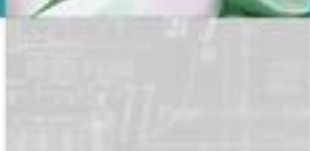




SICA



Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA, INDUSTRIA, CONOCIMIENTO Y UNIVERSIDADES
Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología
Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento

RICARDO MARIN VIADEL

Fecha del documento: 03/06/2022



Informe de investigador RICARDO MARIN VIADEL

Datos del investigador

Datos de identificación del investigador

Nombre	RICARDO		
Apellidos	MARIN VIADEL		
Fecha de nacimiento	██████████		
Género	Hombre		
Nacionalidad	España		
País de nacimiento	España		
Región	Andalucía		
Provincia	Granada		
Tipo de documento	DNI	Documento de identidad	██████████
Teléfono	958.24.39.54	Móvil	686768446
Email	ricardom@ugr.es		
Web personal			

Situación profesional actual

Categoría profesional:	Catedrático de universidad
Adscripción:	Academica
Dedicación:	Tiempo completo
Entidad:	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Áreas de conocimiento

Didáctica De La Expresión Plástica

Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción

1.Libros

- Título:** Aprendiendo a enseñar artes visuales: un enfoque a/r/tográfico. Learning to teach visual arts: an a/r/tographic approach
Lugar: , , - Valencia, España



Editorial: Editorial Tirant Lo Blanch

Año: 2020

Nº de páginas: 232

ISBN: 978-84-18329-45-6

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

2. Título: Reivindicación de cinco piezas etruscas del Museo Arqueológico de Granada.

Lugar: Granada

Editorial: Ayuntamiento de Granada.

Año: 2017

Nº de páginas: 134

ISBN: 978-84-92776-28-3

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

3. Título: Ideas visuales. Investigación basada en Artes e investigación artística | Visual Ideas. Arts based Research and Artistic Research

Lugar: Granada

Editorial: Universidad de Granada

Año: 2017

Nº de páginas: 253

ISBN: 978-84-338-6018-7

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

4. Título: Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz

Editorial: Universidad de Granada

Año: 2016

Nº de páginas: 368

ISBN: 978-84-338-5989-1

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Jodar-Miñarro, Asunción

5. Título: Dibujo y patrimonio: Qubbet el-Hawa, Edfú y Tesalónica.

Editorial: Diputación Provincial de Jaén

Año: 2015

Nº de páginas: 120

ISBN: 978-84-15583

Autores: Jodar-Miñarro, Asunción; Marin-Viadel, Ricardo

6. Título: (Re)Presentaciones, Miradas; Reflejos en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística

Lugar: Granada

Editorial: Universidad de Granada

Año: 2014

Nº de páginas: 260

ISBN: 978-84-338-5727-9

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín; Mena-De Torres, Jaime

7. Título: Fundamentación, criterios y contextos en Investigación basada en Artes e Investigación Artística

Lugar: Granada

Año: 2014

Nº de páginas: 315

ISBN: 978-84-338-5725-5

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín; Molinet-Medina, Xabier

8. Título: Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research

Editorial: Universidad de Granada

Año: 2014

Nº de páginas: 496

ISBN: 978-84-338-5724-8

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

9. Título: Strategies, techniques and instruments in Arts based Research and Artistic Research [Estrategias, técnicas e instrumentos en Investigación basada en Artes e Investigación Artística].

Lugar: Granada

Editorial: Universidad de Granada

Año: 2014



Nº de páginas: 496

ISBN: 978-84-338-5728-6

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

10. Título: Estrategias, técnicas e instrumentos en Investigación Basada en Artes e Investigación Artística

Lugar: Granada

Año: 2014

Nº de páginas: 312

ISBN: 978-84-338-5726-2

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín; Pérez-Martín, Fernando

11. Título: Metodologías artísticas de investigación en educación

Lugar: Aljibe. Archidona (Málaga)

Editorial: Consejería de Educación,

Año: 2012

Nº de páginas: 276

ISBN: 978-84-9700-717-7

Autores: Roldán-Ramírez, Joaquín; Marin-Viadel, Ricardo

12. Título: Infancia, mercado y educación artística

Año: 2011

Nº de páginas: 158

ISBN: 978-84-9700-658-3

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

13. Título: LOS DIBUJOS DEL TIEMPO || THE DRAWINGS OF TIME || (EN ÁRABE)

Editorial: CAJA GRANADA

Año: 2010

ISBN: 978-84-92747-13-9

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Jodar-Miñarro, Asuncion

14. Título: MIRADAS SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Lugar: GRANADA

Editorial: AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Año: 2008

ISBN: 978-84-87713-97-2

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

15. Título: ASUNCIÓN JÓDAR. NEOANTIGUO

Lugar: GRANADA

Editorial: GALERÍA JESÚS PUERTO

Año: 2007

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Jodar-Miñarro, Asunción

16. Título: COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. CRUCERO DEL HOSPITAL REAL GRANADA

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2007

Nº de páginas: 646

ISBN: 978-84-338-4595-5

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Marin-Viadel, Ricardo; Martinez-Villa, Antonio; Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez

17. Título: EL DIBUJO EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2007

ISBN: 978-84-338-4579-5

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Jodar-Miñarro, Asunción

18. Título: ROSA VIVANCO. EL ÁMBAR ENCENDIDO

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA



Año: 2007

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Vivanco-,Rosa

19. Título: UNIVERSIDAD Y CULTURA

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2007

Autores: Olalla-Real, Angela; Marin-Viadel, Ricardo

20. Título: PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA 2006

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2006

ISBN: 84-338-3909-8

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Olalla-Real, Angela

21. Título: CRÓNICAS DEL ESPACIO SAGRADO. VIAJE AL MONTE ATHOS

Lugar: ADRA (ALMERÍA)

Editorial: AYUNTAMIENTO DE ADRA (ALMERÍA)

Año: 2006

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez; Martinez-Villa, Antonio; Sanchez-Montalban, Francisco José

22. Título: LA IMAGEN DEL MUNDO. LOS INICIOS DE LA CARTOGRAFÍA CIENTÍFICA EN LOS MAPAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2006

ISBN: 84-338-3697-8

Autores: Cifuentes-Vélez,Eugenio; López-Gómez,Jaime Fermín; Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

23. Título: MODA DE CUADROS. ASUNCIÓN JÓDAR.

Lugar: ALBATERA (ALICANTE)

Editorial: AYUNTAMIENTO DE ALBATERA (ALICANTE)

Año: 2006

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Jodar-Miñarro, Asunción

24. Título: ENFORMA

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2006

ISBN: 84-338-3949-7

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

25. Título: INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEMAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INDAGACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y CULTURAS VISUALES.

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Año: 2005

ISBN: 84-338-3690-0

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

26. Título: MONTE ATHOS

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2005

ISBN: 84-338-3259-X

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez; Sanchez-Montalban, Francisco José; Martinez-Villa, Antonio

27. Título: GRANADA: OJOS DEL SUR: ARTES VISUALES Y LITERATURA DEL SIGLO XXI = SOUTHERN EYES: 21TH CENTURY VISUAL ARTS AND LITERATURE = LES YEUX DU SUD: ARTS VISUELS ET LITTÉRATURE DU XXÈME SIÈCLE

Editorial: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2005

ISBN: 84-338-3327-8



Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Martinez-Villa, Antonio; Olalla-Real, Angela

28. Título: GENÉTICAS HOMÓLOGAS: SABIDURÍAS ASEADAS, REFLEJOS ASEDIADOS || EQUIVALENT GENETICS: WASHED WISDOMS, SURROUNDED REFLECTIONS

Editorial: FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS, GRANADA.

Año: 2005

ISBN: 84-609-8775-2

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Jodar-Miñarro, Asunción

29. Título: AC.2003. ARTE CONTEMPORÁNEO.

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2003

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

30. Título: EQUIPO CRÓNICA: PINTURA, CULTURA, SOCIEDAD

Editorial: Institutio Alfons El Magnanim

Año: 2002

ISBN: 84-7822-383-5

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

31. Título: UTOPIES ÀCIDES : VISIONS DE LA COL-LECCIÓ MARTÍNEZ GUERRICABEITIA : EXPOSICIÓ

Lugar: VALÈNCIA

Editorial: FUNDACIÓ GENERAL UNIVERSITAT DE VALÈNCIA / PATRONATO MARTÍNEZ GUERRICABEITIA

Año: 2000

ISBN: 84-370-4715-3

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

32. Título: LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES.

Lugar: GRANADA

Editorial: GRUPO EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 1998

ISBN: 84-89908-32-X

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Laiglesia-González De Peredo, Juan Fernando; Tolosa-Marín, José Luis

33. Título: SECUENCIACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS: ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL. COLECCIÓN DE MATERIALES CURRICULARES. Nº23

Editorial: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Año: 1995

ISBN: 84-8051-180-X

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

34. Título: EL REALISMO SOCIAL EN LA PLÁSTICA VALENCIANA (1964-1975)

Editorial: Nau Llibres

Año: 1981

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

2.Cargos y Actividades Profesional Anteriores

35. Cargo/Actividad: Miembro de la Comisión Académica del Programa Oficial de Doctorado en Historia y Artes

Fecha: 01/10/2013 -

Organismo: Universidad de Granada

Lugar: . UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA

36. Cargo/Actividad: Profesor dentro del Programa de Doctorado en Historia y Artes

Fecha: 16/09/2013 - 30/06/2015

Organismo: Universidad de Granada

Lugar: . UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA

Rol: Profesor



37. Cargo/Actividad: Coordinador Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista.

Fecha: 01/10/2012 - 25/01/2015

Lugar: Universidad de Granada.

Rol: Director

38. Cargo/Actividad: Comisario exposición "Granada, Ojos del Sur: Artes Visuales y Literatura del siglo XXI"

Fecha: 25/04/2005 - 20/12/2007

Organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar: BRUSELAS(BÉLGICA); ADRA, GRANADA, CIEZA, CASTRIL (ESPAÑA)

Rol: Comisario/a de exposición

39. Cargo/Actividad: Director de Secretariado del Área de Artes Visuales, Escénicas y Música

Fecha: 23/11/2000 - 17/01/2008

Lugar: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Granada.

40. Cargo/Actividad: Decano de la Facultad de Bellas Artes

Fecha: 14/01/1991 - 10/05/1995

Lugar: Universidad de Granada

41. Cargo/Actividad: Coordinador ERASMUS (Italia, Francia, Reino Unido, Islandia, Bélgica, Holanda)

Fecha: 01/10/1990 - 30/09/1996

Lugar: Universidad de Granada

42. Cargo/Actividad: Profesor Titular de Universidad

Fecha: 01/10/1988 - 27/08/1991

Lugar: Universidad Complutense de Madrid

43. Cargo/Actividad: Coordinador COU, Dibujo, Pintura y Escultura

Fecha: 01/10/1988 - 30/03/1991

44. Cargo/Actividad: Profesor Titular Universitario Interino

Fecha: 01/12/1983 - 31/07/1986

Lugar: Universidad Complutense de Madrid

45. Cargo/Actividad: Profesor Encargado de Curso, Auxiliar, Colaborador.

Fecha: 01/04/1981 - 30/11/1983

Lugar: Universidad de Barcelona

46. Cargo/Actividad: Profesor Ayudante. Tiempo Completo

Fecha: 01/12/1980 - 31/03/1981

Lugar: Universidad de Valencia

3. Comités científicos de revistas

47. Título: Participación en Comité de Revista: REVISTA DE BELLAS ARTES

Revista: REVISTA DE BELLAS ARTES

ISSN: 1645-7617

Editorial: SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

País: LA LAGUNA, TENERIFE, ESPAÑA

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Pertiñez-Lopez, Jesus

4. Convenios y Contratos

48. Nombre: EUROPEAN MASTER OF ARTS AND CULTURES (INTENSIVE WEEK)

Código: ICP-94-UK-4026/03

Ámbito: Unión Europea

Responsable: Lightvoet-, Johan; Marin-Viadel, Ricardo; Kirkham-, Pat



Fecha inicio: 15/04/1995
Fecha fin: 28/06/1997
Cantidad (EUROS): 27000

5. Proyectos I+D+i y Ayudas

49. **Proyecto:** Mapping a/r/tography: transnational storytelling across historical and cultural routes of significance

Código: SSHRC 890-2017-0006

Ámbito del proyecto: Internacional

Programa financiador: Research Grants and Partnership Division

Entidad financiadora: SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES RESEARCH COUNCIL OF CANADA PARTESHIP GRANT

Fecha inicio: 23/03/2018

Fecha fin: 22/03/2021

Cuantía total (EUROS): 200000

50. **Proyecto:** METODOS ARTISTICOS Y VISUALES DE INVESTIGACION, INNOVACION EDUCATIVA E INTERVENCION SOCIAL

Código: HAR2016-76353-R

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL PLAN NACIONAL, CONVOCATORIA 2016

Entidad financiadora: Ministerio De Economía Y Competitividad

Responsable: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

Fecha inicio: 30/12/2016

Fecha fin: 29/12/2019

Cuantía total (EUROS): 30250

51. **Proyecto:** The pedagogical turn to art as research: an international comparative study of art education

Código: SSHRC-890-2014-0065

Ámbito del proyecto: Internacional

Programa financiador: Research Grants and Partnership Division

Entidad financiadora: Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

Fecha inicio: 25/03/2015

Fecha fin: 24/03/2019

Cuantía total (EUROS): 105.000

52. **Proyecto:** HAR2012-35050 Metodologías de Investigación basadas en las Artes: desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las artes visuales.

Código: HAR2012-35050

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: Ayuda a Proyectos de Investigación del Plan Nacional I+D. Convocatoria 2012

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Fecha inicio: 18/02/2013

Fecha fin: 30/04/2016

53. **Proyecto:** METODOLOGIAS DE INVESTIGACION BASADAS EN LAS ARTES [ARTS-BASED RESEARCH]: DESARROLLO DE CONCEPTOS, TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION ARTISTICA EN LOS CAMPOS DE LAS ARTE

Código: HAR2012-35050

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: Proyectos de Investigación del Plan Nacional, Convocatoria 2012

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Responsable: Marin-Viadel, Ricardo

Fecha inicio: 01/01/2013

Fecha fin: 30/04/2016

Cuantía total (EUROS): 10530

54. **Proyecto:** PROYECTO INTERNACIONAL DE COOPERACIÓN UNIVERSITARIA "FORMACIÓN DE POSTGRADO EN PROMOCIÓN, PROGRAMACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL: LA CULTURA COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIAL"



Código: BI 15/04

Ámbito del proyecto: Internacional no UE

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA

Responsable: Lorenzo-Quiles, Oswaldo

Fecha inicio: 01/01/2005

Fecha fin: 31/12/2005

Cuantía total (EUROS): 18000

- 55. Proyecto:** FORMACIÓN DE AGENTES DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL EN LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR: CULTURA, ECONOMÍA Y SOCIEDAD COMO MOTORES DE DESARROLLO URBANO EN SAN SALVADOR

Código: B 1490/04

Ámbito del proyecto: Internacional no UE

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS DE LA AGENCIA ESPAÑOLA DEL COOPERACIÓN INTERNACIONAL (AECI) , MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y COOPERACIÓN

Responsable: Lorenzo-Quiles, Oswaldo

Fecha inicio: 01/01/2005

Fecha fin: 31/12/2005

Cuantía total (EUROS): 14400

- 56. Proyecto:** LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE PRIMARIA USANDO NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Código: Y25

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Responsable: Alvarez-Rodriguez, María Dolores

Fecha inicio: 01/01/2000

Fecha fin: 01/05/2003

Cuantía total (EUROS): 6024,1

6. Otra Formación

- 57. Título:** ORGANIZADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO INTERUNIVERSITARIO (GRANADA, BARCELONA, SEVILLA Y COMPLUTENSE DE MADRID), EDUCACIÓN ARTÍSTICA: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES.

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: -

Rol: Otros

7. Aportaciones a Congresos, etc.

- 58. Título de la aportación:** ORGANIZACIÓN DEL SEMINARIO NACIONAL "PENSAMIENTO VISUAL E INVESTIGACIÓN EN ARTE" CELEBRADO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, DEL 16 AL 18 DE NOVIEMBRE DE 1993.

Tipo de evento: Conferencia en Seminario no publicada

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

- 59. Título de la aportación:** Mapping A/r/tography through walking methodologies [Mapeo de la A/r/tografía a través de metodologías del caminar].

Nombre del congreso: InSEA 2019 World Congress.

Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 09/07/2019 - 13/07/2019

Lugar: The University of British Columbia. Vancouver (British Columbia, Canadá).

Autores: Lee, Nicole; Irwin, Rita; Lasczik, Alexandra; Roldán-Ramírez, Joaquín; Marin-Viadel, Ricardo; Barney, Daniel; Hu, Jun; Triggs, Valerie; Sorensen, Michele; Sinner, Anita; Kasahara, Koichi; Lara-Osuna, Rocío

- 60. Título de la aportación:** Organización exposición Tate Exchange. Tate Gallery Liverpool. From Mittens to



barbies

Nombre del congreso: From Mittens to Barbies. International Arts-Based Education Research

Tipo de evento: Conferencia en Exposición no publicada

Ámbito: Internacional

Año: 10/03/2018 - 18/03/2018

Lugar: Liverpool (Reino Unido)

Autores: Roldán-Ramírez, Joaquín; Marin-Viadel, Ricardo; Lara-Osuna, Rocío; Arias-camisón, Alicia

61. Título de la aportación: A classroom is a space of desires. Social A/r/tography: Visual projects in schools in the margins of Tegucigalpa.

Nombre del congreso: 5th Conference on Art Based Research & Artistic Research. Provoking Research and Social Intervention

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional

Año: 13/03/2017 - 15/03/2017

Lugar: TATE LIVERPOOL

Autores: Arias-camisón, Alicia; Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

62. Título de la aportación: Visual arguments through Visual Images Pairs and Photo Pairs in Arts Based Research and Artistic Research on Childhood and Art Education

Nombre del congreso: la 3ª Conferencia sobre investigación basada en las artes e investigación artística

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional

Año: 28/01/2015 - 30/01/2015

Lugar: Oporto, Portugal

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín; Genet-Verney, Rafaèle Marie Odile

63. Título de la aportación: 4 instrumentos cuantitativos y 3 instrumentos cualitativos en Investigación Educativa basada en las Artes Visuales

Nombre del congreso: 2nd Conference in Arts Based and Artistic Research

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Año: 27/01/2014 - 30/01/2014

Lugar: Granada

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

64. Título de la aportación: Creatividad, educación y artes visuales

Nombre del congreso: 1º Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 06/09/2013 - 06/09/2013

Lugar: Centro de Magisterio La Inmaculada (Granada)

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

65. Título de la aportación: Una y tres manos enseñando. Una esculto-performance sobre las huellas de la educación artística, a partir de Joseph Kosuth.

Nombre del congreso: 25 Non Stop

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Año: 18/05/2013 - 19/05/2013

Lugar: Oporto (Portugal)

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín; Jodar-Miñarro, Asunción; Genet-Verney, Rafaèle Marie Odile

66. Título de la aportación: Structures and Conventionalised Forms in Research Reports Using `Visual Arts Based Educational Research¿ (VABER) and `Artistic Research¿ (AR) in Visual Arts.

Nombre del congreso: 1st Conference on Arts-Based and Artistic Research: Critical reflections on the intersection of art and research.

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Año: 31/01/2013 - 01/02/2013

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

67. Título de la aportación: La investigación visual de los problemas educativos

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: PENSAMIENTO CRÍTICO Y GLOBALIZACIÓN

Tipo de evento: Sesión no plenaria en Congreso

Año: 08/04/2010 - 10/04/2010

Lugar: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín; Mena-De Torres, Jaime; Pérez Cuesta, Guadalupe; Molinet-Medina, Xabier

68. Título de la aportación: PAINTINGS (OR DRAWINGS, OR SCULPTURES, OR PHOTOGRAPHS) AS A RESEARCH. PH.D. DEGREES IN FINE ARTS & DESIGN: 15 YEARS OF EXPERIENCE IN SPANISH UNIVERSITIES

Nombre del congreso: MATRIX 4 FOR RESEACH. AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON RESEARCH IN DESIGN AND ART PRACTICE

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2009 -

Lugar: LONDRES

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

69. Título de la aportación: TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LAS TAXONOMÍAS DE OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Nombre del congreso: MATRIX 4 FOR RESEACH. AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON RESEARCH IN DESIGN AND ART PRACTICE

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2009 -

Lugar: LONDRES

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

70. Título de la aportación: TENDENCIAS Y PROBLEMAS EN LA PLANIFICACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE BELLAS ARTES

Nombre del congreso: MATRIX 4 FOR RESEACH. AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON RESEARCH IN DESIGN AND ART PRACTICE

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2009 -

Lugar: LONDRES

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

71. Título de la aportación: Bajando la escalera en el templo de Edfú: los dibujos del tiempo

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA. V BIENAL UNIVERSITARIA INTERNACIONAL- CIPEG 2008 () (.2008.GRANADA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 20/11/2008 - 21/11/2008

Lugar: GRANADA

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

72. Título de la aportación: MODELOS ARTÍSTICOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA . RETOS SOCIALES Y DIVERSIDAD CULTURAL () (.2008.GRANADA)

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2008 -

Lugar: GRANADA

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

73. Título de la aportación: VISUAL ARTS-BASED EDUCATIONAL RESEARCH (V.ARTE.R.) AND VISUAL ARTS

Nombre del congreso: INSEA-ART EDUCATION RESARCH AND DEVELOPMENT CONGRESS () (.2007.HEIDELBERG Y KARLSUHE (ALEMANIA))

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2007 -

Lugar: HEIDELBERG Y KARLSUHE (ALEMANIA)

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

74. Título de la aportación: LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES COMO INVESTIGACIÓN: LAS AULAS COMO LABORATORIOS DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO

Nombre del congreso: VII SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS (7) (7.2004.SEVILLA)



Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/2004

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

75. Título de la aportación: ¿PLÁSTICA O VISUAL? DILEMAS, TENDENCIAS Y POLÉMICAS EN EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL COMENZANDO EL SIGLO XXI.

Nombre del congreso: CONGRESO DE TIPOGRAFIA (1.2004.VALENCIA, ESPAÑA)

Tipo de evento: Conferencia Congreso no publicada

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2004 -

Lugar: VALENCIA, ESPAÑA

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

76. Título de la aportación: UTOPIAN THINKING IN ART EDUCATION. FROM WILLIAM MORRIS TO JOSEPH KOSUTH, 113 YEARS OF EDUCATIONAL PROPOSALS TO CREATE THE NEW ART THAT TRANSFORMS THE SOCIETY THAT MAKES POSSIBLE THE NEW ART.

Nombre del congreso: INSEA 31 WORLD CONGRESS. INSEA () (.2002.NUEVA YORK. USA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2002 -

Lugar: NUEVA YORK. USA

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

77. Título de la aportación: MODELO AZUL CELESTE DE ELABORACION DE MATERIALES CURRICULARES PARA LA ENSEÑANZA SECUNDARIA

Nombre del congreso: NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA INTERVENCION PSICOPEDAGOGICA: II. ORIENTACION, EDUCACION ESPECIAL Y FORMACION DEL PROFESORADO (.2002.MADRID, ESPAÑA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/2002

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Gamez-Gonzalez, Antonio

78. Título de la aportación: EVALUACION DE LOS DIBUJOS DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA

Nombre del congreso: NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA INTERVENCION PSICOPEDAGOGICA: II. ORIENTACION, EDUCACION ESPECIAL Y FORMACION DEL PROFESORADO (.2002.MADRID, ESPAÑA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/2002

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Gamez-Gonzalez, Antonio

79. Título de la aportación: EVALUACION DE LOS DIBUJOS DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DE LA EDUCACION SECUNDARIA DE ANDALUCIA

Nombre del congreso: NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA INTERVENCION PSICOPEDAGOGICA: II. ORIENTACION, EDUCACION ESPECIAL Y FORMACION DEL PROFESORADO (.2002.MADRID, ESPAÑA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/2002

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Gamez-Gonzalez, Antonio

80. Título de la aportación: LA OPNIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL

Nombre del congreso: DEBATE SOBRE EL MUSEO DE ARTE DE GRANADA () (.2002.GRANADA, ESPAÑA)

Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso

Ámbito: Autonómica

Año: 01/01/2002 -

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

81. Título de la aportación: INVESTIGACIÓN Y METODOLÓGICAS DE INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES

Nombre del congreso: CONGRESO INARS (.1998.SEVILLA, ESPAÑA)

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/1998

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Autores: Marin-Viadel, Ricardo



82. Título de la aportación: LA PRÁCTICA DE LA EVALUACIÓN APLICADA AL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Nombre del congreso: JORNADAS SOBRE LA LOGSE. EVALUACIÓN EDUCATIVA (7.1997.GRANADA)

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/1997 -

Lugar: GRANADA

Autores: Maeso-Rubio, Francisco; Marin-Viadel, Ricardo

83. Título de la aportación: THE RESEARCH IN HISTORY OF ART EDUCATION IN SPAIN: TOPICS, METHODS AND OUTCOMES

Nombre del congreso: HISTORY OF ART EDUCATION (.1997.-)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/1997 -

Lugar: -

Autores: Martínez-Vázquez, Virtudes; Marin-Viadel, Ricardo; Gamez-Gonzalez, Antonio; Martínez-García, Luisa M^a

84. Título de la aportación: RESEARCH IN HISTORY OF ART EDUCATION IN SPAIN

Nombre del congreso: HISTORY OF ART EDUCATION (.1997.-)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/1997 -

Lugar: -

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Martínez-Vázquez, Virtudes; Gamez-Gonzalez, Antonio; Martínez-García, Luisa M^a

85. Título de la aportación: EL ARTE COMO MODELO EDUCATIVO: TENDENCIAS Y PROBLEMAS EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS ARTES VISUALES EN LA DÉCADA DE LOS 90

Nombre del congreso: SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO (3) (3.1996.SEVILLA)

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/1996 -

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

86. Título de la aportación: LA HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA

Nombre del congreso: JORNADES D'HISTÒRIA DE L'EDUCACIO ARTISTICA (2.1996.-)

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/1996 -

Lugar: -

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

87. Título de la aportación: EDUCACION ARTISTICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: UN FUNDAMENTO PARA EL INICIO DEL MILENIO

Nombre del congreso: JORNADES D'HISTÒRIA DE L'EDUCACIO ARTISTICA (2.1996.-)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/1996 -

Lugar: -

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Gamez-Gonzalez, Antonio; Martínez-García, Luisa M^a

88. Título de la aportación: VISUAL ARTISTS' TRAINING METHODOLOGIES: THE FOUR HISTORICAL MODELS (MÉTODOS DE FORMACIÓN DE ARTISTAS VISUALES: LOS CUATRO MODELOS HISTÓRICOS)

Nombre del congreso: THIRD PENN STATE INTERNATIONAL SYMPOSIUM () (.1995.THE PENNSYLVANIA STATE UNIVERSITY)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/1995 -

Lugar: THE PENNSYLVANIA STATE UNIVERSITY

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

89. Título de la aportación: L'ENSEIGNEMENT DE L'ART ET DE L'IMAGE A L'ESPAGNE (LA ENSEÑANZA DEL ARTE Y DE LA IMAGEN EN ESPAÑA)



Nombre del congreso: XXVI CONGRESO MUNDIAL DE INSEA () (.1987.HAMBURG)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/1987 -

Lugar: HAMBURG

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

90. Título de la aportación: EL DIBUJO Y LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN LA EDUCACIÓN DE SEGUNDO GRADO EN EUROPA

Nombre del congreso: II CONGRESO NACIONAL DE PEDAGOGÍA COMPARADA () (.1985.GRANADA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/1985 -

Lugar: GRANADA

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

8. Estancias

91. Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (PÚBLICA). FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES - Otros

Institución de destino: UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (PÚBLICA). FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Fecha inicio: 23/05/2005

Fecha fin: 28/05/2005

Lugar: SAN SALVADOR; EL SALVADOR

9. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

92. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Madrid-Manrique, Marta;

Título: Creando narrativas audiovisuales participativas: a/r/tografía e inclusividad

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: Universidad de Granada

Fecha de lectura: 28/11/2014

93. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Martín -martínez, Víctor Jesús;

Título: Estrategias de representación del esquema casa en el dibujo espontáneo infantil, interpretación geométrico-arquitectónico.

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Fecha de lectura: 28/02/2013

94. Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: Imagen social de la enfermera a través de los medios

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Fecha de lectura: 26/05/2011

95. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Landeros-casillas, Martha Ileana;

Título: Diálogos transculturales a través de imágenes: La construcción de la Identidad Visual en entornos educativos en Gambia desde las fotografías de los niños y niñas de Lamin

Director: Marin-Viadel, Ricardo; Corona-berkin, Sarah;

Fecha de lectura: 26/02/2013

96. Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: Aplicaciones de la Projection-Based Augmented Reality en la enseñanza de las Artes Visuales a partir de las propuestas didácticas de José Val del Omar: una Investigación Educativa Basada en las Artes



Director: Marin-Viadel, Ricardo;
Universidad: Universidad de Granada
Fecha de lectura: 23/06/2021

97. Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;
Título: Videoarte en contextos educativos: las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva a/r/t/ográfica.
Director: ;Marin-Viadel, Ricardo
Fecha de lectura: 23/02/2012

98. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Chacon-Gordillo, Pedro David;
Título: ¿CÓMO INTERPRETAN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL LAS SERIES Y PELÍCULAS DE ANIMACIÓN Y LOS VIDEOJUEGOS
Director: Marin-Viadel, Ricardo; Maeso-Rubio, Francisco;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIDÁCTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Fecha de lectura: 2011

99. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Roldán-Ramírez, Joaquín;
Título: EDUCACIÓN ESTÉTICA: UN ENFOQUE FENOMENOLÓGICO-CREATIVO CENTRADO EN LAS ARTES VISUALES. ANÁLISIS DESCRIPTIVO-EVALUATIVO EN ENTORNOS ESCOLARES DE GRANADA Y DAKAR.
Director: Marin-Viadel, Ricardo;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIDÁCTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Fecha de lectura: 2004

100. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Barbosa-Bezerra De Souza, Bethania;
Título: LA ESTAMPA COMO PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA
Director: Marin-Viadel, Ricardo; Ramos-Guadix, Juan Carlos;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Fecha de lectura: 2003

101. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Ju-Chen, Yen;
Título: ESTUDIO COMPARATIVO DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA PARA LA ESCUELA PRIMARIA (DE 6 A 12 AÑOS) ENTRE ESPAÑA Y REPÚBLICA DE CHINA (TAIWÁN)
Director: Hwang-, Ren-Lai; Marin-Viadel, Ricardo; González-Carmona, Andrés;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIDÁCTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Fecha de lectura: 2003

102. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Moreno-gómez, Francisco Manuel;
Título: La galería de arte como agente dinamizador de la educación artística
Director: Marin-Viadel, Ricardo;
Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Fecha de lectura: 20/02/2014

103. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Merodio-De La Colina, Isabel;
Título: EL BACHILLERATO ARTÍSTICO EXPERIMENTAL (ARTES PLÁSTICAS) EN LA ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS Nº 1 DE MADRID
Director: Marin-Viadel, Ricardo;
Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA
Fecha de lectura: 2002

104. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Sanchez-Ayala, Adoracion;
Título: EL DIBUJO EN NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN. ANÁLISIS FORMAL, ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y MODELOS EDUCATIVOS
Director: Marin-Viadel, Ricardo; Ibañez-Martinez-Dueñas, Abelardo;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Fecha de lectura: 2001



105. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Lopez-Garcia, Francisco De Asís;

Título: FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO DE UN MÉTODO COGNITIVO PROCESUAL DE ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LOS SIGNOS VISUALES EN EL APRENDIZAJE Y EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Director: Marin-Viadel, Ricardo; Jodar-Miñarro, Asunción;

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO

Fecha de lectura: 2001

106. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Garcia-Morales, Rosario;

Título: TEXTURAS Y VALORES PLASTICOS DE LAS TECNICAS DE PINTURA Y RESTAURACION DE FRESCOS APLICADOS A LA CREACION ARTISTICA. SU USO DIDACTICO EN LA FORMACION DEL PROFESORADO

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIDÁCTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Fecha de lectura: 1998

107. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Calvo-Montoro, Sofía;

Título: LA EVALUACIÓN OBJETIVA DEL DIBUJO TÉCNICO EN LOS NIVELES PREVIOS A LA UNIVERSIDAD. ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DE UN TEST GRÁFICO DE DIBUJO TÉCNICO

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BELLAS ARTES

Fecha de lectura: 1996

108. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Bargeño-Gómez, Eugenio;

Título: EL DOCENTE Y EL CURRÍCULUM EN LA MODALIDAD DE ARTES DEL BACHILLERATO

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BELLAS ARTES

Fecha de lectura: 1996

109. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Maeso-Rubio, Francisco;

Título: LA SITUACION ACTUAL DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA DE LA COMUNIDAD AUTONOMA DE ANDALUCIA. ANALISIS CUANTITATIVO DE LOS CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES

Director: Marin-Viadel, Ricardo; Gragera-Saavedra, Manuel;

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIDÁCTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Fecha de lectura: 1996

110. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Suso-Mena, Santiago;

Título: FUNCION DE LA LINEA EN EL DIBUJO

Director: Marin-Viadel, Ricardo; Jodar-Miñarro, Asunción;

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIDÁCTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Fecha de lectura: 1995

111. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Ortigosa-Lobato, Gregorio;

Título: DIDACTICA DEL DIBUJO INTUITIVO. INVESTIGACION DE UN METODO PARA LA OBSERVACION DEL MODELO EN EL DIBUJO DEL NATURAL

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIDÁCTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Fecha de lectura: 1994

112. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Agra-Pardiñas, María Jesús;

Título: PLANES DE ACCIÓN: UNA ALTERNATIVA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BELLAS ARTES

Fecha de lectura: 1994

113. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Barnechea-Salo, Emilio;

Título: FORMACIÓN ESTÉTICA DEL ADOLESCENTE



Director: Marin-Viadel, Ricardo;
Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BELLAS ARTES
Fecha de lectura: 1994

114.Tipo: Tesis doctoral

Autor: Marco-Tello, Pilar;
Título: LA MOTIVACIÓN EN EL PREADOLESCENTE Y ADOLESCENTE EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. UNA EXPERIENCIA METODOLÓGICA
Director: Marin-Viadel, Ricardo;
Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BELLAS ARTES
Fecha de lectura: 1993

115.Tipo: Tesis doctoral

Autor: Vera-Cañizares, Santiago;
Título: AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA. EL CREADOR Y EL ESPECTADOR ANTE LA OBRA CONCEPTUAL
Director: Marin-Viadel, Ricardo;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIDÁCTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Fecha de lectura: 1990

116.Tipo: Tesis doctoral

Autor: Jodar-Miñarro, Asunción;
Título: LA INTENCIONALIDAD EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y LOS MÉTODOS DE FORMACIÓN DEL ARTISTA
Director: Marin-Viadel, Ricardo;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIDÁCTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Fecha de lectura: 1990

117.Tipo: Tesis doctoral

Autor: Maso-Guerri, Alfonso;
Título: EL LENGUAJE TIENE LA PALABRA
Director: Marin-Viadel, Ricardo;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESCULTURA
Fecha de lectura: 1990

118.Tipo: Tesis doctoral

Autor: Lu-, Liona;
Título: LA PINTURA SENSO-SONORA: TEORÍAS, ESTUDIO EMPÍRICO Y FUNCIONES TERAPÉUTICAS
Director: Marin-Viadel, Ricardo;
Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BELLAS ARTES
Fecha de lectura: 1989

119.Tipo: Tesis doctoral

Autor: Boutens-Van Uden, Henriette;
Título: LA PERCEPCIÓN TÁCTIL Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA TRIDIMENSIONAL COMO FUNDAMENTO DEL CURRÍCULUM ARTÍSTICA DEL BACHILLERATO
Director: Marin-Viadel, Ricardo;
Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BELLAS ARTES
Fecha de lectura: 1989

120.Tipo: Tesis doctoral

Autor: Martínez-Díez, Noemí;
Título: EL CINE DE ANIMACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CICLO SUPERIOR DE EGB Y EN LAS ESCUELAS UNIVERSITARIAS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EGB
Director: Marin-Viadel, Ricardo;
Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BELLAS ARTES
Fecha de lectura: 1989

121.Tipo: Tesis doctoral

Autor: Macarrón-Miguel, Ana María;
Título: EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y DE LA CREATIVIDAD, A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN BUP.
Director: Marin-Viadel, Ricardo;
Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BELLAS ARTES
Fecha de lectura: 1989



122. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Beltran-Mir, Carmen Lidon;

Título: LA INTELIGENCIA ESPACIAL Y LAS APTITUDES ARTÍSTICAS EN BELLAS ARTES, CORRELACIÓN ENTRE EL FACTOR "S" Y LA APTITUD COMPOSITIVA

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. BELLAS ARTES

Fecha de lectura: 1988

123. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Garcia-Montero, Miguel Manuel;

Título: DIDÁCTICA DEL DIBUJO. LA REPRESENTACIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN FUNCIÓN DEL EJERCICIO DE LA MEMORIA VISUAL

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BELLAS ARTES

Fecha de lectura: 1988

124. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Gallardo-Otero, Francisca;

Título: EL CUADRADO EN LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DEL DIBUJO. 1848-1936

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BELLAS ARTES

Fecha de lectura: 1988

125. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Palomer-Mateos, Pilar;

Título: LA POESÍA VISUAL DE JOAN BROSSA

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: UNIVERSIDAD DE BARCELONA. BELLAS ARTES

Fecha de lectura: 1987

126. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Cuenca-Escribano, Antonio;

Título: LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN LAS ESCUELAS DE MAGISTERIO (1839-1986)

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BELLAS ARTES

Fecha de lectura: 1987

127. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Corbella-Llobet, Doménec;

Título: ANÁLISIS DEL SISTEMA IDIOLECTAL DE LA SERIE BARCELONA DE JOAN MIRÓ

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: UNIVERSIDAD DE BARCELONA. BELLAS ARTES

Fecha de lectura: 1985

128. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Quilez-Bach, Miquel;

Título: ESPACIO REAL Y ESPACIO FICTICIO. LA REPRESENTACIÓN FIGURATIVA: DESARROLLO DE UN RETRATO PICTÓRICO

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: UNIVERSIDAD DE BARCELONA. BELLAS ARTES

Fecha de lectura: 1985

129. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Marin-Viadel, Ricardo;

Título: EL REALISMO SOCIAL EN LA PLÁSTICA VALENCIANA (1964-1975)

Director: De La Calle-De La Calle, Román;

Universidad: UNIVERSIDAD DE VALENCIA (ESTUDI GENERAL). OTROS DEPARTAMENTOS

Fecha de lectura: 1981

130. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Fernández, Emilio Luis;

Título: INFLUENCIA DE LAS LESIONES FÍSICAS PRODUCIDAS POR LA ARTRITIS REUMATOIDE EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA DE ARTE

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes



Fecha de lectura: 15/01/2016

131.Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: El MDF como material escultórico: estudio analítico, técnico, estructural y comparativo del conglomerado de fibras de densidad media

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Fecha de lectura: 14/09/2012

132.Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: Fotografía y educación de las artes visuales: el fotoactivismo educativo como estrategia docente en la formación del profesorado.

Director: ;Marin-Viadel, Ricardo

Fecha de lectura: 13/06/2012

133.Tipo: Tesis doctoral

Autor: Valle-contreras, Marta Eugenia;

Título: La formación docente en educación artística en El Salvador: Historia y propuesta curricular

Director: ;Marin-Viadel, Ricardo; Maeso-Rubio, Francisco

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 12/06/2015

134.Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: El retrato fotográfico como estrategia para la construcción de identidades visuales : Una investigación educativa basada en las artes visuales

Director: ;Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 08/09/2016

135.Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: Ciudad y educación artística en la formación inicial del profesorado:Una investigación educativa basada en las artes visuales

Director: Marin-Viadel, Ricardo;

Universidad: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

Fecha de lectura: 08/09/2016

136.Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: CIUDAD Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO: UNA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES VISUALES

Director: ;

Fecha de lectura: 08/09/2016

137.Tipo: Tesis doctoral

Autor: Navarro-martínez, Diego;

Título: La Narración Gráfica como estrategia didáctica en la enseñanza de la educación artística en la Escuela Secundaria

Director: ;García-Sánchez, Sergio; Marin-Viadel, Ricardo

Universidad: Facultad de bellas artes. Universidad de Granada

Fecha de lectura: 07/11/2016

138.Tipo: Tesis doctoral

Autor: Morales, Xana;

Título: Percepción y conocimiento que los futuros docentes de educación primaria tienen de las enseñanzas artísticas: Una aproximación a través de la integración metodológica de las estrategias cualitativa y artística

Director: ;Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 03/03/2016



10. Publicaciones en Revistas

139. Título: Vídeo espontáneo infantil en contextos familiares y cine de animación en contextos escolares. Dos investigaciones preliminares en Granada y Tegucigalpa

Revista: Educación Artística

Año: 2019

Volumen: 10

Página inicial: 272

Página final: 285

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Lara-Osuna, Rocío; Valseca, Francisco Javier

140. Título: Equipo Crónica: Contemporary Visual Language Against the Spanish Dictatorship

Revista: Print Quarterly

Año: 2017

Volumen: 33

Número: 1

Página inicial: 88

Página final: 91

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

Índice de impacto (SCImago): 0,100

Cuartil (SCImago): Q4

141. Título: Student visual identities: exactitudes and significant details

Revista: International Journal of Education Through Art

Año: 2014

Volumen: 10

Número: 3

Página inicial: 397

Página final: 406

Autores: Molinet-Medina, Xabier; Marin-Viadel, Ricardo

Índice de impacto (SCImago): 0,219

Cuartil (SCImago): Q3

142. Título: Visual a/r/tography in art museums

Revista: Visual Inquiry Learning & Teaching Art

Año: 2014

Volumen: 3

Número: 2

Página inicial: 173

Página final: 188

Autores: Roldán-Ramírez, Joaquín; Marin-Viadel, Ricardo

143. Título: Entrevista. metodologias artísticas de investigação em educação

Revista: Trama Interdisciplinar

Año: 2013

Volumen: 4

Número: 1

Página inicial: 11

Página final: 21

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Celeste-martins, Mirian

144. Título: Educational Research, Photo Essays and Film: Facts, analogies and arguments in Visual A/r/tography.

Revista: UNESCO Observatory Refereed E-Journal, Multi-Disiplinary Research in the Arts

Año: 2013

Volumen: 3

Número: 1

Página inicial: 1

Página final: 10

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín; Cepeda -Morales, Miguel Angel

145. Título: Educational Research, Photo Essays and Film: Facts, analogies and arguments in Visual A/r/tography

Revista: UNESCO Observatory Refereed E-Journal, Multi-Disiplinary Research in the Arts



Año: 2013

Volumen: 3

Número: 1

Página inicial: 1

Página final: 10

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín; Cepeda -Morales, Miguel Angel

146. Título: QUALITY CRITERIA IN VISUAL A/R/T/OGRAPHY PHOTO ESSAYS: EUROPEAN PERSPECTIVES AFTER DAUMIER'S GRAPHIC IDEAS

Año: 2012

Volumen: Special Issue

Número: summer

Página inicial: 13

Página final: 25

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

147. Título: ¿Qué se puede aprender de una escultura de Fanny Galera?

Revista: OCTUBRE, ART I DISSENY

Año: 2012

Volumen: 6

Página inicial: 21

Página final: 31

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

148. Título: Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas

Revista: Educação

Año: 2011

Volumen: 34

Número: 3

Página inicial: 271

Página final: 285

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

149. Título: La investigación en Educación Artística

Revista: Educatio Siglo XXI

Año: 2011

Volumen: 29

Número: 1

Página inicial: 211

Página final: 230

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

150. Título: PHOTO ESSAYS AND PHOTOGRAPHS IN VISUAL ARTS BASED EDUCATIONAL RESEARCH

Revista: International Journal of Education Through Art

Año: 2010

Volumen: 6

Número: 1

Página inicial: 7

Página final: 23

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

151. Título: PROYECCIONES, TATUAJES Y OTRAS INTERVENCIONES EN LAS OBRAS DEL MUSEO

Revista: Arte, Individuo y Sociedad

Año: 2009

Volumen: 21

Número: 1

Página inicial: 99

Página final: 106

Autores: Roldán-Ramírez, Joaquín; Marin-Viadel, Ricardo

152. Título: TODOS LOS SIGNIFICADOS DE TODAS LAS IMÁGENES. DE LA PLÁSTICA A LA CULTURA VISUAL Y MÁS ALLÁ

Revista: Cuadernos de Pedagogía

Año: 2002



Número: 312
Página inicial: 49
Página final: 51
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

153. Título: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL: MULTICULTURAL, MEDIOAMBIENTAL, MULTIMEDIA
Revista: Aula de Innovación Educativa
Año: 2001
Número: 98
Página inicial: 16
Página final: 20
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

154. Título: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN BELLAS ARTES: UNA REVISIÓN DE LOS CUATRO MODELOS HISTÓRICOS DESDE UNA PERSPECTIVA CONTEMPORÁNEA.
Revista: Arte, individuo y sociedad. Anejos
Año: 1997
Número: 9
Página inicial: 55
Página final: 77
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

155. Título: TRADITION AND AVANTGARDE. FOUR HISTORICAL MODELS IN ART EDUCATION
Revista: CAHIERS HOGESCHOOL SINT-LUKAS
Año: 1997
Número: 1
Página inicial: 8
Página final: 30
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

156. Título: LA HISTORIA DE LA EDUCACION ARTISTICA EN ESPAÑA: TEMAS PARA LA INVESTIGACION, METODOS Y RESULTADOS
Revista: Revista de Educación de la Universidad de Granada
Año: 1996
Volumen: 9
Página inicial: 269
Página final: 276
Autores: Alvarez-Rodriguez, María Dolores; Maeso-Rubio, Francisco; Martínez-Vázquez, Virtudes; Marin-Viadel, Ricardo

157. Título: ¿QUÉ HAY QUE ENSEÑAR EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA? POR UN CURRÍCULUM VISUAL.
Revista: EL BOLETÍN DE EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES
Año: 1996
Número: 7
Página inicial: 1 Y
Página final: 12
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

158. Título: AZUL CELESTE, UN MODELO PARA LA ELABORACION DE MATERIALES CURRICULARES
Revista: Aula de Innovación Educativa
Año: 1995
Número: 35
Página inicial: 40
Página final: 43
Autores: Maeso-Rubio, Francisco; Marin-Viadel, Ricardo

159. Título: LE FACOLTÁ DI BELLE ARTI IN ESPAGNE
Revista: QNST. IL GIORNALE DEGLI ARTISTI
Año: 1994
Número: 5
Página inicial: 1
Página final: 2
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

160. Título: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN VISUAL: APRENDER A DIBUJAR PARA APRENDER A



VIVIR

Revista: Aula de Innovación Educativa
Año: 1993
Número: 15
Página inicial: 5
Página final: 8
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

161. Título: DIBUJO Y DIBUJAR

Revista: La Ortiga
Año: 1992
Número: 0
Página inicial: 45
Página final: 54
Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Jodar-Miñarro, Asunción

162. Título: LA LÓGICA DEL ESTILO: CUATRO MODELOS PARA EXPLICAR EL EQUIPO CRÓNICA

Revista: Arte, individuo y sociedad. Anejos
Año: 1990
Número: 3
Página inicial: 111
Página final: 135
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

163. Título: PARA SABER MÁS. PANORAMA BIBLIOGRÁFICO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Revista: Cuadernos de Pedagogía
Año: 1989
Número: 167
Página inicial: 30
Página final: 31
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

164. Título: EL DIBUJO INFANTIL: TENDENCIAS Y PROBLEMAS EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LOS ESCOLARES

Revista: Arte, individuo y sociedad. Anejos
Año: 1988
Número: 1
Página inicial: 5
Página final: 29
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

165. Título: UN NUEVO MODELO CURRICULAR PARA LA DÉCADA DE LOS 90: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO DISCIPLINA

Revista: ICÓNICA
Año: 1988
Número: 12
Página inicial: 55
Página final: 63
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

166. Título: ESCUELAS DE ARTE: LOS MODELOS CLÁSICOS ANTE EL RETO DE LA INNOVACIÓN

Revista: TASCÓ
Año: 1988
Número: 9
Página inicial: 7
Página final: 10
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

167. Título: LAS LECCIONES PRÁCTICAS DE PINTURA DE D. ANTONIO RAFAEL MENGES

Revista: ICÓNICA
Año: 1988
Número: 13
Página inicial: 12
Página final: 18
Autores: Marin-Viadel, Ricardo



168. Título: LA FORMACIÓN DEL PROFESOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Revista: ICÓNICA

Año: 1988

Número: 13

Página inicial: 43

Página final: 50

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

169. Título: XXVI CONGRESO MUNDIAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL PARA LA EDUCACIÓN POR MEDIO DEL ARTE. UNA IMAGEN DEL MUNDO EN UN MUNDO DE IMÁGENES

Revista: GACETA ICÓNICA

Año: 1987

Número: 8

Página inicial: 7

Página final: 9

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

170. Título: HACIA UNA TAXONOMÍA DE LOS OBJETIVOS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Revista: REVISTA DE ARTE Y EDUCACIÓN

Año: 1987

Número: 1

Página inicial: 101

Página final: 113

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

171. Título: ¿MEDIR LOS RESULTADOS O COMPRENDER LOS PROCESOS? DOS ALTERNATIVAS PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Revista: ICÓNICA

Año: 1987

Número: 9

Página inicial: 41

Página final: 62

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

172. Título: ENTREVISTA CON MARIE FRANÇOISE CHAVANNE Y WARNER KLEIJN, PRESIDENTA Y VICEPRESIDENTE MUNDIAL DE LA SOC. INTER. EDUCACIÓN POR MEDIO DEL ARTE (INSEA)

Revista: REVISTA DE ARTE Y EDUCACIÓN

Año: 1987

Número: 1

Página inicial: 11

Página final: 17

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

173. Título: PLANES DE ESTUDIOS DE ESCUELAS DE BELLAS ARTES EUROPEAS: BRUSELAS, LAUSANA, LISBOA, NÁPOLES Y TOULOUSE

Revista: ICÓNICA

Año: 1987

Número: 10

Página inicial: 37

Página final: 55

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

174. Título: LA INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Revista: ICÓNICA

Año: 1987

Número: 8

Página inicial: 43

Página final: 49

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

175. Título: CARACTERIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Revista: ICÓNICA

Año: 1986



Número: 6
Página inicial: 49
Página final: 58
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

176. Título: LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA DE SEGUNDO GRADO EN LA DÉCADA DE LOS 80
Revista: Tekhné. Revista de la Facultad de Ingeniería
Año: 1986
Número: 2
Página inicial: 111
Página final: 124
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

177. Título: SEEA: LA EDUCACIÓN POR EL ARTE EN ESPAÑA
Revista: GACETA ICÓNICA
Año: 1986
Número: 3
Página inicial: 3
Página final: 6
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

178. Título: EL COMIC Y LA PINTURA: ¿QUÉ HACE EL GUERRERO DEL ANTIFAZ ENTRE LOS MONJES DE ZURBARÁN Y EL GUERNICA DE PICASSO?
Revista: TAKA DE TINTA
Año: 1985
Página inicial: 18
Página final: 20
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

179. Título: CRITERIOS DE CALIDAD EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. ANÁLISIS DE UN MODELO. II
Revista: ICÓNICA
Año: 1985
Número: 4
Página inicial: 35
Página final: 39
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

180. Título: OBJETIVOS Y OBJETIVIDAD EN LA EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
Revista: ICÓNICA
Año: 1985
Número: 5
Página inicial: 9
Página final: 11
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

181. Título: TEORÍA Y PLÁCTICA EN LOS ESTUDIOS DE BELLAS ARTES
Revista: Tekhné. Revista de la Facultad de Ingeniería
Año: 1985
Número: 1
Página inicial: 163
Página final: 211
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

182. Título: CRITERIOS DE CALIDAD EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. ANÁLISIS DE UN MODELO I
Revista: ICÓNICA
Año: 1985
Número: 3
Página inicial: 53
Página final: 57
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

183. Título: LOS TÉRMINOS BÁSICOS DE COLOR
Revista: ICÓNICA
Año: 1985
Número: 5



Página inicial: 15
Página final: 19
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

184. Título: TOCAR A VELÁZQUEZ
Revista: LIBERACIÓN
Año: 1985
Página inicial: 22
Página final: 22
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

185. Título: RAMÓN CASAS Y CARBÓ: EL CAMBIO DE SIGLO ENTRE BARCELONA Y PARÍS
Revista: Reüll
Año: 1983
Número: 1
Página inicial: 7
Página final: 8
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

186. Título: KURT SCHWITTERS: LA GRANDEZA DEL COLLAGE
Revista: Reüll
Año: 1983
Número: 1
Página inicial: 1
Página final: 5
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

187. Título: EL REALISMO Y LA PINTURA. HOMENAJE A RAFAEL SOLBES
Revista: Cimal
Año: 1982
Número: 18
Página inicial: 69
Página final: 74
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

188. Título: BIBLIOGRAFÍA HISPANOAMERICANA SOBRE CREATIVIDAD.
Revista: Innovación Creadora
Año: 1981
Número: 12/13
Página inicial: 61
Página final: 64
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

189. Título: L'ELEMENT RACIONAL EN LA CREACIÓ PLÁSTICA: L'ÉQUIP CRÓNICA
Revista: L'Espill (Valencia)
Año: 1981
Número: 12
Página inicial: 15
Página final: 32
Autores: Marin-Viadel, Ricardo

11. Capítulos de Libros

190. Título del capítulo: Walking a square meter of territory: an a/r/tographic appropriation of everyday place through printmaking.
Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: Walking with a/r/tography.
Página inicial: 107
Página final: 117
Editorial: Palgrave Macmillan
ISBN: 978-3-030-88612-7



Año: 2021

191. Título del capítulo: Cuatro paradigmas sobre la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales: ¿Qué es necesario aprender para crear qué tipo de arte?

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo

Título del libro: Instantes-já da formação docente em Artes

Página inicial: 152

Página final: 173

Editorial: Terracota

ISBN: 978-85-8380-091-0.

Año: 2019

192. Título del capítulo: Research Techniques in Visual A/r/tography: Visual Quotations and their uses in Photo Series and Visual Average.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo; Genet-Verney, Rafaèle Marie Odile; Molinet-Medina, Xabier

Título del libro: Visually Provoking: Dissertations in Art Education.

Página inicial: 161

Página final: 179

Editorial: Lapland University Press

ISBN: 978-952-310-936-0

Año: 2018

193. Título del capítulo: Las teorías educativas también se hacen con imágenes: pesquisa baseada em artes visuais.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo

Título del libro: Formação de educadores: modos de pensar e provocar encontros com a arte e mediação cultural.

Página inicial: 131

Página final: 144

Lugar: Sao Paulo, Brasil.

Editorial: Terracota Editira

ISBN: 978-85-8380-069-9

Año: 2018

194. Título del capítulo: Estructura metodológica de los informes de investigación: una extrapolación de las normas APA a la Investigación Artística y la Investigación Basada en Artes

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo; Genet-Verney, Rafaèle Marie Odile

Título del libro: Ideas visuales. Investigación basada en Artes e investigación artística | Visual Ideas. Arts based Research and Artistic Research

Autores del libro: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

Página inicial: 8

Página final: 29

Lugar: Granada

Editorial: Universidad de Granada

ISBN: 978-84-338-6018-7

Año: 2017

195. Título del capítulo: A/r/tografía Social: un enfoque metodológico en el contexto de las investigaciones sobre Artes Visuales y Educación.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo

Título del libro: Ideas visuales. Investigación basada en Artes e investigación artística | Visual Ideas. Arts based Research and Artistic Research

Autores del libro: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

Página inicial: 30

Página final: 45

Lugar: Granada

Editorial: Universidad de Granada

ISBN: 978-84-338-6018-7

Año: 2017

196. Título del capítulo: Pares fotográficos en Investigación Basada en Artes e Investigación Artística.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín; Genet-Verney, Rafaèle Marie Odile

Título del libro: Ideas visuales. Investigación basada en Artes e investigación artística | Visual Ideas. Arts based Research and Artistic Research

Autores del libro: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

Página inicial: 70



Página final: 85
Lugar: Granada
Editorial: Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-6018-7
Año: 2017

197. Título del capítulo: Sigue la línea. Cuadernos de 'Pinta y colorea' para acabar con ellos en la escuela: un proyecto de *a/r*/tografía visual.

Autores del capítulo: Deguines-guillem, Clara; Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: Ideas visuales. Investigación basada en Artes e investigación artística | Visual Ideas. Arts based Research and Artistic Research
Autores del libro: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín
Página inicial: 230
Página final: 239
Lugar: Granada
Editorial: Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-6018-7
Año: 2017

198. Título del capítulo: El arte como nexo de culturas en la comunidad educativa de "Pearson College - United World College of the Pacific" (Canadá)

Autores del capítulo: Pérez-Martín, Fernando; Marin-Viadel, Ricardo; Alvarez-Rodriguez, María Dolores
Título del libro: Respuestas e intervenciones educativas en una sociedad diversa
Autores del libro: El Homrani-, Mohammed; Ávalos, Inmaculada; Baez-Zarabanda, Diego Enrique
Página inicial: 921
Página final: 932
Lugar: GRANADA, ESPAÑA
Editorial: Comares
ISBN: 978-84-9045-519-7
Año: 2017

199. Título del capítulo: Estudios de Casos e Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales en el análisis de los 'United World Colleges'.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: Ideas visuales. Investigación basada en Artes e investigación artística | Visual Ideas. Arts based Research and Artistic Research
Autores del libro: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín
Página inicial: 198
Página final: 203
Lugar: Granada
Editorial: Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-6018-7
Año: 2017

200. Título del capítulo: Everything means something: the Archaeological Excavation of the Temple of Millions of Years of Thutmosis III and the Contemporary Visual Arts.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: The Temples of Millions of Years in Thebes
Página inicial: 403
Página final: 435
Editorial: Ministry of State for Antiquities, Egypt
ISBN: 978-977-6420-07-6
Año: 2015

201. Título del capítulo: Creatividad, Educación y Artes Visuales

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo; Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: Investigación y Docencia en la Creación Artística
Página inicial: 29
Página final: 60
ISBN: ISBN: 978-84-338-5635-7
Año: 2014

202. Título del capítulo: 4 quantitative instruments and 3 qualitative instruments in Visual Arts based Educational Research.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín



Título del libro: Estrategias, técnicas e instrumentos en Investigación Basada en Artes e Investigación Artística
Autores del libro: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín; Pérez-Martín, Fernando
Página inicial: 71
Página final: 114
Lugar: Granada
ISBN: 978-84-338-5726-2
Año: 2014

203. Título del capítulo: Minimalismo y Pop, industrializados: Una investigación visual sobre la dialéctica presencia/representación. Conversación entre Guillermo Lledó y Ricardo Marín Viadel.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: Memoria del Lugar
Página inicial: 10
Página final: 15
Editorial: Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-5612-8
Año: 2013

204. Título del capítulo: Structures and Conventionalised Forms in Research Reports Using 'Visual Arts Based Educational Research' (VABER) and 'Artistic Research' (AR) in Visual Arts

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín
Título del libro: 1st Conference on Arts-Based and Artistic Research. Critical reflections on the intersection between art and research
Página inicial: 3
Página final: 17
Editorial: Esbrina. Universitat de Barcelona
Año: 2013

205. Título del capítulo: Una y tres manos enseñando. Una esculto-performance sobre las huellas de la educación artística, a partir de Joseph Kosuth. En T. Eça (Ed.) 25 non stop. Porto: Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual. APECV

Autores del capítulo: Roldán-Ramírez, Joaquín; Marin-Viadel, Ricardo; Jodar-Miñarro, Asunción; Genet-Verney, Rafaèle Marie Odile
Título del libro: Porto: Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual. APECV.
Página inicial: 53
Página final: 54
Editorial: T. Eça (Ed.) 25 non stop
ISBN: 978-989-96384-4-0
Año: 2013

206. Título del capítulo: Latifundi, 2 ciudades y un lugar imaginario. S/T

Autores del capítulo: Roldán-Ramírez, Joaquín; Marin-Viadel, Ricardo; Genet-Verney, Rafaèle Marie Odile
Título del libro: Latifundi, 2 ciudades y un lugar imaginario.
Página inicial: 49
Página final: 59
Editorial: Ajuntament d'Olot- Institut de la Cultura.
ISBN: 978-84-938058-9-0
Año: 2012

207. Título del capítulo: El poeta Antonio Carvajal Milena

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: 40 + 4 años de Tigres en el Jardín
Autores del libro: Lergo-Martin, Inmaculada; Cabrera, Jose
Página inicial: 114
Página final: 114
Lugar: Sevilla
Editorial: Point De Lunettes
ISBN: 978-84-96508-60-6
Año: 2012

208. Título del capítulo: Comentarios visuales a una fotografía de Eve Arnold

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo; Mena-De Torres, Jaime; Molinet-Medina, Xabier; Pérez Cuesta, Guadalupe
Título del libro: Metodologías artísticas de investigación en educación
Autores del libro: Roldán-Ramírez, Joaquín; Marin-Viadel, Ricardo



Página inicial: 114

Página final: 133

Lugar: Aljibe. Archidona (Málaga)

Editorial: Consejería de Educación,

ISBN: 978-84-9700-717-7

Año: 2012

209. Título del capítulo: Bellezas comestibles: las chucherías a través del cristal de la escultura contemporánea

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo

Título del libro: Infancia, mercado y educación artística

Página inicial: 123

Página final: 140

ISBN: 978-84-9700-6587-3

Año: 2011

210. Título del capítulo: Descripción visual de las metodologías artísticas de investigación en educación

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo

Título del libro: L'activitat docent. Intervenció, innovació, investigació

Página inicial: 359

Página final: 370

Editorial: Documenta Universitaria

ISBN: 978-84-92707-75-1

Año: 2011

211. Título del capítulo: INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LAS ARTES BASADA EN LA FOTOGRAFÍA

Autores del capítulo: Roldán-Ramírez, Joaquín; Marin-Viadel, Ricardo

Título del libro: EL OTRO LADO

Autores del libro: Hernandez-Gonzalez, Mario; Roldán-Ramírez, Joaquín

Página inicial: 36

Página final: 63

Lugar: AGUASCALIENTES, MÉXICO

Editorial: UNIVERSIDAD DE AGUASCALIENTES

ISBN: 978-84-338-5145-1

Año: 2010

212. Título del capítulo: 'VISUAL ARTS-BASED EDUCATIONAL RESEARCH¿ (V.ART.E.R) UN DIE BILDENDE KUNST

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo

Título del libro: HORIZONTE . INTERNATIONALE KUNSTPÄDAGOGIK

Página inicial: 67

Página final: 78

Lugar: OBERHAUSEN (ALEMANIA)

Editorial: ATHENA-VERLAG

ISBN: 978-3-89896-371-8

Año: 2009

213. Título del capítulo: Comentarios visuales sobre una fotografía de Eve Arnold

Autores del capítulo: Cepeda -Morales, Miguel Angel; Genaro-garcía, Nomeí; Marin-Viadel, Ricardo; Mena-De Torres, Jaime; Molinet-Medina, Xabier; Pérez Cuesta, Guadalupe; Roldán-Ramírez, Joaquín; Vicente-gómez, Elena

Título del libro: LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III

Autores del libro: Jodar-Miñarro, Asunción

Página inicial: 594

Página final: 641

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

ISBN: 978-84-338-5035-5

Año: 2009

214. Título del capítulo: EN EL FONDO DEL ARTE SIEMPRE ESTÁ LA SORPRESA.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo

Título del libro: ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS

Página inicial: 8

Página final: 15

Lugar: GRANADA



Editorial: INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE
ISBN: 978-84-7807-484-6
Año: 2009

215. Título del capítulo: COMENTARIOS VISUALES A UNA FOTOGRAFÍA DE EVE ARNOLD. GRUPO F.0
Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín; Molinet-Medina, Xabier; MENA-TORRES, JAIME; PÉREZ-CUESTA, GUADALUPE; CEPEDA-MORALES, MIGUEL ÁNGEL; GENARO-GARCÍA, NOEMÍ; VICENTE-GÓMEZ, ELENA
Título del libro: LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III
Autores del libro: Jodar-Miñarro, Asunción
Página inicial: 594
Página final: 641
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 978-84-338-5035-5
Año: 2009

216. Título del capítulo: IMÁGENES DE LAS MIRADAS EN EL MUSEO.
Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín
Título del libro: MENTES SENSIBLES
Página inicial: 97
Página final: 108
Lugar: VALENCIA (ESPAÑA)
Editorial: UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
ISBN: 978-84-370-7147-3
Año: 2008

217. Título del capítulo: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y TÍTULOS DE GRADO Y POSGRADO EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO.
Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: NUEVAS PROPUESTAS DE ACCIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Página inicial: 236
Página final: 250
Editorial: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
ISBN: 978-84-9747-246-3
Año: 2008

218. Título del capítulo: LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES Y LAS METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN.
Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: NTAS PARA UNA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA.
Página inicial: 97
Página final: 111
Editorial: UNIVERSIDAD DE VIGO
ISBN: 978-84-8158-392-2
Año: 2008

219. Título del capítulo: LA FIGURA, LA FORMA, LA REPRESENTACIÓN (A PARTIR DE L.W.) N.71, N.72 Y N.73
Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO II
Autores del libro: Jodar-Miñarro, Asunción
Página inicial: 47
Página final: 47
Lugar: GRANADA
Editorial: CAJA GRANADA
Año: 2007

220. Título del capítulo: MONTE ATHOS 2003. VEINTIUNA FOTOGRAFÍAS EN COLOR
Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. CRUCERO DEL HOSPITAL REAL GRANADA
Autores del libro: Sanchez-Montalban, Francisco José; Marin-Viadel, Ricardo; Martinez-Villa, Antonio; Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez
Página inicial: 402



Página final: 403
Lugar: GRANADA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 978-84-338-4595-5
Año: 2007

221. Título del capítulo: EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Autores del capítulo: López-Guzmán, Rafael; Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. CRUCERO DEL HOSPITAL REAL GRANADA
Autores del libro: Sanchez-Montalban, Francisco José; Marin-Viadel, Ricardo; Martinez-Villa, Antonio; Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez
Página inicial: 17
Página final: 21
Lugar: GRANADA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 978-84-338-4595-5
Año: 2007

222. Título del capítulo: CONVERSACIONES VISUALES.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: DIÁLOGOS DE IMÁGENES
Autores del libro: Roldán-Ramírez, Joaquín
Página inicial: 47
Página final: 53
Lugar: GRANADA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 978-84-338-4520-7
Año: 2007

223. Título del capítulo: LA REPRESENTACIÓN DE LAS TAREAS Y RESPONSABILIDADES DOMÉSTICAS EN LAS ARTES VISUALES.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: CODO CON CODO. COMPARTE TAREAS Y RESPONSABILIDADES DOMÉSTICAS. LAS ARTES VISUALES Y LA CONCILIACIÓN DE LA VIDA PERSONAL, FAMILIAR Y LABORAL
Autores del libro: Roldán-Ramírez, Joaquín; Álvarez-Valverde, Tamara; Carmona-Barrales, Antonio David; García-Martín, David; Martínez-Hidalgo, María Angustias; Mateos-Galvez, Helena
Página inicial: 90
Página final: 101
Lugar: GRANADA
Editorial: AYUNTAMIENTO DE GRANADA
ISBN: 84-87713-78-5
Año: 2006

224. Título del capítulo: LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTE VISUALES O ARTEINVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEMAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INDAGACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y CULTURAS VISUALES.
Autores del libro: Marin-Viadel, Ricardo
Página inicial: 223
Página final: 274
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 84-338-3690-0
Año: 2005

225. Título del capítulo: ESCULTURA ESCRITURA. LA TEORÍA ESCULTÓRICA DE LOS ESCULTORES.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: QUÉ PUEDE SER UNA ESCULTURA (EDICIÓN REVISADA Y AMPLIADA)
Autores del libro: Maso-Guerri, Alfonso
Página inicial: 9
Página final: 13
Lugar: Universidad de Granada
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA



ISBN: 84-338-3135-6
Año: 2004

226. Título del capítulo: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL: MULTICULTURAL, MEDIOAMBIENTAL Y MULTIMEDIA

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: FIGURAS, FORMAS, COLORES: PROPUESTAS PARA TRABAJAR LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
Página inicial: 13
Página final: 20
Editorial: GRAÓ EDUCACIÓN
ISBN: 84-7827-294-1
Año: 2003

227. Título del capítulo: PRÓLOGO. DIBUJAR ES PENSAMIENTO, EMOCIÓN Y DESCUBRIMIENTO

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: DIBUJO Y SÍNDROME DE DOWN : UN MEDIO CREATIVO DE DESARROLLO
Autores del libro: Sanchez-Ayala, Adoracion
Página inicial: 9
Página final: 11
Editorial: ESCUELA LIBRE
ISBN: 84-88816-79-0
Año: 2003

228. Título del capítulo: ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA INFANTIL EN LOS DEBATES DE LA POSMODERNIDAD: GÉNEROS, MIRADAS Y EMOCIONES

Autores del capítulo: Martínez-Vázquez, Virtudes; Marin-Viadel, Ricardo; BUSTAMANTE-,MARÍA JOSÉ; CASARES-,LOURDES; FLORES-,NICOLÁS; RUIZ-,MARÍA; Fuentes-,Manuel; García-, Teresa.
Título del libro: ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD
Página inicial: 229
Página final: 234
Editorial: UNIVERSIDAD CASTILLA LA MANCHA
ISBN: 84-95215-63-2
Año: 2003

229. Título del capítulo: SANTIAGO YDAÑEZ. EN CINE POR NECESIDAD, EN PINTURA POR POTENCIA.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: LA REALIDAD CONTAMINADA. VISIONES CRÍTICAS SOBRE EL PRESENTE
Página inicial: 182
Página final: 199
Lugar: ZARAGOZA,
Editorial: UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
ISBN: 84-96214-08-7
Año: 2003

230. Título del capítulo: INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Autores del libro: Araño-Gisbert, Juan Carlos
Página inicial: 405
Página final: 426
Editorial: SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 84-472-0762-5
Año: 2003

231. Título del capítulo: APRENDER A DIBUJAR PARA APRENDER A VIVIR

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMARIA
Autores del libro: Marín-,R.
Página inicial: 3
Página final: 51
Editorial: PEARSON EDUCACION
ISBN: 84-205-3457-9
Año: 2003



232. Título del capítulo: EL DIBUJO INFANTIL: IMÁGENES, RELATOS Y DESCUBRIMIENTOS SIMBÓLICOS

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMARIA
Autores del libro: Marín-,R.
Página inicial: 53
Página final: 106
Editorial: PEARSON EDUCACION
ISBN: 84-205-3457-9
Año: 2003

233. Título del capítulo: BUSCAR Y ENCONTRAR. LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMARIA
Autores del libro: Marín-,R.
Página inicial: 447
Página final: 498
Editorial: PEARSON EDUCACION
ISBN: 84-205-3457-9
Año: 2003

234. Título del capítulo: UTOPIÁS VISUALES Y EDUCATIVAS.

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMARIA
Autores del libro: Marín-,R.
Página inicial: 499
Página final: 541
Editorial: PEARSON EDUCACION
ISBN: 84-205-3457-9
Año: 2003

235. Título del capítulo: BIBLIOGRAFÍA

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMARIA
Autores del libro: Marín-,R.
Página inicial: 543
Página final: 561
Editorial: PEARSON EDUCACION
ISBN: 84-205-3457-9
Año: 2003

236. Título del capítulo: LOS LIBROS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: LA PERSPECTIVA EXPRESSIONISTA I ELS LLIBRES DE TEXT PER A L'EDUCACIÓ ARTÍSTICA. IV
JORNADES D'HISTORIA DE L'EDUCACIÓ ARTÍSTICA
Página inicial: 151
Página final: 179
Editorial: UNIVERSIDAD BARCELONA
Año: 2001

237. Título del capítulo: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA O EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS DE LAS ÁREAS CURRICULARES
Autores del libro: Rico-Romero, Luis; Arráez-Martínez, Juan Miguel; Madrid-Fernández, Daniel
Página inicial: 422
Página final: 425
Editorial: Síntesis
ISBN: 84-7738-771-0
Año: 2000

238. Título del capítulo: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA O EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS DE LAS ÁREAS CURRICULARES
Autores del libro: Rico-Romero, Luis; Arráez-Martínez, Juan Miguel; Madrid-Fernández, Daniel
Página inicial: 153
Página final: 207



Editorial: Síntesis
ISBN: 84-7738-771-0
Año: 2000

239. Título del capítulo: INVESTIGACIÓN Y DIBUJO INFANTIL: EL DIBUJO INFANTIL ES UN DIBUJO

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTE INFANTIL
Página inicial: 13
Página final: 30
Editorial: Fundamentos
ISBN: 84-245-0822-X
Año: 2000

240. Título del capítulo: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y EDUCACIÓN FÍSICA: EL CUERPO HUMANO EN MOVIMIENTO

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL EN EF
Página inicial: 15
Página final: 44
Lugar: GRABADA, ESPAÑA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 1999

241. Título del capítulo: EDUCACIÓN PLÁSTICA - EDUCACIÓN FÍSICA: LAS IMÁGENES DEL CUERPO HUMANO - EL CUERPO HUMANO COMO IMAGEN

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL EN EF
Página inicial: 101
Página final: 119
Lugar: GRABADA, ESPAÑA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 1999

242. Título del capítulo: LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO: ¿CUÁNTO SABEN DIBUJAR LAS ALUMNAS Y LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA? ¿ CÓMO DARSE CUENTA DE QUE AUNQUE ESTAMOS MIRANDO, NO VEMOS LO QUE TENDRÍAMOS QUE VER?

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo; Maeso-Rubio, Francisco
Título del libro: EVALUACIÓN EDUCATIVA : TEORÍA, METODOLOGÍA Y APLICACIONES EN ÁREAS DE CONOCIMIENTO
Autores del libro: Salmerón-Pérez, Honorio
Página inicial: 416
Página final: 438
Lugar: GRANADA
Editorial: GRUPO EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 84-89908-03-6
Año: 1997

243. Título del capítulo: ESCULTURA ESCRITURA. LA TEORÍA ESCULTÓRICA DE LOS ESCULTORES

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: QUÉ PUEDE SER UNA ESCULTURA
Autores del libro: Maso-Guerri, Alfonso
Página inicial: 5-12 /
Página final: 254-257
Lugar: GRANADA
Editorial: GRUPO EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 84-922368-2-5
Año: 1997

244. Título del capítulo: EL LENGUAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN LA REFORMA CURRICULAR. LAS IMÁGENES DEL ARTE Y EL ARTE DE LAS IMÁGENES

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: LENGUAJES Y ENSEÑANZA
Página inicial: 227
Página final: 242
Lugar: GRANADA



Editorial: GRUPO EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 84-920918-3-5
Año: 1996

245. Título del capítulo: IMAGEN, PERCEPCIÓN E IMAGINACIÓN EN LOS CUENTOS POPULARES

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: CUENTOS POPULARES
Autores del libro: Araño-Gisbert, Juan Carlos
Página inicial: 17
Página final: 27
Editorial: GRUPO PANDORA
Año: 1995

246. Título del capítulo: CURRÍCULUM. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: SECUENCIACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS: ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL. COLECCIÓN DE MATERIALES CURRICULARES. Nº23
Autores del libro: Marin-Viadel, Ricardo
Página inicial: 5
Página final: 76
Editorial: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
ISBN: 84-8051-180-X
Año: 1995

247. Título del capítulo: LA FORMACIÓN DEL ARTISTA EN EUROPA: PRESENTE Y FUTURO

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: PENSAR, HABITAR, CONSTRUIR
Página inicial: 54
Página final: 68
Editorial: DIPUTACION PROVINCIAL DE PONTEVEDRA
ISBN: 84-88363-02-8
Año: 1993

248. Título del capítulo: LA MIRADA DEL ARTISTA EN GRANADA

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: RETRATOS EN GRANADA 1988-1993. FOTOGRAFÍAS
Página inicial: 9
Página final: 11
Lugar: GRANADA
Editorial: DESCONOCIDA
Año: 1993

249. Título del capítulo: TEORÍA Y PLÁCTICA EN EL APRENDIZAJE ARTÍSTICO. CINCO MODELOS METEOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: LAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO
Página inicial: 441
Página final: 457
Lugar: SANTIAGO DE COMPOSTELA
Editorial: TÓRCULO EDICIONS, S.L.
ISBN: 84-86728-98-3
Año: 1993

250. Título del capítulo: LA ENSEÑANZA CREATIVA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: MANUAL DE LA CREATIVIDAD
Página inicial: 416
Página final: 419
Editorial: Vicens Vives
Año: 1991

251. Título del capítulo: LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?



Página inicial: 115
Página final: 149
Lugar: BARCELONA, ESPAÑA
Editorial: SENDAI
ISBN: 84-86762-17-0
Año: 1991

252. Título del capítulo: ORIENTACIONES PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LOS NIÑOS

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: POSIBILIDADES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU REALIDAD EN LA ESCUELA
Página inicial: 131
Página final: 160
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Año: 1986

253. Título del capítulo: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo; Marín-Viadel, José Miguel
Título del libro: ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR
Página inicial: 0
Página final: 0
Editorial: DIAGONAL/SANTILLANA
Año: 1986

254. Título del capítulo: LA EVALUACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: ASPECTOS PEDAGÓGICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL
Página inicial: 97
Página final: 126
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Año: 1985

255. Título del capítulo: PINTURA

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Página inicial: 1126
Página final: 1126
Editorial: DIAGONAL/SANTILLANA
ISBN: 84-294-2072-X
Año: 1983

256. Título del capítulo: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Página inicial: 481
Página final: 482
Editorial: DIAGONAL/SANTILLANA
ISBN: 84-294-2072-X
Año: 1983

257. Título del capítulo: ARTES PLÁSTICAS

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Página inicial: 138
Página final: 138
Editorial: DIAGONAL/SANTILLANA
ISBN: 84-294-2072-X
Año: 1983

258. Título del capítulo: ARTE

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo
Título del libro: DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Página inicial: 137
Página final: 137
Editorial: DIAGONAL/SANTILLANA
ISBN: 84-294-2072-X



Año: 1983

259. Título del capítulo: LA ENSEÑANZA CREATIVA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES. EL EJEMPLO DE BARCELONA

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo

Título del libro: CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN

Página inicial: 325

Página final: 333

Editorial: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Año: 1981

260. Título del capítulo: BIBLIOGRAFÍA HISPANOAMERICANA SOBRE CREATIVIDAD

Autores del capítulo: Marin-Viadel, Ricardo

Título del libro: INNOVACIÓN CREADORA

Página inicial: 61

Página final: 64

Editorial: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Año: 1981

12. Formación Universitaria

261. Titulación oficial: Titulado superior

Título: Licenciado en Bellas Artes (Sección Pintura)

Año: 31/01/1983

262. Titulación oficial: Titulado superior

Título: Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación (Sección Filosofía)

Año: 06/10/1981

263. Titulación oficial: Doctor

Título: DOCTOR EN FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Año: 1981

13. Otras Publicaciones

264. Título: INFORME SOBRE LA SITUACIÓN DE LA EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES Y LA FORMACION INICIAL DE SUS DOCENTES. PROPUESTAS PARA SU REFORMA

Tipo: Otras Publicaciones

Autores: Alvarez-Rodriguez, María Dolores; Gutierrez-Perez, Rosario; Marin-Viadel, Ricardo; AGUIRRE-,IMANOL; JUANOLA-,ROSER; LLEDO-,GUILLERMO; BARRAGAN-,JOSE MARIA; MAMPASO-,ANA; HUERTA-,RICARD; Araño-Gisbert, Juan Carlos; Marin-Viadel, Ricardo

265. Título: FOTOGRAFÍAS DE LOS CUADROS REPRODUCIDOS EN EL CATÁLOGO DE LA EXPOSICION PERSONAL DE ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO: ENVOLTORIOS DE MODA; QUE FUE PUBLICADO PRO EL AYUNTAMIENTO DE MURCIA EN 2006

Tipo: Otras Publicaciones

Autores: Marin-Viadel, Ricardo

266. Título: LA CREATIVIDAD, SU SENTIDO Y ACTUALIDAD

Tipo: Otras Publicaciones

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Marín-Ibañez, Ricardo; Lebrero-Baena, María Paz; Lebrero-Baena, María Paz; Martín-González, María Teresa; Martín-González, María Teresa; Marín-Ibañez, Ricardo

267. Título: Una y tres manos enseñando. Una esculto-performance sobre las huellas de la educación artística, a partir de Joseph Kosuth.

Tipo: Otras Publicaciones

Año: 2013

Lugar: 25 non stop. Porto



Nº normalizado: ISBN 978-989-96384-4-0

Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín; Jodar-Miñarro, Asunción

14. Conferencias Impartidas

268.Nombre: Las metodologías artísticas de investigación en educación artística

Rol: Autor/a

269.Nombre: Métodos de Investigaçã em Arte

Nombre del congreso: ESELX

Fecha del congreso: 14/05/2013 -

Rol: Autor/a

270.Nombre: Estudios de carácter artístico en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Nombre del congreso: Los Templos de Millones de años de la ribera oeste de Tebas

Fecha del congreso: 15/04/2013 - 18/04/2013

Lugar de celebración: CENTRO MEDITERRANEO, GRANADA

Rol: Coautor/a

Ámbito: Internacional

271.Nombre: Investigación basada en las artes

Nombre del congreso: -

Fecha del congreso: 13/02/2013 - 13/02/2013

Rol: Autor/a

Ámbito: Internacional

272.Nombre: Las metodologías artísticas de investigación en educación artística

Nombre del congreso: Universidad Autónoma de Madrid

Fecha del congreso: 13/02/2013 -

Rol: Autor/a

273.Nombre: Metodologias artísticas do ensino e a formação inicial de professores da educação básica

Nombre del congreso: -

Fecha del congreso: 31/10/2012 - 31/10/2012

Lugar de celebración: SAU PAULO, BRAZIL

Rol: Autor/a

Ámbito: Internacional

274.Nombre: As metodologias artísticas de investigação em educação artística: nós usamos as artes visuais para reconhecer a educação

Nombre del congreso: XXII Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil- Arte/ Educação: Corpos em Trânsito

Fecha del congreso: 29/10/2012 - 02/11/2012

Lugar de celebración: Instituto de Arte da UNESP, São Paulo, Brasil

Rol: Autor/a

Ámbito: Internacional

275.Nombre: Metodologías Artísticas de Investigación en Educación

Nombre del congreso: Investig-Arte, cre-aRte, conect-arTe. Coloquio sobre educación Artística.

Fecha del congreso: 04/05/2012 - 05/05/2012

Lugar de celebración: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad Jaime I, Castellón

Rol: Invitado/a

Ámbito: Nacional

276.Nombre: Metodologías Artísticas de Investigación en Educación

Nombre del congreso: Investig-Arte, cre-aRte, conect-arTe. Coloquio sobre educación Artística.

Fecha del congreso: 04/05/2012 - 05/05/2012

Lugar de celebración: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad Jaime I, Castellón

Rol: Invitado/a

Ámbito: Nacional



277.Nombre: Metodología Artística de Investigación

Nombre del congreso: -

Fecha del congreso: 12/12/2011

Lugar de celebración: Universidad Autónoma de Madrid

Rol: Invitado/a

Ámbito: Nacional

278.Nombre: Taller de Educación Artística

Nombre del congreso: Seminario Taller de Educación Artística

Fecha del congreso: 15/08/2011 - 26/08/2011

Lugar de celebración: El Salvador

Rol: Autor/a

Ámbito: Internacional

279.Nombre: Investigar y educar con imágenes

Nombre del congreso: -

Fecha del congreso: 03/05/2011 - 03/05/2011

Lugar de celebración: Valencia

Rol: Invitado/a

Ámbito: Nacional

280.Nombre: La investigación en didácticas: problemáticas, ámbitos de estudio y metodologías

Nombre del congreso: II Congrés Internacional de Didàctiques. L'Activitat del Docent: Intervenció, Innovació, Investigació

Fecha del congreso: 03/02/2010 - 06/02/2010

Lugar de celebración: Gerona

Rol: Coautor/a

Ámbito: Internacional

281.Nombre: La gestión de la cultura, las políticas culturales y los mercados de arte

Nombre del congreso: Seminario ARTE Y MERCADO

Fecha del congreso: 27/10/2009 - 30/10/2009

Lugar de celebración: Santa Cruz de Tenerife

Rol: Autor/a

Ámbito: Nacional

282.Nombre: El mercado artístico (galerías, muestras, ferias, subasta, etc) Y los medios de comunicación social

Nombre del congreso: Seminario ARTE Y MERCADO

Fecha del congreso: 27/10/2009 - 30/10/2009

Lugar de celebración: Santa Cruz de Tenerife

Rol: Autor/a

283.Nombre: Modelos artísticos de investigación en educación artística

Nombre del congreso: 2º Congreso Internacional de Educación Artística y Visual

Fecha del congreso: 31/01/2008 - 02/02/2008

Ámbito: Internacional

284.Nombre: La investigación en Bellas Artes

Nombre del congreso: A Carreira Investigadora en Bellas Artes: Extratexias e Modelos (2007-2015)

Fecha del congreso: 07/11/2007 - 09/11/2007

Lugar de celebración: Pontevedra, Galicia

Rol: Autor/a

Ámbito: Europea

285.Nombre: Educación Estética y Educación: La función de las artes en los procesos de formación para el pleno desarrollo personal en una sociedad mejor

Nombre del congreso: Ciencias del Arte y Gestión Cultural

Fecha del congreso: 08/08/2007 - 08/08/2007

Lugar de celebración: Aguas Calientes, Aguascalientes. Mexico.

Rol: Invitado/a

Ámbito: Internacional

286.Nombre: The formation of the artist in the 17th century

Nombre del congreso: MA programme in European Arts and Cultures



Fecha del congreso: 03/03/1997 - 30/04/1997

Rol: Autor/a

Ámbito: Europea

287.Nombre: Spanish Avant-Garde in the 30¿s: Dali, Buñuel, Lorca

Nombre del congreso: MA programme in European Arts and Cultures

Fecha del congreso: 01/03/1996

Rol: Autor/a

Ámbito: Europea

15. Situación Profesional Actual

288.Cargo/Actividad: Coordinador programa de doctorado Interuniversitario "Artes y Educación"

Fecha: 01/10/2015 -

Rol: Director

289.Cargo/Actividad: catedrático de universidad

Fecha: 28/08/1991 -

Lugar: UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA

16. Docencia impartida

290.Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín

Título: Educación Artística

Tipo asignatura: Optativa

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 12/09/2018

Fecha fin: 23/01/2019

Ciclo: 2º

Curso: 3º y 4º

Centro docente: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Lugar: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA

291.Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín; Lara-Osuna, Rocío

Título: Educación Artística

Tipo asignatura: Optativa

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 12/09/2018

Fecha fin: 23/01/2019

Ciclo: 2º

Curso: 3º y 4º

Centro docente: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Lugar: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA

292.Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín; Cepeda -Morales, Miguel Angel; Lara-Osuna, Rocío; Hurtado-giráldez, Rubén

Título: Diplomado en Enseñanza de las Artes Visuales en Contextos de Exclusión Social

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 08/07/2017

Fecha fin: 12/08/2017

Curso: 4

Centro docente: Complejo Deportivo Universitario, UNAH.

Lugar: Facultad de Humanidades y Artes, Tegucigalpa. Universidad Nacional Autónoma de Honduras.



293. Autores: Marin-Viadel, Ricardo; López-Pérez, Elisa Berta

Título: LA INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Tipo asignatura: Optativa

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 30/10/2007

Fecha fin: 01/03/2008

Centro docente: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Lugar: GRANADA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

294. Autores: Marin-Viadel, Ricardo

Título: Pedagogía de las Artes Visuales

Tipo asignatura: Optativa

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/1987

Ciclo: 2

Curso: 4

Centro docente: Facultad de Bellas Artes

17. *Obra Artística*

18. *Congresos, Exposiciones, etc.*

295. Título: La más elegante del invernadero. IV edición.

Rol: Otros

Lugar: Sala Ibn Al-Jarib del Pabellón "Al-Andluz y la Ciencia" del Parque de las Ciencias de Granada y Sala de exposiciones temporales del Museo Casa de Los Tiros, Granada.

296. Título: Las Incantadas. An installation of monumental and contemporary drawings after the cultural heritage from Macedonia in Northern Greece.

Fecha: 27/09/2012

Rol: Otros

Lugar: Museo Arqueológico de Tesalónica

19. *Catálogo de Obra Artística*

297. Título: Las Incantadas. An installation of monumental and contemporary drawings after the cultural heritage from Macedonia in Northern Greece.

Extensión: 152

Fecha: 01/01/2013

Nº Normalizado: ISBN:978-960-9621-11-3

Temática: DIBUJO ARTÍSTICO

Descripción: Una instalación de dibujos monumentales contemporáneos a partir del patrimonio cultural de Macedonia en el Norte de Grecia

Lugar: Archaeological Museum of Thessaloniki

20. *Proyectos de Innovación Docente*

298. Proyecto: Arte para Aprender Arte

Código: HAR2012-35050



Programa financiador: Universidad de granada
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Responsables: Marin-Viadel, Ricardo
Participantes: ;
Fecha inicio: 30/12/2016
Fecha fin: 30/12/2019
Ámbito: Nacional
Cuantía (EUROS): 30250



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CURRICULUM VITAE

MODELO NORMALIZADO

Número de hojas que contiene:

330

Nombre y Apellidos:

JOAQUIN JAVIER ROLDAN RAMIREZ

Documento de Identificación.:

D.N.I.

C.I.F.

N.I.E.

Otros

Nº de Identificación:

[REDACTED]

Fecha:

30/11/2021



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

1. MÉRITOS OBLIGATORIOS

Identificación de las aportaciones más relevantes a juicio del solicitante, que deberá presentar evidencias de impacto significativo, así como su vinculación a proyectos de investigación y sus resultados.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

Nº DE AUTORES:

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

TÍTULO (*)

CLAVE (*)

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

VOLUMEN (*)

PÁGINAS

EDITORIAL

DOI



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2002

ISSN

1695-9477

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	SJR
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.33
C) AÑO:	2002
D) CATEGORÍA:	VISUAL ARTS AND PERFORMING ARTS
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	37 DE: 551
F) TERCIL:	T1
G) CUARTIL:	1
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	2
OTROS INDICIOS:	Indexada en ISI-WOS (A&HCI); FRANCIS; SCOPUS; IN-RECS. Única revista española de Bellas Artes que cumple los 35 criterios LATINDEX. Difusión internacional de 22,5 (DICE). INDICE DE IMPACTO 0,12 (RESH) en Bellas Artes, 10ª. FACTOR DE IMPAC. 0,148 IN-RECS en Educación, 27ª. Categ. A en ANEP y CARHUSCITAS: PAEZ M.E & VIANA, E(2011) Los libros de texto en leng. castellana y la formación de docentes en español en Colombia. Bogotá: Univ. de Bogotá. http://hdl.handle.net/10656/741 . ALONSO, I (2012) La formación del alumnado de magisterio en ed. artística. ISBN: 9788437088389. Valencia: U. Valencia Servei de Pub. http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/81862/alonso.pdf Mi aportación el artículo: diseño y realización de encuestas y analisis de libros de texto; redacción texto.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Aunque por error la paginación de la revista induce a pensar que se trata de un artículo de 7 páginas, en realidad contiene 16 páginas (puede comprobarse en el documento adjunto de justificación, que se ha dejado completo por esta razón.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN; MARÍN VIADEL, RICARDO

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

PROYECCIONES, TATUAJES Y OTRAS INTERVENCIONES EN LAS OBRAS DEL MUSEO (UN FOTOENSAYO A PARTIR DE T. STRUTH)

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD

VOLUMEN (*)

21

PÁGINAS

Desde: 99

Hasta: 114

EDITORIAL

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2009

ISSN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

1130-0531

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	SJR
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.33
C) AÑO:	2009
D) CATEGORÍA:	VISUAL ARTS AND PERFORMING ARTS
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	37 DE: 551
F) TERCIL:	T1
G) CUARTIL:	1
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	5
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	32
OTROS INDICIOS:	Indexado ISI-WOS(A&HCI) http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=UA&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=R2Mgkp5pl2BMlaDokBL&page=1&doc=8 //REVISTA indexada en ISI WOS (A&HCI);FRANCIS;SCOPUS;IN-RECS.Publica desde 1988 ininterrumpida y 16 criterios CNEAI. Difusión internacional 22,5 (DICE). IND. IMPACTO 0,12 (RESH)Bellas Artes, 10ª. F. IMPACTO 0,148 (IN-RECS) Educación, 27ª. Categ. A. Mi aportación al artículo: Elaboración de fotoensayos. Elaboración de fotografías de investigación. Coordinación del equipo de investigación. Fuentes, referencias y elaboración texto. Diseño e implementación de la experiencia docente y del experimento investigador. Resultado del SUBPROYECTO DE EXCELENCIA HUM-1346 Imágenes y evaluación: Investigación basada en artes visuales...

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Publicación relacionada con la estancia de investigación (José Castillejo, 2010 en UBC, Canadá) en el desarrollo de metodologías a/r/tográficas y arts-based research).

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

MARÍN VIADEL, RICARDO; ROLDAN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO (*)

PHOTO ESSAYS AND PHOTOGRAPHS IN VISUAL ARTS-BASED EDUCATIONAL RESEARCH

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART (IJETA)

VOLUMEN (*)

6-1

PÁGINAS

Desde: 7

Hasta: 23

EDITORIAL

INTELLECT BOOKS

DOI

10.1386/ETA.6.1

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte (el)

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2010

ISSN

1743-5234

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	SJR
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.37
C) AÑO:	2020



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

D) CATEGORÍA:	Arts & Humanities
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	168 DE: 475
F) TERCIL:	T2
G) CUARTIL:	2
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	15
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	62
OTROS INDICIOS:	DESDE 2006. REVISTA OFICIAL DE LA INTERNATIONAL SOCIETY OF EDUCATION THROUGH ART, INDICES EN QUE APARECE: BRITISH EDUCATION INDEX; ART BIBLIOGRAPHIES; FILM AND TELEVISION LITERATURE INDEX (WITH FT); BRITISH HUMANITIES INDEX; COMITE CIENTIFICO INTERNACIONAL: Este artículo tiene MULTITUD DE CITAS internacionales. - Mi aportación al artículo: Elaboración de fotoensayos. Elaboración de fotografías de investigación. Coordinación del equipo de investigación. Fuentes, referencias y elaboración texto. Diseño e implementación de la experiencia docente y del experimento investigador. Es resultado del proyecto de innovación docente "VES, metodología docente innovadora a través de comunidades de aprendizaje..." (2009-10).

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Publicación relacionada con la estancia de investigación (Fulbright, 2015 en MIT Boston, USA) en el desarrollo de metodologías de investigación basadas en imágenes fotográficas) y con la tesis doctoral de Jaime Mena de Torres

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

Mena de Torres, J.; Roldán, J.

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO (*)

EDUCATIONAL SPACE: PHOTO-BASED EDUCATIONAL RESEARCH



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART (IJETA)

VOLUMEN (*)

13, (2)

PÁGINAS

Desde: 249

Hasta: 259

EDITORIAL

International Society of Education through the Arts

DOI

doi: 10.1386/eta.13.2.249_1

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte (el)

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2017

ISSN

1743-5234

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	SJR
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.372
C) AÑO:	2020
D) CATEGORÍA:	Humanities, Multidisciplinary
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	168 DE: 475
F) TERCIL:	T2
G) CUARTIL:	2
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	5



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:

5

OTROS INDICIOS:

Mi aportación al artículo: Elaboración de fotoensayos. Fuentes, referencias y elaboración texto. Diseño del experimento investigador. ...
...Este artículo fue resultado de la tesis doctoral de Jaime Mena de Torres, pero fueron decisivas las aportaciones que realicé a partir de mi estancia de investigación en MIT Boston en 2015 con la profesora Anne Whiston Spirn

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Publicación que es resultado del Proyecto Arte para aprender.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

Roldán, J.; Lara Osuna, R.; González de la Torre, A.

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

THE PROJECT 'ART FOR LEARNING ART' IN CONTEMPORARY ART MUSEUMS

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

INTERNATIONAL JOURNAL OF ART AND DESIGN EDUCATION

VOLUMEN (*)

38 (3)

PÁGINAS

Desde: 571

Hasta: 582

EDITORIAL

NSEAD / Wiley-Blackwell

DOI

10.1111/jade.12245

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte (el)

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2019

ISSN

1476-8070

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	SJR
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.312
C) AÑO:	2019
D) CATEGORÍA:	Visual Arts and Performing arts
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	39 DE: 551
F) TERCIL:	T1
G) CUARTIL:	1
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	3
OTROS INDICIOS:	Indice H de esta revista: 25.---Es resultado del proyecto de innovación docente y de investigación y transferencia Arte para Aprender (2013-2021)

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Publicación relacionada con la estancia de investigación (José Castillejo, 2010 en UBC, Canadá) en el desarrollo de metodologías a/r/tográficas y arts-based research). vinculada a la profesora Rita L. Irwin y a su línea de investigación y es resultado del proyecto de investigación HAR2016-76353-R en el que participamos ambos

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES:

Roldán, J.; Marín Viadel, R.

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO (*)

A/R/TOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN ARTES VISUALES EN EL PANORAMA DE LAS
METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

ARTE, INDIVIDUO y SOCIEDAD

VOLUMEN (*)

31 (4)

PÁGINAS

Desde: 881

Hasta: 895

EDITORIAL

Universidad Complutense de Madrid

DOI

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.63409>

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2019

ISSN

1131-5598

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	SJR
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.33



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

C) AÑO:	2020
D) CATEGORÍA:	Visual Arts & Performing Arts
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	37 DE: 551
F) TERCIL:	T1
G) CUARTIL:	1
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	13
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	22
OTROS INDICIOS:	JCR: Caeiro, 2020; Navarrete-Artime y Caeiro, 2020; López-Ganet y Mesias, 2021; Mateso y Sedeño, 2021 entre otrasEste artículo JCR-Q1 es resultado del proyecto HAR2016-76353-R PRORROGADO

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Publicación que es resultado del proyecto "Arte para aprender" y del proyecto de cooperación al desarrollo Bombearte'16.

LIBROS Y CAPÍTULO DE LIBROS

AUTORES:

Marín Viadel, Ricardo; Roldán, Joaquín; Cálix Vallecillos, Lidia

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES EN CONTEXTOS DE RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1	Hasta: 293
----------	------------

EDITORIAL

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Este libro es el primer libro publicado en Honduras sobre educación artística. La Editorial UNAH es la más prestigiosa del país en publicaciones de investigación en educación. Este libro es parte de los resultados del proyecto de innovación docente y de investigación y transferencia Arte para Aprender (2013-2021) y del proyecto de cooperación al desarrollo "Bombearte, arte para aprender en Honduras" que ha conseguido en los últimos 6 años impulsar la educación artística a través de un título propio, la carrera de Artes (licenciatura universitaria que no existía en Honduras hasta el 2020).



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Publicación que es uno de los primeros resultados del actual Proyecto I+D del Ministerio, aún en vigor, del que soy IP.

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

Valseca Delgado, Javier; Lara Osuna, Rocío; Roldán Ramírez, Joaquín

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

3

TÍTULO DEL LIBRO (*)

HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL. ESTUDIOS, PROPUESTAS, EXPERIENCIAS EDUCATIVAS Y DEBATES DESDE LA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR DE LAS HUMANIDADES EN LA ERA DIGITAL.

TÍTULO DEL CAPÍTULO

DEMOCRATIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CINEMATOGRAFICO

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

1

COLECCIÓN

Conocimiento Contemporáneo

PÁGINAS

Desde: 533

Hasta: 558

EDITORIAL

Dykinson

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2021

ISBN

978-84-1377-323-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

La editorial Dykinsons está situada en la posición número 12 del ranking general de entre 390 editoriales nacionales del SPI. Este capítulo es resultado del proyecto de investigación del Ministerio PID 2020-23

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Publicación que es resultado de mi participación en el proyecto autonómico en La Rioja en el que fui participante.

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

Marín Viadel, Ricardo; Roldán Ramírez, Joaquín; Caeiro Rodríguez, Martín

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

APRENDIENDO A ENSEÑAR ARTES VISUALES: UN ENFOQUE A/R/TOGRÁFICO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Editor

VOLUMEN

COLECCIÓN

Plural

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 232

EDITORIAL

Tirant Lo Blanch

CIUDAD

Valencia

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2020

ISBN

978-84-18329-45-6

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

1

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

El libro es bilingue ESPAÑOL, INGLES

Otros (especificar):

La editorial TIRANT LO BLANCH es la número 1 en el ranking general nacional del SPI. Este libro es resultado del proyecto ARTS&APPS con la Universidad de la Rioja (UNIR)

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Publicación que ha sido resultado del proyecto I+D HAR2016-76353-R , en el que fui IP

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

Marín Viadel, Ricardo; Roldán Ramírez, Joaquín

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

IMAGINING DEWEY. ARTFUL WORKS AND DIALOGUE ABOUT ART AS EXPERIENCE

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Arts Based Educational Research and Social transformation. A Project of Social A/r/tography

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

8

COLECCIÓN

Doing art thinking (John Baldacchino)

PÁGINAS

Desde: 353

Hasta: 368

EDITORIAL

Brill

CIUDAD

Leiden / Boston

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Países Bajos (los)

AÑO DE PUBLICACIÓN

2020

ISBN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

978-90-04-43806-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

El libro está escrito en inglés por completo

Otros (especificar):

BRILL es la editorial número 6 del ranking general internacional del SPI (430 editoriales estudiadas). Este capítulo es resultado del proyecto del ministerio del que fui IP HAR2016-76353-R (prorrogado un año) y del proyecto de cooperación educativa para el desarrollo BOMBEARTE'16.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Publicación relacionada con la estancia de investigación (Fulbright, 2015 en MIT Boston, USA) en el desarrollo de metodologías de investigación basadas en las artes visuales y la fotografía, y resultado del proyecto internacional financiado por el SSHRC, referencia 890-2014-0065 en el que fui coordinador de la Universidad de Granada

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

Joaquín Roldán Ramírez; Jaime Mena de Torres; Noemí Genaro García

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

VISUALLY PROVOKING: DISSERTATIONS IN ART EDUCATION

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Researching Education through visual instruments in a/r/tography: photographic images in doctoral dissertations

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 67	Hasta: 79
-----------	-----------

EDITORIAL

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	El libro está originalmente escrito en inglés
Otros (especificar):	Libro editado por tres países (Finlandia, Canadá y España). Este capítulo es resultado del proyecto internacional, financiado por el SSHRC (SSHRC 890-2014-0065) The pedagogical turn to art as research: a comparative international study of art education.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Este libro es resultado del proyecto I+D del plan nacional del que era IP. HAR2016-76353-R Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

Marín Viadel, R.; Roldán, J.

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

IDEAS VISUALES: INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 300

EDITORIAL

UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2017



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	20
Reseñas en revistas científicas especializadas:	13
Traducciones a otras lenguas:	Español e inglés
Otros (especificar):	La editorial Universidad de Granada aparece en el ranking general de editoriales nacionales de SPI en el Q1 (puesto 29) Este libro es resultado del proyecto I+D del plan nacional del que era IP. HAR2016-76353-R Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Publicación relacionada con la estancia de investigación (Fulbright, 2015 en MIT Boston, USA) en el desarrollo de metodologías de investigación basadas en las artes visuales y la fotografía y resultado del proyecto Arte para Aprender

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

ROLDÁN, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

THE WISDOM OF THE MANY. KEY ISSUES IN ARTS EDUCATION

TÍTULO DEL CAPÍTULO

VISUAL ART BASED TEACHING-LEARNING METHODS

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

3

COLECCIÓN

International Yearbook for Research in ARTS EDUCATION

PÁGINAS

Desde: 191

Hasta: 195

EDITORIAL

WAXMANN VERLAG

CIUDAD

MUNSTER

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2015

ISBN

978-3-8309-3119-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	7
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	EL LIBRO ORIGINAL ESTA POR COMPLETO EDITADO EN INGLES
Otros (especificar):	WAXMANN VERLAG APARECE EN SCOPUS COMO EDITORIAL DE PRESTIGIO. CAPITULO POR INVITACION.CITAS JCR: 4 (2019, 2020, 2020 y 2021Otras citas: 3. Este capítulo es resultado del proyecto: HAR2012-35050 en el que participé como miembro del equipo investigador y en relación con el mérito obligatorio Arte para aprender.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en papel



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

COMENTARIOS AL MÉRITO

Publicación relacionada con la estancia de investigación (UBC, Vancouver, Canadá) en el desarrollo de metodologías de investigación educativa basada en las artes y a/r/tografía

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN; MARÍN-VIADEL, RICARDO

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACION

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

COLECCIÓN

ART & CO

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 276

EDITORIAL

ALJIBE

CIUDAD

ARCHIDONA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ISBN

978-84-9700-717-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	133
Reseñas en revistas científicas especializadas:	3
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	LA EDITORIAL ALJIBE ES UNA EDITORIAL DE PRESTIGIO EN EL AMBITO DE LA EDUCACION EN ESPAÑA. Aparece en el puesto número 15 en las editoriales de Educación (Q1). + RESEÑA EN LA REVISTA INVISIBILIDADES (PORTUGAL). NÚMERO 3. AGOSTO 2012. + RESEÑA EN ARTSEDUCA (ESCI) num 4. 2013. CITA: http://issuu.com/revistasonda/docs/perez_martin_fernando_del_dicho_al_/10 . Libro con numerosas citas nacionales e internacionales. Bibliografía de muchas asignaturas de grado y posgrado en distintas universidades españolas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Publicación relacionada con la estancia de investigación (José Castillejo, 2010 en UBC, Canadá) en el desarrollo de metodologías a/r/tográficas y arts-based research).

LIBROS Y CAPÍTULO DE LIBROS

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

INFANCIA, MERCADO Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* EL MERCADO DE LA CARIDAD. LAS IMAGENES FOTOGRAFICAS DE LA INFANCIA EN LA PUBLICIDAD (SOLIDARIA) DE LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES PARA EL DESARROLLO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

ART & CO

PÁGINAS

Desde: 139

Hasta: 154

EDITORIAL

ALJIBE

CIUDAD

ARCHIDONA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISBN

978-84-9700-658-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 1

Reseñas en revistas científicas
especializadas: 2

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Reseña en la revista "Cuadernos de Pedagogía"
419. Enero 2012. pág 158 y ss
Reseña internacional
revista "Invisibilidades". 2011. pág 130 y ss
Aljibe es una de las editoriales de mayor prestigio dentro
del sector de la educación en Andalucía y España.
Índice de calidad de la editorial según el ICEE: 5,88
en 15º lugar a nivel nacional de la categoría
Educación.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, MARIO; ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

EL OTRO LADO. FOTOGRAFÍA Y PENSAMIENTO VISUAL EN LAS CULTURAS UNIVERSITARIAS

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 120

EDITORIAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES / EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

AGUASCALIENTES / GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

México

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-60-777-4545-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

CITA EN REVISTA EDUCAÇÃO, Porto Alegre, v. 34, n. 3, p. 271-285, set./dez. 2011 pag 285. CITAS EN PERIÓDICOS LOCALES AGUASCALIENTES. LA JORNADA. 21/04/2011, PÁG 15, .._CITAS: EN REVISTA INVESTIGACION: MORA, A. (2013) El fotodiálogo como instrumento didáctico de enseñanza, comunicación y desarrollo personal e interpersonal. Educación artística: Revista de investigación. Nº 4, pp-251-264 PAG:263. Fernandez Morillas y Genet, 2017; Participación: Este libro es prácticamente de autoría única, excepto el prólogo (2 páginas) y un capítulo invitado. En todos los demás, el autor ha participado como autor principal. Todos los ensayos visuales, y los capítulos de investigación han sido realizados por el autor. Es resultado de mi estancia de investigación en la UBC de 2009-2010

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Mi aportación en este mérito que es de autoría colectiva es protagonista. Fui fotógrafo de un 30% de las fotografías incluidas. Fui el autor de 20 de los fotoensayos y coautor al 50% del texto. Y también diseñador de las páginas del catálogo y coordinador del catálogo completo (645 páginas)

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN; MARÍN VIADEL, RICARDO; GENARO GARCÍA, NOEMÍ; MENA DE TORRES, JAIME; MOLINET MEDINA, XABIER; PÉREZ CUESTA, GUADALUPE; VICENTE GÓMEZ, ELENA; CEPEDA MORALES, MIGUEL ANGEL



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Nº DE AUTORES:

8

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Comentarios visuales a una fotografía de Eva Arnold. Grupo f.0

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Biblioteca de Humanidades/Bellas Artes

PÁGINAS

Desde: 595

Hasta: 641

EDITORIAL

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-338-5035-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Mi aportación en este mérito que es de autoría colectiva es protagonista. Fui fotógrafo de un 30% de las fotografías incluidas. Fui el autor de 20 de los fotoensayos y coautor al 50% del texto. Y también diseñador de las páginas del catálogo y editor y coordinador del catálogo completo (648 páginas). La Editorial Universidad de Granada figura en el puesto número 4 de entre todas las Editoriales Españolas en materia de Bellas Artes y tiene un índice de calidad de las Editoriales Españolas (ICEE) de 1,50 según el SPI. Es resultado del proyecto de innovación docente VES, metodología docente innovadora.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

MARÍN VIADEL, RICARDO; ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

MENTES SENSIBLES (HUERTA, R. Y DE LA CALLE, R. (EDS)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* "IMAGENES DE LAS MIRADAS EN EL MUSEO. UN FOTOENSAYO DESCRIPTIVO-INTERPRETATIVO A PARTIR DE HONORE DAUMIER"

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

COLECCIÓN

COLECCIÓN ARTE OBERTA

PÁGINAS

Desde: 97

Hasta: 110

EDITORIAL

UNIVERSITAT DE VALENCIA. MUSEU VALENCIA DE LA IL·LUSTRACIO I DE LA MODERNITAT

CIUDAD

VALENCIA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-370-7147-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 18

Reseñas en revistas científicas
especializadas: 4

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

CITAS NACIONALES E
INTERNACIONALES: ARANGO, 2009; Universidad
Valencia, 2010; HUERTA, 2010a; Huerta,
2010b; Universidad Valencia, 2011; ALONSO,
2012; ALONSO ET AL, 2013. Reseña
internacinoal: CALADO, 2009;

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

MARIN VIADEL, RICARDO; ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

MIRADAS SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 141

EDITORIAL

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

CIUDAD

GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-87713-97-2



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	2
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	RESEÑAS PERIODÍSTICAS EN PERIÓDICOS LOCALES: GRANADA HOY, versión digital (28/11/2008) Y IDEAL DE GRANADA, versión digital (28/11/2008)

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

Nº DE AUTORES:

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

TÍTULO DEL LIBRO (*)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Desde: 54

Hasta: 63

EDITORIAL

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-338-4520-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	8
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	- La Editorial Universidad de Granada figura en el puesto número 4 de entre todas las Editoriales Españolas en materia de Bellas Artes y tiene un índice de calidad de las Editoriales Españolas (ICEE) de 1,50 según el SPI. +CITAS NACIONALES: MENA, 2012a; MORA, 2013; MENA 2020; Marín, 2015, Who i s Who in research, 2017CITAS INTERNACIONALES: MENA 2012bCITAS BIBLIOGRAFIA PROGRAMAS NACIONALES: (2010) Universidad de La LagunaCITAS BIBLIOGRAFIA PROGRAMAS INTERNACIONALES: (2011) Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Es resultado del proyecto de innovación docente DIALOGO DE IMAGENES

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

LA MUJER SUBSAHARIANA, TRADICIÓN Y MODERNIDAD II (BURKINA FASO, NIGER, SUDÁN)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CUBRIR EL PAPEL, DESCUBRIR LO INERTE

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 383 Hasta: 396

EDITORIAL

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-338-4557-3



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

La Editorial Universidad de Granada figura en el puesto número 4 (Q1) de entre todas las Editoriales Españolas en materia de Bellas Artes y tiene un ICEE de 1,50 según el SPI.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Indicios de calidad: Pearson Educación es editorial Q1 en ranking SPI internacional general y en educación (Pos. 14 de más de 200). Citas: Este capítulo tiene decenas de citas tanto nacionales como internacionales, tanto en JCR como en otras revistas y libros especializados. Otros indicios: Este capítulo es utilizado en numerosas facultades de educación en el ámbito hispanohablante como texto recomendado en titulaciones de grado y posgrado en educación artística. Ha sido reconocido por ANECA como una de las aportaciones claves en mi currículum, formando parte de la selección que presenté para mi primera evaluación de sexenios. Justificación: He elegido esta publicación por tres razones: (1) Es mi publicación más citada hasta la fecha y fue publicada en una editorial de prestigio. (2) Fue la principal publicación que se dedujo de mi tesis doctoral y compendia sus resultados fundamentales como investigación teórica en enseñanza de las artes visuales y Educación estética; compara diferentes visiones sobre la Educación estética y propone un modelo de aplicación para la Educación Primaria y en contextos de riesgo de exclusión social; y (3) Resume lo que hoy día considero que es la esencia de mi actual enfoque de investigación basada en la creación y la experiencia estética en los proyectos que dirijo, en escuelas, museos y en intervención educativa en el ámbito social. Objetivos: (a) Caracterización contemporánea del concepto de experiencia estética en educación artística: dimensiones, componentes y funciones. (b) Aplicaciones metodológicas: contenidos, procesos y actitudes propias de la experiencia estética necesarios para la educación artística. Resultados: (a) Conexiones entre creación y apreciación artísticas y caracterización del concepto de calidad estética como aspecto formal y experiencial, cognitivo e informativo, argumental y expresivo. (b) Determinación de diferencias entre apreciación artística, crítica de arte, aspectos éticos del arte y educación estética. Enseñanzas artísticas visuales y experiencia estética. La experiencia estética del arte contemporáneo. Proyecto: Dio lugar al subproyecto de Excelencia Imágenes y evaluación (2007).

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, J.

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA (MARÍN VIADEL (COORD.))

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* "EMOCIONES RECONOCIDAS: FORMACION, DESARROLLO Y EDUCACION DE LAS EXPERIENCIAS ESTETICAS"

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PEARSON EDUCACION

PÁGINAS

Desde: 143

Hasta: 179

EDITORIAL

GRUPO PEARSON-PRENTICE HALL

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

84-205-3457-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	26
Reseñas en revistas científicas especializadas:	5
Traducciones a otras lenguas:	



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Otros (especificar):

Tiene índice de citación I10. Índice de calidad de la editorial según Scholarly Publishers Indicators (SPI): 7º lugar a nivel internacional (4,91). CITAS INTERNACIONALES (selección) OLIVEIRA, M (2007) (p.68, aparece como Ramírez, JR. 2003); SANTERVA MOYA, J.R. (2007) (p.94); RIOS PINHO, M. (2009) (pp.133-134 y p.272, donde aparece erróneamente como Ramírez, J.R. (2006); SANCHEZ, A.M.; MARQUEZ, N.; RIVERO, L. y HERNANDEZ, C. (2009) (p.178); CARDONA y LOPEZ (2010) (p.68); MENA DE TORRES, J. (2012) (pág.106) BIBLIOGRAFIA BASICA DE MATERIAS EN TITULOS OFICIALES: UNIVERSIDAD DE GRANADA (Univ. Atlántico. Colombia) <http://redmediacionartistica.cl/educacion-artistica-2/> (Chile)

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Indicios de calidad: Pearson Educación es editorial Q1 en ranking SPI internacional general y en educación (Pos. 14 de más de 200). Citas: Este capítulo tiene cinco de citas tanto nacionales como internacionales, tanto en JCR como en otras revistas y libros especializados. Otros indicios: Este capítulo es utilizado en numerosas facultades de educación en el ámbito hispanohablante como texto recomendado en titulaciones de grado y posgrado en educación artística. Ha sido reconocido por ANECA como una de las aportaciones claves en mi currículum, formando parte de la selección que presenté para mi primera evaluación de sexenios.

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, J.

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA (MARÍN VIADEL (COORD.))

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* "EL DISCRETO ENCANTO DE LOS TIEMPOS MODERNOS: LAS DISCIPLINAS ARTISTICAS EN LAS SOCIEDADES INDUSTRIALES: EL DISEÑO, LA FOTOGRAFIA, EL CINE Y LAS NUEVAS TECNOLOGIAS INFORMATICAS"

CLAVE (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PEARSON EDUCACION

PÁGINAS

Desde: 317

Hasta: 357

EDITORIAL

GRUPO PEARSON-PRENTICE HALL

CIUDAD

MADRID

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

84-205-3457-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	5
Reseñas en revistas científicas especializadas:	1
Traducciones a otras lenguas:	



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Otros (especificar):

Índice de calidad de la editorial según Scholarly Publishers Indicators (SCI): 7º lugar a nivel internacional (4,91). LA EDITORIAL PEARSON PRENTICE HALL ES UNO DE LOS GRUPOS EDITORIALES DE MAYOR PRESTIGIO A NIVEL INTERNACIONAL. ESTE VOLUMEN SE HA VENDIDO EN TODA SUDAMERICA Y ES HOY UNO DE LAS REFERENCIAS EN EDUCACION ARTISTICA EN EL MUNDO HISPANOHABLANTE. OBRA CITADA EN NUMEROSISIMAS BIBLIOGRAFIAS EN ASIGNATURAS DE GRADO Y POSGRADO EN TODA IBEROAMERICACITA EN MOLINA, R. (2008) Actas II Congreso Educación Artística y Visual. (p.14) CITA EN ARTE INDIVIdUO y SOCIEDAD, CHACÓN, 2013. (JCR Q1)

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Indicios de calidad: Pearson Educación es editorial Q1 en ranking SPI internacional general y en educación (Pos. 14 de más de 200). Citas: Este capítulo tiene tres de citas tanto nacionales como internacionales, tanto en JCR como en otras revistas y libros especializados. Otros indicios: Este capítulo es utilizado en numerosas facultades de educación en el ámbito hispanohablante como texto recomendado en titulaciones de grado y posgrado en educación artística. Ha sido reconocido por ANECA como una de las aportaciones claves en mi currículum, formando parte de la selección que presenté para mi primera evaluación de sexenios.

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, J; MAESO RUBIO, F.

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA (MARÍN VIADEL (COORD.))

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* "ESTE ES EL COLOR DE MIS SUEÑOS: LAS DISCIPLINAS ARTISTICAS CLASICAS: EL DIBUJO, LA PINTURA, LA ESCULTURA Y LOS NUEVOS MEDIOS DE CREACION ARTISTICA"

CLAVE (*)

Capítulo de Libro



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 279	Hasta: 316
------------	------------

EDITORIAL

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	4
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Índice de calidad de la editorial según Scholarly Publishers Indicators (SCI): 7º lugar a nivel internacional (4,91).LA EDITORIAL PEARSON PRENTICE HALL ES UNO DE LOS GRUPOS EDITORIALES DE MAYOR PRESTIGIO A NIVEL INTERNACIONAL. ESTE VOLUMEN SE HA VENDIDO EN TODA SUDAMERICA Y ES HOY UNO DE LAS REFERENCIAS EN EDUCACION ARTISTICA EN EL MUNDO HISPANOHABLANTE. OBRA CITADA EN NUMEROSISIMAS BIBLIOGRAFIAS EN ASIGNATURAS DE GRADO Y POSGRADO EN TODA IBEROAMERICA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

Nº DE AUTORES:

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

TÍTULO DEL LIBRO (*)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

84-338-3049-X

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

3

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

La Editorial Universidad de Granada figura en el puesto número 4 de entre todas las Editoriales Españolas en materia de Bellas Artes y tiene un ICEE de 1,50 según el SPI. CITAS: PASTOR, Mauricio (ed.) (2007). La mujer subsahariana: Tradición y Modernidad, II: Burkina Faso, Níger, Sudán. Granada: Universidad de Granada (pág. 396) SANCHEZ MONTALVAN, F.; MARIN VIADEL, R.; MARTINEZ VILLA, A. y FERNANDEZ SANCHEZ, F. (2007) Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Granada: EUG (pág 53 y 341) VILLAR RASO, Manuel (2007) África en Silencio. Madrid: Alianza Editorial (págs. 287, 305, 315, 343 y 361). video editado Editorial UGR (SPI-Q1): <https://www.youtube.com/watch?v=88LloT1dQfc>

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

08. Título: "FARAON". Escultura. Talla directa en mármol Sierra Elvira. 60 x 60 x 18cm

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI		

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

09. Título: "PIRÁMIDES". Instalación escultórica de acero y tela. Dos pirámides escalonadas de 300 x 300 x 300 cm cada una.

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:

Monográfico:

Título de la exposición:

Sudán

b) Catalogación:

c) Premios:

Especificar:

d) Publicación:

Impacto en la crítica:

Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.

e) Otros:

Especificar:

CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

COMENTARIOS AL MÉRITO

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

FECHA (*)

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI.		

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

18. Título: "CIEN MUJERES SUDANESAS". Tinta china y acuarela sobre papel. 45 x 14 cm

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI. Es parte de la colección de arte contemporáneo de la Universidad de GRANADA. Expuesta tres veces más con catalogo		

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

IP del proyecto. Comisariado de 5 exposiciones. Promotor y diseñador del proyecto. Coordinador general del proyecto. Coordinación de mediadores en las 9 ediciones hasta la fecha (alrededor de 130 mediadores). Diseño y producción de propuestas artísticas y docentes. Coordinación de prácticas. Gestión, búsqueda de financiación y responsable de centros de gastos. Adquisición de materiales y edición y autoría en publicaciones. Es resultado de este proyecto, entre otras publicaciones y exposiciones: Artículo JCR Q1: Roldán, J. Lara, R. y Gonzalez de la Torre, A. (2019); Artículo SJR: Marín-Viadel, R. y Roldán, J. (2014) en Visual Inquiry; Capítulo: Roldán, Rubio-Fernández, A. (2020) UGR. Son resultados de este proyecto las casi 80 obras artísticas (pueden verse en www.arteparaaprender.org) que están en proceso de catalogación por la Universidad de Granada (Proyecto financiado en su plan propio) y que se prevé que antes de final de año de 2021 estén constituidas oficialmente como Colección 'Arte para Aprender' de la Universidad de Granada (CAPA-UGR).

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Arte para aprender

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada, Fundación CajaGRANADA, La Caixa.

CANTIDAD FINANCIADA (*)

75.000 €

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

APA2013-21

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Este proyecto se ha financiado por medio de múltiples vías: 4 Proyectos de innovación docente, 6 convocatorias de Plan propio, Dos plan nacional, Dos proyectos SSHRC Canadá, Facultad de Bellas Artes (UGR), Facultad de Ciencias de la Educación (UGR)

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Granada, Universidad Jaime I de Castellón, Fundación CajaGRANADA, La Caixa.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/05/2013

Hasta: 22/09/2023

Nº total de meses: 124.7

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Joaquín Roldán Ramírez

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

10

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

IP del proyecto. Comisariado de 5 exposiciones. Coordinador general del proyecto. Coordinación de mediadores. Elaboración de propuestas artísticas y docentes. Coordinación de prácticas. Gestión y financiación. Adquisición de materiales y edición y autoría en publicaciones. Es resultado de este proyecto, entre otras publicaciones y exposiciones: Artículo JCR Q1: Roldán, J. Lara, R. y Gonzalez de la Torre, A. (2019); Artículo SJR: Marín-Viadel, R. y Roldán, J. (2014) en Visual Inquiry; . Capítulo: Roldán, Rubio-Fernández, A, (2020) UGR

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

En el documento adjunto solo aparece la financiación que aportaba el Vicerrectorado, no apareciendo el otro 50% procedente de cofinanciación.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Catalogación de las obras artísticas elaboradas en el proyecto de educación artística Arte para Aprender entre 2013 y 2021.

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CANTIDAD FINANCIADA (*)

1500



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

P43_2021

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Plan Propio de la UGR

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Vicerrectorado de extensión universitaria de la Universidad de Granada y Vicedecanato de la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada

DURACIÓN (*)

Desde: 01/11/2021

Hasta: 31/05/2022

Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Joaquín Roldán Ramírez

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Catalogación y preparación de las piezas elaboradas en las nueve ediciones anteriores de la exposición colaborativa "Arte para aprender"(2013-2021) que se han desarrollado y expuesto junto a la Colección Fundación CajaGranada, en el Museo de la Memoria de Andalucía. Dicho conjunto de obras artísticas ha sido elaborado por más de 30.000 personas de la ciudad de Granada y su entorno. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:- Elaborar la ficha de catálogo completa de cada una de las obras realizadas, alrededor de 100.- Fotografíar y documentar el material y sus soportes.- Preparación del catálogo completo.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

PUESTOS DOCENTES OCUPADOS



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

MERITO ESPECIFICO: Coordinador docente del profesorado del Máster en artes visuales y educación: un enfoque constructorista. Cursos académicos: 2013-14; 2014-15; 2015-16; 2016-17; 2017-18; 2018-19; 2019-20 y 2020-21. CERTIFICADO EN ANEXO FINAL. MERITO ESPECIFICO: Coordinador de prácticas, del Máster en artes visuales y educación: un enfoque constructorista. Cursos académicos: 2013-14; 2014-15; 2015-16; 2016-17; 2017-18; y 2018-19. CERTIFICADO EN ANEXO FINAL. MERITO COMPLEMENTARIO DOCENTE: Docencia y coordinación de profesorado: Diplomado en la enseñanza de las artes visuales en contextos de riesgo de exclusión social. Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). CERTIFICADO EN ANEXO FINAL. MERITO COMPLEMENTARIO DOCENTE: Impartición de cursos de postgrado fuera de la universidad propia: Universidad Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Jaén, UNIR (2019). CERTIFICADO EN ANEXO FINAL.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2021_ROLDAN RAMIREZ, JOAQUIN_SERVICIOS PRESTADOS UGR_Certificado.pdf

OBSERVACIONES

Certificado de SERVICIOS PRESTADOS Universidad de Granada

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

20210901_Certificado Docencia UGR.pdf

OBSERVACIONES

Docencia en Grado y Posgrado..Total horas: 4096,5.....-----Docencia en Grados: - MAESTRO (ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL); - MAESTRO (ESPECIALIDAD DE EDUCACION INFANTIL); - MAESTRO (ESPECIALIDAD DE EDUCACION ESPECIAL); - MAESTRO (ESPECIALIDAD DE EDUCACION PRIMARIA); - MAESTRO (ESPECIALIDAD DE AUDICION Y LENGUAJE); - Grado de Maestro en Educación Infantil, - Grado de Maestro en Educación Primaria, - Grado en Educación Social; - LICENCIADO EN BELLAS ARTES; - Grado en Bellas Artes, total horas: 3594,5-----Docencia biligüe: - GRADUADO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA (BILINGÜE);----- Docencia en Posgrado (2008-2021): Máster Universitario en Artes Visuales y Educación: un Enfoque Constructorista; Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (Especialidad de DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS)....Doctorado en Artes y educación

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2021_24246512-certificado_evaluacion_global.pdf

OBSERVACIONES

Evaluacion global de mi calidad docente DOCENTIA

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

certificado_CARGOS.pdf

OBSERVACIONES

Certificado Coordinador docente del profesorado del master en artes visuales y educación

EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

Presento como mérito obligatorio las evaluaciones de mi actividad docente. La mayoría de las evaluaciones que presento tienen una valoración muy alta o excelente en términos de puntuación (una media de más de 4 sobre 5), superior a la media del aUniversidad y los títulos en los que imparto clase. Se hace constar que cuando los sistemas de evaluación se cambiaron a formatos online, la participación del alumnado descendió drásticamente por lo que las evaluaciones por encuesta que se llevaban a cabo dejaron de tener valor estadístico. Así se nos ha notificado en los últimos años al profesorado en la Universidad de Granada. Por ello adjunto una valoración global de mi actividad docente en los últimos 23 años, emitida por mi universidad según el formato de DOCENTIA y con el informe positivo de mi director de departamento y el decano de mi centro docente.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2004_05_AVIDEP_Grupo 2_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la asignatura Las artes visuales, la imagen y el diseño en la Educación Primaria. Grupo B. Curso 2004-05

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2006_07_AVIDEP_Grupo C_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la asignatura Las artes visuales, la imagen y el diseño en la Educación Primaria. Grupo C. Curso 2006-07

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

2006_07_AVIDEP_Grupo D_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la asignatura Las artes visuales, la imagen y el diseño en la Educación Primaria. Grupo D. Curso 2006-07

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2006_07_EPSC_GRUPO A_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura La Expresión Plástica como Sistema de Comunicación. Grupo A. Curso 2006-07

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2006_07_EPSC_GRUPO C_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura La Expresión Plástica como Sistema de Comunicación. Grupo C. Curso 2006-07

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2008_09_AVIDEP_grupos 1,2 y 3_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura Las artes Visuales, la imagen y el diseño en la educación primaria. Grupos 1, 2 y 3. Curso 2008-09

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2007_08_AVDEP_Grupos 1 y 2_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura Las artes visuales, la imagen y el diseño en la educación primaria. Grupos 1 y 2. Curso 2007-08

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en papel

NOMBRE

2007_08_EPSC_audicion lenguaje_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura La expresión plástica como sistema de comunicación. Grupos 1 y 2. Curso 2007-08

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en papel

NOMBRE

2008_09_AVIDEP_grupos 1,2 y 3_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura Las artes visuales, la imagen y el diseño en la educación primaria. Grupos 1, 2, 3 y 4. Curso 2008-09

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en papel

NOMBRE

2008_09_FOTO MAVE_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura La fotografía como estrategia constructora de investigación en artes. Curso 2008-09

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en papel

NOMBRE

2009_10_FOTO MAVE_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura La fotografía como estrategia de investigación basada en las artes. Master. Curso 2009-10

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en papel

NOMBRE

2010_11_FOTO MAVE_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura La fotografía como estrategia de investigación basada en las artes. Master 2010-11.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2013-14_EA_FBA.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura Educación artística. Grado en Bellas Artes. (muy pocos alumnos encuestados por lo que baja sustancialmente la validez estadística)

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2020-21_EA_FBA.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura Educación artística. Grado en Bellas Artes. (muy pocos alumnos encuestados por lo que baja sustancialmente la validez estadística)

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2021_24246512-certificado_evaluacion_global.pdf

OBSERVACIONES

EVALUACION GLOBAL DE LA CALIDAD DOCENTE modelo según DOCENTIA.

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

Resultado del proyecto de Innovación docente DIALOGO DE IMAGENES

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

DESTINATARIOS



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ALUMNADO DE LA ASIGNATURA "LA EXPRESION PLASTICA COMO SISTEMA DE COMUNICACION", DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION. Alumnado de la asignatura "Educación Artística" cursos 2007-08/ 2008-09/ 2009/10 y 20010/11. Facultad de Bellas artes. UNIVERSIDAD DE GRANADA

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

DISEÑO Y DESARROLLO DE UN ESPACIO WEB DEDICADO A LA ALFABETIZACION VISUAL A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA. EL TOTAL DE IMAGENES CREADAS PARA ESTA WEB SOBREPASA LAS 6000 FOTOGRAFIAS ORIGINALES, PARTICIPANDO MAS DE 900 ALUMNOS Y ALUMNAS EN CURSOS DESDE 2007 A 2010. EL DOMINIO ESTA ACTUALMENTE DISPONIBLE EN www.dialogodeimagenes.org FORMA PARTE DEL CURRÍCULUM EN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, HA TENIDO REPERCUSION EN PUBLICACIONES EN CAPÍTULOOS DE LIBROS (ROLDÁN Y MARÍN-VADEL, (2012), METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN. ALJIBE (SPI Q1 NACIONAL); ASÍ COMO EN REVISTAS REVISTAS ESPECIALIZADAS MORA, A. (2013) Educación artística: revista de investigación, 2013 (4), p.251-264 (EMERGING)

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, JOAQUIN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

FOTODIALOGOS: UN DIALOGO DE IMAGENES. (6000 FOTOGRAFÍAS)

CLAVE (*)

Editor

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

www.dialogodeimagenes.org

PÁGINAS (*)

Desde: 1

Hasta: 96

EDITORIAL

Universidad de Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISSN/ISBN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

Pdf. Adjunto

Documento en
papel

COMENTARIOS AL MÉRITO

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

DESTINATARIOS

VISITANTES (ALUMNADO DE DIFERENTES CENTROS DE GRANADA Y PROVINCIA DE TODAS LAS EDADES Y VISITANTES ESPORADICOS DE LA EXPOSICION)

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

GUIA DIDACTICA REALIZADA EN COLABORACION CON EL PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA PARA LA EXPOSICION "LA IMAGEN DEL MUNDO: LOS INICIOS DE LA CARTOGRAFIA CIENTIFICA EN LOS MAPAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA". SE REALIZA UNA PRIMERA PARTE INTRODUCTORIA Y SEIS ACTIVIDADES DIDACTICAS PARA LOS TALLERES QUE LLEVAN A CABO LOS VISITANTES.

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, JOAQUIN; ALVAREZ RODRIGUEZ, DOLORES; MAESO RUBIO, FRANCISCO; MARTINEZ VAZQUEZ, VIRTUDES

Nº DE AUTORES:

4

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

ORIENTACIONES DIDACTICAS: MAPAS DE LA MIRADA

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

LA IMAGEN DEL MUNDO: LOS INICIOS DE LA CARTOGRAFIA CIENTIFICA EN LOS MAPAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA".

PÁGINAS (*)

Desde: 91

Hasta: 107



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

EDITORIAL

Universidad de Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISSN/ISBN

84-338-3697-8

DOCENCIA

Identificación de las aportaciones más relevantes a juicio del solicitante

(A) EXPERIENCIA DOCENTE: El cómputo general de mi docencia suma un total de 4096,5 h. entre Grado, Máster y Doctorado GRADO (3594,5 h)-Prof. Asociado tipo 1: 05/03/99-03/06/99; 06/11/00-30/09/01; 06/11/01-30/09/02; 01/10/02-30/09/03: 687,5 h.-Prof. Asociado tipo 2: 01/10/03-30/09/04; 01/10/04-30/09/05; 01/10/05-30/06/06: 360h.-Prof. Asociado tipo 3: 01/07/06-30/09/06; 01/10/06-14/03/07: 180 h.-Prof. Colaborador: 15/03/2007-23/02/12; 24/02/12-15/09/12: 1118 h.-Prof. Contratado Doctor: 16/09/12-29/11/18: 879 h.-Prof. Titular de Univ: 30/11/18- hasta la actualidad: 370 h. POSGRADO (502 h) (alrededor de un 30% de mi docencia en titulaciones de posgrado en los últimos 6 años)-Prof. Colaborador: 15/03/07-23/02/12; 24/02/12 - 15/09/12. Total: 67,5 h.-Prof. Contratado Doctor: 16/09/12 - 29/11/18. Total: 304,5 h.-Prof. Titular de Univ: 30/11/18 - a la actualidad: 130 h.TOTAL EXPERIENCIA DOCENTE (GRADO + POSGRADO): 4096,5 h.----- (B) Experiencia docente impartida EN SU TOTALIDAD EN MATERIAS PROPIAS del área de Didáctica de la Expresión Plástica, para la que solicito la acreditación. (B1) RESPONSABILIDAD CONTINUADA EN POSGRADO He sido docente con continuidad y plena responsabilidad en posgrado desde 2008 hasta la actualidad, impartiendo un total de 502h. de docencia entre Máster y Doctorado propios del área de Didáctica de la Expresión Plástica. En los últimos años casi toda mi docencia está centrada en el Máster del que soy coordinador general (desde 2015), el Máster oficial interuniversitario en "Artes visuales y educación: un enfoque constructorista". Durante 3 cursos he sido Coordinador del Máster oficial de Secundaria (especialidad de Dibujo, imagen y artes plásticas).(B2a) DIVERSIDAD DE LA DOCENCIA CONSIDERANDO NUMERO Y VARIEDAD. Considero que es muy amplia en el ámbito de la enseñanza universitaria en mi centro de adscripción, teniendo en cuenta el número y variedad de las materias del área de conocimiento bajo mi responsabilidad: En Grado (13 asignaturas distintas en Diplomaturas y Grados): -Expresión plástica tridimensional y su didáctica. (opt. 4 cr.) -Desarrollo de la creatividad plástica, visual e infantil. (opt. 4 cr.) -La expresión plástica como sistema de comunicación. (opt. 4,5 cr.) -Las artes visuales, la imagen y el diseño en la educación primaria. (ob. 4,5 cr.) -Educación artística y su didáctica. (tronc. 2,5 cr.) -Expresión plástica y su didáctica. (tronc. 2 cr.) -Desarrollo de la expresión plástica y su didáctica. (tronc. 4,5 cr.) -Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales y plásticas. (ob. 9 cr.) -Pedagogía de las artes visuales. (opt. 3 cr.) -Las artes visuales en la infancia. (ob. 7,5 cr.) -Educación artística (opt. 3 cr.) -Estrategias y recursos didácticos en educación corporal, plástica y musical. (opt. 2 cr.) -Diseño, cultura visual y educación (ob. 6 cr.)En Posgrado (13 asignaturas distintas en Máster y Doctorado): -Formación del profesorado en educación artística (Doct, opt. 1,5 cr.) -La fotografía como estrategia constructorista de investig.en artes (Doct, opt. 4 cr.) -La fotografía como estrategia de investigación educativa basada en artes (MAVE, opt. 3 cr.) -Aprendizaje y enseñanza del dibujo, la imagen y las artes plásticas (MAES, ob. 1,5 cr.) -Innovación docente e investigación educativa en arte y deporte. (MAES, ob. 0,5 cr.) -Prácticas externas (MAES, tronc. 1,5 cr.) -Prácticas externas (MAVE, tronc. 12 cr.) -Visualidad y epistemología en investigación (MAVE, opt. 2,5 cr.) -Creación artística, audiovisual y reflexión crítica. (Doct. opt. 6 cr.) -Cultura visual y métodos visuales de investigación (curso en inglés) (MAVE, opt. 2,5 cr.) -Metodologías constructoristas de investigación en artes. (MAVE, ob. 4 cr.) -A/r/tografía social y visual. (Doct. opt. 1 cr.) -Técnicas e instrumentos de indagación en investigación educativa basada en artes visuales. (Doct. opt. 2 cr.)(B2b) También fuera de la Universidad, tanto a nivel escolar como no formal, la diversidad de etapas educativas , desde la primera etapa de Educación Infantil (3 años), Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato, Grado, Posgrado y mi tres años de docencia en Aula Abierta de Mayores de la UGR (para alumnado de más de 65 años) he sido profesor de artes visuales en todas y cada una de las etapas educativas existentes en España y también en contextos de riesgo de exclusión social (Senegal y Honduras). También es de reseñar que mi docencia en educación artística ha atendido específicamente a la formación de profesores: tanto en su formación inicial de grado, como en posgrado investigador y profesionalizante, como a docentes durante su servicio activo. (En certificado de docencia adjunto se justifican todos estos méritos). Reseño aquí la ejercida en diversos ámbitos de enseñanza desde 1989:EDUCACION FORMAL: en Educ. Infantil, Primaria y Secundaria.-Educ. Infantil, Colegio Lux Mundi, prof. especialista en educación artística, contratado (1999-2002) (4 h. semanales)-Educ. Primaria, Colegio Lux Mundi, prof. especialista en educación artística, contratado (2001-2002) (4 h. semanales)EDUCACION FORMAL NO ESCOLAR:- Profesor Aula Abierta para Mayores (65+) de la Universidad de Granada. (1999-02). 3 asignaturas diferentes: "Arte y Creatividad", "Arte y Pintura" y "La imagen cinematográfica".EDUCACION PARA EL DESARROLLO (formal y no formal): (en total 6'5 meses de estancia de cooperación) a través de

proyectos competitivos financiados: 2016, Universidad de Granada, 14.000 €; 2017, Diputación de Granada: 29750 €; 2019, Diputación de Granada: 25000 €): -Prof. especialista Educ. Artística Educ. Infantil. Escuela Sta. Clara. Ramón Amaya Amador. Tegucigalpa (Honduras). 2019.-Prof. especialista Educ. Artística Educ. Infantil. Escuela Sta. Teresa de Jesús. Colonia Nueva Capital. Tegucigalpa (Honduras). 2016, 2017, 2018 y 2019.-Prof. especialista Educ. Artística educ. Infantil. Escuela Virgen de Suyapa. Colonia Buenavista. Tegucigalpa (Honduras). 2015, 2016, 2018 y 2019.ENSEÑANZA FORMAL, CURSOS MONOGRAFICOS EN OTRAS UNIVERSIDADES EXTRANJERAS y ESPAÑOLAS-Univ. Autónoma de Madrid (UAM). (2018) Métodos artísticos y visuales de investigación educativa. (en el marco del Máster del profesorado de Secundaria).-Profesor en Univ. extranjeras: (2015-16) Curso "Sensing place" junto a Anne Whiston Spirn. School of Architecture. Department of Urban Studies and Planning. Massachusetts Institute of Technology. -Estancias docentes ERASMUS: Universidad de Porto (2016), University of Lapland (2013), University of Antwerp (2014), Università Roma 3 (2012).-Intervenciones docentes en UJI (Grado y máster) (2016-20), UdG (Doctorado) (2015), UB (máster y Doctorado) (2010, 2013, 2017, 2020).- Diplomado en la enseñanza de las artes visuales en contextos de riesgo de exclusión social en Honduras. (Diplomado 100 h.) (2015, 2016, 2017, 2018, 2019 y 2020).ENSEÑANZA NO FORMAL, CURSOS MONOGRAFICOS EN OTRAS UNIVERSIDADES EXTRANJERAS y ESPAÑOLAS y otros centros docentes.-Universidad Autónoma de Aguascalientes. Taller de fotografía en investigación (2010).- Docencia en proyectos de transferencia (Festival Música Española Cádiz: Curso Aprender a dibujar la música (2011-2019), Festivales Música y Danza Granada: Curso Aprender a dibujar la música (2010)).FORMACION PROFESORADO EN ACTIVO-Profesor de actualización metodológica de Profesorado en activo. CEP de Granada (2014 y 2019), CEP de Jaén (2014), CEP de Montilla (2011).(C) DIVERSIDAD DE CICLOS Y TITULACIONES Diplomaturas: MAESTRO EDUCACION ESPECIAL MAESTRO EDUCACION INFANTIL, MAESTRO EDUCACION MUSICAL, MAESTRO EDUCACION PRIMARIA, MAESTRO LENGUA EXTRANJERA, MAESTRO AUDICION Y LENGUAJE. Grados: MAESTRO EDUCACIÓN PRIMARIA, MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (BILINGÜE), MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL, EDUCACIÓN SOCIAL, LICENCIADO BELLAS ARTES, GRADO BELLAS ARTES, GRADO BELLAS ARTES (MENCION ANIMACIÓN Y DISEÑO). Posgrados: Máster U. del Prof. de E.S.O. y Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas (Dibujo, Imagen y Artes plásticas). (MAES); Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un Enfoque Construcccionista (MAVE); Prog. Doctorado interuniversitario "Artes visuales y educación"; Prog. Doctorado en "Historia y artes"; Prog. Doctorado en "Fundamentos del currículum y formación del Prof. en las áreas de Ed. Primaria y Secundaria"; Prog. Doctorado interuniversitario en "Artes y educación".(D) EVALUACIONES POSITIVAS DE LA ACTIVIDAD DOCENTE Presento como mérito obligatorio las evaluaciones de mi actividad docente. La mayoría de las evaluaciones que presento tienen una valoración muy alta o excelente en términos de puntuación (una media de más 4 sobre 5), superior a la media del aUniversidad y los títulos en los que imparto clase. HACER constar que cuando los sistemas de evaluación pasaro a formato online, la participación del alumnado descendió drásticamente, por lo que las encuestas dejaban de tener valor estadístico. Así se nos notificado en los últimos años al profesorado en la Universidad de Granada. Por ello adjunto una valoración global de mi actividad docente en los últimos 23 años, emitida por mi universidad según el formato de DOCENTIA.

INVESTIGACIÓN

Identificación de las cuatro aportaciones más relevantes

APORTACIÓN 1: Movilidad del profesorado. Estancia en centro de investigación de reconocido prestigio. Department of Urban Studies and Planning, School of Architecture. Massachusetts Institute of Technology, (Boston, USA). Programa Fulbright (Secretaría de Estado US). (CERTIFICADO EN SU APARTADO CORRESPONDIENTE DEL CV).Resultados (CERTIFICADOS EN SUS APARTADOS CORRESPONDIENTES DEL CV): TRES Capítulos en dos libros SPI Q1 (Roldán y Mena de Torres, 2017; Marín Viadel, Roldán y Genet, 2017 y Roldán, 2015); UN Artículo SJR Q1: (Marín-Viadel y Roldán, 2019). Docencia en MIT a alumnado de Harvard y MIT en el curso "Sensing place". Libro (Spirn, A., Marín-Viadel, R. y Roldán, J. (2021 - en prensa, Editorial Comares (SPI Q1)- Indicios de Calidad de la estancia: El M.I.T. en 2015 era la nº 3 del mundo, ranking Shanghai. El Departamento y la escuela donde trabajé (Media Lab y Edgerton Center, están entre los centros pioneros y más prestigiosos del mundo en el uso de la fotografía en investigación y docencia (Berenice Abbott o Anne W. Spirn)- Calidad del programa:

Fulbright Visiting Scholar Program), es el programa de becas más prestigioso del mundo en ayudas para profesorado visitante. Es altamente competitivo. Fui evaluado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (dentro del programa José Castillejo), y por la Comisión Fulbright España.- La estancia ha tenido un decisivo impacto en mi investigación, especialmente en las Tesis doctorales y Trabajos Fin de Máster que dirijo y en los proyectos I+D del Plan Nacional como IP2 desde 2015, como en reforzar la posición de nuestra universidad en el ámbito de la investigación basada en imágenes en el panorama internacional, además de las publicaciones y la docencia en Harvard y MIT. APORTACIÓN 2: Proyecto de investigación con transferencia al ámbito social: "Arte Para Aprender (APA)". (9 eds, 2013-2021). Comisario en 5 de las 9 exposiciones. Concepto, diseño, promotor y Coordinador del proyecto. Constitución de la Colección arte contemporáneo "Arte para Aprender" de la UGR. Impacto en prensa local y nacional. Repercusión nacional e internacional. (JUSTIFICACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION, EXPOSICIONES, PROYECTOS DE INNOVAC. DOC., PUBLICACIONES, y en el archivo final de justificaciones) Aglutina un proyecto completo de investigación con transferencia en educación artística en el contexto actual. Muchos de sus resultados podrían considerarse algunas de las aportaciones más relevantes de mi carrera profesional: publicaciones con impacto (artículos: Roldán, Lara y González 2019; Capítulos-SPIQ1: Roldán, Sorto y Rubio, 2020); y Roldán tres proyectos que han desarrollado resultados en APA (dos I+D Plan Nacional y uno del SSHRC), cuatro Proyectos de Innovación Docente, un Proyecto de Educación para el Desarrollo con 5 eds, coord. de estudiantes, convenios con empresas (CajaGRANADA y La Caixa), 9 exposiciones anuales de 30-45 días (2013-2021), visibilidad en prensa y crítica, entrevistas y reseñas. APA empezó como Proyecto de Innovación Docente (luego produjo otros tres PIDs sucesivos). Actualmente está comenzando su décima edición, se ha consolidado como un proyecto de investigación en metodologías de enseñanza de las artes visuales con transferencia al ámbito escolar, institucional y social en el entorno de la ciudad de Granada. Hasta el momento, ha implicado a 10 profesores/as UGR, más de 120 mediadores, más de 150 centros escolares de Granada y Málaga. En sus nueve exposiciones y talleres, han participado más de 35.000 personas (de los cuales 24.000 eran escolares) visitando las ocho exposiciones presenciales (2013, a 2019 y 2021) y una virtual (2020) celebradas hasta hoy. El proyecto expositivo y pedagógico ha sido decisivo para establecer un nuevo modelo de educación artística en relación con la creación artística contemporánea y un modelo participativo de mediación artística en museos en la ciudad de Granada y su entorno, lo que le ha conferido un espacio anual de visibilidad en los medios (prensa escrita, radio, televisión y redes sociales). Ha formado parte de otros proyectos, siendo apoyado por proyectos nacionales (I+D+I del Ministerio) e internacionales (SSHRC de Canadá). Desde 2017 está avalado por el sello de calidad de la International Society of Education through the Arts (Endorsed by InSEA), y ha tenido ediciones fuera de Granada (Aguascalientes, 2014; Castellón, 2019; Honduras (2017, 2018 y 2019), y en la Tate Gallery de Liverpool "From mittens to barbies" en 2018). Además de las publicaciones de impacto, tiene un programa permanente con el Museo CajaGRANADA, convenios de colaboración con ONGDs, Fundación CajaGRANADA, ha generado la Colección de arte contemporáneo "Arte para aprender" institucionalmente reconocida por la UGR (con unas 40 obras artísticas) y actualmente es el proyecto con mayor impacto en educación artística en la provincia de Granada. Las exposiciones APA integran la obra de artistas como Picasso, Tapies, Louise Bourgeois, Andy Warhol, Guerrero, Soledad Sevilla, Susana Solano, entre muchos otros para proponer acciones de creación colaborativa al público participante que finalmente se concretan en nuevas obras artísticas contemporáneas. NOTA PARA EL EVALUADOR: ESTA APORTACION ESTA INCORPORADA AL CV DE ESTA APLICACION WEB EN EL APARTADO "OTROS MERITOS DE INVESTIGACION" PORQUE NO ENCAJA Estrictamente en ninguno de los apartados establecidos en la misma. SE HACE CONSTAR QUE ESTA APORTACIÓN ES UN CONJUNTO DE MÉRITOS QUE POR SÍ MISMOS PODRÍAN SER CONSIDERADOS APORTACIONES RELEVANTES, POR LO QUE LOS SUPERA INDIVIDUALMENTE EN IMPACTO Y RELEVANCIA. APORTACIÓN 3: Publicación, capítulo de libro: Roldán, J. (2003) Emociones reconocidas: formación, desarrollo y educación de las experiencias estéticas. Pearson Educación. Indicios de calidad: Pearson Educación es editorial Q1 en ranking SPI internacional general y en educación (Pos. 14 de más de 200). (CERTIFICADO EN SU APARTADO CORRESPONDIENTE DEL CV)- Citas: Este capítulo tiene más de un decenas de citas tanto nacionales como internacionales.- Otros indicios: Este capítulo es utilizado en numerosas facultades de educación en el ámbito hispanohablante como texto recomendado en titulaciones de grado y posgrado en educación artística. Ha sido reconocido por ANECA como una de las aportaciones claves en mi currículum, formando parte de la selección que presenté para mi primera evaluación de sexenios.- Justificación: He elegido esta publicación por tres razones: (1) Es mi publicación más citada hasta la fecha y fue publicada en una editorial de prestigio. (2) Fue la principal publicación que se dedujo de mi tesis doctoral y compendia sus resultados fundamentales de investigación teórica

sobre la enseñanza de las artes visuales y la Educación estética; compara diferentes visiones sobre la Educación estética y propone un modelo de aplicación para la Educación Primaria y en contextos de riesgo de exclusión social; y (3) Resume y trata lo que hoy día considero que es la esencia de mi actual enfoque de investigación basada en la creación y la experiencia estética en los proyectos que dirijo, en escuelas, museos y en intervención educativa en el ámbito social.- Proyecto autonómico del que fui IP: Dio lugar al subproyecto de Excelencia Imágenes y evaluación (2007). APORTACIÓN 4: Publicación: Roldán, J. y Marín Viadel, R. (2012) Metodologías artísticas de investigación en educación. Aljibe. (CERTIFICADO EN SU APARTADO CORRESPONDIENTE DEL CV)- Indicios de Calidad: Aljibe ocupaba en 2012 el puesto nº 15 en el ranking absoluto de editoriales españolas en educación (Pos. 15 de más de 200): Q1- El libro recibió dos reseñas en revistas científicas especializadas: Revista Invisibilidades. REVISTA IBERO-AMERICANA DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO, CULTURA E ARTES, (2011). volumen 1. (págs. 128-130). http://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades_01; y Durán Salvador, N. (2012). Cuadernos de Pedagogía. <http://goo.gl/q7PTDE>- Este libro ha obtenido decenas de citas en JCR y SJR, capítulos de libros y comunicaciones a congresos, tesis doctorales y trabajos fin de máster (según google scholar: 134). Se ha convertido en el libro más citado en investigación basada en artes visuales en español y ha tenido una amplia difusión en latinoamérica (especialmente en sus tres países más potentes en investigación: México, Brasil y Argentina).- Proyecto autonómico del que fui IP. Justificación: He elegido este libro porque define la principal línea de investigación que he seguido en los últimos 15 años, desde el final de mi tesis doctoral. Se trata de una coautoría, aunque soy el autor principal y mi aportación al mismo fue en un estricto 50% en su diseño, elaboración de textos e imágenes, la negociación con la editorial, sus correcciones. Su impacto ha sido muy alto en Tesis doctorales, TFM, artículos de revista y capítulos que utilizan métodos artísticos de investigación.

2. MÉRITOS COMPLEMENTARIOS

INVESTIGACIÓN

Identificación de los méritos complementarios aportados, de acuerdo con los criterios de evaluación, indicando los apartados del CV en el que están consignados

Méritos Complementarios de Investigación(B) Se presentan como méritos complementarios de investigación: 5 Artículos en revistas indexadas; 1 artículo no indexado; 1 libro completo y 6 ediciones de libro; 14 capítulos de libro y 5 imágenes publicadas en editoriales SPI Q1 en educación y 24 obras artísticas con exposición con catálogo en sedes de prestigio, ADICIONALES a los presentados como méritos obligatorios. (CERTIFICADOS EN SUS APARTADOS CORRESPONDIENTES DEL CV: artículos, capítulos y obras de arte).(C) Comunicaciones presentadas a congresos relevantes del ámbito de Educación en los últimos 15 años. La Comisión valorará esa relevancia. Se considerará como referencia una ratio de 3 congresos diferentes cada cinco años, de los cuales al menos la mitad deberán ser internacionales y haberse celebrado fuera de España. En caso de coautoría el solicitante deberá ser autor de referencia.(D) Haber participado como miembro del equipo investigador en 5 proyectos de convocatoria pública competitiva, 2 de los cuales deben corresponder al plan nacional o convocatorias europeas. Al menos, 1 de ellos en los últimos cinco años. (1) HAR2012-35050(2) SSHRC 890-2014-0065(3) UNIR(4) Bombearte'16(E) IP de tres proyectos de investigación con convocatoria pública y competitiva de programas autonómicos: (1) Imágenes y evaluación (Subproyecto de excelencia); (2) Investigación fotográfica en educación: la a/r/tografía como propuesta metodológica,(3) Metodologías artísticas de investigación.(F) CO-IP de 1 proyecto de investigación adicional a los aportados en méritos específicos. Coinvestigador proyecto financiado por el SSHRC de Canadá. coordinador del grupo español en el proyecto "The pedagogical turn to art as research: a comparative international study of art education", coordinado por la Universidad de Concordia. Responsable de la financiación y del centro de gasto. Responsable de contratos y formación de investigadores asociados al proyecto. Responsable de publicaciones. Organizador de Think Tank 2016. Organizador de Conferencia de investigación en Liverpool, 2017. Certificación en proyectos.(G) Estancia de investigación adicional (4 meses) en la FACULTY OF CURRICULUM AND PEDAGOGY de la UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA (UBC). Financiada por las ayudas de movilidad "José Castillejo". Certificación en movilidad del profesorado.(I) Premios nacionales en creación artística.1994: Premio Federico García Lorca a la creación joven. Escultura Paz. Certificado en obras y creaciones artísticas.1995: Premio Alcalde Zoilo Ruiz Mateos. Escultura Almah. Certificado en obras y creaciones artísticas.

DOCENCIA

Identificación de los méritos complementarios aportados, de acuerdo con los criterios de evaluación, indicando los apartados del CV en el que están consignados

Complementarios de docencia (al menos 4 méritos entre estos)(B) Dirección de TFM(2011) EXPERIENCIA EN UN LUGAR: IMAGEN, IMAGINANTES, IMAGINACION. Autora: Mayra Jiménez Montano. Trabajo Fin de Máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista. •Indicios de calidad: Trabajo que condujo a la realización de la tesis doctoral: Mayra Jiménez Montano (2017) La fotografía como instrumento de investigación y aprendizaje del taller de proyectos arquitectónicos en el primer año de formación de arquitectos: El uso de métodos artísticos para la definición de problemas de diseño en el paisaje urbano de San Juan de Puerto Rico. Universidad de Granada. •Otras publicaciones: Jiménez-Montano M., Ortiz-Rivera L. (2014) Development of Visual Skills: Digital Photography as a Tool for Research and Teaching in Architectural Education. In: Kurbanoglu S., Špiranec S., Grassian E., Mizrahi D., Catts R. (eds) Information Literacy. Lifelong Learning and Digital Citizenship in the 21st Century. ECIL 2014. Communications in Computer and Information Science, vol 492. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-319-14136-7_43(2013) Aprender de la ciudad, para enseñar desde la ciudad, una investigación basada en las artes visuales en la formación del profesorado. Autora: Rafaela Genet. Trabajo fin de máster del máster oficial interuniversitario en artes visuales y educación: un enfoque constructorista. •Indicios de calidad: Trabajo que condujo a la realización de la tesis doctoral: Genet Verney, R. Ciudad y educación artística en la formación inicial del profesorado: Una

investigación educativa basada en las artes visuales. Granada: Universidad de Granada, 2016. [<http://hdl.handle.net/10481/44551>]

•Otras publicaciones: Genet, R., Roldán, J. Fernández, A. (2016) The unknown city: A Visual Arts Based Educational Research on the living experience of the city by teachers and students of Education in Granada, 4º ABER & AR Congress. Helsinki; (2020) The unknown city: Visual arts-based educational research on the living city experiences of university students: International Journal of Education Through Art, Volume 16, Number 2, 1 June 2020, pp. 245-259(15)

(2014) TEJIENDO ESPACIOS. Autora: María Martínez Morales. MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS (ESPECIALIDAD DE DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS). CALIFICACION: MATRICULA DE HONOR (10)

•Otros indicios de calidad: Trabajo que condujo a la realización de la tesis doctoral: "Andando... La acción de andar como práctica artística desde una perspectiva artográfica"

•Otras publicaciones: Martínez Morales, M. (2016) «Tejiendo espacios. Intervenciones artísticas como investigación educativa», Tercio Creciente, 3(1). <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3086>(2016) INTERPRETACION Y DIALOGO. DOS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS BASADAS EN LAS ARTES EN EL CAMPO DE REFUGIADOS DE CALAIS Y EN LA COLONIA RAMON AMAYA AMADOR DE TEGUCIGALPA. Autora. Marina Riera Retamero. Trabajo Fin de Máster Interuniversitario en artes visuales y educación: un enfoque construccionista. CALIFICACION: MATRICULA DE HONOR (10).

•Premio Federico Mayor Zaragoza (2016) al Mejor Trabajo Fin de Máster de la Universidad de Granada.(C) Docencia en centros internacionales de prestigio. (septiembre a diciembre, 2015) M.I.T. Curso "Sensing Place"; UNAH (2016-2019) Docencia y coordinación de titulación y profesorado: Diplomado en la enseñanza de las artes visuales en contextos de riesgo de exclusión social. Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). 4 Ediciones (2016 a 2019).(D)Cursos de postgrado fuera de UGRUNAH, Diplomado en la enseñanza de las artes visuales en contextos de riesgo de exclusión social.UJI Conferencia Master UJA Curso.UAM, MASTERSEC-MESOB(E)Docencia en grupo bilingüe de primaria. (En certificado de docencia, grupo Primaria Biligüe) (F)IP de PIDS ADICIONALES a los específicos: (Certificados en PIDs)F1: 2006-2008: Diálogo de imágenes; (sin código)F2: (2013-2016) Arte para aprender, arte para enseñar (PID UGR 2013-149)F3: Arte para aprender (2019) (código PID UGR 503)(G)Material docente. MAPAS DE LA MIRADA; (I)Estancias docentes (3 meses mínimo) (se suman los honduras)2016 45 días en UNAH2017 45 días en UNAH2018 15 días en UNAH2019 15 días en UNAHEstancias docentes:- Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Tegucigalpa. Marzo de 2015, 4 semanas; julio-agosto de 2016, 6 semanas; julio-agosto de 2017 (6 semanas) y septiembre de 2017 (4 semanas); julio de 2018, (2 semanas); julio de 2019, (2 semanas). En total, en cinco años suman 24 semanas, lo que correspondería a 6 meses. Docencia oficial: "Diplomado en la enseñanza de las artes visuales en contextos de riesgo de exclusión social en Tegucigalpa (Honduras)" (titulación oficialmente reconocida por la UNAH como Diplomado (100 horas).- Artesis Plantijn, Amberes. IP Program. Erasmus. Coordinador de estudiantes.- Roma Tre. 2014. Programa Erasmus.- Porto. 2013. Programa Erasmus.(J)Ponencias en congresos de innovación docente (al menos 4) (Certificados en Proyectos de innovación docente y en Congresos)- II Jornadas Innovación en UGR (2009). Diálogo de imágenes.- III Jornadas Innovación en UGR (2010). Ves metodología docente innovadora.- I Congreso Internacional de didácticas específicas: las didácticas de las áreas curriculares en el siglo XXI. (2001)- II CONGRESO INTERNACIONAL DE DIDACTICAS, LA ACTIVIDAD DEL DOCENTE: INTERVENCION, INNOVACION, INVESTIGACION. (2010)(K)coordinación grupos de estudiantes- Coordinador de prácticas del MAVI 2008-2019- Coordinador de prácticas del Master de secundaria (2010-2016)- Coordinador de estudiantes en movilidad de voluntariado CICODE (2015-2019)

3. MÉRITOS ESPECÍFICOS PARA CU

INVESTIGACIÓN

Identificación de los méritos específicos aportados, de acuerdo con los criterios de evaluación, indicando los apartados de CV en el que están consignados

Méritos específicos de investigación:(A) He sido IP en 2 proyectos del Plan Nacional de I+D+i: - HAR2016-76353-R (2017-2019 prorrogado +1año) - PID2019-109990RB-I00 (2021-23). - He sido IP2 (co-investigador) del grupo de la Universidad de Granada (y coordinador de investigadores en España y Honduras) en el proyecto Canadiense del Social Sciences and Humanities Research Council con ref: 890-2017-0006 (2018-2021 prorrogado +1 año).(C) Dirección de tesis doctorales:- 2012. Ángel García Roldán. Cum laude. (resultados: comunicación a congreso y capítulo editorial internacional)- 2013. Noemí Genaro García. Cum laude. (resultados: comunicación a congreso y capítulo editorial internacional)- 2015. Jaime Mena de Torres. Cum laude. Doctorado internacional. (resultados: JCR y 2 capítulos SPI Q1)- 2016. Xabier Molinet Medina. Cum laude. Doctorado internacional. (resultados: JCR y 2 capítulos SPI Q1 y editorial internacional)- 2016. Xana Morales Caruncho. Cum laude. (resultados: JCR)- 2017. Mayra Jiménez Montano. Cum laude. (resultados: comunicación a congreso y capítulo editorial internacional)- 2021. Andrea Rubio Fernández. Cum laude. Doctorado internacional. Doctorado internacional. (resultados: JCR y 2 capítulos SPI Q1)(E) Pertenencia al comité científico de congresos de relevancia nacionales o internacionales en los últimos seis años.- Congreso Europeo InSEA. Seamos radicales / Being Radical. (Baeza, 2021)- 6th Conference on Arts Based Research & Artistic Research: The Intellectual Histories of Arts-Based and Artistic Research. (Vancouver, Canadá, 2019)- 5th Conference on Arts Based Research & Artistic Research (5th ABR&AR 2018): Provoking research and social intervention. (Liverpool, Reino Unido, 2018)- 4th Conference on Arts Based Research & Artistic Research (4th ABR&AR 2016): Provoking research and social intervention. (Porto, Portugal, 2018)(F) Conferencias plenarias en congresos relevantes del campo de Educación, de ámbito nacional o internacional, en los últimos diez años.- 2018. Keynoter. InSEA Europa Helsinki. InSEA Europa.- 2014. Conferencia plenaria. Catedra Alfonso Pérez Romo. Universidad Autónoma de Aguascalientes.- 2019. Conferencia plenaria. IV Simpósio internacional de formação de educadores em Arte e Pedagogia: arte : pedagogia : contaminações interdisciplinares : mediação cultural. GPAP - Grupo de Pesquisa Arte na Pedagogia. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Sao Paulo.(J) - He sido tribunal de una tesis internacional en la Universidad de Porto. Doctoranda: Ângela Maria Mendes Saldanha Silva Gomes. "No caminho para casa - um estudo a/r/tográfico de recolha de memórias numa comunidade informal". Facultad de Belas Artes. 14/04/2015. (K) He realizado una estancia única de investigación de 6 meses en uno de los centros de mayor prestigio internacional en el ámbito de la Educación basada en imágenes.- 2015. Massachusetts Institute of Technology. School of Architecture. (6 meses)También he realizado otras estancias que suman más de 6 meses en instituciones de prestigio a nivel internacional:- 2010. University of British Columbia. Faculty of Education. (4 meses)- 2015-2019 (6 estancias sucesivas de más de 30 días sumando más de 6,5 meses de estancia en Universidad Nacional Autónoma de Honduras. (2015 4 semanas; 2016, 6 semanas; 2017, dos estancias de 6 semanas y 4 semanas. (20 semanas, 5 meses en total)(N) Desde la lectura de mi tesis doctoral tengo reconocidos 2 tramos (sexenios) de investigación evaluados por CNEAI de acuerdo con el RD 1086/89, (2003 a 2009 y 2010 a 2015, estando el último en vigor. En diciembre de 2021 solicitaré el tercer sexenio de investigación y mi primer sexenio de transferencia, que no se han vuelto a convocar tras la convocatoria piloto de 2018.(Ñ) He sido miembro del Consejo Mundial (que es la Junta Directiva a nivel internacional) de la más prestigiosa y relevante sociedad profesional y académica del área de Educación Artística a nivel internacional durante un periodo de tres años (2015-2017), que es la International Society of Education throughg the Arts (InSEA). Se hace constar que el Consejo Mundial de InSEA integra representantes de las decenas de asociaciones nacionales de todo el mundo (NAEA entre ellas) y de las cinco regionales a nivel internacional. (SE CERTIFICA EN ARCHIVO FINAL)(P) OTROS MÉRITOS: - "Arte Para Aprender (APA)". (9 eds, 2013-2021). 9 exposiciones artístico-pedagógicas (Comisario en 5 de ellas). Concepto, diseño, promotor y Coordinador del proyecto. Constitución de la Colección arte contemporáneo "Arte para Aprender" de la UGR. Impacto en prensa local y nacional. Repercusión nacional e internacional.Arte para aprender, aglutina un proyecto completo de investigación en educación artística con transferencia al ámbito social. Muchos de sus resultados podrían considerarse algunas de las aportaciones más relevantes de mi carrera profesional: publicaciones de impacto (artículos: Roldán, Lara y González 2019; Capítulos-SPIQ1: Roldán, Sorto y Rubio, 2020); tres proyectos

como IP que han desarrollado resultados en APA (dos I+D Plan Nacional y uno SSHRC), 4 Proyectos de Innovación Docente, como IP, un Proyecto de Educación para el Desarrollo con 5 eds (2015-2019), coord. de estudiantes, convenios con empresas (CajaGRANADA y La Caixa), 9 exposiciones anuales de 30-45 días (2013-2021), visibilidad en prensa y crítica, entrevistas y reseñas. APA empezó como Proyecto de Innovación Docente (luego produjo otros tres PIDs sucesivos). Actualmente está comenzando su décima edición, se ha consolidado como un proyecto de investigación en metodologías de enseñanza de las artes visuales con transferencia al ámbito escolar, institucional y social en Granada y otros lugares. Ha implicado a 12 profesores/as UGR, más de 130 mediadores, más de 120 centros escolares de la Granada y Málaga lo han visitado. Han participado en total unas 35.000 personas (24.000 escolares) visitando las ocho exposiciones presenciales (2013 a 2021) y una virtual (2020) celebradas hasta la fecha. El proyecto expositivo y pedagógico ha establecido un nuevo modelo de educación artística en relación con la creación artística contemporánea y un modelo participativo de mediación artística en museos, lo que le ha conferido un espacio anual de visibilidad en los medios (prensa escrita, radio y televisión). Ha formado parte de otros proyectos, siendo apoyado por proyectos nacionales (I+D+I del Ministerio) e internacionales (SSHRC de Canadá). Desde 2017 está avalado por la International Society of Education through the Arts (InSEA), y ha tenido ediciones fuera de Granada (Castellón, 2019, Honduras (2017, 2018 y 2019), y en la Tate Gallery de Liverpool "From mittens to barbies" en 2018. Además de publicaciones de impacto, tiene un programa permanente con el Museo CajaGRANADA, convenios de colaboración con la ONGD ACOES y con la Fundación CajaGRANADA, ha generado la Colección de arte contemporáneo "Arte para aprender" de la UGR (con unas 40 obras artísticas). Las exposiciones APA integran la obra de artistas como Picasso, Tapies, Louise Bourgeois, Andy Warhol, Guerrero, Soledad Sevilla, Susana Solano, entre muchos otros para proponer acciones de creación colaborativa al público participante que finalmente se concretan en nuevas obras artísticas contemporáneas.- He formado parte del Panel de Evaluadores de titulaciones en la Universidad Aalto (Helsinki, Finlandia)- He formado parte del Panel de Evaluadores de la Hong Kong Society of Education through the Arts (Hong Kong, RAE China)

DOCENCIA

Identificación de los méritos específicos aportados, de acuerdo con los criterios de evaluación, indicando los apartados de CV en el que están consignados

(B) Diseño, dirección e impartición de cursos relevantes en centros distintos al de adscripción. (B1) Promotor, diseñador del título y coordinador del mismo en CINCO ediciones (2015 a 2019) "Diplomado en la enseñanza de las artes visuales en contextos de riesgo de exclusión social en Tegucigalpa (Honduras)" (titulación oficialmente reconocida por la UNAH como Diplomado (100 horas). Profesor de tres de las materias del curso en cada edición. Docencia presencial en todas las ediciones de 2015 a 2019. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. (corresponde a alrededor de 200 horas de docencia en las seis ediciones). Ha sido el primer curso sobre educación artística impartido históricamente en Honduras. Ha dado lugar a la actual Carrera de Artes (la correspondiente a Bellas Artes en España), licenciatura que no existía en 2015 y que fue apoyada decididamente por el Diplomado (de hecho muchos de los profesores y egresados de ese diplomado han pasado a ser profesores de la Licenciatura en Artes, incluso su coordinador académico). Actualmente el Diplomado es coordinado e impartido por profesorado autóctono. Se sigue colaborando en la docencia anual (esta última edición en formato no presencial por la situación de pandemia). Para ponerse en marcha el título pasó una exhaustiva evaluación por parte de la Vicerrectoría Académica. Se incluyen certificados y publicidad institucional en la acreditación de este mérito.(B2) Impartición, curso 2017-18. Curso: "Metodología de investigación en el campo artístico". Máster Universitario en Investigación y educación estética: artes, música y diseño. Universidad de Jaén. CERTIFICADO EN ANEXO GENERAL.(B3) Impartición, 2008. Curso: "La fotografía como estrategia constructora en investigación educativa basada en las artes visuales". Curso del doctorado interuniversitario Artes visuales y educación. Universidad de Barcelona. Del 1 al 4 de diciembre de 2008. CERTIFICADO EN ANEXO GENERAL.(B4) Impartición, 2010. Curso: La fotografía como estrategia de investigación educativa basada en las artes visuales. Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructora. Universidad de Barcelona. CERTIFICADO EN ANEXO GENERAL. Del 3 al 5 de febrero de 2010. 3 créditos.(B5) Impartición, 2016. Curso: La fotografía como estrategia de investigación educativa basada en las artes visuales. Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructora. Universidad de Barcelona. CERTIFICADO EN ANEXO GENERAL. Del 8 al 12 de febrero de 2016. 3 créditos.(B6) Impartición, curso 2020. Curso: La fotografía como



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

estrategia de investigación educativa basada en las artes visuales. Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista. Universidad de Barcelona. CERTIFICADO EN ANEXO GENERAL. Del 20-24 de enero de 2020. 3 créditos.(C) Coordinación docente de grupos de profesores.(C1) - En el Máster Oficial Interuniversitario en artes visuales y educación (UGR, UB, UdG). Desde enero de 2015, además de ser el Coordinador general del máster en las tres universidades y he desempeñado las labores de coordinador docente en la sede de la Universidad de Granada. Ello implica la coordinación docente del grupo de profesores (C2) - En el Proyecto Bombearte: arte para aprender en Honduras. Coordinador del proyecto y de los equipos docentes y los grupos de estudiantes desplazados en cada una de las CINCO ediciones anuales (2015-2019). En total: 74 personas (yo incluido) se desplazaron a Honduras durante aproximadamente un mes en cada caso y de las que fui coordinador en las 6 ediciones presenciales hasta el momento.---- febrero-marzo 2015: 6 personas; (1 profesor y 5 estudiantes)---- julio/agosto 2015: 17 personas. (1 profesor y 16 estudiantes)---- julio agosto 2016: 23 personas. (4 profesores y 18 estudiantes de tres universidades distintas)---- julio/agosto de 2017: 15 personas. (3 profesores de 3 universidades distintas y 12 estudiantes)---- julio/agosto de 2018: 10 personas; (3 profesores de 3 universidades distintas y 7 estudiantes)---- julio agosto de 2019: 8 personas: (4 profesores de 3 universidades distintas y 4 estudiantes)(C3) - En el proyecto Imágenes y Evaluación. Subproyecto de excelencia (IP). Coordinación de maestros/as en Educación Primaria: Escuela Infantil Municipal "Luna". Profesora: María José Bustamante Díaz; Escuela Infantil Municipal de Jun, Profesora: Mercedes Toro Garzón; IES Andrés Manjón. Profesor: Manuel Vela; Colegio Público "La Rábida". Profesor: Jose Manuel Roldán Ramírez; (D) He sido Investigador Principal de CINCO Proyectos de Innovación Docente de convocatoria competitiva (tres de ellos anuales y dos de ellos plurianuales (2 y 3 años respectivamente) con resultados contrastables de calidad en forma de publicaciones, exposiciones. (E) Coordinación (prácticas curriculares)En el Máster en artes visuales y educación: Coordinación de las prácticas (desde el curso 2008-09 al 2018-19, un total de 11 cursos académicos. Alrededor de 300 prácticas curriculares de nivel máster)CERTIFICADO EN ARCHIVO DE JUSTIFICACION GENERAL ADJUNTO A LA SOLICITUD.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

4 ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.A.1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

MAESO RUBIO, FRANCISCO; ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO (*)

UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS NIVELES DE CALIDAD DE LOS LIBROS DE TEXTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ANDALUCÍA

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD - ANEJO I

VOLUMEN (*)

1

PÁGINAS

Desde: 269

Hasta: 277

EDITORIAL

Universidad Complutense de Madrid

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2002

ISSN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

1695-9477

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	SJR
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.33
C) AÑO:	2002
D) CATEGORÍA:	VISUAL ARTS AND PERFORMING ARTS
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	37 DE: 551
F) TERCIL:	T1
G) CUARTIL:	1
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	2
OTROS INDICIOS:	Indexada en ISI-WOS (A&HCI); FRANCIS; SCOPUS; IN-RECS. Única revista española de Bellas Artes que cumple los 35 criterios LATINDEX. Difusión internacional de 22,5 (DICE). INDICE DE IMPACTO 0,12 (RESH) en Bellas Artes, 10ª. FACTOR DE IMPAC. 0,148 IN-RECS en Educación, 27ª. Categ. A en ANEP y CARHUSCITAS: PAEZ M.E & VIANA, E(2011) Los libros de texto en leng. castellana y la formación de docentes en español en Colombia. Bogotá: Univ. de Bogotá. http://hdl.handle.net/10656/741 . ALONSO, I (2012) La formación del alumnado de magisterio en ed. artística. ISBN: 9788437088389. Valencia: U. Valencia Servei de Pub. http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/81862/alonso.pdf Mi aportación el artículo: diseño y realización de encuestas y analisis de libros de texto; redacción texto.

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN; MARÍN VIADEL, RICARDO

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

PROYECCIONES, TATUAJES Y OTRAS INTERVENCIONES EN LAS OBRAS DEL MUSEO (UN FOTOENSAYO A PARTIR DE T. STRUTH)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD

VOLUMEN (*)

21

PÁGINAS

Desde: 99

Hasta: 114

EDITORIAL

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2009

ISSN

1130-0531

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	SJR
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.33
C) AÑO:	2009
D) CATEGORÍA:	VISUAL ARTS AND PERFORMING ARTS
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	37 DE: 551
F) TERCIL:	T1
G) CUARTIL:	1
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	5



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:

32

OTROS INDICIOS:

Indexado ISI-WOS(A&HCI)
http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=UA&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=R2Mgkp5pl2BMlaDokBL&page=1&doc=8
//REVISTA indexada en ISI WOS (A&HCI);FRANCIS;SCOPUS;IN-RECS.Publica desde 1988 ininterrumpida y 16 criterios CNEAI. Difusión internacional 22,5 (DICE). IND. IMPACTO 0,12 (RESH)Bellas Artes, 10^a. F. IMPACTO 0,148 (IN-RECS) Educación, 27^a. Categ. A. Mi aportación al artículo: Elaboración de fotoensayos. Elaboración de fotografías de investigación. Coordinación del equipo de investigación. Fuentes, referencias y elaboración texto. Diseño e implementación de la experiencia docente y del experimento investigador. Resultado del SUBPROYECTO DE EXCELENCIA HUM-1346 Imágenes y evaluación: Investigación basada en artes visuales...

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

MARÍN VIADEL, RICARDO; ROLDAN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO (*)

PHOTO ESSAYS AND PHOTOGRAPHS IN VISUAL ARTS-BASED EDUCATIONAL RESEARCH

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART (IJETA)

VOLUMEN (*)

6-1

PÁGINAS

Desde: 7

Hasta: 23

EDITORIAL



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INTELLECT BOOKS

DOI

10.1386/ETA.6.1

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte (el)

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2010

ISSN

1743-5234

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	SJR
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.37
C) AÑO:	2020
D) CATEGORÍA:	Arts & Humanities
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	168 DE: 475
F) TERCIL:	T2
G) CUARTIL:	2
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	15
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	62
OTROS INDICIOS:	DESDE 2006. REVISTA OFICIAL DE LA INTERNATIONAL SOCIETY OF EDUCATION THROUGH ART, INDICES EN QUE APARECE: BRITISH EDUCATION INDEX; ART BIBLIOGRAPHIES; FILM AND TELEVISION LITERATURE INDEX (WITH FT); BRITISH HUMANITIES INDEX; COMITE CIENTIFICO INTERNACIONAL: Este artículo tiene MULTITUD DE CITAS internacionales. - Mi aportación al artículo: Elaboración de fotoensayos. Elaboración de fotografías de investigación. Coordinación del equipo de investigación. Fuentes, referencias y elaboración texto. Diseño e implementación de la experiencia docente y del experimento investigador. Es resultado del proyecto de innovación docente "VES, metodología docente innovadora a través de comunidades de aprendizaje..." (2009-10).

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

MARIN- VIADEL, RICARDO; ROLDAN, JOAQUIN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO (*)

TERRITORIOS DE LAS METODOLOGIAS ARTISTICAS DE INVESTIGACION CON UN FOTOENSAYO A PARTIR DE BUÑUEL

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

INVISIBILIDADES. REVISTA IBEROAMERICANA DE PESQUISA EM EDUCACAO, CULTURA E ARTES

VOLUMEN (*)

3

PÁGINAS

Desde: 120

Hasta: 137

EDITORIAL

Rede Ibero-Americana de Educação Artística

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Portugal

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2012

ISSN

1647-0508



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	LATINDEX
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	
C) AÑO:	2012
D) CATEGORÍA:	
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	
F) TERCIL:	
G) CUARTIL:	
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	1
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	2
OTROS INDICIOS:	COMITE CIENTIFICO INTERNACIONAL.EVALUACION POR PARES DOBLE CIEGO.CONTENIDO EXCLUSIVO DE ARTICULOS DE INVESTIGACION. Es resultado del proyecto de innovación docente 2009-13_PID_NUEVAS MISIONES PEDAGOGICAS

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

MARIN-VIADEL, RICARDO; ROLDAN, JOAQUIN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO (*)

QUALITY CRITERIA IN VISUAL A/R/T/OGRAPHY PHOTO ESSAYS: EUROPEAN PERSPECTIVES AFTER DAUMIER'S GRAPHIC IDEAS

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

VISUAL ARTS RESEARCH - SPECIAL ISSUE ON A/R/TOGRAPHY

VOLUMEN (*)

SP.ISSUE

PÁGINAS



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Desde: 5

Hasta: 17

EDITORIAL

UNIVERSITY OF ILLINOIS PRESS

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Estados Unidos de América (los)

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2012

ISSN

0736-0770

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	ULRICHS
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	
C) AÑO:	2012
D) CATEGORÍA:	
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	
F) TERCIL:	
G) CUARTIL:	
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	2
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	4

OTROS INDICIOS:

Es una de las revistas más prestigiosas históricamente en Educación artística. Está en la mayoría de las bibliotecas facultades de Bellas Artes en España. SE PUBLICA DESDE 1975. EVALUACION EXTERNA POR PARES DOBLE CIEGO; COMITE CIENTIFICO INTERNACIONAL; SOLO TRABAJOS DE INVESTIGACION; RESEÑADA EN LOS REPERTORIOS Y BOLETINES BIBLIOGRAFICOS MAS VINCULADOS A SU ESPECIALIDAD; PUBLICA EN MAS DE UNA LENGUA. INDICES: ACADEMIC ONEFILE, ART & ARCHITECTURE COMPLETE, ART & ARCHITECTURE INDEX, ART ABSTRACTS, ART FULL TEXT, ART INDEX. Esta publicación es resultado de mi estancia de investigación José Castillejo en la UBC de Vancouver fruto de la colaboración y el trabajo con la profesora Rita L. Irwin (2009-2010).

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

MARÍN-VIADDEL, RICARDO; ROLDÁN, JOAQUÍN; CEPEDA MORALES, MIGUEL ANGEL

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO (*)

EDUCATIONAL RESEARCH PHOTO ESSAYS AND FILM: FACTS, ANALOGIES AND ARGUMENTS IN VISUAL A/R/TOGRAPHY

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

UNESCO OBSERVATORY REFEREED E-JOURNAL, MULTI-DISCIPLINARY RESEARCH IN THE ARTS

VOLUMEN (*)

V.2 IS3

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 15

EDITORIAL

THE UNIVERSITY OF MELBOURNE



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

ISSN

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	ULRICH'S
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	
C) AÑO:	2012
D) CATEGORÍA:	ISSN: 0736-0770
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	
F) TERCIL:	
G) CUARTIL:	
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	
OTROS INDICIOS:	BASE DE DATOS ULRICH'S. COMITE CIENTIFICO INTERNACIONAL.EVALUACION POR PARES DOBLE CIEGO.CONTENIDO EXCLUSIVO DE ARTICULOS DE INVESTIGACION. desde 2007 a la actualidad

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Nº DE AUTORES:

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

TÍTULO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

VISUAL INQUIRY

VOLUMEN (*)

3 (2)

PÁGINAS

Desde: 172

Hasta: 188

EDITORIAL

Intellect

DOI

10.1386/ VI -3.2.172_1

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte (el)

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2014

ISSN

2045-5879

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	Emerging Sources Citation Index (ESCI), Journal Citation Indicator (JCI)
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.84
C) AÑO:	2019
D) CATEGORÍA:	Art
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	
F) TERCIL:	
G) CUARTIL:	2
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	2



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

OTROS INDICIOS:

Art & Architecture Source, Art Source, British Education Index, CNKI, Danish Bibliometric Research Indicator (BFI), Educational Research Abstracts (ERA), Emerging Sources Citation Index, ERIH, Norwegian Publication Index, Ulrich's Periodicals Directory. Publicación relacionada con el proyecto de investigación I+D del ministerio HAR 2013 del que fui miembro del equipo investigador.

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Mena de Torres, J.; Roldán, J.

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO (*)

EDUCATIONAL SPACE: PHOTO-BASED EDUCATIONAL RESEARCH

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART (IJETA)

VOLUMEN (*)

13, (2)

PÁGINAS

Desde: 249

Hasta: 259

EDITORIAL

International Society of Education through the Arts

DOI

doi: 10.1386/eta.13.2.249_1

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte (el)

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

2017

ISSN

1743-5234

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	SJR
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.372
C) AÑO:	2020
D) CATEGORÍA:	Humanities, Multidisciplinary
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	168 DE: 475
F) TERCIL:	T2
G) CUARTIL:	2
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	5
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	5
OTROS INDICIOS:	Mi aportación al artículo: Elaboración de fotoensayos. Fuentes, referencias y elaboración texto. Diseño del experimento investigador.Este artículo fue resultado de la tesis doctoral de Jaime Mena de Torres, pero fueron decisivas las aportaciones que realicé a partir de mi estancia de investigación en MIT Boston en 2015 con la profesora Anne Whiston Spirn

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Roldán, J.; Lara Osuna, R.; González de la Torre, A.

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

THE PROJECT 'ART FOR LEARNING ART' IN CONTEMPORARY ART MUSEUMS

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INTERNATIONAL JOURNAL OF ART AND DESIGN EDUCATION

VOLUMEN (*)

38 (3)

PÁGINAS

Desde: 571

Hasta: 582

EDITORIAL

NSEAD / Wiley-Blackwell

DOI

10.1111/jade.12245

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte (el)

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2019

ISSN

1476-8070

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	SJR
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.312
C) AÑO:	2019
D) CATEGORÍA:	Visual Arts and Performing arts
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	39 DE: 551
F) TERCIL:	T1
G) CUARTIL:	1
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	3
OTROS INDICIOS:	Indice H de esta revista: 25.---Es resultado del proyecto de innovación docente y de investigación y transferencia Arte para Aprender (2013-2021)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES:

Roldán, J.; Marín Viadel, R.

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO (*)

A/R/TOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN ARTES VISUALES EN EL PANORAMA DE LAS
METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

ARTE, INDIVIDUO y SOCIEDAD

VOLUMEN (*)

31 (4)

PÁGINAS

Desde: 881

Hasta: 895

EDITORIAL

Universidad Complutense de Madrid

DOI

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.63409>

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2019

ISSN

1131-5598

INDICIOS DE CALIDAD



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	SJR
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.33
C) AÑO:	2020
D) CATEGORÍA:	Visual Arts & Performing Arts
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	37 DE: 551
F) TERCIL:	T1
G) CUARTIL:	1
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	13
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	22
OTROS INDICIOS:	JCR: Caeiro, 2020; Navarrete-Artime y Caeiro, 2020; López-Ganet y Mesias, 2021; Mateso y Sedeño, 2021 entre otrasEste artículo JCR-Q1 es resultado del proyecto HAR2016-76353-R PRORROGADO

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

González-Torre, Antonio; Roldán Ramírez, Joaquín

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO (*)

PIEL VIRTUAL: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN ARTES E IMAGEN VIRTUAL

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

TERCIO CRECIENTE. REVISTA DE ESTUDIOS EN SOCIEDAD, ARTES Y GESTION CULTURAL

VOLUMEN (*)

Extraord. II

PÁGINAS

Desde: 115

Hasta: 124



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

EDITORIAL

Universidad de Jaén

DOI

<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5750>

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2020

ISSN

2340-9096

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	ESCI
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.47
C) AÑO:	2020
D) CATEGORÍA:	Humanities, Multidisciplinary
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	
F) TERCIL:	T3
G) CUARTIL:	3
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	
OTROS INDICIOS:	Este artículo es resultado del proyecto internacional, financiado por el SSHRC (SSHRC 890-2014-0065) The pedagogical turn to art as research: a comparative international study of art education.

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

4.A.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS

AUTORES:

Sepúlveda Flores, Ida; Roldán Ramírez, Joaquín



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO (*)

RECORRIDOS VISUALES: PROCESOS EDUCATIVOS EN EL TRAYECTO A LA ESCUELA

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

REVISTA DE PEDAGOGÍA CRÍTICA PAULO FREIRE

VOLUMEN (*)

11

PÁGINAS

Desde: 183

Hasta: 194

EDITORIAL

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Chile

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

0717-9065

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

Revista de investigación internacional

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

4.A.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

Marín Viadel, Ricardo; Roldán, Joaquín; Cáliz Vallecillos, Lidia

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES EN CONTEXTOS DE RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 293

EDITORIAL

Editorial Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH)

CIUDAD

Tegucigalpa

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Honduras

AÑO DE PUBLICACIÓN

2021

ISBN

978-99979-56-54-5

INDICIOS DE CALIDAD



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Este libro es el primer libro publicado en Honduras sobre educación artística. La Editorial UNAH es la más prestigiosa del país en publicaciones de investigación en educación. Este libro es parte de los resultados del proyecto de innovación docente y de investigación y transferencia Arte para Aprender (2013-2021) y del proyecto de cooperación al desarrollo "Bombearte, arte para aprender en Honduras" que ha conseguido en los últimos 6 años impulsar la educación artística a través de un título propio, la carrera de Artes (licenciatura universitaria que no existía en Honduras hasta el 2020).

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Valseca Delgado, Javier; Lara Osuna, Rocío; Roldán Ramírez, Joaquín

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

3

TÍTULO DEL LIBRO (*)

HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL. ESTUDIOS, PROPUESTAS, EXPERIENCIAS EDUCATIVAS Y DEBATES DESDE LA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR DE LAS HUMANIDADES EN LA ERA DIGITAL.

TÍTULO DEL CAPÍTULO

DEMOCRATIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CINEMATOGRAFICO

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

1

COLECCIÓN

Conocimiento Contemporáneo

PÁGINAS



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Desde: 533

Hasta: 558

EDITORIAL

Dykinson

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2021

ISBN

978-84-1377-323-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

La editorial Dykinsons está situada en la posición número 12 del ranking general de entre 390 editoriales nacionales del SPI. Este capítulo es resultado del proyecto de investigación del Ministerio PID 2020-23

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Roldán Ramírez, Joaquín; Sorto Martínez, Auxiliadora; Andrea Rubio Fernández

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

APRENDIENDO A ENSEÑAR ARTES VISUALES: UN ENFOQUE A/R/TOGRÁFICO

TÍTULO DEL CAPÍTULO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Métodos Artísticos de Enseñanza en contextos de exclusión social (a partir de Sol Lewitt)

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Plural

PÁGINAS

Desde: 56

Hasta: 71

EDITORIAL

Tirant Lo Blanch

CIUDAD

Valencia

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2020

ISBN

978-84-18329-45-6

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

El capítulo es bilingüe ESPAÑOL, INGLES

Tirant Lo Blanch es la editorial número 1 del ranking general nacional SPI. Este capítulo es resultado del proyecto ARTS&APPS con la universidad de la Rioja, y en relación con el proyecto Bombearte'16 de educación para el desarrollo



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Marín Viadel, Ricardo; Roldán Ramírez, Joaquín; Caeiro Rodríguez, Martín

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

APRENDIENDO A ENSEÑAR ARTES VISUALES: UN ENFOQUE A/R/TOGRÁFICO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Editor

VOLUMEN

COLECCIÓN

Plural

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 232

EDITORIAL

Tirant Lo Blanch

CIUDAD

Valencia

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2020

ISBN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

978-84-18329-45-6

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	1
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	El libro es bilingüe ESPAÑOL, INGLES
Otros (especificar):	La editorial TIRANT LO BLANCH es la número 1 en el ranking general nacional del SPI. Este libro es resultado del proyecto ARTS&APPS con la Universidad de la Rioja (UNIR)

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Marín Viadel, Ricardo; Roldán Ramírez, Joaquín

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

IMAGINING DEWEY. ARTFUL WORKS AND DIALOGUE ABOUT ART AS EXPERIENCE

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Arts Based Educational Research and Social transformation. A Project of Social A/r/tography

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

8

COLECCIÓN

Doing art thinking (John Baldacchino)

PÁGINAS

Desde: 353

Hasta: 368

EDITORIAL



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Brill

CIUDAD

Leiden / Boston

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Países Bajos (los)

AÑO DE PUBLICACIÓN

2020

ISBN

978-90-04-43806-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

El libro está escrito en inglés por completo

BRILL es la editorial número 6 del ranking general internacional del SPI (430 editoriales estudiadas). Este capítulo es resultado del proyecto del ministerio del que fui IP HAR2016-76353-R (prorrogado un año) y del proyecto de cooperación educativa para el desarrollo BOMBEARTE'16.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Roldán, Joaquín

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

FORMAÇÃO DE EDUCADORES, CONTAMINAÇÕES INTERDISCIPLINARES COM ARTE NA PEDAGOGIA E NA MEDIAÇÃO CULTURAL

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Fotografía y pensamiento visual en investigación basada en artes



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Série arte & educação & cultura

PÁGINAS

Desde: 95

Hasta: 103

EDITORIAL

Terracota

CIUDAD

Sao Paulo

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Brasil (el)

AÑO DE PUBLICACIÓN

2019

ISBN

978-85-8380-087-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Libro bilingue español portugués



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Otros (especificar):

Editorial Terracota (México) publica libros relacionados con el ámbito educativo, las ciencias y las humanidades, apoyo para docentes, narrativa joven y ensayo contemporáneo, entre otras temáticas. No aparece en SPI pero es una editorial internacional destacable en latinoamérica. Capítulo por invitación. Comité editorial internacional. Este capítulo es resultado del proyecto de Innovación Docente junto a la Universitat Jaume I de Castellón, Métodos de enseñanza-aprendizaje basados en las artes visuales

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Joaquín Roldán Ramírez; Jaime Mena de Torres; Noemí Genaro García

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

VISUALLY PROVOKING: DISSERTATIONS IN ART EDUCATION

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Researching Education through visual instruments in a/r/tography: photographic images in doctoral dissertations

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 67

Hasta: 79

EDITORIAL

Lapland University Press



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CIUDAD

Rovaniemi

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Finlandia

AÑO DE PUBLICACIÓN

2018

ISBN

978-952-310-936-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

El libro está originalmente escrito en inglés

Libro editado por tres países (Finlandia, Canadá y España). Este capítulo es resultado del proyecto internacional, financiado por el SSHRC (SSHRC 890-2014-0065) The pedagogical turn to art as research: a comparative international study of art education.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Marín Viadel, R.; Roldán, J.

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

IDEAS VISUALES: INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1	Hasta: 300
----------	------------

EDITORIAL

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	20
Reseñas en revistas científicas especializadas:	13
Traducciones a otras lenguas:	Español e inglés
Otros (especificar):	La editorial Universidad de Granada aparece en el ranking general de editoriales nacionales de SPI en el Q1 (puesto 29) Este libro es resultado del proyecto I+D del plan nacional del que era IP. HAR2016-76353-R Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES:

ROLDÁN, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

THE WISDOM OF THE MANY. KEY ISSUES IN ARTS EDUCATION

TÍTULO DEL CAPÍTULO

VISUAL ART BASED TEACHING-LEARNING METHODS

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

3

COLECCIÓN

International Yearbook for Research in ARTS EDUCATION

PÁGINAS

Desde: 191 Hasta: 195

EDITORIAL

WAXMANN VERLAG

CIUDAD

MUNSTER

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2015

ISBN

978-3-8309-3119-5

INDICIOS DE CALIDAD



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Nº de citas:	7
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	EL LIBRO ORIGINAL ESTA POR COMPLETO EDITADO EN INGLES
Otros (especificar):	WAXMANN VERLAG APARECE EN SCOPUS COMO EDITORIAL DE PRESTIGIO. CAPITULO POR INVITACION.CITAS JCR: 4 (2019, 2020, 2020 y 2021)Otras citas: 3. Este capítulo es resultado del proyecto: HAR2012-35050 en el que participé como miembro del equipo investigador y en relación con el mérito obligatorio Arte para aprender.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

MARÍN VIADEL, RICARDO; ROLDÁN, JOAQUIN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

4 ESTRATEGIAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS EN INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA4

TÍTULO DEL CAPÍTULO

4 INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS Y 3 INSTRUMENTOS CUALITATIVOS EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES VISUALES

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 71 Hasta: 114



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

EDITORIAL

UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-338-5726-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 18

Reseñas en revistas científicas
especializadas: 10

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

La editorial Universidad de Granada aparece en el ranking general de editoriales nacionales de SPI en el Q1 (puesto 29). Este capítulo es resultado del proyecto HAR2012-35050 (2013-2016) en el que participé como investigador colaborador.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

PINOLA-GAUDIELLO, SANDRA; ROLDAN, JOAQUIN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

ESTRATEGIAS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS EN INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES Y EN INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

TÍTULO DEL CAPÍTULO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

LA COMPARACIÓN VISUAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LOS INFORMES DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 191

Hasta: 207

EDITORIAL

UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-338-5726-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

3

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

La editorial Universidad de Granada aparece en el ranking general de editoriales nacionales de SPI en el Q1 (puesto 29) Este capítulo de libro es resultado del proyecto HAR2012-35050 en el que participé como investigador colaborador



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

MARÍN VIADEL, RICARDO; ROLDÁN, JOAQUÍN; MENA DE TORRES, JAIME

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

(RE)PRESENTACIONES, MIRADAS, REFLEJOS EN INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES Y EN INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Editor

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 260

EDITORIAL

UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ISBN

978-84-338-5727-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	1
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	La editorial Universidad de Granada aparece en el ranking general de editoriales nacionales de SPI en el Q1 (puesto 29)

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

MARÍN VIADEL, RICARDO; ROLDÁN, JOAQUÍN; MOLINET MEDINA, XABIER

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

FUNDAMENTOS, CRITERIOS Y CONTEXTOS EN INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES Y EN INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Editor

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 315

EDITORIAL



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-338-5725-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

La editorial Universidad de Granada aparece en el
ranking general de editoriales nacionales de SPI en
el Q1 (puesto 29)

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a
textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

MARÍN VIADEL, RICARDO; ROLDÁN, JOAQUÍN; GENET, RAFAELE

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

PANORAMA DE ESPECIALIDADES ARTÍSTICAS EN INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES Y EN
INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Editor

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 496

EDITORIAL

UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-338-5728-6

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

1

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Una cita internacional.
(<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13042>) - La editorial Universidad de Granada aparece en el ranking general de editoriales nacionales de SPI en el Q1 (puesto 29)

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN; MARÍN VIADEL, RICARDO; GENET, RAFAÈLE

Nº DE AUTORES:

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

LATIFUNDI: 2 CIUDADES Y UN LUGAR IMAGINARIO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

S/T

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 49 Hasta: 59

EDITORIAL

AJUNTAMENT D'OLOOT - INSTITUT DE CULTURA

CIUDAD

Olot

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-938058-9-0

INDICIOS DE CALIDAD



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas: Español y catalán

Otros (especificar):

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN; MARÍN-VADEL, RICARDO

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACION

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

COLECCIÓN

ART & CO

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 276

EDITORIAL

ALJIBE

CIUDAD

ARCHIDONA

PAÍS DE PUBLICACIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-9700-717-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 133

Reseñas en revistas científicas
especializadas: 3

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

LA EDITORIAL ALJIBE ES UNA EDITORIAL DE
PRESTIGIO EN EL AMBITO DE LA EDUCACION EN
ESPAÑA. Aparece en el puesto número 15 en las
editoriales de Educación (Q1). + RESEÑA EN LA
REVISTA INVISIBILIDADES (PORTUGAL). NÚMERO
3. AGOSTO 2012. + RESEÑA EN ARTSEDUCA
(ESCI) num 4. 2013.

CITA: http://issuu.com/revistasonda/docs/perez_martin_fernando_del_dicho_al_/10. Libro con
numerosas citas nacionales e internacionales.
Bibliografía de muchas asignaturas de grado y
posgrado en distintas universidades españolas.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a
textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

INFANCIA, MERCADO Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* EL MERCADO DE LA CARIDAD. LAS IMAGENES FOTOGRAFICAS DE LA INFANCIA EN LA PUBLICIDAD
(SOLIDARIA) DE LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES PARA EL DESARROLLO

CLAVE (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

ART & CO

PÁGINAS

Desde: 139

Hasta: 154

EDITORIAL

ALJIBE

CIUDAD

ARCHIDONA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISBN

978-84-9700-658-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	1
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Reseña en la revista "Cuadernos de Pedagogía" 419. Enero 2012. pág 158 y ss Reseña internacional revista "Invisibilidades". 2011. pág 130 y ss Aljibe es una de las editoriales de mayor prestigio dentro del sector de la educación en Andalucía y España. Índice de calidad de la editorial según el ICEE: 5,88 en 15º lugar a nivel nacional de la categoría Educación.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES:

MARÍN VIADEL, RICARDO; ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

ACTIVITAT DOCENT: INTERVENCIO, INNOVACIO, INVESTIGACIÓ

TÍTULO DEL CAPÍTULO

DESCRIPCIÓN VISUAL DE LAS METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 359 Hasta: 370

EDITORIAL

UNIVERSIDAD DE GIRONA

CIUDAD

GIRONA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-84-92707-75-1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	2
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	CITA EN REVISTA ESPECIALIZADA NACIONAL: VALLES, ALVAREZ, RICKENMANN, 2012, núm 35, pág 240. CITA EN REVISTA ESPECIALIZADA INTERNACIONAL: MARIN, 2012, núm. 3, pág 135. Es resultado de mi estancia de investigación en la UBC de 2009-2010.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, MARIO; ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

EL OTRO LADO. FOTOGRAFÍA Y PENSAMIENTO VISUAL EN LAS CULTURAS UNIVERSITARIAS

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 120

EDITORIAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES / EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

AGUASCALIENTES / GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

México

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-60-777-4545-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	5
Reseñas en revistas científicas especializadas:	1
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	CITA EN REVISTA EDUCAÇÃO, Porto Alegre, v. 34, n. 3, p. 271-285, set./dez. 2011 pag 285. CITAS EN PERIÓDICOS LOCALES AGUASCALIENTES. LA JORNADA. 21/04/2011, PÁG 15, .._CITAS: EN REVISTA INVESTIGACION: MORA, A. (2013) El fotodiálogo como instrumento didáctico de enseñanza, comunicación y desarrollo personal e interpersonal. Educación artística: Revista de investigación. Nº 4, pp-251-264 PAG:263. Fernandez Morillas y Genet, 2017;Participación: Este libro es prácticamente de autoría única, excepto el prólogo (2 páginas) y un capítulo invitado. En todos los demás, el autor ha participado como autor principal. Todos los ensayos visuales, y los capítulos de investigación han sido realizados por el autor. Es resultado de mi estancia de investigación en la UBC de 2009-2010

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DEL LIBRO (*)

EL OTRO LADO: FOTOGRAFÍA Y PENSAMIENTO VISUAL EN LAS CULTURAS UNIVERSITARIAS

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Los dos (o más) lados de las imágenes fotográficas

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 15

Hasta: 21

EDITORIAL

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUASCALIENTES

CIUDAD

AGUASCALIENTES (MÉXICO)

PAÍS DE PUBLICACIÓN

México

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-60-777-4545-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

Reseñas en revistas científicas
especializadas: 2

Traducciones a otras lenguas:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Otros (especificar):

CITA EN REVISTA EDUCAÇÃO, Porto Alegre, v. 34, n. 3, p. 271-285, set./dez. 2011 pag 285
CITA EN PERIÓDICO LOCAL AGUASCALIENTES. LA JORNADA. 21/04/2011, PÁG 15
CITA: EN REVISTA INVESTIGACION: MORA, A. (2013) El fotodiálogo como instrumento didáctico de enseñanza, comunicación y desarrollo personal e interpersonal. Educación artística: Revista de investigación. Nº 4, pp-251-264 PAG:263. Es resultado de mi estancia de investigación en la UBC de 2009-2010

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

MARÍN VIADEL, RICARDO; ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

EL OTRO LADO: FOTOGRAFÍA Y PENSAMIENTO VISUAL EN LAS CULTURAS UNIVERSITARIAS

TÍTULO DEL CAPÍTULO

APRENDIZAJE, INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA BASADA EN LA FOTOGRAFÍA

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 36

Hasta: 63

EDITORIAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

CIUDAD



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AGUASCALIENTES

PAÍS DE PUBLICACIÓN

México

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-60-777-4545-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

Reseñas en revistas científicas especializadas: 2

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

CITA EN REVISTA EDUCAÇÃO, Porto Alegre, v. 34, n. 3, p. 271-285, set./dez. 2011 pag 285
CITA EN PERIÓDICO LOCAL AGUASCALIENTES. LA JORNADA. 21/04/2011, PÁG 15
CITA: EN REVISTA INVESTIGACION: MORA, A. (2013) El fotodiálogo como instrumento didáctico de enseñanza, comunicación y desarrollo personal e interpersonal. Educación artística: Revista de investigación. Nº 4, pp-251-264 PAG:263 . Es resultado de mi estancia de investigación en la UBC de 2009-2010

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN; MARÍN VIADEL, RICARDO; GENARO GARCÍA, NOEMÍ; MENA DE TORRES, JAIME; MOLINET MEDINA, XABIER; PÉREZ CUESTA, GUADALUPE; VICENTE GÓMEZ, ELENA; CEPEDA MORALES, MIGUEL ANGEL

Nº DE AUTORES:

8

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Comentarios visuales a una fotografía de Eva Arnold. Grupo f.0



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Biblioteca de Humanidades/Bellas Artes

PÁGINAS

Desde: 595

Hasta: 641

EDITORIAL

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-338-5035-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Mi aportación en este mérito que es de autoría colectiva es protagonista. Fui fotógrafo de un 30% de las fotografías incluidas. Fui el autor de 20 de los fotoensayos y coautor al 50% del texto. Y también diseñador de las páginas del catálogo y editor y coordinador del catálogo completo (648 páginas). La Editorial Universidad de Granada figura en el puesto número 4 de entre todas las Editoriales Españolas en materia de Bellas Artes y tiene un índice de calidad de las Editoriales Españolas (ICEE) de 1,50 según el SPI. Es resultado del proyecto de innovación docente VES, metodología docente innovadora.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

MAPA INCOMPLETO DE RECUERDOS SONOROS (JODAR MIÑARRO, A.)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* MIRAR ESCUCHANDO: FENOMENOLOGIA DE LA PERCEPCION DE UN CONCIERTO DE MUSICA CLASICA COMO MODELO PARA DIBUJAR

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PAPELES DEL V FESTIVAL DE MUSICA ESPAÑOLA DE CADIZ

PÁGINAS

Desde: 37

Hasta: 41

EDITORIAL

CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA. CONSEJERIA DE CULTURA. JUNTA ANDALUCIA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CIUDAD

GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-8266-808-6

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Se trata de un volumen editado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en el que fui invitado a participar. Disponible en la biblioteca virtual de Andalucía: http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo_imagenes/imagen.cmd?path=1003888&posicion=1

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

MAPA INCOMPLETO DE RECUERDOS SONOROS (JODAR MIÑARRO, A.)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

MOSCAS, ORQUESTA, RITMO (TRES DIBUJOS ORIGINALES)

CLAVE (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PAPELES DEL V FESTIVAL DE MUSICA ESPAÑOLA DE CADIZ

PÁGINAS

Desde: 130

Hasta: 135

EDITORIAL

CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA. CONSEJERIA DE CULTURA. JUNTA ANDALUCIA

CIUDAD

GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-8266-808-6

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Se trata de un volumen editado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en el que fui invitado a participar. Disponible en la biblioteca virtual de Andalucía: http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo_imagenes/imagen.cmd?path=1003888&posicion=1

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES:

MARÍN VIADEL, RICARDO; ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

MENTES SENSIBLES (HUERTA, R. Y DE LA CALLE, R. (EDS)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* "IMAGENES DE LAS MIRADAS EN EL MUSEO. UN FOTOENSAYO DESCRIPTIVO-INTERPRETATIVO A PARTIR DE HONORE DAUMIER"

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

COLECCIÓN ARTE OBERTA

PÁGINAS

Desde: 97 Hasta: 110

EDITORIAL

UNIVERSITAT DE VALENCIA. MUSEU VALENCIA DE LA IL·LUSTRACIO I DE LA MODERNITAT

CIUDAD

VALENCIA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-370-7147-3



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	18
Reseñas en revistas científicas especializadas:	4
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	CITAS NACIONALES E INTERNACIONALES: ARANGO, 2009; Universidad Valencia, 2010; HUERTA, 2010a; Huerta, 2010b; Universidad Valencia, 2011; ALONSO, 2012; ALONSO ET AL, 2013. Reseña internacioal: CALADO, 2009;

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

MARIN VIADEL, RICARDO; ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

MIRADAS SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 141

EDITORIAL

AYUNTAMIENTO DE GRANADA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CIUDAD

GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-87713-97-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	2
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	RESEÑAS PERIODÍSTICAS EN PERIÓDICOS LOCALES: GRANADA HOY, versión digital (28/11/2008) Y IDEAL DE GRANADA, versión digital (28/11/2008)

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, JOAQUIN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

DIÁLOGO DE IMÁGENES. CREACIÓN ARTÍSTICA EN PAPEL

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Diálogos de imágenes: metodologías de enseñanza basados en la imagen

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 54 Hasta: 63

EDITORIAL

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-338-4520-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	8
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	- La Editorial Universidad de Granada figura en el puesto número 4 de entre todas las Editoriales Españolas en materia de Bellas Artes y tiene un índice de calidad de las Editoriales Españolas (ICEE) de 1,50 según el SPI. +CITAS NACIONALES: MENA, 2012a; MORA, 2013; MENA 2020; Marín, 2015, Who i s Who in research, 2017CITAS INTERNACIONALES: MENA 2012bCITAS BIBLIOGRAFIA PROGRAMAS NACIONALES: (2010) Universidad de La LagunaCITAS BIBLIOGRAFIA PROGRAMAS INTERNACIONALES: (2011) Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Es resultado del proyecto de innovación docente DIALOGO DE IMAGENES



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

978-84-338-4557-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

La Editorial Universidad de Granada figura en el puesto número 4 (Q1) de entre todas las Editoriales Españolas en materia de Bellas Artes y tiene un ICEE de 1,50 según el SPI.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

AFRICA EN SILENCIO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* CAMELLO EN EL DESIERTO DE BAYUDA

CLAVE (*)

Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

VOLUMEN

COLECCIÓN

LITERATURA, VIAJES . EL LIBRO DE BOLSILLO

PÁGINAS

Desde: 315

Hasta: 315

EDITORIAL



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ALIANZA EDITORIAL

CIUDAD

MADRID

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-206-6135-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

ALIANZA EDITORIAL ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA DE LAS EDITORIALES COMERCIALES DE MAYOR PRESTIGIO EN ESPAÑA. En el SPI Alianza Editorial se sitúa en tercer lugar absoluto con una puntuación de 348.06. (Primer cuartil) SE CONSIGNA ÉSTE MÉRITO COMO CAPÍTULO DE LIBRO, Y NO EN EL APARTADO DE OBRAS ARTÍSTICAS, PORQUE SE TRATA DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS QUE NO HAN SIDO EXPUESTAS COMO OBRAS ARTÍSTICAS, SINO TAN SOLO PUBLICADAS, Y PORQUE CONSTITUYEN UNO DE LOS CONTENIDOS FUNDAMENTALES DEL LIBRO. DICHAS IMÁGENES FUERON REALIZADAS COMO RESULTADO DE UNA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA A SUDÁN EN EL AÑO 2002

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DEL LIBRO (*)

AFRICA EN SILENCIO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

DERVICHES DE SUDAN

CLAVE (*)

Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

VOLUMEN

COLECCIÓN

LITERATURA, VIAJES, EL LIBRO DE BOLSILLO

PÁGINAS

Desde: 343

Hasta: 343

EDITORIAL

ALIANZA EDITORIAL

CIUDAD

MADRID

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-206-6135-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

ALIANZA EDITORIAL ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA DE LAS EDITORIALES COMERCIALES DE MAYOR PRESTIGIO EN ESPAÑA. En el SPI Alianza Editorial se sitúa en tercer lugar absoluto con una puntuación de 348.06. (Primer cuartil) SE CONSIGNA ÉSTE MÉRITO COMO CAPÍTULO DE LIBRO, Y NO EN EL APARTADO DE OBRAS ARTÍSTICAS, PORQUE SE TRATA DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS QUE NO HAN SIDO EXPUESTAS COMO OBRAS ARTÍSTICAS, SINO TAN SOLO PUBLICADAS, Y PORQUE CONSTITUYEN UNO DE LOS CONTENIDOS FUNDAMENTALES DEL LIBRO. DICHAS IMÁGENES FUERON REALIZADAS COMO RESULTADO DE UNA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA A SUDÁN EN EL AÑO 2002

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDAN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

AFRICA EN SILENCIO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

NIÑO REFUGIADO EN SUDÁN

CLAVE (*)

Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

VOLUMEN

COLECCIÓN

LITERATURA, VIAJES, EL LIBRO DE BOLSILLO

PÁGINAS

Desde: 287

Hasta: 287

EDITORIAL



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ALIANZA EDITORIAL

CIUDAD

MADRID

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-206-6135-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

ALIANZA EDITORIAL ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA DE LAS EDITORIALES COMERCIALES DE MAYOR PRESTIGIO EN ESPAÑA. En el SPI Alianza Editorial se sitúa en tercer lugar absoluto con una puntuación de 348.06. (Primer cuartil) SE CONSIGNA ÉSTE MÉRITO COMO CAPÍTULO DE LIBRO, Y NO EN EL APARTADO DE OBRAS ARTÍSTICAS, PORQUE SE TRATA DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS QUE NO HAN SIDO EXPUESTAS COMO OBRAS ARTÍSTICAS, SINO TAN SOLO PUBLICADAS, Y PORQUE CONSTITUYEN UNO DE LOS CONTENIDOS FUNDAMENTALES DEL LIBRO. DICHAS IMÁGENES FUERON REALIZADAS COMO RESULTADO DE UNA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA A SUDÁN EN EL AÑO 2002

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DEL LIBRO (*)

AFRICA EN SILENCIO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

PIRÁMIDE DE MEROE

CLAVE (*)

Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

VOLUMEN

COLECCIÓN

LITERATURA, VIAJES, EL LIBRO DE BOLSILLO

PÁGINAS

Desde: 305

Hasta: 305

EDITORIAL

ALIANZA EDITORIAL

CIUDAD

MADRID

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-206-6135-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Otros (especificar):

ALIANZA EDITORIAL ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA DE LAS EDITORIALES COMERCIALES DE MAYOR PRESTIGIO EN ESPAÑA. En el SPI Alianza Editorial se sitúa en tercer lugar absoluto con una puntuación de 348.06. (Primer cuartil) SE CONSIGNA ÉSTE MÉRITO COMO CAPÍTULO DE LIBRO, Y NO EN EL APARTADO DE OBRAS ARTÍSTICAS, PORQUE SE TRATA DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS QUE NO HAN SIDO EXPUESTAS COMO OBRAS ARTÍSTICAS, SINO TAN SOLO PUBLICADAS, Y PORQUE CONSTITUYEN UNO DE LOS CONTENIDOS FUNDAMENTALES DEL LIBRO. DICHAS IMÁGENES FUERON REALIZADAS COMO RESULTADO DE UNA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA A SUDÁN EN EL AÑO 2002

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

AFRICA EN SILENCIO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

LA SEXTA CATARATA DEL NILO

CLAVE (*)

Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

VOLUMEN

COLECCIÓN

LITERATURA, VIAJES, EL LIBRO DE BOLSILLO

PÁGINAS

Desde: 361

Hasta: 361

EDITORIAL



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ALIANZA EDITORIAL

CIUDAD

MADRID

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-206-6135-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

ALIANZA EDITORIAL ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA DE LAS EDITORIALES COMERCIALES DE MAYOR PRESTIGIO EN ESPAÑA. En el SPI Alianza Editorial se sitúa en tercer lugar absoluto con una puntuación de 348.06. (Primer cuartil) SE CONSIGNA ÉSTE MÉRITO COMO CAPÍTULO DE LIBRO, Y NO EN EL APARTADO DE OBRAS ARTÍSTICAS, PORQUE SE TRATA DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS QUE NO HAN SIDO EXPUESTAS COMO OBRAS ARTÍSTICAS, SINO TAN SOLO PUBLICADAS, Y PORQUE CONSTITUYEN UNO DE LOS CONTENIDOS FUNDAMENTALES DEL LIBRO. DICHAS IMÁGENES FUERON REALIZADAS COMO RESULTADO DE UNA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA A SUDÁN EN EL AÑO 2002

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DEL LIBRO (*)

DIÁLOGO DE IMÁGENES. CREACIÓN ARTÍSTICA EN PAPEL

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Editor

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 63

EDITORIAL

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-338-4520-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	8
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2
Traducciones a otras lenguas:	



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Otros (especificar):

- La Editorial Universidad de Granada figura en el puesto número 4 de entre todas las Editoriales Españolas en materia de Bellas Artes y tiene un índice de calidad de las Editoriales Españolas (ICEE) de 1,50 según el SPI. +CITAS NACIONALES: MENA, 2012a; MORA, 2013; MENA 2020; Marín, 2015, Who i s Who in research, 2017CITAS INTERNACIONALES: MENA 2012bCITAS BIBLIOGRAFIA PROGRAMAS NACIONALES: (2010) Universidad de La Laguna. CITAS BIBLIOGRAFIA PROGRAMAS INTERNACIONALES: (2011) Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Este libro es resultado del proyecto de innovación docente: Diálogos de imágenes

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

CODO CON CODO, COMPARTE LAS TAREAS Y RESPONSABILIDADES DOMESTICAS. LAS ARTES VISUALES Y LA CONCILIACION DE LA VIDA PERSONAL, FAMILIAR Y LABORAL

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* "LA CASA, EL TRABAJO DOMESTICO Y LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA FOTOGRAFIA DE LOS SIGLOS XIX Y XX"

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 102

Hasta: 119

EDITORIAL



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

CIUDAD

GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISBN

84-87713-78-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Exposición con catálogo en una de las más
importantes salas de la ciudad de Granada

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a
textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, J.

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA (MARÍN VIADEL (COORD.))

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* "EMOCIONES RECONOCIDAS: FORMACION, DESARROLLO Y EDUCACION DE LAS EXPERIENCIAS
ESTETICAS"

CLAVE (*)

Capítulo de Libro



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	26
Reseñas en revistas científicas especializadas:	5
Traducciones a otras lenguas:	



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Otros (especificar):

Tiene índice de citación I10. Índice de calidad de la editorial según Scholarly Publishers Indicators (SPI): 7º lugar a nivel internacional (4,91). CITAS INTERNACIONALES (selección) OLIVEIRA, M (2007) (p.68, aparece como Ramírez, JR. 2003); SANTERVA MOYA, J.R. (2007) (p.94); RIOS PINHO, M. (2009) (pp.133-134 y p.272, donde aparece erróneamente como Ramírez, J.R. (2006); SANCHEZ, A.M.; MARQUEZ, N.; RIVERO, L. y HERNANDEZ, C. (2009) (p.178); CARDONA y LOPEZ (2010) (p.68); MENA DE TORRES, J. (2012) (pág.106) BIBLIOGRAFIA BASICA DE MATERIAS EN TITULOS OFICIALES: UNIVERSIDAD DE GRANADA (Univ. Atlántico. Colombia) <http://redmediacionartistica.cl/educacion-artistica-2/> (Chile)

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, J.

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA (MARÍN VIADEL (COORD.))

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* "EL DISCRETO ENCANTO DE LOS TIEMPOS MODERNOS: LAS DISCIPLINAS ARTISTICAS EN LAS SOCIEDADES INDUSTRIALES: EL DISEÑO, LA FOTOGRAFIA, EL CINE Y LAS NUEVAS TECNOLOGIAS INFORMATICAS"

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PEARSON EDUCACION

PÁGINAS



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Desde: 317

Hasta: 357

EDITORIAL

GRUPO PEARSON-PRENTICE HALL

CIUDAD

MADRID

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

84-205-3457-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	5
Reseñas en revistas científicas especializadas:	1
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Índice de calidad de la editorial según Scholarly Publishers Indicators (SCI): 7º lugar a nivel internacional (4,91).LA EDITORIAL PEARSON PRENTICE HALL ES UNO DE LOS GRUPOS EDITORIALES DE MAYOR PRESTIGIO A NIVEL INTERNACIONAL. ESTE VOLUMEN SE HA VENDIDO EN TODA SUDAMERICA Y ES HOY UNO DE LAS REFERENCIAS EN EDUCACION ARTISTICA EN EL MUNDO HISPANOHABLANTE. OBRA CITADA EN NUMEROSISIMAS BIBLIOGRAFIAS EN ASIGNATURAS DE GRADO Y POSGRADO EN TODA IBEROAMERICACITA EN MOLINA, R. (2008) Actas II Congreso Educación Artística y Visual. (p.14) CITA EN ARTE INDIVIduO y SOCIEDAD, CHACON, 2013. (JCR Q1)

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, J; MAESO RUBIO, F.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA (MARÍN VIADEL (COORD.))

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* "ESTE ES EL COLOR DE MIS SUEÑOS: LAS DISCIPLINAS ARTISTICAS CLASICAS: EL DIBUJO, LA PINTURA, LA ESCULTURA Y LOS NUEVOS MEDIOS DE CREACION ARTISTICA"

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PEARSON EDUCACION

PÁGINAS

Desde: 279

Hasta: 316

EDITORIAL

GRUPO PEARSON-PRENTICE HALL

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

84-205-3457-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

4



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Índice de calidad de la editorial según Scholarly Publishers Indicators (SCI): 7º lugar a nivel internacional (4,91). LA EDITORIAL PEARSON PRENTICE HALL ES UNO DE LOS GRUPOS EDITORIALES DE MAYOR PRESTIGIO A NIVEL INTERNACIONAL. ESTE VOLUMEN SE HA VENDIDO EN TODA SUDAMERICA Y ES HOY UNO DE LAS REFERENCIAS EN EDUCACION ARTISTICA EN EL MUNDO HISPANOHABLANTE. OBRA CITADA EN NUMEROSISIMAS BIBLIOGRAFIAS EN ASIGNATURAS DE GRADO Y POSGRADO EN TODA IBEROAMERICA

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, J. (ED)

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

SUDAN

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* "LA MEMORIA Y LOS VIAJES"

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 8

Hasta: 11



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

EDITORIAL

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

84-338-3049-X

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

La Editorial Universidad de Granada figura en el puesto número 4 de entre todas las Editoriales Españolas en materia de Bellas Artes y tiene un ICEE de 1,50 según el SPI.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, J.

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

SUDAN

TÍTULO DEL CAPÍTULO

* "DESISTIR O INSISTIR"

CLAVE (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 24

Hasta: 39

EDITORIAL

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

84-338-3049-X

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

La Editorial Universidad de Granada figura en el puesto número 4 de entre todas las Editoriales Españolas en materia de Bellas Artes y tiene un ICEE de 1,50 según el SPI.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

JOAQUIN ROLDAN RAMIREZ (ED)

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

SUDAN

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 64

EDITORIAL

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

84-338-3049-X

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

3

Reseñas en revistas científicas
especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

La Editorial Universidad de Granada figura en el puesto número 4 de entre todas las Editoriales Españolas en materia de Bellas Artes y tiene un ICEE de 1,50 según el SPI. CITAS: PASTOR, Mauricio (ed.) (2007). La mujer subsahariana: Tradición y Modernidad, II: Burkina Faso, Níger, Sudán. Granada: Universidad de Granada (pág. 396) SANCHEZ MONTALVAN, F.; MARIN VIADEL, R.; MARTINEZ VILLA, A. y FERNANDEZ SANCHEZ, F. (2007) Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Granada: EUG (pág 53 y 341) VILLAR RASO, Manuel (2007) África en Silencio. Madrid: Alianza Editorial (págs. 287, 305, 315, 343 y 361). video editado Editorial UGR (SPI-Q1): <https://www.youtube.com/watch?v=88LloT1dQfc>

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, J (ED); RICO ROMERO, L. (ED); PERALES, F. (ED); GARCIA, A. (ED); RIVERA, E. (ED); MAESO RUBIO, F. (ED); BERNAL, J. (ED); MUROS, J (ED)

Nº DE AUTORES:

8

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

8

TÍTULO DEL LIBRO (*)

LAS DIDACTICAS DE LAS AREAS CURRICULARES EN EL SIGLO XXI. VOL 1. (AA.VV EDS)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Editor

VOLUMEN

1

COLECCIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 1134

EDITORIAL

GRUPO EDITORIAL UNIVERSITARIO

CIUDAD

GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

ISBN

84-8491-006-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 6

Reseñas en revistas científicas
especializadas: 6

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

CITAS: (entre otras) ARTE, INDIVIDUO y
SOCIEDAD, 2002 (Q1-JCR); ..REVISTA
INTERUNIVERSITARIA DE FORMACION DEL
PROFESORADO. Nº 38 (14-2) AGOSTO 2000. ISSN
0213-8646 PARTICIPACION EN LA SELECCION Y
EDICION DE ORIGINALES. RESPONSABLE
EFECTIVO DE LA LABOR EDITORIAL.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a
textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, J (ED); RICO ROMERO, L. (ED); PERALES, F. (ED); GARCIA, A. (ED); RIVERA, E.
(ED); MAESO RUBIO, F. (ED); BERNAL, J. (ED); MUROS, J (ED)

Nº DE AUTORES:

8

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

8

TÍTULO DEL LIBRO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

LAS DIDACTICAS DE LAS AREAS CURRICULARES EN EL SIGLO XXI. VOL 2 (AA.VV EDS)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Editor

VOLUMEN

2

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 1134

EDITORIAL

GRUPO EDITORIAL UNIVERSITARIO

CIUDAD

GRANADA

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

ISBN

84-8491-006-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	6
Reseñas en revistas científicas especializadas:	6
Traducciones a otras lenguas:	



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Otros (especificar):

CITAS: (entre otras) ARTE, INDIVIDUO y SOCIEDAD, 2002 (Q1-JCR);REVISTA INTERUNIVERSITARIA DE FORMACION DEL PROFESORADO. Nº 38 (14-2) AGOSTO 2000. ISSN 0213-8646PARTICIPACION EN LA SELECCION Y EDICION DE ORIGINALES. RESPONSABLE EFECTIVO DE LA LABOR EDITORIAL.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

4.A.4 CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

01. Título: "PAZ". Escultura. Talla en mármol Sierra Elvira. 41 x 34 x 30 cm

FECHA (*)

01/07/2002

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

CRUCERO DEL HOSPITAL REAL DE GRANADA

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<p>V JORNADAS DE ESCULTURA Y DISEÑO. MACAEL 1994. EXPOSICION PREMIOS A LA CREACION ARTISTICA GARCIA LORCA. LA MADRAZA. JUNIO 1994, EXPOSICION COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO UGR. HOSPITAL REAL. JULIO 2002. EXPOSICION COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO UGR. HOSPITAL REAL. DICIEMBRE 2002.</p>		
b) Catalogación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	<p>PRIMER PREMIO EN LA MODALIDAD DE ESCULTURA "FEDERICO GARCÍA LORCA" DE LA CIUDAD DE GRANADA.</p>		
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<p>MARÍN VIADEL, R. (2003). Didáctica de la educación artística. Pearson Educación. AA.VV. (2007a) 101 obras de la colección de arte contemporáneo de la UGR. EUG. AA.VV. (2007a) Catálogo de la Colección de arte contemporáneo de la UGR. EUG.</p>		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	<p></p>		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

02. Título "SOLO". Escultura. Madera de pino rojo. 160 x 40 x 35 cm

FECHA (*)

01/02/1994

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

01. "Centro cultural Casa de Porras". 02. Sala de Exposiciones Corrala de Santiago. Universidad de Granada.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)****FECHA (*)****LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN****RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN**

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)****FECHA (*)****LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN****RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN**

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	AA.VV (1995) XII "Certamen de artes plásticas Villa de Rota". 1995. Edita Ayuntamiento Villa de Rota. Depósito legal: CA-043/99		
b) Catalogación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	Primer premio en la modalidad de escultura. 420.000 pesetas. Premio-adquisición.		
d) Publicación:	<input type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:			
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

05. Título: "AL NORTE DEL SUR". OCHO fotografías analógicas en blanco y negro. 18 X 24cm (cada una)

FECHA (*)

26/12/1996

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Centro Cultural Gran Capitán de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text" value="Artículo y crítica. Periódico IDEAL de GRANADA 28/12/1996"/>		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

06. Título: "ACACIA O ABLACIÓN". Tinta china sobre papel. 37 x 30cm

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	<input type="text" value="Sudán"/>		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text"/>		
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	<input type="text" value="Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Siete Emisiones televisivas; Una en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008."/>		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	<input type="text" value="CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI"/>		

AUTOR O AUTORES (*)

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

FECHA (*)

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

08. Título: "FARAON". Escultura. Talla directa en mármol Sierra Elvira. 60 x 60 x 18cm

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

09. Título: "PIRÁMIDES". Instalación escultórica de acero y tela. Dos pirámides escalonadas de 300 x 300 x 300 cm cada una.

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI.		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

10. Título: "DESIERTO". Instalación escultórica. Arena del Sáhara, pletinas de acero, tinta china. 400 x 400 x 15 cm

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI.		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

11_Título: "DESIERTO". Tres fotografías analógicas en blanco y negro sobre cartón pluma. 100 x 70 cm

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Siete Emisiones televisivas; Una en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341;		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

12. Título: "SIN TÍTULO". Pintura. Tinta sobre papel. Dos piezas. 140 x 100 cm cada una.

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341;		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

13. Título: "REFLEXIÓN". Pintura. Tinta y acuarela sobre papel. 60 x 40 cm.

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI.		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

14. Título: "MASA, 200 MUJERES SUDANESAS". Tinta china y acuarela sobre papel. 32 x 23 cm.

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI.		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

15. Título: "PALMERAL DE KARIMA". Tinta china y acuarela sobre papel. 32 x 23 cm

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI.		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

16. Título: "NILO AZUL". Tinta y acuarela sobre papel. 32 x 23 cm

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI.		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

17. Título: "HOMBRES EN LA CALLE". Ceras sobre papel. 32 x 23 cm

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI.		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

18. Título: "CIEN MUJERES SUDANESAS". Tinta china y acuarela sobre papel. 45 x 14 cm

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI. Es parte de la colección de arte contemporáneo de la Universidad de GRANADA. Expuesta tres veces más con catalogo		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

19. Título: "PADRE E HIJO". Técnica mixta sobre papel. 45 x 32 cm

FECHA (*)

05/11/2003

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Crucero del Hospital Real de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Sudán		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Roldán, J. (2003) Sudán. EUG. Reseña IDEAL Granada, 05/11/2003; Reseña Granada Hoy, 12/11/2003: 2 págs a color, 5 fotografías; Canal Sur TV, documental exposición. Emisiones televisivas (7); Una emisión en Canal Sur 2004, diciembre. Seis emisiones en TVE1: 05/11/2007; 11, 12, 13, 17 y 18/02/2008.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	CITAS, 2: PASTOR, M. (2007) (p. 396); Sánchez Montalbán, F. J. et al. (eds.) (2007), p. 53 y 341; La editorial del catálogo es EUG, la editorial número 29 del ranking general del SPI.		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

20. Título: "DANZANTE 1". Grafito, acuarela, acrílico y tinta china sobre papel. 28,5 x 38 cm

FECHA (*)

21/06/2007

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Sala de exposiciones de la Universidad de Granada. Carmen de la Victoria. Del 21 de junio al 13 de julio de 2007.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	El dibujo en la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada.		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Jódar Miñarro, A. (2007) El dibujo en la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada. EUG. (página 229); AA.VV. (2007) Colección de arte contemporáneo de la UGR. EUG. págs, 343 y 512.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	Forma parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

21. Título: "DANZANTE 2". Grafito sobre papel. 42 x 30 cm

FECHA (*)

21/06/2007

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Sala de exposiciones de la Universidad de Granada. Carmen de la Victoria. Del 21 de junio al 13 de julio de 2007.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	El dibujo en la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Jódar Miñarro, A. (2007) El dibujo en la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada. EUG. (página 229); AA.VV. (2007) Colección de arte contemporáneo de la UGR. EUG. págs, 343 y 512.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	Forma parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

22. Título: "DERVICHES". Grafito sobre papel. 21 x 28 cm

FECHA (*)

21/06/2007

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Sala de exposiciones de la Universidad de Granada. Carmen de la Victoria. Del 21 de junio al 13 de julio de 2007.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	El Dibujo en la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Jódar Miñarro, A. (2007) El dibujo en la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada. EUG. (página 229); AA.VV. (2007) Colección de arte contemporáneo de la UGR. EUG. págs, 343 y 512.		
e) Otros:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

23. Título: "FLAMENCO". Grafito y goma de borrar sobre papel. 21 x 28 cm

FECHA (*)

21/06/2007

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Sala de exposiciones de la Universidad de Granada. Carmen de la Victoria. Del 21 de junio al 13 de julio de 2007.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	El Dibujo en la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada.		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Jódar Miñarro, A. (2007) El dibujo en la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada. EUG. (página 229); AA.VV. (2007) Colección de arte contemporáneo de la UGR. EUG. págs, 343 y 512.		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	Forma parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

24. Título: "EL INVESTIGADOR (O 'EL SILENCIO')". Técnica mixta sobre papel. 42 x 29 cm

FECHA (*)

10/01/2007

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Museo Casa de los Tiros, del 10 de enero al 4 de febrero de 2007

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	LIBIA		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	AA.VV. (2007) Libia. EUGAA.VV. (2007) Catálogo general de la Colección de arte contemporáneo de la UGR. EUG		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	Forma parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. *La editorial que publicó el catálogo ocupa el puesto número 4 en el ranking de editoriales en materia de Bellas Artes en SPI.		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

25. Título: "EDOM". Óleo y grafito sobre papel. 42 x 29 cm

FECHA (*)

10/01/2007

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Museo Casa de los Tiros, del 10 de enero al 4 de febrero de 2007

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Libia		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	AA.VV. (2007) Libia. EUG		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	El catálogo fue publicado por la EUG, editorial que ocupa el puesto número 4 del ranking nacional de editoriales en materia de bellas artes del SPI.		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

26. Título: "SÚBITA". Técnica mixta sobre papel. 42 x 29 cm

FECHA (*)

10/01/2007

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Museo Casa de los Tiros, del 10 de enero al 4 de febrero de 2007

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	Libia		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	AA.VV (2007) Libia. EUG		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	El catálogo fue publicado por la EUG, editorial que ocupa el puesto número 4 del ranking nacional de editoriales en materia de bellas artes del SPI.		

AUTOR O AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

27. Título: "ESTUDIO (TORSO)". Talla directa en granito verde. 43 x 52 x 23 cm

FECHA (*)

07/09/2009

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

Sala de exposiciones de la Fundación Euroárabe de altos estudios. 07 al 27/09/2009

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Monográfico:	<input checked="" type="checkbox"/>
Título de la exposición:	III Edición de la bienal de arte contemporáneo "La más elegante del invernadero"		
b) Catalogación:	<input type="checkbox"/>		
c) Premios:	<input type="checkbox"/>		
Especificar:			
d) Publicación:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Impacto en la crítica:	Marín Viadel, R. y Roldán, J. (coords.) (2009) "La más elegante del invernadero". EUG. (págs. 599 y 601) Roldán, J. & Marín Viadel, R. (2012) Metodologías artísticas de investigación en educación. Archidona: Aljibe (Págs: 115, 123, 124, 125, 129)		
e) Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Especificar:	La editorial EUG ocupa el puesto número 4 en el ranking nacional de editoriales en Bellas Artes en el SPI.		

4.A.5. CONGRESOS

AUTORES (*)

ROLDAN RAMIREZ, JOAQUIN

TÍTULO

Comité Científico I CONGRESO NACIONAL DE DIDACTICAS ESPECIFICAS: "LAS DIDACTICAS EN LAS AREAS CURRICULARES EN EL SIGLO XXI"

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

DEPARTAMENTOS DE DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, CORPORAL, MUSICAL, MATEMÁTICAS, CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS NATURALES, LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

I CONGRESO NACIONAL DE DIDACTICAS ESPECIFICAS: "LAS DIDACTICAS EN LAS AREAS CURRICULARES EN EL SIGLO XXI"

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en el Comité científico

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-8491-006-7

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

I CONGRESO NACIONAL DE DIDACTICAS ESPECIFICAS: "LAS DIDACTICAS EN LAS AREAS CURRICULARES EN EL SIGLO XXI"

VOLUMEN

I, II

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 2014

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

GRANADA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

01/02/2001

FECHA FIN (*)

03/02/2001

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDAN RAMIREZ, JOAQUIN

TÍTULO

SECRETARIO GENERAL DEL CONGRESO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

DEPARTAMENTOS DE DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, CORPORAL, MUSICAL, MATEMÁTICAS, CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS NATURALES, LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

I CONGRESO NACIONAL DE DIDACTICAS ESPECIFICAS: "LAS DIDACTICAS EN LAS AREAS CURRICULARES EN EL SIGLO XXI"

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en la organización

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-8491-006-7

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

I CONGRESO NACIONAL DE DIDACTICAS ESPECIFICAS: "LAS DIDACTICAS EN LAS AREAS CURRICULARES EN EL SIGLO XXI"

VOLUMEN

I, II

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 2014

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

GRANADA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

01/02/2001

FECHA FIN (*)

03/02/2001

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDAN RAMIREZ, JOAQUIN

TÍTULO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ART EDUCATION IN DAKAR: PRIVATE INICIATIVES VS PUBLIC EDUCATION

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

INTERNATIONAL SOCIETY FOR EDUCATION THROUGH ART (InSEA)

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

31ST InSEA WORLD CONGRESS

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

CD-ROM

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 8

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

NEW YORK

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

23/08/2002

FECHA FIN (*)

26/08/2002

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDAN RAMIREZ, JOAQUÍN

TÍTULO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

PHOTOGRAPHY-BASED RESEARCH IN ART EDUCATION

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

INTERNATIONAL SOCIETY FOR EDUCATION THROUGH ART (InSEA)

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

32ND InSEA WORLD CONGRESS

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-989-20-0209-5

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

CD-ROM

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 20

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

WISEU

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

01/03/2006

FECHA FIN (*)

03/03/2006

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

TÍTULO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

MODELOS DE CONTINUIDAD EN DIALOGOS FOTOGRAFICOS

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA, JAÉN, HUELVA, MÁLAGA, ALMERÍA Y COLEGIO DE DOCT. Y LICENCIADOS EN BBAA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-923724-3-0

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL

VOLUMEN

CD-ROM

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 9

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

GRANADA, ESPAÑA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

01/02/2008

FECHA FIN (*)

03/02/2008

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDAN RAMÍREZ, JOAQUÍN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO

¿IMAGENES EN UN CONGRESO DE EDUCACION ARTISTICA?

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA, JAÉN, HUELVA, MÁLAGA, ALMERÍA Y COLEGIO DE DOCT. Y LICENCIADOS EN BBAA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-923724-3-0

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL

VOLUMEN

1

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 9

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

GRANADA, ESPAÑA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

01/02/2008

FECHA FIN (*)

03/02/2008

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

GENARO GARCÍA, NOEMÍ; ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO

INDIVIDUO-COLECTIVO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA, JAÉN, HUELVA, MÁLAGA, ALMERÍA Y COLEGIO DE DOCT. Y LICENCIADOS EN BBAA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-923724-3-0

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL

VOLUMEN

CD-ROM

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 16

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

GRANADA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

01/02/2008

FECHA FIN (*)

03/02/2008

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ROLDÁN RAMÍREZ JOAQUÍN

TÍTULO

MIEMBRO DEL COMITE ORGANIZADOR

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA, JAÉN, HUELVA, MÁLAGA, ALMERÍA Y COLEGIO DE DOCT. Y LICENCIADOS EN BBAA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en la organización

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-923724-3-0

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

GRANADA, ESPAÑA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

01/02/2008

FECHA FIN (*)

03/02/2008

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES (*)

MARÍN VIADEL, RICARDO; ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

TÍTULO

MIRADAS EN EL MUSEO. UN FOTOENSAYO A PARTIR DE HONORE DAUMIER

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

MUVIM, DEPARTAMENTO DE DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLASTICA CORPORAL.
UNIVERSITAT DE VALENCIA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

III JORNADAS DE INVESTIGACION EN EDUCACION Y MUSEOS

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

MUVIM. MUSEU VALENCIA DE LA IL-LUSTRACIO I LA MODERNITAT. VALENCIA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

04/12/2008

FECHA FIN (*)

06/12/2008

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES (*)

ROLDÁN, JOAQUÍN

TÍTULO

VISUAL DIALOGUES: A PHOTOGRAPHIC APPROACH TO LEARNING AND RESEARCH IN ART BASED RESEARCH IN ART EDUCATION

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

CANADIAN SOCIETY FOR EDUCATION THROUGH ART

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

INSIDE-OUT CONFERENCE

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

VANCOUVER, CANADA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

22/10/2009

FECHA FIN (*)

24/10/2009

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES (*)

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

TÍTULO

¡VEO! FOTOGRAFIA DIGITAL EN EL AULA

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

IV CONGRESO DE ARTE INFANTIL Y ADOLESCENTE

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

MADRID, ESPAÑA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

12/01/2010

FECHA FIN (*)

14/01/2010

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES (*)

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

TÍTULO

LA INVESTIGACION EN DIDACTICAS: PROBLEMATICAS, AMBITOS DE ESTUDIO Y METODOLOGIAS

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA, UNIVERSIDAD DE GIRONA, UNIVERSIDAD DE GINEBRA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

II CONGRESO INTERNACIONAL DE DIDACTICAS, LA ACTIVIDAD DEL DOCENTE: INTERVENCION,
INNOVACION, INVESTIGACION

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-92707-75-1

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL DE DIDACTICAS, LA ACTIVIDAD DEL DOCENTE: INTERVENCION,
INNOVACION, INVESTIGACION

VOLUMEN

1

PÁGINAS

Desde: 359

Hasta: 370

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

GIRONA, ESPAÑA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

03/02/2010

FECHA FIN (*)

06/02/2010



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

TÍTULO

Comité Científico II CONGRESO INTERNACIONAL DE DIDACTICAS, LA ACTIVIDAD DEL DOCENTE: INTERVENCION, INNOVACION, INVESTIGACION,

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA, UNIVERSIDAD DE GIRONA, UNIVERSIDAD DE GINEBRA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

II CONGRESO INTERNACIONAL DE DIDACTICAS, LA ACTIVIDAD DEL DOCENTE: INTERVENCION, INNOVACION, INVESTIGACION,

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en el Comité científico

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-92707-75-1

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL DE DIDACTICAS, LA ACTIVIDAD DEL DOCENTE: INTERVENCION, INNOVACION, INVESTIGACION,

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 422

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

GIRONA, ESPAÑA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

03/02/2010

FECHA FIN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

06/02/2010

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDAN RAMÍREZ, JOAQUÍN; MARÍN-VADEL, RICARDO; PÉREZ CUESTA, GUADALUPE; MENA DE TORRES, JAIME; MOLINET MEDINA, XABIER

TÍTULO

LA INVESTIGACION VISUAL DE LOS PROBLEMAS EDUCATIVOS

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD MALAGA, UNIVERSIDAD GRANADA, UNIVERSIDAD JAEN, UNIVERSIDAD SEVILLA Y CEP DE MALAGA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL: PENSAMIENTO CRITICO Y GLOBALIZACION

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-9747-354-5

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

ACTAS 3ER CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL

VOLUMEN

1

PÁGINAS

Desde: 151

Hasta: 169

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

MÁLAGA, ESPAÑA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

08/04/2010

FECHA FIN (*)

11/04/2010

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDAN RAMÍREZ, JOAQUIN

TÍTULO

Comité Científico I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACION Y CULTURA VISUAL EN EDUCACION INFANTIL Y PRIMARIA

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACION Y CULTURA VISUAL EN EDUCACION INFANTIL Y PRIMARIA

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en el Comité científico

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-639-7448-1

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Arte, ilustración y cultura visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 336

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

GRANADA, ESPAÑA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

03/11/2010

FECHA FIN (*)

06/11/2010

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

TÍTULO

VES. METODOLOGIA DOCENTE INNOVADORA A TRAVES DE COMUNIDADES EDUCATIVAS INTERDISCIPLINARES PARA LA FORMACION INICIAL EN EDUCACION ARTISTICA Y MUSEOS

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

III JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

GRANADA, ESPAÑA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

19/05/2011

FECHA FIN (*)

20/05/2011

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

MARÍN-UIADEL, RICARDO; ROLDÁN, JOAQUÍN

TÍTULO

INSTRUMENTOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION EN METODOLOGIAS ARTISTICAS DE INVESTIGACION BASADAS EN LAS ARTES VISUALES

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE JAEN, GRANADA, ALMERIA, HUELVA Y MALAGA Y COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BBAA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA, APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-937651-0-1

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA: APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA

VOLUMEN

CD-ROM

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 18



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

JAÉN, ESPAÑA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

19/04/2012

FECHA FIN (*)

21/04/2012

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

PINOLA-GAUDIELLO, SANDRA; ROLDÁN, JOAQUÍN

TÍTULO

IMAGEN VS TEXTO: LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL EN LAS INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE JAEN, GRANADA, ALMERIA, HUELVA Y MALAGA Y COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BBAA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA: APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-937651-0-1

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA: APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA

VOLUMEN

1



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 10

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

JAÉN, ESPAÑA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

19/04/2012

FECHA FIN (*)

21/04/2012

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

GENET, RAFAÈLE; ROLDÁN JOAQUÍN

TÍTULO

HABITAR LA CIUDAD A PARTIR DE LA SERIE FOTOGRÁFICA Y LA FOTO-COMPOSICIÓN DIGITAL

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE JAEN, GRANADA, ALMERIA, HUELVA Y MALAGA Y COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BBAA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA, APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-937651-0-1

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA: APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

VOLUMEN

1

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 10

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

JAÉN, ESPAÑA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

19/04/2012

FECHA FIN (*)

21/04/2012

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

PÉREZ-CUESTA, GUADALUPE; ROLDÁN, JOAQUÍN

TÍTULO

LA IDENTIDAD VISUAL DEL DOCENTE UNIVERSITARIO: UN ENSAYO VISUAL A PARTIR DE DAVID HOCKNEY

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE JAEN, GRANADA, ALMERIA, HUELVA Y MALAGA Y COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BBAA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA, APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-937651-0-1

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA: APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA

VOLUMEN

1

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 10

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

JAÉN, ESPAÑA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

19/04/2012

FECHA FIN (*)

21/04/2012

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDAN RAMIREZ, JOAQUIN; MARIN VIADEL, RICARDO; JODAR MIÑARRO, ASUNCIÓN

TÍTULO

APRENDER TRANSFORMA EL MUSEO: UNA METODOLOGÍA ARTÍSTICA DE ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES PARA LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

SUBDIRECCIÓN GRAL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA Y OBSERVATORIO DE ED. PATRIMONIAL

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

I CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL. MIRANDO A EUROPA: ESTADO DE LA CUESTIÓN Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

84-695-5296-1

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

I CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL. MIRANDO A EUROPA: ESTADO DE LA CUESTIÓN Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 631

Hasta: 637

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Madrid, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

15/10/2012

FECHA FIN (*)

18/10/2012

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Ricardo Marín-Viadel; Joaquín Roldán Ramírez

TÍTULO

STRUCTURES AND CONVENTIONALISED FORMS IN RESEARCH REPORTS USING 'VISUAL ARTS BASED EDUCATIONAL RESEARCH' (VAbER) AND 'ARTISTIC RESEARCH' (AR) IN VISUAL ARTS. PUBLICACION DIGITAL EN <http://hdl.handle.net/2445/45264>

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

1st Conference on Arts- Based and Artistic Research: Critical reflections on the intersection of art and research

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

DOI

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Hernández-Hernández, F., & Fendler, R. (Eds.). (2013). 1st Conference on Arts- Based and Artistic Research: Critical reflections on the intersection of art and research. Barcelona: University of Barcelona - Dipòsit Digital. <http://hdl.handle.net/2445/45264>

VOLUMEN

2 citas

PÁGINAS

Desde: 3

Hasta: 17

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Barcelona

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

31/01/2013

FECHA FIN (*)

01/02/2013

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDAN RAMIREZ, JOAQUIN

TÍTULO

UNA Y TRES MANOS ENSEÑANDO. UNA ESCULTO-PERFORMANCE SOBRE LAS HUELLAS DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA A PARTIR DE JOSEPH KOSUTH

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE EXPRESSAO E COMUNICAÇÃO VISUAL

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

25º ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE EXPRESSAO E COMUNICAÇÃO VISUAL, "25 NONSTOP"

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-989-96384-4-0

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

25-NONSTOP

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 53

Hasta: 53

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Porto, Portugal

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

18/05/2013

FECHA FIN (*)

19/05/2013

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

PALAU PELLICER, PALOMA; ROLDAN RAMIREZ, JOAQUIN

TÍTULO

METAFORAS EDUCATIVAS SOBRE LA PIZARRA A PARTIR DE LA OBRA DE CINTHIA MARCELLE

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE EXPRESSAO E COMUNICAÇÃO VISUAL



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

25º ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE EXPRESSAO E COMUNICAÇÃO VISUAL, "25 NONSTOP"

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-989-96384-4-0

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

25-NONSTOP

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 72

Hasta: 76

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Porto (Portugal)

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

18/05/2013

FECHA FIN (*)

19/05/2013

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

TÍTULO

Comité Científico I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CENTRO DE MAGISTERIO LA INMACULADA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en el Comité científico

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-338-5635-7

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 146

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

GRANADA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

05/09/2013

FECHA FIN (*)

06/09/2013

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

TÍTULO

COMITÉ CIENTÍFICO y Comité organizador

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

UNIVERSIDAD DE GRANADA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

II CONFERENCE IN ARTS BASED AND ARTISTIC RESEARCH

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en el Comité científico

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

GRANADA, ESPAÑA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

27/01/2014

FECHA FIN (*)

30/01/2014

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

MARÍN VIADEL, RICARDO; ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

TÍTULO

4 INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS Y 3 INSTRUMENTOS CUALITATIVOS EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES VISUALES



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

II CONFERENCE IN ARTS BASED AND ARTISTIC RESEARCH

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

EN PRENSA

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 40

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

GRANADA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

27/01/2014

FECHA FIN (*)

30/01/2014

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

PINOLA GAUDIELLO, SANDRA; ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

TÍTULO

LA COMPARACIÓN VISUAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LOS INFORMES DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

II CONFERENCE IN ARTS BASED AND ARTISTIC RESEARCH

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

GRANADA, ESPAÑA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

27/01/2014

FECHA FIN (*)

30/01/2014

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

SIEGSMUND, RICHARD; MARÍN-VADEL, RICARDO; IRWIN, RITA; TORRES DE EÇA, TERESA;
FREEDMAN, KERRY; ROLDAN, JOAQUIN

TÍTULO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

REPORT FROM THE 2ND CONFERENCE ON ARTS-BASED RESEARCH AND ARTISTIC RESEARCH GRANADA SPAIN

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

INTERNATIONAL SOCIETY FOR EDUCATION THROUGH ART (INSEA)

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

'DIVERSITY THROUGH ART | CHANGE, CONTINUITY, CONTEXT'. 34TH WORLD CONGRESS OF THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR EDUCATION THROUGH ART (INSEA)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

34th World Congress of the International Society for Education through Art (InSEA)

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 12

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Melbourne, Australia

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

07/07/2014

FECHA FIN (*)

11/07/2014

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

PINOLA-GAUDIELLO, SANDRA; ROLDÁN, JOAQUÍN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO

IMAGES IN EDUCATIONAL RESEARCH REPORTS: A LITERATURE REVIEW OF EDUCATIONAL RESEARCHER

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

FACULTAD DE BELAS ARTES. UNIVERSIDADE DO PORTO

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

3RD CONFERENCE ON ARTS-BASED RESEARCH AND ARTISTIC RESEARCH

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 15

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

PORTO, PORTUGAL

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

28/01/2015

FECHA FIN (*)

30/01/2015

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

MARÍN VIADEL, RICARDO; ROLDÁN, JOAQUÍN; GENET, RAFAELE; SPIRN, ANNE W.

TÍTULO

LA ARGUMENTACIÓN VISUAL CON PARES DE IMÁGENES VISUALES Y FOTO PARES EN LA INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES Y EN LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA.

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

FACULTAD DE BELAS ARTES. UNIVERSIDADE DE PORTO

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

3RD CONFERENCE ON ARTS-BASED RESEARCH AND ARTISTIC RESEARCH

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 24

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

PORTO, PORTUGAL

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

28/01/2015

FECHA FIN (*)

30/01/2015

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES (*)

PINOLA-GAUDIELLO, SANDRA; ROLDÁN, JOAQUÍN; MARÍN-VIADEL, RICARDO

TÍTULO

IMÁGENES EN INFORMES DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UNA REVISIÓN DOCUMENTAL DE LA REVISTA 'ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD' DE 2001 A 2014

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Huelva, Granada, Sevilla, Jaén y Colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-937651-1-8

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL

VOLUMEN

1

PÁGINAS

Desde: 1133

Hasta: 1215

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

HUELVA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

11/03/2015

FECHA FIN (*)

21/03/2015

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES (*)

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUIN; FERNÁNDEZ MORILLAS, ANTONIO

TÍTULO

La fotografía y el dibujo en la construcción de la imagen arquitectónica: una investigación basada en las artes visuales aplicada al estudio de proyectos de arquitectura

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

I Jornadas de Investigadores en Formación: fomentando la interdisciplinariedad

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

20/05/2016

FECHA FIN (*)

20/05/2016

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

TÍTULO

The unknown city: A Visual Arts Based Educational Research on the living experience of the city by teachers and students of Education in Granada,

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Department of Art, School of Arts, Design and Architecture at Aalto University, in Helsinki, Finland

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

4th Arts-based and Artistic Research Conference

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Helsinki, Finlandia

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

28/06/2016

FECHA FIN (*)

30/06/2016

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

científico

AUTORES (*)

Roldán, Joaquín

TÍTULO

4th Arts-based and Artistic Research Conference

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Department of Art, School of Arts, Design and Architecture at Aalto University, in Helsinki, Finland

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

4th Arts-based and Artistic Research Conference

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en el Comité científico

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Helsinki, Finlandia

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

28/06/2016

FECHA FIN (*)

30/06/2016



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

TÍTULO

Comité Científico III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD CICREART2017

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada, Fundación Luis Tejada

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD CICREART2017

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en el Comité científico

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-697-5239-5

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

CICREART 2017. LIBRO DE RESÚMENES. III CONGRESO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 208

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

16/03/2017

FECHA FIN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

18/03/2017

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

TÍTULO

Comité Científico 4º Congreso Internacional "Arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria, Mediación crítica dentro y fuera de la escuela"

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad País Vasco

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

4º Congreso Internacional "Arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria, Mediación crítica dentro y fuera de la escuela"

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en el Comité científico

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-9082-799-4

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Arte, ilustración y cultura visual. Diálogos en torno a la mediación educativa crítica dentro y fuera de la escuela

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 658

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Bilbao, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

01/07/2017

FECHA FIN (*)

01/07/2017

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Roldán, Joaquín

TÍTULO

Creating Art to Understand Culture : How Museum Programs and Art Education Curricula Need to be Transformed by Artistic Creation : An Art Based Approach Through Visual pairs

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

International Society for Education through Art (InSEA) & Society for Art Education of Korea

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Spirit - Art - Digital, 35th World Congress of the International Society for Education through Art_ InSEA 2017

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

InSEA 2017 Spirit - Art - Digital, 35th World Congress of the International Society for Education through Art

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 175

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Daegu, Korea



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

07/08/2017

FECHA FIN (*)

11/08/2017

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Roldán, Joaquín; Lara Osuna, Rocío

TÍTULO

A classroom is a space of desires. Social A/r/tography: Visual projects in schools in the margins of Tegucigalpa.

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Tate Liverpool Gallery

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

5th Conference on Arts Based Research & Artistic Research (5th ABR&AR 2018): Provoking research and social intervention.

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Liverpool, Reino Unido

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

13/03/2018

FECHA FIN (*)

15/03/2018

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Roldán, Joaquín

TÍTULO

Comité científico 5th Conference on Arts Based Research & Artistic Research (5th ABR&AR 2018):
Provoking research and social intervention

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Tate Liverpool Gallery

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

5th Conference on Arts Based Research & Artistic Research (5th ABR&AR 2018): Provoking research and
social intervention

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en el Comité científico

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Liverpool, Reino Unido

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

13/03/2018

FECHA FIN (*)

15/03/2018

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN

TÍTULO

Fotografías y pensamiento visual en investigación basada en artes en educación artística

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

GPAP - Grupo de Pesquisa Arte na Pedagogia. Universidade Presbiteriana Mackenzie

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

IV simpósio internacional de formação de educadores em Arte e Pedagogia: arte : pedagogia : contaminações interdisciplinares : mediação cultural:

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-85-8380-087-3

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Formação de educadores contaminações interdisciplinares com arte na pedagogia e na mediação cultural

VOLUMEN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

PÁGINAS

Desde: 95

Hasta: 103

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Sao Paulo, Brasil

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

11/06/2018

FECHA FIN (*)

13/06/2018

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Roldán, Joaquín

TÍTULO

Education through creation in arts for social intervention

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

International Society of Education through the Arts (INSEA) & Department of Art, School of Arts, Design and Architecture at Aalto University in Espoo, Finland

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

INTERVENTIONS: Scientific and Social Interventions in Art Education. European International Society for Education through Art (InSEA) 2018 Congress

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

1795-4843

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

2/2019 - Synnyt: SPECIAL ISSUE InSEA Congress 2018: Scientific and Social Interventions in ArtEducation

VOLUMEN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Helsinki, Finlandia

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

18/06/2018

FECHA FIN (*)

21/06/2018

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Coles, Susan; Pataki, G.; Roldán, J.

TÍTULO

To share and discuss the InSEA Manifesto for Visual Art Education

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Department of Art, School of Arts, Design and Architecture at Aalto University in Espoo, Finland & International Society of Education through the Arts (INSEA)

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

INTERVENTIONS: Scientific and Social Interventions in Art Education. The European regional InSEA Congress

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

ISSN 2670-2142

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

2/2019 - Synnyt: SPECIAL ISSUE InSEA Congress 2018: Scientific and Social Interventions in Art Education

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Helsinki

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

18/06/2018

FECHA FIN (*)

21/06/2018

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN; LIÑAN VALLECILLOS, RAFAEL; SCOLARI, EVA

TÍTULO

Concerto andante per tre solisti e tutti: three performances exemplifying the uses of musical form and tempo in a/r/tography and art based educational research.

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

University of British Columbia & Universidad de Granada

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Congreso ABER & AR

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:
--------	--------

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

FECHA FIN (*)

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

TÍTULO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:
--------	--------

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

FECHA FIN (*)

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

TÍTULO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:
--------	--------

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

FECHA FIN (*)

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

TÍTULO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:
--------	--------

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

FECHA FIN (*)

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

TÍTULO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-15901-36-5

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Seamos radicales / Being Radical. Congreso Europeo InSEA 2021

VOLUMEN

1

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 213

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Baeza, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

06/07/2021

FECHA FIN (*)

08/07/2021

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

TÍTULO

Being radical.

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Jaén, The International Society of Education through the Arts

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Seamos radicales / Being Radical. Congreso Europeo InSEA 2021

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en la organización



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-15901-36-5

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Seamos radicales / Being Radical. Congreso Europeo InSEA 2021

VOLUMEN

1

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 213

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Baeza, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

06/07/2021

FECHA FIN (*)

08/07/2021

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Sorto Martínez, Auxiliadora; Roldán Ramírez, Joaquín

TÍTULO

Arte para aprender arte en Honduras, modelo educativo desde un punto de vista autoetnográfico basado en artes visuales

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

The International Society of Education through the Arts, Universidad de Jaén

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Seamos radicales / Being Radical. Congreso Europeo InSEA 2021

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-15901-36-5

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Seamos radicales / Being Radical. Congreso Europeo InSEA 2021

VOLUMEN

1

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 213

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Baeza, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

06/07/2021

FECHA FIN (*)

08/07/2021

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín; Pinola Gaudiello, Sandra

TÍTULO

El uso de la fotografía en la investigación educativa: La serie fotográfica

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

The International Society of Education through the Arts, Universidad de Jaén

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Seamos radicales / Being Radical. Congreso Europeo InSEA 2021

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-15901-36-5

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Seamos radicales / Being Radical. Congreso Europeo InSEA 2021

VOLUMEN

1

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 213

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Baeza, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

06/07/2021

FECHA FIN (*)

08/07/2021

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

4.A.6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

AUTORES (*)

Joaquín Roldán Ramírez

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Investigación Educativa basada en Artes Visuales e Investigación Artística

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES. Universidad Nacional Autónoma de Honduras

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

1er. Congreso de Investigación Científica de la Facultad de Humanidades y Artes

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Tegucigalpa, Honduras

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

23/02/2021

FECHA FIN (*)

26/02/2021

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Joaquín Roldán Ramírez

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

ARTE PARA APRENDER COMO ESTRATEGIA FORMATIVA EN LA ESCUELA

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Departamento de Pedagogía y Departamento de Educación y Didácticas Específicas de la Universitat Jaume I. Financiado por el Proyecto del Plan Propio UJI-A2019-25_TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INGLÉS EN EL CONTEXTO VALENCIANO.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Seminario permanente de formación del profesorado.

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Castellón, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

23/02/2021

FECHA FIN (*)

25/02/2021

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Joaquín Roldán Ramírez

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Métodos artísticos de enseñanza: crear cultura para crear sociedad

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO. ALCALDÍA DE MEDELLÍN

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

PRIMER ENCUENTRO PARA LA TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL, MEDELLIN AULA ABIERTA DE APRENDIZAJE

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Medellín, Colombia

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

25/11/2020

FECHA FIN (*)

26/11/2020

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Roldán, Joaquín

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE ENSEÑANZA EN CONTEXTOS DE RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

AVALEM, Asociación Valenciana de Educadores de Museos y Patrimonios de la Comunitat Valenciana

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Jornadas formativas relacionarte'20: Territorios vertebradores en la EDUCACIÓN [no] FORMAL

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:

Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Castellón de la Plana

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

02/10/2020

FECHA FIN (*)

03/10/2020

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Joaquín Roldán Ramírez

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Diseño y dirección del Proyecto "Arte para Aprender en el Espai d'Art Contemporani de Castelló" (EACC) (Te toca a tí). Participación de 400 escolares.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Departamento pedagógico del Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) junto con el Departamento de Educación y Didácticas Específicas de la Universitat Jaume I

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Exposición "Te toca a tí" (Comisariada por Laura Vallés Vílchez)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Castellón de la Plana, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

26/10/2018

FECHA FIN (*)

17/02/2019

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Roldán Ramírez, Joaquín

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Metodologías Artísticas de Investigación en Educación. Conferencia Invitada 15 y 16 de diciembre 2016.
Organizado:

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Grupo de "Recerca en Arts Visuals i Educació (RAVE) de la Universitat Jaume I.

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN. Proyecto de Innovación Educativa (3615/18) Métodos de enseñanza-aprendizaje basados en las artes visuales.

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Castellón, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

15/12/2016

FECHA FIN (*)

16/12/2016

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

Roldán, Joaquín

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Investigación, arte y educación.

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Centro de las Artes y la Cultura. Universidad Autónoma de Aguascalientes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

IV Cátedra Alfonso Pérez Romo de la Universidad Autónoma de Aguascalientes

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Aguascalientes, México

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

05/11/2014

FECHA FIN (*)

05/11/2014

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

4.A.7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

MERITO ESPECIFICO: - He sido miembro electo del Consejo Mundial de InSEA (International Society of Education through Arts desde 01/07/2016 a 01/07/2019. Insea es la más importante sociedad profesional de Educación artística a nivel internacional. El Consejo Mundial de InSEA es el máximo órgano de decisión y gestión de la sociedad académica más relevante que existe a nivel internacional propia del área de Educación Artística. El Consejo Mundial está formado por el Presidente/a, Secretario/a, un vicepresidente, un Tesorero/a y 18 vocales de las regiones continentales América del Norte, Europa, Latinoamérica, Asia, Africa y Oriente Medio, y Sudeste Asiático y Pacífico (6 regiones), además de los puestos eméritos (presidente/a precedente, relaciones con UNESCO y Archivero. Se renueva a través de procesos electorales cada tres años. CERTIFICADO EN ARCHIVO GOBAL

CERTIFICACION

.....

.....

..... MERITO ESPECIFICO DE INVESTIGACION - Tengo reconocidos 2 tramos de investigación evaluados por CNEAI de acuerdo con el RD 1086/89, estando el último en vigor (2004-2009 y 2010-2015). Este año aplicaré para la obtención del tercero de investigación y el primero de transferencia (no habiéndose convocado estos últimos según lo revisto. Hace ya casi 3 años de la única convocatoria). CERTIFICADO EN ARCHIVO GOBAL

CERTIFICACION

.....

.....

..... MERITO ESPECIFICO DE INVESTIGACION - He sido tribunal de una tesis internacional en la Universidad de Porto. Doctoranda: Ângela Maria Mendes Saldanha Silva Gomes. "No caminho para casa - um estudo a/r/tográfico de recolha de memórias numa comunidade informal". Facultad de Belas Artes. 14/04/2015. (CERTIFICADO en TESIS DOCTORALES)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

4.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

4.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN (Proyectos de Investigación obtenidos en convocatorias públicas y competitivas, en especial, los financiados mediante programas nacionales, europeos u otros de ámbito internacional y/o Contratos de Investigación de especial relevancia con empresas o con la administración pública)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Arte para aprender

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada, Fundación CajaGRANADA, La Caixa.

CANTIDAD FINANCIADA (*)

75.000 €

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

APA2013-21

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Este proyecto se ha financiado por medio de múltiples vías: 4 Proyectos de innovación docente, 6 convocatorias de Plan propio, Dos plan nacional, Dos proyectos SSHRC Canadá, Facultad de Bellas Artes (UGR), Facultad de Ciencias de la Educación (UGR)

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Granada, Universidad Jaume I de Castellón, Fundación CajaGRANADA, La Caixa.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/05/2013

Hasta: 22/09/2023

Nº total de meses: 124.7

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Joaquín Roldán Ramírez

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

10

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

IP del proyecto. Comisariado de 5 exposiciones. Coordinador general del proyecto. Coordinación de mediadores. Elaboración de propuestas artísticas y docentes. Coordinación de prácticas. Gestión y financiación. Adquisición de materiales y edición y autoría en publicaciones. Es resultado de este proyecto, entre otras publicaciones y exposiciones: Artículo JCR Q1: Roldán, J. Lara, R. y Gonzalez de la Torre, A. (2019); Artículo SJR: Marín-Viadel, R. y Roldán, J. (2014) en Visual Inquiry; . Capítulo: Roldán, Rubio-Fernández, A, (2020) UGR

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador
colaborador

Otro

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Arts and Apps: aplicaciones digitales y educación artística

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

CANTIDAD FINANCIADA (*)

4.008,92

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

B0036-181

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Convocatoria Proyectos de Investigación Excelencia UNIR 2018-2020

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

UNIR, Universidad de Granada

DURACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Desde: 01/11/2019

Hasta: 01/06/2020

Nº total de meses: 7

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Martín Caeiro Rodríguez

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

8

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

(1) Identificación y categorización de diferentes Apps de Arte según acciones relacionadas con la competencia artística: pintar, dibujar, modelar, fotografiar, exponer.. (2) Diseño de acciones y experiencias creadoras que desarrollan la competencia artística a través de aplicaciones digitales. (3) Incorporación de Apps de Arte a través de tres acciones específicas (ACCION 1: Objetos transparentes en el espacio a partir de Marina Núñez y Alberto Schommer; ACCION 8: Extiende la explosión de Roy Lichtenstein; ACCIÓN 11. Improvisación abstracta con Luis Gordillo) en la exposición "Arte para Aprender-20" celebrada en modalidad online entre el 26 de mayo al 30 de junio de 2020 (<https://www.arteparaaprender.org>) y de la cual es comisario. **** RESULTADO DE ESTE PROYECTO ES la edición del LIBRO (SPI Q1) (2020) Aprendiendo a enseñar artes visuales

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador
colaborador

Otro

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Bombearte '16: Educación artística para una sociedad inclusiva en el entorno periurbano de Tegucigalpa

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

CANTIDAD FINANCIADA (*)

11.000

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

Cooperación Bombearte '16: Educación artística para una sociedad inclusiva en el entorno periurbano de Tegucigalpa

TIPO CONVOCATORIA (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Educación para el Desarrollo de la Universidad de Granada

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Granada, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, ACOES Honduras.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2016

Hasta: 01/10/2018

Nº total de meses: 22

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Joaquín Roldán Ramírez

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

12

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Coordinador y promotor del proyecto. Dirección ejecutiva. Coordinación de alumnado (35 personas en dos años). Coordinación profesorado desplazado a Honduras (5 personas). Control del centro de gasto. Compra de material. Publicaciones. Es resultado de este proyecto el capítulo de libro: "Métodos artísticos de enseñanza en contextos de riesgo de exclusión social. (2020). Es resultado de este proyecto el libro "Enseñanza de las artes visuales en contextos de riesgo de exclusión social" UNAH (2021).

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Catalogación de las obras artísticas elaboradas en el proyecto de educación artística Arte para Aprender entre 2013 y 2021.

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CANTIDAD FINANCIADA (*)

1500

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

P43_2021

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Plan Propio de la UGR

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Vicerrectorado de extensión universitaria de la Universidad de Granada y Vicedecanato de la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada

DURACIÓN (*)

Desde: 01/11/2021

Hasta: 31/05/2022

Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Joaquín Roldán Ramírez

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Catalogación y preparación de las piezas elaboradas en las nueve ediciones anteriores de la exposición colaborativa "Arte para aprender"(2013-2021) que se han desarrollado y expuesto junto a la Colección Fundación CajaGranada, en el Museo de la Memoria de Andalucía. Dicho conjunto de obras artísticas ha sido elaborado por más de 30.000 personas de la ciudad de Granada y su entorno. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:- Elaborar la ficha de catálogo completa de cada una de las obras realizadas, alrededor de 100.- Fotografiar y documentar el material y sus soportes.- Preparación del catálogo completo.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Imágenes y evaluación: Investigación basada en artes visuales en formación del profesorado (Subproyecto de Excelencia HUM-1346: "Conocimiento y competencia profesional del profesorado universitario sobre enseñanza y aprendizaje en entornos de tecnología avanzada de información y comunicación")

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Junta de Andalucía

CANTIDAD FINANCIADA (*)

5500

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

SUBPROYECTO DE EXCELENCIA HUM-1346

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESCUELA INFANTIL MUNICIPAL "LUNA", ESCUELA INFANTIL MUNICIPAL DE JUN, IES ANDRÉS MANJÓN, C.P. LA RABITA;

DURACIÓN (*)

Desde: 01/03/2006

Hasta: 01/03/2009

Nº total de meses: 36

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

JOAQUIN ROLDAN RAMÍREZ

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

12

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

COMO RESPONSABLE: GESTION Y COORDINACION ENTRE LOS SEIS PROFESORES, LOS SEIS INVESTIGADORES Y LOS SEIS CENTROS EDUCATIVOS IMPLICADOS: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA; CENTRO DE EDUCACION INFANTIL 'LUNA', DEL PATRONATO MUNICIPAL DE ESCUELAS INF. DE GRANADA; IES ANDRES MANJON DE GRANADA; LA ESCUELA MUNICIPAL DE JUN, EN PRIMARIA; EL C.P. LA RABITA. COMO PARTICIPANTE: GRUPO DE INVESTIGACION-ACCION EN LA FAC. CC EE. DE LA UNIV. GRANADA, COMO CENTRO PARTICIPANTE. ELABORACION, REVISION Y EDICION DE LAS PUBLICACIONES QUE SURGIERON COMO PRODUCTO: UN TOTAL DE 10 ARTICULOS Y CONTRIBUCIONES A CONGRESOS. DIRECCION DE TALLER E INVESTIGACION EN LA FACULTAD DE EDUCACION. EL PROYECTO DE EXCELENCIA HUM-1346, ERA DIRIGIDO POR EL INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANTONIO BOLIVAR BOTÍA.+++++ RESULTADO de este proyecto es la publicación: (2009) PROYECCIONES, TATUAJES Y OTRAS INTERVENCIONES EN LAS OBRAS DEL MUSEO (UN FOTOENSAYO A PARTIR DE T. STRUTH)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal <input checked="" type="checkbox"/>	Investigador colaborador <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>
--	---	-------------------------------

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Investigación fotográfica en educación: la a/r/tografía como propuesta metodológica.

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación y Ciencia.

CANTIDAD FINANCIADA (*)

2.123 €

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

2/2009-48

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>	CC.AA. <input checked="" type="checkbox"/>	Otros entes <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------------	--	--------------------------------------

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Granada. The University of British Columbia.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/10/2009	Hasta: 01/01/2010	Nº total de meses: 3
-------------------	-------------------	----------------------

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Joaquín Roldán Ramírez

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Búsqueda bibliográfica. Contacto con investigadores. Preparación de publicaciones. Elaboración de



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

criterios metodológicos. Diseño de instrumentos de investigación basados en la fotografía. Es resultado de este proyecto el libro SPI Q1: (2010) EL OTRO LADO. FOTOGRAFÍA Y PENSAMIENTO VISUAL EN LAS CULTURAS UNIVERSITARIAS Es resultado de este proyecto el artículo SJR-Q2 PHOTO ESSAYS AND PHOTOGRAPHS IN VISUAL ARTS-BASED ED...

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Mapping a/r/tography: transnational storytelling across historical and cultural routes of significance

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Canadian Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC)

CANTIDAD FINANCIADA (*)

143000

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

SSHRC 890-2017-0006

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC) de Canadá

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

The University of British Columbia (CAD). Universidad de Granada (ESP). Concordia University (CAD) Universidad Jaume I de Castellón (ESP). Southern Cross University (AU), Hanzhou Normal University (CHI), Tokio Gakuhei University (JPN), University of Regina (CAD). Como entidades colaboradoras y participantes, se unieron al proyecto otras 8 universidades de todo el mundo (Honduras, Brasil, Canadá y USA)

DURACIÓN (*)

Desde: 23/03/2018

Hasta: 22/03/2022

Nº total de meses: 47.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Rita Louise Irwin (Investigadora principal) Joaquín Roldán (Co-investigador o IP2)

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

17

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Co-investigador y responsable del grupo latinoamericano. Responsable de la sede de Granada (UGR), Castellón (UJI) y Oviedo (Uniovi). España. Responsable económico. Responsable de contratos de investigación. Organización de meetings de investigación en 2019 y Comité científico. Coordinación con tres centros de investigación. Editor principal de un libro, (en prensa) VISUAL METHODS in a/r/tography and walking. En este volumen de gran formato y antológico por la calidad de sus aportaciones han trabajado un total de 35 autores procedentes de todo el mundo: 12 de Europa (Inglaterra, Finlandia, Suecia, España y Portugal), 6 de América del norte (Canadá y USA), Centroamérica (Honduras) Sudamérica (Brasil), Asia (Japón, China y Korea). Es resultado de este proyecto la organización de la 6ª Conference of ABER/AR. Es resultado de este proyecto la estancia de un estudiante de doctorado en la Universidad de Hanzhou (China) durante tres meses (octubre a diciembre de 2019).

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

Especificar:

Co-investigador, corresponde a IP2 del proyecto del grupo en España y Centroamérica.

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Metodologías artísticas de investigación: ¿Cómo se hace una Investigación basada en las Artes Visuales (IbAV) en Educación, Arte y Educación Artística? Actividades científico técnicas_CONVOCATORIA 1/2008

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Junta de Andalucía

CANTIDAD FINANCIADA (*)

4365 €

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

DGITE/SV.PAI/MJM/180/11



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>	CC.AA. <input checked="" type="checkbox"/>	Otros entes <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------------	--	--------------------------------------

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Granada

DURACIÓN (*)

Desde: 22/03/2008	Hasta: 24/02/2012	Nº total de meses: 47.07
-------------------	-------------------	--------------------------

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

JOAQUÍN ROLDÁN RAMÍREZ

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

2

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Es resultado de este proyecto, la autoría, diseño y maquetación del libro "METODOLOGIAS ARTISTICAS DE INVESTIGACION EN EDUCACIÓN" 2012. SPI Q1. Editorial Aljibe. Es resultado de este proyecto, el artículo en revista no indexada: Recorridos visuales (2012)

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal <input checked="" type="checkbox"/>	Investigador colaborador <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>
--	---	-------------------------------

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Metodologías de intervención social basadas en Artes Visuales: creación cultural, educación, inclusión y patrimonio

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Ciencia e Innovación

CANTIDAD FINANCIADA (*)

43.560 €

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

PID2019-109990RB-I00

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Granada. ACOES. Consorcio Vega Sierra Elvira. Museo Fundación CajaGRANADA.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/06/2020

Hasta: 31/05/2023

Nº total de meses: 35.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

15

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Coordinación del proyecto. Diseño y coordinación exposiciones. Edición de publicaciones. Creación artística. Contacto y coordinación con instituciones educativas, ONGD y museos. Comisariado de exposiciones. Diseño de materiales didácticos basados en artes visuales. Formación de investigadores. Es resultado de este proyecto el convenio marco de la Universidad de Granada con la ONGD ACOES Honduras. Es resultado de este proyecto la catalogación de las más de 80 obras artísticas colaborativas "Arte para aprender" y la constitución de la Colección 'Arte para aprender' de la Universidad de Granada. Es resultado de este proyecto la creación del laboratorio de imagen virtual en la Facultad de Ciencias de la Educación y en la Facultad de Bellas Artes. Es resultado: una publicación congreso CIVARTES (2020)

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Metodologías de investigación basadas en las artes [Arts-based research]: Desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las artes visuales y de la educación artística. (Arteinvestiga)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Economía y competitividad

CANTIDAD FINANCIADA (*)

9000

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

HAR2012-35050

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA. UNIVERSIDAD DE BRITISH COLUMBIA. UNIVERSIDAD DE MALAGA.
MUSEO MEMORIA DE ANDALUCIA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2013

Hasta: 30/04/2016

Nº total de meses: 39.94

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

RICARDO MARÍN VIADEL

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

8

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Investigación Educativa basada en las Artes Visuales. Actualización bibliográfica, clasificación de tendencias y síntesis de nuevas ideas. Producción de las obras visuales y textos escritos. Resolución del proyecto expositivos y de la publicación. Capítulo de libro en Waxxman Verlag, THE WISDOM OF THE MANY. KEY ISSUES IN ARTS EDUCATION de 2015

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Economía y competitividad

CANTIDAD FINANCIADA (*)

30250€

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

HAR2016-76353-R

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Granada. Museo Fundación CajaGRANADA, Memoria de Andalucía.

DURACIÓN (*)

Desde: 30/12/2016

Hasta: 31/12/2020

Nº total de meses: 48.03

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

19

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Coordinación del proyecto. Diseño y coordinación exposiciones. Edición de publicaciones. Creación artística. Contacto y coordinación con instituciones educativas, ONGD y museos. Comisariado de exposiciones. Diseño de materiales didáctico basados en artes visuales. Formación de investigadores. Es resultados de este proyecto la Publicación (EDITOR Y AUTOR DE VARIOS CAPITULOS) del libro IDEAS VISUALES (2017) SPI-Q1. Es resultado de este proyecto el artículo JCR Q1: 2019 en Arte individuo y sociedad. A/r/tografía e investigación basada en artes, junto a Ricardo Marín.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

The pedagogical turn to art as research: a comparative international study of art education

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

CANTIDAD FINANCIADA (*)

164000

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

SSHRC 890-2014-0065

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

The University of Concordia, University of Lapland, The University of British Columbia, Universidad de Granada, University of Chester

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2016

Hasta: 31/12/2018

Nº total de meses: 35.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Anita Sinner

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

10

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Co-investigador, responsable de la sede de Granada, España. Responsable económico. Responsable de contratos de investigación. Organización de Meeting internacional (Think Tank) y Coordinación Comité científico. Producción de las obras visuales y textos escritos. - Resolución del proyecto expositivos y de la publicación.- Autor publicaciones.- Desarrollo de estancias.- Participación en debates.- Desarrollo de instrumentos y técnicas de investigación basadas en imágenes.- Análisis comparativo de usos de imágenes en investigación.- Investigación Educativa basada en las Artes Visuales. - Actualización



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

bibliográfica, clasificación de tendencias y síntesis de nuevas ideas. ----- Es resultado de este proyecto el capítulo del libro VIually Provoking (2018), la Exposición en la Tate Gallery (2018) el artículo JCR Q1 En IJADE (2019).

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador
colaborador

Otro

Especificar:

Co-investigador, que corresponde a IP2 del proyecto en la UGR,
Granada, (España)

4.B.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

Responsable de tres contratos de investigación asociados a dos proyectos internacionales. Formación de investigadores. (Certificado en archivo único documentos justificación)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

4.C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

4.C.1. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN (En especial las financiadas mediante programas competitivos)

INSTITUCIÓN (*)

Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH)

CENTRO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE COMAYAGUELA

LOCALIDAD

Tegucigalpa

PAÍS (*)

Honduras

DURACIÓN (*)

Desde: 02/07/2016

Hasta: 16/08/2016

Nº total de meses: 1.47

PROGRAMA

Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo (CICODE) de la Universidad de Granada

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad de Granada

OBJETIVO DE LA ESTANCIA (*)

Investigación en Intervención educativa en contextos de riesgo de exclusión social a través de la educación artística y la creación

CARÁCTER DE LA ESTANCIA (*)

Predoctoral

Postdoctoral

Invitado

Contratado

Otros

INSTITUCIÓN (*)

UNIVERSIDAD DE PORTO

CENTRO

Facultade de belas artes

LOCALIDAD

Porto

PAÍS (*)

Portugal

DURACIÓN (*)

Desde: 16/04/2015

Hasta: 18/04/2015

Nº total de meses: 0.06

PROGRAMA

Programa Doutoral em Educação Artística da Universidade do Porto.

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidade do Porto

OBJETIVO DE LA ESTANCIA (*)

TRIBUNAL TESIS DOCTORAL. Se consigna aquí este mérito por no existir uno específico donde poder justificarlo documentalmente en otro lugar de la aplicación de CV e implicar una movilidad internacional

CARÁCTER DE LA ESTANCIA (*)

Predocctoral Postdoctoral Invitado Contratado Otros

Especificar:

Ângela Saldanha Silva Gomes. No caminho para casa - um estudo a/r/tográfico de recolha de memórias

INSTITUCIÓN (*)

UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA (UBC)

CENTRO

FACULTY OF CURRICULUM AND PEDAGOGY

LOCALIDAD

VANCOUVER

PAÍS (*)

Canadá (el)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

DURACIÓN (*)

Desde: 01/10/2009

Hasta: 01/02/2010

Nº total de meses: 4

PROGRAMA

PROGRAMA "JOSÉ CASTILLEJO" PARA JÓVENES INVESTIGADORES

ENTIDAD FINANCIADORA

MINISTERIO DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

OBJETIVO DE LA ESTANCIA (*)

INVESTIGACIÓN

CARÁCTER DE LA ESTANCIA (*)

Predoctoral

Postdoctoral

Invitado

Contratado

Otros

INSTITUCIÓN (*)

MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY (M.I.T.)

CENTRO

SCHOOL OF ARCHITECTURE. DEPARTMENT OF URBAN STUDIES AND PLANNING

LOCALIDAD

Cambridge, (Boston, Massachusetts)

PAÍS (*)

Estados Unidos de América (los)

DURACIÓN (*)

Desde: 30/06/2015

Hasta: 30/12/2015

Nº total de meses: 6

PROGRAMA

VISITING SCHOLAR PROGRAM

ENTIDAD FINANCIADORA

COMISION FULBRIGHT

OBJETIVO DE LA ESTANCIA (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INVESTIGACIÓN BASADA EN IMAGENES

CARÁCTER DE LA ESTANCIA (*)

Predoctoral

Postdoctoral

Invitado

Contratado

Otros

4.C.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO

***** ESTANCIA DE INVESTIGACION. Centro: School of Architecture. Department of Urban Studies and Plannig. MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY (M.I.T., Boston, USA). Fechas: Del de 09/06/2014 al 25/06/2014. (16 días)

4.D. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

APORTACIÓN 2 MERITOS OBLIGATORIOS: Proyecto de investigación con transferencia al ámbito social: "Arte Para Aprender (APA)". (9 eds, 2013-2021). Comisario en 5 de las 9 exposiciones. Concepto, diseño, promotor y Coordinador del proyecto. Constitución de la Colección arte contemporáneo "Arte para Aprender" de la UGR. Impacto en prensa local y nacional. Repercusión nacional e internacional. Aglutina un proyecto completo de investigación con transferencia en educación artística en el contexto actual. Muchos de sus resultados podrían considerarse algunas de las aportaciones más relevantes de mi carrera profesional: publicaciones con impacto (artículos: Roldán, Lara y González 2019; Capítulos-SPIQ1: Roldán, Sorto y Rubio, 2020); y Roldán tres proyectos que han desarrollado resultados en APA (dos I+D Plan Nacional y uno del SSHRC), cuatro Proyectos de Innovación Docente, un Proyecto de Educación para el Desarrollo con 5 eds, coord. de estudiantes, convenios con empresas (CajaGRANADA y La Caixa), 9 exposiciones anuales de 30-45 días (2013-2021), visibilidad en prensa y crítica, entrevistas y reseñas. APA empezó como Proyecto de Innovación Docente (luego produjo otros tres PIDs sucesivos). Actualmente está comenzando su décima edición, se ha consolidado como un proyecto de investigación en metodologías de enseñanza de las artes visuales con transferencia al ámbito escolar, institucional y social en el entorno de la ciudad de Granada. Hasta el momento, ha implicado a 10 profesores/as UGR, más de 120 mediadores, más de 150 centros escolares de Granada y Málaga. En sus nueve exposiciones y talleres, han participado más de 35.000 personas (de los cuales 24.000 eran escolares) visitando las ocho exposiciones presenciales (2013, a 2019 y 2021) y una virtual (2020) celebradas hasta hoy. El proyecto expositivo y pedagógico ha sido decisivo para establecer un nuevo modelo de educación artística en relación con la creación artística contemporánea y un modelo participativo de mediación artística en museos en la ciudad de Granada y su entorno, lo que le ha conferido un espacio anual de visibilidad en los medios (prensa escrita, radio, televisión y redes sociales). Ha formado parte de otros proyectos, siendo apoyado por proyectos nacionales (I+D+I del Ministerio) e internacionales (SSHRC de Canadá). Desde 2017 está avalado por el sello de calidad de la International Society of Education through the Arts (Endorsed by InSEA), y ha tenido ediciones fuera de Granada (Aguascalientes, 2014; Castellón, 2019; Honduras (2017, 2018 y 2019), y en la Tate Gallery de Liverpool "From mittens to barbies" en 2018). Además de las publicaciones de impacto, tiene un programa permanente con el Museo CajaGRANADA, convenios de colaboración con ONGDs, Fundación CajaGRANADA, ha generado la Colección de arte contemporáneo "Arte para aprender" institucionalmente reconocida por la UGR (con unas 40 obras artísticas) y actualmente es el proyecto con mayor impacto en educación artística en la provincia de Granada. Las exposiciones APA integran la obra de artistas como Picasso, Tapies, Louise Bourgeois, Andy Warhol, Guerrero, Soledad Sevilla, Susana Solano, entre muchos otros para proponer acciones de creación colaborativa al público participante que finalmente se concretan en nuevas obras artísticas contemporáneas

..... MERITO ESPECIFICO DE INVESTIGACION:
MIEMBRO ELECTO (3 AÑOS) DEL CONSEJO MUNDIAL DE INSEA, QUE ES LA JUNTA DIRECTIVA DE LA INTERNATIONAL SOCIETY OF EDUCATION THROUGH THE ARTS, SOCIEDAD INTERNACIONAL PROFESIONAL MÁS IMPORTANTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA A NIVEL INTERNACIONAL. MIEMBRO ELECTO: 2017-2019. (SE CERTIFICA EN ARCHIVO FINAL):

..... MERITO ESPECIFICO DE INVESTIGACION: 2 SEXENIOS RECONOCIDOS (2002-2009 y 2010-2015). Se certifican en anexo general final junto con el resto de documentación que no tiene apartado específico en esta solicitud.....

..... (2011) MIEMBRO DEL EVALUATION BOARD OF DEPARTMENT OF ART IN AALTO UNIVERSITY (HELSINKI, FINLANDIA) OCTUBRE DE 2011.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

..... (2011) MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE LA TESIS
DOCTORAL: "CULTURA VISUAL Y DIBUJO INFANTIL.¿COMO INTERPRETAN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE
EDUCACION INFANTIL LAS SERIES Y PELICULAS DE ANIMACION Y LOS VIDEOJUEGOS? UN ANALISIS A
TRAVES DEL DIBUJO. DOCTORANDO PEDRO DAVID CHACON GORDILLO, SOBRESALIENTE CUM LAUDE
POR
UNANIMIDAD.

..... (2012) MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE LA TESIS
DOCTORAL: "IDENTIDAD NARRATIVA (ESTRATEGIAS DEL ARTE)". DOCTORANDO VICENTE BLANCO
MOSQUERA, SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR
UNANIMIDAD.

..... (2012) MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE LA TESIS
DOCTORAL: DOCTORANDO JOSÉ MARÍA MESÍAS LEMA, SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR
UNANIMIDAD.

..... (2011) PRESIDENTE TRIBUNAL TESIS
DOCTORAL. CUBANA. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. UNIVERSIDAD DE
JAÉN,

..... (2021) SECRETARIO TRIBUNAL TESIS DOCTORAL.
ROCÍO LARA OSUNA. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. UNIVERSIDAD DE
GRANADA.

..... (2021) PRESIDENTE TRIBUNAL TESIS DOCTORAL.
ANA VAREA MORCILLO. SOBRESALIENTE CUM LAUDE, UNIVERSIDAD DE
GRANADA

5. ACTIVIDAD DOCENTE O PROFESIONAL

5.A. DEDICACIÓN DOCENTE

5.A.1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

MERITO ESPECIFICO: Coordinador docente del profesorado del Máster en artes visuales y educación: un enfoque constructorista. Cursos académicos: 2013-14; 2014-15; 2015-16; 2016-17; 2017-18; 2018-19; 2019-20 y 2020-21. CERTIFICADO EN ANEXO FINAL. MERITO ESPECIFICO: Coordinador de prácticas, del Máster en artes visuales y educación: un enfoque constructorista. Cursos académicos: 2013-14; 2014-15; 2015-16; 2016-17; 2017-18; y 2018-19. CERTIFICADO EN ANEXO FINAL. MERITO COMPLEMENTARIO DOCENTE: Docencia y coordinación de profesorado: Diplomado en la enseñanza de las artes visuales en contextos de riesgo de exclusión social. Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). CERTIFICADO EN ANEXO FINAL. MERITO COMPLEMENTARIO DOCENTE: Impartición de cursos de postgrado fuera de la universidad propia: Universidad Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Jaén, UNIR (2019). CERTIFICADO EN ANEXO FINAL.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en papel

NOMBRE

2021_ROLDAN RAMIREZ, JOAQUIN_SERVICIOS PRESTADOS UGR_Certificado.pdf

OBSERVACIONES

Certificado de SERVICIOS PRESTADOS Universidad de Granada

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en papel

NOMBRE

20210901_Certificado Docencia UGR.pdf

OBSERVACIONES

Docencia en Grado y Posgrado..Total horas: 4096,5.....-----Docencia en Grados: - MAESTRO (ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL); - MAESTRO (ESPECIALIDAD DE EDUCACION INFANTIL); - MAESTRO (ESPECIALIDAD DE EDUCACION ESPECIAL); - MAESTRO (ESPECIALIDAD DE EDUCACION PRIMARIA); - MAESTRO (ESPECIALIDAD DE AUDICION Y LENGUAJE); - Grado de Maestro en Educación Infantil, - Grado de Maestro en Educación Primaria, - Grado en Educación Social; - LICENCIADO EN BELLAS ARTES; - Grado en Bellas Artes, total horas: 3594,5-----Docencia biligüe: - GRADUADO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA (BILINGÜE);----- Docencia en Posgrado (2008-2021): Máster Universitario en Artes Visuales y Educación: un Enfoque Constructorista; Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (Especialidad de DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS)....Doctorado en Artes y educación

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en papel

NOMBRE



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

2021_24246512-certificado_evaluacion_global.pdf

OBSERVACIONES

Evaluacion global de mi calidad docente DOCENTIA

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

certificado_CARGOS.pdf

OBSERVACIONES

Certificado Coordinador docente del profesorado del master en artes visuales y educación

5.A.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

TÍTULO (*)

VIDEOARTE EN CONTEXTOS EDUCATIVOS: LAS NUEVAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES Y SU INCLUSION CURRICULAR EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE UNA PERSPECTIVA A/R/TOGRAFICA

CODIRECTORES

Ricardo Marín Viadel, Asunción Jódar Miñarro, Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2011

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente cum laude

DOCTORADO EUROPEO

SI

NO

MENTIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA

SI

Fecha de la Mención: 13/10/2008

NO

TÍTULO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

EL AUTORRETRATO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA LA CONSTRUCCION DE LA MIRADA EN LA ADOLESCENCIA

CODIRECTORES

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2013

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente Cum Laude (Esta tesis doctoral dio como resultado un capítulo SPI Q1)

DOCTORADO EUROPEO

SI

NO

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA

SI

Fecha de la Mención: 13/10/2008

NO

TÍTULO (*)

CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO VISUAL DE LA EDUCACIÓN VISIONES DE LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA, LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA Y LOS ESTUDIANTES

CODIRECTORES

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2015

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente Cum Laude (esta tesis dió como resultado un artículo JCR)

DOCTORADO EUROPEO

SI

NO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA

SI <input checked="" type="checkbox"/>	Fecha de la Mención: 13/10/2012	NO <input type="checkbox"/>
--	---------------------------------	-----------------------------

TÍTULO (*)

EL RETRATO FOTOGRÁFICO COMO ESTRATEGIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES VISUALES UNA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES VISUALES

CODIRECTORES

Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2016

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente Cum Laude (Esta tesis dio como resultado un artículo SJR)

DOCTORADO EUROPEO

SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
--	-----------------------------

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA

SI <input checked="" type="checkbox"/>	Fecha de la Mención: 13/10/2012	NO <input type="checkbox"/>
--	---------------------------------	-----------------------------

TÍTULO (*)

PERCEPCIÓN Y CONOCIMIENTO QUE LOS FUTUROS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA TIENEN DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. Una aproximación a través de la integración metodológica de las estrategias cualitativa y artística

CODIRECTORES

Ricardo Marín Viadel

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AÑO (*)

2016

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente Cum Laude

DOCTORADO EUROPEO

SI

NO

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA

SI

Fecha de la Mención: 13/10/2012

NO

TÍTULO (*)

LA FOTOGRAFÍA COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN Y APRENDIZAJE DEL TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS EN EL PRIMER AÑO DE FORMACIÓN DE ARQUITECTOS: EL USO DE MÉTODOS ARTÍSTICOS PARA LA DEFINICIÓN DE PROBLEMAS DE FACULTAD DE BELLAS ARTES DISEÑO EN EL PAISAJE URBANO DE SAN JUAN DE PUERTO RICO.

CODIRECTORES

Joaquín Roldán Ramírez y María del Mar Loren Méndez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2017

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente Cum Laude

DOCTORADO EUROPEO

SI

NO

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA

SI

Fecha de la Mención: 12/10/2012

NO

TÍTULO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE ENSEÑANZA. UN MODELO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE BASADO EN LAS ARTES VISUALES A TRAVÉS DE LA ESCULTURA

CODIRECTORES

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2021

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente Cum Laude (esta tesis dió como resultado un capítulo SPI Q1)

DOCTORADO EUROPEO

SI

NO

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA

SI

Fecha de la Mención: 12/10/2012

NO

5.A.3. DIRECCIÓN DE TRABAJOS AVANZADOS (trabajos de fin de máster con premio extraordinario o con alguna mención de calidad)

TÍTULO (*)

TEJIENDO ESPACIOS. AUTORA: MARIA M. M. MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS (ESPECIALIDAD DE DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS). CALIFICACIÓN: MATRÍCULA DE HONOR.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2014

CALIFICACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Matricula de Honor (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

EL DISFRAZ FOTOGRÁFICO COMO CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO AUTOBIOGRÁFICO. AUTORA: ANNA PÉREZ MONTAÑÉS. Trabajo fin de Máster en artes visuales y educación: un enfoque construccionista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2010

CALIFICACIÓN (*)

Matrícula de Honor (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

Mención de calidad del máster

TÍTULO (*)

HISTORIAS VISUALES DEL DOCENTE UNIVERSITARIO: CUATRO RETRATOS FOTOGRÁFICOS DEL PROFESORADO A TRAVÉS DE DAVID HOCKNEY. AUTORA: GUADALUPE PÉREZ CUESTA. Trabajo fin de Máster en artes visuales y educación: un enfoque construccionista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2010



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CALIFICACIÓN (*)

Matrícula de Honor (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

Ha sido publicado posteriormente como capítulo en editorial SPI Q1 (UGR). Ha sido difundido en Conferencia internacional. Helsinki, 2017.

TÍTULO (*)

INTERPRETACION Y DIALOGO. DOS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS BASADAS EN LAS ARTES EN EL CAMPO DE REFUGIADOS DE CALAIS Y EN LA COLONIA RAMON AMAYA AMADOR DE TEGUCIGALPA. Autora. Marina Riera Retamero. Trabajo Fin del Máster Interuniversitario en artes visuales y educación: un enfoque constructorista

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2016

CALIFICACIÓN (*)

Matrícula de Honor (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

Premio Federico Mayor Zaragoza (2016) Mejor Trabajo Fin de Máster de la Universidad de Granada - TFMMarina Riera Retamero, "Interpretación y Diálogo. Dos experiencias educativas basadas en la música en las artes visuales en el campo de refugiados de Calais y en la colonia Ramón Amaya Amador de Tegucigalpa. Director: Joaquín Roldán

TÍTULO (*)

RITUART. QUIERO SUPERAR TODOS LOS LÍMITES DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Autora: Eva Scolari. Trabajo Fin de Máster del Máster oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Universidad de Granada

AÑO (*)

2016

CALIFICACIÓN (*)

Matrícula de Honor (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

EXPERIENCIA EN UN LUGAR: IMAGEN, IMAGINANTES, IMAGINACION. Autora: Mayra Jiménez Montano. Trabajo Fin de Máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2011

CALIFICACIÓN (*)

Matrícula de Honor (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

UN ESTUDIO NARRATIVO DEL ESPECTÁCULO CINEMATOGRAFICO. Autora. Tania Lara Suárez. Trabajo Fin de Máster en el Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2011

CALIFICACIÓN (*)

Matrícula de Honor (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

DIAGNÓSTICO SOBRE EL ESTADO Y SITUACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA EN GRANADA Y ANDALUCÍA. Autora: ANA MORÓN GARCÍA, TRABAJO FIN DE MÁSTER DEL MÁSTER OFICIAL INTERUNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2011

CALIFICACIÓN (*)

Matrícula de Honor (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

APRENDER DE LA CIUDAD, PARA ENSEÑAR DESDE LA CIUDAD, una investigación basada en las artes visuales en la formación del profesorado. Autora: Rafaele Genet. Trabajo Fin de Máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2013

CALIFICACIÓN (*)

Matrícula de Honor (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

EL TIEMPO EN LA PIEL: EL CUERPO COMO ABSTRACCIÓN. UN ENFOQUE BASADO EN LA FOTOGRAFÍA.
Autora: Isabel Lova Navarro Trabajo fin de máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque construccionista

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2020

CALIFICACIÓN (*)

Matrícula de Honor (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

UNA ARQUEOLOGÍA IMAGINARIA. EL FRAGMENTO CERÁMICO COMO PROPUESTA EDUCATIVA EN EL CAMPO DE LAS ARTES VISUALES. Autora: Clara Zurita Gómez. Trabajo fin de máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque construccionista

CODIRECTORES (en su caso)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2020

CALIFICACIÓN (*)

Matrícula de Honor (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

DIBUJAR EN EL ESPACIO. UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE BASADA EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA. Autora: Sasha Katherine Cano Silva. Trabajo fin de máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2018

CALIFICACIÓN (*)

Matrícula de Honor (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

LA FOTOGRAFÍA INFANTIL: ANÁLISIS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA. UN ESTUDIO DE CASO BASADO EN LAS ARTES VISUALES. Autora: Ángela Moreno Córdoba. Trabajo fin de máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2020

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

EL ARTE DEL DISEÑO Y LA CREACIÓN INFANTIL. UNA INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL DIBUJO INFANTIL DE LA SILLA. Autor: Homero Moreno García. Trabajo fin de máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2019

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

EL AUTORRETRATO FOTOGRÁFICO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA CONSTRUCCION DE LA MIRADA. AUTORA: NOEMÍ GENARO GARCÍA. Trabajo de Investigación Tutelada. PROGRAMA: DOCTORADO OFICIAL "ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCTORISTA".



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2008

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

IR A LA ESCUELA, RECORRIDOS VISUALES EN EL ENTORNO ESCOLAR DEL COLEGIO SALESIANO DE CONCEPCIÓN EN CHILE. AUTORA: IDA SEPÚLVEDA FLORES. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TUTELADA. PROGRAMA: DOCTORADO OFICIAL "ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA".

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2008

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

EL AUTORRETRATO FOTOGRÁFICO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA CONSTRUCCION DE LA MIRADA. AUTORA: NOEMÍ GENARO GARCÍA. FECHA: 25/09/2009. CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE. TRABAJO FIN DE MASTER. MÁSTER OFICIAL INTERUNIVERSITARIO "ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA".

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2009

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

VOCES DEL VIDEO COMUNITARIO: UNA EXPERIENCIA CON LA ASOCIACION 'ARBOL'. Autor: Iván Lara Suárez

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2012

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO (*)

CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN VISUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS: LA EDUCACIÓN DESDE LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA, LA PRENSA GRÁFICA Y EL AULA. AUTOR: JAIME MENA DE TORRES. Trabajo Fin de Máster Máster oficial interuniversitario en artes visuales y educación: un enfoque constructorista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2009

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

Mención de Calidad del título de máster.

TÍTULO (*)

LA PROYECCIÓN DIDÁCTICA DE JOSÉ VAL DEL OMAR: HACIA UNA RECONSTRUCCIÓN DE LA CÁMARA VAL DEL OMAR BASADA EN LA IMAGEN "A RAYO DIRECTO". TRABAJO FIN DEL MÁSTER OFICIAL INTERUNIVERSITARIO "ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCTORISTA". AUTORA: ROCÍO LARA OSUNA.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2015

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Ha sido publicado posteriormente en IJADE (Q2 SJR), Participó en proyecto internacional de investigación; Ha dado lugar a comunicaciones en congresos internacionales. A partir de este trabajo la alumna logró una Beca de Formación del Profesorado Universitario (FPU) en 2016, fruto de la cual realizó el doctorado.

TÍTULO (*)

EL AULA COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA. UN ESTUDIO SOBRES LA DISPOSICIÓN DE UNA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA. Autora: Marta Cotilla Guerra. TRABAJO FIN DEL MÁSTER OFICIAL INTERUNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2016

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

RIZOMA DE LA VOZ EN LA MIRADA. INTERVENCIÓN SOCIO-EDUCATIVA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA: UN ENFOQUE A/R/TOGRÁFICO EN COMUNIDADES DE MEDELLÍN, COLOMBIA. Autora: Vanessa Acosta Ramírez. Trabajo Fin del Máster Oficial Interuniversitario Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2018



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

DANIEL: UNA ADAPTAC. CURRIC. EN EDUC. ARTÍSTICA PARA UN NIÑO CON SINDROME DE APERT.
AUTORA: PAULA DE LA HERAS R. MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS
(ESPECIALIDAD DE DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS).

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2015

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (10)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

DIDÁCTICA CONSTRUCTIVA VISUAL. AUTORA: NURIA REBOLLO FERNÁNDEZ. MÁSTER UNIVERSITARIO
EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS (ESPECIALIDAD DE DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS).

CODIRECTORES (en su caso)

JOAQUÍN ROLDÁN RAMÍREZ

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

2009

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

LA PRÁCTICA FOTOGRÁFICA COMO ESTRATEGIA DE AUTO-REPRESENTACIO. AUTORA: VERÓNICA MUÑOZ REPISO. MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS (ESPECIALIDAD DE DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS).

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2013

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

COCINA MATRIA. UNA INDAGACIÓN VISUAL SOBRE LA ALIMENTACIÓN ESCOLAR EN EL COLEGIO SANTA CLARA. TEGUCIGALPA (HONDURAS). AUTORA. ANA BELÉN GONZÁLEZ PÉREZ. TRABAJO FIN DE MASTER. MÁSTER OFICIAL INTERUNIVERSITARIO "ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA"

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Universidad de Granada

AÑO (*)

2016

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

VALDIVIA, 1952-2011: HISTORIAS VISUALES DE LA MIGRACIÓN. Autora: Desirée Moraga Martín. Trabajo Fin de Máster en el Máster en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2011

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

LA CONTRAPUBLICIDAD COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA ALFABETIZACIÓN VISUAL Y EL DESARROLLO DE LA MIRADA CRÍTICA. AUTORA: ELENA VICENTE MORALES. Trabajo fin de Máster en artes visuales y educación: un enfoque constructorista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Universidad de Granada

AÑO (*)

2009

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

Mención de Calidad del máster

TÍTULO (*)

MEMORIA VISUAL DEL ENTORNO ESCOLAR. Autora: Gladis Angélica Rodríguez Cano. Trabajo Fin de Máster del Máster oficial interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2011

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE SUS HABITACIONES EN UNA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA-VISUAL. Autora: Carmen León Rodríguez. Trabajo Fin de Máster del Máster en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Universidad de Granada

AÑO (*)

2013

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

FOTO-COLLAGE Y MOVIMIENTO: ACCIONES EDUCATIVAS EN UNA EXPOSICION DE ARTE PARTICIPATIVO. Autora: M^a Eloísa Moreno López. Trabajo Fin de Máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque construccionista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2013

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

SIMULACROS URBANOS. INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN ARTES SOBRE LA ESTRATEGIAS DE ESPECTACULARIZACIÓN VISUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE GRANADA, Autora: Sara Navarro Bravo. Trabajo fin de máster del Máster oficial interuniversitario en artes visuales y educación: un enfoque construccionista

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2018

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DEL GRABADO DESDE UN PUNTO DE VISTA A/R/TOGRÁFICO, Autora: Paloma Palau Pellicer. Trabajo fin de máster del Máster oficial interuniversitario en artes visuales y educación: un enfoque constructorista

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2014

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

CONVERSACIONES CON EL MATERIAL. EXPERIENCIAS LÚDICO PERFORMATIVAS DE ESTUDIO CON ESTUDIANTES UNIVERSITARIO. Autor: César San José Gómez. Trabajo fin de máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista

CODIRECTORES (en su caso)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2014

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

DESCUBRIENDO A MIGUE: PROCESOS DE INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN UN CASO DE PARÁLISIS CEREBRAL INFANTIL: UN ENFOQUE BASADO EN LAS ARTES.. Autora: Mariona Ríos Pérez. Trabajo fin de máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2017

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

FOTOGRAFÍA, MEMORIA Y FAMILIA: UNA INVESTIGACIÓN BASADA EN IMÁGENES CON PERSONAS DE LAS TERCERA EDAD DE GRANADA, Autora: Sonia Toledano Pavón. Trabajo fin de máster del Máster oficial interuniversitario en artes visuales y educación: un enfoque constructorista



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2014

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9,3)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

APRENDER A MIRAR A TRAVÉS DE UNA CÁMARA. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA EN CENTROS PENITENCIARIOS. Autora: Raquel Fernández Moreno. Trabajo fin de máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2013

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9,5)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

LA METÁFORA EDUCATIVA A TRAVÉS DE LA ESCULTURA: UNA METODOLOGÍA ARTÍSTICA DE ENSEÑANZA, Autora: Andrea Rubio Fernández. Trabajo fin de máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2014

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9,5)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

RUTINAS DE FAMILIA: ETNOGRAFIA VISUAL EN EL ALBUM DE FOTOS FAMILIAR. Autora: Patricia Adroher Mellado. Trabajo Fin de Máster del Máster en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2012

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9,5)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO (*)

PROCESOS DE CREACIÓN CERÁMICA CONTEMPORÁNEA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN MUSEOS: UN ENFOQUE A/R/TOGRÁFICO. Autora: Zuleyka Alejandro Velázquez Trabajo fin de máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2018

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9,5)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

CUERPO, COTIDIANIDAD Y FLAMENCO: UNA COMPARACION VISUAL. Autora: Daniella Llano Valdivia. Trabajo Fin de Máster del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2011

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9,5)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO (*)

CONTRACUENTOS. UNA HISTORIA A TRAVÉS DE LA FOTONOVELA. Autora: Ariadna Gallardo Pedemonte. Trabajo Fin de Máster del Máster oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista.

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2011

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9,5)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

LA ESCUELA COMO REFUGIO EN CONTEXTOS EN RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL EN TEGUCIGALPA (HONDURAS). UN ANÁLISIS FOTOGRÁFICO. Autora: Sara Moubachir. TRABAJO FIN DE MASTER. MÁSTER OFICIAL INTERUNIVERSITARIO ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2015

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9,8)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TÍTULO (*)

HISTORIAS DEL (OTRO) ARTE: ¿CUÁNDO ACUDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA A LA HISTORIA DEL ARTE? EXPERIENCIA HISTÓRICO/CONTEMPORÁNEA DE EDUCACION PATRIMONIAL EN TEGUCIGALPA. Autora: María Peris Torres. TRABAJO FIN DEL MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA

CODIRECTORES (en su caso)

Joaquín Roldán Ramírez

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

2015

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente (9,8)

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

5.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

PRESIDENTE TRIBUNAL TESIS DOCTORALES: ----- Universidad de Jaén (15/02/2017): Doctorando: Cecilio García Herrera: Título de la tesis: El concierto para oboe y pequeña orquesta en Re Mayor op. 144 de Richard Strauss (1945) desde una perspectiva a/r/tografica.----- Universidad de Girona (10/06/2020): Doctoranda: Margherita Serboli. Título de la tesis: Un plan abierto. Continuidad espacial y social en la arquitectura escolar: experiencias y propuestas para espacios educativos innovadores en áreas críticas; ----- Universidad de Granada (21/04/2021): Doctoranda: Ana Varea Morcillo. Título de la tesis: Espacios Heredados. Una investigación autoetnográfica basada en las artes visuales en contextos rurales de Castilla La Mancha: la instalación artística como instrumento de investigación

SECRETARIO TRIBUNAL TESIS DOCTORALES:----- Universidad de Granada 23/06/2021: ROCIO LARA OSUNA; Título de la tesis: Aplicaciones de la Projection-Based Augmented Reality para la enseñanza de las Artes Visuales a partir de las propuestas didácticas de José Val del Omar: una Investigación Educativa Basada en las Artes. ----- Universidad de Granada 10/01/2020: ELBA LÓPEZ FERNÁNDEZ: Título de la tesis: Los derechos de autor en las Bellas Artes: el plagio y la cultura de la copia

VOCAL TRIBUNAL TESIS DOCTORALES: -----Universidad de Granada,



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

25/05/2011. Doctorando: Pedro Chacón Gordillo; Título de la tesis: Cultura visual y dibujo infantil. ¿cómo interpretan los niños y las niñas de educación infantil las series y películas de animación y los videojuegos? Un análisis a través del dibujo. ----- Universidad de Granada: 13/06/2012.

Doctorando: Vicente Blanco Mosquera; Título de la tesis: Identidad narrativa. Estrategias desde el arte y aplicación educativa. Programa de Doctorado interuniversitario. -----Universidad de Granada.

13/06/2012, Doctorando: José M^a Mesías Lema. Título de la tesis: La fotografía como medio narrativo de introspección personal, artístico y profesional en la identidad del profesorado de educación artística

..... PRESIDENTE DE 57 tribunales de evaluación de Trabajos Fin de Máster hasta 2017-18.

.....SECRETARIO DE 50 comisiones de evaluación de TFM hasta 2017-18

.....VOCAL en 38 tribunales de evaluación de TFM hasta 2017-18



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

5.B CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

5.B.1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

Presento como mérito obligatorio las evaluaciones de mi actividad docente. La mayoría de las evaluaciones que presento tienen una valoración muy alta o excelente en términos de puntuación (una media de más de 4 sobre 5), superior a la media del aUniversidad y los títulos en los que imparto clase. Se hace constar que cuando los sistemas de evaluación se cambiaron a formatos online, la participación del alumnado descendió drásticamente por lo que las evaluaciones por encuesta que se llevaban a cabo dejaron de tener valor estadístico. Así se nos ha notificado en los últimos años al profesorado en la Universidad de Granada. Por ello adjunto una valoración global de mi actividad docente en los últimos 23 años, emitida por mi universidad según el formato de DOCENTIA y con el informe positivo de mi director de departamento y el decano de mi centro docente.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2004_05_AVIDEP_Grupo 2_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la asignatura Las artes visuales, la imagen y el diseño en la Educación Primaria. Grupo B. Curso 2004-05

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2006_07_AVIDEP_Grupo C_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la asignatura Las artes visuales, la imagen y el diseño en la Educación Primaria. Grupo C. Curso 2006-07

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2006_07_AVIDEP_Grupo D_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la asignatura Las artes visuales, la imagen y el diseño en la Educación Primaria. Grupo D. Curso 2006-07

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

NOMBRE

2006_07_EPSC_GRUPO A_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura La Expresión Plástica como Sistema de Comunicación. Grupo A. Curso 2006-07

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2006_07_EPSC_GRUPO C_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura La Expresión Plástica como Sistema de Comunicación. Grupo C. Curso 2006-07

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2008_09_AVIDEP_grupos 1,2 y 3_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura Las artes Visuales, la imagen y el diseño en la educación primaria. Grupos 1, 2 y 3. Curso 2008-09

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2007_08_AVDEP_Grupos 1 y 2_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura Las artes visuales, la imagen y el diseño en la educación primaria. Grupos 1 y 2. Curso 2007-08

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2007_08_EPSC_audicion lenguaje_peq.pdf

OBSERVACIONES



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Evaluación de la docencia en la asignatura La expresión plástica como sistema de comunicación. Grupos 1 y 2. Curso 2007-08

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en papel

NOMBRE

2008_09_AVIDEP_grupos 1,2 y 3_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura Las artes visuales, la imagen y el diseño en la educación primaria. Grupos 1, 2, 3 y 4. Curso 2008-09

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en papel

NOMBRE

2008_09_FOTO MAVE_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura La fotografía como estrategia constructorista de investigación en artes. Curso 2008-09

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en papel

NOMBRE

2009_10_FOTO MAVE_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura La fotografía como estrategia de investigación basada en las artes. Master. Curso 2009-10

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en papel

NOMBRE

2010_11_FOTO MAVE_peq.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura La fotografía como estrategia de investigación basada en las artes. Master 2010-11.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en papel



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

NOMBRE

2013-14_EA_FBA.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura Educación artística. Grado en Bellas Artes. (muy pocos alumnos encuestados por lo que baja sustancialmente la validez estadística)

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2020-21_EA_FBA.pdf

OBSERVACIONES

Evaluación de la docencia en la asignatura Educación artística. Grado en Bellas Artes. (muy pocos alumnos encuestados por lo que baja sustancialmente la validez estadística)

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2021_24246512-certificado_evaluacion_global.pdf

OBSERVACIONES

EVALUACION GLOBAL DE LA CALIDAD DOCENTE modelo según DOCENTIA.

5.B.2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

DESTINATARIOS

ALUMNADO DE LA ASIGNATURA "LA EXPRESION PLASTICA COMO SISTEMA DE COMUNICACION", DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION. Alumnado de la asignatura "Educación Artística" cursos 2007-08/ 2008-09/ 2009/10 y 20010/11. Facultad de Bellas artes. UNIVERSIDAD DE GRANADA

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

DISEÑO Y DESARROLLO DE UN ESPACIO WEB DEDICADO A LA ALFABETIZACION VISUAL A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA. EL TOTAL DE IMAGENES CREADAS PARA ESTA WEB SOBREPASA LAS 6000 FOTOGRAFIAS ORIGINALES, PARTICIPANDO MAS DE 900 ALUMNOS Y ALUMNAS EN CURSOS DESDE 2007 A 2010. EL DOMINIO ESTA ACTUALMENTE DISPONIBLE EN www.dialogodeimagenes.org FORMA PARTE DEL CURRÍCULUM EN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, HA TENIDO REPERCUSION EN PUBLICACIONES EN CAPÍTULO DE LIBROS (ROLDÁN Y MARÍN-VIADÉL, (2012). METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN. ALJIBE (SPI Q1 NACIONAL); ASÍ COMO EN REVISTAS REVISTAS ESPECIALIZADAS MORA, A. (2013) Educación artística: revista de investigación, 2013 (4), p.251-264 (EMERGING)

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, JOAQUIN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

FOTODIALOGOS: UN DIALOGO DE IMAGENES. (6000 FOTOGRAFÍAS)

CLAVE (*)

Editor

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

www.dialogodeimagenes.org

PÁGINAS (*)

Desde: 1

Hasta: 96

EDITORIAL

Universidad de Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISSN/ISBN

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

DESTINATARIOS

VISITANTES (ALUMNADO DE DIFERENTES CENTROS DE GRANADA Y PROVINCIA DE TODAS LAS EDADES Y VISITANTES ESPORADICOS DE LA EXPOSICION)

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

GUIA DIDACTICA REALIZADA EN COLABORACION CON EL PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA PARA LA EXPOSICION "LA IMAGEN DEL MUNDO: LOS INICIOS DE LA CARTOGRAFIA CIENTIFICA EN LOS MAPAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA". SE REALIZA UNA PRIMERA PARTE INTRODUCTORIA Y SEIS ACTIVIDADES DIDACTICAS PARA LOS TALLERES QUE LLEVAN A CABO LOS VISITANTES.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AUTORES:

ROLDAN RAMIREZ, JOAQUIN; ALVAREZ RODRIGUEZ, DOLORES; MAESO RUBIO, FRANCISCO;
MARTINEZ VAZQUEZ, VIRTUDES

Nº DE AUTORES:

4

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

ORIENTACIONES DIDACTICAS: MAPAS DE LA MIRADA

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

LA IMAGEN DEL MUNDO: LOS INICIOS DE LA CARTOGRAFIA CIENTIFICA EN LOS MAPAS DE LOS
SIGLOS XVI Y XVII DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA".

PÁGINAS (*)

Desde: 91

Hasta: 107

EDITORIAL

Universidad de Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISSN/ISBN

84-338-3697-8

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

5.B.3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL CRÉDITO ECTS EN LA TITULACIÓN DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

ENTIDAD FINANCIADORA

UNIVERSIDAD DE GRANADA

TIPO CONVOCATORIA

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

ENTIDADES PARTICIPANTES

Junta de Andalucía. Universidades Públicas Andaluzas. Universidad de Granada

DURACIÓN (*)

Desde: 01/09/2009

Hasta: 30/06/2010

Nº total de meses: 9.94

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

MARIA DOLORES FERRE CANO

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

12

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

PARTICIPACIÓN EN EL EQUIPO DE TRABAJO DE LA EXPERIENCIA PILOTO. IMPLANTACIÓN EN DOS GRUPOS DE LA ASIGNATURA "LAS ARTES VISUALES, LA IMAGEN Y EL DISEÑO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA"

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE BASADOS EN LAS ARTES VISUALES

ENTIDAD FINANCIADORA

Universitat Jaume I de Castellón

TIPO CONVOCATORIA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Universitat Jaume I de Castellón "Convocatoria de ayudas para proyectos de mejora e innovación educativa"

ENTIDADES PARTICIPANTES

UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLON

DURACIÓN (*)

Desde: 01/10/2018

Hasta: 31/07/2019

Nº total de meses: 9.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Paloma Palau Pellicer

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

9

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Diseño de instrumentos de investigación basados en artes visuales. Elaboración de criterios de uso de fotografías en investigaciones educativas basadas en imágenes. Publicación del capítulo: Fotografía y pensamiento visual en investigación basada en artes en Terracota. (2019)

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE 'ARTE PARA APRENDER ARTE'

ENTIDAD FINANCIADORA

UNIVERSIDAD DE GRANADA

TIPO CONVOCATORIA

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Programa de Innovación y Buenas Prácticas Docentes 2015. Plan Propio UGR



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ENTIDADES PARTICIPANTES

UNIVERSIDAD DE GRANADA, MUSEO CAJAGRANADA

DURACIÓN (*)

Desde: 28/09/2015

Hasta: 29/06/2017

Nº total de meses: 21.03

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

JOAQUÍN ROLDÁN RAMÍREZ

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

11

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Investigador principal. Coordinación. Idea inicial y diseño del proyecto. Diseño de acciones artísticas. Elaboración e materiales docentes y de mediación. Comisariado de exposiciones. Tutorización de becarios. Gestión económica. Logística y organización de visitas. Coordinación de prácticas del alumnado del máster en artes visuales y educación. Autor de publicaciones.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE 'ARTE PARA APRENDER, ARTE PARA ENSEÑAR'

ENTIDAD FINANCIADORA

UNIVERSIDAD DE GRANADA, MUSEO CAJAGRANADA MEMORIA DE ANDALUCÍA

TIPO CONVOCATORIA

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Plan Propio de la Universidad de Granada

ENTIDADES PARTICIPANTES

MUSEO CAJA GRANADA MEMORIA DE ANDALUCÍA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, ANECA (Entidad evaluadora del proyecto, a través de evaluación vinculante)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

DURACIÓN (*)

Desde: 01/05/2013

Hasta: 31/07/2015

Nº total de meses: 26.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

JOAQUÍN ROLDÁN RAMÍREZ

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

17

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Investigador principal. Coordinación. Idea inicial y diseño del proyecto. Diseño de acciones artísticas. Elaboración e materiales docentes y de mediación. Comisariado de exposiciones. Tutorización de becarios. Gestión económica. Logística y organización de visitas. Coordinación de prácticas del alumnado del máster en artes visuales y educación. Autor de publicaciones.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

PROYECTO DE INNOVACION DOCENTE 'DIALOGO DE IMAGENES'

ENTIDAD FINANCIADORA

UNIVERSIDAD DE GRANADA

TIPO CONVOCATORIA

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Plan Propio de la Universidad de Granada

ENTIDADES PARTICIPANTES

UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLASTICA Y CORPORAL

DURACIÓN (*)

Desde: 02/02/2007

Hasta: 16/04/2009

Nº total de meses: 26.45

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

JOAQUÍN ROLDÁN RAMÍREZ

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

6

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

CONCEPTO, DISEÑO, PROGRAMACION, GESTION Y DESARROLLO. ES DE RESEÑAR QUE DICHO PROYECTO DE INNOVACION NO HA CESADO EN SU DESARROLLO Y ACTUALMENTE PRESENTA SU 7ª EDICION EN LA PAGINA WWW.DIALOGODEIMAGENES.ORG, CON MAS DE 7000 IMAGENES. Publicación: LIBRO SPI Q1 (2007) DIÁLOGO DE IMÁGENES. CREACIÓN ARTÍSTICA EN PAPEL (coord y autor de capítulo)

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE 'NUEVAS MISIONES PEDAGÓGICAS 2010: ARTES Y CULTURAS VISUALES CONTEMPORÁNEAS EN LA PROVINCIA DE GRANADA'

ENTIDAD FINANCIADORA

UNIVERSIDAD DE GRANADA

TIPO CONVOCATORIA

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Plan Propio de la Universidad de Granada

ENTIDADES PARTICIPANTES

Diputación de Granada, Universidad de Granada

DURACIÓN (*)

Desde: 26/11/2009

Hasta: 01/08/2013

Nº total de meses: 44.17

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Joaquín Roldán Ramírez

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

16

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Investigador principal. Coordinación. Idea inicial y diseño del proyecto. Diseño de acciones artísticas. Elaboración e materiales docentes y de mediación. Comisariado de exposiciones. Tutorización de becarios. Gestión económica. Logística y organización de visitas. Coordinación de prácticas del alumnado del máster en artes visuales y educación. Autor de publicaciones.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE 'VES. METODOLOGIA DOCENTE INNOVADORA A TRAVES DE COMUNIDADES EDUCATIVAS INTERDISCIPLINARES PARA LA FORMACION INICIAL EN EDUCACION ARTISTICA Y MUSEOS'

ENTIDAD FINANCIADORA

UNIVERSIDAD DE GRANADA

TIPO CONVOCATORIA

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente 2008. Plan Propio UGR

ENTIDADES PARTICIPANTES

UNIVERSIDAD DE GRANADA. MUSEO CASA DE LOS TIROS DE GRANADA. CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/02/2008

Hasta: 14/05/2010

Nº total de meses: 27.42

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

RICARDO MARÍN VIADEL

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

4

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

COORDINACION, DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROYECTO, CREACIÓN ARTÍSTICA, PUBLICACIONES Y DIFUSIÓN.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

PROYECTO DE INNOVACION DOCENTE (Programa AVANZADO): "Arte para aprender" (Código 2018/530)

ENTIDAD FINANCIADORA

UNIVERSIDAD DE GRANADA

TIPO CONVOCATORIA

UE

Nacional

CC.AA.

Otros entes

Especificar:

Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente y Buenas Prácticas del Plan FIDO UGR 2018-2020. Plan Propio UGR

ENTIDADES PARTICIPANTES

Universidad de Granada. Fundación Caja Granada. Museo CajaGRANADA.

DURACIÓN (*)

Desde: 31/03/2019

Hasta: 31/03/2020

Nº total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

JOAQUÍN ROLDÁN RAMÍREZ

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

7

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Investigador principal. Coordinación. Idea inicial y diseño del proyecto. Diseño de acciones artísticas. Elaboración e materiales docentes y de mediación. Comisariado de exposiciones. Tutorización de becarios. Gestión económica. Logística y organización de visitas. Coordinación de prácticas del alumnado del máster en artes visuales y educación. Autor de publicaciones.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

5.B.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

MERITO ESPECÍFICO DE INVESTIGACION: MIEMBRO DEL EVALUATION BOARD DE LA AALTO UNIVERSITY (HELSINKI, FINLANDIA) EN 2011. Evaluación de programas junto a una profesora de Suecia y un profesor de Alemania, ambos coordinadores de títulos de posgrado en sus respectivas universidades.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

5.C CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

5.C.1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

5.C.2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

TÍTULO (*)

EL ORIGEN DE LA REPRESENTACION ARTISTICA COMO CONSTRUCCION SEMIOTICA

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

- COMPRENDER LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA REPRESENTACION DESDE UNA PERSPECTIVA SEMIOTICA EN DIBUJOS INFANTILES. - ADECUAR LA DOCENCIA EN ESTE AREA A LAS NUEVAS INVESTIGACIONES DESDE PERSPECTIVAS QUE ESTUDIAN EL DIBUJO INFANTIL COMO CONSTRUCCION SEMIOTICA.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

PROFESORADO DEL AREA DE DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA EN UNIVERSIDAD A NIVEL NACIONAL

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

DEPARTAMENTO DE DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLASTICA Y CORPORAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

09/10/2001

FECHA FIN (*)

11/10/2001

TÍTULO (*)

RADIOGRAFIA DE LA EDUCACION ARTISTICA. SEMINARIO DE INVESTIGACION EN EDUCACION ARTISTICA

OBJETIVOS DEL CURSO (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

- REVISAR LA ACTUAL SITUACION DE LA INVESTIGACION EN EDUCACION ARTISTICA EN ESPAÑA; A. - EXPONER LINEAS DE ACTUACION EN TORNO A PROGRAMAS DE DOCTORADO Y OTROS ESTUDIOS DE TERCER CICLO

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

PROFESORADO E INVESTIGADORES DEL AREA DE DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA EN UNIVERSIDAD A NIVEL NACIONAL

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CREATIVIDAD E INNOVACION EDUCATIVAS

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

18/10/2002

FECHA FIN (*)

19/10/2002

5.C.3. ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES

INSTITUCIÓN (*)

Roma Tre Universita degli estudio

CENTRO

Facoltà Scienze della Formazione

LOCALIDAD

Roma, Italia

PAÍS

Italia

DURACIÓN (*)

Desde: 27/02/2012

Hasta: 06/03/2012

Nº total de meses: 0.28

PROGRAMA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Programa Erasmus

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

OBJETIVO DE LA ESTANCIA (*)

Docencia

CARÁCTER DE LA ESTANCIA (*)

Predoctoral

Postdoctoral

Invitado

Contratado

Otros

INSTITUCIÓN (*)

Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH)=

CENTRO

Facultad de Humanidades y Artes

LOCALIDAD

Tegucigalpa

PAÍS

Honduras

DURACIÓN (*)

Desde: 02/07/2016

Hasta: 16/08/2016

Nº total de meses: 1.47

PROGRAMA

Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Universidad de Granada

OBJETIVO DE LA ESTANCIA (*)

Docencia y coordinación de profesorado: Diplomado en la enseñanza de las artes visuales en contextos de riesgo de exclusión social. (100 h.) (2ª Edición)

CARÁCTER DE LA ESTANCIA (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Predoctoral	<input type="checkbox"/>	Postdoctoral	<input type="checkbox"/>	Invitado	<input type="checkbox"/>	Contratado	<input type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>
Especificar:	<input type="text" value="Estancia docente"/>								

INSTITUCIÓN (*)

CENTRO

LOCALIDAD

PAÍS

DURACIÓN (*)

Desde: 13/05/2013	Hasta: 17/05/2013	Nº total de meses: 0.13
-------------------	-------------------	-------------------------

PROGRAMA

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

OBJETIVO DE LA ESTANCIA (*)

CARÁCTER DE LA ESTANCIA (*)

Predoctoral	<input type="checkbox"/>	Postdoctoral	<input checked="" type="checkbox"/>	Invitado	<input type="checkbox"/>	Contratado	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>
-------------	--------------------------	--------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	------------	--------------------------	-------	--------------------------

INSTITUCIÓN (*)

CENTRO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Hogenschool Antwerpen

LOCALIDAD

Amberes

PAÍS

Bélgica

DURACIÓN (*)

Desde: 16/03/2014

Hasta: 29/03/2014

Nº total de meses: 0.45

PROGRAMA

"Discovering the unknow Antwerp". ERASMUS I Program

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Unión Europea

OBJETIVO DE LA ESTANCIA (*)

Participación en el proyecto ERASMUS IP "Discovering the unknow Antwerp". Docencia en el taller "Knowing Amberes thorough photographs"

CARÁCTER DE LA ESTANCIA (*)

Predocctoral

Postdoctoral

Invitado

Contratado

Otros

Especificar:

Participamos como partner del proyecto

5.C.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

6 TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

6.A. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

6.A.1. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

6.A.2. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO

ALGUNOS DE ESTOS MÉRITOS SE CONSIDERAN OBLIGATORIOS Y OTROS COMPLEMENTARIOS PERO LA APLICACIÓN INFORMÁTICA NO PERMITE SU INCLUSIÓN EN EL LISTADO GENERAL DE MÉRITOS. (A) Liderazgo continuado en proyectos de investigación competitivos nacionales e internacionales de conocimiento o de tecnología que impliquen transferencia a empresas y organismos. Transferencia a empresas y organismos en mediación artística en museos, intervención social, educación para el desarrollo:

..... (A1) PROYECTO ARTE PARA APRENDER: NUEVE ediciones (2013-2021) (35.000 participantes de más de 130 escuelas y centros educativos). Fundación CajaGRANADA. Museo CajaGRANADA. 130 Centros escolares del área metropolitana de Granada. He sido el coordinador general del proyecto desde su concepción a la actualidad. En 6 ocasiones he comisariado las exposiciones. Este proyecto ha generado mucha transferencia social: convenios con instituciones sociales, colaboración permanente con el museo, muy alto grado de visibilización en medios de los resultados de investigación, publicaciones en medios de comunicación, publicaciones en SPI y JCR, transferencia en programas de cooperación al desarrollo, creaciones artísticas que han constituido la Colección de arte contemporáneo Arte para Aprender, institucionalmente reconocida como patrimonio de la UGR.

..... (A2) CIRCUITO ABECEDARIA junto al Núcleo de Nuevos Autores. (2002) . Publicación material docente y más de producción y participación como artista visual en más de 20 conciertos didácticos.

..... (B) Transferencia generadora de valor social como la participación en convenios y/o contratos con entidades sin ánimo de lucro o administraciones públicas para actividades con especial valor social. Liderazgo y proyectos de cooperación al desarrollo y educación para el desarrollo.

..... (B1) SENEGAL. PROYECTO DE COOPERACIÓN UNIVERSITARIA PARA EL DESARROLLO. ESCUELAS DE DAKAR. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. 2000. (CERTIFICADO EN ARCHIVO FINAL) Promotor del proyecto. Parte de sus resultados se incluyeron en la tesis doctoral (2004).

..... (B2) CONVENIO con la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) y con la ONGD ACOES Honduras, para el desarrollo de TRES PROYECTOS a lo largo de los SIETE últimos años: (1) CINCO ediciones del proyecto BOMBEARTE (2015 a 2019 interrumpido en 2020 por la pandemia y el confinamiento, pero esperando continuar). Se ha financiado a través del Proyecto de Cooperación Universitaria al Desarrollo del Centro de Iniciativas de cooperación al Desarrollo (CICODE) de la Universidad de Granada (14.000 euros en el proyecto y un total de más de 50 ayudas para movilidad y voluntariado. El total supera los 100.000 euros); (2) y (3) Así mismo, se nos concedieron DOS Proyectos de Cooperación Internacional y Educación para el Desarrollo de la convocatoria de la Diputación de Granada: "Maestro en casa I" (2018) y "Maestro en casa II" (2020), (27.750€ y 25.000€ respectivamente). (B3) Participación en expediciones científicas y de valor social: Sudán 2003, Libia,



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

2006 y 2008; Resultados de investigación: Publicaciones, exposiciones (Sudán, 2003; Arte árabe, 2006).....

..... (C1) Contrato con The Walt Disney Company. Informe cualificado. MARZO-ABRIL 2012.

..... (C2) Transferencia a través de la formación de investigadores y personal contratado a cargo de proyectos y contratos de I+D+I.

..... ** UN CONTRATO en 2016 con referencia 4512, Proyecto Internacional Universidad de Concordia (Canadá). The pedagogical turn to art as research. Ref.: 890-2014-0065 publicada en la Página Web del Vicerrectorado de Investigación con fecha 13/06/2016 a 13/12/2016 (Resolución de 2de junio de 2016 de la Universidad de Granada) Ref. 4513. (6 meses, 4 h)

..... ** UN CONTRATO en 2016 con referencia 4513, con cargo a Proyecto Internacional Universidad de Concordia (Canadá). The pedagogical turn to art as research. Ref.: 890-2014-0065 publicada en la Página Web del Vicerrectorado de Investigación con fecha 13/06/2016 a 13/12/2016 (Resolución de 2de junio de 2016 de la Universidad de Granada) Ref. 4513. (6 meses, 4 h)

..... ** UN CONTRATO en 2021, con cargo a Proyecto Internacional de investigación Univesrity of Bristih Columbia (Canadá). Mapping a/r/tography: Transnational storytelling across historical and cultural routes of significance. Ref.: 15R11958. publicada en la Página Web del Vicerrectorado de Investigación con fecha 13/06/2016 a 13/12/2016 (Resolución de 2de junio de 2016 de la Universidad de Granada) Contrato para investigadora en formación: Guadalupe Pérez Cuesta (3 meses, 12h.)

..... D) Publicaciones de divulgación científica (libros, capítulos de libros o artículos), actividades de divulgación de la investigación en medios de comunicación o productos de divulgación profesional.

.....(D2)) CODO CON CODO. Exposición, catálogo, capítulo. Ayuntamiento de Granada. (2006);

..... (D2) MIRADAS SOBRE LA VIOLENCIA DE GENERO. Exposición, taller, catálogo, capítulo. Ayuntamiento de Granada (2008);

6.A.3 Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la Ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos

REFERENCIA (*)

International Review of Art Education Curriculum



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

TIPO (*)

Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

International Review of Art Education Curriculum

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

The Walt Disney Company / Georgia State University (USA).

CUANTÍA

500 USD

DURACIÓN (*)

Desde: 16/03/2012

Hasta: 13/04/2012

Nº total de meses: 0.9

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Michael Orey

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

20

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Evaluación de programas educativos en artes para The Walt Disney Company

GRADO DE COLABORACIÓN DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal

Investigador colaborador

Otro

Especificar:

Evaluador de programas

DEDICACIÓN

Completa

Compartida

DESCRIPCIÓN BREVE

Se trató de una iniciativa de The Walt Disney Company. Se contrató a 20 expertos internacionales en distintas áreas curriculares para evaluar sus programas educativos. Estos programas educativos utilizaban la imagen comercial y los dibujos patente de esta corporación internacional para vehicular los contenidos y metodología docente en las distintas áreas de conocimiento. El resultado son libros publicados en USA. Mi aportación se ciñe a la evaluación del programa de educación artística.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

6.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

ALGUNOS DE ESTOS MÉRITOS SE CONSIDERAN OBLIGATORIOS Y OTROS COMPLEMENTARIOS PERO LA APLICACIÓN INFORMÁTICA NO PERMITE SU INCLUSIÓN EN EL LISTADO GENERAL DE MÉRITOS. (A) Liderazgo continuado en proyectos de investigación competitivos nacionales e internacionales de conocimiento o de tecnología que impliquen transferencia a empresas y organismos. Transferencia a empresas y organismos en mediación artística en museos, intervención social, educación para el desarrollo:

.....APORTACION 2 MÉRITOS OBLIGATORIOS (A1) PROYECTO ARTE PARA APRENDER: NUEVE ediciones (2013-2021) (30.000 participantes de más de 130 escuelas y centros educativos). Fundación CajaGRANADA. Museo CajaGRANADA. 130 Centros escolares del área metropolitana de Granada. He sido el coordinador general del proyecto desde su concepción a la actualidad. En 5 ocasiones he comisariado las exposiciones. Este proyecto ha generado mucha transferencia social: convenios con instituciones sociales, colaboración permanente con el museo, muy alto grado de visibilización en medios de los resultados de investigación, publicaciones en medios de comunicación, publicaciones en SPI y JCR, transferencia en programas de cooperación al desarrollo, creaciones artísticas que han constituido la Colección de arte contemporáneo Arte para Aprender, institucionalmente reconocida como patrimonio de la UGR.

..... (A2) CIRCUITO ABECEDARIA junto al Núcleo de Nuevos Autores. (2002)

..... (B) Transferencia generadora de valor social como la participación en convenios y/o contratos con entidades sin ánimo de lucro o administraciones públicas para actividades con especial valor social.

..... (B1) SENEGAL. PROYECTO DE COOPERACIÓN UNIVERSITARIA PARA EL DESARROLLO. ESCUELAS DE DAKAR. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. 2000.

..... (B2) Promoción del CONVENIO con la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) y con la ONGD ACOES Honduras, para el desarrollo de tres proyectos a lo largo de los SIETE últimos años: CINCO ediciones del proyecto BOMBEARTE (2015 a 2019 interrumpido en 2020 por la pandemia y el confinamiento). Se ha financiado a través del Proyecto de Cooperación Universitaria al Desarrollo del Centro de Iniciativas de cooperación al Desarrollo (CICODE) de la Universidad de Granada (14.000 euros en el proyecto y un total de más de 50 ayudas para movilidad y voluntariado. El total puede superar los 100.000 euros). Así mismo, se obtuvieron DOS Proyectos de Cooperación Internacional y Educación para el desarrollo de la convocatoria de la Diputación de Granada: "Maestro en casa I" (2018) y "Maestro en casa II" (2020), (27.750€ y 25.000€ respectivamente). Este proyecto ha generado múltiples publicaciones que están integradas en el apartado correspondiente del CV.

..... (C1) Contrato con The Walt Disney Company. Informe cualificado. MARZO-ABRIL 2012.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

..... (C2) Transferencia a través de la formación de investigadores y personal contratado a cargo de proyectos y contratos de I+D+I.

..... ** UN CONTRATO en 2016 con referencia 4512, Proyecto Internacional Universidad de Concordia (Canadá). The pedagogical turn to art as research. Ref.: 890-2014-0065 publicada en la Página Web del Vicerrectorado de Investigación con fecha 13/06/2016 a 13/12/2016 (Resolución de 2de junio de 2016 de la Universidad de Granada) Ref. 4513. (6 meses, 4 h)

..... ** UN CONTRATO en 2016 con referencia 4513, con cargo a Proyecto Internacional Universidad de Concordia (Canadá). The pedagogical turn to art as research. Ref.: 890-2014-0065 publicada en la Página Web del Vicerrectorado de Investigación con fecha 13/06/2016 a 13/12/2016 (Resolución de 2de junio de 2016 de la Universidad de Granada) Ref. 4513. (6 meses, 4 h)

..... ** UN CONTRATO en 2021, con cargo a Proyecto Internacional de investigación Univesity of Bristih Columbia (Canadá). Mapping a/r/tography: Transnational storytelling across historical and cultural routes of significance. Ref.: 15R11958. publicada en la Página Web del Vicerrectorado de Investigación con fecha 13/06/2016 a 13/12/2016 (Resolución de 2de junio de 2016 de la Universidad de Granada) Contrato para investigadora en formación: Guadalupe Pérez Cuesta (3 meses, 12h.)

..... D) Publicaciones de divulgación científica (libros, capítulos de libros o artículos), actividades de divulgación de la investigación en medios de comunicación o productos de divulgación profesional.

.....(D2) SUDAN, (2003). Exposición, catálogo, vídeos, impacto en prensa, conciertos, publicaciones de divulgación e investigación.

..... (D3) CODO CON CODO. Exposición, catálogo, capítulo. Ayuntamiento de Granada. (2006);

..... (D4) MIRADAS SOBRE LA VIOLENCIA DE GENERO. Exposición, taller, catálogo, capítulo. Ayuntamiento de Granada (2008);



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

6.B. CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES, EN EMPRESAS, INSTITUCIONES, ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN U HOSPITALES, DISTINTAS A LAS DOCENTES O INVESTIGADORAS

6.B.1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* COLEGIO "LUX MUNDI"

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

PROFESOR ESPECIALISTA DE EDUCACION ARTISTICA EN EDUCACION INFANTIL Y PRIMARIA (TIEMPO PARCIAL-3 HORAS)

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- DISEÑO DE CURRÍCULUM ESPECÍFICO DE EDUCACION ARTISTICA PARA LOS TRAMOS DE EDUCACION INFANTIL Y EDUCACION PRIMARIA INTEGRADO EN UN GRUPO DE INVESTIGACION-ACCION. - FORMACION DEL PROFESORADO. - FORMACION DEL ALUMNADO. - EVALUACION E INVESTIGACION.

DURACIÓN (*)

Desde: 11/10/1999

Hasta: 30/06/2002

Nº total de meses: 32.63

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

EXPERIENCIAS EN EL CAMPO DE LA EDUCACION ARTISTICA EN EDUCACION INFANTIL Y PRIMARIA. DOCENCIA, INVESTIGACION Y FORMACION DEL PROFESORADO EN ACTIVO. PROGRAMACION DE UN CURRÍCULUM SECUENCIADO BASADO EN LAS ARTES VISUALES. ELABORACION DE MATERIALES DIDACTICOS, MATERIAL DE APOYO, DISEÑO DE ESPACIOS Y ASESORIA. JUNTO A ESTA ACTIVIDAD PROFESIONAL SE LLEVARON A CABO PARTE DE LAS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS QUE FORMARON PARTE FINALMENTE DE LA TESIS DOCTORAL.

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* CONSORCIO PARA EL DESARROLLO DE LA VEGA-SIERRA ELVIRA

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

MONITOR FPO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

CURSO DE INFORMATICA AVANZADA PARA MUJERES ADULTAS. (110 HORAS LECTIVAS)

DURACIÓN (*)

Desde: 16/02/2004

Hasta: 19/03/2004

Nº total de meses: 1.1

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- EXPERIENCIA DOCENTE CON COLECTIVOS DE MUJERES EN PROCESO DE BUSQUEDA DE EMPLEO - DOMINIO Y DIDACTICA DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACION

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* CONSORCIO PARA EL DESARROLLO DE LA VEGA-SIERRA ELVIRA

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

MONITOR FPO

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

CURSO DE INICIACION A LA INFORMATICA PARA MUJERES ADULTAS (30 HORAS LECTIVAS)

DURACIÓN (*)

Desde: 12/04/2004

Hasta: 13/05/2004

Nº total de meses: 1.03

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- EXPERIENCIA DOCENTE CON COLECTIVOS DE MUJERES EN PROCESO DE BUSQUEDA DE EMPLEO - DOMINIO Y DIDACTICA DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACION

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* CONSORCIO PARA EL DESARROLLO DE LA VEGA-SIERRA ELVIRA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

MONITOR FPO

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

CURSO DE INFORMATICA AVANZADA PARA MUJERES ADULTAS (30 HORAS LECTIVAS)

DURACIÓN (*)

Desde: 20/09/2004

Hasta: 08/10/2004

Nº total de meses: 0.6

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- EXPERIENCIA DOCENTE CON COLECTIVOS DE MUJERES EN PROCESO DE BUSQUEDA DE EMPLEO - DOMINIO Y DIDACTICA DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACION

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* CONSORCIO PARA EL DESARROLLO DE LA VEGA-SIERRA ELVIRA

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

MONITOR FPO

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

CURSO DE FORMACION OCUPACIONAL "TEXTILES BATIK" PARA MUJERES ADULTAS (110 HORAS)

DURACIÓN (*)

Desde: 29/11/2004

Hasta: 22/12/2004

Nº total de meses: 0.77

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- EXPERIENCIA DOCENTE CON COLECTIVOS DE MUJERES EN PROCESO DE BUSQUEDA DE EMPLEO - DOMINIO Y DIDACTICA DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACION



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* CONSORCIO PARA EL DESARROLLO DE LA VEGA-SIERRA ELVIRA

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

MONITOR FPO

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

CURSO DE OFIMATICA PARA MUJERES ADULTAS (60 HORAS LECTIVAS)

DURACIÓN (*)

Desde: 13/01/2005

Hasta: 01/02/2005

Nº total de meses: 0.61

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- EXPERIENCIA DOCENTE CON COLECTIVOS DE MUJERES EN PROCESO DE BUSQUEDA DE EMPLEO - DOMINIO Y DIDACTICA DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACION

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* CONSORCIO PARA EL DESARROLLO DE LA VEGA-SIERRA ELVIRA

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

MONITOR FPO

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

CURSO DE FORMACION OCUPACIONAL DE "INICIACION A LA RED INTERNET" PARA MUJERES ADULTAS (110 HORAS LECTIVAS)

DURACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Desde: 21/02/2005

Hasta: 18/03/2005

Nº total de meses: 0.89

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- EXPERIENCIA DOCENTE CON COLECTIVOS DE MUJERES EN PROCESO DE BÚSCA DE EMPLEO -
DOMINIO Y DIDÁCTICA DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* PASCAL GENET, ESTUDIO DE ARQUITECTURA

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

DISEÑADOR - MAQUETADOR

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- PROYECTO DE 24 VIVIENDAS EN ROYAT, PUY DE DOME (FRANCIA). MAQUETACIÓN DE PLANOS E
IMÁGENES EN 3D

DURACIÓN (*)

Desde: 15/07/2005

Hasta: 31/08/2005

Nº total de meses: 1.52

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- DOMINIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. - EXPERIENCIA EN DISEÑO
GRÁFICO Y 3D.

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* PASCAL GENET, ESTUDIO DE ARQUITECTURA

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

DISEÑADOR ARTÍSTICO

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ACTIVIDAD DESARROLLADA

PROYECTO DE 18 VIVIENDAS EN COMBRONDE, PUY DE DOME, (FRANCIA). MAQUETACION DE PLANOS Y REALIZACION DE PERSPECTIVA ARTISTICA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2003

Hasta: 01/12/2004

Nº total de meses: 12

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- DOMINIO DE TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACION. - EXPERIENCIA EN DISEÑO GRAFICO Y 3D.

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* TARMA S.C.A.

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

RESTAURADOR

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- DESMONTAJE, RESTAURACION Y MONTAJE DE TECHOS PINTADOS EN C/ COLCHA S/N; - ELABORACION DE INFORMES DE VIABILIDAD PARA LA EMPRESA. - FORMACION DE EMPLEADOS EN TECNICAS DE RESTAURACION MURAL.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/10/1999

Hasta: 30/11/1999

Nº total de meses: 1.97

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- CONOCIMIENTO E INVESTIGACION DE TECNICAS DE RESTAURACION MURAL. EN ESPECIAL EN LA EXTRACCION Y CONSERVACION DE SOPORTES MURALES DE CONSOLIDACION DEBIL; TECNICAS ANTIGUAS DE PINTURA AL FRESCO Y EL DESARROLLO DE TECNICAS DE MICROINYECCION DE RESINAS CONSOLIDANTES EN SOPORTES MURALES DE YESO. - DOCENCIA Y FORMACION TECNICA DE EMPLEADOS PARA DICHA EMPRESA.

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* TARMA S.C.A.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

RESTAURADOR

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- RESTAURACION MURAL DE VARIAS CAPILLAS LATERALES Y DEL RETABLO DE LA IGLESIA DE LAS CARMELITAS DESCALZAS EN MALAGA.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/07/2003

Hasta: 31/08/2003

Nº total de meses: 1.97

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* TARMA S.C.A.

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

RESTAURADOR

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

REALIZACIÓN DE MODELOS EN MARMOL BLANCO PARA LA REINTEGRACIÓN DE LOS LEONES DE LA FUENTE DE LOS LEONES DE LA ALHAMBRA.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/03/2007

Hasta: 30/04/2007

Nº total de meses: 1.97

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* TARMA S.C.A.

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

RESTAURADOR

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

REALIZACIÓN DE MOLDE DE LA THORACATA ROMANA DE BAILÉN (ENCONTRADA EN TORREPAREDONES), Y REALIZACIÓN DE REPRODUCCIONES A TAMAÑO NATURAL EN MATERIAL RESISTENTE A LA INTEMPERIE

DURACIÓN (*)

Desde: 01/02/2011

Hasta: 15/04/2011

Nº total de meses: 2.45

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* TARMA S.C.A.

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

RESTAURADOR - JEFE DE PERSONAL

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- LIMPIEZA Y RESTAURACION MURAL DE FACHADA Y ANEXOS DE LA IGLESIA DE SAN JUAN EN C/ SAN JUAN S/N EN MALAGA. - DIRECCION DE PERSONAL Y FORMACION ESPECIALIZADA DEL EQUIPO DE RESTAURADORES.

DURACIÓN (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Desde: 01/12/1999

Hasta: 29/02/2000

Nº total de meses: 2.93

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- INVESTIGACION DE TECNICAS DE RESTAURACION MURAL. TECNICAS TRADICIONALES DE ESTUCADO Y PINTURA AL FRESCO. - DOCENCIA Y FORMACION TECNICA DE EMPLEADOS PARA DICHA EMPRESA.

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* TARMA S.C.A.

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

RESTAURADOR - JEFE DE PERSONAL

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- LIMPIEZA Y RESTAURACION MURAL DE FACHADA EN CASA DE C/ HORNOS S/N EN LA CIUDAD DE MALAGA - DIRECCION DE PERSONAL Y FORMACION ESPECIALIZADA DEL EQUIPO DE RESTAURADORES.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/03/2000

Hasta: 31/03/2000

Nº total de meses: 0.97

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- INVESTIGACION DE PROCESOS SALINOS EN SOPORTES MURALES EXTERIORES Y SU RESTAURACION. - FORMACION DEL EQUIPO DE RESTAURADORES.

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* TARMA S.C.A.

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

RESTAURADOR

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- TRASLADO Y RESTAURACION DE ALTORRELIEVES EN HOTEL "CASA MORISCA", C/ CUESTA DE LA VICTORIA S/N GRANADA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/04/2000

Hasta: 08/04/2000

Nº total de meses: 0.23

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- INVESTIGACION DE PROCESOS SALINOS EN SOPORTES MURALES EXTERIORES Y SU RESTAURACION.
- FORMACION DEL EQUIPO DE RESTAURADORES.

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* TARMA S.C.A.

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

RESTAURADOR

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

LIMPIEZA Y RESTAURACION MURAL DE ARCO MORISCO DEL COMPLEJO HISTORICO DEL CONVENTO DE SANTA PAULA EN C/ SANTA PAULA S/N. GRANADA.

DURACIÓN (*)

Desde: 03/12/2001

Hasta: 31/12/2001

Nº total de meses: 0.9

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- DESARROLLO DE NUEVAS TECNICAS DE MICROINYECCION DE RESINAS SINTETICAS EN LA CONSOLIDACION Y REINTEGRACION DEL SOPORTE MURAL.

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* TARMA S.C.A.

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

RESTAURADOR - FORMADOR



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- RESTAURACION Y MONTAJE DE TECHOS PINTADOS EN C/ COLCHA S/N - FORMACION DEL EQUIPO DE RESTAURADORES. - DISEÑO DE ESTRUCTURAS LIGERAS Y DESMONTABLES CON RESISTENCIA A LA DEFORMACION PARA LA REINTEGRACION Y COLOCACION DE PIEZAS TRAS SU RESTAURACION.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/05/2002

Hasta: 30/09/2002

Nº total de meses: 4.97

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- FORMACION DEL EQUIPO DE RESTAURADORES E INVESTIGACION EN MATERIALES Y DISEÑOS PARA ESTRUCTURAS COLGANTES CAPACES DE SOSTENER LAS PIEZAS RESTAURADAS

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* TARMA S.C.A.

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

RESTAURADOR

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- LIMPIEZA Y RESTAURACION MURAL EN EL INTERIOR DE LA COLEGIATA DE BAZA. (GRANADA)

DURACIÓN (*)

Desde: 10/10/2002

Hasta: 30/11/2002

Nº total de meses: 1.67

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

* TARMA S.C.A.

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

RESTAURADOR - JEFE DE PERSONAL

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

RESTAURACION PICTORICA Y DE RELIEVES MURALES EN EL CAMARIN DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE MALAGA.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2002

Hasta: 31/12/2002

Nº total de meses: 0.97

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- INVESTIGACION DE PROCESOS SALINOS EN SOPORTES MURALES EXTERIORES Y SU RESTAURACION.
- FORMACION DEL EQUIPO DE RESTAURADORES.

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* TARMA S.C.A.

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

RESTAURADOR - FORMADOR

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- RESTAURACION MURAL DE LA FACHADA DE LA "CASA DE LOS MIGUELETES", C/ BENALUA S/N GRANADA. - FORMACION DEL EQUIPO DE RESTAURADORES. SUPERVISION TECNICA DE LA OBRA

DURACIÓN (*)

Desde: 28/02/2003

Hasta: 31/03/2003

Nº total de meses: 1

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

- INVESTIGACION DE TECNICAS TRADICIONALES DE ESTUCADO Y PINTURA AL FRESCO. ANALISIS ICONOGRAFICO DE LOS DETALLES PICTORICOS.

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

* UNIVERSIDAD DE GRANADA

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

DISEÑADOR - MAQUETADOR

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI

NO

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- DISEÑO Y MAQUETACION DEL LIBRO "PLAN DE CALIDAD 2001-2004. BALANCE DE ACTUACIONES".

DURACIÓN (*)

Desde: 01/10/2005

Hasta: 01/05/2006

Nº total de meses: 7

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

- EXPERIENCIA PROFESIONAL EN DISEÑO GRAFICO QUE FORMA PARTE DE LOS CONTENIDOS DE LAS DOS ASIGNATURAS QUE IMPARTO EN EL DEPARTAMENTO AL QUE ACTUALMENTE PERTENEZCO: "LA EXPRESION PLASTICA COMO SIST. DE COMUNICACION" O "ARTES VISUALES, IMAGEN Y DISEÑO EN ED. PRIMARIA". - EXPERIENCIA EN NUEVAS TECNOLOGIAS EN ARTES VISUALES Y EL DISEÑO.

6.B.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD (aporte indicios que avalen la calidad de la actividad profesional realizada en un máximo de 20 líneas)

6.B.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL (Describir en un máximo de 50 líneas).



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

7. FORMACIÓN ACADÉMICA

7.A CALIDAD DE LA FORMACIÓN

7.A.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

CICLO (*)

Licenciatura

NOMBRE DE LA TITULACIÓN (*)

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada

AÑO (*)

1996

EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS

Título Homologado: SÍ

Fecha Homologación:

NO

NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE

7.86

7.A.2. TESIS DOCTORAL

PROGRAMA DE DOCTORADO (*)

INVESTIGACION: CREACION PICTORICA, ESCULTORICA Y SU RESTAURACION

DOCTORADO EUROPEO

SI

NO

MENTIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA

SÍ

Fecha de la Mención:

NO

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO

SÍ

NO

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Granada



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

FECHA (*)

27/05/2004

EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS

Título Homologado: SÍ

Fecha Homologación:

NO

DIRECTOR(ES) DE TESIS (*)

DR. D. RICARDO MARIN VIADEL

TÍTULO DE LA TESIS (*)

EDUCACION ESTETICA: UN ENFOQUE FENOMENOLOGICO-CREATIVO BASADO EN LAS ARTES VISUALES.
ANALISIS DESCRIPTIVO-EVALUATIVO EN ENTORNOS ESCOLARES DE GRANADA Y DAKAR

CALIFICACIÓN (*)

SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

7.A.3. OTROS TÍTULOS

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO (*)

ARTE Y TERAPIA. EXPERTO (250h)

INSTITUCIÓN (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA

CENTRO

CENTRO DE FORMACION CONTINUA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

AÑO (*)

2001

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO (*)

CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGOGICA (180H)

INSTITUCIÓN (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA

CENTRO



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

CENTRO DE FORMACION CONTINUA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

AÑO (*)

1998

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO (*)

EXPERTO UNIVERSITARIO EN ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLASTICAS EN LA EDUCACION PRIMARIA
(250H)

INSTITUCIÓN (*)

UNIVERSIDAD DE GRANADA

CENTRO

CENTRO DE FORMACION CONTINUA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

AÑO (*)

1999

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO (*)

INTRODUCCIÓN A LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO

INSTITUCIÓN (*)

Universidad de Granada

CENTRO

Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo

AÑO (*)

2015

7.A.4. BECAS, AYUDAS y CONTRATOS

TIPO (*)

PREDOCTORAL

POSTDOCTORAL

FINALIDAD (*)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

ESTANCIA DE INVESTIGACION JOSE CASTILLEJO. VANCOUVER 2010

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION (PROGRAMA JOSE CASTILLEJO PARA JOVENES DOCTORES)

DURACIÓN

Desde: 01/10/2009

Hasta: 01/01/2010

Nº total de meses: 3

INSTITUCIÓN (*)

UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA

CENTRO (*)

FACULTY OF CURRICULUM & PEDAGOGY

TIPO (*)

PREDOCTORAL

POSTDOCTORAL

FINALIDAD (*)

ESTANCIA DE INVESTIGACION. FULBRIGHT VISITING SCHOLAR PROGRAM

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

COMISIÓN FULBRIGHT. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.

DURACIÓN

Desde: 30/06/2015

Hasta: 30/12/2015

Nº total de meses: 6

INSTITUCIÓN (*)

Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.)

CENTRO (*)

School of Architecture. Department of Urban Studies and Planning. Media Lab

7.A.5. PREMIOS

1994. Premio Federico García Lorca a la Creación Artística. Granada.

----- 1995. Premio Alcalde Zoilo Ruiz Mateos.



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

Escultura. Rota.

7.A.6. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA PREDOCTORAL Y DOCTORAL

CURSO "ARTE Y EDUCACION II: LA ESTÉTICA DIFUSA". (07/09/1997 A 05/09/1997 (30 HORAS).
UNIVERSIDAD DE GRANADA. CENTRO MEDITERRANEO.

----- CURSO "ARTE Y ETICA I" (25/03/1998 A
27/03/1998 (10 HORAS). DIPUTACION DE GRANADA

7.A.7. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN POSTDOCTORAL

CURSO "FOTOGRAFIA CON ROBERT FREEMAN (20HORAS). (2004) UNIVERSIDAD DE GRANADA.

----- CURSO "FOTOGRAFÍA CON ROBERT GRAHAM
(30HORAS). PHOTOESPAÑA



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

7.B OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA

8. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS

8.1. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES, O QUE HAYAN SIDO ASIMILADOS, U ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN DURANTE AL MENOS UN AÑO

SEIS (6) (82 meses) Coordinador de Máster oficial interuniversitario. Durante el periodo en que he sido coordinador general del Máster en las tres universidades del consorcio (Universidad de Granada, Universidad de Barcelona y Universitat de Girona) durante más de 6 años y 8 meses a fecha de la entrega de esta solicitud de evaluación, y bajo mi responsabilidad el título se ha presentado a acreditación en dos ocasiones (2015 y 2020) ante la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA) (2015 y 2020) habiendo obtenido en ambas ocasiones la evaluación positiva.

..... TRES AÑOS (36 meses) He sido coordinador de la especialidad de Dibujo Imagen y Artes Plásticas del Máster Oficial del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Formación profesional y enseñanza de idiomas durante tres cursos lectivos completos (2010-11, 2011-12 y 2012-13).

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2021_CERTIFICADO CARGOS.pdf

OBSERVACIONES

* Coordinador del Máster Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista (2015-2021)

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2010-2011_COORDINACION MASTER SECUNDARIA_CERTIF.pdf

OBSERVACIONES

* Coordinador del Máster del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, en la Especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas. (2010-2011)

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2011-2012_COORDINACION MASTER SECUNDARIA_CERTIF.pdf

OBSERVACIONES

* Coordinador del Máster del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, en la Especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas. (2011-2012)

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto

Documento en
papel

NOMBRE

2010-2013_COORDINACION MASTER SECUNDARIA_CERTIF.pdf

OBSERVACIONES

* Coordinador del Máster del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, en la Especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas. (2012-2013)

8.2. DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO O DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DURANTE AL MENOS UN AÑO

8.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Miembro Junta de Dirección del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. (2007-2011). ----- Subdirector del Colegio Mayor Gárnata. Universidad de Granada. 1992-1995.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	24.05.2022
Nombre y apellidos	MARIA DOLORES ALVAREZ RODRIGUEZ		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██████████
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	56041926000	
	Código Orcid	0000-0003-4074-8796	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
Dirección	CAMPUS DE CARTUJA, S/N 18071		
Teléfono	659752054	correo electrónico	alvarezr@ugr.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	12/06/2018
Espec. cód. UNESCO	6203 Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes		
Palabras clave	Educación artística, Educación en museos, Formación del profesorado <i>Art Education, Museum Education, Teacher Education.</i>		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado Bellas Artes	Universidad de Granada	13/07/1990
Doctor Bellas Artes	Universidad de Granada	21/03/1996

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Periodos de actividad investigadora (CNEAI): 4 (1996-2003; 2004-2009; 2010-2015; 2016-2021).
- Periodos de actividad de transferencia (CNEAI): 1
- Tramos autonómicos (Junta de Andalucía): 5 tramos.
- 12 Tesis dirigidas (2007, 2007, 2009, 2011, 2015, 2017, 2017, 2017, 2020, 2021, 2022 y 2022).
- 28 citas en SCOPUS. h-Index 3. <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56041926000>
- 30 citas en WOS. h-Index 3. (<https://publons.com/researcher/1662697/dolores-alvarez-rodriguez/>)
- Dialnet métricas: 22 citas. Índice H: 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=116718>

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada en Bellas Artes (1990) y doctora en Bellas Artes (1996). Catedrática de Universidad del área de Didáctica de la Expresión Plástica, Universidad de Granada (2018). Ha sido vicedecana en la Facultad de Educación de la Universidad de Granada (2000 a 2004), Directora de la Sección Departamental Didáctica de la Expresión Plástica (2007 a 2009) y Directora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UGR (2009 a 2013; 2013 a 2017). Coordinadora Académica y miembro de la Comisión Académica del Master Propio en Museología de la Universidad de Granada (desde 2004) y directora y coordinadora de cursos de Posgrado en especialización en Educación Artística y Educación en Museos. Forma parte de la Comisión Académica del Master Oficial en Artes Visuales y Educación (Interuniversitario junto a la UB y la UG) y del Master Oficial en Investigación e Innovación en Currículum y Formación (UGR), de los cuales es también profesora y directora de Trabajos Fin de Master, habiendo dirigido más de 100 Trabajos de Fin de Máster, tesinas de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados y 10 Tesis Doctorales. Profesora de los programas de Doctorado en Ciencias de la Educación (UGR) y Artes y Educación (UB, UdG y UGR)

Miembro del Grupo de investigación: Educación Artística y Estética en Artes Visuales (HUM 489) desde 1995 (Junta de Andalucía). 30 años de experiencia docente: 6 tramos docentes reconocidos.

Autora de artículos de investigación y capítulos de libros, ha contribuido con sus aportaciones a congresos y reuniones nacionales e internacionales, centrados en la temática de la educación en las artes y la educación en museos e instituciones culturales.

Pertenece a sociedades científicas y redes internacionales entre las que destaca el Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural (CECA) del International Council of Museums (ICOM) o la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte (InSEA).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Artículos:

- Chávez Ortiz, G. E., Álvarez-Rodríguez, D. (2021): Educación Artística en Contextos de Violencia: Reflexión y Compromiso Social en la Formación de Artistas en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 10(2), 103-116. ISSN: 2254-3139.
DOI: <https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.2.007>
- Álvarez-Rodríguez, D. (2019): [La innovación en audiovisuales mediante programas educativos multimodales para la educación primaria](#). EARI educación artística. revista de investigación, 10, 210-222. DOI: <http://dx.doi.org/10.7203/eari.10.13933>
- Álvarez-Rodríguez, D., Bellido-Márquez, M. C., Atencia-Barrero, P. (2019): Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria. Análisis de herramientas docentes en línea. *RED. Revista de Educación a Distancia*. Núm. 59, Artíc. 5. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/red/59/05>
- Álvarez-Rodríguez, D., Marfil-Carmona, R. & Báez-García, C. (2019). Investigación de impacto sobre la formación en mediación y educación en museos: análisis de la Web of Science. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1), 121-144. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.22.1.357731>
- Toribio-Lagarde, V.; Álvarez-Rodríguez, D. (2019) La moda y su influencia en la identidad cultural adolescente. *Arte, Individuo y Sociedad* 31(2), 409-423. (1131-5598).
<http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.60819>
- Marfil Carmona, R., & Álvarez Rodríguez, M. D. (2018). El software creativo en la educación artística: reflexiones y posibilidades en torno a The next Rembrandt. *Revista Communiars*. 1. 2018: 21-28.
- Marañón Martínez de La Puente, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2017). Re-encantamiento social: nuevas fórmulas en educación artística y patrimonial para hablar de identidad. *Arte y Movimiento*. Nº 16. Enero, 2017. Universidad de Jaén. Págs. 51-66.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/3120>
- Serrano, I.; Hernández Ríos, M^a. L. y Álvarez Rodríguez, M^a, D. (2017). La inclusividad en Educación Patrimonial mediante la Realidad Aumentada. *Pulso. Revista de Educación*, 40, 175-187. (ISSN: 1577-0338).
- Álvarez-Rodríguez, D. y Bajardi, A. (2016): Patrimonio e Identidad en la Investigación Educativa Basada en las Artes desde un Enfoque Multimodal. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(2), 215-233. (ISSN: 1131-5598)
http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n2.47964
- Bajardi, A. y Álvarez-Rodríguez, D. (2015): El cuerpo docente y los procesos de configuración de la identidad profesional. *Opción*, Año 31, No. Especial 5:111 - 129
- Álvarez-Rodríguez, D. y Bajardi, A. (2015): [Arte Colaborativo e Identidad en la formación inicial del profesorado](#). *ReiDoCrea. Monográfico sobre Identidad y Educación*. pp: 115-120. (ISSN 2254-5883).
- Bajardi, A.; Della Porta, G. S.; Álvarez-Rodríguez, D., & Francucci, C. (2015): Id@rt Experience: A Transnational Blended-learning Project Founded on Visual Culture. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET)*, 10(2), pp-17. (ISSN: 1863-0383).
- Bajardi, A. y Álvarez-Rodríguez, D. (2013): Contribuciones de la educación artística a la construcción de la identidad profesional docente: competencias básicas y comunicativas. *Historia y comunicación social*, Vol. 18, Nº. Extra 2 (Noviembre), , págs. 615-626. (ISSN 1137-0734). DOI: https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44266

Colaboraciones en obras colectivas:

- Lago Castro, P. Álvarez-Rodríguez, D. y Mañero, J. (2022): "Didáctica, Belleza e Intercreatividad". En Gil Quintana, J. (Coord.) (2022): *Didáctica de la Belleza y*

la Intercreatividad. Un reto para influencers de aprendizaje en entornos artísticos. McGraw-Hill. (Pp. 5-17)

Fabbrocino, M. y Álvarez-Rodríguez, D. (2021): *IL PROGETTO “MIRÓ”: UNA RICERCA PER IMMAGINI.* En Marfil-Carmona, R. (Coord). *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital.* Editorial Dykinson. ISBN: 978-84-1377-323-0. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8142106>

Cinta Pilar Báez, Rafaèle Genet Verney, Dolores Álvarez Rodríguez (2021): *Componer el espacio urbano desde la mirada de David Hockney. Un proyecto de educación artística en la formación del profesorado.* En Marfil-Carmona, R. (Coord). *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital.* Editorial Dykinson. ISBN: 978-84-1377-323-0. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8142101>

Álvarez-Rodríguez, D., (2021): Educación patrimonial y comunidades de aprendizaje desde una perspectiva europea. En León-Matamoros, G. y Moncayo-Ramírez, J. (2021) *Imágenes de un mismo mundo. La Educación Patrimonial en Iberoamérica.* Ayuntamiento de Puebla (México).

Toribio-Lagarde, V., Marfil-Carmona, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2020). Los referentes de la moda en la adolescencia. Análisis comparativo de los ídolos juveniles en España y en República Checa. En Gil, J. y Castillo-Abdul, B. (eds.) *Influenciar para construir las sombras de la realidad. Youtubers e influencers en la Era Postdigital* (pp. 191-213). Síndesis.

Álvarez-Rodríguez, D., Bellido Márquez, M. C., & Atencia Barrero, P. (2016). Educación artística en el siglo XXI: visitas a museos virtuales a 360°. En *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje* (pp. 59-67). Octaedro.

Marfil Carmona, R. & Álvarez-Rodríguez, D. (2016): Patrimonio virtual y Educación Artística. Estudio de caso de la iniciativa “The Next Rembrandt”. En *Investigación, Desarrollo e Innovación Universitarias.* Madrid. McGraw-Hill.

Alvarez-Rodriguez, D. (2015): Reducing the gap, expanding the matter. Pre-service teacher’s training program in museum education. En Nardi, E. & Angelini, C. (2015): *Best Practice 4: A tool to improve museum education internationally.* Roma: Edizione Nuova Cultura. (ISBN: 978886812541 - DOI: 10.4458/2541)

Álvarez Rodríguez, D. (2014): Evaluación de programas en contextos museísticos en el marco de la cultura visual. En Fontal Merillas, O.; Ibáñez Etxeberria, A. y Gómez Redondo, C. coord. (2014): *Educación Patrimonial mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro.* Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. NIPO: 030-14-193-1.

C.2. Proyectos de investigación

Denominación del proyecto: Dig4Inn (FEDER 2020). **Ámbito del proyecto:** Programa Operativo FEDER 2014-2020. **Investigador responsable:** María Jesús Gallego Arrufat. **Cod.:** A-SEJ-46-UGR20. **Fecha inicio:** 2021. **Fecha fin:** 2023.

Denominación del proyecto: Modelos de aprendizaje en entornos digitales en educación patrimonial. Ministerio de ciencia, innovación y universidades. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Economía y de la Competitividad). **Investigador responsable:** Olalia Fontal Merillas (Universidad de Valladolid) y Alex Ibáñez (UPV/EHU). **Cód.:** PID2019-106539RB-I00. **Fecha inicio:** 2020. **Fecha fin:** 2023, (4 años).

Denominación del proyecto: Evaluación de los Aprendizajes en Programas de Educación Patrimonial centrados en los procesos de sensibilización, valorización y socialización

del Patrimonio Cultural. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Economía y de la Competitividad). **Investigador responsable:** Olalia Fontal Merillas (Universidad de Valladolid) y Alex Ibáñez (UPV/EHU). **Cód.:** EDU2015-65716-C2-1-R. **Fecha inicio:** 2016. **Fecha fin:** 2018, 36 meses.

Denominación del proyecto: Acceso al ocio y a la cultura. Plataforma de difusión y evaluación de recursos audiovisuales accesibles (OPERA). **Ámbito del proyecto:** Junta de Andalucía/ Universidad de Granada/ FECYT/CSIC. **Investigador responsable:** Catalina Jiménez (UGR). **Cód.:** FFI2015-65934-R. **Fecha inicio:** 2015. **Fecha fin:** 2017, 36 meses.

Denominación del proyecto: Proyecto de iniciación a la investigación e innovación en Secundaria en Andalucía: PIIISA. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Economía y de la Competitividad). **Investigador responsable:** Ana Isabel García López (UGR). **Cód.:** FCT-13-6018. **Fecha inicio:** 2013. **Fecha fin:** 2017.

Denominación del proyecto: Metodologías de Investigación basadas en las Artes [Arts Based Research]: desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las artes visuales y la educación artística. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). **Investigador responsable:** Ricardo Marín Viadel (UGR). **Cód.:** I+D+I HAR2012-35050. **Fecha inicio:** 01/01/2013. **Fecha fin:** 31/12/2015, 36 meses. **Cuantía total:** 9.000 €.

Denominación del proyecto: Videojuegos educativos para las aulas TIC: metodología de desarrollo e implantación. **Ámbito del proyecto:** Comunidad Autónoma (Junta de Andalucía. Proyecto de Excelencia). **Investigadora responsable:** Nuria Medina Medina (UGR). **Cód.:** P11-TIC-7486. **Fecha inicio:** 27/12/2012. **Fecha fin:** 27/12/2017, 48 meses. **Cuantía total:** 217.513 €.

C.3. Proyectos de Innovación docente.

Título Del Proyecto: "Humanidades Digitales: competencias en Información y Alfabetización Informacional para docentes universitarios", PIMED25_202022 **Entidad financiadora:** Universidad de Jaén. **Investigadores Principales:** Jose Miguel Delgado y Ana Tirado (UJA).

Título Del Proyecto: Divulgación de la investigación en Educación a través de audiovisuales en Internet. **Entidad Financiadora:** Universidad de Granada. **Duración:** desde: 2015, hasta: 2017. **Investigador Principal:** Maria Dolores Alvarez Rodríguez.

Título Del Proyecto: Las prácticas en el título de Master en Investigación e Innovación en Curriculum y Formación. **Entidad Financiadora:** Universidad de Granada. **Duración:** desde: 2012, hasta: 2014. **Investigador Principal:** Maria Jesús Gallego Arrufat.

C. 4. Congresos relacionados con la temática del proyecto.

ALVAREZ RODRÍGUEZ, DOLORES (2022): Camino a Valencia, en el espacio de trabajo Acciones.

CONGRESO: POÉTICAS. II CONGRESO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. 20 -21 DE ENERO DE 2022. Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales y Área de Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad de Valencia.

ALVAREZ RODRÍGUEZ, DOLORES (2021) COORDINADORA II JORNADAS INTERNACIONALES DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN EN MUSEOS. 14 al 17 de diciembre de 2021. Master Artes Visuales y Educación y Doctorado en Artes y Educación. Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada.

BÁEZ, CINTA Y ALVAREZ RODRÍGUEZ, DOLORES (2021): Ires y venires. Etnografía visual del caminar como experiencia de investigación cultural y patrimonial en la Infancia en la ciudad de Granada;

MESA RAYA, ANA BELÉN Y ALVAREZ RODRÍGUEZ, DOLORES (2021): Educación patrimonial en la educación primaria a través del Proyecto "Nuestro patrimonio". CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO. UNIVERSIAD INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN,

RESCATE HUMANO Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS: RETOS PARA LA UNIVERSIDAD ANTE EL HORIZONTE 2030. 25 y 26 de noviembre de 2021. Universidad de Sevilla, Universidad de Zaragoza y UNAM (México)

ATENCIA, PEDRO, BELLIDO, CARMEN Y ALVAREZ RODRÍGUEZ, DOLORES (2021): TIC y Educación Artística. El BlogQuest como recurso en la educación plástica y visual. Una propuesta de investigación-acción en Educación Secundaria Obligatoria. **CONGRESO: CONGRESO EUROPEO REGIONAL DE InSEA: SEAMOS RADICALES.** Baeza (Jaén) del 6 al 8 de julio de 2021 en la Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado.

MESA RAYA, ANA BELÉN Y ALVAREZ RODRÍGUEZ, DOLORES (2020) Trabajo colaborativo, formación y aprendizaje en las redes para fomentar la Educación Patrimonial. **CONGRESO: EDUCAÇÃO PATRIMONIAO EM AÇÃO: TECENDO RELAÇÕES ENTE MUSEUS, ESCOLAS E TERRITÓRIOS.** 22-23 de outubro, Faculdade de Letras de Universidade do Porto.

Álvarez Rodríguez, D. (2020): "Museum and Learning Community as Tools for Teacher Training in Heritage Education". 5th International Meeting COSMUS. Community School Museums Project. Valencia, 28 de noviembre de 2020.

<https://communityschoolsmuseums.eu/videos-cosmus/>

Álvarez-Rodríguez, D. (2020): "Back to basic in Art Education in Corona Time: the Contribution of Arts to the Lockdown at Home". International Virtual Conference **Art Education in the Time of Coronavirus. Reflecting on Today, Anticipating Tomorrow.** 12 al 15 de octubre de 2020. InSEA y Faculty of Education Palacky University. Olomouc, República Checa. <https://www.inseaconference.com/section-15>

Álvarez-Rodríguez, D. (2020): "#EducaciónNoSinArtes". **XII Jornadas E@ (Jornadas Educación artística en clave 2.0.) Tema: Arte y participación (11-31 de mayo 2020).** Universidad Autónoma de Madrid.

<https://xijornadaeducacionartistica.blogspot.com/2020/04/prueba.html>

Álvarez-Rodríguez, D. (2020): "Resiliencia". **Congreso del área de Educación Artística. Didácticas Artísticas en la universidad y sociedad: Arte para el cambio social.** 23 y 24 de enero de 2020. UPV/EHU Bizkaia Aretoa. Universidad del País Vasco /EHU.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "High Impact Research on Training in Education in Museum: A Bibliographic Review", **CECA ICOM 2019. Museums as Cultural Hubs.** 2-7 September, 2019. Tokyo, Japan.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "Museum Education For All People And Sustainable Development: Current Challenges". **International Seminar: Educational Action In Community Museums.** 24 a 26 Junho de 2019, Fundação (Portugal). ICOM Europe.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "Heritage education and sustainable development: current research topics ". **Italia Europa. Le Nuove Sfide Per L'educazione Al Patrimonio Culturale. Convegno di studi,** 20-21 Giugno 2019. Roma, Istituto Centrale per la Grafica.

Álvarez-Rodríguez, D. y Medina Medina, Nuria (2019): "Integrar aprendizajes a través de videojuegos en la educación primaria como propuesta para fortalecer el enfoque STEAM". En el Seminario Internacional de investigación **Redefinir los currículos académicos rompiendo fronteras: la propuesta STEAM.** 6 al 8 de mayo de 2019, Universidad de Granada.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): Estado de la cuestión del área en la actualidad “Relaciones Internacionales”. Jornadas **35 años de trayectoria de las Didácticas Artísticas como áreas de conocimiento en la Universidad: buscando sinergias para construir el futuro**. 10 y 11 de abril de 2019. Universidad de Girona.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): “SENTIDO EDUCATIVO DEL MUSEO Y SU FUNCIÓN ACTUAL EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO”. **Congreso Internacional El Museo para todas las personas: arte, accesibilidad e inclusión social. Arte, accesibilidad e inclusión social**. Del 2 al 5 de abril de 2019. Consorcio MUSACCES. UCM.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): “Competencias culturales y artísticas para la sociedad actual”. **VI Congreso Internacional de Competencias: Conciencia cultural y expresiones artísticas**. 3, 4 y 5 de mayo de 2019. Facultad de Educación de Ciudad Real. Universidad de Castilla la Mancha.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): Coordinación mesa redonda: “Escuelas y museos”. **30 Encuentro de Centros Innovadores**. 7 de febrero de 2019. Facultad de Educación de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada y Grupo Comunicar.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): *Ponente en la Mesa sobre Museos, Patrimonio y Artes Visuales* en el encuentro para la elaboración del **Libro Blanco de los Públicos de la Cultura en el Encuentro Cultura y Ciudadanía**. Educación –Mediación y Públicos. Centro cultural Daloiz y Velarde. Madrid. Ministerio de Cultura y Deporte.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): *Programas educativos e innovación en audiovisuales*. Jornadas Cinema i Art als Entorns Educatius. **IX Jornadas Internacionales de investigación en Educación Artística**. 8 y 9 de noviembre de 20218. CREARI. Universidad de Valencia.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): Ponencia en mesa redonda “La abstracción en la creación e investigación artística”. **Primera Edición de la Residencia Artística José Guerrero**. Centro José Guerrero. Diputación de Granada. 10 de mayo de 2018. Chite, Lecrín, Granada.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): *Cultural Action in Museums*. Mesa redonda en “ICOM-CECA European Regional Conference. Cultural Action in Museums: What does it means”. Lisboa.

Álvarez-Rodríguez, D. (2017): *Educación Patrimonial desde una perspectiva multimodal: comunicarse y experimentar para crear significados*. VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Universidad de Extremadura.

Álvarez-Rodríguez, D. (2016): Ponencia “Inteligencia artificial y patrimonio. La creación virtual y sus posibilidades desde la Educación Artística”. **Congreso CUICIID 2016**. 26 y 27 de octubre de 2016. Universidad Complutense de Madrid.

Álvarez-Rodríguez, D. (2015): *Educación Patrimonial y Multiculturalismo*. Seminario Internacional de Educación Patrimonial: La Educación Patrimonial como motor de cambio social: Contextos múltiples e inclusivos. UNIA y Escuela de la Alhambra (Patronato de la Alhambra y Generalife) Granada.

Álvarez-Rodríguez, D. y Bajardi, A. (2015): *Prácticas colaborativas y aprendizaje cooperativo sobre arte e identidad en la formación inicial del profesorado*. V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Universidad de Huelva. 19 al 21 de marzo de 2015.

Álvarez-Rodríguez, D. (2014): *Museums and Children: What can the Museum learn from the younger audience?*. 13th ICOM-UMAC & 45th ICOM-CECA Conference. Egipto: Alejandría. 9 al 14 de octubre de 2014.

Álvarez-Rodríguez, D. (2014): *New Forms of Education: The Arts in a Visual Word*. Jornadas Transdisciplinarias 2014: Game of Knowledge. Universidad de Coimbra. Portugal. 3 al 5 de abril de 2014.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 16/09/2022

Nombre y apellidos	Paloma Palau Pellicer		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██████████
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0001-5016-9283	
	SCOPUS Author ID(*)	57201370572	
	WoS Researcher ID (*)		

(*) Recomendable

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSITAT JAUME I		
Dpto./Centro	Departamento de Educación y Didácticas específicas. Área de Didáctica de la Expresión Plástica . Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Dirección	AVDA. VICENT SOS BAYNAT S/N 12071		
Teléfono	964 729 772	correo electrónico	PPALAU@UJI.ES
Categoría profesional	TU	Fecha inicio	01/08/2018
Palabras clave	Metodologías artísticas de investigación, Investigación basada en artes, A/r/tografía, Estudios de género, arte y sociedad.		
Palabras clave inglés			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Teoría y Estética de las Artes	Departamento de Geografía, Historia y Arte. Universitat Jaume I de Castellón	2012
Master Oficial Interuniversitario en Artes Visuales y Educación. Un Enfoque Construcccionista.	Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada	2014
Diploma de Estudios Avanzados.	Departamento de Geografía, Historia y Arte. Universitat Jaume I de Castellón	2009
Licenciada en Bellas Artes	Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de Investigación

CNEAI Reconocimiento del sexenio 2020-2026

Tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años

Nombre: Laura Orellana Martín
 Directora: Paloma Palau Pellicer y Carmen Pellicer España
 Título: Estudio del dibujo infantil en niños y niñas con TEA y su relación con las características del autismo
 Organismo: Universitat Jaume I de Castellón
 FINALIZADA (fecha de lectura) julio 2017



Nombre: María Avariento Adsua Directora: Paloma Palau Pellicer Título: <i>La educación artística a través de las técnicas de impresión desde una visión A/R/Tográfica, orientada a la formación de maestros/as de Educación Primaria.</i> Organismo: Universitat Jaume I de Castellón (En marcha actualmente)
Nombre: Jessica Castillo-Inostroza Directores: Ricardo Marín-Viadel y Paloma Palau Pellicer Título: <i>El grabado como medio de estudio de la identidad en educación. Narrativas autobiográficas desde un enfoque A/R/Tográfico</i> Organismo: Universidad de Granada FINALIZADA (fecha de lectura) julio 2021

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesora Titularen el Departamento de Educación y Didácticas específicas, Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universitat Jaume I de Castellón. Doctora en Estética y Teoría de las Artes por la Universitat Jaume I (2012), Premio Extraordinario de Doctorado (2013). Licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de Valencia (1997), Máster en Educación Artística por la Universidad de Granada (2014), Vicepresidenta de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte desde 2015. Su investigación se centra en metodologías artísticas de enseñanza y aprendizaje en Educación Artística, Teoría análisis y crítica de las Bellas Artes y los estudios de género relacionados con el ámbito artístico. Todas estas actividades se han visto complementadas con estancias nacionales e internacionales en la Universidad Nacional de Lanús, Argentina (2008), la Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (2010) y la Universidad de Granada (2013) y Concordia University (2017). Docencia en el “Máster Universitario del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas” de la UJI, “Máster Universitario en Investigación y Docencia en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía” del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano (IUEFG) de la Universitat Jaume I de Castellón. Máster en Arte y Educación de la Universidad de Granada. Experiencia docente de ámbito internacional del Programa Erasmus Teaching, Manchester Metropolitan University en el Institute of Education, Child Studies, en 2008. Yen la Unité de Formation et Recherche du Sciences du Langage de l'Homme et de la Société de la Université de Franche-Comté de Besançon (Francia) en 2009. La gestión académica se reparte entre la universitaria y el desempeño de puestos en el entorno educativo, y científico-tecnológico, en la administración general. Coordinadora de los Programas de Intercambio del Departamento de Educación (2012- 2015), Representante del Área de Didáctica de la Expresión Plástica (2010-actualidad) Comisión de Doctorado del Departamento de Educación de la UJI (2011-actualidad). Representante CIT y Coordinadora de acciones para el despliegue del Plan Estratégico, desde 2010, entre cuyas labores está la de tutorizar las becas de colaboración. En relación a la gestión cultural y de Extensión Universitaria pertenezco a la Comisión de Artes Plásticas, la cual depende del Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria de la Universitat Jaume I, y cuyas funciones son las gestiones relativas a las exposiciones de la Galería Octubre de la UJI. Desearía añadir que durante la estancia de investigación realizada en el Colegio de España, en la Cité Internationale Universitaire de Paris, fui la Responsable de las actividades culturales del Comité de Residentes de dicha institución, donde cumplí con las tareas de coordinación y selección de actividades del Comité. La investigación y la docencia se completan, como no podría ser de otro modo, con la producción artística, la cual puede apreciarse con los cursos de especialización que han derivado, en ocasiones, en creaciones de diversa índole, participación en bienales y exposiciones institucionales, así como la consecución de varios reconocimientos a nivel nacional y comunitario.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (veanse instrucciones)

Autores: Palau-Pellicer, Paloma; Mena Jaime; Egas, Olga (2019) Arts Based Educational Research in Museums: 'Art for Learning Art', an a/r/tographic mediation, International Journal of Art & Design Education, 38, pp. 670-680, 2019. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.1111/jade.12241>>. ISSN 1476-8062
VISUAL ARTS AND PERFORMING ART Q1 (2019)
100% de artículos de investigación originales. Más del 75% de autores son externos al comité editorial y ajenos a la editorial.
La revista cumple los 18 CRITERIOS DE CALIDAD CNEAI, 19 de los 22 criterios de ANECA y 31 de los 33 criterios LATINDEX. Difusión muy extensa e internacional.



Autores: Jessica Castillo Inostroza; Paloma Palau Pellicer; Ricardo Marín-Viadel. Tres acciones pedagógicas desde un enfoque a/r/tográfico para la enseñanza del grabado en educación artística. ARTSEDUCA. pp. 65 - 83. (Espanya): 2020. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.4>>. ISSN 2254-0709

Revista con 9 años de antigüedad del ámbito de la educación y las artes indizada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, RILM Abstracts of Music Literature, DOAJ, DIALNET. Evaluada en: Directory of Open Access Journals ERIHPlus LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) Métricas en: Scopus Sources (127/143 General Arts and Humanities)

Paloma Palau Pellicer. Título: Cercanías de Pilar Beltrán Lahoz. Catálogo: Tiempo de espera y tiempo de partida. Art Contemporani de la Generalitat Valenciana. Primers Moments. pp. 123 -137. València (Espanya): Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2018. ISBN 9788448262495 SPI Ranking: 271/273 (Ranking General). Quartil: Q4. ICEE: 0,091.

Autora: Palau Pellicer, P. (2021) “El universo en un top manta”, en Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana, Consorci de Museus. Índices de Impacto: SPI Ranking: 271/273 (Ranking General). Quartil: Q4. ICEE: 0,091.

Autora: Palau Pellicer, P. (2019) “Si no lo veo no lo creo” pp. 204-217, en Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana, Consorci de Museus. Índices de Impacto: SPI Ranking: 271/273 (Ranking General). Quartil: Q4. ICEE: 0,091.

Catálogo de la exposición: (2020) Mapping A/r/tography Walk: Where the River Meets the Ocean. Editor and Curator | Nicole Lee Exhibition Contributors | Alicia Arias-Camiso, Coello, Kwang Dae Chung (Mitsy), Jun Hu, Satoshi Ikeda, Minori Inoue, Rita L. Irwin, Toshio Ishii, Rana Jreidini, Koichi Kasahara, Minako Kayama, Kayoko Komatsu, Roci Lara-Osuna, Alexandra Lasczik, Nicole Lee, Ricardo Mari-Viadel, Kazuji Mogi, Ken Morimoto, Marzieh Mosavarzadeh, Paloma Palau-Pellicer, Joaquín Roldán, Anita Sinner, Takashi Takao, Soko Takemaru, Joanne Ursino, Susana Vargas, and Elham Yazdanpanah. Project | Mapping A/r/tography: Transnational Storytelling across Historical and Cultural Routes of Significance. InSEA 2019 Catalogue. ISBN: 978-989-54683-9-3 DOI: 10.24981/2020-5.

Publicaciones en libros/capítulos de libros

Ricardo Marín Viadel, Ana Varea Morcillo y Paloma Palau Pellicer (2021) Colección de animales inventados flotando sobre sus sombras. A partir de Jorge Martins. En: La enseñanza de las Artes Visuales en contextos de riesgo de exclusión social. pp. 254 - 262. Editorial Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Joaquín Roldán, Javier Valseca Delgado y Paloma Palau Pellicer (2021) Todos los dedos que puede tener una mano. A partir de Bill Brandt. En: La enseñanza de las Artes Visuales en contextos de riesgo de exclusión social. pp. 262 - 270. Editorial Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Ricardo Marín Viadel; Paloma Palau Pellicer; Guadalupe Pérez Cuesta. Arte para aprender (APA). A/r/tografía Visual en el museo (a partir de Antoni Tàpies y Fernando Zóbel). Aprendiendo a enseñar artes visuales: un enfoque a/r/tográfico. pp. 120 - 130. València Tirant Lo Blanch, 2020. ISBN 9788418329456

Tirant lo Blanch ocupa en 2020 el puesto número 1 en el ranking absoluto de editoriales españolas en Educación con un ICEE de 1037.000, según SPI.

El libro ha sido publicado en diciembre de 2020.

El libro es bilingüe en inglés y castellano.

Los autores de los capítulos son profesores del Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la UNIR, Universidad de Extremadura, Universidad de Zaragoza, Universidad de Granada, Universitat Jaume I y Universidad de Oviedo.

C.2. Proyectos

METODOLOGIAS DE INTERVENCION SOCIAL BASADAS EN ARTES VISUALES: CREACION CULTURAL, EDUCACION, INCLUSION Y PATRIMONIO. Investigador Principal 1o del proyecto I+D+i - RTI Tipo B. Referencia: PID2019-109990RB-I00. Área: Cultura: filología, literatura y arte. Subárea: Arte, bellas artes, museística. Investigador/a principal RICARDO MARIN VIADEL / IP2o JOAQUIN ROLDAN RAMIREZ 43.560,00 Investigadora.

SSHRC 890-2017-0006. Mapping a/r/tography: transnational storytelling across historical and cultural routes of significance. SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES RESEARCH COUNCIL OF CANADA PARTESHIP GRANT. 2018-2021. 200000 USD. Universidad colaboradora. Investigador/a.

SSHRC-890-2014-0065. The pedagogical turn to art as research: an international comparative study of art education. Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. 2015-2019. 105.000 USD. Investigadora



UJI-A2019-25_TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INGLÉS EN EL CONTEXTO VALENCIANO 01/01/2020-31/12/2023. Plan de promoción de la Universitat Jaume I. 16.669€. Investigadora del proyecto.

CONVOCATÒRIA PER A L'ANY 2019 DE SUBVENCIONS DEL PROGRAMA PER A LA PROMOCIÓ DE LA INVESTIGACIÓ CIENTÍFICA, EL DESENVOLUPAMENT TECNOLÒGIC I LA INNOVACIÓ EN LA COMUNITAT VALENCIANA. Proyecto: VALORES EDUCATIVOS DE LAS ARTES VISUALES (Proyecto de investigación autonómico) Promotor: Generalitat Valenciana. Proyectos para grupos emergentes. 8.000€ Investigadora Principal del proyecto.

CONVOCATÒRIA PER A L'ANY 2018 DE SUBVENCIONS DEL PROGRAMA PER A LA PROMOCIÓ DE LA INVESTIGACIÓ CIENTÍFICA, EL DESENVOLUPAMENT TECNOLÒGIC I LA INNOVACIÓ EN LA COMUNITAT VALENCIANA. Proyecto: Arts or crafts? Más allá de la manualidad. Promotor: Generalitat Valenciana. Organització de congressos, jornades.. de caràcter internacional. 9.000€. Investigadora Principal del proyecto.

C.5 Asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el proyecto

Nombre del congreso/conferencia/ workshop: 6thConference on Arts-Based Research and Artistic Research. Department of Curriculum & Pedagogy Faculty of Education (Neville Scarfe Building). The University of British Columbia, Vancouver, del 7 al 8 de julio (<https://www.aberconference.org>)

Tipo de comunicación: Presentación modalidad oral. **Título:** The art work of Nancy Spero, an artistic research with printmaking.

Autoras*: Maria Avariento-Adsuara; Paloma Palau-Pellicer

Año: 2019

Nombre del congreso/conferencia/ workshop: 6thConference on Arts-Based Research and Artistic Research. Department of Curriculum & Pedagogy Faculty of Education (Neville Scarfe Building). The University of British Columbia, Vancouver, del 7 al 8 de julio (<https://www.aberconference.org>)

Tipo de comunicación: Presentación modalidad oral. **Título:** Neighborhoods as matrices: An a/r/tographic itinerary as an appropriation of an everyday place through printmaking

Autoras*: Paloma Palau-Pellicer and Jessica Castillo-Inostroza

Año: 2019

Nombre del congreso/conferencia/workshop: MAKING INSEA 2019 WORLD CONGRESS. The University of British Columbia, Vancouver, BC Canada

Tipo de comunicación: Artistic Creation and Education in the University from Arts-based Research.

Autores*: Paloma Palau-Pellicer

Año del 9 al 13 de julio 2019 Dirección web del congreso: <https://www.insea2019.org>

Nombre del congreso/conferencia/workshop: 5thConference on Arts Based Research and Artistic Research. Reino Unido, Tate Liverpool.

Tipo de comunicación: *Repetition and the random in the process of engraving: thinking the idea,*

Autores*: Maria Avariento-Adusara; Paloma Palau-Pellicer.

Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: 12th International Technology, Education and Development Conference (INTED 2018)

Tipo de comunicación: *Artist book: Experiences in education through the work of Carmen Calvo.*

Autores*: Maria Avariento-Adusara; Paloma Palau-Pellicer

Año: del 5 al 7 de marzo, 2018, Valencia, España.

Exposición colectiva itinerante en El Cairo, Madrid y Daegu: **ARTgila 123 exhibition. Traveling exhibit of ceramic miniature. Project of the International Society for Education through Art.**

A) Comisaria: Samia ElSheik, professor of Art Education at Helwan University. Lugar: December 24th, January 15th 2018, in the Amir Taz Palace, in Cairo, Egypt.

B) Comisaria: Angeles Saura, Professor and Director of the Department of Art Education at the University Autonoma de Madrid. Lugar: May 16 -June16, 2018, at the University Autonoma de Madrid, Spain.

C.6 Exposiciones

Exposiciones Individuales

Palau-Pellicer, Paloma (2017) **La mirada dispuesta ¿Turistas o viajeros del conocimiento?**

Exposición Individual de fotografía del 8 al 31 de marzo de 2017. Seleccionada por convocatoria pública competitiva. Sala institucional de exposiciones del Colegio de España, Cité Internationale Universitaire de París (CIUP), Francia.

Palau-Pellicer, Paloma (2017) **102 Ideas y 60 Meses en Standby. Proyecto Artístico de**

Movilización Educativa. Exposición individual de fotografía vinculada al Proyecto de Innovación Educativa "L'art contemporani com a eina de pensament crític i actitud de canvi social." del 27 de abril al 12 de mayo de 2017, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universitat Jaume I.

Subvencionada por el Departamento de Educación, el Decanato de la Facultad de Ciencias Humanas



y Sociales, Vicerrectorado de Cultura, Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales de la Universitat Jaume I de Castellón.

Palau-Pellicer, Paloma (2017) **Acció fotogràfica per a la creació col·lectiva. STANDBY. Projecte artístic per a la mobilització educativa.** Seleccionada por convocatoria pública competitiva. Exposición individual de fotografía vinculada al Proyecto de Innovación Educativa “L’art contemporani com a eina de pensament crític i actitud de canvi social.” del 13 al 29 de noviembre de 2017, Sala institucional de Exposiciones de Consejería de Educación y Cultura de Castellón. Subvencionada por el Departamento de Educación, el Decanato de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Vicerrectorado de Cultura, Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales de la Universitat Jaume I de Castellón y la Conselleria d’Educació i Cultura de Castelló.

Exposiciones colectivas

Participación en la exposición en **ARTgila 123** exposición itinerante de artistas e investigadores organizada por la International Society for Education Through Art en el marco del **35th World InSEA Congress 2017 DAEGU, Korea, 7-11 August 2017**
<http://insea.org/>

C.7 Tesis doctorales directamente relacionadas con el proyecto.

Indique si están (en marcha) o finalizadas

Nombre: Laura Orellana Martín
Directora: Paloma Palau Pellicer y Carmen Pellicer España
Título: Estudio del dibujo infantil en niños y niñas con TEA y su relación con las características del autismo
Organismo: Universitat Jaume I de Castellón
FINALIZADA (fecha de lectura) julio 2017

Nombre: María Avariento Adsuara
Directora: Paloma Palau Pellicer
Título: *La educación artística a través de las técnicas de impresión desde una visión A/R/Tográfica, orientada a la formación de maestros/as de Educación Primaria.*
Organismo: Universitat Jaume I de Castellón (En marcha actualmente)

Nombre: María Amparo Calduch Ferreres
Directoras: Paloma Palau Pellicer y Rosalía Torrent Esclapés
Título: *Didáctica del arte contemporáneo en museos de poblaciones valencianas del interior.*
Organismo: Universitat Jaume I de Castellón (En marcha actualmente)

Nombre: Jessica Castillo-Inostroza
Directores: Ricardo Marín-Viadel y Paloma Palau Pellicer
Título: *El grabado como medio de estudio de la identidad en educación. Narrativas autobiográficas desde un enfoque A/R/Tográfico.*
Organismo: Universidad de Granada
FINALIZADA (fecha de lectura) 1/07/2021

Fecha del CVA	14/09/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ana		
Apellidos	Tirado de la Chica		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	██████████
DNI/NIE/Pasaporte	██████████		
URL Web	https://www.researchgate.net/profile/Ana_Tirado-De-La-Chica		
Dirección Email	atirado@ujaen.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-5761-7288		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Contratada Doctora		
Fecha inicio	2022		
Organismo / Institución	Universidad de Jaén		
Departamento / Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación		
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa interuniversitario de Doctorado en Patrimonio	Universidad de Jaén / España	2014
Licenciado en Historia del Arte	Universidad de Jaén / España	2010

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2019. Art Museum Programs for School Visits: Discussing Foundational and Methodological Approaches The International Journal of the Inclusive Museum. Common Ground Research Networks. 12-3, pp.1-19. ISSN 1835-2022. <https://doi.org/10.18848/1835-2014/CGP/v12i03/65-83>
- Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2019. La exposición de arte desde la transferencia del conocimiento artístico EARI. Educación Artística. Revista de Investigación. Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València. 10, pp.168-183. ISSN 1695-8403. <https://doi.org/10.7203/eari.10.13979>
- Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2021. La Musealización del Arte y la Historia: estrategias discursivas y de comunicación, inclusión, transformación digital y participación en museos REIDOCREA. Universidad de Granada. 10-35, pp.1-18. ISSN 2254-5883. <https://doi.org/http://doi.org/10.30827/Digibug.70949>
- Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2020. Eventos culturales en museos: Un análisis sistemático en museos de la provincia de Jaén (España). AACA Digital: revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. 50, pp.1-10. ISSN 1988-5180.
- Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2020. Exponer la investigación artística en museos y galerías Art&Sensorium. Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuales. Universidade Estadual do Paraná. 7-1, pp.99-118. ISSN 2358-0437. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33871/23580437.2020.7.1.99-118>

- 6 **Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2020. Hacia una exposición científica del arte basada en una transferencia del conocimiento artístico: estudio comparado (Pereira, Madrid).Revista Lasallista de Investigación. Corporación Universitaria Lasallista. 17-2, pp.50-59. ISSN 1794-4449. <https://doi.org/10.22507/rli.v17n2a4>
- 7 **Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2019. Análisis de género sobre artistas representados en exposiciones temporales en algunos centros periféricos de arte contemporáneo en España: Centro José Guerrero, La Madraza, CA2M y Tabacalera Promoción del Arte.AACA Digital: revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte BIEN. Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. 47, pp.1-10. ISSN 1988-5180.
- 8 **Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2019. Educación en museos de arte: Por un análisis situacional comparado de las visitas escolares Opción. Universidad del Zulia. 89-2, pp.144-173. ISSN 1012-1587.
- 9 **Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2019. Investigar Localmente los Museos. Herramientas y materiales para una investigación de educación en museos municipales en la provincia de Jaén.ArtyHum: revista digital de Artes y Humanidades. 58, pp.133-154. ISSN 2341-4898.
- 10 **Artículo científico.** MPLPC; MMM; MIMM; ATC. (4/4). 2018. Historias de mi barrio: contemporary art in a community at high risk of social exclusion Educational Review. ROUTLEDGE JOURNALS, TAYLOR & FRANCIS LTD. 70-5, pp.565-583. ISSN 0013-1911. WOS (2) <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1080/00131911.2017.1353481>
- 11 **Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2015. Espirando el itinerario guiado. Materiales para recorrer un periplo excitante en el museo Revista de Antropología Experimental. Universidad de Jaén. 15, pp.99-109. ISSN 1578-4282. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17561/rae.v0i15.2375>
- 12 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2022. Abriendo lo invisible en la investigación-creación artística: el caso de la exposición #Pielvelada Investigación y transferencia de las ciencias sociales frente a un mundo en crisis. Dykinson S.L.. ISBN 978-84-1377-925-6.
- 13 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2022. Educación intra-curricular del Emprendimiento: Planificación Didáctica en Artes y Humanidades Experiencias innovadoras y desarrollo de competencias docentes en educación ante el horizonte 2030. Dykinson S.L.. ISBN 978-84-1377-648-4.
- 14 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2022. Hegemonía y Poder en los Discursos Expositivos de Museos de Arte e Historia Investigación y transferencia de las ciencias sociales frente a un mundo en crisis. Dykinson S.L.. ISBN 978-84-1377-924-9.
- 15 **Capítulo de libro.** ATC (AC); FJPSF. (1/2). 2021. El Patrimonio Cultural de las Nuevas Poblaciones en el Museo de La Carolina: análisis del discurso expositivo Historia, Arte y Patrimonio Cultural: estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las Humanidades en la Era Digital. Dykinson S.L.. pp.1130-1154. ISBN 978-84-1377-323-0.
- 16 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2021. Emprendimiento en universitarios de arte y humanidades: resultados en gamificación en museos Entornos Virtuales para la Educación en Tiempos de Pandemia: perspectivas metodológicas. Dykinson S.L.. pp.2243-2267. ISBN 978-84-1377-640-8.
- 17 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2020. Capítulo libro: Aproximaciones a las Tendencias Actuales de los Museos respecto de las Industrias Creativas Comunicación y Consumo Mediático en Redes Sociales y Comunidades Virtuales. Ediciones Egregius. pp.145-161. ISBN 978-84-18167-45-4.
- 18 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2020. El Mapa Conceptual como Estrategia de Comunicación Visual en el Juego de Cartas Tag Museum La Comunicación Especializada del siglo XXI. McGraw-Hill. pp.825-841. ISBN 978-84-486-2434-7.
- 19 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2020. Estrategias Audiovisuales de Persuasión en Motion Graphics: estudio del video TAG MUSEUM Aspectos Éticos y Marcos Legales de la Comunicación. Tirant Lo Blanch. pp.403-4013. ISBN 978-84-1853442-3.
- 20 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2020. Museos de Arte desde una Perspectiva Cultural: estudio basado en museos locales de la provincia de Jaén Investigaciones Actuales en Ciencias Sociales y Turismo. Tirant Lo Blanch. pp.447-457. ISBN 978-84-1853455-3.

- 21 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2020. Transferencia del juego de Museos TAG MUSEUM® a la Producción Audiovisual Comunicación, Educación y Juventud: nuevas formas de aprender y enseñar en la era digital. Ediciones Egregius. pp.173-191. ISBN 978-84-18167-49-2.
- 22 **Capítulo de libro.** MIMM; ATC; KGB; YJE. (2/4). 2018. School is the environment, if working with artists in Primary Education is the question Creative Primary School Partnership. Universidade do Porto. pp.155-179. ISBN 9789899983991.
- 23 **Capítulo de libro.** ATC (AC); AHL. (1/2). 2017. Las Artes Visuales en Educación Superior: propuestas metodológicas para el impulso del trabajo cooperativo y la adquisición de valores Pantallas que educan. Editorial Tecnos (Grupo Anaya, S.A.). pp.403-411. ISBN 978-84-309-7383-5.
- 24 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2016. Conclusiones para entender el Fracaso Social de la Gestión Artística Etnocéntrica Reflexiones sobre Investigación Artística e Investigación educativa basada en las Artes. Editorial Síntesis. pp.121-139. ISBN 978-84-9077-445-8.
- 25 **Capítulo de libro.** ATC (AC); JAMG. (1/2). 2016. La Fundación Cesáreo Rodríguez-Aguilera en la Universidad de Jaén Cesáreo Rodríguez-Aguilera: libro homenaje en su centenario. Editorial Universidad de Jaén. pp.177-186. ISBN 9788484399872.
- 26 **Libro o monografía científica.** ATC (AC); LLM. (1/2). 2019. Libro: Tag Museum. Una introducción al museo del siglo XXI Pinbro Games, SD Distribuciones. ISBN 0650414388678.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** PID2019-110225GB-I00, El proyecto de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en contexto europeo y comparado: ideas, reformas y proyección. Ministerio de Ciencia e Innovación. José Miguel Delgado Barrado. (Universidad de Jaén). 01/06/2020-31/05/2024. 44.286 €. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto.** Creación artística para la difusión del Patrimonio Cultural de la ciudad de Jaén.. Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Jaén. Ana Tirado de la Chica. (Universidad de Jaén). 01/09/2021-31/12/2021. 1.000 €.
- 3 **Proyecto.** Presentación comercial del caso de éxito de Tag Museum en la Feria Internacional de Cities & Museums (CM Málaga 2021). Vicerrectorado de Transferencia, Emprendimiento y Empleabilidad de la Universidad de Jaén. Ana Tirado de la Chica. (FYCMA). 04/11/2020-31/12/2021. 1.449 €.
- 4 **Proyecto.** Humanidades Digitales y Musealización. El viaje del ilustrado Antonio Ponz al Reino de Jaén e Intendencia de las Nuevas Poblaciones. Instituto de Estudios Giennenses. José Miguel Delgado Barrado. (Universidad de Jaén). 23/10/2020-22/10/2021. 2.625 €. Miembro de equipo.
- 5 **Proyecto.** Acciones multidisciplinares en clave europea para dotar de valor añadido al Laboratorio de Experimentación Espacial (UJALabE2) sobre el Estrecho de Gibraltar como frontera (1462-1957). Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad. José Miguel Delgado Barrado. (Universidad de Jaén). 01/06/2021-30/06/2021. 40.500 €.
- 6 **Proyecto.** Presentación comercial del prototipo físico Tag Museum las XX Jornadas nacionales DEAC (Departamentos de Acción Cultural de los Museos). Vicerrectorado de Transferencia, Emprendimiento y Empleabilidad de la Universidad de Jaén. Ana Tirado de la Chica. (Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma). 30/07/2019-31/12/2019. 775,51 €.
- 7 **Proyecto.** Análisis comparado de las actividades culturales de los museos de la provincia de Jaén para el periodo 2016-2018. Diputación Provincial de Jaén e Instituto de Estudios Giennenses. Ana Tirado de la Chica. (Universidad de Jaén). 14/12/2018-26/10/2019. 1.000 €. Investigador principal.
- 8 **Proyecto.** Creative Primary School with Visual Artists. COMISIÓN EUROPEA. Catarina Silva Martins. (Universidad de Jaén). 01/09/2015-31/08/2017. 30.963 €. Miembro de equipo. Este proyecto ha estudiado el rol de los artistas en el trabajo de proyectos de educación artísticas en escuelas con grupos de alumnado de Educación Primaria. La investigadora ha realizado actividade...

- 9 Proyecto.** Protección y promoción de los resultados de investigación y elaboración de prototipos. Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación de la Universidad de Jaén. Ana Tirado de la Chica. (Universidad de Jaén). Desde 05/06/2018. 6.200 €.

C.4. Actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- 1 Marcas.** Ana Tirado de la Chica. 4.046.941. Marca Nacional Tag Museum España. 03/07/2020. Universidad de Jaén.
- 2 Propiedad intelectual.** Ana Tirado de la Chica; Julio Ángel Olivares Merino; Francisco Ruiz López; Linarejos Lucena Moreno. 2005184042646. Video-animación Tag Museum España. 18/05/2020. Universidad de Jaén.
- 3** Ana Tirado de la Chica; Linarejos Lucena Moreno. Tag Museum (producto comercial) 1902049848133 04/04/2019. Universidad de Jaén. Pinbro Games.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	5/7/2021
----------------------	----------

Nombre y apellidos	FELIX ZURITA ORTEGA		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-1189-894X	
	WoS Researcher ID (*)	I-9017-2017	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DPTO. DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLASTICA Y CORPORAL		
Dirección	CAMPUS DE CARTUJA S/N CP: 18071		
Teléfono	958248949	correo electrónico	felixzo@ugr.es
Categoría profesional	CATEDRATICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2021
Espec. cód. UNESCO	580106		
Palabras clave	EDUCACION, ACTIVIDAD FISICA, DEPORTE		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
MAESTRO ESPECIALISTA EDUCACION FISICA	GRANADA	1999
LICENCIADO EN CIENCIAS ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE	UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID	2002
DIPLOMADO FISIOTERAPIA	ALFONSO X EL SABIO	2004
DOCTOR ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE	GRANADA	2007
DOCTOR EDUCACIÓN	JAÉN	2015

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

El investigador tiene dos sexenios de investigación obtenidos en los periodos 2008-2013 y 2014-2019, el investigador ha dirigido un total de 30 tesis doctorales, la producción científica del investigador es de 25 artículos indexados en Journal Citation Reports Q1 y 17 en Q2 más otros dos aceptados para su publicación. Según la citada base de datos tiene un H index 11, con promedio de 3,65 con un total de citas de 701 en los últimos diez años, en Google Scholar presenta 3141 citas con un índice H de 28 e índice i10 de 104 y en DIALNET METRICS presenta 659 citas con índice H de 13 e índice h5 de 12, situándose como el séptimo autor más citado entre los de su área de conocimiento (Didáctica de la Expresión Corporal).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

El investigador está acreditado a catedrático de universidad desde diciembre del 2019 (pendiente de defensa de la plaza), presenta como mayores logros científicos la dirección de 30 tesis doctorales dirigidas en el ámbito de la educación, factores psicosociales, actividad física y salud. Actualmente dirige 6 tesis doctorales. Asimismo el investigador ha publicado un total de 279 artículos en bases de datos, de los cuales 78 son artículos indexados en JCR, 96 artículos en SCOPUS, y los restantes 105 se encuentran indexados en bases tales como Emerging, CIRC o Latindex. Del mismo modo se indica que el investigador tiene en esta línea de trabajo un total de 18 participaciones en proyectos nacionales, autonómicos y regionales. Ha dirigido tres proyectos, y presenta más de 100 contribuciones a congresos internacionales y reuniones científicas. También indicar que el solicitante tiene tres titulaciones académicas y dos doctorados en el campo de la Educación y la Actividad física, y en los últimos años ha desarrollado su labor con el equipo solicitante de este proyecto en el campo de los simuladores, y práctica de actividad física. En el ámbito de la gestión, soy Director del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada desde 2017, también Investigador Principal del Grupo de Investigación HUM-238 "La formación del profesorado como mediador del conocimiento" y Presidente de la Asociación ADDIJES (Asociación de Docentes e



Investigadores Jóvenes en Educación y Salud). A nivel de formador el IP ha dirigido 5 becas (1 FPU, 1 FPI y 3 becas de iniciación a la investigación).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *ordenados por tipología*)

Se presentan de los 25 papers en Q1 los 10 que indica la convocatoria mas adecuados con la temática del proyecto presentado.

Zurita-Ortega, F., San Román, S., Chacón-Cuberos, R., Castro-Sanchez, M., y Muros, J. J. (2018). Adherence to the Mediterranean Diet Is Associated with Physical Activity, Self-Concept and Sociodemographic Factors in University Student, *Nutrients*, 10(8), 966. **Indexado en JCR-Q1.** <https://doi.org/10.3390/nu10080966>

Zurita-Ortega, F., Chacón-Cuberos, R., Castro-Sánchez, M., Gutiérrez-Vela, F. L., y González Valero, G. (2018). Effect of an Intervention Program Based on Active Video Games and Motor Games on Health Indicators in University Students A Pilot Study, *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 15, 1-15. **Indexado en JCR-Q1.** <https://doi.org/10.3390/ijerph15071329>

Zurita-Ortega, F., Chacón-Cuberos, R., Cofre-bolados, C., Knox, E., y Muros-Molina, J., J. (2018). Relationship of resilience, anxiety and injuries in footballers structural equations analysis, *PLOS ONE*, 13(11), e0207860. **Indexado en JCR-Q1.** <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0212083>

Puertas-Molero, P., **Zurita-Ortega, F.,** Chacón-Cuberos, R., Martínez-Martínez, A., Castro-Sánchez, M., y González Valero, G. (2018). An Explanatory Model of Emotional Intelligence and Its Association with Stress, Burnout Syndrome, and Non-Verbal Communication in the University Teachers, *Journal of Clinical Medicine*, 5(524), 1-12. **Indexado en JCR-Q1.** <https://doi.org/10.3390/jcm7120524>

Chacón-Cuberos, R., **Zurita-Ortega, F.,** Martínez-Martínez, A., Olmedo-Moreno, Eva M., Castro-Sánchez, M. (2018). Adherence to the Mediterranean Diet Is Related to Healthy Habits, Learning Processes, and Academic Achievement in Adolescents A Cross-Sectional Study, *Nutrients*, 10, 1-13. **Indexado en JCR-Q1.** <https://doi.org/10.3390/nu10111566>

Chacón-Cuberos, R., **Zurita-Ortega, F.,** Castro-Sánchez, M., Espejo-Garcés, T., Martínez-Martínez, A., y Ruiz Rico, G. (2018). Relación entre autoconcepto, consumo de sustancias y uso problemático de videojuegos en universitarios un modelo de ecuaciones estructurales, *Adicciones*, 30(3), 179-188. **Indexado en JCR-Q1.** <https://doi.org/10.20882/adicciones.872>

Zurita-Ortega, F., Badicu, G., Chacón-Cuberos, R., y Castro-Sánchez, M. (2019). Motivational Climate and Physical Activity: A Multigroup Analysis in Romanian and Spanish University Students, *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 16(11). **Indexado en JCR-Q1.** <https://doi.org/10.3390/ijerph16112013>

Chacón-Cuberos, R., Badicu, G., **Zurita-Ortega, F.,** y Castro-Sánchez, M. (2019). Mediterranean Diet and Motivation in Sport A Comparative Study Between University Students from Spain and Romania, *Nutrients*, 30(11), 1-14. **Indexado en JCR-Q1** <https://doi.org/10.3390/nu11010030>

Zurita-Ortega, F., Olmedo-Moreno, E., Chacón-Cuberos, R., Exposito-López, J., y Martínez-Martínez, A. (2020). Relationship between Leadership and Emotional Intelligence in Teachers in Universities and Other Educational Centres: A Structural Equation Model, *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(1), 293. **Indexado en JCR-Q1.** DOI: 10.3390/ijerph17010293

Zurita-Ortega, F., Ubago-Jiménez, J. L., Puertas-Molero, P., Ramírez-Granizo, I., Muros-Molina, J. J., González-Valero, G. (2020). Effects of an Alternative Sports Program Using Kin-Ball in Individuals with Intellectual Disabilities, *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(15). **Indexado en JCR-Q1.** DOI: 10.3390/ijerph17155296



C.2. Proyectos

- Investigador Colaborador en el Contrato Nº 2810 entre la Empresa Puleva Biotech, S. A. y el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada con el Título “Evaluación Nutricional de Puleva Max en Niños Sanos de 8 a 12 años”. Desde Enero del 2007 hasta Septiembre del mismo año.
- Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Almería con el título: “Diseño y planificación de una metodología docente innovadora para alcanzar las competencias específicas y transversales de la titulación”. Secretariado de Experiencias Piloto y Redes Interuniversitarias (Universidad Almería). Curso Académico 2007-2008.
- Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Granada con el título: “Versatilidad del aprendizaje basado en problemas: una experiencia de innovación docente en las titulaciones de fisioterapia y maestro”. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente (CTS-526). Curso Académico 2007-2008.
- Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Granada con el título: “Una experiencia formativa empleando estrategias metodológicas que potencien la dimensión practica y las competencias profesionales de los futuros maestros. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente (CTS-526). Curso Académico 2008-2009.
- Proyecto de la Universidad de Ciudad del Carmen con el título “El voleibol como prevención de la obesidad infantil en Ciudad del Carmen, Campeche, México”. 09/01/2012 al 14/12/2012 (1 año).
- Proyecto de la Universidad de Granada con el título: “Memorización entre profesores asesores y principiantes como instrumento de mejora de la docencia en la educación superior. Implicaciones para el desarrollo profesional docente del profesorado universitario”. Vicerrectorado de Calidad. Curso Académico 2011-2012.
- Proyecto del Ministerio de Ciencia e Innovación con el título: “Integración de procesos colaborativos en el aprendizaje basado en juegos digitales: metodología de diseño y herramientas de desarrollo” (TIN 2011-26928). 01/01/2012 al 31/12/2014.
- Proyecto de la Universidad de Granada con el título: “Programa de intervención educativa utilizando videojuegos activos y juegos motores para el apoyo a la docencia en el Grado de Primaria e Infantil”. Secretariado de Innovación Docente. Curso Académico 2014-2016.
- Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía con el título: videojuegos educativos para las aulas tic: metodología de desarrollo e implantación P11-TIC-7486. 01/02/2013 al 31/03/2018
- Proyecto de la Universidad de Granada con el título: Discapacidad y Actividad Física. Implementacion a través de deportes alternativos. Cuoros Académico 2019/2020
- Proyecto del Ministerio de Ciencia e Innovación con el título Diseño de juegos pervasivos basados en experiencias de aprendizaje sensibles al contexto (TIN2015-67149-C3-3-R)

C.3. Participación contratos

CONTRATO DE INVESTIGACIÓN: Evaluación nutricional de Puleva Max en niños sanos de 8 a 12 años
ENTIDAD FINANCIADORA: Puleva Biotech S.A.Fundación Empresa – Universidad de Granada. FECHA Y DURACIÓN: Enero 2007- Julio 2008. FINANCIACIÓN: 23000 €. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mar Cepero González. PARTICIPACIÓN EN CALIDAD DE: Investigador

C.5. Otros

Tesis Doctorales:

Se presentan de las 30 tesis doctorales que ha dirigido el candidato las 15 que mas se adecuan a la tematica del proyecto.

- Relación entre la insatisfacción con la imagen corporal, autoestima, autoconcepto físico y la composición corporal en el alumnado de Segundo Ciclo de Educación Secundaria de la Ciudad de Alicante. Doctorando/a: Estévez Díaz, Manuel. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 20/07/2012



- Estilos de enseñanza-aprendizaje en relación con la satisfacción y ansiedad que provoca el fútbol en edades tempranas. Doctorando/a: Ambris Sandoval, Julio. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 10/12/2013
- Centros especializados y normalizados de secundaria: relación entre autoestima, agresividad, victimización y calidad de vida en estudiantes de Granada Capital. Doctorando/a: Vilches Aznar, José María. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 05/02/2015
- Análisis del autoconcepto en relación con factores educativos, familiares, físico y psicosociales en adolescentes de la provincia de Granada. Doctorando/a: Álvaro González, José, Ignacio. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 13/03/2015
- Análisis de los parámetros psicosociales, conductuales, físico - deportivos y laborales de los adolescentes de Granada. Mención Internacional: Concedido. Doctorando/a: Castro Sánchez, Manuel. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 21/06/2016
- Niveles de ansiedad, autoconcepto y resiliencia en deportes individuales. Mención Internacional: Concedido. Doctorando/a: Valdivia Moral, Pedro Ángel. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 18/10/2016
- Caracterización de indicadores deportivos, psicosociales y de ocio digital en la comunidad educativa de Granada: construyendo una educación físico-saludable integral mediante videojuegos activos. Mención Internacional: Concedido. Doctorando/a: Chacón Cuberos, Ramón. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 05/04/2018
- Análisis del perfil del estudiante universitario en relación a hábitos y estilos de vida saludables, motivaciones y expectativas socioeducativas. Mención Internacional: Concedido. Doctorando/a: SanRomán Mata, Silvia. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 10/07/2018
- El perfil del alumnado universitario de primaria con mención en educación física desde la perspectiva físico-saludable, psicosocial y académica. Mención Internacional: Concedido. Doctorando/a: González Valero, Gabriel. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 12/07/2018
- Asociación entre estilos de vida saludables, autoestima y calidad de vida relacionada con la salud en escolares. Mención Internacional: Concedido. Doctorando/a: Muros Molina, José-Joaquín. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 10/01/2019
- Estudio de la influencia de la práctica de actividad física y deporte en el liderazgo educativo exitoso Doctorando/a: Moreno Arrebola, Ruben. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 15/02/2019
- Análisis del autoconcepto, imagen corporal y soledad en el alumnado y su relación con la actividad física en centros educativos andaluces. Doctorando/a: Gentil Adarve, Manuel. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 09/10/2019
- Programa psicomotriz para el desarrollo de las competencias motoras en niños. Doctorando/a: Avalos Obregon, Martha. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 20/07/2020
- Descripción de la Fuerza y la Resistencia en Escolares de 7-10 años. Doctorando/a: Agudelo Velasquez, Carlos Alberto. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 08/06/2020
- Actividad físico-deportiva saludable en la población española. Análisis de la influencia de los medios de comunicación. Mención Internacional: Concedido. Doctorando/a: Puertas Molero, Pilar. SOBRESALIENTE CUM LAUDE. 27/07/2020

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	16/09/2022
---------------	------------

Nombre y apellidos	RAFAEL MARFIL CARMONA		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██████████
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	B-8039-2016	
	Código Orcid	0000-0001-9688-7088	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Dirección	Campus de Cartuja, SN. 18071 Granada, Andalucía, España		
Teléfono	958246351	Correo electrónico	rmarfil@ugr.es
Categoría profesional	Contratado doctor indefinido	Fecha inicio	21/03/2022
Espec. cód. UNESCO	5899 / 580101 / 620301 / 620308 /		
Palabras clave	Educación Artística, Educación Mediática, Artes Visuales, Comunicación Audiovisual		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Comunicación	Universidad de Granada	2017
Doctor en Didáctica de la Expresión Plástica	Universidad de Granada	2015
Máster Artes Visuales y Educación	Universidad de Granada	2009
Licenciado en Comunicación Audiovisual	Universidad de Málaga	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Autor de numerosas publicaciones de impacto (4 JCR, 2 A&HCI -Arts and Humanities Citation Index de la Web of Science / ISI, 10 SCOPUS, 7 ESCI-WOS), además de más de capítulos de libro en editoriales de prestigio, de los cuales más de 30 están en el primer cuartil de SPI: Tirant Lo Blanch, Octaedro, Dykinson, McGraw-Hill, Gedisa, Pearson y Tecnos, entre otras. Datos actualizados del perfil investigador (26/12/2021): Google Scholar <https://bit.ly/2O0Kq2p> 349 citas, con un índice H de 9 y un índice i10 de 8. / Scopus <https://bit.ly/3rmoxAs> , 13 documentos, 27 citas y h-index 3 / Según el perfil de la Web of Science, ha sido citado en 29 trabajos excluyendo autocitas, con un H-index de 4. <https://bit.ly/3mx3uek>. Publons: 18 publicaciones y 34 citas, lo que representa un promedio de 5,3 citas por ítem y 2,3 por año, con un índice H de 4 <https://publons.com/researcher/1666507/rafael-marfil-carmona/> De las citas recibidas en trabajos indizados en WOS, un 62% han sido en Comunicación (62%) y un 27% en Educación. Muchas de ellas en revistas situadas en los primeros cuartiles, como Comunicar, Intenational Journal of Communication, El profesional de la Información o Latina de Comunicación Social, o de referencia en el área de Comunicación, como son Icono 14 o Revista Mediterránea de Comunicación Social. Antigüedad docente desde 2001. En Universidad de Granada desde 2015. 1 trienio. Reconocimiento de 3 tramos en la actividad docente, investigadora y de gestión en la evaluación realizada en 2019 por parte de la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos de la Junta de Andalucía.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Doctor en Didáctica de la Expresión Plástica por la Universidad de Granada (2015) y doctor con mención internacional, asimismo, en Ciencias Sociales -Comunicación Audiovisual y Publicidad- (2017, mención internacional), ambas tesis doctorales con la calificación de sobresaliente cum laude. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga (1997), realizó también el Máster oficial interuniversitario Artes Visuales y Educación en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UGR, en el que ha sido profesor asociado desde marzo de 2015 y es contratado doctor indefinido desde marzo de 2022. Es actualmente subdirector de este departamento. Es profesor,

asimismo, en el Máster oficial universitario en Producción e Investigación en Arte y en el Máster universitario en Investigación e Innovación en Currículum e Innovación y del Máster en Artes Visuales y Educación, impartiendo clases en el programa de doctorado en Historia de la Universidad de Oporto. Ha sido miembro del cuerpo docente de la Escuela Superior de Comunicación y Marketing desde su fundación en 2001 hasta 2017. Esta institución está asociada a la Universidad de Gales en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Como investigador, ha formado parte, durante 2010 y 2011, del Grupo de Investigación G08-HUM 489 Educación Artística y Estética en Artes Visuales, siendo miembro desde octubre de 2011 del Grupo SEJ-508, Cibercultura, procesos comunicativos y medios audiovisuales, ambos de la Universidad de Granada. Miembro, entre otros colectivos, del Grupo Comunicar, Icono 14, la Asociación Española de Historiadores del Cine y la Red Interuniversitaria Euroamericana Alfamed, además de ser colaborador del grupo de investigación GICID, de la Universidad de Zaragoza y el grupo SMEMIU de UNED. En el apartado profesional no docente cuenta con una experiencia laboral de 19 años, centrada en prensa, televisión, comunicación corporativa y gestión cultural. Su línea investigadora se centra en el análisis y la didáctica de las artes visuales y audiovisuales, así como la Educación Mediática y Artística, la fotografía, el cine, la publicidad, la Narrativa Audiovisual y la Cultura Digital. Su web es Imaginado.es

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (Últimos 5 años)

C.1. Publicaciones

C.1.1. Artículos en revistas indexadas desde 2016 (11 seleccionadas)

- Chacón-Gordillo, P., Morales-Caruncho, X. y Marfil-Carmona, R. (2021). Conceptual photography and critical learning of the visual arts in the university context: educational experiences of future teachers. *Journal of Science and Technology of the Arts*, 13(2), 118-140. ISSN: 1646-9798 | e-ISSN: 2183-0088. <https://doi.org/10.34632/jsta.2021.10002> SJR-Scopus Q2.
- Marfil-Carmona, R., Ortega-Caballero, M., Zurita-Ortega, F., Ubago-Jiménez, J. L., González-Valero, G., & Puertas-Molero, P. (2021). Impact of the Mass Media on Adherence to the Mediterranean Diet, Psychological Well-Being and Physical Activity. Structural Equation Analysis. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(7), 3746. <https://doi.org/10.3390/ijerph18073746> JCR Q1.
- Puertas-Molero, P., Marfil-Carmona, R., y González-Valero, G. (2021). La influencia de los medios de comunicación sobre los factores saludables. *Journal of Sport and Health Research*, 13(2), 319-330. <https://bit.ly/3ehGyfi> ISSN: 1989-6239. SJR-Scopus Q3.
- Aparicio González, D., Tucho, F., y Marfil-Carmona, R. (2020). Las dimensiones de la competencia mediática en estudiantes universitarios españoles. *Icono 14*, 18(2), 217-244. <https://doi.org/10.7195/ri14.v18i2.1492> Scopus Q3.
- Álvarez-Rodríguez, L., Marfil-Carmona, R. y Báez-García, C. (2019). Investigación de impacto sobre la formación en mediación y educación en museos: análisis de la Web of Science. REIFOP. *Revista Electrónica interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1), 121-144. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.22.1.357731> Scopus, Q3.
- Marfil-Carmona, R. & Ortiz-Cobo, M. (2019). Social and philosophical representation of the immigrant in the media. *XLinguae. European Scientific Language Journal*, 12(1), 192-206. <http://dx.doi.org/10.18355/XL.2019.12.01.15> Scopus Q1.
- Puertas-Molero, P., Marfil-Carmona R., Zurita-Ortega, F. & González-Valero, G. (2019). Impact of Sports Mass Media on the Behavior and Health of Society. A Systematic Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 16(3), 486, 1-12. <https://doi.org/10.3390/ijerph16030486> JCR Q2 /Scopus Q2
- Marfil-Carmona, R. (2018). Educación Artística y transformación social en el contexto de las Humanidades Digitales. *Teknokultura*, 15(1), 139-150. <http://dx.doi.org/10.5209/TEKN.57592> ESCI WOS

- Marfil-Carmona, R. (2017). 3D, 360 grados y periodismo inmersivo. La influencia de la innovación tecnológica en la representación documental y el lenguaje audiovisual. *Cine, imagen y ciencia*, 1(1), 195-214. Recuperado de <https://goo.gl/cXLJ8E> ISSN 2530-8882.
- Marta-Lazo, C., Marfil-Carmona, R. y Hergueta-Covacho, E. (2017). Aplicación de las redes sociales en el aprendizaje en conectividad: Uso del factor relacional en la dialéctica Twitter. *Etic@ Net*, 2(16), 304-319 ISSN: 1695-224X. <https://goo.gl/4DCzwW> ESCI WOS y sello FCYT.
- Martínez-Rodrigo, E. y Marfil-Carmona, R. (2017). The audiovisual representation of poverty in the advertising of the NGDO Manos Unidas. *Procedia Social and Behavioral Science*, 237, 1557-1563. <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.245> ISSN 1877-0428 SCOPUS

C.1.2. Libros (1)

- Marfil-Carmona, R., Osuna-Acedo, S. y González-Aldea, P. (eds.). (2018). Innovación y esfuerzo investigador en la Educación Mediática contemporánea. Sevilla: Egregius y Grupo de Investigación GICID de la Universidad de Zaragoza. ISBN 978-84-17270-33-9. 297 págs. Disponible en <http://hdl.handle.net/10481/51332>
- Marfil-Carmona, R. (Coord.). (2021). Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital. Madrid: Dykinson. Colección Conocimiento Contemporáneo. ISBN: 978-84-1377-323-0. 1582 págs. <https://bit.ly/3rLa5na>

C.1.3. Capítulos de libro (14)

- Marfil-Carmona, R. (2021). La era postdigital en la enseñanza de las artes visuales. Transformación educativa y propuesta para el debate. En J. Gil Quintana (coord.), *Didáctica de la belleza y la creatividad en entornos artísticos. Un reto para influencers del aprendizaje* (pp. 105-130). Madrid: McGraw-Hill.
- Romero-Sánchez, G. y Marfil-Carmona, R. (2021). El museo como espacio para la conexión entre contextos de educación formal y no formal. Experiencia con alumnado del Máster del Profesorado en Educación Secundaria. En J.C. Bel Martínez, J.C. Colomer Rubio y N. de Alba Fernández (eds.), *Repensar el currículum de Ciencias sociales: prácticas educativas para una ciudadanía crítica*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Marfil-Carmona, R. (2021). Comunicación digital y mediación patrimonial. Algunas claves para implicar a la ciudadanía. En J. Gil Quintana (coord.), *Redes sociales, comunicación y patrimonio*. Valencia: Tirant Lo Blanc.
- Van Hoff-Fraile, G., Rosa-Hernández, M. y Marfil-Carmona, R. (2021). El fenómeno Anime y sus repercusiones educativas. Estudio de caso de la serie Ataque a los titanes (Isayama y Araki, 2013-2021) (pp. 428-449). En A. Vizcaíno-Verdú, M. Bonilla-del-Río y N. Ibarra-Rius (coords.), *Cultura participativa, fandom y narrativas emergentes en redes sociales*. Madrid: Dykinson. ISBN: 978-84-1377-588-3 <https://bit.ly/3AvqGy4>
- Toribio-Lagarde, R., Marfil-Carmona, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2020). Los referentes de la moda en la adolescencia. Análisis comparativo de los ídolos juveniles en España y República Checa (pp.191-213). En J. Gil-Quintana y B. Castillo-Abdul, *Influenciar para construir las sombras de la realidad. Youtubers e influencers en la era postdigital*. Sínderesis. ISBN: 978-84-18206-43-6.
- Marfil-Carmona, R. (2020). Patrimonio fílmico y didáctica de la Historia. Las posibilidades del coloreado como una nueva estrategia de aproximación a la Guerra Civil Española. En M.E. Cambil Hernández, F. de Oliveira, A. R. Fernández Paradas, G. Romero-Sánchez y A. J. Rui (Eds.), *Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa* (pp. 729-748). Editorial Universidad de Granada.
- Cambil-Hernández, M.E, Camuñas García, D. y Marfil-Carmona, R. (2020). La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica. En F. García González,

C. J. Gómez Carrasco, R. Cózar Gutiérrez y P. Martínez Gómez (coords.), *La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria. Contenidos, métodos y representaciones* (pp. 767-752). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. ISBN: 978-84-9044-400-9. http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00

- Marfil-Carmona, R. (2019). La publicidad como medio imprescindible para la acción solidaria. Las didácticas del ocio en la lucha contra el drama humano. En C. Escaño (coord.), *Lo que no se ve, no existe. Artes, imagen y educación para el desarrollo* (pp. 151-193). Madrid: UNED.
- Hergueta-Covacho, E. y Marfil-Carmona, R. (2018). Transiciones educomunicativas. Sobre Capitalismo Gognitivo y educación líquida. En R. Aparici, C. Escaño y D. García-Marín, *La otra educación. Pedagogías críticas para el siglo XXI* (pp. 93-111). Madrid: UNED. ISBN: 978-84-362-7373-1
- Cierco, T. y Marfil-Carmona, R. (2018). El valor del contexto en el análisis de la representación mediática de la migración y los refugiados. En M. Mut Camacho y E. Camarero Calandria (coords.), *Nuevos tratamientos informativos y persuasivos* (pp. 67-79). Madrid: Tecnos. ISBN: 978-84-309-7376-7.
- Marfil-Carmona, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2017). Patrimonio Virtual y Educación Artística. Estudio de caso de la iniciativa “The next Rembrandt”. En E. Martínez Rodrigo, P. Raya González y X. Martínez Rolán (coords.), *Investigación, Desarrollo e Innovación universitaria* (pp. 417-425). Madrid: McGraw-Hill. ‘Innovación y vanguardia universitarias’. ISBN: 978-84-48612-73-3.
- Román Jiménez, G, García Gil, T.F y Marfil-Carmona, R. (2017). La percepción en las artes plásticas y en los medios de comunicación. De la sala expositiva al cine. En C. Del Valle Rojas y C. Salgado Santamaría (coords.), *Nuevas formas de expresión en comunicación* (pp. 653-664). Madrid: McGraw Hill. ISBN: 978-84-48612-55-9.
- Marfil-Carmona, R., Arroyo-Almaraz, I. & García-García, F. (2016). Audiovisual narrative in the advertising strategy and creativity of NGO. En G. Gonçalves, A. Duarte Melo & E. Oliveira (eds.), *Strategic Communication for Non-Profit Organisations: Callenges and Alternative Approaches* (pp. 147-167). Braga (Portugal): Vernon Press. ISBN: 978-1-62273-194-7.
- Marfil-Carmona, R. (2016). Hacia la inmersión y participación de los públicos. La interactividad como recurso estratégico en la comunicación de las ONG. En Romero-Rodríguez, L.M. y Mancinas-Chávez, R. (eds.), *Comunicación Institucional y Desarrollo Social* (pp. 187-212). Sevilla: Egregius y Laboratorio de Estudios de Comunicación (LADECOM), Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-945243-4-9.

C.2. Proyectos

1. Coordinador del proyecto “Fotografía social y periodismo ciudadano en torno al desarrollo económico sostenible”. Visión del emprendimiento para la inclusión., perteneciente al programa 51 “Ayudas de apoyo y fomento a la investigación en materia de **Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad Social**”, del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2021, convocado por el Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad. Importe concedido: 800 euros. Vigente durante el curso 2021-2022.
2. Miembro del equipo investigador del **proyecto I+D+i** denominado “Modelos de aprendizaje en entornos digitales de educación patrimonial (MA-EDEP)”, aceptado para su financiación en el Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+d+i y del Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica de la Innovación 2017-2020, del Ministerio de Ciencia e Innovación, con referencia PID2019-106539RB-I00, con identificación de la convocatoria 472653 (BOE, 13/9/2019). Investigadores principales: Olaia Fontal Merillas y Alex Ibáñez. 01. Presupuesto: 50.820€. Periodo de desarrollo, 4 años: Del 01/06/2020 a 31/5/2024.
3. Miembro del **Proyecto I+D-i** (2020-2022), titulado “Instagramers y youtubers para el empoderamiento transmedia de la ciudadanía andaluza. La competencia mediática de los instatubers”, con clave P18-RT-756, financiado por la Junta de Andalucía, en la convocatoria 2018 (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación, 2020) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). (BOJA n.o 203, 18/10/2018).

Investigadora Principal: Amor Pérez-Rodríguez, Universidad de Huelva. Presupuesto: 74.526 euros. Duración: 01/01/2020 al 31/12/2022. 48 meses.

4. Miembro del equipo del **proyecto “Formación en atención a la diversidad** desde la actividad física”, correspondiente a la convocatoria de ayudas concedidas por el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Igualdad e Inclusión, correspondientes al Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada en 2018. Resolución: 13/7/2018. Periodo de ejecución: 11/7/2018 a 11/7/2019. Presupuesto: 2.500 euros. IP-coordinador: Félix Zurita Ortega.
5. Miembro del **Proyecto de Innovación Docente** "Humanidades Digitales: competencias en Información y Alfabetización Digital para docentes universitarios", del Vicerrectorado de Coordinación y Calidad de la Enseñanzas de la Universidad de Jaén. Código: PIMED25_202022. Convocatoria: Plan de Innovación y Mejora Docente PIMED-UJA 2019-2023. Duración: Del 1/3/2021 al 28/2/2023. 2 años. Nº participantes: 22. Dotación económica: 1070 euros. Coordinadores: José Miguel Delgado Barrado y Ana Tirado de la Chica.
6. Miembro del **Proyecto de Innovación Docente** código 19-14, “El uso de las TICS, TAC y TEC en los modelos de enseñanza-aprendizaje den los grados y postgrados orientados a la formación en Educación Física” (Cód. 19-14). Convocatoria de la Unidad de calidad, innovación docente y prospectiva del Vicerrectorado de docencia de la Universidad de Granada. Periodo de ejecución: 20/9/2019 a 30/5/2020, con formado por 16 investigadores/as, con un presupuesto de 700 euros. Coordinado por Félix Zurita Ortega.
7. **Proyecto de Innovación Educativa** “Galería Central”. Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga y Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech. 02/10/2017 a 30/09/2019. 24 meses. Investigadoras principales: Ana Sedeño Valdellos y Tecla Lumbreras Krauel.
8. Miembro del equipo de trabajo del proyecto **I+D+i** denominado “**Métodos artísticos y visuales de Investigación, Innovación Educativa e Intervención Social**” (MAIN4). Ministerio de Economía y Competitividad en el Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, HAR2016-76353-R, con doctores de diferentes universidades y la Universidad de Granada como entidad beneficiaria. IPs: Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán. Presupuesto: 25.360€. Periodo de desarrollo: Del 01/01/2017 a 31/12/2019.
9. Miembro del equipo de trabajo, del proyecto **I+D+i** denominado “**Competencias mediáticas de la ciudadanía en medios digitales emergentes en entornos universitarios**”. Ministerio de Economía y Competitividad, EDU2015-64015-C3-2-R, Universitat Pompeu Fabra. IP: Mónica Figueras Maz Presupuesto: 19.360€. Periodo de desarrollo: Del 01/01/2016 a 31/12/2018.
10. **Proyecto de Innovación Docente** PID-1584 **Divulgación de la investigación en Educación a través de audiovisuales e Internet**. Universidad de Granada como Campus de Excelencia Internacional. Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. 01/10/2015 a 30/09/2017. 24 meses. IP: Dra. María Dolores Álvarez Rodríguez, Universidad de Granada.

C.5. Dirección de trabajos

1 tesis doctoral dirigida. Más de 40 Trabajos Fin de Máster dirigidos en los 6 últimos años / Más de 90 TFG en grados de Educación y Comunicación desde 2009.

C.6. Participación en tareas de evaluación

Revisor de la revista Comunicar, Comunicación y Sociedad, Revista Mediterránea de Comunicación Social, Ámbitos, Reidocrea, Universitas, Etic@ Net y Doxa, además de congresos internacionales.

C.7. Miembro de comités internacionales

Miembro de una decena de comités científicos y comités de organización en congresos internacionales: VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Arte, Educación y Patrimonio en el siglo XXI, I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional CIECE 2017, Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria, Congreso Internacional CICID Zaragoza.

C.9. Premios

Premio Ciudad de Almuñécar (Granada) en 2003

Otros méritos

- Estancias internacionales: Universidade do Porto (Beca CEI BioTIC -2015-2016- y Erasmus+ 2016-2017 y 2017-2018) y Pontificia Universidad Católica del Perú (1995).
- Miembro del Consejo Técnico (Board of Management) y Coordinador de la Red Social y gestor bibliográfico Mendeley de *Comunicar*, Q1 en JCR.



Pilar Manuela Soto Solier

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 17/11/2021

v 1.4.3

b2c1cd30027708cef3247dc3c5833f6a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Pilar Manuela Soto Solier

Apellidos: **Soto Solier**
 Nombre: **Pilar Manuela**
 DNI:
 Fecha de nacimiento:
 Sexo: **Mujer**
 País de nacimiento: **España**
 Ciudad de nacimiento: **Granada**
 Dirección de contacto: **C/ Séneca**
 Resto de dirección contacto: **Lecrín-Mondújar**
 Código postal: **18656**
 Correo electrónico: **psolier@ugr.es**
 Teléfono móvil: **647239601**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultad de Ciencias de la Educación
Categoría profesional: Profesora Contratada **Gestión docente (Sí/No):** Si
 Doctora
Ciudad entidad empleadora: Granada, España
Teléfono: 647239601 **Correo electrónico:** psolier@ugr.es
Fecha de inicio: 21/06/2021
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Secundaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas

Terciaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas

Funciones desempeñadas: Profesora Contratada Doctora (Indefinida) en la Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, plástica y Corporal. Licenciada en Bellas Artes con Mención Especial Educación Universitaria por el Ministerio de Educación y Ciencia, España. Máster en Diseño de Iluminación Arquitectónica en la Complutense de Madrid. Contratada en prácticas por el Vicerrectorado de Investigación. Miembro del Centro de Investigación y Estudios en Bellas Artes (CIEBA), Universidad de Lisboa. Colabora con la Facultad de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, Facultad de Bellas Artes de Vitoria, Universidad Federal de Espíritu Santo (Brasil) y el Instituto de Artes de la Universidad Estatal de Campinas, Universidad de Campinas (UNICAMP) Brasil. Desarrolla investigaciones centradas en la educación artística y el arte contemporáneo, la realización de proyectos educativos artísticos como herramienta para la transformación social basados en el aprendizaje reflexivo, crítico y creativo a través de la instalación artística, performance y vídeo creación. En la educación artística y desarrollo de proyectos educativos basados en la pedagogía STEAM (educación-arte-tecnología) enfocados a la sensibilización y transformación social. Intereses de investigación: Educación en Arte Contemporáneo Investigación educativa basada en las artes visuales Investigación educativa basada en proyectos Educación-arte-robótica: pedagogía STEAM Transformación y sensibilización social a través del arte Cultura visual y activismo

Identificar palabras clave: Recursos y tecnologías en educación; Problemáticas específicas en la enseñanza-aprendizaje de la expresión artística; Evolución artística; Artes visuales; Arte contemporáneo; Creación artística; Bellas artes

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Granada	Profesora Ayudante Doctora	21/03/2017
2	Universidad de Murcia	Profesora Contratada Doctora. Tipo a (Dei) (Interino).	01/11/2013
3	Universidad de Murcia	Profesora Ayudante Doctora. Tiempo completo	23/01/2013
4	Universidad de Granada	Contrato Puente Doctora Plan Propio. Tiempo completo	01/11/2011
5	Universidad de Granada	Formación de Profesorado Investigador Plan Propio. Tiempo completo. De –	15/10/2009
6	Universidad de Granada.	Profesorado Investigador Plan Propio (FPI).Tiempo completo.	15/06/2007
7	Universidad de Granada	Profesora Contratada Doctora (Indefinida)	21/06/2021

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica (UGR), Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Ganada, España
Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora
Fecha de inicio-fin: 21/03/2017 - 21/06/2021 **Duración:** 4 años - 3 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia
Departamento: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica (UM), Facultad de Educación
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Murcia, España
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora. Tipo a (Dei) (Interino).
Fecha de inicio-fin: 01/11/2013 - 21/03/2017 **Duración:** 3 años - 4 meses - 21 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesora
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia
Departamento: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica (UCM), Facultad de Educación
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Murcia, España
Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora. Tiempo completo
Fecha de inicio-fin: 23/01/2013 - 01/11/2013 **Duración:** 9 meses - 10 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesora Ayudante Doctora



- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Granada
Departamento: Departamento de Pintura (UGR), Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Granada, España
Categoría profesional: Contrato Puente Doctora Plan Propio. Tiempo completo
Fecha de inicio-fin: 01/11/2011 - 30/04/2012 **Duración:** 6 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesora
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 5 Entidad empleadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Pintura (UGR), Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Granada, España
Categoría profesional: Formación de Profesorado Investigador Plan Propio. Tiempo completo. De –
Fecha de inicio-fin: 15/10/2009 - 15/06/2011 **Duración:** 1 año - 8 meses
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesora
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 6 Entidad empleadora:** Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesorado Investigador Plan Propio (FPI).Tiempo completo.
Fecha de inicio-fin: 15/06/2007 - 14/06/2009 **Duración:** 2 años
- 7 Entidad empleadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y (UCM), Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Murcia, España
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora (Indefinida)
Fecha de inicio: 21/06/2021 **Duración:** 2 meses - 17 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Ámbito actividad de gestión: Universitaria



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Doctor

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura

Ciudad entidad titulación: Universidad de Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 18/10/2006

Nota media del expediente: Sobresaliente

Premio: Premio extraordinario de licenciatura

Título homologado: Si

2 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Diploma de Estudios Avanzados del tercer ciclo Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo (904.99.2).

Ciudad entidad titulación: Universidad de Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano.

Fecha de titulación: 18/10/2006

Nota media del expediente: Sobresaliente

Doctorados

Programa de doctorado: Lenguajes y Poéticas en el Arte Contemporáneo (904.99.2)

Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad titulación: Universidad de Granada, España

Fecha de titulación: 24/10/2011

Entidad de titulación DEA: Universidad de Granada

Fecha de obtención DEA: 23/09/2009

Doctorado Europeo: No

Título de la tesis: Metáforas de Flujos lumínicos:La ciudad-instalación como escenario y laboratorio del arte y la cultura contemporánea

Director/a de tesis: Teresa Fernanda García Gil

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude (por unanimidad)



Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Máster

Titulación de posgrado: Máster en Diseño de Iluminación

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Arquitectura

Fecha de titulación: 30/07/2011

Calificación obtenida: Apto

Título homologado: No

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: CURSO DE INTRODUCCION VIDEO MAPPING PANTALLAS URBANAS (URBANS MAPPING) 1ª EDICION 2012.

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. IMPARTIDO EN CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES - C/REAL DE CARTUJA, Nº 36-38. GRANADA.

Objetivos de la entidad: EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DEL CURSO CONSISTE EN LA PROFUNDIZACION EN LAS HERRAMIENTAS TECNICAS NECESARIAS PARA TRABAJAR EL CONCEPTO Y LA PRAXIS DEL URBAN MAPPING. ESTA PRACTICA PERTENECE A UNA ESTRATEGIA MAS AMPLIA DE ACTUACION ARTISTICA Y SOCIAL, EN DONDE SE PLANTEA COMO LA TECNOLOGIA AUDIOVISUAL ES CAPAZ DE TRANSFORMAR, CREAR, EXPANDIR, AMPLIFICAR E INTERPRETAR EL ESPACIO FISICO.

Fecha de finalización: 27/04/2012

Duración en horas: 35 horas

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: CURSO DE SOFTWARE RELUX Y DIALUX PROFESIONAL PARA EL DISEÑO DE ILUMINACION (ARTIFICIAL-NATURAL)

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD POLITECNICA **Tipo de entidad:** Universidad DE MADRID.

Objetivos de la entidad: ES UN SOFTWARE QUE NOS PERMITE CALCULAR, DISEÑO, COMPORTAMIENTO CON LOS MATERIALES EL CONTROL DE LA LUZ Y POR TANTO DE LA ILUMINACION QUE NECESITAMOS EN FUNCION DEL MENSAJE QUE QUEREMOS TRANSMITIR SIEMPRE TENIENDO EN CUENTA EL AHORRO ENERGETICO Y ECONOMICO.

Responsable de la formación: Ignacio Valero

Fecha de finalización: 30/07/2010

Duración en horas: 100 horas



Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** COMISARIADO DE EXPOSICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Objetivos del curso/seminario: INVESTIGAR LA TRASCENDENCIA QUE PUEDE LLEGAR A TENER EL COMISARIADO DE EXPOSICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
Entidad organizadora: MÁSTER DE MUSEOLOGÍA, **Tipo de entidad:** Universidad UNIVERSIDAD DE GRANADA
Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 27/07/2012 - 29/09/2012
Perfil de destinatarios/as: Licenciados en Bellas Artes, Historia del Arte, Restauración de bienes Culturales, Sociología, etc.
Programa de financiación: MÁSTER DE MUSEOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE GRANADA
Tareas contrastables: MÓDULO 1. LA LABOR DEL COMISARIADO MÓDULO 2. ¿CÓMO PONER EN MARCHA UN PROYECTO EXPOSITIVO? MÓDULO 3. PROMOCIÓN DE LA EXPOSICIÓN
Objetivo de la estancia: Posdoctoral
- 2 Título del curso/seminario:** CURSO DE INTRODUCCION VIDEO MAPPING PANTALLAS URBANAS (URBANS MAPPING) 1ª EDICION 2012
Objetivos del curso/seminario: EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DEL WORKSHOP CONSISTE EN LA PROFUNDIZACION EN LAS HERRAMIENTAS TECNICAS NECESARIAS PARA TRABAJAR EL CONCEPTO Y LA PRAXIS DEL URBAN MAPPING. ESTA PRACTICA PERTENECE A UNA ESTRATEGIA MAS AMPLIA DE ACTUACION ARTISTICA Y SOCIAL, EN DONDE SE PLANTEA COMO LA TECNOLOGIA AUDIOVISUAL ES CAPAZ DE TRANSFORMAR, CREAR, EXPANDIR, AMPLIFICAR E INTERPRETAR EL ESPACIO FISICO.
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA. VICERRECTORADO DE GARANTIA Y CALIDAD.
Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES, ALONSO CANO
Duración en horas: 35 horas
Fecha de inicio-fin: 23/04/2012 - 27/04/2012 **Duración:** 35 días
Perfil de destinatarios/as: PROFESORADO Y BECARIOS DE INVESTIGACION QUE FIGUREN EN EL PLAN DE ORDENACION DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA DURANTE EL CURSO 2011-12 Y/O 2012-13.
Programa de financiación: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES Y VICERRECTORADO DE GARANTIA Y CALIDAD.
Tareas contrastables: EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DEL WORKSHOP CONSISTE EN LA PROFUNDIZACION EN LAS HERRAMIENTAS TECNICAS NECESARIAS PARA TRABAJAR EL CONCEPTO Y LA PRAXIS DEL URBAN MAPPING. ESTA PRACTICA PERTENECE A UNA ESTRATEGIA MAS AMPLIA DE ACTUACION ARTISTICA Y SOCIAL, EN DONDE SE PLANTEA COMO LA TECNOLOGIA AUDIOVISUAL ES CAPAZ DE TRANSFORMAR, CREAR, EXPANDIR, AMPLIFICAR E INTERPRETAR EL ESPACIO FISICO.
- 3 Título del curso/seminario:** CURSO DE INICIACION A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA
Objetivos del curso/seminario: ESTIMULAR LA ADQUISICION DE HABILIDADES, DESTREZAS, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Entidad organizadora: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA DE LA CALIDAD. UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 200 horas
Fecha de inicio-fin: 05/10/2010 - 31/05/2011 **Duración:** 8 meses



Perfil de destinatarios/as: PROFESORADO NOVEL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Programa de financiación: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA DE LA CALIDAD. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tareas contrastables: FACILITAR LA INCORPORACION PROFESIONAL DEL NUEVO PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y LA ADOPCION DE SUS RESPONSABILIDADES DOCENTES.
- ESTIMULAR LA ADQUISICION DE HABILIDADES, DESTREZAS, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES BASICAS PARA INICIARSE EN LA PROFESION DOCENTE. - DAR APOYO Y ASESORAMIENTO AL PROFESORADO PRINCIPIANTE DURANTE SU PROCESO DE INICIACION A LA DOCENCIA A TRAVES DE LA PRACTICA TUTORIZADA Y MENTORIZADA. - PROPORCIONAR LAS BASES PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO DOCENTE E INVESTIGADOR, DOCUMENTO QUE CONTRIBUYE A LA ESTABILIZACION DEL PROFESORADO EN LA UNIVERSIDAD.

4 Título del curso/seminario: SEMINARIO: TERCERAS JORNADAS DE ACOGIDA PARA EL PROFESORADO UNIVERSITARIO DE NUEVA INCORPORACION.

Objetivos del curso/seminario: GARANTIA DE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA DE CALIDAD UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 17/10/2010 - 18/10/2010 **Duración:** 2 días

Perfil de destinatarios/as: PROFESORADO UNIVERSITARIO DE NUEVA INCORPORACION EN EL PLAN DOCENTE 2010-2011.

Programa de financiación: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA DE CALIDAD UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tareas contrastables: GARANTIA DE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA UNIVERSIDAD DE GRANADA. LUGAR DE CELEBRACION: FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y DE SOCIOLOGIA. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

5 Título del curso/seminario: SEMINARIO-CONFERENCIA: DE LA PRACTICA A LA ENSEÑANZA-APRENDER DISEÑO DE ILUMINACION. ANDREAS SCHULZ.

Objetivos del curso/seminario: INVESTIGACION: LA LUZ TIENE UN CONSIDERABLE EFECTO SOBRE NUESTRO BIENESTAR FISICO Y MENTAL.

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. MADRID. **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: POLITECNICA DE ARQUITECTURA. MADRID

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 06/10/2010 - 06/10/2010 **Duración:** 1 día

Perfil de destinatarios/as: DISEÑADORES DE ILUMINACION, ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, ETC.

Programa de financiación: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. MADRID.

Tareas contrastables: LA LUZ TIENE UN CONSIDERABLE EFECTO SOBRE NUESTRO BIENESTAR FISICO Y MENTAL. POR ELLO, LA PARTICIPACION DE UN DISEÑADOR DE ILUMINACION EN LOS PROYECTOS ARQUITECTONICOS PERMITE CREAR ESPACIOS CON UNA MAYOR SENSIBILIDAD VISUAL, GARANTIZANDO ADEMAS LA SOSTENIBILIDAD Y LA EFICIENCIA ENERGETICA

6 Título del curso/seminario: SEMINARIO-CONFERENCIA: LUZ PARA LA GENTE. MARK MAJOR DE SPEIRS & MAJOR ASSOCIATES. MADRID.

Objetivos del curso/seminario: INVESTIGAR LA SOSTENIBILIDAD Y EL AHORRO ENERGETICO JUEGAN UN PAPEL CADA VEZ MAS IMPORTANTE EN LA PLANIFICACION DE EDIFICIOS PUBLICOS Y ESPACIOS RESIDENCIALES, DE SALUD Y EDUCATIVOS.

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, PDI. BARCELONA-MADRID

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 06/10/2010 - 06/10/2010

Duración: 1 día

Perfil de destinatarios/as: DISEÑADORES DE ILUMINACION. LICENCIADOS Y ALUMNOS DE POSGRADO.

Programa de financiación: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. BARCELONA-MADRID

Tareas contrastables: LA SOSTENIBILIDAD Y EL AHORRO ENERGETICO JUEGAN UN PAPEL CADA VEZ MAS IMPORTANTE EN LA PLANIFICACION DE EDIFICIOS PUBLICOS Y ESPACIOS RESIDENCIALES, DE SALUD Y EDUCATIVOS. LA NECESIDAD DE ESPACIOS ARTIFICIALES CREADOS POR EL HOMBRE QUE UTILICEN LA LUZ NATURAL COMO MEDIO DE REDUCIR LOS COSTES Y LAS EMISIONES DE CARBONO NUNCA HA SIDO MAYOR. EN MANOS DE LOS ARTISTAS Y DISEÑADORES DE ILUMINACION ESTA CREAR ESPACIOS DE SENTIDO, OBRAS, AMBIENTES EXPRESIVOS, COHERENTES Y ESTIMULANTES, ASI COMO ENCONTRAR SOLUCIONES SOSTENIBLES Y RENTABLES. LUGAR DE CELEBRACION: MATADERO MADRID: EL TALLER Y CENTRAL DE DISEÑO. MADRID.

7 Título del curso/seminario: SEMINARIO-CONFERENCIAS: PROCESOS Y ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE ILUMINACION. MAURICI GINES. ESTUDIO ARTEC3

Objetivos del curso/seminario: INVESTIGAR COMO SE PUEDEN CREAR SENSACIONES A TRAVES DE LA LUZ, GENERAR ATMOSFERAS Y TRANSMITIR EMOCIONES.

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Cantabria, España

Entidad organizadora: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. MADRID.

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 06/10/2010 - 06/10/2010

Duración: 1 día

Perfil de destinatarios/as: DISEÑADORES DE ILUMINACION. LICENCIADOS Y ALUMNOS DE POSGRADO.

Programa de financiación: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION, APDI. MADRID.

Tareas contrastables: CREAR SENSACIONES A TRAVES DE LA LUZ, GENERAR ATMOSFERAS Y TRANSMITIR EMOCIONES. LA ILUMINACION DE UN ESPACIO NOS PERMITE AMBIENTARLO Y OFRECER A SUS USUARIOS DETERMINADOS CLIMAS. ESTE ES EL RETO DEL LIGHTING DESIGN EN LA ACTUALIDAD, EN LA LLAMADA CULTURA DE LA LUZ. LUGAR DE CELEBRACION: MATADERO MADRID: EL TALLER Y CENTRAL DE DISEÑO. MADRID.

8 Título del curso/seminario: WORKSHOP DE ANTON AMANN APDI. LUZ Y ARQUITECTURA: ANT DANTES

Objetivos del curso/seminario: ESTUDIAR EL SENTIDO DE LA LUZ COMO ELEMENTO DE GUIA, CON UNA SECUENCIA, UN RITMO

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION. **Tipo de entidad:** Universidad
BARCELONA-MADRID.

Facultad, instituto, centro: POLITECNICA DE ARQUITECTURA, MADRID.

Duración en horas: 30 horas

Fecha de inicio-fin: 01/10/2010 - 06/10/2010

Duración: 4 días

Perfil de destinatarios/as: DISEÑADORES DE ILUMINACION. LICENCIADOS Y ALUMNOS DE POSGRADO.

Programa de financiación: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION. BARCELONA-MADRID.

Tareas contrastables: EN ESTA INSTALACION USAMOS ESE SENTIDO DE LA LUZ COMO ELEMENTO DE GUIA, CON UNA SECUENCIA, UN RITMO DE HORMIGAS COMO SIMBOLO, ESTAS HORMIGAS PRODUCEN LUZ PARA GUIAR A LOS ASISTENTES EN SU MISMO RECORRIDO. NOS GUIARAN AL COMPAS DE UN PASO, DESDE UN PRINCIPIO A UN FINAL, PARA LUEGO REGRESAR AL ORIGEN, ENRIQUECIDOS YA, CON CONOCIMIENTOS, EXPERIENCIAS, ALIMENTO AL FIN Y AL CABO. TODO METODO CONSISTE EN LA SECUENCIA Y DISPOSICION DE AQUELLAS COSAS HACIA LAS CUALES ES PRECISO DIRIGIR



LA AGUDEZA DE LA MENTE. RENE DESCARTES, FILOSOFO Y CIENTIFICO FRANCES. LUGAR DE CELEBRACION: MATADERO DE MADRID. EL TALLER Y CENTRAL DE DISEÑO.MADRID

9 Título del curso/seminario: WORKSHOP DE LARA ELBAZ Y RAFAEL GALLEGO, APDI : - PINK. - CAPTURA TU SOMBRA.

Objetivos del curso/seminario: INSTALACIÓN INTERACTIVA QUE INVITA A LOS PARTICIPANTES DISFRUTEN DE UN MOMENTO LÚDICO EXPERIMENTANDO CON LOS MISTERIOS DE LA LUZ Y LA SOMBRA.

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION. BARCELONA-MADRID **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: POLITECNICA DE ARQUITECTURA. MADRID.

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 10/09/2010 - 06/10/2010

Duración: 1 día

Programa de financiación: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION. BARCELONA-MADRID

Tareas contrastables: CAPTURA TU SOMBRA, DE LARA ELBAZ Y RAFAEL GALLEGO PUSO EL CONTRAPUNTO LÚDICO A UNA JORNADA DESTINADA A ACERCARNOS AL MUNDO DE LA LUZ. ESTA INSTALACIÓN PROPONE QUE LOS PARTICIPANTES DISFRUTEN DE UN MOMENTO LÚDICO EXPERIMENTANDO CON LOS MISTERIOS DE LA LUZ Y LA SOMBRA.

10 Título del curso/seminario: WORKSHOP DE LUISA ALVAREZ, APDI: LUCES QUE ACOMPAÑAN. MADRID

Objetivos del curso/seminario: LUCES QUE ACOMPAÑAN ES UNA INSTALACIÓN INTERACTIVA Y EXPERIMENTAL

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION APDI UNIV. BARCELONA- MADRID **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: POLITECNICA DE ARQUITECTURA. MADRID

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 10/09/2010 - 06/10/2010

Programa de financiación: ASOCIACION PROFESIONAL DE DISEÑADORES DE ILUMINACION APDI UNIV. BARCELONA- MADRID

Tareas contrastables: LUCES QUE ACOMPAÑAN ES UNA INSTALACIÓN INTERACTIVA Y EXPERIMENTAL DE LA DISEÑADORA DE ILUMINACIÓN LUISA ÁLVAREZ, LLEVADA A CABO EN UN ENTORNO URBANO DE LA CIUDAD DE MADRID Y PROYECTADA POSTERIORMENTE EN EL INTERIOR DEL CENTRO CULTURAL EL MATADERO.

11 Título del curso/seminario: CURSO DE SOFTWARE RELUX Y DIALUX PROFESIONAL PARA EL DISEÑO DE ILUMINACION (ARTIFICIAL-NATURAL). MADRID ESCUELATECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Objetivos del curso/seminario: El software permite el análisis cuantitativo rápido y sin problemas de un proyecto, y cuenta con una funcionalidad sencilla de renderización 3D.

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Duración en horas: 100 horas

Fecha de inicio-fin: 01/05/2010 - 30/07/2010

Duración: 2 meses

Perfil de destinatarios/as: Arquitectos, Interioristas, Licenciados en Bellas Artes, etc.

Programa de financiación: Cuenta Propia

Tareas contrastables: El software permite el análisis cuantitativo rápido y sin problemas de un proyecto, y cuenta con una funcionalidad sencilla de renderización 3D. El formato de datos ULD para luminarias comprende la



geometría 3D de la luminaria, la distribución de intensidad luminosa y la descripción del artículo. Los paquetes PlugIn de los fabricantes de luminarias comprenden datos de planificación adicionales, como lo son el factor de mantenimiento o los valores UGR. Es útil para cálculos de iluminación interior, exterior y vial, trabaja con catálogos reales de fabricas europeas. Además permite hacer render raytrace y te calcula todas las variables lumínicas.

- 12 Título del curso/seminario:** CURSO DE SOFTWARE ADOBE PHOTOSHOP: DISEÑO DE ILUMINACION.
Objetivos del curso/seminario: ISOFTWARE ADOBE PHOTOSHOP COMO HERRAMIENTA QUE POTENCIA EL CONCEPTO ILUMINACION, YA SEA EL LA CREACION DE ESPACIO.
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: ESCUELATECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. MADRID **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 13/03/2010 - 18/03/2010 **Duración:** 5 días
Perfil de destinatarios/as: LICENCIADOS Y TITULADOS EN GRADO SUPERIOR.
Programa de financiación: FACULTAD DE BELLAS ARTES, VICEDECANATO DE CULTURA Y ALUMNOS. UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Tareas contrastables: SOFTWARE ADOBE PHOTOSHOP COMO HERRAMIENTA QUE POTENCIA EL CONCEPTO ILUMINACION, YA SEA EL LA CREACION DE ESPACIO. CONOCER LOS FUNDAMENTOS DE LA PERCEPCION Y DE LAS TEORIAS DE LA LUZ Y DEL COLOR. FAMILIARIZARSE CON LOS DISTINTOS TIPOS DE LUMINARIAS. DESARROLLAR LA SENSIBILIDAD DE LA PERCEPCION LUMINOSA Y LA CAPACIDAD DE ANALISIS CRITICO DE DISTINTAS SITUACIONES DE LUZ. MANEJAR LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA REALIZAR PROYECTOS DE ILUMINACION ADECUADOS A DISTINTAS NECESIDADES. ILUMINACION COMO PROYECTO INTEGRAL.
- 13 Título del curso/seminario:** CURSO-TALLER DE PROYECTOS EN DISEÑO DE ILUMINACION ARQUITECTONICA.
Objetivos del curso/seminario: DISEÑO DEL SISTEMA DE ILUMINACION DIRIGIDO A LA CREACION DE ESPACIOS TENIENDO EN CUENTA LA FUSION DE LOS CONCEPTOS ARTE-CIENCIA-TECNOLOGIA Y LOS CORRESPONDIENTES CRITERIOS DE CALIDA
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, MADRID
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 01/02/2010 - 13/02/2010 **Duración:** 1 mes
Perfil de destinatarios/as: LICENCIADOS Y TITULADOS DE GRADO SUPERIOR.
Programa de financiación: TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, MADRID
Tareas contrastables: DISEÑO DEL SISTEMA DE ILUMINACION DIRIGIDO A LA CREACION DE ESPACIOS TENIENDO EN CUENTA LA FUSION DE LOS CONCEPTOS ARTE-CIENCIA-TECNOLOGIA Y LOS CORRESPONDIENTES CRITERIOS DE CALIDA: - SELECCION DE FUENTES DE LUZ Y LUMINARIAS. - APORTE DE SIMULACIONES O IMAGENES. - EVALUACION DE DE LA POTENCIA ELECTRICA NECESARIA E INSTALADA. - CALCULOS DE ILUMINACION EMPLEADOS PARA LA OBTENCION DE LOS RESULTADOS PROPUESTOS.
- 14 Título del curso/seminario:** SEMINARIO PANTALLAS URBANAS Y ESPACIO PUBLICO: VISUALIZACION DE DATOS.
Objetivos del curso/seminario: INVESTIGAR LAS RELACIONES ENTRE LAS PANTALLAS URBANAS Y EL ESPACIO PUBLICO EN EL QUE SE INTEGRAN, CUESTIONANDO LOS TIPOS DE ESPACIO, COMUNIDADES E INTERACCIONES PERSONALES QUE PROPICIAN.
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: MEDIALAB-PRADO. AREA DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. MADRID **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología
Facultad, instituto, centro: MEDIALAB-PRADO. AREA DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.
Duración en horas: 20 horas



Fecha de inicio-fin: 28/09/2009 - 30/09/2009

Duración: 3 días

Perfil de destinatarios/as: LICENCIADOS, ALUMNOS DE POSGRADO, ARTISTAS VISUALES, ARQUITECTOS Y URBANISTAS INTERESADOS EN EL USO DE LA LUZ EN EL ESPACIO PUBLICO.

Programa de financiación: MEDIALAB-PRADO. AREA DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. MADRID

Tareas contrastables: CURSO DEDICADO A REFLEJAR LAS RELACIONES ENTRE LAS PANTALLAS URBANAS Y EL ESPACIO PUBLICO EN EL QUE SE INTEGRAN, CUESTIONANDO LOS TIPOS DE ESPACIO, COMUNIDADES E INTERACCIONES PERSONALES QUE PROPICIAN. LOS LIMITES ENTRE LO PUBLICO Y LO PRIVADO SE HAN IDO DILUYENDO A TRAVES DE LA TECNOLOGIA, CUESTIONANDO LA CAPACIDAD DEL ESPACIO URBANO DE ORGANIZAR SOCIALMENTE UNA ESFERA DE MEDIACION DE SUBJETIVIDAD, EXPERIENCIA E IMPLICACION COMO ESPACIO PUBLICO. SE PRETENDE REFLEXIONAR SOBRE LAS RELACIONES ENTRE LAS PANTALLAS URBANAS Y EL ESPACIO PUBLICO EN EL QUE SE INTEGRAN, CUESTIONANDO LOS TIPOS DE ESPACIO, COMUNIDADES E INTERACCIONES PERSONALES QUE PROPICIAN. LUGAR DE CELEBRACION: MEDIALAB-PRADO. PLAZA DE LAS LETRAS, C/ ALAMEDA, 15 MADRID

15 Título del curso/seminario: CONFERENCIA: LUCES DE LA CIUDAD. FELIX DUQUE PAJUELO.

Objetivos del curso/seminario: INVESTIGAR LA RELACION ENTRE LUZ Y SU CIUDAD COMO OBJETO DE ESTUDIO.

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: PROGRAMA DE DOCTORADO LENGUAJES Y POETICAS EN EL ARTE CONTEMPORANEO. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UGR.

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.

Duración en horas: 3 horas

Fecha de inicio-fin: 03/02/2009 - 03/02/2009

Duración: 1 día

Perfil de destinatarios/as: LICENCIADOS, ALUMNOS DE POSGRADO, ARTISTAS VISUALES, ARQUITECTOS Y URBANISTAS INTERESADOS EN EL USO DE LA LUZ EN EL ESPACIO PUBLICO. ESCENOGRAFOS, PROGRAMADORES (APLICACIONES EN TIEMPO REAL, SISTEMAS GENERATIVOS Y DE VISUALIZACION...) SOCIOLOGOS, ANTROPOLOGOS, PSICOLOGOS.

Programa de financiación: PROGRAMA DE DOCTORADO LENGUAJES Y POETICAS EN EL ARTE CONTEMPORANEO. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UGR.

Tareas contrastables: LA RELACION ENTRE LUZ Y SU CIUDAD COMO OBJETO DE ESTUDIO. UN RECORRIDO DE LA INFLUENCIA DE LA LUZ URBANA A LO LARGO DEL TIEMPO: DESDE LAS PALABRAS DE GOETHE HASTA LA APARICION DE LA TECNOLOGIA LED. EL LIGHT-ART COMIENZA A SERVIRSE DE LA CIUDAD PARA PROYECTAR JUEGOS CROMATICOS ABSTRACTOS QUE REMITEN AL EXPRESIONISMO ABSTRACTO, PERO QUE VIENEN EMBAUCADOS DE INFORMACION SOBRE LA BOLSA, MENSAJES ELECTRONICOS, ADVERTISING DE TODO GENERO, HASTA QUE LA CIUDAD SE ENVUELVE FANTASMAGORICAMENTE EN PURA APARIENCIA, TRAS LA CUAL SE ESCONDE LA SUCIEDAD DEL DIA, CON SUS MISERIAS Y SU FRUSTRACION COTIDIANAS. AHORA HABRIA QUE DECIR LO CONTRARIO: ¿LAS PANTALLAS LED DE LA CIUDAD-NOCHE EXPULSAN AL SOL Y AL DIA.

16 Título del curso/seminario: SEMINARIO: ESTRATEGIAS Y TACTICAS EN EL ESPACIO PUBLICO.

Objetivos del curso/seminario: ESTUDIAR E INVESTIGAR EL ARTE, EN CUANTO GENERADOR DE ESPACIOS PUBLICOS

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: PROGRAMA DE DOC. LENGUAJES Y POETICAS DEL ARTE CONTEMPORANEO. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UGR.

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO, GRANADA

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 03/02/2009 - 03/02/2009

Duración: 1 día

Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE DOCTORADO Y POSGRADO.



Programa de financiación: FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tareas contrastables: EL ARTE, EN CUANTO GENERADOR DE ESPACIOS PUBLICOS REFLEXIONAR EN CUANTO QUE ¿LO POLITICO¿ ES UN CONCEPTO DE MENOR EXTENSION (Y POR ENDE DE MAYOR COMPRESION O PRECISION) QUE ¿LO PUBLICO¿, EN EL CUAL ESTA SUBSUMIDO. EN EFECTO, TODO LO POLITICO ES PUBLICO (O DEBIERA SERLO, SALVO CASOS DE PREVARICACION), MAS NO A LA INVERSA. BASTE PENSAR EN UN ESPECTACULO PUBLICO, APTO POR CASO PARA TODOS LOS PUBLICOS, O EN UN EDIFICIO PUBLICO (P.E. UN BANCO, UN MERCADO O UNA IGLESIA).

17 Título del curso/seminario: CURSO-TALLER: LA SEXTA CONDICION

Objetivos del curso/seminario: INVESTIGAR LAS CONDICIONES, LOS LIMITES E IMPOSICIONES EN EL PROCESO CREATIVO FORZANDO NUESTRA CAPACIDAD INVENTIVA.

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES, VICEDECANATO DE CULTURA Y ALUMNOS. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 18/04/2008 - 21/04/2008

Duración: 3 días

Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE LOS ULTIMOS CURSOS DE LICENCIATURA EN BELLAS ARTES, ARQUITECTURA.

Programa de financiación: FACULTAD DE BELLAS ARTES, VICEDECANATO DE CULTURA Y ALUMNOS. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tareas contrastables: INVESTIGAR LAS CONDICIONES, LOS LIMITES E IMPOSICIONES EN EL PROCESO CREATIVO FORZANDO NUESTRA CAPACIDAD INVENTIVA. SOMETERSE Y A LA VEZ APROVECHARSE DE LOS METODOS EXHAUSTIVOS DE PROCESOS MECANICOS, QUE CONVIERTEN LA CREACION EN UNA MAQUINA AUTONOMA QUE NOS CONDUCE HACIA NUESTROS PROPIOS LIMITES, SIENDO EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTE TALLER AUDIO VISUAL.

18 Título del curso/seminario: CURSO ETICAS DEL CUERPO Y LA NATURALEZA.

Objetivos del curso/seminario: ESTUDIAR, ANALIZAR Y REFLEXIONAR EN CUANTO A LAS ETICAS DEL CUERPO Y LA NATURALEZA EN EL ARTE CONTEMPORANEO.

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.

Duración en horas: 30 horas

Fecha de inicio-fin: 14/05/2007 - 18/05/2007

Duración: 3 días

Perfil de destinatarios/as: ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

Programa de financiación: ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE

Tareas contrastables: ESTUDIAR, ANALIZAR Y REFLEXIONAR EN CUANTO A LAS ETICAS DEL CUERPO Y LA NATURALEZA EN EL ARTE CONTEMPORANEO.

19 Título del curso/seminario: CURSO PRACTICAS Y COMPORTAMIENTOS ARTESANALES EN EL ARTE ACTUAL.

Objetivos del curso/seminario: ANALIZAR LAS PRACTICAS Y COMPORTAMIENTOS ARTESANALES EN EL ARTE ACTUAL.

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio-fin: 30/04/2007 - 04/05/2007

Duración: 4 días



Perfil de destinatarios/as: ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.

Programa de financiación: POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tareas contrastables: ANALIZAR LAS PRACTICAS Y COMPORTAMIENTOS ARTESANALES EN EL ARTE ACTUAL.

- 20** **Título del curso/seminario:** CURSO ORIGENES Y DESARROLLOS DEL ARTE PUBLICO EN ALEMANIA.
Objetivos del curso/seminario: ORIGENES Y DESARROLLOS DEL ARTE PUBLICO EN ALEMANIA.
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Entidad organizadora: POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 23/04/2007 - 27/04/2007 **Duración:** 4 días
Perfil de destinatarios/as: ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.
Programa de financiación: POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Tareas contrastables: ORIGENES Y DESARROLLOS DEL ARTE PUBLICO EN ALEMANIA.
- 21** **Título del curso/seminario:** CURSO FIGURACIONES: UNA APROXIMACION CONTEMPLATIVA AL SISTEMA DEL TAROT: CONTRA LA INTERPRETACION DE LOS SIMBOLOS.
Objetivos del curso/seminario: CONTRA LA INTERPRETACION DE LOS SIMBOLOS, UNA APROXIMACION CONTEMPLATIVA AL SISTEMA DEL TAROT
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Entidad organizadora: POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 16/04/2007 - 20/04/2007 **Duración:** 4 días
Perfil de destinatarios/as: ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.
Programa de financiación: UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Tareas contrastables: CONTRA LA INTERPRETACION DE LOS SIMBOLOS, UNA APROXIMACION CONTEMPLATIVA AL SISTEMA DEL TAROT.
- 22** **Título del curso/seminario:** CURSO EXISTENCIA Y NIHILISMO: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACION ENTRE LA FILOSOFIA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORANEO.
Objetivos del curso/seminario: ANALIZAR DESDE LA FILOSOFIA: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACION ENTRE LA FILOSOFIA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORANEO.
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Entidad organizadora: POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 09/04/2007 - 13/04/2007 **Duración:** 4 días
Perfil de destinatarios/as: ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.
Programa de financiación: POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Tareas contrastables: DESDE LA FILOSOFIA: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACION ENTRE LA FILOSOFIA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORANEO.



- 23 Título del curso/seminario:** CURSO CONSTRUCCION DE LOS LENGUAJES PLASTICOS Y VISUALES DEL ARTE CONTEMPORANEO: CODIGOS ESTETICOS-CODIGOS ETICOS.
Objetivos del curso/seminario: ESTUDIAR LA CONSTRUCCION DE LOS LENGUAJES PLASTICOS Y VISUALES DEL ARTE CONTEMPORANEO
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Entidad organizadora: POSGRADO OFICIAL EN ARTES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO.
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 02/04/2007 - 06/04/2007 **Duración:** 4 días
Perfil de destinatarios/as: ARQUITECTOS, LICENCIADOS EN BELLAS ARTES, FILOSOFIA E HISTORIA DEL ARTE.
Programa de financiación: UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Tareas contrastables: CONSTRUCCION DE LOS LENGUAJES PLASTICOS Y VISUALES DEL ARTE CONTEMPORANEO
- 24 Título del curso/seminario:** CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGOGICA.
Objetivos del curso/seminario: EL CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGOGICA (CAP) ES EL REQUISITO INDISPENSABLE EN ESPAÑA PARA QUE LOS LICENCIADOS, INGENIEROS SUPERIORES, ARQUITECTOS O EQUIVALENTES PUEDAN EJERCER LA ENSEÑANZA SECUNDARIA
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE PLANIFICACION CALIDAD. **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 80 horas
Fecha de inicio-fin: 13/02/2007 - 13/03/2007 **Duración:** 1 mes
Perfil de destinatarios/as: LICENCIADOS, INGENIEROS SUPERIORES, ARQUITECTOS O EQUIVALENTES PUEDAN EJERCER LA ENSEÑANZA SECUNDARIA .
Programa de financiación: VICERRECTORADO DE PLANIFICACION CALIDAD Y EVALUACIÓN DOCENTE
Tareas contrastables: EL CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGOGICA (CAP) ES EL REQUISITO INDISPENSABLE EN ESPAÑA PARA QUE LOS LICENCIADOS, INGENIEROS SUPERIORES, ARQUITECTOS O EQUIVALENTES PUEDAN EJERCER LA ENSEÑANZA SECUNDARIA SEGUN LA LEY ORGANICA 1/1990 DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO (LOGSE). TAMBIEN SE SUELE DENOMINAR CAP AL CURSO DE APTITUD (O ADAPTACION) PEDAGOGICA QUE CONDUCE A SU OBTENCION.
- 25 Título del curso/seminario:** CURSO-TALLER: PROYECTOS DE IDENTIDAD, DOCENCIA, TRANSFORMACION Y TECNOLOGIA. 1ª EDICION.
Objetivos del curso/seminario: Investigación en Proyectos de Identidad, Conciencia, Transformación y Tecnología.
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES, GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM-480. DEPARTAMENTO DE PINTURA Y DIBUJO. GRANADA
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 08/05/2006 - 12/05/2006 **Duración:** 4 días
Programa de financiación: FACULTAD DE BELLAS ARTES, CENTRO DE FORMACION CONTINUA. GRANADA
Tareas contrastables: Contenidos: - Investigación en Proyectos de Identidad, Conciencia, Transformación y Tecnología. - Curso teórico-práctico: aborda la identidad preferente desde el Arte y la Tecnología. - Conferencia sobre temas contrastados de la identidad: experiencia del movimiento, filosofía, arte, género y lenguaje. - Talleres prácticos sobre la identidad más intimista. - Elaboración de proyectos grupales. - Reflexión crítica de las piezas elaboradas.



26 Título del curso/seminario: CURSO TALLER AAABIERTA. AULA ABIERTA MONTAJE CURSO PRACTICO DE AUTO CONSTRUCCION.

Objetivos del curso/seminario: ESPACIO DE INVESTIGACION Y CREACION DE CONOCIMIENTO, ENTENDIENDO ESTE COMO ALGO CONSTRUIDO COLECTIVAMENTE.

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES.VICEDECANO DE BELLAS ARTES, ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA.

Duración en horas: 42 horas

Fecha de inicio-fin: 29/03/2005 - 02/04/2005

Duración: 4 días

Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE BELLAS ARTES, ARQUITECTURA, INGENIEROS.

Programa de financiación: FACULTAD DE BELLAS ARTES.VICEDECANO DE BELLAS ARTES, ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Tareas contrastables: INVESTIGACION SOBRE EL PROYECTO DE RECICLADO DE UN EDIFICIO EXISTENTE PARA LA POSTERIOR AUTOCONSTRUCCION Y AUTOGESTION DE UN AULARIO PARA LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA. PERSONAS VINCULADAS DE MODOS DIVERSOS A LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PROPONEN LA CONSTRUCCION DE AULABIERTA, UN ESPACIO DE INVESTIGACION Y CREACION DE CONOCIMIENTO, ENTENDIENDO ESTE COMO ALGO CONSTRUIDO COLECTIVAMENTE. TRABAJADORES : ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA. ARQUITECTO : SANTIAGO CIRUGEDA - TIPOLOGIA : EDIFICIO RECICLADO (DESMONTAJE Y MONTAJE) Y PROYECTO DE AUTOCONSTRUCCION - LOCALIZACION : AVENIDA DE ANDALUCIA S/N (GRANADA) - AÑO : 2.005 - 2.007 - CLIENTE : FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA - SUPERFICIE EDIFICIO DESMONTADO : 1.000 M2

27 Título del curso/seminario: CURSO ARTE Y LENGUAJES COMO CONSTRUCCIONES POÉTICAS, ESTÉTICAS Y ÉTICAS. CONSTRUCCIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

Objetivos del curso/seminario: ANLIZAR LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL ARTE CONTEMPORANEO. ARTE Y LENGUAJES COMO CONSTRUCCIONES POÉTICAS, ESTÉTICAS Y ÉTICAS.

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Entidad organizadora: ESCUELA DE POSTGRADO, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración en horas: 120 horas

Programa de financiación: ESCUELA DE POSTGRADO, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tareas contrastables: ANLIZAR LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL ARTE CONTEMPORANEO. ARTE Y LENGUAJES COMO CONSTRUCCIONES POÉTICAS, ESTÉTICAS Y ÉTICAS.

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		A1	A1	A1	A1
Francés		A1	A1	A1	B1

Actividad docente



Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Innovación docente e investigación educativa en arte.
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Investigación, innovación e intervención en Educación Artística y Plástica
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en investigación e innovación en currículum y formación Centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 3 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Construcción cultural y colaboración social
Tipo de asignatura: Libre configuración
Titulación universitaria: Grado en Educación Social
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 4 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Plásticas, curso 1, Grupo D
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 5 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Innovación docente e investigación educativa en arte.
Tipo de programa: Máster oficial



Titulación universitaria: Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Fecha de inicio: 2019

Fecha de finalización: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Enseñanza y Aprendizaje de Artes Visuales y Plásticas, curso 1

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 2019

Fecha de finalización: 2020

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

7 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Imágenes Visuales y Aprendizajes Artísticos, curso 4º

Tipo de asignatura: Libre configuración

Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil

Fecha de inicio: 2019

Fecha de finalización: 2020

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Innovación docente e investigación educativa en arte.

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Fecha de inicio: 2018

Fecha de finalización: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de las Artes Visuales. Curso 4º

Tipo de asignatura: Libre configuración

Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 2018

Fecha de finalización: 2019

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España



- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Imágenes Visuales y Aprendizajes Artísticos. Curso 4º Grupo B
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Las Artes Visuales en la Infancia curso 2, Grupo D
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Plásticas, curso 1 Grupo: H
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Imágenes Visuales y Aprendizajes Artísticos, curso 4º
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Las Artes Visuales en la Infancia. Curso 2
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Las Artes Visuales en la Infancia. Curso 2, Grupo B
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil



Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

16 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Las Artes Visuales en la Infancia. Curso 2, Grupo E
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

17 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticum II
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España

18 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Educación, Arte e Integración
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Máster Universitario en Inclusión-Exclusión Social y Educativa: Políticas, Programas y Prácticas
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
Ciudad entidad evaluación: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

19 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La Historia del Arte Como Herramienta para la La Historia del Arte Como Herramienta para la Docencia en la Educación Plástica y Visual
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas y E.
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
Ciudad entidad evaluación: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España



- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Creación e Investigación Artística, curso 2
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
- 22** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La Historia del Arte Como Herramienta para la La Historia del Arte Como Herramienta para la Docencia en la Educación Plástica y Visual
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas y E.
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
Ciudad entidad evaluación: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
- 24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
- 25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Creación e Investigación Artística, curso 2
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

26 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Educación, Arte e Integración
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Máster Universitario en Inclusión-Exclusión Social y Educativa: Políticas, Programas y Prácticas
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
Ciudad entidad evaluación: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

27 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La Historia del Arte Como Herramienta para la La Historia del Arte Como Herramienta para la Docencia en la Educación Plástica y Visual
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas y E.
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
Ciudad entidad evaluación: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

28 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

29 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Escolares IV, curso 4
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

30 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Creación e Investigación Artística, curso 2
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

31 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

32 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 4
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

33 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Escolares IV, curso 4
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

34 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller de Creación e Investigación Artística, curso 2
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

35 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. Curso 3
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

36 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Escolares III Recursos Educativos para la Escuela y el Tiempo Libre. Curso 4, Grupo
Titulación universitaria: Grado en maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

**37 Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Prácticas en el Máster Producción e Investigación en Arte
Categoría profesional: Profesora-tutora de prácticas en el Máster Producción e Investigación en Arte

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Prácticas de Máster

Tipo de convocatoria: Competitivo

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Máster Producción e Investigación en Arte

Ámbito geográfico: Autonómica

Curso que se imparte: Prácticas de Máster

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 10/04/2012

Fecha de finalización: 15/06/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 300

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Facultad Alonso Cano. Universidad de Granada

Departamento: Pintura

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Entidad de evaluación: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Ciudad entidad financiadora: Granada, Andalucía, España

Idioma de la asignatura: Español

38 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PINTURA Y ABSTRACION 2011-2012

Categoría profesional: PROFESORA CONTRATO PUENTE-POSTDOCTORAL

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Libre configuración

Tipo de convocatoria: Competitivo

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes

Ámbito geográfico: Autonómica

Curso que se imparte: Cuarto

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 01/11/2011

Fecha de finalización: 30/04/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Facultad Alonso Cano. Universidad de Granada

Departamento: Pintura

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Entidad de evaluación: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Ciudad entidad financiadora: Granada, Andalucía, España



Idioma de la asignatura: Español

- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura y Abstracción. Curso 3. Grupos 2 y 3
Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad Alonso Cano
- 40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROFESORA- TUTORA DE PRATICAS EN EL MASTER: PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE
Categoría profesional: PROFESORA TUTORA PRATICAS MASTER FORMACION DE INVESTIGADORES.
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Prácticas de Máster **Tipo de convocatoria:** Competitivo
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Ámbito geográfico: Autonómica
Curso que se imparte: Máster: PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 11/04/2011 **Fecha de finalización:** 27/06/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 300
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Facultad Alonso Cano. Universid de Granada
Departamento: Pintura
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Entidad de evaluación: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Entidad financiadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Granada, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español
- 41** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PINTURA Y ABSTRACION 2010-2011
Categoría profesional: PROFESORA FORMACION DE INVESTIGADORES PLAN PROPIO
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Libre configuración **Tipo de convocatoria:** Competitivo
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Ámbito geográfico: Autonómica
Curso que se imparte: Cuarto **Frecuencia de la actividad:** 3
Fecha de inicio: 26/09/2010 **Fecha de finalización:** 25/02/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Facultad Alonso Cano. Universid de Granada



Departamento: Pintura

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Entidad de evaluación: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Granada, Andalucía, España

Calificación obtenida: 4,73

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

42 Nombre de la asignatura/curso: Pintura y Abstracción. Curso 3. Grupos 3 y 1

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2011

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Alonso Cano

43 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PINTURA Y ABSTRACION 2009-2010

Categoría profesional: PROFESORA FORMACION DE INVESTIGADORES PLAN PROPIO.

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Libre configuración

Tipo de convocatoria: Competitivo

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes

Ámbito geográfico: Autonómica

Curso que se imparte: Cuarto

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 26/09/2009

Fecha de finalización: 28/02/2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Facultad Alonso Cano. Universid de Granada

Departamento: Pintura

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Entidad de evaluación: VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA Y CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Granada, Andalucía, España

Calificación obtenida: 4,64

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

44 Nombre de la asignatura/curso: Pintura y Abstracción. Curso 3. Grupo 3

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Fecha de inicio: 2009

Fecha de finalización: 2010

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Alonso Cano



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La educación artística como constructora de conocimiento global y como alternativa a propuestas curriculares actuales (LOMCE)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Elena Vicente Herranz; Pilar Manuela Soto Solier
Entidad de realización: Universidad de Murcia. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Educación
Alumno/a: Maria Paz Bas Pascual
Fecha de defensa: 18/12/2015
- 2** **Título del trabajo:** ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA. UN RECORRIDO HISTÓRICO EN CONSTANTE MOVIMIENTO
Tipo de proyecto: Proyecto Fin de Máster
Codirector/a tesis: T. Fernanda García Gil
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Alumno/a: AIDA FLORIDO BERROCAL
Calificación obtenida: Sobresaliente
Identificar palabras clave: Actividad artística; Evolución artística; Artes visuales; Arte contemporáneo; Pintura
Fecha de defensa: 26/09/2012
- 3** **Título del trabajo:** LA LUZ QUE CREA EL ESPACIO; LA ILUMINACIÓN EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA.
Tipo de proyecto: Proyecto Fin de Máster
Codirector/a tesis: T. Fernanda García Gil
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Alumno/a: Ada Kobusiewicz
Calificación obtenida: Sobresaliente
Identificar palabras clave: Artes visuales; Arte contemporáneo; Artes escénicas; Cultura; Bellas artes
Fecha de defensa: 26/09/2012
- 4** **Título del trabajo:** LA DIDÁCTICA A TRAVÉS DE LOS PROCESOS DE ABSTRACCIÓN EN LA CREACIÓN
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Alumno/a: JOSE MANUEL MONTORO BAGO
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 25/09/2012
- 5** **Título del trabajo:** APROXIMACION CRITICO POETICA A LA ALFARERIA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Pilar Manuela Soto Solier
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Alumno/a: JUAN PABLO MARTINEZ MUÑOZ
Identificar palabras clave: Física química y matemáticas; Arte

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

1 Tipo de evento: CURSO

Nombre del evento: CURSO DE INTRODUCCION VIDEO MAPPING PANTALLAS URBANAS (URBAN MAPPING) 1ª EDICION 2012.

Ciudad entidad organizadora: Granada, España

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Garantía y Calidad, Universidad de Granada

Objetivos del curso: CELEBRADO EN EL CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES (CEVUG) DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. IMPARTIDO A TRAVES DEL VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA DE LA CALIDAD, EN LA III CONVOCATORIA PARA LA REALIZACION DE ACTIVIDADES DE FORMACION DOCENTE EN CENTROS, TITULACIONES Y DEPARTAMENTOS. ESTA ACTIVIDAD DIRIGIDA A PROFESORADO Y PERSONAL INVESTIGADOR DE LOS DEPARTAMENTOS DE DIBUJO, ESCULTURA Y PINTURA, DEL MASTER DE PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA Y DEL CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Perfil de destinatarios/as: ACTIVIDAD DIRIGIDA A PROFESORADO Y PERSONAL INVESTIGADOR DE LOS DEPARTAMENTOS DE DIBUJO, ESCULTURA Y PINTURA, DEL MASTER DE PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA Y DEL CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Horas impartidas: 35

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 23/04/2012

Tipo de participación: Dirección y Docencia

2 Tipo de evento: Conferencia-Seminario

Nombre del evento: CONFERENCIA MASTER: PERFORMATIVIDAD EN EL LENGUAJE DE LA LUZ COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACION. LA CIUDAD COMO ESPACIO ESCENICO ACTIVO.

Ciudad entidad organizadora: Granada,

Entidad organizadora: Máster de Producción e Investigación en Arte, Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Analizar y reflexionar en cuanto a la performatividad del lenguaje de la luz, performatividad a través de los flujos lumínicos que hacen de la ciudad un espacio dinámico, fluido, tremendamente activo. Hablamos de la modernidad como un estado del cuerpo, se nos ponen de manifiesto algunas de las estrategias del arte contemporáneo, herramientas que nos ayudan a comprender como se crean las obras en la actualidad, que exigen al espectador y que les proporciona, que tipo de relación se establece entre luz, espacio y flujos lumínicos. lo que nos hace pensar en la performatividad del lenguaje de la luz, performatividad a través de los flujos lumínicos.

Perfil de destinatarios/as: Alumnos del Máster Producción e Investigación en Arte. Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 15/02/2012

Tipo de participación: Conferencia-Seminario

3 Tipo de evento: CONFERENCIA

Nombre del evento: CONFERENCIA: ESTEREOTIPOS IMPARTIDA POR PILAR ALBARRACIN.

Ciudad entidad organizadora: Granada, España

Entidad organizadora: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I. HUM-480

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: LIVE ART: de la performance y del arte de acción al Arte Vivo.

Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE DOCTORADO Y POSGRADO

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 16/03/2011



Tipo de participación: Coordinación

4 Tipo de evento: CURSO-TALLER

Nombre del evento: CURSO-TALLER: ESTEREOTIPOS. IMPARTIDO EN EL CURSO DE DOCTORADO LIVE ART, 2010/2011.

Ciudad entidad organizadora: Granada, España

Entidad organizadora: Universidad de Granada.
Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura.
Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: ARTISTA INVITADA: PILAR ALBARRACIN.

Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE POSTGRADO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO LENGUAJES Y POÉTICAS EN EL ARTE CONTEMPORANEO.

Horas impartidas: 27

Fecha de impartición: 16/03/2011

Tipo de participación: COORDINACIÓN

5 Tipo de evento: Conferencia-Seminario

Nombre del evento: CONFERENCIA MASTER: PERFORMATIVIDAD EN EL LENGUAJE DE LA LUZ COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACION, CONCEPTOS E INTERVENCIONES EN EL ESPACIO ESCENICO: LA CIUDAD.

Ciudad entidad organizadora: Granada, España

Entidad organizadora: Máster Producción e Investigación en Arte. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Analizar y reflexionar en cuanto a la performatividad del lenguaje de la luz, performatividad a través de los flujos lumínicos que hacen de la ciudad un espacio dinámico, fluido, tremendamente activo. Hablamos de la modernidad como un estado del cuerpo, se nos ponen de manifiesto algunas de las estrategias del arte contemporáneo, herramientas que nos ayudan a comprender como se crean las obras en la actualidad, que exigen al espectador y que les proporciona, que tipo de relación se establece entre luz, espacio y flujos lumínicos. lo que nos hace pensar en la performatividad del lenguaje de la luz, performatividad a través de los flujos lumínicos.

Perfil de destinatarios/as: Alumnos del Máster Producción e Investigación en Arte. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 09/03/2011

Tipo de participación: Conferencia-Seminario

6 Tipo de evento: Conferencia-Seminario

Nombre del evento: CONFERENCIA: APOCALIPSIS: NI AHORA NI NUNCA. IMPARTIDA POR EL PRO. FELIX DUQUE PAJUELO

Ciudad entidad organizadora: Granada, España

Entidad organizadora: Universidad de Granada.
Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I.HUM480

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Existencia y nihilismo: claves para comprender la vinculación entre la filosofía y el arte en el mundo contemporáneo. Prof. Félix Duque Pajuelo

Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE DOCTORADO Y POSGRADO

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 12/01/2011

Tipo de participación: Participación en la organización



- 7** **Tipo de evento:** Semana Arquitectura-luz seminarios, conferencias, instalaciones, etc.
Nombre del evento: APDI LUZ Y ARQUITECTURA. 3+3 3 CONFERENCIAS + 3 INSTALACIONES LUMINICAS. MADRID
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Entidad organizadora: Asociación Profesional de Diseñadores de Iluminación. UPM.
Objetivos del curso: La luz tiene un considerable efecto sobre nuestro bienestar físico y mental. Por ello, la participación de un diseñador de iluminación en los proyectos arquitectónicos permite crear espacios con una mayor sensibilidad visual, garantizando además la sostenibilidad y la eficiencia energética
Perfil de destinatarios/as: DISEÑADORES DE ILUMINACION. LICENCIADOS Y ALUMNOS DE POSGRADO.
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 06/10/2010
Tipo de participación: Participativo - Otros
- 8** **Tipo de evento:** Coordinación
Nombre del evento: CURSO DOCTORADO: CURSO RIBOT MOVI-L-ZACION-IN-MOVIL. LA RIBOT.
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
Entidad organizadora: Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado
Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I.HUM480
Objetivos del curso: LA RIBOT, artista invitada. El cuerpo en los procesos creativos contemporáneos del arte y sus implicaciones en lo social.
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de Doctorado y Posgrado
Horas impartidas: 24
Fecha de impartición: 27/09/2010
- 9** **Tipo de evento:** Ponencia
Nombre del evento: CURSO DOCTORADO: LIVE ARTE DEVELOPMENT AGENCY. ARTISTA INVITADA, LOUIS KAND.
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
Entidad organizadora: Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado
Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I.HUM480
Objetivos del curso: LIVE ART: de la performance y del arte de acción al arte vivo desde la perspectiva de la artista
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de Doctorado y Posgrado
Horas impartidas: 48
Fecha de impartición: 26/05/2009
Tipo de participación: Ponencia
- 10** **Tipo de evento:** Coordinación
Nombre del evento: CONFERENCIA: INVESTIGAR ARTE Y TEORIA CRITICA EN USA. ELENA UBEDA.
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
Entidad organizadora: Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado
Lenguajes y Poéticas en el Arte G.I.HUM480
Objetivos del curso: Análisis crítico de los espacios de fricción y cuestiones abiertas en torno a los diferentes profesionales que componen el sistema del arte de acuerdo con las actuales transformaciones del capitalismo cultural.
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de Doctorado y Posgrado
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 14/01/2009
Tipo de participación: Participativo - Otros

**11 Tipo de evento:** BECA**Nombre del evento:** BECA AL RASO: ALALUZ.**Ciudad entidad organizadora:** Granada, España**Entidad organizadora:** Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, área de Cultura de la Diputación de Granada**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** FORMAS DE VER LA LUZ Y SU SIMBOLISMO EN LA CULTURA**Perfil de destinatarios/as:** ALUMNOS DE LOS ULTIMOS CURSOS DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES.**Horas impartidas:** 250**Fecha de impartición:** 01/07/2008**Tipo de participación:** Coordinadora**12 Tipo de evento:** Curso-Seminario**Nombre del evento:** CURSO PRACTICO DE INTEGRACION DE LA LUZ EN PROYECTOS ARTISTICOS 3ª EDICION (08/CA/038)**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Estonia**Entidad organizadora:** Departamento de Pintura, Formación Continua, Universidad de Granada.**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Objetivos del curso:** El curso se realiza con el objetivo de que el laboratorio de luz pueda abrirse con una frecuencia semanal para atender los Proyectos Artísticos en los que esta implicada la luz de manera específica, proyectos que surgen de distintas asignaturas en la Facultad de Bellas Artes.**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado, Doctorado y Alumnos de los últimos cursos de la licenciatura Bellas Artes y Arquitectura.**Horas impartidas:** 42**Fecha de impartición:** 25/04/2008**Tipo de participación:** Conferencia-Docencia**Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.**

- 1** Pilar Manuela Soto Solier. laboratorio de diseño de propuestas del Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje" Universidad de Granada, Disponible en Internet en: <<https://facultadcero.org/2018/05/16/propuesta-laboratorio-innovacion-en-el-aprendizaje/>>.
Nombre del material: Propuesta de Laboratorio de Innovación en el aprendizaje: INNOVA TIC's. Facultad Cero Medialab UGR
Fecha de elaboración: 2018
Tipo de soporte: Página web
Autor de correspondencia: Si
- 2** Pilar Manuela Soto Solier; Bibiana Soledad Sánchez Arenas. Taller de Creación e Investigación Artística. Grado en Educación Infantil. Material didáctico digital. . Curso OCW Creación e Investigación Artística. Grado en Educación Primaria. Material didáctico digital., 2017. Disponible en Internet en: <<https://tinyurl.com/dz73y9j4>>. ISBN 978-84-617-8124-9
Nombre del material: Curso OCW, plataforma virtual Unidad de Innovación. Universidad de Murcia
Fecha de elaboración: 2017
Tipo de soporte: Curso en abierto OCW Curso OCW, plataforma virtual Unidad de Innovación.
Autor de correspondencia: Si



- 3** Bibiana Soledad Sánchez Arenas; Pilar Manuela Soto Solier. Taller de Creación e Investigación Artística. Grado en Educación Infantil. Material didáctico digital. . Curso OCW Creación e Investigación Artística. Grado en Educación Infantil. Material didáctico digital., 2017. Disponible en Internet en: <<https://tinyurl.com/ch8xhj4>>. ISBN 978-84-617-8124-9
Nombre del material: Curso OCW, plataforma virtual Unidad de Innovación. Universidad de Murcia
Fecha de elaboración: 2017
Tipo de soporte: Curso en abierto OCW Curso OCW, plataforma virtual Unidad de Innovación.
Autor de correspondencia: Si
- 4** Pilar Manuela Soto Solier. Proyectos Artísticos como Metodología en la Enseñanza Universitaria: enfoque construccionista. Material didáctico digital., 2017. Disponible en Internet en: <<https://tv.um.es/videos?serie=13511>>.
Nombre del material: Videoteca Proyectos Artísticos como Metodología en la Enseñanza Universitaria: enfoque construccionista. Grados en Educación Infantil y Primaria.
Fecha de elaboración: 2014
Tipo de soporte: Repositorio en página web Universidad de Murcia
Autor de correspondencia: Si

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Aprendizaje-Servicio en la Universidad de Granada. Desarrollo de las funciones ejecutivas y del lenguaje en aulas inclusivas de Educación Infantil (FEJYLEN)
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada., Andalucía, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Mercedes Bellido González
Nº de participantes: 3
Importe concedido: 2.500 €
Entidad financiadora: Universidad de Granada. Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la Universidad de Granada.
Entidad/es participante/s:
Universidad de Granada. Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la Universidad de Granada.
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 09/2021 - 2022 **Duración:** 2 años
- 2** **Título del proyecto:** Equipo Docente como espacio para el desarrollo de la educación emocional en contextos educativos presenciales/virtuales en la formación de profesorado universitario
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada, Andalucía, España
Tipo de participación: Coordinador
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Pilar Manuela Soto Solier
Nº de participantes: 24
Importe concedido: 2.625 €
Entidad financiadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 2020 - 2021 **Duración:** 1 año



- 3 Título del proyecto:** Proyectos artísticos para la transformación social en contextos educativos formales y no formales: arte-educación-tecnología.
Ciudad entidad realización: Universidad de Granada., Andalucía, España
Tipo de participación: Coordinador
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Pilar Manuela Soto Solier
Nº de participantes: 6
Importe concedido: 1.000 €
Entidad financiadora: Universidad de Granada. Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente y Buenas Prácticas del Plan FIDO UGR 2018-2020”
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/04/2019 - 30/05/2020
Tipo de entidad: Centros de Innovación y Tecnología
Duración: 1 año
- 4 Título del proyecto:** Proyectos artísticos para la transformación social en contextos educativos formales y no formales: arte-educación-tecnología.
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Pilar Manuela Soto Solier
Nº de participantes: 6
Importe concedido: 1.000 €
Entidad financiadora: Universidad de Granada. “Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente y Buenas Prácticas del Plan FIDO UGR 2018-2020”
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/04/2019 - 30/05/2020
Tipo de entidad: Centros de Innovación y Tecnología
Duración: 1 año
- 5 Título del proyecto:** Creación e Investigación Artística Universitaria. Material docente digital, curso abierto en el portal OCW (OpenCourseWare), publicación de materiales docentes como "contenidos abiertos"
Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Pilar Manuela Soto Solier
Nº de participantes: 2
Entidad financiadora: Universidad de Murcia. Unidad de Innovación. al amparo de la Convocatoria para promover experiencias de innovación: aula virtual y buenas prácticas docentes
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 09/2014 - 20/09/2015
Duración: 1 año
- 6 Título del proyecto:** Elaboración de material docente digital para el Grado de Educación Infantil. Alfabetización visual y plástica a través de proyectos artísticos interdisciplinarios, crear e investigar. Título: “Asignatura de Taller de Creación e Investigación Artística Virtual. Grado de Primaria y Grado de Infantil. Guías docentes y materiales didácticos digitales”
Ciudad entidad realización: Universidad Murcia, Región de Murcia, España
Tipo de participación: Investigador principal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Pilar Manuela Soto Solier
Nº de participantes: 2
Entidad financiadora: Universidad de Murcia. Unidad de Innovación
Tipo de convocatoria: Competitivo

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2014 - 01/09/2015**Duración:** 1 año

- 7 Título del proyecto:** Creación de material docente virtual que haga viable impartir la asignatura de Taller de Creación e Investigación online. "Taller de Creación e Investigación Artística Virtual. Grado Primaria" Universidad de Murcia. Proyecto de Innovación que se realiza en el Grado en Educación Primaria. Convocatoria para promover experiencias de Innovación Educativa en el Aula Virtual de la Universidad de Murcia

Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**Tipo de participación:** Investigador principal**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Nombre del investigador/a principal (IP):** Pilar Manuela Soto Solier**Nº de participantes:** 2**Entidad financiadora:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 12/2014 - 09/2015**Duración:** 1 año

- 8 Título del proyecto:** De la evaluación real-presencial a la evaluación virtual en educación artística. Título: ¿La virtualidad desvirtualiza la "fisicidad" * de los materiales?

Ciudad entidad realización: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España**Tipo de participación:** Investigador principal**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Nombre del investigador/a principal (IP):** Pilar Manuela Soto Solier**Nº de participantes:** 2**Entidad financiadora:** Universidad de Murcia.**Entidad/es participante/s:**CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION
NO DESTRUCTIVA**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Ámbito geográfico:** Autonómica**Fecha de inicio-fin:** 07/09/2013 - 20/09/2014**Duración:** 1 año

- 9 Título del proyecto:** La exposición como práctica docente: nexos con el ámbito profesional. COD 07-02-45

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Aportación al proyecto:** Investigación y publicación del capítulo: La Instalación de luz como espacio docente. El reto de estas estrategias en la docencia.**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Nombre del investigador/a principal (IP):** Consuelo Vallejo Delgado**Nº de participantes:** 8**Entidad financiadora:** Facultad de Bellas Artes.
Universidad de Granada.**Tipo de entidad:** Universidad**Entidad/es participante/s:**

Departamentos de Pintura, Dibujo, Escultura.

Tipo de entidad: Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Ámbito geográfico:** Nacional**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 01/01/2009**Duración:** 1 año



- 10 Título del proyecto:** Estrategias, metodologías y procesos para la mejora del aprendizaje del dibujo artístico usando nuevas tecnologías. Código: 04-02-15
Ciudad entidad realización: Granada, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Colaboradora en el transcurso de reconversión y digitalización de los procesos de trabajo analógicos en la asignatura de dibujo. Fotografía, video, PowerPoint, photoshop, plataformas docentes, tablón de docencia, entre otros comienzan a formar parte del nuevo proyecto docente, potenciando y enriqueciendo tanto la práctica docente como el aprendizaje de alumno.
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Ana García López
Nº de participantes: 5
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Investigación. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad de Granada.
Tipo de convocatoria: No competitivo
Ámbito geográfico: Universidad de Granada
Fecha de inicio-fin: 16/11/2006 - 15/11/2008 **Duración:** 2 años
- 11 Título del proyecto:** AULABIERTA. Una experiencia de auto construcción de una comunidad de aprendizaje, en la Universidad de Granada, gestionada por sus estudiantes
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Duración: 1 año

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Educación Artística y Estética en Artes Visuales (Cod.: HUM489). Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Corporal.
Código normalizado: Cod.: HUM489)
Entidad de afiliación: Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación.
Fecha de inicio: 2017
- 2 Nombre del grupo:** Constitución e Interpretación de la Imagen Artística. G09-HUM - 480
Código normalizado: G09 HUM - 480
Entidad de afiliación: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Duración:** 6 años

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Proyecto Europeo Internacional Horizonte 2020: RRREMAKER (Reutilizar Reducir REciclar: plataforma basada en Inteligencia Artificial para la fabricación automatizada y escalable en la cultura MAKER bajo parámetros de Economía Circular) MSA-RISE-2020 #101008060

Identificar palabras clave: Las tecnologías de la información y la comunicación (tic) en educación; Educación ambiental y desarrollo sostenible; Modelación social de la tecnología; Arte contemporáneo

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Proyecto Europeo Internacional Horizonte 2020.

Ciudad entidad realización: Comunidad Europea.,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): García López 1

Nº de investigadores/as: 9

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyecto Europeo Internacional Horizonte 2020.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2024 **Duración:** 4 años

Cuantía total: 1.560.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: El objetivo de este programa RISE, llamado RRREMAKER, es desarrollar una plataforma de fabricante basada en inteligencia artificial (IA) para el diseño y producción de productos hechos a mano, prototipos rápidos y reacondicionados, basados en la disponibilidad de bienes usados y residuos reciclables recolectados, obteniendo insumos de y conectando a fabricantes digitales y artesanías tradicionales, diseñadores / empresas creativas y empresas verdes, estableciendo un nuevo modelo de gestión híbrido basado en las comunidades de conocimiento, ecodiseño y democratización de la invención, integrando naranja, compartir y economía circular.
- 2 Nombre del proyecto:** MAKER ART: propuesta para la transformación digital de la industria cultural relacionada con la artesanía, a través del diseño, los procesos colaborativos y la cultura Maker.

Identificar palabras clave: Educación tecnológica; Diseño de entornos de aprendizaje matemático; Modelación social de la tecnología; Arte contemporáneo

Identificar palabras clave: Arte contemporáneo

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Convocatoria de Proyectos I+D+I en el Marco del Programa Operativo FEDER Andalucía: HUM-407-UGR18 **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Convocatoria de Proyectos I+D+I en el Marco del Programa Operativo FEDER Andalucía: HUM-407-UGR18, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): García López 1; Romero Frías 2

Nº de investigadores/as: 8

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Convocatoria de Proyectos I+D+I en el Marco del Programa Operativo FEDER Andalucía: HUM-407-UGR18

Fecha de inicio-fin: 02/07/2020 - 31/12/2021 **Duración:** 2 años

Entidad/es participante/s: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Convocatoria de Proyectos I+D+I en el Marco del Programa Operativo FEDER Andalucía

Cuantía total: 14.200 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo



Aportación del solicitante: Este proyecto de investigación, parte de diferentes acciones y proyectos de investigación realizados, donde se pusieron de manifiesto las necesidades y las fragilidades que la artesanía en sus diferentes formas presenta en tanto que parte de las industrias culturales y creativas. Entre ellas, la imposibilidad de hacer frente a la producción industrializada, la falta de competencias digitales e internacionalización, la poca conciencia y educación en la valoración del objeto artesanal o la incapacidad de transmitir el conocimiento para preservar este patrimonio, entre otros. Unas amenazas que concuerdan con los objetivos marcados por el Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020, el Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI) y la Estrategia de Innovación de Andalucía (RIS3), y que serán abordados en este proyecto fomentando la transformación digital del sector artesanal, y por consiguiente a la industria cultural, a partir del diseño contemporáneo, los procesos colaborativos y la cultura Maker.

- 3 Nombre del proyecto:** Estrategias de Comunicación del Patrimonio a través del Arte Contemporáneo: Transferencias culturales entre artesanía, arte y diseño. Proyecto Europeo de Campus de Excelencia Internacional a las Universidades. Proyecto CeIBiotic de la Universidad de Granada. <http://biotic.ugr.es/>.

Entidad de realización: Instituto Universitario de Investigación. Granada, España

Tipo de entidad: Centro de I+D

Ciudad entidad realización: Europa, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): García López 1

Nº de investigadores/as: 7

Fecha de inicio-fin: 20/02/2010 - 20/01/2013

Duración: 4 años

Cuantía total: 15.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: Como especialista en Arte Contemporáneo, Nuevas Tecnologías y Nuevos Procesos de Creación de Comunicación, la aportación en la investigación se centra en estudiar las posibles formas de potenciar estos procedimientos tradicionales utilizando las herramientas que nos proporcionan las nuevas tecnologías, basándonos en los procedimientos utilizados por artesanos en el norte de África y el sur de España con materiales autóctonos o reciclados, con el fin de recuperarlos para el mercado actual y la economía local. La lectura contemporánea de las tradiciones artesanas y saberes artesanales permitirá tender un puente entre Arte, Artesanía y Diseño a ambos lados del Estrecho. Rediseñando formas, colores y nuevos usos a partir de dichos saberes, se ofrecerá una visión contemporánea a través del arte y el diseño, fomentando, por un lado, el conocimiento y la difusión del patrimonio tangible e intangible en ambas orillas y por otro lado, estableciendo sinergias entre arte, artesanía, ecología y economía con el fin ofrecer productos competitivos al sector de la artesanía marroquí y andaluza.

- 4 Nombre del proyecto:** El lenguaje artístico en su expresión socio- pedagógica

Entidad de realización: Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Artes - U.Na.M. Secretaría de Investigación "APOAVA" Universidad Nacional de misiones, Facultad de Artes, Instituto de Investigación Apoava

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Facultad de Artes - U.Na.M. Apoava. Brasil., Brasil

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Torres Moraes 1; Luis Díaz 2

Nº de investigadores/as: 8

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2009

Cuantía total: 12.400 €



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación y Transferencia de conocimiento: Residencia Artística José Guerrero Chite (Municipio de Lecrín. Granada)
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
Diputación Provincial de Granada, Centro José Guerrero, Facultad de Ciencias de la Educación y Bellas Artes, Universidad de Granada. Ayuntamiento de Lecrín
Ciudad entidad financiadora: Granada, España
Fecha de inicio: 2020 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 7.000 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación y Transferencia de conocimiento: Residencia Artística José Guerrero Chite (Municipio de Lecrín. Granada)
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
Diputación Provincial de Granada, Centro José Guerrero, Facultad de Ciencias de la Educación y Bellas Artes, Universidad de Granada. Ayuntamiento de Lecrín
Ciudad entidad financiadora: Granada, España
Fecha de inicio: 2019 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 7.000 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación y Transferencia de conocimiento: Residencia Artística José Guerrero Chite (Municipio de Lecrín. Granada)
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
Diputación Provincial de Granada, Centro José Guerrero, Facultad de Ciencias de la Educación y Bellas Artes, Universidad de Granada. Ayuntamiento de Lecrín
Ciudad entidad financiadora: Granada, España
Fecha de inicio: 2018 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 12.000 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación y Transferencia de conocimiento: Residencia Artística José Guerrero Chite (Municipio de Lecrín. Granada)
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
Diputación Provincial de Granada, Centro José Guerrero, Facultad de Ciencias de la Educación y Bellas Artes, Universidad de Granada. Ayuntamiento de Lecrín
Ciudad entidad financiadora: Granada, España



Nombre de la exposición: HUELLAS LATENTES

Autores/as (p. o. de firma): V.V.A.A.; Pilar M. Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA VEGA DE GRANADA. VEGAS DEL GENIL. GRANADA

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 26/03/2011

Título de la publicación: <http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=438>

- 5 Descripción:** Proyecto conjunto de la Universidad y la Diputación de Granada durante años de apostar por el arte contemporáneo, promocionar el arte emergente en nuestra tierra y a los jóvenes artistas que surgen de la Facultad de Bellas Artes.

Nombre de la exposición: ARTE QUE SALTA SU SOMBRA

Autores/as (p. o. de firma): V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: SALA DE INSTITUTO DE AMÉRICA, CENTRO DAMIÁN BAYÓN.

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 2011

- 6 Descripción:** La exposición ALALUZ tiene como objetivo investigar las posibilidades del lenguaje de la luz, ofreciendo diferentes lecturas del entorno rural.

Nombre de la exposición: ALALUZ

Autores/as (p. o. de firma): V.V.A.A.; Pilar M. Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: GRANADA, GALERIA CANAL 21, 2009.

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 2009

Catalogación: <http://www.granadahoy.com/article/ocio/185120/la/luz/valle/lecrin/inspira/las/creaciones/rajo/jovenes/artistas.html>

- 7 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: III LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: ACTITUD PERFORMATIVA E INTERACCION. Saludo atemporal: el abanderado. Ayuntamiento de pinos del valle 1-8-2008/30-8-2008. Obra situada en la entrada del pueblo haciendo un saludo una reverencia, que invita al visitante a participar, deleitarse e interactuar con una cultura que se define por sus matices, una identidad que trasciende en el tiempo y el espacio a través del gesto, de la actitud. Puede definirse como juego, reflexión, emoción, compromiso, para realizar un acercamiento a conceptos como espacio, lugar y tiempo, movimiento, memoria y realidad. Obra que reflexiona sobre el mundo a través de la actitud y la interacción. Bronce fundido tamaño 210 cm.

Nombre de la exposición: III LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: ACTITUD PERFORMATIVA E INTERACCION.

Autores/as (p. o. de firma): Pilar Manuela Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: GRANADA. AYUNTAMIENTO DE PINOS DEL VALLE.

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 30/08/2008

Título de la publicación: <http://www.adurcal.com/mancomunidad/guia/pinar/abanderado/index.htm>

- 8 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: MEMORIA. 2008. Esta obra intenta proyectar el concepto de memoria a través del lenguaje de la luz y la publicidad utilizando el lenguaje publicitario en un sentido diferente, lenguaje en el que se invierten las estrategias de mercado haciendo una reivindicación de memoria, de identidad de la mujer. Hacemos referencia a la memoria, recuerdo presente de estas mujeres que son modelo de fuerza, honestidad, sacrificio, felicidad sincera que trasciende en el tiempo, en el



silencio de la pobreza en las zonas rurales, mujeres que hicieron un trabajo que no puede quedar en el olvido.

Nombre de la exposición: MEMORIA. 2008.

Autores/as (p. o. de firma): Pilar Manuela Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: EXPOSICION COLECTIVA: ALALUZ. GRANADA, GALERIA CANAL 21, 2009.

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 30/08/2008

- 9 Descripción:** Esta exposición pretendido marcar un territorio de reflexión entre artes plásticas y artes escénicas y descubrir motivos originales para la creación de artefactos animados, invenciones fantásticas

Nombre de la exposición: ARTIFICIOS INQUIETANTES “LA SEXTA CONDICIÓN”

Autores/as (p. o. de firma): V.V.A.A.; Pilar M. Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: CENTRO DE ESTUDIOS LORQUIANOS DE FUENTEVAQUEROS. GRANADA

Monográfica: No

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 2008

Catalogación: http://www.dipgra.es/inicio/impresion_actividad.php?actividad=806

- 10 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: II LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: RITUAL E INTERACCION. METAFORA DE LIBERACION: EL MOSQUETERO. Ayuntamiento de Lecrín-Béznar 1-8-2007/30-8-2007. Proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura de la Junta de Andalucía conjuntamente con el Ayuntamiento de Lecrín. la cultura es simbólica que trasciende y evoluciona en el espacio-tiempo como esta obra, una metáfora de liberación –comunicación , un ritual de celebración y participación con el que el pueblo se identifica e interactúa. Recordamos la definición de cultura de Leslie White que dice, la cultura consiste en herramientas, implementos, utensilios, vestimenta, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, rituales, juegos, obras de arte, lenguaje, etc. Bronce fundido tamaño 265 cm.

Nombre de la exposición: II LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: RITUAL E INTERACCION. METAFORA DE LIBERACION: EL MOSQUETERO.

Autores/as (p. o. de firma): Pilar Manuela Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: GRANADA. LECRIN- BEZNAR, CALLE REAL.

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 30/08/2007

Título de la publicación:

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=8e0668aafdf40939ee00c97b183a4d3d>

- 11 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: I LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: UTOPIA E INTERACCION. NEXO ENTRE DOS CULTURAS ARABE Y CRISTIANA: ZORAYA. Ayuntamiento de Lecrín-Talará 30-8-2006. Proyecto subvencionado por el ministerio de cultura de la junta de Andalucía conjuntamente con el ayuntamiento de Lecrín. la obra una figura femenina, desnuda con carácter atemporal. Símbolo de una utopía, según la historia, una mujer esclava y cristiana que se convierte en reina musulmana. Muestra la transformación de las nuevas sociedades sitúa en primer lugar la producción de sentido y afectividad. Bronce fundido, tamaño 210 cm. Torres: el arte es la política de lo imposible, el arte como ejercicio de poder es la voluntad individual. El arte es el medio de forzar los límites de lo factible en lo estético, ético o ideológico.

Nombre de la exposición: I LA OBRA DE ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO: UTOPIA E INTERACCION. NEXO ENTRE DOS CULTURAS ARABE Y CRISTIANA: ZORAYA.

Autores/as (p. o. de firma): Pilar Manuela Soto Solier

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: GRANADA. MIRADOR AVENIDA LA CONSTITUCION. LECRIN-TALARA.

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si



Fecha de inicio: 30/08/2006

Catalogación:

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=d23adf64f2d331f4ee00c97b183a4d3d>

<http://www.adurcal.com/enlaces/cultura/zona/historia/castillos/mondujar/villarreal/index.htm>

Título de la publicación:

<http://www.adurcal.com/enlaces/cultura/zona/historia/castillos/mondujar/villarreal/index.htm>

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Pilar Manuela Soto Solier. Captación de lo tenue en la obra de Ann Veronique Janssens: Espacialidad generadora versus materialidad-luz inestable como estrategias de su lenguaje. Revista GAMA, Estudios artísticos. 1 - 1, pp. 112 - 116. Lisboa(Portugal): 2013. Disponible en Internet en: <<http://gama.belasartes.ulisboa.pt/index.html>>. ISSN 2182-8725

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 2** Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo; Pilar Soto Solier. La presencia de la violencia en las series dirigidas a los niños/as de 5 y 6 años una perspectiva semiótico-cultural.EA, Escuela Abierta. Revista de Investigación Educativa. 1 - 17, pp. 65 - 84. Sevilla, Andalucía(España): Disponible en Internet en: <<https://ea.ceuandalucia.es/index.php/EA>>. ISSN 1138-6908

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: ARHUS Plus+ 2018 Directory of Open Access Journals LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) Políticas OA: Dulcinea color Azul

Índice de impacto: 4.4

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Categoría: ARHUS Plus+ 2018 Directory of Open Access Journals LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) Políticas OA: Dulcinea color Azul

Citas: 13

Resultados relevantes: Ámbito: EDUCACIÓN Campo académico: EDUCACIÓN EN GENERAL Indizada en: DOAJ, DIALNET Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018 Directory of Open Access Journals LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) Políticas OA: Dulcinea color Azul ICDS: ISSN: 1138-6908 Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (, DOAJ) = +3 Antigüedad = 23 años (fecha inicio: 1998) Pervivencia: log₁₀(23) = +1.4 ICDS = 4.4

Publicación relevante: Si

- 3** Pilar Manuela Soto Solier. Proyectos artísticos educativos como modelo pedagógico de empoderamiento y cambio social: la performance en el grado en Educación Primaria. Revista Invisibilidades. 11, pp. 34 - 45. 2018. Disponible en Internet en: <DOI 10.24981.16470508.11.6>.

Tipo de producción: Artículo científico

Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Revista



- 4** Pilar Manuela Soto Solier. Relatos sublimes a través de objetos cotidianos. Identidad, poder y cotidianidad en la obra de Eulalia Valldojera. *Revista Estudio*. 20, pp. 101 - 111. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 5** Bibiana Soledad Sánchez Arenas; Pilar Manuela Soto Solier. Aproximación del arte de acción a la Educación Infantil. Otras formas de interrelación en el contexto educativo. *Arte Individuo y Sociedad*. 2 - 28, pp. 183 - 200. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
- 6** Pilar Manuela Soto Solier. Pedagogías colectivas y experiencias de autoeducación: laboratorio artístico transfronterizo de Antonio Collados Alcaide. *Revista Croma. Estudios Artísticos*. 8, pp. 134 - 145. 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.croma.fba.ul.pt/>>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 7** Pilar Manuela Soto Solier. Poética del espacio aumentado en la obra de Paul Sermón: intersubjetividad y telepresencia como proceso creativo. *Revista Visuais. Revista de Postgrado en Artes Visuales (UNICAM)*. 1 - 1, pp. 36 - 50. 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 8** Pilar Manuela Soto Solier; Bibiana Soledad Sánchez Arenas. Educación Transversal a través de propuestas interactivas virtuales. La obra de Paul Sermon y la "educación telemática". *Revista CIDUI*. 2, pp. 1 - 13. 2014. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.20396/visuais.v1i1.11937>>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
- 9** Pilar Manuela Soto Solier; R. Ferriz Vivancos. Inclusión del Arte Contemporáneo en el aula de Educación Infantil. *Arte y Movimiento*. 1 - 11, pp. 25 - 40. 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 10** Pilar Manuela Soto Solier. Cuando la luz se convierte en guardián del pueblo, no en vigilante del pueblo. *Arte y Movimiento*. 1 - 6, pp. 77 - 86. Universidad de Jaén. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica, 2012. Disponible en Internet en: <<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/index>>. ISSN 1989-9548
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
Fuente de impacto: DICE
- Resultados relevantes:** Área temática CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Área de conocimiento DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Clasificación UNESCO Criterios Latindex cumplidos 32 (Criterios Latindex de revistas impresas o electrónicas) Evaluadores externos Sí Apertura exterior de los autores Sí Valoración de la difusión internacional Ámbito: EDUCACIÓN Campo académico: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES EN GENERAL Entidad académica: Universidad de Jaén Indizada en: DIALNET Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) Políticas OA: Dulcinea color Azul ICDS: ISSN: 1989-9548 Está en Latindex (catálogo) o en un repertorio de evaluación (LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017)) y ninguna

base de datos A&I ni en DOAJ = +2.5 Antigüedad = 12 años (fecha inicio: 2009) Pervivencia: $\log_{10}(12) = +1.1$
ICDS = 3.6 Categoría ANEP C Categoría ERIH Categoría CARHUS

- 11** Pilar Manuela Solier Solier. Flujos lumínicos como metáforas de inmersión. Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. 1 - Número 19, pp. 1 - 7. Huesca(España): Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA), 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.aacadigital.com/index.php>>. ISSN 1988-5180

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: CARHUS

Resultados relevantes: Área temática BELLAS ARTES (Editor: proponga una nueva clasificación) Área de conocimiento Clasificación UNESCO Criterios Latindex cumplidos 30 (Criterios Latindex de revistas impresas o electrónicas) Evaluadores externos No Apertura exterior de los autores Sí Valoración de la difusión internacional 1.5 Internacionalidad de las contribuciones 5.26 Categoría ANEP Revista no categorizada en ANEP/FECYT Categoría ERIH Revista no categorizada en ERIH Categoría CARHUS ndizada en: DIALNET Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico Políticas OA: Dulcinea color Verde ICDS: ISSN: 1988-5180 Está en Latindex (catálogo) o en un repertorio de evaluación (LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico) y ninguna base de datos A&I ni en DOAJ = +2.5 Antigüedad = 14 años (fecha inicio: 2007) Pervivencia: $\log_{10}(14) = +1.1$ ICDS = 3.6

- 12** Pilar Manuela Soto Solier. Arte-sanía contemporánea y pedagogía ESTAM-MAKER. en la formación del profesorado.Repensar la Artesanía. Estrategias para impulsar la artesanía contemporánea.1, Comares, 2021. ISBN 978-84-1369-109-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

- 13** Pilar Manuela Soto Solier; Estefanía Romero Valero. Educación artística y tecnología en el aula de infantil: una propuesta de aprendizaje activo con Scratch.Desempeño docente y formación en competencia digital en la era SARS COV 2.1, pp. 1184 - 1195. Dykinson, 2021. ISBN 978-84-1377-304-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

- 14** Pilar Manuela Soto Solier. Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural en Educación Infantil. Aproximación creativa, lúdica y simbólica a la cultura. (Contemporary art and cultural heritage in early childhood education. creative, playful and symbolic approach to the culture). Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa.pp. 466 - 478. Editorial Universidad de Granada (EUG), 2020. ISBN 978-84-338-6766-7

Depósito legal: Gr-1474-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Si

- 15** Pilar Manuela Soto Solier. Educación, arte contemporáneo y patrimonio cultural. Education, Contemporary art and cultural heritage.Creación e investigación artística: Proyecto Residencia José Guerrero. Art Practice and Research: José Guerrero Art Residency Project.Art Practice and Research: José Guerrero Art Residency Project. 1, pp. 29 - 45. Ed. Universidad de Granada (EUG), 2020. ISBN 978-0-9897361-9-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Si

- 16** Pilar Manuela Soto Solier; Verónica Villena Soto. Enseñanza de las artes visuales y programación creativa basada en Scratch: actitudes y creencias en la formación del profesorado en educación primaria.En Experiencias en contenidos curriculares docentes.Tirant Editorial, 2020. ISBN 978-84-1853452-2



Depósito legal: V-2674-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Libro

- 17** Pilar Manuela Soto Solier. Arte contemporáneo y atención a la diversidad: instalación como método de investigación educativa y artística en la formación de profesorado de infantil. Estudio sobre Innovaciones Educativas. pp. 445 - 459. Pirámide, 2019. ISBN 978-84-368-4258-6

Depósito legal: M-37173-2019

Tipo de producción: Capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Libro

- 18** Pilar Manuela Soto Solier. Arte contemporáneo, educación y diversidad: artivismo como modelo pedagógico de cambio social en la formación del profesorado en el Grado de Primaria. Analizando el fenómeno docente del futuro. pp. 415 - 428. Pirámide, 2019. ISBN 978-84-368-4259-3

Depósito legal: M-37174-2019

Tipo de producción: Capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Libro

- 19** Pilar Manuela Soto Solier. Artivismo y educación: proyectos educativos artísticos como pedagogía para la sensibilización y transformación social en Educación Primaria. Inclusión y Diversidad: intervenciones socioeducativas. pp. 1 - 13. Wolters Kluwer, 2019. ISBN 978-84-120181-3-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Libro

- 20** Irene Escudeo Ledesma; Pilar Manuela Soto Solier. Educación e identidad sexual a través de narrativas artísticas contemporáneas. El foto-diálogo como herramienta de reflexión y transformación social. Inclusión y Diversidad: intervenciones socioeducativas. pp. 1 - 13. Wolters Kluwer, 2019. ISBN 978-84-120181-3-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Libro

- 21** Pilar Manuela Soto Solier. Aprendizaje experiencial del Patrimonio Cultural a través de la performance art en el Grado en Educación Infantil. Alfabetización digital e informacional. pp. 438 - 499. Gedisa, 2018. ISBN 978-84-17690-06-9

Depósito legal: B-28037-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Libro

- 22** Pilar Manuela Soto Solier. Desarrollo de la creatividad social y empoderamiento a través de narrativas artísticas contemporáneas: "relato" digital personal-performativo. Grado en Educación Primaria. Formulas Docentes de Vanguardia. pp. 429 - 446. Gedisa, 2018. ISBN 978-84-17690-10-6

Depósito legal: B-28039-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Libro

- 23** Pilar Manuela Soto Solier. Procesos a/r/tográficos contemporáneos y educación patrimonial e identitaria. Investigación educativa basada en las artes para fomentar la vinculación entre el aula, la ciudad/patrimonio y el museo. Innovación Educativa en la Sociedad Digital. pp. 1930 - 1943. Dykinson, 2018. ISBN 978-84-1324-493-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Libro

- 24** Pilar Manuela Soto Solier. La percepción como sensibilización. Análisis de la imagen a partir del contexto. Enfoques y estrategias para educación artística en primaria: desarrollo del lenguaje visual. pp. 53 - 77. 2017. ISBN 978-84-17157-13-5



Tipo de producción: Capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Libro

- 25** Pilar Manuela Soto Solier. Proyectos artísticos-didácticos multisensoriales para fomentar la creatividad en la formación de profesorado. Grado en Educación Infantil. Propuestas docentes para un nuevo currículum universitario. pp. 401 - 4015. TECNOS, 2017. ISBN 978-84-309-7381-1

Tipo de producción: Capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Libro

- 26** Pilar Manuela Soto Solier. La performance y la instalación artística como medio para la alfabetización emocional en la formación del profesorado de Educación Infantil. Formación de Profesorado desde la Investigación y la innovación educativa. pp. 47 - 58. Universidad de Murcia. EDITUM, 2016. ISBN 978-84-617-8513-1

Tipo de producción: Capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Libro

- 27** Pilar Manuela Soto Solier; Bibiana Soledad Sánchez Arenas. Performance, instalación artística y vídeo-creación para el desarrollo de habilidades sociales y pensamiento crítico, reflexivo-creativo en el Grado de Educación Primaria. Innovación y Calidad en Educación Primaria. pp. 46 - 61. Universidad de Murcia. EDITUM. ISBN 978-84-6178-17-9, 2016.

Tipo de producción: Capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Libro

- 28** V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier. COLECCION DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. OBRA PLÁSTICA:TÉCNICA MIXTA 199X199 CM. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.1 - 1, pp. 31 - 31. Alicante(España): UNIVERSIDAD DE ALICANTE. MUSEO., 2009. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.artium.org/record/123504/description>>. ISBN 978-84-95990-59-4

Depósito legal: A-480-2009

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 29** V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier. A LA LUZ.A TODAS LUCES: MEMORIA. 1, pp. 30 - 31. Granada(España): EDITA AYUNTAMIENTO DEL VALLE, GRANADA. 2008., 2008. ISBN 978-84-613-091-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 30** V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier. OBRA PLÁSTICA, SIN TÍTULO.EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS .COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. CRUCERO DEL HOSPITAL REAL GRANADA.1 - 1, pp. 360 - 360. UNIVERSIDAD DE GRANADA., 2007. Disponible en Internet en: <<http://canalugr.es/prensa-y-comunicacion/item/2817-inauguracion-de-el-retablo-de-las-maravillas-exposicion-de-la-coleccion-de-arte-contemporaneo-de-la-ugr>>. ISBN 978-84-338-4595-5

Depósito legal: Gr-1895-2007

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 31** Pilar Manuela Soto Solier. OBRA ARTISITICA, 200X200.PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACION ARTISTICA Y CIENTIFICA 2006. 1 - 1, pp. 72 - 72. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2006. ISBN 84-338-3909-8

Depósito legal: GR-1158-2006

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 32** Pilar Manuela Soto Solier.

Tipo de producción: Capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si



- 33** Pilar Manuela Soto Solier. Paisaje urbano y Artivismo social de Santiago Cirugeda. Arte y naturaleza hoy. pp. 20 - 31. Universidad de Alicante Museo (MUA), ISBN 978-84-943169-6-8
Tipo de producción: Capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
- 34** Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López. Creación e investigación artística: Proyecto Residencia José Guerrero. Art Practice and Research: José Guerrero Art Residency Project. Creación e investigación artística: Proyecto Residencia José Guerrero. Art Practice and Research: José Guerrero Art Residency Project. 1, pp. 1 - 101. Universidad de Granada (EUG); DOWNHILL publishing, 2021. ISBN 978-0-9897361-9-0
Depósito legal: Gr-1156-2020
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** Si
- 35** Pilar Manuela Soto Solier. Nuevos retos del lenguaje de la luz como estrategia de interrelación. Concepto e intervención en el espacio escénico: La ciudad como contexto del arte y de la cultura contemporánea. Nuevos retos del lenguaje de la luz como estrategia de interrelación. Concepto e intervención en el espacio escénico: La ciudad como contexto del arte y de la cultura contemporánea. pp. 1 - 430. Editorial Académica Española, 2012. ISBN 978-3-8473-6622-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 36** V.V.A.A.; Pilar Manuela Soto Solier; T. Fernanda García Gil. LA INSTALACION DE LUZ COMO ESPACIO DOCENTE. EL RETO DE ESTAS ESTRATEGIAS EN LA DOCENCIA. LA EXPOSICIÓN COMO PRÁCTICA DOCENTE: nexo con el ámbito profesional. 1, pp. 177 - 184. DIFERENCIA. SEVILLA. 2009, 2009. Disponible en Internet en: <<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=646>>. ISBN 978-84-613-1258-0
Depósito legal: SE-2046-2009
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 37** V.V.A.A.; Pilar M. Soto Solier. AULAABIERTA. UNA EXPERIENCIA DE AUTOCONSTRUCCION DE UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE, EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, GESTIONADA POR LOS ESTUDIANTES. AULAABIERTA. 1, Granada (Estados Unidos de América): FACULTAD DE BELLAS ARTES, GRANADA, DPTO. EXP. GRAFICA EN ARQUITECTURA E INGENIERIA, DIPUTACIÓN DE GRANADA, 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.slideshare.net/aaabierta/presentacion-aulabierta-proyecto-de-autoconstruccion>>.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 38** Pilar M. Soto Solier. LA OBRA ARTISTICA COMO APROXIMACION AL PATRIMONIO HISTORICO: EL MOSQUETERO. EL VALLE DE LECRIN APROXIMACION A SU PATRIMONIO HISTORICO. 1 - 1, pp. 29 - 29. JUNTA DE ANDALUCIA. DELEGACION PROVINCIA DE CULTURA, 2009.
Tipo de soporte: Revista
- 39** Pilar M. Soto Solier. LA OBRA ARTISTICA COMO PUNTO DE ENCUENTRO. ESPACIOS NATURALES DE ANDALUCÍA: SIERRANEVADA PARQUE NACIONAL Y PARQUE NATURAL. 1 - 1, pp. 15 - 16. Granada, Andalucía (España): CONSEJERIA DE MEDIO AMBIENTE-JUNTA DE ANDALUCIA, 2009. Disponible en Internet en: <http://www.redeuroparc.org/carta_turismo_europea_sostenible/agenda_otono_09_sierra_nevada.pdf>.
Colección: ESPACIOS NATURALES DE ANDALUCÍA: SIERRANEVADA PARQUE NACIONAL Y PARQUE NATURAL
Tipo de soporte: Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Educación artística y tecnología en el aula de infantil: una propuesta de aprendizaje activo con Scratch. XIV Congreso Internacional de Educación e Innovación

Nombre del congreso: XIV Congreso Internacional de Educación e Innovación – Coímbra 2020

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Fecha de celebración: 09/12/2020

Fecha de finalización: 11/12/2020

Entidad organizadora: Asociación para la promoción de la educación en la Sociedad Digital (PromoEDUCA), la Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coímbra y el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de I Pilar Manuela Soto Solier.
- 2 Título del trabajo:** Enseñanza artística y atención a la diversidad en el Grado de Infantil: estudio basado en la creación artística de recursos educativos analógicos y audiovisuales.

Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 23/10/2020

Fecha de finalización: 29/10/2020

Entidad organizadora: HISIN, el Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Conciillium, el Fórum XXI y la SEECI

Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-09-17043-2
- 3 Título del trabajo:** Robótica creativa y educativa: actitudes y creencias en la formación del profesorado en educación primaria.

Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia 2020

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 07/10/2020

Fecha de finalización: 08/10/2020

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID **Tipo de entidad:** Universidad

Pilar Manuela Soto Solier. "Robótica creativa y educativa: actitudes y creencias en la formación del profesorado en educación primaria". ISBN 978-84-09-22948-2
- 4 Título del trabajo:** Arte, educación y robótica en la formación del profesorado de Educación Primaria

Nombre del congreso: XARXES-INNOVAESTIC 2020. Llibre d'actes REDES-INNOVAESTIC 2020. XVIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria y IV Workshop Internacional de Innovación en Enseñanza Superior y TIC –modalidad online– (REDESINNOVAESTIC 2020)

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Póster

Fecha de celebración: 04/06/2020

Fecha de finalización: 11/06/2020



Entidad organizadora: Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa y el Instituto de Ciencias de la Educación

Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-09-20651-3

- 5 Título del trabajo:** Proyecto educativo artístico: Conociendo y experimentado el Sacromonte a través de la Educación Artística
Nombre del congreso: XII Jornadas Internacionales de Educación Artística en Clave 2.0 Organizadas por: GICE-UAM "Grupo de Investigación para la Calidad Educativa"
Ciudad de celebración: Universidad Complutense de Madrid, España
Fecha de celebración: 11/05/2020
Fecha de finalización: 11/05/2020
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad Madrid
Pilar Manuela Soto Solier.
- 6 Título del trabajo:** Proyectos educativos artistas como modelo pedagógico de atención a la diversidad y cambio social. Arte de acción e instalación artística en el grado de Educación Primaria
Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia 2019
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Universidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 23/10/2019
Fecha de finalización: 29/10/2019
Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-09-17043-2
- 7 Título del trabajo:** Contemporary art and heritage at infant education. artistic educational projects to develop creativity and empathy in teachers.
Nombre del congreso: VIII International Conference. "Early Childhood Care and Education" (ECCE 2019)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Rusia,
Fecha de celebración: 29/05/2019
Fecha de finalización: 01/06/2019
Entidad organizadora: Moscow University Press. **Tipo de entidad:** Universidad Moscow, Russia
Ciudad entidad organizadora: Moscow University Press. Moscow, Rusia
Pilar Manuela Soto Solier. "Contemporary art and heritage at infant education. artistic educational projects to develop creativity and empathy in teachers". ISBN 978-5-19-011404-1
- 8 Título del trabajo:** Artivismo y educación
Nombre del congreso: Congreso Internacional SEI 2019. Sociedad, Educación e Inclusión
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 24/04/2019
Fecha de finalización: 26/04/2019
Entidad organizadora: Asociación UGREDUSO y Departamento de Didáctica de la Organización Escolar. **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Universidad de Granada



Pilar Manuela Soto Solier.

- 9** **Título del trabajo:** Educación e Identidad Sexual a través de narrativas contemporáneas.
Nombre del congreso: Congreso Internacional SEI 2019. Sociedad, Educación e Inclusión
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 24/04/2019
Fecha de finalización: 26/04/2019
Entidad organizadora: Asociación UGREDUSO y Departamento de Didáctica de la Organización Escolar. Universidad de Granada.
Pilar Manuela Soto Solier. "Educación e Identidad Sexual a través de narrativas contemporáneas."
- 10** **Título del trabajo:** Artivismo y Educación. Semiótica del conflicto y subversión del rol de la mujer
Nombre del congreso: Jornadas educativas sobre Igualdad y Diversidad sexual y de género. Un enfoque internacional. en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR.
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 06/03/2019
Fecha de finalización: 07/03/2019
Entidad organizadora: Universidad de Granada
Pilar Manuela Soto Solier.
- 11** **Título del trabajo:** Patrimonio cultural experiencial a través de la performance e instalación artística. Grado en Educación Infantil
Nombre del congreso: I Congreso para investigadores e investigadoras del campo de la Historia y de las Ciencias Sociales HISSEDU. Facultad de Ciencias de la Educación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: Departamento de Didáctica **Tipo de entidad:** Universidad de las Ciencias Sociales con la colaboración del Máster de Historia Ibérica de la Universidad de Alfenas en Brasil
Ciudad entidad organizadora: Universidad de Granada,
Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-17628-81-9
Depósito legal: GR-1196-2019
- 12** **Título del trabajo:** Patrimonio cultural explorado a través proyectos creativos. La performance art para sentir, descubrir y comunicar en educación infantil.
Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 24/10/2018

Fecha de finalización: 25/10/2018

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos

Ciudad entidad organizadora: Madrid,
Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-09-04679-9

- 13 Título del trabajo:** Proyectos artísticos educativos para el desarrollo del autoconcepto y creatividad social: digital storytelling y performance art como recurso didáctico híbrido en la formación del profesorado
Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 24/10/2018
Fecha de finalización: 25/10/2018
Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos
Ciudad entidad organizadora: Madrid,
Pilar Manuela Soto Solier. ISBN 978-84-09-04679-9
- 14 Título del trabajo:** Proyectos artísticos educativos como modelo pedagógico de empoderamiento y cambio social: la performance en el Grado en Educación Primaria
Nombre del congreso: 30.º Encontro da APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual) / 3.º Congresso da RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Coímbra, Portugal
Fecha de celebración: 29/06/2018
Fecha de finalización: 01/07/2018
Entidad organizadora: Universidad de Coímbra. **Tipo de entidad:** Universidad
Congresso da RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)
Pilar Manuela Soto Solier.
- 15 Título del trabajo:** Laboratorio INNOVATIC'S: un camino fácil para aplicar métodos de innovación en el aprendizaje
Nombre del congreso: aboratorio de diseño de propuestas en el Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje"
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 01/04/2018
Fecha de finalización: 30/05/2018
Entidad organizadora: . Laboratorio de diseño de propuestas en el Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje" Universidad de Granada
Pilar Manuela Soto Solier.

- 16 Título del trabajo:** Proyecto Arte contemporáneo y Educación. De-construye tu monstruo- construye tu educación. Universidad de Granada. Repensar la Universidad críticamente y generar propuestas de mejora en el Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje"
Nombre del congreso: Laboratorio de diseño de propuestas en el Proceso Facultad Cero "Innovación en el aprendizaje" Universidad de Granada
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 01/04/2018
Fecha de finalización: 30/05/2018
Entidad organizadora: MediaLab Universidad de Granada.
Pilar Manuela Soto Solier.
- 17 Título del trabajo:** NUEVOS RETOS DEL LENGUAJE DE LA LUZ, ELCOLOR COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACION EN LA CIUDAD: VIDEO MAPPING
Nombre del congreso: 10º CONGRESO ARGENTINO DEL COLOR. ARGENCOLOR 2012.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Argentina, Argentina
Fecha de celebración: 29/08/2012
Fecha de finalización: 01/09/2012
Entidad organizadora: EL GRUPO ARGENTINO DEL COLOR (GAC) Y LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
Ciudad entidad organizadora: Argentina
Con comité de admisión ext.: Si
Pilar Manuela Soto Solier; T Fernanda García Gil. En: NUEVOS RETOS DEL LENGUAJE DE LA LUZ, ELCOLOR COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACION EN LA CIUDAD: VIDEO MAPPING. (Argentina): Disponible en Internet en: <<http://argencolor2012.blogspot.com.es/p/convocatoria.html>>.
- 18 Título del trabajo:** SPACES-LIGHT WITH SENSE: GAMES OF THE CONTEMPORARY ARTISTIC LANGUAGE
Nombre del congreso: 11 ° CONGRESO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DEL COLOR (AIC) 2009
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNECIONAL
Tipo de participación: Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: SYDNEY, Australia
Fecha de celebración: 27/09/2009
Fecha de finalización: 02/10/2009
Entidad organizadora: ASOCIACION INTERNACIONAL DEL COLOR (AIC) 2009 AUSTRALIA CIE (COMISION INTERNATIONALE DE L'ECLAIRAGE)
Ciudad entidad organizadora: SYDNEY, Australia
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Artículo científico
Pilar Manuela Soto Solier; T. F. Garcia Gil; Teresa Vida Sánchez. "SPACES-LIGHT WITH SENSE: GAMES OF THE CONTEMPORARY ARTISTIC LANGUAGE". (Australia): Disponible en Internet en: <<http://www.coloursociety.org.au/csa/index.php?c=7> <http://www.coloursociety.org.au/csa/aic2009/>>. ISBN 1-877040-75-4
- 19 Título del trabajo:** THE EXPERIENCE OF COLOUR IN THE IMAGE OF CONTEMPORARY PUBLIC ART.
Nombre del congreso: 11 ° CONGRESO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DEL COLOR (AIC) 2009
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNECIONAL
Tipo de participación: Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: SYDNEY, Australia
Fecha de celebración: 27/09/2009
Fecha de finalización: 02/10/2009



Entidad organizadora: ASOCIACION INTERNACIONAL DEL COLOR (AIC) 2009 AUSTRALIA CIE (COMISION INTERNATIONALE DE L'ECLAIRAGE)

Ciudad entidad organizadora: SYDNEY, Australia

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Teresa Vida Sánchez; Pilar Manuela Soto Solier; T. F. Garcia Gil. "SPACES-LIGHT WITH SENSE: GAMES OF THE CONTEMPORARY ARTISTIC LANGUAGE". (Australia): Disponible en Internet en: <<http://www.coloursociety.org.au/csa/index.php?c=7> <http://www.coloursociety.org.au/csa/aic2009/>>. ISBN 1-877040-75-4

20 Título del trabajo: MIRADAS RAPTADAS:IDENTIDAD Y LENGUAJE

Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNACIONAL

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 31/01/2008

Fecha de finalización: 02/02/2008

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Granada,

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Pilar Manuela Soto Solier; Ana García López; T. Fernanda Garcia Gil; Gertrudis Roman Jiménez. En: MIRADAS RAPTADAS:IDENTIDAD Y LENGUAJE. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía., ISBN 978-84-923724-3

21 Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Entidad organizadora: Asociación para la promoción de la educación en la Sociedad Digital (PromoEDUCA), la Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coímbra y el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de I

Pilar Manuela Soto Solier.

22 Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Entidad organizadora: Asociación para la promoción de la educación en la Sociedad Digital (PromoEDUCA), la Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coímbra y el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de I

Pilar Manuela Soto Solier.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: CONFERENCIA-SEMINARIO MASTER: LA CIUDAD-INSTALACION COMO ESCENARIO Y LABORATORIO DEL ARTE Y LA CULTURA CONTEMPORANEA: METAFORAS DE LUZ.

Nombre del evento: MASTER DE DISEÑO DE ILUMINACION ARQUITECTONICA

Tipo de evento: Máster

Intervención por: Ponente

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Madrid, España



Fecha de celebración: 02/06/2012

Fecha de finalización: 02/06/2012

Entidad organizadora: UNIVERSIDA POLITECNICA DE MADRID
Pilar Manuela Soto Solier.

- 2** **Título del trabajo:** CONFERENCIA Y SEMINARIO: PERFORMATIVIDAD EN EL LENGUAJE DE LA LUZ COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACION. LA CIUDAD COMO ESPACIO ESCENICO ACTIVO.
Nombre del evento: CURSO DE LIVE-ART EN EL MÁSTER DE CRECIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTE.
Tipo de evento: Máster
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 15/02/2012
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE PINTURA.

- 3** **Título del trabajo:** CONFERENCIA: PERFORMATIVIDAD EN EL LENGUAJE DE LA LUZ COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACION, CONCEPTOS E INTERVENCIONES EN EL ESPACIO ESCENICO: LA CIUDAD.
Nombre del evento: CURSO EN EL MÁSTER PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE. UNIVERSIDAD DE GRNADA
Tipo de evento: Máster
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 09/03/2011
Fecha de finalización: 09/03/2011
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRNADA. DEPARTAMENTO DE PINTURA.
Pilar Manuela Soto Solier.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Primaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de Lisboa. Centro de Investigación y Estudios en Bellas Artes, En cooperación con el Consejo Científico de la Facultad de Bellas Artes de Lisboa. Centro de Investigación y Estudios en Bell
Ciudad entidad realización: Universidad de Lisboa. Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 01/10/2015 - 30/12/2015 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Contratado/a
Tareas contrastables: Proyecto de investigación titulado“ Educación para la inclusión través de proyectos artísticos: narrativas audio-visuales y plásticas contemporáneas para el desarrollo holístico a nivel socio-emocional”



- 2** **Entidad de realización:** Universidad de Murcia-Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universidad de Granada
Ciudad entidad realización: Granada-Murcia, España
Fecha de inicio-fin: 01/10/2014 - 30/11/2014 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Contratado/a
Tareas contrastables: Llevar a cabo una investigación centrada en la didáctica de la expresión artística basada en diferentes alternativas de enseñanza-aprendizaje, procesos de construcción de conocimiento a través del el arte Contemporáneo
- 3** **Entidad de realización:** Universidad Federal de Espírito Santo. Programa de Posgrado en Arte. Arte Público. Universidad Federal de Espírito Santo. Programa de Posgrado en Arte. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vitória., Brasil
Fecha de inicio-fin: 01/11/2011 - 01/12/2011 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Diseño y creación de Laboratorio de Luz interuniversitario: Universidad de Federal de Espírito Santo UFES y Universidad de Granada.
- 4** **Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Politécnica de Arquitectura
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 11/01/2010 - 12/04/2010 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Contratado/a
Tareas contrastables: Investigación sobre diseño y creación de espacio/entornos sociales vinculando arte y tecnología

Fecha del CVA	15/09/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	MARIA AMPARO		
Apellidos *	ALONSO SANZ		
Sexo *	Dona	Fecha de Nacimiento *	██████████
DNI/NIE/Pasaporte *	██████████	Teléfono *	629371554 -
URL Web	http://amparoalonsosanz.blogspot.com/		
Dirección Email	M.Amparo.Alonso@uv.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0002-1965-8203	
	Researcher ID	N-5488-2014	
	Scopus Author ID	55772946600	

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	TITULAR D UNIVERSITAT		
Fecha inicio	2019		
Organismo / Institución	Universitat de València		
Departamento / Centro	INSTITUT UNIV. DE LA CREATIVITAT I INNOV. EDUCATIVES (ICIE) / FACULTAT DE MAGISTERI		
País	Espanya	Teléfono	██████████
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Grado en Ingeniería de edificación	UNIVERSIDAD DE ALICANTE. ESCUELA POLITÉCNICA / Espanya	2012
Máster en Didácticas Específicas	FACULTAT DE MAGISTERI / Espanya	2011
DOCTORADO en Investigación educativa, desarrollo curricular y profesional	UNIVERSIDAD DE ALICANTE. FACULTAD DE EDUCACIÓN / Espanya	2010
Licenciatura en Bellas Artes	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA / Espanya	2007
Diplomatura en Arquitectura Técnica	UNIVERSIDAD DE ALICANTE. ESCUELA POLITÉCNICA / Espanya	2000

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

- Profesora titular de universidad en la UV desde 2019, destaca como aportaciones de mayor relevancia de su curriculum vitae las siguientes: A. 2 sexenios y 2 quinquenios. B. Su formación se caracteriza por una firme base de experiencias curriculares: arquitecta técnica; licenciada en Bellas Artes; Grado en Arquitectura Técnica, doctora en didácticas específicas de la Universitat de València; habiendo obtenido además Diploma de Estudios Avanzados en investigación educativa, desarrollo curricular y profesional en la Universidad de Alicante. Destaca en toda esta trayectoria el elevado rendimiento académico como se demuestra en los expedientes, en el premio extraordinario y en el reconocimiento como universitario cinco estrellas de la licenciatura en Bellas Artes. C. Sería reseñable la coherencia del perfil profesional con relación a la didáctica de la expresión plástica compatibilizado con la actividad por cuenta propia

como arquitecta técnica desde el año 2000 hasta el 2013. Esto es observable en: [1]la producción de obras artísticas; [2]la colaboración como miembro del comité de exposiciones del COATA en las tareas de selección de 48 muestras artísticas de esta corporación; [3]la participación como miembro de jurados en convocatorias de artes plásticas; [4] la asistencia a numerosos cursos de especialización del campo artístico; [5] el desarrollo profesional como profesora de educación artística en centros sociales y de personas mayores. D. Respecto a la experiencia investigadora ha sido IP de 2 proyectos I+D, y ha publicado numerosas contribuciones científicas indexadas con índice de calidad relativo tanto en revistas como libros de editoriales de prestigio. Posee un tramo de investigación (sexenio) suscrito por el comité asesor de la CNEAI para el periodo 2009-2014, así como 2 componentes por méritos docentes (quinquenios). Y por otro lado las contribuciones a congresos y jornadas internacionales y nacionales. E. En la actividad docente destaca la extensión docente universitaria, desde 2007 como asociada, ayudante doctor y contratada doctora. También destacan las evaluaciones positivas de la actividad docente, así como el extenso número de cursos y seminarios recibidos o los proyectos de innovación docente que demuestran el interés vocacional por la docencia y su innovación.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz. (1/1). 2011. Propuesta a estudiantes de Magisterio. Estrategias de diseño de entornos colaborativos desde la Cultura Visual infantil 302707 - Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. 2-23, pp.121-134. ISSN 1131-5598. IN-RECS (3)
- 2 Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz. (0/). 2013. A favor de la Investigación Plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos 302707 - Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. 1-25, pp.111-120. ISSN 1131-5598. IN-RECS (3)
- 3 Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz; Marcos Jesús Iglesias Martínez; Inés Lozano Cabezas. (0/). 2015. La conciliación estudiantilfamiliar y el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Superior: un estudio cualitativo 307006 - Educatio siglo XXI. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. 33-3, pp.223-244. ISSN 1699-2105.
- 4 Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz; Francisco, J. Romero-Naranjo. (1/2). 2015. El Círculo en la relación espacio y cuerpo. Foto-ensayo a partir de Isidro Blasco y el método BAPNE 302707 - Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. 27-3, pp.357-372. ISSN 1131-5598. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2015.v27.n3.41382
- 5 Artículo científico.** Lozano-Cabezas, Inés; Iglesias, Marcos; Alonso-Sanz, Amparo. (3/3). 2016. Conciliación estudiantil-familiar: un estudio cualitativo sobre las limitaciones que afectan a las madres universitarias.001718 - Arbor. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). 192-780, pp.14. ISSN 0210-1963. <https://doi.org/10.3989/arbor.2016.780n4017>
- 6 Artículo científico.** Ricard Ramon; Amparo Alonso-Sanz. (2/2). 2019. La deriva paralela pedagógica. Un hilo educativo invisible entre Porto y Paris a través de narrativas personales 001556 - Revista Portuguesa de Educação. Universidade do Minho. 32-2, pp.74-90. ISSN 0871-9187. <https://doi.org/10.21814/rpe.17200>
- 7 Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz; Paula Jardón; Yolanda Lifante. (1/3). 2019. The role of the classroom's images. Study of visual culture at three schools.028807 - Visual Studies. Taylor and Francis. ISSN 1472-586X. <https://doi.org/10.1080/1472586X.2019.1653223>

- 8 **Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz. (0/). 2020. Una profesora 'flâneuse' en París. Cartografías en la formación inicial de docentes.302707 - Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. 32-2, pp.363-386. ISSN 1131-5598. <https://doi.org/10.5209/aris.63670>
- 9 **Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz; Paloma Rueda; Paula Jardón. (1/3). 2021. Who designs the classroom's images? Study of visual culture diversity at three Valencian schools.914290 - South African Journal Of Education. 41-1, pp.1-13. ISSN 0256-0100. <https://doi.org/10.15700/saje.v41n1a1824>
- 10 **Artículo científico.** Ricard Ramon Camps; Amparo Alonso-Sanz. (0/). 2022. La c/a/r/tografía en el aula como instrumento de desarrollo creativo, visual y de pensamiento complejo a través de las artes 014790 - Kepes. 19-25, pp.531-563. ISSN 1794-7111. <https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.18>
- 11 **Artículo científico.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (0/2). 2022. Mujeres artistas en la formación del profesorado. Un estudio interseccional en la Universitat de València.001942 - Estudios Pedagógicos. 48-1, pp.149-169. ISSN 0210-2951. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052022000100149>
- 12 **Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz; Ricard Ramon. (0/). 2022. Valores femeninos: experiencias del cuerpo desde el activismo en Magisterio.313103 - Artseduca. Anna M. Vernia. 32, pp.161-175. ISSN 2254-0709. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6205>
- 13 **Artículo científico.** Ricard Ramón; Amparo Alonso-Sanz. (2/2). 2022. La deriva paralela como método en la investigación basada en las artes 302707 - Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. 34-3, pp.935-954. ISSN 1131-5598.
- 14 **Artículo científico.** María Amparo Alonso Sanz. (1/1). 2020. A la deriva entre carteles de cine: una narrativa personal sobre París 314320 - REIRE Revista d'innovació i recerca en educació. Universidad de Barcelona. 13-1, pp.1-16. ISSN 2013-2255. <https://doi.org/10.1344/reire2020.13.128541>
- 15 **Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz. (0/). 2020. Mapping of sexist violence in Valencia (Spain) 030343 - MATTER : journal of new materialist research. Universitat de Barcelona. Facultat de Belles Arts. Unitat de Pedagogies Culturals. 1-2, pp.27-49. ISSN 2604-7551. <https://doi.org/10.1344/jnrm.v1i2.31839>
- 16 **Artículo científico.** Ricard Ramon Camps; Amparo Alonso-Sanz. (2/2). 2020. Conversaciones visuales entre Porto y Paris. Deambulando para una educación artística en la ciudad.019783 - Revista matéria-prima (Lisboa). Universidade de Lisboa. 8-1, pp.188-198. ISSN 2182-9756.
- 17 **Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz, Ricard Ramon. (1/2). 2020. Cuerpos diversos, Tetas Diversas. Acción artística sensibilizar de género y sexual a través cerámica.030359 - Revista Apotheke. Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). 6-3, pp.144-153. ISSN 2447-1267. <https://doi.org/10.5965/24471267632020144>
- 18 **Artículo científico.** Alonso-Sanz, Amparo; Alfonso, Vicente. (1/2). 2020. Artivismo como recurso para la promoción de la igualdad de género y el respeto a la diversidad sexual: convocatorias de arte público en contextos universitarios 030375 - Cartema. Universidade Federal da Paraíba. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. 8, pp.18-40. ISSN 2316-9311. <https://doi.org/10.52583/cartema.v8i8>
- 19 **Artículo científico.** Ricard Ramon Camps; Amparo Alonso-Sanz. (2/2). 2020. El arte efímero, social y didáctico de Anna Ruiz 030388 - Estúdio (Lisboa). Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa. 11-32, pp.129-138. ISSN 1647-6158.
- 20 **Artículo científico.** Alonso-Sanz, Amparo; Zariquiey, Bibiana. (1/2). 2018. Los colores, formas y manchas de la escuela desde la experiencia estética cotidiana.306327 - Contextos Educativos. 22, pp.229-246. ISSN 1575-023X. <https://doi.org/10.18172/con.3136>
- 21 **Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz. (1/1). 2016. Factores estéticos determinantes de la calidad y el confort en el aula infantil.000457 - Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 19-3, pp.53-65. ISSN 0213-8646. <https://doi.org/10.6018/reifop.19.3.267241ISSN1575-0965>

- 22 Artículo científico.** Alonso-Sanz, Amparo. (0/). 2013. Mafalda y los educadores de museos. Estrategias de creación didáctica a partir de la cultura visual infantil 313375 - Journal for educators, teachers and trainers. Consorcio Mundusfor. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. 5-1, pp.19-30. ISSN 1989-9572.
- 23 Artículo científico.** Amparo Alonso-Sanz. (1/1). 2011. La Visita al museo como parte de la formación inicial del profesorado en Educación Artística 311289 - Arte y políticas de identidad. 5, pp.43-60. ISSN 1889-979X.
- 24 Capítulo de libro.** Amparo Alonso-Sanz. (1/). 2021. Alternative visual narratives: Ljubljana vs Paris Art, culture and economy to democratize society. Tirant Lo Blanch. pp.131-145. ISBN 978-84-18329-57-9.
- 25 Capítulo de libro.** Amparo Alonso-Sanz; Ricard Ramon Camps. (1/2). 2020. Body and Space on Artistic Cartographies Art Education: Conflicts and Connections. InSEA: International Society for Education through Art. pp.29-45. ISBN 978-989-54683-8-6.
- 26 Capítulo de libro.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (1/2). 2020. Derivas y tránsitos entre las pedagogías culturales y las humanidades digitales Humanidades Digitales y Pedagogías Culturales. Universitat Oberta de Catalunya. pp.15-35. ISBN 97884918076.
- 27 Capítulo de libro.** Amparo Alonso-Sanz. (1/1). 2018. Repensar estético y educativo de los patios escolares a partir de referentes artísticos, arquitectónicos y del diseño Investigar y educar en diseño. Tirant Lo Blanch. pp.57-72. ISBN 978-84-17203-89-4.
- 28 Capítulo de libro.** Amparo Alonso-Sanz. (1/1). 2018. Sus paredes son el reflejo de sus almas Mujeres maestras del Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú - Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE). pp.65-74. ISBN 978-612-47328-1-2.
- 29 Capítulo de libro.** Amparo Alonso-Sanz. (1/1). 2017. Lo que la escuela debe aprender de las estéticas del ámbito informal Entornos informales para educar en artes. Universitat de València. pp.195-200. ISBN 978-84-9134-001-0.
- 30 Capítulo de libro.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (1/2). 2017. Redescobrir els entorns educatius Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura. Tirant Lo Blanch. pp.11-16.
- 31 Capítulo de libro.** Amparo Alonso-Sanz. (1/1). 2017. L'estètica en els entorns educatius Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura. Tirant Lo Blanch. pp.31-42.
- 32 Capítulo de libro.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (1/2). 2017. Presentación: aproximaciones a los entornos educativos Entornos informales para educar en artes. Universitat de València. pp.9-12. ISBN 978-84-9134-001-0.
- 33 Capítulo de libro.** Alonso-Sanz, Amparo. (1/1). 2016. El cine infantil como herramienta de cambio en la educación Aportacions entorn del desenvolupament territorial i social valencià. Universitat de Valencia. Vicerectorat de Participació i Projecte Territorial. pp.153-163. ISBN 978-84-9133-006-.
- 34 Capítulo de libro.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (1/2). 2015. En defensa de la diversidad ante el reto social en educación artística Educación Artística y Diversidad Sexual. Universitat de València. pp.9-20. ISBN 978-84-370-9707-7.
- 35 Capítulo de libro.** Amparo Alonso-Sanz; Paloma Rueda. (1/2). 2015. La sexualidad de los personajes de series televisivas infantiles. Interpretaciones de futuros maestros. Educación Artística y Diversidad Sexual. Universitat de València. pp.125-139. ISBN 978-84-370-9707-7.
- 36 Libro o monografía científica.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz; Ricard Ramon. (1/3). 2019. De película. Cine para educar Tirant Lo Blanch. pp.1-246. ISBN 9788417706937.
- 37 Libro o monografía científica.** Huerta, Ricard; Amparo Alonso-Sanz. (1/11). 2015. Educación artística y diversidad sexual Universitat de València. pp.1-194. ISBN 978-84-370-9707-7.
- 38 Altres publicacions en revistes.** Amparo Alonso-Sanz. (0/1). 2020. Reseña del libro 'La investigación artística. Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad'. 302707 - Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. 32-4, pp.1121-1122. ISSN 1131-5598.
- 39 Editor.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (1/2). 2017. Entornos informales para educar en artes Entornos informales para educar en artes. Universitat de València. pp.1-208. ISBN 978-84-9134-001-0.

- 40 Editor.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (/2). 2017. Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura. Tirant Lo Blanch. pp.1-244.
- 41 Editor.** Ricard Huerta; Amparo Alonso-Sanz. (/2). 2017. Presentación: aproximación a los entornos educativos Entornos informales para educar en artes. Universitat de València. pp.9-12. ISBN 978-84-9134-001-0.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 Proyecto.** PID2021-123007OB-I00, Proyecto I+D 'DECHADOS. Creatividad inclusiva en secundaria mediante la relación entre centros educativos y museos'. Ministerio de Ciencia e Innovación. Vicent Huerta Ramon y Paula Jardón Giner. (Ministerio de Ciencia e Innovación). 01/01/2022-31/12/2024. 59.108,5 €.
- 2 Proyecto.** DERARTI. "Los derechos de la infancia, adolescencia y juventud: habitando proyectos activistas con estudiantes, docentes y artistas contemporáneos" I+D "Retos investigación". Gobierno de España. José María Mesías Lema, Universidad de A Coruña. (UNIVERSIDADE DA CORUÑA). 01/09/2021-31/12/2024. 76.211 €.
- 3 Proyecto.** N° 2020-1-ES01-KA201-0830, En el marco del programa Erasmus+ PROYECTO DE ASOCIACIÓN ESTRATÉGICA KA2 «El Legado de la mujeres: nuestro patrimonio cultural para la igualdad». Unión Europea-Acción K2 del Programa ERASMUS. Ana López Navajas (Conselleria d'educació. GVA) Paula Jardón (UV) y Ana Lopez Botella (UV). (Conselleria de educació cultura i esports. Generalitat Valenciana, Universitat de València, Ayuntamiento de Glasgow, Universidad de Vilnius, Innovazione e Apprendimento Lavoro (IAL) y Escola de Formació Melchor Botella (ESFMB) , Asociación el Legado de las mujeres,institutos de educación secundaria Einaudi (Italia) y Benicalap (España)). 01/09/2021-31/08/2023. 449.082 €.
- 4 Proyecto.** GV/2020/069, Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios. Generalitat Valenciana. Amparo Alonso Sanz. (Universitat de València). 01/01/2020-31/03/2022. 16.000 €.
- 5 Proyecto.** 734855, Transmaking project under the Marie Skłodowka-Curie grant. Unión Europea. Fabianne Trotte. (Universitat de València). 01/01/2017-01/01/2021. 1.858.500 €.
- 6 Proyecto.** RED2018-102526-T, "Red Temática: Mujeres y género en las sociedades prehistóricas y antiguas". MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES. Paloma González Marcen. (Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)). 01/01/2020-31/12/2020. 17.000 €.
- 7 Proyecto.** UV-INV-AE18-779907, Arteari. Arte y diseño para entornos educativos libres de homofobia y transfobia. Universitat de València. Ricard Huerta. (Universitat de València). 22/11/2018-21/11/2019. 9.800 €.
- 8 Proyecto.** UV-SFPIE_GER18-848892, Second Round. Art i lluita a Secundària en Cinema i Audiovisuals. Universitat de València. Ricard Vicent Huerta Ramon. (Vicerectorat de Politiques de Formació y Qualitat Educativa de la Universitat de València). 30/07/2018-30/09/2019. 800 €.
- 9 Proyecto.** EXP002/2015, Seminario arte y educación contra las injusticias. Ayudas económicas a proyectos presentados en la convocatoria Cátedra UNESCO de Estudios sobre el Desarrollo de la Universidad de Valencia de acciones universitarias de educación para el desarrollo humano y sostenible, y la sensibilización para la cooperación 2015, para proyectos del año 2017.. Cátedra Unesco del Patronat Sur-Norte de la Universidad de Valencia. Amparo Alonso Sanz. (Universitat de València). 11/05/2017-27/10/2017. 3.363,52 €.
- 10 Proyecto.** 2016/05, Mujeres maestras del Perú. V Convocatoria de Proyectos de Cooperación al Desarrollo de la Universitat de València de 2016. Cátedra UNESCO. Ricard Huerta. (PATRONAT SUD-NORD Y CATEDRA UNESCO). 2016-2017. 5.400 €.
- 11 Proyecto.** UV-INV-AE15-332576, ESTUDIO DE LA CALIDAD ESTÉTICA DE TRES CENTROS EDUCATIVOS VALENCIANOS. Universitat de València. Amparo Alonso Sanz. (Vicerectorado de Investigación y Política Científica). 29/10/2015-31/12/2016. 10.195 €.

- 12 Proyecto.** EXP002/2015, Seminario sobre creatividad e innovación educativa para el desarrollo. Ayudas económicas a proyectos presentados en la convocatoria Cátedra UNESCO de Estudios sobre el Desarrollo de la Universidad de Valencia de acciones universitarias de educación para el desarrollo humano y sostenible, y la sensibilización para la cooperación 2015, para proyectos del año 2016.. Cátedra Unesco del Patronat Sur-Norte de la Universidad de Valencia. Amparo Alonso Sanz. (Universitat de València). 21/03/2016-25/05/2016. 3.259,83 €.
- 13 Proyecto.** NAU_EMG15-358944, Xaparral. ARTE SANO Meninfot. Universitat de Valencia, Vicerectorat de Cultura i Igualtat. Yolanda Lifante Gil. (Universitat de València). 13/11/2015-12/03/2016. 2.500 €.

Fecha del CVA	15/09/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	Sofía		
Apellidos *	Marín Cepeda		
Sexo *	Mujer	Fecha de Nacimiento *	[REDACTED]
DNI/NIE/Pasaporte *	[REDACTED]	Teléfono *	(0034) 98342 - 3745
URL Web	https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=mWLSYzYAAAAA		
Dirección Email	sofiavictoria.marin@uva.es		
Identificador científico	Open Research and Contributor ID (ORCID) *	0000-0003-0383-0408	
	Researcher ID		
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	2022		
Organismo / Institución	Universidad de Valladolid		
Departamento / Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Facultad de Educación y Trabajo Social		
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Índice H (Google Scholar): 10

Índice i10 (Google Scholar): 10

Citas totales: 409 (Google Scholar a 26/05/2022)

Índice h (Dialnet Métricas): 7

Índice h5 (Dialnet Métricas): 3

Nº de citas: 99 (15/03/2022)

Índice H Scopus: 5 (15/03/2022)

Nº de citas Scopus: 50

Índice H WOS: 3 (25/05/2022)

Nº publicaciones: 9

Nº de citas: 31

Tesis dirigidas: 2 tesis doctorales defendidas y 1 dirección de tesis en curso (2021/2022).

Trabajos fin de máster dirigidos: 9 trabajos fin de máster dirigidos y defendidos, y 1 en curso (2021/2022).

Calidad e impacto de las revistas donde se ha publicado: 16 revistas revisadas por pares, 8 de ellas españolas, 2 portuguesas, 1 italiana, 1 chilena, 1 brasileña, 1 inglesa y 1 estadounidense.

Destacan, por su impacto:

- Revista de Educación [JCR-Q2 2017: 1,783] [SJR-Q1: 0,68]
- Studies in Art Education [JCR-ESCI Q1] [SJR-Q1: 0,36]
- CADMO [JCR Q4 2017:., 0.015]
- Arte, Individuo y Sociedad (2 artículos) [SJR-Q1 2018: 0,229]
- The International Journal of the Inclusive Museum [SJR-Q2 2017: 0,139]

- Obets, Revista de Ciencias Sociales [JCR-ESCI Q3] [SJR Q2 2017: 0.302]
- Artnodes [JCR-ESCI Q2] [SJR Q2 2018, 0.116)
- Estudios Pedagógicos [SJR Q3 2017: 0.338]
- RIFOP Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado [SJR Q2]
- Revista Brasileira de Educação do Campo. [JCR-ESCI Q4]
- Pulso. Revista de Educación: 32 criterios LATINDEX. ANEP C. CARHUS C.
- Museología e Patrimonio: 33 criterios LATINDEX
- Revista PH: 27 criterios LATINDEX. ANEP C. CARHUS C.
- Guix. Elements d'Acció Educativa: Editorial Graó, SPI Educación 3/94 (ICEE 3.658) 26 criterios LATINDEX. CARHUS C.
- Aula de Innovación Educativa: Editorial Graó, SPI Educación 3/94 (ICEE 3.658) 25 criterios LATINDEX. CARHUS C.
- EARI. Educación Artística revista de investigación: ERIH PLUS
- MIDAS. Revista de Estudios Interdisciplinarios: ERIH PLUS
- Devenir. LATINDEX

Calidad e impacto de las editoriales donde se ha publicado: 24 capítulos publicados en 18 editoriales, 13 de prestigio. Destacan:

- Tirant Lo Blanch [SPI Q1 4/272 ICEE 39.185] Premio Universidad-Sociedad por la Universidad de Valencia.
- Thomson Reuters [SPI Q1 7/259 ICEE 24.286]
- 5 capítulos publicados en 3 libros en TREA. Nº1 de 20 en Biblioteconomía y Documentación SPI (Scholarly Publishers Indicators). [SPI Q1 41/272 ICEE 6.200] **PREMIO NACIONAL A LA MEJOR LABOR EDITORIAL 2014**
- 3 capítulos en Dykinson [SPI Q1 14/272 ICEE 20.763]
- Universidad de Granada [SPI Q1 33/272 ICEE 7.739]
- Gedisa [SPI Q1 37/72 ICEE 7.041]
- Universidad de Salamanca [SPI Q1 49/272 ICEE: 5.223]
- Universidad del País Vasco [SPI Q1 55/272 ICEE 4.185]
- Universidad de Murcia [SPI Q2 78/272 ICEE 2.279]
- 2 capítulos Universidad de Valladolid [SPI Q2 84/272 ICEE 1.896]
- Universidad Autónoma de Madrid [SPI Q2 96/272 ICEE 1.722]
- Univ. Internacional de Andalucía [SPI Q4 233/272 ICEE 0.289]
- Comunidad de Madrid [SPI Q4 268/297 ICEE 0.103]

Publicación de libro completo en la Editorial Paraninfo: SPI Q2 103 de 272 Categoría General (ICEE 1.538)

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** Marín-Cepeda, S. (AC). (1/1). 2020. El Patrimonio Cultural y Artístico, los vínculos y las comunidades patrimoniales en red. Indicadores de alto impacto a través de las TIC.ARTNODES. Universidad Oberta de Catalunya. 26. ISSN 1695-5951.
- 2 Artículo científico.** Marín-Cepeda, S. (AC). (1/1). 2022. (En prensa) Plastic and Visual Education in 2021: State of the art trough the Web of Science Studies in Art Education.
- 3 Artículo científico.** Marín-Cepeda, S.; Gómez-Redondo, C.(1/2). 2021. Enfoques, modelos y líneas emergentes en educación patrimonial: hacia una educación de calidad a través de las artes Revista Brasileira de Educação do Campo. 6, pp.1-23. ISSN 2525-4863.

- 4 **Artículo científico.** Marín-Cepeda, S. (AC); Fontal, O.(1/2). 2020. La arquitectura del vínculo a través de la web Personas y Patrimonios OBETS, Revista de Ciencias Sociales. Universidad de Alicante. 15-1, pp.137-158. ISSN 19891385.
- 5 **Artículo científico.** Munilla, C.; Marín-Cepeda, S. (AC). (2/2). 2020. Patrimonio y emociones. Estado de la cuestión desde las perspectivas internacional y nacional Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado (RIFOP). Asociación Universitaria de Formación del Profesorado. 95-34 (1), pp.177-196. ISSN 0213-8646.
- 6 **Artículo científico.** Marín-Cepeda, S. (AC); Fontal, O.(1/2). 2019. Percepciones de estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en torno al Patrimonio Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. 32-4, pp.917-933. ISSN 1131-5598.
- 7 **Artículo científico.** Fontal Merillas, O.; Marín-Cepeda, S.(2/2). 2018. Inclusive heritage: towards an index for the evaluation of educational inclusion to heritage Cadmo: History of economic thought and policy. FrancoAngeli. 44, pp.117-120.
- 8 **Artículo científico.** Fontal Merillas, O.; Marín-Cepeda, S. (AC). (2/2). 2018. Nudos Patrimoniales.: Análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. 30-3, pp.483-500. ISSN 19882408.
- 9 **Artículo científico.** Gillate, I.; Vicent, N.; Gómez Redondo, C.; Marín-Cepeda, S. (AC). (4/4). 2017. Características y dimensión educativa en apps de educación patrimonial. Análisis a partir del método OEPE Estudios Pedagógicos. Universidad Austral de Chile. 43-4, pp.115-136. ISSN 0716050X.
- 10 **Artículo científico.** Marín-Cepeda, S.; García Ceballos, S.; Vicent, N.; Gillate, I.; Gómez Redondo, C.(1/5). 2017. Educación patrimonial inclusiva en OEPE: un estudio prospectivo Revista de Educación. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 375, pp.110-135. ISSN 0034-8082.
- 11 **Artículo científico.** Fontal Merillas, O.; Marín Cepeda, S. (AC). (2/2). 2016. Heritage Education in Museums: An Inclusion-focused Model The International Journal of the Inclusive Museum. Common Ground Research Networks. 9-4, pp.47-64. ISSN 1835-2014.
- 12 **Capítulo de libro.** Marín-Cepeda, S.2022. (En prensa) La producción científica indexada en Educación Plástica y Visual durante la última década International Handbook for the Advancement of Science. Thomson Reuters.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto.** Modelos de aprendizaje en entornos digitales de Educación Patrimonial (PID2019-106539RB-100). Olaia Fontal Merillas. (Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades). 01/06/2020-31/05/2024. 50.820 €.
- 2 **Proyecto.** Análisis de metodologías al aire libre en la educación superior. Carmen Gómez Redondo. (Universidad de Valladolid). 16/10/2021-31/12/2022. 3.740 €.
- 3 **Proyecto.** (EDU2014-51720-REDT) Red 14: Red de Excelencia en Investigación en enseñanza de las Ciencias Sociales. Ramón López Facal. (Universidad de Santiago de Compostela). 01/01/2015-31/07/2021. Miembro de equipo. Miembro del equipo investigador
- 4 **Proyecto.** Proyecto de Innovación El mapa como recurso expresivo y metáfora docente para estudiantes de Bellas Artes. María de Mar Mendoza Urgal. (Universidad Complutense de Madrid). 02/09/2019-30/09/2020.
- 5 **Proyecto.** Evaluación de los aprendizajes en programas de educación patrimonial centrados en los procesos de sensibilización, valorización y socialización del patrimonio cultural (EDU2015-65716-C2-1-R). Olaia Fontal Merillas. (Universidad de Valladolid). 01/01/2016-30/09/2019. 24.200 €. Miembro de equipo. Miembro del equipo de investigación