celebración: Lugo, Galicia, España
Foro donde se expone: Museo Interactivo de Historia
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 22/12/2014
- 23 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Nombre de la exposición: Naturofagia. O cómo disfrutar de la naturaleza sin salir de casa.
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ
Ciudad de celebración: El Campello, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No
Fecha de inicio: 22/11/2014
Catalogación: Asociado a la exposición se edita un catálogo bilingüe (español e inglés) de 28 pp. a color y formato cuadrado (21 x 21 cm), con ISBN: 978-84-697-1482-9 y D.L.: A 751-2014 que incluye un texto del artista, docente e investigador Domingo Campillo García (Las lindes temporales, pp. 8-11) y de la autora (Del paisaje antrópico al paisaje antrópico y sus puntos de confluencia, pp. 4-7). Se trata del vol. 79 de la



serie de catálogos editado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Campello. Disponible en: https://issuu.com/auroraalcaideramirez/docs/cat_logo_exposici_n_naturofagia-a

Título de la publicación: Entrevista realizada por el curador y crítico de arte José Luis Martínez Meseguer para la Plataforma de Arte Contemporáneo (PAC) (08/01/2015) y para el suplemento Artes

Otros: La exposición es comisariada por Isabel Tejada Martín. Difusión a través de la web personal: <https://www.auroraalcaide.com/naturofagia-o-cmo-disfrutar>

24 Descripción: DISEÑO de la portada del volumen 10-11 de la revista Arte y Políticas de Identidad, titulado Arte y Sostenibilidad

Fecha de inicio: 02/06/2014

Título de la publicación: La revista se publica tanto en papel (ISSN: 1889-979X) como en digital (ISSN: 1989-8452) (<http://revistas.um.es/api/issue/view/13031>). Se trata de una revista académica que está indexada en numerosas bases de datos: Art Source, Circ, Dialnet, Dice, Digitum, Doaj, Dulcinea, Esci, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, Miar, Recolecta, Redib, Resh, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrichs Periodicals Directory.

25 Descripción: ACCIÓN-PERFORMANCE COLECTIVA

Nombre de la exposición: Yo expongo en...

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ ET. AL

Ciudad de celebración: Guadalajara y Burgos, España

Foro donde se expone: Museo Provincial de Guadalajara (8 de noviembre de 2013), Centro de Arte Contemporáneo de Burgos (1 de marzo de 2014) y Hangar de Burgos (2 de marzo de 2014)

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/11/2013

Título de la publicación: Se publican varias reseñas en periódicos locales y regionales como Lasvarillasvive.com (10/03/2014), La verdad.es, culturaenguada.com (06/11/2013) y elcotidiano.es (01/03/2014)

Otros: La exposición forma parte del programa de actividades del Ciclo Arte y Mujer (1-30 marzo 2014, Burgos). Se publica un vídeo en Youtube registrando la Acción/performance en Guadalajara (<https://www.youtube.com/watchvtByNk37sG5I>)

26 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Strangers in Paradise - Feminization of Migration (International Mail Art Project)

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ ET. AL

Ciudad de celebración: Amsterdam, Holanda

Foro donde se expone: Centro Cultural de Hispanohablantes

Monográfica: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/11/2013

27 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA y EVENTO DE INTERCAMBIO DE ARTE

Nombre de la exposición: Change Art

Autores/as (p. o. de firma): ALCAIDE RAMIREZ, AURORA; CAYETANO NAVARRO; CELIA VERA; DAVID COSTA; DAVID DELGADO; DAVID RODRÍGUEZ; ELIA TORRECILLA; ERRE GÁLVEZ; ESTHER SOTO; GINÉS MACIÀ; IGNACIO RIVERA; JORDI DI; JUAN F. NAVARRO; LUZ MARINA DÉNIZ; MACA SÁNCHEZ; MARÍA PERCEVAL; OSCAR CABANA; PALOMA BLANCO; PEDRO ROLDÁN; PEPE TORRES; PERCEVAL GRAELLS; RONEN ZLOTOGOURA; RUBÉN FRESNEDA; SALVADOR NAVARRO; SANTI FLORES; SEGISMUNDO VILARASAU; XAVI GARCÍA; XAVI PASTOR

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Parking Gallery

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/05/2013



Catalogación: Todas la obras y fases del evento así como la difusión en prensa están recogidas en la página de Facebook del proyecto: <https://www.facebook.com/ChangeArtAlicanterefstream>

Título de la publicación: Se publican varias reseñas en periódicos locales y regionales como el Diario Información (24/05/2013, 27/05/2013, 06/06/2013 y 07/06/2013), Revista Ñalà (22/05/2013), vozpopuli.com (22/05/2013), europapress.com (07/05/2013), 20minutos.com (07/05/2013)

Otros: La actividad se difunde en el Informativo de Telecinco (29/05/2013), a través de una entrevista a su organizador, Jaime Pérez en RNE3 (16/05/2014). Se accede a la actividad por convocatoria pública con presentación de méritos y proyecto artístico.

28 Descripción: DISEÑO del logotipo de la empresa JOYARTE

Fecha de inicio: 04/03/2013

Otros: El logotipo aparece impreso en todo el merchandising de esta empresa alicantina

29 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Muestra internacional-1er Congreso internacional de intervención psicosocial, arte social y arteterapia

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ ET. AL

Ciudad de celebración: Archena, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Casino del Balneario de Archena

Monográfica: No

Catálogo: No

Fecha de inicio: 28/11/2012

Otros: La muestra formó parte del programa del 1er Congreso internacional de intervención psicosocial, arte social y arteterapia, por lo que pudo ser visitada por todos asistentes a este evento.

30 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: Historias de peces y pescadores

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Naias del Museo de la Universidad de Alicante

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 17/05/2012

Catalogación: Catálogo bilingüe (español-inglés, con presentación en valenciano), de 32 pp., a color y tamaño A5. ISBN: 978-84-95990-95-2 y D.L.: A 326-2012.

(https://issuu.com/auroraalcaideramirez/docs/cat__logo_aurora_alcaide_-_web). Se incluye un texto de la artista titulado "Historia de peces y pescadores: una mirada ecoartística a la Reserva Marina de la Isla de Nueva Tabarca" (pp. 6-9) y un breve cv al final. El catálogo está editado por la Universidad de Alicante, que se encuentra entre las editoriales nacionales mejor valoradas por los expertos que conforman el ranking SPI -Scholarly Publishers Indicators (versión de 2012), en la categoría general de Humanidades y Ciencias Sociales, con un Índice de Calidad Editorial (ICEE) de 2.07, ocupando la posición 177 de 201 editoriales.

Título de la publicación: Aparecen reseñas sobre la exposición en prensa y plataformas de arte y cultura de la Universidad de Alicante, locales, regionales y nacionales como: Arte Informado (arteinformado.com), Diario Información: "Historias de peces y pescadores", A la calle (alacalle.org), Intercomarcal (intercomarcal.com), El Mundo, Alicante (04/06/2012): "La inmigración vista con ojo de pez" (artículo de una página escrito por Rafael Burgos), Universidad de Alicante (16/05/2012): "Historias de peces y pescadores, de Aurora Alcaide, una reflexión sobre Tabarca y sus moradores", VEU (veu.u.es), Blog Vive que no es poco (16/05/2012), de Antonio Franchi, Uala: revista de ocio, cultura y tendencias, 130 (08/2012): "Aurora Alcaide pinta Tabarca", La verdad (laverdad.es) (18/05/2012): "Una reflexión sobre la isla de Tabarca y sus moradores". Igualmente se realizó una entrevista a la solicitante en el informativo regional valenciano de RTVE (<http://www.rtve.es/alacarta/videos/linformatiu-comunitat-valenciana/linformatiucomunitat-valenciana-30-05-12/1424167/> Del minuto 23.35 al 25.45). Asimismo, aparece una breve reflexión sobre la exposición y una imagen de una de las obras en la Revista de la Red de Reservas Marinas 2016, publicada por el Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente (pp. 35-36) D.L.: M-5585-2016.

Otros: Se ha difundido el proyecto presentado en la exposición a través de una intervención artística de 10 páginas realizada para el volumen 10-11 de la revista científica Arte y Políticas de Identidad (<http://revistas.um.es/api/article/view/219381/171861>) (revista indexada en MIAR ICDS 2014: 3.199, Journal Scholar Metric 2010-2014 H5-Index: 3, H5-Median: 3 H Citation: 10, categoría Arts, posición 182 de 325, Q3 y Google Scholar Metric 2011-2015, categoría Arte H index 3 Mediana H: 5, posición 11 de 26). Para esta misma publicación, se utiliza como portada la imagen de una de las obras del proyecto. Por otra parte, esta exposición supuso el inicio de una colaboración con la Reserva Marina de la Isla de Tabarca que culminó con la firma de un "Convenio de colaboración entre la Secretaría General de Pesca del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente y la Universidad de Murcia, para la realización de un proyecto artístico sobre la Reserva Marina de la Isla de Nueva Tabarca" el 26/05/2014, que continua en vigor.

31 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA**Nombre de la exposición:** Una mirada social**Autores/as (p. o. de firma):** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ ET. AL**Ciudad de celebración:** Espinardo, Región de Murcia, España**Foro donde se expone:** Hall del Centro Social Universitario de la Universidad de Murcia**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 10/02/2012**Título de la publicación:** La exposición se publicita a través de la prensa universitaria**32 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL**Nombre de la exposición:** Viajeros (In)visibles**Autores/as (p. o. de firma):** AURORA ALCAIDE RAMIREZ**Ciudad de celebración:** L'Alfàs del Pi (Alicante), Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Fundación Frax**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 10/02/2012**Catalogación:** Se publica un catálogo tanto en papel (encuadernación rústica, a color, 64 pp., formato cuadro: 21x21 cm. y con ISBN: 978-84-615-7681-4) como digital (ISBN: 978-84-695-05779 y enlace:https://issuu.com/viajerosinvisibles/docs/_viajeros_in_visibles_de_aurora_alcaide/29). Incluye un texto del profesor, comisario y crítico de arte Patrice Giasson.**Título de la publicación:** Se difunde la exposición a través de diferentes medios de comunicación locales y regionales, así como mediante diversas plataformas culturales, alguna de ellas nacionales: Arte Informado, alacalle.com, Diario digital Ustedprimero.com, Costa-Info.de, canal Youtube de Alfàs Noticias (<https://www.youtube.com/watchvC-yR91mStR0>) (10/02/2012), así como en la página web de la Fundación Frax**33 Descripción:** DISEÑO Y MAQUETACIÓN, del Anuario del curso 2010-2011 del Colegio El Valle de Alicante**Autores/as (p. o. de firma):** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ**Fecha de inicio:** 18/11/2011**Otros:** Los Anuarios se distribuyeron entre los 900 alumnos del centro y sus familiares.**34 Descripción:** DISEÑO del cartel anunciador de la conferencia "La otra mujer y sus estigmas. Reflexiones sobre el otro lado de la feminidad", de la artista Erika Trejo, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia**Fecha de inicio:** 18/10/2011**Otros:** El cartel fue difundido entre toda la comunidad universitaria de la UM

**35 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA**Nombre de la exposición:** Latinas 2gether**Autores/as (p. o. de firma):** AURORA ALCAIDE RAMIREZ; CECILIA CONCEPCIÓN ÁLVAREZ; ALMENDRA SANDOVAL ENRÍQUEZ; LILIANA PARRA; ILVS STRAUSS**Ciudad de celebración:** Seattle, Estados Unidos de América**Foro donde se expone:** Ethnic Art Gallery, Seattle Municipal Tower**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 20/07/2011**Catalogación:** Se publica un folleto informativo con imágenes de algunas obras y un breve cv de las artistas participantes.**Título de la publicación:** La exposición se difunde a través de la prensa local**36 Descripción:** DISEÑO del Cartel de la II Competición de Salto de Comba a Nivel Nacional**Fecha de inicio:** 02/07/2011**Otros:** El cartel se convirtió en la imagen representativa de la Competición, siendo visto tanto por el público asistente (procedente de diferentes lugares de la geografía nacional) como por los vecinos de la ciudad de Montilla (Córdoba) en donde se celebró. También fue difundido por los medios de comunicación locales.**37 Descripción:** DISEÑO del catálogo de la exposición "Relatos abstractos de travesías y permanencia"**Fecha de inicio:** 06/05/2011**Catalogación:** El Diseño se realizó junto a José Luis Nieto. El catálogo pertenece a la exposición individual realizada en la Galería Juan de Juanes de Alicante en 2011 (ISBN: 978-84-615- 0332-2 y D.L: A-558-2011)**38 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA**Nombre de la exposición:** Convocatoria Artes Plásticas y Fotografía 2011**Autores/as (p. o. de firma):** AURORA ALCAIDE RAMIREZ**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Palacio de la Diputación Provincial de Alicante**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 03/05/2011**Catalogación:** Se publica un Catálogo a color, con encuadernación rústica, 140 pp. y con medidas 24x30 cm. A cada artista se le asignan dos páginas más otra con el CV (30-21 y 111-112). ISBN: 978-84-96979-88-8 y DL: A-379-2011. Edita la Diputación Provincial de Alicante.**Otros:** Se accede a la Exposición por convocatoria pública**39 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL**Nombre de la exposición:** Relatos abstractos de travesías y permanencia**Autores/as (p. o. de firma):** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Galería Juan de Juanes**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 29/04/2011**Catalogación:** Se publica un catálogo bilingüe en formato impreso, con unas medidas de 21x21 cm. a color, con encuadernación rústica y 42 pp. (ISBN: 978-84-615-0332-2 D.L: A-558-2011). Enlace: https://issuu.com/auroraalcaideramirez/docs/catalogo_exp_aurora_mail . Incluye un texto de la profesora, comisaria y crítica de arte Isabel Tejeda.**Título de la publicación:** Se publica una reseña de la exposición de la historiadora y crítica de arte Natalia Molinos en el periódico digital alicanteactualidad.es (12/05/2011): "Desentrañando la maraña", y otra de la misma autora en asociacionprensaalicante.com (15/05/2011): "Visiones del otro a través de la red". También se publica una reseña en el periódico digital Ustedprimero.com (07/05/2011): "Aurora Alcaide reflexiona sobre la inmigración en su exposición en Alicante", y otra en este mismo periódico



pero en su versión impresa y semanal, nº 14 (10-16/05/2011): "Reflexión sobre la inmigración en la última exposición de Aurora Alcaide" (p. 23), así como varias notas de prensa en alacalle.com y en el periódico Información (29/04/2011). Cabe destacar un artículo de Rafael Burgos de casi una página, a color, en donde se incluyen varias imágenes de obras expuestas, en el periódico El Mundo-Alicante (04/05/2011): "Fotos de redes para visualizar todas las caras de la inmigración". La exposición se difunde además en la plataforma Arte Informado.

Otros: La exposición y el catálogo se incluyen en WorldCat Identities (worldcat.org). La Galería Juan de Juanes inicia su andadura en los años ochenta en Orihuela (Alicante) y en los noventa cambia su sede a la ciudad de Alicante, en donde mantiene una intensa actividad hasta finales de 2011, cuando cierra. En ella han expuesto artistas de reconocido prestigio como Pablo Serrano, Manuel Viola, Luis Feito u Oswaldo Guayasamín entre otros muchos. Participó en las primeras ediciones de ARCO y posteriormente en ferias como Iberarte (Zaragoza) o ArtSevilla.

40 Descripción: DISEÑO del cartel anunciador de la conferencia de Santiago Ydáñez en la Facultad de Bellas Artes de Murcia

Fecha de inicio: 20/04/2011

Otros: El cartel se difundió entre toda la comunidad universitaria de la UM

41 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: Nómadas del océano. Crónicas abstractas de un viaje (in)interrumpido.

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Espacio para el Arte de la Universidad de Murcia (ESUM)

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/10/2010

Catalogación: Catálogo bilingüe (español-inglés) de 28 pp. con encuadernación rústica, a color y formato cuadrado: 15x15cm (ISBN: 978-84-8371-019-7 y Depósito Legal: MU-1.591-2010). Incluye un texto del profesor, comisario y crítico de arte Miguel Ángel Hernández Navarro. Enlace:

<https://issuu.com/auroraalcaideramirez/docs/catalogo-nomadas-del-oceno> (ISBN: 978-84-96979-88-8)

El catálogo está publicado por la Universidad de Murcia, editorial que en 2012 fue incluida en Scholarly Publishers Indicators (SPI), contando con un ICEE igual a 2.37 y ocupando la posición 158 de 201 en el ranking general de editoriales españolas. El catálogo está incluido en la base de datos DIALNET

(<https://dialnet.unirioja.es/servlet/librocodigo765364>)

Título de la publicación: La Opinión (28/10/2010): "Rumbo a la integración", artículo sobre la exposición de una página, a color, escrito por J. Vallés. Reseña en Arte en la Red (arteenlared.com) (08/10/2010): "Aurora Alcaide Ramírez. Nómadas del Océano". Reseña en Arte Informado (arteinformado.com). Reseña en MAV (mav.org). Reseña en Agenda de actividades culturales de la Región de Murcia (regmurcia.com)

Otros: Proyecto colaborador con la sección Eventos Paralelos de la "Manifesta 8" Bienal Europea de Arte Contemporáneo, Región de Murcia. Se publica una imagen del proyecto y un texto en su catálogo (pp. 186-187) (ISBN: 978-84-15556-08-4 y D.L.: MU-724-2012), editado por el CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (editorial incluida en SPI: ICEE 1.36, puesto 20 de 39, Ranking 2012, disciplina Bellas Artes, editoriales españolas)

42 Descripción: DISEÑO del cartel de los actos conmemorativos del X Aniversario del Club de Salto de Comba-Montilla

Fecha de inicio: 20/09/2010

Otros: El cartel fue difundido entre los vecinos de la ciudad de Montilla.



- 43 Descripción:** DISEÑO del logotipo e imago tipo del Club de Salto de Comba de Montilla con motivo del X Aniversario de su creación
Fecha de inicio: 01/09/2010
Otros: El logotipo fue impreso en las nuevas equipaciones de los miembros del Club y en toda la publicidad realizada con motivo de los actos conmemorativos del X Aniversario de la creación del Club.
- 44 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Nombre de la exposición: El Océano invisible. Abstracciones de un viaje (im) posible
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ
Ciudad de celebración: Hellín, Castilla-La Mancha, España
Foro donde se expone: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No
Fecha de inicio: 03/06/2010
Catalogación: Catálogo a color a tamaño A5 y 36 pp. (ISBN: 978-84-614-1109-2 y D.L.: AB-9343-2010). Incluye un texto del comisario, crítico de arte, gestor cultural y docente, Aramis López.
Título de la publicación: Se publica un artículo de una página en el Diario de Hellín (15/06/2010) y una reseña en el periódico La verdad (28/06/2010)
- 45 Descripción:** DISEÑO del catálogo de la exposición "El océano Invisible. Abstracciones de un viaje (Im) posible"
Fecha de inicio: 03/06/2010
Catalogación: Se trata del catálogo de la exposición individual realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha, Hellín, Albacete, del 3 de junio al 4 de julio de 2010 (ISBN: 978-84-614-1109-2 y D.L.: AB-9343-2010).
- 46 Descripción:** ACCIÓN POSTAL Y PERFORMATIVA DE CARÁCTER COLECTIVO Y EXPOSICIÓN, ideada por Belén Franco.
Nombre de la exposición: Correos. Recorrido y visibilización de un archivo.
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ ET. AL
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 12/03/2010
Catalogación: Se publica un díptico informativo
- 47 Descripción:** ILUSTRACIÓN del cuento "La Sisla" de Luis del Romero Sánchez-Cutillas
Fecha de inicio: 25/09/2009
Título de la publicación: La Ilustración fue publicada en la Revista de los Relatos premiados en el VII CERTAMEN LITERARIO ANA MARIA PARDO, 2009. Torre Pacheco: Patronato Municipal de Cultura, Educación y Desarrollo local (ISSN: 1888-5926) (p. 59)
- 48 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
Nombre de la exposición: Arte de Mujeres 7ª Edición
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; MARÍA ACUYO; LAURA FRANCO; MATILDE LEÓN; MARÍA LETICIA LÓPEZ SALAZAR; VERÓNICA RUTH FRÍAS; NOELIA GARCÍA; CARINA LUNA; IRENE MALA; ROCÍO HUERTAS; SUSANA IBÁÑEZ; ANNA JONSSON; GLORIA MARTÍN; EUGENIA PÉREZ; ARANCHA RUÍZ; MARISA VADILLO; PAOLA VILLANUEVA
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Teatro Principal
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 08/06/2009



Catalogación: Se publica un tríptico informativo con imágenes de la obras y una breve descripción de la exposición.

Otros: Se accede a la actividad por convocatoria pública con presentación de méritos y proyecto artístico.

49 Descripción: DISEÑO del cartel del X Certamen Nacional de Salto de Comba

Fecha de inicio: 24/04/2009

Otros: El cartel se convirtió en la imagen representativa del Certamen, siendo visto tanto por el público asistente (procedente de diferentes lugares de la geografía nacional) como por los vecinos de la ciudad de Montilla (Córdoba) en donde se celebró. También fue difundido por los medios de comunicación locales.

50 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; LORENA AMORÓS; IGNACIO LÓPEZ; JUAN ANTONIO LORCA; SANDRA MARTÍNEZ; JESÚS MARTÍNEZ OLIVA; CECILIA NORIEGA-BOZOVICH; PEDRO ORTUÑO; EVA SANTOS; GERTRUDIS RIVALTA; HUSOS: DIEGO BARAJAS Y CAMILO GARCÍA; IDEAS FELICES: MERCEDES Y GLORIA PRADO; ERIKA TREJO Y EDUARDO CORTILS; ANA NAVARRETE, VERÓNICA PERALES, FRED ADAM Y SYLVIA MOLINA

Ciudad de celebración: La Habana, Cuba

Foro donde se expone: Centro Hispano Americano de Cultura

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 23/02/2009

Catalogación: Se publica un catálogo de 20x26 cm, con encuadernación rústica y 48 pp., editado por el MUA. Incluye textos de Luisa Campuzano, directora del programa de Estudios de la Mujer de la Casa de América de La Habana del profesor, crítico de arte y comisario Miguel Ángel Hernández Navarro, de la catedrática en Antropología Social, Lourdes Méndez y de la comisaria de la muestra. A cada artista se le asignan dos páginas (32-33). ISBN: 97-84-95990-54-9 y DL.: A-1336-2008. Los textos son en español, contando con una presentación en valenciano. Se incluye un DVD con las piezas audiovisuales.

Título de la publicación: Se publican diversas reseñas en periódicos y plataformas locales y regionales como Opus Habana (25/02/2009): "Exposición Coloquio Mujer que concluye hoy". La Ventana (25/02/2009): "Del otro lado del océano". Habana Nuestra: "Cuando crucemos el océano (...)", Blog Krusay (19/03/2009): "Cuestionadoras visiones sobre la emigración femenina" (Helen H. Hormilla), así como una entrevista a la comisaria de la exposición en la emisora Habana Radio publicada en su edición digital (habanaradio.cu) el 07/03/2009.

Otros: La exposición se incluye en el programa de actividades del COLOQUIO INTERNACIONAL Ciudad y mujeres en la cultura y la historia latinoamericanas y caribeñas, Casa de las Américas de La Habana, del 23 al 27 de febrero de 2009. En cuanto al catálogo, se localiza en diversas bibliotecas especializadas en Arte, como la de ARTIUM- Museo Vasco de Arte Contemporáneo, o en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), así como en universitarias como las bibliotecas de las universidades de Alicante o de Zaragoza, en especializadas en materia de Mujer e Igualdad como el Centro de Documentación del Instituto de la Mujer, y en las bibliotecas nacionales de España y de Cuba. Igualmente el catálogo está recogido en el directorio de publicaciones especializadas elaborado por el EIGE (European Institute for Gender Equality), agencia de la Unión Europea

51 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; LORENA AMORÓS; IGNACIO LÓPEZ; JUAN ANTONIO LORCA; SANDRA MARTÍNEZ; JESÚS MARTÍNEZ OLIVA; CECILIA NORIEGA-BOZOVICH; PEDRO ORTUÑO; EVA SANTOS; GERTRUDIS RIVALTA; HUSOS: DIEGO BARAJAS Y CAMILO GARCÍA; IDEAS FELICES: MERCEDES Y GLORIA PRADO; ERIKA TREJO Y EDUARDO CORTILS; ANA NAVARRETE, VERÓNICA PERALES, FRED ADAM Y SYLVIA MOLINA

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Sempere, Museo de la Universidad de Alicante (MUA)

**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 11/12/2008

Catalogación: Se publica un catálogo de 20x25 cm., con encuadernación rústica y 48 pp., editado por el MUA. Incluye textos de Luisa Campuzano, directora del programa de Estudios de la Mujer de la Casa de América de La Habana del profesor, crítico de arte y comisario Miguel Ángel Hernández Navarro, de la catedrática en Antropología Social, Lourdes Méndez y de la comisaria de la muestra. A cada artista se le asignan dos páginas. (ISBN: 97-84-95990-54-9). Los textos son en español, contando con una presentación en valenciano. Se incluye un DVD con las piezas audiovisuales.

Título de la publicación: Se publican diversas reseñas en periódicos locales y regionales como el Diario Información (18/10/2008): "Arcadio Blasco reabre el MUA con una exposición antológica" o (16/01/2009): "Una visión amplia de las mujeres de Latinoamérica y el Caribe", La Verdad (16/01/2009): "Realidad Latina en femenino", Universia.es (12/12/2008): "Visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España", Uala: revista de ocio, cultura y tendencias, 87 (01/2009): "Cuando crucemos el océano: la mujer americana en España", . Arte Informado: "Cuando crucemos el océano". Universidad de Alicante. Memoria 2008/09. Exposiciones MUA, AIFOS, y Tránsito.

Otros: El catálogo se localiza en diversas bibliotecas especializadas en Arte, como la de ARTIUM- Museo Vasco de Arte Contemporáneo, o en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), así como en universitarias como las bibliotecas de las universidades de Alicante o de Zaragoza, en especializadas en materia de Mujer e Igualdad como el Centro de Documentación del Instituto de la Mujer, y en las bibliotecas nacionales de España y de Cuba. Igualmente el catálogo está recogido en el directorio de publicaciones especializadas elaborado por el EIGE (European Institute for Gender Equality), agencia de la Unión Europea

52 Descripción: DISEÑO de la imagen utilizada para el cartel, hoja de sala y portada del catálogo de la exposición "Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana en España"

Fecha de inicio: 11/12/2008

Catalogación: El catálogo fue editado por el Museo de la Universidad de Alicante y distribuido tanto por esta institución como por el Centro Hispano Americano de Cultura de la Habana (Cuba), entidad a la que la muestra itineró tras su paso por el MUA (ISBN: 97-84-95990-54-9)

Título de la publicación: La imagen diseñada apareció en todas las noticias de prensa relativas a la exposición tanto en España como en Cuba.

53 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Colectiva de Primavera**Autores/as (p. o. de firma):** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; ADRIÁ PIÑA; ANTONIO SUÁREZ; J. MORGAN; JOSÉ M. PALACIOS; JUANA FRANCÉS; MANUEL VIOLA; PEDRO PICÓ; AMANCIO GONZÁLEZ; MARGOT; VÍCTOR ARRIZABALAGA**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Galería Juan de Juanes**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 01/03/2008**Catalogación:** Se edita un díptico informativo

Título de la publicación: se difunde la exposición a través de la plataforma Arte Informado y el Diario Información (28/03/2008)

54 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Convocatoria de Artes Plásticas 2007**Autores/as (p. o. de firma):** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ ET. AL**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones Lonja del Pescado**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 02/11/2007



Catalogación: Se publica un catálogo a color de 30x25 cm. y 88 pp. con encuadernación rústica. Se publica la obra de cada artista seleccionado (p.34) así como un breve cv. (p. 68). ISBN.: 978-84-96206-96-0, DL.: A-951-2007. Edita la Diputación Provincial de Alicante.

Otros: Se accede a la actividad por convocatoria pública con presentación de méritos y proyecto artístico.

55 Descripción: DISEÑO de la portada del libro "Dos días del 37" de Gregorio Navarro

Fecha de inicio: 24/09/2007

Título de la publicación: El libro es publicado por Arraez editores (Almería) en 2007 (ISBN: 978-84-96651-33-3 y D.L.: GR-2195/2007)

56 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: Cinco propuestas para una didáctica de la abstracción

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; ILUMINADA GARCÍA TORRES; DIONISIO GÁZQUEZ; EDUARDO LASTRES; MARTÍN NOGUEROL

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Sempere, Museo de la Universidad de Alicante

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/01/2007

Catalogación: Se edita un catálogo a color con encuadernación rústica, medidas 21x21 cm y 60 pp., con ISBN: 978-84-95990-37-2 y DL.: A-47-2007. Edita: MUA.

Título de la publicación: Se publican diferentes reseñas y artículos en periódicos locales y regionales, como el Diario Información (artículo de una página el 25/01/2007), La Verdad (25/01/2007, 26/01/2007, 17/02/2007), Las Provincias (25/01/2007). Revista digital del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UA (24/01/2007)

57 Descripción: DISEÑO del alumbrado y ambientación de las calles comerciales de Montilla (Córdoba), en la Navidad de 2006 por encargo de la Asociación de Comerciantes Montillanos (ACOMOM)

Fecha de inicio: 15/12/2006

Otros: LA DECORACION NAVIDEÑA DE LAS CALLES MONTILLANAS FUE CONTEMPLADA POR TODOS LOS CIUDADANOS QUE HABITUALMENTE TRANSITABAN POR ELLAS MIENTRAS REALIZABAN SUS COMPRA NAVIDEÑAS

58 Descripción: DISEÑO del cartel anunciador y del tríptico informativo del curso de promoción educativa: La exploración artística del cuerpo, realizado en la Facultad de Bellas Artes de la UM del 27/11/06-05/12/06.

Fecha de inicio: 30/10/2006

Otros: El cartel y tríptico fueron difundidos entre los miembros de la Universidad de Murcia

59 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: Arquitecturas Efímeras

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Almería, Andalucía, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones de Unicaja

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 03/07/2006

Catalogación: Se publicó un tríptico informativo con un texto, varias imágenes y un breve cv.

Título de la publicación: Se publicó una reseña sobre la exposición en el periódico El Mundo-Almería (10/07/2006)

60 Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN COLECTIVA 2006

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ; A. SICILIA SOBRINO; AMANCIO GONZÁLEZ; J. MIGUEL PALACIOS; MARGOT; RUBIO TARIFA; VÍCTOR ARRIZABÁLAGA

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España



Foro donde se expone: Galería Juan de Juanes

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/06/2006

Catalogación: Se edita un díptico informativo

Título de la publicación: Se publican diferentes reseñas en periódicos locales y regionales y plataformas de Arte, como Arte Informado, El punto de las Artes (Año XXI, nº 833, 2006) y el Diario Información (02/06/2006 y 16/06/2006)).

61 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: Geografías Imaginadas

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Galería Juan de Juanes

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/04/2006

Catalogación: Catálogo en A5 a color, encuadernación grapada y 32 pp. Incluye un texto de Noelia Márquez Rodríguez. DL.: A-242-2006. Edita la Galería Juan de Juanes.

Título de la publicación: Se publican diversas reseñas en periódicos locales y regionales, como El Mundo-Alicante (24/04/2006 y 26/04/2006) o Información (21/04/2006).

62 Descripción: DISEÑO del catálogo de la exposición "Geometrías Imaginadas", realizada en la Galería Juan de Juanes de Alicante, 2006,

Fecha de inicio: 21/04/2006

Otros: El catálogo fue distribuido entre todos los asistentes a la exposición.

63 Descripción: DISEÑO de los carteles publicitarios de las clases colectivas ofertadas por la empresa VirginActive en su sede de Vistahermosa, Alicante, para la campaña de primavera/verano 2006

Fecha de inicio: 24/03/2006

Otros: Los carteles fueron enviados a todos los socios por mailing y también fueron distribuidos por los diferentes espacios del gimnasio.

64 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: Ciudades Invisibles

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Almería, Andalucía, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Patronato Provincial de Turismo de la Diputación de Almería

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 16/09/2005

Catalogación: Catálogo a color en formato A5 con encuadernación grapada y 20 pp. Incluye un texto de la Profesora de la Universidad de Málaga, Sandra Martínez Rossi. Edita la Diputación de Almería.

Título de la publicación: Se publican diferentes reseñas en periódicos locales y provinciales como La Voz de Almería (16/09/2005)

65 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: X CONCURSO DE PINTURA VILLA CASTELL DE GUADALEST

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Castell de Guadalest, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Temporal de Exposiciones del Museo Municipal "Casa de Orduña"

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 26/06/2005



Premio: La obra expuesta es galardonada con el PRIMER PREMIO DEL X CONCURSO DE PINTURA VILLA DE GUADALEST

Título de la publicación: Se publica una reseña sobre la exposición en el portal de concursos.com (27/06/2005) y en periódico digital Levante. El mercantil Valenciano (16/07/2006).

66 Descripción: DISEÑO de la portada del libro de Hogueras de la Hoguera Alfonso el Sabio 2005

Fecha de inicio: 10/06/2005

Título de la publicación: El libro fue distribuido entre todos los miembros de la Asociación de Vecinos Alfonso El Sabio de Alicante y los patrocinadores

67 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: CONVOCATORIA DE ARTES PLÁSTICAS 2005

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Alicante, Andalucía, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Alicante

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/06/2005

Catalogación: Se publica un catálogo a color de 21x21 cm. (acompañado de un CD) con las obras adquiridas y seleccionadas (ISBN: 84-96206-56-4). La obra personal seleccionada aparece en la p. 8.

Premio: La obra presentada, titulada "Corset", es galardonada con un Premio de Adquisición.

Otros: Se accede a la actividad por convocatoria pública con presentación de méritos y proyecto artístico.

68 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: Estructuras Cromáticas

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de Esporta Health Club

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 25/04/2005

69 Descripción: DISEÑO de los carteles anunciadores de los ciclos de Cine español, Cine de aventuras y Cine de terror, organizados por el Videoclub Estrenos de Montilla (Córdoba) de Abril a Junio de 2003.

Fecha de inicio: 03/03/2003

Otros: LOS CARTELES FUERON REPARTIDOS ENTRE LOS CLIENTES DE LA EMPRESA EN FORMA DE PANFLETO INFORMATIVO Y TAMBIEN SE COLGARON POR TODA LA CIUDAD DE MONTILLA

70 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA (Itinerante)

Nombre de la exposición: MIRADAS DE MUJER

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ; M^a JOSÉ BELLIDO JIMÉNEZ; M^a ELENA DOHIJO; ÁNGELA M^a JIMÉNEZ LUQUE-ROMERO; INMACULADA PONFERRADA ORTEGA; M^a JOSÉ RUIZ LÓPEZ; RAFAELA SALIDO MÁRQUEZ

Ciudad de celebración: Córdoba, La Rambla, Puente Genil, Monturque, Montemayor, Montilla, Madrid., España

Foro donde se expone: Palacio de la Merced de la Diputación de Córdoba Museo Alfonso Ariza (La Rambla) Sala de Cultura de Puente Genil Centro Cultural Juvenil de Montemayor Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Monturque Sala de Exposiciones San Juan de Dios (Montilla) y Galería de Arte Espalter (Madrid).

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/05/2002

Catalogación: Se edita un catálogo de 17x25 cm., encuadernación rústica y 98 pp. Cada autor tiene asignadas 10 pp. (4 imágenes). Edita: Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Boti" (D.L.: CO-874/2002).



Título de la publicación: Se publican numerosas reseñas en la prensa local y regional: ABC (23/05/2002), Diario Córdoba (25/05/2002, 05/07/2002, 11/07/2002 y 23/12/2002), El Día de Córdoba (25/05/2002, 05/07/2002, 22/12/2002), Montilla Semanal (25/05/2002), El Punto de las Artes (Año XVII, nº 858).

71 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: Revelaciones

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Corrala de Santiago, Universidad de Granada.

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/05/2002

Catalogación: Catálogo de 10 páginas a color tamaño A5/2 con encuadernación grapada (DL. Gr. 304/2002). Incluye un texto de la artista y profesora Rosa Brún Jaén.

Título de la publicación: Se publica una reseña sobre la exposición en la revistacampus.ugr (07/03/2002)

Otros: Una de la obras pasó a formar parte de los Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

72 Descripción: DISEÑO de los calendarios publicitarios de la empresa Delipan (Marbella, Málaga), para las campañas navideñas de 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006.

Fecha de inicio: 15/12/2001

Otros: LOS CALENDARIOS FUERON DIFUNDIDOS ENTRE TODOS LOS CLIENTES DE LA EMPRESA

73 Descripción: DISEÑO del logotipo e imago tipo del Club de Salto de Comba de Montilla

Fecha de inicio: 20/07/2001

Otros: El logotipo se puede ver en la página web del grupo: <http://www.saltodecomba.com> y está impreso en la equipación utilizada para los entrenamientos, exhibiciones y campeonatos, así como en el material publicitario producido por el Club. Ha tenido una difusión tanto nacional como internacional, ya que son numerosas las actividades en las que han participado, como el recién celebrado Campeonato Mundial de Salto de Comba, llevado a cabo en Orlando en julio de 2017, en donde han ganado diversas medallas en su calidad de Selección española (<https://www.youtube.com/watchvKQqO9AqBXnA>)

74 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: Oro parece, Plata no es

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Belo Horizonte, Brasil

Foro donde se expone: Centro Cultural de la Universidad Federal de Minas Gerais

Monográfica: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/10/2000

Catalogación: Se editó una tarjeta publicitaria, tamaño postal, con una imagen de una obra y los datos más relevantes de la exposición.

Título de la publicación: Se publicitó en la prensa universitaria y en lo periódicos locales.

75 Descripción: DISEÑO del cartel anunciador de la exposición individual de la artista titulada "Oro parece, plata no es", en Belo Horizonte (Brasil)

Fecha de inicio: 02/10/2000

Otros: El cartel fue pegado por las calles de la ciudad y el campus universitario de la UFMG

76 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA (Itinerante)

Nombre de la exposición: Arte de Mujeres 2000

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Málaga, Granada y Sevilla, Andalucía, España



Foro donde se expone: Sala Alameda, Málaga (29/09-30/10/2000), Palacio de los Córdova, Granada (16/11-19/12/2000) y Convento de Santa Inés, Sevilla (08/02-28/02/2001)

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 29/09/2000

Catalogación: Se edita un catálogo de 118 pp. con encuadernación rústica y medidas 20x25 cm. Edita: Instituto Andaluz de la Mujer (Junta de Andalucía). Incluye textos de la catedrática en Antropología Social, Lourdes Méndez y de la profesora de Estética y Teoría del Arte, Rocío de la Villa. Cada artista tiene asignadas dos páginas (42-43 pp.). ISBN.: 84-7921-078-8 y DL.: SE-2877-2000

Otros: Se accede mediante convocatoria pública con presentación de méritos y proyecto.

77 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: INMERSIÓN

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ; CRISTINA FACIABÉN

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Foro donde se expone: Casa de Porras de la Universidad de Granada.

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/01/2000

Catalogación: Se edita una tarjeta, tamaño postal, con dos obras y los datos más relevantes de la exposición.

78 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: 2 DE ENERO, DÍA DE LAS CULTURAS. GRANADA POR LA TOLERANCIA

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Foro donde se expone: Corrala de Santiago, Universidad de Granada.

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/01/2000

Catalogación: Catálogo en B/N, encuadernación rústica, 106 pp. y medidas 24x17 cm. Cada autor tiene asignada una página que en mi caso es la 49. Edita la Consejería de Relaciones con el Parlamento de la Junta de Andalucía. D.L.: GR-137/2000

79 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: VESTIR AL SANTO

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Foro donde se expone: Antiguo Convento de S. Agustín

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/11/1999

Catalogación: Catálogo de 146 pp. en B/N, encuadernación rústica y 15x24 cm. Edita Las edades del Óxido, DL.: MA- 1193-99. Se dedica una página a cada artista participante, en mi caso la 54.

Título de la publicación: Aparecieron reseñas sobre la exposición en la prensa local y regional como en El País, El Sur o la Opinión de Málaga.

80 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: V BIENAL DE PINTURA LUIS ALDEHUELA

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Andújar, Andalucía, España

Foro donde se expone: Iglesia de Santiago

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/05/1999

Otros: Se accede a la actividad por convocatoria pública con presentación de méritos y proyecto artístico.



- 81 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
Nombre de la exposición: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ
Ciudad de celebración: Montilla (Córdoba), Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones S. Juan de Dios
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 06/03/1999
Catalogación: Se edita una hoja de sala
- 82 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
Nombre de la exposición: 14 SOBRE LORCA
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Foro donde se expone: Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada.
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 02/11/1998
- 83 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Nombre de la exposición: Pensamientos abstractos
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ
Ciudad de celebración: Montilla (Córdoba), Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones San Juan de Dios
Monográfica: Si **Catálogo:** No
Fecha de inicio: 01/08/1998
Catalogación: Se editó una tarjeta tamaño postal con una imagen de una obra y en su reverso datos relevantes de la exposición.
Título de la publicación: Algunos meses después se publicó una entrevista de una página en el periódico Montilla Información que fue ilustrada con varias imágenes de la exposición (12/12/98)
- 84 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
Nombre de la exposición: PINTORES MONTILLANOS, II MUESTRA COLECTIVA DE ARTE
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Foro donde se expone: Patio Barroco de la Diputación Provincial de Córdoba
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 20/06/1998
Título de la publicación: Se publican varias reseñas en la prensa local.
- 85 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Nombre de la exposición: Viajes al Color
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 02/03/1998
Catalogación: Se editó una tarjeta tamaño postal con una imagen de una obra y datos relevantes de la exposición.
- 86 Descripción:** DISEÑO de los catálogos publicitarios de las novedades bimestrales del Videoclub Estrenos de Montilla (Córdoba), desde enero de 1998 a diciembre de 2004
Fecha de inicio: 02/01/1998



Otros: LOS CATALOGOS FUERON REPARTIDOS ENTRE TODOS LOS CLIENTES DEL VIDEOCLUB

87 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: UN MANIFIESTO PER CAMPI BISENZIO

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Campi Bisenzio, Italia

Foro donde se expone: Establecimientos comerciales de Campi di Bisenzio

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 28/06/1997

Otros: Se accede a la actividad por convocatoria pública con presentación de méritos y proyecto artístico.

88 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: MEMORIA DELLO SGUARDO

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Scandicci (Firenze), Italia

Foro donde se expone: Teatro Studio

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/06/1997

Catalogación: Se publica una Hoja de Sala.

89 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: REENCUENTRO CON EL PAISAJE III

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Mariana Pineda de la Caja General de Ahorros de Granada.

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/06/1996

90 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA DE FOTOGRAFÍA

Nombre de la exposición: Autorretratos

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Foro donde se expone: Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Granada

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/05/1996

91 Descripción: DISEÑO de las camisetas publicitarias de la empresa MisterSport de Montilla (Córdoba) para las temporadas de otoño/invierno y primavera/verano desde 1995 a 2004

Fecha de inicio: 15/09/1995

Otros: LAS CAMISETAS FUERON REPARTIDAS ENTRE TODOS LOS CLIENTES DE LA TIENDA

92 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: COMPARTIENDO MIRADAS

Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ

Ciudad de celebración: Montilla (Córdoba), Andalucía, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones San Juan de Dios

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/08/1995



- 93 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
Nombre de la exposición: FUENTE DE LA REJA
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ
Ciudad de celebración: Pegalajar (Jaén) y Granada, Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Jaén y Casa Jaén de Granada
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 28/07/1995
Catalogación: Se publica un díptico informativo.
- 94 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
Nombre de la exposición: COLOR Y ARTE
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Foro donde se expone: Hospital Real, Universidad de Granada.
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 12/09/1994
Catalogación: Se publica un díptico informativo
Otros: La exposición forma parte del III Congreso Nacional de Color
- 95 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
Nombre de la exposición: EL ARTISTA Y LA CIUDAD
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ
Ciudad de celebración: Archidona, Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Archidona
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** No
Fecha de inicio: 18/06/1994
Catalogación: Catálogo en B/N de 20 páginas y 17x24 cm. D.L.: 562/1994
- 96 Descripción:** INSTALACIÓN dentro del III Encuentro de Performances y Nuevas Formas de Creación de Granada
Autores/as (p. o. de firma): AURORA ALCAIDE RAMIREZ; NOEMÍ LLOBERA RIOBÓ; CRISTINA FACIABÉN
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Foro donde se expone: Plaza Nueva
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 25/05/1994
Catalogación: Se publica un tríptico informativo



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. ZOOM A LA INMIGRACIÓN: CREADORAS COLOMBIANAS EN ESPAÑA. APROXIMACIONES A DOS CASOS DE ESTUDIO. Mujer y transmedialidad. Creadoras de imágenes.II.1, pp. 77 - 96. Vigo, Galicia(España): Academia del Hispanismo, 2020. Disponible en Internet en: <<https://academiaeditorial.com/colecciones/dafne/mujer-y-transmedialidad/>>. ISBN 978-84-17696-30-6

Colección: Biblioteca Dafne

Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences)

Índice de impacto: ICEE 40.000. Puesto 67 de 385 en el Ranking general de editoriales españolas (2018)

Publicación relevante: Si
- 2** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. Visualidades y narrativas de la memoria: El caso del proyecto de arte colaborativo PatrimoniOral_ElCampello. Aproximaciones Contemporáneas al paisaje Urbano. II Jornadas Internacionales de investigación sobre paisaje, patrimonio y ciudad.Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid(España): Universidad de Alcalá de Henares, 2019.

Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI. Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences

Índice de impacto: ICEE 16.000. Puesto 89 de 385 en el Ranking general de editoriales españolas (2018)

Publicación relevante: Si
- 3** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Caminar, navegar, viajar...3, pp. 1 - 248. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2018. Disponible en Internet en: <<https://libros.um.es/editum/catalog/book/2811>>. ISBN 978-84-16038-76-3

Depósito legal: MU-1498-2018

Colección: Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia

Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)

Índice de impacto: ICEE 15, posición 9 de 64 en el ranking de prestigio de editoriales españolas en la categoría de Bellas Artes (2018)

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators

Índice de impacto: ICEE 71, posición 53 de 386 en el ranking general de prestigio de editoriales españolas (2018)

Fuente de impacto: Oficina de Cooperació en Investigació i Desenvolupament Tecnològic (OCIT),

Índice de impacto: Categoría A

Fuente de impacto: Índice de Editoriales y Editores CSIC

Índice de impacto: Valoración Alta



Publicación relevante: Si

- 4** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Turismo: Miradas desde el arte. Caminar, navegar, viajar...3, pp. 147 - 201. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2018. Disponible en Internet en: <https://aaf0bcf5-4fe4-4751-bc71-0a117e4758fc.filesusr.com/ugd/10eec9_9fdc6debb21e43138f025d20eaf98b85.pdf - <https://libros.um.es/editum/catalog/book/2811>>. ISBN 978-84-16038-76-3

Depósito legal: MU-1498-2018

Colección: Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)

Índice de impacto: ICEE 15, posición 9 de 64 en el ranking de prestigio de editoriales españolas en la categoría de Bellas Artes (2018)

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators

Índice de impacto: ICEE 71, posición 53 de 386 en el ranking general de prestigio de editoriales españolas (2018)

Fuente de impacto: Índice de Editoriales y Editores CSIC

Índice de impacto: Valoración Alta

Fuente de impacto: Oficina de Cooperació en Investigació i Desenvolupament Tecnològic (OCIT),

Índice de impacto: Categoría A

Publicación relevante: Si

- 5** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; DOMINGO CAMPILLO GARCÍA; INMACULADA ABARCA MARTÍNEZ. MOVE: Laboratorio de prácticas artísticas y desplazamiento. Nuevas tecnologías audiovisuales para nuevas narrativas interactivas digitales en la era multidispositivo. pp. 193 - 200. Madrid, Comunidad de Madrid(España): McGraw-Hill, 2017. ISBN 978-84-48613594

Depósito legal: M-11384-2017

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 4.056, puesto 56 de 273 (Ranking de prestigio de editoriales españolas 2012-2014)
ICEE 20.640, puesto 10 de 258 (Ranking de prestigio de editoriales extranjeras 2012-2014)

Publicación relevante: Si

- 6** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Autobiografía, memoria e identidad en la obra de mujeres artistas migrantes. Estudio comparativo entre las creaciones de la puertorriqueña Brenda Cruz y la cubana Gertrudis Rivalta. CENTRO: JOURNAL OF THE CENTER FOR PUERTO RICAN STUDIES. XXVIII - (1), pp. 112 - 143. Nueva York(Estados Unidos de América): Centro de Estudios Puertorriqueños, Hunter College, The City University of New York (CUNY), 2016. Disponible en Internet en: <https://docs.wixstatic.com/ugd/10eec9_18ad6a8b708a424aafc4b9efb1fb988e.pdf>. ISSN 1538-6279 (versión impresa) 2166-2960 (versión digital)

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Social Sciences (miscellaneous)

Índice de impacto: 0.117 (Q4) / H índice: 11

Posición de publicación: 317

Num. revistas en cat.: 417



Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0.117 (Q4) / H índice: 11
Posición de publicación: 406

Categoría: Social Sciences (miscellaneous)

Num. revistas en cat.: 509

Fuente de impacto: MIAR
Índice de impacto: 9.9 ICDS

Fuente de impacto: Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC)
Índice de impacto: Categoría A

Fuente de citas: Cruz, B. (2017). Entretejer la vida desde otra realidad. En *Ida y vuelta. Experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo* (catálogo) (pp.33-36). San Juan, Puerto Rico: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto Río Piedras. / Anon (2016). *Annual Bibliography of Works about Life Writing, 20152016*. *Biography*, 39(4), 688-824.

Citas: 2

Publicación relevante: Si

- 7** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. *Naturofagia: Un proyecto sobre el desencuentro con lo Otro. Support/Surface. El sentido de la piel: soporte y desvelamiento* (Ekfrasis & Scuoiatura). pp. 203 - 244. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Fundación Cañada Blanch, 2015. Disponible en Internet en: <https://docs.wixstatic.com/ugd/10eec9_94fe39a6e6014a29866994952d1e1522.pdf>. ISBN 978-84-930140-6-3

Depósito legal: V2493-2015

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 0.103 y puesto 269 de 273 en el ranking de prestigio de editoriales españolas

Fuente de citas: Ballester Buigues, I. (2017). XVII Encuentro de Arte Contemporáneo (EAC 2017). En *EAC. XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo* (Catálogo) (pp. 18-33). Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante.

Citas: 1

Publicación relevante: Si

- 8** YISSEL ARCE PADRÓN; CARLOS GARRIDO CASTELLANO; AURORA ALCAIDE RAMIREZ. *Itinerarios artísticos de la ciudadanía en el Caribe hispano: entre la política y la estética. Arte y políticas de identidad*. 13, pp. 1 - 350. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/issue/view/14531>>. ISSN 1889-979x (edición impresa), ISSN 1989-8452 (edición digital)

Depósito legal: MU-2486-2009

Tipo de producción: Volúmen monográfico de revista

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: Google Scholar Metrics (2011-2015)

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: Índice H: 3 / Mediana H: 5

Posición de publicación: 11

Num. revistas en cat.: 52

Fuente de impacto: Journal Scholar Metric (2010-2014) **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: H5-Index: 3 / H5-Median: 3 / H Citation: 10 / Tercer cuartil: Q3

Posición de publicación: 182

Num. revistas en cat.: 325

**Fuente de impacto:** Miar**Índice de impacto:** ICDS 3.778**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)**Fuente de impacto:** CIRC**Índice de impacto:** Clasificación C**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)**Fuente de impacto:** Emerging Source Citation Index**Índice de impacto:** Master Journal List de Web of Science**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)**Fuente de impacto:** CAB Abstracts, Dialnet, DICE, DIGITUM, DOAJ, REDIB, Google Académico, Latindex, Recolecta, Revistas.um.es, RESH, Ulrichs Periodicals Directory, Art Source, Dulcinea, Fuente Académica Plus, Sherpa/Romeo**Índice de impacto:** Indexación en otras bases de datos**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)**Publicación relevante:** Si

- 9** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Identidades en tránsito. Reformulando el Caribe desde España a través de la obra de Gertrudis Rivalta y Brenda Cruz. Arte y políticas de identidad. 13, pp. 173 - 196. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/article/view/250961/190451>>. ISSN 1889-979X (edición impresa), ISSN 1989-8452 (edición digital)

Depósito legal: MU-2486-2009**Tipo de producción:** Artículo**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)**Fuente de impacto:** Google Scholar Metric**Índice de impacto:** H:3 / Mediana H:5 (2011-2015)**Posición de publicación:** 11**Num. revistas en cat.:** 52**Fuente de impacto:** Journal Scholar Metric**Índice de impacto:** H5-index: 3 / H5-Median: 3 / H Citation: 10 / Q3**Posición de publicación:** 182**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)**Num. revistas en cat.:** 325**Fuente de impacto:** MIAR**Índice de impacto:** ICDS: 3.778**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)**Fuente de impacto:** CIRC**Índice de impacto:** Clasificación C**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)**Fuente de impacto:** Emerging Source Citation Index**Índice de impacto:** Master Journal List de Web of Science**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)**Fuente de impacto:** CAB Abstracts, Dialnet, DICE, DIGITUM, DOAJ, REDIB, Google Académico, Latindex, Recolecta, Revistas.um.es, RESH, Ulrichs Periodicals Directory, Art Source, Dulcinea, Fuente Académica Plus, Sherpa/Romeo**Índice de impacto:** Indexación en otras bases de datos**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)**Fuente de citas:** Bravo, L. (2017). Ida y vuelta.

Experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo. En Ida y vuelta. Experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo (Catálogo) (pp. 37-71). San Juan, Puerto Rico: Museo

Citas: 1



de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Publicación relevante: Si

- 10** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Hacia una definición de lo exótico, extranjero y extraño. Aproximaciones desde el arte. Poéticas del desplazamiento. 2, pp. 99 - 155. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2013. Disponible en Internet en: <<http://libros.um.es/editum/catalog/book/1271>>. ISBN 978-84-16038-14-5

Depósito legal: MU-1368-2013

Colección: Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 2.279, posición 78 de 273 en el ranking de prestigio de editoriales españolas 2014

Fuente de citas: Bravo, L. (2017). Ida y vuelta: Contextos y planteamientos iniciales. En Ida y vuelta. Experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo (Catálogo) (pp. 6-18). San Juan, Puerto Rico: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Citas: 1

Fuente de citas: Bravo, L. (2017). Ida y vuelta: Experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo. En Ida y vuelta. Experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo (Catálogo) (pp. 37-71). San Juan, Puerto Rico: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Citas: 1

Publicación relevante: Si

- 11** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Poéticas del desplazamiento. 2, pp. 1 - 183. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2013. Disponible en Internet en: <<http://libros.um.es/editum/catalog/book/1271>>. ISBN 978-84-16038-14-5

Depósito legal: MU-1368-2013

Colección: Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia

Tipo de producción: Libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 2.279, posición 78 de 273 en el ranking de prestigio de editoriales españolas 2014

Publicación relevante: Si

- 12** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Creativismo 'glocal' y antropófago: la poética expresiva de César Martínez. Brincando fronteras: Creaciones locales mexicanas y globalización. pp. 71 - 115. México D. F.(México): Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), 2012. Disponible en Internet en: <http://www.martinezsilva.com/textos/de_otros/Aurora.pdf>. ISBN 978-607-455-933-0

Colección: Teoría y Práctica del Arte

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de citas: Anaya Gallardo, J.J. (2014). El ejercicio de la libertad cultural como fin de las políticas culturales democráticas en el arte contemporáneo (Tesis

Citas: 1



de máster, Universidad Autónoma de Coahuila (México D.F.)

Fuente de citas: Meneses Romero, M. (2015). Eating Latin America: César Martínez Sculptocooked Bodies. Revista Street signs, Latin America Edition. Goldsmiths: University of London, pp. 11-13. **Citas:** 2

Fuente de citas: González Izquierdo, J. D. (2013). 'Por la ciencia y la gloria nacional'. El discurso científico en la modernidad como una forma de control y dominio de la naturaleza y las sociedades coloniales. Revista de Claseshistoria, Artículo N° 389, pp. 1-23. Recuperado de Dialnet-PorLaCienciaYLaGloriaNacional-5173687.pdf **Citas:** 3

Publicación relevante: Si

Reseñas en revistas: 2

- 13** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Estéticas migratorias: conexiones entre el videoarte y la diáspora femenina. El caso de las artistas españolas y residentes en España. Icono 14. Revista científica de comunicación y tecnologías emergentes. 9 (1), pp. 67 - 90. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Asociación Científica ICONO14, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/219/96> <https://doi.org/10.7195/ri14.v9i1.219>>. ISSN 1697-8293

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: Comunicación

Índice de impacto: 0.078. Está incluida en el tercer cuartil (Q3)

Posición de publicación: 11

Num. revistas en cat.: 23

Fuente de impacto: Journal Scholar Metrics (2010-2014)

Índice de impacto: H-5 index 8. H5-Median 13. H Citation 118. Ocupa el segundo cuartil (Q2)

Posición de publicación: 116

Num. revistas en cat.: 287

Fuente de impacto: Google Scholar Metrics (2011-2015)

Índice de impacto: H Índice 10. Mediana H 16

Posición de publicación: 7

Num. revistas en cat.: 37

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: ICDS 3.403

Fuente de citas: Santos Sánchez-Guzmán, E. (2012). Erika Trejo, artista mejicana entre la denuncia y la enunciación. Revista Arte, Individuo y Sociedad (indexada en SJR y A&HCI), 24(1), 59-75. Cita en p. 60. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2012.v24.n1.38043 (cita incluida en SCOPUS) **Citas:** 1

Fuente de citas: Alba Pagán, E. (2016). Tensiones y contracampos de la imagen de la mujer en el arte. En E. Alba Pagán, B. Ginés Fuster y L. Pérez Ochando (coords.), De-construyendo identidades la imagen de la mujer desde la modernidad (pp. 21-50). Valencia: Universitat de València. **Citas:** 2

Resultados relevantes: Dentro de las diferentes áreas que componen las artes visuales, el videoarte es la que mejor se adapta a la reflexión sobre los procesos migratorios, ya que en su naturaleza lleva implícito el movimiento. Cuando esta reflexión está realizada por una mujer, el vídeo entonces se convierte en un herramienta esencial para crear fisuras en la ideología dominante acerca de la supremacía del hombre blanco occidental en

todos los procesos sociales, políticos y económicos. Manipulando el tiempo de la imagen vídeo, estas artistas, migrantes o no, consiguen crear un espacio de visibilidad para la mujer inmigrante, un espacio desde donde alzar su voz y luchar contra su anulación social, como se demuestra en algunos de los proyectos videográficos de las artistas Erika Trejo, Cecilia Noriega-Bozovich, Mercedes y Gloria Prado y Ana Navarrete y Verónica Perales.

Publicación relevante: Si

- 14** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Arte cubano realizado desde España: análisis de la influencia de los procesos migratorios en la obra de Armando Mariño. Cuba: Arte y literatura en el exilio. pp. 305 - 316. Valencia, Comunidad Valenciana(España): LEGUA, 2011. ISBN 978-84-938358-6-6

Depósito legal: SE-1423-2011

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 15** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Poniente, 14 Kilómetros y El Tren de la Memoria. Cartografía fílmica de los procesos migratorios, dentro, hacia y desde España. Travesías y permanencias. 1, pp. 201 - 233. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2011. Disponible en Internet en: <https://docs.wixstatic.com/ugd/10eec9_4ebefbb1edff4fa5852a7abf5d0e173b.pdf>. ISBN 978-84-15463-11-5

Depósito legal: MU-1566-2011

Colección: Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 2.37 y puesto 158 de 201 en el ranking de prestigio de editoriales españolas 2012

Publicación relevante: Si

- 16** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Travesías y permanencias. 1, pp. 1 - 236. Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2011. Disponible en Internet en: <<http://libros.um.es/editum/catalog/book/1261>>. ISBN 978-84-15463-11-5

Depósito legal: MU-1566-2011

Colección: Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia

Tipo de producción: Libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 2.37 y puesto 158 de 201 en el ranking de prestigio de editoriales españolas 2012

Publicación relevante: Si

- 17** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Cómo mirar un cuadro abstracto. Aproximaciones a la abstracción pictórica mediante el análisis de obras realizadas por mujeres. Creatividad y Sociedad. 15, pp. 1 - 29. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Asociación para la Creatividad (ASOCREA), 2010. Disponible en Internet en: <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/15/creatividadysociedad_como20mirar20un20cuadro20abstracto.pdf>. ISSN 1887-7370

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: Multidisciplinary

Índice de impacto: Q4

Posición de publicación: 22

Num. revistas en cat.: 84

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: Categoría C

Fuente de impacto: Latindex



Índice de impacto: 32 criterios cumplidos

Fuente de impacto: DICE

Índice de impacto: Inclusión en otras bases de datos

Fuente de citas: Montero Rodríguez, D. (2018, enero-junio). Desenlace de la abstracción geométrica en Costa Rica con Blanco interrumpido (1971) de Manuel Cruz González. Revista Herencia, 31(1), 7-36. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/34057/33594>

Citas: 1

Fuente de citas: Montero Rodríguez, D. A. (2019, enero-junio). Última etapa del Informalismo en el país con supervivencia (1971) de Lola Fernández Caballero (1926-). Revista Herencia, 32(1), 25-50. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/37842/38781>

Citas: 2

Publicación relevante: Si

- 18** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. El espíritu musical latente en José Manuel Broto. BELLAS ARTES. REVISTA DE ARTES PLÁSTICAS, ESTÉTICA, DISEÑO E IMAGEN. 6, pp. 69 - 94. La Laguna, Canarias(España): Universidad de La Laguna, Departamento de Dibujo, Diseño y Estética, 2008. Disponible en Internet en: <<http://publica.webs.ull.es/upload/REV20BELLAS20ARTES/0620-202008/0420Alcaide.pdf>>. ISSN 1695-761X (edición impresa), ISSN e-2530-8432 (edición digital)

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Índice de impacto: Q4 (2004-2008)

Posición de publicación: 14

Num. revistas en cat.: 48

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: B

Fuente de impacto: RESH

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Índice de impacto: 10.24 (2009)

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 9

Num. revistas en cat.: 122

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: 3.541 (2013)

Publicación relevante: Si

- 19** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; PEDRO ORTUÑO MENGUAL; VIRGINIA VILLAPLANA RUIZ. Libro de Actas del I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo. pp. 1 - 195. Región de Murcia(España): EDITUM. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2017. Disponible en Internet en: <<http://congresos.um.es/content/ciapi/9788469735275.pdf>>. ISBN 978-84-697-3527-5

Depósito legal: MU-618-2017

Tipo de producción: Libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 2.279, puesto 78 de 273 (ranking editoriales españolas 2014)

Traducciones: Inglés

- 20** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. Aurora Alcaide. EAC. XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. pp. 34 - 37. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.eac.gil-albert.ua.es/index.phpopc3&id130&lang1&ed19>>. ISBN 978-84-7784-740-3
Depósito legal: 978-84-7784-740-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Fuente de impacto: SPI (Ranking general de editoriales españolas)
Índice de impacto: 0.086 (año 2014), puesto 272 de 273 publicaciones
Traducciones: Catalán
- 21** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. Naturaleza (peri)urbana. pp. 1 - 16. Crevillente (Alicante), Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Rojales, 2016. Disponible en Internet en: <https://issuu.com/salamengolero/docs/cata__logo_aurora>. ISBN 978-84-608-9199-4
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Traducciones: Inglés
- 22** ARCE PADRÓN, Y.; GARRIDO CASTELLANO, C.; ALCAIDE RAMÍREZ, A. Introducción. Arte y políticas de identidad. 13, pp. 11 - 12. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/article/view/250961/190451>>. ISSN 1889-979X (edición impresa), ISSN 1989-8452 (edición digital)
Depósito legal: MU-2486-2009
Tipo de producción: Prólogo de volumen de revista coordinado **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: Google Scholar Metrics (2011-2015) **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: H:3 / Mediana H:5 **Num. revistas en cat.:** 52
Posición de publicación: 11
Fuente de impacto: Journal Scholar Metric (2010-2014) **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: H5-index: 3 / H5-Median: 3 / H Citation: 10 / Tercer cuartil Q3 **Num. revistas en cat.:** 325
Posición de publicación: 182
Fuente de impacto: Emerging Source Citation Index **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: Master Journal List the Web of Science
Fuente de impacto: MIAR **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: IICDS: 3.778
Fuente de impacto: CIRC **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: Categoría C
Fuente de impacto: CAB Abstracts, Dialnet, DICE, DIGITUM, DOAJ, REDIB, Google Académico, Latindex, Recolecta, Revistas.um.es, RESH, Ulrichs Periodicals Directory, Art Source, Dulcinea, Fuente Académica Plus, Sherpa/Romeo **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: Otras bases de indexación

- 23** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. Naturofagia, o cómo disfrutar de la naturaleza sin salir de casa. Aurora Alcaide Ramíez. pp. 1 - 27. Comunidad Valenciana(España): Concejalía Cultura del Ayuntamiento de El Campello, 2014. Disponible en Internet en: <https://issuu.com/auroraalcaideramirez/docs/cat_logo_exposici_n_naturofagia-a>. ISBN 978-84-697-1482-9
Depósito legal: A 751-2014
Tipo de producción: Libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Traducciones: Inglés
- 24** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Historias de peces y pescadores. Arte y políticas de identidad. 10-11, pp. 349 - 358. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2014. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/article/view/219381/171861>>. ISSN 1889-979x (edición impresa), ISSN 1989-8452 (edición digital)
Depósito legal: MU-2486-2009
Tipo de producción: Intervención artística en revista
Tipo de soporte: Revista académica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: Google Scholar Metrics (2011-2015)
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: H:3 / Mediana H:5
Posición de publicación: 11
Num. revistas en cat.: 52
Fuente de impacto: Journal Scholar Metric (2010-2014)
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: H5-index: 3 / H5-Median: 3 / H Citation: 10 / Q3
Posición de publicación: 182
Num. revistas en cat.: 325
Fuente de impacto: MIAR
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 3.102
Fuente de impacto: CIRC
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: Categoría C
Fuente de impacto: CAB Abstracts, Dialnet, DICE, DIGITUM, DOAJ, REDIB, Google Académico, Latindex, Recolecta, Revistas.um.es, RESH, Ulrichs Periodicals Directory, Art Source, Dulcinea, Fuente Académica Plus, Sherpa/Romeo
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: Indexación en otras bases de datos
- 25** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Prólogo. Poéticas del desplazamiento. 2, pp. 11 - 18. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2013. Disponible en Internet en: <<http://libros.um.es/editum/catalog/book/1271>>. ISBN 978-84-16038-14-5
Depósito legal: MU-1368-2013
Colección: Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia
Tipo de producción: Capítulos de libros
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Fuente de impacto: SPI
Índice de impacto: ICEE 2.279, puesto 78 de 273 en el ranking de prestigio de editoriales españolas 2014
- 26** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Muchos recortes y pocas nueces. Ciudades Recortadas. pp. 4 - 5. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Campello, 2013. ISBN 978-84-695-6694-7



Depósito legal: A 5-2013

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Traducciones: Inglés

- 27** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Viajeros (In)visibles. pp. 1 - 64. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Fundación Frax, 2012. Disponible en Internet en: <https://issuu.com/viajerosinvisibles/docs/_viajeros_in_visibles_de_aurora_alcaide/29>. ISBN 978-84-695-0577-9 (edición en CD), ISBN 978-84-615-7681-4 (edición impresa)
- Tipo de producción:** Libro
- Posición de firma:** 1
- Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- Traducciones:** Catalán, Inglés
- 28** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Aurora Alcaide. Historias de peces y pescadores. pp. 1 - 31. Alicante, Comunidad Valenciana(España): MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2012. Disponible en Internet en: <https://issuu.com/auroraalcaideramirez/docs/cat_logos_aurora_alcaide_-_web>. ISBN 978-84-95990-95-2
- Depósito legal:** A-326-2012
- Tipo de producción:** Libro
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- Fuente de impacto:** SPI
- Índice de impacto:** ICEE 2.07 y puesto 177 de 201 en el ranking de prestigio de editoriales españolas 2012 (Datos relativos a la la editorial de la Universidad de Alicante)
- Traducciones:** Inglés
- 29** ANA GARCÍA ALARCÓN; AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. Ficciones en serie: Espacios para la reflexión televisiva, la teleficción y la sociedad contemporánea. ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD. 6, pp. 279 - 282. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2012. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/article/view/163061/141981>>. ISSN 1889-979X (edición impresa), ISSN 1989-8452 (edición digital)
- Depósito legal:** MU-2486-2009
- Tipo de producción:** Recensión en revista académica con comité evaluador de admisión externo
- Posición de firma:** 2
- Tipo de soporte:** Revista
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
- Fuente de impacto:** Google Scholar Metrics (2011-2015)
- Índice de impacto:** H:3 / Mediana H:5 (2011-2015)
- Posición de publicación:** 11
- Num. revistas en cat.:** 52
- Fuente de impacto:** Journal Scholar Metric (2010-2014)
- Índice de impacto:** H5-index: 3 / H5-Median: 3 / H Citation: 10 / Q3 (2010-2014)
- Posición de publicación:** 182
- Num. revistas en cat.:** 325
- Fuente de impacto:** MIAR
- Índice de impacto:** 2.977
- Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
- Fuente de impacto:** CIRC
- Índice de impacto:** Categoría C
- Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
- Fuente de impacto:** CAB Abstracts, Dialnet, DICE, DIGITUM, DOAJ, REDIB, Google Académico, Latindex, Recolecta, Revistas.um.es, RESH, Ulrichs Periodicals
- Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)



Directory, Art Source, Dulcinea, Fuente Académica Plus, Sherpa/Romeo

Índice de impacto: Indexación en otras bases de datos

- 30** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Ego Antropófago. Antropomorphos. José Luis Nieto Rivas. pp. 9 - 12. Alicante, Comunidad Valenciana(España): DIPUTACIÓN DE ALICANTE, 2011. ISBN 978-84-96979-92-5

Depósito legal: A-406-2011

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 31** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. Relatos abstractos de travesías y permanencia. Aurora Alcaide Ramírez. pp. 1 - 44. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Galería Juan de Juanes, 2011. Disponible en Internet en: <https://issuu.com/auroraalcaideramirez/docs/catalogo_exp_aurora_mail>. ISBN 978-84-615-0332-2

Depósito legal: A-558-2011

Tipo de producción: Libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Traducciones: Inglés

- 32** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Prólogo. Travesías y permanencias. 1, pp. 9 - 17. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2011. Disponible en Internet en: <<http://libros.um.es/editum/catalog/book/1261>>. ISBN 978-84-15463-11-5

Depósito legal: MU-1566-2011

Colección: Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 2.37 y puesto 158 de 201 en el ranking de prestigio de editoriales españolas 2012

- 33** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Reflexiones sobre la diversidad y heterogeneidad del mundo actual.21 Le Mag. For your eyes only. pp. 8 - 8. Gijón, Principado de Asturias(España): Asociación juvenil interferencias, 2010.

Depósito legal: AS-1000-2001

Tipo de producción: Artículos en prensa

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

- 34** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; DOLORES ALCAIDE RAMÍREZ. "Sinergias". Arte realizado desde España por artistas de origen latinoamericano.ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD. 2, pp. 172 - 177. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2010. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/article/view/117371/111021>>. ISSN 1889-979X (edición impresa), ISSN 1989-8452 (edición digital)

Depósito legal: MU-2486-2009

Tipo de producción: Resención en revista académica con comité evaluador de admisión externo

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Fuente de impacto: Journal Scholar Index (2010-2014) **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: H5-index: 3 / H5-Median: 3 / H Citation: 10 / Tercer cuartil: Q3

Posición de publicación: 182

Num. revistas en cat.: 325

Fuente de impacto: DICE, DIGITUM, e-Revistas, Recolecta, Revistas.um.es, Latindex

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)



Índice de impacto: Inclusión otras bases de datos. Categoría ANEP: C

- 35** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Aproximaciones a la pintura realista actual. Seamos realistas. Nueva figuración contemporánea. pp. 8 - 13. Alicante, Comunidad Valenciana(España): MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2010. ISBN 978-84-95990-78-5
Depósito legal: A-1.146-2010
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Traducciones: Catalán
- 36** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. El océano invisible. Abstracciones de un viaje (im)posible. pp. 1 - 34. Albacete, Castilla-La Mancha(España): Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha, 2010. ISBN 978-84-614-1109-2
Depósito legal: AB-9343-2010
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 37** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. Ajiaco: Stirring of the Cuban Soul. ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD. 1, pp. 303 - 306. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2009. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/article/view/89551/86571>>. ISSN 1889-979X (edición impresa), ISSN 1989-8452 (edición digital)
Depósito legal: MU-2486-2009
Tipo de producción: Resención en revista académica **Tipo de soporte:** Revista con comité evaluador de admisión externo
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Fuente de impacto: DICE, DIGITUM, e-Revistas, **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous) Recolecta, Revistas.um.es, Latindex
Índice de impacto: Inclusión en bases de datos. Categoría ANEP: C
- 38** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España. Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España. pp. 7 - 8. Alicante, Comunidad Valenciana(España): MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2008. ISBN 97-84-95990-54-9
Depósito legal: A-1336-2008
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 39** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. En construcción: A+B-AB. Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España. pp. 32 - 33. Alicante, Comunidad Valenciana(España): MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2008. ISBN 97-84-95990-54-9
Depósito legal: A-1336-2008
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 40** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Aurora Alcaide. Cinco propuestas para una didáctica de la abstracción. pp. 6 - 17. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Museo de la Universidad de Alicante, 2007. ISBN 978-84-95990-37-2
Depósito legal: A-47-2007
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 41** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. José Manuel Broto: Espiritualidad y misticismo. ACENTO REVISTA DE LA ASOCIACIÓN MURCIANA DE ALUMNOS DE BELLAS ARTES. 5, pp. 34 - 39. Murcia, Región de Murcia(España): Asociación murciana de alumnos de Bellas Artes, 2006. ISSN 1697-2031

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 42** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; PEDRO ORTUÑO MENGUAL. Libro de Actas del II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género.pp. 1 - 456. Región de Murcia(España): Grupo de investigación Arte y políticas de Identidad, Universidad de Murcia, 2019. ISBN 978-84-09-16444-8

Depósito legal: MU 1272-2019

Tipo de producción: Libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Publicación relevante: No

Traducciones: Inglés

- 43** AURORA ALCAIDE RAMIREZ; LAURA RIBERO RUEDA. 11a Bienal de Mercosul: O Triângulo Atlântico. Arte y Políticas de Identidad. 18, pp. 191 - 195. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2018. Disponible en Internet en: <<https://revistas.um.es/reapi/article/view/360041/256891>>. ISSN 1889-979X (edición impresa), ISSN 1989-8452 (edición digital)

Depósito legal: MU-2486-2009

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Fuente de impacto: Google Scholar Metric

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: H índice: 3 / Mediana H:4 (2013-2017)

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 11

Num. revistas en cat.: 63

Fuente de impacto: Journal Scholar Metric

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: H5-index: 3 / H5-Median: 3 / H Citation: 10 / Q3

Num. revistas en cat.: 325

Posición de publicación: 182

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: ICDS: 9.4 (2017)

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 9

Num. revistas en cat.: 79

Fuente de impacto: CIRC

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: Clasificación C

Fuente de impacto: Emerging Source Citation Index

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: Master Journal List de Web of Science

Fuente de impacto: CAB Abstracts, Dialnet, DICE, DIGITUM, DOAJ, REDIB, Google Académico, Latindex, Recolecta, Revistas.um.es, RESH, Ulrichs Periodicals Directory, Art Source, Dulcinea, Fuente Académica Plus, Sherpa/Romeo

Índice de impacto: Indexación en otras bases de datos

Publicación relevante: No

- 44** AURORA ALCAIDE RAMIREZ. Prólogo. Caminar, navegar, viajar...3, pp. 7 - 13. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2018. Disponible en Internet en: <<https://libros.um.es/editum/catalog/book/2811>>. ISBN 978-84-16038-76-3

Depósito legal: MU-1498-2018

Colección: Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia



Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators (SPI)

Índice de impacto: ICEE 15, posición 9 de 64 en el ranking de prestigio de editoriales españolas en la categoría de Bellas Artes (2018)

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators

Índice de impacto: ICEE 71, posición 53 de 386 en el ranking general de prestigio de editoriales españolas (2018)

Fuente de impacto: Índice de Editoriales y Editores CSIC

Índice de impacto: Valoración Alta

Fuente de impacto: Oficina de Cooperació en Investigació i Desenvolupament Tecnològic (OCIT)

Índice de impacto: Categoría A

Publicación relevante: No

- 45** AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. Toledo: Un viaje diferente. De turista a Viajero. Toledo: Aprendiendo a mirar con otros ojos. pp. 4 - 11. Cieza, Región de Murcia(España): Ayuntamiento de Cieza, 2018. ISBN 978-84-09-06185-3

Depósito legal: MU-1392-2018

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: No

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Nombre del congreso:** II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género (CIAPI 2019)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNACIONAL

Tipo de participación: Comité organizador

Intervención por: Directora del congreso

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 27/11/2019

Fecha de finalización: 29/11/2019

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España

Publicación en acta congreso: Si

Forma de contribución: Libro

En: Libro de Actas del II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género.. pp. 1 - 456. Región de Murcia (España): Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia, 27/11/2019. ISBN 978-84-09-16444-8

Depósito legal: MU 1272-2019

- 2** **Título del trabajo:** Moderación de la MESA 3B. Memoria migratoria y (de)colonial.

Nombre del congreso: II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género (CIAPI 2019)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNACIONAL

Tipo de participación: Otros

Intervención por: Directora del congreso

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 27/11/2019

Fecha de finalización: 29/11/2019

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España

3 Nombre del congreso: V CONGRESO NACIONAL TMIC-AEIC. Investigar la Comunicación en y desde la Periferia.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Comité científico

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Murcia, España

Fecha de celebración: 21/11/2019

Fecha de finalización: 22/11/2019

Entidad organizadora: Asociación Española de Investigación de la comunicación y Facultad de Documentación y Comunicación de la Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

4 Título del trabajo: Identidades en tránsito. Creaciones compartidas

Nombre del congreso: VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTISTAS VISUALES. UTOPIAS, ESPACIOS Y LENGUAJES DEL ARTE CARIBEÑO CONTEMPORÁNEO

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Ponencia invitada

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santo Domingo, República Dominicana

Fecha de celebración: 06/11/2019

Fecha de finalización: 06/11/2019

Entidad organizadora: Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Santo Domingo

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Ciudad entidad organizadora: Santo Domingo, República Dominicana

Publicación en acta congreso: No

AURORA ALCAIDE RAMÍREZ.

5 Título del trabajo: Memoria, arte, tecnología y pandemia: El proyecto PatrimoniOral:El Campello como caso de estudio

Nombre del congreso: VII CONGRESO VIRTUAL INTERNACIONAL ARTES VISUALES Y NEOHUMANISMO EN LA ERA DE LA TECNOLOGÍA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Ponencia invitada

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santo Domingo, República Dominicana

Fecha de celebración: 04/11/2019

Fecha de finalización: 04/11/2019

Entidad organizadora: Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Santo Domingo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Santo Domingo, República Dominicana

Publicación en acta congreso: No

AURORA ALCAIDE RAMÍREZ; SALVADOR CONESA TEJADA; MERCEDES GALIANA AGULLÓ.

6 Título del trabajo: La imagen revelada de la inmigración en España: Análisis de la obra fotográfica de Laura Ribero y Consuelo Bautista

Nombre del congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL MUJER, PRENSA Y COMUNICACIÓN. Ensayo, Periodismo, Prensa Gráfica, Audiovisuales, Ilustración, Comic.

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Ponencia invitada

Intervención por: Por invitación



Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 16/10/2019

Fecha de finalización: 18/10/2019

Entidad organizadora: Facultad de Letras de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España

Publicación en acta congreso: No

AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. Disponible en Internet en:

<<https://eventos.um.es/36558/speakers/mujer-prensa-y-comunicacion.html>

<https://tv.um.es/ideoid140935>>.

- 7** **Título del trabajo:** La obra de Daniela Ortiz como resonador de las voces de las otras mujeres
Nombre del congreso: XXIX AEGS (Asociación de Estudios de Género y Sexualidades) Congreso Internacional CreadorAs en la Educación Literaria e Intercultural (CICELI)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 18/07/2019
Fecha de finalización: 20/07/2019
Entidad organizadora: Asociación de Estudios de Género y Sexualidades y Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura de la Universitat de València **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Estados Unidos de América
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. "La obra de Daniela Ortiz como resonador de las voces de las otras mujeres". En: XXIX Congreso Internacional CreadorAs en la Educación Literaria e Intercultural. Catalina Millán Sheiding (ed.). pp. 29 - 30. Comunidad Valenciana (España): Universitat de València, 15/07/2019. ISBN 978-84-09-13252-2
- 8** **Nombre del congreso:** COLOQUIO INTERNACIONAL EN PERSPECTIVAS DE GENERO Y SEXUALIDAD EN LA CREACION ARTISTICO-LITERARIA FRANCOFONA CONTEMPORANEA (GeSex #1)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Comité científico **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 26/11/2018
Fecha de finalización: 28/11/2018
Entidad organizadora: Universitat de València, Grupo de Investigación HYBRIDA Hibridaciones culturales e identidades migrantes **Tipo de entidad:** Universidad
- 9** **Título del trabajo:** Patrimonio Oral El Campello: un proyecto de arte colaborativo para la recuperación y puesta en valor de la historia y la cultura popular local.
Nombre del congreso: APROXIMACIONES CONTEMPORÁNEAS AL PAISAJE URBANO. II JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN SOBRE PAISAJE, PATRIMONIO Y CIUDAD.
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 26/04/2018
Fecha de finalización: 28/04/2018
Entidad organizadora: Escuela de Arquitectura, Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulos de libros

AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. "Patrimonio Oral El Campello: un proyecto de arte colaborativo para la recuperación y puesta en valor de la historia y la cultura popular local.". En: ACTAS PRELIMINARES. APROXIMACIONES CONTEMPORÁNEAS AL PAISAJE URBANO. II JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN SOBRE PAISAJE, PATRIMONIO Y CIUDAD.. pp. 198 - 199. Comunidad de Madrid (España): Universidad de Alcalá, 30/04/2018. Disponible en Internet en: <http://www3.uah.es/jornadaspaisajeurbano/wp-content/uploads/2018/04/actas-preliminares_II-Jornadas-Internacionales-Paisaje-Urbano.pdf>. ISBN 978-84-09-01548-1

10 Título del trabajo: Reconstruyendo la subjetividad desde la distancia: El archivo familiar e histórico en la obra de artistas latinoamericanas residentes en España

Nombre del congreso: XXVII ANNUAL CONGRESS OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF FEMALE HISPANIC LITERATURE AND CULTURE (AILCFH)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Ponencia

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Santo Domingo, República Dominicana

Fecha de celebración: 09/11/2017

Fecha de finalización: 11/11/2017

Entidad organizadora: International Association of Female Hispanic Literature and Culture (AILCFH)

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Austin, Estados Unidos de América

Publicación en acta congreso: No

AURORA ALCAIDE RAMÍREZ.

11 Título del trabajo: Paisajes enantrópicos. Un proyecto que reflexiona sobre las relaciones hombre-naturaleza en el espacio (peri)urbano abandonado

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES. ANIAV 2017

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Ponencia

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 06/07/2017

Fecha de finalización: 07/07/2017

Entidad organizadora: Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulos de libros

AURORA ALCAIDE RAMÍREZ. "Paisajes enantrópicos. Un proyecto que reflexiona sobre las relaciones hombre-naturaleza en el espacio (peri)urbano abandonado". En: GLOCAL (Codificar, mediar, transformar, vivir). III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. pp. 86 - 92. Comunidad Valenciana (España): Editorial Universitat Politècnica de València, 02/10/2017. Disponible en Internet en: <<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV/paper/viewFile/7078/3148>>. ISBN 978-84-9048-573-6

12 Nombre del congreso: I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo (CIAP2017)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNACIONAL

Tipo de participación: Comité organizador

Intervención por: Promotora del Congreso. Responsable de coordinación

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 31/05/2017



Fecha de finalización: 02/06/2017

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España

Publicación en acta congreso: Si

Forma de contribución: Libro

En: Libro de Actas del I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo. pp. 1 - 195. Región de Murcia (España): EDITUM, Ediciones de la Universidad de Murcia, 30/05/2017. Disponible en Internet en: <<http://congresos.um.es/content/ciapi/9788469735275.pdf>>. ISBN 978-84-697-3527-5

Depósito legal: MU-618-2017

- 13 Título del trabajo:** Moderación de la mesa: 1B. Arte y migraciones en el Caribe hispano
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo (CIAPI2017)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Otros **Intervención por:** Responsable de coordinación
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 31/05/2017
Fecha de finalización: 02/06/2017
Entidad organizadora: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
- 14 Título del trabajo:** Moderación de la mesa: Painting and Teaching
Nombre del congreso: INTERNATIONAL CONGRESS ON CONTEMPORARY EUROPEAN PAINTING
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Otros **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal
Fecha de celebración: 03/04/2017
Fecha de finalización: 05/04/2017
Entidad organizadora: Universidad de Oporto, Universidad de Murcia e Instituto de Investigación en Arte, Diseño y Sociedad (i2ADS). **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Nombre del congreso:** INTERNATIONAL CONGRESS ON CONTEMPORARY EUROPEAN PAINTING
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Comité organizador **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal
Fecha de celebración: 03/04/2017
Fecha de finalización: 05/04/2017
Entidad organizadora: Universidad de Oporto, Universidad de Murcia e Instituto de Investigación en Arte, Diseño y Sociedad (i2ADS). **Tipo de entidad:** Universidad
- 16 Nombre del congreso:** INTERNATIONAL CONGRESS ON CONTEMPORARY EUROPEAN PAINTING
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Comité científico **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal
Fecha de celebración: 03/04/2017
Fecha de finalización: 05/04/2017
Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: Universidad de Oporto, Universidad de Murcia e Instituto de Investigación en Arte, Diseño y Sociedad (i2ADS).

- 17 Título del trabajo:** Autobiografía, memoria e identidad en la obra de artistas migrantes: El caso de Gertrudis Rivalta y Brenda Cruz
Nombre del congreso: III Congreso Internacional sobre el Caribe: Nuevos sujetos y subjetividades en el Caribe hispano
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD CARLOS III MADRID, España
Fecha de celebración: 26/11/2014
Fecha de finalización: 29/11/2014
Entidad organizadora: YoSoyElOtro Asociación **Tipo de entidad:** Universidad Cultural, el grupo Grupo Kóre de Estudios de Género, y los Departamentos de Humanidades Historia, Geografía y Arte, y Filosofía, Leguaje y Literatura de la Universidad Carlos III de Madrid.
AURORA ALCAIDE RAMIREZ.
- 18 Título del trabajo:** Naturofagia. Un proyecto sobre el desencuentro con lo Otro
Nombre del congreso: 6º CONGRESO INTERNACIONAL SUPPORT/SURFACE EL SENTIDO DE LA PIEL: Soporte y Desvelamiento Ekfrasis & Scuoiatura
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Ponencia invitada **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 06/11/2014
Fecha de finalización: 08/11/2014
Entidad organizadora: Universidad Miguel **Tipo de entidad:** Universidad Hernández de Elche y Fundación Cañada Blanch
Ciudad entidad organizadora: Altea, Comunidad Valenciana, España
Publicación en acta congreso: No
AURORA ALCAIDE RAMÍREZ.
- 19 Título del trabajo:** Crear desde la distancia: la poética expresiva de Gertrudis Rivalta, Brenda Cruz, Laura Ribero y Carolina Belén Martínez.
Nombre del congreso: International Conference Contemporary Caribbean Visual Culture: Artistic Visions of Global Citizenship
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Birmingham, Reino Unido
Fecha de celebración: 12/06/2014
Fecha de finalización: 13/06/2014
Entidad organizadora: Department of Modern **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Languages, University of Birmingham
AURORA ALCAIDE RAMIREZ.
- 20 Título del trabajo:** Vanitas de la crisis. Reflexión artística sobre la experiencia del encuentro con los restos del Otro
Nombre del congreso: I CONGRESO DE INVESTIGADORES EN ARTE: EL ARTE NECESARIO. LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN UN CONTEXTO DE CRISIS
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación



Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 11/07/2013

Fecha de finalización: 12/07/2013

Entidad organizadora: Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulos de libros

AURORA ALCAIDE RAMIREZ. "Vanitas de la crisis. Reflexión artística sobre la experiencia del encuentro con los restos del Otro". En: ACTAS DEL I CONGRESO DE INVESTIGADORES EN ARTE: EL ARTE NECESARIO. La Investigación Artística en un Contexto de Crisis. 2, pp. 47 - 54. Comunidad Valenciana (España): Sendemà, 01/12/2014. Disponible en Internet en: <<https://aniav.org/actas-del-i-congreso-de-investigadores-en-arte-el-arte-necesario/>>. ISBN 978-84-939084-2-3

Depósito legal: V-2885-2014

21 Título del trabajo: Moderación de la mesa: Arte comunitario, sesión del día 29 de noviembre de 16.00 a 18.00 h

Nombre del congreso: 1er CONGRESO INTERNACIONAL DE INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL, ARTE SOCIAL Y ARTETERAPIA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNACIONAL

Tipo de participación: Otros

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Archena, Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 28/11/2012

Fecha de finalización: 01/12/2012

Entidad organizadora: Universidad de Murcia y el Centro de Investigación La Escalera del Ayuntamiento de Archena.

Tipo de entidad: Universidad

AURORA ALCAIDE RAMIREZ.

22 Título del trabajo: Viajeros (in)visibles

Nombre del congreso: IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNACIONAL

Tipo de participación: Otros

Intervención por: Obra artística

Ciudad de celebración: Jaén, Andalucía, España

Fecha de celebración: 19/04/2012

Fecha de finalización: 21/04/2012

Entidad organizadora: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Jaén, Andalucía, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulos de libros

AURORA ALCAIDE RAMIREZ. "Viajeros (in)visibles". En: Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia. pp. 621 - 627. Andalucía (España): Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, 01/06/2012. Disponible en Internet en: <http://www.educacionartistica.es/aportaciones/3_propuestas/visibilizacion/306_alcaide_redes.pdf>. ISBN 978-84-937651-0-1

23 Título del trabajo: Poéticas artísticas desde la diáspora: una mirada al proyecto creativo de artistas latinoamericanos residentes en España

Nombre del congreso: III INTERNATIONAL CONFERENCE ON AFRO-HISPANIC, LUSO-BRAZILIAN, AND LATIN AMERICAN STUDIES (ICALLAS)



Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Accra, Ghana
Fecha de celebración: 02/08/2011
Fecha de finalización: 05/08/2011
Entidad organizadora: Kwame Nkrumah Institute of African Studies University of Ghana
 AURORA ALCAIDE RAMÍREZ.

Ámbito geográfico: Internacional
Intervención por: Revisión previa a la aceptación

- 24 Título del trabajo:** Latin American Art Walk: Un paseo por las creaciones plásticas de artistas latinoamericanos residentes en Seattle
Nombre del congreso: XXIX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (LASA 2010)

Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Toronto, Canadá
Fecha de celebración: 06/10/2010
Fecha de finalización: 09/10/2010
Entidad organizadora: Latin American Studies Association

Ámbito geográfico: Internacional
Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad entidad organizadora: Pittsburg, Estados Unidos de América

Publicación en acta congreso: Si

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulos de libros

AURORA ALCAIDE RAMIREZ. "Latin American Art Walk: Un paseo por las creaciones plásticas de artistas latinoamericanos residentes en Seattle". En: Actas del XXIX Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (Lasa 2010). pp. 1 - 13. (Estados Unidos de América): Latin American Studies Association, 10/10/2010. Disponible en Internet en: <<http://lasa.international.pitt.edu/members/congress-papers/lasa2010/files/3017.pdf>>.

- 25 Título del trabajo:** Mujer, mitología y naturaleza en los proyectos creativos de Tilsa Tsuchiya y Blanca Santander
Nombre del congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL "MUJERES Y AMBIENTE EN LA HISTORIA Y LA CULTURA LATINOAMERICANAS Y CARIBEÑAS"

Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 22/02/2010
Fecha de finalización: 26/02/2010

Ámbito geográfico: INTERNACIONAL
Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Entidad organizadora: Programa de Estudios de la Mujer, Casa de las Américas
 AURORA ALCAIDE RAMIREZ.

Tipo de entidad: Institución pública

- 26 Título del trabajo:** Fronteras interiores y exteriores. Cartografía filmica de la diáspora dentro, hacia y desde España: Poniente, 14 Kilómetros y el Tren de la memoria.

Nombre del congreso: Geographical Imaginaries & Hispanic Film
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Nueva Orleans, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 04/11/2009
Fecha de finalización: 09/11/2009

Ámbito geográfico: INTERNACIONAL
Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Entidad organizadora: Cuban & Caribbean Studies Institute, Tulane University

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación



AURORA ALCAIDE RAMIREZ.

- 27** **Título del trabajo:** Cuando crucemos el océano. 14 visones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España
Nombre del congreso: Coloquio Internacional ciudad y mujeres en la cultura y la historia latinoamericanas y caribeñas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 23/02/2009
Fecha de finalización: 27/02/2009
Entidad organizadora: Programa de Estudios de la Mujer, Casa de las Américas **Tipo de entidad:** Institución pública
AURORA ALCAIDE RAMIREZ.
- 28** **Título del trabajo:** Arte cubano realizado desde España: Análisis de la influencia de los procesos migratorios en su praxis, sintaxis y semántica.
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional sobre Creación y Exilio Con Cuba en la Distancia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 17/11/2008
Fecha de finalización: 21/11/2008
Entidad organizadora: Asociación Cultural Con Cuba en la Distancia **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Publicación en acta congreso: No
AURORA ALCAIDE RAMIREZ.
- 29** **Título del trabajo:** Por un arte solidario: la representación artística de la violencia de género sobre mujeres latinoamericanas en España.
Nombre del congreso: Coloquio Internacional Violencia/ Contraviolencia en la cultura de mujeres latinoamericanas y caribeñas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 18/02/2008
Fecha de finalización: 22/02/2008
Entidad organizadora: Programa de Estudios de la Mujer, Casa de las Américas **Tipo de entidad:** Institución pública
Ciudad entidad organizadora: La Habana, Cuba
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Artículos en prensa
AURORA ALCAIDE RAMIREZ. "Por un arte solidario: la representación artística de la violencia de género sobre mujeres latinoamericanas en España". En: La Ventana. Portal informativo de la Casa de las Américas. (Cuba): Casa de las Américas de la Habana, 27/05/2008. Disponible en Internet en: <<http://laventana.casa.cult.cu/noticias/2008/05/27/por-un-arte-solidario/>>.

- 30** **Título del trabajo:** Inmigración latinoamericana en España: la miada artística y transatlántica de una realidad contemporánea
Nombre del congreso: XXVII International Congress of the Latin American Studies Association (LASA2007)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL



Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Montreal, Canadá
Fecha de celebración: 05/09/2007
Fecha de finalización: 08/09/2007
Entidad organizadora: Latin American Studies Association
AURORA ALCAIDE RAMIREZ.

Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

- 31 Título del trabajo:** La poética expresiva de María Elena Bernal y sus conexiones transatlánticas
Nombre del congreso: INTERNATIONAL CONFERENCE ON CARIBBEAN STUDIES
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: SOUTH PADRE ISLAND, TEXAS, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 02/11/2006
Fecha de finalización: 05/11/2006
Entidad organizadora: University of Texas Pan American
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Texas, Estados Unidos de América
Publicación en acta congreso: Si
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Capítulos de libros
AURORA ALCAIDE RAMIREZ. "La poética expresiva de María Elena Bernal y sus conexiones transatlánticas". En: Actas de la International Conference on Caribbean Studies, South Padre Island. pp. 11 - 17. (Estados Unidos de América): University of Texas Pan American Press, 01/08/2007. ISBN 978-0-938738-19-0
Depósito legal: Library of Congress Catalog Card Number: PN849.C3
- 32 Título del trabajo:** La poética del color y del espacio en la pintura abstracta: Conexiones transatlánticas
Nombre del congreso: XXVI Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos LASA 2006
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: San Juan, Puerto Rico
Fecha de celebración: 15/03/2006
Fecha de finalización: 18/03/2006
Entidad organizadora: Latin American Studies Association
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Pittsburgh, Estados Unidos de América
Publicación en acta congreso: Si
Con comité de admisión ext.: Si
AURORA ALCAIDE RAMIREZ. "La poética del color y del espacio en la pintura abstracta: conexiones transatlánticas". En: Actas del XXVI Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos LASA 2006. pp. 1 - 28. (Estados Unidos de América): Latin American Studies Association, 15/03/2006. Disponible en Internet en: <Formato CD>.



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Abordar las migraciones desde la docencia, la investigación y la práctica artística (ponencia presentada dentro de la mesa redonda: "Género y migración en la academia y la cultura")
Nombre del evento: I JORNADA GÉNERO, MIGRACIÓN Y CULTURA
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Internacional **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 04/02/2020
Fecha de finalización: 04/02/2020
Entidad organizadora: YoSoyElOtro Asociación **Tipo de entidad:** Universidad Cultural y Universidad Carlos III de Madrid
- 2 Título del trabajo:** Cartografía crítica social y migratoria del Mar Menor (II)
Nombre del evento: "MAR MENOR LAB. Arte y Ciencia para un Paisaje en Crisis". Curso de Verano de la Universidad Internacional del Mar
Tipo de evento: Taller de Trabajo
Ámbito geográfico: Internacional **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Los Urrutias, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 05/09/2019
Fecha de finalización: 05/09/2019
Entidad organizadora: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Grupo de Investigación EcosisCost y Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
- 3 Título del trabajo:** Aproximaciones a los movimientos migratorios hacia España desde la práctica artística personal
Nombre del evento: ARTE Y POLÍTICA DESDE CONTEXTOS MIGRATORIOS. Mesa de debate dentro del Laboratorio Formativo CARTAGENA PIENSA EN MUCHO MÁS MAYO
Tipo de evento: Mesa de debate dentro de Laboratorio Formativo
Ámbito geográfico: Nacional **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Cartagena (Palacio Consistorial), Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 09/05/2019
Fecha de finalización: 09/05/2019
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Cartagena, Festival de Arte Emergente Mucho Más Mayo y Universidad Popular **Tipo de entidad:** Ayuntamiento y Universidad
- 4 Título del trabajo:** Pintura expandida: la interacción de la pintura con otras disciplinas
Nombre del evento: Curso de Verano de la Universidad Internacional del Mar: "Talleres artísticos. IV Escuela artística de verano de la Facultad de Bellas Artes"
Tipo de evento: Taller de Trabajo
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Murcia (Facultad de Bellas Artes), Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 26/06/2018
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad



- 5** **Título del trabajo:** Caminar como metodología para crear
Nombre del evento: Curso online Urbanismos Invisibles
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Internacional **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Online,
Fecha de celebración: 07/12/2017
Fecha de finalización: 07/12/2017
Entidad organizadora: CivicWise y Activadores **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Urbanos
- 6** **Título del trabajo:** Pintura expandida: la interacción de la pintura con otras disciplinas
Nombre del evento: Curso de Verano de la Universidad Internacional del Mar: "Talleres artísticos. III Escuela artística de verano de la Facultad de Bellas Artes"
Tipo de evento: Taller de Trabajo
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Murcia (Facultad de Bellas Artes), Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 27/06/2017
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, **Tipo de entidad:** Universidad Universidad de Murcia
- 7** **Título del trabajo:** Perspectivas artísticas del turismo y sus efectos neocolonizadores
Nombre del evento: SEMINARIO PENÍNSULA. COLONIALIDAD Y CURADURÍA
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Internacional **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 27/01/2017
Fecha de finalización: 28/01/2017
Entidad organizadora: Asociación Cultural XEREM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones y Grupo Península.
- 8** **Título del trabajo:** Pintura expandida: la interacción de la pintura con otras disciplinas
Nombre del evento: Curso de Verano de la Universidad Internacional del Mar: "Talleres artísticos. II Escuela artística de verano de la Facultad de Bellas Artes"
Tipo de evento: Taller de Trabajo
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Murcia (Facultad de Bellas Artes), Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 29/06/2016
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, **Tipo de entidad:** Universidad Universidad de Murcia
- 9** **Título del trabajo:** Pintura expandida: la interacción de la pintura con otras disciplinas
Nombre del evento: Curso de Verano de la Universidad Internacional del Mar: "Talleres artísticos. I Escuela artística de verano de la Facultad de Bellas Artes"
Tipo de evento: Taller de Trabajo
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Murcia (Facultad de Bellas Artes), Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 08/07/2015
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, **Tipo de entidad:** Universidad Universidad de Murcia



- 10 Título del trabajo:** Presentación del nº 6 de la revista Arte y Políticas de Identidad, titulado: Nuevas violencias de género, cultura visual y globalización. La política de las imágenes.
Nombre del evento: Jornadas de debate en torno al día internacional contra la violencia de género
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Nacional **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 21/11/2012
Fecha de finalización: 26/11/2012
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia y Universidad de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
- 11 Título del trabajo:** Horizonte de la pintura abstracta a mediados del siglo XX: miradas transatlánticas
Nombre del evento: Curso de Arte Abstracto: la praxis pictórica
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: Murcia (Facultad de Bellas Artes), Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 28/05/2008
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
- 12 Título del trabajo:** En qué situación nos encontramos: Reflexiones acerca de la actualidad del arte abstracto
Nombre del evento: I Seminario de Arte Abstracto
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: Murcia (Facultad de Bellas Artes), Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 25/05/2007
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
- 13 Título del trabajo:** El proyecto creativo del artista abstracto Vicente Rodes
Nombre del evento: I Seminario de Arte Abstracto
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: Murcia (Facultad de Bellas Artes), Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 24/05/2007
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
- 14 Título del trabajo:** José Manuel Broto: Aspectos determinantes de su poética expresiva
Nombre del evento: I Seminario de Arte Abstracto
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: Murcia (Facultad de Bellas Artes), Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 24/05/2007
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Título del trabajo:** Orografías carnales: el cuerpo como objeto de representación
Nombre del evento: La exploración artística del cuerpo
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Ponente



Ciudad de celebración: Murcia (Facultad de Bellas Artes), Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 27/11/2006
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Alcaide, Aurora / Artista nº 17: Aurora Alcaide
Nombre del evento: Memorabilia Dona Alacant Art (Un proyecto de Paco Esteve con fotografías de Inés Villeparesis)
Tipo de evento: Participación en libro y documental (2') **Ámbito geográfico:** Regional
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 15/12/2017
Entidad organizadora: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Tipo: Libro
"Alcaide, Aurora". En: Memorabilia Dona Alacant Art. pp. 30 - 31. Comunidad Valenciana (España): Ayuntamiento de Alicante, 01/12/2017. Disponible en Internet en: <<https://www.facebook.com/Memorobiliadonaaalacantart/>>. ISBN 978-84-697-7566-0
Depósito legal: CS 1008-2017
- 2 Título del trabajo:** Viaje al proyecto artístico de Aurora Alcaide
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Internacional
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Santo Domingo, República Dominicana
Fecha de celebración: 13/11/2017
Entidad organizadora: Escuela de Crítica e Historia del Arte (Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Santo Domingo) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
- 3 Título del trabajo:** Adulteando #16 - Ser artista es... Entrevista a Aurora Alcaide
Nombre del evento: Programa de radio Adulteando
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Internacional
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Santo Domingo, República Dominicana
Fecha de celebración: 13/11/2017
Entidad organizadora: ACENTO, cadena de radio y televisión **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Disponible en Internet en:
<<https://soundcloud.com/acentopodcasts/adulteando-16-ser-artista-esinacentopodcasts/sets/adulteando>>.
- 4 Título del trabajo:** En el taller de... Aurora Alcaide
Nombre del evento: Artículo en prensa
Tipo de evento: Artículos en prensa, de otros autores, sobre el proceso creativo y el proyecto artístico personal. **Ámbito geográfico:** Nacional
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España



Fecha de celebración: 09/11/2017

Entidad organizadora: Revista cultural digital
Amanece Metrópolis

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Disponible en Internet en: <<https://amanecemetropolis.net/taller-aurora-alcaide/>>.

5 Título del trabajo: Entrevista a Aurora Alcaide por José Luis Martínez Meseguer

Nombre del evento: Plataforma de Arte contemporáneo

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Nacional

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 08/01/2015

Entidad organizadora: Plataforma de Arte
Contemporáneo

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Disponible en Internet en:

<<http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/entrevista-aurora-alcaide/>>.

6 Título del trabajo: Cartografías femeninas de la movilidad: El proyecto creativo que Gertrudis Rivalta, Brenda Cruz, Laura Ribero y Carolina Belén Martínez realizan desde España

Tipo de evento: Videocoferencia

Ámbito geográfico: Internacional

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Tacoma, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 19/05/2014

Entidad organizadora: Culture, Arts and
Communication Department, Interdisciplinary
Arts and Sciences School, University of
Washington-Tacoma

Tipo de entidad: Departamento Universitario

7 Título del trabajo: Entrevista y reportaje sobre la Exposición Historias de Peces y Pescadores

Nombre del evento: L'Informatiu Comunitat Valenciana

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Autonómica

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 30/05/2012

Entidad organizadora: RTVE1

Tipo de entidad: Televisión pública

Disponible en Internet en: <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu-comunitat-valenciana/informatiu-comunitat-valenciana-30-05-12/1424167/>> (Del minuto 23.35 al 25.45)>.

8 Título del trabajo: Entrevista y reportaje sobre la Exposición Viajeros (In)visibles

Nombre del evento: Alfàs Noticias

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Regional

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: L'Alfas del Pi, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 10/02/2012

Disponible en Internet en: <<https://www.youtube.com/watchvC-yR91mStR0>> (2.23')>.

9 Título del trabajo: The concept of exhibition as an interactive space in 21st century Europe: BIACS3

Nombre del evento: International Week about Latin American and Spanish Studies

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Internacional

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Tacoma, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 03/06/2009

Tipo de entidad: Departamento Universitario



Entidad organizadora: Interdisciplinary Arts and Sciences Department, University of Washington Tacoma

- 10** **Título del trabajo:** Artistic gaze at/to Latin American women in Spain: Exhibition When we cross the Ocean
Nombre del evento: International Week about Latin American and Spanish Studies
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Internacional
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Tacoma, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 22/05/2009
Entidad organizadora: Interdisciplinary Arts and Sciences Department, University of Washington Tacoma **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
- 11** **Título del trabajo:** Larte astratta spagnola contemporanea: il progetto creativo di José Manuel Broto
Nombre del evento: Estancia docente ERASMUS
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Turín, Italia
Fecha de celebración: 21/04/2008
Entidad organizadora: Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino **Tipo de entidad:** Universidad
- 12** **Título del trabajo:** Pintura abstracta española: La poética expresiva de José Manuel Broto
Nombre del evento: International Week about Latin American and Spanish Studies
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Internacional
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Tacoma, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 28/06/2007
Entidad organizadora: Interdisciplinary Arts and Sciences Department, University of Washington Tacoma **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
- 13** **Título del trabajo:** Surrealismo en España: Conexiones entre Dalí, Miro y Buñuel
Nombre del evento: International Week about Latin American and Spanish Studies
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Internacional
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Tacoma, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 25/06/2007
Entidad organizadora: Interdisciplinary Arts and Sciences Department, University of Washington Tacoma **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
- 14** **Título del trabajo:** Serie "En Construcción"
Nombre del evento: ARTE SEVILLA'07 FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Tipo de evento: Ferias y exhibiciones **Ámbito geográfico:** Internacional
Intervención por: Artista representada por la Galería Juan de Juanes de Alicante
Ciudad de celebración: Sevilla (Palacio de Congresos y Exposiciones), Andalucía, España
Fecha de celebración: 18/01/2007
"Imagen en catálogo de Feria de Arte". pp. 71 - 71. Andalucía (España): Artesevilla, Feria de Arte Contemporáneo_Garduño & González Proyectos Artísticos S.L., 29/12/2006.
Depósito legal: SE-0027-06

**15 Título del trabajo:** Principio**Nombre del evento:** IBERARTE, FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO DE ZARAGOZA**Tipo de evento:** Ferias y exhibiciones**Ámbito geográfico:** Nacional**Intervención por:** Artista representada por la Galería Juan de Juanes de Alicante**Ciudad de celebración:** Zaragoza (Auditorio-Palacio de Congresos), Aragón, España**Fecha de celebración:** 27/09/2006**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Zaragoza e **Tipo de entidad:** Ayuntamiento y Banco Ibercaja

"Publicación de la fotografía la obra titulada "Principio" en catálogo de Feria de Arte". pp. 37 - 37. Aragón (España): Iberarte, Feria de Arte Contemporáneo_Garduño & González Proyectos Artísticos S.L., 01/09/2006.

Depósito legal: SE-4388-06**16 Título del trabajo:** Inclusión en el DICCIONARIO DE MUJERES EN LAS ARTES VISUALES Y LA ARQUITECTURA. CÓRDOBA**Nombre del evento:** DICCIONARIO DE MUJERES EN LAS ARTES VISUALES Y LA ARQUITECTURA. CÓRDOBA**Tipo de evento:** Inclusión de texto crítico sobre la trayectoria artística personal y de la imagen de una obra en publicación especializada.**Ámbito geográfico:** Nacional**Intervención por:** Por invitación**Entidad organizadora:** Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí y Diputación de Córdoba**Tipo de entidad:** Fundación**Ciudad entidad organizadora:** Córdoba, Andalucía, España

Óscar Fernández López; Jacinta Ortiz; Carmen Cerezo. pp. 22 - 25. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí y Diputación de Córdoba, 31/01/2019.

Depósito legal: CO 313-2019

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

1 Título de la actividad: TALLER EL BOCETO Y PROCESO COMO OBRA DE ARTE (12520)**Tipo de actividad:** Taller virtual (estudio propio de la UM) **Ámbito geográfico:** Autonómica**Ciudad de celebración:** Murcia (realizado virtualmente), Región de Murcia, España**Entidad convocante:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España**Modo de participación:** Co-Directora**Nº de asistentes:** 25**Fecha de inicio-fin:** 21/09/2020 - 25/09/2020**Duración:** 5 días**2 Título de la actividad:** POÉTICAS DE LA MEMORIA DEL TERRITORIO**Tipo de actividad:** Exposición colectiva**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** Salas de Exposiciones del Laboratorio Artístico del Carmen (LAC), Murcia., Región de Murcia, España**Entidad convocante:** Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad (Universidad de Murcia) y Ayuntamiento de Murcia**Tipo de entidad:** Ayuntamiento y Universidad de Murcia



Ciudad entidad convocante: Murcia, Región de Murcia, España
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio-fin: 28/11/2019 - 17/12/2019

3 Título de la actividad: II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones tecnología y género

Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional

Ciudad de celebración: Murcia (Facultad de Bellas Artes), Región de Murcia, España

Entidad convocante: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad convocante: Murcia, Región de Murcia, España

Modo de participación: Directora

Nº de asistentes: 98

Fecha de inicio-fin: 27/11/2019 - 29/11/2019

Duración: 3 días

4 Título de la actividad: Rutas (des)humanas

Tipo de actividad: Exposición colectiva de los proyectos en curso del alumnado de la asignatura Estéticas migratorias en el arte contemporáneo del Master en Producción y Gestión Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Sala de Exposiciones del Centro Universitario ISEN de Cartagena (forma parte de la programación de la 10ª edición del Festival de Arte Emergente Mucho Más Mayo de Cartagena), Región de Murcia, España

Entidad convocante: Ayuntamiento de Cartagena y Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Ayuntamiento de Cartagena y Universidad de Murcia

Ciudad entidad convocante: Cartagena, Región de Murcia, España

Modo de participación: Coordinadora

Fecha de inicio-fin: 10/05/2019 - 03/06/2019

5 Título de la actividad: DE TURISTA A VIAJERO. Toledo, aprendiendo a mirar con otros ojos.

Tipo de actividad: Exposición individual de fotografías del artista Sergio Town (catálogo de 24 pp. ISBN. 978-84-09-06185-3 y DL. MU-1392-2018) **Ámbito geográfico:** Autonómica

Ciudad de celebración: Sala de Exposiciones del Museo Siyasa, Cieza, (del 11 de octubre al 4 de noviembre de 2018) y Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas artes de la Universidad de Murcia (del 7 de febrero al 6 de marzo de 2019), Región de Murcia, España

Entidad convocante: Museo Siyasa y Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Concejalía de Museos, Ayuntamiento de Cieza, y Universidad de Murcia

Ciudad entidad convocante: Murcia, Región de Murcia, España

Modo de participación: Comisario/a de exposición

Fecha de inicio-fin: 11/10/2018 - 06/03/2019

6 Título de la actividad: Walking with Alvar Aalto

Tipo de actividad: Taller

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Alarjärvi, Finlandia

Entidad convocante: Nelimarkka Museum (Regional Art Museum of Southern Ostrobothnia) **Tipo de entidad:** Museo

Ciudad entidad convocante: Alarjärvi, Finlandia

Modo de participación: Organizadora y docente

Nº de asistentes: 20

Fecha de inicio-fin: 28/08/2018 - 28/08/2018

Duración: 1 día



- 7** **Título de la actividad:** Taller de pintura expandida
Tipo de actividad: Taller **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal
Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto **Tipo de entidad:** Universidad
Modo de participación: Organizadora y docente
Nº de asistentes: 20
Fecha de inicio-fin: 03/04/2018 - 06/04/2018 **Duración:** 4 días
- 8** **Título de la actividad:** I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Ciudad de celebración: Murcia (Facultad de Bellas Artes), Región de Murcia, España
Entidad convocante: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Murcia, Región de Murcia, España
Modo de participación: Responsable de organización y de gasto
Nº de asistentes: 91
Fecha de inicio-fin: 31/05/2017 - 02/06/2017 **Duración:** 3 días
- 9** **Título de la actividad:** Octografías pictóricas
Tipo de actividad: Exposición colectiva de una selección de alumnos (8) de la asignatura Proyectos Pictóricos (con catálogo) **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: Murcia (Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes), Región de Murcia, España
Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Murcia, Región de Murcia, España
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio-fin: 18/02/2014 - 11/03/2014 **Duración:** 21 días
- 10** **Título de la actividad:** Caminar como práctica estética.
Tipo de actividad: Taller impartido por Francesco Careri **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Bellas Artes y Aula de Investigación (Vicerrectorado de Investigación) de la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Murcia, Región de Murcia, España
Modo de participación: Directora
Nº de asistentes: 30
Fecha de inicio-fin: 05/06/2013 - 05/06/2013 **Duración:** 1 día
- 11** **Título de la actividad:** Memorias y actualidad en la pintura expresiva
Tipo de actividad: Exposición colectiva **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Hellín, Castilla-La Mancha, España
Entidad convocante: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad convocante: Hellín, Castilla-La Mancha, España
Modo de participación: Comisario/a de exposición

**Fecha de inicio-fin:** 18/06/2012 - 20/07/2012**Duración:** 1 mes - 2 días**12 Título de la actividad:** La pintura en el espacio intuido**Tipo de actividad:** Exposición colectiva**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** Hellín, Castilla-La Mancha, España**Entidad convocante:** Museo de Arte**Tipo de entidad:** Fundación

Contemporáneo de Castilla-La Mancha

Ciudad entidad convocante: Hellín, Castilla-La Mancha, España**Modo de participación:** Comisario/a de exposición**Fecha de inicio-fin:** 05/05/2012 - 06/06/2012**Duración:** 1 mes**13 Título de la actividad:** Enmadejada. La ruina del placer, el placer de la ruina. Miguel Ángel Aznar García**Tipo de actividad:** Exposición individual**Ámbito geográfico:** Autonómica**Ciudad de celebración:** Murcia (Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes), Región de Murcia, España**Entidad convocante:** Facultad de Bellas Artes,
Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España**Modo de participación:** Comisario/a de exposición**Fecha de inicio-fin:** 16/11/2011 - 16/01/2012**Duración:** 2 meses**14 Título de la actividad:** I Curso La edición de vídeo como herramienta creativa**Tipo de actividad:** Curso de promoción educativa**Ámbito geográfico:** Autonómica**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España**Entidad convocante:** Facultad de Bellas Artes,
Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España**Modo de participación:** Coordinadora**Nº de asistentes:** 20**Fecha de inicio-fin:** 13/05/2011 - 17/06/2011**Duración:** 6 días**15 Título de la actividad:** I Muestra de Creación Audiovisual de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia**Tipo de actividad:** Muestra de videoocreaciones de una selección de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Formó parte del programa de la 9ª Muestra de jóvenes realizadores del ICAIC**Ámbito geográfico:** Internacional**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba**Entidad convocante:** Fundación Ludwig**Tipo de entidad:** Fundación**Ciudad entidad convocante:** La Habana, Cuba**Modo de participación:** Comisario/a de exposición**Fecha de inicio-fin:** 22/02/2010 - 26/02/2010**Duración:** 5 días**16 Título de la actividad:** Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España**Tipo de actividad:** Exposición colectiva (14 artistas) con catálogo (97-84-95990-54-9) y difusión en prensa (revista digital La Ventana y Habana Nuestra).**Ámbito geográfico:** Internacional

Forma parte de la programación del Coloquio Internacional "Ciudad y mujeres en la cultura y la historia latinoamericanas y caribeñas"

Ciudad de celebración: La Habana, Cuba



Entidad convocante: Centro Hispano Americano de Cultura **Tipo de entidad:** Centro Cultural

Ciudad entidad convocante: La Habana, Cuba

Modo de participación: Comisario/a de exposición

Fecha de inicio-fin: 23/02/2009 - 20/03/2009

Duración: 25 días

17 Título de la actividad: Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España

Tipo de actividad: Exposición colectiva (14 artistas) con catálogo (97-84-95990-54-9) y difusión en prensa (periódicos La Verdad e Información) **Ámbito geográfico:** Internacional

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad convocante: Museo de la Universidad de Alicante (MUA) **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad convocante: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Modo de participación: Comisario/a de exposición

Fecha de inicio-fin: 11/12/2008 - 24/01/2009

Duración: 1 mes - 14 días

18 Título de la actividad: Curso de Arte abstracto: la praxis pictórica

Tipo de actividad: Curso de promoción educativa **Ámbito geográfico:** Autonómica

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad convocante: Murcia, Región de Murcia, España

Modo de participación: Directora

Nº de asistentes: 15

Fecha de inicio-fin: 06/05/2008 - 03/06/2008

Duración: 5 días

19 Título de la actividad: I Seminario de Arte abstracto

Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Autonómica

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad convocante: Murcia, Región de Murcia, España

Modo de participación: Directora

Nº de asistentes: 11

Fecha de inicio-fin: 24/05/2007 - 25/05/2007

Duración: 2 días

20 Título de la actividad: La exploración artística del cuerpo

Tipo de actividad: Curso de promoción educativa **Ámbito geográfico:** Autonómica

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad convocante: Murcia, Región de Murcia, España

Modo de participación: Directora

Nº de asistentes: 10

Fecha de inicio-fin: 27/11/2006 - 05/12/2006

Duración: 7 días

Gestión de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones tecnología y género
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados
Funciones desempeñadas: Directora y responsable a efectos económicos y de comunicación
Ciudad entidad realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 27/11/2019 **Duración:** 3 días
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Promedio presupuesto anual: 14 **Nº de personas:** 97
Objetivos del evento: Generar un foro de debate y reflexión en relación a los siguientes ejes temáticos: I. Prácticas de autorrepresentación, apropiación y versionado del álbum de familia, el archivo y los objetos heredados y encontrados. Memoria archivada II. Memoria enterrada. Prácticas reparativas en el espacio habitado III. Geopolíticas de la memoria: narraciones Otras de la Historia y la subjetividad. Relecturas críticas del patrimonio cultural. Memoria migratoria IV. Memoria ecológica para imaginar el futuro desde la práctica artística V. Archivos activistas, militantes, institucionales y contraarchivos. Mal de archivo y pulsión de archivo. Memoria queer y narrativas de género VI. Otras expresiones de la memoria.
Ámbito geográfico: Internacional
Tareas concretas: Gestión de vuelos y alojamiento de ponentes invitados, así como del pago de sus honorarios. Gestión de las reserva y pagos de las comidas del congreso y cena oficial. Solicitud de ayudas económicas. Organización del programa científico y gestión de la recepción y revisión de ponencias etc...
- 2** **Nombre de la actividad:** Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Directora
Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 26/03/2018
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Promedio presupuesto anual: 5.000 **Nº de personas:** 17
Tareas concretas: Coordinar las actividades investigadoras grupales. Dirigir proyectos de investigación y de difusión de la investigación. Convocar y presidir las reuniones etc.
- 3** **Nombre de la actividad:** I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD: VISUALIDADES, NARRATIVAS MIGRATORIAS, TRANSNACIONALIDAD Y GÉNERO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados
Funciones desempeñadas: Responsable de Organización y de Gasto
Ciudad entidad realización: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 31/05/2017 **Duración:** 3 días
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Promedio presupuesto anual: 7.070 **Nº de personas:** 91
Objetivos del evento: Generar un foro de debate y reflexión en relación a los siguientes ejes temáticos: 1. Oriente / Occidente: Fronteras, representaciones y narrativas migratorias. Tiempos, memorias, historias. Entre fronteras e interculturalidad. 2. Transnacionalismo y cuestiones de género: Geografías queer, feminismos, subjetividad y diáspora. 3. Reformular la identidad desde la distancia: subjetividades híbridas y prácticas artísticas transculturales. Lugares: lo local, lo global, lo glocal. 4. Arte y Medios digitales: cultura visual y transmedia. Territorios y políticas en el arte de los nuevos medios. 5. Representaciones de la movilidad: otredad, persistencia del imaginario colonial y nuevas posibilidades de ciudadanía.



Ámbito geográfico: Internacional

Tareas concretas: Gestión de vuelos y alojamiento de ponentes invitados, así como del pago de sus honorarios. Gestión de las reserva y pagos de coffee break congreso y cena oficial. Solicitud de ayudas económicas. Organización del programa científico y gestión de la recepción y revisión de ponencias etc...

Foros y comités nacionales e internacionales

1 Nombre del foro: FORO MAV2017

Categoría profesional: Participación como experta invitada en mesa de trabajo y debate

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 17/11/2017 - 19/11/2017

2 Nombre del foro: V.O. CONVOCATORIA DE COMISARIADO 2018-2020

Categoría profesional: Miembro del Jurado

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana **Tipo de entidad:** Organismo público de carácter autonómico que se encarga de vertebrar la oferta expositiva en la Comunidad Valenciana

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad representada: ARTISTES VISUALS DE VALÈNCIA, ALACANT I CASTELLÓ (AVVAC) **Tipo organismo:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad representada: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio-fin: 26/10/2017 - 26/10/2017

3 Nombre del foro: I PREMIO NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE CIUDAD DE MONTILLA: MEMORIAL JOSÉ S. GARNELO Y ALDA

Categoría profesional: Miembro del Jurado

Ciudad entidad realización: Montilla, Andalucía, España

Entidad organizadora: Áreas Sociocultural y de Participación Ciudadana y de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Montilla **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Montilla, Andalucía, España

Fecha de inicio-fin: 10/09/2017 - 10/09/2017

4 Nombre del foro: PHOTOCITIZENS INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL

Categoría profesional: Miembro del Jurado

Ciudad entidad realización: Virtual,

Entidad organizadora: Paul OLeary (Fundador/Director): Entidades socias: Leicester College School of Photography, Leicester, UK PH21 Gallery, Budapest, Hungary Gobelins, lecole de limage. Departement Photo, Paris, France Photometria International Photography Festival, Ioannina, Greece Officine Fotografiche, Rome, Italy Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul, Turkey Facultad de Bellas Artes de Murcia, Área de Escultura, Murcia, Spain Les Boutographies Recontres Photographiques de Montpellier, Montpellier, France

Tipo de entidad: Centros de enseñanza, universidades, galerías de arte, empresas privadas etc.



Entidad representada: Facultad de Bellas Artes,
Universidad de Murcia

Tipo organismo: Centros y Estructuras
Universitarios y Asimilados

Ciudad entidad representada: Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de inicio-fin: 20/01/2017 - 20/01/2017

- 5** **Nombre del foro:** VI EDICIÓN PREMIOS MAV 2015
- Categoría profesional:** Miembro del Jurado
- Ciudad entidad realización:** Lugo, Galicia, España
- Entidad organizadora:** Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Entidad representada:** Socias MAV **Tipo organismo:** Asociaciones y Agrupaciones
- Ciudad entidad representada:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Fecha de inicio-fin:** 28/11/2016 - 28/11/2016

- 6** **Nombre del foro:** EXPOSICIÓN-SELECCIÓN-CONVOCATORIA ANUAL DE ALUMNOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UM, EDICIÓN 2011-2012
- Categoría profesional:** Miembro del Jurado
- Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España
- Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes,
Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras
Universitarios y Asimilados
- Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España
- Entidad representada:** Área de Pintura,
Departamento de Bellas Artes, Universidad de Murcia **Tipo organismo:** Departamento Universitario
- Ciudad entidad representada:** Murcia, Región de Murcia, España
- Fecha de inicio-fin:** 05/09/2012 - 05/09/2012

- 7** **Nombre del foro:** PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA DEPORTIVA MISTER SPORT
- Categoría profesional:** Miembro del Jurado
- Ciudad entidad realización:** Montilla, Andalucía, España
- Entidad organizadora:** Mister Sport **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
- Ciudad entidad organizadora:** Montilla, Andalucía, España
- Fecha de inicio-fin:** 05/06/2011 - 05/06/2011

- 8** **Nombre del foro:** CONVOCATORIA PÚBLICA DARTS PLÁSTIQUES CORPÓREA
- Categoría profesional:** Miembro del Jurado
- Ciudad entidad realización:** Alicante, Comunidad Valenciana, España
- Entidad organizadora:** Museo de la Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras
Universitarios y Asimilados
- Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España
- Fecha de inicio-fin:** 14/01/2009 - 14/01/2009

- 9** **Nombre del foro:** V CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA TOLEDO PUCHE
- Categoría profesional:** Miembro del jurado
- Ciudad entidad realización:** Cieza, Región de Murcia, España
- Entidad organizadora:** Servicio de Museos y Patrimonio Arqueológico del Excmo. Ayuntamiento de Cieza **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
- Ciudad entidad organizadora:** Cieza, Región de Murcia, España
- Fecha de inicio-fin:** 07/07/2008 - 07/07/2008

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Revisión de artículos I+D+i, número 11 (mayo-octubre 2020)
Funciones desempeñadas: REVISORA
Entidad de realización: El Ornitorrinco Tachado. **Tipo de entidad:** Universidad
Revista de Artes Visuales (Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de México)
Ciudad entidad realización: México D.F., México
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 20/01/2020 - 28/02/2020
- 2** **Nombre de la actividad:** Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral titulada "Omisión o censura: una revisión de la vanguardia artística en Puerto Rico, 1960-1970", de Melissa Michelle Ramos Borges
Funciones desempeñadas: VOCAL **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modalidad de actividad: Participación en tribunales
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 14/01/2020 - 14/01/2020
- 3** **Nombre de la actividad:** Revisión de artículos I+D+i
Funciones desempeñadas: REVISORA
Entidad de realización: Revista científica Caribbean Studies **Tipo de entidad:** Revista (Instituto de Estudios del Caribe de la Universidad de Puerto Rico)
Ciudad entidad realización: San Juan, Puerto Rico
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 02/07/2018 - 13/08/2018
- 4** **Nombre de la actividad:** Miembro de la Comisión de Contratación que ha de juzgar el Concurso para la provisión de la plaza no 1/2018, con código de plaza 930327, de PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A del área de conocimiento PINTURA convocada por la Resolución de 04-10-2018 (BORM 18-10-2018)
Funciones desempeñadas: VOCAL 4º **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España
Modalidad de actividad: Participación en tribunales
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 30/01/2018 - 01/02/2018



- 5** **Nombre de la actividad:** Revisión y evaluación de varias propuestas de capítulo de libro
Funciones desempeñadas: EVALUADORA Y REVISORA
Entidad de realización: LIBRO: Dolor, represión y censura política en la cultura del siglo XX. David Martín López (ED). Granada: Libargo, 2017 (ISBN: 978-84- 944433-4-3)
Tipo de entidad: Proyecto bibliográfico, que surge y se desarrolla en el marco del Proyecto de Investigación I+D+I: HAR2012-31321: El artista y el dolor: el sufrimiento como límite de la representación artística contemporánea, adscrito al Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada y bajo el auspicio del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno español
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Modalidad de actividad: Comité científico y revisor
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Ámbito geográfico: Internacional
Fecha de inicio-fin: 01/09/2016 - 30/09/2016
- 6** **Nombre de la actividad:** Revisión de artículos I+D+I, número 4 (julio 2016)
Funciones desempeñadas: REVISORA
Entidad de realización: Revista Estudios sobre Arte Actual
Tipo de entidad: Revista
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Ámbito geográfico: Internacional
Fecha de inicio-fin: 01/03/2016 - 31/03/2016
- 7** **Nombre de la actividad:** Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral titulada "Transversalidad entre violencia patriarcal y violencia colonial en las artes visuales de México, América Central y el Caribe español" de Emilia Quiñones Otal
Funciones desempeñadas: SECRETARIA
Entidad de realización: Universitat de València
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Modalidad de actividad: Participación en tribunales
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Ámbito geográfico: Internacional
Fecha de inicio-fin: 09/06/2014 - 08/07/2014
- 8** **Nombre de la actividad:** Revisión de artículos I+D+I, volumen nº 19, diciembre de 2012, titulado "Creatividad y fin de la imagen. Modos, medios y usos en el acontecimiento visual".
Funciones desempeñadas: REVISORA
Entidad de realización: Revista Creatividad y Sociedad
Tipo de entidad: Revista
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Ámbito geográfico: Internacional
Fecha de inicio-fin: 02/07/2012 - 31/07/2012
- 9** **Nombre de la actividad:** Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral titulada "De la Perspectiva Artificial a la Visión Natural en la Obra de Antonio López García. Análisis sobre los Sistemas de Representación Espacial y Metodologías", de David Serrano León
Funciones desempeñadas: SECRETARIA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad



Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Modalidad de actividad: Participación en tribunales

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional

Fecha de inicio-fin: 01/03/2011 - 15/03/2011

10 Nombre de la actividad: Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral titulada "El imaginario en los estados holotrópicos de conciencia" de Desiderio López García

Funciones desempeñadas: SECRETARIA

Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Espinado (Murcia), Región de Murcia, España

Modalidad de actividad: Participación en tribunales

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional

Fecha de inicio-fin: 01/12/2010 - 17/12/2010

11 Nombre de la actividad: Revisión de artículos I+D+I para volumen 1, año 9, titulado "Mujeres y tecnología" (2011)

Funciones desempeñadas: REVISORA

Entidad de realización: ICONO 14. Revista de Comunicación y Tecnologías Emergentes **Tipo de entidad:** Revista

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Internacional

Fecha de inicio-fin: 01/11/2010 - 30/11/2010

12 Nombre de la actividad: Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral titulada "Confluencia entre el sonido y el espacio en la creación plástica contemporánea: exploraciones del uso del sonido", de Bernabé Gómez Moreno.

Funciones desempeñadas: VOCAL

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España

Modalidad de actividad: Participación en tribunales

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional

Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 30/10/2009

13 Nombre de la actividad: Evaluadora designada por la Comisión de Doctorado de la Universidad Miguel Hernández de Elche para juzgar la Tesis Doctoral titulada "Confluencia entre el sonido y el espacio en la creación plástica contemporánea: exploraciones del uso del sonido", de Bernabé Gómez Moreno.

Funciones desempeñadas: EVALUADORA

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España

Modalidad de actividad: Participación en comités de evaluación de la calidad de Tesis Doctorales

Sistema de acceso: Por méritos públicos **Ámbito geográfico:** Nacional

Fecha de inicio-fin: 01/07/2009 - 23/07/2009



- 14** **Nombre de la actividad:** Revisión de artículos I+D+I, número 4 (2018) y número 6 (2020)
Funciones desempeñadas: REVISORA
Entidad de realización: Revista científica SOBRE, **Tipo de entidad:** Revista
Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición.
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 2
revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio: 01/01/2018
- 15** **Nombre de la actividad:** Revisión de artículos I+D+I, Volumen 5, número 3 (octubre de 2017) y Volumen 8, número 3 (octubre 2020)
Funciones desempeñadas: REVISORA
Entidad de realización: Revista científica BR::AC **Tipo de entidad:** Revista
Barcelona Research Art Creation
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 2
revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Internacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio: 01/05/2017
- 16** **Nombre de la actividad:** Coordinación de volumen de revista científica
Funciones desempeñadas: COORDINADORA
Entidad de realización: REVISTA ARTE Y **Tipo de entidad:** Universidad
POLÍTICAS DE IDENTIDAD. VOLUMEN 13
(DICIEMBRE 2015) Y VOLUMEN 21 (DICIEMBRE
2019), UNIVERSIDAD DE MURCIA
Ciudad entidad realización: Espinado (Murcia), Región de Murcia, España
Modalidad de actividad: Participación en comités **Frecuencia de la actividad:** 2
editoriales
Ámbito geográfico: Internacional
Fecha de inicio: 01/01/2015
- 17** **Nombre de la actividad:** Revisión de artículos I+D+I para volumen 2, titulado "Miradas postcoloniales. Latinoamérica" (julio 2010) volumen 14, titulado "Culturas de creatividad" (julio 2016) y volumen 17, titulado "Arte y migraciones: Contextos, procesos y experiencias" (diciembre 2018).
Funciones desempeñadas: REVISORA
Entidad de realización: Revista Arte y Políticas de **Tipo de entidad:** Revista
Identidad
Ciudad entidad realización: Espinado (Murcia), Región de Murcia, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 3
revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Internacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio: 01/01/2010

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Nelimarkka Museum (Regional Art Museum of Southern Ostrobothnia) **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad realización: Alarjärvi, Finlandia
Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Terciaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Fecha de inicio-fin: 01/08/2018 - 31/08/2018 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Desarrollo de una investigación artística focalizada en Villa Väinöla, obra del arquitecto Alvar Aalto, que se prevé materializar en una exposición y un libro de artista. Paralelamente, desarrollo de una investigación sobre artistas locales que trabajan con el paisaje y la naturaleza, como Elina Försti y Tiina Laasonen
Capac. adq. desarrolladas: Después de la estancia se continua el proyecto pictórico iniciado.
- 2** **Entidad de realización:** Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Oporto, Portugal
Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Terciaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Fecha de inicio-fin: 03/04/2018 - 06/04/2018 **Duración:** 4 días
Entidad financiadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Murcia, Región de Murcia, España
Nombre del programa: AYUDAS PARA IMPARTIR DOCENCIA 2017/2018, PROGRAMA DE MOVILIDAD DOCENTE ERASMUS +
Objetivos de la estancia: Realizar una actividad docente.
Tareas contrastables: Taller de pintura expandida (8 h.)
- 3** **Entidad de realización:** Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Terciaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Fecha de inicio-fin: 02/01/2012 - 13/02/2012 **Duración:** 1 mes - 11 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Investigación sobre "Artistas latinoamericanos y caribeños residentes en Granada. Análisis de las influencias del proceso migratorio en sus respectivos proyectos creativos"
Capac. adq. desarrolladas: Después de la estancia se continua estudiando la obra de artistas latinoamericanos y caribeños residentes en diferentes ciudades españolas, principalmente mujeres.
- 4** **Entidad de realización:** Department of Interdisciplinary Arts & Sciences, University of Washington **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad realización: Tacoma (Seattle), Estados Unidos de América
Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura



Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Terciaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

Fecha de inicio-fin: 16/03/2009 - 15/06/2009

Duración: 3 meses

Entidad financiadora: Fundación Séneca y Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad financiadora: Murcia, Región de Murcia, España

Nombre del programa: AYUDAS A LA REALIZACIÓN DE ESTANCIAS EXTERNAS DE INVESTIGADORES PROGRAMA DE MOVILIDAD, COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN (PROGRAMA SENECA 2009) y AYUDAS DE MOVILIDAD INTERNACIONAL PARA PROFESORES AYUDANTES UNIVERSITARIOS Y ALUMNOS DEL PROGRAMA ISEP PARA EL CURSO 2008/2009.

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: Proyecto de Investigación: "Arte y diáspora en el contexto del Estado de Washington (USA) y su parangone con España"

Capac. adq. desarrolladas: Después de la estancia se continua investigando en la misma temática pero dentro del contexto español, centrandó la atención en los artistas latinoamericanos residentes en España y en los flujos migratorios procedentes de África

Resultados relevantes: Ponencia "Latin American Art Walk: Un paseo por las creaciones plásticas de artistas latinoamericanos residentes en Seattle" (LASA2010) y varias entrevistas a estos artistas, algunas de ellas publicadas en el Canal Bellas artes de la TV.UM

5 Entidad de realización: Accademia Albertina delle Belle Arti **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Ciudad entidad realización: Turín, Italia

Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura

Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Terciaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

Fecha de inicio-fin: 21/04/2008 - 26/04/2008

Duración: 6 días

Entidad financiadora: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Murcia, Región de Murcia, España

Nombre del programa: AYUDAS DE MOVILIDAD DOCENTE ERASMUS PARA IMPARTIR DOCENCIA 2007/2008

Objetivos de la estancia: Docencia y orientación para el intercambio Erasmus con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

Tareas contrastables: Seminario "L'arte astratta spagnola contemporanea: il progetto creativo di José Manuel Broto" (4 h.)

6 Entidad de realización: Department of Interdisciplinary Arts & Sciences, University of Washington **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

Ciudad entidad realización: Tacoma (Seattle), Estados Unidos de América

Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura

Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Terciaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

Fecha de inicio-fin: 21/06/2007 - 06/07/2007

Duración: 15 días

Entidad financiadora: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Murcia, Región de Murcia, España

Nombre del programa: AYUDAS PARA EL FOMENTO DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA (R-127/2007)

Objetivos de la estancia: Fomento de las relaciones internacionales de la Universidad de Murcia

Tareas contrastables: Gestiones para la firma de Convenio de Colaboración



- 7** **Entidad de realización:** Escola de Belas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais -UFMG
Ciudad entidad realización: Belo Horizonte, Brasil
Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Terciaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Fecha de inicio-fin: 17/07/2000 - 31/10/2000 **Duración:** 3 meses - 14 días
Entidad financiadora: Instituto de Cooperación Iberoamericana de la Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombre del programa: INTERCAMPUS
Objetivos de la estancia: Predoctoral
Tareas contrastables: Desarrollo de un proyecto expositivo resultado de una investigación en nuevos materiales y soportes para la pintura, el grabado y la escultura.
Resultados relevantes: Exposición "Oro parece, Plata no es", Centro Cultural de la Universidad Federal de Minas Gerais
- 8** **Entidad de realización:** Fundação Universidade Do Rio Grande -FURG **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Rio Grande do Sul, Brasil
Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Terciaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Fecha de inicio-fin: 07/09/1998 - 15/11/1998 **Duración:** 2 meses - 7 días
Entidad financiadora: Instituto de Cooperación Iberoamericana de la Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombre del programa: INTERCAMPUS
Objetivos de la estancia: Predoctoral
Tareas contrastables: Investigación y colaboración en las áreas de Historia del Arte y Artes Plásticas

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** AYUDAS DE MOVILIDAD PARA IMPARTIR DOCENCIA EN INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN EL MARCO DEL PROGRAMA EUROPEO ERASMUS + CONVOCADAS POR RESOLUCION DEL RECTOR R-934/2017 DE 3 DE OCTUBRE DE 2017
Ciudad entidad concesionaria: Murcia, Región de Murcia, España
Finalidad: Impartir docencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto (P PORTO02)
Entidad concesionaria: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 725
Fecha de concesión: 03/04/2018 **Duración:** 4 días
Fecha de finalización: 06/04/2018
- 2** **Nombre de la ayuda:** Estancias Externas de Investigadores de la Región de Murcia en Centros Extranjeros (Acciones de Movilidad, Cooperación e Internacionalización del Programa Séneca 2009)
Ciudad entidad concesionaria: Murcia, Región de Murcia, España
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Fundación Seneca-Agencia de ciencia y Tecnología de la Región de Murcia **Tipo de entidad:** Fundación



Importe de la ayuda: 5.912

Fecha de concesión: 16/03/2009

Fecha de finalización: 15/06/2009

Duración: 3 meses

- 3** **Nombre de la ayuda:** Ayudas de movilidad internacional para profesores ayudantes universitarios y alumnos del programa ISEP para el curso 2008/ 2009

Ciudad entidad concesionaria: Murcia, Región de Murcia, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Consejería de Educación, Ciencia e Investigación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Tipo de entidad: Consejería

Importe de la ayuda: 700

Fecha de concesión: 16/03/2009

Fecha de finalización: 15/06/2009

Duración: 3 meses

- 4** **Nombre de la ayuda:** AYUDAS DE MOVILIDAD DOCENTE ERASMUS PARA IMPARTIR DOCENCIA 2007/2008

Ciudad entidad concesionaria: Murcia, Región de Murcia, España

Finalidad: Impartir docencia en la Accademia Albertina delle Belle Arti (Turín, Italia)

Entidad concesionaria: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Importe de la ayuda: 700

Fecha de concesión: 21/04/2008

Fecha de finalización: 26/04/2008

Duración: 6 días

- 5** **Nombre de la ayuda:** BECA INTERCAMPUS

Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Instituto de Cooperación Iberoamericano de la Agencia Española de Cooperación Internacional

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha de concesión: 17/07/2000

Fecha de finalización: 31/10/2000

Duración: 3 meses - 11 días

- 6** **Nombre de la ayuda:** BECA INTERCAMPUS

Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Instituto de Cooperación Iberoamericano de la Agencia Española de Cooperación Internacional

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha de concesión: 07/09/1998

Fecha de finalización: 15/11/1998

Duración: 2 meses - 7 días

- 7** **Nombre de la ayuda:** BECA DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Ciudad entidad concesionaria: Granada, Andalucía, España

Finalidad: Realizar una investigación sobre técnicas pictóricas en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Entidad concesionaria: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Importe de la ayuda: 1.260

Fecha de concesión: 01/04/1998

Fecha de finalización: 30/09/1998

Duración: 6 meses



- 8** **Nombre de la ayuda:** BECA DE COLABORACIÓN
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Colaborar en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas de la Universidad de Granada
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación y Cultura **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Importe de la ayuda: 2.100
Fecha de concesión: 01/10/1997 **Duración:** 9 meses
Fecha de finalización: 30/06/1998
- 9** **Nombre de la ayuda:** BECA ERASMUS
Ciudad entidad concesionaria: España
Finalidad: Realización de los estudios correspondientes a 4º curso de la Licenciatura en Bellas Artes en L'Accademia di Belle Arti di Firenze (Italia)
Entidad concesionaria: Comunidad Económica Europea y Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Organismo europeo y universidad
Importe de la ayuda: 900
Fecha de concesión: 01/10/1996 **Duración:** 9 meses
Fecha de finalización: 30/06/1997
- 10** **Nombre de la ayuda:** Ayudas a Organización de Congresos y Reuniones Científico-Técnicas para 2019
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Región de Murcia, España
Finalidad: ORGANIZACIÓN DEL II CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD. VISUALIDADES Y NARRATIVAS DE LA MEMORIA: ESPACIO URBANO, NATURALEZA, MIGRACIONES, TECNOLOGÍA Y GÉNERO.
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE INVESTIGACION E INTERNACIONALIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Importe de la ayuda: 2.000
Fecha de concesión: 04/11/2019
- 11** **Nombre de la ayuda:** AYUDAS A ORGANIZACION DE CONGRESOS
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Región de Murcia, España
Finalidad: ORGANIZACIÓN DEL I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD: VISUALIDADES, NARRATIVAS MIGRATORIAS, TRANSNACIONALIDAD Y GÉNERO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE INVESTIGACION-U.MURCIA **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Importe de la ayuda: 2.000
Fecha de concesión: 07/07/2017
- 12** **Nombre de la ayuda:** APOYO A LA ORGANIZACIÓN DE JORNADAS Y CONGRESOS A DESARROLLAR EN EL MARCO DEL CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL "CAMPUS MARE NOSTRUM 37/38" DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2016/2017.
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Región de Murcia, España
Finalidad: ORGANIZACIÓN DEL I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD: VISUALIDADES, NARRATIVAS MIGRATORIAS, TRANSNACIONALIDAD Y GÉNERO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Coordinación e Internacionalización, Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.000
Fecha de concesión: 23/05/2017



- 13 Nombre de la ayuda:** AYUDAS PARA CONFERENCIAS
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Región de Murcia, España
Finalidad: FINANCIACIÓN DE LA CONFERENCIA: "EL VIAJE ES EL DESTINO", IMPARTIDA POR JOSÉ RAMÓN BAS
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE INVESTIGACION, UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 200
Fecha de concesión: 11/03/2015
- 14 Nombre de la ayuda:** AYUDAS PARA CONFERENCIAS
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Región de Murcia, España
Finalidad: FINANCIACIÓN DE LA CONFERENCIA: "EL ANDAR COMO PRÁCTICA ESTÉTICA", IMPARTIDA POR FRANCESCO CARERI
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE INVESTIGACION, UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 260
Fecha de concesión: 05/06/2013
- 15 Nombre de la ayuda:** AYUDAS A LA PARTICIPACION EN CONGRESOS
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Región de Murcia, España
Finalidad: PARTICIPACIÓN EN LA III INTERNATIONAL CONFERENCE ON AFRO-HISPANIC, LUSO-BRASILIAN AND LATIN AMERICAN STUDIES
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE INVESTIGACION-U.MURCIA **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Importe de la ayuda: 400
Fecha de concesión: 03/05/2011
- 16 Nombre de la ayuda:** MODALIDAD B: AYUDAS A LA PARTICIPACION EN CONGRESOS
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Región de Murcia, España
Finalidad: PARTICIPACIÓN EN EL COLOQUIO INTERNACIONAL CIUDAD Y MUJERES EN LA CULTURA Y LA HISTORIA LATINOAMERICANAS Y CARIBEÑAS
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 400
Fecha de concesión: 12/05/2009
- 17 Nombre de la ayuda:** AYUDAS PARA CONFERENCIAS
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Región de Murcia, España
Finalidad: FINANCIACIÓN DE LA CONFERENCIA: "LA POÉTICA EXPRESIVA DE ROSA BRUN", IMPARTIDA POR LA ARTISTA
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE INVESTIGACION, UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Importe de la ayuda: 180,3
Fecha de concesión: 26/05/2008
- 18 Nombre de la ayuda:** AYUDAS A LA PARTICIPACION EN CONGRESOS
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Región de Murcia, España
Finalidad: PARTICIPACIÓN EN EL COLOQUIO INTERNACIONAL VIOLENCIA/CONTRAVIOLENCIA EN LA CULTURA DE MUJERES LATINOAMERICANAS Y CARIBEÑAS
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE INVESTIGACION-U.MURCIA **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Importe de la ayuda: 384



Fecha de concesión: 14/04/2008

- 19** **Nombre de la ayuda:** AYUDAS A LA PARTICIPACION EN CONGRESOS
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Región de Murcia, España
Finalidad: PARTICIPACIÓN EN LASA'S XXVII INTERNATIONAL CONGRESS
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE INVESTIGACION, UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Importe de la ayuda: 384
Fecha de concesión: 10/07/2007
- 20** **Nombre de la ayuda:** AYUDAS PARA EL FOMENTO DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
Ciudad entidad concesionaria: Murcia, Región de Murcia, España
Finalidad: Realizar una visita preparatoria para la firma de convenio con el Interdisciplinary Arts and Sciences Department, University of Washington-Tacoma
Entidad concesionaria: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.500
Fecha de concesión: 22/06/2007
- 21** **Nombre de la ayuda:** AYUDAS PARA LA PARTICIPACION EN CONGRESOS
Ciudad entidad concesionaria: Murcia, Región de Murcia, España
Finalidad: Participación en el XXVI International Congress of the Latin American Studies Association (LASA2006)
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE INVESTIGACION Y NUEVAS TECNOLOGIAS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Importe de la ayuda: 384
Fecha de concesión: 10/05/2006

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** ASOCIACIÓN DE ARTISTES VISUALS DE VALÈNCIA, ALACANT I CASTELLÓ (AVVAC)
Ciudad de radicación: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nº de socios/as: 200
Fecha de inicio: 01/01/2014
- 2** **Nombre de la sociedad:** ASOCIACIÓN NACIONAL DE INVESTIGADORES EN ARTES VISUALES (ANIAY)
Ciudad de radicación: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nº de socios/as: 300
Fecha de inicio: 01/05/2013
- 3** **Nombre de la sociedad:** ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LITERATURA Y CULTURA FEMENINA HISPÁNICA (AILCFH)
Ciudad de radicación: Texas, Estados Unidos de América
Nº de socios/as: 342
Fecha de inicio: 01/02/2013



- 4** **Nombre de la sociedad:** ASOCIACIÓN MUJERES EN LAS ARTES VISUALES (MAV)
Ciudad de radicación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nº de socios/as: 450
Fecha de inicio: 09/05/2009
- 5** **Nombre de la sociedad:** ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (LASA)
Ciudad de radicación: Pittsburgh, Estados Unidos de América
Nº de socios/as: 12.000
Fecha de inicio: 01/02/2006

Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Revista Arte y Políticas de Identidad
Ciudad de radicación: Espinado (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad de afiliación: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad afiliación: Espinado (Murcia), Región de Murcia, España
Tareas desarrolladas: Aprobación de propuestas de números. Revisar que los artículos que llegan cumplen con las normas de la revista y las APA, en caso contrario comunicarlo a los autores. Asignar los artículos nuevos subidos a través de la aplicación a los correspondientes editores de sección o bien directamente a los revisores en el caso de que sean artículos que formen parte de la sección abierta. Dar de alta a revisores de sección abierta. Dar de alta a los coordinadores de cada número. Explicar a los coordinadores de cada número el funcionamiento de la aplicación OJS. Atender las dudas de los coordinadores. Proponer revisores para artículos de la sección abierta. Tramitar la evaluación de la revista por parte de FECYT y otros. Hacer las gestiones y mejoras necesarias para que la revista cumpla con los estándares de calidad y sea incluida en bases de datos internacionales
Categoría profesional: Subdirectora
Nº de socios/as: 7
Fecha de inicio: 01/01/2016
Ámbito geográfico: Internacional
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Colección Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia
Ciudad de radicación: Espinado (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad afiliación: Espinado (Murcia), Región de Murcia, España
Tareas desarrolladas: Gestionar el contenido de cada volumen. Coordinar el proceso de revisión de las propuestas de capítulos. Diseñar el índice y elaborar el prólogo de cada volumen. Supervisar las fases de diseño, maquetación, impresión, publicación y difusión.
Categoría profesional: Editora / coordinadora
Nº de socios/as: 1
Fecha de inicio: 01/01/2010
Ámbito geográfico: Nacional
- 3** **Nombre del Consejo editorial:** Revista Arte y Políticas de Identidad
Ciudad de radicación: Espinado (Murcia), Región de Murcia, España
Entidad de afiliación: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad afiliación: Espinado (Murcia), Región de Murcia, España
Tareas desarrolladas: Expedir certificados a autores, revisores, coordinadores y otros. Enviar plantilla para propuesta de número a quien lo solicite. Enviar plantilla de call for papers a las personas cuya propuesta haya sido aprobada. Anunciar los números futuros en el apartado correspondiente de la aplicación de la revista. Subir el call for papers de los próximos números como anexo al último volumen publicado. Enviar al gestor de la web del grupo la información sobre los futuros números y sus correspondientes call for papers.



Dar de alta a autores. Enviar ejemplares de la revista a los autores y también a las principales bibliotecas españolas. Atender las dudas de los autores. Revisar todos los artículos, entrevistas, intervenciones, reseñas etc. que formarán parte de un número y comprobar que cumplen las normas de publicación y las APA. Tramitar la evaluación de la revista por parte de FECYT y otros. Hacer las gestiones y mejoras necesarias para que la revista cumpla con los estándares de calidad y sea incluida en bases de datos internacionales

Categoría profesional: Secretaria de Redacción

Nº de socios/as: 6

Fecha de inicio: 01/01/2009

Ámbito geográfico: Internacional

Duración: 6 años

Redes de cooperación

1 Nombre de la red: ResearchGate

Identificación de la red:

<https://www.researchgate.net>. Red social en Internet y herramienta de colaboración dirigida a personas que hacen ciencia en cualquier disciplina. La plataforma permite el intercambio y difusión de publicaciones científicas.

Ciudad de radicación: Alemania

Fecha de inicio: 03/07/2017

Nº de investigadores/as: 8.000.000

2 Nombre de la red: Academia.edu

Identificación de la red: <https://www.academia.edu/>. **Nº de investigadores/as:** 54.684.327

Red social gratuita que tiene como objetivo conectar científicos, ofrecerles una plataforma para compartir sus trabajos de investigación y facilitarles el seguimiento de los artículos que son relevantes para sus campos de estudio.

Fecha de inicio: 03/09/2012

Premios, menciones y distinciones

1 Descripción: Premio de adquisición de obra en el XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo 2017

Entidad concesionaria: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Tipo de entidad: Instituto

Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Fecha de concesión: 02/06/2017

Reconocimientos ligados: Se realiza una exposición la Sala el Cub del Museo de la Universidad de Alicante. Se publica un catálogo con las obras adquiridas y seleccionadas y un texto de los autores (ISBN: 978-84-7784-740-3) (pp. 34-37). Se publica en la prensa local y regional diferentes reseñas sobre el concurso (Diario Información, Alicante Press, Ociomagazine, Actualitat diaria, Aquí en Alicante, La Onda digital, Atelier Alicante y Hoy Torreveja).

2 Descripción: Seleccionada en la Convocatoria Artes Plásticas y Fotografía 2011

Entidad concesionaria: Diputación de Alicante

Tipo de entidad: Diputación provincial

Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Fecha de concesión: 04/05/2011

Reconocimientos ligados: Se realiza una exposición en el Palacio Provincial de la Diputación de Alicante. Se publica un catálogo con las obras adquiridas y seleccionadas y un breve CV de sus autores (978-84-96979-88-8) (pp. 30, 31 y 111). EXISTE UN VIDEO EN YOUTUBE QUE RECOGE LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION: [HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCHVA0TUGKRQNG](http://www.youtube.com/watch?v=A0TUGKRQNG)



Y TAMBIEN SALIERON VARIAS RESEÑAS EN PERIODICOS LOCALES Y DE LA COMUNIDAD VALENCIANA.

- 3 Descripción:** Seleccionada en la VII Edición Arte de Mujeres
Entidad concesionaria: Instituto andaluz de la mujer **Tipo de entidad:** Instituto (Junta de Andalucía)
Ciudad entidad concesionaria: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de concesión: 08/06/2008
Reconocimientos ligados: Se realiza una exposición en el Teatro Principal de Córdoba. Se publica un tríptico con las obras adquiridas y seleccionadas.
- 4 Descripción:** Seleccionada en la Convocatoria de Artes Plásticas 2007
Entidad concesionaria: Diputación de Alicante **Tipo de entidad:** Diputación provincial
Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 01/11/2007
Reconocimientos ligados: Se realiza una exposición en la Sala de Exposiciones Lonja del Pescado de Alicante. Se publica un catálogo con las obras adquiridas y seleccionadas y un breve CV de sus autores (ISBN: 978-84-96206-96-0) (pp. 34 y 68).
- 5 Descripción:** Primer Premio en el X Concurso de Pintura Villa Castell de Guadalest
Entidad concesionaria: Excmo. Ayuntamiento de El Castell de Guadalest **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: El Castell de Guadalest (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 26/06/2005
Reconocimientos ligados: Aparecieron reseñas en diferentes periódicos de la región, como en el Levante. Se realizó una exposición con todas la obras seleccionadas en la Sala Temporal del Museo Municipal Casa Orduña.
- 6 Descripción:** Premio de adquisición de obra en la Convocatoria de Artes Plásticas 2005
Entidad concesionaria: Diputación de Alicante **Tipo de entidad:** Diputación provincial
Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 09/06/2005
Reconocimientos ligados: Se realiza una exposición en la Sala de exposiciones del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante. Se publica un catálogo (en papel acompañada de un CD) con las obras adquiridas y seleccionadas (ISBN: 84-96206-56-4) (p. 8).
- 7 Descripción:** Distinción por el proyecto empresarial "INSPIRACIÓN", dentro del marco del programa Universidad Emprende.
Entidad concesionaria: Confederación de empresarios de Andalucía **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de concesión: 25/06/2001
- 8 Descripción:** Seleccionada en la III Edición Arte de Mujeres 2000
Entidad concesionaria: Instituto andaluz de la mujer **Tipo de entidad:** Instituto (Junta de Andalucía)
Ciudad entidad concesionaria: Málaga, Andalucía, España
Fecha de concesión: 29/09/2000
Reconocimientos ligados: La obra seleccionada forma parte de una exposición que itenera por las SALA ALAMEDA, MALAGA (29/09-29/10/2000), PALACIO DE LOS CORDOVA, GRANADA (16/11-19/12/2000) y CONVENTO DE SANTA INES, SEVILLA (13/02-31/03/2001). Se publica un catálogo en el que aparece una imagen de la obra seleccionada y un breve cv (ISBN: 84-7921-078-8) (pp.42-43) y textos de Lourdes Méndez y Rocío de la Villa.



- 9** **Descripción:** Mención de Honor en el III Concurso de Iniciativas Empresariales "Tu empresa Granada" por el proyecto "CENTRO DE EXPRESIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA"
Entidad concesionaria: Fundación Empresa de la Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Granada, Andalucía, España
Fecha de concesión: 05/04/2000
- 10** **Descripción:** Seleccionada para participar en la V Bienal de Pintura Luis Aldehuela
Entidad concesionaria: Excmo. Ayuntamiento de Andújar **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Andújar (Jaén), Andalucía, España
Fecha de concesión: 18/05/1999
- 11** **Descripción:** Premio de Fotografía en el Concurso del Cartel Anunciador de la Fiesta de la Vendimia de Montilla.
Entidad concesionaria: Excmo. Ayuntamiento de Montilla **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Montilla (Córdoba), Andalucía, España
Fecha de concesión: 05/06/1998
Reconocimientos ligados: Inclusión del cartel y un comentario sobre el mismo en el libro de Irene Pérez Rosal "Montilla, la vendimia como símbolo de un pueblo", editado por Andalusiya, 2016, pp. 106-107.

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

Descripción: FUNCIONARIA DE CARRERA DEL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 07/02/2003

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: COMISION NACIONAL EVALUADORA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 05/06/2019



Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Reconocimiento de componentes de méritos docentes (Quinquenios)
Entidad acreditante: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Espinardo (Murcia), Región de Murcia, España
Nº de tramos reconocidos: 2
Fecha de obtención: 31/12/2015 **Fecha del reconocimiento:** 21/03/2017
- 2 Descripción:** CERTIFICADO DE ACREDITACIÓN NACIONAL PARA EL CUERPO DE PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
Entidad acreditante: Consejo de Universidades y Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 13/09/2013
- 3 Descripción:** EVALUACIÓN POSITIVA DE LA ANECA PARA LA FIGURA DE PROFESOR CONTRATADO DOCTOR
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 28/10/2011
- 4 Descripción:** EVALUACIÓN POSITIVA DE LA ANECA PARA LA FIGURA DE PROFESOR AYUDANTE
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 18/12/2008

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Obra adquirida por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert para formar parte de su Colección de Arte Contemporáneo
Entidad acreditante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert **Tipo entidad:** Institución dependiente de la Diputación de Alicante
Ciudad entidad acreditante: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 02/06/2017
- 2 Descripción del mérito:** Obra en la Colección Fondos Artísticos Municipales de El Campello, Alicante
Entidad acreditante: Excmo. Ayuntamiento de El Campello **Tipo entidad:** Institución municipal
Ciudad entidad acreditante: El Campello (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 03/01/2015
- 3 Descripción del mérito:** Obra en el Museo de la Universidad de Alicante
Entidad acreditante: Museo de la Universidad de Alicante **Tipo entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad acreditante: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 11/07/2012



- 4 Descripción del mérito:** Obra en la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Frax
Entidad acreditante: Fundación Frax **Tipo entidad:** Fundación
Ciudad entidad acreditante: Alfaz del Pi, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 16/04/2012
- 5 Descripción del mérito:** Obra en Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Murcia
Entidad acreditante: Universidad de Murcia **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de concesión: 08/11/2010
- 6 Descripción del mérito:** Obra en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad Federal de Minas Gerais
Entidad acreditante: Universidad Federal de Minas Gerais **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Belo Horizonte, Brasil
Fecha de concesión: 29/10/2010
- 7 Descripción del mérito:** Obra adquirida por la Casa de las Américas de La Habana, para formar parte de los fondos de su Colección de Arte
Entidad acreditante: Casa de las Américas **Tipo entidad:** Institución estatal
Ciudad entidad acreditante: La Habana, Cuba
Fecha de concesión: 26/02/2009
- 8 Descripción del mérito:** Obra en la Colección de Arte Contemporáneo de Unicaja
Entidad acreditante: Unicaja **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Almería, Andalucía, España
Fecha de concesión: 28/07/2006
- 9 Descripción del mérito:** Obra en el Excmo. Ayuntamiento de El Castell de Guadalest (Alicante) formando parte de los fondos de su Colección de Arte Contemporáneo
Entidad acreditante: Excmo. Ayuntamiento de El Castell de Guadalest **Tipo entidad:** Institución municipal
Ciudad entidad acreditante: El Castell de Guadalest (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 26/06/2005
- 10 Descripción del mérito:** Obra adquirida por la Excmo. Diputación Provincial de Alicante para formar parte de su Colección de Arte Contemporáneo
Entidad acreditante: Excmo. Diputación Provincial de Alicante **Tipo entidad:** Diputación provincial
Ciudad entidad acreditante: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 17/03/2005
- 11 Descripción del mérito:** Obra en la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí
Entidad acreditante: Fundación Rafael Botí (Diputación de Córdoba) **Tipo entidad:** Fundación
Ciudad entidad acreditante: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de concesión: 16/12/2002



- 12 Descripción del mérito:** Obra en Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Entidad acreditante: Universidad de Granada **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Granada, Andalucía, España
Fecha de concesión: 29/03/2002
- 13 Descripción del mérito:** Obra en la Colección Fondos Artísticos Municipales de Montilla
Entidad acreditante: Excmo. Ayuntamiento de Montilla **Tipo entidad:** Institución municipal
Ciudad entidad acreditante: Montilla (Córdoba), Andalucía, España
Fecha de concesión: 17/08/1998



JOSE MAYOR IBORRA

Generado desde: Universidad de Murcia

Fecha del documento: 08/09/2021

v 1.3.0

06666adc7e45ce5ebf4309cc91d6d416

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**JOSE MAYOR IBORRA**

Apellidos: **MAYOR IBORRA**
 Nombre: **JOSE**
 DNI: **25127186P**
 Fecha de nacimiento: **24/10/1968**
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Comunidad Valenciana**
 Provincia de contacto: **Alicante**
 Ciudad de nacimiento: **Benidorm**
 Dirección de contacto: **MUDJAIR 25**
 Resto de dirección contacto: **BAJO**
 Código postal: **03530**
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**
 Ciudad de contacto: **NUCIA LA**
 Teléfono fijo: **661207163**
 Correo electrónico: **jmayor@um.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Departamento: DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES, FACULTAD DE BELLAS ARTES
Categoría profesional: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD **Gestión docente (Sí/No):** Si
Ciudad entidad empleadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Teléfono: (0034) 868889342 - 9342 **Correo electrónico:** jmayor@um.es
Fecha de inicio: 23/01/2018
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620304 - Dibujo, grabado
Funciones desempeñadas: DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN
Identificar palabras clave: Actividad artística

Entidad empleadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES, FACULTAD DE BELLAS ARTES
Categoría profesional: PROFESOR CONTRATADO DOCTOR **Gestión docente (Sí/No):** Si
Ciudad entidad empleadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Teléfono: (34) 868889342 - 9342 **Correo electrónico:** jmayor@um.es
Fecha de inicio: 02/02/2010
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620304 - Dibujo, grabado
Funciones desempeñadas: DOCENCIA, INVESTIGACIÓN, GESTIÓN



Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. COMUNIDAD VALENCIANA.	PROFESOR EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	01/05/2000
2	CANAL 9. TELEVISIÓN VALENCIANA	DIBUJANTE DE SALA TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA	10/05/1997

1 **Entidad empleadora:** CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. COMUNIDAD VALENCIANA. **Tipo de entidad:** CONSEJERÍA
Departamento: COLEGIO ESO. HERMANAS DE LA DOCTRINA CRISTIANA.
Ciudad entidad empleadora: BENIDORM,
Categoría profesional: PROFESOR EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 01/05/2000 **Duración:** 2 años
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

2 **Entidad empleadora:** CANAL 9. TELEVISIÓN VALENCIANA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad empleadora: VALENCIA, Comunidad Valenciana,
Categoría profesional: DIBUJANTE DE SALA TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 10/05/1997 **Duración:** 2 meses - 16 días
Modalidad de contrato: POR OBRA
Régimen de dedicación: Tiempo completo



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes

Ciudad entidad titulación: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE VALENCIA

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 06/09/1999

Nota media del expediente: Sobresaliente

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas artes

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE VALENCIA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

Fecha de titulación: 01/10/2004

Entidad de titulación DEA: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Fecha de obtención DEA: 01/06/2001

Título de la tesis: ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS BÁSICOS Y FUNCIONALES DE LA FIGURA HUMANA EN SU DIMENSIÓN ESPACIAL, VOLUMÉTRICA Y PLÁSTICA

Director/a de tesis: FRANCISCA SANCHO PÉREZ

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Postgrado

Titulación de posgrado: CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA

Ciudad entidad titulación: ELCHE, Comunidad Valenciana,

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD MIGUEL
HERNANDEZ

Tipo de entidad: I.C.E

Calificación obtenida: NOTABLE



Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y COORDINACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL: DOS NECESIDADES CONVERGENTES PARA LA MEJOR ORGANIZACIÓN DE LOS GRADOS.
Objetivos del curso/seminario: CONTENIDOS: MESA REDONDA. LA FORMACION POR CENTROS DESDE UNA PERSPECTIVA INSTITUCIONAL. CONFERENCIA: INPLICACIONES E LEARNING Y BLENDED LEARNING EN FORMACIÓN PERMANENTE. 11 COMUNICACIONES ORALES MESA REDONDA: APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y COORDINACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL: UNA PROPUESTA TRANSVERSAL DE FORMACIÓN.
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: CENTRO DE FORMACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 9 horas
Fecha de finalización: 22/11/2012
- 2 Título del curso/seminario:** III CONGRESO INTERNACIONAL UNIVESTII. LA AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE
Objetivos del curso/seminario: DEBATE Y REFLEXIÓN EN UN FORO INTERNACIONAL QUE GIRA EN TORNO A LA AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNO UNIVERSITARIO INMERSO EN EL EEES.
Ciudad entidad organizadora: GIRONA, Cataluña, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GIRONA. VICERRECTORADO DE POLÍTICA ACADÉMICA Y EL ICE JOSEP PALLACH **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 16 horas
Fecha de finalización: 17/06/2011
- 3 Título del curso/seminario:** II CONGRESO DE EDUCACION DE LAS ARTES VISUALES.
Objetivos del curso/seminario: CREATIVIDAD EN TIEMPOS DE CAMBIOS.
Ciudad entidad organizadora: BARCELONA, Cataluña, España
Entidad organizadora: ICE Y EL COLEGIO DE DOCTORES DE CATALUÑA. **Tipo de entidad:** I.C.E
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 10/11/2007
- 4 Título del curso/seminario:** LAS POLÍTICAS DE ID+i Y SUS REPERCUSIONES EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS.
Objetivos del curso/seminario: CONOCER LAS POLÍTICAS DE IDi Y SUS REPERCUSIONES EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS.
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL MAR, UNIVERSIDAD DE MURCIA. **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 10 horas
Fecha de finalización: 14/06/2007
- 5 Título del curso/seminario:** IV CONGRES INTERNACIONAL. DOCENCIA UNIVERSITARIA I INNOVACIO.
Objetivos del curso/seminario: REFLEXIONAR Y COMPARTIR EXPERIENCIAS DOCENTES EN UN FORO INTERNACIONAL. LA COMPETENCIA DOCENTE.
Ciudad entidad organizadora: BARCELONA, Cataluña, España



Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE BARCELONA, UAB, UPC, UNIVERSITAT DE GIRONA. URV.

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 50 horas

Fecha de finalización: 07/07/2006

6 Título del curso/seminario: UNIVERSIDAD 2006. II CONFERENCIA INTERNACIONAL 5 CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR. CUBA

Objetivos del curso/seminario: REFLEXIONAR Y DEBATIR EXPERIENCIAS DOCENTES EN UN FORO INTERNACIONAL. UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Ciudad entidad organizadora: LA HABANA, Extra-Regio, Cuba

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE LA HABANA **Tipo de entidad:** Universidad

Duración en horas: 60 horas

Fecha de finalización: 17/02/2006

7 Título del curso/seminario: EL PROYECTO DOCENTE

Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIAS EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad

Duración en horas: 12 horas

Fecha de finalización: 24/01/2006

8 Título del curso/seminario: DE LA ENSEÑANZA AL APRENDIZAJE. POR QUÉ NO APRENDEN LOS ALUMNOS LO QUE LES ENSEÑAMOS CÓMO PODRÍAMOS REDUCIR LA DISTANCIA ENTRE ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIA DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad

Duración en horas: 6 horas

Fecha de finalización: 15/11/2005

9 Título del curso/seminario: EL PROCESO DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA DE COMPETENCIAS

Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad

Duración en horas: 12 horas

Fecha de finalización: 09/11/2005

10 Título del curso/seminario: INTRODUCCIÓN A HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA LA MEJORA DE LA ENSEÑANZA NIVEL AVANZADO

Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIAS EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad

Duración en horas: 4 horas

Fecha de finalización: 24/10/2005



- 11** **Título del curso/seminario:** INTRODUCCIÓN A HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA LA MEJORA DE LA ENSEÑANZA NIVEL BÁSICO
Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 20/10/2005
- 12** **Título del curso/seminario:** INNOVACIÓN PEDAGÓGICA: INTEGRACIÓN Y COOPERACIÓN EN EL AULA
Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 27/09/2005
- 13** **Título del curso/seminario:** PROCEDIMIENTOS Y BUENAS PRÁCTICAS EN LA APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EEES. 2 EDICIÓN
Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 13/07/2005
- 14** **Título del curso/seminario:** LA CONVERGENCIA AL ESPACIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 07/06/2005
- 15** **Título del curso/seminario:** JORNADAS SOBRE RECURSOS HUMANOS Y FORMACION EN EL PROCESO DE CONVERGENCIA.
Objetivos del curso/seminario: EL PLAN DE FORMACION PARA LA CONVERGENCIA EUROPEA EN LA UNIVERSIDAD DE MURCIA: FASES CRITERIOS RETOS Y METAS. LA FORMACION DEL PROFESORADO ANTE LA ADAPTACION EEES: ASPECTOS CRITICOS Y ESTRATEGICOS.
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION.
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 03/06/2005
- 16** **Título del curso/seminario:** EVALUACIÓN Y MEJORA DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA: EL PORTAFOLIO DOCENTE.
Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIAS EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 8 horas



Fecha de finalización: 19/04/2005

- 17 Título del curso/seminario:** III CONGRÉS INTERNACIONAL. DOCENCIA UNIVERSITARIA I INNOVACIÓ
Objetivos del curso/seminario: REFLEXIONAR Y COMPARTIR EXPERIENCIAS DOCENTES EN UN FORO INTERNACIONAL
Ciudad entidad organizadora: GIRONA, Cataluña, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GERONA **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 50 horas
Fecha de finalización: 02/07/2004

Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Catalán	Bien	Bien	Suficiente
Inglés	Regular	Regular	Regular
Italiano	Regular	Bien	Suficiente

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: MORFOLOGÍA ARTÍSTICA APLICADA
Categoría profesional: contratado doctor permanente
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio, Lección Magistral, Tutorías
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Evaluación externa
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: SEGUNDO **Frecuencia de la actividad:** 7
Fecha de finalización: 02/03/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Tipo de evaluación: Evaluación externa
Calificación obtenida: 4,98 **Calificación máxima posible:** 5
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES
Categoría profesional: PROFESOR CONTRATADO DOCTOR
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Lección Magistral
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Evaluación externa
Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA
Curso que se imparte: PRIMERO **Frecuencia de la actividad:** 7
Fecha de finalización: 02/03/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Entidad de evaluación: UNIDAD PARA LA CALIDAD

Tipo de evaluación: Evaluación externa

Calificación obtenida: 4.8

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 5

3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: DIBUJO Y FORMA

Tipo de programa: Licenciatura

Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES

Curso que se imparte: PRIMERO

Fecha de finalización: 01/01/2010

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio, Lección Magistral, Seminarios, Tutorías

Frecuencia de la actividad: 2

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ANATOMÍA ARTÍSTICA

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Titulación universitaria: LICENCIADO EN BELLAS ARTES

Frecuencia de la actividad: 6

Fecha de finalización: 01/01/2010

Nº de horas/créditos ECTS: 9

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Entidad de evaluación: VICERRECTORADO DE CALIDAD Y CONVERGENCIA. UNIDAD PARA LA CALIDAD

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Calificación obtenida: 4,14

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 5

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EN LAS BELLAS ARTES.

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA

Curso que se imparte: PRIMERO

Fecha de finalización: 01/01/2010

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Tipo de docencia: Teórica presencial

Frecuencia de la actividad: 3

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de entidad: Universidad



- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: DIBUJO DEL MOVIMIENTO
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: LICENCIADO EN BELLAS ARTES
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de finalización: 01/01/2007 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: DIBUJO ANATÓMICO PARA ESCULTURA DE PERSONAJES
Categoría profesional: CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: I CURSO UNIVERSITARIO. CREACIÓN DE PERSONAJES PARA ANIMACIÓN Y VIDEOJUEGOS.
Curso que se imparte: I CURSO UNIVERSITARIO DE CREACIÓN DE PERSONAJES PARA LA ANIMACIÓN Y VIDEOJUEGOS.
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 80
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Ubuntu:yo soy porque nosotros somos
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: MARIA TERESA FERRIN LOPEZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 29/06/2021
- 2** **Título del trabajo:** Instalife
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: ANASTASIYA KOURAS FROLOV
Calificación obtenida: 4
Fecha de defensa: 29/06/2021
- 3** **Título del trabajo:** TFG_Penalba_Ainhoa
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: AINHOA PENALBA COBARRO
Calificación obtenida: 3



Fecha de defensa: 14/07/2020

4 Título del trabajo: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Alumno/a: AINHOA PENALBA COBARRO

Calificación obtenida: 3

Fecha de defensa: 14/07/2020

5 Título del trabajo: Estudio y evasión de la alodina

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Alumno/a: DMITRO KOURAS

Calificación obtenida: 3

Fecha de defensa: 16/06/2020

6 Título del trabajo: Análisis gráfico-plástico en la expresión de Salzillo a través del rostro de San Jerónimo Penitente

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Alumno/a: MANUEL CONTRERAS GARCIA

Calificación obtenida: 3

Fecha de defensa: 15/06/2020

7 Título del trabajo: Dibujo y memoria. El árbol genealógico ilustrado.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Alumno/a: ALVARO BELMONTE DE EGEA

Calificación obtenida: 3

Fecha de defensa: 15/06/2020

8 Título del trabajo: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Alumno/a: MANUEL CONTRERAS GARCIA

Calificación obtenida: 3

Fecha de defensa: 15/06/2020

9 Título del trabajo: La intención del artista

Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Alumno/a: JUDITH IBAÑEZ ARACIL

Calificación obtenida: 3

Fecha de defensa: 13/06/2020



- 10** **Título del trabajo:** EL DIBUJO ANATÓMICO. APROXIMACIÓN A LA OBRA DE FRANCISCO SALZILLO A TRAVÉS DE LA ANATOMÍA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: PEDRO PABLO REYES RIQUELME
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 14/01/2020
- 11** **Título del trabajo:** PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: PEDRO PABLO REYES RIQUELME
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 14/01/2020
- 12** **Título del trabajo:** Colapso : Desarrollo y Supervivencia
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: LORENA MACIAN KIRIAZIS
Calificación obtenida: 1
Fecha de defensa: 01/09/2019
- 13** **Título del trabajo:** INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SOBRE EL DIBUJO
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: NURIA ESPINOSA PEREZ
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 27/05/2019
- 14** **Título del trabajo:** Luter - Siccum
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: NURIA ESPINOSA PEREZ
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 27/05/2019
- 15** **Título del trabajo:** El proceso paleoartístico. Estudio disciplinar de la representación del Microraptor.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JAVIER TAPIA GUTIERREZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 24/05/2019



- 16** **Título del trabajo:** PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: LAURA LORENTE RUIPEREZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 12/01/2019
- 17** **Título del trabajo:** Violeta: Un cómic sobre la depresión
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: LAURA LORENTE RUIPEREZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 12/01/2019
- 18** **Título del trabajo:** PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: CRISTOBAL RODRIGUEZ MARTINEZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 01/06/2018
- 19** **Título del trabajo:** INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SOBRE EL DIBUJO
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JUAN CARLOS CAYUELA PEDREÑO
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 16/01/2018
- 20** **Título del trabajo:** Viaje a Tarsis
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: ELOY SIMON SIGÜENZA
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 11/07/2017
- 21** **Título del trabajo:** PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JUDITH IBAÑEZ ARACIL
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 10/07/2017
- 22** **Título del trabajo:** DIBUJO, CUERPO Y MOVIMIENTO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JOSE MARIA VIDAL GARCIA
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 19/07/2016

23 Título del trabajo: "RAÍCES". EL AUTOCONOCIMIENTO A TRAVÉS DEL DIBUJO, EL LENGUAJE PICTÓRICO Y LA ILUSTRACIÓN.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JOSE MARIA VIDAL GARCIA
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 19/07/2016

24 Título del trabajo: APROXIMACIÓN AL SIGNIFICADO Y REPRESENTACIÓN DEL CUERPO HUMANO EN EL ARTE. UNA PROPUESTA ARTÍSTICA

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: ANTONIO JOSE LOPEZ ESPINOSA
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 18/07/2016

25 Título del trabajo: Análisis crítico y comparado de bibliografía específica de anatomía en los Grados de Bellas Artes

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JUAN CARLOS CAYUELA PEDREÑO
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 18/07/2016

26 Título del trabajo: ANÁLISIS CRÍTICO Y COMPARADO DE BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE ANATOMÍA EN LOS GRADOS EN BELLAS ARTES.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Ciudad entidad realización: Murcia, España
Alumno/a: Juan Carlos Cayuela Pedreño
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Identificar palabras clave: Artes
Fecha de defensa: 04/07/2016

27 Título del trabajo: CUERPO Y DANZA.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: MARIA VICTORIA RODRIGUEZ MARTINEZ
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 10/06/2016



- 28** **Título del trabajo:** EL DIBUJO COMO DISCIPLINA EN EL CONTEXTO DE LOS NUEVOS GRADOS EN BELLAS ARTES. ANÁLISIS CRÍTICO Y COMPARADO.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSE MAYOR IBORRA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Alumno/a: ARACELI MARTINEZ GARCIA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 19/01/2016
- 29** **Título del trabajo:** FICCIONES CONSTRUCTORAS DE REALIDAD: CINE DE ANIMACIÓN DOCUMENTAL
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSE MAYOR IBORRA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Alumno/a: ALFONSO BURGOS RISCO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE. Premio Extraordinario de Doctorado.
Fecha de defensa: 14/12/2015
- 30** **Título del trabajo:** EL GRABADO COMO REFLEXIÓN SOBRE LA PRESENCIA Y DIVULGACIÓN DE LAS TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN. LOS CONSPIRANOICOS.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JORGE ORTUÑO TEROL
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 20/07/2015
- 31** **Título del trabajo:** APROXIMACIÓN ARTÍSTICO ANATÓMICA A LA HISTORIA BÍBLICA "DAVID MATA A GOLIAT"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JUAN ANTONIO LORCA EGEA
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 14/07/2015
- 32** **Título del trabajo:** CUADERNO DE CAMPO: EL PICO DE AGUJA.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: LARA MARIA MARTINEZ MARTINEZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 14/07/2015
- 33** **Título del trabajo:** ANÁLISIS GRÁFICO-PLÁSTICO DE LAS EMOCIONES HUMANAS BASADO EN EL FACIAL ACTION CODING SYSTEM O FACS
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSE MAYOR IBORRA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España



Alumno/a: ANA JOSE PERTEGAL FELICES
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 21/05/2015

- 34** **Título del trabajo:** ARTE Y CIENCIA: CONSIDERACIONES ARTÍSTICAS SOBRE LOS DIBUJOS HISTOLÓGICOS DE SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSE MAYOR IBORRA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Alumno/a: JOSE MESEGUER PEÑALVER
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 06/11/2014
- 35** **Título del trabajo:** APROXIMACIÓN AL DIBUJO DEL CUERPO HUMANO Y LA LITERATURA EN LA OBRA DE JOAN CASTEJÓN
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: LIDIA GALVEZ VAZQUEZ
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 15/07/2014
- 36** **Título del trabajo:** ESTUDIO ANATÓMICO COMPARADO DE LA FIGURA CANINA Y SU APROXIMACIÓN A LA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JESUS ROBLES SANCHEZ
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 15/07/2014
- 37** **Título del trabajo:** INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA FEMENINA. DE LA TRATADÍSTICA HASTA UN NUEVO PARADIGMA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: VALERIA MOLINA CARRILLO
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 14/07/2014
- 38** **Título del trabajo:** DIBUJO Y MORFOLOGÍA HUMANA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: LAURA CHACON FERNANDEZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 13/06/2013



- 39** **Título del trabajo:** LA DISECCIÓN ANATÓMICA. PROPUESTA DE MANUAL DE DIBUJO. OSTEOLOGÍA.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Ciudad entidad realización: Murcia, España
Alumno/a: Laura Chacón Fernández
Calificación obtenida: Notable
Identificar palabras clave: Artes
Fecha de defensa: 03/06/2013
- 40** **Título del trabajo:** LA OTRA PINTURA. EL SIMULACRO PICTORICO, SU INDUSTRIA Y SUS RELACIONES-CONVIVENCIAS CON LA CREACION PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA 1950-2010
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSE MAYOR IBORRA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Alumno/a: RAFAEL CALBO SUCH
Calificación obtenida: APTO CUM LAUDE
Fecha de defensa: 05/02/2013
- 41** **Título del trabajo:** "LAS JUNIOR EMPRESAS COMO COMPLEMENTO EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y PROPUESTA DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN"
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: ALBERTO JESUS GARCÍA GARCÍA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 10/09/2012
- 42** **Título del trabajo:** "LAS JUNIOR EMPRESAS COMO COMPLEMENTO EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y PROPUESTA DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN".
Tipo de proyecto: Tesis de Máster
Alumno/a: ALBERTO JESUS GARCÍA GARCÍA
Fecha de defensa: 01/09/2012
- 43** **Título del trabajo:** LA CONTRIBUCIÓN Y APORTACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS EN EL ARTE DE LA ANIMACIÓN DURANTE EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSE MAYOR IBORRA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Alumno/a: MARIANO FLORES GUTIERREZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE. Premio Extraordinario de Doctorado.
Fecha de defensa: 20/02/2012
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 16/07/2012
- 44** **Título del trabajo:** "PANORAMA GENERAL DE LA ARTESANIA DEL CAMPO DE CARTAGENA Y MAR MENOR"
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: ESTELA TORROGLOSA ALCAZAR
Calificación obtenida: NOTABLE



Fecha de defensa: 10/06/2012

- 45 Título del trabajo:** "PANORAMA GENERAL DE LA ARTESANÍA DEL CAMPO DE CARTAGENA Y MAR MENOR"
Tipo de proyecto: Tesis de Máster
Alumno/a: ESTELA TORROGLOSA ALCAZAR
Fecha de defensa: 10/06/2012
- 46 Título del trabajo:** EL ÁRBOL. ICONOLOGÍA DE UN SÍMBOLO SAGRADO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSE MAYOR IBORRA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Alumno/a: ROSA MARIA VIVANCOS LOPEZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 22/03/2012
- 47 Título del trabajo:** ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LA ESCULTO-CERÁMICA PRECOLOMBINA ANTROPO-ZOOMORFA DEL ECUADOR Y SU PERVIVENCIA EN EL FOLCLORE.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: ANTONIO GARCIA LOPEZ
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Alumno/a: NESTOR OSWALDO GUAMAN ROMERO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 23/01/2012
- 48 Título del trabajo:** TÍTULO "APROXIMACIÓN AL CINE DOCUMENTAL DE ANIMACIÓN: FICCIONES CONSTRUCTORAS DE REALIDAD"
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: ALFONSO BURGOS RISCO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 01/07/2011
- 49 Título del trabajo:** "LA OTRA PINTURA. EL SIMULACRO PICTÓRICO Y SU INDUSTRIA EN LAS COMARCAS ALICANTINAS DEL'ALCOIÀ Y EL COMTAT"
Tipo de proyecto: Tesis de Máster
Entidad de realización: IE UNIVERSIDAD **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: RAFAEL CALBO SUCH
Fecha de defensa: 07/07/2010
- 50 Título del trabajo:** "APROXIMACIÓN AL CINE DOCUMENTAL DE ANIMACIÓN: FICCIONES CONSTRUCTORAS DEREALIDAD"
Tipo de proyecto: Tesis de Máster
Alumno/a: ALFONSO BURGOS RISCO
Fecha de defensa: 07/07/2010



Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** PRÁCTICAS EXTRACURRICULARES MASTER
Entidad de realización: empresa privada y organismos públicos **Tipo de entidad:** UNIVERSIDAD
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Nº de alumnos/as tutelados/as: 9
- 2 Nombre del programa:** Programa de movilidad
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: GUADALAJARA, México
Nº de alumnos/as tutelados/as: 2

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: DIBUJO EXPRESIVO, GEOMÉTRICO Y ANATÓMICO DE LA FIGURA HUMANA. DISEÑO, GRÁFICA Y CREACIÓN.
Ciudad entidad organizadora: CAMPUS DE LA LAGUNA. TENERIFE,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA: <https://sede.fg.ull.es/es/curso/detalle/A16030293/dibujo-expresivo-geometrico-y-anatomico-de-la-figura-humana-dise-o-grafica-y-creacion> **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 24/10/2016
Tipo de participación: Ponencia invitada
- 2 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: ARTES Y HUMANIDADES.
Ciudad entidad organizadora: MURCIA,
Entidad organizadora: ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES DE DOCTORADO.
Horas impartidas: 9
Fecha de impartición: 23/02/2015
- 3 Tipo de evento:** X TALLERES INTERNACIONALES DE ARTE
Nombre del evento: TALLER DE GRABADO CALCOGRÁFICO Y ESTAMPACIÓN
Ciudad entidad organizadora: CARAVACA DE LA CRUZ. MURCIA,
Entidad organizadora: CMAGEC. CENTRO MURCIANO DE ARTE GRÁFICO Y DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Objetivos del curso: INTRODUCCIÓN AL GRABADO CALCOGRÁFICO. 12 HORAS. PRINCIPIOS DEL GRABADO CALCOGRÁFICO. 12 HORAS. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. 18 HORAS. FUNDAMENTOS DE LA IMPRESIÓN EN HUECO. 8 HORAS.
Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE BELLAS ARTES. CUANQUIER PERSONA INTERESADA EN EL GRABADO CALCOGRÁFICO.



Horas impartidas: 40
Fecha de impartición: 29/07/2011
Tipo de participación: Comité científico

- 4 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: MÓDULO 17. EXPOSICIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES .
Entidad organizadora: CENTRO DE FORMACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Objetivos del curso: BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES EN BELLAS ARTES.
Perfil de destinatarios/as: BECARIOS POST/PREDOCTORALES. PROGRAMA RAMÓN Y CAJAL. PROFESORES NOVELES.
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 07/02/2011
Tipo de participación: Ponencia invitada
- 5 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: EXPOSICIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES I
Entidad organizadora: CENTRO DE FORMACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL. UNIVERSIDAD DE MURCIA. **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: CURSO DE INICIACIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA.
Perfil de destinatarios/as: BECARIOS PREDOCTORALES. POSDOCTORALES. RAMÓN Y CAJAL. PROFESORES NÓVELES.
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 01/12/2010
Tipo de participación: Ponencia invitada
- 6 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: EXPOSICIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS EN BELLAS ARTES
Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Objetivos del curso: CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CIDU-7
Perfil de destinatarios/as: - Becarios predoctorales MEC, UMU, Fundación Séneca,... - Becarios postdoctorales del MEC Ramón y Cajal, Juan de la Cierva. - Becarios adscritos a proyectos de investigación y a contratos.
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 28/06/2010
Tipo de participación: Ponencia invitada
- 7 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA PARA BECARIOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.CIDU-6
Ciudad entidad organizadora: MURCIA,
Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: INTRODUCIR A LOS BECARIOS PRE Y POSDOCTORALES EN LA PRÁCTICA DOCENTE UNIVERSITARIA. EL MÓDULO QUE DESARROLLO ES "EXPOSICIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS EN BELLAS ARTES"
Perfil de destinatarios/as: BECARIOS PRE Y POSDOCTORALES DE LA UMU.
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 11/11/2009
Tipo de participación: Ponencia invitada

- 8 Tipo de evento:** TALLER INTERNACIONAL DE ARTE
Nombre del evento: VII TALLERES INTERNACIONALES DE ARTE. "TALLER TEORICO PRÁCTICO DE VIDEOARTE".
Entidad organizadora: CENTRO MURCIANO DE ARTE GRÁFICO Y DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Objetivos del curso: a CONOCIMIENTO DE LAS PRINCIPALES TENDENCIAS QUE SE HAN DESARROLLADO EN EL MUNDO DEL VIDEOARTE. b ELABORACIÓN DE VÍDEOS A PARTIR DE BLOQUES TEMÁTICOS TRATADOS TEÓRICAMENTE. 22 HORAS. 1. EL AUTORRETRATO. 2. EL AUTORRETRATO SIN MÍ. 3 LA NARRACIÓN. CUENTO CORTO. 4. NARRACIÓN- NO NARRACIÓN. cCOMPRENSIÓN DE LOS ASPECTOS MÁS ELEMENTALES DE PROGRAMAS INFORMÁTICOS PARA LA EDICIÓN DE VÍDEOS.
Perfil de destinatarios/as: TODA PERSONA INTERESADA Y CON INQUIETUDES ARTÍSTICAS.
Horas impartidas: 40
Fecha de impartición: 15/08/2008
Tipo de participación: Comité científico
- 9 Tipo de evento:** TALLER INTERNACIONAL DE ARTE
Nombre del evento: VII TALLERES INTERNACIONALES DE ARTE. "ANIMACIÓN CONCEPTUAL"
Entidad organizadora: CENTRO MURCIANO DE ARTE GRÁFICO Y DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Objetivos del curso: INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN.6 HORAS LAS BASES DEL CINE DE ANIMACIÓN: POSPRODUCCIÓN.14 HORAS PRODUCCIÓN.10 HORAS REALIZACIÓN.10 HORAS
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y CUALQUIER PERSONA CON INQUIETUDES ARTÍSTICAS
Horas impartidas: 40
Fecha de impartición: 08/08/2008
Tipo de participación: Comité científico
- 10 Tipo de evento:** TALLER INTERNACIONAL DE ARTE
Nombre del evento: VII TALLERES INTERNACIONALES DE ARTE. "SERIGRAFÍA PARA ARTISTAS"
Entidad organizadora: UMU Y EL CENTRO MURCIANO DE ARTE GRÁFICO Y DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA.
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Objetivos del curso: 1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA SERIGRAFÍA Y LOS PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS.3 HORAS. 2. ESTUDIO DE RECURSOS Y MATERIALES. ALTERNATIVOS. 4 HORAS. 3. FUNDAMENTOS TÉCNICOS Y RECURSOS DE LA SERIGRAFÍA ARTISTICA. 15 HORAS. 4. LA ESTAMPACIÓN Y LA EDICIÓN 15 HORAS. 5. CONSEJOS Y CUIDADOS. RECUPERADO Y PANTALLAS DE LIMPIEZA. 3 HORAS.
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. ALUMNOS DE GRADO MEDIO. PERSONAS CON INQUIETUDES ARTÍSTICAS.
Horas impartidas: 40
Fecha de impartición: 08/08/2008
Tipo de participación: Ponencia
- 11 Tipo de evento:** TALLER INTERNACIONAL DE ARTE
Nombre del evento: VII TALLERES INTERNACIONALES DE ARTE. "IKEBANA LA SIMPLICIDAD ELEGANTE"
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, España
Entidad organizadora: CENTRO MURCIANO DE ARTE GRÁFICO Y DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Objetivos del curso: INTRODUCCIÓN AL IKEBANA. HISTORIA, FILOSOFÍA Y BUDISMO.
Horas impartidas: 40



Fecha de impartición: 01/08/2008

Tipo de participación: Comité científico

12 Tipo de evento: CURSO PROMOCIÓN EDUCATIVA

Nombre del evento: COORDINADOR DEL CURSO DE PROMOCIÓN EDUCATIVA. "INTRODUCCIÓN A LA HERRAMIENTA DIGITAL.ADOBE PHOTOSHOP PARA ARTÍSTAS"

Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE INNOVACIÓN Y CONVERGENCIA EUROPEA. **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos del curso: INTRODUCCIÓN A LA HERRAMIENTA DIGITAL ADOBE PHOTOSHOP.

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.

Horas impartidas: 40

Fecha de impartición: 05/03/2008

Tipo de participación: Comité organizador

13 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: EXPOSICIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS EN BELLAS ARTES. CIDU-3

Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos del curso: CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA. CIDU-3

Perfil de destinatarios/as: BECARIOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 22/02/2008

Tipo de participación: Ponencia invitada

14 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: SEGUNDA CONVOCATORIA DEL CURSO DE INTRODUCCION A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CIDU-2. EXPOSICION DE BUENAS PRACTICAS EN BELLAS ARTES.

Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos del curso: LA FINALIDAD DE ESTE CURSO ES LA DE INTRODUCIR A LOS BECARIOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA EN EL CONOCIMIENTO DE LAS FUNCIONES DOCENTES DE UN PROFESOR UNIVERSITARIO, Y LA DE PONERLOS EN CONTACTO CON BUENAS PRACTICAS DOCENTES LLEVADAS A CABO POR PROFESORES DE DISTINTAS TITULACIONES.

Perfil de destinatarios/as: BECARIOS PREDOCTORALES MEC, UMU, FUNDACION SENECA,. BECARIOS POSTDOCTORALES DEL MEC RAMON Y CAJAL, JUAN DE LA CIERVA. BECARIOS ADSCRITOS A PROYECTOS DE INVESTIGACION Y A CONTRATOS. ESTAR EN POSESION DE CONTRATO DE PROFESOR A TIEMPO COMPLETO CON ESCASA EXPERIENCIA DOCENTE.

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 15/11/2007

Tipo de participación: Ponencia invitada

15 Tipo de evento: CURSO PROMOCIÓN EDUCATIVA

Nombre del evento: DIRECTOR DEL CURSO DE PROMOCION EDUCATIVA. "EL DIBUJO CIENTIFICO. 2 EDICION".

Ciudad entidad organizadora: MURCIA, España

Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE ESTUDIOS Y POSTGRADO. SERVICIO DE PROMOCION EDUCATIVA. **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos del curso: OBJETIVOS PRETENDEMOS LOGRAR QUE LOS PARTICIPANTES DE ESTE CURSO APRENDAN A DIBUJAR SUFICIENTEMENTE PARA DEFENDERSE EN SU ESPECIALIDAD, SI ES QUE NO



TIENEN LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA ELLO, O EXPERIMENTEN UN EVIDENTE PROGRESO, SI ARRANCAN EL CURSO CON UNOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL DIBUJO. INTENTAREMOS DESARROLLAR EL SENTIDO ESTETICO RELATIVO AL DIBUJO, AUNQUE SOLO SEA PORQUE REFUERZA LA EFICACIA DE LOS MENSAJES. LES OFRECEREMOS LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS DESDE EL PUNTO DE VISTA GRAFICO PARA QUE FORMEN PARTE DE SU BAGAJE PROFESIONAL. PRETENDEMOS CONTRIBUIR A CONECTAR CAMPOS DEL CONOCIMIENTO INDEBIDAMENTE AJENOS, COMO SON LAS CIENCIAS NATURALES Y LAS BELLAS ARTES.

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES, LICENCIADOS Y DOCTORES.

Horas impartidas: 30

Fecha de impartición: 24/04/2007

Tipo de participación: DIRECTOR Y PROFESOR

16 Tipo de evento: CURSO PROMOCIÓN EDUCATIVA

Nombre del evento: DIRECTOR DEL CURSO DE PROMOCION EDUCATIVA. SOPORTES Y MATERIALES INDUSTRIALES PARA LA PINTURA ACTUAL

Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE ESTUDIOS Y POSTGRADO. SERVICIO DE PROMOCION EDUCATIVA.

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: EL PROYECTO NACE DE LA NECESIDAD DE INCORPORAR LOS NUEVOS MATERIALES QUE NOS OFRECE LA INDUSTRIA AL REPERTORIO DE LAS BELLAS ARTES. PRETENDEMOS CUBRIR UN VACIO PUESTO QUE EXISTE UN DESFASE ENTRE LAS EXPERIENCIAS QUE DE UN MODO INDIVIDUALIZADO ESTAN LLEVANDO A CABO LOS PINTORES MAS ACTUALES Y LA ENSEÑANZA DE ESTAS EXPERIENCIAS A NUESTROS ALUMNOS. ESTO SE DEBE EN GRAN MEDIDA POR UN LADO A LA FALTA DE DOCUMENTACION EN ESTA MATERIA Y AL SECRETISMO ALQUIMISTA QUE MUEVE EL MUNDO DEL ARTE Y POR OTRO, A LO APRETADO DE NUESTROS TRADICIONALES TEMARIOS.

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES, LICENCIADOS DOCTORES, ARTISTAS PLASTICOS.

Horas impartidas: 30

Fecha de impartición: 23/04/2007

Tipo de participación: Comité científico

17 Tipo de evento: CURSO PROMOCIÓN EDUCATIVA

Nombre del evento: DIRECTOR DEL CURSO DE PROMOCION EDUCATIVA EL DIBUJO CIENTIFICO: INTRODUCCION AL DIBUJO COMO LENGUAJE.

Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE ESTUDIOS Y POSTGRADO. SERVICIO DE PROMOCION EDUCATIVA.

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: OBJETIVOS PRETENDEMOS LOGRAR QUE LOS PARTICIPANTES DE ESTE CURSO APRENDAN A DIBUJAR SUFICIENTEMENTE PARA DEFENDERSE EN SU ESPECIALIDAD, SI ES QUE NO TIENEN LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA ELLO, O EXPERIMENTEN UN EVIDENTE PROGRESO, SI ARRANCAN EL CURSO CON UNOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL DIBUJO. INTENTAREMOS DESARROLLAR EL SENTIDO ESTETICO RELATIVO AL DIBUJO, AUNQUE SOLO SEA PORQUE REFUERZA LA EFICACIA DE LOS MENSAJES. LES OFRECEREMOS LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS DESDE EL PUNTO DE VISTA GRAFICO PARA QUE FORMEN PARTE DE SU BAGAJE PROFESIONAL. PRETENDEMOS CONTRIBUIR A CONECTAR CAMPOS DEL CONOCIMIENTO INDEBIDAMENTE AJENOS, COMO SON LAS CIENCIAS NATURALES Y LAS BELLAS ARTES.

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES, LICENCIADOS Y DOCTORES.

Horas impartidas: 50

Fecha de impartición: 08/05/2006

Tipo de participación: DIRECTOR Y PROFESOR

**18 Tipo de evento:** Seminario

Nombre del evento: SECRETARIO DEL CURSO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL MAR "ARTE , CONCEPTO Y ENTORNO"

Ciudad entidad organizadora: Región de Murcia, España

Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA "UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL MAR". LOS ALCAZARES. **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos del curso: FOMENTAR LA OBSERVACION Y APRECIACION DE LA NATURALEZA. DESARROLLAR LOS PROCESOS DE AUTO EXPRESION. EXPRESARSE CON ACTITUD CREATIVA, UTILIZANDO CODIGOS, TERMINOLOGIA Y PROCEDIMIENTOS ARTISTICOS. DESARROLLAR, Y SABER APLICAR, EL PENSAMIENTO INTUITIVO, LA RACIONALIDAD Y LOS PROCESOS INTROSPECTIVOS COMO METODO DE ANALISIS. INICIARSE EN HABILIDADES PRACTICAS Y DESTREZAS TECNICAS. COMPRENDER LA REFLEXION TEORICA COMO PARTE DEL PROCESO ARTISTICO. FACILITAR LA INTERCOMUNICACION Y EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS EN TODOS LOS NIVELES.

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES, LICENCIADOS.

Horas impartidas: 30

Tipo de participación: Comité organizador

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** ANTONIO GARCIA LÓPEZ; JOSÉ MAYOR IBORRA. ESPACIO WEB Y CONTENIDOS EN FORMATO DIGITAL CREADOS POR EL GRUPO DE APOYO A LA TELEENSEÑANZA GAT DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.. UNIVERSIDAD DE MURCIA. OBRA SOCIAL DE LA CAM, Disponible en Internet en: <[HTTP://WWW.UM.ES/CURSOS/PROMOEDU/NUEVOSOPORTES/](http://www.um.es/cursos/promoedu/nuevosoportes/)>.

Nombre del material: NUEVOS SOPORTES Y MATERIALES INDUSTRIALES PARA LA PINTURA ACTUAL.

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Fecha de elaboración: 20/06/2008

Tipo de soporte: PÁGINA WEB

Posición de firma: 2

- 2** JOSE MAYOR IBORRA. LA DISCIPLINA ANATOMICA DE CARA A LA CONVERGENCIA: UNA PROPUESTA DE CONVERSION AL CREDITO ECTS.. INVESTIGACION EN LAS BELLAS ARTES. EXPERIENCIAS DOCENTES. GRUPO ZEUS.. SERVICIO DE PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE MURCIA, ISBN 978-84-8371-679-3

Nombre del material: LA DISCIPLINA ANATOMICA DE CARA A LA CONVERGENCIA: UNA PROPUESTA DE CONVERSION AL CREDITO ECTS.

Perfil de destinatarios/as: estudiantes universitarios

Fecha de elaboración: 30/01/2007

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 3** JOSE MAYOR IBORRA. CREACIÓN DE MATERIAL EN FORMATO DIGITAL SOBRE LA DISCIPLINA DEL DIBUJO CIENTÍFICO..

Nombre del material: MATERIAL DIGITAL SOBRE EL DIBUJO CIENTÍFICO. SEGUNDA EDICIÓN.

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.

Fecha de elaboración: 20/09/2006

Tipo de soporte: Apuntes

- 4** JOSE MAYOR IBORRA; FRANCISCA SANCHO PEREZ. 3 CONGRESO INTERNACIONAL. DOCENCIA UNIVERSITARIA E INNOVACION.. pp. 137 - 139. (España): III CONGRESO INTERNACIONAL. CIDUI., ISBN 84-88795-79-3

Nombre del material: ACTUALIZACION DE MATERIAL DIDACTICO PARA LA DOCENCIA DE LA ANATOMIA ARTISTICA.

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES. ALUMNOS DE ANATOMIA ARTISTICA.



Fecha de elaboración: 01/07/2004
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Posición de firma: 2

- 5** JOSE MAYOR IBORRA. (España): DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA U. P. V.,
Nombre del material: REPRESENTACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS BÁSICOS DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO.
Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE LA ASIGNATURA DE ANATOMÍA ARTISTICA Y MORFOLÓGICA.
Fecha de elaboración: 05/05/2004
Tipo de soporte: VIDEO-CD
Posición de firma: 2

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** "PAINTING PROCEDURES AND TECHNIQUES"
Tipo de participación: Colaborador
Aportación al proyecto: COLABORADOR DOCENTE EN EL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN INGLES.
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Importe concedido: 1.500
Entidad financiadora: COMUNIDAD AUTÓNOMA REGIÓN DE MURCIA **Tipo de entidad:** CONSEJERIA UNIVERSIDADES
Entidad/es participante/s: DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de finalización: 30/09/2011 **Duración:** 12 meses
- 2** **Título del proyecto:** IMPLEMENTACIÓN DE ÍDEO-TUTORIALES PARA LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIGITALES PARA LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN LA QUE BASAR LOS PROCESOS CREATIVOS DE LOS ALUMNOS MATRICULADOS EN EL MÁSTER DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA.
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Tipo de participación: Coordinador
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nº de participantes: 3
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio: 30/09/2015
- 3** **Título del proyecto:** PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN INGLES: ASIGNATURA: PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS. CURSO 2011-2012.
Tipo de participación: Colaborador
Aportación al proyecto: VIABILIDAD DE HORARIOS Y POD EN INGLES. CONTROL DEL SEGUIMIENTO DE LA CONVOCATORIA EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD. COMISARIADO DE EXPOSICIÓN "TRABAJOS DE LA ASIGNATURA. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS. CURSO 2011-2012.
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): ANTONIO GARCIA LÓPEZ



Nº de participantes: 4

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 12 meses

4 Título del proyecto: INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR SOBRE EL DIBUJO Y EL CUERPO HUMANO

Ciudad entidad realización: ALTEA. ALICANTE, Comunidad Valenciana,

Tipo de participación: PONENTE

Aportación al proyecto: IMPARTICIÓN Y DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: TALLER SEMINARIO TEÓRICO PRÁCTICO "INCISIÓN ANATÓMICA. SONDEAR Y DESMENUZAR LOS ANTIGUOS PLANTEAMIENTOS" CONFERENCIA: "DIBUJO Y CUERPO" CONFERENCIA: "APROXIMACIÓN A TRABAJOS CON EL CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO"

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nombre del investigador/a principal (IP): JUAN JOSÉ LLOBELL ANDRÉS

Nº de participantes: 2

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 2 meses

5 Título del proyecto: INVESTIGACIÓN SOBRE LOS FUNDAMENTOS DEL DIBUJO CIENTÍFICO EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA.

Ciudad entidad realización: ALTEA. ALICANTE, Comunidad Valenciana,

Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL

Aportación al proyecto: Pretendemos lograr que los participantes de este proyecto aprendan la ilustración científica suficientemente para defenderse en su especialidad, si es que no tienen las herramientas necesarias para ello, o experimenten un evidente progreso, si arrancan el proyecto con unos conocimientos previos del dibujo. Intentaremos desarrollar el sentido estético relativo al dibujo, aunque sólo sea porque refuerza la eficacia de los mensajes. Les ofreceremos las herramientas necesarias desde el punto de vista gráfico para que formen parte de su bagaje profesional. Pretendemos contribuir a conectar campos del conocimiento indebidamente ajenos, como son las Ciencias Naturales y las Bellas Artes.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): JOSE MAYOR IBORRA

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 14 días

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: LAS POLÍTICAS DE I+D+i Y SUS REPERCUSIONES EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: ASISTENTE

Objetivos del evento: CONOCER LAS POLÍTICAS DE I+D+i Y SUS REPERCUSIONES EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS.

Fecha de presentación: 13/06/2007

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL MAR

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 14/06/2007

2 Nombre del evento: JORNADAS SOBRE RECURSOS HUMANOS Y FORMACIÓN EN EL PROCESO DE CONVERGENCIA.

Tipo de evento: Jornada



Objetivos del evento: EL PLAN DE FORMACIÓN PARA LA CONVERGENCIA EUROPEA EN LA UNIVERSIDAD DE MURCIA: FASES CRITERIOS, RETOS Y METAS. LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO ANTE LA ADAPTACION EEES: ASPECTOS CRITICOS Y ESTRATEGICOS.

Perfil de destinatarios/as: PROFESORADO UNIVERSIDAD DE MURCIA

Fecha de presentación: 03/06/2005

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Fecha de finalización: 03/06/2005

Nº de horas: 8 horas

- 3 Nombre del evento:** EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y COORDINACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL: DOS NECESIDADES CONVERGENTES PARA LA MEJOR ORGANIZACIÓN DE LOS GRADOS.

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: ASISTENTE

Objetivos del evento: MESA REDONDA. LA FORMACIÓN POR CENTROS DESDE UNA PERSPECTIVA INSTITUCIONAL. CONFERENCIA: IMPLICACIONES E- LEARNING Y BLENDED -LEARNING EN FORMACIÓN PERMANENTE. 11 COMUNICACIONES ORALES. MESA REDONDA: APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y COORDINACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL: UNA PROPUESTA TRANSVERSAL DE FORMACIÓN.

Ciudad de celebración: MURCIA. FACULTAD DE FILOSOFÍA,

Fecha de presentación: 22/11/2012

Entidad organizadora: CENTRO DE FORMACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología

Ciudad entidad organizadora: MURCIA.,

Nº de horas: 9 horas

- 4 Nombre del evento:** III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA IMAGEN

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: POZNAN, Polonia

Fecha de presentación: 16/09/2012

LA PALABRA DIBUJADA: LA POESÍA VISUAL Y SU APLICACIÓN EN LA DIDÁCTICA DEL ARTE Y DE LA IMAGEN..

- 5 Nombre del evento:** 2nd INTERNACIONAL CONFERENCE. ART, ILUSTRACIÓN AND VISUAL CULTURE IN INFANT AND PRIMARY EDUCATION

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: AVEIRO, Portugal

Fecha de presentación: 25/07/2012

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE AVEIRO **Tipo de entidad:** Universidad
ILUSTRACIÓN Y POESÍA. UNA INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA EN TORNO A LA POESÍA VISUAL. ACTAS DEL CONGRESO. ISBN 978-989-98185-0-7

- 6 Nombre del evento:** III CONGRESO INTERNACIONAL UNIVEST 11 "LA AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE"

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Objetivos del evento: AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE

Ciudad de celebración: GERONA, Cataluña, España

Fecha de presentación: 17/06/2011

Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GIRONA.
ICE JOSEP PALLACH

LA MOTIVACIÓN DE LA PROFESIONALIZACIÓN DEL ALUMNADO EN LAS BELLAS ARTES EN EL MARCO DEL EEES. ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL UNIVEST11 "LA AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE". pp. 234 - 247. ISBN 978-84-8458-354-7

7 Nombre del evento: II CONGRESO DE EDUCACION DE LAS ARTES VISUALES

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Objetivos del evento: DOCENCIA UNIVERSITARIA E INNOVACION

Ciudad de celebración: BARCELONA, Cataluña,

Fecha de presentación: 10/11/2007

Entidad organizadora: INSTITUT DE CIENCIES
DE LA EDUCACIO. UNIVERSITAT AUTONOMA DE
BARCELONA

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de publicación: Artículo

DEL PORTAFOLIO AL LIBRO ALTERNATIVO COMO APRENDIZAJE Y MEDIO DE EXPRESION. CREATIVITAT EN TEMPS DE CANVIS.. I.C.E UNIVERSIDAD DE BARCELONA, 10/11/2007. ISBN 978480639675

8 Nombre del evento: IV CONGRES INTERNACIONAL. DOCENCIA UNIVERSITARIA I INNOVACIO.

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Objetivos del evento: DOCENCIA UNIVERSITARIA E INNOVACIÓN

Ciudad de celebración: BARCELONA, Cataluña,

Fecha de presentación: 07/07/2006

Entidad organizadora: UNIVERSIDADES DE
BARCELONA, AUTONOMA, POLITECNICA, POMPEU
FABRA, LLEIDA GIRONA Y ROVIRA I VIRGILI.

Tipo de entidad: Universidad

LA CARPETA DEL ALUMNO COMO HERRAMIENTA DE AUTO-APRENDIZAJE EN BELLAS ARTES..

ACTAS DEL 4 CONGRESO INTERNACIONAL. DOCENCIA UNIVERSITARIA E INNOVACIÓN.. 07/07/2006. ISBN 84-7653-886-3

9 Nombre del evento: UNIVERSIDAD 2006. 5. CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR.

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Objetivos del evento: DOCENCIA UNIVERSITARIA E INTERNACIONAL

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: HABANA, Cuba

Fecha de presentación: 15/02/2006

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE LA
HABANA.

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de publicación: Artículo

UNIVERSIDAD 2006. " LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD POR UN MUNDO MEJOR" MEMORIAS. ISBN 959-0282-08-3

10 Nombre del evento: III CONGRESO INTERNACIONAL. DOCENCIA UNIVERSITARIA E INNOVACION.

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Póster

Objetivos del evento: DOCENCIA UNIVERSITARIA E INNOVACION.

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: GERONA, Cataluña,

Fecha de presentación: 01/06/2004



Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GERONA **Tipo de entidad:** Universidad
III CONGRESO INTERNACIONAL. CIDUI.. pp. 137 - 139. ISBN 84-88795-79-3

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** IMPARTICIÓN DE UN TALLER PRÁCTICO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA LAGUNA (TENERIFE) BAJO EL TÍTULO " DIBUJO EXPRESIVO, GEOMÉTRICO Y ANATÓMICO DE LA FIGURA HUMANA: DISEÑO, GRÁFICA Y CREACIÓN"

Identificar palabras clave: Actividad artística

Ciudad de realización: LA LAGUNA. S. CRUZ DE TENERIFE., España

Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 24/10/2016
- 2 Descripción de la actividad:** IMPARTICIÓN DE UN TALLER PRÁCTICO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE OPORTO. PORTUGAL. CURSO 2011-12 . DEL 07/05/2012 AL 31/05/2012 TÍTULO: "SIMBOLOGÍA DEL CUERPO, PALABRA Y SENTIDO" 40 HORAS. IMPARTICIÓN DE UN TALLER PRÁCTICO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE OPORTO. PORTUGAL. CURSO 2011-12. DEL 07/05/2012 AL 31/05/2012 TÍTULO: "LOS DIBUJOS DEL DIBUJO" 40 HORAS.

Identificar palabras clave: Actividad artística

Ciudad de realización: OPORTO, Portugal

Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 31/05/2012
- 3 Descripción de la actividad:** 1. RECONOCIMIENTO DE DOS QUINQUENIOS DOCENTES. DEL 09 DE NOVIEMBRE DE 2004 HASTA 31 DE DICIEMBRE DE 2014. 2. PROFESOR DEL CURSO DE PROMOCIÓN EDUCATIVA "EL DIBUJO CIENTÍFICO: INTRODUCCIÓN AL DIBUJO COMO LENGUAJE". 3. PROFESOR DEL CURSO INTERNACIONAL "TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA. TALLERES Y ENTORNOS II. 4. PROFESOR EN EL IV CURSO "ESTUDIO PLÁSTICO DEL ENTORNO DE LETUR. POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN. MAYO 2007 5. PROFESOR EN EL IV CURSO "ESTUDIO PLÁSTICO DEL ENTORNO DE LETUR. POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN. JULIO 2007. 7. PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. COLEGIO CONCERTADO NTRA. SRA. DE LOS DOLORES. BENIDORM. DE 01 ABRIL DE 2000 HASTA 31 DE AGOSTO DE 2002. 8. CERTIFICADO DE EXCEDENCIA PARA PODER DESARROLLAR LA BECA NACIONAL F.P.U. 9. PROFESOR BECARIO FPU EN EL DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA, COLABORANDO EN TAREAS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. 10. COORDINADOR EN EL I CURSO DE TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN DIGITAL. CON UNA DURACIÓN DE 6 CRÉDITOS ECTS. DEL 1 DE NOVIEMBRE DE 2011 A 1 DE FEBRERO DE 2012.. VICERRECTORADO DE DESARROLLO ESTRATÉGICO Y FORMACIÓN.
- 4 Descripción de la actividad:** INFORMES DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNO CON LA ACTIVIDAD DOCENTE DEL PROFESORADO DESDE CURSO 2004-2005 OBTENIENDO LAS CALIFICACIONES MAS ALTAS QUE LA MEDIA DEL DEPARTAMENTO, DEL AREA, DE LA TITULACIÓN Y DE LA UNIVERSIDAD EN LAS ASIGNATURAS EVALUADAS.



Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** COORDINADOR DEL DOCTORADO EN ARTES Y HUMANIDADES. RD. 99/2011
Entidad organizadora: ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 31/07/2012
- 2 Descripción:** PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE POSGRADO OFICIAL EN BELLAS ARTES. RD. 56/2005
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 30/10/2009
- 3 Descripción:** PRESIDENTE Y COORDINADOR DEL MASTER OFICIAL "PRODUCCION Y GESTION ARTISTICA" RD. 1393/2007.
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 30/10/2009
- 4 Descripción:** COORDINADOR DEL DOCTORADO EN BELLAS ARTES. RD.1393/2007.
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2009
- 5 Descripción:** DELEGADO DEL DECANO COMO PRESIDENTE DEL GRADO EN BELLAS ARTES. RD. 1393/2007.
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2008
- 6 Descripción:** 2012. OBTENCIÓN DE PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO EN LA DIRECCIÓN DE LA TESIS DOCTORAL:LA CONTRIBUCIÓN Y APORTACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS EN EL ARTE DE LA ANIMACIÓN DURANTE EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX. DOCTOR: MARIANO FLORES GUTIERREZ. BIENIO 2010-12. UNIVERSIDAD DE MURCIA. 1. RECONOCIMIENTO DE UN QUINQUENIO DOCENTE. DEL 09 DE NOVIEMBRE DE 2004 HASTA 31 DE DICIEMBRE DE 2009.
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA
Tipo de entidad: Universidad
- 7 Descripción:** INFORMES DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNO CON LA ACTIVIDAD DOCENTE DEL PROFESORADO CURSO 2009-2010 OBTENIENDO LAS CALIFICACIONES MAS ALTAS QUE LA MEDIA DEL DEPARTAMENTO, DEL AREA, DE LA TITULACIÓN Y DE LA UNIVERSIDAD EN LAS DOS ASIGNATURAS EVALUADAS. - INFORMES DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNO CON LA ACTIVIDAD DOCENTE DEL PROFESORADO CURSO 2011-2012.ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES. PERTENECIENTE AL MÁSTER OFICIAL EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA. OBTENIENDO UNA MÉDIA DE 4.55 SOBRE 5.
- 8 Descripción:** 2016 PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO PARA LA TESIS DOCTORAL "FICCIONES CONSTRUCTORAS DE REALIDAD. EL CINE DE ANIMACIÓN DOCUMENTAL" AUTOR: D. ALFONSO BURGOS RISCO. DIRECTOR: JOSÉ MAYOR IBORRA.
Ciudad de realización: Región de Murcia
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

1 Nombre del grupo: ZEUS

Objeto del grupo: EL DIBUJO Y SUS LENGUAJES. FORMAS Y CONCEPTOS, ESPACIO, FORMA Y VOLUMEN, EXPRESION, EXPRESION PLASTICA, FUNCIONES, POSIBILIDADES Y DIDACTICA, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, INVESTIGACION EN EL DISEÑO POR ORDENADOR, INVESTIGACIONES SOABRE EL COLOR Y EL ESPACIO, LA FOTOGRAFIA, POSIBILIDADES VISUALES Y PLASTICAS, LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD MOTRIZ, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, PSICOMOTRICIDAD, ARTE Y MOVIMIENTO, TECNICAS

Nº de componentes grupo: 15

Código normalizado: E0A6-01

Ciudad de radicación: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad de afiliación: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Resultados relevantes: EXPRESION, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, TECNICAS

Fecha de inicio: 28/10/2019

Duración: 1 año - 2 meses - 16 días

2 Nombre del grupo: ZEUS

Objeto del grupo: EL DIBUJO Y SUS LENGUAJES. FORMAS Y CONCEPTOS, ESPACIO, FORMA Y VOLUMEN, EXPRESION, EXPRESION PLASTICA, FUNCIONES, POSIBILIDADES Y DIDACTICA, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, INVESTIGACION EN EL DISEÑO POR ORDENADOR, INVESTIGACIONES SOABRE EL COLOR Y EL ESPACIO, LA FOTOGRAFIA, POSIBILIDADES VISUALES Y PLASTICAS, LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD MOTRIZ, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, PSICOMOTRICIDAD, ARTE Y MOVIMIENTO, TECNICAS

Nombre del investigador/a principal (IP): JOSÉ MAYOR IBORRA

Nº de componentes grupo: 16

Código normalizado: E0A6-01

Ciudad de radicación: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad de afiliación: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Resultados relevantes: EXPRESION, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, TECNICAS

Fecha de inicio: 01/10/2010

Duración: 2 años - 2 meses - 19 días

3 Nombre del grupo: ZEUS

Objeto del grupo: EL DIBUJO Y SUS LENGUAJES. FORMAS Y CONCEPTOS, ESPACIO, FORMA Y VOLUMEN, EXPRESION, EXPRESION PLASTICA, FUNCIONES, POSIBILIDADES Y DIDACTICA, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, INVESTIGACION EN EL DISEÑO POR ORDENADOR, INVESTIGACIONES SOABRE EL COLOR Y EL ESPACIO, LA FOTOGRAFIA, POSIBILIDADES VISUALES Y PLASTICAS, LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD MOTRIZ, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, PSICOMOTRICIDAD, ARTE Y MOVIMIENTO, TECNICAS

Nº de componentes grupo: 17

Código normalizado: E0A6-01

Ciudad de radicación: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad de afiliación: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad



Resultados relevantes: EXPRESION, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, TECNICAS

Fecha de inicio: 01/05/2006

Duración: 4 años - 5 meses - 1 día

4 Nombre del grupo: ZEUS

Objeto del grupo: ACTITUDES EXTRAESCOLARES EN PRIMARIA Y SECUNDARIA, EL DIBUJO Y SUS LENGUAJES. FORMAS Y CONCEPTOS, ESPACIO, FORMA Y VOLUMEN, EXPRESION, EXPRESION PLASTICA, FUNCIONES, POSIBILIDADES Y DIDACTICA, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, INVESTIGACION EN EL DISEÑO POR ORDENADOR, INVESTIGACIONES SOBRE EL COLOR Y EL ESPACIO, LA FOTOGRAFIA, POSIBILIDADES VISUALES Y PLASTICAS, LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD MOTRIZ, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, OPCIONES DIDACTICAS DE LA EXPRESION PLASTICA, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, PSICOMOTRICIDAD, ARTE Y MOVIMIENTO, TECNICAS

Nombre del investigador/a principal (IP): JUAN ROMERA AGULLÓ

Nº de componentes grupo: 10

Código normalizado: E017-03

Ciudad de radicación: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad de afiliación: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Resultados relevantes: EXPRESION, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, TECNICAS

Fecha de inicio: 27/09/2005

Duración: 7 meses - 6 días

5 Nombre del grupo: MOVFIGMA

Objeto del grupo: INVESTIGACIÓN EN ANATOMÍA ARTÍSTICA

Nombre del investigador/a principal (IP): FRANCISCA SANCHO PÉREZ **Nº de componentes grupo:** 3

Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones

Ciudad de radicación: VALENCIA, Comunidad Valenciana,

Entidad de afiliación: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA **Tipo de entidad:** Universidad

Resultados relevantes: PUBLICACIÓN DE DOS LIBROS SOBRE LOS MOVIMIENTOS BÁSICOS DE LA FIGURA HUMANA. LIBROS REFERENCIADOS EN EL APARTADO DE PUBLICACIONES.

Fecha de inicio: 01/03/1999

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: INITIAL TRAINING NETWORKS FOR DIGITAL CULTURAL HERITAGE: PROJECTING OUR PAST TO THE FUTURE

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIANO FLORES GUTIERREZ

Nº de investigadores/as: 9

Nº de personas/año: 0,44

Entidad/es financiadora/s:

COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS

Tipo de entidad: 070

Ciudad entidad financiadora: BRUSELAS, Bélgica

Tipo de participación: Coordinador

Cód. según financiadora: FP7-PEOPLE-2013-ITN

Fecha de inicio: 01/10/2013

Duración: 4 años



Cuantía total: 155.521,08

Porcentaje en subvención: 100

Porcentaje mixto: 0

Porcentaje en crédito: 0

- 2** **Nombre del proyecto:** ANALISIS MORFOLOGICO, ANATOMICO-ESTRUCTURAL Y ARTISTICO DE LOS MOVIMIENTOS BASICOS QUE REALIZA UN DEPORTISTA EN LOS SIGUIENTES DEPORTES: GOLF, NATACION Y BALOCESTO.

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES. **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Comunidad Valenciana

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCA SANCHO PÉREZ

Nº de investigadores/as: 2

- 3** **Nombre del proyecto:** FLORA BRIOFITICA IBÉRICA. FASE III: ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE LAS FAMILIAS POTTIACEAE, ENCALYPTACEAE Y BRATRAMIACEAE

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: DIBUJANTE CIENTÍFICO

Entidad de realización: FACULTAD DE BIOLOGÍA **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JUAN GUERRA MONTES

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Cód. según financiadora: PROYECTO REN 2003-00766

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Aportación del solicitante: DIBUJOS CIENTÍFICOS

- 4** **Nombre del proyecto:** INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA EN LOS ÁMBITOS DE BELLAS ARTES

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): VÍCTOR JESÚS MEDINA FLORES

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Cód. según financiadora: EA2010-0203

Régimen de dedicación: Tiempo parcial



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** NUEVAS APLICACIONES DE MATERIALES INDUSTRIALES EN EL SECTOR DE LA CREACIÓN PLÁSTICA
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ANTONIO GARCÍA LÓPEZ
Nº de investigadores/as: 6 **Nº de personas/año:** 0,34
Entidad/es participante/s: INDUSTRIAS OMAR ALBERTO MORA GALIANA S.A.
Entidad/es financiadora/s: INDUSTRIAS OMAR ALBERTO MORA GALIANA **Tipo de entidad:** OTHERS S.A.
Ciudad entidad financiadora: SILLA, Comunidad Valenciana, España
Nombre del programa: SILLA
Fecha de inicio: 28/02/2013 **Duración:** 2 años - 4 días
Cuantía total: 0
- 2** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE PROYECTO:DISEÑA TU HÁBITAT, DISEÑA TU ENTORNO
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JUAN ROMERA AGULLO; BORJA MORGADO AGUIRRE; ANTONIO GARCIA LOPEZ; JOSE MAYOR IBORRA
Nº de investigadores/as: 5 **Nº de personas/año:** 0,07
Entidad/es participante/s: CENTRO TECNOLOGICO DEL MARMOL Y LA PIEDR
Entidad/es financiadora/s: CENTRO TECNOLOGICO DEL MARMOL Y LA PIEDRA **Tipo de entidad:** OTHERS
Ciudad entidad financiadora: CEHEGIN, Región de Murcia, España
Nombre del programa: CEHEGIN
Fecha de inicio: 27/11/2007 **Duración:** 4 meses - 5 días
Cuantía total: 20.000
- 3** **Nombre del proyecto:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 10022
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCA SANCHO PÉREZ
Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Duración: 8 meses



4 Nombre del proyecto: ESPACIOS ARTE PÚBLICO
Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MURCIA. AYUNTAMIENTO DE LORCA.
Ciudad entidad realización: Región de Murcia
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JUAN ROMERA AGULLÓ
Nombre del programa: ESPACIOS PERMANENTES DE ARTE PÚBLICO. CIUDAD DE LORCA.
Duración: 3 años

Ámbito geográfico: Autonómica**Tipo de entidad:** Universidad

5 Nombre del proyecto: SYSTEM. UN MUNDO DETRÁS DE LA PANTALLA
Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MURCIA
Ciudad entidad realización: Región de Murcia
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIANO FLORES GUTIERREZ
Entidad/es financiadora/s: SOCIEDAD NEOTECNOS DESARROLLOS, S.L. UNIVERSIDAD DE MURCIA. COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA
Nombre del programa: PROYECTO MODALIDAD B.UM
Cód. según financiadora: EXP. 3C09FA0052
Duración: 12 meses

Ámbito geográfico: Autonómica**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Obras artísticas dirigidas

1 Descripción: EXPOSICIÓN
Nombre de la exposición: SILENCIOS
Autores/as (p. o. de firma): JOSÉ MAYOR IBORRA
Ciudad de celebración: MURCIA, Región de Murcia, España
Foro donde se expone: UMIVERSIDAD DE MURCIA. SALA ES/UM
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 09/12/2016
Catalogación: CATÁLOGO PUBLICACIÓN CON ISBN

2 Nombre de la exposición: SILENCIOS
Autores/as (p. o. de firma): JOSE MAYOR IBORRA
Fecha de inicio: 09/12/2016

3 Descripción: El proyecto Dinero-Dinheiro, plantea una investigación de carácter internacional desarrollada entre 2016 y 2019, donde se ha reunido a artistas que además tienen un marcado perfil docente e investigador, procedentes principalmente de Portugal y España. La selección atiende a ese doble perfil de artista capaz de reflexionar también por escrito. Como novedad relevante el proyecto destacar lo enriquecedor d confrontar el trabajo artístico y la reflexión teórica de 31 creadores a través de una publicación (libro-catálogo), como de un blog, que además de documentar las distintas sedes donde ha sido exhibido, ha permitido recoger las dinámicas participativas del trabajo de los comisarios Antonio García López e Ilídio Salterio como de los artistas, de tal modo que cada uno de ellos ha interactuado



libremente con el trabajo del resto, enriqueciendo el proyecto con una amplia variedad de lenguajes artísticos y de recursos técnicos. Lo que ha permitido un debate académico y artístico sobre la creación, sobre sus modos de enseñanza y exhibición, y sobre las relaciones entre el arte y el dinero. Todo ello se ha podido materializar mediante una muestra itinerante que partiendo de una primera entrega en Lisboa, se ha ido haciendo mucho más interesante tanto por el número de artistas como por el nivel de los resultados alcanzados.

Nombre de la exposición: Dinero-Dinheiro: Projeto internacional de investigação artística.

Autores/as (p. o. de firma): JOSÉ MAYOR IBORRA

Ciudad de celebración: LISBOA, Lisboa, Portugal

Foro donde se expone: Localización: Muestra Itinerante que ha recorrido las siguientes sedes: Instituto Superior de Economía e Gestão de Lisboa. 8 outubro - 28 novembro de 2016 Sala Nicolás Almansa, Museo de la Universidad Murcia. 9 de mayo - 4 de junio de 2018, Museo de Archena. 8 de junio - 31 de agosto de 2018 Facultad de Ciencias de la Empresa (UPCT) Universidad Politécnica de Cartagena. 14 de septiembre - 24 octubre 2018 Facultad de Economía y Empresa. UMU. Campus de Espinardo. 28 enero 5 febrero Universidad Popular de Mazarrón, 8 febrero- 10 marzo 2019.

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/10/2016

Catalogación: Proyecto artístico internacional financiado el programa del Campus de Excelencia Internacional CMN (Campus Mare Nostrum), y el CIEBA /FBAUL (Centro de Investigação em Belas Artes, Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa), este último ha contribuido con la edición del libro-catálogo, así como la UPCT (Universidad Politécnica de Cartagena), ISG (Instituto Superior de Economía e Gestão de Lisboa), Vicerrectorado de Coordinación e Internacionalización UMU, Museo de Archena y Universidad Popular de Mazarrón. Repercusión dinero-dinheiro: El proyecto, además del libro-catálogo ha tenido mucho eco en los medios. Algo que se ha traducido en numerosos artículos de prensa: ABC, La Verdad, Diario La opinión, entrevistas en programas como "Una casa portuguesa" de rtve, televisión tvn, así como en infinidad de vídeos y noticias disponibles en la red dando testimonio de su paso por cada una de las sedes. El listado con los enlaces a Prensa, Radio, TV, y páginas web, está disponible en: file:///C:/Users/000/Downloads/repercusion_dinero_dinheiro.pdf <https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php>

Título de la publicación: <https://www.campusmarenostrum.es/documents/6234852/11655343/Libro+dinheiro.pdf/bb9f5d54-1af0-43bb-b165-536938ca372a>

4 Descripción: EXPOSICIÓN

Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN ANUAL COLECTIVA DE ALUMNOS DE BELLAS ARTES. CURSO 2012-13

Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 23/10/2013

5 Descripción: EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA

Nombre de la exposición: GABINETE DE ANATOMÍA.

Autores/as (p. o. de firma): ALEXANDRU LUCIAN CUCU

Foro donde se expone: ESPACIO EXPOSITIVO E2. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UM

Fecha de inicio: 09/01/2013

6 Descripción: EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA

Nombre de la exposición: VICENTE ARMIÑANA. OBRA ARTÍSTICA. 1958-2012

Autores/as (p. o. de firma): VICENTE ARMIÑANA CATALÁ

Ciudad de celebración: MURCIA,

Foro donde se expone: AULA DE ARTES PLÁSTICAS, MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 02/05/2012



Catalogación: PUBLICACIÓN LIBRO-CATÁLOGO
Título de la publicación: CATÁLOGO CON ISBN

7 **Nombre de la exposición:** INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES. UNA FISURA ENTRE ARTE Y UNIVERSIDAD.

Autores/as (p. o. de firma): JOSE MAYOR IBORRA

Fecha de inicio: 20/11/2008

8 **Descripción:** EXPOSICIÓN

Nombre de la exposición: COMISARIO EXPOSICIÓN. NUEVOS SOPORTES Y MATERIALES INDUSTRIALES PARA LA PINTURA. TRABAJOS DE LOS ALUMNOS REALIZADOS EN EL CURSO DE PROMOCION EDUCATIVA UNIVERSIDAD DE MURCIA.

Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO SOCIAL UNIVERSITARIO. UNIVERSIDAD DE MURCIA.

Comisario: Si

Fecha de inicio: 19/11/2007

Otros: INVITACIÓN

9 **Descripción:** EXPOSICIÓN

Nombre de la exposición: COMISARIO EXPOSICIÓN. ALUMNOS DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE MURCIA. 2006/2007

Foro donde se expone: MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.

Comisario: Si

Fecha de inicio: 21/05/2007

Catalogación: PUBLICACION CON ISBN. 978-84-8371-678-6.

10 **Descripción:** EXPOSICIÓN

Nombre de la exposición: 100 BB.AA

Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 21/05/2007

Catalogación: CATÁLOGO CON ISBN: 978-84-8371-678-6

Otros: CATÁLOGO

11 **Descripción:** DISEÑO LOGOTIPO EMPRESA MEDIUS TERRA. EMPRESA INMOBILIARIA.

Autores/as (p. o. de firma): JOSÉ MAYOR IBORRA

Fecha de inicio: 20/12/2006

12 **Nombre de la exposición:** EXPOSICION COLECTIVA INTERDISCIPLINAR DE PROFESORES DE BB.AA. DE LA UNIVESIDAD DE MURCIA.

Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JAVIER GOMEZ DE SEGURA HERNANDEZ; ANTONIO GARCIA LOPEZ; VICENTE ARMIÑANA CATALA; ANTONIO AZNAR MINGUEZ; PEDRO ORTUÑO MENGUAL; JOSE MAYOR IBORRA; FRANCISCO JAVIER CABALLERO CANO; RAQUEL MARIA BARRIONUEVO PEREZ; JUAN ANTONIO LORCA SANCHEZ; GERARDO DIEGO ROBLES REINALDOS; MARIA LORENA AMOROS BLASCO

Foro donde se expone: FACULTAD DE ECONOMÍA Y EMPRESA UNIVERSIDAD DE MURCIA.

Monográfica: No

Fecha de inicio: 19/10/2006

Catalogación: CATALOGO CON ISBN.848371-635-6



- 13** **Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA DE PINTURA. JOSÉ MAYOR
Autores/as (p. o. de firma): JOSE MAYOR IBORRA
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES. FUNDACIÓN CAM. BENIDORM.
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 03/12/2004
Otros: INVITACION.
- 14** **Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA DE PINTURA. JOSÉ MAYOR
Autores/as (p. o. de firma): JOSE MAYOR IBORRA
Foro donde se expone: GRAN HOTEL BALI. BENIDORM. ALICANTE
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 12/12/2003
Otros: INVITACION.
- 15** **Descripción:** EXPOSICIÓN
Nombre de la exposición: EXPOSICION COLECTIVA BECA NACIONAL DEL MINISTERIO Y LA FUNDACIÓN RODRIGUEZ ACOSTA. 39 EDICIÓN. PAISAJES DE GRANADA. DIEZ ARTISTAS BECARIOS DE LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES DE BARCELONA, GRANADA, MADRID, PONTEVEDRA, SANTA CRUZ DE TENERIFE Y VALENCIA.
Foro donde se expone: FUNDACIÓN RODRIGUEZ-ACOSTA. GRANADA
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 01/10/1999
- 16** **Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA ERASMUS COME BACK 2 PROMOE. EXPOSICIÓN DE LAS BECARIOS ERASMUS-PROMOE SOBRE LA OBRA REALIZADA DURANTE LA ESTANCIA EN EL EXTRANJERO.
Nombre de la exposición: EXPOSICION COLECTIVA ERASMUS COME BACK 2 PROMOE.
Foro donde se expone: SALA JOSEP RENU. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
Monográfica: No **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 10/01/1999
Catalogación: CATÁLOGO CON ISBN
- 17** **Descripción:** EXPOSICIÓN
Nombre de la exposición: EXPOSICION COLECTIVA PRIMEIRA MOSTRA DA BECA DE PAISAXE DA FUNDACION MONDARIZ-BALNEARIO. DIEZ BECARIOS DE LAS DIEZ DIFERENTES FACULTADES DE BELLAS ARTES EN PONTEVEDRA. BECA DE CARÁCTER NACIONAL.
Ciudad de celebración: MONDARÍZ. PONTEVEDRA,
Foro donde se expone: FUNDACIÓN MONDARÍZ
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 01/10/1997
- 18** **Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA DE LOS ALUMNOS DE ANATOMIA ARTISTICA.
Autores/as (p. o. de firma): COLECTIVA
Fecha de inicio: 03/06/1996
Catalogación: DIPTICO DE EXPOSICION.
- 19** **Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA DE DIBUJOS. JOSÉ MAYOR
Autores/as (p. o. de firma): JOSE MAYOR IBORRA
Ciudad de celebración: BENIDORM,
Foro donde se expone: MUSEO MARÍTIMO. BENIDORM. ALICANTE
Monográfica: Si



Fecha de inicio: 17/07/1993

- 20 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA Y GRABADO.
Autores/as (p. o. de firma): JOSE MAYOR IBORRA
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA. ALCÁZAR DE SAN JUAN. CIUDAD REAL.
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 04/11/1992
Otros: CARTEL
- 21 Descripción:** EXPOSICIÓN
Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA Y GRABADO.
Ciudad de celebración: ALCAZAR DE SAN JUAN. CIUDAD REAL,
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 23/06/1992
- 22 Descripción:** EXPOSICIÓN
Nombre de la exposición: PINTURAS
Autores/as (p. o. de firma): JOSÉ MAYOR IBORRA
Monográfica: Si **Catálogo:** No
Fecha de inicio: 06/11/1991
Otros: CARTEL EXPOSICION.
- 23 Descripción:** EXPOSICIÓN
Nombre de la exposición: PAISAJES
Autores/as (p. o. de firma): JOSÉ MAYOR IBORRA
Foro donde se expone: CASA CULTURA DE LA NUCIA. ALICANTE
Fecha de inicio: 07/11/1990
Otros: DIPTICO EXPOSICION.
- 24 Descripción:** MONUMENTO EN BRONCE EN LA VIA PÚBLICA AL ACTOR LUIS PRENDES. OBRA ARTE PÚBLICO PERMANENTE SITUADA EN LA CALLE LUÍS PRENDES BENIDORM.
Autores/as (p. o. de firma): JOSÉ MAYOR IBORRA
- 25 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL. ANATOMIA ANIMATA. GABINETE DE DIBUJOS.
Nombre de la exposición: ANATOMÍA ANIMATA
Autores/as (p. o. de firma): JOSÉ MAYOR IBORRA
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES CAM BENIDORM
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Catalogación: CATÁLOGO CON ISBN:9788469112328
- 26 Descripción:** DISEÑO
Nombre de la exposición: DISEÑO DE PORTADA DEL LIBRO "NUNCA VIAJES SIN UN FOTÓGRAFO". AUTOR DEL MISMO, "BORJA MORGADO AGUIRRE". EDITORIAL VISIÓN LIBROS, MADRID, 2008. ISBN: 978-84-9886-050-4
- 27 Descripción:** NUEVOS SOPORTES Y MATERIALES INDUSTRIALES PARA LA PINTURA. (TRABAJOS DE LOS ALUMNOS REALIZADOS EN EL CURSO DE PROMOCIÓN EDUCATIVA) UM.
Nombre de la exposición: NUEVOS SOPORTES Y MATERIALES INDUSTRIALES PARA LA PINTURA. (TRABAJOS DE LOS ALUMNOS REALIZADOS EN EL CURSO DE PROMOCIÓN EDUCATIVA) UM.
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES. CENTRO SOCIAL UNIVERSITARIO. UM.
Comisario: Si



- 28 Descripción:** EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA
Nombre de la exposición: VOLVIENDO LA VISTA ATRÁS. DE HUMANI CORPORIS FABRICA.
Autores/as (p. o. de firma): MARIA JOSÉ MARTÍNEZ PEÑARANDA
Foro donde se expone: ESPACIO EXPOSITIVO E2. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UM
Comisario: Si
- 29 Descripción:** DISEÑO CARTEL. PUBLICIDAD DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA. CAMPAÑA DE 2012. PUBLICADO EN REVISTA DEFORMA ISSN: 2253-8054

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Descripción de cualidades: PROCESO DE IMPLANTACIÓN DENTRO DEL EEES DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA FOTOGRAFÍA EN LOS NUEVOS GRADOS DE BELLAS ARTES

Derechos de autor: Si

Inventores/autores/obtentores: JOSÉ MAYOR IBORRA; BORJA MORGADO AGUIRRE; ISABEL TEJEDA MARTÍN

Fecha de registro: 14/06/2011

Nº de patente: 08/2011/545

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL PROYECTO DIDÁCTICO Y ARTÍSTICO: "INVESTIGACIÓN DE LOS LENGUAJES PLÁSTICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL SENO DEL AULA DE DIBUJO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, DESARROLLADO CON LOS ALUMNOS DEL C.E.I.P LA AEOLEDA DE MURCIA EL 18 DE MAYO DE 2012.
- 2 Descripción:** 1. DISEÑOS REALIZADOS PARA LA FERIA INTERNACIONAL DE PIEDRA. IFEMA. MADRID. PROYECTO REALIZADO PARA EL CENTRO TECNOLÓGICO DEL MÁRMOL DE LA REGIÓN DE MURCIA. INFORMES COMO MIEMBRO DE JURADO DE LOS SIGUIENTES CERTÁMENES: 1. MIEMBRO JURADO CUARTO CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA. VILLA DE LETUR, ALBACETE. 28 DE JULIO DE 2007. 2. MIEMBRO JURADO AL MEJOR STAND - TURISMUR DE LA REGIÓN DE MURCIA. FERIA DE TURISMO DE LA REGIÓN DE MURCIA. IFEPA 2008. 3. MIEMBRO JURADO AL MEJOR STAND - TURISMUR DE LA REGIÓN DE MURCIA. FERIA DE TURISMO DE LA REGIÓN DE MURCIA. IFEPA 2009. 4. MIEMBRO DE JURADO EN EL PRIMER CERTAMEN DE PINTURA "IMAGINEMOS EL MEDIO AMBIENTE". CONSEJERÍA DE TURISMO Y CULTURA, DESGUACES PARÍS, UNIVERSIDAD DE MURCIA. 5. MIEMBRO DE JURADO. CONSEJERÍA DE INFRAESTRUCTURA DE LA REGIÓN DE MURCIA. 2011. 6. PRESIDENTE DEL JURADO DE LA CONVOCATORIA "ARTE EMERGENTE" CONVOCADO POR LA FUNDACIÓN GABARRÓN CASA PINTADA. SEDE DE LA POBLACIÓN DE MULA (MURCIA) EL 18 DE ABRIL DE 2012. ACTIVIDADES LIGADAS AL MANTENIMIENTO DEL PARTIMONIO CULTURAL O MUSEÍSTICO: - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE LA NUCIA (ALICANTE) - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE ALFAS DEL PÍ (ALICANTE) - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE BENIDORM (ALICANTE) - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA FUNDACIÓN MONDARÍS BALNEARIO (PONTEVEDRA) - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA FUNDACIÓN TALENS ESPAÑA. S.A (BARCELONA) - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA FUNDACIÓN RODRIGUEZACOSTA (GRANADA) - OBRA PERTENECIENTE AL



P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UPV (VALENCIA) - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE OPORTO (PORTUGAL) - OBRA PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE LA GALERIA ROMEA 3 (MURCIA)

- 3 Descripción:** OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS: COORDINADOR Y DIRECTOR DE UNA BECA DE COLABORACIÓN. MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA LA MANCHA. F. PICORNELL. COORDINADOR Y DIRECTOR DE UNA BECA DE COLABORACIÓN. MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA LA MANCHA. F. PICORNELL. MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "100 BBAA" CELEBRADA EN EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA ENTRE EL 24 DE MAYO Y EL 24 DE JUNIO DE 2007. MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DE ALUMNOS BB.AA DE MURCIA EDICIÓN 07/08 CELEBRADA EN EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA INAUGURADA EL 20/05/08. MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN VICENTE ARMIÑANA CATALÁ. UN ARTISTA, TRES ESPACIOS. UNIVERSIDAD DE MURCIA. 2012 CELEBRADA EN EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, AULA DE ARTES PLÁSTICAS DEL CAMPUS DE LA MERCED Y EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES EL 2/05/29012
- 4 Descripción:** MIEMBRO TRIBUNAL PLAZA FUNCIONARIO EN EL EXCMO. AYTO. DE YECLA. MURCIA. - MIEMBRO JURADO III PREMIO DE PINTURA RÁPIDA "LA FONT DE LA FAVARA". LA NUCIA, ALICANTE. - MIEMBRO JURADO CUARTO CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA. VILLA DE LETUR, ALBACETE. 28 DE JULIO DE 2007. - MIEMBRO JURADO AL MEJOR STAND - TURISMUR DE LA REGIÓN DE MURCIA. IFEPA 2008. - MIEMBRO DE JURADO EN EL PRIMER CERTAMEN DE PINTURA "IMAGINEMOS EL MEDIO AMBIENTE". CONSEJERÍA DE TURISMO Y CULTURA, DESGUACES PARÍS, UNIVERSIDAD DE MURCIA.

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** José Mayor Iborra; Javier Tapia Gutiérrez. PALEOARTE EUROPEO. ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y METODOLÓGICA.SONDA. INVESTIGACIÓN EN ARTES Y LETRAS. 9, Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad Politécnica de Valencia, 2021. ISSN 2254-6073
- Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- Fuente de impacto:** CIRC **Revista dentro del 25%:** Si
- Índice de impacto:** C
- Resultados relevantes:** En esta investigación analizamos el paleoarte (del inglés paleoart o palaeoart, que a su vez emplea el prefijo griego palaios, viejo, antiguo) como actividad científico-artística, a través de sus ilustradores más representativos del momento en Europa. Para verificar una evolución significativa de la disciplina, el análisis lo hemos enfocado atendiendo a las diferentes analogías/diferencias en técnicas de recreación y sus metodológicas haciendo hincapié en las innovaciones tecnológicas. Este procedimiento de ilustración y análisis gráfico surge a mediados del s. XIX, por artistas que forman parte de equipos de investigación de la ciencia paleontológica. Dentro del ámbito de las bellas artes, se han realizado importantes aportaciones, siendo significativo que esta metodología artística la vienen realizando profesionales formados en disciplinas del dibujo, pintura, escultura, anatomía morfológica y, últimamente, en aras de ilustrar mediante técnicas específicas, irrumpe con fuerza el diseño 3D junto con otras técnicas digitales de modelaje.
- Publicación relevante:** Si



- 2** Tapia IborraGutierrez. ESTUDIO PALEOARTÍSTICO SOBRE EL TYRANNOSAURUS REX EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL. ASRI. ARTE Y SOCIEDAD. REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y HUMANIDADES DIGITALES. 18, pp. 154 - 163. ARANJUEZ, Comunidad de Madrid(España): Eumed.net-URJC., 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.eumed.net/rev/asri/18/paleoarte.html>>. ISSN 2174-7563

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: LATINDEX, DIALNET, MIAR, ETC. **Categoría:** H

Índice de impacto: H

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 8

Num. revistas en cat.: 24

Resultados relevantes: El Tyrannosaurus Rex, popularmente apodado T-Rex, es uno de los dinosaurios más reconocidos y representados en multitud de formatos. Todos los diseños que se ciñen al conocimiento paleontológico tienen un proceso paleoartístico por detrás este artículo se encarga de indagar en el desarrollo de la criatura dentro de diversas productoras de la industria audiovisual, a fin de poder hacer un análisis crítico de la representación del tiranosaurio en el marco del paleoarte que permita inferir tendencias y proyección de futuro para su imagen.

Publicación relevante: Si

- 3** José Mayor Iborra; Mariano Flores Gutiérrez. EL DIBUJO CIENTÍFICO. INTRODUCCIÓN AL DIBUJO COMO LENGUAJE EN EL TRABAJO DE CAMPO.Virtual Archaeology Review. 4 - 9, pp. 130 - 134. ValenciaPolipapers. Universidad politécnica de Valencia, 2013. ISSN 1989-9947

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q1

Fuente de citas: Google Académico

Citas: 7

Publicación relevante: Si

- 4** SALVADOR CONESA TEJADA; JOSÉ MAYOR IBORRA. AN EXPERIMENT IN EXPERIMENTAL POETRY. THE INTERNATIONAL JOURNAL OF HUMANITIES EDUCATION: ANUAL REVIEW. pp. 1 - 7. COMMON GROUND, 2013. ISSN 1447-9508

Colección: VOLUMEN 10

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Publicación relevante: Si

- 5** JOSE MAYOR IBORRA; ANTONIO LÓPEZ GARCÍA. EL LIBRO ALTERNATIVO COMO INNOVACIÓN DOCENTE EN BELLAS ARTES.DEFORMA. Cultura online. 1, pp. 1 - 12. VALENCIA2012. ISSN 2254-2272

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: ANEP C, CARHUS, HERIH

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: 0

Publicación relevante: Si

- 6** JOSE MAYOR IBORRA; ANTONIO GARCÍA LÓPEZ. LA EVOCACIÓN DEL CUERPO EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA. DEFORMA. Cultura online. 1, pp. 1 - 11. VALENCIA2012. ISSN 2254-2272

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



Fuente de impacto: ANEP C, ERIH, CARHUS, LATINDEX

Índice de impacto: 0

Publicación relevante: Si

- 7** JOSE MAYOR IBORRA. ESTUDIO PALEOARTÍSTICO SOBRE EL TYRANNOSAURUS REX EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL. ASRI. ARTE Y SOCIEDAD. REVISTA DE INVESTIGACIÓN. 18, pp. 154 - 163. 2020. ISSN 2174-7563

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Índice de impacto: 0

- 8** JOSÉ MAYOR IBORRA; GLORIA LAPEÑA GALLEGU; FRANCISCO CABALLERO CANO. SILENCIOS. COLECCIÓN LIBRO DE ARTISTA. pp. 1 - 32. Región de Murcia(España): UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2017. ISBN 978-84-617-7446-3

Depósito legal: MU-162-2017

Tipo de producción: Libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

- 9** SALVADOR CONESA TEJADA; JOSE MAYOR IBORRA. LA PALABRA DIBUJADA. REVISTA INTERNACIONAL DE LA IMAGEN. 2, pp. 1 - 14. 2013. ISSN 2253-6825

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: No incluida en catálogos

Índice de impacto: 0

- 10** ALFONSO BURGOS RISCO; JOSE MAYOR IBORRA. PROCESOS DE HIBRIDACIÓN EN EL CINE DOCUMENTAL. DEFORMA. Cultura online. pp. 1 - 27. ValenciaSendemá. Editorial, 2012. ISSN 2254-2272

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: No incluida en catálogos

Índice de impacto: 0

- 11** ALFONSO BURGOS RISCO; JOSE MAYOR IBORRA. SINERGIAS EN LA EVOLUCIÓN CINEMATOGRAFICA. DEFORMA. Cultura online. 0, pp. 1 - 8. 2012. ISSN 2254-2272

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Fuente de impacto: No incluida en catálogos

Índice de impacto: 0

- 12** JOSÉ MAYOR IBORRA. VICENTE ARMIÑANA. LECCIÓN DE DIBUJO. Región de Murcia(España): GODOY EDICIONES, 2012. ISBN 978-84-85995-38-7

Tipo de producción: Capítulos de libros

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 13** MARIA ISABEL TEJEDA MARTIN; JOSE MAYOR IBORRA. HISTORIA DE L' ART CONTEMPORANI I ARTISTES DONES A ESPANYA: UN RELAT APENES ESBOSAT. MULIER, MULIERIS 2011. 1, pp. 6 - 13. Ministerio de Igualdad Instituto de la Mujer, 2011. ISBN 978-84-95990-82-2
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** JOSE MAYOR IBORRA. LA LECCIÓN ACTUAL DE ANATOMÍA. EN TORNO AL ARTE IV. INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN BELLAS ARTES. 8, pp. 201 - 223. Musivisual, 2011. ISBN 9788492798988
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** JOSÉ MAYOR IBORRA. HACER UNIVERSIDAD. UN COMPROMISO ADQUIRIDO. IKAS ART. SEGUNDA MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE UNIVERSITARIO 2010. BILBAO, País Vasco ENKARTUR, 2010. ISBN 978-84-614-1812-1
Tipo de producción: PROLOGO. **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
- 16** JOSE MAYOR IBORRA. LAS CARACTERÍSTICAS BIOMECÁNICAS DE LA FIGURA HUMANA Y SU ESTUDIO DESDE LA FOTOGRAFÍA EN LA TRATADÍSTICA DE FINALES DEL XIX Y PRINCIPIOS DEL XX. EN TORNO AL ARTE. 3, pp. 75 - 93. VISIÓN LIBROS, 2010. ISBN 978-84-9886-058-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** JOSE MAYOR IBORRA. ALGUNAS CONSIDERACIONES TÉCNICAS SOBRE EL DIBUJO CIENTÍFICO. EN TORNO AL ARTE. 2, pp. 85 - 95. MADRID VISIÓN LIBROS, 2009. ISBN 978-84-9886-678-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** JOSE MAYOR IBORRA. EL DIBUJO CIENTIFICO. VOCACIÓN DE FIDELIDAD Y PRECISIÓN. EN TORNO AL ARTE. 2, pp. 31 - 43. VISIÓN LIBROS, 2008. ISBN 978-84-9886-051-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** JOSÉ MAYOR IBORRA. INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES. UNA FISURA ENTRE ARTE Y UNIVERSIDAD. IKAS ART. PRIMER ENCUENTRO DE ARTE UNIVERSITARIO 2008. BILBAO, País Vasco ENKARTUR, 2008.
Depósito legal: VI- 386/08
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
- 20** JOSE MAYOR IBORRA. ANATOMÍA ANIMATA. GABINETE DE DIBUJOS. null. 1, pp. 1 - 56. OBRA SOCIAL. CAM., 2008. ISBN 978-84-6911-232-8
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 21** JOSE MAYOR IBORRA. IDENTIDADES. GRUPO DE INVESTIGACIÓN ZEUS. UNIVERSIDAD DE MURCIA. IDENTIDADES. 1, pp. 1 - 125. MURCIA, Región de Murcia ROMEA 3. GALERÍA DE ARTE., 2008. ISBN 978-84-8371-3
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística



- 22** JOSE MAYOR IBORRA. LA DISCIPLINA ANATÓMICA DE CARA A LA CONVERGENCIA: UNA PROPUESTA DE CONVERSIÓN AL CRÉDITO ECTS. Investigación en las áreas de Bellas Artes. Experiencias docentes. 3, pp. 27 - 44. Univ. de Murcia. Servicio de publicaciones, 2007.
Depósito legal: MU-1067-2007
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 23** JOSE MAYOR IBORRA. ATLAS DE BIOMECÁNICA. DIBUJOS SOBRE EL CUERPO HUMANO EN MOVIMIENTO. pp. 1 - 253. Parthenon, 2007. ISBN 978-84-96226-41-5
Depósito legal: M-47703-2007
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 24** JOSE MAYOR IBORRA. ATLAS DE BIOMECANICA. DIBUJOS DELCUERPO HUMANO EN MOVIMIENTO.pp. 1 - 1. editorial parthenon, 2007. ISBN 978-84-96226-41-8
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 25** JOSE MAYOR IBORRA; GERARDO DIEGO ROBLES REINALDOS; JOSE MAYOR IBORRA; MARIA VICTORIA SANTIAGO GODOS. LA DISCIPLINA ANATÓMICA DE CARA A LA CONVERGENCIA: UNAPROPUESTA DE CONVERSIÓN AL CRÉDITO ECTS.pp. 1 - 17. EDITUM: Servicio Publicaciones Universidad de Murcia, 2007. ISBN 978-84-8371-679-3
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 26** JOSE MAYOR IBORRA; GERARDO DIEGO ROBLES REINALDOS; JOSE MAYOR IBORRA; MARIA VICTORIA SANTIAGO GODOS. LA DISCIPLINA ANATÓMICA DE CARA A LA CONVERGENCIA: UNAPROPUESTA DE CONVERSIÓN AL CRÉDITO ECTS.pp. 1 - 17. EDITUM: Servicio Publicaciones Universidad de Murcia, 2007. ISBN 978-84-8371-679-3
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 27** JOSE MAYOR IBORRA. REPRESENTACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS FUNCIONALES DE LA FIGURA HUMANA. BIOMECÁNICA. ÓRGANO DE LA SOCIEDAD IBÉRICA DE BIOMECÁNICA Y BIOMATERIALES. 10 - 2, pp. 44 - 44. 2002. ISSN 1135-2205
Tipo de producción: Documento o Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 28** JOSE MAYOR IBORRA. REPRESENTACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS BÁSICOS DE LA FIGURA HUMANA.BIOMECÁNICA. ÓRGANO DE LA SOCIEDAD IBÉRICA DE BIOMECÁNICA Y BIOMATERIALES. 10, pp. 43 - 46. 2002. ISSN 1135-2205
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
- 29** JOSE MAYOR IBORRA. REPRESENTACIÓN DE MOVIMIENTOS BÁSICOS DE LA FIGURA HUMANA. CUADERNOS DE ANATOMÍA ARTÍSTICA Nº 1. pp. 1 - 143. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2000.
Depósito legal: V-1813-1999
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 30** JOSE MAYOR IBORRA. REPRESENTACIÓN DE MOVIMIENTOS BÁSICOS DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO. CUADERNOS DE ANATOMIA ARTISTICA, pp. 1 - 60. SERVICIO DE PUBLICACIONES. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 1999. ISBN 84-7721-885-4

Tipo de producción: Libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 31** JOSE MAYOR IBORRA. CUADERNOS DE ANATOMÍA ARTÍSTICA. REPRESENTACIÓN DE MOVIMIENTOS BÁSICOS DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO, pp. 1 - 1. Servicio de Publicaciones. Universidad Politécnica de Valencia, 1999.

Depósito legal: 1813.1999**Tipo de producción:** Libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** EL LIBRO OBJETO

Nombre del congreso: V CONGRESO INTERNACIONAL. DOCENCIA UNIVERSITARIA E INNOVACIÓN.**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL**Tipo de participación:** Otros**Ciudad de celebración:** GERONA,**Fecha de celebración:** 09/07/2015

- 2** **Título del trabajo:** LA PALABRA DIBUJADA. LA POESÍA VISUAL Y SU APLICACIÓN EN LA DIDÁCTICA DEL ARTE Y DE LA IMAGEN

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA IMAGEN**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Tipo de participación:** Ponencia**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** POZNAN, Polonia**Fecha de celebración:** 14/09/2012**Fecha de finalización:** 16/09/2012**Entidad organizadora:** ESCUELA SUPERIOR DE HUMANIDADES Y PERIODISMO.**Tipo de entidad:** Universidad**Publicación en acta congreso:** Si

JOSÉ MAYOR IBORRA; SALVADOR CONESA TEJADA. ISBN 978-989-98185-0-7

- 3** **Título del trabajo:** ILUSTRACIÓN Y POESÍA. UNA INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA ENTORNO A LA POESÍA VISUAL.

Nombre del congreso: 2nd. INTERNACIONAL CONFERENCE. ART, ILLUSTRATION AND VISUAL CULTURE IN INFANT AND PRIMARY EDUCATION.**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Tipo de participación:** Ponencia**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** AVEIRO, Portugal**Fecha de celebración:** 23/07/2012**Fecha de finalización:** 25/07/2012**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE AVEIRO**Tipo de entidad:** Universidad**Publicación en acta congreso:** Si



JOSÉ MAYOR IBORRA; SALVADOR CONESA TEJADA. ISBN 978-989-98185-0-7

- 4** **Título del trabajo:** DIBUJO Y CIENCIA. FIDELIDAD Y PRECISIÓN
Nombre del congreso: IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGÍA E INFORMÁTICA GRÁFICA, PATRIMONIO E INNOVACIÓN. ARQUEOLÓGICA 2.0.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: SEVILLA, Andalucía,
Fecha de celebración: 22/06/2012
Entidad organizadora: SEAV **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
 JOSÉ MAYOR IBORRA; MARIANO FLORES GUTIERREZ. ISBN 978-84-694-4361-3
- 5** **Título del trabajo:** ILUSTRACIÓN URBANA. PROPUESTA DE UNA EXPERIENCIA DOCENTE SOBRE LA ILUSTRACIÓN COMO INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL ESPACIO PÚBLICO
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. CONTRIBUCIONES DESDE LA PERIFERIA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: JAEN, Andalucía,
Fecha de celebración: 21/04/2012
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE JAEN **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
 SALVADOR CONESA TEJADA; JOSÉ MAYOR IBORRA; BORJA MORGADO AGUIRRE. "ILUSTRACIÓN URBANA. PROPUESTA DE UNA EXPERIENCIA DOCENTE SOBRE LA ILUSTRACIÓN COMO INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL ESPACIO PÚBLICO". En: ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. CONTRIBUCIONES DESDE LA PERIFERIA. pp. 230 - 240. ISBN 978-84-937651-0-1
- 6** **Título del trabajo:** LA MOTIVACIÓN DE LA PROFESIONALIZACIÓN DEL ALUMNADO EN LAS BELLAS ARTES EN EL MARCO DEL EEES
Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL "UNIVEST 11. LA AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: GERONA,
Fecha de celebración: 16/06/2011
Fecha de finalización: 17/06/2011
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GIRONA **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Artículo
 JOSÉ MAYOR IBORRA; ALFONSO BURGOS RISCO. ISBN 978-84-8458-354-7
- 7** **Título del trabajo:** EL ALUMNO DE BELLAS ARTES ANTE UN NUEVO PARADIGMA
Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL "UNIVEST 11. LA AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: GERONA,
Fecha de celebración: 16/06/2011
Fecha de finalización: 17/06/2011
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GIRONA **Tipo de entidad:** Universidad



Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo

JOSÉ MAYOR IBORRA; BORJA MORGADO AGUIRRE; ISABEL TEJEDA MARTÍN. ISBN 978-84-8458-354-7

8 Título del trabajo: LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ORIENTADA A PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES DENTRO DEL MARCO DEL EEES. IMPLANTACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LAS ENSEÑANZAS DE GRADO

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL "UNIVEST 11. LA AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE"

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Ponencia

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: GERONA,

Fecha de celebración: 16/06/2011

Fecha de finalización: 17/06/2011

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GIRONA **Tipo de entidad:** Universidad

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo

JOSÉ MAYOR IBORRA; BORJA MORGADO AGUIRRE; ISABEL TEJEDA MARTÍN. ISBN 978-84-8458-354-7

9 Título del trabajo: Exposición de buenas prácticas en bellas Artes

Nombre del congreso: CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA PARA BECARIOS DE LA UMU.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: ICE MURCIA,

Fecha de celebración: 15/05/2008

10 Título del trabajo: Exposición de buenas prácticas en bellas Artes

Nombre del congreso: CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA PARA BECARIOS DE LA UMU

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: ICE MURCIA,

Fecha de celebración: 02/04/2008

11 Título del trabajo: DEL PORTAFOLIO AL LIBRO ALTERNATIVO COMO APRENDIZAJE Y MEDIO DE EXPRESIÓN.

Nombre del congreso: I Congreso de educación de las Artes Visuales

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: UNIVERSITAT AUTONO. BARCELONA,

Fecha de celebración: 19/11/2007

ISBN 978-84-477-1033-1

12 Título del trabajo: EL VINCULO DEL ARTE GRIEGO CON LOS TRATADOS SOBRE MORFOLOGÍA ARTISTICA

Nombre del congreso: Congreso: Imágenes: La Antigüedad en las artes escénicas y visuales.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNACIONAL

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE LA RIOJA,



Fecha de celebración: 24/09/2007

Publicación en acta congreso: Si

JOSE MAYOR IBORRA. ISBN 978-84-96487-32-1

Depósito legal: NA-2122-2008

Con comité de admisión ext.: Si

13 Título del trabajo: VINCULO ENTRE LAS ARTES. LA SINESTESIA COMO CARACTERÍSTICA DEL ARTE ACTUAL

Nombre del congreso: II CONGRESO SOBRE SINESTESIA, CIENCIA Y ARTE

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNACIONAL

Tipo de participación: Otros

Ciudad de celebración: GRANADA,

Fecha de celebración: 28/04/2007

ANTONIO GARCIA LOPEZ; JOSE MAYOR IBORRA.

14 Título del trabajo: INTERVENCIÓN PLÁSTICA Y VITUALIDAD, GENERADA POR EL MOVIMIENTO BIOMECANICO DEL CUERPO HUMANO.

Nombre del congreso: 3 CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE ELECTRÓNICA E DIXITAL

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNACIONAL

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: PONTEVEDRA,

Fecha de celebración: 17/11/2006

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE VIGO

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

JOSE MAYOR IBORRA. ISBN 84-8158-334-0

Depósito legal: PO-626-06

15 Título del trabajo: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA. TALLERES Y ENTORNOS II

Nombre del congreso: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL MAR

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Otros

Ciudad de celebración: LOS ALCAZARES MURCIA,

Fecha de celebración: 11/09/2006

JOSE MAYOR IBORRA.

16 Título del trabajo: LA CARPETA DEL ALUMNO COMO HERRAMIENTA DE AUTO-APRENDIZAJE EN BELLAS ARTES.

Nombre del congreso: 4º CONGRÉS INTERNACIONAL: "DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA I INNOVACIÓ

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNACIONAL

Tipo de participación: Otros

Ciudad de celebración: BARCELONA,

Fecha de celebración: 05/07/2006

17 Título del trabajo: EXPERIENCIA DEL PORTAFOLIO DEL ALUMNO EN LAS BELLAS ARTES

Nombre del congreso: UNIVERSIDAD 2006. 5º CONGRESO INTRNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNACIONAL

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: LA HABANA (CUBA),

Fecha de celebración: 13/02/2006

Ciudad entidad organizadora: Cuba

ISBN 959-0282-08-3



- 18** **Título del trabajo:** ACTUALIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA DOCENCIA DE LA ANATOMÍA ARTÍSTICA
Nombre del congreso: TERCER CONGRÉS INTERNACIONAL "DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA I INNOVACIÓ"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: GIRONA,
Fecha de celebración: 30/06/2004
- 19** **Título del trabajo:** MOVIMIENTOS BÁSICOS Y FUNCIONALES DEL CUERPO HUMANO EN SU DIMENSIÓN ESPACIAL, VOLUMETRICA Y PLÁSTICA.
Nombre del congreso: XXVI SIMPOSIUM DE LA SOCIEDAD IBERICA DE BIOMECAICA Y BIOMATERIALES.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: SALAMANCA,
Fecha de celebración: 04/12/2003
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
JOSE MAYOR IBORRA. J. A. PEDRO Y J. BLANCO,
- 20** **Título del trabajo:** REPRESENTACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS FUNCIONALES DE LA FIGURA HUMANA
Nombre del congreso: XXV SYMPOSIUM DE LA SOCIEDAD IBERICA DE BIOMECAICA Y BIOMATERIALES.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: GRANADA, Andalucía,
Fecha de celebración: 22/11/2002
Entidad organizadora: S.I.B **Tipo de entidad:** SOCIEDAD IBERICA DE BIOMECAICA Y BIOMATERIALES
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
JOSE MAYOR IBORRA; FRANCISCA SANCHO PÉREZ.
- 21** **Título del trabajo:** REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y BIOMECAICA DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL: " EL DIBUJO DEL FIN DE MILENIO"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: GRANADA, Andalucía,
Fecha de celebración: 26/02/2000
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
JOSE MAYOR IBORRA; FRANCISCA SANCHO PÉREZ. pp. 159 - 163. ISBN 84-6992066-9
- 22** **Título del trabajo:** REPRESENTACIONES GRAFICO-ARTISTICAS DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO.
Nombre del congreso: XXII SYMPOSIUM DE LA SOCIEDAD IBERICA DE BIOMECAICA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: VALENCIA,



Fecha de celebración: 26/11/1999

Publicación en acta congreso: Si
JOSE MAYOR IBORRA.

Con comité de admisión ext.: Si

23 Título del trabajo: REPRESENTACIONES GRAFICO-ARTISTICAS DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO.

Nombre del congreso: XXII SYMPOSIUM DE LA SOCIEDAD IBERICA DE BIOMECAICA.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: Comunidad Valenciana

Entidad organizadora: SOCIEDAD IBERICA DE BIOMECAICA

Tipo de entidad: Centro de I+D

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

FRANCISCA SANCHO PÉREZ; JOSÉ MAYOR IBORRA. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE,

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE MEMORIAS DE MÁSTER Y DOCTORADO EN BELLAS ARTES EN EL EEES EN LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

Tipo de evento: CONFERENCIA

Ámbito geográfico: Unión Europea

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: PALERMO, Italia

Fecha de celebración: 06/05/2013

Entidad organizadora: ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE PALERMO

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

2 Título del trabajo: INVESTIGAR EN ARTE DESDE EL ÁMBITO PÚBLICO DEL CREADOR-GENERADOR DE ARTE.

Tipo de evento: CONFERENCIA

Ámbito geográfico: Unión Europea

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: PALERMO, Italia

Fecha de celebración: 06/05/2013

Entidad organizadora: ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE PALERMO

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

3 Título del trabajo: DIBUJAR. LO MÁS CONFLICTIVO EN LA CONFORMACIÓN DE UNA IDEA.

Tipo de evento: CONFERENCIA

Ámbito geográfico: Unión Europea

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: OPORTO, Portugal

Fecha de celebración: 29/05/2012

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE OPORTO

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

4 Título del trabajo: APROXIMACIÓN A TRABAJOS CON EL CUERPO HUMANO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Tipo de evento: Seminario

Ámbito geográfico: Unión Europea

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: OPORTO, Portugal

Fecha de celebración: 28/05/2012



Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE OPORTO

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

5 Título del trabajo: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES

Tipo de evento: Seminario

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: OPORTO, Portugal

Fecha de celebración: 28/05/2012

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE OPORTO

Intervención por: Por invitación

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

6 Título del trabajo: INCISIÓN ANATÓMICA. SONDEAR Y DESMENUZAR LOS ANTIGUOS PLANTEAMIENTOS.

Tipo de evento: Seminario

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: ALTEA, Comunidad Valenciana,

Fecha de celebración: 06/02/2012

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Intervención por: Por invitación

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

7 Título del trabajo: DIBUJO Y CUERPO

Tipo de evento: CONFERENCIA

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: ALTEA, Comunidad Valenciana,

Fecha de celebración: 06/02/2012

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Intervención por: Por invitación

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

8 Título del trabajo: APROXIMACIÓN A TRABAJOS CON EL CUERPO HUMANO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Tipo de evento: CONFERENCIA

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: ALTEA, Comunidad Valenciana,

Fecha de celebración: 06/02/2012

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Intervención por: Por invitación

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

9 Título del trabajo: LA LECCIÓN ACTUAL DE ANATOMÍA. FASCINACIÓN POR EL CUERPO Y SU REPRESENTACIÓN

Tipo de evento: CONFERENCIA

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: MURCIA,

Fecha de celebración: 31/03/2011

Entidad organizadora: IES. FLORIDABLANCA. MURCIA

Intervención por: Por invitación

Tipo de entidad: IES

10 Título del trabajo: PROPUESTAS DE DIRECTRICES PARA LA ELABORACIÓN DE TÍTULOS UNIVERSITARIOS DE GRADO Y MÁSTER.

Nombre del evento: CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL

Tipo de evento: Seminario

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: BILBAO.,

Intervención por: Ponente



Fecha de celebración: 04/10/2007

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

Tipo de entidad: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE BILBAO

- 11** **Título del trabajo:** PROPUESTA PARA EL DEBATE POR LAS SUB-COMISIONES DEL CONSEJO DE COORDINACIÓN UNIVERSITARIA
Nombre del evento: CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: BILBAO.,
Fecha de celebración: 31/05/2007
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO **Tipo de entidad:** FACULTAD DE BELLAS ARTES DE BILBAO
- 12** **Título del trabajo:** EL RECONOCIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES
Nombre del evento: CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: MURCIA,
Fecha de celebración: 30/04/2007
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** PALACETE DE LA SEDA
- 13** **Título del trabajo:** LA ORGANIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS EN ESPAÑA Y ACLARACIONES A LAS MISMAS.
Nombre del evento: CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: BILBAO.,
Fecha de celebración: 29/03/2007
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO **Tipo de entidad:** FACULTAD DE BELLAS ARTES DE BILBAO
- 14** **Título del trabajo:** DE JERÓNIMO MERCURIALIS A OSCAR SCHLEMMER
Tipo de evento: CONFERENCIA
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: MURCIA,
Fecha de celebración: 01/02/2007
Entidad organizadora: VICERECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
- 15** **Título del trabajo:** LA ORGANIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS EN ESPAÑA
Nombre del evento: CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: PONTEVEDRA,
Fecha de celebración: 06/03/2006
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE VIGO **Tipo de entidad:** CASA DAS CAMPÁS.



Otras actividades de divulgación

Título del trabajo: CORPUS CHRISTI. EL CANON

Tipo: Revistas de difusión General

"EL CANON". AYUNTAMIENTO DE MURCIA,

Depósito legal: MU-118-1996

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Ámbito geográfico: INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES
Ciudad de radicación: CUENCA, España
Fecha de inicio: 03/06/2013
- 2 Título del comité:** CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Ámbito geográfico: INVESTIGACIÓN Y SEXENIOS. EL RECONOCIMIENTO DE LAS CONTRIBUCIONES EXTRAORDINARIAS EN BELLAS ARTES
Ciudad de radicación: VALENCIA, España
Fecha de inicio: 06/06/2012
- 3 Título del comité:** CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Ámbito geográfico: INVESTIGACIÓN Y SEXENIOS.
Ciudad de radicación: MÁLAGA, España
Fecha de inicio: 29/06/2009

Gestión de I+D+i

- 1 Tipología de la gestión:** ASISTIR AL DECANO Y DAR FE DE LOS DOCUMENTOS OFICIALES DEL CENTRO.
Funciones desempeñadas: SECRETARIO DE FACULTAD
Fecha de inicio: 20/09/2013
- 2 Nombre de la actividad:** MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ESTUDIOS DE MASTER POR LA RAMA DE ARTES Y HUMANIDADES.
Tipología de la gestión: COMISIÓN DE MÁSTER.
Funciones desempeñadas: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ESTUDIOS DE MASTER DE LA UMU.
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MURCIA. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/07/2008
- 3 Nombre de la actividad:** PRESIDENTE DELEGADO DEL DECANO PARA ELBORAR EL TÍTULO DE "GRADO EN BELLAS ARTES"
Tipología de la gestión: PRESIDENTE DE COMISIÓN.
Funciones desempeñadas: PRESIDENTE DELEGADO DE LA COMISIÓN DE GRADO.
Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Fecha de inicio: 12/06/2008

4 Tipología de la gestión: CORDINADOR DEL SISTEMA DE CALIDAD DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.

Funciones desempeñadas: COORDINADOR DE CALIDAD DEL CENTRO.

Fecha de inicio: 24/01/2008

5 Nombre de la actividad: COORDINADOR DEL PROGRAMA OFICIAL DE POSGRADO MASTER Y DOCTORADO "INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTISTICA"

Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación

Funciones desempeñadas: COORDINADOR DE POSGRADO.

Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 01/09/2007

6 Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: VICEDECANO DE FACULTAD.

Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 10/07/2006

Duración: 7 años - 3 meses

Foros y comités nacionales e internacionales

1 Nombre del foro: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE DISTINCIONES ACADÉMICAS DEL CLAUSTRO DE LA UM.

Categoría profesional: MIEMBRO ELEGIDO PARA FORMAR PARTE DE LA COMISIÓN DE DISTINCIONES ACADÉMICAS PERTENECIENTE AL CLAUSTRO UNIVERSITARIO.

Fecha de inicio-fin: 30/03/2010 - 01/09/2010

2 Nombre del foro: CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

Categoría profesional: ELEGIDO MIEMBRO DEL CLAUSTRO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. REPRESENTACIÓN DURANTE CUATRO AÑOS DESDE EL DÍA 30 DE MARZO DE 2010.

Fecha de inicio: 30/03/2010

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE PALERMO. ACADEMIA DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, Italia

Fecha de inicio-fin: 01/06/2013 - 09/06/2013

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: ESTANCIA EN CALIDAD DE PROFESOR E INVESTIGADOR INVITADO PARA INVESTIGAR SOBRE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES Y DIBUJO / CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.



- 2** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE OPORTO. FACULTAD DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, Portugal
Fecha de inicio-fin: 01/05/2012 - 31/05/2012
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: ESTANCIA EN CALIDAD DE PROFESOR E INVESTIGADOR INVITADO PARA INVESTIGAR SOBRE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES Y DIBUJO / CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
- 3** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: CAMPUS DE ALTEA,
Fecha de inicio-fin: 15/02/2012 - 16/04/2012
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: ESTANCIA EN CALIDAD DE PROFESOR E INVESTIGADOR INVITADO PARA INVESTIGAR SOBRE UNA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR SOBRE EL DIBUJO Y EL CUERPO HUMANO
- 4** **Entidad de realización:** ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE VENECIA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio-fin: 01/01/1998 - 30/06/2008 **Duración:** 6 meses
Nombre del programa: ERASMUS
Objetivos de la estancia: ESTUDIANTE
- 5** **Entidad de realización:** FUNDACIÓN MONDARÍZ-BALNEARIO **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad realización: PONTEVEDRA,
Fecha de finalización: 25/10/2007 **Duración:** 25 días
Entidad financiadora: FUNDACIÓN MONDARÍZ-BALNEARIO **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: MONDARÍZ, PONTEVEDRA,
Objetivos de la estancia: BECA NACIONAL DE PAISAJE
Tareas contrastables: CREACIÓN ARTÍSTICA
- 6** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: VALENCIA, Comunidad Valenciana,
Fecha de finalización: 01/10/2004
Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA **Tipo de entidad:** MINISTERIO
Nombre del programa: BECA F.P.U DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: REALIZACIÓN DE LA TESIS DOCTORAL ADSCRITO AL DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
Capac. adq. desarrolladas: OBTENCIÓN DEL DOCTORADO SOBRESALIENTE CUM LAUDE
- 7** **Entidad de realización:** FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA. GRANADA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad realización: GRANADA,
Duración: 1 mes - 15 días
Ciudad entidad financiadora: GRANADA,



Nombre del programa: BECAS FINANCIADAS POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y LA COMUNIDAD AUTÓNOMA

Objetivos de la estancia: BECA NACIONAL DE PAISAJE

Tareas contrastables: CREACIÓN ARTÍSTICA

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** BECA ERASMUS PDI. INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES.
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Italia
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE RELACIONES INTERNACIONALES **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 850
Fecha de concesión: 01/06/2013 **Duración:** 9 días
- 2** **Nombre de la ayuda:** BECA ERASMUS PDI. INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES.
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Portugal
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE RELACIONES INTERNACIONALES **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 850
Fecha de concesión: 01/05/2012 **Duración:** 1 mes
- 3** **Nombre de la ayuda:** SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL SINESTESIA CIENCIA Y ARTE
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Región de Murcia, España
Finalidad: AYUDAS PARTICIPACION EN CONGRESOS
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE INVESTIGACION-U.MURCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Importe de la ayuda: 192
Fecha de concesión: 10/07/2007
- 4** **Nombre de la ayuda:** ARTECH 2006-3 CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ARTE ELECTRÓNICO Y DIGITAL
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Región de Murcia, España
Finalidad: AYUDAS PARTICIPACION EN CONGRESOS
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE INVESTIGACION-U.MURCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Importe de la ayuda: 192
Fecha de concesión: 01/12/2006
- 5** **Nombre de la ayuda:** BECA DE POSTGRADO DEL MINISTERIO PARA LA FORMACION DE PROFESORADO UNIVERSITARIO. F.P.U
Ciudad entidad concesionaria: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. **Tipo de entidad:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Fecha de concesión: 01/04/2002 **Duración:** 2 años - 6 meses



- 6** **Nombre de la ayuda:** BECA DE ESPECIALIZACION 2 CICLO.
Ciudad entidad concesionaria: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 01/10/2001 **Duración:** 9 meses
- 7** **Nombre de la ayuda:** BECA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION 10022.
Ciudad entidad concesionaria: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 2,5
Fecha de concesión: 15/12/1999 **Duración:** 6 meses
- 8** **Nombre de la ayuda:** BECA DE PINTURA DE PAISAJE.
Ciudad entidad concesionaria: GRANADA, Andalucía, España
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: FUNDACION RODRIGUEZ-ACOSTA. GRANADA. **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de concesión: 01/07/1999 **Duración:** 1 mes - 15 días
- 9** **Nombre de la ayuda:** BECA NACIONAL DE CREACION ARTISTICA.
Ciudad entidad concesionaria: BARCELONA, Cataluña, España
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: FUNDACION TALENS ESPAÑA S.A **Tipo de entidad:** Fundación
Importe de la ayuda: 600
Fecha de concesión: 01/02/1999 **Duración:** 5 meses
- 10** **Nombre de la ayuda:** BECA ERASMUS.
Ciudad entidad concesionaria: VALENCIA., Comunidad Valenciana, España
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. COMUNIDAD EUROPEA. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 01/01/1998 **Duración:** 6 meses
- 11** **Nombre de la ayuda:** BECA NACIONAL DE PINTURA DE PAISAJE.
Ciudad entidad concesionaria: PONTEVEDRA, Galicia, España
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: FUNDACION MONDARIZ-BALNEARIO. MONDARIZ. PONTEVEDRA. **Tipo de entidad:** Fundación
Duración: 1 mes



Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** QUINQUENIOS DOCENTES
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de tramos reconocidos: 3
Fecha de obtención: 10/10/2019 **Fecha del reconocimiento:** 10/10/2019
- 2 Descripción:** ACREDITACIÓN COMO PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
Entidad acreditante: ANECA. CONSEJO DE UNIVERSIDADES **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 18/05/2013
- 3 Descripción:** ACREDITACIÓN COMO PROFESOR AYUDANTE DOCTOR.
Entidad acreditante: ANECA. CONSEJO DE UNIVERSIDADES. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 01/04/2008
- 4 Descripción:** ACREDITACIÓN COMO PROFESOR CONTRATADO DOCTOR
Entidad acreditante: ANECA. CONSEJO DE UNIVERSIDADES **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 01/04/2008

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** presidido, coordinado y redactado la memoria del Plan de Estudios de Grado en Bellas Artes. RD. 1393/2007. presidido, coordinado y redactado la memoria del Plan de Estudios de Master en Producción y Gestión Artística. RD. 56/2005. presidido, coordinado y redactado la memoria del Plan de Estudios de Master en Producción y Gestión Artística. RD. 1393/2007. presidido, coordinado y redactado la memoria del Doctorado en Bellas Artes. RD. 1393/2007. coordinado y redactado desde la Facultad de Bellas Artes, la redacción de la memoria del nuevo Doctorado en Artes y Humanidades de la Universidad de Murcia. 1. MIEMBRO EN CALIDAD DE COORDINADOR DE MASTER DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE CALIDAD DESDE 29 DE JULIO DE 2010. 2. MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DESDE EL DÍA 26 DE MAYO DE 2006. EN CALIDAD DE INVITADO. DE PLENO DERECHO DESDE 18 DE NOVIEMBRE DE 2010, HASTA LA ACTUALIDAD. 3. MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE CONVALIDACIONES DESDE 21 DE MAYO DE 2006 HASTA LA ACTUALIDAD. 4. MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ASUNTOS ECONÓMICOS Y DE INFRAESTRUCTURA DEL CENTRO DESDE 29 DE JULIO DE 2010, EN CALIDAD DE VICEDECANO. VOCAL TITULAR DE LAS SIGUIENTES COMISIONES DE CONTRATACIÓN PARA RESOLVER EL CONCURSO DE PLAZAS DOCENTES
Entidad acreditante: FACULTAD DE BELLAS ARTES. **Tipo entidad:** Universidad
- 2 Descripción del mérito:** OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA: PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO. BIENIO 2010-2012 PARA LA TESIS "LA CONTRIBUCIÓN Y APORTACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS EN EL ARTE DE LA ANIMACIÓN DURANTE EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX" presentada por D.Mariano Flores Gutiérrez, 2012. MIEMBRO EVALUADOR PROYECTOS BECAS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS PARA ESTANCIAS DE PAISAJE -Evaluador proyectos Becas de Paisaje Fundación Rodríguez Acosta(Granada)



2006. -Evaluador proyectos Becas de Paisaje Fundación Mondariz (Pontevedra) 2006. -Evaluador proyectos Becas de Paisaje La Alberca(Salamanca) 2006. -Evaluador proyectos Becas de Paisaje El Paular(Segovia) ediciones 2006 y 2009. -Evaluador proyectos Becas de Paisaje El Paular (Segovia) edicion 2012. -Evaluador proyectos Becas de Paisaje Fundación Mondariz (Pontevedra) 2012. - DESIGNADO VOCAL SUPLENTE POR EL DEPARTAMENTO DE ARTE PARA EL TRIBUNAL QUE HA DE JUZGAR LA TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR D. JESÚS SEGURA CABAÑERO. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA. 18 DE JUNIO DE 2010. - DESIGNADO POR LA COMISIÓN DE DOCTORARADO DE LA UPV. MIEMBRO EVALUADOR EXTERNO DE LA TESIS DOCTORAL TITULADA: PERSPECTIVA NATURALIS Y PERSPECTIVA ARTIFIALIS, EL ESPACIO PERSPECTIVO EN LA PINTURA PRIMITIVA ITALIANA. PROPUESTAS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA. AUTOR: D. SALVADOR CONESA TEJADA. DURECTOR: DR. ROBERTO GIMÉNEZ MORELL. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.

Inmaculada López Vilchez
Catedrática de Dibujo
Universidad de Granada

CURRICULUM VITAE (Abreviado)
Enero 2020

A.0. Datos personales

Nombre y apellidos	Inmaculada López Vílchez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-6379-0386	
Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Dibujo		
Dirección	Avda. Andalucía s/n. Facultad de Bellas Artes. CP. 18071. Granada		
Teléfono	958244255	correo electrónico	inlopez@ugr.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio categoría	19/10/2019
Espec. cód. UNESCO	Dibujo 620304		
Palabras clave	Dibujo, Perspectiva, Sistemas de representación, Arte, Geometría		
Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año	
Doctorado	Universidad de Granada	1996	
Licenciatura	Universidad de Granada	1992	

A.1. Indicadores generales de calidad

- 3 tramos/sexenios de Investigación CNEAI. (Último concedido en 2015)
- 1 tramo/sexenio de Transferencia CNEAI (Concedido 2019)
- 5 tramos autonómicos (Último concedido en 2019)
- Responsable de Grupo de Investigación “Dibujo y Proyecto - HUM866”. Reconocido por el Plan Andaluz de Investigación desde 2007.

A.2. Docencia y méritos docentes

- 5 quinquenios de experiencia docente reconocidos a 31 de enero de 2018: 1993/1998, 1998/2003, 2003/2008, 2008/2013, 2013/2018.
- 2 Certificados de Evaluación de Calidad Docente emitidos por el Vicerrectorado de Calidad y Prospectiva de la Universidad de Granada en 2009 y 2015 según criterios ANECA. Con la calificación de EXCELENTE, obteniendo por promedio de puntuaciones parciales una evaluación cuantitativa de 95.682 puntos sobre 100:

Puestos docentes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada:

Becaria de FPU del Ministerio de Educación y Ciencia de 1993/1995.
Profesora Asociada Tipo I (Tiempo Completo) de 1995/1996.
Profesora Asociada Tipo II (Tiempo Completo) de 1996/1997.
Profesora Asociada Tipo III (Tiempo Completo) de 1997/1998.
Profesora Titular de Universidad Interina (T.C) de 1998/1999.
Profesora Titular de Universidad (T. C.) desde 12/12/1999 hasta 18/10/2019.
Catedrática de Universidad (T.C.) desde 19/10/2019.

Asignaturas impartidas:

Dibujo, Proyecciones y perspectivas.

Licenciatura en Bellas Artes. 3er curso. 240 h. Cursos académicos: 1995/1996/1997/1998/1999.

Perspectiva: su aplicación al Proyecto Gráfico.

Libre configuración específica de la Universidad de Granada. 60 horas. Curso: 1997/1998.

Perspectiva.

Licenciado en Bellas Artes. 90 horas.

Cursos: 1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/ 2007/2008/2009/2010.

La intervención humana en el entorno. Análisis visual y funcional.

Licenciatura en Psicología. 10 horas. Curso 2000/2001.

Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación (SAFR).

Licenciado en Bellas Artes. 90 horas. Curso: 1999/2000.

Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación.

Graduado en Bellas Artes. 60 horas. Cursos: 2014/2015/2016/2018/2019.

Identidad Visual y Señalética.

Graduado en Bellas Artes. 60 horas. Cursos: 2015/2016/2017.

Proyecto Fin de Carrera. Licenciado en Bellas Artes. Cursos: 2010/2011/2017/2019.

Docencia en: Dibujo I, Dibujo artístico aplicado al Diseño gráfico, Ilustración I, Proyectos Gráficos. Varios cursos. Docencia complementaria y sustituciones.

Arte y geometría. La Alhambra.

Programa de Doctorado: Investigación en la Creación artística, Teoría, Técnicas y Restauración.

Cursos académicos: 2000/2001/2002/2003/2004/2005/

2006/2007/2008/2009/2010.

Abstracción y geometría. La Alhambra.

Programa oficial de Doctorado Lenguajes y poéticas del Arte Contemporáneo y posteriormente, Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte. 20 horas.

Cursos académicos: 2013/2014/2015/2016/2017/

2018/2019.

Dibujo y geometría. Análisis conceptual y formal.

Máster Universitario en Dibujo. Creación, Producción y Difusión. 30 horas – 40 horas.

Cursos académicos: 2011/2012/2013/2014/2015/2016/ 2017/2018/2019.

Participación como docente en el Programa Iberoamericano de Formación Doctoral en Disciplinas relacionadas con las Artes, en la Universidad del Valle, (Cali, Colombia) en enero-febrero de 2017, impartiendo la materia : Investigación en Arte, Dibujo y Diseño (1 crédito).

Participación docente en el Máster de Educación de la Universidad de Córdoba (Programa de Doctorado de Ciencias de la Educación), curso 1999/2000.

Participación docente en el Máster en Educación de la Universidad de Murcia (Programa de Doctorado) curso 2006/2007.

A.3. Puestos de gestión desempeñados y servicios prestados en instituciones de carácter académico e investigador

- SECRETARIA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES desde el 15/10/2015 hasta la fecha.
- DIRECTORA DE EXPOSICIONES, Vicerrectorado de Extensión universitaria y Deporte Universidad de Granada, desde 14/02/2008 hasta 14/07/2015. (7 años y 5 meses)
- PONENTE DE BACHILLERATO LOGSE DE DIBUJO ARTÍSTICO II Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA, desde el 01/10/2015 hasta 30/09/2016. (1 año)
- SECRETARIA DE DEPARTAMENTO de Dibujo. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada desde 05/07/1995 hasta 30/09/1995. (3 meses), desde 22/01/1998 hasta 26/02/2002. (4 años y 1 mes) y desde 18/05/2004 hasta 15/12/2004. (7 meses).
- VOCAL ACADÉMICO en el Panel de expertos del Área de Artes y Humanidades, Programa VERIFICA de la ANECA, desde enero de 2014 hasta la fecha.
- EXPERTO en el Panel del Área de Artes y Humanidades del Programa ACADEMIA de la ANECA, desde 2013 hasta 2016.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE FORMACIÓN EN INNOVACIÓN DOCENTE de la Universidad de Granada, (Humanidades) a propuesta del Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, curso 2016/2017.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA de la Universidad de Granada, cursos 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE REFORMA DE ESTATUTOS de la Universidad de Granada, delegada del Claustro Universitario. curso 1995/96. (1 año)
- PERTENENCIA A COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER (Certificado por la UGR) : en el Máster "Lenguajes y poéticas en el arte contemporáneo". Dpto. De Pintura. Ugr. Desde el curso académico 2006 hasta la fecha. Máster Universitario en "Dibujo: Creación, Producción y difusión", desde 2006 hasta la actualidad. Y Miembro de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster "Lenguajes y poéticas. Creación y Difusión" 2014-2016.
- MIEMBRO DE COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM), más de 60 TFMs evaluados desde 2010 hasta la fecha.
- DIRECCIÓN DE 14 PROYECTOS FIN DE CARRERA.
- DIRECCIÓN DE 7 BECARIOS DE PRÁCTICAS PROFESIONALES FIN DE MÁSTER en el "Máster de Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista", en el "Máster de Arte iberoamericano", y "Máster en Lenguajes y Poéticas" a siete alumnos.
- DIRECCIÓN DE 18 BECARIOS DE PRÁCTICAS EN EMPRESA: como Tutora profesional en el Programa Ícaro de la Junta de Andalucía.
- DIRECCIÓN DE DOS BECARIOS FPU MINISTERIO DE EDUCACIÓN durante 4 años, 1 becario investigación M. Mar Cabezas Jiménez y en la actualidad José A. Soriano Colchero.
- DIRECCIÓN de Proyecto Premiado en la Fundación ONCE sobre el Dibujo de la artritis reumatoide, llevado a cabo por Emilio Luis Garrido. 2019. Beca Posdoctoral.
- DIRECCIÓN de BECARIOS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN y BECARIOS DE COLABORACIÓN. Programa Nacional y Programas de la Universidad de Granada.
- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DOCENTES, por designación de los órganos colegiados competentes (Junta de Centro, Comisión de Doctorado, Departamento), de los siguientes Tribunales:

- Vocal en el Tribunal de concesión de PREMIO EXTRAORDINARIO de Doctorado en Humanidades, nombramiento por el Rector de la Universidad de Granada, Curso 2013-2014.
- Participación en Tribunales de TESIS DOCTORALES: siendo Secretaria y/o Vocal en aproximadamente 50 Tribunales de Tesis Doctorales de las Áreas de Conocimiento de Dibujo, Pintura, Escultura, Lenguajes y Sistemas Informáticos e Historia del Arte, en las Universidades de Granada, Madrid, Barcelona, Murcia, Pontevedra, Córdoba, Málaga, Sevilla y Valencia.
- Participación en más de 20 COMISIONES de acceso a CUERPOS DOCENTES de distintas Universidades (Prof. Titular y Prof. Contratado Doctor)
- Participación COMISIONES DE CONTRATACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO (Prof. Asociado, Prof Ayudante, Ayudante Doctor, Contratado Doctor) en distintos concursos de personal convocados por la Universidad de Granada.
- PARTICIPACIÓN EN JURADOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA. Fundación Rodríguez Acosta de Granada. Premios del ejercito del aire, Premios de Creación Alonso Cano, Premio certamen de Pintura Zabaleta, entre otros.

ENSEÑANZAS NO REGLADAS: MÁSTERS, EXPERTOS, CURSOS

Docencia y/o dirección de Cursos de Posgrado oficialmente reconocidos. EN 14 cursos.

Impartición de más de 30 conferencias en universidades nacionales y extranjeras.

Estancias internacionales con fines docentes.

- Beca Posdoctoral Salvador de Madariaga del Ministerio de Educación para estancia de investigación y docencia en la Università di Palermo, Accademia di Belle Arti, de tres meses de duración (28 de junio de 2018 a 2 de octubre de 2018). Convocatoria competitiva, Resolución en BOE 26 de junio de 2018.
 - Beca Erasmus con fines docentes y de investigación, concedida en el curso 2018 de una semana de duración en Mayo de 2018 en la Facultad de Belas Artes do Porto, Portugal.
 - Beca Erasmus y Plan Propio de la Universidad de Granada con fines docentes y de investigación en Países Asociados, concedida en el curso 2017 en la Universidad de Baja California, Tijuana (México). Duración académica de una semana.
 - Beca del Programa Iberoamericano de Formación Doctoral en disciplinas relacionadas con las Artes de la AUIP /Universidad del Valle (Colombia) con Universidad de Granada/ Para docencia del módulo "Investigación en Arte y Diseño", del programa Formativo de Doctorado de Investigación en Artes, con un total de 10 horas de docencia presencial.
- Estancias del Programa Erasmus con fines docentes en las Universidades:
- Accademia di Belle Arti, Università di Roma (Roma, Italia), 2015.
 - Accademia di Belle Arti, Università di Venecia (Venecia, Italia), 2012.
 - Faculté d'Arts Plastiques, Université Paris VIII, París (Francia) 2010, 2004, 1999
- Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, dentro del Programa de Intercambio Iberoamericano INTERCAMPUS, de docencia e investigación en el Departamento de Diseño Gráfico de la Universidad Ntra. Sra. De la Asunción, en Asunción, Paraguay, Agosto de 1994. Duración un mes.
 - Beca de Formación de Personal Docente e investigador FPU, con efectos de 1 de febrero de 1992, dirigida por D. Fernando Rafael Hernández Rojo, en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Concedida por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

Material docente en red: Colaboración en Proyecto de Innovación docente “Del Natural” coordinado por la profesora Carmen Castillo Moriano de la Universidad de Murcia. 2017. Denominación: El Dibujo en la Profesión Artística.

Material docente en red. Dibujo: Práctica y Ciencia. López Vílchez, I., Fuentes, J.M. (2009-2010) Animaciones cuadro a cuadro. Vídeos y clasificación de máquinas y herramientas de dibujo. Resultado de Proyecto de Innovación docente para las asignaturas del Plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes. Plataforma Prado y accesible a estudiantes.

La magia de la perspectiva (2009) Animación 5 '. López Vílchez, Inmaculada (coord. guión) y Cabezas Gelabert, Lino (guión). Raúl Campos López (autor); Nacho Belda Mercado (autor) ISBN: 978-84-935629-7-7. Publicado en el libro "Perspectiva. Ciencia y Magia de la representación".

Dibujo: El lenguaje de las formas y su representación. 2004. Material en plataforma web y Edición en CD-Rom. Dirigido a Alumnos de la Licenciatura en Bellas Artes. Primer y Segundo Ciclo.

Experto Universitario en Diseño y construcción de páginas web. (2001) López Vílchez, Inmaculada; Fuentes Martín, J.M.; del Sol López, Vicente; Gea Megías, Miguel. Material, editado en CD-Rom, ISBN: 84-699-6691-X, 2001

Perspectiva y Proyecciones. Entorno Web. (2003-2010) López Vílchez, Inmaculada (resp. contenidos); Fuentes Martín, J.M (coord); Beltrán Chica, J.(col.) Enlace activo entre 2003 a 2010 hasta la extinción de la asignatura Se presenta como texto básico de referencia y consulta, y autoaprendizaje con modelos interactivos (lenguaje java, hipertexto e hipermedia), desde la plataforma Internet Explorer.

Taller didáctico "Con ojo de artista" López Vílchez, Inmaculada (coord.); García López, R.M.; Caro Vílchez, J. Público general. Taller didáctico concebido como apoyo experimental a la Exposición "Perspectiva", estructurado como Guía didáctica de aprendizaje y refuerzo para escolares y público interesado. En el Parque de las Ciencias de Granada (2008-2009). Adaptación al Museo Arqueológico de Murcia (2010) "https://www.f-seneca.org/seneca/doc/catalogo_perspectiva_09.pdf". Museo Arqueológico de Murcia.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto internacional interuniversitario de profesores de Geometría En Europa organizado por la Facultad de Belas Artes do Porto (Oporto, Portugal). Participación por invitación en el “European Encounter of Erasmus Partner Faculties” tratando el tema de “Geometría en las Facultades de Bellas Artes y Diseño de Europa”, que tuvo un encuentro presencial en Oporto en mayo de 2018 y publicaciones derivadas del mismo y materiales docentes en la web: <https://scaffolding.fba.up.pt/>

Colaboración en el Proyecto de innovación docente en Murcia Del Natural, dirigido por la prof. Castillo Moriano. Curso académico 2016/2017. Creación de material audiovisual para la docencia del Dibujo. Más de 1400 visualizaciones.

Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la Expresión Gráfica. (2016- actualidad) Proyecto de Innovación: Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la Expresión Gráfica aplicada Facultades Bellas Artes, Filosofía y Letras, Escuelas de Ingeniería de Caminos, E.T. Sup. de Arquitectura, Desde: 01/06/2016 Hasta: la actualidad. Puesta en común de experiencias docentes e innovación en el ámbito de la representación gráfica. El proyecto es interdisciplinar y se resume en conferencias y debate sobre aplicación de nuevos recursos en la docencia del Dibujo. Dirección: Juan Carlos Olmo García (Univ. de Granada)

Dibujo y sistemas de representación. (2015)

Proyecto inter-universitario Universidad de Bellas Artes de Sevilla, Granada y País Vasco. Desde: 01/09/2014 Hasta: 30/09/2015 Desarrollo de plataforma web común de experiencias docentes con nuevas tecnologías en el ámbito de los Sistemas de representación.

Dirección: Luz Marina Salas Acosta (Univ. de Sevilla)

Dibujo. Práctica y Ciencia. (2009-2010)

Cod. 09-221. Universidad de Granada. Vicerrectorado de Evaluación y Calidad Docente. Desde: 01/10/2009 Hasta: 31/12/2010. Dirección: Inmaculada López Vílchez.

Proyecto internacional: Programas de Dibujo (2004)

Colaboración en Proyecto de Innovación financiado por: Vicerrectorado Relaciones Internacionales. Universidad de Granada. Convocatoria competitiva. Colaboran: Univ. Complutense de Madrid, U. de Barcelona, U. Politécnica de Valencia y Academia Brera de Milán.

Investigador responsable: Asunción Jódar Miñarro (Univ. Granada).

Diseño del programa y nueva metodología de la perspectiva artística en el sistema de ECTS. (2003-2004) Universidad Politécnica de Valencia Desde: 01/10/2003 Hasta: 30/09/2004. Financiado por la Universidad Politécnica de Valencia. Dirección: Roberto Giménez Morell (Univ. Politécnica Valencia).

Dibujo: Estudio de los Sistemas de Representación y su aplicación a Bellas Artes. (2001-2003)

Investigadora colaboradora Responsable contenidos. Desde: 01/11/2001 Hasta: 01/04/2003

Dirección: José Miguel Fuentes Martín. (Univ. Granada)

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

El Dibujo del fin de milenio, Granada, Facultad de Bellas Artes, del 24 al 26 de febrero de 2000. Coorganizadora del "Congreso Nacional. El Dibujo del fin de milenio" junto con D. Manuel Vélez Cea. Dirigido a docentes e investigadores en Bellas Artes, específicamente en el área de conocimiento de Dibujo, de ámbito nacional. Actas editadas por la Universidad de Granada. ISBN: 84-6992066-9

Perspectiva/Prospettiva: La perspectiva en los talleres artísticos europeos. Universidad de Granada, 3,4 y 5 de diciembre de 2008.

Directora del Simposio Internacional como resultado de las actuaciones del Proyecto la Ciencia del Arte, que reunió en Granada a 12 ponentes nacionales e internacionales de gran prestigio en el ámbito de la perspectiva. Congreso con más de 200 asistentes con sesiones Plenarias y Comunicaciones. Edición de Actas y Comunicaciones. *Perspectiva- Prospettiva. La práctica de la perspectiva*. 2013. ISBN 978-84-338-5580-0.

Seminario “Representación y Dibujo”. En 2017 bajo la temática de “Representación pictórica de la ciudad”. Universidad de Granada, Coordinadora de seis ediciones de Seminario en Posgrado, reconocidos como Actividades formativas del Programa de Doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada entre los años 2000 y 2018.

PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

Ponencias presentadas:

Reflexión sobre las materias de Dibujo geométrico en las Facultades de Bellas Artes. Caso específico: Facultad de Bellas Artes de Granada.

Conferencia en el Congreso Internacional Oporto. Geometría. Oporto (Portugal), Del 5 al 8 de mayo de 2018.

Aplicación de tecnologías gráficas en la docencia interdisciplinar en el EEES.

Asociación española de psicología conductual AEPC. Congreso FECIES. Ponencia invitada. ISBN: 978-84-697-2781-2 Granada 22/06/2017 24/06/2017.

Innovación educativa en Sistemas de representación.

Congreso Internacional: EL PROFESORADO ante el RETO de las NUEVAS TECNOLOGÍAS en la SOCIEDAD del CONOCIMIENTO Ponencia 84-689-1029-5 Facultad de Ciencias de la Educación. Granada, España 03/03/2005 al 05/03/2005

La enseñanza del Dibujo Geométrico en Bellas Artes.

VI Simposio de Profesores de Dibujo y Artes Plásticas. Profesionales de la enseñanza. Profesores de Dibujo en Enseñanzas Medias y Universidades. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Centro del Profesorado. ISBN: 84-9 23724-4-3. Facultad de Ciencias. Granada 01/03/2002 08/03/2002

Propuesta y Valoración de material docente multimedia.

II Congreso Internacional de Comunicación, Tecnología y Educación. Universidad de Oviedo. Ponencia. ISBN: 84-8317-087-6. Departamento de Ciencias de la Educación. Oviedo, Asturias. 27/10/1998 30/10/1998

B. Componente investigador

- 12 Artículos indexados , 9 no indexados publicados en revistas indexadas en bases de datos relevantes (Scopus, ERIH...) como: “Arte, individuo y sociedad”, “Cuadernos de Arte” o revista “PH, Patrimonio Histórico”.
- 3 libros, 25 Capítulos de Libro y 29 prólogos en catálogos de exposiciones
- Comisariados artísticos, más de 115.
- Participación en 9 Proyectos (3 de ellos como IP del Plan Nacional I+D+i)
- Participación en un total de 14 Contratos/Convenios de investigación y transferencia (8 de ellos como IP)
- Organización de 3 congresos
- Participación como ponente 26 congresos
- Participación como asistente en 24 congresos

Inmaculada López Vílchez

Researcher identification number Researcher ID

ORCID ID 0000-0001-6379-0386

Institution University of Granada

Dept./Centre Drawing Department

Address Andalucía Av. (without a house number). Faculty of Fine Arts. Postal code 18071.

E-mail inlopez@ugr.es

Occupational Category Titular Professor

UNESCO's specific code Drawing 620304

Keywords: Drawing, Perspective, Representation Systems, Art, Geometry

Professional experience

- 3 CNEAI's research periods: National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI). Last concession's date: 2015.
- 5 quinquennial's positive teaching assessments. Last concession's date: 2018.
- Subject taught in Master & Educational projects. Perspective. Proportion. Drawing and geometry. Art and science.
- Director and Lecturer in the International Symposium: "Perspective. Prospettiva", - Granada- 2008, Comitato scientifico: Marisa Dalai Emiliani (Università di Roma), Joaquim Garriga (Universitat de Girona), et. al.
- Director and Lecturer in the National Symposium: "Drawing and Fine Arts", Granada-2000.
- Director of nine Doctoral Theses. Granada University.
- National programme for fostering excellence of the national R&D&I plan. HAR2016-78298-P: (2017-2020). Pictorial representation of the city, from the 16th century to the 19th century: perspectives, corographies and panoramas. IP1: López Vílchez, Inmaculada, IP2: Campos López, Raúl.
- Supervision of doctoral theses, inter alia directions: Supervision of 9 doctoral theses.

Research projects

- I have participated in 18 research projects, of which I have been a Principal Investigator in the National Plan for Research (3).
- Actually, Responsible research project "Representation of the city in the Iberian peninsula / La representación de la ciudad en la Península Ibérica sXVI- s. XIX" for the Ministry of Culture and Education of Spain.
- THE SCIENCE OF ART (CCT005-006-00147 5). National R&D&I plan: 2004-2007. National Programme for Fostering Excellence in Scientific and Technical Research. FECYT. Spanish Foundation for Science and Technology. Year of Science: 2007. 03/23/2007 - 04/31/2008.
- ANALYSIS OF THE FORM AND REPRESENTATION. Doc96- 2835. Interministerial Commission for Science and Technology (SYST). National R&D&I plan. Principal Investigator from 24-03-1997 until 24-03-98.
-

Publications: Papers:

19 papers, of them 11 paper have been published in indexed journals in eminent databases such as Scopus, ERIH etc. Notable among them are, inter alia, "Art, individual and society", "Art Notebooks" or the journal "PH, Historical Heritage".

Curriculum vitae

Nombre: **SARA BLANCAS ÁLVAREZ**

Fecha: 13/12/2021

Apellidos: BLANCAS ÁLVAREZ
DNI: 26223801Y

Fecha de nacimiento : 28/07/1974

Nombre: SARA
Sexo: M

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Dpto./Secc./Unidad: DEPARTAMENTO DE DIBUJO
Dirección postal: AVDA. DE ANDALUCÍA, S/N. EDIFICIO AYNADAMAR. 18071 GRANADA
Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 958-242952
Teléfono móvil: 679786205
Correo electrónico: sblancas@ugr.es

Categoría profesional: PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD
Fecha de inicio: 04/01/2017

Situación administrativa

Plantilla Contratado Interino Becario
 Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo
 A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.
DIBUJO, ILUSTRACIÓN, AUDIOVISUALES, DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO ESCENOGRÁFICO, DOCENCIA.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
LICENCIADO EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1997

Doctorado	Centro	Fecha
DOCTORA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	31/01/2002

Publicaciones

REVISTAS

Artículo en revista periódica

Autores: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Diego Navarro Mateu, Concepción Alonso Valdivieso.

Año publicación: 2018

Título artículo: "Picture Book as a Tool for Encouraging Inclusive Values among Children: Picture Book Typologies and Teaching Activities Using these Publications"

Revista: The International Journal of Visual Design

ISSN: 2325-1581 (Print)

ISSN: 2325-159X (Online)

Volumen: Volume 12, Issue 2, 2018.

Página desde: 17

Página hasta: 34

DOI: <http://doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v12i02/17-34> (Article)

Otros datos:

- Edita: Common Ground Research Networks
 - Champaign, Illinois, USA.
 - <http://designprinciplesandpractices.com>
-

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2016

Título artículo: "Animando los títulos cinematográficos: de los pioneros a Saul Bass"

Revista: Con A de Animación

ISSN: 2173-6049 (impresa)

EISSN: 2173-3511 (digital)

Volumen: Nº 6, 2016

Página desde: 118

Página hasta: 134

Otros datos:

- Editorial: Grupo de Animación: Arte e Industria, Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València.
 - Lugar: Valencia, España.
 - <http://conadeanimacion.blogs.upv.es/>
-

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2013

Título artículo: "Cinema and Graphic Design: Title Sequences by Saul Bass and Juan Gatti"

Revista: The International Journal of Visual Design

ISSN: 2325-1581

Volumen: Volume 6, Issue 4

Página desde: 1

Página hasta: 15

Otros datos:

- Editorial: Common Ground Publishing LLC.
- Champaign, Illinois, USA.

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2000

Título artículo: "Vértigo en los títulos de crédito y cartel cinematográficos"

Revista: Trama & Fondo

ISSN: 1137-4802

Volumen: Nº 8

Página desde: 41

Página hasta: 54

Otros datos:

- Editor: Asociación Cultural Trama & Fondo
 - Lugar de edición: Segovia
-

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

Capítulo de libro

Autora: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso

Año publicación: 2018

Título capítulo: "Experiencia educativa en los ciclos de infantil y primaria a partir del álbum ilustrado llevada a cabo en el C.E.I.P. Genil de Granada"

Edita: Editorial TECNOS (Grupo Anaya)

ISBN: 978-84-309-7381-1.

Título del libro: Propuestas docentes para un nuevo currículum universitario

Colección: Serie "Ediciones Universitarias"

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez, Juan García Pedraza

Año publicación: 2018

Título capítulo: "El audiovisual en la enseñanza-aprendizaje del dibujo: el temple al huevo"

Edita: Editorial TECNOS (Grupo Anaya)

ISBN: 978-84-309-7380-4

Título del libro: Perspectivas formativas universitarias

Colección: Serie "Ediciones Universitarias"

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez, Liliana Muñoz Moreno

Año publicación: 2013

Título capítulo: "Use of Audiovisual Resources for Teaching-Learning Life Drawing"

Edita: Co-edición: Editorial Universidad de Granada (España) y Downhill Publishing LTD. New York (USA)

ISBN: ISBN EUG: 978-84-338-5574-9. ISBN Downhill Publishing: 978-0-9897361-0-7.

ISBN del CD EUG: 978-84-338-5575-6. ISBN del CD Downhill Publishing: 978-0-9897361-1-4

Página desde: 945

Página hasta: 958

Título del libro: Fine Art Practice, Research and Education Across Europe

Autores del libro: García, A. (coord.)

Libro (dir.)

Autores: Sara Blancas Álvarez (dirige)

Año publicación: 2013

Título libro: "El dibujo del natural: conceptualización y práctica, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías"

Editorial: GODEL

ISBN: 978-84-15873-00-6

Lugar de publicación: Granada, España

Capítulo de libro

Autores: Sara Blancas Álvarez (directora de tres videos). Sara Blancas Álvarez y M^a Carmen Hidalgo (capítulo escrito).

Año publicación: 2013

Título capítulo: "El dibujo de estatua: una introducción al dibujo del natural". (Al capítulo escrito se añade la dirección de tres videos que recogen la realización de un dibujo de estatua en sus tres fases: "encaje", "entonación" y "terminación").

Título libro: "El dibujo del natural: conceptualización y práctica, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías"

Editorial: GODEL

ISBN: 978-84-15873-00-6

Página inicial y final: Publicación electrónica, no mensurable en páginas. Capítulo de libro (texto) más tres videos.

Lugar de publicación: Granada, España

Libro

Autores: Pertíñez, J.; Hidalgo, M. C.; Alonso, C.; Blancas, S.; De Córdoba, M.; (y otros).

Año publicación: 2010

Título libro: "Método de autoaprendizaje de los procesos de pre-producción audiovisual"

Editorial: GODEL

ISBN: 84-15026-19-8

Lugar de publicación: España

Volumen: 1

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2010

Título capítulo: "El dibujo infantil como referencia para el ilustrador"

Edita: González, R.; Moleón, M. A.; González, C.

ISBN: 978-84-639-7448-1

Página desde: 149

Página hasta: 154

Título del libro: I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades.

Autores del libro: González, R.; Moleón, M. A.; González, C. (ed.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año: 2009

Título capítulo: "Luz y emoción"

Editorial: Grupo ITLE de la Universidad Complutense de Madrid

ISBN: 978-84-691-9195-8

Nº de páginas: 5 (libro electrónico)

Título del libro: Iluminación escénica

Autores del libro: Miguel Ruiz Massip (dir.)

Capítulo de libro

Autoras: Sara Blancas Álvarez, Ana María García López

Año publicación: 2008

Título capítulo: "Evolución de la escenografía: una historia de la perspectiva"

Editorial: -

ISBN: En trámite. **D.L.** GR 2520-2008

Nº de páginas: 11 (libro electrónico)

Título del libro: Simposio Internacional: La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos.

Autores del libro: Varios (autores comunicaciones)

Capítulo de libro

Autoras: Ana María García López, Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2008

Título capítulo: "La ordenación del espacio escénico: usos de la perspectiva en la escena y su capacidad dramática"

Editorial: -

ISBN: En trámite. **D.L.** GR 2520-2008

Nº de páginas: 16 (libro electrónico)

Título del libro: Simposio Internacional: La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos.

Autores del libro: Varios (autores comunicaciones)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2008

Título capítulo: "Un lenguaje universal para un mundo globalizado. Educando la mirada"

Edita: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía

ISBN: 978-84-923724-3-0

Nº de páginas: 8 (libro electrónico)

Título del libro: I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades.

Autores del libro: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (ed.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2007

Título capítulo: "Configuración física del personaje: diseño del vestuario"

Edita: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia

ISBN: 978-84-8363-435-6

Volumen: II

Página desde: 189

Página hasta: 195

Título del libro: Las Enseñanzas de Bellas Artes en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Autores del libro: Cucala, A.; Crespo, P.; Fuster, L.; López, M. A.; Silvestre, L.; Giner, F. (ed.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2007

Título capítulo: "Saul Bass: El diseñador gráfico ante la imagen en movimiento"

Edita: Academia Galega do Audiovisual. Consello da Cultura Galega

ISBN: 978-84-96530-24-9

Página desde: 573

Página hasta: 586

Título del libro: II Congreso Galego Audiovisual

Autores del libro: López, X.; Quintas, M.; Pego, S. (coord.)

Libro

Autores: Hidalgo, M. C.; Pertíñez, J.; Arteta, J.; Blancas, S.; Garrido, M.; Lagares, P.
Año publicación: 2005
Título libro: "Utilización de medios audiovisuales en la preparación de material didáctico"
Editorial: Grupo HUM731
ISBN: 84-689-2665-5
Lugar de publicación: España
Volumen: 1

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez
Año publicación: 2005
Título capítulo: "Influencia de Saul Bass en la obra del diseñador Juan Gatti"
Editorial: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
ISBN: 84-8427-340-7
Página desde: 337
Página hasta: 349
Título del libro: I Congreso Internacional Pedro Almodóvar
Autores del libro: Zurián, F. A.; Vázquez, C. (coord.)
Otros datos: Capítulo citado en el libro: Urios Aparisi, E. (2010): Puro teatro: metáfora y espacio en el cine de Pedro Almodóvar. Ediciones Libertarias.
Difusión: Difusión del congreso en el periódico "El Día" (sábado, 29/112003, Cuenca) dedicándole un especial de 11 páginas.

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez
Año publicación: 2003
Título capítulo: "El diseño gráfico en el cine: 60 años de secuencias de títulos (1895-1955)"
Editorial: Grupo Ágora y Grupo Comunicar
ISBN: 84-932380-0-7
Nº de páginas: 20 (libro electrónico)
Título del libro: Congreso Iberoamericano de Comunicación y Educación "Luces en el laberinto audiovisual"
Autores del libro: José Ignacio Aguaded Gómez (dir.)
Otros datos:

- Libro electrónico (CD): ISBN: 84-932380-0-7. Número de páginas capítulo: 20.
- Libro impreso: ISBN: 84-930045-4-5. Pp.319-320.

APORTACIONES EXTRAORDINARIAS – CREACIONES ARTÍSTICAS

Creación

Exposición: "HISTORIAS DE VIDA Y FICCIONES IDENTITARIAS" (3ª EDICIÓN FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES)

Descripción: Exposición colectiva

Participación: Se participa con dibujos "Autografía 1" y "Autografía 2". Técnica: grafito sobre papel.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 20/02/2014 al 11/03/2014

Ubicación: Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV"

Descripción: Exposición colectiva de dibujo, pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones.

Participación: Se participa con tres dibujos "Luna llena", "Luna creciente", "Luna menguante". Técnica mixta sobre madera, 50 x 50 cm. cada dibujo.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 10/01/2013 al 29/01/2013

Ubicación: Parque de las Ciencias y Museo Casa de los Tiros (Granada).

Creación

Exposición: BIENAL "LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III"

Descripción: Exposición colectiva de dibujo, pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones.

Participación: Se participa con el dibujo "Mujer dormida, respira suave, el aire amansa". Técnica mixta sobre madera, 100 x 80 cm.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 07/09/2009 al 21/09/2009

Ubicación: Hospital Real (Universidad de Granada), Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Museo Casa de los Tiros y Galería Jesús Puerto. Granada.

Creación

Exposición: CUADRIENAL DE ESCENOGRAFÍA DE PRAGA "SCENOFEST 2007"

Participación: Exposición del proyecto de escenografía para la ópera "Don Pascuale" (Gaetano Donizetti). Y reseña de la escenografía y vestuario para la zarzuela "El barbero de Sevilla".

Autores: Sara Blancas Álvarez, Omar Ortegón Diab.

Fecha: 15/06/2007

Ubicación: Cuadrienal de Escenografía de Praga SCENOFEST 2007. "Babel Tower", Industrial Palace, Vystaviste, Praga, República Checa.

Creación

Descripción: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO PARA LA ZARZUELA "EL BARBERO DE SEVILLA". DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL VESTUARIO DE LA ZARZUELA "EL BARBERO DE SEVILLA" EN LA SASTRERÍA CORNEJO DE MADRID.

Autores:

- Diseño de escenografía y construcción decorado: Sara Blancas Álvarez, Omar Ortegón Diab
- Dirección artística vestuario: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 26/05/2006 y 27/05/2006

Ubicación: Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife, (Islas Canarias).

Creación

Descripción: AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA EN LA ZARZUELA "LA TABERNERA DEL PUERTO". Tratamiento pictórico del decorado.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 24/07/2006

Ubicación: Espectáculo al aire libre, Edificio La Milagrosa, Palma de Mallorca (Islas Baleares).

Creación

Exposición: "PRIMER CERTAMEN DE CARTELES: MESTIZAJE ES FUTURO. COMBATE EL RACISMO"

Participación y premio: PREMIO Y EDICIÓN DE LOS DOS CARTELES PRESENTADOS AL CERTAMEN

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 11/05/1998

Ubicación: Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Maracena, Granada.

Creación

Exposición: "IX CONCURSO DE PINTURA PATRONA DE LA GUARDIA CIVIL"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con un cuadro al óleo. Tamaño: 100 x 150 cm.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 04/10/2004

Ubicación: Antiguo Hospital de San Juan de Dios, Jaén.

Creación

Exposición: "VIII CONCURSO DE PINTURA PATRONA DE LA GUARDIA CIVIL"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con dos pinturas al óleo.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 03/10/2003

Ubicación: Universidad Popular Municipal, Jaén.

Creación

Exposición: "IX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO JAVIER VERDEJO"

Descripción: Exposición colectiva de fotografía

Participación: Se participa con una serie de 3 fotografías.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 01/04/1999

Ubicación: Facultad de Ciencias, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "II SEMANA CULTURAL Y V JORNADAS ABIERTAS DE TRABAJO"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 18/04/1994

Ubicación: Facultad de Derecho, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "GRANADA ARTE JOVEN"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con un cuadro al óleo.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 14/12/1994

Ubicación: Centro Comercial Neptuno, Granada.

Creación

Exposición: "COLOR COMO PRETEXTO"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 01/02/1994

Ubicación: Corrala de Santiago, Granada.

Creación

Exposición: "PROPUESTAS VARIAS"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con 4 obras pictóricas.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 16/05/1994

Ubicación: Corrala de Santiago, Granada.

Creación

Descripción: DISEÑADORA Y DIRECTORA ARTÍSTICA DEL PROYECTO "MULTIMEDIA". Audiovisual y publicidad impresa.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 05/06/1997

Ubicación: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "MUESTRA DE ARTES PLÁSTICAS. ESPACIO LIBRE JÓVENES X JÓVENES 98"

Descripción: Exposición colectiva de artes plásticas

Participación: Obras de pintura y escultura.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 07/11/1998

Ubicación: Feria de Muestras de Granada.

Creación

Exposición: "LA POÉTICA DEL COLOR"

Descripción: Exposición individual de pintura

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 18/05/1998

Ubicación: Café Manolo Chinchilla, Granada.

Creación

Exposición: PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA, VII EDICIÓN

Descripción: SELECCIÓN Y EXPOSICIÓN DE LA ESCULTURA "TDT, TORTUGA DE TIERRA" PRESENTADA A LOS PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA, VII EDICIÓN.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 05/06/2000

Ubicación: Palacio de La Madraza, Granada.

Contribuciones a Congresos

CONGRESO

- **Título:** CUICIID 2017 - CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY: CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA.
 - **Autores:** M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso
 - **Trabajo:** "EL ÁLBUM ILUSTRADO INCLUSIVO COMO RECURSO EDUCATIVO EN INFANTIL Y PRIMARIA. PUESTA EN PRÁCTICA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS BASADAS EN ESTOS ÁLBUMES EN EL C.E.I.P. GENIL (GRANADA)"
 - **Organizan:** ESERP y el Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos.
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Madrid (España)
 - **Fecha inicio:** 25/10/2017
 - **Fecha fin:** 26/10/2017
 - **Publicación (ISBN):** ISBN 978-84-697-4542-7 (libro de actas)
-

CONGRESO

- **Título:** CUICIID 2017 - CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY: CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA.
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez, Juan García Pedraza
 - **Trabajo:** "EL AUDIOVISUAL Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO MEDIO EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO: EL TEMPLE AL HUEVO COMO TÉCNICA DE TRANSICIÓN DEL DIBUJO A LA PINTURA"
 - **Organizan:** ESERP y el Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos.
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Madrid (España)
 - **Fecha inicio:** 25/10/2017
 - **Fecha fin:** 26/10/2017
 - **Publicación (ISBN):** ISBN 978-84-697-4542-7 (libro de actas)
-

CONGRESO

- **Título:** CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA (4^a EDICIÓN)
- **Autores:** M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso, Ana Amaro Agudo, Diego Navarro Matéu
- **Trabajo:** "FOMENTANDO LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN DESDE EL ÁLBUM ILUSTRADO: ALGUNOS ÁLBUMES SELECCIONADOS"

- **Organizan:** Grupo de investigación EDARTE, Departamento de Psicología y Pedagogía (UPNA), Elkarrikertuz (UPV/EHU), ARTikertuz (red de aprendizaje del profesorado en artes visuales y educación) EHU 15/24, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (UPV/EHU), Departamento de Pintura (UGR), Grupo HUM-611 (UGR): Nuevos materiales en arte contemporáneo, Universidad de Granada, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (UGR), Departamento de Comunicação e Arte (UA, Portugal), Universidade de Aveiro (Portugal), Nucleo de Investigación Cultural Visual, Educación y Construcción de Identidad (IENBA, Uruguay), Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Uruguay), Universidad de la República (Uruguay), Universidad de Barcelona, REUNI+D Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa.
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Donostia, San Sebastián (España)
 - **Fecha inicio:** 29/06/2017
 - **Fecha fin:** 01/07/2017
 - **Publicación (ISBN):** 978-84-9082-799-4
 - **Páginas:** 307-312
 - **Web:** <http://congresoarteilustracion.org/wp-content/uploads/2018/04/libro-arte-ilustracion-cultura-visual-congreso-2017-dialogos-mediacion-educativa-critica-escuela.pdf>
-

CONGRESO

- **Título:** PRÁCTICAS INNOVADORAS INCLUSIVAS. RETOS Y OPORTUNIDADES
 - **Autores:** M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso
 - **Trabajo:** "EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO REFERENTE DE LA DIVERSIDAD: TIPOLOGÍAS DE ÁLBUMES INCLUSIVOS"
 - **Entidad:** Universidad de Oviedo
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Oviedo (Asturias, España)
 - **Fecha inicio:** 03/04/2017
 - **Fecha fin:** 05/04/2017
 - **Publicación (ISBN):** ISBN 978-84-16664-50-4
 - **Páginas:** 539-547
-

CONGRESO

- **Título:** PARADOX FINE ART EUROPEAN FORUM BIENNIAL CONFERENCE
- **Autores:** Sara Blancas Álvarez, Liliana Muñoz Moreno
- **Trabajo:** "USE OF AUDIOVISUAL RESOURCES FOR TEACHING-LEARNING LIFE DRAWING"
- **Entidad:** Paradox Fine Art European Forum. Facultad de Bellas Artes (UGR).
- **Tipo participación:** Comunicación
- **Lugar celebración:** Parque de las Ciencias, Granada, España.
- **Fecha inicio:** 12/09/2013
- **Fecha fin:** 13/09/2013

CONGRESO

- **Título:** CONGRESO INTERNACIONAL ILUSTRANDO LA DIVERSIDAD
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez, M^a Carmen Hidalgo Rodríguez
 - **Trabajo:** "IMÁGENES QUE TRADUCEN TEXTOS QUE TRADUCEN IMÁGENES"
 - **Entidad:** Universidad de Santiago de Compostela
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Santiago de Compostela, España.
 - **Fecha inicio:** 20/02/2012
 - **Fecha fin:** 23/02/2012
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** En proceso
-

CONGRESO

- **Título:** SIXTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON DESIGN PRINCIPLES AND PRACTICES
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "CINEMA AND GRAPHIC DESIGN: TITLE SEQUENCES BY SAUL BASS AND JUAN GATTI"
 - **Entidad:** Common Ground Publishing, University of Illinois Research Park (USA)
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** UCLA-Universidad de California, Los Ángeles, Estados Unidos.
 - **Fecha inicio:** 20/01/2012
 - **Fecha fin:** 22/01/2012
-

CONGRESO

- **Título:** I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "EL DIBUJO INFANTIL COMO REFERENCIA PARA EL ILUSTRADOR"
 - **Entidad:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada y Grupo Investigación HUM611
 - **Tipo participación:** Póster
 - **Lugar celebración:** Centro Cultural CajaGRANADA, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 03/11/2010
 - **Fecha fin:** 06/11/2010
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-639-7448-1
 - **Volumen:** 1
 - **Páginas:** 149-154
-

CONGRESO

- **Título:** SIMPOSIO INTERNACIONAL: LA PRÁCTICA DE LA PERSPECTIVA. PERSPECTIVA EN LOS TALLERES ARTÍSTICOS EUROPEOS.
 - **Autores:** Ana María García López, Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "LA ORDENACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO: USOS DE LA PERSPECTIVA EN LA ESCENA Y SU CAPACIDAD DRAMÁTICA"
 - **Entidad:** Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Sede Central de La General, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 03/12/2008
 - **Fecha fin:** 05/12/2008
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** En trámite. **D.L.** GR 2520-2008 (libro electrónico)
 - **Nº de páginas:** 16
-

CONGRESO

- **Título:** SIMPOSIO INTERNACIONAL: LA PRÁCTICA DE LA PERSPECTIVA. PERSPECTIVA EN LOS TALLERES ARTÍSTICOS EUROPEOS.
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez, Ana María García López
 - **Trabajo:** "EVOLUCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA: UNA HISTORIA DE LA PERSPECTIVA"
 - **Entidad:** Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Sede Central de La General, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 03/12/2008
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** En trámite. **D.L.** GR 2520-2008 (libro electrónico)
 - **Nº de páginas:** 11
-

CONGRESO

- **Título:** 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. RETOS SOCIALES Y DIVERSIDAD CULTURAL.
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "UN LENGUAJE UNIVERSAL PARA UN MUNDO GLOBALIZADO. EDUCANDO LA MIRADA"
 - **Entidad:** Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 31/01/2008
 - **Fecha fin:** 02/02/2008
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-923724-3-0
 - **Volumen:** CD
 - **Nº de páginas:** 8
-

CONGRESO

- **Título:** LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "CONFIGURACIÓN FÍSICA DEL PERSONAJE: DISEÑO DEL VESTUARIO"
 - **Entidad:** COTAD (Consejo Técnico Asesor Docente), Universidad Politécnica de Valencia.
 - **Tipo participación:** Póster
 - **Lugar celebración:** Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
 - **Fecha inicio:** 11/12/2007
 - **Fecha fin:** 13/12/2007
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-8363-435-6
 - **Volumen:** II
 - **Páginas:** 189-195
-

CONGRESO

- **Título:** II CONGRESO GALEGO AUDIOVISUAL
 - **Ámbito:** Internacional
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "SAUL BASS: EL DISEÑADOR GRÁFICO ANTE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO"
 - **Entidad:** Academia Galega do Audiovisual
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Santiago de Compostela, España.
 - **Fecha inicio:** 16/12/2004
 - **Fecha fin:** 18/12/2004
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-96530-24-9
 - **Páginas:** 573-586
-

CONGRESO

- **Título:** I CONGRESO INTERNACIONAL PEDRO ALMODÓVAR
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "INFLUENCIA DE SAUL BASS EN LA OBRA DEL DISEÑADOR JUAN GATTI"
 - **Entidad:** ICA (Instituto de Estudios Avanzados de la Comunicación Audiovisual)
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España.
 - **Fecha inicio:** 26/11/2003
 - **Fecha fin:** 29/11/2003
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 84-8427-340-7
 - **Páginas:** 337-349
-

CONGRESO

- **Título:** CONGRESO IBEROAMERICANO DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN. LUCES EN EL LABERINTO AUDIOVISUAL
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "EL DISEÑO GRÁFICO EN EL CINE: 60 AÑOS DE SECUENCIAS DE TÍTULOS (1895-1955)"
 - **Entidad:** Universidad de Huelva
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Huelva. España.
 - **Fecha inicio:** 23/10/2003
 - **Fecha fin:** 26/10/2003
 - **Publicación (ISSN/ISBN):**
 - Libro electrónico (CD): ISBN: 84-932380-0-7. Número de páginas capítulo: 20.
 - Libro impreso: ISBN: 84-930045-4-5. Pp.319-320.
-

CONGRESO

- **Título:** II CONGRESO DE CINE ESPAÑOL: LOS GÉNEROS
- **Autores:** Sara Blancas Álvarez
- **Trabajo:** "EL GÉNERO EN EL GENÉRICO"
- **Entidad:** Proyecto 35 mm. para el Fomento del Cine
- **Tipo participación:** Comunicación
- **Lugar celebración:** Sede Central de La General, Granada, España.
- **Fecha inicio:** 08/11/2001
- **Fecha fin:** 11/11/2001
- **Publicación (ISSN/ISBN):** En proyecto



FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ

Generado desde: Universidad de Granada

Fecha del documento: 03/12/2021

16610685eeb3afa364a38c5051ef08a3

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ**

Apellidos: **CABALLERO RODRÍGUEZ**
 Nombre: **FRANCISCO**
 DNI: **30196342X**
 Fecha de nacimiento: **25/12/1959**
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Teléfono fijo: **958 244 255**
 Correo electrónico: **francis@ugr.es**
 Teléfono móvil: **659220167**

Situación profesional actual

Nombre de la entidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Categoría/puesto o cargo: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
Ciudad de trabajo: UNIVERSIDAD DE GRANADA DEPARTAMENTO DE DIBUJO,
Fecha de inicio: 17/07/2018

Nombre de la entidad: Universidad de Granada
Departamento, servicio, etc.: Dibujo
Categoría/puesto o cargo: Profesor titular de universidad
Ciudad de trabajo: Granada, Andalucía, España
Teléfono: 958 244 255
Fecha de inicio: 06/11/1996
Tipo de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1	UNIVERSIDAD DE GRANADA. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	PROFESOR/TUTOR FASE PRÁCTICA CAP	01/10/1996
2	Consejería de Educación. Centro del Profesorado de Granada	DOCENTE COLABORADOR CENTRO DE PROFESORADO. DISEÑO Y PONENCIA DE CURSOS DE ACTUALIZACIÓN PROFESORADO EE.SS. Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS	20/12/1994
3	MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA / CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN JUNTA ANDALUCÍA	PROFESOR DE ENSEÑANZA SECUNDARIA PROFESOR TÉCNICO DE FORMACIÓN PROFESIONAL	01/10/1979



- 1 Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad de trabajo: I.E.S. "HERMENEGILDO LANZ" GRANADA,
Categoría/puesto o cargo: PROFESOR/TUTOR FASE PRÁCTICA CAP
Fecha de inicio: 01/10/1996 **Duración:** 357 días
- 2 Nombre de la entidad:** Consejería de Educación. Centro del Profesorado de Granada
Ciudad de trabajo: CENTRO DE PROFESORADO GRANADA JUNTA DE ANDALUCÍA,
Categoría/puesto o cargo: DOCENTE COLABORADOR CENTRO DE PROFESORADO. DISEÑO Y PONENCIA DE CURSOS DE ACTUALIZACIÓN PROFESORADO EE.SS. Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
Fecha de inicio: 20/12/1994 **Duración:** 2025 días
- 3 Nombre de la entidad:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA / CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN JUNTA ANDALUCÍA
Ciudad de trabajo: INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL GRANADA / I.E.S. "HERMENEGILDO LANZ" GRANADA,
Categoría/puesto o cargo: PROFESOR DE ENSEÑANZA SECUNDARIA PROFESOR TÉCNICO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
Fecha de inicio: 01/10/1979 **Duración:** 6573 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres

Titulación oficial: Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes
Entidad que expide el título: Universidad de Granada
Fecha de titulación: 1993

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor por la Universidad de Granada
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA
Fecha de la titulación: 2012
Título de la tesis: TECNOLOGÍAS, ESTRATEGIAS Y MÉTODOS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DIBUJO Y SU PRÁCTICA EXPERIMENTAL

Actividad docente

Docencia impartida

- Nombre asignatura/curso:** Dibujo III. Metodologías del Dibujo
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 2º
Fecha de última vez: 21/09/2020
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes / Universidad de Granada
- Nombre asignatura/curso:** DIBUJO Y GEOMETRÍA: ANÁLISIS CONCEPTUAL Y FORMAL / MÁSTER UNIVERSITARIO EN DIBUJO: ILUSTRACIÓN, CÓMIC Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Fecha de última vez: 01/10/2019
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
- Nombre asignatura/curso:** DIBUJO Y GEOMETRÍA II: HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA / MÁSTER UNIVERSITARIO EN DIBUJO: ILUSTRACIÓN, CÓMIC Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Fecha de última vez: 01/10/2019
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes



- 4** **Nombre asignatura/curso:** DIBUJO EXPERIMENTAL Y CREACIÓN
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 4º
Fecha de última vez: 12/09/2018
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
- 5** **Nombre asignatura/curso:** DIBUJO Y GEOMETRÍA. MÁSTER EN DIBUJO: CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Fecha de última vez: 21/09/2015
Entidad de realización: Universidad de Granada. Dibujo
- 6** **Nombre asignatura/curso:** ASPECTOS PROFESIONALES DEL DIBUJO. MÁSTER EN DIBUJO: CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Fecha de última vez: 22/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Granada. Dibujo
- 7** **Nombre asignatura/curso:** SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1º
Fecha de última vez: 01/10/2012
Entidad de realización: Universidad de Granada. Dibujo
- 8** **Nombre asignatura/curso:** PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1º
Fecha de última vez: 03/10/2011
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
- 9** **Nombre asignatura/curso:** DIBUJO I LENGUAJES Y MATERIALES
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1º
Fecha de última vez: 03/10/2011
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
- 10** **Nombre asignatura/curso:** DIBUJO II
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2º
Fecha de última vez: 01/10/2008
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes



- 11 Nombre asignatura/curso:** SISTEMAS CAD: DIBUJO 2D-3D
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Curso que se imparte: 4º
Fecha de última vez: 01/10/2004
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
- 12 Nombre asignatura/curso:** DIBUJO II
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2º
Fecha de última vez: 01/10/2004
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
- 13 Nombre asignatura/curso:** SISTEMAS Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 4º
Fecha de última vez: 01/10/2001
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
- 14 Nombre asignatura/curso:** SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1º
Fecha de última vez: 02/10/2000
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
- 15 Nombre asignatura/curso:** DIBUJO ARTÍSTICO APLICADO AL DISEÑO
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 4º
Fecha de última vez: 01/10/1999
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
- 16 Nombre asignatura/curso:** DIBUJO ASISTIDO POR ORDENADOR
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Curso que se imparte: 5º
Fecha de última vez: 01/10/1998
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
- 17 Nombre asignatura/curso:** DIBUJO PROYECCIONES Y PERSPECTIVA
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 3º
Fecha de última vez: 06/11/1996
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Análisis de las TIC en el aula de Educación plástica, visual y audiovisual: Propuesta de mejora del uso de las TIC tras la crisis del Covid-19
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Doctorando-a/alumno-a: Iglesias-morales, Noelia
Calificación: 9,5 SOBRESALIENTE
Fecha de lectura: 2020
- 2** **Título del trabajo:** CARTOGRAFÍAS DEL DECLIVE. UNA NARRACIÓN MULTIMEDIA SOBRE LOS TERRITORIOS DEL MAR MENOR
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Doctorando-a/alumno-a: Lorente-ruipérez, Laura
Calificación: 10 SOBRESALIENTE
Fecha de lectura: 2020
- 3** **Título del trabajo:** Un maestro del arte en la escuela. Aprendiendo desde la práctica artística y la experiencia estética. Una llamada de atención sobre la importancia que tiene la EPVA en la escuela del S. XXI
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Doctorando-a/alumno-a: Villena-garcía, Amalia
Calificación: 9,5 SOBRESALIENTE
Fecha de lectura: 2020
- 4** **Título del trabajo:** KAFKA, EL ARTISTA Un artista del hambre Un artista del trapecio
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Doctorando-a/alumno-a: Martín-hersog, María
Calificación: 6,5
Fecha de lectura: 2020
- 5** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: LA MÁSCARA COMO HERRAMIENTA PLÁSTICA PARA REUNIR AL SÍMBOLO Y SU HACEDOR
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Doctorando-a/alumno-a: Climent-palmer, Juan Bautista
Calificación: SOBRESALIENTE (10)
Fecha de lectura: 2018
- 6** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: EL HUMO COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Doctorando-a/alumno-a: Pérez-García, Miguel
Calificación: SOBRESALIENTE (9,5)
Fecha de lectura: 2018



- 7** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: LAGUERRA ES POR CASA. De la imagen evidente a la imagen tácita
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Doctorando-a/alumno-a: Buendía -puyo, Francisco Javier
Calificación: NOTABLE
Fecha de lectura: 2018
- 8** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: "PROYECTO ETNIA: MUNDOS Y CULTURAS AFRICANAS"
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: DEPARTAMENTO DE DIBUJO FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE GRANADA
Doctorando-a/alumno-a: Beltrán-curiel, Víctor
Calificación: SOBRESALIENTE 9,5
Fecha de lectura: 2017
- 9** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: EL DIBUJO COMO UNA HERRAMIENTA PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES EN LA TERCERA EDAD
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Doctorando-a/alumno-a: Chica -díaz, Elisabeth
Calificación: 8,6
Fecha de lectura: 2016
- 10** **Título del trabajo:** PROCESOS COMUNICATIVOS Y ERROR: EL HUMANO Y LA MÁQUINA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Calificación: 8.00
- 11** **Título del trabajo:** DIBUJO Y DISEÑO DIGITAL APLICADO A LA FABRICACIÓN DE JOYERÍA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes, Granada
Calificación: 9.00
- 12** **Título del trabajo:** ERES TÚ MI PRÍNCIPE AZUL
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Calificación: 9,00
- 13** **Título del trabajo:** ¿Papá? El Libro de Alta Bibliofilia como procedimiento artístico.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Calificación: 9 SOBRESALIENTE
- 14** **Título del trabajo:** El cuerpo como lápiz en tiempos de confinamiento
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Calificación: 8,5



Tutoría académica de estudiantes

- Programa:** COORDINADOR / TUTOR DE PRÁCTICAS EXTERNAS CURRICULARES
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
- Programa:** TUTOR ACADÉMICO DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECIALES
- Programa:** PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA Y ARTES

Participación en proyectos de innovación docente (planes y equipos de trabajo relacionados con EEES)

- Título del proyecto:** CREACIÓN DE UN LABORATORIO PARA LA FORMACIÓN EN EL DISEÑO Y LA CREACIÓN DE PROYECTOS DE ARTE MULTIMEDIA INTERACTIVO BASADO EN SOFTWARE LIBRE.
Investigador/a principal: THEÓTIMA AMO SÁEZ
Número de participantes: 2
Importe concedido: 7.300
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha fin de la participación: 23/09/2011 **Duración de la participación:** 668 días - 23 horas
- Título del proyecto:** LA EDITORIAL VIRTUAL. RECREACION DE PROCESOS DE TRABAJO CON TEXTO E IMAGEN
Aportación al proyecto: El Proyecto desarrollado culminó con la generación de un modelo en soporte electrónico en el que se ejemplifican todos los procesos que se llevan a cabo para la edición de un producto editorial: ideación, diseño, maquetación, impresión etc.
Investigador/a principal: MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ
Número de participantes: 3
Importe concedido: 4.000
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha fin de la participación: 30/09/2010 **Duración de la participación:** 2921 días

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- Objetivos del evento:** FESTIVAL FACBA'16 "EL PROCESO"
Fecha de la presentación: 14/03/2016
Ciudad: SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES GRANADA,
- Objetivos del evento:** V FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO FACBA 2013
Fecha de la presentación: 19/03/2013
Ciudad: SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA.,
- Objetivos del evento:** FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO FACBA 2012
Fecha de la presentación: 20/03/2012
Ciudad: SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA.,



- 4** **Objetivos del evento:** FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO FACBA 2011
Fecha de la presentación: 21/03/2011
Ciudad: SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA.,
- 5** **Objetivos del evento:** FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO FACBA 2010
Fecha de la presentación: 18/03/2010
Ciudad: SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA.,
- 6** **Objetivos del evento:** FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO FACBA 2009
Fecha de la presentación: 12/03/2009
Ciudad: SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA.,

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1** **Descripción:** Resumen de Docencia en Titulaciones Oficiales Universitarias
Ciudad: Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada,
Fecha de fin de la actividad: 02/01/2019
- 2** **Descripción:** ACTIVIDAD DOCENTE DESARROLLADA EN TITULACIONES OFICIALES UNIVERSITARIAS
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA DEPARTAMENTO DE DIBUJO FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Denominación del proyecto:** RRREMAKER Reuse Reduce Recycle AI-based platform for automated and scalable Maker culture in Circular economy
Ámbito del proyecto: Otros
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Número de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: European Union
Cód. según financiadora: 101008060 RRREMAKER
Fecha de inicio: 01/01/2021 **Duración del proyecto:** 1460 días
Cuantía total: 1.582.400
- 2** **Denominación del proyecto:** MAKER ART: propuesta para la transformación digital de la industria cultural relacionada con la artesanía, a través del diseño, los procesos colaborativos y la cultura Maker
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Número de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s: Junta de Andalucía
Cód. según financiadora: B-HUM-407-UGR18RETOS



Fecha de inicio: 01/01/2019
Cuantía total: 14.200

Duración del proyecto: 1095 días

- 3 Denominación del proyecto:** WARMEST, A WIDE TECHNOLOGICAL REMOTE SENSING SYSTEM FOR THE MONITORING OF THE STATE OF CULTURAL HERITAGE SITES: BUILDING AN INTEGRATED MODEL FOR MAINTENANCE BASED ON CLIMATE

Ámbito del proyecto: Otros

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: ANA GARCÍA LÓPEZ

Número de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s: COMISIÓN EUROPEA

Cód. según financiadora: H2020- Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2017, #777981

Fecha de inicio: 01/12/2017

Duración del proyecto: 1460 días

Cuantía total: 1.300.000

- 4 Denominación del proyecto:** ARTES VISUALES, GESTION DEL TALENTO Y MARKETING CULTURAL: ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCION DEL BRANDING Y DESARROLLO DE UNA NETWORK PARA LA PROMOCION Y DIFUSION DE JOVENES ARTISTAS

Ámbito del proyecto: Nacional

Investigador/es responsable/es: AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ

Número de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s: Ministerio De Economía Y Competitividad

Cód. según financiadora: HAR2014-58134-R

Fecha de inicio: 01/01/2015

Duración del proyecto: 1095 días

Cuantía total: 29.040

- 5 Denominación del proyecto:** ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: TRANSFERENCIAS CULTURALES ENTRE ARTESANÍA, ARTE Y DISEÑO

Ámbito del proyecto: Autonómica

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: ANA GARCÍA LÓPEZ

Número de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s: CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL -CEI BioTIC- UNIVERSIDAD DE GRANADA

Cód. según financiadora: Resolución 10 de abril de 2012

Fecha de inicio: 12/04/2012

Duración del proyecto: 294 días

Cuantía total: 15.000

- 6 Denominación del proyecto:** BIENAL INTERNACIONAL DEL MILENIO DEL REINO DE GRANADA, GRANADA 2011

Ámbito del proyecto: Otros

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: ANA GARCÍA LÓPEZ

Número de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO CULTURA, DIR. MUSEOS Y ARTE EMERGENTE, CONSEJERÍA INNOVACIÓN JUNTA ANDALUCÍA, FUNDACIÓN CAJA GRANADA, DIPUTACIÓN Y AYTO. GR, PARQUE CIENCIAS, UGR Y ASOCIACIÓN ARTE Y SOCIEDAD

Cód. según financiadora: EXP/229 REF/389

Fecha de inicio: 10/01/2011

Duración del proyecto: 324 días

Cuantía total: 140.000



- 7 Denominación del proyecto:** ESTRATEGIA DE TALLERES CREATIVOS PARA NIÑOS DE BBAA 2010. TALLER CREATIVO A TRAVÉS DE LA PINTURA Y EL DIBUJO.
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; ANA GARCÍA LÓPEZ
Número de investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: 000
Fecha de inicio: 12/07/2010 **Duración del proyecto:** 66 días
Cuantía total: 3.500
- 8 Denominación del proyecto:** PROGRAMA DE PRÁCTICAS FORMATIVAS EXTERNAS DEL GRADO EN BBAA: ORGANIZACIÓN POR COMPETENCIAS DE UNA GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS E IMPLEMENTACIÓN DE LA OFICINA VIRTUAL DE GESTIÓN DE PRÁCTICAS.
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Número de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: 09-199
Fecha de inicio: 28/12/2009 **Duración del proyecto:** 548 días
Cuantía total: 3.000
- 9 Denominación del proyecto:** III TALLER DE VERANO DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: DIBUJO, PINTURA Y FOTOGRAFÍA_ III SUMMER WORKSHOP IN STUDIO ART PRACTICES: DRAWING, PAINTING AND PHOTOGRAPHY.
Ámbito del proyecto: Internacional no UE
Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; ANA GARCÍA LÓPEZ
Número de investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: 09/CA/101
Fecha de inicio: 06/07/2009 **Duración del proyecto:** 20 días
Cuantía total: 5.300
- 10 Denominación del proyecto:** SPORA II. MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE EFÍMERO. AYUDAS DE ACCIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL 2009, MINISTERIO DE CULTURA.
Ámbito del proyecto: Nacional
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: ANA GARCÍA LÓPEZ; THEÓTIMA AMO SÁEZ
Número de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICA E INDUSTRIAS CULTURALES
Cód. según financiadora: 3405C
Fecha de inicio: 06/03/2009 **Duración del proyecto:** 300 días
Cuantía total: 5.000
- 11 Denominación del proyecto:** TALLER DE DIBUJO DEL NATURAL PARA SENIORS. LA FIGURA HUMANA
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; ANA GARCÍA LÓPEZ
Número de investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: 09/C/008
Fecha de inicio: 20/02/2009 **Duración del proyecto:** 125 días
Cuantía total: 1.914,12



- 12 Denominación del proyecto:** ANALISIS DE LOS DIBUJOS ANIMADOS EMITIDOS EN TELEVISION
Ámbito del proyecto: Nacional
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: JESUS PERTIÑEZ LOPEZ
Número de investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: HAR2008-01752
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración del proyecto:** 1094 días
Cuantía total: 18.150
- 13 Denominación del proyecto:** I JORNADAS DE ARTE Y NATURALEZA: ARTE Y PAPEL
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: Garrido-Román, Mar; THEÓTIMA AMO SÁEZ; ANA GARCÍA LÓPEZ
Número de investigadores/as: 9
Cód. según financiadora: INICIARTE
Fecha de inicio: 12/05/2008 **Duración del proyecto:** 4 días
Cuantía total: 6.000
- 14 Denominación del proyecto:** SPORA I. MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE EFÍMERO. AYUDAS DE ACCIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL 2008, MINISTERIO DE CULTURA.
Ámbito del proyecto: Otros
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: THEÓTIMA AMO SÁEZ; ANA GARCÍA LÓPEZ
Número de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CULTURA, INICIARTE -JUNTA ANDALUCÍA- UGR, AYUNTAMIENTO DE GRANADA, DIPUTACIÓN DE GRANADA,
Cód. según financiadora: 4586C
Fecha de inicio: 13/03/2008 **Duración del proyecto:** 293 días
Cuantía total: 64.420
- 15 Denominación del proyecto:** ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS ANIMADOS EMITIDOS EN TELEVISIÓN
Ámbito del proyecto: Nacional
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Número de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Cód. según financiadora: HAR2008-01752/ARTE
Fecha de inicio: 01/01/2008 **Duración del proyecto:** 1460 días
Cuantía total: 18.000
- 16 Denominación del proyecto:** PROYECTO DE INNOVACIÓN: ESTRATEGIAS, METODOLOGÍAS Y PROCESOS PARA LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DEL DIBUJO ARTÍSTICO USANDO NUEVAS TECNOLOGÍAS
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: ANA GARCÍA LÓPEZ; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Número de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: DGQ/PI2004
Fecha de inicio: 05/10/2004 **Duración del proyecto:** 730 días
Cuantía total: 3.300



- 17 Denominación del proyecto:** ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y PROCESOS PARA LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DEL DIBUJO ARTÍSTICO USANDO NUEVAS TECNOLOGÍAS
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: ANA GARCÍA LÓPEZ
Número de investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: 04-02-15
Fecha de inicio: 01/09/2004 **Duración del proyecto:** 698 días
Cuantía total: 3.300
- 18 Denominación del proyecto:** PROCESOS DE PLANIFICACION EN EL AREA DE DIBUJO. PROYECTO ANDALUZ DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO, CONVOCATORIA 2003/2004.
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ
Número de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: PLAN ANDALUZ DE CALIDAD DE LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS -UCUA-. JUNTA DE ANDALUCÍA
Cód. según financiadora: 105TUGR15
Fecha de inicio: 14/07/2003 **Duración del proyecto:** 275 días
Cuantía total: 3.000
- 19 Denominación del proyecto:** PROCESOS DE PLANIFICACION EN EL AREA DE DIBUJO. PROYECTO ANDALUZ DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO, CONVOCATORIA 2004/2005
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ
Número de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: UNIDAD PARA LA CALIDAD DE LAS UNIVERSIDADES (UCUA), JUNTA DE ANDALUCÍA.
Cód. según financiadora: CONV 2002/03
Fecha de inicio: 14/07/2003 **Duración del proyecto:** 366 días
Cuantía total: 2.100
- 20 Denominación del proyecto:** LA EDITORIAL VIRTUAL. RECREACIÓN DE LOS PROCESOS DE TRABAJO CON TEXTO E IMAGEN
Ámbito del proyecto: Nacional
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ
Número de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: 0
Fecha de inicio: 01/03/2003
Cuantía total: 4.000
- 21 Denominación del proyecto:** TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS. IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULUM EN ARTES PARA LOS ESTUDIANTES Y PROFESORADO DE ENSEÑANZAS MEDIAS.
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Número de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. JUNTA DE ANDALUCÍA
Cód. según financiadora: SOE/NAP-GH
Fecha de inicio: 26/09/1996 **Duración del proyecto:** 369 días

22 Denominación del proyecto: LA RESTITUCIÓN ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LA IMAGEN DIGITALIZADA**Ámbito del proyecto:** Autonómica**Investigador/es responsable/es:** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ**Número de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:** CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. JUNTA DE ANDALUCÍA**Cód. según financiadora:** SOE/NAP-GH**Fecha de inicio:** 29/03/1996**Duración del proyecto:** 549 días**23 Denominación del proyecto:** EL PROYECTO AUDIOVISUAL EN EEMM**Ámbito del proyecto:** Autonómica**Investigador/es responsable/es:** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ**Número de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:** CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. JUNTA DE ANDALUCÍA**Cód. según financiadora:** SOE/NAP-GH**Fecha de inicio:** 29/03/1996**Duración del proyecto:** 549 días**Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)**

- 1 Descripción:** Itinerarios de la memoria es un proyecto artístico seleccionado por la Diputación de Málaga para la exposición del mismo nombre celebrada en Málaga del 4 al 30 de abril de 1997. Itinerarios de la memoria tiene como objetivo servir de vehículo visual y plástico a los procesos inherentes del campo de la investigación y creación artística, y en el que se reflexiona sobre los procesos intelectuales en relación a la memoria y el olvido. El proyecto se configura como una serie de 26 pinturas en técnica mixta sobre tabla, con unas dimensiones de 65*50 cm, tituladas "Itinerarios de la memoria I - XXVI". Formula la posibilidad de generar un lenguaje con la idea de plasmar a través de las imágenes retenidas por la memoria, el deterioro provocado por el paso del tiempo y como este factor influye en su "desvanecimiento" y, en contraste, la utilización de lo simbólico como elementos del lenguaje plástico, en un intento de recordar mis recuerdos de mi primer viaje a Granada siendo aún un niño. La serie se constituye mediante un lenguaje en el que utilizo referencias de diferentes lecturas, y entre las que quiero destacar muy especialmente ¿Seis propuestas para el próximo milenio¿ de Ítalo Calvino. Calvino utiliza los conceptos de levedad y consistencia (aunque de este último no quedara constancia por escrito) como valores literarios, y que yo me atrevo a reivindicar como transversales a todas las artes. Frente al concepto de levedad (-disolución de lo concreto- como el propio autor apunta en sus notas) del que tomo su esencia para expresar a través de la pintura (que, en mi caso, considero más dibujo que pintura, sin dejar de ser pintura), en la que utilizo una paleta gobernada por el color blanco y las superposiciones semitransparentes como recurso plástico asociado a este concepto, para formular el discurso de lo desvaneciente, de lo que sin remedio se va disipando con el transcurso del tiempo en nuestra memoria: el olvido en permanente progresión. Frente a ello, la consistencia de lo simbólico, en la que nos amarramos para reconstruir una imagen de los recuerdos en fase de desvanecimiento, y que se comportan como un intento de ensamblar el andamiaje que los sostenga en nuestra memoria. Toda la obra exposición se configura como el resultado de una profunda investigación, reflexión y propuesta plástica que trata de comunicar estos conceptos, más allá de las percepciones del público.

Denominación de la exposición: Itinerarios de la memoria**Autores/as (p. o. de firma):** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ**Ciudad de la exposición:** Diputación Provincial de Málaga, Sala del Palacio Provincial,**Fecha:** 04/04/1997

- 2 Descripción:** PINTURA

Denominación de la exposición: HOMENAJE A GUERRERO**Autores/as (p. o. de firma):** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ**Ciudad de la exposición:** PALACIO DE LA MADRAZA. GRANADA,



Fecha: 05/07/1995

- 3 Descripción:** Técnica mixta sobre papel
Denominación de la exposición: CALACEITE X
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Ciudad de la exposición: SALA CAPITULARES, AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA,
Fecha: 17/03/1995
- 4 Descripción:** Técnica mixta sobre papel
Denominación de la exposición: CALACEITE VII
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Ciudad de la exposición: SALA CAPITULARES, AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA,
Fecha: 17/03/1995
- 5 Descripción:** Técnica mixta sobre lienzo
Denominación de la exposición: ARTEFACTO XII
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Ciudad de la exposición: SALA DE EXPOSICIONES DE LA CAJA SAN FERNANDO. SEVILLA Y JEREZ.,
Fecha: 01/11/1994
- 6 Denominación de la exposición:** CARTEL ANUNCIADOR FIESTAS POPULARES DE MARACENA
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Ciudad de la exposición: Ayuntamiento de Maracena, Granada, ESPAÑA,
Fecha: 25/07/1994
- 7 Descripción:** Acrílico y lápiz sobre lienzo
Denominación de la exposición: SIN TÍTULO
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Ciudad de la exposición: CAJA SAN FERNANDO, SEVILLA Y JEREZ,
Fecha: 01/03/1994
- 8 Descripción:** Aguantinta
Denominación de la exposición: COMPOSICIÓN 1
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Ciudad de la exposición: MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORANEO, MARBELLA,
Fecha: 08/02/1994
- 9 Descripción:** Técnica Mixta sobre papel Obra seleccionada expuesta en la FUNDACIÓN CULTURA MAPFRE VIDA, MADRID Y SEVILLA
Denominación de la exposición: PATHOS DE LA CARTUJA
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Ciudad de la exposición: FUNDACIÓN CULTURAL MAPFRE VIDA. MADRID, SEVILLA,
Fecha: 28/01/1994
- 10 Descripción:** Acrílico y lápiz sobre lienzo
Denominación de la exposición: SIN TÍTULO
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Ciudad de la exposición: CÓRDOBA. SALA DE EXPOSICIONES PALACIO DE LA MERCED, EXCMA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA,
Fecha: 28/12/1993



- 11 Descripción:** Acrílico y lápiz sobre lienzo
Denominación de la exposición: ARTEFACTO IX
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Ciudad de la exposición: MÁLAGA, SALA DE EXPOSICIONES DEL CORTIJO BACARDÍ,
Fecha: 05/11/1993
- 12 Descripción:** Acrílico sobre lienzo
Denominación de la exposición: ARTEFACTO V
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Ciudad de la exposición: CÓRDOBA. SALA DE EXPOSICIONES LA CAJA,
Fecha: 24/06/1993
- 13 Descripción:** Técnica mixta sobre lienzo
Denominación de la exposición: 10 CUADROS SOBRE LA MEMORIA DE MARACENA
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Ciudad de la exposición: GRANADA, GALERÍA SURESTE,
Fecha: 23/06/1993
- 14 Descripción:** Acrílico y lápiz sobre lienzo
Denominación de la exposición: SIN TÍTULO
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Ciudad de la exposición: UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA, CÁCERES,
Fecha: 12/11/1992
- 15 Descripción:** Técnica mixta sobre lienzo
Denominación de la exposición: SIN TÍTULO
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Ciudad de la exposición: SALA DE EXPOSICIONES DE LA CAJA DE AHORROS DE JEREZ. JEREZ DE LA FRONTERA. CÁDIZ,
Fecha: 12/11/1992
- 16 Descripción:** Pinturas realizadas durante la beca-residencia en la FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA
Denominación de la exposición: SIN TÍTULO
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
Ciudad de la exposición: CARMEN DE LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA. GRANADA.,
Fecha: 22/10/1992



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; Ibáñez -álvarez, José. Estudio de egresados de la titulación de Graduat en Bellas Artes de las Facultad de Bellas artes de Granada. Periodo 2014/2017. Artes visuales y gestión del talento. Estrategias para la promoción y difusión de artistas emergentes de Andalucía (España) y otros contextos iberoamericanos.pp. 83 - 99. 2021.

Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 2** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. Artesanía digital: La revolución pendiente de la artesanía. Repensar la artesanía Estrategias para impulsar la artesanía contemporánea. pp. 183 - 203. 2021.

Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 3** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. DIBUJO Y GEOMETRÍA. ANÁLISIS CONCEPTUAL Y FORMAL I-II. LOS PROCESOS DEL DIBUJO. pp. 250 - 264. 2019.

Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 4** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; MARÍA LUISA BELLIDO GANT. PROSPECTUS CORPORIS. Poéticas artísticas sobre el cuerpo.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2018. Disponible en Internet en: <https://patrimonio.ugr.es/wp-content/uploads/2018/12/catalogo_prospectus_corporis_digital.pdf>. ISBN 978-84-338-6391-1

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 5** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. Sobre. Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición. Universidad de Granada, 01/05/2015. Disponible en Internet en: <<http://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre>>. ISSN 2387-1733

Depósito legal: GR./437/2015

Tipo de producción: Revistas de difusión General

En calidad de: Editor/a o coeditor/a
- 6** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. 2008-2015. 2015.
- 7** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. OTHER WAYS TO DRAW. INTED Proceedings. pp. 4329 - 4341. 2014. Disponible en Internet en: <<http://library.iated.org/view/CABALLERORODRIGUEZ2014ORW>>. ISSN 2340-1079

Tipo de producción: Artículo
- 8** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. LEARNING TO SEE AND DRAW / APRENDIENDO A VER Y DIBUJAR. Historia y Comunicación Social. Vol 19 (2014) - Especial (marzo), pp. 551 - 564. 2014. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/45155>>. ISSN 1988-3056



Tipo de producción: Artículo

Índice de impacto: 0,119

Agencia de impacto: SCOPUS

- 9** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; César González Martín. DE UN CÉFIRO FECUNDO. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014.
- 10** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. VER, PERCIBIR, DIBUJAR. Tendencias innovadoras en modelos comunicativos. 1 - 1, pp. 101 - 126. 2013. Disponible en Internet en: <https://books.google.es/books?id=n5ICBAAAQBAJ&pg=PA109&pg=PA109&dq=VER+PERCIBIR+DIBUJAR&source=bl&ots=18cxqgSaIX&sig=F4oVSLN4_uav1ChkwvcO5daY2JU&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjlv6HM%20PERCIBIR%20DIBUJAR&f=false>.
- Tipo de producción:** Capítulos de libros
- Tipo de soporte:** Libro
- En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. ESTRATEGIAS, METODOLOGÍAS Y PROCESOS PARA LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DEL DIBUJO ARTÍSTICO USANDO NUEVAS TECNOLOGÍAS. (España): ARTE Y SOCIEDAD, 2010. ISBN 978-84-693-8472-5
- Tipo de producción:** Libro
- En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 12** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. THE INTERNATIONAL JOURNAL OF THE ARTS IN SOCIETY VOL 4. COMMON GROUND PUBLISHING, 2009. Disponible en Internet en: <http://ubi-learn.com/_uploads/pdf/Arts_Collection_old.pdf>. ISBN 18-633-5700-9
- Tipo de producción:** Libro
- 13** ANA GARCÍA LÓPEZ; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. TRADITION AND MODERNITY THROUGH EPHEMERAL ART.4, pp. 73 - 82. 2009. Disponible en Internet en: <<http://ija.cgpublisher.com/>>. ISSN 1833-1866
- Tipo de producción:** Artículo
- 14** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. DRAWING THROUGH THE SENSES. NEW STRATEGIES IN ART EDUCATION METODOLOGIES. 2 - 4, pp. 65 - 72. 2007. Disponible en Internet en: <www.arts-journal.com>. ISSN 1833-1866
- Tipo de producción:** Artículo
- 15** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. SOMBRAS SOBRE VERDE || SHADOWS ON GREEN. SELF SHADOWS 2.0 Open Project, 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.selfshadows.com/gallery.php?len=esp&primero=20120810181144>>.
- 16** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. SOMBRAS SOBRE AZUL||SHADOWS ON BLUE. 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.selfshadows.com/gallery.php?len=esp&primero=20120810181144>>.
- 17** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. SOMBRAS SOBRE ROJO||SHADOWS ON RED. SLEF SHADOWS 2.0 Open Project, 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.selfshadows.com/gallery.php?len=esp&primero=20120810181144>>.
- 18** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. SOMBRAS SOBRE BLANCO||SHADOWS ON WHITE. 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.selfshadows.com/gallery.php?len=esp&primero=20120810181128>>.
- 19** MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ; JESUS PERTIÑEZ LOPEZ; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; FRANCISCO LAGARES PRIETO; ANTONIO HORNO LÓPEZ. ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA. GRUPO HUM 731, 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~ddibujo/libreria.htm>>. ISBN 84-690-2129-X



Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 20** MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ; JESUS PERTIÑEZ LOPEZ; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; JAVIER ARTETA ARRUE; Comunale-, Nicola; ANA GARCÍA LÓPEZ; Gragera-Martín De Saavedra, Manuel. LOS ESTUDIOS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. GRUPO HUM 731, 2005. ISBN 84-689-4912-4

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 21** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. LA TITULACIÓN DE BELLAS ARTES ANTE EL RETO DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. LOS ESTUDIOS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. pp. 35 - 44. 2005.

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 22** MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ; JAVIER ARTETA ARRUE; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; JESUS PERTIÑEZ LOPEZ; Comunale-, Nicola; ANA GARCÍA LÓPEZ. EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE BELLAS ARTES. (España): GRUPO HUM 731, 2004.

Depósito legal: GR 1685-2004

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 23** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN BELLAS ARTES. EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE BELLAS ARTES. pp. 47 - 58. 2004.

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 24** MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ; JAVIER ARTETA ARRUE; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; JESUS PERTIÑEZ LOPEZ. EDITORIAL VIRTUAL : RECREACIÓN DE LOS PROCESOS DE TRABAJO CON TEXTO E IMAGEN : PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE. (España): GRUPO HUM 731, 2003. ISBN 84-688-4057-2

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 25** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. ITINERARIOS DE LA MEMORIA. Diputación Provincial de Málaga, 1997.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** Art as agent for social change and development

Nombre del congreso: 15th ELIA Biennial Conference

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Otros

Ciudad de realización: ROTTERDAM, HOLANDA,

Fecha de realización: 21/11/2018

César González Martín; AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; ANA GARCÍA LÓPEZ; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. "Art as an agent".En: Resilience and the City. 1, pp. 319 - 336. 28/06/2019.

- 2** **Título:** OTHER WAYS TO DRAW

Nombre del congreso: 8th Internacional Technology, Education and Development Conference Valencia -10-12th March 2014. INTED2014



Tipo evento: Congreso

Ciudad de realización: Valencia, ESPAÑA,

Fecha de realización: 10/03/2014

FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. "OTHER WAYS TO DRAW". En: INTED2014 Proceedings. 1 - 1, pp. 4329 - 4341. 12/03/2014. ISBN 978-84-616-8412-0

- 3** **Título:** VISIÓN, PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN. UNA EXPERIENCIA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN Y LA DOCENCIA EXPERIMENTAL EN DIBUJO
Nombre del congreso: CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY: Contenidos, investigación, innovación y docencia
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: MADRID, ESPAÑA,
Fecha de realización: 15/10/2013
FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ.
- 4** **Título:** USING DYNAMIC GEOMETRY FOR TEACHING-LEARNING PERSPECTIVE SHADOWS
Nombre del congreso: International Technology, Education and Development Conference INTED2009
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: Valencia, España,
Fecha de realización: 09/03/2009
FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; ANA GARCÍA LÓPEZ.
- 5** **Título:** TRADITION AND MODERNITY THROUGH EPHEMERAL ART: SPORA 1ST. INTERNATIONAL EXHIBITION ON EPHEMERAL ART
Nombre del congreso: 4TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE ARTS IN SOCIETY REGISTRATION. UNIVERSITY OF ILLINOIS (USA) (4) (4.2009.VENECIA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: VENECIA,
Fecha de realización: 01/01/2009
ANA GARCÍA LÓPEZ; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ.
- 6** **Título:** EL ENCUADRE EN PERSPECTIVA. UN MODELO INTERACTIVO PARA SU DOCENCIA
Nombre del congreso: SIMPOSIO INTERNACIONAL LA PRÁCTICA DE LA PERSPECTIVA. PERSPECTIVA EN LOS TALLERES ARTÍSTICOS EUROPEOS.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: GRANADA,
Fecha de realización: 03/12/2008
FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. "EL ENCUADRE EN PERSPECTIVA. UN MODELO INTERACTIVO PARA SU DOCENCIA". En: ACTAS DE SIMPOSIO INTERNACIONAL ¿LA PRÁCTICA DE LA PERSPECTIVA". pp. 1 - 11.
Depósito legal: GR 2520-2008
- 7** **Título:** GEOMETRIA DESCRIPTIVA DINÁMICA. APLICACIONES METODOLOGICAS PARA SU DOCENCIA
Nombre del congreso: SIMPOSIO INTERNACIONAL LA PRÁCTICA DE LA PERSPECTIVA. PERSPECTIVA EN LOS TALLERES ARTÍSTICOS EUROPEOS.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: GRANADA,
Fecha de realización: 03/12/2008
FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ; JESUS PERTIÑEZ LOPEZ; ANA GARCÍA LÓPEZ.



- 8** **Título:** NEW TECHNOLOGIES IN DRAWING LEARNING. A REFLEXIVE EXPLORATION THROUGH PRACTICE
Nombre del congreso: ICERI
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: Madrid. España,
Fecha de realización: 17/11/2008
ANA GARCÍA LÓPEZ; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; JESUS PERTIÑEZ LOPEZ; MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ. "NEW TECHNOLOGIES IN DRAWING LEARNING. A REFLEXIVE EXPLORATION THROUGH PRACTICE".En: INTERNATIONAL TECHNOLOGY EDUCATION AND DEVELOPMENT. pp. 1 - 10.
- 9** **Título:** USE OF AUDIOVISUAL RESOURCES IN TEACHING FINE ARTS
Nombre del congreso: INTED 2008. INTERNATIONAL TECNOLOGY, EDUCATION AND DEVELOPMENT CONFERENCE (1) (1.2008.VALENCIA (SPAIN))
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: VALENCIA (SPAIN),
Fecha de realización: 01/01/2008
ANA GARCÍA LÓPEZ; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ; JESUS PERTIÑEZ LOPEZ.
- 10** **Título:** NEW TECHNOLOGIES IN LEARNING DRAWING. A REFLEXIVE EXPLORATION THROUGH PRACTICE
Nombre del congreso: INTED 2008. INTERNATIONAL TECNOLOGY, EDUCATION AND DEVELOPMENT CONFERENCE (1) (1.2008.VALENCIA (SPAIN))
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: VALENCIA (SPAIN),
Fecha de realización: 01/01/2008
FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; ANA GARCÍA LÓPEZ; MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ; JESUS PERTIÑEZ LOPEZ.
- 11** **Título:** LA EDITORIAL VIRTUAL. UNA EXPERIENCIA DOCENTE
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/2005
JESUS PERTIÑEZ LOPEZ; ANA GARCÍA LÓPEZ; MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ. "LA EDITORIAL VIRTUAL. UNA EXPERIENCIA DOCENTE".En: EL PROFESORADO ANTE EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. pp. 1 - 10.
- 12** **Título:** PROCESOS DE ADAPTACION DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO Y EL DISEÑO A UNA DOCENCIA VIRTUALIZADA EN EL MARCO DE LAS PLATAFORMAS DE E-LEARNING
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/2005
ANA GARCÍA LÓPEZ; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ; JESUS PERTIÑEZ LOPEZ. "PROCESOS DE ADAPTACION DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO Y EL DISEÑO A UNA DOCENCIA VIRTUALIZADA EN EL MARCO DE LAS PLATAFORMAS DE E-LEARNING".En: EL PROFESORADO ANTE EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. pp. 1 - 10.
- 13** **Título:** LA UTILIZACION DEL ENTORNO VIRTUAL EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO: EL EJEMPLO DE LA ILUSTRACION CIENTIFICA
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/2005



MARIA CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ; FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; JESUS PERTIÑEZ LOPEZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. "LA UTILIZACION DEL ENTORNO VIRTUAL EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO: EL EJEMPLO DE LA ILUSTRACION CIENTIFICA".En: EL PROFESORADO ANTE EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. pp. 1 - 10.

- 14** **Título:** DRAWING THROUGH THE SENSES: NEW STRATEGIES IN ART EDUCATION METHODOLOGY
Nombre del congreso: THE SECOND INTERNACIONAL CONFERENCE ON THE ARTS IN SOCIETY () (.2007.KASSEL. ALEMANIA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: KASSEL. ALEMANIA,
 FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. "DRAWING THROUGH THE SENSES: NEW STRATEGIES IN ART EDUCATION METHODOLOGY".En: THE SECOND INTERNACIONAL CONFERENCE ON THE ARTS IN SOCIETY. pp. 01 - 10.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** Feria de Arte Contemporáneo Facultad de Bellas Artes, 2013. Granada
 FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ.
- 2** **Título:** I Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de Granada, 2009
 FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ.
- 3** **Título:** VII FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
 FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ.

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Academia di Belle Arti di Firenze
Ciudad: Florencia (Italia),
Fecha inicio: 10/06/2019 **Duración:** 7 días
Tareas contrastables: Estancia en Academia di Belle Arti di Firenze. Florencia (Italia)
Capac. adq. desarrolladas: TS
- 2** **Entidad de realización:** TECHNOLOGICAL EDUCATIONAL INSTITUTE (TEI) ATENAS, GRECIA
Ciudad: ATENAS, GRECIA,
Fecha inicio: 23/06/2017 **Duración:** 7 días
Tareas contrastables: Estancia en TECHNOLOGICAL EDUCATIONAL INSTITUTE (TEI) ATENAS, GRECIA. ATENAS, GRECIA
Capac. adq. desarrolladas: STAFF MOBILITY FOR TEACHING
- 3** **Entidad de realización:** ACADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO
Ciudad: PALERMO ITALIA,
Fecha inicio: 21/06/2011 **Duración:** 9 días
Tareas contrastables: Estancia en ACADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO. PALERMO ITALIA



Capac. adq. desarrolladas: STAFF MOBILITY FOR TEACHING

- 4** **Entidad de realización:** ACADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE
Ciudad: FIRENZE; ITALIA,
Fecha inicio: 03/08/2009 **Duración:** 1 día
Tareas contrastables: Estancia en ACADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE - Otros
Capac. adq. desarrolladas: CONOCIMIENTO DE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURA ACADÉMICA DEL CENTRO CON EL QUE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA TIENE ACUERDO ACADÉMICO DE MOVILIDAD
- 5** **Entidad de realización:** ACADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA
Ciudad: VENEZIA; ITALIA,
Fecha inicio: 30/07/2009 **Duración:** 1 día
Tareas contrastables: Estancia en ACADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA - Otros
Capac. adq. desarrolladas: CONOCIMIENTO DE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURA ACADÉMICA DEL CENTRO CON EL QUE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA TIENE ACUERDO ACADÉMICO DE MOVILIDAD
- 6** **Entidad de realización:** LYCÉE PASTEUR - UNIVERSITE FRANCHE-COMTE
Ciudad: realización de trabajo de campo para desarrollar el PROYECTO ¿HISTOIRE DU PAISSAGE EUROPEEN¿ Puesta en común de resultados parciales del proyecto,
Fecha inicio: 01/03/1998 **Duración:** 11 días
Tareas contrastables: Estancia en LYCÉE PASTEUR - UNIVERSITE FRANCHE-COMTE. realización de trabajo de campo para desarrollar el PROYECTO ¿HISTOIRE DU PAISSAGE EUROPEEN¿ Puesta en común de resultados parciales del proyecto
Capac. adq. desarrolladas: réunion de mi-parcours

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Denominación de la ayuda:** Beca de Investigación y creación artística Fundación Hispano-Francesa NOESIS
Ciudad:
Entidad que la concede: FUNDACIÓN HISPANO-FRANCESA NOESIS
Importe de la ayuda: 1.200
Fecha de concesión: 10/06/1993
- 2** **Denominación de la ayuda:** BECA DE PINTURA DE LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA
Ciudad:
Entidad que la concede: FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA
Importe de la ayuda: 1.200
Fecha de concesión: 01/06/1992

M Victoria Sánchez Giner. (Victoria Chezner)

- Doctora en Bellas Artes con Mención Europea por la Universitat Politècnica de Valencia (2009)
- Máster en Educación y Museos, Patrimonio, identidad y mediación por la UM
- Profesora Titular de Pintura en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia (2019).

Artista visual, forma parte como miembro integrado del grupo de investigación E005-11 ECCE HOMO (EVOLUCIÓN CENOZOICO CUATERNARIO ECOLOGÍA HOMO) de la Universidad de Murcia y colabora activamente con el grupo de investigación de la Facultad de Belas Artes de la Universidade do Porto i2ADS (Instituto de Investigaçã em Arte, Design e Sociedade)

Sus líneas de Investigación se vertebran en tres ejes, los Fundamentos éticos y estéticos del paisaje, tanto en el ámbito de la producción científica, como de la producción artística, la ilustración científica, Iconografía paleobotánica y arqueológica, Paleoarte y reconstrucción paleoecológica, y el Patrimonio Integral.

Fruto de la reflexión continua en el punto donde convergen pintura y paisaje, a lo largo de estos años, su producción pictórica se ha visto respaldada por más de cuarenta exposiciones colectivas y más de una veintena de exposiciones individuales, tanto nacionales como internacionales.

Entre sus exposiciones individuales se cuentan: Del Jardí al Bosc (2020, Valencia), Tu Presencia (2019, Cartagena, España), Caminos de luz (2017, Mula, Esp.), Siempre y Jamás (2016, Lorca, Esp.), Campo a través (2010, Alcoy, Esp.), Horizontes (2010, Buenos Aires, Argentina), Obzory (2010, Brno, República Checa), Webscapes (2009, Valencia, Esp), Moradores (2009, Sant Joan d'Alacant, Esp.), Olor a lejos (2008, Torrepacheco, Esp.), De límites invisibles (2008, Alicante, Esp.), Einfeldlung-Transvivir (2007, Murcia, Esp).

En el ámbito de las exposiciones colectivas internacionales destacan Figurativas (2017, MEAM. Barcelona), ÉTER (2017/18, Portugal, España, Brasil y Argentina). Ha participado en distintos proyectos artístico como *Radicantes* (2019, Cartagena) en el Festival de Arte emergente Mucho Más Mayo.

Alterna la producción artística y la actividad docente con la investigación sobre paisaje, arte y patrimonio, habiendo realizado numerosas aportaciones a publicaciones y a encuentros científicos de carácter nacional e internacional. Destacando las ponencias: *Arte y Paisaje: cartografía personal de un paisaje impreciso* y *El Paisaje como recurso para la sostenibilidad* Sintra (Portugal 2018), *La divulgación del saber científico botánico en el arte contemporáneo*, Fundação para a Ciência e a tecnologia Universidade do Porto, (2017), *Centros de interpretación, museos de ciencias naturales y museos de arte y naturaleza, breve aproximación a diferentes formas de enseñar el paisaje*, UPV. Valencia (2011).

Ha ilustrado el *Atlas de los Paisajes de la Región de Murcia* (2009), así como otras publicaciones y portadas de libros para diferentes editoriales destacando entre otras: Tirant lo Blanc (2018), Demos, Editum y Libros del K.O. (Helen Garner 2018) y la portada de la prestigiosa revista Journal of Refractive Surgery (JCR Q1), (2020)

Coordinó la publicación de carácter internacional especializada en Paisaje, *Paisaje y entorno* (Biovisual 2012), asimismo ha contribuido a distintos capítulos de libro destacando *Cartografía Intervenida*, en Fazer Falar de Pintura, (2011, Universidade do Porto, Portugal), *Enseñar, aprender y mostrar el paisaje de Sierra Espuña*, en Sierra Espuña. Naturaleza y cultura. (2019, Región de Murcia), *Wormhole*, en Pensar o fazer da pintura. (Afrontamento, Univ. do Porto,

Portugal 2017). Y los artículos: *Las artes visuales como medio de difusión del paisaje cultural en* (Cultura y Conciencia. Revista de Antropología, 2019), *Historia y Memoria en el paisaje artístico contemporáneo* (Revista Visuais, Paisagem em metamorfose transitoriedade e paradigma das relações humanas com o território. (UNICAMP Sao Paulo. Brasil, 2020)

Ha participación en diferentes proyectos de investigación regionales y nacionales, financiados por la Fundación Seneca o el MECD, como miembro del equipo:

Flora y vegetación ibérica durante los últimos 66 millones de años, Fundación Séneca 20788/PI/18, (01/04/2019 al 31/03/2022).

Paleobotánica y paleoarte en la comprensión de los paisajes vegetales y los escenarios evolutivos en el género Homo (HOMOSCAPE), Ministerio de Ciencia e Innovación PID2019-104949GB-I00, (01/07/2020 al 30/06/2023).

Ha realizado estancias de investigación y docencia en distintas universidades europeas y ha participado en contratos al amparo del art. 83 LOU con el Museo de la Ciencia y el Agua, Ayuntamiento de Murcia (2016), titulado, *Scenery: Valores Plásticos y Científicos del Paisaje. Workshop Internacional: Arte paisaje y Medioambiente* con la colaboración de la Diputación de Alicante y el Ayuntamiento de La Torre de les Maçanes, talleres artísticos. (2013), *Asesoramiento científico-técnico, apoyo y asistencia a la coordinación del proyecto estratégico cultural de la Región de Murcia (2016)*, con la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia para la dirección artística de la centenaria beca de Paisaje del Paular, con la estancia en el Parque Nacional Sierra de Guadarrama, Cotos, Rascafría y el Monasterio de Sta María de El Paular (2018).

En la gestión universitaria actualmente es Decana de la facultad de Bellas artes de la Universidad de Murcia, donde también ha sido secretaria de la Junta de Facultad y Vicedecana de Coordinación Académica y estudiantes, coordinadora del Centro en la Ayuda a la diversidad y Voluntariado (ADyV) y coordinadora del Grado en Bellas Artes y coordinadora de los Trabajos Fin de Grado entre otras. Ha dirigido numerosos TFG (34) y TFM (11), así como tesis doctorales (3) dirige otras cinco en la actualidad.

Coordina desde 2016 el grupo de innovación docente internacional y multidisciplinar especializado en Arte, Cultura y Naturaleza denominado *Arte en Construcción/ecotono* en la Universidad de Murcia. Desde 2009 ininterrumpidamente tiene concedidos proyectos anuales de Innovación Docente en la Universidad de Murcia en convocatoria competitiva.

Desde 2007 coordina el proyecto docente "Paisaje UM. Versus (espacios naturales protegidos de la Región de Murcia)" para la difusión de los Parques Regionales a través de la pintura de paisaje. En colaboración activa con la Dirección General de Medio Natural y Fundación Cajamurcia. Donde en 2010 obtuvo el reconocimiento internacional en PAYS MED URBAN en el premio Mediterráneo del Paisaje modalidad de comunicación. En dicha coordinación ha desarrollado proyectos expositivos a través de comisariado sobre los siguientes Parques Regionales : PR Calnegre y Cabo Cope (2007), PR de Calblanque (2008), PR Sierra Espuña (2009), PR Sierra de la Pila (2010), Reserva Natural de Cañaverosa y Cañón de Almadenes (2011), PR Sierra de la Muela y Cabo Tiñoso (2012), PR Sierra de El Carche y Monte Arabí (2013), ZEPA Sierra del Molino, embalse del Quípar y Llanos del Cagitán (2014), PR Salinas de San Pedro y Arenales (2015) y Las Sierras de Moratalla Red Natura 2000, (2016), Paisaje Protegido Cuatro Calas (2017), Barrancos de Gebas (2018), PR de El Valle y Carrascoy (2019), Campus de Espinardo I (2020), Campus de Espinardo II (2021).

Ha dirigido hasta en dos ocasiones la prestigiosa Beca de Pintores pensionados del Palacio de Quintanar de la real Academia de Historia y Arte de San Quirce en Segovia en su 100ª y 102ª edición.

Murcia 12 de diciembre de 2021

ANTONIO GARCÍA LÓPEZ

Profesor Titular. Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes

E-mail: antoniog@um.es Telf. 868889347

Títulos, puestos docentes y cargos académicos

- Licenciado en Bellas Artes por la U.P.V. Especialidad de Pintura. (27/07/1993)
- 2º Premio Extraordinario Fin de Carrera. Promoción 1988-1993. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Becario de Investigación en el Departamento de Pintura (1993-1997). Facultad de Bellas Artes de Valencia.
- Doctor en Bellas Artes por la U.P.V. Especialidad de Pintura. (12/06/2001).
- Profesor Titular de Universidad. Facultad de Bellas Artes. UMU (desde 30/10/2002)
- Secretario de la Facultad de Bellas. UMU (desde 03/12/2003 hasta el 19/09/2013).
- Vicedecano de la Facultad de Bellas. UMU (desde 20/09/2013 hasta el 30/11/2018).
- Investigador Principal Grupo E0A6-01 ZEUS (desde el 28/10/2019).
- 2 sexenios de investigación concedidos. Tramo 2008-2013 y tramo 2014-2019

Líneas de investigación

Pintura/Nuevos materiales pictóricos/Géneros e influencias del cine en la pintura.

Publicaciones (últimos 5 años)

- “Peter Greenaway. ¿Cineasta, o Artista Plástico”. En Revista Sonda: Investigación en Artes y Letras, nº 6, 2017, pp. 89-102. ISSN: 2254-6073. Disponible en: http://revistasonda.upv.es/2017_Articulo_Antonio_Garcia.pdf
- (Capítulo de libro) “El libro de artista como material docente”. En Painting and Teaching. Reflexions inside the University, Francisco Laranjo, Domingo Loureiro, Sofia Torres, Teresa Almeida (eds.) Porto: i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 2017, pp. 104-120. ISBN: 978-989-746-136-1. <https://i2ads.up.pt/blog/edition/pintura-e-ensino/>
- (Capítulo de libro) “Entre la estética y la disuasión: una propuesta de mobiliario urbano pictórico y antiterrorista”. En Fazer e Dizer nas Artes Plásticas e no Design. Domingo Loureiro & Sofia Torres, (eds.) Porto: i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 2018, pp. 105-122. ISBN: 978-989-54111-8-4. <https://i2ads.up.pt/blog/edition/fazer-e-dizer-nas-artes-plasticas-e-no-design/>
- (Libro) Dinero-Dinheiro: Projeto internacional de investigação artística. Lisboa: CIEBA, Universidade de Lisboa. Faculdade de Belas Artes, 2018, 225p. ISBN: 978-989-8944-08-5. Libro https://issuu.com/i.salt/docs/dinero_dinheiro_16_x16_libro_impren <https://www.campusmarenostrium.es/documents/6234852/11655343/Libro+dinheiro.pdf/bb9f5d54-1af0-43bb-b165-536938ca372a>
- “Ilídio Salteiro y el proyecto curatorial Dinero-Dinheiro: un comisariado alternativo que da voz a los artistas”. En Revista Estúdio, artistas sobre outras obras.10, (25), janeiro-março. 2019, pp. 56-64. ISSN: 1647-6158 e-ISSN: 1647-

7316. Artículo disponible en:

<http://www.scielo.mec.pt/pdf/est/v10n25/v10n25a05.pdf> número completo:

http://estudio.fba.ul.pt/E_v10_iss25.pdf

- (Libro) Paisajes Enlazados. Lisboa: CIEBA, Universidade de Lisboa. Faculdade de Belas Artes, 2019, 71p. ISBN: 978-989-8944-11-5.
https://issuu.com/i.salt/docs/cat_logo_paisajes_enlazados_2019
- (Capítulo de libro) “La investigación con materiales y soportes industriales, como proceso para el desarrollo de nuevas poéticas pictóricas”. En ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting. 2ND EDITION - ABSTRACTS BOOK. Francisco Laranjo, Domingo Loureiro, Sofia Torres, Teresa Almeida (eds.) Porto: i2ADS - Research Institute in Art, Design and Society, 2019, pp. 73-74. ISBN: 978-989-54417-0-9.
<https://i2ads.up.pt/blog/edition/english-icocep-2-international-congress-on-contemporary-european-painting/>
- (Libro) Personajes de corta y pega. Valladolid: Editorial AltoDuero, FCP I The Gabarrón, 2019, 56p. ISBN: 978-84-09-16940-5. Libro
- (Capítulo de libro) “La investigación con materiales y soportes industriales, como proceso para el desarrollo de nuevas poéticas pictóricas”. En ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting - 2ND EDITION - PROCEEDINGS BOOK. Francisco Laranjo, Domingo Loureiro, Sofia Torres, Teresa Almeida (eds.) Porto: i2ADS - Research Institute in Art, Design and Society, 2019, pp. 46-53. ISBN: 978-989-54703-1-0. <https://bit.ly/31zFekb>
- “La estética del cine negro en la pintura de Eduardo Arroyo”. En Revista Sonda: Investigación en Artes y Letras, nº 8, 2019, pp.151-162. ISSN: 2254-6073. Disponible en:
http://revistasonda.upv.es/2019_Articulo_Antonio_Garcia_Lopez.pdf
- “Personajes de corta y pega. El collage como discurso pictórico”. En La Colmena, revista de la Universidad Autónoma del Estado de México, nº 105, 2020, pp. 85-101. ISSN: 2448-6302. Disponible en:
<https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/13494>
<https://edit.um.es/campusdigital/tag/antonio-garcia-lopez/>
<https://www.laverdad.es/murcia/reflexiona-sobre-papel-20200403002306-ntvo.html>
- (Capítulo de libro) “Lo capital del arte no debería ser el arte como capital. La era postcovid, una oportunidad para evitar la completa disolución del arte dentro de la industria cultural”. En CAPITAL. Ilidio Salteiro (coord.) Lisboa:CIEBA, 2021, pp. 15-25. ISBN: 978-989-8944-51-1.
<https://repositorio.ul.pt/handle/10451/49947>

Dirección de Tesis

- Codirector de la Tesis Doctoral de Dña. Olga Rodríguez Pomares titulada: Técnicas y acabados de superficie sobre escultura en piedra. Investigación práctica con tratamientos químicos y mecánicos del mármol”. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 15/04/2011. Sobresaliente Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/22963>
- Codirector de la Tesis Doctoral de D. Nestor Oswaldo Guaman Romero titulada: “Estudio iconográfico de la esculto-cerámica precolombina antrozo-zoomorfa del Ecuador y su pervivencia en el folclore”. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 23/01/2012. Sobresaliente Cum laude.

- Codirector de la Tesis Doctoral de D. Manuel Alcaraz González titulada: “Adaptación de las prácticas Web. Art al modelo productivo 2.0. Periodo 2003-2008”. Defendida el 02/10/2012. Apto Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/28933>
- Codirector de la Tesis Doctoral de D. Francisco J. Guillén Martínez titulada: “La aportación de Román Gil al libro de artista: El autorretrato sin fin”. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 22/01/2016. Sobresaliente Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/47844>
- Director de la tesis doctoral de D. Pedro Alonso Ureña titulada: “Construcción y deconstrucción del plástico como material picto-escultórico: Investigación con nuevas aplicaciones de procedimientos mecánicos de fresado e impresión en 3D”. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 29/09/2017. Doctorado Internacional. Sobresaliente Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/56271>
- Codirector de la tesis doctoral de Dña. Alessandra Scappini: “La imaginaria simbólica y arquetípica en las pinturas y textos de Remedios Varo: un camino creativo en comparación con las ideas, obras y técnicas surrealistas”. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 05/02/2021. Doctorado Internacional. Sobresaliente Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/104322>
<https://tv.um.es/v?144988>

Dirección de Becas de colaboración

- Director Proyecto de Beca de Colaboración: “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos I” (alumno: Jose Luna Arnaldos) Asignatura 07AB Fundamentos de la Pintura y 06AX Color II. Curso 2006/07.
- Director Proyecto de Beca de Colaboración “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos II” Curso (Alumno: Antonio Yuste Navarro) Asignatura 07AB Fundamentos de la Pintura y 06AX Color II. 2007/08.
- Director Proyecto de Beca de Colaboración “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos III” (Alumna: Julia Mena García) Asignatura 07AB Fundamentos de la Pintura y 06AX Color II. Curso 2008/09.
- Director Proyecto de Beca de Colaboración “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos IV” (Alumno: Jorge González Gallud) Asignatura 07AB Fundamentos de la Pintura y 06AX Color II. Curso 2009/10.
- Director Proyecto de Beca de Colaboración “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos V” (Alumna: Elena López Martín). Asignatura de Grado (1364) Procedimientos y técnicas pictóricas. Curso 2010/11.

Obra plástica (Selección últimos cinco años)

- Serie Personajes de la Crisis. Proyecto ODS. (2019). Muestra en la Facultad de Trabajo social, dentro de la agenda de Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Universidad de Murcia, Campus Universitario de Espinardo, (Murcia) Del 18 al 7 de febrero de 2019. Cartel.
Video <https://www.youtube.com/watch?v=SXk2DfICmR8>.
Repercusión <https://www.laverdad.es/planes/personajes-crisis-20190217213519-nt.html> <https://www.um.es/web/sala-prensa/-/la-umu-inaugura-la-exposicion-personajes-de-la-crisis-que-se-enmarca-dentro-del-proyecto-odsiones>
<https://www.um.es/web/17odsiones/actividades/pobreza>

- Serie Personajes de corta y pega (2019). Invitación. Cartel. Folleto Sala. Libro / Catalogo. Videos <https://tv.um.es/video?id=141278>
<https://tv.um.es/video?id=141279> <https://tv.um.es/video?id=141280>. Prensa / La Verdad Prensa / La Opinión. Repercusión
<https://www.laverdad.es/planes/apelativo-retrato-artistico-20190628005419-ntvo.html><http://www.gabarron.org/es/Exposiciones/Personajes-de-corta-y-pega>
<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/fundacion-casa-pintada-museo-cristobal-gabarron/murcia/mula/antonio-garcia-lopez/46859>
<https://www.um.es/web/sala-prensa/-/el-profesor-de-bellas-artes-antonio-garcia-expone-en-el-museo-cristobal-gabarron-de-mula>
<https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/13494>
<https://www.laverdad.es/murcia/reflexiona-sobre-papel-20200403002306-ntvo.html> <https://www.um.es/web/sala-prensa/-/la-umu-reflexiona-sobre-el-papel-del-collage-dentro-del-discurso-pictorico>

- “Alcantarilla no tapa la violencia machista”. Del 26 de noviembre al 12 de diciembre de 2018. Centro Cultura Infanta Elena. Alcantarilla (Murcia) Cartel

- “Colectiva de Pintura”. Del 23 de diciembre de 2018 al 31 de enero de 2019. Galería de Arte Magnú y Aurora editorial, C/ M^a Moliner, 1 bajo 02001 (Albacete). Cartel Invitación

- “Milenium art”. Del 16 de mayo al 15 de junio de de 2020. Muestra virtual con motivo de la Noche de los Museos. Organiza Trazo 6 en colaboración con Cuartel pabellones de producción creativa (Murcia)
cartel_muestra_virtual_mileum_art-artistas.pdf Repercusión
<https://www.trazo6.com/hallmvmart> <https://cdn.website-editor.net/954165fd22b5450ea7014fbcca525bf4/files/uploaded/sirio.pdf>
<https://www.laverdad.es/culturas/artistas-region-participan-20200514002245-ntvo.html>
<https://murciaplaza.com/NaceelespaciodeexposicionesvirtualMileniumArtobrade90artistasparabrillarenLaNochedelosMuseos>
<https://www.orm.es/programas/viva-la-radio-90-artistas-exponen-en-milenium-art-durante-la-noche-de-los-museos/>
https://cadenaser.com/emisora/2020/05/15/radio_murcia/1589556446_128867.html <https://www.laverdad.es/culturas/catalogo-solidario-recoge-20201014141021-nt.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F>

- “Capital”. Del 4 de noviembre al 17 de diciembre de 2021. Muestra colectiva internacional. Biblioteca NOVA School of Science and Technology (Lisboa). Comisario: Ilídio Salteiro Cartel Invitación
Catálogo:<https://issuu.com/fbault/docs/capital> Catálogo Fotos sala
Repercusión:<https://bit.ly/308HPS2> <https://bit.ly/3knVz2a>
<http://ddiinnhheeiirroo.blogspot.com/> <https://bit.ly/3mXG56r>
<https://www.arteinformado.com/agenda/f/capital-206490>

- “Lugares da paisagem”. Diciembre de 2021. Muestra colectiva internacional. Universidade de Beira Interior (UBI). Comisario: Luís Herberto page-6

Comisario de exposiciones

- Nuevos materiales para el arte: Francisca Núñez, Adrian Rodríguez y Víctor Piñera, Stand de la Facultad de Bellas Artes en la Semana de la Ciencia y de la tecnología. Paseo del Malecón, Murcia. Del 10 al 12 de noviembre de 2017
Catalogo
- Oxidación 9, de Adrián Rodríguez Morales. Sala ES/UM, Campus de La Merced - Edificio Paraninfo. Del 23 de octubre al 8 de noviembre de 2017.
Catalogo Vídeo <https://tv.um.es/video?id=103601&idioma=es>
- Mar de Plástico, de Carmen Olcina. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. Del 15 al 31 de enero de 2019. Invitación Cartel <https://www.um.es/web/agenda/actividad?id=288691&title=exposicion-mar-de-plastico>
- Paisajes Enlazados, de Ilídio Salteiro. Sala de Exposiciones de la Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Del 7 al 28 de febrero de 2019. (*)
Invitación Folleto sala Libro-Catalogo web
<https://www.belasartes.ulisboa.pt/paisajes-enlazados-paisagens-ligadas/>
<https://www.ulisboa.pt/evento/paisajes-enlazados-paisagens-ligadas>
- Proyecto internacional Dinero-Dinheiro 2018-19. Museo de la Universidad de Murcia (9 de mayo-4 de junio de 2018) , Museo de Archena (8 junio-31 agosto, 2018), Universidad Politécnica de Cartagena, (14 septiembre-24 octubre, 2018). F. Economía y Empresa, Campus de Espinardo (28 enero-5 febrero, 2019), Universidad Popular de Mazarrón (8 febrero-10 marzo 2019), Instituto Superior de Economía e Gestao de Lisboa (2019-2020). Libro Cartel Invitación Cartel Exposición Archena Prensa Repercusión
Videos <http://ddiinnhheeiirroo.blogspot.com/2018/06/imprensa-1.html>
<https://tv.um.es/v?140953> <https://tv.um.es/video?id=115801>
<https://youtu.be/sVsUIS6Y-R0> Rádio
http://mvod.lvt.rtv.es/resources/TE_SCASPOR/mp3/9/0/1526642023409.mp3
- Perspectivas, de Paula López Ciller. Espacio 2 de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. Del 9 al 19 de septiembre de 2019 | Invitación Cartel web https://www.um.es/saladeexposicionbellasartes/?page_id=5711 Vídeo <https://https://tv.um.es/video?id=141033>
- Redivivus, de José Miguel Roca. Espacio 1 y Sala Micro de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. Del 11 de mayo al 11 de junio de 2021.
Videos <https://tv.um.es/video?id=144994> Difusión
<https://www.um.es/en/web/ucc/inicio/eventos>

Invitación conferencias

- Ponencia invitada: “Análisis de criterios ANECA para la evaluación de acreditaciones a las figuras de Titular y Catedrático de Universidad”. Dentro de la Conferencia de Decanos de las Facultades de Bellas Artes de España celebrada en la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Universidad Málaga. 5/05/2017.
- Ponencia invitada: “Entre estética e prevenção”. en la “#2 Jornadas de Investigação do NAD” celebradas del 23 al 24 de noviembre de 2017. Auditório PAV. SUL, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (Portugal), 23/11/2017. INTERNACIONAL. Comunicación oral: “La investigación con materiales y soportes industriales como proceso para el desarrollo de nuevas

poéticas pictóricas”. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2019/06/Abstract_Book-PRINT.pdf

- Asesor Científico. “Conferencia de Decanos de las Facultades de Bellas Artes de España”. Lugar de celebración: Facultad de Humanidades. Sección de Bellas Artes. Universidad de La laguna. Del 18 al 19 de enero de 2018.
- Ponencia invitada: “Vicedecanatos de cultura: creación de una red de actividades entre facultades de Bellas Artes”. Universidad de La laguna. 19/01/2018.
- Ponencia invitada: “El papel del artista ante el estigma”. II Jornadas sobre arte y salud mental: El arte como vía de inclusión y participación social. Organizan Fundación Cattell Psicólogos y Universidad de Murcia. Salón de Actos del Centro Cultural las Claras Fundación CajaMurcia (Murcia). 10/11/2018. NACIONAL.<https://www.esadmurcia.es/ii-jornadas-sobre-arte-y-salud-mental-el-arte-como-via-de-inclusion-y-participacion-social/>
- Ponencia invitada: “Arte e Dinheiro”. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM. Incluida dentro de la programación “Meios transversais da pintura”. Programa de Graduate. Faculdade de Belas Artes de Lisboa (Portugal) 16/05/2019.INTERNACIONAL.
- Ponencia invitada: “Evolução e prática artística da colagem”. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM. Incluida dentro de la programación “Meios transversais da pintura”. Programa de Graduate. Faculdade de Belas Artes de Lisboa (Portugal) 16/05/2019. INTERNACIONAL.