

CV Abreviado.

Nombre y apellidos	Inmaculada López Vílchez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-6379-0386	
Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Dibujo		
Dirección	Avda. Andalucía s/n. Facultad de Bellas Artes. CP. 18071. Granada		
Teléfono		correo electrónico	<a href="mailto:inlopez@ugr.es">inlopez@ugr.es</a>
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	12/12/1999
Espec. cód. UNESCO	Dibujo 620304		
Palabras clave	Dibujo, Perspectiva, Sistemas de representación, Arte, Geometría		
Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año	
Doctorado	Universidad de Granada	1996	
Licenciatura	Universidad de Granada	1992	

### **A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

3 tramos/sexenios de investigación CNEAI.

5 quinquenios experiencia docente.

#### **A3.1. Artículos**

Un total de 17 artículos, de ellos 9 artículos publicados en revistas indexadas en bases de datos relevantes (Scopus, ERIH...) como: "Arte, individuo y sociedad", "Cuadernos de Arte" o revista "PH, Patrimonio Histórico".

#### **A3.2. Libros, capítulos de libro**

Balance de 21 capítulos de libro, 29 prólogos en catálogos de exposiciones y coordinadora de 9 libros. 9 capítulos en 3 libros en la prestigiosa editorial Cátedra, situada en la 2ª posición a nivel nacional en Bellas Artes en el ranking SPI.

#### **A3.3. Liderazgo en publicaciones**

Primera autora en todos los artículos indexados y en las aportaciones más relevantes en Capítulos de libro, mayoría de publicaciones de autoría individual.

#### **A3.4. Dirección de tesis doctorales y otras direcciones**

Dirección de 9 tesis doctorales.

### **C.1. Publicaciones**

#### **ARTÍCULOS indexados**

- López Vílchez, Inmaculada. (2015). Cómo pintar el aire. Fundamentos científicos de la perspectiva atmosférica. Revista Arte Individuo y Sociedad., Editorial Univ. Complutense de Madrid, Madrid 2015, 27(2), pp 321-336. ISSN: 1131-5598.

- López Vílchez, Inmaculada "Entre la razón y el mito. Arte y ciencia en la divina proporción" Educatio Siglo XXI. Ed. Universidad de Murcia. Vol. 16. 2008. 21 pp. Pág. Inicial 267 - Pág. Final 288 I.S.S.N. 1699-2105.
- López Vílchez, Inmaculada "Espacio y Vanguardias artísticas" Arte, Individuo y Sociedad. Ed. Universidad Complutense de Madrid. Vol.19. 2007 17 pp. Pág. Inicial 117 - Pág. Final 134 I.S.S.N. 1131-5598.
- López Vílchez, Inmaculada "Perspectiva y consideración social del artista" Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Ed. Universidad de Granada. Volumen 36. 2005 15 pp. Pág. Inicial 297- Pág. Final 311. I.S.S.N. 0210-962X.
- López Vílchez, Inmaculada. "O debuxo: entre a arte e a ciencia" Revista Galega do Ensino. Núm. 36 (especial Artes). Octubre 2002. 19pp. Pág. Inicial 93- Final 112 I.S.S.N. 1133-911X.
- López Vílchez, Inmaculada. "Turismo en ciudades históricas. Orientación y señalización turística" PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Septiembre 2001. 6pp (144-149). I.S.S.N. 1136-1867,
- López Vílchez, Inmaculada "Comunico, luego existo. Valores añadidos en la relación patrimonio histórico-usuario..". PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Jun. de 1997. 8 pp. I.S.S.N. 1136-1867,

## **CAPÍTULOS LIBRO**

- López Vílchez, Inmaculada,(Autora y Coord.) Dibujo Científico (2016) Editorial Cátedra. Colección Arte, Grandes Temas. Madrid. ISBN: 978-84-376-3546-0 Tres capítulos de Libro.
  - Capítulo I. Una introducción al dibujo científico. Pp 13-42
  - Capítulo III. De la ciencia a la divulgación científica. Pp. 77-112
  - Capítulo VIII. Métodos gráficos y técnicas en dibujo científico. Pp. 197-224
- López Vílchez, Inmaculada (Autora y Coord.) Dibujo y Territorio (2015) Editorial Cátedra. Colección Arte, Grandes Temas. Madrid. ISBN: 978-84-376-3385-5
  - Capítulo II. Forma y medición del terreno: agrimensura y topografía. Pp 45-78
  - Capítulo VII. Imagen del poder. Pp. 153-196,
  - Capítulo VIII. Convenciones gráficas: de la Tabula Peutingeriana a la guía de viaje. Pp. 197-224.
- López Vílchez, Inmaculada Editorial Cátedra. Dibujo y construcción de la realidad: arquitectura, proyecto, diseño, ingeniería, dibujo técnico.(2011) Coord. por Lino Cabezas. I.S.B.N. 978-84-367-2752-6.
  - Capítulo . Dibujo y técnica: El dibujo útil. Pág. 45-78
  - Capítulo VII. Representación técnica. Pág. 153 Final: 196
  - Capítulo VIII. Procesos, técnicas y tecnologías. Pág. 197-224.
- López Vílchez, Inmaculada (coord.), "Perspectiva. Prospettiva. Actas del Simposio

Internacional.” Ed. Quaderna. Universidad de Granada (col.). 1 Volumen. Páginas: 481. Año: 2013 ISBN 978-84-338-5580-0.

- López Vílchez, Inmaculada (coord.), et al. "Perspectiva. Entre el arte y la ciencia" Ed. Quaderna. Universidad de Granada (col.). 1 Volumen. Páginas: 342. Año: 2012. ISBN 978-84-616-1144-7.
- López Vílchez, Inmaculada (coord.), García López R. y Caro Vílchez, J. "Perspectiva. Ciencia y magia de la representación". Editado por Parque de las Ciencias. 1 Volumen. Páginas: 60. Año: 2009 I.S.B.N. 84-935629-7-7,
- López Vílchez, Inmaculada, Razón científica y ciencia del arte. Perspectiva en el clasicismo. En "Perspectiva. Prospettiva. Actas del Simposio Internacional.” Ed. Quaderna. Universidad de Granada (col.). 1 Volumen. Páginas: 375-408. Año: 2013 ISBN 978-84-338-5580-0.
- López Vílchez, Inmaculada “Perspectiva y Academicismo” en “Perspectiva. Entre el arte y la ciencia”, 2012 Editorial Quaderna. Inicial: 99 Final: 130 ISBN 978-84-616-1144-7.
- López Vílchez, Inmaculada “Anamorfosis: perspectivas secretas” en “Perspectiva. Entre el arte y la ciencia”, 2012 Editorial Quaderna. Inicial: 195 Final: 224 ISBN 978-84-616-1144-7.

## **C.2. Proyectos**

He participado en 18, Investigadora Principal en el Plan Nacional (3).

Referencia:

- PROYECTO DE EXCELENCIA DEL PLAN NACIONAL I+D+i. HAR2016-78298-P. (2017-2020). REPRESENTACION PICTÓRICA DE LA CIUDAD, DEL SIGLO XVI AL SIGLO XIX: PERSPECTIVAS, COROGRAFÍAS Y PANORAMAS- IP1- LÓPEZ VÍLCHEZ, INMACULADA, IP2- CAMPOS LÓPEZ, RAÚL.
- LA CIENCIA DEL ARTE (CCT005-006-00147 5). Plan Nacional I+D 2004-2007. Programa Nacional de Fomento de la Cultura Científica y Tecnológica. FECYT. Fundación Española de Ciencia y Tecnología. Año de la Ciencia 2007. 23/03/2007 - 31/04/2008.
- "SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN" Doc96-2835 Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional I+D DESDE: 24-03-1997 HASTA: 24-03-98 INVESTIGADORA PRINCIPAL.

## **9 Tesis Doctorales dirigidas y 5 en dirección.**

Tesis: “Aproximación al laberinto: una panorámica” realizada por C.I.N.

Tesis: “Dibujo y representación de la técnica. Evolución y análisis de los gráficos en la invención.” realizada por J.R.G.

Tesis: “Diseño de información en la señalización de espacios naturales. Pautas de estilo.” realizada por O. C.

Tesis: “El diseño gráfico en el envase y embalaje "Packaging", realizada por J.

Tesis: “Geometría Dibujada. Análisis crítico y comparado de su enseñanza.”

Realizada por V. R. G.

Tesis: "Imaginario urbano. Expresión gráfico-plástica en el espacio público", realizada por M. C. J.

Tesis Mención Internacional: "La escenografía Virtual", realizada por O. A.

Tesis: "Paisajes digitales: metapaisaje, naturaleza y artes de la Tierra transcodificada", realizada por J. L. P.

Tesis: "Una intervención de urgencia para un urbanismo vivo: "La Virgencica"" realizada por T. A. S.

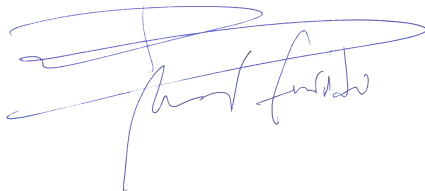
## **Currículum vitae normalizado**

**Número de hojas que contiene: 33**

**Nombre: MARÍA DEL MAR GARRIDO ROMÁN**

**Fecha: 01 de octubre de 2019**

**Firma: Mar Garrido Román**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mar Garrido Román', with a large, stylized flourish above the name.

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

## ÍNDICE

0. DATOS PERSONALES	03
1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS	04
2. OTRAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS CON ISBN	05
3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS	06
4. MONOGRAFÍAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES CON ISBN	08
5. CATÁLOGOS EXPOSICIONES COLECTIVAS CON ISBN	09
6. CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES	12
6.1 EXPOSICIONES INDIVIDUALES	12
6.2 EXPOSICIONES COLECTIVAS	13
6.3 PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES DE VIDEOARTE	19
6.4 VIDEO-CREACIONES EDITADAS Y NUMERADAS	25
7. COMISARIADO DE EXPOSICIONES	27
8. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS CONFERENCIAS Y SEMINARIOS	29
9. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES	30
10. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE	30
11. EXPERIENCIA EN EVALUACIÓN	33

**0. DATOS PERSONALES**

APELLIDOS: GARRIDO ROMÁN,

NOMBRE: MARÍA DEL MAR

margr@ugr.es

ESPECIALIZACIÓN: CREACIÓN AUDIVISUAL, FOTOGRAFÍA Y ARTES PLÁSTICAS.

**SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL**

ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE GRANADA

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: FAC. DE BELLAS ARTES

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: DEPARTAMENTO DE DIBUJO

ÁREA DE CONOCIMIENTO: DIBUJO

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: PROFESORA. TITULAR DE UNIVERSIDAD

FECHA TOMA DE POSESIÓN: 28/06/2000

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA: DOCENTE TIEMPO COMPLETO

SEXENIO RECONOCIDO: SI (2)

## **1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS**

**1. AUTORAS:** GARRIDO ROMÁN, MAR y SÁNCHEZ PÉREZ, LUISA, M.

AÑO: 2017

TÍTULO: COPIAS DE COPIAS: LA APROPIACIÓN DE LA APROPIACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO (artículo publicado en revista)

REF. REVISTA/LIBRO: Artículo publicado en REVISTA

TÍTULO DE LA REVISTA: OBSERVAR. Revista electrónica de didáctica de las artes

NÚMERO 11. VOLUMEN 2

Nº de páginas: 13 (pp. 203-217).

Edita: Universidad del País Vasco

ISSN: 1988-5105

**2. AUTORAS:** GARRIDO ROMÁN, MAR y SÁNCHEZ PÉREZ, LUISA, M.

AÑO: 2016

TÍTULO: ON KAWARA. ANÁLISIS TEMPORAL DE LA SERIE TODAY.

REF. REVISTA/LIBRO: Artículo publicado en revista

TÍTULO DE LA REVISTA: ARGOS. Revista de la División de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Simón Bolívar.

Argos Vol. 33 Nº 64-65. 2016

Nº de páginas: 10 (pp. 167-180)

Edita: Universidad Simón Bolívar.

ISSN 0254-1637

Depósito legal pp.200202cs1171

**3. AUTORES (p. o. de firma):** GARRIDO ROMÁN, MAR y SÁNCHEZ PÉREZ, LUISA, M.

AÑO: 2016

TÍTULO: TELOS Y REPETICIÓN: ESPÍRITU Y BANAUSIA COMO BÚSQUEDA EN ARTE. *Telos and Repetition: Spirit and Banausia as an Art Quest*

REF. REVISTA/LIBRO: Artículo publicado en REVISTA

TÍTULO DE LA REVISTA: SituArte.

NÚMERO 21. VOLUMEN 11

Nº de páginas: 08 (pp. 07-14).

Edita: Universidad del Zulia, Venezuela.

ISSN: 1856-7134

**4. AUTORES (p. o. de firma):** GARRIDO ROMÁN, MAR

AÑO: 2016

TÍTULO: FLEXIBILIDAD DE LAS FORMAS (artículo publicado en revista)

REF. REVISTA/LIBRO: Artículo publicado en REVISTA

TÍTULO DE LA REVISTA: ESTÚDIO. ARTISTAS SOBRE OUTRAS OBRAS

Nº de páginas: 08 (págs. 60 -68)

Edita: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa & Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes Volume 7, número 13, janeiro-março 2016

ISSN 1647-6158, e-ISSN 1647-7316



**5. AUTORES (p. o. de firma):** GARRIDO ROMÁN, MAR  
AÑO: 2011  
TÍTULO: "APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DEL VACÍO COMO ESPACIO NEGATIVO Y SUS APORTACIONES EN EL CAMPO DE LA CREACIÓN" (artículo publicado en revista)  
REF. REVISTA/LIBRO: Artículo publicado en REVISTA  
TÍTULO DE LA REVISTA: BELLAS ARTES, REVISTA DE ARTES PLÁSTICAS, ESTÉTICA, DISEÑO E IMAGEN.  
Nº de páginas: 19 (págs. 87-106)  
Edita: Universidad de La Laguna  
ISSN 1645-761X, Nº. 9, 2011

## **2. OTRAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS CON ISBN**

**2015** TÍTULO: Entre páginas. El intervalo entre las cosas.  
TÍTULO DE LA REVISTA: CUADERNO DEL LIBRO LAMP03  
Edición: Grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid "*El libro de artista como materialización del pensamiento*"  
Nº de páginas: 7 (págs.53-59)  
ISBN-13: 978-84-617-3308-8  
Depósito Legal: M-2943-2015

## **3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS**

### LIBROS

**2012** AUTORES (p. o. de firma): GARRIDO ROMÁN, MAR  
TÍTULO: CREACIÓN ARTÍSTICA Y AVANCE TECNOLÓGICO. LA CREACIÓN ARTÍSTICA ANTE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS  
Nº de páginas: 424  
REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO  
Edita: Editorial Académica Española. Saarbrücken, Alemania.  
ISBN: 978-3-8454-8108-1

### CAPÍTULOS DE LIBRO

**2008** AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MAR. Coord. Asunción Jódar Miñarro.  
TITULO: UNA GRAMÁTICA, APROXIMADAMENTE (Capítulo de libro)  
Nº de páginas: 16 (desde 19 hasta 35)  
REF. REVISTA/LIBRO: (Capítulo de libro)  
TÍTULO DEL LIBRO: MAPA INCOMPLETO DE RECUERDOS SONOROS. Taller de Dibujo, IV Festival de Música Española de Cádiz.  
Nº de páginas del capítulo: 16 (desde 19 a 35, ambas incluidas)  
Edita: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.  
Depósito Legal: GR-1582-2008  
ISBN: 978-84-8266-808-6

- 2008** AUTORES: AMO SÁEZ, THEÓTIMA. GARRIDO ROMÁN, MAR  
TÍTULO: CREACIÓN ARTÍSTICA EN SOPORTE AUDIOVISUAL. Parque de las Ciencias 2007  
REF. REVISTA/LIBRO: Libro (Formato: DVD)  
Edita: Asociación Arte y Sociedad.  
Depósito Legal: GR 155- 2008  
ISBN: 978-84-691-1469-8
- 2008** AUTORES: AMO SÁEZ, THEÓTIMA. GARRIDO ROMÁN, MAR  
TÍTULO: CREACIÓN ARTÍSTICA EN SOPORTE AUDIOVISUAL. Parque de las Ciencias 2006  
REF. REVISTA/LIBRO: Libro (Formato: DVD).  
Edita: Asociación Arte y Sociedad.  
Depósito Legal: GR 154- 2008  
ISBN: 978-84-691-137-4
- 2006** AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MAR. Coord. Asunción Jódar Miñarro.  
TÍTULO: EL CUERPO COMO SOPORTE DE REPRESENTACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO (Capítulo de libro)  
Nº de páginas del capítulo: 21 (desde 124 a 145, ambas incluidas)  
REF. REVISTA/LIBRO: (Capítulo de libro)  
TÍTULO DEL LIBRO: POR DIBUJADO Y POR ESCRITO.  
Edita: Editorial Universidad de Granada 2006.  
ISBN: 84-338-39-33-0  
Depósito Legal: GR-2.421-2006.
- 2006** AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MAR  
TÍTULO: DEL SEXO, LA VIDA LA COMIDA Y LA MUERTE (Capítulo de libro)  
Nº de páginas del capítulo: 06 (desde 83 a 88, ambas incluidas)  
REF. REVISTA/LIBRO: Libro  
TÍTULO DEL LIBRO: IMAGEN/IMAGINARIO INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA IMAGEN ARTÍSTICA.  
Edita: Editorial Universidad de Granada.  
Depósito Legal: GR-609-2006  
ISBN: 84-338-3826-1
- 2006** AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MAR, y otros.  
TÍTULO: UTILIZACIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA PREPARACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO.  
REF. REVISTA/LIBRO: Libro Formato: CD  
PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.  
Edita: Grupo Investigación HUM731  
ISBN. 84-689-2665-5
- 2002** AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MAR  
TÍTULO: LUZ Y ESCRITURA DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO (Capítulo de libro)  
Nº de páginas del capítulo: 04 (desde 99 a 102, ambas incluidas)  
REF. REVISTA/LIBRO: Libro (Capítulo de libro)  
TÍTULO DEL LIBRO: TRATO DE LA LUZ CON LA MATERIA. Serie Naranja, Nº 1.

Edita: Grupo Investigación HUM 480.  
Constitución e Interpretación de la Imagen Artística.  
Depósito Legal: GR-866-2002  
ISBN: 84-607-4587-2.

**2000** AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MAR  
TITULO: DE LO INTANGIBLE (Capítulo de libro)  
Nº de páginas del capítulo: 03 (desde 43 a 45, ambas incluidas)  
REF. REVISTA/LIBRO: Libro (Capítulo de libro)  
TITULO DEL LIBRO: IMPRESIONES LUMÍNICAS. Serie Naranja, Nº 0.  
Edita. Grupo Investigación HUM 480. Constitución e Interpretación de la Imagen Artística.  
Depósito Legal: GR-4017-00  
ISBN: 84-607-0477. Granada 2000.

#### **4. MONOGRAFÍAS DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES CON ISBN**

- 2019** ESCUCHA ESTE SILENCIO  
Monografía de la exposición individual de fotografía y videocreación realizada en las Salas Mingorance del Archivo Municipal, Ayuntamiento de Málaga.  
Del 12 de abril al 26 de mayo de 2019  
Catálogo 62 pp. ISBN: 978-84-09-09917-7
- 2018** LAS FORMAS DEL AGUA  
Monografía de la exposición temática de video y fotografía sobre el agua realizada en el MUSEO CASA DE LOS TIROS y enmarcada en las actividades del IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CINEMÁTICA.  
Edita: El Torno Gráfico  
Nº de páginas: 96  
ISBN: 978-84-16319-65-7
- 2015** SIGUIENDO EL HILO  
exposición de video y fotografía de Mar Garrido "Siguiendo el Hilo." Realizada en la galería de Arte 41 m2 de Jaén dentro de la IV Bienal Internacional de fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén. FOTOJaén 2015  
Edita: El Torno Gráfico S.L  
Nº de páginas: 109  
ISBN: 978-84-16319-09-1
- 2015** EL INTERVALO ENTRE LAS COSAS  
Monografía de la exposición de video y fotografía de Mar Garrido celebrada en el Instituto de América, Centro Damián Bayón, Santa Fe, Granada  
Edita: El Torno Gráfico S.L  
Nº de páginas: 120  
ISBN: 978-84-16319-06-0
- 2013** HOY TODAVÍA  
Monografía de la exposición de video y fotografía de Mar Garrido celebrada en ESUM Espacio para el arte de la Universidad de Murcia.  
Libro de artista  
Edita: Universidad de Murcia  
Nº de páginas: 28 páginas  
ISBN.: 978-84-15107-43-9
- 2010** AUSENCIAS VESTIDAS & REFLEJOS DESNUDOS  
MUSEO DEL TRAJE, CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO.  
MADRID.  
Edita: MUSEO DEL TRAJE. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO.  
MINISTERIO DE CULTURA  
Nº de páginas: 36  
ISBN: M.2.404-2010

- 2009** 8 MUJERES DE FEDERICO GARCÍA LORCA  
Centro de Estudios Lorquianos, GRANADA, ESPAÑA  
Edita: PATRONATO CULTURAL FEDERICO GARCÍA LORCA, DIPUTACIÓN DE GRANADA  
Nº de páginas: 128  
ISBN: 978-84-921408-3-1
- 2008** LA PIEL DE LA TIERRA  
Espacio artístico Arrabal & Cía. GRANADA,  
Edita: ASOCIACIÓN ARTE Y SOCIEDAD  
Nº de páginas: 98  
ISBN: 978-84-691-2158-0

## **5. CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES COLECTIVAS CON ISBN**

- 2018** NUEVOS NÓMADAS ARTE SIGLO XXI SUR  
Catálogo que recoge las exposiciones del proyecto NUEVOS NÓMADAS, dirigido y comisariado por Fernando Barrionuevo, director de MECA Mediterráneo Centro Artístico. Exposición Itinerante en: Museo de Almería, Reales Alcázares de Sevilla, Museo de Cádiz y Sala de Exposiciones del PTS en Granada.  
Edita: Universidad de Granada  
Nº de páginas del catálogo: 67  
ISBN: 978-84-338-6232-7  
Depósito Legal: Gr./401-2018
- 2018** SELECCIÓN NATURAL. DE ISLA DARWIN AL GABINETE DEL NATURALISTA  
Edita: Editorial Universidad de Granada.  
Nº de páginas del catálogo: 122  
ISBN: 978-84-338-6271-6
- 2018** LUIS CASABLANCA. DE LA LÍNEA A LAS ESCULTURAS HABITABLES  
Edita: Editorial Universidad de Granada.  
Nº de páginas del catálogo: 96  
ISBN: 978-84-338-6246-4  
Rol: Prólogo, compilación y comisariado de exposición
- 2018** RAZONES INDÓMITAS  
Edita: PRODIVERSA  
Nº de páginas del catálogo: 102  
ISBN: 978-84-697-9135-G
- 2017** ARTJAÉN 2016 VIII FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
Edita: Museo de Jaén  
Nº de páginas del catálogo: 336  
ISBN: 978-84-17238-21-6

- 2017** CUADERNOS TÉCNICOS DE PATRIMONIO 5.  
La fotografía en la colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada  
Edita: Editorial Universidad de Granada  
Nº de páginas del catálogo: 105  
ISBN 978-84-338-6112-2
- 2016** EL ARTE ES EL MODELO. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.  
CAC Antequera, Málaga  
Nº de páginas del catálogo: 66  
D.L. MA 1182-2016
- 2016** TIEMPO DE LUZ. ARTISTAS VISUALES CONTEMPORÁNEAS EN ANDALUCÍA.  
Catálogo de la exposición colectiva Tiempo de Luz, celebrada en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga del 8 de julio y el 18 de septiembre de 2016.  
Edita: área de Cultura Ayto. Málaga  
Nº de páginas del catálogo: 128  
ISBN:978-84-92633-87-6
- 2016** LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO  
Exposición colectiva de obras creadas a partir de las líneas de investigación en Bellas Artes que lleva a cabo el Master en Dibujo de la Universidad de Granada.  
Edita: Universidad de Granada  
Nº de páginas del catálogo: 241  
ISBN 978-84-927776-26-9
- 2016** EL CLUB DE LOS CABALLEROS DE LA MEDIANOCHE. EL JUGUETERABIOSO 2.0  
Catálogo de exposición (PROLOGUISTA)  
Edita: Universidad de Granada  
Nº de páginas del catálogo: 89 p.  
ISBN 978-84-697-2898-7
- 2015** FOTONOVIEMBRE 2015  
XIII Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife  
Edita: TEA Tenerife Espacio de las Artes  
Nº de páginas del catálogo: 432  
ISBN 978-84-941853-7-3.  
<https://www.sergioacosta.es/fotonoviembre-2015-catalogo-de-la-bienal/>
- 2014** ROSAS DEL SUR ARTISTAS CONTEMPORÁNEAS EN ANDALUCÍA  
CENTRO CULTURAL Caja Granada, Granada  
Nº de páginas del catálogo: 86 p.  
Edita: Fundación CajaGranada  
ISBN: 978-84-92747-29-0
- 2014** POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE. EXPOSICIÓN COLECTIVA DEDICADA A JOSÉ GUERRERO EN SU CENTENARIO  
Palacio de la Madraza, Granada  
Edita: Universidad de Granada  
Nº de páginas del catálogo: 86 p.  
ISBN: 978843385708 8

- 2013** ESCULTURAS DINÁMICAS PARA LLEVAR EN LA CABEZA (texto de presentación)  
CARMEN DE LA VICTORIA, GRANADA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Nº de páginas: 40  
ISBN: 978-84-338-5519-0
- 2012** TIEMPO VERTICAL 1  
MUSEO DE JAÉN  
Edita: EL TORNO GRÁFICO  
Nº de páginas: 132  
ISBN: IS 978-84-941061-0-1
- 2012** TIEMPO VERTICAL. MIRADAS COMPARTIDAS  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÚBEDA, JAÉN  
Edita: EL TORNO GRÁFICO  
Nº de páginas: 108  
ISBN: 978-84-938385-7-7
- 2011** 30 FIRMAS SOBRE AZUL.  
CENTRO CULTURAL HOSPITAL DE SANTIAGO. ÚBEDA, JAÉN  
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Nº de páginas: 42  
ISBN: 878-84-338-5200-7
- 2011** MUESTRA DE CREACIÓN TRANSDISCIPLINAR VIDEODANZA DANZAPERFORMANCE ARTE  
SONORO. (Rol: comisaria y compiladora)  
FEX GRANADA  
Editorial: GODETEL IMPRESIONES DIGITALES S.L  
Nº de páginas: 48  
ISBN: 978-84-15418-15-3
- 2009** LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III  
MUSEO CASA DE LOS TIROS GRANADA  
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Nº de páginas: 332  
ISBN: 978-84-338-5035-5
- 2009** LA TRAMA INVISIBLE DE LAS COSAS  
MUSEO CASA DE LOS TIROS GRANADA  
Editorial: IMPRESIÓN DIGITAL GAMI  
Nº de páginas: 332  
ISBN: 978-84-692-2580-6
- 2009** ENTRE OTRAS COSAS. Catálogo de la Exposición Individual de Manuel Olmo Hoyo.  
UN LUGAR PARA VIVIR: AUTORRETRATO (Prólogo de presentación).  
Nº de páginas del artículo: 2 (8 y 9, ambas incluidas)  
Edita: Espacio Emergente, Málaga.  
Depósito Legal: MA-872-2009  
ISBN: 978-84-92526-19-2

- 2007** LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO II  
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA SAN ANTÓN, GRANADA.  
Editorial: Fundación Caja Granada  
Nº de páginas: 132  
ISBN: 978-84-96660-35-9
- 2006** PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS  
Exposición itinerante por Algeciras, Cádiz; Tarifa, Cádiz; Tetuán, Marruecos.  
Editorial: Consejería de Medio Ambiente Junta de Andalucía.  
Nº de páginas: 104  
ISBN: 978-84-96329-97-3

## **6. CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES**

### **6.1. EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 2019** ESCUCHA ESTE SILENCIO  
Exposición individual de fotografía y videocreación  
Salas Mingorance del Archivo Municipal, Ayuntamiento de Málaga.  
Del 12 de abril al 26 de mayo de 2019
- 2017** LAS FORMAS DEL AGUA  
Exposición individual de fotografía y video creación  
IV Festival Internacional Cinemística  
Museo Casa de los Tiros, Granada  
Del 8 de noviembre al 5 de diciembre de 2017.  
Catálogo 96 pp. ISBN: 978-84-16319-65-7  
[https://issuu.com/margarrido9/docs/mar\\_garrido\\_formas\\_agua\\_low](https://issuu.com/margarrido9/docs/mar_garrido_formas_agua_low)
- 2016** ART JAÉN 2016  
Stand de La Empírica: espacio de arte y creación, Granada.  
Museo Provincial de Jaén  
Del 08 al 30 de octubre  
Catálogo 336 pp. ISBN: 978-84-17238-21-6
- 2015** SIGUIENDO EL HILO  
Exposición individual de fotografía y videocreación  
IV Bienal Internacional de Fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén  
Galería de Arte Contemporáneo 41 m<sup>2</sup>, Jaén  
Del 15 de mayo al 20 de junio 2015  
Catálogo 109 pp. ISBN: 978-84-16319-09-1



- 2015** EL INTERVALO ENTRE LAS COSAS  
Exposición Individual de series fotográficas y videográficas  
Instituto de América, Centro Damián Bayón  
Santa Fe, Granada  
Del 15 de enero al 28 de febrero de 2015  
Catálogo 120 pp. ISBN: 978-84-16319-06-0
- 2013** HOY TODAVÍA  
Exposición Individual de vídeo y fotografía.  
Espacio ES/UM Espacio para las Artes de la Universidad de Murcia  
Paraninfo del Campus de la Merced, Murcia  
Del 4 al 25 de octubre de 2013  
Catálogo 28 pp. ISBN: 978-84-15107-43-9
- 2013** ARTISTA INVITADA en NemoArtFestival 2013  
CASA MUSEO ADOLFO LOZANO SIDRO  
Priego de Córdoba, Córdoba  
Del 16 al 30 de agosto de 2013
- 2013** Mar Garrido\_Cuestión de detalle.  
Sesión de videoarte.  
Sala de Proyección del Palacio de Los Condes de Gabia. Diputación de Granada,  
Granada  
14 de mayo de 2013
- 2012** OXIDACIÓN.  
Exposición de fotografía.  
Galería Alfajar, Málaga.  
Del 19 de octubre al 22 de noviembre de 2012.

## **6.2 EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 2019** LA VOLUNTAD DE LAS LÍNEAS  
PhotoEspaña 2019  
Sede expositiva: Sala MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería.  
Del 7 al 27 de junio 2019
- 2019** TQ+SUR 10 Fotógrafos andaluces.  
Castillo de Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería  
Del 30 de agosto al 12 de octubre.  
MECA Mediterráneo Centro Artístico reúne las obras de diez fotógrafos andaluces que  
expusieron en la sede oficial de PHotoESPAÑA MECA 2019 en Almería durante los  
meses de junio, julio y agosto.
- 2019** HÁBITATS II. Artistas portugueses y andaluces.  
Centro Cultural Santa Catalina, Conil de la Frontera.  
Del 29 de mayo al 13 de junio.

- 2018** ARS VISIBILIS IV GENIUS. Exposición Internacional de Arte Contemporáneo  
(Seleccionada en Convocatoria Internacional)  
Museo de Almería  
Del 18 de octubre al 18 de noviembre de 2018
- 2018** ARS VISIBILIS IV GENIUS. Exposición Internacional de Arte Contemporáneo  
(Seleccionada en Convocatoria Internacional)  
MECA, Mediterráneo Centro Artístico  
Del 9 al 30 de noviembre de 2018
- 2018** TERRITORIO SUR IX  
Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla  
Del 5 de octubre al 25 de noviembre de 2018
- 2018** FLYING HEADS  
Museo de Cádiz  
Del 27 de julio al 15 de septiembre de 2018
- 2018** SURANDA. Arte Contemporáneo Andaluz  
Castillo de Santa Ana. Roquetas de Mar, Almería  
Del 20 julio al 23 de septiembre 2018
- 2018** SELECCIÓN NATURAL. DE ISLA DARWIN AL GABINETE DEL NATURALISTA  
Sala de la Capilla, Hospital Real, Granada  
Del 7 de junio al 25 de julio de 2018.
- 2018** TERRITORIO UNIFICADO  
Casa morisca del Horno de Oro, Granada  
Del 23 de mayo al 15 de julio de 2018
- 2018** EXPO2DEMAYO, VI EDICIÓN.  
Sala 1 del Centro Cultural Conde Duque, Madrid  
Del 25 de abril al 13 de mayo de 2018
- 2018** ALWAYS SEGREÑO  
Exposición de 30 esculturas de corderos intervenidos  
Puerta Real, Granada  
26 de enero al 4 de febrero de 2018
- 2018** ALWAYS SEGREÑO  
Exposición de 30 esculturas de corderos intervenidos  
Paseo de las Explanadas, Motril, Granada  
Del 28 de mayo al 3 de junio de 2018
- 2017** CONECTADOS  
MECA (Mediterráneo Centro Artístico), Almería.  
Del 15 de diciembre al 05 de enero de 2018
- 2017** POSTALES DESDE EL LIMBO. VIII edición.  
Sala 4º Espacio (Espacio Cultural de la Diputación Provincial de Zaragoza)  
C/Coso, 50, Zaragoza.  
Del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2017

- 2017** SURANDA Arte Contemporáneo Andaluz.  
Sala de Exposiciones del Hotel Eurostars Washington Irving, Granada  
Del 17 de noviembre de 2017 al 06 de febrero de 2018
- 2017** MOA Metropol Opening Art 2017. Espacio MECA  
Edificio Metropol, C/Puente y Pellón 9, Sevilla  
Del 10 al 12 de noviembre de 2017
- 2017** NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo IV edición  
Sala de Exposiciones del PTS, Granada  
Del 29 de septiembre al 21 de diciembre de 2017
- 2017** NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo III edición.  
Museo de Cádiz  
Del 29 de junio al 3 de septiembre de 2017
- 2017** BLUE&BLUE. ARTE CONTEMPORÁNEO. VERA. CIUDAD CULTURAL  
Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Vera, edificio de usos múltiples.  
Vera, Almería  
Del 01 de junio al 07 de julio de 2017.
- 2017** ESPACIO HABITADO  
Exposición enmarcada dentro del VI Encuentro de las Artes y de las Letras del  
Mediterráneo  
MECA (Mediterráneo Centro Artístico), Almería.  
Del 28 de abril al 27 de mayo de 2017
- 2017** EXPO2DEMAYO, V EDICIÓN  
Sala 1 del Centro Cultural Conde Duque, Madrid  
Del 25 de abril al 14 de mayo de 2017
- 2017** NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo I edición  
MUSEO DE ALMERÍA  
Almería del 17 de marzo al 23 de abril de 2017
- 2017** NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo II edición  
REAL ALCÁZAR DE SEVILLA  
Sevilla del 7 de abril al 14 de mayo de 2017
- 2017** TERRITORIO SUR VIII. ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ  
Universidad de Almería. Sala de exposiciones Edificio Paraninfo.  
Del 09 de marzo al 28 de abril de 2017
- 2017** TERRITORIO SUR VII. ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ  
CADE Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial  
Del 26 de enero de 2017 al 11 de marzo de 2017
- 2016** TERRITORIO SUR VI. ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ  
MECA (Mediterráneo Centro Artístico)  
Del 26 de noviembre de 2016 al 7 de enero de 2017
- 2016** LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO  
Cuarto Real de Santo Domingo, Granada

Del 08 de noviembre al 08 de enero de 2017  
<http://canal.ugr.es/evento/exposicion-la-visibility-del-pensamiento/>

- 2016** IV EDICIÓN POSDATA ESPERANZA RECUERDA para el MEMORIAL EMILIO SDUN  
Sala de exposiciones temporales del Museo de Jaén  
Del 11 de noviembre al 8 de enero de 2017
- 2016** ART JAÉN 2016  
Museo Provincial de Jaén  
Del 08 al 30 de octubre de 2016
- 2016** EL ARTE ES EL MODELO  
Selección de obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.  
MAD Antequera, Málaga  
Del 29 de septiembre de 2016 al 1 de enero 2017
- 2016** TIEMPO DE LUZ  
Salas de La Coracha. MUPAM. Málaga.  
Del 8 de julio al 18 de septiembre de 2016
- 2016** Expo2deMayo  
Sala 1 del Centro Cultural Conde Duque, Madrid  
Del 26 de abril al 15 de mayo de 2016
- 2016** VHS –Visiones Hipersensibles- Encuadrada en el Festival de Cine de Málaga. MAF2016.  
La Casa Amarilla, Málaga  
Del 7 al 21 de abril de 2016
- 2015** ARTEFACTOS DE LUZ  
Sala Alfajar, Málaga  
Del 27 de noviembre 2015 al 12 de enero de 2016
- 2015** FOTONOVIEMBRE 2015  
XIII Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife  
Sección Atlántica Colectivas FN15  
Círculo de Bellas Artes de Tenerife  
Del 11 de noviembre al 5 de diciembre de 2015
- 2015** VERDADES ENCRIPADAS  
Ateneo de Málaga  
Del 06 de julio al 30 de julio de 2015
- 2015** Espacio ESUM, Universidad de Murcia  
Del 17 de marzo al 08 de mayo de 2015
- 2015** POÉTICAS IMAGINADAS: FUNDOS FOTOGRÁFICOS DA COLEÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE UNIVERSIDADE DE GRANADA  
Centro Português de Fotografia (CPF), Oporto, Portugal  
Del 28 de febrero al 31 de mayo de 2015

- 2015** II EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL ESPERANZA, RECUERDA  
Sala de exposiciones del Cuartel de Artillería, Murcia  
Febrero 2015
- 2014** POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE.  
Exposición dedicada a José Guerrero en su centenario  
Palacio de la Madraza, Granada  
Del 14 de noviembre al 17 de diciembre de 2014
- 2014** REVELACIONES  
Container-Art espacio expositivo  
Muelle de las Delicias s/n, SEVILLA  
Del 11 de septiembre al 03 de octubre de 2014
- 2014** ROSAS DEL SUR. Artistas Contemporáneas en Andalucía.  
Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural CajaGRANADA  
Del 29 de abril al 29 de junio de 2014
- 2014** ARS VISIBILIS  
Exposición enmarcada en la 3ª Edición del Festival Miradas de Mujeres.  
MECA, Mediterráneo Centro Artístico en el Museo de Almería, Junta de Andalucía.  
Del 18 de marzo al 27 de abril de 2014
- 2014** HISTORIAS DE VIDA Y FICCIONES IDENTITARIAS.  
Exposición enmarcada en la 3ª Edición del Festival Miradas de Mujeres  
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada  
Del 20 de febrero al 11 de marzo de 2014
- 2014** INTERLOCUÇÕES ARTISTA PESQUISADOR. SEMINARIO POÉTICAS DA CRIAÇÃO.2014  
GALERIA DE ARTE E PESQUISA. Av. Fernando Ferrari, 514. Vitória, Espírito Santo, Brasil.  
Del 04 de diciembre de 2013 al 07 de febrero de 2014
- 2013** EL PENSAMIENTO MÓVIL. EXTENSIONES DE UN ESTADO MENTAL  
Exposición Colectiva del Grupo de Investigación HUM850  
Museo Casa de los Tiros, Granada.  
Del 18 de septiembre al 20 de octubre de 2013
- 2013** EL SECRETO DEL BOLSO  
Exposición Colectiva con motivo del: 2 Festival Miradas de Mujeres  
Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte.  
Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.  
Del 7 de marzo al 4 de mayo de 2013
- 2013** II INTERNATIONAL IZMIR BIENNIAL OF ARTS  
Palacio de Congresos y Exposiciones de Izmir, Turquía.  
Del 30 de abril al 5 de mayo de 2013
- 2013** HOMO  
Exposición Colectiva con motivo del: 2 Festival Miradas de Mujeres

Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte.  
Galería Alfajar, Málaga.  
Del 1 de marzo al 1 de abril de 2013

- 2013** LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV. PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y SUS ALUMNOS.  
Museo Casa de los Tiros, Granada, del 10 al 31 de enero de 2013  
Organiza: Universidad de Granada, Consejería de Cultura y Deporte, Fundación Legado Andaluzí, Consejería de Presidencia e Igualdad, Instituto Andaluz de la Mujer.
- 2012** SIMULACRO  
St. Martin in the Fields. Londres  
Del 19 de marzo al 1 de abril 2012
- 2011** I INTERNATIONAL IZMIR BIENNIAL OF ARTS  
Palacio de Congresos y Exposiciones de Izmir, Turquía.  
Del 04 al 11 de mayo de 2011
- 2010** MIRADAS COMPARTIDAS: MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ARTE CONTEMPORÁNEO.  
Exposición del grupo de investigación Hum-850: Arte y Sociedad.  
Museo Arqueológico de Úbeda, Jaén.  
Del 17/12/2010 al 07/01/2011
- 2010** SOBRE PAPEL  
Cartel, Galería de Arte, Granada.  
Del 18 de febrero al 20 de marzo de 2010
- 2010** EL RENACIMIENTO DE VENUS  
Hospital De Santiago, Sala Pintor Elbo, Úbeda, Jaén  
Del 26 de Marzo al 25 de abril de 2010
- 2009** LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III  
Crucero del Hospital Real, Granada  
Del 7 al 27 de septiembre de 2009
- 2009** CAZADORES DE SUEÑOS  
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.  
Crucero del Hospital Real, Granada  
Del 24 de julio al 28 de agosto de 2009
- 2009** LA TRAMA INVISIBLE DE LAS COSAS  
Museo Casa de los Tiros, Granada.  
Del 6 al 30 de mayo del 2009
- 2009** LA IMAGEN Y SU MEMORIA. Exposición de fotografía.  
Galería Cartel, Granada.  
Del 13 de febrero al 17 de marzo del 2009
- 2008** APUNTES Y BOCETOS  
Espacio G. B, Sevilla  
Del 29 de abril al 15 de mayo del 2008

- 2008** Colección Arrabal & Cía.  
Espacio Artístico Arrabal y Cía. Granada.  
Del 5 de septiembre al 5 de octubre del 2008
- 2007** LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO II  
Centro Cultural San Antón, CajaGranada, Granada  
Del 10 de octubre al 04 de noviembre de 2007.
- 2007** PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS  
Sala Municipal de Exposiciones Antigua Cárcel Real, Tarifa, Cádiz  
Del 22 de enero al 2 de febrero del 2007
- 2007** PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS  
Instituto Cervantes, Tetuán, Marruecos.  
Del 14 de febrero al 18 de marzo de 2007
- 2006** PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS  
Fundación Municipal de Cultura José Luís Cano, Algeciras, Cádiz  
Del 2 al 29 de diciembre del 2006

### **6.3 PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES INTERNACIONALES DE VIDEOARTE** (previa selección)

- 2019** 18.ART BR. DA ADMIRÁVEL ORDEM DAS COISAS: da arte, emoção e tecnologia  
Museo Nacional de la República, Brasília – DF. Brasil  
Del 01 al 06 de octubre
- 2019** 18.ART PT. ARTE EM MEIO: da arte, emoção e tecnologia  
Largo da Academia Nacional de Belas Artes 4, 1249-058 Lisboa, Portugal.  
Del 15 al 19 de octubre Del 17 al 19 de octubre de 2019
- 2019** V JORNADAS DE VIDEOARTE DE EL ESCORIAL.  
Escuela de cine y teatro Medinacelli. San Lorenzo de El Escorial  
27 y 28 de septiembre de 2019
- 2018** V Festival Internacional CINEMÍSTICA  
Proyección: Espacios de Tránsito.
- 2017** XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JÓVENES REALIZADORES, Granada.  
Proyección: Devenir  
Homenaje a Julio Juste.
- 2017** L13. Centro José Guerrero. Homenaje a Julio Juste  
Del 13 al 19 de noviembre de 2017
- 2017** IV Festival Internacional CINEMÍSTICA  
Proyección: Heterotopías  
Corrala de Santiago, Granada

17 nov 2017

- 2017** IV Festival Internacional CINEMÍSTICA  
Proyección: Heterotopías  
Fundación Antonio Gala, Córdoba  
22 de noviembre
- 2017** inCINeración 2017. 21 edición del festival independiente de vídeo.  
Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada.  
18 y 19 de abril de 2017
- 2016** Self Identities | Buenos Aires  
Galería Laura Haber Gallery, Buenos Aires – Argentina  
Del 04 al 30 de junio
- 2016** inCINeración 2016. 20 edición del festival independiente de vídeo.  
Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada.  
19 y 20 de abril de 2016
- 2015** **FOTONOVIEMBRE 2015**  
XIII Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife  
Sección Atlántica Colectivas FN15  
TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife.  
Del 8 de noviembre al 12 de enero de 2015
- 2015** LIQUID CITIES . NYC  
Liquid Cities – International Video Art Limousine Festival  
NEW YORK CITY (USA): October 25, 2015
- 2015** B.A.N.G VIII Festival Internacional de Video Arte de Barcelona  
La Casa Elizalde, Barcelona  
09 de mayo de 2015
- Espai Jove La Fontana, Barcelona  
15 de mayo de 2015
- 2015** inCINeración 2015. 19 edición del festival independiente de vídeo.  
Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada.  
21 y 22 de abril de 2015
- 2015** LIQUID IDENTITIES – Bangkok  
International experimental video-art festival  
The Ferry Gallery, Bangkok  
07 al 14 de marzo de 2015
- 2015** CONTEMPORARY VENICE - IT'S LIQUID INTERNATIONAL ART SHOW  
International exhibition of photography, painting, video art, installation/sculpture and  
performance art,  
Palazzo Flangini, VENEZIA  
15 de Diciembre 12 de enero 2015



- 2014** HIDDEN ROOMS- IDENTITIES. CITIES. MEMORIES  
Venice International videoart, experimental dance and performance festival  
Palazzo CA' ZANARDI, VENEZIA  
19, 20, 21 de Noviembre de 2014  
<http://www.lucacurci.com/artexpo/hidden-rooms-venice.htm>
- 2014** FUTURE IDENTITIES – BODIES, PLACES, SPACES,  
International architecture, video art, experimental cinema, photography, installation  
and performance art festival.  
Palazzo Albrizzi, Fondamenta Sant'Andrea Cannaregio 4118, 30121 Venice, Italy  
Del 23 de agosto al 07 de septiembre de 2014.
- 2014** PIXEL OF IDENTITIES –ISTANBUL-  
International festival of architecture, photography, video art, installation and  
performing art.  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: INSTANTES SIN TIEMPO  
MIXER GALLERY Boğazkesen Cad. No:45 Bodrum Kat, Tophane/İstanbul, Turkey  
Del 01 al 10 de julio de 2014
- 2014** MORPHOS –Sustainable Empires-  
International festival of architecture, photography, video art, and performing art.  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: INTERCAMBIOS ESPACIO-TIEMPO  
Palazzo Albizzi, Venecia, Italia  
Del 06 de junio al 12 de julio de 2014.
- 2014** PIXELS OF IDENTITIES  
International art festival of photography, video art and performing art .  
Proyección: Primera Persona.  
Galería de Arte Laura Haber, Buenos Aires (Argentina).  
Del 17 al 28 de Mayo de 2014.
- 2014** inCINeración 2014. 18 edición del festival independiente de vídeo.  
Proyección: Primera Persona.  
Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada.  
22 y 23 de abril de 2014
- 2014** BorderBody – Mixing Futures, International video-art and photography festival  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: INTERCAMBIOS ESPACIO-TIEMPO  
Palazzo Barone Ferrara in Bari (Italy)  
Del 17 al 28 de abril de 2014
- 2014** BORDERLAND-Hidden Identities and Forbidden desires, – International Art Festival  
Photography, Video Art, Painting, Installation and Performing Art.  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: INTERCAMBIOS ESPACIO-TIEMPO  
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almeria, (Spain)  
11 y 26 de abril de 2014
- 2014** BORDERLAND-Hidden Identities and Forbidden desires, – International Art Festival  
Photography, Video Art, Painting, Installation and Performing Art.  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: INTERCAMBIOS ESPACIO-TIEMPO  
CLUB NAÚTICO DE ZARAGOZA, ZARAGOZA, ESPAÑA.

Del 05 al 13 de abril de 2014.

- 2014** BORDERBODY-MIXING IDENTITIES, – International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and Performing Art.  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: INTERCAMBIOS ESPACIO-TIEMPO  
PALAZZO BARONE FERRARA, BARI, ITALIA  
Del 13 al 21 de febrero de 2014.
- 2014** BORDERBODY-MIXING IDENTITIES, – International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and Performing Art.  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: INTERCAMBIOS ESPACIO-TIEMPO  
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almeria, (Spain)  
07 y 21 de febrero de 2014
- 2013** PROYECTOR 2013. 6º Festival Internacional de Videoarte  
ESPACIO MISCELLANEOUS. VIDEO-INSTALACIONES Y PROYECCIONES  
C/ Nueve, 7. Los Arroyos – El Escorial  
Proyección: La casa de la playa  
23 de noviembre de 2013
- 2013** FOTONOVEMBER 2013, Festival Internacional de Fotografía de Tenerife.  
SECCIÓN ATLÁNTICA COLECTIVAS  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: INTERCAMBIOS ESPACIO-TIEMPO  
TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife.  
Del 8 de noviembre al 12 de enero de 2014
- 2013** BORDERBODY-MIXING CITIES & IDENTITIES – International Art Festival Photography, Video Art, and Performing Art.  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: SECUENCIAS ENTRELAZADAS  
GALLERY MD\_S (GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ MD\_S) IN WROCŁAW (POLAND)  
Del 10 al 30 de noviembre de 2013.
- 2013** BORDERBODY-MIXING CITIES & IDENTITIES – International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and Performing Art.  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: SECUENCIAS ENTRELAZADAS  
MECA Mediterráneo Centro Artístico, ALMERÍA  
Del 14 al 28 de noviembre de 2013.
- 2013** BORDERS & IDENTITIES. Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital, arquitectura y performance.  
9TH GIORNATA DEL CONTEMPORANEO.  
PALAZZO BARONE FERRARA, BARI, ITALIA.  
5 de octubre 2013.
- 2013** BORDER CITIES & NEW IDENTITIES. RUMANIA 2013  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: SECUENCIAS ENTRELAZADAS  
WATER PLANT “UZINA DE APA” - CENTER OF ARCHITECTURE, URBAN CULTURE AND LANDSCAPE, Suceava RUMANIA  
Del 26 de Julio al 02 de agosto, 2013
- 2013** LIQUID CITIES & TEMPORARY IDENTITIES.

Proyección: PRESENTE CONTINUO: SECUENCIAS ENTRELAZADAS  
ESPOONSILTA GALLERY, Espoo FINLANDIA  
Del 10 al 16 de junio.

- 2013** HYBRID. Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital, arquitectura y performance  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: SECUENCIAS ENTRELAZADAS  
ART HUB APPAC, Bucarest, Rumanía  
Del 9 al 16 de mayo de 2013
- 2013** 5º FIVAC, International Video Art Festival, Camaguey (Cuba).  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: SECUENCIAS ENTRELAZADAS  
5º FIVAC, International Video Art Festival, Camaguey (Cuba).  
Del 24 al 28 de abril 2013.
- 2013** VI Festival Internacional de Arte de Barcelona 2013.  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: SECUENCIAS ENTRELAZADAS  
CENTRO DE ARTS SANTA MÓNICA, Barcelona  
25 de abril del 2013
- 2013** inCINeración 17 Edición. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VIDEO.  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: SECUENCIAS ENTRELAZADAS  
Fundación Euro árabe de altos estudios, Granada  
Días 23 y 24 de abril del 2013.
- 2013** Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital, arquitectura y performance  
HYBRID IDENTITIES.  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: SECUENCIAS ENTRELAZADAS  
Edinburgh 2013. The Old Ambulance Depot, 77 Brunswick Street, Edinburgh (UK).  
Del 29 al 31 de marzo de 2013
- 2013** SMART Cities & HYBRID Identities. International Art Festival. Festival Internacional de Videoarte y Fotografía.  
Proyección: PRESENTE CONTINUO: SECUENCIAS ENTRELAZADAS  
Scoletta di San Giovanni Battista e del SS. Sacramento in Bragora, Venice.  
Del 25 al 27 de enero de 2013
- 2012** Muestra Internacional de videocreación. Liquid Identities – International Videoart Festival and Photo Exhibition. Scoletta di San Giovanni Battista e del SS. Sacramento in Bragora, Venice (September 28-29-30, 2012)
- 2012** VIDEOPOEMAS POR LA TIERRA. Muestra Internacional de video poesía.  
Proyección de la obra “La casa de la playa”.  
Museo Histórico del Transporte Carlos Hillner Decoud, Quilmes, Buenos Aires, República Argentina. 15/07/2012
- 2012** VIDEOPOEMAS POR LA TIERRA. Muestra Internacional de video poesía.  
Proyección de la obra “La casa de la playa”.  
Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis. San Isidro, Buenos Aires, República Argentina.

Del 22 al 29 de Abril de 2012

- 2012** inCINeración. 16ª edición. Festival internacional independiente de cortometrajes. Fundación Euro árabe de altos estudios, Granada 8 y 9 de mayo del 2012.
- 2012** BANG V Festival Internacional de Video Arte de Barcelona. La Casa Elizalde, Barcelona 21 de abril.
- 2012** AL ANDALUZ PHOTO FEST  
Proyección de la obra “La casa de la playa”. 20 de abril, 2012.  
Palacio de los Condes de Gabis de la Diputación de Granada
- 2011** inCINeración, XV Edición. Festival Internacional independiente de vídeo creación Fundación Euro árabe de Altos Estudios, Granada. Del 4 al 5 de mayo de 2011.
- 2011** PROYECTO SOS TIERRA. Exposición Internacional de vídeo creación.  
IMPA - LA FABRICA CIUDAD CULTURAL-  
Buenos Aires, República Argentina. Junio de 2011
- 2010** PANTHEON INTERNATIONAL XPERIMENTAL FILM AND ANIMATION FESTIVAL 9.0.  
Exposición Internacional de video-creación  
Nicosia, Chipre, November, Pantheon Gallery & Tritos  
Del 25 al 28 de noviembre de 2010
- 2009** ESTAMPA 09. XVII Salón Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo.  
Sección VIDEO.ES  
Madrid del 28 de octubre al 1 de noviembre de 2009
- 2009** PANTHEON INTERNATIONAL XPERIMENTAL FILM AND ANIMATION FESTIVAL 8.0.  
Exposición Internacional de video-creación  
Nicosia, Chipre, November, Pantheon Gallery & Tritos  
Del 26 al 29 de noviembre de 2009
- 2009** XIX BIENAL DE ZAMORA, PROYECTO ZOOM IN  
Palacio de la Alhóndiga, Zamora  
Del 6 de agosto al 6 de septiembre de 2009
- 2009** LOOP09 FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE  
BARCELONA  
28 al 30 de mayo de 2009
- 2009** MUSICLIP FESTIVAL 09. FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA MÚSICA, LAS ARTES AUDIOVISUALES Y EL VIDEOCLIP DE BARCELONA. 3ª EDICIÓN.  
Fnac del Triangle, Barcelona  
Del 28 al 30 de abril de 2009
- 2008** INCINERACIÓN 2008.  
Galería Sandunga, Granada 9 y 10 de diciembre del 2008.
- 2008** ESTAMPA 09. XVII Salón Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo.

Sección VIDEO.ES  
Del 29 de octubre al 2 de noviembre del 2008.

- 2008** MINIMADELIA DESIGN CIRCUS  
Madrid - Pabellón de Convenciones de la Casa de Campo.  
Del 27 al 28 de septiembre del 2008
- 2008** LOOP08 FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE.  
Galería OB-ART, Barcelona.  
Barcelona del 6 al 18 de mayo
- 2007** LOOP07 FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE.  
Galería OB-ART, Barcelona  
Del 23 al 31/05 del 2007.

#### **6.4 VIDEOCREACIONES EDITADAS Y NUMERADAS**

- 2015** LA PALABRA PRECISA -video-creación-  
Edita y distribuye: OB-ART PRODUCCIONS SL. VIDEO ART  
PRODUCTION AND DISTRIBUTION COMPANY  
Autora: Mar Garrido.  
Guión: Mar Garrido.  
Sonido: Mar Garrido. Grabaciones de campo tratadas digitalmente  
Duración: 03'19"  
Formato: HDV PAL 19/9  
Edición: 6 ejemplares numerados + 2 HC
- 2015** HETEROTOPÍAS, LOS ESPACIOS OTROS -video-creación-  
Edita y distribuye: OB-ART PRODUCCIONS SL. VIDEO ART  
PRODUCTION AND DISTRIBUTION COMPANY  
Autora: Mar Garrido.  
Guión: Mar Garrido.  
Sonido: Mar Garrido. Grabaciones de campo tratadas digitalmente  
Duración: 03'12"  
Formato: HDV PAL 19/9  
Edición: 6 ejemplares numerados + 2 HC
- 2015** SHELTER -video-creación-  
Edita y distribuye: OB-ART PRODUCCIONS SL. VIDEO ART  
PRODUCTION AND DISTRIBUTION COMPANY  
Autora: Mar Garrido.  
Guión: Mar Garrido.  
Sonido: Mar Garrido. Grabaciones de campo tratadas digitalmente  
Duración: 02'41"  
Formato: HDV PAL 19/9  
Edición: 6 ejemplares numerados + 2 HC
- 2014** COMPARTIR Y EXTENDER -video-creación-  
Edita y distribuye: OB-ART PRODUCCIONS SL. VIDEO ART

PRODUCTION AND DISTRIBUTION COMPANY

Autora: Mar Garrido.

Guión: Mar Garrido.

Sonido: Mar Garrido. Grabaciones de campo tratadas digitalmente

Edición: 6 ejemplares numerados + 2 HC

**2014** PASSARE -video-creación-

Edita y distribuye: OB-ART PRODUCCIONS SL. VIDEO ART

PRODUCTION AND DISTRIBUTION COMPANY

Autora: Mar Garrido.

Guión: Mar Garrido.

Sonido: Mar Garrido. Grabaciones de campo tratadas digitalmente

Duración: 00:03:16

Formato: HDV PAL 19/9

Edición: 6 ejemplares numerados + 2 HC

**2014** MEMORIA ESPACIAL DE LAS CEREZAS -video-creación-

Edita y distribuye: OB-ART PRODUCCIONS SL. VIDEO ART

PRODUCTION AND DISTRIBUTION COMPANY

Autora: Mar Garrido.

Guión: Mar Garrido.

Sonido: Mar Garrido. Grabaciones de campo tratadas digitalmente

Duración: 00:04:17

Formato: HDV PAL 19/9

Edición: 6 ejemplares numerados + 2 HC

**2014** PRESENTE CONTINUO: INSTANTES SIN TIEMPO (videoinstalación/videocreación)

Edita y distribuye: OB-ART PRODUCCIONS SL. VIDEO ART

PRODUCTION AND DISTRIBUTION COMPANY

Autora: Mar Garrido.

Guión: Mar Garrido.

Sonido: Mar Garrido. Grabaciones de campo tratadas digitalmente

Duración: 00:05:30:07

Formato: HDV PAL 19/9

Edición: 6 ejemplares numerados + 2 HC

**2014** FLUËRE I y II (videoinstalación/videocreación)

Edita y distribuye: OB-ART PRODUCCIONS SL. VIDEO ART

PRODUCTION AND DISTRIBUTION COMPANY

Autora: Mar Garrido.

Guión: Mar Garrido.

Sonido: Mar Garrido. Grabaciones de campo tratadas digitalmente

Duración: 00:02:40

Formato: HDV PAL 19/9

Edición: 6 ejemplares numerados + 2 HC

**2013** CÁLCULO DE PROBABILIDADES

Edita y distribuye: OB-ART PRODUCCIONS SL. VIDEO ART

PRODUCTION AND DISTRIBUTION COMPANY

Autora: Mar Garrido.  
Guión: Mar Garrido.  
Sonido: Mar Garrido. Grabaciones de campo tratadas digitalmente  
Duración: 02 minutos.  
Formato: HDV PAL 19/9  
Edición: 6 ejemplares numerados + 2 HC

**2013** PRESENTE CONTINUO: INTERCAMBIOS ESPACIO-TIEMPO (video-creación/video-  
instalación).

Edita y distribuye: OB-ART PRODUCCIONS SL. VIDEO ART  
PRODUCTION AND DISTRIBUTION COMPANY

Autora: Mar Garrido.

Guión: Mar Garrido.

Sonido: Mar Garrido. Grabaciones de campo tratadas digitalmente

Duración: 03 minutos 45 segundos.

Formato: HDV PAL 19/9

Edición: 6 ejemplares numerados + 2 HC

**2013** PRIMERA PERSONA (video-creación/video-instalación).

Edita y distribuye: OB-ART PRODUCCIONS SL. VIDEO ART  
PRODUCTION AND DISTRIBUTION COMPANY

Autora: Mar Garrido.

Guión: Mar Garrido.

Sonido: Mar Garrido. Grabaciones de campo tratadas digitalmente

Duración: 03 minutos 45 segundos.

Formato: HDV PAL 19/9

Edición: 6 ejemplares numerados + 2 HC.

## **7. COMISARIADO DE EXPOSICIONES**

**2019** V JORNADAS DE VIDEOARTE EL ESCORIAL

Escuela de cine y teatro Medinacelli. San Lorenzo de El Escorial  
27 y 28 de septiembre de 2019

**2018** IV JORNADAS DE VIDEOARTE EL ESCORIAL

Escuela de cine y teatro Medinacelli. San Lorenzo de El Escorial, Madrid  
27 y 28 de septiembre de 2018

**2018** LUIS CASABLANCA. DE LA LÍNEA A LAS ESCULTURAS HABITABLES.

Centro Cultural Gran Capitán, Granada.

Organiza: Ayto. de Granada, Centro Cultural Gran Capitán, La Madraza Centro de  
Cultura Contemporánea, Universidad de Granada.

Del 10 de mayo al 10 de junio de 2018.

**2018** NEMOARTFESTIVAL. SEGUNDO ROUND. PROYECTO IMPULSO

Priego de Córdoba del 16 al 25 de marzo de 2018.

<http://tatami.nemoartfestival.com/round-2/artistas-invitados>

- 2017** III JORNADAS DE VIDEOARTE EL ESCORIAL  
Escuela de cine y teatro Medinacelli. San Lorenzo de El Escorial, Madrid  
26 y 29 de septiembre de 2017
- 2017** TIEMPO Y SAZÓN, Exposición individual de Carmen Sicre.  
La Empírica, espacio de creación. C/Casillas del Prat 10, Granada.  
Del 09 al 31 de marzo de 2017.
- 2017** EL ARPA Y LA SOMBRA, Exposición individual de Roberto Urbano.  
La Empírica, espacio de creación. C/Casillas del Prat 10, Granada.  
Del 09 de febrero al 03 de marzo de 2017.
- 2016** TRAZOS DE UN PARÍS CONTADO. Exposición individual de Luisa Alba  
La Empírica, espacio de creación. C/Casillas del Prat 10, Granada.  
Del 11 de marzo al 08 de abril de 2016.
- 2016** II JORNADAS DE VIDEOARTE EL ESCORIAL  
Escuela de cine y teatro Medinacelli. San Lorenzo de El Escorial, Madrid  
30 de septiembre de 2016
- 2015** DERIVAS LUMÍNICAS.  
Selección de trabajos que utilizando medios técnicos actuales como el video, la cámara digital o el ordenador, ofrecen otra mirada sobre el origen de la producción tecnológica de imágenes y la interacción entre ficción y realidad, visión e ilusión.  
Parque de las Ciencias, Granada 5 y 6 de diciembre de 2015.
- 2012** MUESTRA DE CREACIÓN TRANSDISCIPLINAR II. Proyecto de colaboración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada a través del Proyecto de Innovación docente 09-231 LithiumLab. Palacio de los Condes de Gabia, de la Diputación de Granada del 28 de junio al 8 de julio.
- 2011** MUESTRA DE CREACIÓN TRANSDISCIPLINAR I. Proyecto de colaboración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada a través del Proyecto de Innovación docente 09-231 LithiumLab. Palacio de los Condes de Gabia, de la Diputación de Granada del 20 de junio al 1 de julio.
- 2010** Festival Internacional de video creación Loop 10. Programa Internacional de Universidades.  
Barcelona 12-22 mayo 2010
- 2008** Muestra de video creación enmarcada en las actividades de la "IV Muestra de Arte Experimental Nuevas Experiencias en la Oscuridad". Parque de las Ciencias, 17 de mayo del 2008.



## **8. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS CONFERENCIAS Y SEMINARIOS**

- 2019** AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MARÍA MAR  
TÍTULO: Luz y sombra, escuchar y mirar en la creación audiovisual contemporánea  
18° Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (#18.ART) - A ADMIRÁVEL ORDEMM  
DAS COISAS: da arte, emoção e tecnologia.  
Del 17 al 19 de outubro de 2019, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Portugal.
- 2019** AUTORES: APOLLONIO, LAURA. GARRIDO ROMÁN, MARÍA MAR. GARCÍA GIL, TERESA FERNANDA.  
TÍTULO: Walking is the primal camera travelling  
INTERNATIONAL ENCOUNTERS/CONFERENCE «WALKING PRACTICES/WALKING ART/WALKING BODIES»  
ORGANIZA: Department of Fine and Applied Arts of the University of Western Macedonia, Greece.  
Prespes, Greece. July 1st to 7th, 2019
- 2019** AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MARÍA MAR  
TÍTULO: DE LA LÍNEA A LAS ESCULTURAS HABITABLES. LUIS CASABLANCA  
X CONGRESO INTERNACIONAL CSO CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS  
ORGANIZAN: Centro de Investigaçao e Estudos em Belas Artes (CIEBA) da Universidade de Lisboa, Portugal  
Del 12 al 17 de abril de 2019  
Actas publicadas en: Dez anos depois: o X Congresso CSO'2019  
Nº de páginas 9, desde la 887 hasta 896  
ISBN 978-989-8944-14-6 ISBN 978-989-8944-14-6
- 2017** AUTORES: APOLLONIO, LAURA. GARRIDO ROMÁN, MAR. GARCÍA GIL, TERESA FERNANDA.  
TÍTULO: 4 km/h. LA VELOCIDAD DEL PENSAMIENTO  
VIII JORNADAS ARTE Y CIUDAD (V ENCUENTROS INTERNACIONALES)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.  
ORGANIZAN: Grupo de Investigación UCM “Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea”.  
24 DE NOVIEMBRE 2017
- 2017** AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MAR  
**TÍTULO: MIRROR. ENCUENTRO DE ARTES Y CULTURA**  
MESA REDONDA CELEBRADA MECA Mediterráneo Centro Artístico en el marco del programa Atalaya  
27 de octubre
- 2016** AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MAR y OTROS  
TÍTULO: “LA DIVERSITÉ CULTURELLE: DYNAMIQUES ET RICHESSES URBAINES” LA AFIRMACIÓN DE UNA FRANCIA PLURAL.

MESA REDONDA CELEBRADA CON MOTIVO DE LA 10ª edición DE LA CITA CULTURAL FRANCESA CON GRANADA 2016. LA CULTURA URBANA.  
CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO, GRANADA  
ORGANIZAN: La Maison de France en colaboración con el Institut Français d'Espagne à Séville  
08 de noviembre 2016

- 2015** AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MAR  
TITULO: DERIVAS LUMÍNICAS.  
PONENCIA PRESENTADA EN EL PANEL III DE LAS JORNADAS INTERNACIONALES LA MAGIA DE LA LUZ.  
PARQUE DE LAS CIENCIAS, GRANADA  
14 de diciembre 2015
- 2014** AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MAR y SÁNCHEZ PÉREZ, LUISA  
TITULO: "Una variedad infinita de posibilidades"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia impartida en el Congreso Poéticas del Color y del Límite: 100 años de José Guerrero  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palacio de la Madraza, Granada  
14 de Noviembre 2014
- 2014** AUTORES: GARRIDO ROMÁN, MAR  
TITULO: "Arte y Vida Cotidiana"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia impartida en el marco del Ciclo de actividades para la Sensibilización Estética y Artística "Arte y Vida Cotidiana".  
Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM (Universidad Autónoma del Estado de México)  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Auditorio de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM (Universidad Autónoma del Estado de México)  
30 de octubre de 2014

## **9. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**

- 2018** TITULO: SINCRONIZACIÓN SONORO VISUAL.  
RELACIONES SURGIDAS A PARTIR DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA  
DOCTORANDO: D. José Miguel Chico López  
UNIVERSIDAD: Universidad de Granada.  
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes (Departamento de Dibujo).  
Programa Oficial de Doctorado en Historia y Arte  
FECHA DE LECTURA: 06/06/2018  
CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE por unanimidad
- 2017** TITULO: ARTE AFECCIÓN Y VITALISMO CÓSMICO.  
DOCTORANDA: D<sup>a</sup>. Marta Vázquez Juárez

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada  
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes (Departamento de Dibujo)  
Programa Oficial de Doctorado en Historia y Arte  
FECHA DE LECTURA: 06/11/2017  
CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE por unanimidad

**2007** TITULO: LA MODA COMO DISCIPLINA ARTÍSTICA EN ESPAÑA.  
JESÚS DEL POZO Y LA GENERACIÓN DE LOS NUEVOS CREADORES  
DOCTORANDO: D. Luís Casablanca Migueles.  
UNIVERSIDAD: Universidad de Granada.  
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes (Departamento de Dibujo)  
FECHA DE LECTURA: 15/06/2007  
CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE por unanimidad

**2003** TITULO: LA RESINA DE POLIÉSTER Y LOS MATERIALES COMPUESTOS.  
REALIZACIÓN DE UN OBJETO LUMÍNICO.  
DOCTORANDA: D<sup>a</sup> Esther Moreno Martínez.  
UNIVERSIDAD: Universidad de Granada.  
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes (Departamento de Dibujo).  
FECHA DE LECTURA: 24/04/2003  
CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

## **10. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE**

TITULO DEL PROYECTO: PID 11-368 LITHIUM-LAB: Laboratorio de Arte Multimedia Interactivo  
PROYECTO EVALUADO POR LA ANECA CON UNA CALIFICACIÓN DE 7'31 SOBRE 10  
ENTIDAD FINANCIADORA: VICERECTORADO DE PLANIFICACIÓN, CALIDAD Y EVALUACIÓN  
DOCENTE. UNIVERSIDAD DE GRANADA.  
DURACION: DESDE 23-11-2009  
HASTA: SIN FECHA DEFINIDA PUES TIENE VARIAS FASES  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: THEÓTIMA AMO SÁEZ

TITULO DEL PROYECTO: DESARROLLO E INNOVACIÓN EN EL POSGRADO DE DIBUJO. PROYECTO  
DE INNOVACIÓN DOCENTE. CÓDIGO 10-62  
ENTIDAD FINANCIADORA: VICERECTORADO DE PLANIFICACIÓN, CALIDAD Y EVALUACIÓN  
DOCENTE. UNIVERSIDAD DE GRANADA.  
DURACION: 2010-2011  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: JESÚS PERTIÑEZ LÓPEZ

TITULO DEL PROYECTO: TUTORIAL AUTOEJECUTABLE PARA ENSEÑAZA VIRTUAL SUPERIOR EN  
APLICACIÓN DEL EEES. Proyecto de Innovación Docente.  
ENTIDAD FINANCIADORA: VICERECTORADO DE PLANIFICACIÓN, CALIDAD Y EVALUACIÓN  
DOCENTE. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

DURACION DESDE: 16/12/2005  
HASTA: 17/04/2009  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: NICOLA COMUNALE RIZZO

TITULO DEL PROYECTO: LAS MUJERES DE FEDERICO GARCÍA LORCA  
ENTIDAD FINANCIADORA: EMPRESA PÚBLICA DE GESTIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES,  
CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA  
Código: REF:PRCO/IM/IM  
DURACION DESDE: 11/02/2009  
HASTA: 15/10/2009  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: MAR GARRIDO ROMÁN

TITULO DEL PROYECTO: I MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE EFIMERO. TRADICIÓN Y  
MORERNIDAD  
ENTIDAD FINANCIADORA: EMPRESA PÚBLICA DE GESTIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES,  
CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. AYUDAS INICIARTE CONSEJERÍA DE  
CULTURA JUNTA DE ANDALUCÍA  
Código: RS070064  
DURACION DESDE: 18/12/2007  
HASTA: 31/12/2008  
RESPONSABLE: GARRIDO-ROMAN, MARÍA MAR; AMO-SÁEZ, THEÓTIMA; GARCÍA-LÓPEZ, ANA

TITULO DEL PROYECTO: UTILIZACIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA PREPARACIÓN DE  
MATERIAL DIDÁCTICO. Proyecto de Innovación Docente.  
ENTIDAD FINANCIADORA: VICERECTORADO DE PLANIFICACIÓN, CALIDAD Y EVALUACIÓN  
DOCENTE. UNIVERSIDAD DE GRANADA.  
DURACION DESDE: 1/2/2003  
HASTA: 14/10/2005  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA DEL CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ

TITULO DEL PROYECTO: EDITORIAL VIRTUAL. RECREACIÓN DE PROCESOS DE TRABAJO CON  
TEXTO E IMAGEN. Proyecto de Innovación Docente.  
ENTIDAD FINANCIADORA: VICERECTORADO DE PLANIFICACIÓN, CALIDAD Y EVALUACIÓN  
DOCENTE. UNIVERSIDAD DE GRANADA.  
DURACION DESDE: 1/2/2002  
HASTA: 06/12/2003  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA DEL CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ

TITULO DEL PROYECTO: MULTICULTURALISMO Y EXCLUSIÓN SOCIAL EN IMÁGENES  
INFANTILES.  
ENTIDAD FINANCIADORA: PROGRAMA: PLAN NACIONAL I+D. MINISTERIO DE CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA.  
DURACION DESDE: 30/12/1999

HASTA: 30/12/2002  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: PERTIÑEZ LOPEZ, JESÚS

## 11. EXPERIENCIA EN EVALUACIÓN

- 2018** EVALUADORA EXTERNA REVISTA ESTOA.  
REVISTA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA  
ISSN: 1390-7263, e-ISSN: 1390-9274
- 2018** TRIBUNAL DE CONTRATACIÓN DE PROFESORADO DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA UCM CURSO 2017-2018  
Vocal de la comisión evaluadora del concurso Nº 17096 para una plaza de Titular de Universidad del área de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M.  
BOE 25/09/2017  
Fecha inicio: 27/04/2018  
Fecha fin: 27/04/2018  
Rol: Vocal primera  
Lugar: Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid  
Ámbito: NACIONAL
- 2018** EVALUADORA CONCURSO DE ACCESO PLAZA TITULAR DE UNIVERSIDAD 17/2017-D  
VOCAL 3ª ENCARGADA DE JUZGAR LA PLAZA:  
REFERENCIA DE LA PLAZA.- 17/2017-D  
Fecha inicio: 02/02/2018  
Fecha fin: 02/02/2018  
Clase de Convocatoria: Concurso de acceso.  
Número de la plaza: 17/2017-D  
Cuerpo al que pertenece: Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad.  
Área de Conocimiento: Escultura.  
Lugar: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia
- 2017** EVALUADORA CONCURSO DE ACCESO PLAZA TITULAR DE UNIVERSIDAD Nº 2/15/17  
Vocal 3ª encargada de juzgar la plaza Nº 2/15/17  
CUERPO DOCENTE: Profesor Titular de Universidad  
Área de conocimiento: Dibujo  
Departamento: Dibujo  
Resolución Rectoral: 31/07/2017  
Lugar: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
- 2017** EVALUADORA CONCURSO DE ACCESO PLAZA TITULAR DE UNIVERSIDAD 2/13/17  
VOCAL 2ª ENCARGADA DE JUZGAR LA PLAZA: 2/13/17  
Fecha inicio: 29/11/2017  
Fecha fin: 30/11/2017  
Vocal 2ª encargada de juzgar la plaza Nº 2/13/15  
CUERPO DOCENTE: Profesor Titular de Universidad  
Área de conocimiento: Dibujo  
Departamento: Dibujo  
Lugar: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
- 2014** EVALUADORA EXTERNA REVISTA BELLAS ARTES: REVISTA DE ARTES PLÁSTICAS DISEÑO E IMAGEN. Bellas Artes Año 2014, Número 12  
ISSN: 1645-761X

## CVA-CURRÍCULUM VITAE ABREVIADO

### Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	01/10/2019
---------------	------------

Nombre y apellidos	M <sup>a</sup> Carmen Hidalgo Rodríguez		
DNI/NIE/pasaporte			
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-5373-2016	
	Código Orcid	0000-0002-1676-2857	

#### A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE DIBUJO/FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	Avd. de Andalucía s/n		
Teléfono	correo electrónico <a href="mailto:hidalgor@ugr.es">hidalgor@ugr.es</a>		
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	12/01/2010
Espec. cód. UNESCO	620304		
Palabras clave	Dibujo, Grabado		

#### A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Bellas Artes	Universidad de Granada	1996
Doctor en Bellas Artes	Universidad de Granada	1999

#### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

##### **Dos sexenios de investigación. Último concedido en la convocatoria de 2017** **2 artículos de revista en Q1**

##### **Tesis dirigidas y leídas en los últimos 10 años:**

- *¡Pop-pup! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil*. Doctoranda: Marta Serrano Sánchez. Universidad de Granada, 2015.
- *La narración gráfica, Ibáñez y "Mortadelo y Filemón"*. Doctoranda: Marisa López Rodríguez. Universidad de Granada, 2016.
- *Ilustración botánica de flora y paisaje: Sierras Subbéticas*. Doctoranda: M<sup>a</sup> Dolores Lechado Cárdenas. Universidad de Granada, 2016.
- *Identidad y dibujo del territorio*. Doctoranda: Elisa Franzoi. Universidad de Granada, 2016.
- *Ilustrar, narrar y caminar. La ciudad como huella arqueológica y como escritura de la memoria*. Doctoranda: Gloria Lapeña Gallego. Universidad de Murcia, 2017. Codirigida junto al Dr. Pedro Ortuño Mengual.

##### **Tesis en curso:**

- *Reinterpretando el legado de la Real Expedición Botánica de Nueva Granada. Puesta en valor del legado científico/artístico de Mutis*. Doctoranda: Constanza Rodríguez Althviz. Fecha prevista de lectura: 2019. Universidad de Granada. Dirigida por M<sup>a</sup> Carmen Hidalgo.
- *El álbum ilustrado como medio que fomenta la estabilidad emocional en niños afectados por terremotos*. Diseño y creación de un álbum ilustrado de esta tipología. Doctoranda: M<sup>a</sup> Paula Valarezo Guzmán. Fecha prevista de lectura: 2020. Universidad de Granada. Dirigida por M<sup>a</sup> Carmen Hidalgo.
- *Rollos comunitarios: El arte mundano audiovisual de Víctor Alfonso González como alternativa de resistencia sociocultural para la educación popular*. Doctoranda: Victoria

Eugenia Valencia Calero. Fecha prevista de lectura: 2020. Universidad de Granada. Dirigida por M<sup>a</sup> Carmen Hidalgo.

- *El arte como herramienta crítica y de reivindicación cultural. Propuestas artísticas frente a la erosión y pérdida de cultura provocadas por la agricultura y ganadería industriales*. Doctorando: Fernando Luque Cuesta. Fecha prevista de lectura: 2022. Universidad de Granada. Dirigida por M<sup>a</sup> Carmen Hidalgo.

**Calidad de las revistas o editoriales donde ha publicado en los últimos 5 años:**

**Historia y Comunicación Social**. ISSN: 1137-0734

Indexada y evaluada en numerosas bases de datos.

Evaluación en SJR. SCImago Journal & Country Rank: SJR 0,21; H index 4; Total citas 63; Citas por doc. 0.13; Cuartil línea Historia: Q3(2011), Q3(2012), Q2(2013), Q2(2014), Q1(2015), Q1(2016).

**Revista OCNOS. Revista de estudios sobre lectura**. ISSN: 1885-446X

Indexada y evaluada en numerosas bases de datos.

Evaluación en SJR. SCImago Journal & Country Rank: SJR 019; H Index 3; Citas por doc: 0.69; Total citas: 27; Cuartiles: Línea Literatura y Teoría de la Literatura: Q2 (2010), Q3 (2011), Q3 (2012), Q1(2013), Q1(2014), Q1(2015), Q1(2016).

**Revista Opción**. ISSN: 1912-1587

Evaluada en diferentes bases de datos.

Evaluación en SJR, SCImago Journal & Country Rank: SJR 0.19; H index 2; Citas totales 15; Citas por doc. 0.03 -Antigüedad de la revista = 33 años (fecha de inicio: 1984)

**The International Journal of Visual Design**. ISSN: 2325-1581.

Evaluada en: -SJR. SCImago Journal & Country Rank: SJR 0,101; H index 1; Citas por documento 0.17; Total citas 5; Cuartiles: Q3(2014), Q4(2015), Q4(2016) -ICDS -Está en índices de citas (Scopus) = +3,5 -Está en una base de datos de indexación y resumen o en DOAJ (Art Source) =+3 -Antigüedad = 11 años (fecha de inicio: 2007) -Pervivencia: log10(9) = +1.0 -ICDS = 7.5.

**Editorial Tecnos (Grupo Editorial Anaya)**. ISBN: 978-84-309-7381-1

Ranking de editoriales SPI: -En el puesto nº 6 de las editoriales españolas más prestigiosas en el ranking general de 2014. Datos: Tecnos (Grupo Anaya, Hachette Livre) 34.996 (ICEE) -Y en el puesto nº 6 del ranking por disciplinas (en el área de comunicación) (2014). Datos: Tecnos (Grupo Anaya, Hachette Livre) 0.555 (ICEE).

Publishers Scholar Metrics: -Dentro del área de Comunicación Audiovisual y Publicidad Datos: Puesto Nº 12, 7.14 libros, 8.94 citas, índice global 0.64

Book Publishers Library Metrics: -Dentro del área Multidisciplinar: Datos= Nº de documentos 32, Total de inclusiones 984, Promedio de Inclusiones 30,8

## **Parte B. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**

### **B.1. Publicaciones**

#### ***Publicaciones sobre ilustración y animación:***

1. GLORIA LAPEÑA GALLEGO y M<sup>a</sup> CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ

Título: **Publicaciones complementarias para la difusión de la historia en educación: El álbum ilustrado “Guernica”**.

**Artículo** en la revista **“Historia y Comunicación Social”**. Vol.: 22.2. Pp: 479-496. **2017**. ISSN: 1137-0734. <http://dx.doi.org/10.5209/HICS.57856>

2. M<sup>a</sup> CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ, SARA BLÁNCAS y CONCEPCIÓN ALONSO  
Título: **El álbum ilustrado como referente de la diversidad: Tipologías de álbumes inclusivos.**

**Capítulo de libro** en el libro “**Prácticas Innovadoras Inclusivas. Retos y oportunidades**”. Vol.: 1. Pp: 541-547. **2017**. Universidad de Oviedo y Centro Unesco Principado de Asturias. ISBN: 978-84-16664-50-4. Oviedo, Asturias.

3. GLORIA LAPEÑA GALLEGO y M<sup>a</sup> CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ

Título: **El tratamiento de la memoria histórica en el álbum ilustrado “Rosa Blanca”.**  
**Artículo** en la revista: **OCNOS. Revista de Estudios sobre lectura.** Vol: 16. Pp: 62-78. **2017**. ISSN: 1885-446 X. ISSN: 2254-9099. Editada por CEPLI; Universidad de Castilla La Mancha. DOI 110.18239/ocnos\_2017.16.1.1175

4. M<sup>a</sup> CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ

Título: **The interaction between text and image in picturebooks. Analysis of story books published in Spain today.**

**Artículo** en la revista: **The International Journal of visual Design.** Vol: 9. Pp: 1-14. **2015**. ISSN: 2325-1581. Illinois, USA. doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v09i03/38741

5. M<sup>a</sup> CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ

Título: **Multiculturalismo y exclusión social en álbumes ilustrados: Método de análisis.**

**Artículo** en la revista: **OPCIÓN.** Vol: 31. Pp: 581-7601. **2015**. ISSN: 1012-1587. Maracaibo: Venezuela.

6. M<sup>a</sup> CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ

Título: **Literature and children’s animation. A spanish production, “Donkey Xote”.**

**Artículo** en la revista: **The International Journal of visual Design.** Vol: 7. Pp: 1-12. **2014**. ISSN: 2325-1581. Illinois, USA. doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v07i01/38731

7. M<sup>a</sup> CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ

Título: **Trends in the drawing for children in Spain.**

**Artículo** en la revista: **The International Journal of visual Design.** Vol.: 6. Pp: 1-17. **2013**. ISSN: 2325-1581. Illinois, USA. doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v06i02/38710

8. M<sup>a</sup> CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ y JESÚS PERTIÑEZ LOPEZ

Título: **Educación estética en animación televisiva.**

**Artículo** en la **Revista COMUNICAR. Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación.** Vol. : 31. Pp: 320-321. **2008**. Grupo Comunicar. Colectivo Andaluz para los Medios de Comunicación. ISSN: 1134-3478. ESPAÑA

***Publicaciones sobre docencia universitaria:***

9. M<sup>a</sup> CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ

Título: **Research and research dissemination in the University of Granada’s Master’s Degree in Drawing: The Master’s Dissertation.**

**Capítulo de libro** en el libro “**INTED2014. 8TH International Technology, Education and Development Conference**”. Vol.: 1 Pp: 5007-5016. **2014**. Editorial: IATED. ISBN 978-84-616-8412-0. Valencia, ESPAÑA

10. M<sup>a</sup> CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ

Título: **Teaching design in new Postgraduate Programmes: The University Master’s in Drawing.**



**Capítulo de libro** en libro **EDULEARN11. 3RD International Conference on Education and New Learning Technologies**. Vol.: 1. Pp: 1524-1531. **2011**. Editorial: IATED. ISBN 978-84-615-0442-8. Barcelona, ESPAÑA

## **B.2. Proyectos**

Título: **MULTICULTURALISMO Y EXCLUSIÓN SOCIAL EN IMÁGENES INFANTILES: ILUSTRACIÓN Y PEDAGOGÍA. HAR2014-53168-P**. Entidad financiadora: M. de Educación Competitividad. Entidades participantes: 1. Duración: 2015-2018. Cuantía de la subvención: 21.780 €. Investigador responsable: M<sup>a</sup> CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ. Número de investigadores participantes: 5. Proyecto en curso, finaliza el 30-06-2018.

Título: **ANÁLISIS DE IMÁGENES EN DIBUJOS ANIMADOS EMITIDOS EN TELEVISION. HAR2008-01752**. Entidad financiadora: M. de Educación y Ciencia. Entidades participantes: 1. Duración: 2009-2011. Cuantía de la subvención: 15.000 €. Investigador responsable: JESUS PERTIÑEZ LOPEZ. Número de investigadores participantes: 4. Proyecto finalizado.

Título: **ANÁLISIS DE IMÁGENES EN DIBUJOS ANIMADOS EMITIDOS EN TELEVISION. BHA2003-04591**. Entidad financiadora: M. de Ciencia y Tecnología. Entidades participantes: 1. Duración: 2003-2006. Cuantía de la subvención: 8000 €. Investigador responsable: JESUS PERTIÑEZ LOPEZ. Número de investigadores participantes: 2. Proyecto finalizado.

Título: **MULTICULTURALISMOS Y EXCLUSION SOCIAL EN IMAGENES INFANTILES PB98-1277**. Entidad financiadora: M. de Ciencia y Tecnología. Entidades participantes: 1. Duración: 1999-2002. Cuantía de la subvención: 3606 €. Investigador responsable: JESUS PERTIÑEZ LOPEZ. Número de investigadores participantes: 5. Proyecto finalizado. **Se incluye a pesar de que finalizó hace más de 10 años debido a que el Proyecto que se pretende llevar a cabo en la actualidad está muy relacionado junto con el primero que se presenta.**

## JAIME MUNÁRRIZ ORTIZ

### Datos personales

**APELLIDOS:** **MUNÁRRIZ ORTIZ**  
**Nombre:** **JAIME**  
**Nacionalidad:** **Española**  
**Correo electrónico:** munarriz@art.ucm.es  
**Cod. ORCID** **0000-0002-4510-9486**

### Situación profesional actual

**Nombre de la entidad:** Universidad Complutense de Madrid  
**Departamento:** Dibujo II  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad **Docente:** Sí  
**Fecha de inicio:** 27-05-2010  
**Modalidad de contrato:** Funcionario **Tipo de dedicación:** Tiempo completo

### **Dedicación profesional actual:**

Profesor del Departamento de Diseño e Imagen (antes Dibujo II)  
Vicedecano de Investigación y Posgrado  
Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

### TITULACIONES ACADÉMICAS

#### **Licenciado** en BELLAS ARTES

Grado de licenciatura: fecha 1986

**Doctorado:** Universidad Complutense de Madrid

Fecha de la lectura: 24 de Marzo de 2000

Calificación: **Sobresaliente Cum Laude**

## EXPERIENCIA DOCENTE

### **Puestos profesor UCM:**

Profesor Titular (27 de Mayo de 2010 hasta la fecha) Dpto. Dibujo II. Bellas Artes, UCM

Profesor Contratado Doctor. (24-11-96) 2006 a 2010	Dpto. Dibujo II. Bellas Artes, UCM
Profesor Ayudante. 2004 a 2006	Dpto. Dibujo II. Bellas Artes, UCM
Profesor Asociado TP 1995 a 2004	Dpto. Dibujo II. Bellas Artes, UCM
Colaborador honorífico 1992-1995	Dpto. Dibujo II. Bellas Artes, UCM

### **Cursos que haya impartido con expresión del centro y la fecha de realización**

#### **Grado en Bellas Artes:**

“Media Art. Tecnologías digitales” (2011-2019)

#### **Grado en Diseño:**

“Espacio Virtual” (2016-2017)

“TFG” (2016-18)

#### **Licenciatura:**

“Imagen Digital” (2000-2003 + 2012-2013)

“Proyecto y realización audiovisual” (2002-2012)

“Diseño escenográfico I” (2000-2012)

“Proyectos II” (2005-2006)

“Proyectos I” (2004-2005)

“Audiovisuales II” (1999-2000)

“Infografía” (1999-2000)

“Informática” (1995-1999)

“Fotografía I” (Colaborador honorífico) (1992-1995)

#### **Máster:**

- Máster en Investigación en Arte y Creación. “Imagen de síntesis y entornos interactivos”. (2009-2019)

- Máster en Diseño. “Animación y diseño para la producción audiovisual” BBAA - UCM (2008-2009 + 2013-2019)

- Máster en Teatro. UCM. “Nuevas tecnologías aplicadas a la escena” (2010-2011)

- Máster de Formación del Profesorado. “Procesos y métodos de los medios audiovisuales” BBAA - UCM (2009-2010)

- Máster en Diseño. “Desarrollo de entornos interactivos” BBAA - UCM (2008-2009)

- Máster en Diseño. “La imagen 3D en los procesos creativos” BBAA - UCM (2008-2009)

#### **Cursos de Doctorado:**

- Curso de Doctorado. “Programación gráfica y entornos interactivos”  
Programa “Imagen, Tecnología y Diseño”. BBAA - UCM (2006-2009)
- Curso de Doctorado. “Programación gráfica con Processing”  
Programa “Imagen, Tecnología y Diseño”. BBAA - UCM (2004-2005)
- Curso de Doctorado. “Escenografía virtual: Maquetas y proyecciones”  
Programa “Imagen, Tecnología y Diseño”. BBAA - UCM (2003-2004)
- Curso de Doctorado. “De la imagen fotográfica a la imagen en movimiento”  
Programa “Imagen, Tecnología y Diseño”. BBAA - UCM (2001-2003)

### **Títulos propios:**

- Taller “Interactivos: instalaciones y performance audiovisual” en La Térmica. Málaga. Dic 2015.  
Comisariado por Alla Yanovsky, MAP: Música, arte, postmedia
- Magister en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo. UCM + MNCARS: “Sonido y prácticas artísticas”, Módulo Intervención del Arte Contemporáneo (Materia Intervención en Soportes Fílmicos y Sonoros). (2012-13)
- Magister Internacional de Escenografía. “Espacio interactivo” BBAA - UCM (2010-2014)
- Magister en Teoría y Práctica de las artes plásticas contemporáneas. “Proyecciones e interactivos para prácticas artísticas” UCM - BBAA (09, 10)
- “Proyecciones escénicas”. Curso “Fotografía digital: creación de espacios plásticos y nuevas tecnologías.” Escuela de Verano, UCM. (07).
- Magister Internacional de Escenografía. “Imagen Digital” BBAA - UCM (05-06, 06-07)
- “Escenografía virtual”. Curso “Escenografía, iluminación y vestuario. La transformación del espacio.” Escuela de Verano, UCM. (04).
- Diplomatura “Espacio escénico”. “Escenografía virtual”. Cursos de Verano. UCM (03)
- Diplomatura “Diseño gráfico en la Web”. UCM – IADE. (01-02)
- “Diseño en los nuevos medios” Master in Fine Arts. TRACOR (00)
- “Herramientas de diseño” “Master de Diseño Gráfico”. BBAA - UCM (00-01)
- “Curso de Especialista en Multimedia”. Coordinador. BBAA - UCM (95-96)

- "Curso de Especialista en Multimedia". Asignaturas: "Proyectos multimedia". "Sonido digital". BBAA - UCM (95-96)
- "Maquetación y Diseño Gráfico" "Herramientas informáticas básicas para la comunicación personal". Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural (95-96)

**Cursos de formación profesorado y PAS:**

- Curso "Imagen". Acceso a mayores de 25 años. UCM. Madrid, (06-08)
- "Grabación y edición musical digitales". Formación del profesorado. CAP Retiro + RESAD. (03)
- "El ordenador como medio de interacción entre distintas formas de expresión." Universidad de Otoño. Colegio de Doctores y Licenciados. (02)
- "El diseño coreográfico a través del ordenador". Formación del profesorado. CAP Retiro – RESAD (02)
- Máster en Investigación en Arte y Creación (MACI / MIAC). "Imagen de síntesis y procesos interactivos" BBAA - UCM (2007-2014)
- Curso de formación del personal laboral. "Excel y Access". Facultad de Bellas Artes. BBAA - UCM (99-00)
- Curso de formación del personal laboral. "HTML y páginas Web". Facultad de Bellas Artes. BBAA - UCM (98-99)
- "El ordenador como medio de interacción entre distintas formas de expresión." Universidad de Otoño. Colegio de Doctores y Licenciados. (99)

## Dirección de Tesis

**Tesis Doctorales leídas:**

- Javier Acero Sánchez ( 2011 - 2017) “Relaciones espacio-temporales entre la fotografía y la imagen en movimiento (cine y vídeo).”

Fecha de lectura: 30-06-2017. Calificación:

- Maite Barranco Crespo ( 2012 - 2017) “De la holografía a la imagen virtual. Tecnologías de representación tridimensional.”

Fecha de lectura: 22-06-2017. Calificación: Notable.

- Miguel Oliveros ( 2011 – 2017)

(“Lo sublime en la era postdigital. La era tecnológica en el contexto del arte experiencial.”)

Fecha de lectura: ?. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

“Aplicaciones de la teoría de conjuntos a la representación de los objetos sublimes e inmateriales en la praxis artística.”

Fecha de lectura: 8-06-2017. Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*.

- Alfredo García Barroso

“Posproducción de efectos digitales. Integración de imagen digital 2D y 3D”

Fecha de lectura: 9-02-2016. Calificación: Notable

- Carla Esteban Gracia

“La visualización de datos: evolución de la infografía en el siglo XXI”

Fecha de lectura: 5-02-2016. Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*.

- Carlos Gil Carrasco

“El conflicto entre realidad y ficción: hibridaciones entre imagen, sonido y tecnología en el arte contemporáneo.”

Fecha de lectura: 26-01-2016. Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*.

- Antón Cabaleiro Fontenla

“El paisaje tecnológico: Relaciones entre la imagen secuenciada y el paisaje diseñado a través del concepto de Palimpsesto.”

Fecha de lectura: 29 – 10 - 2015 Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*.

- Mónica Sánchez Aranegui

“Creatividad y emoción: la intuición y las emociones positivas en el proceso creativo artístico”. Co-dirección con Lidia Benavides y María Acaso López-Bosch.

Fecha de lectura: 30 - 06-2015

- José Cuesta Martínez

“La reinterpretación de los principios de animación clásicos en las técnicas digitales.”

Fecha de lectura: 15-06-2015. Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*

- Carlos Trigueros Mori

"Vídeo Arte Domestico en España".

Fecha de lectura: 19-2-2015. Calificación: Sobresaliente.

- Afroditi Psarra

“Ciberpunk y arte de los nuevos medios. Performance y arte digital“

Fecha de lectura: 21-11-2014 Calificación: Sobresaliente.

- Adrián Sánchez Cuervo

“Interfaces en la performance visual. Reconocimiento del gesto como sistema de control en la proyección de imágenes.”

Fecha de lectura: 15-09-2014. Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*

- Paz Tornero Lorenzo

“Tecnologías de la Creatividad: Conexiones entre Arte y Ciencia en la Contemporaneidad.”

Co-dirección con Lidia Benavides y Miguel Ángel Hernandez-Navarro.

Fecha de lectura: 18-12-2012. Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*

- Lara Sánchez Coterón

“Arte y videojuegos: mecánicas, estéticas y diseño de juegos en prácticas de creación contemporánea.”

Fecha de lectura: 29-6-2012. Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*

- María Concepción García González.

“El espacio escuchado. Investigación sobre prácticas artísticas contemporáneas que utilizan el sonido como medio para definir espacios.”

Fecha de lectura: 2-7-2012. Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*

- Daniel Silvo González.

“El vídeo en el espacio del templo cristiano. El video-arte como disciplina del arte sacro.”

Fecha de lectura: 14-12-2011. Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*

**Tesis Doctorales inscritas:**

- Hamilton Mestizo (2018- )
- Saudade Artiaga (2018- )
- Idoia (2018- )
- Ricardo Fernández Martín. “2017-
- Álvaro Valls Rueda ( 2015 - ) “ “
- Paula Carredano Mateos ( 2012- ) Videodiaros. El yo entre la cámara y la pantalla.
- James Heda Weng (2014 - ) Diseño de nuevas tecnologías y formas de interacción para videojuegos.
- Jaime Martín Pantoja ( 2013 - ) Análisis de la fotografía de la intimidad en el arte contemporáneo.
- Julia Sanz (2013 - ) El lenguaje del videoclip: un análisis del vídeo musical a través de sus géneros.

**Tesis Doctorales Abandonadas:**

- Gabriel Peña Vergara (2013 - )
- Ana Menéndez (2014 - 2016) (co-dirección con Felisa de Blas Gómez)  
“Las relaciones entre las artes plásticas y la escenografía el espacio escénico en el teatro posdramático.”
- Clara Ortega Pedregosa ( 2013 - 2015) “Arte interactivo. Espacio, participación y tecnología en las propuestas artísticas de principios del S. XXI.”
- Nathalie Simonetti (2013 – 2015 ) Live Cinema
- Fernando Pascual Chorro ( 2011 - ) “El paisaje como referente en el espacio de la realidad virtual.”

**Dirección Trabajos de Investigación:**

**Dirección PROYECTO FIN DE MÁSTER (TFM):**



- Julian Norum. Argumentos para el Objeto Digital (A Case for the Digital Object). MiAC Sept 2019.

- Rocío Flores. Wild Mind. Desarrollo de la identidad visual de la marca. MUDI Sept 2019

- Bingnan Guan. REDISEÑO DE IDENTIDAD VISUAL PARA LA GATOTECA. MUDI Sept 2019

- David Llorente Sanz. TRANS-INTELIGENCIA POST-ARTIFICIAL META-HUMANA POST-INTELIGENCIA META-ARTIFICIAL TRANS-HUMANA. META-INTELIGENCIA TRANS-ARTIFICIAL POST-HUMANA. MiAC Junio 2019

- Hamilton Mestizo. “Diálogos entre el Arte, la Tecnología y la Ciencia desde la cultura libre en el siglo XXI en Latinoamérica y España.”. MIAC Sept 2018

- Rosa Bernárdez Rodríguez. “Interfaces húmedas, cuerpo y arte”. MIAC Sept 2018.

- María Rodríguez Castro. “El lugar en el que suceden las cosas. Zine de ilustración sobre el relato Puente con peaje del escritor Guillermo Borao.” MUDI Junio 2018.

- Virginia Almenara Lara. “Propuesta de diseño web y fotografía de producto para Skinny&Brave.MUDI Sept. 2018.

- Ricardo Fernández Martín. “Gabinete de curiosidades sonoras”. MIAC, Sep 2017.

- Guiayara Hernández Romero. “La imagen animada: otra forma de comunicar. Desarrollo de material gráfico y visual para una ONG” MUDI Sept. 2017.

- Oscar Omar Ávila. “Noise - ON OFF Una aproximación al Paisaje Sonoro”. MIAC Sep 2017.

- Leire Villar Ruiz. “Aplicación de realidad aumentada para manuales de instrucciones.” MUDI. Sep 2016.

- Carlos Antonio Ahumada Alcaraz. “Sonitus. Diseñar a partir del sonido.” MUDI. Sep 2016.

- “Mohammad Jasem Mahboyle García. “La muerte en occidente. Antopología y arte gráfico.” MUDI. Sep 2016.

- Héctor Chamorro Sanz. “El Cinemagraph en publicidad: Creación de una campaña publicitaria ficticia con Cinemagraphs para Coca Cola.” MUDI. Jun 2016.

- Noelia Dorado Campayo. “El código QR. Una nueva imagen de branding.” MUDI. Jun 2016.

- Álvaro Valls Rueda. “De Erudito a Jaranero. Activismos degradados y los fantasmas de la atemporalidad.” Sep 2015. MIAC

- Miguel Ángel Gómez Valbuena. “El ordenador como herramienta artística en el arte de la

- animación. Alternativas al cine de animación de los Pixar animation studios” feb. 2015. MUDI
- David García Martín. “De la ilustración al movimiento. Animación en el Branding “ Feb. 2015. MUDI
- Ignacio Rodríguez Domínguez. “Poética del sujeto digital. Signos y síntomas de los cuerpos en el paradigma de la (ciber) cultura”. Jun 2015. MIAC
- Nuria Cantero López. “Sense Merge. Galería de Arte online”. Feb 2015. MUDI.
- Eva López López. “Arte, creatividad y diseño de un videojuego: Una aproximación a la Industria y Mercado.” 2013/14. MUDI.
- Sinclair Castro Blancas. “Bajo la influencia”. 2013/14. MIAC.
- Alicia de Manuel Lozano. “ Cultura Digital Online: Cat.tiff.” 2013/14. MIAC.
- Miguel Suárez Fernández. “Espacio y tiempo: Sistemas y automatismos en la creaciónfotográfica.” 2012/13. MIAC.
- Gabriel Peña Vergara. “Proyecto R/P”. 2012/13. MIAC.
- Nathalie Simonetti. “Investigación sobre la construcción, de-construcción y poética narrativa en tiempo real. Práctica performativa en live cinema”. 2011/12. MIAC
- Sarah Alcalay. “Elle aurait aimé qu'on la rattrape? o como volcar una condición humana a una poética absurda. 2011/12. MIAC
- Adrián Sánchez Cuervo. “Investigación sobre las interfaces de creación visual en directo en la actualidad”. 2010/11. MIAC
- Javier Acero Sánchez. “Videodata, movimiento circular“. 2010/11. MIAC
- José Francisco García. “Frecuencia extendida: aproximación a la telepresencia desde la practica artística.”. 2010/11. MIAC.
- Carlos Aparicio de Santiago, “Anamorfosis. Proceso y metáfora de la transformación espacial.” 2009/10 MACI
- Raquel Estévez Fernandez, “Nuevas tecnologías aplicadas al cuerpo con género femenino, en el contexto del arte.” 2009/10 MACI
- Carlos Gil. “Estructuras.” 2009/10 MACI
- Manuel Á. Paños Quilón “Integración 3D.” MAD 2009/10
- García González, María “Vive la estrella.” MAD 2009/10

- Gabriel Cisneros. "FrankyPatch". 2008/2009. MAD
- Cristina de Miguel Marin. "Necroangnosia". 2007/08. MAD.
- Susana Wee. "Paseos sonoros." 2007/08. MACI.
- Jaime Martín Pantoja. "Fotografiando la intimidad." 2007/2008. MACI.

**Dirección DEA :**

- "Diseño Infográfico en el siglo XXI " Carla Esteban. 2010/11.
- "El espacio escuchado. Una aproximación a prácticas artísticas que utilizan el sonido como medio para definir espacios." María Concepción García González. 2007/08.
- "El punk y el cyberpunk en la estética contemporánea." Afroditti Psarra.2007/08.
- "El vídeo en el espacio sagrado." Daniel Silvo González. 2006/07.
- "El paisaje virtual". Fernando Pascual Chorro. 2005/2006.
- "La influencia de los artistas 'fluxus' en las performances realizadas por mujeres actualmente." Noelia Francisco Martínez. 2004/05.
- "Multimedia, un nuevo medio de expresión." Paula Carredano Mateos. 2004/05.
- "El nuevo album familiar: tecnologías digitales y tridimensionales aplicadas al ámbito doméstico." Ana Belén Nieto González. 2004/05.
- "Imagen digital y fotorealismo." Luis Requejo Jiménez. 2003/04.
- "Nuevas tecnologías aplicadas a la escenografía." Inmaculada Jiménez Neira.2002/03.
- "Imágenes técnicas: de la imagen fija a la imagen móvil. Naturaleza formal y estructural." Itziar Ruiz Mollá. 2001/2002.
- "Fotografía teatral: condicionantes técnicos y estéticos." Itziar Ruiz Mollá.2001/02.

**Estancias en centros extranjeros**

- 2018. Porto, Aveiro, Barcelos. Visita panel evaluación Centro de Investigación ID+.

- Aveiro, Portugal. Univerisade de Aveiro.  
International Conference Electroacousticwinds 2017 SYNCHRESIS – Audio Vision Tales is organized by the Center of Electroacoustic Research (CIME), the Institute for Ethnomusicology – Research Center for Music and Dance (INET-MD), Research Institute in Design, Media and Culture (ID+) and DigiMedia – Digital Media and Interaction (CIC.Digital). 13-17 de Noviembre 2017.
- Porto, Portugal. UD15. Creative Industries Center of UPTEC, PINC.  
PERIPHERY AND PROMISE. 4TH PHD IN DESIGN RESEARCH FORUM  
UNIVERSITY OF PORTO, PORTUGAL.  
19 + 20 OCTOBER, 2015
- Porto, Portugal. Futureplaces Medialab. Facultad de Bellas Artes. 18 al 25 de octubre de 2015.
- Porto, Portugal. Futureplaces Medialab. Facultad de Bellas Artes. 11 al 15 de octubre de 2014.
- Bergen, Norway. LibreGraphics Research Unit Meeting. Representante de MediaLab Prado. 5 al 9 de junio de 2012.
- Universität der Künste. **Berlin**. The College of Architecture, Media and Design. Estancia TS. 17 al 25 de julio de 2007.
- Universität der Künste. **Berlin**. The College of Fine Arts. Estancia TS. 22 al 27 de mayo de 2006.
- Kunsthochschule in der Universitat Gesamthochschule **Kassel**. Estancia TS. 22 al 26 de mayo de 2001.

#### Becas recibidas

- Beca de investigación con materiales Polaroid, en Actual-92. Logroño, 1992.
- "Beca de Paisaje". Diputación de Pontevedra/Facultad de Bellas Artes UCM . Pontevedra, 1986.
- Beca: "Materia y obra gráfica". Universidad Menéndez Pelayo. Taller de Alfonso Mertens. Santa Cruz de Tenerife, 1986

## EXPERIENCIA INVESTIGADORA

- Miembro de RiDiVi. Red española de excelencia sobre I+D+I y ciencia para videojuegos. 2018-
- Miembro de SECiVi. Sociedad Española para las Ciencias del Videojuego. 2014-
- Evaluador externo Portuguese Foundation for Science and Technology  
FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia. (Qualified Peer Reviewer)  
Gobierno de Portugal. 2012-
- Miembro del International Scientific Advisory Committee de  
ID+ Research Institute for Design, Media and Culture.  
Science and Technology Park of university of Porto. Portugal.
- Miembro del Grupo de Investigación de la UCM “Arte, Ciencia y Naturaleza”. 05-14.  
Convenios de colaboración establecidos con: Museo de Ciencias Naturales, Jardín Botánico, Zoo de Madrid, Faunia, FECYT / INIA.
- **Placa de Honor** concedida por la Asociación Española de Científicos al Grupo de Investigación Arte, Ciencia y Naturaleza. 25 de julio de 2006.

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- I+D+I 18-20 HAR2017-86608-P  
“Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia. (creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal”  
IPs: Josu Larrañaga Altuna, Jaime Munárriz Ortiz.
- “Investigación sobre los vínculos y diferencias existentes entre los modelos de representación científica de animales pertenecientes a los fondos de la Universidad Complutense y las nuevas formulaciones plásticas que el arte del siglo XXI, acomodado a las nuevas tecnologías, está imponiendo.”  
Grupos de Investigación Santander – UCM . Convocatoria 2011. GR42/10 Financiación 10.382,00. IP: V. Legido García, M. C. Barbero Richart
- “El arte de la ceroplástica anatómica: caracterización de materiales y metodología de actuación en materia de conservación-restauración en las colecciones de modelos

anatómicos en cera (Museos de Anatomía de las Facultades de Medicina, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Valladolid).”

Investigador principal: Alicia Sánchez Ortiz.

Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (Plan Nacional I + D + i), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Proyecto **I+D+I**. HAR2009-10679. UCM. 2010-12.

- “Las semillas del arte y la ciencia: la conservación de la agrobiodiversidad y su divulgación de la mano del arte”. Nº referencia: CCT005-07-00404 FECYT. 2007

- Acción Complementaria. AC07.025. 9.400 euros. INIA+UCM. 2007.

- “Adaptación artístico-científica de la fuente de la vida”. Proyecto de investigación acogido al artículo 83. Colaboración entre el Centro de Investigaciones Biológicas y Grupo de Investigación Arte, Ciencia y Naturaleza. Financiado por CIB(CSIC) con una dotación 18.089,19 € (2006-07). IP Consuelo de la Cuadra.

- Proyecto de Investigación Multidisciplinar:

“La imagen sobre soporte de disco compacto láser. Creación de una Fototeca de la UCM y red de acceso a un banco de imágenes interactivo”.

Nº de Referencia: PR188/92

IP: J. Perea González.

UCM. 1995 – 1997.

- Proyecto de Investigación Multidisciplinar:

“La ciudad invisible”.

Nº de Referencia: PR84/89-1517

IP: J. Peréa González.

UCM. 1989 – 1993.

- Seminario de Investigación Fotográfica y Multimedia.

Departamento de Dibujo II. Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Dirigido por Joaquín Peréa González.

UCM. 1989 -1993

Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

- Cápsulas Fuente III. ARTE+TECNOSFERA+INVESTIGACIÓN. 2019
- Seminario de investigación. Puntos de encuentro (II). Abril 2019
  
- Seminario de investigación. Puntos de encuentro (II). Octubre 2018
  
- Evaluación de riesgos y formación para la prevención de accidentes en la facultad de Bellas Artes. IP I. Merodio de la Colina. UCM. 458 2006
  
- Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente:  
 "Diseño y desarrollo de programas de formación en Imagen Digital en apoyo al e-Learning". N° de Referencia: 157/05 UCM. 2005.

PIE

Año	N° Proyecto	Motivo	Participacion
2013	302	Integración de las Redes Sociales y dispositivos en el Campus Virtual, garantías de acceso a los recursos desde equipos públicos.	Miembro
2007	19	Material Teórico de Apoyo Virtual para la Asignatura "Arte, ciencia y Naturaleza" del MAC + I	Miembro
2006	458	Evaluación de Riesgos y Formación para la prevención de accidentes en la facultad de Bellas Artes	Miembro
2005	293	Diseño, desarrollo y extensión de programas de formación de base digital cara al e-Learning	Miembro
2005	273	Evaluación del impacto de virtualización de la asignatura Imagen Digital	Miembro
2004	157	Diseño y desarrollo de programas de formación en Imagen Digital en apoyo al e-Learning	Miembro

PUBLICACIONES

PUBLICACIONES / Libros y revistas:

“Arte y Tecnosfera”.

“El humano como ente conectado”

Ed. Brumaria.

ISBN 978-84-949929-7-1

Madrid, 2019

**Co-Editor, Capítulo de Libro**

SYNCHRESIS – Audio Vision Tales. AAVV.

“Sonic landscapes, visual environments. Interaction and synchronicity in composition and live performance.” (p44-58)

ISBN of the e-book: 978-972-789-591-5

Ed: Universidade de Aveiro. Portugal.

2019.

“ . . f for format For Format f . . .”

Jaime Munárriz

Revista “ 7 accesos”

Vol 0 (2017)

DEPÓSITO LEGAL: M42787-2016

ISSN: 2530-447X (edición impresa)

ISSN: 2530-4488 (edición digital)

Ed. Grupo de investigación "Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas".

UCM

<https://www.accesos.info/accesos-2>

**Artículo**

“Performance audiovisual: la convergencia en el tiempo real”

Revista “ 7 accesos”

Vol 0 (2017)

DEPÓSITO LEGAL: M42787-2016

ISSN: 2530-447X (edición impresa)

ISSN: 2530-4488 (edición digital)

Ed. Grupo de investigación "Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas".

UCM

<https://www.accesos.info/accesos-0>

**Artículo**

“Art al Jardí”. Catálogo exposición Jardín Botánico de Valencia

ISBN: 978-84-9133-028-8

Ed. Universitat de Valencia.

**Catálogo**



“Alta definición en proyecciones en directo”  
Libro “Tendencias técnico-narrativas en el entorno 4K (UHD)  
ISBN: 978-84-9085-753-3  
Ed. Dykinson. Madrid, España. 2016.  
**Capítulo de Libro**

“La composición por capas como nuevo lenguaje audiovisual.”  
Libro “Postproducción digital. Una perspectiva contemporánea. “  
ISBN: 978-84-9085-471-6  
Ed. Dykinson. Madrid, España. 2015.  
**Capítulo de Libro**

“Ars Herbaria”. Catálogo exposición Real Jardín Botánico de Madrid.  
ISBN: 978-84-606-6941-8  
Ed. Grupo Arte, Ciencia y Naturaleza. 2015  
**Catálogo**

“Las plataformas de desarrollo de videojuegos como nuevo modelo de espacio virtual.”  
I Congreso de la Sociedad Española para las Ciencias del Videojuego. 2014  
<http://ceur-ws.org/Vol-1196/> p. 239-248  
**Artículo**

Emergence, synchronicity and generative processes in visual and sound creativity  
PROSECCO. The First Annual Contact Forum of the PROSECCO network  
<http://prosecco-network.eu/resource/1st-annual-contact-forum-slides>  
**Ponencia**

“Live Cinema: redefiniendo la narración audiovisual. “  
Revista Arte y Políticas de Identidad.  
Vol 9 (2013) “Imagen multimedia, contextos expandidos y realidad virtual.”  
ISSN 1889-979X e1989-8452  
Ed. Universidad de Murcia. España  
**Artículo**

“Arte geo-localizado“  
Revista ASRI: Arte y Sociedad.  
ISSN e 2174-7563, Año 2013, Número 4  
Ed. EUMED.net. Málaga, España.  
**Artículo**

“Investigación tesis doctoral en bellas artes“  
E-Prints. UCM.  
Cod. ID. 23022 2013. Madrid, España.  
**Artículo**

“BOTÁNyCA”  
Ed. Grupo Arte, Ciencia y Naturaleza.  
ISBN 978-84-695-7407-2. Madrid, España. 2013.  
**Catálogo**

“Animación: Imagen en movimiento en la creación artística.”

Capítulo, pags 9-18 del libro “¡Se mueve! Panorama de la animación contemporánea.”  
Coordina Gonzalo Cordero de Ciria. Edita Museo ABC de Dibujo e Ilustración.  
ISBN 978-84-940000-5-8. Madrid, 2012.

**Capítulo de Libro**

“El legado y desarrollo posterior de las experiencias del Centro de Cálculo en la Universidad Complutense”. Capítulo, pags 31-43 del libro “Del cálculo numérico a la creatividad abierta”.  
Coordina Aramis López Juan. Edita Univeridad Complutense de Madrid, Área de Humanidades. ISBN 978-84-96701-63-2. Madrid, 2012.

**Capítulo de Libro**

LÚMEN\_EX 2010 Catálogo Exposición. Pieza “Flux/Pulse/Nns”

Ed: Universidad de Extremadura.  
ISBN 978-84-7723-918-5

**Capítulo de Libro**

“Iconografía de El Origen de las especies”. Semana de la Ciencia. AAVV. P103-108.  
ISBN: 978-84-692-8288-5. Editorial Complutense. Madrid, 2010.

**Libro**

"On Visual / Sonic Form." 3rd PureData International Convention. Sao Paulo, 2009.

**Capítulo de Libro / Soporte: Web**

“Almacenes de vida. Los bancos de germoplasma vistos desde el arte”. Ed: Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria.  
ISBN: 978-84-691-6144-9. Madrid, 2008.

**Capítulo de Libro**

“Germinando Arte y Ciencia”. Catálogo exposición. INIA / BBAA. ISBN 978-84-690-9543-0.  
Madrid, 2007.

**Catálogo**

“Música”, Álamo, Lamberto del y Gil, Vicente. Tema original “Palpit” incluido en el CD y comentado en el libro. ISBN 978-84-675-1657-9. Madrid, 2007.

**Capítulo de Libro**

“Animalística”. Catálogo exposición. Bancaja / Zoo de Madrid / BBAA-UCM.  
ISBN 978-84-690-66140. Madrid, 2007.

**Catálogo**

“La Imagen Fotográfica”. Perea, Castelo, Munárriz. Ed. Akal.  
ISBN 978-84-460-2000-4. Madrid, 2006.

**Libro**

“Imagen digital”. Ed. Herrman Blume. ISBN 978-84-89840-34-8. Madrid, 2006.

**Libro**

“Nuevas fronteras de la imagen digital”. ISBN 84-689-2965-4. Ed. Santillana. Madrid 2005.

**Capítulo de Libro / Soporte: CD ROM**

“La fotografía como objeto. La relación entre los aspectos de la fotografía considerada como objeto y

como representación.”  
ISBN 84.669-0924-9. Tesis Doctoral. UCM. 2003

**Libro**

“Óptica extrema y punto de vista. Fotos redondas.” Universo Fotográfico.  
ISSN: 1575-8796. N°3. 2001

**Artículo**

“La naturaleza desnuda de la fotografía”. Universo Fotográfico.  
ISSN: 1575-8796. N°2. UCM. 2000

**Artículo**

“Cuaderno del explorador.” Ediciones La Uña Rota. ISBN: 84-95291-00-2. 1999

**Libro**

”Serpiente multicolor”. Revista El Europeo nº 46 Ed. Detursa. Madrid. 1993

**Artículo**

“Libro”. Triquinoise Producciones. J. Piñango, J. Munárriz, E. Berdión. 1989

**PUBLICACIONES / Videocreación, Instalaciones e Interactivos:**

- Performance sonora. “Cloudwatchers”, con Iván Cebrián, Coco Moya y Andrés Alonso. Cursos de Verano del Escorial, UCM. 2019.
- Residencia artística + performance audiovisual. “Cloudwatchers”, con Iván Cebrián, Coco Moya y Andrés Alonso. Medialab Prado. Madrid. 2019
- Performance Sonora Multimedia. “Orejas Borradoras/Eraser Ears”. ABM Confecciones.
- Sesión Audiovisual “Exorcismo Psicodélico”, con Álvaro Valls y Tarek Wayne. Art|banchel, Nave 6. 2019.
- Performance Audiovisual “Voicescapes”. Medialab Prado. Madrid. 2018
- Performance Sonora. “Orejas Borradoras/Eraser Ears”. Hybrid Festival. Espacio Vista. 2018
- Instalación Interactiva con visión artificial (Processing). Escuela Infantil Zaleo. Madrid. Con María Ángeles y María. 2018
- Performance “Campos Magnéticos III”. Espacio Tangente. Burgos. Con Bronson Fdez y Coco Moya. 2018
- Performance Sonora. “Orejas Borradoras/Eraser Ears”. Art|banchel. Espacio Vista. 2018

- Performance “Gravitas” con Jono Podmore. Futureplaces. Centro Passos Manuel. Oporto, Portugal. 2015.
- Performance “Somnambulist” con Heitor Alvelos. Futureplaces. Materia Prima. Oporto, Portugal. 2015.
- Performance audiovisual “Face/voices”. Futureplaces. Centro Passos Manuel. Oporto, Portugal. 2014.
- Audio-MAD. 100 MAD. Exposición de arte sonoro. Comisariada por Francisco López. Pieza sonora. Centro Centro. Madrid, 2014.
- Danza. “STRK2”.  
Composición sonora. Coreografía Catalina Ruiz Molla. 2014.
- Danza. “Murmur Strata Corps”.  
Composición sonora + sistema de sincronía visual. Coreografía Catalina Ruiz Molla. La Trasera - BBAA. Madrid, 2013
- Performance sonora. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Auditorio 400. Situación Sonora: La Deriva Aural. 24-3-2012
- Pieza “Sobre Sempere: Retrato interactivo”, en la exposición “Del cálculo numérico a la creatividad abierta. El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982).”  
C arte C, Madrid. Sala Conde de Rodezno, Pamplona. Alicante. Valencia. 2012.
- Performance audiovisual “LibreGraphics Sonification (PureData)”. Pixel Line Orchestra. LGRU. Bergen, Norway. 2012.
- Performance audiovisual: “noLoop”. Junto a J. Piñango, K. Gil, E. Berdión, Things Happen.  
Fac. Bellas Artes, UCM. 2012.
- Video “Cuaderno de Viaje” (+ E. Berdión). Consulado de España. Montreal, Canadá. 2011
- ArsSonora – RNE2. Pieza “Spiral Garden” emitida en el programa del 13-11-2010.
- “In-Sonora” Festival Internacional de Arte sonoro. Performance Audiovisual. Centro Tabakalera. Madrid, 2010
- “Desvelarte” + “In-Sonora” Festival Internacional de Arte sonoro. Performance Audiovisual. Centro Cívico Doctor Madrazo. Santander, 25 Sept. 2010
- Pieza “Flux/Pulse/Nns” (entorno de vida artificial interactiva con interfaz tangible). Seleccionado en LÚMEN\_EX 2010, Premios de Arte Digital de la Universidad de Extremadura.
- Web: Tag Magic's Visual Circus. <http://tagmagic.wordpress.com/>
- Video-performanece. Cordoba, Montevideo, Buenos Aires, Argentina, noviembre de 2008.

- Vídeo "Tag Magic's Visual Circus Suite #1 - Piece #4 - Inside". DVD. Sudamerica Electrónica 2008. Ed: Limbo. Buenos Aires, 2008.
- Instalación audiovisual "Kronostruktur #3". Festival In-Sonora. IED, Madrid, 2008.
- Instalación audiovisual "fugue-kronostruktur-fur-drei-scr1". InterParla, 2008.
- "Theoneminutes". Vídeo "Nucleotic". Exposición "World Oneminutes Beijing Show". Beijing, 2007.
- Festival OFF. Animaciones de vídeo para "Line" de Zachary Lieberman. Valencia, 2007.
- Vídeo "Zoo-esencias". Exposición Animalística. Zoo de Madrid, 2007.
- AVLAB / Medialab Madrid. Videoperformance Druhb. Radar, Madrid, 2007. Retransmitido por Radio 3, Fluido Rosa.
- Tag Magic's Visual Circus: Suite Sub-Station. Círculo de Arte de Toledo. Madrid, 2007.
- Tag Magic's Visual Circus: Suite Sub-Station. Transmission. Madrid, 2007.
- Tag Magic's Visual Circus: Suite de Ultramar. Sound & Art Vison. Arte Electrónico Interparla '07.
- Vídeo "China/Sudamérica". Festival Experimentaclub, La Casa Encendida, Madrid, 2007.
- Performance audiovisual. Druhb. Instituto Cervantes. Berlín. 29-10-2008
- Festival *Estudio Abierto*. Video-performanece Druhb. Palacio de Correos. Buenos Aires, Argentina, noviembre de 2006.
- Videoperformance Druhb. Centro Cultural de España. Montevideo, Uruguay, noviembre de 2006.
- Mini-Niu Festival. Videoperformance Druhb. Cordoba, Argentina, noviembre de 2006.
- Medialab. "Interactivos". Vídeo-performance *PureData+Processing*. Radar, Madrid. 22 de febrero de 2006
- Encuentro de artistas en Uncastillo. Vídeo-performance. 1 de Julio de 2005. Uncastillo, Zaragoza.
- Vídeo de animación digital "Tocadiscos: Anky Toner". Experimentaclub '06 (Madrid)
- Salón Joven de Nuevas tecnologías. Espectáculo multimedia. Feria de Exposiciones. Valladolid. 15-18 de Abril. 2004.
- Festival MIX 004. Video-performance. Centro de Arte de Burgos. 8 y 9 de Julio de 2004.
- Circulo de Arte Toledo. Performance. 18 de Septiembre de 2004.
- Experimentaclub 04. Video-performance. La Casa Encendida. Madrid, 6 y 8 de Octubre de 2004.
- Mirador. Espectáculo multimedia. F Bellas Artes. Madrid, 2003.

- Espectáculo audiovisual. “Druhb”. “Maquinarte”, Auditorio de Cáceres. Galería Carmen de la Guerra, Madrid. La Casa Encendida, Madrid. Centro Cultural de Gracia, Barcelona. Festival Mirador, Berzosa de Lozoya. Música electrónica. Vídeo digital . 2002 a 2003
- Espectáculo audiovisual “Laboratorio” + Diseño y edición de un Librodisco. Teatro Alfil (Madrid), Colegio Lluís Vives (Valencia), Periferias (Huesca), La Nasa (Santiago), Intersecciones – Sala Colegiata *San Juan Bautista* (Gijón), Conciertos de la 2 (TVE). 2001. Diseño escenográfico. Iluminación. Música. 2001 a 2001. Experimentaclub / El europeo
- Videoclip “Too Cold”. Superelvis. + Espectáculo de proyecciones. Círculo de Bellas Artes, Madrid. Animación infográfica 1990. Triquinoise Producciones
- “Luz y materia.” Instalación Concha Mayordomo. Ambiente sonoro. Aula de Cultura. Mérida. 1999
- Dos instalaciones: Jaime Munárriz / Esther Berdión Festival de Espacios Abiertos, Getafe. 1992
- Instalación: Jaime Munárriz / Esther Berdión. “La mirada diáfana. Casa de la cultura, Parla. 1992
- Instalación. Jaime Munárriz / Esther Berdión. Galería Valgame Dios. Madrid. 1990

PUBLICACIONES / Exposiciones de pintura y fotografía:

- Art al Jardí. Exposición colectiva grupo ACyN en el Jardín Botánico de Valencia. 2016.
- Piezas de imagen generativa: Series “Roto-Leaf” y “CHR\$(10). Exposición “Ars Herbaria”. Real Jardín Botánico de Madrid. 2015.
- Fotografía digital + Pieza de vida artificial interactiva. Exposición “Zoologías. La imagen del animal en los fondos históricos de la UCM y su reinterpretación artística por el grupo de investigación arte, ciencia y naturaleza.” Exposición colectiva. Centro “c arte c”. Madrid, 2012.
- Fotografía digital. Exposición colectiva “Almacenes de vida. Los bancos de germoplasma vistos desde el arte”. (Grupo Arte, Ciencia y Naturaleza).  
Facultad de Bellas Artes, UCM. Madrid, 2008  
Sala de exposiciones del Campus de Rabanales de la Universidad de Córdoba. 2008  
Patio Barroco de la Diputación de Córdoba. 2008  
Iglesia de Santo Domingo. Cifuentes. Guadalajara. 2009  
Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Palacio de la Magdalena. Santander. 2009

- V Congreso de Mejora Genética de Plantas. Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos. Madrid, 2010.
- Fotografía digital. Exposición colectiva “Germinando arte y ciencia”. (Grupo Arte, Ciencia y Naturaleza). Facultad de Bellas Artes - UCM. Madrid, 2007
  - Universidad Menéndez Pelayo. Museo Marítimo de Cantabria. Santander. 2008.
  - Exposición colectiva “Obras”. “Partitura / sobre la forma”. Círculo de Arte de Toledo. Madrid, 2006.
  - Exposición de pintura.”Los colores de la música”. Museo de Arte Contemporáneo Vázquez Díaz. Nerva. Centro de Arte Contemporáneo. Adra. Palacio de la Merced, Córdoba.. Sala Metro. Madrid. 2003
  - Exposición individual de fotografía. Galería Doble Espacio. Madrid. 1998
  - Exposición de imagen infográfica. Beijing International Computer Art Show. China. 1997.
  - Exposición individual de pintura. Centro Calle Madrid, Getafe. 1994.
  - Exposición de fotografías Polaroid. Casa de la juventud de Logroño. 1993
  - Exposición: Colección de dibujo y pintura de la Revista de Occidente. Círculo de Bellas Artes. Madrid 1993
  - Exposición de pintura. Cadáveres Exquisitos. Galería La Kábala. Madrid. 1993
  - Exposición de pintura. Museo Portátil. Galería La Kábala. Madrid. 1993
  - Exposición individual de pintura. Sala Pablo Serrano, Getafe. 1992
  - Exposición de pintura.. Artistas contra la xenofobia y el racismo, CAUM. Madrid. 1992
  - Exposición de pintura. Museo Portátil. Galería La Kábala. Madrid. 1992
  - Exposición de pintura. Supermercado 92-93. Madrid. 1992
  - Exposición de pintura. Galería Pret Art Porter, Madrid. 1991
  - Exposición de pintura. Esther Berdión / Jaime Munárriz. Galería Moriarty, Madrid. 1991
  - Exposición de pintura. Supermercado 91-92. Madrid. 1991
  - XXI Edición Premio Ciudad de Alcalá. Seleccionado. 1991
  - Exposición individual de pintura. Centro Municipal de Majadahonda. 1990
  - Exposición de pintura. “El beso”. Galería el Aventurero, Madrid. 1990
  - Exposición de pintura. “Paises exóticos, civilizaciones perdidas”. Galería el Aventurero, Madrid. 1990

- XX Edición Premio Ciudad de Alcalá. Seleccionado. 1990
- Circuitos de Artes Plásticas, Madrid.. Instalación: Jaime Munárriz / Esther Berdión. 1990
- Diseño y dirección de la revista ¡THUD!, revista plástica de obra gráfica. 1990
- Exposición de pintura: Jaime Munárriz, E. Berdión y L. Alfaro. La Casa del Reloj. Madrid. 1989
- Mención de honor XIX Edición Premio Ciudad de Alcalá. 1988
- Exposición de pintura: Jaime Munárriz / Esther Berdión. Junta Municipal de Tetuán. Madrid. 1988
- Exposición de pintura: Jaime Munárriz / Esther Berdión. Centro Cultural Antonio Machado. Madrid. 1988
- Concurso de pintura "Arganzuela". Seleccionado. 1988
- Colaborador y fundador de la revista plástica "Movimiento Alterno". Obra gráfica. 1988
- Concurso de pintura: Iberoamérica en tren. Seleccionado. 1988
- Exposición de pintura. Museo Provincial de Salamanca. Asamblea de la Comunidad de Madrid. 1986
- Primer Encuentro de Artistas Plásticos, Getafe. 1986
- Pintores en directo: "El Retiro" y "Astoria". Madrid. 1985
- Exposición de pintura. Galería Villalar: "El Cuarteto de Alejandría". 1985
- Primer Premio. Concurso Carteles San Fermín. Pamplona. 1970

#### PUBLICACIONES / Edición Fonográfica:

- Seven small creatures (with Fuzz Tape). Studio 4632. New York, USA: 2018
- Ice Symph. Studio 4632. New York, USA: 2018
- Music for a photo (with Cousin Silas). Studio 4632. New York, USA: 2017
- Territories without chats.(with Glenn Sogge). AuralFilms. California, USA. 2017
- K-Elektronischer Automatisten [ K·E·A ] - Automatten und Männer. Subsymbolic. Australia. 2017



- Un océano de distancia. Sinclair Castro & Jaime Munárriz. Secret Albums. Madrid, 2017
- Random Rooms. Swift Nodal Points. Studio 4632. New York, USA: 2017
- Subdued. Studio 4632. New York, USA: 2017
- Subsurface. Studio 4632. New York, USA: 2016.
- Secret Albums: (collection/curator). Avantspace.org. 2016.
- Static : Flow. Sudamérica electrónica. 2016. Córdoba, Argentina.
- [comp] ""
- [comp] "bowlNocturn" Phase Music. Electronic Music Society. Tustin, CA. USA
- [comp] "Out of the Dark Zone" Dream Topography. Argali Records. Missouri, USA 2017
- [comp] "Blind line in Nairobi" The Modul 303 Benefit Album Vol 2. Studio 4632. New York, USA. 2017
- [comp] "Fizzy weather inside the kitchen" The Dangerous Kitchen. Petroglyph Music. Norway. 2017
- [comp] "Fragile Filaments of Light" Gardens in Candy Land. rKaic Moder. Oregon, USA 2017
- [comp] "" Totality. Music for the solar eclipse 2017. Aural Films. California, USA 2017
- [comp] "Awkward silence" Ambient Online Compilation: Volume 8 part2. California, USA, 2017
- [comp] "Storm Fervish Storm" Into the Rift vol. 2. World Wide Storms. Omaha, USA. 2017
- [comp] "Clean the mirror before using" Cousin Silas and Friends vol. 6. Motherwell, UK. 2016
- [comp] "Dizzy Comfort Spectrum Symptom". Panic Structures. Argali Records. 2017, Missouri, USA
- [comp] Noise Abatement Nullification. Cousin Silas and Friends vol. 5. UK, 2016.
- [comp] Lovers of the Midnight. Midnight Radio. Germany, 2016.
- [comp] "Attention K-Mart Shoppers". Pieza: K-Mart Spring Dream (hot). Argali Records. Missouri, USA.
- [comp] "MR Nipple Edition". Pieza: Soft Nipple Shadow. 4'20". Midnight Radio. Germany. 2015.
- [comp] "Cousin Silas & Friends Vol IV". Pieza: Moon. 4' 32". Weareallghosts. Motherwell, UK. 2015.
- "Svkvd". Xenomorph records. Dundee, UK. 2015.
- [comp] Ambient Online Compilation: Volume 4.. Pieza: A hundred thousand shapes - 06:58. Ambient Online. USA, 2015.
- [comp] New Year's Madness. Xenomorph records. Pieza: SikNiglAssemble03 - 4' 00". Dundee, UK. 2015.

- [comp] 100 MAD. DVD. Comisariada por Francisco López. Pieza sonora. Centro Centro. Madrid, 2014.
- [comp] To The Prettiest One, Volume 3. Principia Discordia. Brownian e/Motion(s) . Pieza: OilComSep - 4' 37" . 2013 OR / USA
- [comp] Jaime Munárriz. "Geist". Intelligent Ambient Music. "Prehistoric-tar-pit-music". Aural Films. Great Britain, 2013.
- Jaime Munárriz. "Water, shadow, bridge". Exp26LP. Exp\_net. Madrid, 2013.
- Jaime Munárriz. "Aural drift". Fnl 007. Fuga. Buenos Aires, Argentina. 2012
- Atmósfera. Sintonía especial 10º aniversario – RNE3. Emitida en el programa del 18-3-2012. Disponible en Podcast.  
  
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/atmosfera/atmosfera-sintonia-ragalo-jaime-munarriz-10-aniversario-18-03-12/1352250/>
- Cápsula sonora: La deriva aural, 2/3. Radio del Museo Reina Sofia. 29-5-2012.  
  
[http://radio.museoreinasofia.es/situacion\\_sonora\\_munarriz\\_palacios?lang=es](http://radio.museoreinasofia.es/situacion_sonora_munarriz_palacios?lang=es)
- Jaime Munárriz. "Long Wave / Short Wave". Exp 20LP. Exp\_net. Madrid, 2011
- Jaime Munárriz. "Spiral Garden / Spiral Hell". Exp16LP Exp\_net. Madrid, 2010
- [comp] Audio Release. Pi Day '11. Microsound Netlabel.
- Jaime Munárriz. "Endlessnic". Hazard Records. Barcelona, 2010.
- [comp] Jaime Munárriz. "Drone Etud 01". Fuga Discos. Buenos Aires, Argentina. 2009.
- Jaime Munárriz. "Suite Zero". Exp09SG. Exp\_net. Madrid, 2009
- Druhb. "Variationen". Exp\_net. Madrid, 2007
- DVD "Doctor Mabuse". Ayto. Parla / La Voz de la Tierra. Madrid, 2007
- Druhb. "Variationen". Exp05LP. Exp\_net. Madrid, 2007
- Druhb. "Ob\_jet". Exp\_net. Madrid, 2006
- [comp] Druhb. "The loneliest link in a very strange chain". VV.AA. USA. 2005
- [comp] Druhb "The lonliest link. Coil Transmutations". VV.AA. Mexicali, Mexico. 2005
- Druhb. "Doctor Mabuse". Hazard Records. Barcelona, 2004
- [comp] Druhb. "Fuga experimental". VV.AA. Fuga. Buenos Aires, Argentina. 2004

- Druhb. “Mirador”. Hazard Records. Barcelona, 2003
- [comp] Druhb. CD portada Revista Future Music. FM65 + FMCD2. Madrid, 2002
- Druhb. “Fuga externa “. VV.AA. Fuga. Argentina. Madrid, 2001
- Druhb. “Winter orbit”. Experimentaclub. Madrid, 2000
- Druhb. “Cone of silence”. Rotor. Madrid, 2000
- Druhb. “Laboratorio”. El Europeo. Madrid, 1999
- Destroy Mercedes. “New orbit new love”. Vitaminic. Madrid. 1998
- [comp] Unmatched, tributo a Zappa. Destroy Mercedes. Hall of Fame. Valencia, 1997
- Destroy Mercedes. “Volumen dos”. PCP. Madrid, 1997
- Destroy Mercedes. “Volumen uno”. PCP. Madrid, 1995
- Acid Spain. Polydor. (Aka Fidel Peralta) Madrid, 1989
- Los Monaguillosh. “Un prisma de ágatas”. Dos Rombos. Madrid, 1982
- Los Monaguillosh. “Voces en la jungla”. Dos Rombos. Madrid, 1982

PUBLICACIONES / Ilustración:

- Ilustración de portadas de los libros:

R. May. *La poesía de Gonzalo Rojas*

Mengíbar, Inmaculada. *Pantalones blancos de franela*

Piera, Carlos. *De lo que viene como si se fuera*

Sorescu, Marin. *El ecuador y los polos*

Velasco, Lola. *La frente de una mujer oblicua*

Castro, Luisa. *Los versos del eunuco*

García Montero, Luis. *Diario Cómplice*

Conget, José María. *Gaudeamus*

Yalal al-Din Rumi, *Poemas sufíes*

Mengíbar, Inmaculada. *Los días laborables*

publicados en Editorial Hiperión. 1986 a 1995

- Revista Iberia: Ilustración Cuaderno central, relato literario 1989 a 1990 Madrid.

- Ilustraciones libro “Los motivos de Circe”, de Lourdes Ortiz Madrid, 1988

Ed. Biblioteca del dragón

- Cuaderno de mano “La cantante calva”. Compañía I.N.P.A. Madrid, 1979

## CONFERENCIAS:

- Jornadas 50 Aniversario Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Ponencia “Creación asistida por ordenador en el siglo XXI”. Facultad de Informática de la UCM. 14-mar-2019.
- International Conference Electroacousticwinds 2017 SYNCHRESIS – Audio Vision Tales is organized by the Center of Electroacoustic Research (CIME), the Institute for Ethnomusicology – Research Center for Music and Dance (INET-MD), Research Institute in Design, Media and Culture (ID+) and DigiMedia – Digital Media and Interaction (CIC.Digital).  
“Sonic landscapes, visual environments. Interaction and synchronicity in composition and live performance.” 14 de Noviembre 2017.
- Ponencia "UHD y videojuegos." III SEMINARIO PROD\_UHD. Facultad de Ciencias de la Información, UCM. 12 de enero de 2017.
- Ponencia “Alta definición en proyecciones en directo”. Jornada Tendencias técnico-narrativas en el entorno 4K (UHD). Univ. Rey Juan Carlos. Fuenlabrada, Madrid. 21 de abril de 2016.
- Taller “Música electrónica”, con Bronson Fernández y Karlos Gil. La Trasera, Madrid 2016.
- Conferencia “Research in fine arts PhD”. UpyNC. UD15. Oporto, Portugal. 2015.
- Moderador: Ciclo “La luz expandida: Nuevas tecnologías en el videoarte español” comisariado por Playtime Audiovisuales. Fundación Telefónica. Madrid, 20 de mayo de 2015.
- I Congreso Internacional “Arte, diseño y desarrollo de videojuegos en la industria creativa.” ESNE. Mesa redonda “Arte, estética y tendencias en el diseño de videojuegos”. Madrid., 7 de mayo de 2015.
- PROSECCO. International Meeting on Computational Creativity. “Vida artificial y contenidos generativos”. El Escorial. Madrid, 2014.
- FINLANDIA. “La investigación en Bellas Artes”. Encuentro internacional Finlandia-España “La didáctica de las bellas artes”. Fac. Bellas Artes, UCM. Madrid, 2013.
- Ritmos geométricos / Partituras visuales. La Trasera - BBAA. Ciclo “El cuerpo”. Coord. Catalina Ruiz Molla. Madrid, 28 oct 2013.
- Caixaforum. Arte oído. Coloquio “Experimentación audiovisual y Live Cinema”  
Con Juan Antonio Lleó, Jaime Munárriz, Things Happen, Modera Elena Gómez (directora del programa Atmósfera de Radio 3). Madrid. 19 de mayo 2012

- Arte y publicidad. Ponencia. "Form / Code / Action ". Caixaforum, Madrid. MUSA. 2011
- Estampa 2011. Ponencia. "Arte digital como múltiple". IFEMA. Madrid, 2011.
- Caixaforum, Madrid. Ponencia "Entornos Interactivos". 2010
- Talavera Fílmica. Conferencia "Madrid años 80". 2011
- Meeting Gamers, Castellón. Ponencia "Arte y Videojuegos". 2011
- 3rd PureData International Convention. "On Visual / Sonic Form." Sao Paulo, 2009.
- Experimentaclub, Mesa Redonda. ""Audiotravellings: Polaroids y novelas sonoras". La Casa Encendiada, Madrid, 2009.
  - Experimentaclub, taller. "Creación audiovisual y escenografía". La Casa Encendiada, Madrid, 2009.
  - "Creación audiovisual y escenografía", taller. Centro Cultural de España en Montevideo, Centro Cultural de España en Córdoba y Centro Cultural de España en Buenos Aires. Argentina, 2008.
- Conferencia "New Media: from Composite Video to Interactive Environments". Berlin Kunst School, Alemania. 23 de mayo de 2007
- I Congreso Internacional Nuevos Materiales y tecnologías para el Arte. Comunicación "Imagen Digital: Nuevas herramientas para la creación." Facultad de BBAA, Madrid. 25 de noviembre de 2005.
- Conferencia "Nuevas fronteras en imagen digital." Curso de Verano "Imagen digital. Aplicaciones para la enseñanza artística. " UAM. Alcázar de San Juan. 5 de Julio de 2005.
- Ciclo "El inventor de historias. Complejidad, código y lenguaje." Organizado por Santiago Ortiz. Ponencia: "La música y las imágenes." MediaLab Madrid. Centro Cultural Conde Duque. 11 de Mayo de 2004.
- Conferencia "La seducción icónica de nuestros días. Retórica y técnica digital. " "En torno a la imagen". Círculo de Bellas Artes. Madrid. 27 de noviembre de 2002.
- Conferencia "Nuevas herramientas – nueva creación" - "Jornadas de creación digital". Centro Cultural Conde Duque. Madrid. 19 de enero de 2001.
- Mesa redonda "Internet y teatro" RESAD. Madrid. 29 de marzo de 2001.
- Conferencia "Photography and digital image". Gesamthochschule Kassel, Alemania. 23 de mayo de 2001
- Conferencia "Nuevas posibilidades de creación" "Arde Arganda". Centro cultural Pilar Miró. Arganda. 16 de mayo de 2001.
- Ponencia "La investigación en las Bellas Artes". Jornadas de trabajo: La investigación en las Bellas Artes. ABIBA. 2000.

- Moderador.” Productos y tecnologías escenográficas”. Seminario Internacional Complutense: La propuesta escenográfica”. Facultad de Bellas Artes. 5 de Noviembre de 2002.
- Ponencia conjunta del Grupo de Investigación Fotografía y Multimedia, presentada por Joaquín Peréa. “Estampa digital”. Jornadas técnicas sobre Arte Gráfico. 1998
- Mesa redonda. Encuentro entre artistas plásticos. Getafe. 1986

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### Escenografía:

- Escenografía: proyecciones. Diseño sistema de proyecciones en directo con MAX/MSP/Jitter. “BROKERS”, dirigida por David Ottone. Grupo Yllana. Madrid, Junio de 2008. Estreno en Madrid, Teatro del Canal, Febrero de 2010.
- Escenografía: proyecciones. “Viva Madrid! una antología de La Zarzuela”. Dirigido por Jaime Martorell. Escenografía de Ricardo S. Cuerda. Adaptación a teatro. Teatro del Canal. Madrid, 2009. Teatro Mayor de Bogotá, Colombia. (2011)
- Escenografía: proyecciones. “El caso de la mujer asesinadita”, dirigida por Amelia Ochandiano. Escenografía de Ricardo Sánchez Cuerda. Madrid, Diciembre de 2007.
- Escenografía: proyecciones. Exposición “Spiegel-photograpy”, de Ulf Saupe. Videoinstalación interactiva. Berlín, Octubre de 2007.
- Escenografía: proyecciones. “El Guía del Hermitage”, dirigida por Jorge Eines. Escenografía de José Luis Raymond. Santander, Octubre de 2007.
- Escenografía: proyecciones. “Gala de inauguración de la temporada escénica del Centro Dramático Nacional”. (Gala Textos) Teatro María Guerrero, Madrid. Septiembre de 2007.
- Escenografía: proyecciones. “Viva Madrid! una antología de La Zarzuela”. Dirigido por Jaime Martorell. Escenografía de Ricardo S. Cuerda. Palacio de Deportes. Madrid, 2007.
- Escenografía: proyecciones. “Presentación UCI”. Escenografía de Ricardo Sánchez Cuerda. Palacio de Congresos, Madrid arena, Ciudad del Santander. Madrid, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 1013, 2014.
- Escenografía: proyecciones. “Gala de inauguración de la temporada escénica madrileña 2006-07 de la Comunidad de Madrid”. (Gala Minority) Escenografía de Ana Garay. Teatro Nuevo Alcalá, Madrid. 12 de septiembre de 2006.
- Escenografía: telones y vídeo proyección. Espectáculo Chino, Portaventura. Escenografía Ricardo Sánchez Cuerda. Febrero de 2006.
- Escenografía: proyecciones. “Gala de inauguración de la temporada escénica madrileña 2006 de la



- Comunidad de Madrid”. (Gala Mozart) Escenografía de Ana Garay. Teatro El Bosque, Móstoles. 24 de enero de 2006.
- Escenografía: proyecciones: “Por Amor y Otros Pecados”. Dirigida por Javier Veiga. Escenografía Ricardo Sánchez Cuerda. Estreno: Teatro Principal de Ourense. Octubre de 2005.
  - Escenografía: proyecciones. “Gala de presentación de la temporada escénica madrileña 2005-06 de la Comunidad de Madrid”. (Gala Luna) Escenografía de Ricardo S. Cuerda. Teatro Albeniz, Madrid. 6 de septiembre de 2005.
  - Escenografía: proyecciones: “El retrato de Dorian Gray”. Dirigida por María Ruíz.. Morphing digital para proyección en escena. Estreno: Teatro Lope de Vega de Sevilla. 2003
  - Escenografía: proyecciones. Teatro. “Por amor al arte”. Dirigida por Gerardo Vera. Fotografía, Vídeo, Imagen Digital, diseño proyecciones. Teatro Euskalduna/ Teatro Albéniz 2003
  - Escenografía: proyecciones. Festival de Cine de Málaga. Equipo Gerardo Vera. Fotografía, Imagen Digital, diseño proyecciones. Teatro Cervantes. Málaga 2003
  - Escenografía. “Phaedra”, de Lourdes Ortiz. Escenografía y Cartel. 1982. Grupo M30 - RESAD
  - Dirección artística. “Dios”, de Woody Allen. Escenografía y Cartel. IGD. 1979

#### Diseño gráfico y producción audiovisual:

- Diseño y realización Web “www.protocoloyexitosocial.com”, de Carmen Losada. Madrid, 2009.
- Boletín digital, diseño y realización (*Newsletter*). Biblioteca Nacional de España. Madrid, 2007.
- Tarjeta de invitación digital. Biblioteca Nacional de España. Madrid, 2007.
- Virtualización de la exposición “Biblioteca hispánica”. Biblioteca Nacional de España. Madrid, 2007.
- Vídeo “Nuevo código de edificación técnica”. Animación e infografía 2D y 3D. Dirigido por Basilio Martín Patino. Ministerio de la Vivienda. La Linterna Mágica S.L. Madrid, 2006.

- Diseño y administración web “www.basiliomartinpatino.com”. La Linterna Mágica S.L. Madrid, 2005.
- Centro de música experimental en Internet y festival anual “Experimentaclub”.  
Fundador, diseñador y director web. 2000 a 2010 www.experimentaclub.com
- Vídeo de animación digital “Cone of silence”.  
Animación digital 2002 a 2002 Doméstico ‘01 (Madrid)
- CD “Cone of Silence”, Druhb.  
Diseño gráfico, diseño web. 2002 Geometrik discos
- Remodelación y diseño de la web de la Biblioteca Complutense. + Nuevo servicio “Cisne”. Desarrollo e integración web 1999 a 2000 Biblioteca UCM
- Diseño, desarrollo, programación (Visual Basic) y diseño gráfico de un prototipo de simulador de vida artificial. Investigador / desarrollo 1999 a 1999. La Linterna Mágica S.L.
- Investigación en tecnologías de vídeo interactivo en Internet para la empresa SEI. Madrid, 1997.
- Desarrollo de una feria virtual, en lenguaje VRML, con servidor de multipresencia.  
Feria SIMO, Stand Oficial de la Feria. Investigador / desarrollo. 1996 a 1996 SEI - SIMO
- "Carmen", capítulo para la serie dirigida por Basilio Martín Patino para Canal Sur “Andalucía, un siglo de fascinación”. Desarrollo de una ópera virtual, utilizando sistemas de captura de movimiento con cantantes reales de ópera. Animación corporal, facial y de ropajes.  
Animación 3D. Captura de movimiento 1995 a 1996. Canal Sur / La Linterna Mágica S.L. / Motek
- Museo virtual de flamenco en Tokyo. Infografía. Largometraje dirigido por Basilio Martín Patino para la serie de Canal Sur “Andalucía, un siglo de fascinación”. Animación de 40' simulando la visita de un museo con material documental sobre los orígenes del flamenco.  
Animación 3D. Captura de movimiento 1994 a 1996. Canal Sur / La Linterna Mágica S.L.
- Elaboración de la pieza “Holoscopio”, obra de P. Martín Patino.  
Retablo electrónico de 4x8 monitores, junto a 4 monitores sueltos, hologramas e instalación con láser, banda sonora e iluminación. Grafismo digital, edición off-line, desarrollo de un sistema de sincronización de los distintos sistemas, creación de la música y la banda sonora. Las Edades del Hombre. Salamanca. 1993
- “La seducción del Caos”, Infografía. Largometraje dirigido por Basilio Martín Patino.

Animación infográfica. 1990. TVE / La Linterna Mágica S.L.

Producción musical:

-Producción, y programación de los discos:

"Madrid Hip Hop", Discos Troya. "Navidad Hip Hop", Discos Troya. "Acid Spain", Polygram."  
"Simplemente D.N.I.", Discos Troya. "Cerdos", Triquinoise Producciones."Estado Crítico", Discos  
Troya. "Carmina Burana (3º)", Triquinoise Producciones. "D.N.I.: 10 canciones", Polygram  
Producciones. "Mil Dolores Pequeños", Por Caridad Producciones. "Stress", Discos EGA.  
"Soulshack (Mil Dolores Pequeños)", Por Caridad Producciones. "Destroy Mercedes, Volumen Uno",  
Por Caridad Producciones. "Destroy Mercedes, Volumen Dos", Por Caridad Producciones, "Victor  
Aparicio: Lucha de Migajas", BOA.

**-GRAMMY DE PLATA** a la mejor campaña de autopromoción , con el video "Say-Plus",  
producido y programado junto con Luis G. Escolar y Julio Seijas.

-Música para los anuncios: Wendy: "En el corazón de la ciudad". -Vox: "Necesitas un Vox". Kas:  
"(Naranja=Día, Limón=Noche)". Seat Marbella= "Colors". Canal Plus: "Say Plus", "Infantiles",  
"Documentales", "Cine"

- Masterización CD "Ankitoner- Metamars". Hazard. Barcelona, 2007.

- Diseño sonoro, obra "Pic-nic", de Fernando Arrabal. Teatro universitario, Facultad de Bellas Artes. Madrid.  
Mayo 2004.

- Ingeniero / programador musical / productor 1986 a 2003 Polygram, Troya, PCP Triquinoise, BOA, Rotor

## OTROS MERITOS Y CIRCUSTANCIAS

Realiza en los últimos años un intenso trabajo de investigación en la aplicación de las nuevas posibilidades tecnológicas a la escenografía teatral y espectáculos de integración de medios. El trabajo en programación gráfica, escenografía virtual, modelado y animación 3D, composición de vídeo por capas, retoque fotográfico, herramientas de proyección en directo y su aplicación a la escena actual, tanto a nivel profesional como en conferencias y ponencias, cursos de doctorado, másteres o asignaturas de segundo ciclo, constituyen un cuerpo de trabajo fundamental en el desarrollo de estos recursos, en continuo proceso de enriquecimiento entre la aplicación real en actividades artísticas y profesionales y su investigación e introducción en el medio académico.

**Placa de Honor** concedida por la Asociación Española de Científicos al Grupo de Investigación Arte, Ciencia y Naturaleza. 25 de julio de 2006.

Evaluador de la revista Atlantis. Santiago de Compostela. 2019

Miembro de ridivi , Red Española de Excelencia de I+D+I y Ciencia en Videojuegos.  
<http://ridivi.es/> 2019-

Evaluador de la revista Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad. 2018

Miembro del Consejo Editorial de la revista científica NOiMAGEN. Santiago de Chile. 2016-

Evaluador (Chair) en el congreso PdCon16~ 5th International Pure Data Convention

Miembro del Consejo Editorial de la revista científica “ 7 accesos” , Madrid, 2016-.

Miembro del jurado del premio de ensayo en arte digital “MADATAC”. Madrid 2014, 2015.

Director del LiSD, Laboratorio de Imagen y Sonido Digital. Grupo de Investigación. Desde 2011

Evaluador de la revista ASRI. 2018.

Evaluador de la revista Arte Individuo y Sociedad. AIS. 2015.

Evaluador (Chair) en el primer congreso de la Sociedad Española para las Ciencias del Videojuego, CoSECiVi. Barcelona, Junio 2014.

Miembro de la Sociedad Española para las Ciencias del Videojuego (SECiVi).  
Desde 2014.  
<http://secivi.org/>

Evaluador (Chair) en SEED '13 Simposio Español de Entretenimiento Digital.  
Facultad de Informática – UCM

Evaluador externo Portuguese Foundation for Science and Technology  
FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia. (Qualified Peer Reviewer)  
Gobierno de Portugal. 2012.

Miembro del International Scientific Advisory Committee de  
ID+ Research Institute for Design, Media and Culture.  
Science and Technology Park of university of Porto. Portugal.

Miembro del ITEM  
Instituto de Teatro de Madrid.  
Desde 2008.

Miembro del Comité Científico en la exposición “Del cálculo numérico a la creatividad abierta. El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982).”, Madrid. 2012.  
Exposición itinerante: C arte C (Madrid), El Baluarte (Pamplona), Valencia (en itinerancia).

#### Coordinación encuentros y seminarios:

- Taller “Mujeres en la electrónica”, con Iván Bronson. La Trasera. 2016.
- Taller “Idas y venidas de la música electrónica”, con Iván Bronson. La Trasera. 2016.
- “Arte Sonoro. Encuentro con Jorge Haro”. Facultad de Bellas Artes de Madrid.
- “Arte Sonoro. Encuentro con Javier Piñango”. Facultad de Bellas Artes de Madrid.
- “Arte Sonoro. Encuentro con Livio Tragtemberg.” Facultad de Bellas Artes de Madrid,

2010.

- Performance "Ismos". Co-coordinador. Círculo de Arte de Toledo, 2010.
- "Arte Sonoro. Encuentro con Ricardo Arias." Facultad de Bellas Artes de Madrid, 2009.
- Performance "Lección de Anatomía". Co-coordinador. Círculo de Arte de Toledo, 2009.
- "Arte Sonoro. Encuentro con Jorge Castro." Facultad de Bellas Artes de Madrid, 2008.
- Jornada del MACI "Nuevas Tecnologías". Coordinador. Facultad de Bellas Artes de Madrid, 2007, 2008.
- Performance "El Jardín de las Delicias". Co-coordinador. Círculo de Arte de Toledo, 2007.
- "Arte Sonoro. Encuentro con Jorge Haro." Facultad de Bellas Artes de Madrid, 2007.
- La noche en Blanco. Taller de programación gráfica con Processing. Edificio de Correos, Ayuntamiento de Madrid / Medialab Madrid. 23 a 24 de septiembre, 2006.
- Taller de Gestión Cultural. Centro Cultural de España. Buenos Aires, Argentina, noviembre de 2006.
- Taller "Audición de obras e intercambio con artistas sonoros y músicos experimentales". Centro Cultural de España. Montevideo, Uruguay, noviembre de 2006.
- Seminario Internacional Complutense. "La plástica escenográfica en las grandes producciones internacionales. El reto de las nuevas tecnologías." Organizador. 5 a 6 de Mayo de 2005.

#### Gestión académica:

- Director de Encuentros Sonoros UCM, ciclo de música experimental y arte sonoro. UCM. 16-19.
- Miembro electo de Junta de Facultad (14-)
- Miembro de la Comisión Académica del Máster en Investigación en Arte y Creación. (15-)
- Miembro de la Comisión Académica del Máster en Diseño. (15-)
- Coordinador Módulo Nuevas tecnologías Grado en BBAA (15-)
- Miembro Comisión de Convalidaciones (14-)
- Vicedecano de Investigación y Posgrado. (10-14)
- Asesor del Vicedecano de Investigación en la Comisión de MOOC (13-14)
- Vocal en la Comisión de Formación Continua. (11-14)
- Coordinador Programa de Doctorado en Bellas Artes 99/2011 (12-14)
- Coordinador Universia. (12-14)
- Comisión de estudio Grado en Multimedia (12)
- Conferencia de Decanos de Bellas Artes. I+D+I. Proyecto "Indicadores de calidad". Asesor invitado como experto en Interactivos. 2011.
- Miembro de la Comisión del Grado en Diseño, Coordinador del Itinerario de Nuevos Medios (2010-14)
- Miembro de la Comisión de Calidad del Máster en Investigación en Arte y Creación. (10-

14).

- Secretario del Dpto. de Dibujo II. (08-10)
- Director en funciones del Dpto. Dibujo II. Enero a Marzo de 2008.
- Miembro de la Comisión para la creación del Grado. (07)
- Subdirector del Departamento de Dibujo II. BBAA - UCM. (07)
- Miembro de la Comisión Económica del Departamento de Dibujo II. (03-04)
- Miembro de la Comisión de Cultura del Departamento de Dibujo II (03-04)
- Coordinador de informática del Departamento de Dibujo II. (00-05)
- Diseño e instalación del Aula de Imagen Digital. Facultad de Bellas Artes. (99)

#### Otros:

- Miembro electo de Junta de Facultad con el mayor número de votos del centro, 2014.
- Entrevista RNE2 Radio Clásica, programa Ars Sonora, sobre los Encuentros Sonoros Bellas Artes. 17 feb de 2017.
- Entrevista programa "Metrópolis". Especial 30 Aniversario. TVE. Madrid, 2014.
- LibreGraphics Meeting. Madrid. Representante UCM. Medialab Prado. 2013.
- Entrevista programa "Metrópolis". Especial Arte y videojuegos. TVE. Madrid, 2012.
- Ruta Quetzal. Miembro del jurado. Madrid. (09-12).
- Propuesta XXI. InterParla. '07. Comisario muestra vídeo.creación. Parla, enero 2007.
- Propuesta XXI. InterParla. '06. Comisario muestra vídeo.creación. Parla, enero 2006.
- Propuesta XXI. InterParla. '05. Comisario muestra vídeo.creación. Parla, enero 2005.
- Propuesta XXI. InterParla. '04. Comisario muestra vídeo.creación. Parla, enero 2004.
- Entrevista. Revista "Future Music", nº 73, p80-83. 2003
- Entrevista. Revista "Ajoblanco", nº 34, p15-19. 1987
- Entrevista programa "La edad de oro" (Paloma Chamorro). TVE. Madrid, 198?
- Programa "Caja de ritmos" (Carlos Tena) TVE. 198?
- Programa "Musical Express" (Ángel Casas) TVE. 198?
- Programa "La tarde de Jesús Hermida". Emisión videoclip "Voces en la jungla". Realizado Por Pablo Martín Pascual Patino. TVE. 198?

#### Cursos de formación recibidos

- Curso-Taller "Making Things Move", impartido por Zachary Lieberman. Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Medialab. 20 a 23 de junio de 2005.
- Seminario "Animación 3D avanzada y efectos especiales en el cine". Art Futura. Madrid, 1996
- Curso de captura de movimiento corporal y facial, con sistemas ópticos y magnéticos

- sobre plataformas Silicon Graphics en la empresa Lamalo-Motek. Amsterdam, 1996.
- Talleres de Arte Actual: José Luis Alexanco. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1988
- Curso de Fotocomposición con Sistemas Hartmann. Madrid, 1986.



## HABILITACIÓN NACIONAL

### CUERPO ÁREA DE CONOCIMIENTO

ANECA – Contratado Doctor - Área de Dibujo. (14 de julio de 2004)

ACAP – Contratado Doctor - Área de Dibujo. (26 de mayo de 2004)

ACREDITACIÓN POSITIVA de la ANECA para la figura de **Profesor Titular**. (2009).

El abajo firmante Jaime Munárriz Ortiz .....

**DECLARA** bajo su responsabilidad que los datos expuestos son exactos

**Lugar y fecha, Madrid, a 2 de febrero de 2019**

A handwritten signature in black ink, consisting of the initials 'J. M.' followed by a stylized, wavy line that ends in a sharp point.

**(Firma)**

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	05-08-2018
Nombre y apellidos	Jesús Segura Cabañero		
DNI/NIE/pasaporte			
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Dpto Bellas Artes / Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Facultad de Bellas Artes. Campus de Espinardo. CP. 30100		
Teléfono	correo electrónico <a href="mailto:jesusegu@um.es">jesusegu@um.es</a>		
Categoría profesional	Titular de Universidad	Fecha inicio	21-12-2017
Espec. cód. UNESCO	<b>620305, 620308, 620309, 630102, 630107</b>		
Palabras clave	contextualidad, espacialidad, temporalidad, estudios visuales, imagen, estética		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Bellas Artes	Universidad de Castilla-La Mancha	1995
Doctorado en Bellas Artes	Universidad de Castilla-La Mancha	2010

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

**RECONOCIDO 2 TRAMOS DE INVESTIGACIÓN CNEAI. Periodo (1998-2007/2008-2013).**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

La trayectoria que desarrollo como productor artístico, adquiere una relevancia desde 1987, cuando mis investigaciones artísticas comenzaron a mostrarse en espacios de prestigio internacional. En los últimos veinte años, he mostrado mis trabajos tanto de forma monográfica como colectiva en múltiples exposiciones. Destacaría la Bienal de Venecia de 2009, ISCP( International Studio Curatorial Program) -Nueva York, CENART (Centro Nacional de las Artes ) México, MNCARS (Museo Nacional de Arte Reina Sofía), Fundación La Caixa y Fundación Miró, entre otros. Así mismo he realizado proyectos becados, con estancias nacionales e internacionales en centros de reconocido prestigio que han derivado en publicaciones de diversa consideración, donde se muestran la reflexiones en torno al arte contemporáneo desde la producción artística.

He obtenido varios premios de carácter internacional con dotaciones económicas que me permitieron no sólo seguir desarrollando mis investigaciones, sino que situaron mis hallazgos y reflexiones en el sector productivo de la comunidad artística. Estos están inmersos en una esfera de difusión y debate ampliamente contrastable en el ámbito académico, donde la emergencia de proyectos de investigación centrados en la producción artística proliferaron desde museos e instituciones de todo el mundo. El resultado de esta frecuencia puede ser acreditada con sus índices de calidad en museos, bibliotecas, revistas científicas, referencias a mis trabajos en libros, etc..

En los últimos años mis desarrollos en la producción artística se polarizan en una espacialización centrada en los estudios visuales que incorporan no sólo la reflexión teórico-critica sino también la exploración de propuestas artísticas cuyo análisis se fundamenta en las características específicas del tipo de producción basado en la temporalidad y la construcción de espacios narrativos a partir del uso de la tecnología. Propuestas artísticas que dependen de la tecnología y la duración temporal como dimensión interpretativa. La hibridación y confrontación de Arte, ciencia y tecnología se configura como una propuesta óptima para el análisis y disección de nuevas temporalidades que definen y amplifican un sistema de relaciones globales que configuran una cosmología temporal donde se diseñan

estrategias identitarias en base a inteligencias colectivas operando sobre contextos flexibles. Así el estudio de instalaciones performativas multimedia, de medios locativos y redes sociales amplían el espacio de investigación en mis propuestas. Estas investigaciones toman como eje medular de exploración el ámbito académico, donde mediante publicaciones de carácter científico y la realización de seminarios, conferencias y congresos encuentran su lugar de debate, contraste y ejecución final

No obstante es a través de la participación en proyectos de investigación I+D+I e I+D, financiados en convocatoria pública, donde confluyo con investigadores de disciplinas afines y de ámbitos académicos diversos vinculados a instituciones internacionales de Europa y América, relacionando investigadores, universidades y centros de alto rendimiento. En la actualidad me encuentro liderando como IP el proyecto de Excelencia “El espacio articulado: contextualizaciones en el arte contemporáneo, espacialidades y temporalidades en la producción artística actual”, HAR2015-64106-P, (2016-2018). Y aspiro a su renovación para la convocatoria presente de Generación del conocimiento.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

- **2018-** Segura Cabañero, J. (2018). Espacios mutables: Ann Veronica Janssens y Olafur Eliasson. In Valle del, C. y Linares, M. (Coord.), *Las expresiones culturales analizadas desde la universidad*, (pp. 369-379).
- **2018-** Cabañero Segura, J. & Simó Mulet, T. (2018). Performative spaces in the work of Ann Veronica Janssens and Rafael Lozano-Hemmer. *Advances in Social Sciences Research Journal*, 5(3) 190-197.
- **2016-** Segura Cabañero, J. (2016). Genoarquitecturas: corpografías de la adicción. In Segura Cabañero, J. (Ed.). *Genoarquitecturas: Lidó Rico*, (pp. 42-59). Exhibition catalog and curator. Alicante: Museo Universidad de Alicante.
- **2017-** Segura Cabañero, J. Simó Mulet, T (2017). Espacialidades Desbordadas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 219-234. <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS>
- **2016-** Segura Cabañero, J. (2016). Genoarquitecturas: defecto y poshumanismo. *Revista Mètode*, nº 89, 95.
- **2016-** Segura Cabañero, J. (2016). Espacialidades desbordadas y temporalidades heterocrónicas en Ursula Biemann. In Valderrama, M., Gaona, C. y Peña, B., *Experiencias y manifestaciones culturales de Vanguardia*, (pp. 751-756). Madrid: McGraw-Hill.
- **2016-** Segura, J., Simó, T. (2016). The Anachronistic place in the work of Jeremy Deller. Paper in *3rd International multidisciplinary scientific conference on social sciences and arts*, N. 4 Vol. 3 (pp. 111-116). Albena, Bulgaria: International Multidisciplinary Scientific Conferences SGEM.
- **2014 -** Segura-Cabañero, J. (2014). **Temporalidades críticas: el caso de Douglas Gordon**. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 26(1), 55-66.  
doi:10.5209/rev\_ARIS.2014.v26.n1.40482. (Arts & Humanities Citation Index).
- **2014-**Segura Cabañero, j. Simo Mulet,T. (2014) **Symbolic deterritorialization: the case of francis alÿs**. *American international journal of research in humanities, arts and social sciences*. vol. 6(1), pp. 50-54. (Arts & Humanities Citation Index).
- **2014-**Segura-Cabañero, J. **Inoperative Memories**. *Paripex Indian Journal and Research*.vol 2(12), pp.10-12 (Arts & Humanities Citation Index).
- **2014 -** Segura, J., Robles, G. Simo, T. (2014). **Intersections between Film and Video Art Installation**”. *The International Journal of the Image*. ISSN 2154-8560 (print), 2154-8579 (online) VOL 4,
- **2012-** Segura J, Simó, A. **Arte Contextual: Intervenciones en el Espacio Público Musivisual**, 2012. Madrid
- **2012 -** Segura, J., Robles, G. Simo, T. (2012/03). **Art, teaching and technology: new perspectives on learning structures in the contemporary university**. *INTED Proceedings*. ISSN: 2340-1079 pp.5651-5657. Indexed in ISI Conference Proceedings Citation Index (ISI-Thomson) and indexed in Google Scholar.

- **2012** - Segura, J., Simo, T. (2012). *Narración y hibridación audiovisual en el contexto del arte diaspórico y relacional*. Comunicación. ISSN: 1989-600X. Departamento de Comunicación Audiovisual. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. (pp. 606-618).
- **2012** - Segura, J., Robles, G. Simo, T. (2012/11). *The Development of Studies in Arts at Universities and the Addressing Towards Open Training Models*. ICERI Proceedings. ISSN: 2340-1095 pp.1662-1665 (AÑO 2012/11). Indexed in ISI Conference Proceedings Citation Index (ISI-Thomson) and indexed in Google Scholar.
- **2012**- Segura-Cabañero, J. *Arte Diásporico y Relacional en la encrucijada de la industria cultural y de Entretenimiento*. Visión Libros, 2012. Madrid

## C.2. Proyectos

**Proyecto de Investigación: Ref.** HAR2012-39322. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD. Convocatoria Nacional.

Título: Temporalidades de la imagen: heterocronia y anacronismo en la cultura visual contemporánea. Dotación económica: 14520 Euros. Entidades participantes: ASCA(AMSTERDAM SCHOOL OF CULTURAL ANALYSIS) UNIVERSIDAD DE AMSTERDAM, CLARK ART INSTITUTE (MASSACHUSETT), SOCIETEFOR THE HUMANITIES (CORNELL UNIVERSITY ITHACA N.Y.), ZKM. Investigador principal: MIGUEL ANGEL HERNANDEZ NAVARRO. Duración: Desde: 01/01/2013 Hasta: 01/01/2016 N° total de meses: 36

**Proyecto de Investigación: Ref.** HAR2015-64106-P 1-Título: EL ESPACIO ARTICULADO: CONTEXTUALIZACIONES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO, ESPACIALIDADES Y TEMPORALIDADES EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ACTUAL (HAR2015-64106-P) Organismo financiador: PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA. MODALIDAD I: PROYECTOS I +D MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Investigador principal: Jesús Segura Cabañero. Tipo de participación: Dedicación única Duración DESDE/HASTA (día/mes/año): 31/12/2018. Entidades participantes: Universidad DE Murcia.

N° total de meses: 36

## C.3. Contratos

**2009**- Segura Cabañero, J. **Convenio de colaboración entre la CARM( Comunidad Autónoma de la Región de Murcia ) y el artista Jesús Segura**. Contrato de servicios. Dotación: 13.000 Euros para la realización del proyecto expositivo de la 53 EDICIÓN DE LA BIENAL DE VENECIA.

**2007**-Segura Cabañero, J. **Convenio de colaboración entre la CARM( Comunidad Autónoma de la Región de Murcia ) y el artista Jesús Segura**. Contrato de servicios. Dotación: 51.000 Euros para la realización del proyecto expositivo STEREO.

**2004**- Segura Cabañero, J. **Convenio de colaboración entre la fundacion Pilar y Joan Miro a mallorca, la fundacion Casa Pintada en Murcia y el artista Jesus Segura**. Contrato de Servicios. Dotación: 24.000 Euros para realización del Proyecto expositivo denominado CONCERTS BUBBLE.

## C.4. Patentes

## C.5. Exposiciones de alto impacto

- **2010** - Diez + Arte Contemporáneo Español en los premios ABC. Instituto Cervantes . Varsovia.
- **2010**- El Angel Exterminador. BOZAR (Palacio de Bellas Artes). Marco de la Presidencia de España en Europa. Bruselas (Bélgica).
- **2010** - Siete Décadas de Creación Fotográfica Española. Colección Alcobendas. Instituto Cervantes . Rabat (Marruecos).

- **2009** - Diez + Arte Contemporáneo Español en los premios ABC. Instituto Cervantes .Nueva York (USA).
- **2009** - The fear Society. **53 Edición de la Bienal de Venecia**. “Transported (2007). Evento colateral A project by the Region of Murcia Arsenale Novissimo, Tese di San Cristoforo, Tesa 92, Venecia.
- **2009** - The Non Age. Kunsthalle Winterthur .Suiza.
- **2009** - Diez + Arte Contemporáneo Español en los premios ABC. Instituto Cervantes . Moscú.
- **2008** - 2Move. Expired, Speed cinema and I can Be You .Jesús Segura. Belfast Exponed Photography. (Irlanda).
- **2008** - “La escena de crimen” ARCO 08 Stand de la CARM.
- **2008** - FEMACO (feria México Arte Contemporáneo). Anonymous .Stand Galería Antonio de Bartola.
- **2008** - “2Move” . Expired, Speed cinema and I can Be You .Jesús Segura . Oslo (Suecia).
- **2008** - PULSE (feria de arte contemporáneo de Nueva York). Anonymous. Stand Galería Antonio de Barnola.
- **2008** - MIART( Feria de Milán de Arte Contemporáneo). Anonymous. Stand Galería Antonio de Barnola.
- **2007** - Move 2. Expired, Speed cinema and I can Be You .Jesús Segura . Zuiderzeemuseum. Holanda.
- **2007** - Ultramar. Arquiperformance-Jesús Segura. Instituto Cervantes Brasilia.
- **2007** - KIAF 07 (Korea Internacional Art Fair) Paisajes. Stand. Galería Antonio de Barnola.
- **2007** - ARCO 07. Paisajes. Stand. Galería Antonio de Bartola.
- **2007** - ARCO 07. Crossing. Stand de Bienal de Valencia.
- **2007** - ARCO 07.Paisaje II.Stand de VIII Premio ABC de Pintura y fotografía.
- **2006** - “Peripheries of the Body.New Art from Spain” Galería White Box. New York. (Catálogo).
- **2006** -”Concert’s bubble”. Jesús Segura. Fundación Miró Mallorca. (Catálogo).
- **2006** - ARCO 06. anonymous. Galería Antonio de Barnola.
- **2006** - ARCO 06.Warehouse. Stand de VII Premio ABC de Pintura y fotografía.
- **2006** - PULSE (Feria de Miami de Arte Contemporáneo) Warehouse. Stand Galería Antonio de Bartola.
- **2005** - “Antirrealismos. Spanish Photomedia Now” Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth (NZ) Australia.
- **2005** - ARCO 05.” Warehouse”.Galería Antonio de Barnola.
- **2005** – ”I can be you”. CENART y Centro Cultural de España en México. Mexico D.F.
- **2004** - “Arquiperformance (Performance en Times Square)” ISCP. New York.
- **2004** - “Antirrealismos. Spanish Photomedia Now”. Freemantle Art Centre (Marzo 2004) Institute of Modern Art Brisbane (Noviembre 2004) Experimental Art Foundation, Adelaida (junio 2004) Australia.

#### **C.6. Becas y Premios relevantes.**

- **2007** - 2ª Accésit. VIII Premio de Pintura y Fotografía ABC. Madrid.
- **2006** - Mención de honor. VII Premio de Pintura y Fotografía ABC. Madrid.
- **2005** - 1º Premio Pilar Juncosa i Sothebys. Fundación Miró. Mallorca
- **2003-2004** Beca Parraga de Estudios Visuales.Creación artística. Estudio-becado en ISCP Internacional Studio Curatorial Program). Nueva York.
- **2004** - Mención de Honor en Generación 2003. Caja Madrid.

## ANEXO II

### *CURRICULUM VITAE*

#### MODELO NORMALIZADO

Número de hojas que contiene:

Nombre y Apellidos:

ASUNCION JODAR MIÑARRO

Documento de Identificación.:

D.N.I.  Pasaporte  N.I.E.  Otros  Especificar D.N.I.

Fecha:

19/06/2019

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Es necesario firmar al margen de cada una de las hojas.

Antes de cumplimentar el CV, el solicitante debe tener en cuenta las orientaciones y los criterios detallados en la Guía de Ayuda ([www.aneca.es](http://www.aneca.es))

Todo mérito alegado en este curriculum debe ser debidamente acreditado de acuerdo con las instrucciones que se encuentran en la Guía de Ayuda ([www.aneca.es](http://www.aneca.es))

## RESUMEN DEL CV

Investigador/a: ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO  
Email: [asunj@ugr.es](mailto:asunj@ugr.es)

### SITUACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN ACADÉMICA.

Entidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes  
Departamento: Departamento de Dibujo  
Dirección postal: Avda. de Andalucía S/N 18071 GRANADA  
Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 958 244255  
Correo electrónico: [dibujo@ugr.es](mailto:dibujo@ugr.es)  
Categoría profesional: C.U                      Fecha de inicio: 30-11-2018  
Situación administrativa: Plantilla. Dedicación: Tiempo completo  
Tramos Docentes Reconocidos : 6  
Tramos de Investigación Reconocidos: 3  
Tramos Autonómicos Reconocidos: 5  
**Formación académica:**

#### Titulación superior

Licenciada en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	19-04-1985
Profesora de E.G.B	Universidad de Murcia	04-06-1975
Doctorado		
Bellas Artes	Universidad de Granada	16-07-1990

### ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

### LINEAS DE INVESTIGACIÓN: PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA.

#### **Palabras claves.-**

Investigación basada en las artes.  
Dibujo del Natural.  
Dibujo Contemporáneo.  
Arte y Género.  
Dibujo y conservación del patrimonio

### Líneas de Investigación.-

- I. Dibujo y Patrimonio: Investigación por medio del dibujo sobre el patrimonio arqueológico. Estudios analíticos y recreación de nuevas imágenes.
- II. Los Dibujos de la Danza y de la Música: La música como modelo.
- III. Arte y Género.

## PRODUCCIÓN Y ACTIVIDADES EN LAS DIFERENTES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

### Línea I.-

#### **DIBUJO Y PATRIMONIO:**

#### **INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. ESTUDIOS ANÁLITICOS Y RECREACIÓN DE NUEVAS IMÁGENES.**

#### Temas investigados.

**1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO).** Estudios analíticos de las cabezas de los sacerdotes y recreación de nuevos dibujos. (2007-2010)

**2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA)** Estudio y recreación por medio del dibujo de las imágenes de estelas funerarias del museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia). Las estelas funerarias de jóvenes adolescentes y la ménades del vaso Derveni. (2011-2014)

**3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT).** Propuestas de reconstrucciones visuales de los muros del templo a partir de los fragmentos de dibujos de las piezas encontradas en el yacimiento arqueológico. (2010- Hasta la actualidad)

**4. ESTUDIO DESDE EL DIBUJO DE PIEZAS FENICIAS Y ROMANAS ENCONTRADAS EN EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ QUE EN LA ACTUALIDAD SE EXPONEN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ.** Estudio y recreación por medio del dibujo de dos sarcófagos fenicios, piezas de ajuares funerarios y esculturas romanas. (2014-2016)

**5. EL PROYECTO DE EXCAVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAEN EN LA NECRÓPOLIS DE QUBBET EL-HAWA EN ASUAN (EGIPTO).** Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las tumbas del Valle de los Nobles en Asuan así como reconstrucciones de decoración en sarcófagos funerarios del Reino Medio.(2012- Hasta la actualidad)

**6. PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.** Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad)

**7. DECORACIÓN RENACENTISTA DEL TECHO DE LA SALA DE CABALLEROS XXIV EN EL EDIFICIO DE LA MADRAZA EN GRANADA.** Estudio y recreación desde el dibujo contemporáneo de la iconografía de la decoración del techo de la sala Caballeros XXIV realizada en el siglo XVI. (2018)

#### **ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA I**



## 1 Exposiciones Personales Internacionales y Nacionales.

### **Tema 1. Imágenes de los sacerdotes portainsignias de los muros de la escalera Oeste de la Cámara de las Ofrendas del Templo de Horus en Edfu (Egipto).**

#### I.1.1 Exposiciones Personales Internacionales y Nacionales.

Título: ***LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: IMPRESIONES DEL TEMPLO DE EDFÚ. THE DRAWINGS OF THE TIME. IMPRESSIONS FROM THE EDFU TEMPLE (EN ÁRABE)***

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Consejo Supremo Antigüedades del Gobierno de Egipto; Museo Egipcio de El Cairo; Instituto Cervantes; Universidad de Granada; Fundación CajaGranada; Fundac. Euroárabe Altos Estudios y Museo Arqueológico de Granada.

Lugares de exposición de los dibujos:

Museo Egipcio de El Cairo salas 49, 45, 40, 30, 35 y 25 de periodo Ptolemaico.

Febrero y Marzo de 2010. (El Cairo- Egipto)

Museo de la Memoria de Andalucía, Museo Arqueológico y Sala de Exposiciones Acera del Casino de la Fundación CajaGranada.

29-Abril a 06-Julio de 2010 (Granada-España).

Museo de Provincial de Bellas Artes. Sala del Tesoro de Huelma

09- Mayo a 01-Julio de 2011 (Jaén- España)

Museo Arqueológico y de Bellas Artes.

(Almería – España)

04-Agosto a 02- Octubre de 2011

Descripción de la actividad:

Exposición personal (2 artistas) temática internacional e itinerante. Proyecto de investigación artística (2005-2010) sobre las 31 figuras de los Sacerdotes Portainsignias de la Procesión de Horus, representados en la Escalera Oeste de la Cámara de las Ofrendas del Templo de Horus en Edfú (Egipto).

Objetivos del proyecto: (a) Dibujar del natural las figuras de los portainsignias con un sentido documental y analítico, propio del trabajo de campo; (b). Interpretar la herencia cultural del pasado con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. (c) Usar metodologías artísticas de investigación en artes visuales.

Resultados: Instalación de 96 dibujos monumentales , 39 de Asunción Jódar (250x101 cm.) y 57 de Ricardo Marín Viadel (150x120 cm) junto a las obras originales que exhibe el Museo Egipcio de El Cairo, en las 6 salas del período ptolemaico, n.º 49, 45, 40, 30, 35 y 25, en 2010 y en 5 exposiciones posteriores en museos de Granada, Jaén y Almería.

Exposición de los dibujos documentales y analíticos de Asunción Jódar ( 98 dibujos y bocetos de distintas medidas) en la sala de exposiciones Acera del Casino en Granada.

Indicios de calidad:

1. Exposición itinerante en varios museos: Museo Egipcio de El Cairo; Granada, 3 exposiciones simultáneas: Museo "Memoria Andalucía"; Centro "Acera del Casino" y Museo Arqueológico ; Sala del Tesoro de Huelma, Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén; Museo de Almería.

2. Libro-Catálogo: ISBN:13: 978-84-92747-13-9. Jódar, A. y Marín Viadel, R. (2010). *Los dibujos del tiempo: impresiones del Templo de Edfú. The Drawings of the Time. Impressions from the Edfu Temple* (en árabe)

Granada: Caja General de Ahorros de Granada. Castellano, árabe e inglés. 132 p., il. col. 24 x 22 cm.

Imágenes de la exposición en el museo Egipcio de El Cairo. Con textos críticos sobre los dibujos y la exposición de: Román de la Calle; Wafaa El Saddik; Francisco Gonzalez Lodéiro; Carmen Caffarel Serra; Francisco Aznar; Francisco Contreras Cortes y Gamal Nkrumah entre otros.

### 3. Web:

[http://wdb.ugr.es/~asunj\\_losdibujosdeltiempo.com](http://wdb.ugr.es/~asunj_losdibujosdeltiempo.com) <http://hdl.handle.net/10481/5608>

Dibujos (2009): <http://www.wix.com/losdibujosdeltemplo/losdibujosdeltiempo> - Cuadernos (2009): [http://www.fundea.org/pages/tablon/\\*/exposiciones-culturales/2010/04/29/egipto-en-la-fundacion-euroarabe/downloadfile/losdibujosdeltiempopdf](http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones-culturales/2010/04/29/egipto-en-la-fundacion-euroarabe/downloadfile/losdibujosdeltiempopdf) - Boceto instalación Cairo (2009):

[http://www.ugr.es/~ddibujo/imprimir/Proyecto\\_El\\_Cairo.pdf](http://www.ugr.es/~ddibujo/imprimir/Proyecto_El_Cairo.pdf) VIDEO: Egea, Emilio (2010): Los dibujantes y el tiempo: apuntes. Vídeo. <http://vimeo.com/13058331>

4. Citas Internacionales: (en inglés) A. N. (2010). Exhibition entitled Drawings through time. *Egyptian Gazette*, pp. 5. Bossone, Andrew (2010). Interpretations of Edfu. *Al-Masry Al-Youm: Today's news from Egypt*.

<http://www.almazryalyoum.com/en/print/15456> H. K. (s.f.). Cervantes Institute. Illustrations of time. *Heritage Key*. <http://heritage-key.com/category/tags/cervantes-institute> Nelson, M. (2010). Exhibition by spanish artists at Egyptian Museum. *European Pressphoto Agency*

<http://209.85.229.132/search?q=cache:http://www.fotoglif.com/f/wwr1qf89jo0z>

Nkrumah, G. (2010) Still them and us. *Al-Ahram Weekly*. n. 987. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://weekly.ahram.org.eg/2010/0987/heritage.htm> Bader, B. / M. F. Ownby, eds.: *Functional Aspects of Egyptian Ceramics in their Archaeological Context. Proceedings of a Conference Held at the McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, July 24th-July 25th, 2009*

2013, xii + 421 pp. <http://porticolibrerias.es/c/A1080EGI.pdf> CITAS

5. Citas Nacionales: Antón, J. (2010). Aires renovados para los sacerdotes de Horus. *El País*, p. 41. [http://elpais.com/diario/2010/01/28/cultura/1264633206\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/01/28/cultura/1264633206_850215.html) Arias, J. (2010).

Dos pintores granadinos, en *El Museo Egipcio de El Cairo*. *Granada hoy*, pp. 60. <http://www.granadahoy.com/article/ocio/618309/dos/pintores/granadinos/museo/egipcio/cairo.html>

C.C. Memoria de Andalucía (2010). Los sacerdotes de Horus en las salas de exposiciones de CajaGranada. *CentroCultural Memoria de Andalucía*. <http://www.memoriadeandalucia.com/opencms/export/sites/default/CajaGranada/recursos/notas/Descargas/Notahorus.pdf> Cerracin, R. (2010).

Dos pintores granadinos, en *El Museo Egipcio de El Cairo*. *Elmundodelosegipcios.blogspot*. <http://elmundodelosegipcios.blogspot.com/2010/ae-es-noticia-dos-pintores-granadinos.html> -(2010)

Un templo egipcio hecho en papel. *Amigos de la egiptología*. <http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3164-un-templo-egipcio-hecho-en-papel.html> EFE (2010).

Artistas españoles entran por la puerta grande del Museo Egipcio de la mano de Horus. EFE.

<http://www.google.com/hostednews/epa/article/ALeqM5jmZ39sXEGlpkwe9mTzI-Kpgj4qVQ?docId=1201755&index=0> Martínez, D. (2011).

El Museo de Almería se llena de dibujos que muestran a sacerdotes egipcios. Elalmeria.es.

<http://www.elalmeria.es/article/ocio/1036163/museo/almeria/se/llena/dibujos/muestran/sacerdotes/egipcios.html> Peñalver, Á. (2010)

Un templo egipcio hecho en papel. Asunción Jódar y Ricardo Marín exhiben 200 retratos de los sacerdotes de Horus. Ideal.

<http://www.ideal.es/granada/v/20100430/cultura/templo-egipcio-hecho-papel-20100430.html> Redacció (2010).

Els sacerdots del temple d'Horos a Edfú. Sirius. <http://noticies.sirius.cat/2010/els-sacerdots-del-temple-dhoros-edfu.html> 52458 0

#### I.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

##### 1. Título de la exposición: **"De un céfiro fecundo"**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de las obras: Dos dibujos monumentales de medidas 220x135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados **"Amenirdis: placenta real"** y **"Amenirdis: carneros cruzados"**.

##### Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. *"De un céfiro fecundo"* ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: [secretariageneral.ugr.www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo](http://secretariageneral.ugr.www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo)  
[www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real](http://www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real)  
[www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm](http://www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm)

#### I. 1.3. Ponencias y comunicaciones en congresos especializados

##### 1. Nombre del Congreso: **Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional CIPEG 2008.**

Título de la Ponencia: ***Bajando la escalera en el Templo de Edfu: Los dibujos del tiempo***

Autores: JODAR MIÑARRO, A; MARÍN VIADEL,R.

Organiza: *Universidad de Granada.*

Lugar: Granada-España, 2008

Actas del Congreso: ISBN; 978-84-338-5116-14

##### 2. Nombre del Congreso : ***I Encuentro Internacional de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en investigación artística***

Título de la Ponencia: **Typology of Visual Images and Visual References in Artistic Research on Drawing and Heritage: the case of the figures of the standard bearer priests in the temple of Edfu** [Tipología de obras visuales y de referencias visuales

## **en Investigación Artística sobre Dibujo y Patrimonio: el caso de las figuras de los sacerdotes portainsignias del templo de Edfú].**

Autores: JODAR MIÑARRO, A

Organiza: Universidad de Granada

Lugar: Granada, 2014

Actas del Congreso: En R. Marin-Viadel, J. Roldan, and R. Genet, (eds.). *Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research*. [Panorama de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística] (pp. 134- 194). Granada: Universidad de Granada.

ISBN: 978-84-338-5728-6

Depósito Legal: GR./ 2544-2014

### I. 1.4. Creaciones específicas de carácter artístico.

1. Título de la obra: **Tres figuras del Egipto faraónico y la Alhambra** (Vidriera)

Autores: Jódar Miñarro, Asunción. Año ( 2010)

#### Características de la obra:

Encargo del Instituto Cervantes de El Cairo para realizar el diseño, así como la dirección de su realización, de una vidriera para su sede en la calle Boulous Hanna St. Dokki . Vidriera en tres partes, cristal monocromo recortado, cristal pintado y vidriado, uniones de plomo y estructura de hierro forjado. Medidas 270x271cm en el conjunto. Situada en el exterior e interior del balcón principal del edificio del Instituto Cervantes de El Cairo. Proceso de realización: Presentación de estudios y bocetos para el diseño. Creación de imágenes a partir del patrimonio cultural de España y Egipto. Tres imágenes de sacerdotes del Egipto faraónico sobre formas similares a la decoración de los azulejos en patios y salas de La Alhambra. Reuniones con los artistas especialistas en obras con cristal Maher Dawould, de la Facultad de Bellas Artes de El Cairo y Benito Pintado, en su taller de Granada, para decidir cómo se aborda la realización de la vidriera a partir de los bocetos. La vidriera se realizó en El Cairo y en Granada con técnicas tradicionales para la resolución de las figuras.

#### Indicios de calidad:

Obra que se puede ver tanto desde el interior como desde el exterior del Instituto Cervantes de El Cairo como una referencia al respeto intercultural.

1. Páginas web de referencia: <http://wdb.ugr.es/~asunj/wp-content/uploads/Vidriera-Cervantes-2010-peq.pdf> [wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/](http://wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/) CITAS: Agencia EFE (2010, 10 de febrero) "Vidriera de artistas españoles une antiguo Egipto con diseños de la Alhambra".

2. Noticia de redacción publicada en los siguientes medios (por orden alfabético):

<http://grandesmontanas1002.blogspot.com.es/2010/02/una-vidriera-de-artistas-espanoles-une.html> <http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=268908>

[http://www.elcomercio.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto\\_201002101447.html](http://www.elcomercio.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html)

[http://www.elnortedecastilla.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto\\_201002101447.html](http://www.elnortedecastilla.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html)

[http://www.diariovasco.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto\\_201002101447.html](http://www.diariovasco.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html)

<http://www.hoy.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas->

espanoles-antiguo-egipto\_201002101447.html  
<http://www.ideal.es/granada/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html>      <http://www.ideal.es/jaen/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html>  
[http://www.latercera.com/contenido/737\\_224983\\_9.shtml](http://www.latercera.com/contenido/737_224983_9.shtml)  
[http://www.larioja.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto\\_201002101447.html](http://www.larioja.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html)  
[http://www.lavozdigital.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto\\_201002101447.html](http://www.lavozdigital.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html) Fusión del Antiguo Egipto con diseños de la Alhambra [miradamalva.blogspot.com/.../fusion-del-antiguo-egipto-con-disenos.ht...](http://miradamalva.blogspot.com/.../fusion-del-antiguo-egipto-con-disenos.ht...)

#### I.1.5. Obras en colecciones públicas y privadas:

1.Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.**

Características de las obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "**Amenirdis**"

2. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Fundación Caja-Granada.**

Características de las obra: Un dibujo monumental de medidas 220x 140cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "**Portainsignias muro Oeste**"

3. Obras en colecciones privadas en El Cairo (Egipto) y Granada (España).

Características de las obra: Tres dibujos monumentales de medidas 220x 140cm. realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "**Portainsignias muro Este**"

## **Tema 2. Imágenes de las estelas y vasos funerarios del Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)**

### I. 2.1 Exposiciones Personales Internacionales

1. Título: ***Incantadas: Una instalación de Dibujos monumentales Contemporáneos a partir del Patrimonio visual de Macedonia***

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Museo Arqueológico de Tesalónica, Centro Estudios Neogriegos Bizantinos y Chipriotas y Universidad de Granada

Lugar de exposición de los dibujos:

Museo Arqueológico de Tesalónica – Grecia. ( Salas de exposición permanente) .

Tesalónica –Grecia. 15 de Septiembre de 2012 a 15 Noviembre de 2014

Descripción de la actividad:

Exposición personal (dos artistas), temática e internacional en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) de 87 dibujos monumentales que se presentan en diálogo con las obras de arte del museo y con las cualidades arquitectónicas del moderno edificio. Esta muestra parte del proyecto de investigación artística 2011 a 2013, sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Macedonia-Grecia, INCANTADAS.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación artística sobre las estelas funerarias romanas y tanagras en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) y las Incantadas, ocho esculturas que se exponen en el Museo del Louvre. Realización por parte de Asunción Jódar de veinte dibujos monumentales y más de cuarenta estudios y bocetos realizados del natural en el Museo de Tesalónica y Museo del Louvre.

Resultados: Exposición en el Museo Arqueológico de Tesalónica de dibujos monumentales y de los estudios, bocetos y cuadernos de campo de los procesos de la investigación.

Indicios de calidad:

1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Una instalación de dibujos monumentales contemporáneos a partir del patrimonio cultural de Macedonia en el Norte de Grecia* (En tres idiomas- español, griego e inglés). ISBN 978-960-9621-11-3, Edita: Museo Arqueológico de Tesalónica N° de páginas 152. Textos: Dra. Polyxeni Adam-Veleni; Dr. Francisco González Lodeiro; Dr. Morshos Morfakidis Filactos; Dra. Themis Veleni; Dra. Margarita Orfila; Dra. Asunción Jódar; Dr. Ricardo Marín Viadel.

2. Web: <http://www.incantadas.com/catalogo.html> [www.incantadas.com](http://www.incantadas.com)  
<http://wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/> <http://www.amth.gr/> 3. Citas y referencias:

El Museo de Tesalónica recibe la propuesta granadina 'Incantadas' La exposición forma parte de una profunda investigación artística llevada a cabo por los artistas y profesores de la UGR Asunción Jódar y RicardoMarínA.M19.09.2012

[www.gradahoy.com/article/ocio/1355769/museo/.../incantadas.html](http://www.gradahoy.com/article/ocio/1355769/museo/.../incantadas.html)&#8206;

[www.ipolistonkosmo.gr/en/titleinfo.php?titleid...&#8206;](http://www.ipolistonkosmo.gr/en/titleinfo.php?titleid...&#8206;)

[universidadesespana.com/.../el-rector-presenta-¿incantadas¿-exposicion-d...](http://universidadesespana.com/.../el-rector-presenta-¿incantadas¿-exposicion-d...)

[www.scoop.it/t/fedra/p/2818065441/2012/09/28/incantadas&#82](http://www.scoop.it/t/fedra/p/2818065441/2012/09/28/incantadas&#82)

[www.incantadas.com](http://www.incantadas.com)

### I. 2.2. Conferencias Invitadas.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la conferencia: **Contemporary art and archaeology: The drawings of the Temple of Edfu (Egypt) and in the Thessaloniki Museum (Greece)**

Denominación del ciclo de conferencias: CONTEMPORARY ART

Fecha de la conferencia: 15 de Abril de 2014

Entidad: COLLEGE OF FINE ARTS - BOSTON UNIVERSITY

Lugar: BOSTON- USA

### I. 2.3 Obra permanente en museos.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: ” **Dionisos en el Vaso Derveni**”

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

2 .Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: ” **Ménade dormida en el Vaso Derveni**”

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

### **Tema 3. El Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Lúxor (Egipto). Proyecto de excavación, restauración y puesta en valor. (Thutmosis III temple Project.**

#### I. 3.1. Actividad investigadora como miembro de proyectos interdisciplinares.

##### 1. Ámbito de estudio:

Análisis e investigación a partir del dibujo de los fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto), excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez.

Temporalización:

Desde Enero de 2010 hasta la actualidad.

##### Tipos de dibujos realizados:

a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes.

b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad:

([thutmosisiitempleproject.org/](http://thutmosisiitempleproject.org/))

Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

Artículo en el libro **THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.**

I. 3. 2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: ***I congreso Internacional de Educación Patrimonial.***

***Mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro***

Título de la Ponencia: **Un proyecto hispano-egipcio para la formación avanzada de profesionales del patrimonio. La escuela de campo de la excavación del templo funerario de Tutmosis III en luxor**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España

Lugar: Madrid-España, 2012

Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 510-517)

2. Nombre del Congreso : ***I Congreso Internacional de Educación Patrimonial.***

***mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro***

Título de la Ponencia: ***Aprender transforma el museo: una metodología artística de enseñanza de las artes visuales para la formación inicial del profesorado***

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España

Lugar: Madrid-España, 2012

Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 631-637)

I. 3.3. Conferencias Invitadas y Seminarios Internacionales.

1. Título de la conferencia: **Estudios de carácter artístico en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Seminario Internacional- Los Templos de Millones de Años de la ribera Oeste de Tebas**

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo- Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2013

2. Título de la conferencia: **Investigación en Bellas Artes: Hipótesis de reconstrucciones visuales. Templo de Tutmosis III.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Investigación sobre el Egipto de Tutmosis III y su Templo de Millones de Años. una Cooperación hispano-egipcia**

Entidad organizadora: Tutmosis III Project; Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2012

3. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (II)**

Autor.: Jódar Miñarro, Asunción



Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosis III temple project**

Entidad organizadora: Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2011

4. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (I)**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosis III temple project**

Entidad: : Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2010

**Tema 4: DIBUJO Y PATRIMONIO. QUBBET EL-HAWA, EDFU Y TESALÓNICA.**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Torreblascopedro, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández. Lugar de exposición de los dibujos: Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernaández. ( Salas de exposición permanente )** . Torreblascopedro- Jaén (España) 15 de Octubre de 2015 a 14 de Febrero de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 87 dibujos monumentales que se presentan como parte de varios proyectos de investigación artística sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Grecia y Egipto. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marín Viadel, R. *Las Incantadas: Dibujo y Patrimonio: Qubbet el-Hawa, Edfu y Tesalónica* ( textos en inglés y español ) ISBN 978-84-15583, Edita: Diputación de Jaén Nº de páginas 120. Textos: Pilar Aranda Ramirez; Francisco Reyes Martinez; Juan Maria Ruiz Palacios; Asunción Jódar Miñarro; Ricardo Marín Viadel.  
<http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=exposicionespasadas>  
<http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node&page=1>  
<http://www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/secuencia/COLOR.pdf>

Tema 5: **ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz.. Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz ( Salas de exposición permanente )** . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marín Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* ( textos en inglés y español ) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada Nº de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra. Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.  
<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

Tema 6: **EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTÉRPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Organización y producción: **Universidad de Granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Secretariado de Bienes Culturales;** Comisariado y coordinación Belén Mazuecos Sánchez M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant. **Una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.** Lugar de exposición de los dibujos: **Sala Capilla del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre de 2018 al 15 Febrero de 2019**  
**Descripción de la actividad:** Exposición personal, temática de 22 dibujos monumentales y cuadernos de estudio de una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación sobre la decoración del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el palacio de La Madraza de Granada. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; : *EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTÉRPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA* ( textos en inglés y español ) Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N<sup>o</sup> de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto; https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/ https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/ https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/ https://www.pressreader.com/spain/granada-hoy/20190201/282059098234022**

## 8. Actividad investigadora como miembro de proyectos interdisciplinares.

1. **Ámbito de estudio:** Análisis e investigación a partir del dibujo de los **fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto)**, excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez. **Temporalización:** Desde Enero de 2010 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización "in situ" de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas. **Indicios de calidad:** (thutmosisiiiempleproject.org/ Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto. Artículo en el libro **THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES. Libros publicados:** Autoras; SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt). *Los templos de Millones de Años en Tebas.* Granada, 2015. ISBN: 978-977-6420-07-6 Editorial UGR (con la colaboración del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n<sup>o</sup> de páginas 450.

2. **Ámbito de estudio:** Análisis e investigación a partir del dibujo **de la decoración los muros, sarcófagos y objetos funerarios de las tumbas del valle de los Nobles del proyecto de excavación Qubbet el-Hawa de la Universidad de Jaén en Asuan (Egipto)**, excavación dirigida por el profesor de la universidad de Jaén y arqueóloga Alejandro Jiménez. **Temporalización:** Desde Febrero de 2013 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Reino Medio. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los <http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/> Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

3. **Ámbito de estudio:** Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España).** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel. **Temporalización:** Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019. **Tipos de dibujos:** a. Dibujos y estudios del natural a partir de los restos de fragmentos de los muros. Estudios de paralelos en Roma y Génova. Propuestas visuales de reconstrucción de

imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo de dibujantes e historiadores del Arte.

**4. Ámbito de estudio:** Análisis e investigación para la **realización de nuevos dibujos a partir de la decoración renacentista del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el edificio de La Madraza en Granada (España)** **Indicios de calidad:** Proyecto de exposición con catálogo de 19 dibujos monumentales en la Universidad de Granada, Capilla del Hospital Real del 22 de Noviembre de 2018 a 30 de Diciembre de 2019.

#### I. 3.4. Dirección de Proyectos de Investigación.

1. Nombre del Proyecto: **Proyecto de Excelencia de Colaboración hispano-egipcia para la formación de profesionales de la Arqueología del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto**

Programa financiador: SANTANDER UNIVERSIDADES Y UNIVERSIDAD DE GRANADA

Responsables: Jódar Miñarro, Asunción; Seco Álvarez, Myriam

Fecha inicio: 01/06/2010

Fecha fin: 30/12/2013

Cuantía total: 90.000

#### Línea II.-

#### LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO.

##### Temas investigados.

**1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ. (EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Y XII)**

**LA MÚSICA COMO MODELO PARA LAS ARTES VISUALES. DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE DIBUJOS Y GRABADOS EN LOS FESTIVALES DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ (2007-2014)**

**2. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).**

**ORGANIZACIÓN, Y DIRECCIÓN DEL CURSO DE DIBUJO DEL NATURAL Y MOVIMIENTO SOBRE LA DANZA DE LOS DERVICHES GIRÓVAGOS EN EL PALACIO DE CARLOS V DE GRANADA Y EL BAILE FLAMENCO EN LA PEÑA DE LA PLATERÍA. (2006)**

**3. DIBUJOS Y DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS PARA EL PRIMER CENTENARIO DE LA ÓPERA LA VIDA BREVE DE MANUEL DE FALLA. ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DURANTE DOS AÑOS DEL TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES DEL MASTER UNIVERSITARIO OFICIAL DE**

***DIBUJO: CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN, DE DIBUJOS, DISEÑO DE VESTUARIO, CREACIONES AUDIOVISUALES Y ESCENOGRAFÍAS PARA LA EXPOSICIÓN “DIBUJOS PARA UNA ÓPERA”. ESTA EXPOSICIÓN ESTUVO INTEGRADA DENTRO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2012-2013). ORGANIZADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN LEGADO ANDALUSÍ Y ARCHIVO MANUEL DE FALLA.***

***4. EL NATURAL Y SU REPRESENTACIÓN POÉTICA EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.***

***PUBLICACIONES SOBRE EL NUEVO ROMANTICISMO EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.***

**ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA II**

**TEMA 1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ. (EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Y XII)**

II.1.1. Publicaciones .

Libros publicados sobre el dibujo en las distintas ediciones del Festival de Música Española de Cádiz

1. Título: **Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros**

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Junta de Andalucía Consejería de Cultura. Granada 2008

ISBN: 978-84-8266-808-6

Nº Pp 68

2. Título: **Dibujando la música en el Festival de Música Española de Cádiz (ediciones VI y VII)**

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Universidad de Granada (Colección Biblioteca de Humanidades/Bellas Artes). Granada 2011

ISBN: 978-84-338-5190-1

Nº Pp 109

Indicios de calidad: En estos dos libros se recopilan gran parte de los datos sobre los cursos de creación en dibujo y música denominados Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros que desde 2007 se realiza anualmente en los conciertos del Festival de Música Española de Cádiz. Organizados por el Centro de Doc Musical de Andalucía, UGR y UCA y dirigidos por Asunción Jódar.

En sus páginas especialistas en música y artes plásticas escriben sobre proyectos artísticos basados en los aspectos estructurales, emocionales e intuitivos de la música y su representación en el dibujo. Proyectos realizados en Cádiz en las ediciones V, VI y VII del Festival de Música Española. La primera parte de estas publicaciones las componen textos y fotografías especializados en: Sinestesia (M<sup>a</sup> José de Córdoba y Themis Veleni); Aspectos interdisciplinares entre música y arte ( Reynaldo Fernández

Manzano, director del Festival de Música española de Cádiz). Narración visual (Ricardo Marín Viadel y Benjamín Juárez Echenique). Carmen Lloret, Mar Garrido, María Montes y Asunción Jódar escriben sobre el carácter de la mirada emocional y subjetiva hacia la música y su representación en el dibujo. La segunda parte muestran numerosos dibujos que sin embargo, son solamente una cuarta parte de los dibujos que se realizan cada año en estos festivales.

El libro tiene una temática original sobre un proyecto propio dirigido y experimentado por las mismas personas que escriben sobre él. Es el libro mas interesante sobre la actividad artística en el festival de Música Española de Cádiz. Fue modelo para la realización del DEA La Línea Compulsiva (Ana María Canteras :Programa de doctorado en Artes Univ. de Granada) y uno de los temas tratados como aportación especial al III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte [www.artecitta.es](http://www.artecitta.es)

Bibliotecas digitales en las que el libro aparece:

Universidad de Granada <http://hdl.handle.net/>

Universidad de Valladolid [cigales.cpd.uva.es/](http://cigales.cpd.uva.es/)

Universidad de Cádiz [celama.uca.es/2010EC/festmusica/taller](http://celama.uca.es/2010EC/festmusica/taller)

[www.bibliotecavirtualdeandalucia](http://www.bibliotecavirtualdeandalucia)

[www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo.../](http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo.../)

[www.talentyart.com](http://www.talentyart.com) ¿ Escuelas de Arte ¿ Biblioteca

[www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia)

[www.librosaulamagna.com](http://www.librosaulamagna.com)

Referencias y citas: El do sostenido de un festival. Pedro Espinosa 17 noviembre 2013 [ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/andalucia/1384535784\\_144654.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/andalucia/1384535784_144654.html)

[es.wikipedia.org/wiki/Festival\\_de\\_Música\\_Española\\_de\\_Cádiz](http://es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Música_Española_de_Cádiz)

[www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/jodar;](http://www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/jodar;)

[cyclopaedia.net/wiki/Festival-de-Musica-Espanola-de-Cadiz-](http://cyclopaedia.net/wiki/Festival-de-Musica-Espanola-de-Cadiz)

[www.teleprensa.es/.../el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...;](http://www.teleprensa.es/.../el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...)

[www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...;](http://www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...)

[www.revistaelobservador.org/images/stories/.../festival\\_musica\\_cadiz;](http://www.revistaelobservador.org/images/stories/.../festival_musica_cadiz;)

[www.incantadas.com/cv/asuncionjodar;](http://www.incantadas.com/cv/asuncionjodar;)

[papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/;](http://papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/)

[www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...;](http://www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...;)

[www.granadahoy.com/article/ocio/943043/batutas/y/lapices](http://www.granadahoy.com/article/ocio/943043/batutas/y/lapices)

### 3. Título del capítulo: **Prólogo**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: Sinestesia: Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos

Editorial: Fundación Internacional Artecittá. Granada 2012

ISBN: 978-84-939054-1-5

#### II.1.2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **III Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte**

Título de la Ponencia: **Dibujando del natural la Música Española**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Artecitta; Consorcio Parque de las Ciencias de Granada y Univ.

Politécnica de Milán (Italia)

Lugar: Granada-España, 2009  
Actas del Congreso: ISBN; 978-84- 613-0289-5 pp 315-321

II.1.3. Dirección de cursos con Títulos Propios de la Universidad de Granada sobre el Festival de Música Española de Cádiz.

1. Título del curso: **Dibujando la Música en el VII Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 09/CA/090

Duración: 60 h.

Dirección: Jódar Miñarro, Asunción

Curso académico: 2009-2010

Realización: Noviembre 2009 en Granada y Cádiz

2. Título del curso: **Dibujando la Música en el VIII Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 10/CA/114

Duración: 60 h.

Curso académico: 2010-2011

Realización: Noviembre 2010 en Granada y Cádiz

3. Título del curso: **Dibujando la Música en el IX Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 11/D/035

Duración: 60 h.

Curso académico: 2011-2012

Realización: Noviembre 2011 en Granada y Cádiz

II.1.4. Diseño y dirección de proyectos artísticos encargados por el Festival de Música Española de Cádiz .

Título: **Dibujando la Música en los Festivales de Música Española de Cádiz.**

Características:

Tres tipos de actividades:

a. Organización y dirección de los cursos internacionales “Mapa Incompleto de recuerdos Sonoros” en los Festivales de los años 2007, 2008, 2012, 2013, 2014 (Ediciones V , VI, X, XI, XII)

b. Dirección y orientación para la creación de imágenes sobre música y artes visuales. Preparación de actividades interdisciplinarias música-artes visuales para el espectáculo de actuación de jóvenes músicos en la “La noche en blanco” en la sede de la Universidad de Cádiz.

c. Dirigir la preparación cada año de cinco carpetas de dibujos originales sobre la música de los distintos festivales, realizados por los artistas asistentes a los cursos del Festival de Música Española de Cádiz.

(todos los años desde 2007 a 2014).

Organiza: Festivales de Música Española de Cádiz.

Colabora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Financiación: 9.000 € cada año ( Veinte estudiantes de Grado y Posgrado de Bellas Artes, son seleccionados y becados para asistir a los cursos de forma gratuita incluyendo su alojamiento en Cádiz durante tres días para dibujar en los Festivales con la supervisión de especialistas en música y artes visuales.)

### **Actividad Investigadora y Producción en la Línea II**

#### **Tema 2. Dibujo y movimiento en la convocatoria de la 37 Edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla (55 Festival de Música y Danza de Granada).**

##### II. 2. 1 Participación en Exposiciones colectivas sobre dibujo, música y danza. .

##### **1. Título de la exposición: "El dibujo en la Colección de arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Carpeta Música y Danza 2006"**

Obra personal expuesta: Autor: Jódar Miñarro, Asunción; Título "Tras las huellas del movimiento" 13 dibujos realizados del natural, con diversas técnicas y formatos sobre papel (2006)

Organiza: Universidad de Granada y Festival de Música y Danza de Granada

Lugar de exposición: Sala de exposiciones "Carmen de la Victoria" (Junio-Julio 2007)

Indicios de calidad: Exposición con libro-catálogo con textos especializados sobre dibujo.

Los 13 dibujos que presenté en esta exposición, fueron adquiridos para formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

<http://hdl.handle.net/10481/32701>

[secretariageneral.ugr.es/pages/memorias/academica/20072008/.../dibujo](http://secretariageneral.ugr.es/pages/memorias/academica/20072008/.../dibujo)

##### II.2.2. Publicaciones

Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo en la 37 Edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla.

##### **1. Título del libro: El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: MARIN VIADEL, R.; JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Granada 2007

ISBN: 978-84-338-4579-5

##### **2. Título del capítulo: Dibujo-Diseño-'Disegno'. Carpeta de Música y Danza.**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: El Dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada 2007

ISBN: 978-84-338-4579-5

### **Actividad Investigadora y Producción en la Línea II**

#### **Tema 3. Dibujos y diseños contemporáneos para el primer centenario de la ópera La vida breve de Manuel de Falla.**

### II.3. 1 Organización y comisariado de Exposiciones.

#### 1. Título: **"La vida breve: Dibujos para una opera"**

Autores: Exposición colectiva, vario autores

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Pertiñez López, Jesús

Organización: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada y Fundación Archivo Manuel de Falla dentro de las actividades culturales del MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2013).

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

#### Descripción de la actividad.

Esta exposición se preparó durante mas de un año con conferencias especializadas sobre Manuel de Falla, y documentación y audiciones sobre la ópera para iniciar la realización de las obras. Las obras fueron realizadas por los estudiantes de los másteres universitarios oficiales *Dibujo: Creación, Producción y Realización y Educación y Artes Visuales: Un enfoque Construcccionista*, ambos de la Universidad de Granada.

Lugares de la exposición: Exposición itinerante:

**Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Agosto 2013) Granada.**

**Casa Pinillos del Museo Provincial de Cádiz (Noviembre 2013- Enero 2014)**

#### Indicios de calidad:

Esta exposición formó parte de las obras culturales diseñadas para la celebración del Milenio de la Ciudad de Granada en el año 2013. Exposición itinerante con catálogo a color con todas las obras reproducidas. Catálogo interactivo en las exposiciones.

#### Web:

[Iwww.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve- -](http://www.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-)  
[milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-](http://milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-exposicion-reune-dibujos-disenos)  
[exposicion-reune-dibujos-disenos](http://exposicion-reune-dibujos-disenos)  
[prensa.legadoandalusi.es/](http://prensa.legadoandalusi.es/) [www.museosdeandalucia.es](http://www.museosdeandalucia.es)

### **Actividad Investigadora y Producción en la Línea II**

#### **Tema 4. El natural y su representación poética en el dibujo contemporáneo**

##### II.4.1. Publicaciones : (Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo Contemporáneo)

#### 1. Título: **Por Dibujado y por Escrito**

Autores: JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada, 2006

Nª de páginas:357

ISBN: 84-338-39-330

#### 2. Título del capítulo: ***Dibujar hoy: Entre lo vivo y lo pintado***

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: **"Por Dibujado y por Escrito"**

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2006

ISBN: 84-338-39-330

Pp 22-35



3. Título del capítulo: ***Miradas que sienten, que habitan, que construyen***

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: “***Miradas que habitan***”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

Pp 18-19

#### II.4. 2 Organización y comisariado de Exposiciones.

##### 1. Título: “***Miradas que habitan***”

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Mora Sánchez, Pepa

Organiza: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Julio 2012) Granada.

Indicios de calidad: “***Miradas que Habitan***” ISBN: 978-84-15418-56-6 Libro-Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles e italianos de crítica y reflexión de las obras expuestas.

prensa.legadoandalusi.es/.../607-la-fundacion-el-legado-andalusi-acoge-l..

www.unperiodistaenelbolsillo.com

canalugr.es/.../ZWlwZmUwMzMwNGE4MjBmMWJjYTcxMmUzZWU

<http://hdl.handle.net/10481/29699>

##### 2. Título: “***Abelardo Ibañez Dueñas***”

Autor: Exposición personal del artista **Abelardo Ibañez Dueñas**.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Jiménez-Villafranca, Juan Antonio

Organiza: Universidad de Granada; Diputación Provincial de Granada

Lugar de exposición: Centro Damian Bayón- Santa Fe – Granada ( Noviembre-Diciembre 2009)

Indicios de calidad: Exposición retrospectiva del artista ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS de dibujos y pintura, compuesta por mas de cuarenta obras de diversos formatos. En ella se refleja los estudios realizados por el artista sobre la abstracción y la poesía del natural. La obra fue expuesta en la prestigiosa sala de arte contemporáneo Centro Damián Bayón.

“***ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS. Pintura del Natural***”. Catálogo a color de 80 páginas con textos críticos sobre la obra ISBN: 978-84-7807-484-6

Web: CULTURA-GRANADA [Santa Fe acoge la exposición 'Pintura](#) 04.03.09 IDEAL DIGITAL. ...su obra de carácter volumétrico y abstracto de las formas...

### Línea III.

#### **ARTE Y GÉNERO.**

#### **TEMAS INVESTIGADOS.**

#### ***1. LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES SOBRE LAS MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.***

*CREACIÓN DE NUEVAS OBRAS A PARTIR DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XX.*

***2. LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.***

*LOS ASPECTOS INTIMISTAS DEL ARTE Y LA CREACIÓN DE LAS BIENALES DE ARTE “ LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO”*

***3. EL SIGNIFICADO DE LA APARIENCIA EN LAS IMÁGENES DE MUJERES. CREACIÓN DE IMÁGENES ARTÍSTICAS SOBRE MUJERES.***

**ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III**  
**LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES DE LAS MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.**

III.1.1 Exposiciones personales.

1. Título: **Genéticas homólogas: Sabidurías aseadas, reflejos asediados || Equivalent genetics: Washed wisdoms, surrounded reflections.**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Fundación Euro- Árabe de Altos Estudios (Granada); Ayuntamiento de Adra- Área de cultura (Almería).

Lugar de exposición: **Museo de Adra (Septiembre-Noviembre 2005)**

**Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios ( Mayo-Junio 2006)**

Descripción de la actividad.

Exposición itinerante de mas de cincuenta obras. Diecisiete cuadros de gran formato realizados con técnica mixta sobre lienzo. Seis cuadros de formatos medianos realizados con técnica mixta sobre lienzo, y dos colecciones de dibujos. El tema monográfico de la obra era La imagen de las mujeres musulmanas en Occidente en los siglos XIX y XX, resultado de un estudio previo que realicé con el departamento de Lenguas Semíticas de la universidad de Granada.

Objetivo: Completar la serie de obras artísticas que comencé en 1999 sobre diálogos de identidades entre las mujeres del Mediterráneo.

Indicios de calidad:

Libro-catálogo en tres idiomas-español, árabe e inglés- con textos críticos sobre la obra y el estudio del tema de la exposición desde puntos de vista de diversas áreas del conocimiento GENÉTICAS HOMÓLOGAS: SABIDURÍAS ASEADAS, REFLEJOS ASEDIADOS || EQUIVALENT GENETICS: WASHED... ;GRANADA,2005. Edit.FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS:Pp.101 ISBN: 84-609-8775-2

La obra de la exposición titulada Euroárabe, fue elegida como imagen para la celebración del 6º ANIVERSARIO DE LA RESOLUCIÓN DE NACIONES UNIDAS 1325, para su mesa redonda internacional- Sevilla Diciembre 2006- MUJER, PAZ Y SEGURIDAD.

Web: URL:

[http://www.fundea.org/pages/tablon/\\*/exposiciones/geneticas-homologas-sabidurias-aseadas-reflejos-asediados](http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones/geneticas-homologas-sabidurias-aseadas-reflejos-asediados)

2. Título: **La noche sobre espejos, el día bajo el viento**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Lugar de exposición: **Palacio de DAR-AL-HORRA- Granada ( Mayo-Junio 1999)**

Descripción de la actividad.

Exposición que muestra el resultado de un año de trabajo en el Departamento de Semíticas de la Universidad de Granada sobre el significado de los velos en los distintos países musulmanes del norte de África así como de los derechos civiles de las mujeres. Basándome en esta información y en colecciones de fotografías de la primera mitad del siglo XX, comencé la creación de nuevas imágenes; dos colecciones de dibujos y cuadros de gran formato sobre las mujeres musulmanas.

Objetivo: Preparar un proyecto de exposición para el palacio de Dar-Al-Horra. En este palacio vivió la madre de Boabdil, el último rey nazarí. Fue un lugar habitado fundamentalmente por mujeres y en mi proyecto de exposición todas las salas volvían a llenarse de mujeres.

Indicios de calidad: Libro-catálogo en dos idiomas-español y árabe.

La Delegación de Patrimonio de la Junta de Andalucía en su delegación en Granada seleccionaba cada año uno de los proyectos de exposición que se presentaban y que debía corresponder a una instalación original para el palacio de Dar-Al-Horra. En el año 1999 seleccionaron el proyecto que presenté. Fue una de las dos exposiciones que se programaron ese año en este palacio. La exposición la inauguró la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.

Web:

[wdb.ugr.es/~ddibujo/?p=644](http://wdb.ugr.es/~ddibujo/?p=644)      [wdb.ugr.es/~asunj/la-noche-sobre-el-espejo-el-dia-bajo-el-viento](http://wdb.ugr.es/~asunj/la-noche-sobre-el-espejo-el-dia-bajo-el-viento)  
<http://hdl.handle.net/10481/32699>

III.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: **Matriz-Estampa. Colección de Arte gráfico contemporáneo.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: **Sala de exposiciones Fundación BBVA-Castellana 81 (Madrid, 05-11-2002)**

Título y característica de las obra: Grabado calcográfico titulado La noche sobre espejos el día bajo el viento

Indicios de calidad: La obra expuesta es el grabado La noche sobre espejos y el día bajo el viento realizado en 2002 por encargo de la Calcografía Nacional para la Colección de Arte gráfico Contemporáneo.

En esta ocasión se expusieron obras de 20 artistas: PACO AGUILAR; J.L BAROJA; RAFAEL CANOGAR; NACHO CRIADO; LUIS FEITO; EDUARDO ARROYO; LUIS GORDILLO; SOLEDAD SEVILLA; A. JODAR; LILA INSUA; JULIO LEON...

Web: [www.fbbva.es/TLFU/dat/np\\_expo\\_matriz-estampa.doc](http://www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc)

2. Título de la exposición: **De una Emoción Azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Granada, 03-01-2010)

Título y característica de las obra: Obra titulada El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo. Cuadro de 200X200cm realizado con técnica mixta sobre lienzo.

Indicios de calidad:

Exposición temática con carácter internacional sobre las referencias a culturas del mediterráneo.

La obra expuesta fue una de las ocho primeras obras solicitadas para el inicio de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Es propiedad de la UGR y ha sido expuesta y reproducida en varias ocasiones.

Exposición con catálogo: De una emoción azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Edt. Universidad de Granada, Granada 2009 ISBN: 978-84-338-5061-4

Web: · [www.ideal.es](http://www.ideal.es) 18/12/2009 - La exposición De una emoción azul...[www.granadainformacion.com/.../3293](http://www.granadainformacion.com/.../3293). [www.fundea.org/pages/tablon/\\*/.../exposicion-de-una-emocion-azul](http://www.fundea.org/pages/tablon/*/.../exposicion-de-una-emocion-azul)

3. Título de la exposición: **Arte de Mujeres 2000**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar. Exposición itinerante: **Sevilla (Palacio S. Inés) -Granada ( Carmen de los Córdoba) - Málaga (Sala Alameda) (2000- 2001)**

Título y característica de las obra: Obra titulada La madre tierra de medidas 100x100 cm. realizada con técnica mixta y collage sobre lienzo. Forma parte de una investigación sobre Arte y Género sobre la imagen comparativa de las mujeres de los países del Mediterráneo. Esta investigación tuvo una parte teórica u otra practica que dio lugar a numerosos dibujos y veinte cuadros de distintos formatos.

Indicios de calidad: Catálogo, Arte de Mujeres 2000 ISBN 84-7921-078-8 Catálogo a color de 118 paginas con reproduccion de todas las obras y textos críticos de: Lourdes Mendez-. profesora de Antropología Social y Rocio de la Villa, profesora de Estética y teoria del Arte.

Mi obra fué una de las 11 adquiridas por Instituto Andaluz de la Mujer para su colección de Arte de Mujeres.

Citas en la prensa nacional:

Las 40 obras seleccionadas en 'Arte de mujeres 2000' llegan a Sevilla  
E...elpais.com/diario/2001/02/14/andalucia/982106558\_850215.html LA MADRE TIERRA.

Obra reproducida y comentada por Margarita de Aizpuru en el libro IDENTIDADES MULTIPLES.

Fue portada de la revista MERIDIANA38 ISSN1579-2366

4. Título de la exposición: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Museo Universitario de Alicante – M.U.A ( Alicante 20-05-2009)

Indicios de calidad:

Catálogo Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada ISBN: 978-84-95990- Reproduce todas las obras expuestas.

**La obra *El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo* fue una de las imágenes elegidas para la publicidad de la exposición.**

Este cuadro ha sido expuesto varias veces en exposiciones colectivas en varias ciudades españolas en las que se ha expuesto la colección de arte de la UGR. Está reproducida en todos los libros y catálogos generales de la colección como una de sus obras maestras.

Web: [www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32&lang=1&id=www.teleprensa.com/.../las-mejores-obras-de-la-coleccion-de-arte-conte..](http://www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32&lang=1&id=www.teleprensa.com/.../las-mejores-obras-de-la-coleccion-de-arte-conte..)

1. Título de la exposición colectiva de varias autoras: "**La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras**": Jódar Miñarro, Asunción. Título y características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: **Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V** (Granada, 22-03-2019 a 02-06-2019). **Indicios de calidad:** Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. " *La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras* " ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife <https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...>  
<https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html>  
<https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...>  
<https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...>  
[lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/](http://lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/)  
<https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...>  
<https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk>  
[www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/](http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/)

#### 4. Publicaciones.

Libros: 1 Título: **La Tejedora de redes** Autoras: ROSSETTI, A; JODAR, A. ISBN 84-7921-111-3 Granada 2004 Edit. Instituto Andaluz de la Mujer. 2. Capítulos de libros: Título: **Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina** Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción ( en *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180. ISBN:978-84-338-6018-7) 3. Portadas de libros y revistas: **Imagen de portada: 1 *El velo al desnudo*** de HADJ NASSER, Badia ISBN 978-84-96806-22- Título de la obra *Tradición y Modernidad* 2. **Diseño de imagen de campaña, publicidad impresa y portada. *Medios de Comunicación y Violencia contra las mujeres. Seminario Internacional 2003.*** ISBN 84-932688-1- 3. Diseño de cartel para campaña institucional de *Conciliación familiar y reparto de responsabilidades **Atrévete si eres hombre*** (Granada 2000) Portada de la revistas: 1 **Meridiana38** ISSN 1579-2366 Título de la obra *La madre Tierra 2. **Diseño de portada e imagen del Anuario 2006 de la Asociación de la Prensa de Granada.*** ISBN 10: 8492354798 ISBN 13: 9788492354795 *dedicado a Francisco Ayala como escritor y periodista en el centenario de su nacimiento.*

### III.1.3 Obras de esta temática elegidas como imagen de portada de libros y revistas:

1. **Diseño y creación de imagen de portada de libro *El velo al desnudo*** de HADJ NASSER, Badia

Características de la imagen: La imagen elegida por la propia autora del libro para portada pertenece a la colección de grabados sobre papel Japón hecho a mano cuyo

título es "Tradición y Modernidad" siendo el resultado de estudios previos realizados sobre el imaginario de las mujeres musulmanas en los países del norte de África en el siglo XX. Esta imagen fue elegida por la autora del libro ya que su novela es un testimonio de resistencia y de permanente lucha. La protagonista se mueve entre la casa tradicional y la escuela que le enseña un ideal de libertad.

ISBN 978-84-96806-22-1/ DL J-566-2007 Edit. Alcalá-Arabia.

Indicios de calidad: Libro presentado por arabistas y escritores de prestigio: Mercedes del Amo; Bernabé López, Catedráticos de Historia del Islam Contemporáneo. Javier Valenzuela escritor del diario El País. Considerada la novela más audaz de la literatura marroquí.

## 2. **Portada de la revista Meridiana38** ISSN: 1579-2366

Características de la imagen: La imagen elegida fue la obra *La madre Tierra* propiedad del I.A.M

### III.1.4 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

#### 1. Nombre del Congreso: **La Investigación en las Artes plásticas y Visuales**

Título de la Ponencia: **Los problemas de la mirada en la educación artística. La imagen en el arte de la mujer árabe...**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla-España, Octubre, 1999

Actas del Congreso: ISBN; 84-472-0762-5 pp 207-214

### III.1.5 Creación de obras de arte específicas por encargo:

GRABADO; Latón; aguafuerte, aguatinta y barniz blando, medidas: 760X560mm.

ENCARGO DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL para la COLECCIÓN DE ARTE GRÁFICO CONTEMPORÁNEO, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001

#### Indicios de calidad:

Desde 1993 La Calcografía Nacional acomete un proyecto de edición a partir de la selección anual de diez artistas, a quienes se solicita la realización de una obra original e inédita. Fui seleccionada entre los 10 artistas del año 2001 para la realización de una obra inédita sobre la temática de la exposición LA NOCHE SOBRE ESPEJOS Y EL DIA BAJO EL VIENTO. Los productos gráficos salidos de los talleres de la Calcografía Nacional ofrecen un grado máximo de calidad, determinada por el prestigio de la institución, la relevancia de sus colecciones y el rigor de sus profesionales.

Web: [www.tiendarabasf.com](http://www.tiendarabasf.com) CALCOGRAFIA NACIONAL [www.fbbva.es/TLFU/dat/np\\_expo\\_matriz-estampa.doc](http://www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc)

## **Actividad investigadora y producción en la Línea III**

### **La aportación de las mujeres artistas a la construcción del Arte Contemporáneo.**

#### III.2.1 Comisariado y coordinación de las exposiciones:

1. Título de la exposición colectiva de varias autoras: **"La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras"** Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción. Título y características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: **Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V** (Granada, 22-03-2019 a 02-06-2019). **Indicios de calidad:** Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. " *La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras*

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife  
<https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...>  
<https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html>  
<https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...>  
<https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...>  
[alineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/](http://alineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/)  
<https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...>  
<https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk>  
[www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/](http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/)

## 2. Título: **La mas Elegante del Invernadero (III edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Tres espacios expositivos; **Crucero Hospital Real. Museo Casa Tiros. Galería Jesus Puerto.** Granada( Octubre- Noviembre 2009)

Descripción de la actividad: Las bienales de arte LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO es un encuentro entre artistas, hombres y mujeres, para mostrar los aspectos intimistas del arte.

(La Bienal de Arte *La mas elegante del Invernadero* organizada por el IAM, UGR y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha tenido cuatro ediciones que se han realizado en Granada en 2005, 2007, 2009 y 2013. Asunción Jódar ha comisariado las tres primeras ediciones y coordinado la cuarta).

**La más Elegante del Invernadero III Edición** fue una exposición colectiva con mas de cien obras de otros tantos artistas invitados. Cada artista eligió su obra siguiendo un modelo intimista en donde la experiencia vital es el propio arte, recordando así la forma de hacer arte que las mujeres artistas han aportado especialmente al arte contemporáneo. La exposición mostraba diálogos de entendimiento profundo y silencioso entre hombres y mujeres artistas. Fue un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias y supuso un diálogo entre profesionales basado en retazos de experiencias. Cada bienal hace un homenaje a un/a artista de forma especial .En la III Edición el homenaje fue a Trinidad Ximenez de Cisneros artista granadina cuya obra fue muy importante entre los años sesenta y ochenta del pasado siglo.

Indicios de calidad:

*Catálogo con novedades relevantes tanto en su organización como en el planteamiento crítico de la exposición LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III, Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Año: 2009 N<sup>a</sup> de páginas: 500 ISBN: 978-84-338-5035-5*

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29693> [wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar](http://wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar)

Esta exposición ha sido la mas importante de las cuatro ediciones hechas hasta ahora. Ha sido referenciada en varias páginas web y sobre todo ha sido citada como exposición referente en varias páginas de los artistas que participaron en ella.

Citas:

[www.museosdeandalucia.es/.../MCTGR\\_la\\_mas\\_elegante\\_del\\_invernadero...](http://www.museosdeandalucia.es/.../MCTGR_la_mas_elegante_del_invernadero...);  
[issuu.com/lamaselegantedelinvernadero/docs/catalogo](http://issuu.com/lamaselegantedelinvernadero/docs/catalogo);  
[kedin.es](http://kedin.es) ¿ Granada ¿  
[Arte y Cultura](#) ¿ [Exposición](#);  
[www.fundea.org](http://www.fundea.org) ¿ [Noticias](#) ¿ [Exposiciones Culturales](#);  
[www.gradahoy.com/article/.../es/la/mas/elegante/invernadero.html](http://www.gradahoy.com/article/.../es/la/mas/elegante/invernadero.html);  
[www.arteinformado.com/Eventos/.../la-mas-elegante-del-invernadero-iii/](http://www.arteinformado.com/Eventos/.../la-mas-elegante-del-invernadero-iii/);  
[ecijaweb.com/Ecijaweb%20Archivos.../090908\\_ExpoInvernadero.php](http://ecijaweb.com/Ecijaweb%20Archivos.../090908_ExpoInvernadero.php);  
[www.juntadeandalucia.es/cultura/.../evento/jornadas-¿arte-y-mujer¿](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/.../evento/jornadas-¿arte-y-mujer¿);  
[esculturadeguil.es.tl/](http://esculturadeguil.es.tl/);  
[www.upv.es/contenidos/DKVARTE/info/U0567662.pdf](http://www.upv.es/contenidos/DKVARTE/info/U0567662.pdf);  
<http://www.gradahoy.com/article/granada/508783/manini/ximenez/cisneros/es/la/mas/elegante/invernadero.html> [www.youtube.com/watch?v=V6fRGvJPFhA](http://www.youtube.com/watch?v=V6fRGvJPFhA)  
[javiernavarroromero.blogspot.com/p/bio.html](http://javiernavarroromero.blogspot.com/p/bio.html);  
[www.ranafactory.com/?p=364](http://www.ranafactory.com/?p=364);  
[fatimamontero.wordpress.com/curriculum-2/](http://fatimamontero.wordpress.com/curriculum-2/);  
[scheroff.wix.com/scheroff#!about/c10fk](http://scheroff.wix.com/scheroff#!about/c10fk);  
[https://curie.um.es/curie/catalogo-ficha.du?seof\\_codigo=1&perf...](https://curie.um.es/curie/catalogo-ficha.du?seof_codigo=1&perf...);  
[alfonsobaya.wordpress.com/curriculum-artistico/](http://alfonsobaya.wordpress.com/curriculum-artistico/);  
[www.isabelhurley.com/artistas.php?artista=5](http://www.isabelhurley.com/artistas.php?artista=5);  
[javierpalacios.es/files/Curriculum\\_Javier\\_Palacios.pdf](http://javierpalacios.es/files/Curriculum_Javier_Palacios.pdf);  
[estaticojuventud.carm.es/.../DOC24564094141\\_81\\_II\\_Encuentro\\_de\\_Jo...](http://estaticojuventud.carm.es/.../DOC24564094141_81_II_Encuentro_de_Jo...);  
[gomez-rosado.tv/PAGINAS/curriculum.html](http://gomez-rosado.tv/PAGINAS/curriculum.html);  
[www.focogallery.com/es/autores/fernando-bayona/](http://www.focogallery.com/es/autores/fernando-bayona/);  
[hebigoracle.blogspot.com/2010/11/about\\_30.html](http://hebigoracle.blogspot.com/2010/11/about_30.html);  
[librodeartista.ning.com/profile/TALLERDEGRABADOLAGRANJA](http://librodeartista.ning.com/profile/TALLERDEGRABADOLAGRANJA);  
[www.jovenmania.com/index.php/comunes/](http://www.jovenmania.com/index.php/comunes/)

**3. Título: La mas Elegante del Invernadero (II edición)**

**Autores:** Exposición colectiva varios autores.

**Comisariado:** Jódar Miñarro, Asunción

**Organiza:** I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

**Lugar de exposición:** Centro cultural Caja Granada San Antón.( Octubre- Noviembre 2007)

**Descripción de la actividad:**

Comisariado de la muestra de arte bienal LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN 2007). Bienal de arte organizada por el IAM, UGR, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Fundación Caja Granada. Participación de mas de cuarenta artistas invitados en una muestra colectiva de arte joven y en gran parte alternativo. Al igual que en otras, son los propios artistas quienes eligen su obra, de caracter siempre intimista que muestra la propia experiencia y apela a los aspectos femeninos del arte. Es un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias. En esta II Edición, se rindió homenaje al artista JUAN JOSE GOMEZ MOLINA que había fallecido muy recientemente.



Indicios de calidad : Libro-Catálogo LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN) GRANADA 2007 Número de paginas 60 ISBN:978-84-96660-35-9 Editorial CAJAGRANADA. Catálogo a color con textos críticos y especializados. [<http://hdl.handle.net/10481/29692>]

4. Título: **La mas Elegante del Invernadero (I edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Cabezas, Mar

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.( Octubre- Noviembre 2005)

Descripción de la actividad:

Inició el diseño de esta primera bienal de arte sobre arte y feminismo por encargo del Colectivo Independiente de Mujeres, una importante asociación de mujeres de la ciudad de Granada.

Comenzamos los contactos con diversas instituciones y surge así las exposiciones LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO como ejemplo de cooperación entre instituciones oficiales y asociaciones ciudadanas. En esta primera edición participan por invitación 25 artistas todas mujeres que realizan su creación en Andalucía. Tratan los aspectos femeninos del arte y muestran en sus obras el arte como camino de la propia experiencia cotidiana. En ediciones posteriores esta muestra se extendió a hombres y mujeres artistas.

Esta primera edición rindió un homenaje especial a la artista granadina TRINIDAD MORCILLO.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO: GRANADA, ESPAÑA, 2005. Ed UNIVERSIDAD GRANADA páginas:59 ISBN: 84-95149-76-1

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29691>.

5. Título: **La mas Elegante del Invernadero (IV edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Universidad de Granada

Lugar de exposición: **Museo Casa de los Tiros; Sala Ibn Al-Jatib (Pabellon de Al-Andalus y la Ciencia)**

Descripción de la actividad: Esta edición tuvo una orientación especial hacia el grabado ya que el artista Pepe Lomas, al que se le rendía homenaje, era un prestigioso maestro grabador granadino. Esta exposición tuvo dos sedes. En las dos fue muy notoria la presencia de obras de Pepe Lomas muchas de ellas inéditas. En el Museo Casa de los Tiros se dedicó una sala a sus discípulos grabadores. La exposición contó con la presencia de obras de mas de cincuenta artistas.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV: PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y SUS DISCIPULOS. ISBN: 978.84-96395 Catálogo electrónico que recoge además de todas las obras de los artistas que participaron en ella, una catalogación importante de obras inéditas de Pepe Lomas.

Web: [prensa.legadoandalusi.es/.../623-la-iv-edicion-de-la-mas-elegante-del-invernadero](http://prensa.legadoandalusi.es/.../623-la-iv-edicion-de-la-mas-elegante-del-invernadero)[www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/.../index.jsp?...2www.juntadeandalucia.es/.../exposición-pepe-lomas-el-maestro-y-sus-discipulos](http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/.../index.jsp?...2www.juntadeandalucia.es/.../exposición-pepe-lomas-el-maestro-y-sus-discipulos)

**TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 17**

**EXPERIENCIA EN GESTION Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA.**

**En Universidad:** Secretaria Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 1990-1992

Directora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 2007\_2014;

Ponente para Selectividad. Universidad de Granada 2008- 2014

Miembro del Tribunal de Compensación de la Universidad de Granada 2012-2019.

**En el Ministerio de Educación:** Asesora técnico-docente para la formación permanente del profesorado de Artes Plásticas no universitario (Subdirección General de Formación del Profesorado) 1985-1988

**En entidades públicas:** Miembro de los Consejos Rectores en los siguientes Patronatos Municipales de Granada:

*Escuelas Infantiles; Fernando de los Ríos; Huerta de San Vicente- Casa Museo Federico García Lorca; Centro Cultural Manuel de Falla; Vocal del Consejo de Administración del Centro Internacional de estudios Gitanos; Presidenta del Consejo Municipal de la Mujer de la ciudad de Granada.1999-2003  
Concejales del Ayuntamiento de Granada. 1999-2003*



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO



Unión Europea  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

## CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

Lea detenidamente las instrucciones que figuran al final de este documento para rellenar correctamente el CVA.

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	13/05/2018
Nombre y apellidos	JESUS PERTIÑEZ LOPEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	D-5300-2016	
	Código Orcid	orcid.org/0000-0001-6424-5144	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DIBUJO/FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	AVDA. ANDALUCIA , S/N. 18071 GRANADA		
Teléfono		Correo electrónico	<a href="mailto:jplopez@ugr.es">jplopez@ugr.es</a>
Categoría profesional	PROFESOR TITULAR DE UNIVER.	Fecha inicio	1993
Espec. cód. UNESCO	620304, 620399 (ANIMACIÓN)		
Palabras clave	ANIMACION, ILUSTRACIÓN, DIDÁCTICA		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA	SEVILLA	1988
DOCTOR	GRANADA	1993

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Tres sexenios de investigación concedidos. 2016

- Tesis dirigidas en los últimos tres años:

- **Título: ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS ANIMADOS EMITIDOS EN TV: PERSONAJES, ESTILOS Y MENSAJES.**

Doctorando: CONCEPCION ALONSO VALDIVIESO

Universidad: GRANADA Facultad / Escuela: BELLAS ARTES. Fecha: 2014

CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD. MENCION EUROPEA

- **Título: ANIMACIÓN JAPONESA. ANÁLISIS DE SERIES DE ANIME ACTUALES.**

Doctorando: ANTONIO HORNO LÓPEZ

Universidad: GRANADA. Facultad / Escuela: BELLAS ARTES. Fecha: 2014

CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD. PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO

- **Título: EL TIEMPO EN ANIMACIÓN: PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN.**

Doctorando: ALICIA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Universidad: GRANADA. Facultad / Escuela: BELLAS ARTES. Fecha: 2017

CALIFICACION: LECTURA EN SEPTIEMBRE DE 2017. APROBADA POR LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA UGR, CON MENCION INTERNACIONAL

### Calidad de las Revistas en las que ha publicado en los últimos cinco años

- **The International Journal of Visual Design**. ISSN: 2325-1581. Pertenece a Design Collection de Common Ground. Indexada en: SJU, SCImago, ICDS, EBSCO, Ulrich's



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO



Unión Europea  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Periodicals Directory, Scopus, Genamics, Cabell's y The Australian Research Council (Annual Review only). SJR 0,101; H index 1; Citas por documento 0.17; Total citas 5; Quartiles: Q3(2014), Q4(2015), Q4(2016) –ICDS -Está en índices de citas (Scopus) = +3,5 - Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (Art Source) =+3 - Antigüedad = 11 años (fecha de inicio: 2007) -Pervivencia:  $\log_{10}(9) = +1.0$  -ICDS = 7.5.

- **Revista Opción.** ISSN: 1012-1587. Indexada en Ulrich's, Latindex, CERPE, RedALyC, DOAJ, SCOPUS, SJR. 0.19; H index 2; Citas totales 15; Citas por doc. 0.03 - Antigüedad de la revista = 33 años (fecha de inicio: 1984)

- **Historia y Comunicación social:** ISSN: 1137-0734. Indexada enCARHUS, CIRC, LATINDEX, SJR, RESH, DICE, SCOPUS, ULRICH'S, A&HCI, IPSA, REDIB. SJR 0,21; H index 4; Total citas 63; Citas por doc. 0.13; Cuartil línea Historia: Q3(2011), Q3(2012), Q2(2013), Q2(2014), Q1(2015), Q1(2016).

- **SANS SOLEIL.ESTUDIOS DE LA IMAGEN.** ISSN: 2014-1874. Indexada en RESH, REDIB, LATINDEX, DIALNET, DICE

- **Editorial Tecnos (Grupo Editorial Anaya).** ISBN: 978-84-309-7381-1

Ranking de editoriales SPI: -En el puesto nº 6 de las editoriales españolas más prestigiosas en el ranking general de 2014. Datos: Tecnos (Grupo Anaya, Hachette Livre) 34.996 (ICEE) -Y en el puesto nº 6 del ranking por disciplinas (en el área de comunicación) (2014). Datos: Tecnos (Grupo Anaya, Hachette Livre) 0.555 (ICEE).

Publishers Scholar Metrics: -Dentro del área de Comunicación Audiovisual y Publicidad Datos: Puesto Nº 12, 7.14 libros, 8.94 citas, índice global 0.64

Book Publishers Library Metrics: -Dentro del área Multidisciplinar: Datos= Nº de documentos 32, Total de inclusiones 984, Promedio de Inclusiones 30,8

## **Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Desde mi ingreso en la Universidad toda mi actividad ha estado centrada en dos vertientes:

1. La creación en dibujos animados
2. La formación para la docencia universitaria.

1- Respecto a la primera, relacionada directamente con el Proyecto presentado, he sido el primer profesor de Animación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, creando desde su inicio las tres materias que ahora se imparten: Dibujos Animados, Animación Tridimensional y Animación Experimental.

He sido IP de dos Proyectos de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia y miembro de Equipo de Investigación de otro. Los tres sobre animación e imágenes infantiles.

Los resultados obtenidos del último proyecto tuvieron amplia repercusión nacional, apareciendo parte de sus conclusiones en los principales medios de comunicación escrita y televisión.

Sobre animación he publicado 18 artículos y un libro.

- He dirigido tres becas de Iniciación a la Investigación de la Universidad de Granada, con excelentes resultados. Las tres trataban sobre distintos aspectos de los dibujos animados

- He dirigido trece Trabajos Fin de Master que han obtenido la máxima calificación, 10 sobre dibujos animados.

- He dirigido dos Becas de Formación de Personal Docente e Investigador.

2- En cuanto a la formación para la docencia

- He participado en seis proyectos de Innovación docente, dos de ellos como director.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO



Unión Europea  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

- He participado en el Campus Andaluz Virtual, mediante la virtualización de una asignatura artística, “Ilustración Científica”, impartida por mí dentro de los planes de estudios de la Facultad de Ciencias.
- He publicado 14 artículos sobre enseñanzas artísticas en la universidad.
- Tengo nueve contribuciones a congresos sobre nuevos medios educativos en la universidad.

Por último quiero resaltar que soy:

- EVALUADOR de proyectos de innovación docente en Andalucía. Desde 2010.
- EVALUADOR de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva del Plan Nacional de i+d. Desde 2010.
- EVALUADOR de artículos de la revista “Bellas Artes” de la universidad de La Laguna. Desde 2009.
- EVALUADOR de artículos de la revista “Design Principles and practices: an International Journal”.
- EVALUADOR de artículos de la revista “A de animación”.
- He sido Coordinador del Master Oficial Universitario “Dibujo. Creación, Producción Y Difusión” de 2010 a 2016
- En los últimos siete años he dirigido/creado siete cortos de animación proyectados en múltiples festivales, el último de ellos “La niña que notaba algo raro” en 21 festivales internacionales.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** *(ordenados por tipología)*

### **C.1. Publicaciones**

#### *Publicaciones sobre animación en los últimos cinco años*

1, Autores PERTÍÑEZ LÓPEZ, JESÚS Y ALONSO VALDIVIESO, CONCEPCIÓN  
Título: MOTION GRAPHICS FOR BOTANICAL ILLUSTRATION: NEW EDUCATIONAL EXPERIENCES

Libro: 5th. INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY SCIENTIFIC CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES & ARTS. Volumen: 5. Páginas: 503-510

Editorial (si libro): SGEM. ISBN 978-619-7408-34-8 ISSN 2367-5659 DOI: 10.5593/sgemsocial2018H/61. Lugar de publicación: SOFIA, BULGARIA. Fecha: 2018

2, Autor: PERTÍÑEZ LÓPEZ, JESÚS

Título: ANIMACION EXPERIMENTAL EN 3D

Libro: NUEVAS REALIDADES DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. Páginas: 383-389.

Editorial (si libro): TECNOS. GRUPO ANAYA. ISBN 978-84-309-7377-4. Lugar de publicación: ESPAÑA. Fecha: 2018

3 Autores: PERTÍÑEZ LÓPEZ, JESÚS y ALONSO VALDIVIESO, CONCEPCIÓN

Título: ANIMACION 3D Y UNIVERSIDAD: DESAFIOS Y PROPUESTAS DOCENTES

Libro: CONTRIBUYENDO A UNA NUEVA DOCENCIA A PARTIR DEL EEES

Páginas: 401-412. Editorial: TECNOS. GRUPO ANAYA ISBN 978-84-309-7382-8

Lugar de publicación: ESPAÑA Fecha: 2018

4. Autor: PERTÍÑEZ LÓPEZ, JESÚS

Título: ANIMACION 3D EN LA TELEVISION EN ESPAÑA: ANÁLISIS DE FORMA Y CONTENIDO. Revista: OPCION. VENEZUELA. Volumen: 32. Páginas: 464 – 478

ISSN: 1012-1587. Lugar de publicación: VENEZUELA. Fecha: 2016



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO



Unión Europea  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

5. Autor. PERTÍÑEZ LÓPEZ, JESÚS

Título: THE ART AND AESTHETICS OF CONTEMPORARY CARTOONS IN SPAIN

Revista: THE INTERNATIONAL JOURNAL OF VISUAL DESIGN. Volumen: 8. Páginas: 1-12

ISSN: 2325-1581. Lugar de publicación: EE.UU. Fecha: 2015

6. Autor: PERTÍÑEZ LÓPEZ, JESÚS

Título: TECNICAS 3D EN SERIES DE ANIMACION TELEVISIVAS

Libro: ACTAS DEL CONGRESO CUICIID 2015. Editorial (si libro): Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI). ISBN: 978-84-608-5139-4

Lugar de publicación: ESPAÑA. Fecha: 2015

7. Autor: PERTÍÑEZ LÓPEZ, JESÚS

Título: LAS TÉCNICAS PRIMITIVAS EN EL FUTURO DE LA ANIMACIÓN

Libro: Investigaciones de vanguardia en la universidad de hoy. Magdalena Mut Camacho (Coord). Volumen: 1. Páginas: 421 – 434. Editorial (si libro): Editorial Vision Libros

ISBN 978-84-15965-85-5. Lugar de publicación: Madrid, ESPAÑA. Fecha: 2013

## C.2. Proyectos

1- Título del proyecto: HAR2013-41708-P. ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA LA REALIZACIÓN DE IMÁGENES ANIMADAS FUNDAMENTADAS EN SU ESENCIA: LA EXPRESIÓN MÓVIL. PROGRAMA DE EXCELENCIA.

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Duración: desde 01/01/2014 hasta 21/12/2016

Cuantía de la subvención: 30.000

Investigador responsable: LLORET FERRÁNDIZ, CARMEN. U. POLITÉCNICA VALENCIA

Número de investigadores participantes: 6

2-Título del proyecto: ANALISIS DE IMÁGENES EN DIBUJOS ANIMADOS EMITIDOS EN TELEVISION

Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Duración: desde 2008 hasta: 2011

Cuantía de la subvención: 15.000

Investigador responsable: PERTÍÑEZ LÓPEZ, JESÚS

Número de investigadores participantes: 4

3- Título del proyecto: ANALISIS DE IMÁGENES EN DIBUJOS ANIMADOS EMITIDOS EN TELEVISION

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

Duración: desde 2003 hasta 2006

Cuantía de la subvención: 8000

Investigador responsable: PERTÍÑEZ LÓPEZ, JESÚS

Número de investigadores participantes: 2

4-Título del proyecto: MULTICULTUALISMOS Y EXCLUSION SOCIAL EN IMAGENES INFANTILES

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

Duración: desde 1999 hasta 2002

Cuantía de la subvención: 3606

Investigador responsable: PERTÍÑEZ LÓPEZ, JESÚS

Número de investigadores participantes: 5.

II. DATOS PERSONALES		
Primer Apellido	Segundo Apellido	Nombre
<b>BENAVIDES</b>	<b>TÉLLEZ</b>	<b>LIDIA</b>
DNI/ Pasaporte	Nacionalidad	
	ESPAÑOLA	
Fecha nacimiento	Localidad	Provincia
	MADRID	MADRID
Domicilio		Teléfono
Municipio	Provincia	Código Postal
	MADRID	
Correo electrónico		
<a href="mailto:lidiahenavides@art.ucm.es">lidiahenavides@art.ucm.es</a>		

## 1. ACTIVIDAD DOCENTE

### 1.1. TRAYECTORIA DOCENTE

En la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (15 cursos académicos)

1. PROFESORA AYUDANTE DE FACULTAD en la Facultad de Educación en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica UCM, con dedicación a tiempo completo (Doctora con Venia Docente) Desde el 25.11.2004 hasta el 30.09.2009.
2. PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD INTERINA en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, con dedicación a tiempo parcial desde 01.10.2009, en adelante.
3. PROFESORA DE CURSOS DE DOCTORADO. Programa 215: CREATIVIDAD APLICADA. Programa de doctorado con MENCIÓN DE CALIDAD (B.O.E. 245 nº pág. 41573) Resolución del 19 de septiembre de 2007. Durante 3 cursos 2006-2007, 2007-2008 y 2008-2009
4. PROFESORA DEL MAGISTER DE RESTAURACION Y CONSERVACION DE ARTE CONTEMPORÁNEO: ARTE Y NUEVOS MEDIOS, NUEVOS SOPORTES, (Fotografía, Video Y Arte Digital, CENTRO DE ARTE MUSEO REINA SOFÍA)
5. PROFESORA CONTRATADA DOCTORA en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, con dedicación a tiempo completo desde 31.12.2014, en adelante.
6. PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, desde 01.06.2018, en adelante. Tiempo completo

## **1.2. NÚMERO Y DIVERSIDAD DE ASIGNATURAS IMPARTIDAS**

**PROFESORA DE CURSOS DE DOCTORADO.** Programa 215: CREATIVIDAD APLICADA. Programa de doctorado con MENCIÓN DE CALIDAD por la ANECA, en los siguientes cursos:

- 7. Creatividad, juego e interactividad en el arte (2006-2007)
- 8. Creatividad, juego e interactividad en el arte (2007-2008)
- 9. Creatividad, juego e interactividad en el arte (2008-2009)

### **PROFESORA AYUDANTE DE FACULTAD EN EDUCACIÓN UCM:**

(Doctora con Venia Docenti)

#### **ASIGNATURAS IMPARTIDAS:**

##### **Curso 2004-2005:**

- 10. Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica

##### **Curso 2005-2006:**

- 11. Educación Plástica y Visual
- 12. Artes Plásticas y Visuales y su Didáctica
- 13. Taller de Escultura

##### **Curso 2006-2007:**

- 14. Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica
- 15. Educación Plástica y Visual
- 16. Educación Artística y su Didáctica
- 17. Educación Plástica y Visual

##### **Curso 2007-2008:**

- 18. Educación Plástica y Visual
- 19. Artes Plásticas, Visuales y su Didáctica
- 20. Educación Artística y su Didáctica
- 21. Taller de Imagen Fija
- 22. Taller de Proyectos Artísticos
- 23. Taller de Pintura

##### **Curso 2008-2009:**

- 24. Educación Plástica y Visual
- 25. Artes Plásticas, Visuales y su Didáctica
- 26. Educación Artística y su Didáctica

### **PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD INTERINA (BELLAS ARTES. UCM)**

##### **Curso 2009-2010:**

- 27. Pintura II grupos A y D

##### **Curso 2010-2011:**

- 28. Tecnologías digitales, grupo 7
- 29. Tecnologías digitales, grupo 8
- 30. Tecnologías digitales, grupo 2

##### **Curso 2011-2012:**

- 31. Propuestas Pluridisciplinarias, grupo A
- 32. Tecnologías Digitales, grupo 5
- 33. Tecnologías Digitales, grupo 6



- 34. Tecnologías Digitales, grupo 9
- 35. Tecnologías Digitales, grupo 10

**Curso 2012-2013:**

- 36. Propuestas Pluridisciplinarias, grupos A
- 37. Propuestas Pluridisciplinarias, grupos B
- 38. Tecnologías Digitales, grupo 5
- 39. Tecnologías Digitales, grupo 6
- 40. Tecnologías Digitales, grupo 9
- 41. Tecnologías Digitales, grupo 10

**Curso 2013-2014:**

- 42. Proyectos Artísticos (2013/2014) grupo 6
- 43. Propuestas Pluridisciplinarias (2013/2014) grupo C
- 44. Tecnologías Digitales (2013/2014) grupo 1
- 45. Tecnologías Digitales (2013/2014) grupo 4

**PROFESORA CONTRADADA DOCTORA (BELLAS ARTES. UCM)**

**Curso 2014-2015:**

- 46. Fundamentos de la Pintura, grupo 3
- 47. Propuestas Pluridisciplinarias, grupo C
- 48. Proyectos Artísticos , grupo 6
- 49. Procesos de la Pintura, grupo 3
- 50. Tecnologías digitales, grupo 3

**Curso 2015-2016:**

- 51. Tecnologías digitales, grupos 8
- 52. Tecnologías digitales, grupos 3
- 53. Propuestas Pluridisciplinarias, grupo C
- 54. Producción artística, grupo 4
- 55. Conformación del Espacio Pictórico, grupo 3
- 56. Trabajo fin de grado, grupo 2 (14 alumnos)

**Curso 2016-2017:**

- 57. Tecnologías digitales, grupos 8
- 58. Tecnologías digitales, grupos 3
- 59. Propuestas Pluridisciplinarias, grupo C
- 60. Conformación del Espacio Pictórico, grupo 3
- 61. Conformación del Espacio Pictórico, grupo 7
- 62. Trabajo fin de grado, grupo 2 (12 alumnos)

**Curso 2017-2018:**

- 63. Tecnologías digitales (2017/2017) grupos 8
- 64. Tecnologías digitales (2017/2018) grupos 3
- 65. Conformación del Espacio Pictórico (2017/2018) grupo 2
- 66. Producción Artística (2016/2017) grupo 9
- 67. Trabajo fin de grado (2016/2017) grupo 2 (8 alumnos)

**Curso 2018-2019:**

- 68. Tecnologías digitales (2017/2017) grupos 8
- 69. Tecnologías digitales (2017/2018) grupos 3

- 70. Conformación del Espacio Pictórico (2017/2018) grupo 2
- 71. Producción Artística (2016/2017) grupo 9
- 72. Trabajo fin de grado (2016/2017) grupo 5 (14 alumnos)

#### **PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD (BELLAS ARTES. UCM)**

- 73. Tecnologías digitales (2019/2020) grupos 8
- 74. Tecnologías digitales (2019/2020) grupos 3
- 75. Producción Artística (2019/2020) grupo 1
- 76. Producción Artística (2019/2020) grupo 3
- 77. Trabajo fin de grado (2019/2020) grupo 6 (2 alumnos)

#### **1.3. ELABORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL**

- 78. 2002-2003 “I Libro de Programaciones artísticas MUS-E”, FYME: «Programa piloto de Artes Plásticas» Modelo de Programación de Artes Plásticas. Ministerio de Educación. co-autora con Pilar Pérez
- 79. 2000 “La educación artística para la integración social y cultural en la escuela: La experiencia aplicada en el Programa Mus-E de la Fundación Yehudi Menuhin” en *El aprendizaje y la enseñanza en el arte*. Revista INVENTARIO nº 6. AMAVI (artículo) ISSN:1575-9970  
co-autora con Pilar Pérez
- 80. 2002 “Las mejoras en la enseñanza dentro del Programa MUSE dentro del Programa de la Fundación Yehudi Menuhin” *Arte, Individuo y Sociedad*. Índice de impacto y mención de calidad internacional. WOK. Thomson Reuters. Facultad de Bellas Artes, UCM (artículo) ISSN:1695-9477
- 81. 2006 “Educación para la paz, el respeto al medio ambiente y la integración socio-cultural, a través de las artes” *Arte, Individuo y Sociedad*. Revista con Índice de impacto y mención de calidad internacional. WOK. Thomson Reuters. Facultad de Bellas Artes, UCM (artículo) ISSN:1131-5598
- 82. 2012 “Arte digital y video juegos” co-autora con Eva Perandones en “Nuevos Contextos para el arte, El juego y la creatividad” Actas del IV Congreso de Arte Infantil, publicación en Actas. ISBN: 978 841 825 8258
- 83. 2007 “Juego, Símbolo y celebración” en *La Creatividad a través del juego* (Capítulo del libro) Amarú Ediciones, Salamanca
- 84. 2008 “La pintura expandida como recurso visual para la incorporación del arte contemporáneo” *El arte contemporáneo en la educación artística* (Capítulo del libro) Editorial Eneida, Madrid ISBN: 978-84-95427-38-0
- 85. 2012 “La Tecnología digital en la educación artística” En *Arte, juego y creatividad*. Puntos de Vista, Editorial Eneida. (Capítulo del libro) ISBN: 978-84-15458-02-9
- 86. 2000 “Exposición MUS-E. Las artes en el umbral del siglo XXI. Contextos implicados.” Fundación Yehudi Menuhin Internacional.

### **Virtualización de asignaturas en el Campus Virtual de la UCM:**

- 87.** 2006/2007 Asignatura "Artes Plásticas, Visuales y su Didáctica". Grupos M1 y M2. Virtualización de la asignatura. Campus Virtual UCM. Plataforma WebCT
- 88.** 2006 Seminario de Trabajo (investigación-docencia) en Campus Virtual, Plataforma WebCT. Curso 2006/2007
- 89.** 2007-2008 Asignatura "Creatividad, juego e interactividad en el arte" Curso de doctorado. Campus Virtual UCM. Plataforma WebCT
- 90.** 2011 Virtualización de las asignaturas. Campus Virtual UCM. Plataforma Moodle. Cursos desde el 2011 en adelante hasta 2019.

### **1.4. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE**

- 91.** 2015/2016 PIMCD PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE **"Diseño y creación de un meta-archivo de textos de artista: Herramienta web para la comprensión de las nuevas propuestas de un arte transcultural."** Grupo de Investigación ARTE+CONOCIMIENTO
- 92.** 2017/2018 PIMCD PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE – UCM. Nº216 **"Optimización del Campus Virtual: Archivo/repositorio en red de referencias artísticas desde 1900 hasta la actualidad."** Grupo de Investigación ARTE+CONOCIMIENTO
- 93.** 2018/2019 PIMCD PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE – UCM. Nº309 **"Optimización del Campus Virtual: Ampliación y ordenación del archivo/repositorio en red bajo el parámetro estrategias artísticas"** Grupo de Investigación ARTE+CONOCIMIENTO

### **1.5. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, DEAS, TFG**

#### **Dirección de DEAS, BELLAS ARTES, UCM:**

- 94.** 2008-2009 Dirección de DEA (Doctorado: "Creatividad Aplicada" Mención de Calidad por la ANECA). Facultad de Bellas Artes. UCM.  
Doctoranda: Paz Tornero Lorenzo
- 95.** 2008-2009 Dirección de DEA (Doctorado: "Creatividad Aplicada" Mención de Calidad por la ANECA) Facultad de Bellas Artes. UCM.  
Doctoranda: Mónica Desireé Sánchez Aranegui

#### **Dirección de PROYECTOS FIN DE CARRERA Facultad de Educación. UCM:**

- 96.** 2009 Dirección proyecto fin de carrera: Jorge Arsenio Escalona
- 97.** 2009 Dirección proyecto fin de carrera: Tamar Yagüe Rubio.
- 98.** 2007 Dirección proyecto fin de carrera: Beatriz Alonso Parra.
- 99.** 2007 Dirección proyecto fin de carrera: Ana Calvo Madrigal.
- 100.** 2007 Dirección proyecto fin de carrera: Lucía Largacha González
- 101.** 2007 Dirección proyecto fin de carrera: Álvaro López Luján.
- 102.** 2007 Dirección proyecto fin de carrera: Rubén Martínez García

**103. Dirección de TFGs de BELLAS ARTES, UCM Cursos:**

- 2015/2016 segundo cuatrimestre (14 alumnos)
- 2016/2017 segundo cuatrimestre (12 alumnos)
- 2017/2018 segundo cuatrimestre (8 alumnos)
- 2018/2019 segundo cuatrimestre (14 alumnos)
- 2019/2020 segundo cuatrimestre (2 alumnos)

**1.6. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE**

**104.** 1997 **Primer Congreso de Arte infantil.** Organizado por el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Bellas Artes, UCM. (30 horas)

**105.** 1997 **Congreso Internacional** conmemorativo del 25 aniversario de los estudios de magisterio españoles en la universidad **“La formación de los maestros en la Unión Europea”** Escuela Universitaria de formación de profesorado de Santa María. UAM (30 horas)

**106.** 1997 Curso de **DISEÑO GRÁFICO** asistido por ordenador. INEM (280 horas)

**107.** 1998 Curso de **SISTEMAS DE TRATAMIENTO DEL COLOR Y DE LA IMAGEN DIGITAL.** INEM (280 horas)

**108.** 2000 **I Curso de Pedagogía de la educación artística.** Encuentro Mus-e. Ministerio de Educación y Cultura (20 horas)

**109.** 2000 **V Seminario Internacional Mus-e.** “Las artes en el Umbral del siglo XXI” Altea, Alicante. (30 horas)

**110.** 2000 Jornadas educativas: **“Educar para la tolerancia y la convivencia”** Del programa “Tolerancia hacia la diversidad cultural” Fundación Yehudi Menuhin y Comunidad de Madrid. (20 horas)

Docencia fuera del ámbito universitario:

En la FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN ESPAÑA (FYME) PROGRAMA MUSE. Implantado en todos los países de la Unión Europea “Integración social y cultural a través de las artes en ámbitos marginales y/o multiculturales” En colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura y distintas Comunidades Autónomas. (6 cursos escolares completos):

**111.** 1999- 2000 Talleres **MUS-E de Artes Plásticas** en los colegios C.P. Jarama de Rivas Vaciamadrid, C.E.P. Vicálvaro, CEIP; Miguel de Unamuno, y C. P. Jaime Vera , de la Comunidad de Madrid.

**112.** 2000-2003 **Artista Visual Contratada** para Talleres MUS-E de Artes Plásticas y Visuales, dentro del horario escolar en colaboración con los maestros de aula en el **Colegio NAZARET de Alicante** a 6 grupos de niños (de 6 a 12 años) 3 cursos escolares completos.

FYME, Ministerio de Educación y Generalitat Valenciana.

- 113.** 2000-2004 **Artista Visual colaborador contratado** para Talleres MUS-E de Artes Plásticas y Visuales en el **Colegio LES ROTÉS Altea**, (Alicante) a 13 grupos niños de entre 6 a 12 años. ( 4 cursos escolares completos dentro del horario escolar con los maestros) FYME, Ministerio de Educación y Generalitat Valenciana.
- 114.** 2004-2006 **Artista Visual colaborador contratado** para Talleres MUS-E de Artes Plásticas y Visuales en el **Colegio SANTA CATALINA**, Majadahonda, Madrid, a 4 grupos de niños de entre 6 a 8 años (2 cursos escolares completos) FYME, Ministerio de Educación y Comunidad de Madrid.
- 115.** 2001 **“II Curso de Pedagogía artística del Programa MUS-E”** Ministerio de Educación. FYME (24 horas)
- 116.** 2001 Talleres Mus-e de Artes Plásticas y Visuales a través del Programa: **Tolerancia hacia la diversidad Cultural**, en diferentes Centros Sociales y Culturales, organizado por la Fundación Yehudi Menuhin, en Fuenlabrada, Rivas Vaciamadrid, Legazpi y Moratalaz. Subvencionado por la Comunidad de Madrid (216 horas)
- 117.** 2001 Taller de Artes Plásticas y visuales para el **I Encuentro de intercambio sobre planificación y coordinación del programa Mus-E** organizado por la Fundación Yehudi Menuhin y la Dirección General de Educación, F.P. e Innovación educativa. Ministerio de Educación, Cultura. Castillo de Magalia. Ávila. (2 Horas)
- 118.** 2001 Taller de Artes Plásticas en las Jornadas educativas bajo el título **“Educar para la tolerancia y la Convivencia”** Hotel Escuela de la Comunidad de Madrid. Fundación Yehudi Menuhin. (2 horas)
- 119.** 2001 **“Taller de Artes Plásticas”** impartido en el centro de Profesores de Arganda del Rey CAP **Centro de Apoyo al Profesorado** del 11 al 29 de marzo. Comunidad de Madrid. (24 horas)
- 120.** 2002 **“Simposio internacional sobre la aplicación de las tecnologías electrónicas y digitales al Arte gráfico”** Fundación BBVA y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, Madrid (20 horas)
- 121.** 2002 Taller de visualización guiada y pintura: **“Las imágenes interiores como fuentes para la autoexpresión, la creatividad y autoconocimiento”**. (2+2 horas) “Dormir y soñar” curso interdisciplinar acerca de la vida onírica. Las imágenes interiores recurso para el autoconocimiento y el desarrollo de la creatividad. **Cursos de Verano** de la UAM. La Cristalera, Miraflores de la Sierra, Madrid
- 122.** 2002 Taller de Pintura e ilustración **“Niños de aquí, cuentos de allá”** Seminario internacional para la transmisión cultural de la creación

artística y la inclusión social. Cuentos bereberes y gitanos. Organizado por la International Yehudi Menuhin Foundation. **España-Bélgica** (9 horas)

- 123.** 2002 **AVID COMPOSER Edición de video digital** con FINAL CUT. ARTELEKU, San Sebastián
- 124.** 2004 **III Congreso de Arte Infantil.** Departamento de Didáctica de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes, UCM (30 horas)
- 125.** 2004 I Jornadas de Educación Infantil "**La Emoción de Aprender**", Organizado por el **Centro Superior de Estudios Universitarios LA SALLE**, Centro adscrito a la **UAM**.
- 126.** 2006 Curso sobre la utilización del **Campus Virtual para profesores.** Seminario de trabajo. Facultad de Educación, UCM (20 horas)
- 127.** 2007 Curso "**El Proyecto docente y el proyecto investigador en el proceso de Habilitación: sentido, elaboración y defensa**" Instituto de Ciencias de la Educación ICE, UCM (20 horas)
- 128.** 2007 **III Jornada de Educación Artística:** El Arte Contemporáneo como recurso didáctico para la educación de las artes visuales. Instituto Superior de Formación del Profesorado, Ministerio de Educación y Ciencia y UCM (1 crédito: 10 horas)
- 129.** 2008 "**Taller de Artes Plásticas**" **X Encuentro de Evaluación y Planificación del Programa MUS-E**, E organizado por la Fundación Yehudi Menuhin y la Dirección General de Educación, F.P. e Innovación educativa. Ministerio de Educación, Cultura. Castillo de *Magalia. Ávila*.
- 130.** 2009 Curso de Campus Virtual: "**Introducción al Campus Virtual de la UCM 2º.** Modulo de Contenidos, Gestión y seguimiento de alumnos" de la Facultad de Educación UCM
- 131.** 2010 **IV Congreso de Arte Infantil y Adolescente.** Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Bellas Artes, UCM (2 crédito: 20 horas)
- 132.** 2010 **Programa de formación para la Docencia Universitaria.** "**Recursos para el aula. Sencillos programas para grandes obras**" (25 horas) Instituto de Ciencias de la Educación, ICE, UCM
- 133.** 2011 **Aula abierta.** Actividades Complementarias Extensión Universitaria: Seminario « EDUPUNK y pos-universidad: ¿Son necesarios los doctorados En tiempos de FACEBOOK » Facultad de Bellas Artes, UCM
- 134.** 2011 **BUENAS PRÁCTICAS EN CAMPUS VIRTUAL.** Programa de Formación para la Docencia Universitaria (30 horas) ICE (Instituto de Ciencias de la Educación)

135. Evaluación POSITIVA en el Programa DOCENTIA. 2012-2013
136. Evaluación POSITIVA en el Programa DOCENTIA. 2013-2014
137. PRIMER QUINQUENIO mérito docente reconocido.  
Fecha inicio 2005 fecha fin 2010
138. SEGUNDO QUINQUENIO mérito docente reconocido.  
Fecha inicio 2011 fecha fin 2017

## 2. ACTIVIDAD INVESTIGADORA (45-55 PUNTOS)

### 2.1. PUBLICACIONES CIENTIFICAS Y CREACIONES ARTISTICAS PROFESIONALES

#### PUBLICACIONES:

139. Benavides, L. (2019): La interacción transdisciplinar del arte lumínico desde la noosfera a la tecnosfera. En Larrañaga, J. y Munárriz, J. (Ed.) *Arte y Tecnosfera*. Madrid, Editorial Brumaria. Capítulo libro.
140. Benavides, L. Fluxá, B., Mateo León, J. E. 2017 “Cartografías digitales para la adquisición de conocimiento en prácticas artísticas contemporáneas” Las TIC en la enseñanza Experiencias en la UCM, (Actas publicadas) Vicerrectorado de Tecnologías de la Información, Facultad de Geografía e Historia, UCM  
[http://www.academia.edu/32774253/Las\\_TIC\\_en\\_la\\_Ense%C3%B1anza](http://www.academia.edu/32774253/Las_TIC_en_la_Ense%C3%B1anza)  
ISBN 978-84-697-2511-5
141. Benavides, L. 2017 “Red Drop, Great Bliss”, en DIÁLOGO SIN PALABRAS.  
<http://quepintamosenelmundo.com/index.php/es/bienvenidos1/1498-di%C3%A1logos-sin-palabras>(Coord.) Blanca Mora. Junto con Marta Soul, Diana Coca, Montserrat de Pablo, Soledad Córdoba, Ouka Lele, Patricia Esteve e Isabel Muñoz.
142. Benavides, L. 2014 “**Vacuidad llena de luz. Luz clara de la vacuidad**” Revista OPTICKS, 5º aniversario dedicado a la Luz. Nº 15. (artículo)  
ISSN 2174-4904
143. Fluxá, Bárbara y Benavides, Lidia (2012) *Trabajando en el espacio cultural : nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje*. Otros. Facultad de Bellas Artes, Vicedecanato de Extensión, Madrid. E-prints Complutense. ISSN: 2255-243X Depósito legal: M-41841-2012
144. Benavides, L. 2009: “**Cuatro propuestas de videoarte y cine experimental**” *Arte, Individuo y Sociedad*. UCM, Madrid. Revista indexada con sello Internacional de Calidad, parte de la Web of Knowledge WOK, selección realizada por Thompson Reuters (información de calidad e impacto en el certificado) (artículo)
145. Olivares, R. 2005: « Lidia Benavides » En *Cien Fotógrafos Españoles* (Capítulo del libro) EXIT, Madrid

146. Benavides, L. 2005: « LONCELNAR ». Obra de la serie “antídotos” Portada de la revista **LETRA INTERNACIONAL** (publicación en revista indexada con índice de calidad)
147. Olivares, R. 2004 : “XBL-3. Lidia Benavides » En *Abstracción*. **Revista EXIT**, nº 14, Madrid (artículo)
148. Benavides, L. 1999 “**El mueble y el objeto cotidiano como elemento de uso en el arte contemporáneo**” Revista Fundación del Mueble, nº 1, Madrid. (artículo)
149. Benavides, L. 1999 : “**James Turrell. Luz-Espacio.**” Revista Fundación del Mueble. Nº2, Madrid (artículo)
150. Benavides, L. y De Francisco, J.M. 1999 : “**Una plástica lumínica o la pintura a través de la fotografía**” Revista Fundación del Mueble. Nº3, Madrid (artículo)
151. Benavides, L. 1999 “**Del origen de la poesía al rescate de la imagen visual para un invidente.**” Boletín de alumnos de doctorado. Nº4 Dep. Filología, UCM (artículo)

## CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES:

152. 2019 “Cian sunrise”. Art Car Coot Fair for HCT (proyecto colectivo con la participación de José Manuel Ballester, Karen Knorr) Feria de Arte PhotoLONDON, Londres
153. 2019 “Cuerpo de Luz” Intervención en Venus, subasta benéfica Smylife Art Collection, MUSEO THYSSEN BORNEMISZA, Madrid . Edición catálogo
154. 2019 “Cherenkov” Ellos y Ellas. Primera subasta de Arte Contemporáneo sobre la igualdad. FERNANDO DURAN Exposición colectiva (Sandra Gamarra, José María Sicilia, Soledad Sevilla, Juan Genovés, Delia Piccirilli, Jaume Plensa, Elena del Rivero, Miki Leal, Yayoi Kusama, Angela de la Cruz....) Madrid. Edición catálogo
155. 2017 El PLIEGO/LE PLI/A FOLDER. 3er Proyecto de creación de intercambio internacional entre universidades. Coordinado con 17 centros de creación e investigación (**Argentina, Bélgica, Canadá, Dinamarca, España, EEUU, Francia, México, Portugal, Serbia y Taiwán**) Exposición itinerante. (Publicación catálogo)
156. 2017 SOLON ALDERSHOF BERLIN. En Reenviarte/Espacio F, expuesto en **LA CARA OCULTA DE LA LUNA CentroCentro, Cibeles, Ayuntamiento de Madrid**. Comisariado por Tomás Ruíz-Rivas (Publicación catálogo)
157. 2016 NO BEGINNING NO END/Sin principio ni fin. Exposición Individual en la **Galería Adora Calvo**, Salamanca.



- 158.** 2016 “Arte por la (dis)capacidad” El arte como vehículo de solidaridad para proyectos de apoyo a la discapacidad. **Ateneo de Madrid.** (Publicación catálogo)
- 159.** 2016 Subasta Solidaria **FUNDACIÓN GARRIGOU** con la colaboración de la Galería Pilar Serra, Jaime Mato de Ansorena y Samantha Vallejo-Najera. (junto con los artistas, Miguel Aguirre, José Manuel Ballester, Rafael Canogar, Victoria Civera, Carlos Franco, Pablo Genovés, Luis Gordillo, Peio Irazu, Ignacio Llamas, Soledad Sevilla, Darío Urzay, Daniel Verbis) Sede COMUNICA+A en Madrid.
- 160.** 2016 MELTING DROP GREAT BLISS **Estampa** Feria de Arte Contemporáneo, Galería Pilar Serra. MATADERO Madrid (junto con Daniel Verbis, José Manuel Ballester, Concha García, Ignacio Llamas, Rainer Split, Darío Urzay y Paula Anta) (Publicación catálogo)
- 161.** 2016 WINGS obra expuesta en **ARCO´16** en el stand de la Galería Pilar Serra junto con (Miguel Aguirre, JM Ballester, Ignacio Llamas, Linarejos Moreno, Jaume Plensa Darío Urzay, Daniel Verbis) (Publicación catálogo)
- 162.** 2014 AKASHA, **Estampa** Feria de Arte Contemporáneo, Galería Pilar Serra. Matadero Madrid (junto con Barceló, Urzay, Daniel Verbis, José Manuel Ballester y Linarejos Moreno) (Publicación catálogo)
- 163.** 2014 WHITE DREAM IN WANNSEE. En el proyecto **A WINDOW IN BERLIN, Embajada de España en Berlín**, cortesía de la Colección Clara y Ángel Nieto. Berlín, Alemania.
- 164.** 2014 CLEAR LIGHT OF EMPTINESS, Festival de **PHOTOESPAÑA´14.** GALERÍA PILAR SERRA. Exposición Individual (Publicación catálogo)
- 165.** 2014 COLECTIVA de FOTOGRAFÍA **PHOTOESPAÑA´14.** (Lidia Benavides, Pablo Genovés, Ignacio Llamas, Javier Riera...) (Publicación catálogo)
- 166.** 2014 **ARCO´14**, Light Filled Emptiness, en Galería Pilar Serra (Publicación catálogo) (junto con Miguel Aguirre, José Manuel Ballester, Rosa Brun, Pablo Genovés, Linarejos Moreno, Julian Opie, Jaume Plensa, Bridget Riley y Darío Urzay)
- 167.** 2012 CANARIAS-NORDICA, **Feria Internacional** de las Artes, en Gran Canaria.
- 168.** 2012, Galactóforo INDOMITABLE WOMAN en el **CENTRO POMPIDOU de PARIS**, Francia. (Publicación catálogo)
- 169.** 2012, Galactóforo INDOMITABLE WOMAN en el **MUSEO CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MCARS, Madrid.** Dentro del Festival Miradas de Mujeres. (Publicación catálogo)
- 170.** 2012, Galactóforo INDOMITABLE WOMAN en el Festival MIRADAS DE

MUJERES, EN **MATADERO MADRID**. **Videoartworld**. (Publicación catálogo)

171. 2012, Galactóforo INDOMITABLE WOMAN en el **MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona)** (Publicación catálogo)
172. 2012, Galactóforo INDOMITABLE WOMAN en el **CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona)** (Publicación catálogo)
173. 2012, Galactóforo INDOMITABLE WOMAN en la **FUNDACIÓN JOAN MIRÓ de BARCELONA**
174. 2012 **ARCO'12**. Mural HEXAGONOS. Stand de la Galería PILAR SERRA. Madrid. (Publicación de catálogo) (junto con Jose Manuel Ballester, Magdalena Correa, Pablo Genovés, Leon Golub, Mona Kuhn, Linarejos Moreno, Julian Opie, Jaume Plensa, Darío Urzay)
175. 2012 **Estampa 12. Matadero Madrid**. Galería Pilar Serra (Ballester, Benavides, Genovés, Plensa, Sicilia, Urzay y Verbis) (Publicación catálogo)
176. 2011 BERLÍN SOLAR ENERGY PRODUCTION. **Galería VIERTER STOCK**, Berlín. Subvencionado por el **Ministerio de Cultura y la Embajada De España en Berlin** (Publicación de catálogo individual)
177. 2011 **MADRID FOTO'11**. *Luz Central*, de la serie: *The Weightlessness of Solaris library*. (Publicación de catálogo)
178. 2011 **ARCO'11**. *Major Atmospheric Gamma Imaging Cherenkov (MAGIC)* (Publicación catálogo) Madrid
179. 2010 **GAMMA**. Proyecto para **exposición individual**. **Galería Pilar Serra**, Madrid.
180. 2010 **SUN OVEN ENERGY**. **Obra seleccionada como artista invitada** para project room para la feria de **Arte Emergente PREVIEW BERLIN**. Alemania. (publicación catálogo)
181. 2010 **VIDEOCOSMORAMA**. En **exposición colectiva**. Galería Estiarte. Madrid
182. 2010 **THE WEIGHTLESSNESS OF SOLARIS LIBRARY I**. Seleccionada y expuesta en el **IV Premio de Fotografía Pilar Citoler**, en la **Sala Puerta Nueva de Córdoba**. (publicación de catálogo)
183. 2010 **ARCO'10**. **LUZ CENTRAL Y BIBLIOSFERA.2** Galería Pilar Serra. (publicación catálogo)
184. 2010 **MEQUEVE II**. Seleccionada y expuesta en el **"Premio Ciutat de Palma"** (publicación catálogo)
185. 2009 **POSTALES DE MADRID PARA EL SIGLO XXI**. Documental realizado por la productora Notrotelevisión para TeleMadrid (publicación en CD y

emisión en TV, teleMadrid , la 2, la Otra) **Emitido en distintas cadenas de TV nacionales e internacionales (ver doc. VEGAP) desde 2009 hasta la actualidad**

186. 2009 SUN KITCHEN. Obra cedida y expuesta en subasta benéfica "CACHITO DE CIELO" **Subastas Alcalá, Madrid** (publicación catálogo)
187. 2009. RETROSPECTIVA en **ESFERA DEL ARTE. Exposición individual.** Madrid.
188. 2009 **ARCO'09.** Sun Oven Energy. (publicación catálogo)
189. 2009 XBL-3. En la exposición de CIRCA XX, Colección Pilar Citoler. **MODERN STARTS "Video creación y arte del mañana"** (publicación)
190. 2008 GIRL WATCHING PEOPLE. Pintura digital en duratrans y caja de luz. **PhotoMiami08, Miami, EEUU.** (publicación catálogo)
191. 2008 SUN OVEN SILVER MIRROR. Mural-video-fotoinstalación para **"Painting and other Stories" PROJECT ROOM en ARTE LISBOA 08** (Publicación catálogo) **Portugal.**
192. 2008 POTSDAMER PLATZ II. Expuesta con la Galería Pilar Serra, en la Feria **Internacional CIGE'08 Pekín, China** (publicación catálogo)
193. 2008 **ARCO'08.** SUN OVEN 52. Stand de la Galería Pilar Serra (publicación catálogo)
194. 2008 THE SUN OVEN. Proyecto para **exposición individual en la Galería Pilar Serra , Madrid** (publicación catálogo)
195. 2007 **THE LAST PAINTING SHOW.** De la serie Potsdamer Platz II Miami EEUU (publicación catálogo)
196. 2007 SOLOPROJECT. Sun Oven 52. Invitada por el Comisario Paco Barragán a **PhotoMiami07 EEUU.** (publicación catálogo)
197. 2007 **DFOTO 07. San Sebastián.** País Vasco. Girl Watching People. Stand de la Galería Pilar Serra, (publicación catálogo)
198. 2007 **ARCO'07.** MEQUEVE I y II. Stand de la Galería Pilar Serra (publicación catálogo)
199. 2007 SUPRAFICCIONES. Serie *Cosmorama* seleccionada para el comisariado de la **Fundación La Caixa, Lérida**
200. 2006 **PARIS PHOTO'06.** Serie titulada Watching People. **Paris, Francia** (Publicación catálogo)
201. 2006 **PREMIO ALTADIS.** MEQUEVE I y II obras expuestas en MK2 Biblioteca, **París, Francia**

- 202.** 2006 GALACTOFORO. **Exposición colectiva, Galería Estiarte, Madrid.**
- 203.** 2006 **DFOTO´06 San Sebastián.** Galactóforo. Stand de Estiarte (publicación catálogo) País Vasco
- 204.** 2006 XBL-3. Obra seleccionada en el comisariado **TANGENTES AL PAISAJE** Granada.(publicación en CD-ROM y página WEB)
- 205.** 2006 **ARCO´06.** POTSDAMER PLATZ LUX. Obra expuesta en el Stand de la Galería Estiarte. (publicación)
- 206.** 2006 FOSFENO. Obra en la **I Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE, Círculo de Bellas Artes, Madrid** (publicación catálogo)
- 207.** 2005 POTSDAMER PLATZ MON. Fotografía para **Subasta benéfica en París (a petición de Juana de Aizpuru)** Association pour la Recherche sur la Sclerose en Plaques (Fundación para la investigación en Esclerosis Múltiple)
- 208.** 2005 VENTURA, Obra expuesta en **PARIS PHOTO´05** (catálogo) Paris,
- 209.** 2005 *WHITE DREAM IN WANNSEE*, obra expuesta en la Feria **VALENCIA.ART**
- 210.** 2005 *ARCROMA*. Obra expuesta en el **I Premio Internacional AENA** (publicación catálogo)
- 211.** 2005 *ARCROVER.*, en exposición **Colectiva Galería Estiarte.** Madrid.
- 212.** 2005 *BALAS ILUMINADAS*, en Kloster Bentlager, Con la **Galería Brita Prinz, MÜNSTER, ALEMANIA.**
- 213.** 2005 **ARCO´05.** Obra de la serie *VENTURA (Arcrover)* (catálogo)
- 214.** 2005 *PHOTOSFERA*. Seleccionada y expuesta en **Generaciones 2005,** Caja Madrid. Exposición en **LA CASA ENCENDIDA**, en el Mercado del Este. **MUSEO DE BELLAS ARTES de Santander,** Hospedería Sonseca de Salamanca, **REALES ATARAZANAS de Valencia, ESPAI CULTURAL del INSTITUT DE CULTURA de Barcelona.** (publicación catálogo)
- 215.** 2004 *POTSDAMER PLATZ* Serie expuesta en **PARIS PHOTO´04** Francia. (publicación catálogo)
- 216.** 2004 *COSMORAMA*. Proyecto para **exposición individual** en la Galería Estiarte, Madrid (publicación catálogo)
- 217.** 2004 **ARCO´04.** *XBL-3*, Stand de la Galería Estiarte, Madrid (publicación catálogo)
- 218.** 2004 *BALA BLANCA*. Obra expuesta en **NUDOS, Red Itiner,** comisariada por Mercedes Replinger, exposición itinerante por todos los centros de la **Comunidad de Madrid** (publicación catálogo)

219. 2003 *LONMAGHOR*. Obra expuesta en **Galería Artificial, Madrid**.
220. 2003 *LONMAGHOR*. (de la serie *Antídotos*) seleccionada por Víctor del Campo para la **Feria de las Tentaciones. EDICIÓN MADRID** (publicación)
221. 2003 *SOUVENIR DE AGOSTO*. Mail-Art, para exposición colectiva en **ESPACIO F, Mercado de Fuencarral, Madrid**
222. 2003 *MOR*. Expuesta en **100 ARTISTAS CON AVAM exposición subasta**, en el Centro Colón, Madrid. (publicación catálogo)
223. 2002 *HEXACUAD Y HEXACLAR*. (de la serie *Zumo Celeste*) en exposición colectiva **ARTE Y LUZ, Espacio Líquido, Gijón**.
224. 2002 *FILTROS, ANTÍDOTOS Y ZUMO CELESTE*. **Proyecto para la Feria de las Tentaciones, Madrid Edition** (publicación catálogo)
225. 2002 *LA PERFECTA CASADA*. **Performance e instalación con Elena del Rivero, comisariado por Javier Panera, Aula Fray Luis de León, Salamanca** (publicación)
226. 2002 *LIGHT SENSITIVE EMOTION*. **Carta Canta, Cerdeña, Italia**.
227. 2002 *MELLOW GLANCE ORANGE BLUE*. Expuesta en colectiva **FORMAS FUGITIVAS, comisariado por Mercedes Replinger Facultad de BBAA, Madrid** (publicación catálogo)
228. 2001 *TEC* (de la serie *Light Sensitive Emotion*) en **PREMIO CARMEN AROCENA, Galería Brita Prinz** (publicación catálogo)
229. 2001 *MELLOW GLANCE*. Seleccionada **PREMIO UNED, Casa Velázquez, Madrid**. (publicación catálogo)
230. 2001 *TEC*. **ARTISTAS Y GRABADORES CONTEMPORÁNEOS, Universidad Autónoma de Madrid. Comisariado por Javier Martín Jiménez**.
231. 2001 *MELLOW GLANCE*. Proyecto para exposición individual en **Galería el Sol, Altea (Alicante)**
232. 2001 *XBL-7/2071*. Videoinstalación "Encargo site-specific" para la **4ª Rave del Mercado Fuencarral, Madrid**
233. 2001 *LIGHT SENSITIVE EMOTION*. Exposición colectiva en la **GALERÍA SOTO PIANO, BEAUX ARTS, Cagliari, Cerdeña (Italia)**
234. 2001 *LIGHT SENSITIVE EMOTION II*. **MENCIÓN DE HONOR en el III Premio de grabado Fundación Deutsche Stiftung en la Galería Brita Prinz** (publicación catálogo)

235. 2000. XBL-11/2071. **Project Room** seleccionado para **LAS TENTACIONES de la Feria ESTAMPA** (publicación catálogo)
236. 2000 *LAPISLAZULI*. en **exposición colectiva en la Galería Brita Prinz**, Madrid.
237. 2000 *SPECTRUM*. para **exposición individual** en ESPACIO DE ARTE Isabel Gallardo. Altea, Alicante.
238. 2000 *MED*. **Círculo de Bellas Artes, Madrid**, **Exposición Colectiva** de la obra realizada en los Talleres de Arte Actual impartidos por Daniel Canogar.
239. 2000 *INFRARROJO-ULTRAVIOLETA*. *Exposición individual* En **PHOTOESPAÑA`00**. Taller Mayor, Madrid.
240. 2000 OBRA GRÁFICA, TALLERES 99-00. en exposición **colectiva Galería BRITA PRINZ**, Madrid.
241. 2000 *INFRARROJO-ULTRAVIOLETA*. **Exposición individual ESPACIO F**, Madrid (publicación catálogo)
242. 1999 *BALL, VIR, MOR*. Seleccionada para la exposición itinerante organizada por la Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid **CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA** (Madrid, Múnich, Stuttgart, Berlín) (publicación catálogo)
243. 1999 *FLECHAS SIN FIN*. en ESPACIO DE DIFERENCIA intervenciones en el Manicomio abandonado de Santa Isabel **comisariado por Jorge Gallego en Leganés**. (publicación catálogo)
244. 1999 *LAS ALAS DE ÍCARO*. **II BIENAL INTERNACIONAL DE MAIL ART** (publicación catálogo)
245. 1998 *DIBUJOS DE LUZ NATURAL*. **Exposición colectiva POR AMOR AL ARTE**. C.C. PRÍNCIPE DE ASTURIAS, Madrid (publicación catálogo)
246. 1998 *IMÁGENES PARA EL 2001*. **Exposición colectiva** Key Help Arte y Tecnologías, Madrid.
247. 1998 *OBJETOS LUMÍNICOS*. **VI Convocatoria** para la Sala de Exposiciones del **Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid**, Avenida de América. Madrid
248. 1998 BALCONADES, Altea, Alicante.
249. 1998 *PINTALO DE VERDE*. Una obra en **Proyecto internacional itinerante** de poesía visual en carpeta con obras originales.

- 250.** 1998 *TRIP TO THE MOON: POETIC ILLUMINATIONS*. Exposición colectiva: “La luna pudo detenerse al fin” **IIC. INDIA INTERNATIONAL CENTER, NUEVA DELHI, INDIA. Organizado por la Embajada de España** (publicación catálogo)
- 251.** 1997 *DIBUJOS DE LUZ ARTIFICIAL. CELEBRACIONES*. **Galería Ozon, Berlín, Alemania.**
- 252.** 1997 *EL CAMISÓN MÁGICO. XXIV PREMIO BANCAIXA PINTURA Y ESCULTURA*. Valencia (publicación)
- 253.** 1997 *CAMBIOS Y PERMANENCIAS. Exposición itinerante*. Sala AA Atenas, Grecia. **Con la Subvención de Apoyo al Arte Español en el Extranjero del Ministerio de Asuntos Exteriores** (publicación catálogo)
- 254.** 1996 *ENTRE LOS OJOS DE LOS CIELOS*. Exposición individual de Pintura Altea, Alicante
- 255.** 1996 *EL DESTELLO DESTILADO*. Exposición Individual en el Centro Cultural Galileo, Madrid.
- 256.** 1996 *CAMBIOS Y PERMANENCIAS*. **Galería Zwingli, Berlín, Alemania.** (Publicación catálogo)
- 257.** 1995. *LÍNEAS DEL HORIZONTE Y CUERPOS DE LUZ*. Altea, Alicante
- 258.** 1995 *DIBUJO QUINTO*. Exposición colectiva Facultad de Bellas Artes. (Publicación catálogo)
- 259.** 1994 *ESENCIAS Y ARTEFACTOS*. Exposición de pintura Sala Innisfree, San Rafael, Segovia.
- 260.** 1994 *VISIONES DE AGUA Y LUCES*. Exposición individual en C.C. Alfás del Pí, Alicante.
- 261.** 1993 *LUZ EN AZUL Y AGUA EN VERDE*. Exposición individual en el C.C. Príncipe de Asturias, Majadahonda, Madrid

## 2.2. COMUNICACIONES Y PONENCIAS

- 262.** 2019 Comunicación: “Heruka y Vajrayoguini, análisis visual de su simbología según la hermenéutica del Budismo Kadampa” Seminario: El Monstruo, imprescindible en un mundo demasiado humano: **Grupo de investigación ACIS, Mitocrítica Cultural. Facultad de Filología, UCM.**
- 263.** 2017 **Comunicación: “Cartografías Digitales Para La Adquisición De Conocimiento en Prácticas Artísticas Contemporáneas”** Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda, José Enrique Mateo León, Lidia Benavides Téllez. Jornadas: Las TIC en la Enseñanza Experiencias en la UCM.

- 264.** 2017 **Ponencia invitada: “La luz como lenguaje visual en el proceso de creación de la obra”** Instituto Europeo de Diseño IED MASTER de Postgrado de Diseño de iluminación Creativa. Madrid
- 265.** 2016 **Conferencia invitada: “Salidas Profesionales para el estudiante de Bellas Artes” Ciclo de Sesiones Informativas sobre Salidas Profesionales”** Consejo Social de la Universidad Complutense
- 266.** 2016 **Ponencia invitada “La abstracción del movimiento expresivo”** en el Proyecto Corpore, dentro del programa ACCIONES COMPLEMENTARIAS, Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.
- 267.** 2015 **Ponencia invitada: “Mundos de luz “** por la FUNDACIÓN TELEFONICA. ARTE Y TECNOLOGÍA con motivo del Año internacional de la Luz proclamado por la UNESCO, durante la exposición de JIM CAMPBELL
- 268.** 2015 **Ponencia invitada: “Luz en expansión”** por la FUNDACIÓN TELEFONICA. ARTE Y TECNOLOGÍA con motivo del Año internacional de la Luz proclamado por la UNESCO, durante la exposición de JIM CAMPBELL
- 269.** 2015 **Ponencia invitada: “LUZ + Luz”** por la FUNDACIÓN TELEFÓNICA. ARTE Y TECNOLOGÍA con motivo del Año internacional de la Luz proclamado por la UNESCO, durante la exposición de JIM CAMPBELL
- 270.** 2015 **Ponencia invitada “La relación entre la danza contemporánea y el arte actual. Performances y proyecciones de imagen interactivas”** en el Proyecto Corpore, dentro del programa ACCIONES COMPLEMENTARIAS, Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM
- 271.** 2012 **Ponencia invitada: “BERLÍN SOLAR ENERGY PRODUCTION”,** para el ciclo de presentaciones **Muestras de Archivo en el Archivo de Creadores de Madrid, MATADERO MADRID.**
- 272.** 2010 **Comunicación: “Arte digital y videojuegos”** (con Eva Perandones) IV Congreso de Arte Infantil y Adolescente. Facultad de Bellas Artes, UCM
- 273.** 2009 **Comunicación: "Cultura visual y adolescentes hospitalizados. Generación de imágenes en espacios de encierro"** para el II Congreso de Arte Contemporáneo y Educación Especial. **Centro de Arte la Panera,** Lérída.
- 274.** 2009 **Comunicación: “Lo rizómico como alternativa a lo vertical. El método MUPAI y su direccionalidad en desbandada.”** III Congreso de Educación de las artes visuales” Facultad de Bellas Artes de Barcelona.
- 275.** 2008 **Ponencia invitada: "Artes Plásticas y técnicas de visualización como desarrollo de los procesos de creación".** X Encuentro de Evaluación y Planificación del Programa MUS-E (FYME y



Ministerio de Educación), en el Castillo de Magalia, Navas del Marqués (Ávila). (2 horas)

- 276.** 2007 **Comunicación: "La incorporación del arte contemporáneo en educación primaria a través del Programa MUS-E en el horario escolar"** III Jornada de Educación Artística: El Arte Contemporáneo como recurso didáctico para la educación de las artes visuales. Instituto Superior de Formación del Profesorado, Ministerio de Educación y Ciencia y UCM.
- 277.** 2006 **Ponencia invitada: "Video Arte, hoy: video-creadores actuales nacionales e internacionales"** en "Bases Didácticas de las artes visuales" Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Facultad de Bellas Artes, UCM
- 278.** 2004 **Ponencia invitada: "El proyecto MUSE de la Fundación Yehudi Menuhin. Integración social a través de las artes en ámbitos de marginalidad y diversidad cultural"** en: "Educación Artística y Diversidad: fundamentos y aplicaciones" Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes, UCM
- 279.** 2004 **Ponencia invitada: "Aspectos interculturales en el arte actual"** Encuentro de Artistas y docentes MUSE, Fundación Yehudi Menuhin España.
- 280.** 2004 **Ponencia invitada: "La X Documenta de Kassel. Comisariado sobre diversidad cultural"** en: "Educación Artística y Diversidad: fundamentos y aplicaciones" Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes, UCM.
- 281.** 2002 **Ponencia: "Una experiencia de trabajo multicultural a través de las Artes"** Curso para Profesores, Acción Educativa Ciudad Escolar, Universidad Autónoma de Madrid.
- 282.** 2001 **Ponencia invitada.** "La luz como lenguaje visual en el proceso generador de la obra" II Ciclo de conferencias entorno al arte actual. Compartiendo programa con Daniel Canogar y Nieves Correa. **Universidad Autónoma de Madrid**
- 283.** 2001 **"Ponencia sobre el proyecto Mus-e de Artes Plásticas"** en las II Jornadas de expresión artística. Las Artes como fuente de equilibrio y tolerancia. Escuela de Magisterio de **La Salle Universidad Autónoma de Madrid.**
- 284.** 2000 **Comunicación: "Inauguraciones en exposiciones de arte: Un ritual contemporáneo"** Seminario de Cultura Popular. **Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares.**
- 285.** 2000 **Comunicación** "Las Artes para la enseñanza dentro del programa MUSE", de la FYME. En el **II Congreso** de Arte Infantil, junto con Pilar Pérez
- 286.** 2000 **Ponencia invitada: "Interconexión de las artes en la creación**

**contemporánea"** Cursos de Verano Universidad Autónoma de Madrid "El arte actual aplicado a la escuela desde la interdisciplinariedad de las artes"

- 287.** 2000 **Comunicación: "Encuentro con las imágenes arquetípicas a través del trabajo de campo"** Primer Encuentro Estatal de Docentes e investigadores Universitarios en Creatividad. La Cristalera, Miraflores, Universidad Autónoma de Madrid.
- 288.** 1999 **Comunicación:** "Acto ritual del cuerpo. Uso del fuego y de la luz en Chris Burden", Círculo de Bellas artes **Congreso** sobre "Metáforas del cuerpo en el siglo XX" organizado por Juan Antonio Ramírez Círculo de Bellas Artes y Universidad Autónoma de Madrid. (con Pilar Pérez)
- 289.** 1999 **Ponencia invitada** "Arquetipos culturales y universales en las acciones de Chris Burden" para la asignatura "Creatividad" Facultad de Bellas Artes, UCM
- 290.** 1999 **Ponencia invitada "Iluminación escénica"** para la asignatura "Plástica Teatral" Facultad de Educación, UCM.
- 291.** 1999 **Ponencia invitada "La luz como elemento plástico en los procesos de creación personal y en la investigación del trabajo de distintos artistas en el arte del siglo XX"** para la asignatura "Iluminación" Real Escuela de Arte Dramático".
- 292.** 1998 **Ponencia invitada "Trayecto y evolución de los procesos de creación personal: propuestas de luz natural, propuestas de luz artificial"** para el III Ciclo de Conferencias Taller Rita Luna.

### 2.3. DIRECCION Y PARTICIPACION EN PROYECTOS COMPETIVOS DE INVESTIGACION

- 293.** 2019-2020 **Proyecto I+D "AGLAYA: Estrategias de innovación en mitocrítica cultural"** Grupo ACIS. Convocatoria de la Consejería de Educación e Investigación de la CAM. Correlatos imaginarios, género mitológico, fantástico, y ciencia ficción. Proyecto interfacultades, interuniversitario integrado por 120 investigadores en 12 grupos de investigación. 7 Universidades Madrileñas. Interdisciplinar entre las áreas de literatura, artes plásticas, música, cine, videojuegos, inteligencia artificial, robótica, traducción, interpretación, comunicación, diseño y filosofía. i+D JM Losada
- 294.** 2017-2021 **Proyecto I+D " Interacciones del Arte en la Tecnosfera. La irrupción de la experiencia. (Creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, publica y transversal)"** HAR2017-86608-P calificación A. Investigador Principal Josu Larrañaga Altuna. **Ministerio de Economía, Industria y competitividad. Programa Estatal de fomento de la investigación científica y técnica de Excelencia**, subprograma estatal de generación de conocimiento. Agencia Estatal de Investigación.
- 295.** 2018-2020 "Comunicación efectiva a través de la realidad virtual y las

tecnologías educativas” **Ayudas Fundación BBVA**, a equipos de investigación Científica. Investigador Principal: Pablo Gervás Gómez-Navarro. Convocatoria de proyectos de Investigación de la Fundación BBVA

- 296. 2016-2019 Proyecto I+D ”** Convocatoria de ayudas a Programas de Actividades de I + D entre grupos de investigación de la **Comunidad de Madrid** en Ciencias Sociales y Humanidades cofinanciada con “**Fondo Social Europeo” en CCSS Y Humanidades CAM**, para el estudio de la presencia de los mitos en la configuración del imaginario actual en Madrid, España y Europa, bajo el nombre “Acis&Galatea CM”  
Financiación: 200.000€; 120 miembros investigadores de 13 grupos nacionales e internacionales, 3 empresas, 2 fundaciones, 5 asociaciones. ACIS es el grupo coordinador.  
Número de referencia Quadrivium: H2015/HUM-3362.  
Línea Científico-Tecnológica: Gestión, conservación y difusión del patrimonio histórico, artístico, lingüístico, musical, natural y audiovisual.  
Título del Programa Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural. IP: José Manuel Losada Goya BOCM 27 de julio de 2015
- 297.** 2014 Proyecto dentro de la convocatoria del programa de Financiación de Grupos de Investigación Validados de la **UCM-Banco Santander**. Grupo de Investigación Interfacultad. **ACIS grupo de investigación de Mitocrítica (ref.:941730) del Departamento de Filología**, UCM. BOUC nº23 (21 noviembre de 2014)
- 298.** 2014 Proyecto dentro de la Convocatoria del programa de Financiación de Grupos de Investigación Validados de la **UCM-Banco Santander**. GIMUPAI (Grupo de investigación interuniversitario del Museo Pedagógico de Arte Infantil) **(ref.:930163) Bellas Artes**, UCM. BOUC nº23 (21 noviembre de 2014) IP: Manuel Hernández Belver
- 299.** 2013 **(ref.:941730) ACIS grupo de investigación de Mitocrítica** validado positivamente por la comisión de investigación UCM
- 300.** 2011 Proyecto de investigación "Recursos para la enseñanza del lenguaje **audiovisual y cinematográfico** para niños y adolescentes hospitalizados” **Programa de grupos de Investigación Santander-UCM. MUPAI**
- 301.** 2010 **GRUPO 930163 en la Convocatoria en el año 2010 (GR35/10A) MUPAI Grupo de investigación interuniversitario**
- 302.** 2010 **(ref.:941730) ACIS GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE MITOCRÍTICA (GR60/09)**
- 303.** 2009 **Proyecto de investigación I+D "Diseño y desarrollo de materiales y actividades creativas y artísticas para adolescentes hospitalizados."** Ministerio de Educación y Ciencia. Proyecto ref.: EDU2008-05441-C02-01 vigencia del proyecto 01.10. 2009-31.12.2011

- 304.** 2008 **Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación UCM- SANTANDER**, GRUPO 941035, APLICACIONES DEL ARTE EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL: ARTE, TERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN. Convocatoria 2008 (GR58/08)
- 305.** 2010 IDEM ANTERIOR **GRUPO 941035 en la Convocatoria en el año 2010** (GR35/10) GRUPO 941035, APLICACIONES DEL ARTE EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL: ARTE, TERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN.
- 306.** 2008 **Proyecto de investigación "¿Qué es ESO? Evaluación de la implementación del arte contemporáneo como recurso didáctico en la ESO en la CAM" Convocatoria de la Comunidad de Madrid.** Dentro del Programa de ayudas a la consolidación y creación de grupos de investigación.
- 307.** 2008 **Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación UCM-SANTANDER, GRUPO 930163**, Grupo de Investigación interuniversitario de Museo Pedagógico de Arte Infantil. MUPAI **Convocatoria** (GR58/08)
- 308.** 2008 **Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación UCM-SANTANDER, GRUPO 941035**, Grupo de Investigación APLICACIONES DEL ARTE EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL: ARTE, TERAPIA E INCLUSIÓN" **Convocatoria** (GR58/08)
- 309.** 2008 Proyecto de investigación "Camalletes de cine". Desarrollo de talleres, contenidos y actividades del lenguaje audiovisual. **Complutense Banco Santander Central Hispano. 2008**
- 310.** 2006 **Proyecto de investigación I+D "Adolescentes Hospitalizados: La creatividad y el arte como recursos de ocupación del tiempo de hospitalización de menores."** **Ministerio de Educación y Ciencia.**  
IP: Manuel Hernández Belver

## 2.4. DIRECCION Y PARTICIPACION EN PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

- 311.** 2011 Denominación del **Contrato de investigación Art.83 : REALIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE TALLERES SOBRE LA RECEPCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO BASADO EN LAS OBRAS EXPUESTAS EN LAS TENTACIONES ESTAMPA ARTE MÚLTIPLE 2011.**  
(Comisariado por Karin Ohlenschläger) Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo. Ámbito del proyecto: Nacional  
Calidad en que ha participado: **CO-DIRECTORA DEL PROYECTO**  
Investigador/a responsable: LIDIA BENAVIDES TÉLLEZ Y NOELIA ANTUNEZ  
N.º investigadores/as: 6  
Fecha inicio: 01/10/2011, 3 meses - 1 día

- 312.** 2008 Miembro del grupo investigador en **"Formación, seguimiento y evaluación de becarios de colaboración y de becarios de investigación para la Fundación Curarte"** **Contrato de investigación Art.83**
- 313.** 2007 Miembro del grupo investigador en "Diseño y evaluación de las actividades pedagógicas organizadas para la concienciación en el **reciclaje** a través del arte." **Contrato de investigación Art. 83**
- 314.** 2007 Miembro del grupo investigador en "Diseño, desarrollo y evaluación de talleres hospitalarios: **CurARTE** en verano." **Contrato de investigación Art.83**
- 315.** 2007 Miembro del grupo investigador en "Diseño y evaluación de las actividades pedagógicas organizadas en torno a la Exposición Colectiva: **Miradas Infantiles"** **Contrato de investigación Art. 83**
- 316.** 2007 Miembro del grupo investigador en "Diseño de concurso de dibujo para alumnos de 6 a 12 años de los colegios públicos y privados del territorio nacional y **análisis icónico e iconológico** de los dibujos recogidos" **Contrato de investigación Art.83**
- 317.** 2007 Miembro del grupo investigador en "Diseño y evaluación de las actividades pedagógicas en torno a la exposición de la Fundación Telefónica: **Nam June Paik** y Corea; de lo fantástico a lo hiperreal" **Contrato de investigación Art. 83**
- 318.** 2006 Miembro del grupo investigador en "Diseño y evaluación de las actividades pedagógicas organizadas entorno a las exposiciones de la **Fundación Telefónica: Olafur Eliasson: Caminos de naturaleza."** **Contrato de investigación Art.83**
- 319.** 2005 Miembro del grupo investigador en "Diseño, desarrollo e investigación de una Web Didáctica y Talleres on-line para la exposición MARIN. Luis Ramón Marín. Fotografías 1908-1940 de Fundación Telefónica" **Contrato de investigación Art. 83**

## **2.5. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**

- 320.** 2017 Dirección de tesis: **"La obra de Susan Hiller desde distintas facetas de la consciencia"** Doctora: Ana Iribas Rudín. SOBRESALIENTE CUM LAUDE (fecha de lectura el 1 de diciembre 2017)
- 321.** 2016 Dirección de tesis: **"Las tecnologías digitales aplicadas al arte y la arquitectura relacional. Análisis de las técnicas utilizadas en las distintas etapas de la trayectoria de Daniel Canogar"** (lectura el 25 de octubre de 2016) SOBRESALIENTE. Doctor: Enzo Andreotti.
- 322.** 2015 Dirección de tesis: **"Creatividad y emoción: la intuición y las emociones positivas en el proceso creativo artístico"**. (lectura el 3 de octubre 2015) Doctora: Mónica Desirée Sánchez Aranegui)

SOBRESALIENTE CUM LAUDE

- 323.** 2012 Dirección de tesis: **“Tecnologías de la creatividad: Conexiones entre arte y ciencia en el mundo contemporáneo”**  
(lectura el 18 de diciembre 2012)  
Doctora: Paz Tornero Lorenzo, SOBRESALIENTE CUM LAUDE
- 324.** 2016 Tutorización y supervisión de la estancia de investigación de la **doctoranda de la UNED: M<sup>a</sup> Luisa Bénitez Sánchez**, como **Investigadora Visitante** en la Facultad de Bellas Artes, UCM.

## **2.6. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO**

### **REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

- 325.** Registro de la propiedad intelectual. “Infrarrojo-Ultravioleta”  
(16/2008/567)
- 326.** Registro de la propiedad intelectual. “Filtros, Antídotos y Zumo Celeste”  
(16/2008/569)
- 327.** Registro de la propiedad intelectual. “Cosmorama” (16/2008/568)

### **TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO**

- 328.** "Light sensitive emotion II" Colección del MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES
- 329.** "Light sensitive emotion v" Colección BIBLIOTECA NACIONAL
- 330.** "Filtros" Colección CAJA BURGOS
- 331.** "Libet" Colección MUNICH RE
- 332.** "XBL-3 RGB" Colección CIRCA XX PILAR CITOLER
- 333.** "Hexagrama Boreal" Colección CONGRESO DE LOS DIPUTADOS
- 334.** "Balas Iluminadas" Colección MINISTERIO DE CULTURA
- 335.** "Sun Oven 52" Colección MUSEO ARTIUM

## **2.7. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN**

- 336.** 2011 Invitada al programa internacional “Artist in Residence”  
**Vierter Stock, Berlín. Adlershof Ciudad de la Ciencia y la Tecnología SOLON.** (3 meses) Centro de producción y gestión de energía solar fotovoltaica. Berlín, Alemania.
- 337.** 2010 Estancia en el **Instituto Astrofísico de Canarias**, Observatorio del Roque de los Muchachos de la isla de la Palma, para realizar trabajo de campo

e investigación para el Proyecto "Gamma" expuesto en la Galería Pilar Serra. Y en ARCO'11

- 338.** 2007 **Estancia en el Centro de Investigación de Energía Solar. PSA**  
Plataforma Solar de Almería, en el desierto de Tabernes. Realización de Trabajo de campo e investigación para el proyecto "The Sun Oven" Expuesto en la Galería Estiarte, ARCO' 08, ARCO'09, PhotoMiami, EEUU, Arte Lisboa, Portugal y en "The Last Painting Show". Miami, EEUU
- 339.** 2004 Seleccionada para representar a España en el programa internacional MUS-E. Fundación Yehudi Menuhin Internacional. **Düsseldorf, Alemania.** Encuentro Internacional de investigación acerca de los nuevos métodos de Enseñanzas artísticas en ámbitos multiculturales.
- 340.** 2002 Estancia en la Residencia de la Cristalera de Miraflores de la Sierra, invitada como ponente de los **cursos de Verano de la Universidad Autónoma de Madrid.**
- 341.** 1996 Anonati Scholi Kalon Technon, Facultad De Bellas Artes De **Atenas. Grecia, Estancia Predoctoral.** Erasmus. **Cursos de Doctorado** en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Trabajo de investigación: "Creatividad y Vanguardias." (9 meses)

## 2.8. COLABORACIONES INTERNACIONALES

- 342.** 2012 Seleccionada para participar en la encuesta de reputación de instituciones académicas, dentro del Proyecto Global de Perfiles Institucionales de **THOMSON REUTERS**, para elaborar la Clasificación Universitaria **INTERNACIONAL DE TIMES HIGHER EDUCATION**
- 343.** Desde 2008 es miembro de la lista de **Mentores HASTAC (Humanidades, Arte y Ciencia, Tecnología Avanzada en Colaboración)** una **red internacional** de profesionales de la educación dedicados a la investigación de nuevos modos de aprendizaje en la **era digital.**
- 344.** 2003 Comisariado "Exposición Internacional Mus-E: The World is my village" **Sede del Parlamento Europeo, Bruselas, Bélgica.**
- 345.** 2000 **Diseño, coordinación de la Edición** y de las traducciones (inglés, y francés) de la "Memoria de Actividades del V Seminario **Internacional MUS-E: Las artes en el Umbral del siglo XXI**" Edita: Fundación Yehudi Menuhin Internacional
- 346.** 1999 Colaboración con la **FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN INTERNACIONAL (IYMF) PROGRAMA MUSE. Implantado en todos los países de la Unión Europea:**  
"Integración social y cultural a través de las Artes en ámbitos marginales y/o multiculturales" En colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura y distintas Comunidades Autónomas

## 2.9. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

**SEXENIOS:** Reconocidos 2 tramos de investigación:

**347.** Primer Sexenio: FECHA DE INICIO: 01.01.2005 FECHA FIN: 31.12.2010

**348.** Segundo Sexenio: FECHA DE INICIO: 01.01.2011 FECHA FIN:31.12.2016

### En relación a revistas científicas de investigación

**349.** 2017 Comité Científico Revista ACCESOS. Número: 1

**350.** 2017 Evaluadora en el sistema de revisión por pares ciegos Revista ACCESOS. Número 1

**351.** 2016 Consejo Editorial Revista ACCESOS. Número: 0

**352.** 2016 Evaluadora en el sistema de revisión por pares ciegos Revista ACCESOS. Número 0

**353.** 2017 Distribución/comunicación Revista ACCESOS Número: 0

**354.** 2013 **Evaluadora en el sistema de revisión por pares ciegos** en el monográfico titulado: "Creatividad y Arte. Dialógica de una lectura interpretativa del arte." Revista **Creatividad y Sociedad**, nº20, julio de 2013, con ISSN 1887-7370

**355.** 2011-2012-2013-2014-2015  
Evaluadora externa sistema anónimo (pares ciegos):  
(ARIS) ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD premio de calidad internacional, Wok (World of Knowledge), **BASES DE DATOS Y DIRECTORIOS:**  
Arts & Humanities Citation Index  
Directory of Open Access Journals (DOAJ), Francis, International Directory of Design, ISOC, SCOPUS, Ulrich's International Periodicals Directory  
**PLATAFORMAS DE EVALUACIÓN:**  
Catálogo Latindex, DICE, IN-RECH, MIAR, RESH

**356.** 2011 Comité editorial de la Revista IKAS ART Bilbao

### En relación a otros méritos de investigación y perfil: jornadas y seminarios

**357.** 2015 **Seminario Taller: Memorium.** V Semana Complutense de las Artes y de las Letras. Facultad de Bellas Artes, UCM.

**358.** 2015 Proyecto CORPORE. Acciones Complementarias, Facultad de Bellas Artes, UCM.

**359.** 2007 **Medialab PRADO:** Taller/conferencias y grupo de trabajo: **LUZ, ESPACIO Y PERCEPCIÓN** con Daniel Canogar, Pablo Valbuena y



Julian Oliver. (20 horas)

- 360.** 2004 “Taller de nuevas tecnologías del cuerpo II” DANZA INTERACTIVA, ELECTROACÚSTICA EN TIEMPO REAL, VIDEO Y ARQUITECTURA VIRTUAL GENERATIVA. POLÍTICAS HÍBRIDAS DE **CUERPO, ARTE Y TECNOLOGÍA** en **Media Lab Centro Conde Duque**, Madrid. (20 horas)
- 361.** 2003 “Taller de nuevas tecnologías del cuerpo I” DANZA INTERACTIVA, ELECTROACÚSTICA EN TIEMPO REAL, VIDEO Y ARQUITECTURA VIRTUAL GENERATIVA” en **La Casa Encendida**, Madrid. (20 HORAS)
- 362.** 2002 Talleres de **AVID Composer 101. Edición de Video**, ARTELEKU, San Sebastian (40 horas)
- 363.** 2000 Jornadas “Las artes visuales madrileñas a debate” **AMAVI. Círculo de Bellas Artes** (20 horas)
- 364.** 1999 Taller de Arte Actual dirigido por Daniel Canogar sobre Fotoinstalación. **Círculo de Bellas Artes** de Madrid. (40 HORAS)
- 365.** 1999 Instituto de Investigaciones Feministas **I Jornadas de Mujer y Arte Actual**. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Bellas Artes, UCM (20 HORAS)
- 366.** 1998 Curso de “**Software aplicado al diseño gráfico.**” INEM (280 de horas)
- 367.** 1998 Curso de “**Sistemas de tratamiento del color y la imagen digital.**” INEM (400 de horas )

### En relación a otros méritos de investigación: tribunales de tesis

- 368.** 2017 Presidenta del Tribunal de Tesis Doctoral de Aída Miró:  
“**La danza Butoh, su enfoque arte terapéutico e interdisciplinar**”.  
Facultad de Formación de Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid
- 369.** 2017 Miembro y Secretaria del Tribunal de Tesis Doctoral de:  
Paola Guimerans Sánchez: “**La tecnología como material creativo. E-textiles y sus derivaciones en el campo de las artes visuales**”.  
Bellas Artes, UCM
- 370.** 2017 Secretaría del Tribunal de Tesis Doctoral de: Marian Alegre del Rey:  
“**Análisis simbólico de los trastornos de espectro autista y de los trastornos de déficit de atención con hiperactividad en el ejercicio de la orientación escolar. Fundamentación para la evolución de las instituciones escolares. ¿A quién sirve el saber?**”.  
UAM, Universidad Autónoma de Madrid
- 371.** 2016 Miembro y Secretaría del Tribunal de Tesis Doctoral de:

Carlos Gil Carrasco : “**El conflicto entre realidad y ficción: Hibridaciones entre Imagen, Sonido y Tecnología en el arte contemporáneo**”. Bellas Artes, UCM

- 372.** 2015 Secretaría del Tribunal de Tesis Doctoral de:  
Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda: “**La temporalización del espacio. Nuevas estrategias artísticas en torno a la naturaleza.**”  
Bellas Artes, UCM
- 373.** 2015 Miembro suplente del Tribunal de Tesis de Yi Ju Chen:  
“**El valor estético del diseño en el Ecohabitat**” Bellas Artes, UCM
- 374.** 2013 Miembro suplente, **Secretaría del Tribunal de Tesis** Doctoral de:  
Mónica Oliva Lozano: “El acto de **comer en el arte**. Del Eat Art a Ferrán Adriá en la Documenta XII”. Bellas Artes, UCM
- 375.** 2013 Miembro y **Secretaría del Tribunal de Tesis** Doctoral de: Ana Hernández Revuelta : “El papel del arte en el adquisición de competencias para el modelo de enseñanza aprendizaje del **Espacio Europeo** de Educación Superior”. Bellas Artes, UCM
- 376.** 2012 Miembro suplente, **Secretaría del Tribunal** de Tesis Doctoral de:  
Bárbara Sainza Fraga: “**La creación, la producción, los procesos** y las prácticas artísticas contemporáneas”. Bellas Artes, UCM
- 377.** 2012 Miembro suplente, **Secretaría del Tribunal de Tesis** Doctoral de:  
Emma Patricia Manso Alonso: “La **cultura visual** como contenido para un proceso de innovación pedagógica en educación plástica y visual en la Educación Secundaria Obligatoria de la Comunidad Autónoma de Madrid”. Bellas Artes, UCM
- 378.** 2012 Miembro suplente, **Secretaría del Tribunal de Tesis** Doctoral de:  
Leticia Flores Guzmán: “**Herramientas innovadoras** en la Educación Artística. Metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria”. Bellas Artes, UCM
- 379.** 2012 Miembro y **Secretaria del Tribunal de Tesis** Doctoral de:  
Lara Sánchez Coterón: “**Arte y videojuegos: mecánicas, estéticas y diseño** de juegos en prácticas de creación contemporánea”. Bellas Artes, UCM
- 380.** 2012 Miembro y **Secretaria del Tribunal de la Tesis** Doctoral de: María Concepción García González: **ESPACIO ESCUCHADO**. Investigación sobre prácticas artísticas contemporáneas que utilizan sonido como medio para definir espacios. Bellas Artes, UCM
- 381.** 2011 **Experto interno** del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes, UCM para realizar el informe de evaluación de la tesis doctoral de Bárbara Sainza Fraga: “La **creación, la producción, los procesos** y las **prácticas artísticas contemporáneas**”. Bellas Artes, UCM
- 382.** 2011 **Miembro y secretaria del Tribunal** de Tesis Doctoral de: Eva Perandones: “**El videojuego en los hospitales: diseño e implementación**”

de actividades y formación de educadores”

- 383.** 2011 **Miembro suplente, Presidenta del Tribunal** de Tesis Doctoral de: Emilio Zaldívar Santamaría: “El **artista enseñante**”. Bellas Artes, UCM
- 384.** 2011 **Experto interno** Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes, UCM para realizar el informe de evaluación de la tesis doctoral de Concepción García: “**Procesos de creación en técnicas mixtas** a través de xilografía” (Premio extraordinario de Doctorado)
- 385.** 2011 **Miembro suplente, secretaria del Tribunal** de Tesis Doctoral de: Concepción García Sánchez: “Procesos de creación en técnicas mixtas a Través de la xilografía” Premio extraordinario de doctorado
- 386.** 2011 **Experto interno** Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes, UCM para realizar el informe de evaluación de la tesis doctoral de Afroditi Psara: “**Ciberpunk y Arte de los Nuevos Medios: Arte digital y Performance.**”
- 387.** 2010 **Miembro y secretaria del Tribunal** de Tesis Doctorales: Daniel Villegas: “ **Políticas de visibilidad.** Exposiciones de arte contemporáneo: Madrid 1978- 1998”

#### **En relación a otros méritos de investigación: premios, subvenciones, ayudas**

- 388.** 2011 Subvención Ministerio de Cultura para la promoción del Arte Contemporáneo Español para el proyecto de investigación y creación de obra artística: **Berlín Solar Energy Production.** En Berlín, Alemania. (publicación catálogo)
- 389.** 2010 **Premio Ciutat de Palma.** “Antoni Gelabert” Selección. (publicación)
- 390.** 2009 **IV Premio Internacional** de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler. Selección. (publicación)
- 391.** 2008 Concurso “MARQUÉS VALLE DE TENA. **Fotografía y Naturaleza**”
- 392.** 2007 Seleccionada para el **PREMIO ALTADIS** de Artes Plásticas.
- 393.** 2006 Concurso Extraordinario de Fotografía Fundación **AENA** (publicación)
- 394.** 2005 **GENERACIÓN 2005,** Concurso de arte Caja Madrid (publicación)
- 395.** 2003 “**Gran Cruz de la Solidaridad Social**” otorgada por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales a la FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN y a todos los Artistas colaboradores que hemos trabajado en el proyecto MUS-E. Real Decreto 18/2003 publicado en el BOE núm.7
- 396.** 2002 Seleccionada en el **II Premio de Fotografía de la UNED**
- 397.** 2001 MENCIÓN DE HONOR EN EL III PREMIO de Grabado Fundación **DEUTSCHE STIFTUNG.** Organizado por la Galería Brita Prinz (publicación catálogo)

- 398.** 2000 **Subvención Ministerio de Cultura** “Ayudas para promoción del Arte Español y apoyo a las nuevas tendencias en las Artes” para el proyecto itinerante de producción de obra y exposición Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. (**Berlín, Múnich, Stuttgart**)
- 399.** 2000 Seleccionada en el PREMIO DE GRABADO **CARMEN AROCENA** (publicación catálogo)
- 400.** 1997 Subvención Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, para la promoción del Arte Español en el Extranjero para la exposición colectiva itinerante (Madrid-Atenas-Berlín) **Cambios y Permanencias**
- 401** 1997 Ayuda de la Kulturamt Berlin Mitte para la exposición **Celebraciones** (Berlín)
- 402.** 1997 Seleccionada por la modalidad de escultura en el **XXIV PREMIO BANCAIXA DE PINTURA** y escultura (Valencia) (publicación)

### En relación a otros méritos de investigación: idiomas

- 403.** INGLÉS: Grand Haven High School Michigan EEUU INGLÉS (9 meses)
- 404.** INGLÉS: Curso de preparación (9 meses) para el examen del First Certificate. **Universidad de Cambridge.** En el INSTITUTO BRITANICO DE MADRID.
- 405.** INGLÉS: APRENDIZAJE GLOBAL S.L. (mantenimiento-conversación lenguaje oral específico) (15 horas)
- 406.** ALEMAN: Colegio Alemán Loyola. Colegio Alemán LOYOLA (de 1º a 8º EGB)
- 407.** ALEMAN: Instituto Alemán GOETHE INSTITUT en Madrid (9 meses)
- 408.** FRANCES: Aprendizaje Global Curso en APRENDIZAJE GLOBAL S.L. (20 horas)

### 3. CRITERIO GENERAL: EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA; ACTIVIDAD PROFESIONAL (10-15 PUNTOS)

#### 3.1. DESEMPEÑO DE CARGOS DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA PÚBLICA (AL MENOS UN AÑO)

- 409.** 2019-2020 **Miembro de la Comisión de Investigación** de la Facultad de Bellas Artes representando al Departamento de Pintura y Conservación-Restauración.
- 410.** 2019-2020 **Miembro de la Comisión Económica** de la Facultad de Bellas Artes representando al Departamento de Pintura y Conservación-Restauración.

- 411.** 2019-2020 Miembro de la **Comisión evaluadora** premio extraordinario de doctorado
- 412.** 2016-2018 **Miembro de JUNTA DE FACULTAD.** Facultad de Bellas Artes, UCM
- 413.** 2015-2019 **Vocal de la Junta Electoral** del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes, UCM
- 414.** 2015-2018 **Coordinadora de la Asignatura** PROPUESTAS PLURIDISCIPLINARIAS, Grado de Bellas Artes, UCM
- 415.** 2014-2017 **Miembro de la Comisión de Cultura** de la Facultad de Bellas Artes representando al Departamento de Pintura y Restauración.
- 416.** 2010-2017 **Miembro del Consejo de Departamento** de Pintura y Restauración, en calidad de profesora Doctora de la Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid.
- 417.** 2017 Colaboración con la **Feria ESTAMPA ifema.** para la distribución de la revista ACCESOS
- 418.** 2017 Colaboración con **Millennialsart.com,** Portal web de arte contemporáneo para la distribución de la revista ACCESOS
- 419.** 2011-2014 **Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria** de la Facultad de Bellas Artes representando al Departamento de Pintura y Restauración.
- 420.** 2011-2014 **Miembro de la Comisión de Relaciones Internacionales** de la Facultad de Bellas Artes representando al Departamento de Pintura y Restauración.
- 421.** 2011-2014 **Miembro del Tribunal calificador de BECAS DEL PROGRAMA ERASMUS** en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM
- 422.** 2013 **Asesora** sobre el Grado de Bellas Artes, Diseño y Restauración en las sesiones de información en las **JORNADAS DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA,** Facultad de Historia, UCM
- 423.** 2011-2012 **Coordinadora de la Asignatura** TECNOLOGÍAS DIGITALES. Obligatoria de segundo curso de GRADO en Bellas Artes.
- 424.** 2010 Miembro del **equipo de organización, coordinación y gestión** del IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE INFANTIL Y ADOLESCENTE. Facultad de Bellas Artes, UCM.
- 425.** 2004-2009 **Miembro del Consejo de Departamento** de Didáctica de la Expresión Plástica, Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid

426. 2005-2009 **Secretaria Académica** del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Educación, UCM (durante cuatro años)
427. 2010-2011 Coordinadora de la gestión del equipo instrumental: **Scanner en 3D** para construir modelos digitales tridimensionales, desde el Departamento de Pintura y Restauración.
428. 2012-2013 Miembro Titular de la Comisión para la creación y realización del Grado en **ARTE Y NUEVOS MEDIOS**, como representante del Departamento de Pintura.
429. 2010-11 **Coordinadora III Muestra internacional de arte universitario IKAS-ART** en la Facultad BBAA UCM)
430. 2011 Miembro del **Comité de selección** de la III Muestra internacional de arte Universitario **IKAS-ART 2011**.
431. 2010 **Coordinadora del las I JORNADAS SOBRE EL PRESENTE Y EL FUTURO DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA**. Estampa Arte Multiple, en colaboración con el Círculo de Bellas Artes, Extensión Universitaria, BBAA y Vicerrectorado de Estudios de Grado, UCM

### 3.2. **DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS AL MENOS UN AÑO**

432. 1999-2006 **Seleccionada por la Consejería Técnica** de enseñanzas artísticas del **Ministerio de Educación y Cultura**, para diseñar, programar e iniciar el PROGRAMA **PILOTO** DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA MUSE contratada para la Implantación del Proyecto en la Fundación Yehudi Menuhin en Madrid. **Contratada por la Comunidad de Madrid y la FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN ESPAÑA (FYME) PROGRAMA MUSE. Implantado en todos los países de la Unión Europea** "Integración social y cultural a través de las Artes en ámbitos marginales y/o multiculturales" En colaboración con el **Ministerio de Educación y Cultura y distintas Comunidades Autónomas**.
433. 2004-2006 Artista Visual colaborador contratado para Talleres MUS-E de Artes Plásticas y Visuales FYME, **Ministerio de Educación y Comunidad Autónoma de Madrid**.
434. 2000-2004 Artista Visual colaborador contratado para Talleres MUS-E de Artes Plásticas y Visuales FYME, **Ministerio de Educación y Generalitat Valenciana. En Altea. (Alicante)**
435. 2000-2003 Artista Visual Colaborador Contratado para impartir Talleres MUS-E de Artes Plásticas y Visuales. FYME, **Ministerio de Educación y Generalitat Valenciana. En Alicante**.
436. 2014 Miembro de la **Junta Directiva del IAC** Instituto Arte Contemporáneo. Vocal para el periodo 2014-2018

### 3.3. EXPERIENCIA PROFESIONAL FUERA DEL AMBITO UNIVERSITARIO

- 437.** 2000-2020 Ejercicio libre de la profesión (autónomo) como artista visual en activo realizando exposiciones colectivas individuales y participación en ferias de arte nacionales e internacionales (ver creaciones artísticas) a través de la Galería Estiarte y actualmente: **GALERIA PILAR SERRA**
- 438.** 2005-2014 **Colaboración** con Clorofila Digital. **Showroom de investigación, innovación, creatividad aplicada al mundo del Arte.** Impresión digital en Alta Resolución.
- 439.** 2012-2014 **BANGUART, contrato de edición de creaciones** visuales fotográficas. Barcelona.
- 440.** 2009- 2014 **ESFERA DEL ARTE, contrato de alquiler** de obras de arte. Madrid
- 441.** 2014 Colaboración con la **GALERÍA ADORA CALVO** Salamanca, exposición individual. "No beginning, no end"
- 442.** 2013 POTSDAMER PLATZ IV y VII. Fotografías subastadas en **Fernando Durán**, en la sección de Arte Contemporáneo, Subasta, 382. Catálogo p:62
- 443.** 2013 SILVER MIRROR SUN OVEN. Fotografías subastadas **en ANSORENA** Durán, en la sección de Arte Contemporáneo, Subasta, 382. Catálogo p:62
- 444.** 2012 BIO-LUM ALPHA. Caja de Luz subastada en **FERNANDO DURÁN**, en la sección de Arte Contemporáneo. Subasta 382. Catalogó p:61
- 445.** 1999 **Diseño de la Imagen Corporativa** de la FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN ESPAÑA
- 446.** Diseño de la **Imagen Corporativa** del "Foro Iberoamericano de la Danza"
- 447.** Diseño de la **Imagen Corporativa** del "Joven Ballet Carmen Roche"
- 448.** **Diseño gráfico** para la Galería Desirée Lieben, Madrid
- 449.** **Diseño gráfico** para la empresa de Pintura Mural. "Colortrim"
- 450.** **Diseño gráfico** para el "día de la mujer trabajadora", Concejalía de Asuntos Sociales. Majadahonda.
- 451.** Diseño gráfico de la Imagen Corporativa, **dirección y coordinación** del PREMIO IRIS de Pintura y Fotografía. Federación de Mujeres Progresistas.
- 452.** 2000 **Diseño, Coordinación de la edición** y de la traducción de la MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL V SEMINARIO INTENACIONAL MUS-E FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN INTERNACIONAL Y ESPAÑA

**453.** 1992 **Locución y redacción** de la sección de arte del programa “Paseando al perro” de Radio Onda Majadahonda.

**454.** 1994 Locución y redacción de la **sección de arte** titulada “El perchero” del programa de Radio Villalba.

### **3.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA. ACTIVIDAD PROFESIONAL**

**455.** 2005 **Gestión y coordinación** del CP Santa Catalina para el IV Encuentro Centros MUS-E Comunidad de Madrid. **Sede del Parlamento Europeo** en Madrid **y de La Comisión Europea en Madrid**. Dirección General de Promoción Educativa. Consejería de Educación, Comunidad de Madrid y Fundación Yehudi Menuhin España.

**456.** 2004 **Comisariado de la exposición** "Proyecto MUS-E de la Fundación Yehudi Menuhin: Integración social a través del arte en colegios de ámbitos marginales y diversidad cultural" en III Congreso de Arte Infantil sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, UCM.

**457.** 2004 **Comisariado de la exposición** “Proyecto MUS-E” en el **Palau de las artes, Altea (Alicante)**

**458.** 2002 **Comisariado de la exposición** celebrada entorno al **Seminario Internacional** Yehudi Menuhin Foundation. **Enfants d’ici. Contes d’ailleurs.** Palau de las Artes en Villa Gadea, Altea, Alicante. (12-18 de febrero) “Niños de aquí, cuentos de allá” Seminario Internacional para la transmisión cultural de la creación artística y la Inclusión social. Organizada por la (INTERNATIONAL YEHUDI MENUHIN FOUNDATION y FYME Villa Gadea, Altea.

**459.** 2000 **Comisariado de la exposición: Contextos Implicados** Organizada por la IYMF (INTERNATIONAL YEHUDI MENUHIN FOUNDATION y la FYME. Sala de exposiciones de la casa de Cultura de Altea.

**460.** 2000 Co-dirección, gestión y coordinación (con Pilar Pérez) del Seminario: “El arte actual aplicado a la escuela desde la interdisciplinariedad de las artes.” **Cursos de Verano de la Universidad Autónoma de Madrid** en la Cristalera, Miraflores de la Sierra.

**461.** 2018 Miembro de la Comisión Técnica, para la provisión de una plaza de Contratado Doctor del área de conocimiento de “Pintura” departamento de Historia del Arte, Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

**462.** 2010 Mentora de nuevos miembros en HASTAC (Humanidades, Arte y Ciencia, Tecnología Avanzada en Colaboración) .

En Madrid, a 24 de septiembre de 2019, firmado: Lidia Benavides Téllez





# SICA

## Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA, INDUSTRIA, CONOCIMIENTO Y UNIVERSIDADES  
Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología  
Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento

**JUAN JOSE GOMEZ DE LA TORRE**

Fecha del documento: 16/06/2021



## Informe de investigador JUAN JOSE GOMEZ DE LA TORRE

### Datos del investigador

#### Datos de identificación del investigador

Nombre	JUAN JOSE		
Apellidos	GOMEZ DE LA TORRE		
Fecha de nacimiento	[REDACTED]		
Género	Hombre		
Nacionalidad	España		
País de nacimiento	España		
Región			
Provincia			
Tipo de documento	DNI	Documento de identidad	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
Email	jjgdelatorre@us.es		
Web personal	jgomezdelatorre		

#### Situación profesional actual

<b>Categoría profesional:</b>	Profesor titular de universidad
<b>Adscripción:</b>	Academica
<b>Dedicación:</b>	Tiempo completo
<b>Entidad:</b>	Dibujo

#### Áreas de conocimiento

Universidad De Castilla-la Mancha

### Producción y actividad científica del investigador

#### Detalles de producción

##### 1. Libros

- Título:** PINTURAS  
**Editorial:** EN FORMA DE LIBRO  
**Año:** 2010







18. **Cargo/Actividad:** MIEMBRO DEL JURADO DEL CONCURSO DE DISFRACES: "CARNAVAL INFANTIL DE SEVILLA"  
**Fecha:** 02/02/1986 - 02/02/1986  
**Organismo:** No se han encontrado entidades  
**Lugar:** PLAZA DE ESPAÑA, SEVILLA  
**Rol:** Técnico/a
19. **Cargo/Actividad:** Actividad Profesional en UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO (SEVILLA)  
**Fecha:** 30/09/1985 - 04/10/1985  
**Organismo:** UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO  
**Lugar:** SEVILLA  
**Rol:** Alumno
20. **Cargo/Actividad:** Actividad Profesional en UNIVERIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO, SANTANDER (SANTANDER)  
**Fecha:** 29/07/1985 - 02/08/1985  
**Organismo:** UNIVERIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO, SANTANDER  
**Lugar:** SANTANDER  
**Rol:** Alumno
21. **Cargo/Actividad:** Actividad Profesional en UNIVERSIDAD DE VERANO DE TERUEL ()  
**Fecha:** 15/07/1985 - 27/07/1985  
**Organismo:** UNIVERSIDAD DE VERANO DE TERUEL  
**Rol:** Alumno
22. **Cargo/Actividad:** Actividad Profesional en COLEGIO DFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES Y PROFESORES DE DIBUJO DE GALICIA Y LA ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA YARTÍSTICA DE PONTEVEDRA ()  
**Fecha:** 07/07/1985 - 20/07/1985  
**Organismo:** COLEGIO DFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES Y PROFESORES DE DIBUJO DE GALICIA Y LA ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA YARTÍSTICA DE PONTEVEDRA  
**Rol:** Alumno
23. **Cargo/Actividad:** Actividad Profesional en INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA (SEVILLA)  
**Fecha:** 17/05/1985 - 11/06/1985  
**Organismo:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Lugar:** SEVILLA  
**Rol:** Alumno
24. **Cargo/Actividad:** Actividad Profesional en INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN , UNIVERSIDAD DE SEVILLA ()  
**Fecha:** 19/02/1985 - 22/02/1985  
**Organismo:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN , UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Rol:** Alumno
25. **Cargo/Actividad:** Actividad Profesional en DEPARTAMENTO DE TEORÍA E Hª DEL ARTE, FACULTAD DE BELLAS ARTES ()  
**Fecha:** 25/09/1984 - 27/09/1984  
**Organismo:** DEPARTAMENTO DE TEORÍA E Hª DEL ARTE, FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Rol:** Alumno
26. **Cargo/Actividad:** Actividad Profesional en UNIVERSIDAD DE VERANO DE BAEZA, CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (BAEZA (JAÉN))  
**Fecha:** 27/08/1984 - 09/09/1984  
**Organismo:** UNIVERSIDAD DE VERANO DE BAEZA, CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Lugar:** BAEZA (JAÉN)  
**Rol:** Alumno
27. **Cargo/Actividad:** Actividad Profesional en INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA ()  
**Fecha:** 25/06/1984 - 27/06/1984



**Organismo:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Rol:** Alumno

28. **Cargo/Actividad:** Actividad Profesional en INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA ()  
**Fecha:** 12/01/1984 - 10/06/1984  
**Organismo:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Rol:** Alumno
29. **Cargo/Actividad:** Actividad Profesional en ESCUELA DE PINTURA MURAL CONTEMPORÁNEA, EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA ()  
**Fecha:** 01/06/1981 - 30/06/1981  
**Organismo:** ESCUELA DE PINTURA MURAL CONTEMPORÁNEA, EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA  
**Rol:** Alumno
30. **Cargo/Actividad:** Actividad Profesional en AULA DE ARTE CAJA DE AHORROS PROVINCIAL SAN FERNANDO DE SEVILLA (SEVILLA)  
**Fecha:** 09/01/1980 - 18/01/1980  
**Organismo:** AULA DE ARTE CAJA DE AHORROS PROVINCIAL SAN FERNANDO DE SEVILLA  
**Lugar:** SEVILLA  
**Rol:** Alumno

### 3. *Proyectos I+D+i y Ayudas*

1. **Proyecto:** 'APORTACIONES Y UTILIDADES DEL DIBUJO A LA PRA&#769;XIS PROFESIONAL EN LAS SALIDAS PROFESIONALES DEL LICENCIADO EN BELLAS ARTES.'  
**Código:** SOLICITUD NO: 226  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Responsable:** Llompert-Machuca, Rafael  
**Fecha inicio:** 31/08/2010  
**Fecha fin:** 15/06/2011  
**Cuantía total (EUROS):** 300
2. **Proyecto:** "RENOVACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO Y APUESTA POR LAS NUEVAS TENOLOGIAS EN LAS METODOLOGÍAS DOCENTES DEL DIBUJO EN MOVIMIENTO"  
**Código:** 178/A9-2010  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Programa financiador:** PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Responsable:** Llompert-Machuca, Rafael  
**Fecha inicio:** 07/01/2010  
**Fecha fin:** 26/06/2010  
**Cuantía total (EUROS):** 500
3. **Proyecto:** SOBRE INNOVACIONES METODOLOGICAS EN LA PEDAGOGIA DEL DIBUJO A TRAVÉS DE LA TIC. CONSIDERACIONES SOBRE LAS VENTAJAS Y APLICACIONES EN EL EEES.  
**Código:** Nº178  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Responsable:** Llompert-Machuca, Rafael  
**Fecha inicio:** 07/01/2010  
**Fecha fin:** 15/06/2010  
**Cuantía total (EUROS):** 500

### 4. *Premios y Reconocimientos de carácter profesional*

1. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA : PREMIOS CIUDAD DE BADAJOZ, II PINTURA "BARTOLOMÉ GIL



- SANTACRUZ" (BADAJOZ)  
**Fecha concesión:** -  
**Entidad que concede:** MUSEO DE LA CIUDAD DE BADAJOZ "LUIS DE MORALES" AYTO. DE BADAJOZ  
**Rol:** Otros  
**Ámbito:** Internacional no UE
2. **Título:** PREMIO DE PINTURA "INSTITUTO BRITÁNICO DE SEVILLA" REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES SANTA ISABEL DE HUNGRÍA, SEVILLA  
**Fecha concesión:** -  
**Entidad que concede:** LVIII EXPOSICIÓN DE OTOÑO, REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA, SEVILLA  
**Rol:** Otros  
**Ámbito:** Internacional no UE
  3. **Título:** 1º PREMIO DE PINTURA: IIIº CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE, " VELADILLA DEL CARMEN" VELEZ-MÁLAGA  
**Fecha concesión:** -  
**Entidad que concede:** EXCMO AYTO DE VELEZ-MÁLAGA  
**Rol:** Otros  
**Ámbito:** Nacional
  4. **Título:** XVII PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA "EUGENIO HERMOSO" OBRA FINALISTA, 1999  
**Fecha concesión:** -  
**Entidad que concede:** XVII PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA "EUGENIO HERMOSO" FREGENAL DE LA SIERRA, BADAJOZ  
**Rol:** Otros  
**Ámbito:** Internacional no UE
  5. **Título:** Segundo Premio : XVI PREMIO DE PINTURA " TIMOTEO PÉREZ RUBIO" OLIVA DE LA FRONTERA ( BADAJOZ  
**Fecha concesión:** 25/11/2016  
**Entidad que concede:** EXCM. AYT. DE OLIVA DE LA FRONTERA (BADAJOZ)  
**Cantidad concedida:** 1800  
**Rol:** Obtentor  
**Ámbito:** Internacional
  6. **Título:** SELECCIONADO EN LA XXVII DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA EUGENIO HERMOSO, EXCMO. AYUNTAMIENTO DE FREGENAL DE LA SIERRA  
**Fecha concesión:** 15/04/2009  
**Rol:** Concesión
  7. **Título:** Mención especial" II CONCURSO NACIONAL DE PINTURA " NICOLÁS MEGÍA" Fuente de Cantos ( Badajoz) 1995  
**Fecha concesión:** 07/12/1995  
**Entidad que concede:** Delegación de Cultura del Excm. Ayt. de Fuente de Cantos, (Badajoz) 1995  
**Rol:** Obtentor  
**Ámbito:** Nacional
  8. **Título:** PRIMER PREMIO DE PINTURA: PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA "PUERTO BANÚS" MARBELLA (MÁLAGA)  
**Fecha concesión:** 26/08/1994  
**Entidad que concede:** PREMIO DE PINTURA "PUERTO BANÚS" MARBELLA (MÁLAGA)  
**Rol:** Otros
  9. **Título:** Primer premio: IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA " PINTORES PARA EL 92" Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla, EL MONTE 1991  
**Fecha concesión:** 11/06/1991  
**Entidad que concede:** CAJA DE AHORROS HUELVA Y SEVILLA, CAJA DE AHORROS, EL MONTE  
**Cantidad concedida:** 6000  
**Rol:** Obtentor
  10. **Título:** 1º PREMIO DE PINTURA  
**Fecha concesión:** 02/06/1989  
**Entidad que concede:** FUNDACIÓN PÚBLICA DE CULTURA . EXCMO. AYTO. ALCALÁ DE GUADAIRA



(SEVILLA)

**Rol:** Otros

**Ámbito:** Nacional

11. **Título:** 1º PREMIO DE PINTURA: 7º PREMIO DE PINTURA VILLA DE CAMBRILS (TARRAGONA)  
**Fecha concesión:** 10/12/1987  
**Entidad que concede:** EXCMO. AYTO. DE CAMBRILS, (TARRAGONA)  
**Cantidad concedida:** 1200,00  
**Rol:** Otros  
**Ámbito:** Nacional
12. **Título:** 1º PREMIO DE PINTURA: 7º PREMIO DE PINTURA VILLA DE CAMBRILS (TARRAGONA)  
**Fecha concesión:** 05/12/1987  
**Entidad que concede:** EXCMO. AYTO. DE CAMBRILS, (TARRAGONA)  
**Cantidad concedida:** 700  
**Rol:** Concesión  
**Ámbito:** Nacional
13. **Título:** 1º PREMIO DE PINTURA, IX BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE MARBELLA (MÁLAGA)  
**Fecha concesión:** 24/11/1987  
**Entidad que concede:** EXCMO. AYTO. DE MARBELLA (MÁLAGA)  
**Cantidad concedida:** 1800,00  
**Rol:** Otros
14. **Título:** 2ª PREMIO DE PINTURA 1º CERTAMEN DE PINTURA JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO X, EXCMO. AYTO. DE SEVILLA  
**Fecha concesión:** 25/03/1987  
**Entidad que concede:** JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO X, EXCMO. AYTO. DE SEVILLA, 1987  
**Rol:** Otros  
**Ámbito:** Autonómica
15. **Título:** 2º PREMIO DE PINTURA "IV EXPOSICIÓN DE PINTURA DE OTOÑO", PEÑA LOS TRANQUILOTES, CARMONA (SEVILLA)  
**Fecha concesión:** 19/12/1986  
**Entidad que concede:** PEÑA LOS TRANQUILOTES, CAMONA (SEVILLA)  
**Rol:** Otros  
**Ámbito:** Nacional
16. **Título:** 1º PREMIO DE PINTURA: "XVIII EXPOSICIÓN DEL CONCURSO NACIONAL DE PINTURA EXCMO. AYTO. ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA)  
**Fecha concesión:** 28/08/1986  
**Entidad que concede:** EXCMO. AYTO. DE ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA)  
**Cantidad concedida:** 1200,00  
**Rol:** Otros  
**Ámbito:** Nacional
17. **Título:** SEGUNDO PREMIO, CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE, 1986  
**Fecha concesión:** 20/07/1986  
**Entidad que concede:** EXCMO AYTO DE VELAZ-MÁLAGA  
**Rol:** Otros  
**Ámbito:** Nacional
18. **Título:** SEGUNDO PREMIO, 1º CONCURSO DE PINTURA PARA AFICIONADOS Y PROFESIONALES, SEVILLA  
**Fecha concesión:** 14/03/1986  
**Entidad que concede:** JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO X, EXCMO. AYTO. DE SEVILLA, 1986  
**Rol:** Otros  
**Ámbito:** Nacional

## 5. Otra Formación





1. **Título:** CURSO: " LA INTERACCIÓN PROFESOR-ALUMNO: LA EFICACIA DEL PROFESOR UNIVERSITARIO"  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** -  
**Rol:** Otros
2. **Título:** "UTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES". DURACIÓN 12 HORAS  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** -  
**Rol:** Otros
3. **Título:** CURSO: ENSEÑANZA UNIVERSITARIA: "MÉTODOS DOCENTES Y EVALUACIÓN"  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** -  
**Rol:** Otros
4. **Título:** CURSO: LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA: "TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS"  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** -  
**Rol:** Otros
5. **Título:** CURSO: "LA TUTORÍA EN LA UNIVERSIDAD"  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** -  
**Rol:** Otros
6. **Título:** CURSO DE APROXIMACIÓN A LA OBRA DE ARTE  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** -  
**Rol:** Otros
7. **Título:** CURSO: EL VIDEO APLICADO A LA ENSEÑANZA SUPERIOR (VIDEO I)  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** -  
**Rol:** Otros
8. **Título:** CURSO: DISEÑO E INDUSTRIA"  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** -  
**Rol:** Otros
9. **Título:** CURSO: EL ARTE VISTO POR LOS ARTISTAS  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** -  
**Rol:** Otros
10. **Título:** CURSO : TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA IMAGEN FÍLMICA"  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** -  
**Rol:** Otros
11. **Título:** CURSO: CURRÍCULUM E INSTRUCCIÓN Y SU APLICACIÓN AL ARTE, DIRIGIDO POR EL DR. ELLIOT W. EISNER. CATEDRÁTICO DE EDUCACIÓN Y ARTE DE LA SCHOOL DF EDUCATION DE LA UNIVERSIDAD DE STANFORD (USA)  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** -  
**Rol:** Otros
12. **Título:** CURSO DE ARTE  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** -  
**Rol:** Otros
13. **Título:** CURSO: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL B.U.P.  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios



**Fecha:** -  
**Rol:** Otros

14. **Título:** CURSO: ¿DÓNDE PUBLICAR LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN EL ÁREAS DE LAS HUMANIDADES?  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 28/06/2013  
**Rol:** Alumno
15. **Título:** CURSO: EL ARTE Y EL MAL"  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 19/09/1986  
**Rol:** Otros

## 6. *Aportaciones a Congresos, etc.*

1. **Título de la aportación:** SEMINARIO: "TENDENCIAS DEL ARTE ACTUAL CONTEMPORÁNEO"  
**Tipo de evento:** Conferencia en Seminario no publicada  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
2. **Título de la aportación:** SEMINARIO SOBRE " CONCEPTO Y FUNCIÓN EDUCATIVA DEL DIBUJO EN EL BACHILLERATO"  
**Tipo de evento:** Conferencia en Seminario no publicada  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
3. **Título de la aportación:** Iº CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN LAS BELLAS ARTES  
**Tipo de evento:** Conferencia Congreso no publicada  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
4. **Título de la aportación:** IIº CONGRESO DE LA SEEA SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA S ENSEÑANZAS MEDIA S  
**Tipo de evento:** Conferencia Congreso no publicada  
**Autores:** Gómez -de La Torre, Juan José
5. **Título de la aportación:** Iª CONGRESO INTERNACIONAL: "PENSAMIENTOS DE LOS PROFESORES Y TOMA DE DECISIONES"  
**Tipo de evento:** Conferencia Congreso no publicada  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
6. **Título de la aportación:** " Iº JORNADAS DE ESTUDIO, INVESTIGACIÓN Y DIDÁCTICA DE LA FORMACIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA"  
**Tipo de evento:** Conferencia en Jornada no publicada  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
7. **Título de la aportación:** "Momentos de duda. Obra sobre papel"  
**Nombre del congreso:** TALLER DE ARTE MAESE RODRIGO  
**Tipo de evento:** Conferencia en Taller de trabajo no publicada  
**Ámbito:** Autonómica  
**Año:** 15/11/2018 - 15/11/2018  
**Lugar:** SEVILL, ESPAÑA  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose

## 7. *Tesis, Tesinas, DEA, etc.*

1. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** ANATOMÍA PARA LA DANZA. LA EXPRESIÓN EN EL DIBUJO A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO.  
**Director:** ;



- Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Fecha de lectura:** 29/04/2015
2. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** El diseño de los marcadores de pan, sus formas y grafismos en la península Ibérica y Guadalajara ( México), siglos XIX y XX  
**Director:** ;  
**Universidad:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes  
**Fecha de lectura:** 28/03/2014
  3. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** EL DISEÑO DE LOS MARCADORES DE PAN, SUS FORMAS Y GRAFISMOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA Y GUADALAJARA ( MÉXICO ). SIGLOS XIX Y XX.  
**Director:** ;  
**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Fecha de lectura:** 28/03/2014
  4. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** RELACIÓN ENTRE LA OBRA GRÁFICA Y PICTÓRICA EN LUIS MARÍA DE LOJENDIO  
**Director:** ;  
**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Fecha de lectura:** 28/03/2008
  5. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** LA EVOLUCIÓN DE LOS PROCESOS CREATIVOS Y TÉCNICOS DEL DISEÑO GRÁFICO . CASOS PRÁCTICOS DE ANDALUCÍA EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS  
**Director:** ;Gomez-De La Torre, Juan Jose  
**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Fecha de lectura:** 26/09/2017
  6. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** " ANÁLISIS DE LA OBRA GRÁFICA Y PICTÓRICA DE VICENTE FLORES NAVARRO EN EL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL SEVILLANO DURANTE EL PERIODO 1927-1986"  
**Director:** ;  
**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Fecha de lectura:** 26/04/2018
  7. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** PRESIDENTE DEL TRIBUNAL PARA JUZGAR LA TESIS PRESENTADA POR DÑA ROSA MARÍA RODRÍGUEZ MÉRIDA , TITULADA:" EL OBJETO EN LAS CUBIERTAS EDITORIALES DE DANIEL GIL: INFLUENCIAS ARTÍSTICAS EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN GRÁFICA DE SUS PORTADAS  
**Director:** ;  
**Fecha de lectura:** 25/11/2011
  8. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** Expresiones plásticas de las fuentes de Sevilla. El agua y la fuente como elementos determinantes de la ciudad  
**Director:** ;  
**Fecha de lectura:** 25/11/1991
  9. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;



**Título:** VOCAL SEGUNDO PARA JUZGAR LA TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR DÑA MARÍA CARMEN POVEDA COSCOLLÁ, TITULADA:" LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN DE CREACIÓN. LOS SENTIMIENTOS EN EL PERSONAJE MUDO "

**Director:** ;

**Fecha de lectura:** 25/02/2010

10. **Tipo:** Tesis doctoral

**Autor:** ;

**Título:** EL PAPEL COMO SOPORTE Y MATRIZ GENERADORA DE NUEVAS IMÁGENES A TRAVES DE LA SOMBRA

**Director:** ;

**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Fecha de lectura:** 24/07/2012

11. **Tipo:** Tesis doctoral

**Autor:** ;

**Título:** Mecanismos de supervivencia en el sistema del arte actual

**Director:** ;

**Universidad:** Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

**Fecha de lectura:** 23/05/2018

12. **Tipo:** Tesis doctoral

**Autor:** ;

**Título:** MECANISMOS DE SUPERVIVENCIA EN EL SISTEMA DEL ARTE ACTUAL:DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE ARTAPP COMO HERRAMIENTA DIGITAL PARA LA PROMOCIÓN Y LEGITIMACIÓN DEL ARTISTA SUMERGIDO

**Director:** ;

**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES , UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Fecha de lectura:** 23/05/2018

13. **Tipo:** Tesis doctoral

**Autor:** ;

**Título:** Concepto metamórfico en la forma del caballo andaluz. (El movimiento en el caballo y su introducción metodológica en la enseñanza)

**Director:** ;

**Universidad:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes

**Fecha de lectura:** 22/05/1989

14. **Tipo:** Tesis doctoral

**Autor:** ;

**Título:** " EL ARTISTA GRÁFICO : UN EDUCADOR VISUAL FRENTE AL CONTROL SOCIAL DURANTE LAS DICTADURAS HISPANOAMERICANAS DEL SIGLO XX "( LOS CASOS ESPAÑOL Y ARGENTINO)

**Director:** ;

**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Fecha de lectura:** 21/09/2017

15. **Tipo:** Tesis doctoral

**Autor:** Rodríguez-Expósito, José;

**Título:** LOS GRUTESCOS DE LA COMARCA DE LA LOMA

**Director:** Gomez-De La Torre, Juan Jose;

**Universidad:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DIBUJO

**Fecha de lectura:** 2006

16. **Tipo:** Tesis doctoral

**Autor:** Calzado-Almodovar, Zacarías;

**Título:** FRANCISCO PEDRAZA MUÑOZ: LA PINTURA EN BADAJOZ EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

**Director:** Gomez-De La Torre, Juan Jose;

**Universidad:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DIBUJO

**Fecha de lectura:** 2002

17. **Tipo:** Tesis doctoral



**Autor:** ;  
**Título:** El papel como soporte y matriz generadora de nuevas imágenes através de la sombra  
**Director:** ;  
**Fecha de lectura:** 19/07/2012

18. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** LA GRAFÍA PERSONAL EN EL DIBUJO DE APUNTE. PROPUESTA PARA SU IDENTIFICACIÓN Y ESTUDIO EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA UNIVERSITARIA ACTUAL".  
**Director:** ;  
**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Fecha de lectura:** 18/07/2006
19. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** LA CARICATURA PERSONAL EN RELACIÓN CON EL HUMOR GRÁFICO Y EL SENTIDO DEL HUMOR: CLASIFICACIONES, INTERRELACIONES Y DIFERENCIAS.  
**Director:** ;  
**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Fecha de lectura:** 17/01/2014
20. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** Trascendencia del papel en la evolución de la expresión gráfica  
**Director:** ;  
**Universidad:** FACULTAD BELLAS ARTES, Universidad de Sevilla.  
**Fecha de lectura:** 16/12/1991
21. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** IDENTIDAD Y DIBUJO DEL TERRITORIO  
**Director:** ;  
**Fecha de lectura:** 13/05/2016
22. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** EL GESTO FACIAL Y SU REPRESENTACIÓN DINÁMICA. ( CREACIÓN MULTIMEDIA MEDIANTE ANIMACIONES HTML )  
**Director:** ;  
**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Fecha de lectura:** 10/10/2003
23. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** VOCAL SEGUNDO , TESIS DOCTORAL FACULTAD BELLAS ARTES , UNIVERSIDAD DE GRANADA. 9 DE MARZO DE 2012  
**Director:** ;  
**Fecha de lectura:** 09/03/2012
24. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** "ARTE, AFECCIÓN Y VITALISMO CÓSMICO. RETÓRICA Y ESTRATEGIAS DEL ARTISTA ENFERMO EN EL ÁMBITO CONTEMPORÁNEO BAJO EL PRISMA DEL VITALISMO CÓSMICO¿¿,  
**Director:** ;  
**Universidad:** SALÓN DE GRADOS, DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Fecha de lectura:** 08/09/2017
25. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** INCORPORACIÓN DE MECÁNICAS INTERACTIVAS DIGITALES A LA ILUSTRACIÓN DEL TABLERO DEL JUEGO DE MESA EN FORMATO LIBRO



- Director:** ;  
**Universidad:** Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes  
**Fecha de lectura:** 08/02/2019
26. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** El autorretrato como generalizador del dolor  
**Director:** ;  
**Fecha de lectura:** 08/02/2016
27. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** " MANUEL RUIZ ORTEGA" LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO COMO EJE DE SU OBRA  
**Director:** ;  
**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Fecha de lectura:** 05/07/2017
28. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** " UNA PROPUESTA DIDÁCTICA. EL DIBUJO COMO PRINCIPIO FUNDAMENTAL EN EL PROCESO CREATIVO DE LAS FORMAS TRIDIMENSIONALES Y SU PRÁXIS "  
**Director:** ;  
**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Fecha de lectura:** 04/07/2017
29. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** MORFOLOGÍA Y CONCEPTOS DEL PAISAJE GRÁFICO EN EL ARTE.  
**Director:** ;  
**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Fecha de lectura:** 04/05/2015
30. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** DISEÑO GRÁFICO: ESPEJO SOCIO-CULTURAL MEDIANTE EL LENGUAJE VISUAL. EVOLUCIÓN DEL PACKAGING EN LA EMPRESA TABACALERA.  
**Director:** ;  
**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Fecha de lectura:** 04/02/2016
31. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** Diseño gráfico: espejo socio-cultural mediante el lenguaje visual. Evolución del packaging en la empresa Tabacallera  
**Director:** ;  
**Fecha de lectura:** 04/02/2016
32. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** APROXIMACIÓN A UNA SEMIÓTICA TIPOGRÁFICA. CLAVES DE RELACIÓN ENTRE EL MENSAJE Y LA FORMA EN LA MICRO Y MACROTIPOGRAFÍA  
**Director:** ;  
**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Fecha de lectura:** 03/02/2016
33. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** FRANCISCO GARCÍA GÓMEZ , LA OBSESIÓN POR LO PERFECTO. DEL ENSUEÑO A LA REALIDAD EN SU VIDA Y SU OBRA ARTÍSTICA.  
**Director:** ;



**Universidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

**Fecha de lectura:** 03/02/2016

## 8. Formación Universitaria

1. **Titulación oficial:** Doctor  
**Título:** Bellas Artes  
**Año:** -

## 9. Otras Publicaciones

1. **Título:** 8º PREMIO DE PINTURA VILLA DE CAMBRILS (TARRAGONA)  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
2. **Título:** EL DIBUJO Y LA POESIA EN EL CANTE POR SEVILLANAS  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
3. **Título:** OBRA PICTÓRICA EN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 1989  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
4. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURAS, GALERÍA DE ARTE, "NOVA" MÁLAGA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
5. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURAS. GALERÍA DE ARTE "NOVA" MÁLAGA.  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
6. **Título:** ESTANDARTE PARA LA HERMANDAD SACRAMENTAL Y REAL COFRADIA DE NAZARENOS DEL SAGRADO DESCENDIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
7. **Título:** EL DIBUJO Y LA POESÍA EN EL CANTE POR SEVILLANAS  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
8. **Título:** EXPOSICIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS A BENEFICIO DE " HORIZONTE" SALA DE EXPOSICIONES HOTEL EL FUERTE, MARBELLA (MÁLAGA)  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
9. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURAS, "ESTIARTE 08" GALERÍA DE ARTE "JOSÉ PEDRAZA" MONTILLA, (CÓRDOBA)  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
10. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURAS, GALERÍA DE ARTE "JOSÉ LORENZO" SANTIAGO DE COMPOSTELA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose



11. **Título:** FINALISTA EN 1ª PREMIO DE PINTURA "BARTOLOMÉ GIL SANTA CRUZ" EXCMO. AYTO. DE BADAJOZ  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
12. **Título:** LVIII EXPOSICIÓN DE OTOÑO, REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES SANTA ISABEL DE HUNGRÍA, (SEVILLA) PREMIO INSTITUTO BRITÁNICO DE SEVILLA. (SEVILLA)  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
13. **Título:** PREMIO ADQUISICIÓN " II PREMIO DE PINTURA " BARTOLOMÉ GIL SANTACRUZ"  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
14. **Título:** PINTURAS Y ESCULCULTURAS A FAVOR DE MANOS UNIDAS, (PALACIO ARZOBISPAL , SALÓN STO. TOMÁS)  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
15. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTORES Y ESCULTORES ANDALUCES , EL MARCO , GALERÍA DE ARTE  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
16. **Título:** ARTISTAS EN SEVILLA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
17. **Título:** "PROPUESTA DE 36"  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
18. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURAS, CASA DE CULTURA, EXCMO. AYTO. DE TORREMOLINOS (MÁLAGA)  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
19. **Título:** " APUNTES Y BOCETOS" EXPOSICIÓN COLECTIVA, SALA DE EXPOSICIONES FACULTAD DE BELLAS ARTES,(ANEXO) ,SEVILLA .ISBN:978 84 691 3351 4  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
20. **Título:** NOVENA BIENAL DE ARTE (CATÁLOGO DE OBRAS SELECCIONADAS)  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
21. **Título:** V EXPOSICIÓN DE PINTORES ANDALUCES " C.P. MAESTRO JOSÉ VARELA"  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
22. **Título:** LA NUEVA REALIDAD SEVILLANA Y MADRILEÑA EN LA PINTURA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
23. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA " IX SALÓN DE OTOÑO, PINTORES MALAGUEÑOS " GALERÍA DE ARTE NOVA, MÁLAGA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
24. **Título:** CARTEL "FIESTAS DEL ROSARIO" 2007 , HERMANDAD DE LA MACARENA, SEVILLA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
25. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURAS, GALERÍA LORENZO COLOMO, VALLADOLID  
**Tipo:** Otras Publicaciones





**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose

26. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURAS, GALERÍA DE ARTE "MURALLA"  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
27. **Título:** LA PINTURA ES UN ARTE:JUAN JOSE GOMEZ DE LA TORRE  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
28. **Título:** XXXV EXPOSICIÓN DE OTOÑO, REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES SANTA ISABEL DE HUNGRÍA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
29. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA : " 9 JOVENES PINTORES SEVILLANOS" GALERÍA HAURIE, SEVILLA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
30. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURAS , MEMORIAL ÁLVARO" GALERÍA DE ARTE ÁLVARO, SEVILLA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
31. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA: "CLÁSICOS 2010" GALERÍA DE ARTE : JOSÉ PEDRAZA.  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
32. **Título:** EXPOSICIÓN DE OBRAS SELECCIONADAS DEL CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA 1986, CAJA DE AHORROS PROVINCIAL SAN FERNANDO DE SEVILLA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
33. **Título:** VI FERIA DE ARTE SANTANDER (STAND 8 GALERÍA HAURIE)  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
34. **Título:** 2ª PREMIO DE PINTURA "RON BACARDÍ" SALA DE EXPOSICIONES CORTIJO BACARDÍ  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
35. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA:" FIN DE CURSO" , GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO, CARMEN DEL CAMPO  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
36. **Título:** EXPOSICIÓN DE PINTURAS "MEMORIAL ALVARO"  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
37. **Título:** " PINTURAS"  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
38. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURAS "GALERÍA DE ARTE JOSÉ PEDRAZA"  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
39. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURAS ,"SALA DE EXPOSICIONES UNICAJA" ANTEQUERA (MÁLAGA)  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
40. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA PRIMAVERA 2010



**Tipo:** Otras Publicaciones

**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose

41. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA "HOMENAJE A MANUEL FERRAND" SEVIILA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
42. **Título:** VII CERTAMEN DE PINTURA (ACADEMIA DE BB.AA.SANTA CECILIA ) PUERT DE STA. MARÍA (CÁDIZ)  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
43. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA :AUTORES DE LA GALERÍA, OBRAS PERMANENTES. GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO "CARMEN DEL CAMPO" CÓRDOBA.  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
44. **Título:** EXPOSICIÓN "PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS"  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
45. **Título:** PINTURAS  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
46. **Título:** DONACIÓN OBRA PICTÓRICA AL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE FREGENAL DE LA SIERRA (BADAJOZ) . ÓLEO SOBRE LIENZO, 100X197 CMS. TÍTULO "SUEÑO"  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
47. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURAS, GALERÍA DE ARTE "NOVA" MÁLAGA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
48. **Título:** EL DIBUJO CON MAYÚSCULA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
49. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURAS, GALERÍA DE ARTE "HAURIE" SEVILLA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Año:** 2010  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE "HAURIE" SEVILLA  
**Nº normalizado:** 1627-2010  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
50. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURAS, GALERÍA DE ARTE. "AITOR URDANGARÍN" VITORIA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Año:** 2008  
**Lugar:** Galería de Arte "AITOR URDANGARÍN" VITORIA.  
**Nº normalizado:** 20 páginas  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
51. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA. GALERÍA ARTE LANCIA. LEÓN  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Año:** 2008  
**Lugar:** GALERÍA ARTE. LANCIA , LEÓN  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
52. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA: " FUGAS TANGENTES", GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO " CARMEN DEL CAMPO, CÓRDOBA. ISBN: 978-84-936025-4-3  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Año:** 2008  
**Lugar:** CALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO " CARMEN DEL CAMPO" ( CÓRDOBA)  
**Nº normalizado:** ISBN: 978-84-936025-4-3  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose



53. **Título:** "ÓLEOS" EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURAS, GALERÍA DE ARTE , ZENHID.  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Año:** 1994  
**Lugar:** Galería de Arte Zhenid , Madrid  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
54. **Título:** " IIª BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE PAMPLONA  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Año:** 1988  
**Lugar:** EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
55. **Título:** V EXPOSICIÓN DE OTOÑO " PEÑA LOS TRANQUILOTES" CARMONA (SEVILLA)  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Año:** 1987  
**Lugar:** PEÑA LOS TRANQUILOTES" CARMONA (SEVILLA)  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
56. **Título:** "II MUESTRA DE ARTE ANDALUZ DE VANGUARDIA " DIPUTACIÓN DE CÁDIZ  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Año:** 1986  
**Lugar:** " DIPUTACIÓN DE CÁDIZ  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose
57. **Título:** "VI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA AL-HIZAM " DALIAS (ALMERÍA)  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Año:** 1983  
**Autores:** Gomez-De La Torre, Juan Jose

## 10. *Experiencia en Evaluación*

1. **Nombre:** XVIII Concurso Internacional de Pintura de Paisajes, Alcalá de Guadaíra, (Sevilla) 2021  
**Fecha inicio:** 06/05/2021  
**Fecha fin:** 21/05/2021  
**Rol:** Evaluador  
**Entidad:** Excm. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, Sevilla  
**Ámbito:** Internacional
2. **Nombre:** PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EVALUADORA Nº 1 DE TRABAJOS FIN DE GRADO EN BELLAS ARTES ,3ª CONVOCATORIA, CURSO 2018/19  
**Fecha inicio:** 18/12/2018  
**Fecha fin:** 18/12/2018  
**Rol:** Evaluador  
**Lugar:** - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Ámbito:** Nacional
3. **Nombre:** Miembro de Jurado " V Certamen Nacional de Pintura, VILLA DE FUENTEHERIDOS, ( Huelva) " 2018  
**Fecha inicio:** 26/10/2018  
**Fecha fin:** 26/10/2018  
**Rol:** Evaluador  
**Lugar:** Fuenteheridos, (Huelva)  
**Entidad:** Excm. Ayuntamiento de Fuenteheridos (Huelva)  
**Ámbito:** Nacional
4. **Nombre:** PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EVALUADORA Nº 1 DE TRABAJOS FIN DE GRADO EN BELLAS ARTES 2ª CONVOCATORIA DEL CURSO 2017/18  
**Fecha inicio:** 17/09/2018  
**Fecha fin:** 17/09/2018  
**Rol:** Evaluador





**Fecha fin:** 11/11/2016  
**Rol:** Evaluador  
**Lugar:** EXCM. AYT. DE ALCALÁ DE GUADAIRA ( SEVILLA)  
**Ámbito:** Internacional

13. **Nombre:** PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EVALUADORA Nº 3 DE TRABAJOS FIN DE GRADO EN BELLAS ARTES, 9 TRABAJOS, 1ª CONVOCATORIA CURSO 2013/14, 02/07/2014  
**Fecha inicio:** 02/07/2014  
**Fecha fin:** 02/07/2014  
**Rol:** Evaluador  
**Lugar:** - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Entidad:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Ámbito:** Nacional
14. **Nombre:** MIEMBRO SUPLENTE DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO  
**Fecha inicio:** 10/12/2010  
**Fecha fin:** 12/12/2017  
**Rol:** Evaluador  
**Lugar:** Departamento de dibujo - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Entidad:** Departamento de dibujo - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Ámbito:** Nacional
15. **Nombre:** MIEMBRO DEL TRIBUNAL EVALUADOR DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL PERIODO DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO " EL DIBUJO COMO BASE DE LAS ARTES PLÁSTICAS" CURSO ACADÉMICO 2005/2006  
**Fecha inicio:** 10/12/2010  
**Fecha fin:** 12/12/2017  
**Rol:** Evaluador  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.  
**Ámbito:** Nacional
16. **Nombre:** TRIBUNAL DE LA TESIS TITULADA: "LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN DE CREACIÓN. LOS SENTIMIENTOS EN EL PERSONAJE MUDO".  
**Fecha inicio:** 01/12/2009  
**Fecha fin:** 03/03/2010  
**Rol:** Evaluador  
**Lugar:** UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
17. **Nombre:** MIEMBRO DEL TRIBUNAL EVALUADOR DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL PERIODO DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO " EL DIBUJO COMO BASE DE LAS ARTES PLÁSTICAS" CURSO ACADÉMICO 2005/2006  
**Fecha inicio:** 01/10/2005  
**Fecha fin:** 30/09/2006  
**Rol:** Evaluador  
**Lugar:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Entidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, Universidad de Sevilla.  
**Ámbito:** Nacional
18. **Nombre:** MIEMBRO DEL TRIBUNAL EVALUADOR DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL PERIODO DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO " EL DIBUJO COMO BASE DE LAS ARTES PLÁSTICAS" CURSO ACADÉMICO 2005/2006  
**Fecha inicio:** 01/10/2005  
**Fecha fin:** 30/09/2006  
**Rol:** Evaluador  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.  
**Entidad:** DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Ámbito:** Nacional
19. **Nombre:** MIEMBRO DEL TRIBUNAL EVALUADOR DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO " EL DIBUJO COMO BASE DE LAS ARTES PLÁSTICAS " CURSO ACADÉMICO 2005/2006





6. **Título:** 40 x 40  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 05/02/2016  
**Entidad:** Galería Haurie
7. **Título:** La de nuestra memoria. Diez años del Museo de Alcalá de Guadaíra  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 11/12/2015  
**Nº Normalizado:** 978-.84-89180-57-4  
**Lugar:** - Alcalá de Guadaira (Sevilla), España  
**Entidad:** Museo de Alcalá de Guadaíra
8. **Título:** Gómez de la Torre. Ríos de color  
**Extensión:** 62 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 22/10/2015  
**Nº Normalizado:** ISBN:978-84-89180-56-7  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Descripción:** Catálogo con un total de 62 páginas mas la portada y contraportada, en la que se muestra un total de 32 fotos de obras expuestas así como dos artículos , curriculum vitae del autor.  
**Lugar:** Museo de la ciudad de Alcalá de Guadira ( Sevilla)
9. **Título:** Exposición individual de Pintura. Ateneo de Mairena del aljarafe (Sevila) mayo -junio 2013  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 08/05/2013  
**Nº Normalizado:** 17 Cuadros  
**Descripción:** Exposición individual de pinturas, compuesta por un total de 17 cuadros de diferentes formatos. Procedimientos pictóricos utilizados óleo sobre lienzo,madera y cartón encolado.  
**Lugar:** Ateneo de Mairena del Aljarafe (Sevilla)
10. **Título:** EL DIBUJO CON MAYÚSCULA, MÁLAGA 2010  
**Extensión:** 70 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 22/07/2010  
**Nº Normalizado:** MA-1277-2010  
**Temática:** Área de Historia y Arte - EXPOSICIÓN COLECTIVA DE DIBUJO.  
**Lugar:** SALA DE EXPOSICIONES CENTRO CULTURAL PROVINCIAL , C/ OLLERÍAS , 34. MÁLAGA  
**Entidad:** Diputación Provincial de Málaga
11. **Título:** PINTURAS, GALERÍA HAURIE - SEVILLA, 2010  
**Extensión:** 18 Páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 06/05/2010  
**Nº Normalizado:** ISBN: 978-84-693-0775-5  
**Descripción:** Exposición individual de pinturas realizada en la Galería de Arte-HURIE (SEVILLA) del 6 de mayo al 6 de junio de 2010  
**Lugar:** Galería de Arte Haurie (Sevilla)
12. **Título:** PINTURAS, GALERÍA HAURIE - SEVILLA, 2010  
**Extensión:** 20 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 06/05/2010  
**Nº Normalizado:** 9 788469 307755  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE HAURIE, SEVILLA  
**Entidad:** GALERÍA DE ARTE HAURIE, SEVILLA.
13. **Título:** PREMIOS CIUDAD DE BADAJOZ, II PINTURA " BARTOLOMÉ GIL SANTACRUZ" II ESCULTURA 2009  
**Extensión:** 130 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 12/11/2009  
**Nº Normalizado:** BA-661-2009  
**Temática:** Área de Historia y Arte - EXPOSICIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS Y ESCULTÓRICAS



SELECCIONADAS EN EL CERTAMEN " PREMIOS CIUDAD DE BADAJOZ 20092  
**Lugar:** Sala de Exposiciones del Museo de la Ciudad de Badajoz " Luis de Morales"  
**Entidad:** EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ

14. **Título:** GÓMEZ DE LA TORRE, JUAN JOSÉ. PINTURAS  
**Extensión:** 6 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 09/05/2008  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE, " ARTELANCIA" LEÓN  
**Entidad:** GALERÍA DE ARTE, " ARTELANCIA" LEÓN.
15. **Título:** XXV Premio Internacional de Pintura " EUGENIO HERMOSO" OBRAS FINALISTAS 2007  
**Extensión:** 46 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 17/03/2007  
**Nº Normalizado:** BA-723-03  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Lugar:** Casa de Cultura. Fregenal de la Sierra, (Bádajoz)  
**Entidad:** Excmo. Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra ( Bádajoz)
16. **Título:** JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE  
**Extensión:** 26  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 23/02/2007  
**Nº Normalizado:** 26 páginas  
**Temática:** Catálogo de exposición de pinturas  
**Descripción:** Catálogo de obra pictórica , para la exposición individual realizada en la Galería de Arte " José Pedraza", Montilla ( Córdoba)  
**Lugar:** Galería de arte José Pedraza , Montilla ( CÓRDOBA)  
**Entidad:** Juan José Gómez de la Torre
17. **Título:** JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE 2005  
**Extensión:** 20 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 28/01/2005  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE " HAURIE" SEVILLA, 2005  
**Entidad:** GALERÍA DE ARTE " HAURIE" SEVILLA, 2005
18. **Título:** PREMIO DE PINTURA FOCUS-ABENGOA 2004  
**Extensión:** 24 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 17/01/2005  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Lugar:** Fundación Focus Abengoa del Hospital de los Venerables de Sevilla
19. **Título:** ESTIARTE"04  
**Extensión:** 2  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 23/07/2004  
**Lugar:** GALERIA DE ARTE , Galería de arte José Pedraza , Montilla ( CÓRDOBA)
20. **Título:** J.J. GÓMEZ DE LA TORRE, PINTURAS  
**Extensión:** 8 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 13/12/2002  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE " NOVA" MÁLAGA 2002  
**Entidad:** GALERÍA DE ARTE "NOVA" MÁLAGA. 2002
21. **Título:** MAESTROS DEL ARTE EN EL ALJARAFE SEVILLANO  
**Extensión:** 42 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 15/11/2002





**Temática:** Área de Historia y Arte - Exposición colectiva de Pintura y Escultura  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE MORAIMA, MAIRENA DEL ALJARAFE, ( SEVILLA )  
**Entidad:** GALERÍA DE ARTE MORAIMA, MAIRENA DEL ALJARAFE, ( SEVILLA )

22. **Título:** EL GUADALQUIVIR EN LA PINTURA, EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL CINCUENTENARIO DEL CLUB NÁUTICO SEVILLA 2002  
**Extensión:** 54 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 10/09/2002  
**Nº Normalizado:** SE-2.814-2002  
**Temática:** Área de Historia y Arte - EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PAISAJE TOMANDO COMO REFERENCIA EL CLUB NÁUTICO DE SEVILLA  
**Lugar:** Sala Velázquez. Ateneo de Sevilla. Sevilla
23. **Título:** ARTESEVILLA Feria de arte contemporáneo 2000  
**Extensión:** 237  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 13/01/2000  
**Nº Normalizado:** SE-17-2000  
**Descripción:** ARTESEVILLA es una feria de arte contemporáneo y libre en la que han participado un total de cuarenta y seis expositores.  
**Lugar:** PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE SEVILLA. DEL 13 AL 17 ENERO DE 2000  
**Entidad:** ARTESEVILLA Feria de arte contemporáneo 2000
24. **Título:** PINTURAS, J.J. GÓMEZ DE LA TORRE  
**Extensión:** 4 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 19/11/1998  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Lugar:** GALERÍA " LORENZO COLOMO" VALLADOLID 1998  
**Entidad:** GALERÍA " LORENZO COLOMO" VALLADOLID 1998
25. **Título:** PINTURAS, J.J. GÓMEZ DE LA TORRE  
**Extensión:** 4 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 30/05/1998  
**Lugar:** Galería de Arte " JOSÉ PEDRAZA" MONTILLA , (CÓRDOBA)  
**Entidad:** GALERÍA DE ARTE " JOSÉ PEDRAZA" MONTILLA ( CÓRDOBA )
26. **Título:** JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE  
**Extensión:** 4 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 30/01/1998  
**Temática:** Catálogo de exposición de pinturas  
**Lugar:** Galería de Arte "NOVA" Málaga
27. **Título:** J.J. GÓMEZ DE LA TORRE  
**Extensión:** 4 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 30/01/1998  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE " NOVA" MÁLAGA  
**Entidad:** GALERÍA DE ARTE " NOVA " MÁLAGA.
28. **Título:** PINTURA HISPALENSE  
**Extensión:** 84 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 07/05/1997  
**Nº Normalizado:** SE-939-97  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Descripción:** EXPOSICIÓN DE PROFESORES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA EN ROMA  
**Lugar:** Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes . Piazza Navona . ROMA  
**Entidad:** Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural. Facultad de Bellas Artes.

29. **Título:** JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE 1996  
**Extensión:** 12 Páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 29/10/1996  
**Descripción:** Catálogo de la exposición individual de pinturas realizada en la Galería: AITOR ( VITORIA-GASTEIZ) del 29 de octubre al 13 de noviembre 1996  
**Lugar:** Galería Aitor Urdangarin. Vitoria  
**Entidad:** Galería Aitor Urdangarin. Vitoria
30. **Título:** GÓMEZ DE LA TORRE  
**Extensión:** 6 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 19/04/1996  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE " TUDORES" PUERTO BANÚS, . MARBELLA, Málaga, ESPAÑA  
**Entidad:** GALERÍA DE ARTE " TUDORES" PUERTO BANÚS, . MARBELLA, Málaga, ESPAÑA
31. **Título:** ÓLEOS, JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE  
**Extensión:** 20 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 06/10/1994  
**Nº Normalizado:** D.L. SE-1331-94  
**Descripción:** CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA EN LA SALA DE EXPOSICIONES " ZENHID" MADRID 1994  
**Lugar:** SALA DE EXPOSICIONES " ZENHID" MADRID 1994  
**Entidad:** SALA DE EXPOSICIONES " ZENHID" MADRID
32. **Título:** PINTURAS, JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE, GALERÍA DE ARTE " NOVA" MÁLAGA  
**Extensión:** 4 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 27/05/1994  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE " NOVA" MÁLAGA  
**Entidad:** GALERÍA DE ARTE " NOVA" MÁLAGA.
33. **Título:** JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE 1993  
**Extensión:** 4 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 29/05/1993  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE " LEMIART" SITGES ( BARCELONA) 1993  
**Entidad:** GALERÍA DE ARTE " LEMIART" SITGES ( BARCELONA) 1993
34. **Título:** JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE 1993  
**Extensión:** 4 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 28/03/1993  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE " MURALLA" ÚBEDA ( JAEN)  
**Entidad:** GALERÍA DE ARTE " MURALLA" ÚBEDA ( JAEN)
35. **Título:** 6ª EDICIÓN PREMIO "TEPRO" DE PINTURA RURAL, SEVILLA 1993  
**Extensión:** 42 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 05/02/1993  
**Nº Normalizado:** SE-122-1992  
**Temática:** Área de Historia y Arte - EXPOSICIÓN COLECTIVA DE OBRAS SELECCIONADAS EN LA 6ª EDICIÓN DEL PREMIO NACIONAL DE PINTURA "TEPRO" SEVILLA 1993  
**Lugar:** SALA MOLVEDRO, PLAZA MOLVEDRO , FUNDACIÓN EL MONTE . SEVILLA  
**Entidad:** TEPRO, CONSULTORES AGRICOLAS, Y FUNDACIÓN EL MONTE , SEVILLA
36. **Título:** PINTORES PARA EL 92, OBRAS PREMIADAS 1988-1991  
**Extensión:** 100 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 03/04/1992

**Nº Normalizado:** SE-579-1992  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Lugar:** CÓRDOBA, JEREZ DE LA FRONTERA, MÁLAGA, SEVILLA.  
**Entidad:** CAJA DE AHORROS DE JEREZ, CAJA DE AHORROS DE CÓRDOBA, CAJA SAN FERNANDO, CAJA DE HUELVA Y SEVILLA , UNICAJA.

37. **Título:** PINTURAS, JUAN J. GÓMEZ DE LA TORRE  
**Extensión:** 6 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 12/09/1991  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Lugar:** SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONS, CAMBRILS (TARRAGONA), ESPAÑA  
**Entidad:** SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONS, CAMBRILS, ( TARRAGONA).
38. **Título:** IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA " PINTORES PARA EL 92 "  
**Extensión:** 66 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 10/06/1991  
**Nº Normalizado:** SE-1.079-1991  
**Temática:** Área de Historia y Arte - OBRAS PICTÓRICAS SELECCIONADAS EN EL CERTAMEN DE PINTURA , IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA " PINTORES PARA EL 92"  
**Lugar:** OBRA CULTURAL EL MONTE CAJA DE HUELVA T SEVILLA. SALA DE EXPOSICIONES , PASAJE VILLASIS, SEVILLA 1991  
**Entidad:** OBRA CULTURAL EL MONTE CAJA DE HUELVA Y SEVILLA
39. **Título:** PINTURAS, J.J. GÓMEZ DE LA TORRE  
**Extensión:** 2 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 10/05/1991  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE " OCRE " (CÓRDOBA )  
**Entidad:** GALERÍA DE ARTE " OCRE " CÓRDOBA-1991
40. **Título:** PROFESORES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA 1991  
**Extensión:** 66 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 01/03/1991  
**Nº Normalizado:** A-257-1991  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA DE LOS PROFESORES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA, PATROCINADA POR LA (CAM)CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO.  
**Lugar:** SALA DE EXPOSICIONES, SALA DE EXPOSICIONES CARTAGENA. ASAMBLEA REGIONAL DE MURCIA. PASEO DE ALFONSO XIII. CARTAGENA. MURCIA.  
**Entidad:** CAM. CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO,
41. **Título:** ANDALUCÍA EN LA FIGURACIÓN, GALERÍA DE ARTE " PORTICUS " MÁLAGA 1990  
**Extensión:** 22 páginas  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 01/06/1990  
**Nº Normalizado:** MA-635-1990  
**Temática:** Área de Historia y Arte - EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURAS  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE " PORTICUS " MÁLAGA 1990  
**Entidad:** GALERÍA DE ARTE " PORTICUS " MÁLAGA 1990
42. **Título:** 7º PREMI DE PINTURA VILA DE CAMBRILS 1987  
**Extensión:** 14 páginas  
**Idioma:** cat  
**Fecha:** 05/12/1987  
**Nº Normalizado:** T. 2720/87  
**Lugar:** CRIPTA DEL SANTUARI DE LA MARE DE DÉU DEL CAMI, CAMBRILS (TARRAGONA), ESPAÑA  
**Entidad:** EXCMO. AYT. VILA DE CAMBRILS. ( TARRAGONA)



## 12. *Obra Artística*

- Título:** "ESENCIALES"  
**Tipo de obra:** Pintura  
**Dimensiones:** 81X116 cm  
**Lugar:** GALERIA DE ARTE , Galería de arte José Pedraza , Montilla ( CÓRDOBA)  
**Fecha:** 18/11/2016
- Título:** Exposición colectiva de las Jornadas sobre Pintura y Medio Ambiente " PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS"  
**Tipo de obra:** Pintura  
**Dimensiones:** 73X100 cms  
**Lugar:** Antigua Cárcel Real, Cádiz (Tarifa)  
**Fecha:** 11/12/2015  
**Rol:** Artista
- Título:** Exposición individual de pinturas  
**Tipo de obra:** Pintura  
**Dimensiones:** diferentes dimensiones , un total de 35 soportes y cuatro cuadernos de artista  
**Lugar:** MUSEO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA  
**Fecha:** 22/10/2015  
**Entidad financiadora:** EXCM. DIPUTACION DE SEVILLA, CAJASOL  
**Rol:** Artista
- Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA " GALERÍA DE ARTE FELIX GÓMEZ" SEVILLA  
**Tipo de obra:** Pintura  
**Dimensiones:** 12X12 CMS  
**Lugar:** GALERÍA FELIX GÓMEZ ( SEVILLA)  
**Fecha:** 23/05/2013  
**Rol:** Artista
- Título:** OBRA PICTÓRICA EN LA COLECCIÓN DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE FREGENAL DE LA SIERRA (BADAJOZ)  
**Tipo de obra:** Pintura  
**Dimensiones:** 100X192 CMS  
**Lugar:** EXCMO AYUNTAMIENTO DE FREGENAL DE LA SIERRA, BADAJOZ  
**Fecha:** 09/07/2009  
**Rol:** Artista
- Título:** PROYECTO EXPOSITIVO TITULADO:" APUNTES Y BOCETOS"  
**Tipo de obra:** Pintura  
**Dimensiones:** 35X27  
**Lugar:** ESPACIO GB FACULTAD BELLAS , UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Fecha:** 29/04/2008  
**Rol:** Artista
- Título:** Exposición colectiva de las jornadas sobre Pintura y Medio Ambiente" PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS"  
**Tipo de obra:** Pintura  
**Dimensiones:** 73X100 cms  
**Lugar:** FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA JOSE LUIS CANO (ALGECIRAS)  
**Fecha:** 11/11/2006  
**Rol:** Artista

## 13. *Congresos, Exposiciones, etc.*

- Título:** " LA EVALUACIÓN DEL PROFESORADO EN LAS AGENCIAS ESTATALES EN LA RAMA DE ARTES Y HUMANIDADES: LA EVALUACIÓN DE TRAMOS DE INVESTIGACIÓN (SEXENIOS) EN LA CNEAI  
**Rol:** Otros  
**Lugar:** ICE UNIVERSIDAD DE SEVILLA



2. **Título:** Exposición individual de pinturas, " ENTRE ORILLAS" Serie pictórica de Juan José Gómez de la Torre  
**Fecha:** 23/10/2020  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** MUSEO DE ALCALÁ DE GUADAIRA ( SEVILLA)  
**Ámbito:** Internacional
3. **Título:** . EFIGIES Salas de Bajos del Ayuntamiento de Carmona. SEVILLA  
**Fecha:** 25/09/2020  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Sala bajos ayuntamiento de Carmona  
**Ámbito:** Nacional
4. **Título:** Exposición individual de pinturas, " PERSONAL" GALERÍA DE ARTE HAURIE, SEVILLA  
**Fecha:** 12/03/2020  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE HAURIE, SEVILLA  
**Ámbito:** Internacional
5. **Título:** 100 AÑOS, 1919-2019 EXPOSICIÓN COLECTIVA  
**Fecha:** 14/03/2019  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** SALA NUEVO ATENEO DE CAMAS,EXCM. AYTO . DE CAMAS (SEVILLA)  
**Ámbito:** Nacional
6. **Título:** " PAISAJES DEL ALMARIO III"  
**Fecha:** 11/03/2019  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Centro Cívico Las Columnas, Triana, Sevilla  
**Ámbito:** Nacional
7. **Título:** " PAISAJES DEL ALMARIO III" CASA DE LAS COLUMNAS, SEVILLA 2019  
**Fecha:** 11/03/2019  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** CASA DE LAS COLUMNAS, EXCM. AYTO. DE SEVILLA  
**Ámbito:** Nacional
8. **Título:** "PAISAJES DEL ALMARIO III "  
**Fecha:** 22/02/2019  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** SALA NUEVO ATENEO DE CAMAS,EXCM. AYTO . DE CAMAS (SEVILLA)  
**Ámbito:** Nacional
9. **Título:** Exposición colectiva : " PAISAJES DEL ALMARIO III" Sala nuevo Ateneo de Camas ( Sevilla)  
**Fecha:** 22/02/2019  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Sala Nuevo Ateneo de Camas ( Sevilla)  
**Ámbito:** Nacional
10. **Título:** EXPOSICIÓN INCORPORACIONES 2018, MUSEO DE ALCALÁ DE GUADAIRA ( SEVILLA)  
**Fecha:** 18/01/2019  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** MUSEO DE ALCALÁ DE GUADAIRA ( SEVILLA)  
**Ámbito:** Nacional
11. **Título:** Murillo es Sevilla. Homenaje de artistas contemporáneos.  
**Fecha:** 04/12/2018  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** sede Hermandad de los Estudiantes , C/ San Fernando nº 4 , Universidad de Sevilla  
**Ámbito:** Nacional
12. **Título:** "ESPACIO DE COLOR" Exposición individual de pinturas en la Galería de Arte Contemporáneo CRISTOBAL BEJARANO,  
**Fecha:** 05/10/2018







- EUGENIO HERMOSO" Casa de Cultura , Fregenal de la Sierra, ( Bádajoz) 2007  
**Fecha:** 21/06/2007  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Centro Cultural Santa Marina. Zafra ( Bádajoz)  
**Ámbito:** Internacional
34. **Título:** EXPOSICIÓN DE OBRAS FINALISTAS: XXV PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA " EUGENIO HERMOSO" Casa de Cultura , Fregenal de la Sierra, ( Bádajoz) 2007  
**Fecha:** 10/05/2007  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Centro Cultural Las Claras. Plasencia ( Bádajoz)  
**Ámbito:** Internacional
35. **Título:** EXPOSICIÓN DE OBRAS FINALISTAS: XXV PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA " EUGENIO HERMOSO" Casa de Cultura , Fregenal de la Sierra, ( Bádajoz) 2007  
**Fecha:** 14/04/2007  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Casa de Cultura. Fregenal de la Sierra, (Bádajoz)  
**Ámbito:** Internacional
36. **Título:** EXPOSICION DE LAS JORNADAS SOBRE MEDIO AMBIENTE !" PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS"  
**Fecha:** 08/01/2007  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** ASOCIACIÓN TETUAN SMIR-INSTITUTO CERVANTES-UNIVERSIDAD DE TETUÁN (MARRUECOS)
37. **Título:** Jornadas sobre Pintura y Medio Ambiente " PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS"  
**Fecha:** 02/12/2006  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Fundación municipal de de cultura José Luis Cano. Algeciras ( Cádiz)  
**Ámbito:** Internacional
38. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA "ARTESUERO"  
**Fecha:** 01/12/2006  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE "ARTESUERO" MONTEQUINTO-SEVILLA 2007  
**Ámbito:** Nacional
39. **Título:** EXPOSICIÓN DE PINTURA "J.J. GÓMEZ DE LA TORRE"  
**Fecha:** 02/06/2006  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** GALERIA DE ARTE FELICIA HALL. LA HERRADURA ( GRANADA)  
**Ámbito:** Nacional
40. **Título:** ARTE-NAVIDAD 05  
**Fecha:** 15/12/2005  
**Rol:** Artista  
**Ámbito:** Nacional
41. **Título:** Veinticinco aniversario Facultad de Bellas Artes, Sevilla  
**Fecha:** 25/06/2004  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Sala del Apeadero del Real Alcazar de Sevilla  
**Ámbito:** Nacional
42. **Título:** PREMIO DE PINTURA FOCUS-ABENGOA 2004, HOSPITAL DE LOS VENERABLES, SEVILLA ( SEVILLA)  
**Fecha:** 19/01/2004  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Fundación Focus Abengoa del Hospital de los Venerables de Sevilla  
**Ámbito:** Internacional
43. **Título:** ESTIARTE-03, EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA  
**Fecha:** 23/07/2003





**Rol:** Artista  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE JOSÉ PEDRAZA, MONTILLA (CÓRDOBA)  
**Ámbito:** Nacional

44. **Título:** MAESTROS DEL ARTE EN EL ALJARAFE SEVILLANO  
**Fecha:** 15/11/2002  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** MORAIMA, GALERÍA DE ARTE, MAIRENA DEL ALJARAFE, ( SEVILLA )  
**Ámbito:** Nacional
45. **Título:** "EL GUADALQUIVIR EN LA PINTURA" EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL CINCUENTENARIO DEL CLUB NÁUTICO SEVILLA 2002  
**Fecha:** 10/09/2002  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Sala Velázquez. Ateneo de Sevilla. Sevilla  
**Ámbito:** Nacional
46. **Título:** ESTIARTE-02, EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURAS  
**Fecha:** 05/07/2002  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** GALERÍA DE ARTE JOSÉ PEDRAZA, MONTILLA (CÓRDOBA)  
**Ámbito:** Nacional
47. **Título:** ANTARES 15º ANIVERSARIO , EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA  
**Fecha:** 09/05/2001  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** CLUB ANTARES SEVILLA  
**Ámbito:** Nacional
48. **Título:** ARTESEVILLA 2000  
**Fecha:** 13/01/2000  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS SEVILLA (FIBES)  
**Ámbito:** Internacional
49. **Título:** ESTIARTE-98  
**Fecha:** 07/08/1998  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Galería de Arte " JOSÉ PEDRAZA" MONTILLA , (CÓRDOBA)  
**Ámbito:** Nacional
50. **Título:** " TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN EN LA DOCENCIA"  
**Fecha:** 15/04/1998  
**Rol:** Otros  
**Lugar:** ICE Instituto Ciencias de la Educación - Universidad de Sevilla  
**Ámbito:** Nacional
51. **Título:** MEMORIAL ÁLVARO , GALERÍA DE ARTE. 1998  
**Fecha:** 06/02/1998  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Galería de Arte Álvaro, Sevilla.  
**Ámbito:** Nacional
52. **Título:** ARTESANTANDER VI FERIA 1997  
**Fecha:** 01/08/1997  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Santander. Palacio de Festivales  
**Ámbito:** Nacional
53. **Título:** EXPOSICIÓN DE OBRAS SELECCIONADAS IV MUESTRA DE PINTURA " CIUDAD DE DOS HERMANAS"1997  
**Fecha:** 09/07/1997  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** CASA DE CULTURA , DOS HERMANAS ( SEVILLA )  
**Ámbito:** Nacional



54. **Título:** XV PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA " EUGENIO HERMOSO" OBRAS FINALISTAS - 1997  
**Fecha:** 05/04/1997  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** CASA DE CULTURA, CASA DE CULTURA, FREGENAL DE LA SIERRA, ( BADAJOZ)  
**Ámbito:** Internacional
55. **Título:** IX SALÓN DE OTOÑO " PINTORES MALAGUEÑOS" MÁLAGA 1996  
**Fecha:** 12/12/1996  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Galería de Arte "NOVA" Málaga  
**Ámbito:** Nacional
56. **Título:** JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE 1996  
**Fecha:** 29/10/1996  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Galería Aitor Urdangarin. Vitoria  
**Ámbito:** Nacional
57. **Título:** 37 CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA " CAJA SAN FERNANDO" SEVILLA 1996  
**Fecha:** 17/10/1996  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** CAJA DE AHORROS SAN FERNANDO DE SEVILLA. PLAZA SAN FRANCISCO , SEVILLA 1996  
**Ámbito:** Nacional
58. **Título:** LA LUZ DEL SUR  
**Fecha:** 08/02/1996  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Galería de Arte RECOLETOS, MADRID  
**Ámbito:** Nacional
59. **Título:** XIII PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA "EUGENIO HERMOSO " 1995 , EXPOSICIÓN DE OBRAS FINALISTAS  
**Fecha:** 22/04/1995  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** CASA DE CULTURA, FREGENAL DE LA SIERRA, ( BADAJOZ)  
**Ámbito:** Internacional
60. **Título:** ARTESANTANDER II FERIA 1993  
**Fecha:** 30/07/1993  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** SANTANDER ,  
**Ámbito:** Nacional
61. **Título:** JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE 1993  
**Fecha:** 29/05/1993  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Galería de Arte Lemiart, Sitges (Barcelona)  
**Ámbito:** Nacional
62. **Título:** TRES PROPUESTAS, TRES ESTILOS. SALA DE EXPOSICIONES " ZENHID" MADRID ,1992-93  
**Fecha:** 15/12/1992  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** SALA DE EXPOSICIONES ZENHID, MADRID  
**Ámbito:** Nacional
63. **Título:** ARTESANTANDER I FERIA 1993  
**Fecha:** 28/07/1992  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Santander. Palacio de Festivales  
**Ámbito:** Nacional
64. **Título:** VIII EXPOSICIÓN DE PINTORES ANDALUCES C.P. MAESTRO JOSÉ VARELA, EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS,(SEVILLA)



**Fecha:** 26/05/1992

**Rol:** Artista

**Lugar:** C.P.M. JOSÉ VARELA, EXCMO. AYTO. DE DOS HERMANAS ( SEVILLA)

**Ámbito:** Nacional

65. **Título:** XII PREMIO " BLANCO Y NEGRO", CONCURSO NACIONAL DE PINTURA PARA ARTISTAS JÓVENES 1992  
**Fecha:** 28/04/1992  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** CASA DE VACAS, JUNTA MUNICIPAL DE RETIRO, Ayuntamiento de Madrid  
**Ámbito:** Nacional
66. **Título:** PINTORES PARA EL 92, OBRAS PREMIADAS 1988-1991  
**Fecha:** 03/04/1992  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** JEREZ DE LA FRONTERA, CÓRDOBA, MÁLAGA, SEVILLA 1992  
**Ámbito:** Nacional
67. **Título:** EXPOSICIÓN OBRAS SELECCIONADAS "IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA PINTORES PARA EL 92" OBRA CULTURAL EL MONTE CAJA DE HUELVA Y SEVILLA 1991  
**Fecha:** 11/06/1991  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Sala Villasis. Sevilla, España  
**Ámbito:** Nacional
68. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA "PROFESORES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA" 1991  
**Fecha:** 01/03/1991  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** SALA DE EXPOSICIONES, CARTAGENA ( MURCIA)  
**Ámbito:** Nacional
69. **Título:** IV PREMIO DE PINTURA " RON BACARDI" FACULTAD DE BELLAS ARTES , GALERÍA DEL RECTORADO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Fecha:** 05/02/1991  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Ámbito:** Nacional

#### 14. Estancias

1. **Tareas contrastables:** Estancia en ALGECIRAS ( CADIZ). ALGECIRAS (CADIZ), ESPAÑA  
**Institución de destino:** ALGECIRAS ( CADIZ)  
**Fecha inicio:** 20/05/2006  
**Fecha fin:** 21/05/2006  
**Lugar:** ALGECIRAS (CADIZ), ESPAÑA

#### 15. Situación Profesional Actual

1. **Cargo/Actividad:** MIEMBRO DE LA COMISIÓN ECONÓMICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Fecha:** 15/04/2010 - 21/12/2015  
**Lugar:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Rol:** Profesor
2. **Cargo/Actividad:** PERTENENCIA CLAUSTRO UNIVERSITARIO SECTOR A1 POR LA CIRCUNSCRIPCIÓN DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Fecha:** 28/06/2002 - 02/03/2005



<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	05-09-2019
Nombre y apellidos	Toni Simó Mulet		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Dpto. Bellas Artes		
Dirección	Facultad de Bellas Artes. Campus de Espinardo. CP. 30100		
Teléfono	correo electrónico	<a href="mailto:simo@um.es">simo@um.es</a>	
Categoría profesional	Titular de Universidad	Fecha inicio	21-01-2019
Espec. cód. UNESCO	<b>620305, 620308, 620309, 630102, 630107</b>		
Palabras clave	contextualidad, espacialidad, temporalidad, estudios visuales, imagen, estética		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Bellas Artes	Universidad Politècnica de València	1992
Doctorado en Bellas Artes	Universidad Politècnica de València	2004

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

**RECONOCIDO 1 SEXENIO, TRAMO DE INVESTIGACIÓN CNEAI. Periodo (2005-2015).**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Mi currículum desde hace más de 10 años se direcciona hacia la producción artística. He participado en diferentes muestras individuales y colectivas de carácter nacional e internacional. Así mismo, mis investigaciones tienen especial relevancia a partir de la obtención de una beca con la que desarrollo una estancia internacional en Goldsmith's College en Londres, uno de los centros de educación y formación artística más prestigiosos de Europa. Realizo estudios sobre el arte público, arquitectura, la ciudad, los diseños tridimensionales y su función pública y privada, la función objetual y los nuevos medios en video y fotografía. Pero es una vez comenzados los estudios de doctorado mi currículum predoctoral consigue centrarse y vehicularse hacia posiciones que examinan la escena artística londinense, y que hace emerger en mis trabajos tanto de producción como teóricos, una línea de investigación entorno a la fotografía, el montaje y la videoinstalación en el espacio público de la ciudad, es decir en la escultura expandida. Los resultados proyectados se transfieren como producción artística que se muestran en exposiciones internacionales, y otras instituciones acreditados resultando como repercusión publicaciones de catálogos y reseñas en periódicos. Es a partir de mi experiencia postdoctoral cuando comienzo a analizar el estudio de estas frecuencias, en un entorno multimedia aplicado al espacio, la intervención y la performance, el espacio público y la presencia tecnológica.

Mis contribuciones se extienden con la participación en congresos internacionales, conferencias, y seminarios, así como publicaciones monográficas. He efectuado trabajos especializados entorno a conceptos como instalación multimedia, intervenciones en la esfera pública, cultura visual y los nuevos medios en la escultura expandida. Así como una labor de investigación tanto teórica como de producción artística basada en la escultura expandida, el espacio, el tiempo y la imagen hibridando los sistemas discursivos de lo contextual y lo social.

Son foco de atención en mis trabajos los medios de comunicación basados en lo espacial y temporal de la escultura expandida, la instalación multimedia y las tecnologías 3d, siendo el campo de acción para la elaboración de material de investigación publicado en artículos de revistas académicas internacionales. Estas publicaciones de carácter científico en revistas, congresos y simposios internacionales me habilitan nuevas vías de expansión que consecuentemente se materializan en un inicio en proyectos de investigación I+D+I poniendo las bases para participar con equipos de trabajo multidisciplinares de alto rendimiento.

Durante el período (2016-2018) en el que participo como investigador colaborador en el proyecto Har2015-64106-P el proyecto de Excelencia “El espacio articulado: contextualizaciones en el arte contemporáneo, espacialidades y temporalidades en la producción artística actual, es donde confluyen las investigaciones realizadas hasta el momento, a través de proyectos I+D en convocatoria pública. En el ámbito de la coordinación general del proyecto junto con el IP la investigación se expande de manera exponencial, y posibilita la colaboración con una red de investigadores nacionales e internacionales de reconocido prestigio y con instituciones de investigación de Europa y América. También el hecho de participar como profesor en el Master Internacional de Estudios Visuales ligado al Centro de Estudios Visuales de la Universidad de Murcia y en el Master de Gestión Cultural, y el Master de producción y gestión artística en la Universidad de Murcia. A partir de aquí aspiro ahora a la renovación del proyecto en su segunda fase para la convocatoria presente de Generación del conocimiento 2018.

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

#### **C.1. Publicaciones**

##### **Artículos:**

**2018-** Cabañero Segura, J. & Simó Mulet, T. (2018). Spaces of Participation and Memory in the Work of Olafur Eliasson and Janet Cardiff. *International Journal of Arts*, 8(2): 25-29.

**2018-** Cabañero Segura, J. & Simó Mulet, T. (2018). Performative spaces in the work of Ann Veronica Janssens and Rafael Lozano-Hemmer. *Advances in Social Sciences Research Journal*, 5(3): 190-197.

**2017-** Segura Cabañero, J. Simó Mulet, T (2017). Espacialidades Desbordadas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 219-234. <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.47854>

**2017-** Simó Mulet, T. (4 May 2017). Grafiti y el derecho a la ciudad: la performatividad urbana. Conference published in Segura, J. (Ed.), *Políticas espacio-temporales: arte urbano y espacio público*, (pp. 23-35). Murcia: Museo de Bellas Artes de Murcia.

**2016-** Segura, J., Simó, T. (2016). The Anachronistic place in the work of Jeremy Deller. Paper in *3rd International multidisciplinary scientific conference on social sciences and arts*, N. 4 Vol. 3 (pp. 111-116). Albena, Bulgaria: International Multidisciplinary Scientific Conferences SGEM.

**2015-** Segura Cabañero, J. Simo Mulet, T (2015). Colisiones temporales y espaciales: Janet Cardiff y Gregory Chatonsky, *Opción Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, vol. 31, nº3, 1162-1179. Scopus, Q3.

**2014-** Simó Mulet, T. (2014) Strategies of Montage: Postmodernity And The City *International Journal of Humanities and Social Science*, vol. 4,6 (1): 248-253. ISSN: 2220-8488

**2014** -Simó Mulet T., Cabañero Segura, J., Robles Reinaldos, G. (2014). Intersections Between Film And Video Art Installation. Spatial Temporary And Contexts In The Spectator. *The International Journal of The Image*, vol. 4, 1: 87-96. ISSN: 2154-8560.

### Capítulos de libro

**2019.** Cartografías del afecto en la obra de Mona Hatoum, 35-45 pp. En Segura, J. (ed.) *Los espacios articulados: espacialidad y temporalidad contemporáneas*. Museo de Bellas Artes Murcia.

**2018-** Simó Mulet, T. (2018). Performatividades digitales: Rafael Lozano-Hemmer. In Valle del, C. y Linares, M. (Coord.), *Las expresiones culturales analizadas desde la universidad*, (pp. 381-391). Madrid: Tecnos.

**2016-** Simó Mulet, T. (2016). Políticas espaciales en la obra de Mona Hatoum. In Valderrama, M., Gaona, C. y Peña, B., *Experiencias y manifestaciones culturales de Vanguardia*, (pp. 765-782). Madrid: McGraw-Hill.

### C.2. Proyectos

**-Proyecto de Investigación: Ref. HAR2015-64106-P 1-Título: EL ESPACIO ARTICULADO: CONTEXTUALIZACIONES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO, ESPACIALIDADES Y TEMPORALIDADES EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ACTUAL (HAR2015-64106-P)**  
Organismo financiador: PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA. MODALIDAD I: PROYECTOS I +D MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD Investigador principal: Jesús Segura Cabañero. Tipo de participación: INVESTIGADOR COLABORADOR Duración DESDE/HASTA (día/mes/año): **01/01/2016 - 31/12/2018**. Entidades participantes: Universidad DE Murcia. N° total de meses: 36

**-Título: Proyecto de investigación “Cine Expandido: Genealogías Y Tipologías”**  
Entidad financiadora: Ideca (Centro De Investigación Y Desarrollo De Contenidos Audiovisuales De La Universidad De Castilla –La Mancha (Uclm).  
Referencia del proyecto: Investigación Posdoctoral Universidad De Castilla –La Mancha (UCLM) **Año: 2013** Entidades participantes: Ideca (Centro De Investigación Y Desarrollo De Contenidos Audiovisuales) Universidad De Castilla –La Mancha (Uclm)

**-Título: “El Espacio Expositivo Como Generador De La Comunicación Artística”.**  
Entidad Financiadora: Centro Internacional José María Párraga. Espacio De Investigación Y Desarrollo Para Las Artes Escénicas Referencia Del Proyecto: Programa de Investigación I+D+I Del Centro Párraga Entidades Participantes: Centro Internacional José María Párraga. Espacio De Investigación Y Desarrollo Para Las Artes Escénicas C.A.R.M (Comunidad Autónoma De La Región De Murcia) **Año: 2012** Tipo Convocatoria: Programa Propio De Investigación I+D+I Del Centro Párraga (Murcia) Investigador Colaborador: Toni Simó Mulet

**-Título: Proyecto de Investigación Artística "Free Time: Spaces Of Unexperience"**  
Entidad Financiadora: Universidad de Murcia Entidades Participantes: Universidad de Murcia, Simo I Mulet Construccions Duración: **Desde: 01/08/2008 Hasta: 26/11/2010** N° Total De Meses: 26 Proyecto de investigación artística Tipo Convocatoria: Comunidad Autónoma Investigador Principal: Toni Simo Mulet

**-Título: Pathetic Stasis: Institution, Crime And Delay**  
Entidad Financiadora: Ayuntamiento De Alfara (Valencia) Referencia Del Proyecto: Proyecto De Producción Y Exposición Artística Entidades Participantes: Ayuntamiento De Alfara Cam Duración: **Desde: 15/06/1996 Hasta: 15/11/1996** N° Total De Meses: 5 Proyecto / Contrato Tipo Convocatoria: Nacional Investigador Principal: Toni Simó Mulet N° Investigadores: 2 Diseño, Coordinación Y Ejecución Del Proyecto Artístico Y Exposición

### C.3. Contratos

-Título: Investigaciones Y Aplicaciones De La Escultura Publica Entidad Financiadora: Cuellar Arquitectura Del Marmol S.L. Entidades Participantes: Universidad De Murcia Duración: **Desde: 30/06/2008 Hasta: 30/06/2010** N° Total De Meses: 24 Proyecto / Contrato Tipo Convocatoria: Investigador Principal: Javier Gomez De Segura Hernandez N° Investigadores: 6. Investigacion Y Desarrollo De Modelos Escultoricos En Lugares Publicos Proposicion Y Diseño De Mobiliario Urbano En Piedra Conceptualizacion Y Seguimiento De Propuestas Publicas En Escultura Realizacion De Una, Revista Digital Elaboracion De Un Premio De Escultura Publica. Grado Responsabilidad: Investigador Colaborador

### **C.5, C.6, C.7... Otros**

Exposiciones individuales:

**2009-** AUTORES: TONI SIMO Título de la exposición: "FREE TIME SPACES OF UNEXPERIENCE" ESPACIO EXPOSITIVO ES/UM UNIVERSIDAD DE MURCIA. MURCIA

**1996-** AUTOR: TONI SIMO Título de la exposición: PATHETIC STASIS: INSTITUTION, CRIME AND DELAY GALERIA EDGAR NEVILLE, ALFAFAR (VALENCIA)

**1993-** AUTOR: TONI SIMO Título de la exposición: "LA CIUTAT...ESPAI D'INFLEXIO" GALERIA ESPAI LAMBERT, "LA CIUTAT...ESPAI D'INFLEXIO", XABIA (ALICANTE)

Exposiciones colectivas:

**2019** "Narrativas en las fisuras del tiempo y el espacio". Museo Universidad de Alicante MUA.

**2017-** Simó Mulet, T. (2017). *Contemporary Venice*. International collective exhibition. Venecia: Palazzo Flangini.

**2016-** Simó Mulet, T (2016). *Experimental Art Architecture And Design Festival*. International collective exhibition. Roma: Bau, International Academy of Rome.

**2013-** AUTORES: TONI SIMÓ MULET Título de la exposición: LIQUID CITIES & TEMPORARY IDENTITIES | FINLAND 2013" - INTERNATIONAL ART FESTIVAL OF PHOTOGRAPHY  
DESCRIPCIÓN: VIDEO ARTE PROYECCIÓN, "COLLAPSE UBICACIÓN: ESPOONSILTA GALLERY, ESPOO (FINLANDIA)

**2013-** AUTORES: TONI SIMÓ MULET VIDEO ARTE PROYECCIÓN, "COLLAPSE" UBICACIÓN: PALAZZO DELLE ESPOSIZIONE, RICCIONE (ITALIA)  
Título de la exposición: MIXED BORDERS & HYBRID IDENTITIES INTERNATIONAL ART FESTIVAL OF PHOTOGRAPHY, VIDEO ART, VIDEO MAPPING, COMPUTER GRAPHICS, PAINTING, ARCHITECTURE, INSTALLATION, SCULPTURE AND PERFORMING ART