

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	11.10.2021
----------------------	------------

Nombre y apellidos	MARIA DOLORES ALVAREZ RODRIGUEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	56041926000	
	Código Orcid	0000-0003-4074-8796	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
Dirección	CAMPUS DE CARTUJA, S/N 18071		
Teléfono	correo electrónico	alvarezr@ugr.es	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	12/06/2018
Espec. cód. UNESCO	6203 Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes		
Palabras clave	Educación artística, Educación en museos, Formación del profesorado <i>!Art Education, Museum Education, Teacher Education.</i>		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado Bellas Artes	Universidad de Granada	13/07/1990
Doctor Bellas Artes	Universidad de Granada	21/03/1996

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Periodos de actividad investigadora (CNEAI): 3 (1996-2003; 2004-2009; 2010-2015).
- Periodos de actividad de transferencia (CNEAI): 1
- Tramos autonómicos (Junta de Andalucía): 5 tramos.
- 10 Tesis dirigidas (2007, 2007, 2009, 2011, 2015, 2017, 2017, 2017, 2020 y 2021).
- 161 citas desde 2016: 18 en 2016; 21 en 2017; 32 en 2018; 36 en 2019; 34 en 2020; 24 en 2021. Índice h: 6; Índice i10: 2. (Datos obtenidos de Google Académico).
- 19 citas en SCOPUS. h-Index 2. (Datos obtenidos de Scopus).
- 24 citas en WOS. h-Index 2. (Datos obtenidos de WOS).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada en Bellas Artes (1990) y doctora en Bellas Artes (1996). Catedrática de Universidad del área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Granada (2018). Ha sido vicedenana en la Facultad de Educación de la Universidad de Granada (2000 a 2004), Directora de la Sección Departamental Didáctica de la Expresión Plástica (2007 a 2009) y Directora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UGR (2009 a 2013; 2013 a 2017). Coordinadora Académica y miembro de la Comisión Académica del Master Propio en Museología de la Universidad de Granada (desde 2004) y directora y coordinadora de cursos de Posgrado en especialización en Educación Artística y Educación en Museos. Forma parte de la Comisión Académica del Master Oficial en Artes Visuales y Educación (Interuniversitario junto a la UB y la UG) y del Master Oficial en Investigación e Innovación en Currículum y Formación (UGR), de los cuales es también profesora y directora de Trabajos Fin de Master, habiendo dirigido más de 100 Trabajos de Fin de Máster, tesinas de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados y 10 Tesis Doctorales. Profesora de los programas de Doctorado en Ciencias de la Educación (UGR) y Artes y Educación (UB, UdG y UGR)

Miembro del Grupo de investigación: Educación Artística y Estética en Artes Visuales (HUM 489) desde 1995 (Junta de Andalucía). 30 años de experiencia docente: 6 tramos docentes reconocidos.

Autora de artículos de investigación y capítulos de libros, ha contribuido con sus aportaciones a congresos y reuniones nacionales e internacionales, centrados en la temática de la educación en las artes y la educación en museos e instituciones culturales.

Pertenece a sociedades científicas y redes internacionales entre las que destaca el Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural (CECA) del International Council of Museums (ICOM) o la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte (InSEA).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Artículos:

- Álvarez-Rodríguez, D. (2019): [La innovación en audiovisuales mediante programas educativos multimodales para la educación primaria](#). EARI educación artística. revista de investigación, 10, 210-222. DOI: <http://dx.doi.org/10.7203/eari.10.13933>
- Álvarez-Rodríguez, D., Bellido-Márquez, M. C., Atencia-Barrero, P. (2019): Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria. Análisis de herramientas docentes en línea. *RED. Revista de Educación a Distancia*. Núm. 59, Artíc. 5. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/red/59/05>
- Álvarez-Rodríguez, D., Marfil-Carmona, R. & Báez-García, C. (2019). Investigación de impacto sobre la formación en mediación y educación en museos: análisis de la Web of Science. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1), 121-144. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.22.1.357731>
- Toribio-Lagarde, V.; Álvarez-Rodríguez, D. (2019) La moda y su influencia en la identidad cultural adolescente. *Arte, Individuo y Sociedad* 31(2), 409-423. (1131-5598). <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.60819>
- Marfil Carmona, R., & Álvarez Rodríguez, M. D. (2018). El software creativo en la educación artística: reflexiones y posibilidades en torno a The next Rembrandt. *Revista Communiars*. 1. 2018: 21-28.
- Marañón Martínez de La Puente, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2017). Re-encantamiento social: nuevas fórmulas en educación artística y patrimonial para hablar de identidad. *Arte y Movimiento*. Nº 16. Enero, 2017. Universidad de Jaén. Págs. 51-66. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/3120>
- Serrano, I.; Hernández Ríos, M^a. L. y Álvarez Rodríguez, M^a, D. (2017). La inclusividad en Educación Patrimonial mediante la Realidad Aumentada. *Pulso. Revista de Educación*, 40, 175-187. (ISSN: 1577-0338).
- Álvarez-Rodríguez, D. y Bajardi, A. (2016): Patrimonio e Identidad en la Investigación Educativa Basada en las Artes desde un Enfoque Multimodal. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(2), 215-233. (ISSN: 1131-5598) http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n2.47964
- Bajardi, A. y Álvarez-Rodríguez, D. (2015): El cuerpo docente y los procesos de configuración de la identidad profesional. *Opción*, Año 31, No. Especial 5:111 - 129
- Álvarez-Rodríguez, D. y Bajardi, A. (2015): [Arte Colaborativo e Identidad en la formación inicial del profesorado](#). *ReiDoCrea. Monográfico sobre Identidad y Educación*. pp: 115-120. (ISSN 2254-5883).
- Bajardi, A.; Della Porta, G. S.; Álvarez-Rodríguez, D., & Francucci, C. (2015): Id@rt Experience: A Transnational Blended-learning Project Founded on Visual Culture. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET)*, 10(2), pp-17. (ISSN: 1863-0383).
- Bajardi, A. y Álvarez Rodríguez, D. (2013): Contribuciones de la educación artística a la construcción de la identidad profesional docente: competencias básicas y comunicativas. *Historia y comunicación social*, Vol. 18, Nº. Extra 2 (Noviembre), , págs. 615-626. (ISSN 1137-0734).

Colaboraciones en obras colectivas:

- Álvarez-Rodríguez, D., (2021): Educación patrimonial y comunidades de aprendizaje desde una perspectiva europea. En León-Matamoros, G. y Moncayo-Ramírez, J. (2021) *Imágenes de un mismo mundo. La Educación Patrimonial en Iberoamérica*. Ayuntamiento de Puebla.
- Toribio-Lagarde, V., Marfil-Carmona, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2020). Los referentes de la moda en la adolescencia. Análisis comparativo de los ídolos juveniles en España y en República Checa. En Gil, J. y Castillo-Abdul, B. (eds.) *Influenciar para construir las sombras de la realidad. Youtubers e influencers en la Era Postdigital* (pp. 191-213). Síndesis.

- Álvarez-Rodríguez, D., Bellido Márquez, M. C., & Atencia Barrero, P. (2016). Educación artística en el siglo XXI: visitas a museos virtuales a 360°. En *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje* (pp. 59-67). Octaedro.
- Marfil Carmona, R. & Álvarez-Rodríguez, D. (2016): Patrimonio virtual y Educación Artística. Estudio de caso de la iniciativa "The Next Rembrandt". En *Investigación, Desarrollo e Innovación Universitarias*. Madrid. McGraw-Hill.
- Alvarez-Rodriguez, D. (2015): Reducing the gap, expanding the matter. Pre-service teacher's training program in museum education. En Nardi, E. & Angelini, C. (2015): *Best Practice 4: A tool to improve museum education internationally*. Roma: Edizione Nuova Cultura. (ISBN: 978886812541 - DOI: 10.4458/2541)
- Álvarez Rodríguez, D. (2014): Evaluación de programas en contextos museísticos en el marco de la cultura visual. En Fontal Merillas, O.; Ibáñez Etxeberria, A. y Gómez Redondo, C. coord. (2014): *Educación Patrimonial mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro*. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. NIPO: 030-14-193-1.

C.2. Proyectos de investigación

Denominación del proyecto: Dig4Inn (FEDER 2020). **Ámbito del proyecto:** Programa Operativo FEDER 2014-2020. **Investigador responsable:** María Jesús Gallego Arrufat. **Cod.:** A-SEJ-46-UGR20. **Fecha inicio:** 2021. **Fecha fin:** 2023.

Denominación del proyecto: Modelos de aprendizaje en entornos digitales en educación patrimonial. Ministerio de ciencia, innovación y universidades. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Economía y de la Competitividad). **Investigador responsable:** Olalia Fontal Merillas (Universidad de Valladolid) y Alex Ibáñez (UPV/EHU). **Cód.:** PID2019-106539RB-I00. **Fecha inicio:** 2020. **Fecha fin:** 2023, (4 años).

Denominación del proyecto: Evaluación de los Aprendizajes en Programas de Educación Patrimonial centrados en los procesos de sensibilización, valorización y socialización del Patrimonio Cultural. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Economía y de la Competitividad). **Investigador responsable:** Olalia Fontal Merillas (Universidad de Valladolid) y Alex Ibáñez (UPV/EHU). **Cód.:** EDU2015-65716-C2-1-R. **Fecha inicio:** 2016. **Fecha fin:** 2018, 36 meses.

Denominación del proyecto: Acceso al ocio y a la cultura. Plataforma de difusión y evaluación de recursos audiovisuales accesibles (OPERA). **Ámbito del proyecto:** Junta de Andalucía/ Universidad de Granada/ FECYT/CSIC. **Investigador responsable:** Catalina Jiménez (UGR). **Cód.:** FFI2015-65934-R. **Fecha inicio:** 2015. **Fecha fin:** 2017, 36 meses.

Denominación del proyecto: Proyecto de iniciación a la investigación e innovación en Secundaria en Andalucía: PIIISA. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Economía y de la Competitividad). **Investigador responsable:** Ana Isabel García López (UGR). **Cód.:** FCT-13-6018. **Fecha inicio:** 2013. **Fecha fin:** 2017.

Denominación del proyecto: Metodologías de Investigación basadas en las Artes [Arts Based Research]: desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las artes visuales y la educación artística. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). **Investigador responsable:** Ricardo Marín Viadel (UGR). **Cód.:** I+D+I HAR2012-35050. **Fecha inicio:** 01/01/2013. **Fecha fin:** 31/12/2015, 36 meses. **Cuantía total:** 9.000 €.

Denominación del proyecto: Videojuegos educativos para las aulas TIC: metodología de desarrollo e implantación. **Ámbito del proyecto:** Comunidad Autónoma (Junta de Andalucía. Proyecto de Excelencia). **Investigadora responsable:** Nuria Medina Medina (UGR). **Cód.:** P11-TIC-7486. **Fecha inicio:** 27/12/2012. **Fecha fin:** 27/12/2017, 48 meses. **Cuantía total:** 217.513 €.

C.3. Proyectos de Innovación docente.

Título Del Proyecto: "Humanidades Digitales: competencias en Información y Alfabetización Informacional para docentes universitarios", PIMED25_202022
Entidad financiadora: Universidad de Jaén. **Investigadores Principales:** Jose Miguel Delgado y Ana Tirado (UJA).

Título Del Proyecto: Divulgación de la investigación en Educación a través de audiovisuales en Internet. **Entidad Financiadora:** Universidad de Granada. **Duración:** desde: 2015, hasta: 2017. **Investigador Principal:** Maria Dolores Alvarez Rodríguez.

Título Del Proyecto: Las prácticas en el título de Master en Investigación e Innovación en Curriculum y Formación. **Entidad Financiadora:** Universidad de Granada. **Duración:** desde: 2012, hasta: 2014. **Investigador Principal:** Maria Jesús Gallego Arrufat.

C. 4. Congresos relacionados con la temática del proyecto.

Ponencias invitadas:

Álvarez Rodríguez, D. (2020): "Museum and Learning Community as Tools for Teacher Training in Heritage Education". 5th International Meeting COSMUS. Community School Museums Project. Valencia, 28 de noviembre de 2020.

<https://communityschoolsmuseums.eu/videos-cosmus/>

Álvarez-Rodríguez, D. (2020): "Back to basic in Art Education in Corona Time: the Contribution of Arts to the Lockdown at Home". International Virtual Conference **Art Education in the Time of Coronavirus. Reflecting on Today, Anticipating Tomorrow**. 12 al 15 de octubre de 2020. InSEA y Faculty of Education Palacky University. Olomouc, República Checa. <https://www.inseaconference.com/section-15>

Álvarez-Rodríguez, D. (2020): "#EducaciónNoSinArtes". **XII Jornadas E@ (Jornadas Educación artística en clave 2.0.) Tema: Arte y participación (11-31 de mayo 2020)**. Universidad Autónoma de Madrid.

<https://xiijornadaeducacionartistica.blogspot.com/2020/04/prueba.html>

Álvarez-Rodríguez, D. (2020): "Resiliencia". **Congreso del área de Educación Artística. Didácticas Artísticas en la universidad y sociedad: Arte para el cambio social**. 23 y 24 de enero de 2020. UPV/EHU Bizkaia Aretoa. Universidad del País Vasco /EHU.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "High Impact Research on Training in Education in Museum: A Bibliographic Review", **CECA ICOM 2019. Museums as Cultural Hubs**. 2-7 September, 2019. Tokyo, Japan.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "Museum Education For All People And Sustainable Development: Current Challenges". **International Seminar: Educational Action In Community Museums**. 24 a 26 Junho de 2019, Fundação (Portugal). ICOM Europe.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "Heritage education and sustainable development: current research topics ". **Italia Europa. Le Nuove Sfide Per L'educazione Al Patrimonio Culturale. Convegno di studi**, 20-21 Giugno 2019. Roma, Istituto Centrale per la Grafica.

Álvarez-Rodríguez, D. y Medina Medina, Nuria (2019): "Integrar aprendizajes a través de videojuegos en la educación primaria como propuesta para fortalecer el enfoque STEAM". En el Seminario Internacional de investigación **Redefinir los currículos académicos rompiendo fronteras: la propuesta STEAM**. 6 al 8 de mayo de 2019, Universidad de Granada.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): Estado de la cuestión del área en la actualidad "Relaciones Internacionales". Jornadas **35 años de trayectoria de las Didácticas Artísticas como**

áreas de conocimiento en la Universidad: buscando sinergias para construir el futuro. 10 y 11 de abril de 2019. Universidad de Girona.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "SENTIDO EDUCATIVO DEL MUSEO Y SU FUNCIÓN ACTUAL EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO". **Congreso Internacional El Museo para todas las personas: arte, accesibilidad e inclusión social. Arte, accesibilidad e inclusión social.** Del 2 al 5 de abril de 2019. Consorcio MUSACCES. UCM.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "Competencias culturales y artísticas para la sociedad actual". **VI Congreso Internacional de Competencias: Conciencia cultural y expresiones artísticas.** 3, 4 y 5 de mayo de 2019. Facultad de Educación de Ciudad Real. Universidad de Castilla la Mancha.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): Coordinación mesa redonda: "Escuelas y museos". **30 Encuentro de Centros Innovadores.** 7 de febrero de 2019. Facultad de Educación de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada y Grupo Comunicar.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): *Ponente en la Mesa sobre Museos, Patrimonio y Artes Visuales* en el encuentro para la elaboración del **Libro Blanco de los Públicos de la Cultura en el Encuentro Cultura y Ciudadanía.** Educación –Mediación y Públicos. Centro cultural Daloiz y Velarde. Madrid. Ministerio de Cultura y Deporte.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): *Programas educativos e innovación en audiovisuales.* Jornadas Cinema i Art als Entorns Educatius. **IX Jornadas Internacionales de investigación en Educación Artística.** 8 y 9 de noviembre de 20218. CREARI. Universidad de Valencia.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): Ponencia en mesa redonda "La abstracción en la creación e investigación artística". **Primera Edición de la Residencia Artística José Guerrero.** Centro José Guerrero. Diputación de Granada. 10 de mayo de 2018. Chite, Lecrín, Granada.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): *Cultural Action in Museums.* Mesa redonda en "ICOM-CECA European Regional Conference. Cultural Action in Museums: What does it means". Lisboa.

Álvarez-Rodríguez, D. (2017): *Educación Patrimonial desde una perspectiva multimodal: comunicarse y experimentar para crear significados.* VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Universidad de Extremadura.

Álvarez-Rodríguez, D. (2016): Ponencia "Inteligencia artificial y patrimonio. La creación virtual y sus posibilidades desde la Educación Artística". **Congreso CUICIID 2016.** 26 y 27 de octubre de 2016. Universidad Complutense de Madrid.

Álvarez-Rodríguez, D. (2015): *Educación Patrimonial y Multiculturalismo.* Seminario Internacional de Educación Patrimonial: La Educación Patrimonial como motor de cambio social: Contextos múltiples e inclusivos. UNIA y Escuela de la Alhambra (Patronato de la Alhambra y Generalife) Granada.

Álvarez-Rodríguez, D. y Bajardi, A. (2015): *Prácticas colaborativas y aprendizaje cooperativo sobre arte e identidad en la formación inicial del profesorado.* V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Universidad de Huelva. 19 al 21 de marzo de 2015.

Álvarez-Rodríguez, D. (2014): *Museums and Children: What can the Museum learn from the younger audience?*. 13th ICOM-UMAC & 45th ICOM-CECA Conference. Egipto: Alejandría. 9 al 14 de octubre de 2014.

Álvarez-Rodríguez, D. (2014): *New Forms of Education: The Arts in a Visual Word*. Jornadas Transdisciplinarias 2014: Game of Knowledge. Universidad de Coimbra. Portugal. 3 al 5 de abril de 2014.



Pedro David Chacón Gordillo

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 17/09/2021

v 1.4.3

e4b344ee4a69884f17cf2d5529c19be5

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Pedro Chacón-Gordillo es Doctor en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Granada desde el año 2011. En el año 2009 realiza el Máster en “Artes Visuales y Educación: Un enfoque constructorista”. Asimismo, Pedro Chacón ha disfrutado de dos becas en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada: la primera de ellas de Colaboración y la segunda de Formación al Profesorado Universitario entre el año 2007 y el 2011. En el año 2007 inició su labor como Profesor e investigador en el Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y desde entonces desarrolla actividades relacionadas con la docencia, la investigación y la gestión.

Respecto a su dedicación docente Pedro Chacón lleva más de 11 cursos académicos de experiencia docente impartiendo clases en el Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada y acredita tres trienios y 2 quinquenios. En la actualidad, su docencia se reparte entre los estudios de Grado y de Posgrado. Asimismo, Pedro Chacón también ha participado en el desarrollo de materiales docentes y en 4 proyectos de Innovación Docente.

En lo que se refiere a su actividad investigadora es importante mencionar que Pedro Chacón es miembro del grupo de investigación HUM489. Acredita 1 sexenio y 3 tramos autonómicos. Ha participado en dos proyectos I+D+i el primero denominado “Metodologías de Investigación Basadas en las Artes [Arts-based Research]: Desarrollo de Conceptos, Técnicas e Instrumentos de Investigación Artística en los Campos de las Artes Visuales y de la Educación Artística” (ARTEINVESTIGA) HAR2012-35050 y el segundo “Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social”. El hecho de formar parte de este último proyecto ha promovido la reciente realización de diferentes actividades de investigación.

Asimismo, desde el año 2011 Pedro Chacón viene desarrollando una línea de investigación vertebrada por la utilización de la obra artística como recurso para interrogar la realidad y el estudio de la incidencia de los nuevos medios de comunicación en los contextos artístico-educativos. Los resultados de esta línea de investigación han dado lugar a más de 24 publicaciones científicas en revistas indexadas con índice de calidad, 9 capítulos de libro, la edición de 1 libro y más de 34 comunicaciones y ponencias presentadas a congresos nacionales e internacionales. Ha dirigido 2 tesis doctorales y 2 están en proceso de realización. Ha dirigido 38 Trabajos Fin de Máster y 45 Trabajos Fin de Grado, obteniendo su alumnado una nota media situada entre notable y sobresaliente.

En relación con las labores de gestión, Pedro Chacón ha sido Vicedecano de Estudiantes en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada entre el año 2015 y 2019. Ha sido miembro de la Junta de dirección del departamento didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, facultad de ciencias de la educación, universidad de granada, miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en representación del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal y director de la Sección Departamental de Plástica Granada desde mayo de 2012 hasta abril de 2018 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h...). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

- 1 sexenio de investigación concedido en el año 2019
- 2 tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años
- 2 tesis doctorales en proceso en los últimos 10 años
- 117 citas totales durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual)
- 2 publicaciones en primer cuartil (Q1) que se especifican a continuación:

Morales, X; Chacón, P. (2013): Construyendo un discurso audiovisual a partir del conflicto: el uso de fotoanimaciones como recurso para interrogar la realidad. Revista Arte, Individuo y Sociedad, volumen 2, nº 3, 406 – 423.

Arte Individuo y Sociedad (2013) - SJR - CUARTIL 1 (Visual Arts and Performing Arts, 2013)
Se trata de una publicación reconocida por su calidad, como demuestra su inclusión en ISI Web of Science (Arts & Humanities Citation Index), en concreto en la categoría Arts. La revista Arte, Individuo y Sociedad se encuentra indexada desde 2010 en Scopus, en la categoría Arts and Humanities: Visual Arts and Performing Arts con un SJR (Scimago Journal Rank) de 0,14 en el año 2011 (PRIMER CUARTIL). Se posiciona así como la primera revista española con mayor impacto en su categoría en 2011.

Sánchez-Ruiz, J; Chacón, P. (2011): La lógica poética. Una fenomenología del pensamiento artístico. Revista Arte, Individuo y Sociedad, volumen 23 nº1, 9-18.

Arte Individuo y Sociedad (2011) - SJR - CUARTIL 1 (Visual Arts and Performing Arts, 2011)
Se trata de una publicación reconocida por su calidad, como demuestra su inclusión en ISI Web of Science (Arts & Humanities Citation Index), en concreto en la categoría Arts. La revista Arte, Individuo y Sociedad se encuentra indexada desde 2010 en Scopus, en la categoría Arts and Humanities: Visual Arts and Performing Arts con un SJR (Scimago Journal Rank) de 0,14 en el año 2011 (PRIMER CUARTIL). Se posiciona así como la primera revista española con mayor impacto en su categoría en 2011.



Pedro David Chacón Gordillo

Apellidos: **Chacón Gordillo**
 Nombre: **Pedro David**
 DNI: [REDACTED]
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**
 Provincia de contacto: **Granada**
 Ciudad de nacimiento: [REDACTED]
 Dirección de contacto: [REDACTED]
 Código postal: [REDACTED]
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**
 Ciudad de contacto: [REDACTED]
 Teléfono fijo: [REDACTED]
 Correo electrónico: **pchacon@ugr.es**
 Teléfono móvil: [REDACTED]

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultad Ciencias de la Educación
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio: 16/03/2021
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Granada	Profesor Contratado Doctor Indefinido	14/11/2018
2	Universidad de Granada	Profesor Ayudante Doctor	17/10/2016
3	Universidad de Granada	Profesor Contratado Doctor Interino	18/06/2016

- Entidad empleadora:** Universidad de Granada
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor Indefinido
Fecha de inicio-fin: 14/11/2018 - 15/03/2021
- Entidad empleadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Fecha de inicio-fin: 17/10/2016 - 13/11/2018 **Duración:** 5 años



3 **Entidad empleadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor Interino
Fecha de inicio-fin: 18/06/2016 - 13/11/2018 **Duración:** 2 años - 4 meses - 26 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes

Entidad de titulación: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 30/06/2006

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construcccionista

Entidad de titulación: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 26/05/2011

Otra formación universitaria de posgrado

1 Titulación de posgrado: Master oficial Artes visuales y educación: Un enfoque construcccionista.

Entidad de titulación: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escuela de Posgrado

Fecha de titulación: 17/05/2011

2 Titulación de posgrado: Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)

Entidad de titulación: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Fecha de titulación: 16/03/2007

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 Título del curso/seminario: Formación del profesorado para el Plan de Virtualización de Másteres de la Universidad de Granada

Objetivos del curso/seminario: Formar al profesorado en el Plan de Virtualización de Másteres de la Universidad de Granada

Entidad organizadora: Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 19/06/2017 - 22/06/2017



- 2 Título del curso/seminario:** Hoja de cálculo y aplicaciones a la docencia y evaluación, en el marco de la V Convocatoria para la Realización de Actividades de Formación Docente
- Objetivos del curso/seminario:** Aprender y mejorar aspectos sobre hoja de cálculo y aplicaciones a la docencia y evaluación
- Entidad organizadora:** Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad de la Calidad de la Universidad de Granada
- Facultad, instituto, centro:** Universidad de Granada
- Duración en horas:** 25 horas
- Fecha de inicio-fin:** 02/02/2015 - 12/02/2015

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Innovación docente e investigación educativa en las materias de la especialidad: Dibujo, Imágen y artes plásticas.
- Titulación universitaria:** Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
- Fecha de inicio:** 27/01/2021 **Fecha de finalización:** 17/02/2021
- Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
- Facultad, instituto, centro:** Escuela de posgrado
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de las Artes Visuales grupo A y B
- Titulación universitaria:** Grado Educación Primaria
- Fecha de inicio:** 21/09/2020 **Fecha de finalización:** 14/01/2021
- Entidad de realización:** Universidad de Granada
- Facultad, instituto, centro:** Facultad Ciencias de la Educación
- 3 Tipo de docencia:** Docencia oficial
- Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum I
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
- Tipo de asignatura:** Troncal
- Titulación universitaria:** Grado Educación Primaria
- Curso que se imparte:** 3º
- Fecha de inicio:** 12/09/2019 **Fecha de finalización:** 20/01/2020
- Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
- Nº de horas/créditos ECTS:** 4
- Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
- Facultad, instituto, centro:** Facultad Ciencias de la Educación
- Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España
- 4 Tipo de docencia:** Docencia oficial
- Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum II
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
- Tipo de asignatura:** Troncal
- Titulación universitaria:** Grado Educación Primaria
- Curso que se imparte:** 4º
- Fecha de inicio:** 05/02/2018 **Fecha de finalización:** 11/05/2018



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Investigación, innovación e intervención en Educación Artística y plástica

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster Universitario en investigación e innovación en currículum y formación

Fecha de inicio: 30/01/2018

Fecha de finalización: 11/05/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Plásticas

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado Educación Primaria

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 26/09/2011

Fecha de finalización: 22/02/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

7 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Innovación docente e investigación educativa en arte.

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas

Fecha de inicio: 26/01/2015

Fecha de finalización: 26/02/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escuela de Posgrado

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de las Artes Visuales

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado Educación Primaria



Fecha de inicio: 22/09/2014

Fecha de finalización: 24/01/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Las Artes Visuales en la Infancia

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado Educación Infantil

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 18/02/2014

Fecha de finalización: 21/06/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Asesoramiento Curricular en Educación Artística

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Pedagogía

Curso que se imparte: 5º

Fecha de inicio: 24/09/2012

Fecha de finalización: 25/02/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arte y Cultura en la Educación Social

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado Educación Social

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 24/09/2012

Fecha de finalización: 25/02/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

12 Nombre de la asignatura/curso: Construcción Cultural y Colaboración Social

Titulación universitaria: Grado Educación Social

Fecha de inicio: 20/02/2012

Fecha de finalización: 28/06/2012

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Arteterapia y necesidades educativas especiales: intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Martín Martínez
Fecha de defensa: 2018
- Título del trabajo:** Transformar y re-construir a través de los procesos creadores
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Rosario Jiménez Lama
Fecha de defensa: 2015

Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: Programa de movilidad
Entidad de realización: Facultad Ciencias de la Educación. Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Pedro Chacón Gordillo. Programación y diseño de actividades para el segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, pp. 9 - 63.
Nombre del material: Programación Educativa para escolares 2009-2010 Museo Memoria de Andalucía
Fecha de elaboración: 2009
Tipo de soporte: Libro

Participación en proyectos de innovación docente

- Título del proyecto:** Proyectos artísticos para la transformación social en contextos educativos formales y no formales: Arte-Educación-Tecnología
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Unidad de calidad, Innovación y Prospectiva. Universidad de Granada
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2021 **Duración:** 2 años
- Título del proyecto:** Divulgación de la investigación en educación a través de audiovisuales e internet
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Unidad de calidad, Innovación y Prospectiva. Universidad de Granada
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2017 **Duración:** 2 años
- Título del proyecto:** Programa de prácticas formativas de Grado en Bellas Artes: Organización por competencias de una guía docente de prácticas e interpretación de la oficina virtual de gestión de prácticas
Aportación al proyecto: COMO COORDINADORA DEL PROYECTO, MI PRINCIPAL APORTACIÓN ES LA SELECCIÓN DE EMPRESAS E INSTITUCIONES DEL SECTOR INTERESANTES PARA EL DESARROLLO DE



PRÁCTICAS EXTERNAS DE LOS ALUMNOS DEL GRADO EN BB.AA., Y LA GENERACIÓN DE ACUERDOS DE COLABORACIÓN CON LAS MISMAS., ASÍ COMO LA COORDINACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS ORGANIZADA POR COMPETENCIAS Y DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA OFICINA VIRTUAL DE GESTIÓN DE PRÁCTICAS.

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ

Nº de participantes: 15

Importe concedido: 4.352 €

Entidad financiadora: Vicerrectorado garantía de la calidad. Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 2009 - 2011

Duración: 1 año - 7 meses

4 Título del proyecto: La exposición como práctica docente adaptada al espacio europeo de educación superior.

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nº de participantes: 1

Entidad financiadora: Vicerrectorado garantía de la calidad. Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 2007 - 2009

Duración: 1 año - 7 meses

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: I Jornadas sobre Investigación y Posgrado en Educación

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de presentación: 21/11/2017

Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada
Becas y ayudas para la investigación y los estudios de Posgrado.

2 Nombre del evento: Itinerario Curricular Concreto del Grado en Educación Primaria (1ª Edición)

Tipo de evento: Congreso

Fecha de presentación: 2014

Entidad organizadora: Escuela de Posgrado, Universidad de Granada

3 Nombre del evento: I Simposio Internacional Docencia Universitaria y Creatividad

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de presentación: 21/05/2012

Entidad organizadora: Universidad de Granada
El ser imaginante.

4 Nombre del evento: Experto Propio en Artemediación (2º Edición)

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de presentación: 30/06/2011

Entidad organizadora: Experto Propio en Artemediación, Universidad de Granada
Metodologías de Investigación.

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Modelos de aprendizaje en entornos digitales de Educación Patrimonial
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Olaia Fontal Merillas; Alex Ibáñez Etxeberria
Nº de investigadores/as: 41
Fecha de inicio-fin: 13/09/2019 - 13/09/2023
- 2** **Nombre del proyecto:** Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019
- 3** **Nombre del proyecto:** Metodologías de investigación basadas en las artes [arts-based research]: desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las arte
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Programa de Incentivos a los Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento
Cód. según financiadora: HAR2012-35050
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 30/04/2016 **Duración:** 1094 días
Cuantía total: 9.000 €

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** "Mayo"
Nombre de la exposición: Artistas que enseñan
Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo
Ciudad de celebración: Granada, España
Foro donde se expone: Centro Gran Capitán, Ayuntamiento de Granada
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 21/02/2019
Catalogación: 978-84-92776-33-7
Título de la publicación: Artistas que enseñan
- 2** **Descripción:** "Febrero"
Nombre de la exposición: XLIX Certamen Local y Regional de pintura Villa de Ubrique
Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo
Ciudad de celebración: Ubrique, España
Foro donde se expone: Museo de la Piel, Ayuntamiento de Ubrique

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 13/05/2014

Título de la publicación: XLIX Certamen Local y Regional de pintura Villa de Ubrique

3 Descripción: "Sin título B. 2006" El color de la cólera

Nombre de la exposición: Los cazadores de sueños

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: Crucero Hospital Real

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 22/07/2009

Catalogación: 978-84-338-5032-4

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: Los cazadores de sueños

4 Descripción: "Sin título 2006" El color de la cólera

Nombre de la exposición: 70 Artistas

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Ceuta, España

Foro donde se expone: Museo de Ceuta

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 25/02/2009

Catalogación: 978-84-338-4983-0

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: 70 Artistas

5 Descripción: "Sin título 2006" El color de la cólera

Nombre de la exposición: Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Alicante, España

Foro donde se expone: MUA

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 2009

Catalogación: 978-84-95990-59-4

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: olección Arte Contemporáneo Universidad de Granada. MUA

6 Descripción: "Sin título" Pequeños formatos

Nombre de la exposición: Exposición de invierno, pequeños formatos

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Dos hermanas, España

Foro donde se expone: Galería Arte y Papel

Catálogo: No

Fecha de inicio: 01/12/2007

7 Descripción: "Desequilibrio" El color de la cólera

Nombre de la exposición: Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica.
Premios Alonso Cano 2007

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: Crucero Hospital Real

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 05/06/2007

Premio: Obra seleccionada



Título de la publicación: Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica.
Premios Alonso Cano 2007

8 Descripción: “Sin título” El color de la cólera

Nombre de la exposición: Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: Crucero Hospital Real

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 12/03/2007

Catalogación: 978-84-338-45956

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada

9 Descripción: “Sin título” El color de la cólera

Nombre de la exposición: Exposición Itinerante premios Rica 2006 “Red Interuniversitaria de Creación Artística”

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Universidad de la laguna, Universidad de Salamanca, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Granada, España

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 2007

Catalogación: TF-122/07

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: Premios Rica 2006 “Red Interuniversitaria de Creación Artística”

10 Descripción: “Fotografía Sin título”

Nombre de la exposición: De como acotar un cruasán

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: Palacios Condes de Gabia

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 29/06/2006

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: De como acotar un cruasán

11 Descripción: “Sin título” El color de la cólera

Nombre de la exposición: Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica.
Premios Alonso Cano 2006

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: Crucero Hospital Real

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 05/06/2006

Catalogación: 84-338-3909-8

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: Premios Alonso Cano 2006

12 Descripción: Construcción abstracta

Nombre de la exposición: Ventanas abiertas

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Escúzar, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones ALTEMPLE

Catálogo: No

Fecha de inicio: 18/03/2006

- 13 Descripción:** Transparencias
Nombre de la exposición: Divisiones de Visiones
Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo
Ciudad de celebración: Escúzar, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones ALTEMPLE
Catálogo: No
Fecha de inicio: 07/05/2005

- 14 Descripción:** Complementariedad, contraste y abstracción
Nombre de la exposición: XXXIX Certamen Local y Regional de pintura Villa de Ubrique
Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo
Ciudad de celebración: Ubrique, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones, Ayuntamiento de Ubrique
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 08/09/2004
Premio: Segundo premio

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Índice H: 6

Fecha de aplicación: 2015

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Pedro Chacón 1; Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona. Conceptual Photography and Critical Learning of the Visual Arts in the University Context. Educational Experience With Future Teachers. Journal of science and technology of the arts. 13 - 2, pp. 118 - 140. 30/07/2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Martín Caeiro Rodríguez; María Dolores Callejón Chinchilla; Chacón Gordillo. El diseño de métodos poéticos y autopoéticos en Educación Artística: articulando metodologías y metodografías. Arte, Individuo y Sociedad. 33 - 3, pp. 769 - 790. 21/06/2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona. La revisión crítica del espacio físico en el sistema educativo. Fotografía y creación visual en un proyecto docente con estudiantes de Ciencias de la Educación. Revista Invisibilidades. 12, pp. 153 - 160. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. El arte conceptual que se apropia del lenguaje visual publicitario como forma de reflexionar sobre la Educación Artística. Revista Invisibilidades. 12, pp. 144 - 152. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 5** Laura Martín Martínez; Pedro Chacón Gordillo. Intervención artística para la mejora Psicosocial de un caso de Necesidades Educativas Especiales. Revista de investigación y Docencia Creativa "ReiDoCrea". 7 - 2, pp. 17 - 27. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. Los futuros docentes y la enseñanza de las Artes Visuales. Un estudio basado en la creación artística como forma de interrogar la realidad. Infancia y Aprendizaje. Journal for the Study of Education and Development. 41 - 2, pp. 287 - 324. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. Percepción y conocimiento de los grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla. Revista Mexicana de Investigación Educativa. 23 - 77, pp. 527 - 546. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. Arts Education and Media Literacy in the Primary Education Teaching Degree of the University of Granada. Procedia Social and behavioral Sciences. 237, pp. 1166 - 1172. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Paula Nieto Cobo; Pedro Chacón Gordillo. El arte como terapia para niños/as con autismo: una ayuda a la comunicación y expresión a través de procesos pictóricos. Revista Arte y Movimiento. 14, pp. 29 - 49. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Morales-caruncho, Xana. EL ROL DEL MONSTRUO EN LAS NARRACIONES AUDIOVISUALES DIRIGIDAS A LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INFANTIL. Foro de Educacion. 13, pp. 51 - 68. 2015.
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Morales-caruncho, Xana. INFANCIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: EL USO DEL MÉTODO SEMIÓTICO CULTURAL COMO ACERCAMIENTO A LA CULTURA VISUAL INFANTIL. Ensayos. 29 - 2, pp. 1 - 17. 2014.
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** Casablanca-miguel, Luís; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. LA MODA COMO LENGUAJE. UNA COMUNICACIÓN NO VERBAL. AACADigital Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. 29, 2014.
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** Morales-caruncho, Xana; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. CONSTRUYENDO UN DISCURSO AUDIOVISUAL A PARTIR DEL CONFLICTO: EL USO DE FOTOANIMACIONES COMO RECURSO PARA INTERREGAR LA REALIDAD. Arte, Individuo y Sociedad. 25 - 3, pp. 406 - 423. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. EL PARADIGMA DE LA SEMIOTICA CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE COMPRESION PARA LA CULTURA VISUAL INFANTIL. ARTE Y MOVIMIENTO. 7, pp. 21 - 29. 2012.
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** RAFAEL MARFIL CARMONA; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. Televisión y Cultura Visual. Las posibilidades de la serie infantil Bob Esponja desde la Educación Artística. INVISIBILIDADES: REVISTA IBERO-AMERICANA DE PESQUISA EM EDUCAÇAO, CULTURA E ARTES. 2, pp. 59 - 68. 2012. Disponible en Internet en: <http://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades_02/59>.
Tipo de producción: Artículo científico



- 16** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. LA FAMILIA EN LAS SERIES DE ANIMACIÓN INFANTIL. UNA PERSPECTIVA SEMIÓTICA CULTURAL. ARTE Y MOVIMIENTO. 5, pp. 19 - 25. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** Sanchez-ruiz, Joaquin; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Belda, Nacho. LA LOGICA POETICA. UNA FENOMENOLOGIA DEL PENSAMIENTO ARTISTICO. Arte, individuo y sociedad. 23 - 1, pp. 9 - 18. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. Pedagogía de los sentidos. Una aproximación al legado de Hugo Kükelhaus. AACADigital. 16, 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** Sanchez-ruiz, Joaquin; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Alvira, Miguel. EL TALLER DE ESCULTURA EN BELLAS ARTES. AACAA. ASOCIACION ARAGONESA DE CRITICOS DE ARTE. 9, pp. ONLINE - ONLINE. 2009.
Tipo de producción: Artículo científico
- 20** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Sanchez-ruiz, Joaquin. LA ESTRUCTURA FAMILIAR DE LOS SIMPSON A TRAVES DEL DIBUJO INFANTIL. REVISTA MEXICANA DE INVESTIGACION EDUCATIVA. XIV, pp. 1129 - 1154. 2009.
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. COMO UTILIZAN A COR OS NENOS E AS NENAS DE 5 E 6 ANOS NOS SEUS DEBUXOS?. Revista galega de educación. 40, pp. 42 - 44. 2008.
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. LA MUJER COMO OBJETO SEXUAL EN LA PUBLICIDAD. Comunicar. pp. CD - CD. 2008.
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0
- 23** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Barquier-perez, Maria Jose. AQUI JUNTO AL AGUA. LA CREACION PICTORICA EN EL ESPACIO EXPOSITIVO: UNA OPORTUNIDAD PARA APRENDER EDUCACION ARTISTICA EN INSTITUCIONES CULTURALES. EARI, EDUCACION ARTISTICA. REVISTA DE INVESTIGACION. 2, pp. 48 - 52.
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** Sanchez-ruiz, Joaquin; Gomez, Emilio; Belda, Nacho; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. CUERPO A TRAVES. UNA EXPERIENCIA DE SALUD EMOCIONAL EN ENSEÑANZA DEL ARTE. ARTETERAPIA. PAPELES DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL. 04, pp. 43 - 61.
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho. Educación, Artes Visuales y género. Vigencia y evolución de los estereotipos en el cine infantil de animación. Nuevas aportaciones sociológicas: género, psicología y sociedad. pp. 235 - 248. Gedisa, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 26** Mayo, 2019. Artistas que enseñan, Sala Gran Capitán, Granada. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística



- 27** Cristina Jaén Calvente; Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. Ilustrando al monstruo. Proyecto educativo para abordar la violencia machista en el aula. De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales. pp. 147 - 162. Dykinson, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Pedro Chacón Gordillo; Rafael Marfil Carmona; Xana Morales Caruncho. Publicidad sexista y la respuesta de una sociedad prosumidora. Planteamiento desde la Educación Artística. De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales. pp. 131 - 146. Dykinson, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. Análisis y expresión artística a partir de la representación audiovisual. Las posibilidades educativas de las series infantiles de televisión. Ilustrando identidades. Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria. pp. 169 - 178. Octaedro, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. Relación entre cultura digital y enseñanza de artes visuales desde el punto de vista de estudiantes del Grado en Educación Primaria. Educación, salud y TIC en contextos multiculturales: Nuevos espacios de intervención. pp. 151 - 159. Universidad de Almería, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Pedro Chacón Gordillo. La publicidad sexista en la actualidad. Hacia una discriminación enmascarada. eros y anteros visiones sobre la sexualidad femenina. pp. 47 - 57. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. The Children's Drawing in the beginings of the Self-expression: the Scribble. A Painting based Educational Research. En R. Marin-Viadel, J. Roldan, y R. Genet, (eds.). Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research [Panorama de especialidades artísticas en Investigación basada en Artes e Investigación Artística. Strategies, techniques and instruments in Arts based Research and Artistic Research [Estrategias, técnicas e instrumentos en Investigación basada en Artes e Investigación Artística], pp. 438 - 473. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 33** FRANCISCO MAESO RUBIO; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; RAFAEL MARFIL CARMONA; Barquier-Pérez, María José. LA EXPOSICIÓN EN EL MUSEO COMO PRÁCTICA DOCENTE. EL PROTAGONISMO DE LO EDUCATIVO EN LA GESTIÓN DEL MUSEO.LA EXPOSICION COMO PRÁCTICA DOCENTE. 1, pp. 145 - 165. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 34** Mar Venegas Medina; Pedro Chacón Gordillo; Antonio Fernández Castillo. De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales. De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales. pp. 1 - 290. Dykinson, 2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Cine de animación y Educación Artística desde el compromiso por la igualdad de género
Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia (CUICIID 2018)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 24/10/2018
Fecha de finalización: 25/10/2018
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho.
- 2** **Título del trabajo:** Propuesta didáctica a partir de un proceso creativo de intervención espacial. Posesión, de Victor Burgin, como punto de partida
Nombre del congreso: 30.º Encontro da APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual) / 3.º Congresso da RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Fecha de celebración: 29/06/2018
Fecha de finalización: 01/07/2018
Entidad organizadora: APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual), RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)
Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo.
- 3** **Título del trabajo:** Representación visual de los problemas del espacio educativo. Un proyecto basado en la pedagogía crítica
Nombre del congreso: 30.º Encontro da APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual) / 3.º Congresso da RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Fecha de celebración: 29/06/2018
Fecha de finalización: 01/07/2018
Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona.
- 4** **Título del trabajo:** Metodología Docente para el desarrollo de Proyectos Educativos Artísticos
Nombre del congreso: I Congreso MeCA I+D SUR 2018
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 13/04/2018
Fecha de finalización: 14/04/2018
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Pedro Chacón Gordillo.
- 5** **Título del trabajo:** Ciudades sostenibles sustentadas en proyectos creativos. Reflexión y propuesta desde la Educación Artística
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional Ciudades Creativas
Ciudad de celebración: Florida, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 24/01/2018
Fecha de finalización: 25/01/2018
Entidad organizadora: Asociación Científica ICONO 14 conjuntamente con el Modern Languages and Literatures y el Rosen College of Hospitality Management de la Universidad Central de Florida
Pilar Manuela Soto Solier; Francisco Manuel Moreno Gómez; Pedro Chacón Gordillo.

- 6 Título del trabajo:** La ciudad como personaje. Estudio de caso del cómic “Las calles de arena”, de Paco Roca, desde el punto de vista de la Educación Artística
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional Ciudades Creativas
Ciudad de celebración: Florida, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 24/01/2018
Fecha de finalización: 25/01/2018
Entidad organizadora: Asociación Científica ICONO 14 conjuntamente con el Modern Languages and Literatures y el Rosen College of Hospitality Management de la Universidad Central de Florida
Rafael Marfil Carmona; Jesús Montoya Herrera; Pedro Chacón Gordillo.
- 7 Título del trabajo:** Competencias desarrolladas gracias al aprendizaje artístico. Una síntesis gráfica
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Arte, Educación y Patrimonio en el siglo XXI
Ciudad de celebración: Badajoz, España
Fecha de celebración: 20/04/2017
Fecha de finalización: 22/04/2017
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura
Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo.
- 8 Título del trabajo:** El poema-objeto como reflexión. Un proyecto educativo artístico basado en la pedagogía crítica
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Arte, Educación y Patrimonio en el siglo XXI
Ciudad de celebración: Badajoz, España
Fecha de celebración: 20/04/2017
Fecha de finalización: 22/04/2017
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura
Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho.
- 9 Título del trabajo:** What’s wrong with you, education? Teacher training students’ critical view of contemporary countries
Nombre del congreso: INSEA, regional conference art and design education in times of change.
Ciudad de celebración: Viena, Austria
Fecha de celebración: 22/09/2016
Fecha de finalización: 24/09/2016
Entidad organizadora: INSEA
Seija Ulkuniemi; Pedro Chacón Gordillo; Gabriela Pataky.
- 10 Título del trabajo:** Arts Education and Media Literacy in the Primary Education Teaching Degree of the University of Granada
Nombre del congreso: 7th Internacional Conference on Intercultural Education "Education, Health and ICTs from a Transcultural Perspective
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 15/06/2016
Fecha de finalización: 17/06/2016
Entidad organizadora: Universidad de Almería
Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo.
- 11 Título del trabajo:** Moda, color Ideastesia-Sinestesia. Los caminos del color en la moda
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de sinestesia, ciencia, Arte
Ciudad de celebración: Alcalá la Real, Jaén, España
Fecha de celebración: 16/05/2015

Fecha de finalización: 19/05/2015

Entidad organizadora: Universidad de Jaén
Luis Casablanca Migueles; Pedro Chacón Gordillo.

12 Título del trabajo: Proceso de creación de una pieza artística a partir de una obra literaria. Una experiencia educativa a través de la implicación directa de los alumnos/as con la obra artística

Nombre del congreso: V Congreso Internacional Educación Artística y Visual. "Educación Artística y Acción Social"

Ciudad de celebración: Huelva, España

Fecha de celebración: 19/03/2015

Fecha de finalización: 21/03/2015

Entidad organizadora: Universidad de Jaén, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Universidad de Huelva, Universidad de Málaga

Luis Casablanca Migueles; Pedro Chacón Gordillo.

13 Título del trabajo: El dibujo infantil en los comienzos de la autoexpresión. La etapa del garabateo

Nombre del congreso: Panorama de especialidades artísticas en investigación basada en artes y en investigación artística

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 27/01/2014

Fecha de finalización: 30/01/2014

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Pedro Chacón Gordillo.

14 Título del trabajo: Artemediación, un modelo en desarrollo

Nombre del congreso: IV Congreso internacional de educación artística y visual. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia

Ciudad de celebración: Jaén, España

Fecha de celebración: 19/04/2012

Fecha de finalización: 21/04/2012

Entidad organizadora: Universidad de Jaén, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Universidad de Huelva, Universidad de Málaga

Joaquín Sánchez Ruíz; Pedro Chacón Gordillo.

15 Título del trabajo: Aquí junto al agua. La creación pictórica en el espacio expositivo

Nombre del congreso: Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 02/12/2010

Fecha de finalización: 04/12/2010

Entidad organizadora: Universitat de València

Pedro Chacón Gordillo; María José Barquier Pérez.

16 Título del trabajo: Conclusiones del I congreso internacional arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria: Construcción de identidades

Nombre del congreso: I Congreso internacional arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria: construcción de identidades

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 03/11/2010

Fecha de finalización: 06/11/2010

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

Pedro Chacón Gordillo.

- 17 Título del trabajo:** Género y familia en la animación audiovisual. Representación e interpretación por parte de los propios niños/as
Nombre del congreso: I Congreso internacional arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria: construcción de identidades
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 03/11/2010
Fecha de finalización: 06/11/2010
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada
Pedro Chacón Gordillo; Rafael Marfil Carmona.
- 18 Título del trabajo:** Trazos de un héroe. Análisis y creación a partir de la serie televisiva Bob esponja
Nombre del congreso: I Congreso internacional arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria: construcción de identidades
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 03/11/2010
Fecha de finalización: 06/11/2010
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada
Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo.
- 19 Título del trabajo:** El dibujo infantil y la cultura visual. Estudios de género en las series de animación. Representación e interpretación por parte de los propios niños/as
Nombre del congreso: IKAS-ART. 2º muestra internacional de arte universitario
Ciudad de celebración: Bilbao, España
Fecha de celebración: 17/06/2010
Fecha de finalización: 18/06/2010
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
Pedro Chacón Gordillo.
- 20 Título del trabajo:** La acción educativa en instituciones culturales. Centro cultural CajaGranada memoria de Andalucía
Nombre del congreso: 3º Congreso internacional de educación artística y visual. Pensamiento crítico y globalización
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Málaga, España
Fecha de celebración: 08/04/2010
Fecha de finalización: 10/04/2010
Entidad organizadora: Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Universidad de Jaén
PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Barquier-pérez, Maria José.
- 21 Título del trabajo:** El dibujo infantil y la cultura visual. Familia y género en el cine de animación
Nombre del congreso: IV Congreso internacional de arte infantil y adolescente. Nuevos contextos para el arte, el juego y la creatividad
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: MUPAI, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
Pedro Chacón Gordillo.
- 22 Título del trabajo:** La acción educativa en la gestión del museo. Centro cultural y museo CajaGranada Memoria de Andalucía
Nombre del congreso: III congreso d educacio de les arts visuals. Per un dialeg entre les arts
Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 03/09/2009

Fecha de finalización: 05/09/2009

Entidad organizadora: COLBACAT, Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya

Eloisa Del Alisal; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; María José Barquier Pérez.

23 Título del trabajo: La influencia de los dibujos animados en el dibujo infantil: los Simpson como modelo estereotipado de estructura familiar

Nombre del congreso: Congreso iberoamericano de educación artística. Sentidos trasibéricos.

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Beja, Portugal

Fecha de celebración: 22/05/2008

Fecha de finalización: 24/05/2008

Entidad organizadora: Universidad de Beja

PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Mercedes Martín Cueto.

24 Título del trabajo: Evaluación sobre el uso del color en alumnos y alumnas de Educación Secundaria

Nombre del congreso: Il congreso internacional de educación artística. Retos sociales y diversidad cultural.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 2008

Entidad organizadora: Universidad de Huelva, Universidad de Granada, Universidad de Málaga, Fundación CEU, Universidad de Sevilla, Ilustre colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo

PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Rafael Figueroa Durán; Figueroa-Durán, Rafael. "EVALUACIÓN SOBRE EL USO DEL COLOR EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.". En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. RETOS SOCIALES Y DIVERSIDAD CULTURAL. pp. CD - CD.

25 Título del trabajo: Comparación entre autores que han trabajado el color en el dibujo infantil en edades entre 5 y 6 años. Las experiencias que se están llevando a cabo hoy en día

Nombre del congreso: Il Congrés d educacion de les arts visuals. creativitat en temps de canvis

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 08/11/2007

Fecha de finalización: 10/11/2007

Entidad organizadora: COLBACAT, Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya

Pedro Chacón Gordillo.

26 Título del trabajo: LA MUJER COMO OBJETO SEXUAL EN LA PUBLICIDAD

Nombre del congreso: FORO RTVE EDUCAR LA MIRADA (1) (1.2007.MADRID)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 2007

Entidad organizadora: Grupo Comunicar, Rtve, Dirección General de Familias e Infancia Ministerio de Trabajo, Instituto de la Mujer Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. "LA MUJER COMO OBJETO SEXUAL EN LA PUBLICIDAD". En: EDUCAR LA MIRADA. pp. 00 - CD.

- 27 Título del trabajo:** Estudio comparativo sobre la utilización del color en los dibujos de niños/as con edad escolar
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Educación Artística y Visual ante el Reto Social, Cultura y Territorialidad
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2006
Entidad organizadora: Universidad de Huelva, Universidad de Granada, Fundación CEU, Universidad de Sevilla, Ilustre colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo Pedro Chacón Gordillo.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Investigación y creación en Educación Artística
Nombre del evento: Máster de Investigación y Evaluación Didáctica
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 11/02/2020
Fecha de finalización: 11/02/2020
Entidad organizadora: Universidad de Almería
Pedro Chacón Gordillo.
- 2 Título del trabajo:** Mujeres, geniales y heroínas
Nombre del evento: II Jornadas Educativas sobre igualdad y diversidad sexual y de género sobre Igualdad Sexual y de Género. Un enfoque internacional
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 06/03/2019
Fecha de finalización: 07/03/2019
Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada
Pedro Chacón Gordillo.
- 3 Título del trabajo:** Programas de movilidad SICUE
Nombre del evento: Jornada In&OutV: Trabajar en educación: Una carrera de fondo
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 25/04/2018
Fecha de finalización: 26/04/2018
Entidad organizadora: Centro magisterio La Inmaculada, Universidad de Granada
Pedro Chacón Gordillo.
- 4 Título del trabajo:** La abstracción en la creación e investigación artística. José Guerrero Residencia Artística
Nombre del evento: Ponencias José Guerrero. Residencia artística
Ciudad de celebración: Lecrín, España
Fecha de celebración: 19/12/2017
Fecha de finalización: 19/12/2017
Entidad organizadora: Universidad de Granada, Diputación de Granada, Centro José Guerrero
Tipo de entidad: Universidad
Pedro Chacón Gordillo.

5 Título del trabajo: Ponencia. La instalación artística como espacio generador de conocimiento. metáforas de luz

Nombre del evento: Festival la Metamorfosis del Espacio, 1 Encuentro Internacional sobre Patrimonio, Artes y Educación

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 29/03/2017

Fecha de finalización: 31/03/2017

Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Pilar Manuela Soto Solier; Pedro Chacón Gordillo.

Tipo de entidad: Universidad

6 Título del trabajo: Ponencia. Las artes y el espacio en la educación

Nombre del evento: Festival la Metamorfosis del Espacio, 1 Encuentro Internacional sobre Patrimonio, Artes y Educación

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 29/03/2017

Fecha de finalización: 31/03/2017

Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Pedro Chacón Gordillo.

Tipo de entidad: Universidad

7 Título del trabajo: Taller. Fantasmagorías contemporáneas

Nombre del evento: Festival la Metamorfosis del Espacio, 1 Encuentro Internacional sobre Patrimonio, Artes y Educación

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 29/03/2017

Fecha de finalización: 31/03/2017

Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Pilar Manuela Soto Solier; Pedro Chacón Gordillo.

Tipo de entidad: Universidad

8 Título del trabajo: Mujeres y Publicidad. Análisis y Posibilidades Didácticas desde una Educación Artística para el Siglo XXI

Nombre del evento: I Jornada sobre Igualdad Sexual y de Género. Logros y retos educativos y sociales

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 08/03/2017

Fecha de finalización: 10/03/2017

Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada
Pedro Chacón Gordillo; Rafael Marfil Carmona.

9 Título del trabajo: La publicidad sexista en la actualidad

Nombre del evento: Jornada día Internacional de la Mujer

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 08/03/2016

Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación
Pedro Chacón Gordillo.



- 10 Título del trabajo:** Técnicas visuales para observar y comprender, interrogar y transformar la realidad
Nombre del evento: I Jornadas Internacionales: Arte y Creatividad como herramienta para el conocimiento y la investigación Programa de doctorado en Patrimonio de la Universidad de Jaén
Ciudad de celebración: Jaén, España
Fecha de celebración: 10/02/2016
Fecha de finalización: 11/02/2016
Entidad organizadora: Universidad de Jaén
Pedro Chacón Gordillo.

Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Beca Formación al Profesorado Universitario
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 04/05/2007 **Duración:** 4 años
Fecha de finalización: 04/05/2011
Entidad de realización: Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca de Colaboración
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 21/11/2005 **Duración:** 7 meses - 9 días
Fecha de finalización: 30/06/2006
Entidad de realización: Facultad Bellas Artes, Universidad de Granada

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio a la mejor idea emprendedora "Itinerantia"
Entidad concesionaria: UGR-EMPREENDEDORA, Universidad de Granada
Ciudad entidad concesionaria: Granada, España
Fecha de concesión: 13/12/2018
- 2 Descripción:** Primer premio por la obra titulada "Febrero" XLIX Certamen Local y Regional de pintura Villa de Ubrique. Museo de la piel
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Ubrique
Ciudad entidad concesionaria: Ubrique, España
Fecha de concesión: 13/05/2014
- 3 Descripción:** Obra seleccionada "Desequilibrio" El color de la cólera. Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica. Premios Alonso Cano 2007
Entidad concesionaria: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Granada, España
Fecha de concesión: 05/06/2007

- 4 Descripción:** Obra seleccionada "Sin título" El color de la cólera. Rica 2006 "Red Interuniversitaria de Creación Artística"
Entidad concesionaria: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Granada, España
Fecha de concesión: 05/03/2007
- 5 Descripción:** Obra seleccionada "Fotografía Sin título" para la exposición De como acotar un cruasán
Entidad concesionaria: Diputación de Granada, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada
Ciudad entidad concesionaria: Granada, España
Fecha de concesión: 29/06/2006
- 6 Descripción:** Obra seleccionada "Sin título" El color de la cólera
Entidad concesionaria: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Granada, España
Fecha de concesión: 05/06/2006
- 7 Descripción:** Segundo premio "Complementariedad, contraste y abstracción" XXXIX Certamen Local y Regional de pintura
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Ubrique
Ciudad entidad concesionaria: Ubrique, España
Fecha de concesión: 07/09/2004
- 8 Descripción:** Segundo premio "El peñón" XXXVIII Certamen Local y Regional de pintura
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Ubrique
Ciudad entidad concesionaria: Ubrique, España
Fecha de concesión: 08/09/2003

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 1
Entidad acreditante: CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 11/06/2019

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Complementos autonómicos (CAECA)
Entidad acreditante: Agencia Andaluza del Conocimiento
Ciudad entidad acreditante: Córdoba, España
Nº de tramos reconocidos: 3
Fecha de obtención: 24/10/2019 **Fecha del reconocimiento:** 24/10/2019
- 2 Descripción:** Acreditación Profesor Titular de Universidad
Entidad acreditante: ANECA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 25/03/2019

- 3 Descripción:** Quinquenios
Entidad acreditante: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Granada, España
Nº de tramos reconocidos: 2
Fecha del reconocimiento: 01/01/2018

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Revisor externo en la Revista Arte, Individuo y Sociedad
Entidad acreditante: Revista Arte, Individuo y Sociedad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 2020
- 2 Descripción del mérito:** Revisor externo en la revista adComunica, Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación
Entidad acreditante: Revista adComunica, Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación
Ciudad entidad acreditante: Castellón, España
Fecha de concesión: 2017
- 3 Descripción del mérito:** Colaborado en la revista Infancias Imágenes, de la Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Entidad acreditante: Revista Infancias Imágenes, de la Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Ciudad entidad acreditante: Bogotá, Colombia
Fecha de concesión: 2016
- 4 Descripción del mérito:** Revisor externo en la Revista Arte, Individuo y Sociedad
Entidad acreditante: Revista Arte, Individuo y Sociedad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 2016
- 5 Descripción del mérito:** revisor externo en la Revista Arte, Individuo y Sociedad
Entidad acreditante: Revista Arte, Individuo y Sociedad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 2015
- 6 Descripción del mérito:** revisor externo en la Revista Cuadernos.info, Revista Científica editada por la Facultad de comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile
Entidad acreditante: Revista Cuadernos.info, Revista Científica editada por la Facultad de comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile
Ciudad entidad acreditante: Santiago, Chile
Fecha de concesión: 2015
- 7 Descripción del mérito:** Revisor externo en la Revista Arte, Individuo y Sociedad
Entidad acreditante: Revista Arte, Individuo y Sociedad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 2014

CURRICULUM VITAE

MODELO NORMALIZADO

Número de hojas que contiene: 50

Nombre y Apellidos: ASUNCION

JODAR MIÑARRO

Documento de Identificación.:

I.E.

Otros

Especificar D.N.I

Fecha: 30/06/2021

Firma:



Asunción Jodar

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Es necesario firmar al margen de cada una de las hojas.

Antes de cumplimentar el CV, el solicitante debe tener en cuenta las orientaciones y los criterios detallados en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

Todo mérito alegado en este currículum debe ser debidamente acreditado de acuerdo con las instrucciones que se encuentran en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

RESUMEN DEL CV

Investigador/a: ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO

Email: asunj@ugr.es

SITUACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN ACADÉMICA.

Entidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Departamento: Departamento de Dibujo

Dirección postal: Avda. de Andalucía S/N 18071 GRANADA Teléfono
(indicar prefijo, número y extensión): 958244255 Correo electrónico:

dibujo@ugr.es

Categoría profesional: C.U Fecha de inicio: 30-11-2018

Situación administrativa: Plantilla. Dedicación: Tiempo completo

Tramos Docentes Reconocidos : 6

Tramos de Investigación y Transferencia Reconocidos: 5

Tramos Autonómicos Reconocidos: 5

Formación académica:

Titulación superior

Licenciada en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	19-04-1985
Profesora de E.G.B	Universidad de Murcia	04-06-1975

Doctorado

Bellas Artes	Universidad de Granada	16-07-1990
--------------	------------------------	------------

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

Tesis dirigidas.- 22

LINEAS DE INVESTIGACIÓN: PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA.

Palabras claves.-

Investigación basada en las artes.

Dibujo del Natural.

Dibujo Contemporáneo.

Arte y Género.

Dibujo y conservación del patrimonio

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.-

- I. DIBUJO Y PATRIMONIO: INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. INTERPRETACIÓN E HIPÓTESIS VISUALES.
- II. LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO Y EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO
- III. ARTE Y GÉNERO.

PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA EN EL PERIODO 2014 - 2019.

LIBROS: (2)

1. Título: *LOS TEMPLOS DE MILLONES DE AÑOS EN TEBAS. THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.*

(2015)

Autoras: SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt.)

Granada, 2015. ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8 Edita UGR y Ministerio de Antigüedades del Gobierno Egipcio) nº de páginas 450. Idiomas; Español e inglés.

Indicios de calidad

Citas del libro:

Chapon, L. (2017). La iconografía real en los relieves de arenisca del Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Luxor. En L. Burgos Bernal, A. Pérez Largacha e I. Vivas Sainz (Coordinadores) V Congreso ibérico de egiptología. (pp. 257-272) Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

-(2018). Some Reliefs Representing the King in the Heb Sed Robe Discovered in the Henket-Ankh. *Études et travaux*. 31, 123-143. DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/EtudTrav.31.007>

Dodson, A. (2016). *The Royal Tombs of Ancient Egypt*. Barnsley, South Yorkshire: Pen & Sword Archaeology.

Parkinson, R. B. (2020). The sensory worlds of ancient Egypt. En R. Skeates y J. Day *The Routledge Handbook of Sensory Archaeology*. (p. 413-433) New York: Routledge.

Prensa Y Presentaciones Especializadas

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DslfnUGrdz6w&usg=AOvVaw3Acj7i6XvuWO9jPiABAOpI

www.casaarabe.es > eventos-arabes > show > los-templos-de-millones-...

www.realacademiabellasartessevilla.com > ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

elfarodemelilla.es > los-templos-egipcios-en-la-antigua-tebas-protagon...

www.madrid.es > Actividades > PDFsTebas > preliminares

[p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/
2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/](p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/)

www.africafundacion.org > Bitácora africana
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

**2. Título: DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA|
DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI.**
(2015)

Autores: JÓDAR MIÑARRO A. ; MARÍN VIADEL, R.

Jaén (2015). Edit. Diputación Provincial de Jaén. ISBN: 978-84-15583, nº de páginas 120.

Idiomas: Español e Inglés.

Resumen.- Libro sobre investigación en dibujo y patrimonio; la interpretación y las hipótesis visuales. Análisis de varios proyectos sobre el patrimonio de: Edfu (Egipto), Tesalónica (Grecia) y Asuan (Egipto)

Indicios de Calidad

Dos exposiciones:

Exposición de las obras analizadas en el libro *DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA* | *DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI*.

Centro de Arte Contemporáneo ‘Francisco Fernández’ Septiembre-Diciembre, 2015.

Lugar: Torreblascopedro (Jaén). 42 dibujos monumentales originales sobre las obras analizadas.

Web archivo de la exposición: <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node/41>

Citas y prensa:

Marín Viadel, R. y Jódar Miñarro, A. (2017). Retratos de piedras que son retratos: identidad, cultura material y dibujo. *ArteJaén*, 16, pp, 52-55. Recuperado de https://issuu.com/escueladeartejosenogue/docs/revista_artejae_n2017

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjAAegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fdigibug.ugr.es%2Fhandle%2F10481%2F43991&usg=AOvVaw08D3wjy9csb6IMmsy8Qh3S>

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=14&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjANegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ujen.es%2Finvestiga%2Fqubbetelhawa%2Fcv%2Fasuncionjodar.php&usg=AOvVaw1udLSHsQY--QVf--DlMa43>

losdibujosdeltiempo.com › Portainsignias
Portainsignias oeste, toro - Los dibujos del tiempo

www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...
(PDF) Drawing and Hertiage: Qubbet el-Hawa, Idfu and ...
www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...

www.diariojaen.es › cultura › egipto-en-torreblascopedro-BD1207470
Egipto en Torreblascopedro - Diario JAEN

CAPÍTULOS DE LIBRO: (4)

1.Título del capítulo : *Dibujo y Patrimonio*

Año: 2016

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: ***La visibilidad del Pensamiento***

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de
Santo Domingo ISBN: 978-84-92776-26-9
Pp 29-35

2. Título del capítulo : *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina*

Año: 2017

Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción

Año: 2017

Título del Libro: *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180.

Edt: Universidad de Granada; ISBN:978-84-338-6018-7

3. Título del capítulo : *El dibujo de hipótesis visuales para la reconstrucción de figuras completas a partir de fragmentos en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III. Una aproximación desde la creación artística. (Visual Hypothesis Drawing for the re-construction of complete figures from fragments in the Temple of Millions of Years of Thutmose III. An approach from artistic creation).*

Año 2015

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *Los Templos de Millones de Años en Tebas. The Temples of Millions of Years in Thebes.* Pg.367 a 401.

Edt: Universidad de Granada; Ministerio de Antigüedades de Egipto.

ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8

www.africafundacion.org › Bitácora africana
[Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...](#)

4 .Título del capítulo : *...Las que interpretan la Alhambra, las tres y las cuatro solas:*

Año: 2019

Autoras: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *La Alhambra Interpretada: Sonidos , Imágenes y Palabras.* Pg.13 a 19.

Edt.. Patronato de la Alhambra ISBN: 978-84-17518-05-9.

EXPOSICIONES PERSONALES (3)

1. ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.
(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz.. Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada N° de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra.Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

2. EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

(2018-2019)

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción;

Organización y Producción: **Universidad de Granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Secretariado de Bienes Culturales.**

Comisariado y coordinación: Belén Mazuecos Sánchez M^a Luisa Bellido Gant.
Una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Lugar de exposición de los dibujos: **Sala Capilla del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre de 2018 al 15 Febrero de 2019 Descripción de la actividad:**

Exposición personal, temática de 22 dibujos monumentales y cuadernos de estudio de una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación sobre la decoración del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el palacio de La Madraza de Granada.

Indicios de calidad: 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; : *EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTÉRPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA* (textos en inglés y español)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. M^a Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://www.pressreader.com/spain/granada-hoy/20190201/282059098234022>

3. EGIPTO FARAÓNICO Y DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organización: Museo Arqueológico de Sevilla.

Lugar: Museo Arqueológico de Sevilla del 28-04 2016 a 30-10-2016

Descripción de la actividad: Exposición personal (dos artistas), temática de dibujos monumentales y cuadernos de estudio sobre interpretaciones de sacerdotes del Antiguo Egipto de la época Ptolemaica..

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI.

Indicios de calidad:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[com%2Fegipto-faraonico-dibujo-contemporaneo-arqueologico-sevilla&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

www.juntadeandalucia.es › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo | Agenda Cultural ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

www.laventanadelarte.es › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo 2016. En Museo ...

www.lainformacion.com › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#) El Museo Arqueológico acoge un curso sobre las ...
www.lainformacion.com › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

EXPOSICIONES COLECTIVAS. (6)

1. Título de la exposición: *DE UN CÉFIRO FECUNDO*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de la obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras . "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr. www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real. www.gra

nadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

2. Título de la exposición: *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción, (y otros)

Lugar: Museo de Bellas Artes de Granada. Palacio de Carlos V. (Granada, Mayo-junio 2019)

Título y características de la obras Dos dibujos monumentales de medidas 250x120cm. cada uno realizados sobre papel poliéster con tintas, grafito y acuarelas titulados *HIPOTESIS VISUAL PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.*

Indicios de calidad.

Catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras de artes visuales, los poemas, las partituras musicales manuscritas y disco con las grabaciones de las composiciones . " La Alhambra interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Carpeta de grabados conmemorativa

14 Serigrafías de artistas visuales a cinco tintas, tamaño A3, 105 ejemplares

Preimpresión:

Escaneado de las obras y desglose de los colores, preparación de los fotolitos y pantallas.

Papel:

Hanemuhle de 300 gr,

Estampación:

14 serigrafías a 4 tintas, 105 ejemplares mas 5 HC.

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=18&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjn5fqXoJjnAhWZCmMBHayEBekQFjARegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.alhambradegradana.org%2Fes%2Finfo%2Fnoticiasdelaalhambra%2Fexposici%25C3%25B3n-alhambra-interpretada-sonidos-im%25C3%25A1genes-palabras-20190328.asp&usg=AOvVaw2Q9tfrfL2w80ob1qEv4wkt)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICbAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICbAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkIjxCuN3AXP5OGqnV](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkIjxCuN3AXP5OGqnV)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx)

33.711 visitas

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHhL5CuQ4MhAWMAJ6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHhL5CuQ4MhAWMAJ6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6)

lalineadelhorizonte.com › revista › la-alhambra-interpretada
La Alhambra interpretada | La Línea del Horizonte

3. Título de la exposición: *VERDADES ENCRIPTADAS*.

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título *La familia*. Técnica mixta sobre lienzo 200x200cm.

Exposicion Colectiva **Lugar**; Ateneo De Málaga. Julio 2015 .

Organiza: Asociación Azul Violeta

<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

4. Título de la exposición: *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Palacio de La Madraza. Granada

Noviembre-Diciembre 2014.

Características de la obra:

Título; **M^a de la O Lejárraga**. Técnica mixta sobre papel. 50x35cm.

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE* , ISBN: 978 84 338 5708 8.
digibug.ugr.es › handle

Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxlPM3u36lnz0QzNg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxlPM3u36lnz0QzNg)

5. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Jodar Miñarro, Asunción (y otros)**

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: **Cuarto Real de Santo Domingo** (08/11/2016 a (08/11/2017)

Características de la obra; Título *Ménade 3*, 150x 90cm Técnicas secas sobre papel Fabriano 300

Indicios de calidad:

Libro-Catálogo *La Visibilidad del Pensamiento*

ISBN: 978-84-92776-26-9 Edit. Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.
- Prensa y citas:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

6 (.Título de la exposición: *MIL COLORES- MIL CORAZONES.*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título: *Apunte para diseño de sacerdote portainsignias.. Técnica seca sobre papel 30x20cm.*
Exposición Colectiva Lugar; Centro artístico, literario y científico de Granada Junio 2018 .
Organiza: Asociación Almanjayar En Familia (ALFA)
Índice de impacto:

www.granadadigital.es › mil-colores-mil-corazones-arte-contra-el-hambr...
'Mil colores, mil corazones', arte contra el hambre | Vídeo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

COMISARIADO DE EXPOSICIONES (3)

1. Título: *ABSTRACCIÓN DEL NATURAL*

Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -
Granada

Indicios de calidad:

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Findex%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uCOxCiirWhPo6YR8o](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Findex%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uCOxCiirWhPo6YR8o)

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfecha_publicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hWKt](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfecha_publicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hWKt)

2. Título : “ *LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO*”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;
PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *La Visibilidad del*

Pensamiento ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.

- Prensa:

- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewisyYCekaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewisyYCekaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewisyYCekaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

3. Título : *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS*

Exposición colectiva varias autoras

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.

Características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019. Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras ." La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

<https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...> <https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html> <https://www.granadahoy.com/.../Imágenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://www.granadahoy.com/.../Imágenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/> <https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...> <https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk> www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

ENCARGOS DE OBRA (1)

Título: Monumento en Memoria de las Víctimas de Violencia de Género.

Encargo de Ayuntamiento de Granada.

Año 2019.

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción; MARTINEZ VILLA , Antonio.

Características de la obra.

ESCULTURA-MEMORIAL EN RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

El conjunto está compuesto de tres elementos de acero;

2 piezas monolíticas de 60 X60 cm de base y cara superior siendo la medida central de 75 X75 cm. Altura 220 cm. 1 pieza cúbica de 75 cm. En cada lado

Dibujos grabados de Asunción Jódar Miñarro.

Lugar de ubicación: Plaza del Humillado - Granada.

Índice de impacto:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

www.ideal.es › monumento-granada-rinde-20191125142631-nt
Violencia de género 25N | Acero y libertad para homenajear a ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2FLa-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2FLa-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2FLa-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

ARTÍCULOS (1)

1. Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales

Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LAS DIFERENTES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

LÍNEA I.-

DIBUJO Y PATRIMONIO:

INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO : INTERPRETACIÓN E HIPOTESIS VISUALES.

Temas investigados.

1. *IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO).* Estudios analíticos de las cabezas de los sacerdotes y recreación de nuevos dibujos. (2007-2010)

2. *IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA)* Estudio y recreación por medio del dibujo de las imágenes de estelas funerarias del museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia). Las estelas funerarias de jóvenes adolescentes y la ménades del vaso Derveni. (2011-2014)

3. *EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT)*. Propuestas de reconstrucciones visuales de los muros del templo a partir de los fragmentos de dibujos de las piezas encontradas en el yacimiento arqueológico. (2010- Hasta la actualidad)

4. *ESTUDIO DESDE EL DIBUJO DE PIEZAS FENICIAS Y ROMANAS ENCONTRADAS EN EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ QUE EN LA ACTUALIDAD SE EXPONEN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ.* Estudio y recreación por medio del dibujo de dos sarcófagos fenicios, piezas de ajuares funerarios y esculturas romanas. (2014-2016)

5. *EL PROYECTO DE EXCAVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAEN EN LA NECRÓPOLIS DE QUBBET EL- HAWA EN ASUAN (EGIPTO).*

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las tumbas del Valle de los Nobles en Asuan así como reconstrucciones de decoración en sarcófagos funerarios del Reino Medio.(2012- Hasta la actualidad)

6.PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA. Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad)

7.DECORACIÓN RENACENTISTA DEL TECHO DE LA SALA DE CABALLEROS XXIV EN EL EDIFICIO DE LA MADRAZA EN GRANADA. Estudio y recreación desde el dibujo contemporáneo de la iconografía de la decoración del techo de la sala Caballeros XXIV realizada en el siglo XVI. (2018)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA I

TEMA 1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO).

I.1.1 Exposiciones Personales Internacionales y Nacionales.

Título: *LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: IMPRESIONES DEL TEMPLO DE EDFÚ. THE DRAWINGS OF THE TIME. IMPRESSIONS FROM THE EDFU TEMPLE (EN ÁRABE)*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Consejo Supremo Antigüedades del Gobierno de Egipto; Museo Egipcio de El Cairo; Instituto Cervantes; Universidad de Granada; Fundación CajaGranada; Fundac. Euroárabe Altos Estudios y Museo Arqueológico de Granada.

Lugares de exposición de los dibujos:

Museo Egipcio de El Cairo salas 49, 45, 40, 30, 35 y 25 de periodo Ptolemaico. Febrero y Marzo de 2010. (El Cairo- Egipto)

Museo de la Memoria de Andalucía, Museo Arqueológico y Sala de Exposiciones Acera del Casino de la Fundación CajaGranada. 29-Abril a 06-Julio de 2010 (Granada-España).

Museo de Provincial de Bellas Artes. Sala del Tesoro de Huelma 09- Mayo a 01-Julio de 2011 (Jaén- España)

Museo Arqueológico y de Bellas Artes. (Almería – España)

04-Agosto a 02- Octubre de

2011 Descripción de la actividad:

Exposición personal (2 artistas) temática internacional e itinerante. Proyecto de investigación artística (2005-2010) sobre las 31 figuras de los Sacerdotes Portainsignias de la Procesión de Horus, representados en la Escalera Oeste de la Cámara de las Ofrendas del Templo de Horus en Edfú (Egipto).

Objetivos del proyecto: (a) Dibujar del natural las figuras de los portainsignias con un sentido documental y analítico, propio del trabajo de campo; (b). Interpretar la herencia cultural del pasado con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. (c) Usar metodologías artísticas de investigación en artes visuales.

Resultados: Instalación de 96 dibujos monumentales , 39 de Asunción Jódar (250x101 cm.) y 57 de Ricardo Marín Viadel (150x120 cm) junto a las obras originales que exhibe el Museo Egipcio de El Cairo, en las 6 salas del período ptolemaico, n.º 49, 45, 40, 30, 35 y 25, en 2010 y en 5 exposiciones posteriores en museos de Granada, Jaén y Almería.

Exposición de los dibujos documentales y analíticos de Asunción Jódar (98 dibujos y bocetos de distintas medidas) en la sala de exposiciones Acera del Casino en Granada.

Indicios de calidad:

1. Exposición itinerante en varios museos: Museo Egipcio de El Cairo; Granada, 3 exposiciones simultáneas: Museo "Memoria Andalucía"; Centro "Acera del Casino" y Museo Arqueológico ; Sala del Tesoro de Huelma, Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén; Museo de Almería.

2. Libro-Catálogo: ISBN:13: 978-84-92747-13-9. Jódar, A. y Marín Viadel, R. (2010). *Los dibujos del tiempo: impresiones del Templo de Edfú. The Drawings of the Time. Impressions from the Edfu Temple* (en árabe)

Granada: Caja General de Ahorros de Granada. Castellano, árabe e inglés.132 p., il. col. 24 x 22 cm.

Imágenes de la exposición en el museo Egipcio de El Cairo. Con textos críticos sobre los dibujos y la exposición de: Román de la Calle; Wafaa El Saddik; Francisco Gonzalez Lodéiro; Carmen Caffarel Serra; Francisco Aznar; Francisco Contreras Cortes y Gamal Nkrumah entre otros.

3. Web:

<http://wdb.ugr.es/~asunj> losdibujosdeltiempo.com <http://hdl.handle.net/10481/5608>

Dibujos (2009): <http://www.wix.com/losdibujosdeltemplo/losdibujosdeltiempo> -

Cuadernos (2009): http://www.fundea.org/pages/tablon*/exposiciones-culturales/2010/04/29/egipto-en-la-fundacion-euroarabe/downloadfile/

losdibujosdeltiempopdf - Boceto instalación Cairo (2009): <http://www.ugr.es/~ddibujo/>

imprimir/Proyecto_El_Cairo.pdf VIDEO: Egea, Emilio (2010): Los

dibujantes y el tiempo: apuntes. Vídeo. <http://vimeo.com/13058331>

4. Citas Internacionales: (en inglés) A. N. (2010). Exhibition entitled Drawings through time. *Egyptian Gazette*, pp. 5. Bossone, Andrew (2010). Interpretations of Edfu. *Al-Masry Al-Youm: Today's news from Egypt*.

<http://www.almasyalyoum.com/en/print/15456> H. K. (s.f.). Cervantes Institute. Illustrations of time. Heritage Key. <http://heritage-key.com/category/tags/cervantes-institute> Nelson, M. (2010). Exhibition by spanish artists at Egyptian Museum. European Pressphoto Agency
<http://209.85.229.132/search?q=cache:http://www.fotoglif.com/f/www1qf89jo0z>
Nkrumah, G. (2010) Still them and us. Al-Ahram Weekly. n. 987. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://weekly.ahram.org/2010/987/heritage.htm> Bader, B. / M. F. Ownby, eds.: Functional Aspects of Egyptian Ceramics in their Archaeological Context. Proceedings of a Conference Held at the McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, July 24th-July 25th, 2009 2013 ç xii + 421 pp. <http://porticolibrerias.es/c/A1080EGI.pdf> CITAS
5. Citas Nacionales: Antón, J. (2010). Aires renovados para los sacerdotes de Horus. El País, p. 41. http://elpais.com/diario/2010/01/28/cultura/1264633206_850215.html Arias, J. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Granada hoy, pp. 60. <http://www.gradahoy.com/article/ocio/618309/dos/pintores/granadinos/museo/egipci/ocairo.html> C.C. Memoria de Andalucía (2010). Los sacerdotes de Horus en las salas de exposiciones de CajaGranada. CentroCultural Memoria de Andalucía. <http://www.memoriadeandalucia.com/opencms/export/sites/default/CajaGranada/recursos/notas/Descargas/Notahorus.pdf> Cerracin, R. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Elmundodelosegipcios.blogspot. <http://elmundodelosegipcios.blogspot.com/2010/ae-es-noticia-dos-pintores-granadinos.html> -(2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Amigos de la egiptología. <http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3164-un-templo-egipcio-hecho-en-papel.html> EFE (2010).
Artistas españoles entran por la puerta grande del Museo Egipcio de la mano de Horus. EFE.
<http://www.google.com/hostednews/epa/article/ALeqM5jmZ39sXEGlPkwe9mTzIKpgj4qVQ?docId=1201755&index=0> Martínez, D. (2011).
El Museo de Almería se llena de dibujos que muestran a sacerdotes egipcios. Elalmería.es. <http://www.elalmeria.es/article/ocio/1036163/museo/almeria/se/llena/dibujos/muestran/sacerdotes/egipcios.html> Peñalver, Á. (2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Asunción Jódar y Ricardo Marín exhiben 200 retratos de los sacerdotes de Horus. Ideal. <http://www.ideal.es/granada/v/20100430/cultura/templo-egipcio-hecho-papel-20100430.html> Redacció (2010).
Els sacerdots del temple d'Horu a Edfú. Sirius. <http://noticies.sirius.cat/2010/els-sacerdots-del-temple-dhorus-edfu.html> 52458 0

I.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: ***"De un céfiro fecundo"***

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de las obras: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr.www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo
www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real
www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

I. 1.3. Ponencias y comunicaciones en congresos especializados

1. Nombre del Congreso: **Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional CIPEG 2008.**

Título de la Ponencia: ***Bajando la escalera en el Templo de Edfu: Los dibujos del tiempo***

Autores: JODAR MIÑARRO, A; MARÍN VIADEL, R.

Organiza: *Universidad de Granada.*

Lugar: Granada-España, 2008

Actas del Congreso: ISBN; 978-84-338-5116-14

2. Nombre del Congreso : ***I Encuentro Internacional de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en investigación artística***

Título de la Ponencia: **Typology of Visual Images and Visual References in Artistic Research on Drawing and Heritage: the case of the figures of the standard bearer priests in the temple of Edfu [Tipología de obras visuales y de referencias visuales en Investigación Artística sobre Dibujo y Patrimonio: el caso de las figuras de los sacerdotes portainsignias del templo de Edfú].**

Autores: JODAR MIÑARRO, A

Organiza: Universidad de Granada

Lugar: Granada, 2014

Actas del Congreso: En R. Marin-Viadell, J. Roldan, and R. Genet, (eds.). *Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research.* [Panorama de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística] (pp. 134- 194). Granada: Universidad de Granada.

ISBN: 978-84-338-5728-6

Depósito Legal: GR./ 2544-2014

I. 1.4. Creaciones específicas de carácter artístico.

1. Título de la obra: **Tres figuras del Egipto faraónico y la Alhambra (Vidriera)**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción. Año (2010)

Características de la obra:

Encargo del Instituto Cervantes de El Cairo para realizar el diseño, así como la dirección de su realización, de una vidriera para su sede en la calle Boulous Hanna St.

Dokki . Vidriera en tres partes, cristal monocromo recortado, cristal pintado y vidriado, uniones de plomo y estructura de hierro forjado. Medidas 270x271cm en el conjunto. Situada en el exterior e interior del balcón principal del edificio del Instituto Cervantes de El Cairo. Proceso de realización: Presentación de estudios y bocetos para el diseño. Creación de imágenes a partir del patrimonio cultural de España y Egipto. Tres imágenes de sacerdotes del Egipto faraónico sobre formas similares a la decoración de los azulejos en patios y salas de La Alhambra. Reuniones con los artistas especialistas en obras con cristal Maher Dawould, de la Facultad de Bellas Artes de El Cairo y Benito Pintado, en su taller de Granada, para decidir cómo se aborda la realización de la vidriera a partir de los bocetos. La vidriera se realizó en El Cairo y en Granada con técnicas tradicionales para la resolución de las figuras.

Indicios de calidad:

Obra que se puede ver tanto desde el interior como desde el exterior del Instituto Cervantes de El Cairo como una referencia al respeto intercultural.

1. Páginas web de referencia: <http://wdb.ugr.es/~asunj/wp-content/uploads/Vidriera-Cervantes-2010-peq.pdf> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/ CITAS: Agencia EFE (2010, 10 de febrero) "Vidriera de artistas españoles une antiguo Egipto con diseños de la Alhambra".

2. Noticia de redacción publicada en los siguientes medios (por orden alfabético):

<http://grandesmontanas1002.blogspot.com.es/2010/02/una-vidriera-de-artistas-espanoles-une.html> <http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=268908>
http://www.elcomercio.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.elnortedecastilla.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.diariovasco.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.hoy.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html <http://www.ideal.es/granada/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> <http://www.ideal.es/jaen/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> http://www.latercera.com/contenido/737_224983_9.shtml http://www.larioja.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.lavozdigital.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html Fusión del Antiguo Egipto con diseños de la Alhambra miradamalva.blogspot.com/.../fusion-del-antiguo-egipto-con-disenos.ht...

I.1.5. Obras en colecciones públicas y privadas:

1. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.**

Características de las obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "Amenirdis"

2. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Fundación Caja-Granada.**
Características de las obra: Un dibujo monumental de medidas 220x 140cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Oeste**”

3. Obras en colecciones privadas en El Cairo (Egipto) y Granada (España).
Características de las obra: Tres dibujos monumentales de medidas 220x 140cm. realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Este**”

TEMA 2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA)

l. 2.1 Exposiciones Personales Internacionales

1. Título: *Incantadas: Una instalación de Dibujos monumentales Contemporáneos a partir del Patrimonio visual de Macedonia*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Museo Arqueológico de Tesalónica, Centro Estudios Neogriegos Bizantinos y Chipriotas y Universidad de Granada

Lugar de exposición de los dibujos:

Museo Arqueológico de Tesalónica – Grecia. (Salas de exposición permanente) .

Tesalónica –Grecia. 15 de Septiembre de 2012 a 15 Noviembre de 2014

Descripción de la actividad:

Exposición personal (dos artistas), temática e internacional en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) de 87 dibujos monumentales que se presentan en diálogo con las obras de arte del museo y con las cualidades arquitectónicas del moderno edificio. Esta muestra parte del proyecto de investigación artística 2011 a 2013, sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Macedonia-Grecia, INCANTADAS.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación artística sobre las estelas funerarias romanas y tanagras en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) y las Incantadas, ocho esculturas que se exponen en le Museo del Louvre. Realización por parte de Asunción Jódar de veinte dibujos monumentales y mas de cuarenta estudios y bocetos realizados del natural en el Museo de Tesalónica y Museo del Louvre.

Resultados: Exposición en el Museo Arqueológico de Tesalónica de dibujos monumentales y de los estudios, bocetos y cuadernos de campo de los procesos de la investigación.

Indicios de calidad:

1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Una*

instalación de dibujos monumentales contemporáneos a partir del patrimonio cultural de Macedonia en el Norte de Grecia (En tres idiomas- español, griego e inglés). ISBN 978-960-9621-11-3, Edita: Museo Arqueológico de Tesalónica N° de páginas 152. Textos: Dra. Polyxeni Adam-Veleni; Dr. Francisco González Lodeiro; Dr. Morshos Morfakidis Filactos; Dra. Themis Veleni; Dra. Margarita Orfila; Dra. Asunción Jódar; Dr. Ricardo Marín Viadel.

2. Web: <http://www.incantadas.com/catalogo.html> www.incantadas.com

<http://wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/> <http://www.amth.gr/> 3. Citas y referencias:

El Museo de Tesalónica recibe la propuesta granadina 'Incantadas' La exposición forma parte de una profunda investigación artística llevada a cabo por los artistas y profesores de la UGR Asunción Jódar y RicardoMarínA.M19.09.2012

www.gradahoy.com/article/ocio/1355769/museo/.../incantadas.html‎

www.ipolistonkosmo.gr/en/titleinfo.php?titleid...‎ universidadesespana.com/.../

el-rector-presenta-¿incantadas¿-exposicion-d... [www.scoop.it/t/fedra/p/](http://www.scoop.it/t/fedra/p/2818065441/2012/09/28/incantadasR)

2818065441/2012/09/28/incantadasR

www.incantadas.com

I. 2.2. Conferencias Invitadas.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la conferencia: **Contemporary art and archaeology: The drawings of the Temple of Edfu (Egypt) and in the Thessaloniki Museum (Greece)**

Denominación del ciclo de conferencias: CONTEMPORARY ART

Fecha de la conferencia: 15 de Abril de 2014

Entidad: COLLEGE OF FINE ARTS - BOSTON UNIVERSITY

Lugar: BOSTON- USA

I. 2.3 Obra permanente en museos.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: **” Dionisos en el Vaso Derveni”**

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

2. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: **” Ménade dormida en el Vaso Derveni”**

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas

importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

TEMA 3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT.

I. 3.1. Actividad investigadora como miembro de proyectos interdisciplinares. 1. Ámbito de estudio:

Análisis e investigación a partir del dibujo de los fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto), excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez.

Temporalización:

Desde Enero de 2010 hasta la actualidad.

Tipos de dibujos realizados:

- a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes.
- b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad:

(thutmosisiitempleproject.org/)

Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

Artículo en el libro **THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.**

I. 3. 2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

I. Nombre del Congreso: I congreso Internacional de Educación Patrimonial.

Mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro

Titulo de la Ponencia: Un proyecto hispano-egipcio para la formación avanzada de profesionales del patrimonio. La escuela de campo de la excavación del templo funerario de Tutmosis III en luxor

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España

Lugar: Madrid-España, 2012

Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 510-517)

2. Nombre del Congreso : ***I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro***
Título de la Ponencia: ***Aprender transforma el museo: una metodología artística de enseñanza de las artes visuales para la formación inicial del profesorado***
Autor: Jódar Miñarro, Asunción
Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España
Lugar: Madrid-España, 2012
Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 631-637)

I. 3.3. Conferencias Invitadas y Seminarios Internacionales.

1. Título de la conferencia: **Estudios de carácter artístico en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Seminario Internacional- Los Templos de Millones de Años de la ribera Oeste de Tebas**

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo- Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2013

2. Título de la conferencia: **Investigación en Bellas Artes: Hipótesis de reconstrucciones visuales. Templo de Tutmosis III.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Investigación sobre el Egipto de Tutmosis III y su Templo de Millones de Años. una Cooperación hispano-egipcia**

Entidad organizadora: Tutmosis III Project; Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2012

3. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (II)**

Autor.: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad organizadora: Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2011

4. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (I)**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad: : Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2010

TEMA 4: DIBUJO Y PATRIMONIO. QUBBET EL-HAWA, EDFU Y

TESALÓNICA.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Torreblascopedro, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández.**
Lugar de exposición de los dibujos: Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernaández. (Salas de exposición permanente) . Torreblascopedro- Jaén (España) 15 de Octubre de 2015 a 14 de Febrero de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 87 dibujos monumentales que se presentan como parte de varios proyectos de investigación artística sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Grecia y Egipto. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Dibujo y Patrimonio: Qubbet el-Hawa, Edfu y Tesalónica* (textos en inglés y español) ISBN 978- 84-15583, Edita: Diputación de Jaén Nº de páginas 120. Textos: Pilar Aranda Ramirez; Francisco Reyes Martinez; Juan Maria Ruiz Palacios; Asunción Jódar Miñarro; Ricardo Marín Viadel. <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=exposicionespasadas> <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node&page=1> <http://www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/secuencia/COLOR.pdf>

TEMA 5: ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz..**
Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada Nº de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra.Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

TEMA 6: EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

Autores: JÓDar MiÑArro, AsunciÓN; **OrganizaciÓN Y ProducciÓN:** **Universidad De Granada, La Madraza. Centro De Cultura ContemporÁnea Secretariado De Bienes Culturales;** **Comisariado Y CoordinaciÓN** BelÉN Mazuecos SÁNchez Mª Luisa Bellido Gant. **Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada.** **Lugar De ExposiciÓN De Los Dibujos: Sala Capilla Del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre De 2018 Al 15 Febrero De 2019**
DescripciÓN De La Actividad: ExposiciÓN Personal, TemÁtica De 22 Dibujos Monumentales Y Cuadernos De Estudio De Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. **Objetivos Del Proyecto:** Mantener Vivo El DiÁLogo ArtÍstico Con El Patrimonio EstudiÁndolo Desde Las MetodologÍAs ArtÍsticas De InvestigaciÓN [Artistic Research] En Artes Visuales Y Reinterpretando La Herencia Cultural Con Los Conceptos De La Cultura Visual Del Siglo Xxi. InvestigaciÓN Sobre La DecoraciÓN Del Techo De La Sala De Caballeros Xxiv En El Palacio De La Madraza De Granada. **Indicios De Calidad:** 1. Libro-CatÁLogo: Jodar MiÑArro, A. ; : *El Dibujo ContemporÁneo Como IntÉRprete Del Patrimonio: La Sala Caballeros Xxiv De La Madraza De Granada* (Textos En InglÉS Y EspaÑOl)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. Mª Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada> <https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://>

TEMA 7: PROYECTO DE REALIZACIÓN DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad.

Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel.

Temporalización: Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA COMO MIEMBRO DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARES.

1.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo de los **fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto),** excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez. **Temporalización:** Desde Enero de 2010 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad: (thutmosisiitempleproject.org/ **Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto. Artículo en el libro THE**

TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES. Libros publicados:
Autoras; SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt).
Los templos de Millones de Años en Tebas. Granada, 2015. ISBN: 978-977-6420-07-6 Editorial UGR (con la colaboración del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450.

2.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo **de la decoración los muros, sarcófagos y objetos funerarios de las tumbas del valle de los Nobles del proyecto de excavación Qubbet el-Hawa de la Universidad de Jaén en Asuan (Egipto)**, excavación dirigida por el profesor de la universidad de Jaén y arqueóloga Alejandro Jiménez. **Temporalización:** Desde Febrero de 2013 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Reino Medio. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los <http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/> Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

3.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel. **Temporalización:** Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019. **Tipos de dibujos:** a. Dibujos y estudios del natural a partir de los restos de fragmentos de los muros. Estudios de paralelos en Roma y Génova. Propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo de dibujantes e historiadores del Arte.

4.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para la **realización de nuevos dibujos a partir de la decoración renacentista del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el edificio de La Madraza en Granada (España)** **Indicios de calidad:** Proyecto de exposición con catálogo de 19 dibujos monumentales en la Universidad de Granada, Capilla del Hospital Real del 22 de Noviembre de 2018 a 30 de Diciembre de 2019.

I. 3.4. Dirección de Proyectos de Investigación.

1. Nombre del Proyecto: **Proyecto de Excelencia de Colaboración hispano-egipcia para la formación de profesionales de la Arqueología del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto**

Programa financiador: SANTANDER UNIVERSIDADES Y UNIVERSIDAD DE GRANADA

Responsables: Jódar Miñarro, Asunción; Seco Álvarez,

Myriam Fecha inicio: 01/06/2010

Fecha fin:

30/12/2013 Cuantía

total: 90.000

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA II

Línea II.-

LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO.

Temas investigados.

1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ. (EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI Y XVII)

LA MÚSICA COMO MODELO PARA LAS ARTES VISUALES. DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE DIBUJOS Y GRABADOS EN LOS FESTIVALES DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ (2007-2019)

**2. THE-MUSICSKG BRIDGES FESTIVAL THESSALONIKI- GRECIA “PAINTING THE MUSIC”
SCHOOL OF FINE ARTS OF THE UNIVERSITY OF GRANADA (SPAIN) IN COLLABORATION WITH THE ALOHA MOLOHA – TAKANAKA TAKAVAKA (MAYO 2019)
TELOGLION FOUNDATION OF ARTS**

<https://skgbridgesfestival.com>

3. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

ORGANIZACIÓN, Y DIRECCIÓN DEL CURSO DE DIBUJO DEL NATURAL Y MOVIMIENTO SOBRE LA DANZA DE LOS DERVICHES GIRÓVAGOS EN EL PALACIO DE CARLOS V DE GRANADA Y EL BAILE FLAMENCO EN LA PEÑA DE LA PLATERÍA. (2006)

4. ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DURANTE DOS AÑOS DEL TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES DEL MASTER UNIVERSITARIO OFICIAL DE

DIBUJO: CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN, DE DIBUJOS, DISEÑO DE VESTUARIO, CREACIONES AUDIOVISUALES Y ESCENOGRAFÍAS PARA LA EXPOSICIÓN “DIBUJOS PARA UNA ÓPERA”. ESTA EXPOSICIÓN ESTUVO INTEGRADA DENTRO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2012-2013). ORGANIZADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN LEGADO ANDALUSÍ Y ARCHIVO MANUEL DE FALLA.

5. PUBLICACIONES SOBRE EL NUEVO ROMANTICISMO EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

**TEMA 1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ:
(EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Y XII)
(EDICIONES XIII, XIV, XV, XVI, XVII)**

II.1.1. Publicaciones .

Libros publicados sobre el dibujo en las distintas ediciones del Festival de Música Española de Cádiz

1. Título: Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Junta de Andalucía Consejería de Cultura. Granada 2008

ISBN: 978-84-8266-808-6

Nº Pp 68

2. Título: Dibujando la música en el Festival de Música Española de Cádiz (ediciones VI y VII)

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Universidad de Granada (Colección Biblioteca de Humanidades/Bellas Artes). Granada 2011

ISBN: 978-84-338-5190-1

Nº Pp 109

Indicios de calidad: En estos dos libros se recopilan gran parte de los datos sobre los cursos de creación en dibujo y música denominados Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros que desde 2007 se realiza anualmente en los conciertos del Festival de Música Española de Cádiz. Organizados por el Centro de Doc Musical de Andalucía, UGR y UCA y dirigidos por Asunción Jódar.

En sus páginas especialistas en música y artes plásticas escriben sobre proyectos

artísticos basados en los aspectos estructurales, emocionales e intuitivos de la música y su representación en el dibujo. Proyectos realizados en Cádiz en las ediciones V, VI y VII del Festival de Música Española. La primera parte de estas publicaciones las componen textos y fotografías especializados en: Sinestesia (M^a José de Córdoba y Themis Veleni); Aspectos interdisciplinares entre música y arte (Reynaldo Fernández Manzano, director del Festival de Música española de Cádiz). Narración visual (Ricardo Marín Viadel y Benjamín Juárez Echenique). Carmen Lloret, Mar Garrido, María Montes y Asunción Jódar escriben sobre el carácter de la mirada emocional y subjetiva hacia la música y su representación en el dibujo. La segunda parte muestran numerosos dibujos que sin embargo, son solamente una cuarta parte de los dibujos que se realizan cada año en estos festivales.

El libro tiene una temática original sobre un proyecto propio dirigido y experimentado por las mismas personas que escriben sobre él. Es el libro mas interesante sobre la actividad artística en el festival de Música Española de Cádiz. Fue modelo para la realización del DEA La Línea Compulsiva (Ana María Canteras :Programa de doctorado en Artes Univ. de Granada) y uno de los temas tratados como aportación especial al III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte www.artecitta.es

Bibliotecas digitales en las que el libro aparece:

Universidad de Granada <http://hdl.handle.net/>

Universidad de Valladolid cigales.cpd.uva.es/

Universidad de Cádiz celama.uca.es/2010EC/festmusica/taller

www.bibliotecavirtualdeandalucia

www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo.../

www.talentyart.com ¿ Escuelas de Arte ¿ Biblioteca

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia

www.librosaulamagna.com

Referencias y citas: El do sostenido de un festival. Pedro Espinosa 17 noviembre 2013 ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/andalucia/1384535784_144654.html

es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Música_Española_de_Cádiz www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/jodar;

cyclopaedia.net/wiki/Festival-de-Musica-Espanola-de-Cadiz- www.teleprensa.es/.../el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...

www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...

www.revistaelobservador.org/images/stories/.../festival_musica_cadiz;

www.incantadas.com/cv/asuncionjodar; [papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/;](http://papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/)

[www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...;](http://www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...) www.granadahoy.com/article/ocio/943043/batutas/y/lapices

3. Título del capítulo: Prólogo

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: Sinestesia: Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos

Editorial: Fundación Internacional Artecittá. Granada 2012

ISBN: 978-84-939054-1-5

II.1.2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **III Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte**

Título de la Ponencia: **Dibujando del natural la Música Española**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: *Artecitta; Consorcio Parque de las Ciencias de Granada y Univ. Politécnica de Milán (Italia)*

Lugar: Granada-España, 2009

Actas del Congreso: ISBN; 978-84- 613-0289-5 pp 315-321

3. **Dirección de cursos con Títulos Propios de la Universidad de Granada sobre el Festival de Música Española de Cádiz.**

1.

2. Referencia: 09/CA/090 Duración: 60 h.

Dirección: Jódar Miñarro, Asunción

Curso académico: 2009-2010

Realización: Noviembre 2009 en Granada y Cádiz

3. Título del curso: Dibujando la Música en el VIII Festival de Música Española de Cádiz

Referencia: 10/CA/114

Duración: 60 h.

Curso académico: 2010-2011

Realización: Noviembre 2010 en Granada y Cádiz

4. Título del curso: Dibujando la Música en el IX Festival de Música Española de Cádiz

Referencia: 11/D/035

Duración: 60 h.

Curso académico: 2011-2012

Realización: Noviembre 2011 en Granada y Cádiz

4. Diseño y dirección de proyectos artísticos encargados por el Festival de Música Española de Cádiz.

Título: **Dibujando la Música en los Festivales de Música Española de Cádiz.**

Características:

Tres tipos de actividades:

a. Organización y dirección de los cursos internacionales “Mapa Incompleto de recuerdos Sonoros” en los Festivales de los años 2007, 2008, 2012, 2013, 2014 (Ediciones V, VI, X, XI, XII)

b. Dirección y orientación para la creación de imágenes sobre música y artes visuales. Preparación de actividades interdisciplinares música-artes visuales para el espectáculo de actuación de jóvenes músicos en la “La noche en blanco” en la sede de la Universidad de Cádiz.

c. Dirigir la preparación cada año de cinco carpetas de dibujos originales sobre la

música de los distintos festivales, realizados por los artistas asistentes a los cursos del Festival de Música Española de Cádiz.

(todos los años desde 2007 a 2014).

Organiza: Festivales de Música Española de Cádiz.

Colabora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Financiación: 9.000 € cada año (Veinte estudiantes de Grado y Posgrado de Bellas Artes, son seleccionados y becados para asistir a los cursos de forma gratuita incluyendo su alojamiento en Cádiz durante tres días para dibujar en los Festivales con la supervisión de especialistas en música y artes visuales.)

TEMA 2. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

II. 2. 1 Participación en Exposiciones colectivas sobre dibujo, música y danza..

1. Título de la exposición: **"El dibujo en la Colección de arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Carpeta Música y Danza 2006"**

Obra personal expuesta: Autor: Jódar Miñarro, Asunción; Título "Tras las huellas del movimiento" 13 dibujos realizados del natural, con diversas técnicas y formatos sobre papel (2006)

Organiza: Universidad de Granada y Festival de Música y Danza de Granada

Lugar de exposición: Sala de exposiciones "Carmen de la Victoria" (Junio-Julio 2007)

Indicios de calidad: Exposición con libro-catálogo con textos especializados sobre dibujo.

Los 13 dibujos que presenté en esta exposición, fueron adquiridos para formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada http://hdl.handle.net/10481/32701_secretariageneral.ugr.es/pages/memorias/academica/20072008/.../dibujo

II.2.2. Publicaciones

Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo en la 37 Edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla.

1. Título del libro: **El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: MARIN VIADEL, R.; JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Granada 2007 ISBN: 978-84-338-4579-5

2. Título del capítulo: **Dibujo-Diseño-'Disegno'. Carpeta de Música y Danza.**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: El Dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

TEMA 3. DIBUJOS Y DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS PARA EL PRIMER CENTENARIO DE LA ÓPERA *LA VIDA BREVE DE MANUEL DE FALLA.*

3. 1 Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título: "La vida breve: Dibujos para una opera"

Autores: Exposición colectiva, vario autores

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Pertíñez López, Jesús

Organización: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada y Fundación Archivo Manuel de Falla dentro de las actividades culturales del MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2013).

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Descripción de la actividad.

Esta exposición se preparó durante mas de un año con conferencias especializadas sobre Manuel de Falla, y documentación y audiciones sobre la ópera para iniciar la realización de las obras. Las obras fueron realizadas por los estudiantes de los másteres universitarios oficiales *Dibujo: Creación, Producción y Realización* y *Educación y Artes Visuales: Un enfoque Constructorista*, ambos de la Universidad de Granada.

Lugares de la exposición: Exposición itinerante:

Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Agosto 2013) Granada.

Casa Pinillos del Museo Provincial de Cádiz (Noviembre 2013- Enero 2014)

Indicios de calidad:

Esta exposición formó parte de las obras culturales diseñadas para la celebración del Milenio de la Ciudad de Granada en el año 2013. Exposición itinerante con catálogo a color con todas las obras reproducidas. Catálogo interactivo en las exposiciones.

Web:

[Iwww.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-](http://www.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-) -
[milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-](http://milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-exposicion-reune-dibujos-disenos)
exposicion-reune-dibujos-disenos
prensa.legadoandalusi.es/ www.museosdeandalucia.es

TEMA 4. EL NATURAL Y SU REPRESENTACIÓN POÉTICA EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO

II.4.1. Publicaciones : (Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo Contemporáneo)

1. Libro: Título: *Por Dibujado y por Escrito*

Autores: JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada, 2006

N^a de páginas:357

ISBN: 84-338-39-330

2. Capítulo de libro: Título del capítulo: *Dibujar hoy: Entre lo vivo y lo pintado*

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: “*Por Dibujado y por Escrito*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2006

ISBN: 84-338-39-330

Pp 22-35

3. Libro. Título del libro: “Miradas que habitan”

Autores; JODAR MIÑARRO, Asunción Coord.

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

4. Capítulo de libro: Título del capítulo: Miradas que sienten, que habitan, que construyen

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO,

Asunción Título del libro: “*Miradas que habitan*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

Pp 18-194

5. Libro. Título del libro; “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ, Jesús Coord.

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de

Santo Domingo. Granada, 2016

ISBN: 978-84-92776-26-9 241Pp

6. Capítulo de libro: Título del capítulo : Dibujo y

Patrimonio” Autores del capítulo: JODAR

MIÑARRO, Asunción Título del libro: “*La*

visibilidad del Pensamiento”

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de

Santo Domingo 2016 ISBN: 978-84-92776-26-9

Pp 29-35

Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad: *“La Visibilidad del Pensamiento”* ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas. Prensa:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLLhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYcEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYcEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYcEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

2. Título. *“Miradas que habitan”*

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Mora Sánchez, Pepa

Organiza: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Julio 2012) Granada.

Indicios de calidad: *“Miradas que Habitan”* ISBN: 978-84-15418-56-6 Libro-Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles e italianos de crítica y reflexión de las obras expuestas.

prensa.legadoandalusi.es/.../607-la-fundacion-el-legado-andalusi-acoge-l..

www.unperiodistaenelbolsillo.com

canalugr.es/.../-/ZWIwZmUwMzMwNGE4MjBmMWJjYTcxMmUzZWU

<http://hdl.handle.net/10481/29699>

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez Dueñas.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Jiménez-Villafranca, Juan Antonio Organiza: Universidad de Granada; Diputación Provincial de Granada

Lugar de exposición: Centro Damian Bayón- Santa Fe – Granada (Noviembre-Diciembre 2009)

Indicios de calidad: Exposición retrospectiva del artista ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS de dibujos y pintura, compuesta por mas de cuarenta obras de diversos formatos. En ella se refleja los estudios realizados por el artista sobre la abstracción y la poesía del natural. La obra fue expuesta en la prestigiosa sala de arte contemporáneo Centro Damián Bayón.

“ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS. Pintura del Natural”. Catálogo a color de 80 páginas con textos críticos sobre la obra ISBN: 978-84-7807-484-6

Web: CULTURA-GRANADA [Santa Fe acoge la exposición 'Pintura](#) 04.03.09 IDEAL DIGITAL. ...su obra de carácter volumétrico y abstracto de las formas...

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -Granada

Indicios de calidad:

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt

LINEA III . ARTE Y GÉNERO.

TEMAS INVESTIGADOS.

1. LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES SOBRE LAS

MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

CREACIÓN DE NUEVAS OBRAS A PARTIR DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XX.

2. LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

LOS ASPECTOS INTIMISTAS DEL ARTE Y LA CREACIÓN DE LAS BIENALES DE ARTE “ LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO”

EL SIGNIFICADO DE LA APARIENCIA EN LAS IMÁGENES DE MUJERES.

CREACIÓN DE IMÁGENES ARTÍSTICAS SOBRE MUJERES.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

1.LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES DE LAS MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

III.1.1 Exposiciones personales.

1. Título: Genéticas homólogas: Sabidurías aseadas, reflejos asediados || Equivalent genetics: Washed wisdoms, surrounded reflections.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Fundación Euro- Árabe de Altos Estudios (Granada); Ayuntamiento de Adra- Área de cultura (Almería).

Lugar de exposición: **Museo de Adra (Septiembre-Noviembre 2005)**

Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Mayo-Junio 2006)

Descripción de la actividad.

Exposición itinerante de mas de cincuenta obras. Diecisiete cuadros de gran formato realizados con técnica mixta sobre lienzo. Seis cuadros de formatos medianos realizados con técnica mixta sobre lienzo, y dos colecciones de dibujos. El tema monográfico de la obra era La imagen de las mujeres musulmanas en Occidente en los siglos XIX y XX, resultado de un estudio previo que realicé con el departamento de Lenguas Semíticas de la universidad de Granada.

Objetivo: Completar la serie de obras artísticas que comencé en 1999 sobre diálogos de identidades entre las mujeres del Mediterráneo.

Indicios de calidad:

Libro-catálogo en tres idiomas-español, árabe e inglés- con textos críticos sobre la obra y el estudio del tema de la exposición desde puntos de vista de diversas áreas del conocimiento GENÉTICAS HOMÓLOGAS: SABIDURÍAS ASEADAS, REFLEJOS ASEDIADOS || EQUIVALENT GENETICS: WASHED... ;GRANADA,2005. Edit.FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS:Pp.101 ISBN: 84-609-8775-2

La obra de la exposición titulada Euroárabe, fue elegida como imagen para la celebración del 6º ANIVERSARIO DE LA RESOLUCIÓN DE NACIONES UNIDAS 1325, para su mesa redonda internacional- Sevilla Diciembre 2006- MUJER, PAZ Y SEGURIDAD.

Web: URL:

http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones/geneticas-homologas-sabidurias-aseadas-reflejos-asediados

2. Título: **La noche sobre espejos, el día bajo el viento**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Lugar de exposición: **Palacio de DAR-AL-HORRA- Granada (Mayo-Junio 1999)**

Descripción de la actividad.

Exposición que muestra el resultado de un año de trabajo en el Departamento de Semíticas de la Universidad de Granada sobre el significado de los velos en los distintos países musulmanes del norte de África así como de los derechos civiles de las mujeres. Basándome en esta información y en colecciones de fotografías de la primera mitad del siglo XX, comencé la creación de nuevas imágenes; dos colecciones de dibujos y cuadros de gran formato sobre las mujeres musulmanas.

Objetivo: Preparar un proyecto de exposición para el palacio de Dar-Al-Horra. En este palacio vivió la madre de Boabdil, el último rey nazarí. Fue un lugar habitado fundamentalmente por mujeres y en mi proyecto de exposición todas las salas volvían a llenarse de mujeres.

Indicios de calidad: Libro-catálogo en dos idiomas-español y árabe.

La Delegación de Patrimonio de la Junta de Andalucía en su delegación en Granada seleccionaba cada año uno de los proyectos de exposición que se presentaban y que debía corresponder a una instalación original para el palacio de Dar-Al-Horra. En el año 1999 seleccionaron el proyecto que presenté. Fue una de las dos exposiciones que se programaron ese año en este palacio. La exposición la inauguró la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.

Web:

wdb.ugr.es/~ddibujo/?p=644 wdb.ugr.es/~asunj/la-noche-sobre-el-espejo-el-dia-bajo-el-viento
<http://hdl.handle.net/10481/32699>

III.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: **Matriz-Stampa. Colección de Arte gráfico contemporáneo.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: **Sala de exposiciones Fundación BBVA-Castellana 81 (Madrid, 05-11-2002)**

Título y característica de las obra: Grabado calcográfico titulado La noche sobre espejos el día bajo el viento

Indicios de calidad: La obra expuesta es el grabado La noche sobre espejos y el día bajo el viento realizado en 2002 por encargo de la Calcografía Nacional para la Colección de Arte gráfico Contemporáneo.

En esta ocasión se expusieron obras de 20 artistas: PACO AGUILAR; J.L BAROJA; RAFAEL CANOGAR; NACHO CRIADO; LUIS FEITO; EDUARDO ARROYO; LUIS GORDILLO; SOLEDAD SEVILLA; A. JODAR; LILA INSUA; JULIO LEON...

Web: www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

2. Título de la exposición: De una Emoción Azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Granada, 03-01-2010)

Título y característica de las obra: Obra titulada El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo. Cuadro de 200X200cm realizado con técnica mixta sobre lienzo.

Indicios de calidad:

Exposición temática con carácter internacional sobre las referencias a culturas del mediterráneo.

La obra expuesta fue una de las ocho primeras obras solicitadas para el inicio de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Es propiedad de la UGR y ha sido expuesta y reproducida en varias ocasiones.

Exposición con catálogo: De una emoción azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Edt. Universidad de Granada, Granada 2009 ISBN: 978- 84-338-5061-4

Web: · www.ideal.es 18/12/2009 - La exposición De una emoción azul...[www.granadainformacion.com/...](http://www.granadainformacion.com/)/3293. [www.fundea.org/pages/tablon/*/...](http://www.fundea.org/pages/tablon/*/)/exposicion-de-una- emocion-azul

3. Título de la exposición: Arte de Mujeres 2000

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar. Exposición itinerante: **Sevilla (Palacio S. Inés) -Granada (Carmen de los Córdoba) - Málaga (Sala Alameda) (2000- 2001)**

Título y característica de las obra: Obra titulada La madre tierra de medidas 100x100 cm. realizada con técnica mixta y collage sobre lienzo. Forma parte de una investigación sobre Arte y Género sobre la imagen comparativa de las mujeres de los países del Mediterráneo. Esta investigación tuvo una parte teórica u otra practica que dio lugar a numerosos dibujos y veinte cuadros de distintos formatos.

Indicios de calidad: Catálogo, Arte de Mujeres 2000 ISBN 84-7921-078-8 Catálogo a color de 118 paginas con reproduccion de todas las obras y textos críticos de: Lourdes Mendez-. profesora de Antropología Social y Rocio de la Villa, profesora de Estética y teoria del Arte.

Mi obra fué una de las 11 adquiridas por Instituto Andaluz de la Mujer para su colección de Arte de Mujeres.

Citas en la prensa nacional:

Las 40 obras seleccionadas en 'Arte de mujeres 2000' llegan a Sevilla

E...elpais.com/diario/2001/02/14/andalucia/982106558_850215.html LA MADRE TIERRA.

Obra reproducida y comentada por Margarita de Aizpuru en el libro IDENTIDADES MULTIPLES.

Fue portada de la revista MERIDIANA38 ISSN1579-2366

4. Título de la exposición: Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Museo Universitario de Alicante – M.U.A (Alicante 20-05-2009)

Indicios de calidad:

Catálogo Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada ISBN: 978-84-95990- Reproduce todas las obras expuestas.

La obra *El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo* fue una de las imágenes elegidas para la publicidad de la exposición.

Este cuadro ha sido expuesto varias veces en exposiciones colectivas en varias ciudades españolas en las que se ha expuesto la colección de arte de la UGR. Está reproducida en todos los libros y catálogos generales de la colección como una de sus obras maestras.

Web: www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32&lang=1&id=www.teleprensa.com/.../las-mejores-obras-de-la-coleccion-de-arte-conte..

. Diseño y creación de imagen de portada de libro *El velo al desnudo* de HADJ NASSER, Badia

Características de la imagen: La imagen elegida por la propia autora del libro para portada pertenece a la colección de grabados sobre papel Japón hecho a mano cuyo título es "Tradición y Modernidad" siendo el resultado de estudios previos realizados sobre el imaginario de las mujeres musulmanas en los países del norte de África en el siglo XX. Esta imagen fue elegida por la autora del libro ya que su novela es un testimonio de resistencia y de permanente lucha. La protagonista se mueve entre la casa tradicional y la escuela que le enseña un ideal de libertad.

ISBN 978-84-96806-22-1/ DL J-566-2007 Edit. Alcalá-Arabia.

Indicios de calidad: Libro presentado por arabistas y escritores de prestigio:

Mercedes del Amo; Bernabé López, Catedráticos de Historia del Islam

Contemporáneo. Javier Valenzuela escritor del diario El País.

Considerada la novela más audaz de la literatura marroquí.

2. Portada de la revista Meridiana38 ISSN: 1579-2366

Características de la imagen: La imagen elegida fue la obra *La madre Tierra* propiedad del I.A.M

Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **La Investigación en las Artes plásticas y Visuales**

Título de la Ponencia: **Los problemas de la mirada en la educación artística. La imagen en el arte de la mujer árabe...**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla-España, Octubre, 1999

Actas del Congreso: ISBN; 84-472-0762-5 pp 207-214

Creación de obras de arte específicas por encargo:

GRABADO; Latón; aguafuerte, aguainta y barniz blando, medidas: 760X560mm.

ENCARGO DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL para la COLECCIÓN DE ARTE GRÁFICO CONTEMPORÁNEO, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001

Indicios de calidad:

Desde 1993 La Calcografía Nacional acomete un proyecto de edición a partir de la

selección anual de diez artistas, a quienes se solicita la realización de una obra original e inédita. Fui seleccionada entre los 10 artistas del año 2001 para la realización de una obra inédita sobre la temática de la exposición LA NOCHE SOBRE ESPEJOS Y EL DIA BAJO EL VIENTO. Los productos gráficos salidos de los talleres de la Calcografía Nacional ofrecen un grado máximo de calidad, determinada por el prestigio de la institución, la relevancia de sus colecciones y el rigor de sus profesionales.

Web: www.tiendarabasf.com CALCOGRAFIA NACIONAL

www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

III.2.1 Comisariado y coordinación de las exposiciones:

1. Título de la exposición colectiva de varias autoras: "**LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS**" 2019

2. **Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.** Título y características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: **Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V** (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019).

Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras*

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

<https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...>

<https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html>

<https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...>

<https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...>

<https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...>

lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/

granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...

<https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk>

www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

2. Título: **La mas Elegante del Invernadero (III edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Tres espacios expositivos; **Crucero Hospital Real. Museo Casa Tiros. Galería Jesus Puerto.** Granada(Octubre- Noviembre 2009)

Descripción de la actividad: Las bienales de arte LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO es un encuentro entre artistas, hombres y mujeres, para mostrar los aspectos intimistas del arte.

(La Bienal de Arte *La mas elegante del Invernadero* organizada por el IAM, UGR y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha tenido cuatro ediciones que se han realizado en Granada en 2005, 2007, 2009 y 2013. Asunción Jódar ha comisariado las tres primeras ediciones y coordinado la cuarta).

La más Elegante del Invernadero III Edición fue una exposición colectiva con mas de cien obras de otros tantos artistas invitados. Cada artista eligió su obra siguiendo un modelo intimista en donde la experiencia vital es el propio arte, recordando así la forma de hacer arte que las mujeres artistas han aportado especialmente al arte contemporáneo. La exposición mostraba diálogos de entendimiento profundo y silencioso entre hombres y mujeres artistas. Fue un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias y supuso un diálogo entre profesionales basado en retazos de experiencias. Cada bienal hace un homenaje a un/a artista de forma especial .En la III Edición el homenaje fue a Trinidad Ximenez de Cisneros artista granadina cuya obra fue muy importante entre los años sesenta y ochenta del pasado siglo.

Indicios de calidad:

Catálogo con novedades relevantes tanto en su organización como en el planteamiento crítico de la exposición LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III, Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Año: 2009 Nª de páginas: 500 ISBN: 978-84-338-5035-5

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29693> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar

Esta exposición ha sido la mas importante de las cuatro ediciones hechas hasta ahora. Ha sido referenciada en varias páginas web y sobre todo ha sido citada como exposición referente en varias páginas de los artistas que participaron en ella.

Citas: www.museosdeandalucia.es/.../

[MCTGR_la_mas_elegante_del_invernadero...‎issuu.com/lamaselegantedelinvernadero/docs/catalogo‎ kedin.es ¿ Granada ¿ Arte y Cultura ¿ Exposición‎ www.fundea.org ¿ Noticias ¿ Exposiciones Culturales‎ www.granadahoy.com/article/.../es/la/mas/elegante/invernadero.html‎ www.arteinformado.com/Eventos/.../la-mas-elegante-del-invernadero-iii/‎ ecijaweb.com/Ecijaweb%20Archivos.../090908_Expoinvernadero.php‎ www.juntadeandalucia.es/cultura/.../evento/jornadas-¿arte-y-mujer¿‎ esculturadeguil.es.tl/‎ www.upv.es/contenidos/DKVARTE/info/U0567662.pdf‎ http://www.granadahoy.com/article/granada/508783/manini/ximenez/cisneros/es/la/mas/elegante/invernadero.html](#) www.youtube.com/watch?v=V6fRGvJPFhA
javiernavarroromero.blogspot.com/p/bio.html‎ www.ranafactory.com/?p=364‎ fatimamontero.wordpress.com/curriculum-scheroff.wix.com/scheroff#!about/c10fk‎ 2/‎

https://curie.um.es/curie/catalogo-ficha.du?seof_codigo=1&perf...‎
<alfonsobaya.wordpress.com/curriculum-artistico/‎>
<www.isabelhurley.com/artistas.php?artista=5‎>
javierpalacios.es/files/Curriculum_Javier_Palacios.pdf‎
estaticojuventud.carm.es/.../DOC24564094141_81_II_Encuentro_de_Jo...‎
<gomez-rosado.tv/PAGINAS/curriculum.html‎>
<www.focogallery.com/es/autores/fernando-bayona/‎>
hebigoracle.blogspot.com/2010/11/about_30.html‎
<librodeartista.ning.com/profile/TALLERDEGRABADOLAGRANJA‎>
www.jovenmania.com/index.php/comunes/

3. Título: **La mas Elegante del Invernadero (II edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2007)

Descripción de la actividad:

Comisariado de la muestra de arte bienal LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN 2007). Bienal de arte organizada por el IAM, UGR, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Fundación Caja Granada. Participación de mas de cuarenta artistas invitados en una muestra colectiva de arte joven y en gran parte alternativo. Al igual que en otras, son los propios artistas quienes eligen su obra, de caracter siempre intimista que muestra la propia experiencia y apela a los aspectos femeninos del arte. Es un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias. En esta II Edición, se rindió homenaje al artista JUAN JOSE GOMEZ MOLINA que había fallecido muy recientemente.

Indicios de calidad : Libro-Catálogo LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN) GRANADA 2007 Número de paginas 60 ISBN:978-84-96660-35-9 Editorial CAJAGRANADA. Catálogo a color con textos críticos y especializados. [<http://hdl.handle.net/10481/29692>]

4. Título: **La mas Elegante del Invernadero (I edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Cabezas, Mar

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2005)

Descripción de la actividad:

Inicio el diseño de esta primera bienal de arte sobre arte y feminismo por encargo del Colectivo Independiente de Mujeres, una importante asociación de mujeres de la ciudad de Granada.

Comenzamos los contactos con diversas instituciones y surge así las exposiciones LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO como ejemplo de cooperación entre instituciones oficiales y asociaciones ciudadanas. En esta primera edición participan por invitación 25 artistas todas mujeres que realizan su creación en Andalucía. Tratan los aspectos femeninos del arte y muestran en sus obras el arte como camino de la propia experiencia cotidiana. En ediciones posteriores esta muestra se extendió a hombres y mujeres artistas.

Esta primera edición rindió un homenaje especial a la artista granadina TRINIDAD MORCILLO.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO: GRANADA, ESPAÑA, 2005. Ed UNIVERSIDAD GRANADA páginas:59 ISBN: 84-95149-76-1

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29691>.

5. Título: **La mas Elegante del Invernadero (IV edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Universidad de Granada

Lugar de exposición: **Museo Casa de los Tiros; Sala Ibn Al-Jatib (Pabellon de Al-Andalus y la Ciencia)**

Descripción de la actividad: Esta edición tuvo una orientación especial hacia el grabado ya que el artista Pepe Lomas, al que se le rendía homenaje, era un prestigioso maestro grabador granadino. Esta exposición tuvo dos sedes. En las dos fue muy notoria la presencia de obras de Pepe Lomas muchas de ellas inéditas. En el Museo Casa de los Tiros se dedicó una sala a sus discípulos grabadores. La exposición contó con la presencia de obras de mas de cincuenta artistas.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV: PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y

SUS DISCIPULOS. ISBN: 978.84-96395 Catálogo electrónico que recoge además de todas las obras de los artistas que participaron en ella, una catalogación importante de obras inéditas de Pepe Lomas.

Web:prensa.legadoandalusi.es/.../623-la-iv-edicion-de-la-mas-elegante-del-invernaderowww.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/.../index.jsp?...
2www.juntadeandalucia.es/.../exposición-pepe-lomas-el-maestro-y-sus-discipulos

4. Publicaciones.

Artículos

Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales
Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

Libros: 1 Título: *La Tejedora de redes* Autoras: ROSSETTI, A; JODAR, A. ISBN

84-7921-111-3 Granada 2004 Edit. Instituto Andaluz de la Mujer. 2.

Capítulos de libros: Título: *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina* Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción (en *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180. ISBN: 978-84-338-6018-7)

2. Diseño de imagen de campaña, publicidad impresa y portada. Medios de Comunicación y Violencia contra las mujeres. Seminario Internacional 2003. ISBN 84-932688-1- 3.

Diseño de cartel para campaña institucional de *Conciliación familiar y reparto de responsabilidades Atrévete si eres hombre* (Granada 2000) Portada de la revistas:
1 *.Diseño de portada e imagen del Anuario 2006 de la Asociación de la Prensa de Granada. ISBN 10: 8492354798 ISBN 13: 9788492354795 dedicado a Francisco Ayala como escritor y periodista en el centenario de su nacimiento. Dibujo para la imagen de los premios MARÍA LEJÁRRAGA. 2014.*

5.. Conferencias invitadas:

XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE , EDUCACIÓN Y GÉNERO. Abril 2014 Universidad Jaume I Castellón. Conferencia invitada “La Mas Elegante Del Invernadero: La Mirada De Las Mujeres Como Eje Del Arte Contemporáneo”

6. Participación en exposiciones colectivas:

.Título: VERDADES ENCRIPTADAS. Exposicion Colectiva Lugar; Ateneo De Málaga. Julio 2015 . Organiza: Asociación Azul Violeta
<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

Título: POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE Granada, Noviembre-Diciembre 2014. Palacio de La Madraza.
Libro- Catálogo ISBN: 978 84 338 5708 8.

digibug.ugr.es › handle

[Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...](#)

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

[Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...](#)

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

[Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...](#)

<https://www.google.es/url?>

sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsK
LnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.word
press.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxIPM3u36lnz0QzNg

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

En Universidad: Secretaria Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 1990-1992. - Directora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 2007-2014.- Ponente para Selectividad. Universidad de Granada 2008- 2014.- Miembro del Tribunal de Compensación de la Universidad de Granada 2012-2019.

En el Ministerio de Educación: Asesora técnico-docente para la formación permanente del profesorado de Artes Plásticas no universitario (Subdirección General de Formación del Profesorado) 1985-1988

En entidades públicas:

Miembro de los Consejos Rectores en los siguientes Patronatos Municipales de Granada:

*Escuelas Infantiles; Fernando de los Ríos; Huerta de San Vicente- Casa Museo Federico García Lorca; Centro Cultural Manuel de Falla; Vocal del Consejo de Administración del Centro Internacional de estudios Gitanos; Presidenta del Consejo Municipal de la Mujer de la ciudad de Granada.1999-2003
Concejal del Ayuntamiento de Granada. 1999-2003*

Miembro del Consejo Científico de Publicaciones de la Alhambra 2015 hasta la actualidad.

Fecha del CVA	19/02/2021
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	OLAIA FONTAL MERILLAS		
DNI	22751708Q	Edad	45
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-2883-2014	
	Scopus Author ID	49863175300	
	* Código ORCID	0000-0003-1216-3475	

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Valladolid		
Dpto. / Centro	Parque Científico de la UVa. Observatorio de Educación Patrimonial en España / Facultad de Educación y Trabajo Social		
Dirección	Facultad de Educación y Trabajo Social, Dcho 126., Paseo de Belén. Campus Miguel Delibes. Universidad de Valladolid, 47011, Valladolid		
Teléfono	653014740	Correo electrónico	olaia.fontal@uva.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad (concedida acreditación a Catedrática de Universidad)	Fecha inicio	2010
Palabras clave	Humanidades y ciencias sociales		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Concedida la acreditación a Catedrática de Universidad. 3 sexenios de investigación y méritos para obtener el cuarto en 2021 *** 19 tesis doctorales dirigidas (6 premio extraordinario, 3 tesis internacionales; 18 Sb Cum Laude, 1 Sobresaliente). *** Índice h en WOS = 9; Índice h en SCOPUS = 11; ResearchGate: Índice h = 13; RG Score = 25,09; Citas totales (Scholar Google) = 3013, desde 2016 = 2041; Índice h total = 27, desde 2016 = 23; Índice i total = 65, desde 2016 = 53 *** 43 publicaciones en revistas con índice de impacto indexadas en JCR (15) y SJR (28). Otros artículos científicos con índice de calidad relativo: 81.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Es Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Oviedo (premio extraordinario de Doctorado en 2003). Es Profesora Titular de Universidad en la Facultad de Educación y Trabajo Social desde septiembre de 2010.

Ha participado en 18 proyectos de I+D+i competitivos: 2 europeos, 8 nacionales y 8 autonómicos. Ha sido IP en 5 proyectos de I+D+i consecutivos entre 2010 y 2020 e IP de 1 proyecto de I+D Europa Investigación. Ha obtenido 3 contratos de investigación (Art. 83) orientados a la transferencia (2 con el Ministerio de Cultura, 1 con la Comunidad de Madrid).

Ha publicado 81 artículos en revistas, 43 con factor de impacto; autora de 4 libros en solitario en las editoriales Síntesis, Trea y Paraninfo; ha coordinado 9 publicaciones en las editoriales Trea, MECD y Comunidad de Madrid; ha escrito 43 capítulos en editoriales como Ariel, Multimondes, Aranzadi, Information Science reference o MECD, entre otras. Ha dirigido 19 tesis doctorales relacionadas con la educación patrimonial y la educación artística. Ha impartido conferencias como invitada en Canadá, Holanda, Inglaterra, Portugal, Italia, Francia, Portugal, Cuba, Brasil y numerosas ciudades de España. Ha coordinado la elaboración del Plan Nacional de Educación y Patrimonio en el IPCE (Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, MECD) y actualmente coordina la comisión

de seguimiento. Ha dirigido 6 becas de FPI: 3 nacionales, 2 autonómicas y 1 de la UVa. Desde enero de 2016 es miembro ordinario del GIR "Educación Histórica y Patrimonial (EDUHIPA). Es miembro de la Red de Excelencia: Red 14. Investigación en Enseñanza de las Ciencias Sociales, cuyo IP es el Dr. Ibáñez Etxeberria, coordinando uno de los 10 grupos de Investigación que la integran. Es miembro externo del Grupo de Investigación Consolidado "Patrimonio y paisajes culturales", de la UPV/EHU. Forma parte del Groupe de Recherche sur Eco-Formation Artistique et Société (GREAS), uno de los doce grupos de investigación del CEAQ (Centre d'Etude sur l'Actuel et le Quotidien) de la Université Paris Descartes. Faculté des Sciences Humaines et Sociales. (Sorbonne. París).

GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA:

1. Actividad de evaluación y seguimiento de proyectos de investigación y recursos científicos en agencias autonómicas, nacionales e internacionales:

2010-2011: ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva).

2012: Agencia Andaluza del Conocimiento.

2014-2017: AGAUR (Agència de Gestió d'Ajust Universitaris i de Recerca, Generalitat de Catalunya).

2012, 2014-2016: Subdirección General de Proyectos de Investigación (MICINN/MINECO) .

2017: Agencia Estatal de Investigación de Kazagistán.

2. Actividad de evaluación para la acreditación, seguimiento y verificación de títulos en agencias autonómicas y nacionales:

2014, 2016-2019: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya.

2018: UNIBASQ (Agencia de Calidad del Sistema Universitario Vasco).

2019: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación).

3. Coordinación /gestión de la evaluación y seguimiento de proyectos de investigación y recursos científicos:

1-9-2020 a la actualidad: Presidenta de la Comisión de Educación en la Agencia Andaluza para el Conocimiento - DEVA (Área I+D+i)

1-6-2016 a 30-6-2020: Subdirección General de Proyectos de Investigación y Agencia Estatal de Investigación. Gestora/colaboradora del área de Educación.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores

1 Artículo científico. (AC); Carmen Gómez Redondo. (1/2). 2016. Heritage Education and Heritagization Processes: SHEO Methodology for Educational Programs Evaluation Interchange. A Quarterly Review of Education. Springer. 1-47, pp.65-90. ISSN 0826-4805.

2 Artículo científico. Lucía Valle Gómez; Carmen Gómez Redondo; Olaia Fontal Merillas. 2020. Artistic Techniques in Heritage Education: An Exploratory SHEO-Based Study International Journal of Art & Design Education.

3 Artículo científico. Cosme Gómez Carrasco; Alex Ibáñez Etxeberria; Olaia Fontal Merillas; Pedro Miralles Martínez. 2020. Cultural Heritage and Methodological Approaches—An Analysis through Initial Training of History Teachers (Spain–England) Sustainability. 12-3, pp.933-954.

4 Artículo científico. Marta Martínez Rodríguez; Olaia Fontal Merillas. 2020. Dealing with heritage as curricular content in Spain's Primary Education The Curriculum Journal. 31-1, pp.77-96.

5 Artículo científico. Olaia Fontal Merillas; Inmaculada Sánchez Macías; Guadalupe García Córdova; René Michel Gallegos López. 2020. La educación patrimonial en México: evaluación de la calidad del diseño de programas mediante la escala Q-Edutage Cadmo. Giornale italiano di Pedagogia sperimentale. 18-1, pp.94-111.

- 6 **Artículo científico.** Sofía Marín Cepeda; Olaia Fontal Merillas. 2020. Percepciones de estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en torno al patrimonio Arte, Individuo y Sociedad. 32-4.
- 7 **Artículo científico.** Silvia García Ceballos; Olaia Fontal Merillas; Alex Ibáñez Etxeberria; Cosme Gómez Carrasco. 2020. Virtual Environments and Augmented Reality Applied to Heritage Education. An Evaluative Study Applied Sciences. 10-7, pp.2352.
- 8 **Artículo científico.** Olaia Fontal Merillas; Silvia García Ceballos; Víctor B. Arias González; Benito Arias Martínez. 2019. Assessing the quality of heritage education programs: Construction and calibration of the Q-Edutage scale Revista de Psicodidáctica. Elsevier. 24-1, pp.31-38.
- 9 **Artículo científico.** Pedro Miralles Martínez; Cosme Jesús Gómez Carrasco; Víctor Benito Arias; Olaia Fontal Merillas. 2019. Recursos digitales y metodología didáctica en la formación inicial de docentes de Historia Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación. Grupo Comunicar. 61, pp.45-56.
- 10 **Artículo científico.** Olaia Fontal Merillas; Marta Martínez Rodríguez. 2018. An Analysis of Educational Designs in Intangible Cultural Heritage Programmes: the Case of Spain International Journal of Intangible Heritage. 13, pp.189-202.
- 11 **Artículo científico.** OLAIA FONTAL MERILLAS. 2018. Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. Estudios Pedagógicos. 42-2, pp.415-436.
- 12 **Artículo científico.** Olaia Fontal Merillas; Pilar Rivero Gracia; Silvia García Ceballos; Marta Martínez Rodríguez. 2018. Heritage Education in The Archaeological Sites. An Identity Approach in The Museum of Calatayud Curator. The Museum Journal. John Wiley and Sons Inc.. 61-2, pp.315-326.
- 13 **Artículo científico.** OLAIA FONTAL MERILLAS; SOFÍA MARÍN CEPEDA. 2018. Nudos Patrimoniales. Análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal Arte, Individuo y Sociedad. Ediciones Complutense. 30, pp.483-500.
- 14 **Artículo científico.** OLAIA FONTAL MERILLAS; SOFÍA MARÍN CEPEDA. 2018. Patrimonio inclusivo: hacia un índice para la evaluación de la inclusión educativa al patrimonio Cadmo. Giornale italiano di Pedagogia sperimentale. FrancoAngeli. 1, pp.7-24.
- 15 **Artículo científico.** Carmen Gómez Redondo; Roser Calaf Masachs; Olaia Fontal Merillas. 2017. Design Of An Instrument Of Analysis In Heritage Educational Resources Cadmo. Giornale italiano di Pedagogia sperimentale. 27-1, pp.5-29.
- 16 **Artículo científico.** Olaia Fontal Merillas; Alex Ibáñez Etxeberria. 2017. Research on Heritage Education. Evolution and Current State Through analysis of High Impact Indicators Revista de Educación. 375, pp.184-214.
- 17 **Artículo científico.** Olaia Fontal Merillas; Sofía Marín Cepeda. 2016. Heritage Education in Museums: An Inclusion-focused Model International Journal of the Inclusive Museum. 9-4, pp.47-64. ISSN 1835-2014.
- 18 **Artículo científico.** Olaia Fontal Merillas. 2016. El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria Arte, Individuo y Sociedad. 28-1, pp.105-120. ISSN 1131-5598.
- 19 **Artículo científico.** (AC). (1/1). 2016. The Spanish Heritage Education Observatory / El Observatorio de Educación Patrimonial en España Cultura & Educación. Routledge. Taylor and Francis Group. 1-28, pp.254-266. ISSN 1135-6405.

C.2. Proyectos

- 1 Modelos de aprendizaje en entornos digitales de educación patrimonial [PID2019-106539RB-I00] Proyectos de I+D+i en el marco de los programas estatales de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i y de I+D+i orientada a los retos de la sociedad, convocatoria 2019. Olaia Fontal Merillas. (Universidad de Valladolid). 01/06/2020-31/05/2024. 50.820 €. Investigador principal.
- 2 Red 14: Red de investigación en enseñanza de las ciencias sociales [RED2018-102336-T] Olaia Fontal Merillas. (Universidad del País Vasco). 30/09/2018-29/09/2020. 22.000 €. Coordinador.

- 3 Innovación en el Fomento del Emprendimiento en el área transfronteriza Hispanoportuguesa mediante la formación de equipos TIMMIS. Beartz Fernández Alonso. 01/01/2015-31/12/2019. 935.262,88 €.
- 4 Observatorio Europeo de Educación y Patrimonio [EUIN2017-84639] Ministerio de Economía y Hacienda. Olaia Fontal Merillas. (Universidad de Valladolid). 01/01/2017-31/12/2018. 10.000 €.
- 5 Evaluación de los aprendizajes en programas de educación patrimonial centrados en los procesos de sensibilización, valorización y socialización del patrimonio cultural [EDU2015-65716-C2-1-R] Olaia Fontal Merillas. (Universidad de Valladolid). 01/01/2016-31/12/2018. 41.000 €. Investigador principal.
- 6 Apps, redes sociales, dispositivos móviles y ubicitopus learning en educación patrimonial Alex Ibáñez Etxeberria. (Universidad del País Vasco). 10/11/2015-10/11/2017. 12.136 €.
- 7 Educación patrimonial en España: consolidación, evaluación de programas e internacionalización del Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE) [EDU2012-37212] Ministerio de Economía y Competitividad. I+D+i. Investigación Fundamental No Orientada. Olaia Fontal Merillas. (Universidad de Valladolid). 01/01/2013-31/12/2015. 45.630 €. Investigador principal.

C.3. Contratos

- 1 Diseño y evaluación de video entrevistas sobre la percepción social del Patrimonio en la Comunidad de Madrid Comunidad de Madrid. Olaia Fontal Merillas. 01/09/2018-01/09/2019. 7.176 €.
- 2 Inventario, análisis y evaluación de programas educativos centrados en el patrimonio inmaterial Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Olaia Fontal Merillas. (Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España). 15/09/2015-15/06/2016. 14.900 €.
- 3 Informe sobre el grado de cumplimiento de lo establecido por la legislación mediante la revisión de los programas de acciones llevadas a cabo en los centros formativos, además de los materiales y recursos didácticos utilizados. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Olaia Fontal Merillas. Desde 01/07/2012.
- 4 Elaboración de un estudio sobre el estado de la cuestión en el ámbito formal de la educación patrimonial en España, dentro del Plan Nacional de Educación OLAIA FONTAL MERILLAS. 22/03/2012-22/10/2013. 17.990 €.
- 5 Análisis del tratamiento del patrimonio cultural en la legislación educativa vigente Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Olaia Fontal Merillas. Desde 01/01/2012.

C.4. Patentes

c v n CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO



José María Mesías Lema

Generado desde: Universidade da Coruña

Fecha del documento: 17/11/2021

v 1.4.0

fe7b792cede95f9121f3b82bd78b511b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Profesor Titular de Universidad del área de Didáctica de la Expresión Plástica-UDC. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Premio Extraordinario Fin de Carrera (2004) y Premio Nacional Fin de Carrera (2007). Coordinador del Grupo de Investigación (<https://investigacion.udc.es/es/Research/Details/G000796>). Miembro del colectivo artístico Communiars (www.communiars.org) implicado en proyectos artísticos en contextos de cooperación para el desarrollo. Profesor de Artes Visuales en la Universidad de Santiago de Compostela (2006-2009) y, desde el 2009 docente en la Universidad de A Coruña. Profesor invitado del posgrado internacional ¿Especialización en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía¿ de la Organización de los Estados Iberoamericanos, del Doctorado con Mención de Calidad "Artes Visuales y Educación" de la Universidad de Granada y del Máster de "Literatura, Cultura y Diversidad" de la UDC. Director de la Cátedra de ¿Arte para la ciudadanía: espacio de creación artística contemporánea de la UDC y el Ayuntamiento de A Coruña desde el 2021. Editor jefe de IJABER: International Journal of Arts-based Educational Research (<https://cutt.ly/qhYf6O2>) y Editor Asociado de la revista Comunnians (<https://cutt.ly/vhYgwTA>) y miembro del comité editorial de ArtsEduca (<https://cutt.ly/4j7Qlzu>). Evaluador de la ANEP del Ministerio. Conferenciante en más de 80 jornadas de formación docente y como ponente invitado en congresos internacionales en Buenos Aires (2006), Frankfurt (2007), Valencia (2007), Beja-Portugal (2008) Barcelona (2008), Vitoria-Brasil (2013), Lisboa (2015), Badajoz, Braga y Lekeitio (2017), Sevilla (2018), Aspe (2019), Granada, Castellón, Tegucigalpa-Honduras, Montevideo (2020) y San Juan de Puerto Rico (2021). Ha realizado estancias de investigación y cooperación en New York, CSIC-Alicante, Brasil, Oporto, Londres, India y Grecia. Su próxima estancia en la Cátedra UNESCO para la Paz en la Universidad de Puerto Rico para el 2021 gracias a la beca Santander de Investigación en Iberoamérica. Sus líneas de investigación se basan en el activismo, arte contemporáneo e investigación educativa basada en las artes desde una visión vivencial de los procesos artísticos en el aula. Autor de 4 libros, 30 artículos en revistas científicas de impacto y 15 capítulos de libro. Participó como investigador en más de 15 proyectos financiados por la Unión Europea, la Agencia Española de Cooperación Internacional y desarrollo - AECID, el Ministerio de Educación y la Comunidad Autónoma de Galicia. Ha dirigido 2 tesis doctorales y, en la actualidad, otras 7 están en desarrollo. Su trabajo artístico se mueve entre el diseño gráfico, la ilustración y la fotografía, siendo autor de más de 50 portadas de revistas y libros. Ha comisariado 8 exposiciones en diferentes instituciones culturales y museísticas: CGAC-Centro Galego de Arte Contemporánea, MAC-Museo de Arte Contemporáneo, NORMAL, Ágora y Fundación Luís Seoane, entre otras. Miembro del Jurado de los Premios del Gobierno de Galicia en 2015. Ha sido Vicedecano de Relaciones Internacionales (2010-2012) y Adjunto al Vicerrectorado de Estudiantes, Deportes y Cultura de la UDC (2012-2016) dirigiendo el centro de intervención artística NORMAL (www.istoenormal.org) y el Servicio de Asesoramiento del Estudiante, y Subdirector de la Cátedra Inditex de Cultura en la Universidad de Dhaka-Bangladesh y Coordinador del máster de artes desde el 2010 hasta la actualidad



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Número de sexenios: 2

Fecha última concesión: 04/09/2020

Tesis leídas en los últimos 10 años: 3

Publicaciones totales: 62

Publicaciones Q1: 7

Citas totales: 267

Promedio de citas en los últimos 5 años: 150,00

Índice H: 6

Otros índices

Tipo de índice: índice i10, Valor: 8, Base de de datos del índice: Google Scholar Metrics

Tipo de índice: H-Index, Valor: 3, Base de de datos del índice: Web of Science-Publons

Tipo de índice: H index, Valor: 48, Base de de datos del índice: Dialnet Metrics

**José María Mesías Lema**

Apellidos: **Mesías Lema**
 Nombre: **José María**
 DNI: [REDACTED]
 ResearcherID: **H-8307-2015**
 ORCID: **0000-0001-8278-7115**
 ScopusID: **57196330257**
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 Dirección de contacto: [REDACTED]
 Código postal: [REDACTED]
 País de contacto: **España**
 Ciudad de contacto: **Coruña, A**
 Teléfono fijo: [REDACTED]
 Correo electrónico: **jose.mesias@udc.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Didácticas Específicas y Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación, Facultade de Ciencias da Educación
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidade
Ciudad entidad empleadora: Coruña, A, España
Teléfono: 981167000 - 4652 **Correo electrónico:** jose.mesias@udc.es
Fecha de inicio: 14/09/2021
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620305 - Estética de las Bellas Artes; 620308 - Fotografía; 630707 - Tecnología y cambio social; 531210 - Investigación y desarrollo; 580302 - Preparación de profesores
Funciones desempeñadas: Educación artística sensible, activismo, arte contemporáneo, fotografía narrativa, ilustración

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	UNIVERSIDADE DA CORUÑA	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR. Departamento Didácticas Específicas. Expresión Plástica	24/07/2019
2	UNIVERSIDADE DA CORUÑA	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR. Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.	07/10/2015
3	UNIVERSIDADE DA CORUÑA	PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (TC). Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.	04/05/2010

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
4	UNIVERSIDADE DA CORUÑA	PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (P6). Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.	11/03/2010
5	UNIVERSIDADE DA CORUÑA	PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (P3).Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.	01/10/2009
6	UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (TC). Didáctica de la Expresión Plástica.	13/03/2009
7	UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	CONTRATO FORMACIÓN PROFESORADO UNIVERSITARIO (FPU). Área 193: Didáctica de la Expresión Plástica.	02/05/2007
8	UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	BECARIO COLABORADOR. Didáctica de la Expresión Plástica.	03/10/2005

- 1 Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA
Categoría profesional: PROFESOR CONTRATADO DOCTOR. Departamento Didácticas Específicas. Expresión Plástica
Fecha de inicio: 24/07/2019
- 2 Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA
Categoría profesional: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR. Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.
Fecha de inicio: 07/10/2015 **Duración:** 1385 días
- 3 Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA
Categoría profesional: PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (TC). Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.
Fecha de inicio: 04/05/2010 **Duración:** 1981 días
- 4 Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA
Categoría profesional: PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (P6). Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.
Fecha de inicio: 11/03/2010 **Duración:** 53 días
- 5 Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DA CORUÑA
Categoría profesional: PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (P3).Dpto. Composición. Didáctica de la Expresión Plástica.
Fecha de inicio: 01/10/2009 **Duración:** 160 días
- 6 Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
Categoría profesional: PROFESOR INTERINO DE SUSTITUCIÓN (TC). Didáctica de la Expresión Plástica.
Fecha de inicio: 13/03/2009 **Duración:** 201 días
- 7 Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
Categoría profesional: CONTRATO FORMACIÓN PROFESORADO UNIVERSITARIO (FPU). Área 193: Didáctica de la Expresión Plástica.
Fecha de inicio: 02/05/2007 **Duración:** 680 días



- 8** **Entidad empleadora:** UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
Categoría profesional: BECARIO COLABORADOR. Didáctica de la Expresión Plástica.
Fecha de inicio: 03/10/2005 **Duración:** 274 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Doctor
Nombre del título: DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS DEL TERCER CICLO. SUFICIENCIA INVESTIGADORA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE
Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad (UGR)
Fecha de titulación: 14/11/2008
- 2 Titulación universitaria:** Grado
Nombre del título: GRADUADO EN ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO: ESPECIALIDAD DE FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA
Fecha de titulación: 03/07/2007
- 3 Titulación universitaria:** Grado de licenciatura
Nombre del título: Tesis de licenciatura: Cruce de miradas entre la Cultura Visual y la Educación Artística. Implicaciones en la formación del profesorado en Didáctica de la Fotografía. Área de Didáctica de la Expresión Plástica. SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 09/10/2006
- 4 Titulación universitaria:** Licenciatura
Nombre del título: LICENCIADO EN PEDAGOGÍA (ESPECIALIDAD EN FORMACIÓN DOCENTE). PREMIO NACIONAL FIN DE CARRERA
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 04/09/2006
- 5 Titulación universitaria:** Diplomatura
Nombre del título: MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. PREMIO EXTRAORDINARIO FIN DE CARRERA.
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 06/08/2004



Doctorados

Programa de doctorado: PROGRAMA OFICIAL CON MENCIÓN DE CALIDAD EN ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA. AREA DE DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. FACULTAD DE BELLAS ARTES Y DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 13/06/2011

Entidad de titulación DEA: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fecha de obtención DEA: 13/06/2011

Título de la tesis: FOTOGRAFÍA Y EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES: EL FOTOACTIVISMO COMO ESTRATEGIA DOCENTE EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Director/a de tesis: RICARDO MARIN VIADEL

Codirector/a de tesis: MARIA JESUS AGRA PARDIÑAS

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** DIPLOMA DE DOCENCIA UNIVERSITARIA
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España
Entidad organizadora: ICE **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Duración en horas: 100 horas
- Título del curso/seminario:** EDUCAR LA MIRADA. EL CARACTER DISCIPLINAR DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 120 horas

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** RAICES QUE ASOMAN: ESTRATEGIAS ARTISTICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS DESDE UNA AUTOBIOGRAFÍA AFRODESCENDIENTE PARA LA REFLEXIÓN SOCIAL.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSÉ MARÍA MESÍAS LEMA
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes. UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Alumno/a: TIFFANY LÓPEZ GANET
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 18/06/2021
- Título del trabajo:** OULIPO RETRATADO. JUEGO Y TRANSDISCIPLINA: UN PROYECTO PICTÓRICO Y EDUCATIVO.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: GUILLERMO AYMERICH GOYANES y JOSE MARIA MESIAS LEMA



Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes,
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA (UPV)

Alumno/a: ADRIANA PARDO BASANTA

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 29/11/2019

Tipo de entidad: Organismo, Otros

3 Título del trabajo: La Fotografía Esférica como innovación didáctica: la importancia de la enseñanza técnica para los procesos de aprendizaje artístico

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Entidad de realización: Universidade da Coruña

Ciudad entidad realización: Coruña, A, España

Alumno/a: Jose Luis Modroño Berdiñas

Calificación obtenida: Matrícula de honor

4 Título del trabajo: La profesora que quiero ser

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Entidad de realización: Universidade da Coruña

Ciudad entidad realización: Coruña, A, España

Alumno/a: María Martul Franco

Calificación obtenida: Matrícula de honor

5 Título del trabajo: Conexiones: Un proyecto de innovación en educación artística a través de las obras de Paulo Bruscky

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Entidad de realización: Universidade da Coruña

Ciudad entidad realización: Coruña, A, España

Alumno/a: Alicia Souto Galdo

Calificación obtenida: Sobresaliente

6 Título del trabajo: La cultura audiovisual como estímulo para el aprendizaje: aplicaciones en la ilustración

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Entidad de realización: Universidade da Coruña

Ciudad entidad realización: Coruña, A, España

Alumno/a: Cristina Ramírez Rodríguez

Calificación obtenida: Matrícula de honor

7 Título del trabajo: Ambientes cromáticos en arte contemporáneo y su respuesta sensorial: posibilidades de aplicación en el aula de Secundaria.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Entidad de realización: Universidade da Coruña

Ciudad entidad realización: Coruña, A, España

Alumno/a: Laura Reimúndez Viña

Calificación obtenida: Notable

8 Título del trabajo: Arquitectura y educación. Diseñar el espacio para transformar la educación

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Entidad de realización: Universidade da Coruña

Ciudad entidad realización: Coruña, A, España

Alumno/a: Belén Pombo López

Calificación obtenida: Sobresaliente



- 9 Título del trabajo:** Fotografía y didáctica. Una experiencia en el aula. La fotografía documental desde la perspectiva de España oculta, de Cristina García Rodero.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: Universidade da Coruña
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Verónica Reboredo Blanco
Calificación obtenida: Matrícula de honor
- 10 Título del trabajo:** No limite. Instalados"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Sara Rodríguez Alban.
Calificación obtenida: Matrícula de honor
- 11 Título del trabajo:** Raíces que asoman. Origen e identidad en Educación Artística
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Tiffany López Ganet
Calificación obtenida: Matrícula de honor
- 12 Título del trabajo:** Una visita -no- guiada. El viaje como experiencia estética en bachillerato
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: María Loureiro Sanjuán
Calificación obtenida: Matrícula de honor
- 13 Título del trabajo:** Cajas de emoción
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: María Sonia Vázquez Díaz
Calificación obtenida: Matrícula de honor
- 14 Título del trabajo:** 'Paisajes del yo': Simbiosis del cuerpo, espacio y luz en el aula de infantil
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Carlota Sánchez Paz
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 15 Título del trabajo:** Narrativas en torno al amor a través del arte contemporáneo y la creación audiovisual en educación secundaria
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master



Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)

Ciudad entidad realización: Coruña, A, España

Alumno/a: Nuria Mosqueira Varela

Calificación obtenida: Matrícula de honor

16 Título del trabajo: ¿Cómo habitamos el espacio educativo? Investigación artística.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)

Ciudad entidad realización: Coruña, A, España

Alumno/a: Alejandra Taboada Loureiro

Calificación obtenida: Notable

17 Título del trabajo: Una relación ecológica, humana y cultural: proyecto educativo de educación artística, Land Art y EcoJusticia

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)

Ciudad entidad realización: Coruña, A, España

Alumno/a: Sergio Simarro Martínez

Calificación obtenida: Sobresaliente

18 Título del trabajo: ENREDADOS

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Entidad de realización: Universidade da Coruña (UDC)

Ciudad entidad realización: Coruña, A, España

Alumno/a: Francisco Barcia Trashorras

Calificación obtenida: Notable

19 Título del trabajo: La danza en el ámbito artístico como estrategia educativa

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universidade da Coruña

Ciudad entidad realización: Coruña, A, España

Alumno/a: Elena Mercedes Picos Sánchez

Calificación obtenida: Notable

20 Título del trabajo: Vibra conmigo

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universidade da Coruña

Ciudad entidad realización: Coruña, A, España

Alumno/a: Belén Cruz Penelas

Calificación obtenida: Notable

21 Título del trabajo: Mira a través de los ojos de Picasso

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universidade da Coruña

Ciudad entidad realización: Coruña, A, España

Alumno/a: Laura Pastoriza Anca

Calificación obtenida: Aprobado



- 22** **Título del trabajo:** O retrato na educación: interpretar, experimentar, aprender e disfrutar
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidade da Coruña
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Nerea Abella Armada
Calificación obtenida: Notable
- 23** **Título del trabajo:** Didáctica de las Técnicas Audiovisuales a través de la comida.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: Universidade da Coruña
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Gala Curros Varela
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 24** **Título del trabajo:** Menú escolar: o proceso artístico e a súa relación co espectador
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: Universidade da Coruña
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Anxa Otero Erias
Calificación obtenida: Notable
- 25** **Título del trabajo:** Inside in, Inside out. Interseccións entre a paisaxe escolar e o espazo público a través da performance
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Elena Perez-Ardá
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 26** **Título del trabajo:** Retrato dunha aula
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: María Alonso
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 27** **Título del trabajo:** FRAME: viaxe educativa a través dun proceso de creación artística
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Laura Cuba
Calificación obtenida: Matrícula de honor
- 28** **Título del trabajo:** Sincronizados
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España



Alumno/a: Alba Ferreiro
Calificación obtenida: Sobresaliente

- 29 Título del trabajo:** Pinto a cara do teu retrato
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Iago Dominguez
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 30 Título del trabajo:** Exclusión e educacion intercultural a través da arte contemporánea
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Martina Velo
Calificación obtenida: Notable
- 31 Título del trabajo:** A danza no ámbito artístico como estratexia educativa
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Elena Picos
Calificación obtenida: Notable
- 32 Título del trabajo:** Facer visible o invisible: Identidades sexuais ed Educación primaria
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Sabela Abelo
Calificación obtenida: Notable
- 33 Título del trabajo:** Miara a través dos ollos de Picasso
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Laura Pastoriza
Calificación obtenida: Aprobado
- 34 Título del trabajo:** Enlia2
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Francisco Barcia
Calificación obtenida: Notable



- 35 Título del trabajo:** O mundo dos obxectos: as vanguardias artísticas en primaria"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Jorge Cabido.
Calificación obtenida: Notable
- 36 Título del trabajo:** Desmaterializando la materia. A estética relacional na Educacion primaria"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Ines Fernandez Mallada.
Calificación obtenida: Matrícula de honor
- 37 Título del trabajo:** Desterrando o libro de texto: novos materiais e estratexias en Educación Artística.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Eva Nieto.
Calificación obtenida: Notable
- 38 Título del trabajo:** Unha coolhunter nunha escola de arte"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Irene Brage.
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 39 Título del trabajo:** Itinerario artistico no espazo publico: outro camiño"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Carlos Fernandez.
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 40 Título del trabajo:** Colectivismo e arte contemporanea en Secundaria"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Miriam Ron.
Calificación obtenida: Sobresaliente



- 41 Título del trabajo:** Mancharte: pintura, xogo e Educacion Artística"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Adriana Pardo Basanta.
Calificación obtenida: Matrícula de honor
- 42 Título del trabajo:** La niña del vestido de rosa: subversión en Educación Artística"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Maria Iglesias.
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 43 Título del trabajo:** De la tetera a la blackberry: poryecto artografico en la ESO"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Lara Diaz Pintos.
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 44 Título del trabajo:** Didactica de la arquitectura en la ESO".
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Belen Garcia.
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 45 Título del trabajo:** Bang, Bang, Boom! poryecto artográfico".
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Tamara Dominguez.
Calificación obtenida: Notable
- 46 Título del trabajo:** A estetica dos espazos escolares a través da Fotografía"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Maria Isabel Andrade.
Calificación obtenida: Notable



- 47** **Título del trabajo:** Un ilustrador en la ESO. Artbook"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Daniel Iglesias Padron.
Calificación obtenida: Matrícula de honor
- 48** **Título del trabajo:** Kibo: un proyecto performatico en la ESO"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Monica Folgueira.
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 49** **Título del trabajo:** On the Road: proyecto de Educación Artística"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Manuel Feal.
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 50** **Título del trabajo:** La magia de la Educación Artística"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Fernando Lagares.
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 51** **Título del trabajo:** A Cor Luz: unidade didáctica"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Tamara Casabella.
Calificación obtenida: Notable
- 52** **Título del trabajo:** De la línea al caos: las nuevas formas de narración contemporánea.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: XANA MORALES CARUNCHO.
Calificación obtenida: Matrícula de honor



- 53** **Título del trabajo:** "Mapa de los sentidos... experimentando el espacio"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: LUCIA BUCETA SANTOS.
Calificación obtenida: Matrícula de honor
- 54** **Título del trabajo:** "Como un retrato puede llegar a seducir a 18 alumnos"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: SHEILA CAINZOS.
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 55** **Título del trabajo:** "Cosificarte: Diseño Gráfico + Identidad Personal en E Secundaria"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: INES PALLARES.
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 56** **Título del trabajo:** "La ciudad como aula: intervención urbanas en las Artes Plasticas y visuales."
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: MARIA RODRIGUEZ LOLO
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 57** **Título del trabajo:** "Estructuras urbanas"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: GUMERSINDO GOMEZ.
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 58** **Título del trabajo:** "Diario de un profesor novato"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: ALVARO SEPULVEDA.
Calificación obtenida: Sobresaliente



- 59** **Título del trabajo:** Introducción a los géneros cinematográficos.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: SAMUEL FERNANDEZ:
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 60** **Título del trabajo:** Periferia: aula artística sin límites"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: ANA DOMINGUEZ.
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 61** **Título del trabajo:** Proyecto fotoeducativo: Te vistes o te visten?"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Maximino Aguiar.
- 62** **Título del trabajo:** Taller de esmaltes para ciclos formativos de Artes Plásticas y Visuales"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Marina Matskova
- 63** **Título del trabajo:** Billetero sencillo: proyecto artográfico en la construcción de un libro"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Marta Salgado.
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 64** **Título del trabajo:** Financiación en el cine"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Esther Jimenez.
Calificación obtenida: Notable
- 65** **Título del trabajo:** Unidad didáctica: arte urbano"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España



Alumno/a: Marta Lorenzo.

Calificación obtenida: Notable

- 66 Título del trabajo:** Planificación curricular del módulo de FP: Producción de Televisión"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: UNIVERSIDADE DA CORUÑA **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Alumno/a: Marcos Martin.
Calificación obtenida: Notable

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** ARQUITECTURA DE LA EMERGENCIA. PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE DE EpD, SENSIBILIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN SOCIAL.
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: OFICINA DE COOPERACIÓN Y VOLUNTARIADO. UNIVERSIDADE DA CORUÑA. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 30/06/2018
- 2 Título del proyecto:** SER SEGUNDA PIEL: INTERVENCIONES ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL. Proyecto de innovación docente.
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nº de participantes: 140
Importe concedido: 2.000 €
Entidad financiadora: Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 30/06/2016
- 3 Título del proyecto:** DIÁLOGO DE IMAGENES: PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nº de participantes: 15
Importe concedido: 8.000 €
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 01/01/2009

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: 25 ENCUENTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE EXPRESSAO E COMUNICAÇÃO VISUAL
Tipo de evento: comunicacion
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: PORTO, Portugal
Fecha de presentación: 18/05/2013
Entidad organizadora: APECV: ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE EXPRESSAO E COMUNOCAÇÃO VISUAL,



Tipo de publicación: Libro o monografía científica

EL AULA PATAS ARRIBA: ESTRATEGIAS ESCENOGRÁFICAS EN EDUCACION ARTISTICA. pp. 0.

Universidade do Porto, ISBN 978-989-96384-4-0

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 **Nombre del proyecto:** Los derechos de la infancia, adolescencia y juventud: habitando proyectos activistas con estudiantes, docentes y artistas contemporáneos.

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Mesías Lema

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: PID2020-117147RA-I00

Fecha de inicio-fin: 01/09/2021 - 31/08/2024

Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Universidade da Coruña (UDC)

Cuantía total: 50.941 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

2 **Nombre del proyecto:** LABORATORIO REINICIO: PROYECTO DE ANÁLISIS, DIVULGACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA SOBRE LA OBRA DE LUIS SEOANE.

Ámbito geográfico: Proyecto Otros Programas

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): SILVIA LONGUEIRA CASTRO

Nº de investigadores/as: 22

Entidad/es financiadora/s:

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE A CORUÑA

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Colaborador

Cód. según financiadora: 2021100007017

Fecha de inicio-fin: 01/05/2020 - 01/05/2022

Duración: 2 años

Entidad/es participante/s: FUNDACIÓN LUÍS SEOANE; AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA; DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE A CORUÑA

Cuantía total: 42.500 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

3 **Nombre del proyecto:** LAS MUJERES CAMBIAN LOS MUSEOS: DE LA IGUALDAD A LA EQUIDAD

Ámbito geográfico: Proyecto Otros Programas

Grado de contribución: Investigador/a



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO

Nº de investigadores/as: 45

Entidad/es financiadora/s:

INSTITUTO DE LA MUJER. MINISTERIO DE IGUALDAD

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Tipo de participación: Colaborador

Cód. según financiadora: PAC2020 (7/10 ACT/20)

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021

Duración: 1 año

Entidad/es participante/s: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID; Universidade Federal de Sao Paulo; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Cuantía total: 14.100 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

- 4 Nombre del proyecto:** LABORATORIO ESCOITASME, PROYECTO DE DIVULGACIÓN Y CONOCIMIENTO ARTÍSTICO DE LA OBRA DE SEOANE EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Ámbito geográfico: Proyecto Otros Programas

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): SILVIA LONGUEIRA CASTRO

Nº de investigadores/as: 24

Entidad/es financiadora/s:

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE A CORUÑA

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Colaborador

Cód. según financiadora: 20210000010926

Fecha de inicio-fin: 21/03/2020 - 31/05/2021

Duración: 1 año

Entidad/es participante/s: AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA; FUNDACIÓN LUÍS SEOANE; DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE A CORUÑA

Cuantía total: 39.500 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

- 5 Nombre del proyecto:** Artes, cultura y educación para el desarrollo. Educación y cultura para el empoderamiento personal y social de la comunidad migrante refugiada en Polikastro, Grecia

Ámbito geográfico: Proyecto Otros Programas

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): CARLOS ESCAÑO

Nº de investigadores/as: 12

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Colaborador

Cód. según financiadora: OCC-HUM401

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 30/10/2020

Duración: 2 años

Cuantía total: 10.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

- 6 Nombre del proyecto:** La escuela de la sociedad digital: análisis y propuestas para la producción y uso de los contenidos digitales educativos

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Manuel Area Moreira



Nº de investigadores/as: 12

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO)

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Tipo de participación: Colaborador

Cód. según financiadora: EDU2015-64593-R

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018

Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA; Universidade de Santiago de Compostela (USC); Universitat de Valencia (UV)

Cuantía total: 24.200 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

- 7 Nombre del proyecto:** "Educación Artística y Desarrollo Humano. Fortalecer la educación artístico-cultural para el desarrollo integral de los/as niños/as en el contexto social de Anantapur (India). Fase de implementación y desarrollo n1 y 2

Ámbito geográfico: Proyecto Otros Programas

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): CARLOS ESCAÑO

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Colaborador

Cód. según financiadora: OCC-HUM400

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 30/12/2018

Duración: 3 años

Cuantía total: 19.915 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

- 8 Nombre del proyecto:** LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN GALICIA 2002-2014

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): DR. MIGUEL ANGEL SANTOS REGO

Nº de investigadores/as: 34

Entidad/es financiadora/s:

Consellería de Educación e Ordenación Universitaria

Ciudad entidad financiadora: Santiago de Compostela, España

Tipo de participación: Colaborador

Cód. según financiadora: R2014/003

Fecha de inicio-fin: 17/09/2014 - 31/12/2016

Duración: 2 años

Cuantía total: 120.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

- 9 Nombre del proyecto:** LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. INVESTIGACIONES LITERARIAS, ARTÍSTICAS INTERCULTURALES Y EDUCATIVAS.

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): DRA. BLANCA ANA ROIG RECHOU

Nº de investigadores/as: 17

Entidad/es financiadora/s:

Consellería de Educación e Ordenación Universitaria



Ciudad entidad financiadora: Santiago de Compostela, España

Tipo de participación: Colaborador

Cód. según financiadora: 2014-PG076 GPC2014/052

Fecha de inicio-fin: 24/06/2014 - 31/12/2016 **Duración:** 2 años

Cuantía total: 70.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

10 Nombre del proyecto: CONSOLIDACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE UNIDADES DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVAS

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Participante

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): DRA. BLANCA ANA ROIG RECHOU

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

Consellería de Educación e Ordenación Universitaria

Ciudad entidad financiadora: Santiago de Compostela, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: 2012-PG130 CN2012/003

Fecha de inicio-fin: 17/06/2012 - 31/12/2014 **Duración:** 2 años

Cuantía total: 70.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

11 Nombre del proyecto: MESTROSYMUSEOS.COM. RED IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN MUSEOS

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): RICARD HUERTA

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Colaborador

Cód. según financiadora: A/8780/07

Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 31/12/2009 **Duración:** 2 años

Cuantía total: 18.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

12 Nombre del proyecto: Convenio para a promoción e apoio á investigación no Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades (2007 - 2009). Informe anual de literatura galega

Ámbito geográfico: Proyecto Otros Programas

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): BLANCA-ANA ROIG RECHOU

Nº de investigadores/as: 30

Entidad/es financiadora/s:

CENTRO INV. RAMON PIÑEIRO

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Colaborador

Cód. según financiadora: 2009/CP205

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/01/2009 **Duración:** 1 año



Cuantía total: 14.424 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

13 Nombre del proyecto: Convenio para la promoción y realización de los Informes de Literatura en Galicia para el Centro Ramón Piñeiro de Investigación en Humanidades

Ámbito geográfico: Proyecto Otros Programas

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): BLANCA-ANA ROIG RECHOU

Nº de investigadores/as: 35

Entidad/es financiadora/s:

CENTRO INV. RAMON PIÑEIRO

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Colaborador

Cód. según financiadora: 2008-CP202

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2008

Duración: 2 años

Cuantía total: 14.424 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

14 Nombre del proyecto: Literatura infantil y juvenil y su traducción: Programa de estructuración de unidades de investigación en humanidades y ciencias sociales

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Veljka Ruzicka Kenfel

Nº de investigadores/as: 25

Entidad/es financiadora/s:

Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

Ciudad entidad financiadora: Santiago de Compostela, España

Tipo de participación: Colaborador

Cód. según financiadora: 2006/48-0

Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2008

Duración: 2 años

Cuantía total: 47.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

15 Nombre del proyecto: Convenio para la promoción y realización de los Informes de Literatura en Galicia para el Centro Ramón Piñeiro de Investigación en Humanidades

Ámbito geográfico: Proyecto Otros Programas

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): BLANCA-ANA ROIG RECHOU

Nº de investigadores/as: 35

Entidad/es financiadora/s:

CENTRO INV. RAMON PIÑEIRO

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Colaborador

Cód. según financiadora: 2007-CP192

Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 31/12/2007

Duración: 1 año

Cuantía total: 20.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo



- 16** **Nombre del proyecto:** Red Temática de carácter científico-técnico: Las literaturas infantiles y juveniles del marco ibérico. Su influencia en la formación lectora
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): BLANCA-ANA ROIG RECHOU
Nº de investigadores/as: 30
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Educacion Cultura y Deporte
Ciudad entidad financiadora: España
Tipo de participación: Colaborador
Cód. según financiadora: HUM2005-23895-E/FILO
Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 31/12/2007 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 20.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** MAR DE PLÁSTICO: PROYECTO EXPERIMENTAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES PARA PROFESORES DE INFANTIL
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MESIAS LEMA, JM
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
FUNDACIÓN LUÍS SEOANE
Ciudad entidad financiadora: España
Cód. según financiadora: FUAC
Fecha de inicio: 02/04/2018 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 4.356 €
- 2** **Nombre del proyecto:** SATÉLITES: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DE MEDIACIÓN DE PÚBLICOS
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MESIAS LEMA, JM
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
FUNDACIÓN LUÍS SEOANE
Ciudad entidad financiadora: España
Cód. según financiadora: OTR 0718
Fecha de inicio: 28/02/2018 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 7.260 €
- 3** **Nombre del proyecto:** IN/SEPARABLES:LIVE-CINEMA Y SENSIBILIDAD ESTÉTICA. PROYECTO COMISARIAL DE INVESTIGACION EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES.
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
FUNDACIÓN LUÍS SEOANE
Ciudad entidad financiadora: España



Cód. según financiadora: OTR 1917

Fecha de inicio: 02/07/2017

Cuantía total: 4.235 €

Duración: 1 año

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Nombre de la exposición:** "ATMOSFERAS, PARA EL CAMBIO EDUCATIVO" PROYECTO EXPOSITIVO DE INSTALACIONES ARTISTICAS CUYO DISCURSO ES LA PEDAGOGIA CRITICA.
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Foro donde se expone: Normal - Espacio de Intervención Cultural
Catálogo: Si **Comisario:** Si
- 2** **Nombre de la exposición:** "TODO INCLUIDO", EXPOSICION DE CULTURA HIP HOP, RAP Y TALLERES DE ARTISTA
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Foro donde se expone: Normal - Espacio de Intervención Cultural
Comisario: Si
- 3** **Nombre de la exposición:** "SEGUNDO ANDAR" EXPOSICIÓN, TALLERES Y CICLO DE PERFORMANCES.
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Foro donde se expone: Normal - Espacio de Intervención Cultural
Catálogo: Si **Comisario:** Si
- 4** **Nombre de la exposición:** CAPSULAS DO TEMPO
Comisario: Si
- 5** **Nombre de la exposición:** AUTOPSIA EDUCATIVA
Catálogo: Si **Comisario:** Si
- 6** **Nombre de la exposición:** COMISARIO DE LA EXPOSICION DEL ILUSTRADOR XOSE TOMAS "TRAS O ESPELLO"
Ciudad de celebración: España
Foro donde se expone: CONCELLO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
Comisario: Si



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Ángeles Díaz Seopane; Inés Dacuña Vázquez; María del Carmen Ferreira Boo; José María Mesías Lema. Género, inclusión y narrativa visual en Monstruo Rosa: comunicar para educar en la diversidad. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación. (España): Universidad Complutense de Madrid. Servicio de Publicaciones, 09/2021. ISSN 1135-7991
DOI: 10.5209/ciyc.75809
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 4
- 2** Tiffany Lopez Ganet; José María Mesías Lema. LA AUTOBIOGRAFÍA COMO METODOLOGÍA VISUAL INTROSPECTIVA EN LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN. 8 - 1, pp. 139 - 158. (España): Servizo de Publicacións-Universidade da Coruña, 07/2021. ISSN 2386-7418
DOI: 10.17979/reipe.2021.8.1.8553
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 3** Sarah Pfohl; Bill Ayers; Aaron R. Turner; A.B. Goodfreed; Megan Zecchin; Michael Borowski; Kei Ito; Eleni Efeoglou; Robyn Moore; Mark D. Wittig; Chris Young; leo tujak; Anna Thorne; Brooks Fletcher; Eugene Davis Stevenson; JULIA MAÑERO-CONTRERAS; ANA MAESO-BRONCANO; CARLOS ESCAÑO; José María Mesías Lema; Zoe Hurley; Kami Spear; Noni Brynjolson; June T Sanders; Tyson E. Lewis; Nydia Blas. Simple, Dark, and Deep: Photographic Theorizations of As-Yet Schools. POSTDIGITAL SCIENCE AND EDUCATION. pp. 1 - 38. Springer, 07/2021. ISSN 2524-4868
DOI: 10.1007/s42438-021-00233-9
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 25
- 4** José María Mesías Lema. AFETIVIDADES NA ARTE E NA EDUCAÇÃO PARA UMA CARTOGRAFIA SENSÍVEL À VIDA DE NOSSOS ALUNOS. PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. 11 - 21, pp. 9 - 31. (Brasil): Escola de Belas Artes Pampulha, 01/2021. ISSN 1982-9507
DOI: 10.35699/2237-5864.2021.20546
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
- 5** José María Mesías Lema; Ricard Ramon. PHOTOGRAPHY IN ARTS-BASED EDUCATIONAL RESEARCH. IJABER. INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS-BASED EDUCATIONAL RESEARCH. pp. 7 - 22. (España): Universidade da Coruña, 2021. ISSN 2697-2018
DOI: 10.17979/ijaber.2021.1.1.7618
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



Nº total de autores: 2

- 6** José María Mesías Lema. ARTS-BASED EDUCATIONAL RESEARCH NO LONGUER NEEDS MARTYRS. A SMALL TRIBUTE TO MARK ROTHKO TEACHING PRACTICE. IJABER. INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS-BASED EDUCATIONAL RESEARCH. pp. 1 - 7. (España): Universidade da Coruña, 2021. ISSN 2697-2018
DOI: 10.17979/ijaber.2021.1.1.7617
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
- 7** José María Mesías Lema; Noemi Vázquez López. INVESTIGAR CON FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL PARA EL APRENDIZAJE DEL URBANISMO, EL PATRIMONIO Y EL ESPACIO-TIEMPO CONTEMPORÁNEO. Arsteduca. pp. 39 - 60. (España): 2021. ISSN 2254-0709
DOI: 10.6035/Artseduca.2021.29.4
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 8** CARLOS ESCAÑO; José María Mesías Lema; JULIA MAÑERO-CONTRERAS. Empowerment of the refugee migrant community through a cooperation project on art education in Greece. Development in Practice. pp. 1 - 16. (España): Routledge, 2021. ISSN 1364-9213
DOI: 10.1080/09614524.2021.1944986
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 3
- 9** José María Mesías Lema; Tiffany Lopez Ganet; Guillermo Calviño Santos. Atmospheres: Shattering the Architecture to Generate Another Educational Discourse in Art Education. International Journal of Education & the Arts. 21 - 6, pp. 2 - 27. (Estados Unidos de América): PennState University Libraries, 2020. ISSN 1529-8094
DOI: 10.26209/ijea21n6
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 3
- 10** José María Mesías Lema. ARTISTAS HABITANTES: UNA METODOLOGÍA CONTEMPORÁNEA, PARTICIPATIVA Y COLECTIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Observar: Revista Electrónica de Didáctica de las Artes. 13, pp. 74 - 104. (España): Universidad del País Vasco, 12/2019. ISSN 1988-5105
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
- 11** José María Mesías Lema; Sabela Abalo García. VER LO INVISIBLE. Identidad(es) sexual(es), diversidad y activismo para una Educación Artística sensible. Revista Portuguesa de Educação Artística. 9 - 1, (Portugal): Secretaria Regional de Educação. Direcção Regional de Educação, 2019. ISSN 1647-905X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 12** José María Mesías Lema. Artivism and Social Conscience: Transforming Teacher Training from a Sensibility Standpoint. COMUNICAR. XXVI - 57, pp. 19 - 28. (España): Grupo Comunicar, 2018. ISSN 1988-3293
DOI: 10.3916/C57-2018-02
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1

- 13** José María Mesías Lema; Carlota Sánchez Paz. 'Paisajes del yo': Simbiosis sensible del cuerpo, espacio y luz en el aula de infantil. EARI. Revista de Investigación en Educación Artística. 9, pp. 110 - 130. (España): Educación artística para fomentar la investigación en cine y audiovisuales Ricard Huerta, Ricardo Domínguez, 2018. ISSN 1695 - 8403

DOI: 10.7203/eari.9.10927

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2

- 14** José María Mesías Lema; José Luís Iglesias Salvado. La importancia de políticas creativas y de mediación cultural para una Educación Artística contemporánea: el caso de la ciudad de Nueva York.Pulso. Revista de Educación. 41, pp. 183 - 200. (España): Universidad de Alcalá: Escuela Universitaria Cardenal Cisneros, 2018. ISSN 1577-0338

DOI: <http://hdl.handle.net/10017/35321>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2

- 15** José María Mesías Lema. Micro-acciones performativas para una Educación Artística sensible en la formación del profesorado. GEARTE. 5 - 1, pp. 158 - 185. (Brasil): Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2018. ISSN 2357-9854

DOI: 10.22456/2357-9854.75676

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1

- 16** M^a Montserrat Castro Rodríguez; José María Mesías Lema. Disonancias entre la autopercepción del alumnado de los grados de educación y su formación pedagógica con relación a las TIC. COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA (C&P). 299-300, 11/2017. ISSN 1136-7733

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2

- 17** María Victoria Martínez Vérez; JAVIER ABAD MOLINA; José María Mesías Lema. Arquitecturas del pensamiento: el lugar de las palabras. Arteterapia: Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. 12, pp. 109 - 123. (España): Universidad Complutense, 2017. ISSN 1886-6190

DOI: 10.5209/ARTE.57565

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 3

- 18** José María Mesías Lema. Art Teacher Training: a photo essay. INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART. 13 - 3, pp. 395 - 404. (Finlandia): University of Lapland, 2017. ISSN 1743-5234

DOI: 10.1386/eta.13.3.395_1

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1



- 19** José María Mesías Lema; Carmen Franco Vázquez; M^a Jesús Agra Pardiñas. "Dibujando palabras": Perspectiva histórica de la ilustración en la literatura infantil y juvenil en Galicia 1927-2007. ELOS. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. 3, pp. 53 - 76. (España): Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da USC, 2016. ISSN 2386-7620
DOI: 10.15304/elos.3.3516
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 3
- 20** José María Mesías Lema; XANA MORALES CARUNCHO. E TI DE QUEN VES SENDO? TALLER DE TIPOFOTOS. MALASARTES: CUADERNOS DE LITERATURA PARA A INFANCIA E A JUVENTUDE. 21, pp. 86 - 90. (Portugal): Porto Editora, 2012. ISSN 0874-7296
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 21** José María Mesías Lema; MARIA JESUS AGRA PARDIÑAS. QUESTIONS BEFORE WORDS, AN EDUCATIONAL SPACE, A STIMULATING SPACE?. INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART. 7 - 1, pp. 7 - 26. (Finlandia): University of Lapland, 2011. ISSN 1743-5234
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 22** José María Mesías Lema. A FOTOGRAFIA DIXITAL COMO RECURSO DE ANIMACION A LECTURA. MALASARTES: CUADERNOS DE LITERATURA PARA A INFANCIA E A JUVENTUDE. 19, pp. 62 - 66. (Portugal): Porto Editora, 2010. ISSN 0874-7296
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
- 23** José María Mesías Lema; M^a Jesús Agra Pardiñas; MARIA DEL CARMEN FRANCO VAZQUEZ. XOSE COBAS: UN REFERENTE DE LA ILUSTRACION GALLEGA. MALASARTES: CUADERNOS DE LITERATURA PARA A INFANCIA E A JUVENTUDE. pp. 8 - 11. (Portugal): Porto Editora, 2009. ISSN 0874-7296
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 3
- 24** José María Mesías Lema. BEING WITH ARTOGRAPHY. BORDON. pp. 153 - 156. (España): Sociedad Española de Pedagogía, 2009. ISSN 0210-5934
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
- 25** José María Mesías Lema; MARIA DEL CARMEN FRANCO VAZQUEZ. CUSTOMIZACIÓN DE ILUSTRACIONES, RELATOS VISUAIS EN ACCION. MALASARTES: CUADERNOS DE LITERATURA PARA A INFANCIA E A JUVENTUDE. 17, pp. 65 - 68. (Portugal): Porto Editora, 2008. ISSN 0874-7296
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 26** José María Mesías Lema; M^a Jesús Agra Pardiñas. FOTOGRAFIARTE: INDENTIDADE, FOTOGRAFIA E ARTE CONTEMPORANEA. REVISTA GALEGA DE EDUCACIÓN. 40, pp. 9 - 14. (España): Nova Escola Galega, 2008. ISSN 1132-8932



Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

- 27** José María Mesías Lema. PROYECTOS FOTOGRAFICOS EN MUSEOS INTERCULTURALES. NOVEDADES EDUCATIVAS. pp. 67 - 71. (Argentina): Ediciones Novedades Educativas . Noveduc Libros, 2007. ISSN 0328-3534

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

- 28** José María Mesías Lema. MUSEOS DE ARTE CONTEMPORANEA VS EDUCACION ARTISTICA: IMPLICACIONES NA FORMACIÓN DO PROFESORADO. REVISTA GALEGA DE EDUCACIÓN. pp. 23 - 26. (España): Nova Escola Galega, 2006. ISSN 1132-8932

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

- 29** José María Mesías Lema; MARIA GOMEZ-ULLA FOJO. EL USO DEL PORTAFOLIO ARTÍSTICO EN UNA UNIDAD DIDÁCTICA: LAS PLANTAS TAMBIÉN SON SERES VIVOS!. INNOVACIÓN EDUCATIVA. (España): Depto. de Didáctica Escolar, Facultade de C. Educación, 2006. ISSN 1130-8656

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

- 30** José María Mesías Lema; Angeles Diaz Seoane. La perspectiva del genero en el álbum ilustrado. A LITERARURA INFANTIL E JUVENIL EN LINGUA ESPANHOLA: HISTORIA, TEORIA, ENSINO.pp. 91 - 118. (Brasil): Pontes Editores, 2019. ISBN 978-85-2170-064-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

- 31** José María Mesías Lema. ARTIVISMO Y EDUCACIÓN: COOPERAR, EXPANDIR Y TRANSFORMAR LA VIDA A TRAVÉS DE LAS ARTES.LO QUE NO SE VE NO EXISTE. ARTES, IMAGEN Y EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO. pp. 59 - 78. Madrid(España): UNED, 2019. ISBN 978-84-362-7551-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 32** José María Mesías Lema; Mª Jesús Agra Pardiñas; RAUL EIRIN NEMIÑA; CAROL JEAN GILLANDERS. INVESTIGACIÓN EN DIDACTICA DA EXPRESIÓN MUSICLA, PLÁSTICA E CORPORAL. A investigación educativa en Galicia 2002-2014. pp. 457 - 498. Vigo(España): Galaxia, 2016. ISBN 9788498656978

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 4

- 33** José María Mesías Lema. DES-COLOQUIO: REFLEXIONES PERFORMATIVAS EN ARTE Y EDUCACIÓN. CONFIGURANDO O MAPA CONTEMPORÁNEO: ARTE E EDUCACIÓN. pp. 134 - 140. (España): ICE-USC, 2016. ISBN 978-84-16183-81-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1



- 34** José María Mesías Lema. COGE UN CARAMELO Y FORMARÉ PARTE DE TI: CARTOGRAFIA SENSIBLE PARA LA EDUCACION DE LAS ARTES EN LA CONTEMPORANEIDAD. A EDUCAÇAO DAS ARTES NA CONTEMPORANEIDADE. pp. 94 - 131. (España): UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITU SANTO, 2015. ISBN 978-85-7772-278-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
- 35** José María Mesías Lema. FOTOGRAFÍA. MULLERES FOTOGRAFAS. As mulleres nas artes e nas ciencias. O xerme da liberdade.pp. 183 - 202. Coruña, A(España): Servicio de publicacións da UDC, 2014. ISBN 978-84-9749-598-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
- 36** José María Mesías Lema. PROYECTOS FOTODIDACTICOS: FOTOGRAFIA DIGITAL Y EDUCACION ARTISTICA. Materiais didácticos e experiencias educativas innovadoras. pp. 397 - 414. Coruña, A(España): Toxosoutos, 2013. ISBN 978-84-15400-79-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
- 37** Rocío Chao Fernández; M^a Dorinda Mato Vázquez; Roberto Suárez Brandariz; José María Mesías Lema. UNHA SINOPSE DAS DIFICULTADES E ACHEGAS DAS MULLERES NO MUNDO ARTÍSTICO. Publicación Digital: I Xornada Universitaria Galega en Xénero. ROLES DE XÉNERO EN TEMPOS DE CRISE. pp. 179 - 186. Santiago de Compostela(España): Universidade de Santiago de Compostela, 2013, 2013. ISBN 978-8415876-62-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 4
- 38** José María Mesías Lema. ART EDUCATION. WHO¿S WHO IN RESEARCH: VISUAL ARTS. pp. 26 - 26. (España): Intellect, 2013. ISBN 9781841504940
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
- 39** José María Mesías Lema; Blanca-Ana Roig Rechou. LITERATURA Y ARTE: LA ANIMACION CON PLASTILINA COMO ESTRATEGIA DE ILUSTRACION. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL E IDENTIDADES. pp. 64 - 81. (España): UNIVERSIDADE DO MINHO, 2012. ISBN 978-972-8952-23-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
- 40** José María Mesías Lema; José María Franco Vázquez. Breve análisis de la ilustración en las editoriales más emergentes de Galicia durante el siglo XX. Diálogos intertextuales: De la palabra a la imagen. -, pp. 59 - 70. Frankfurt(Alemania): Peter Lang, 2010. ISBN 978-3-631-58931-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2



- 41** José María Mesías Lema. Proyecto Docente bajo el enfoque de la Photo-Based Research. Nuevas Propuestas de Acción en Educación Artística. -, pp. 171 - 180. Málaga(España): Universidad de Málaga, 2009. ISBN 978-84-9747-246-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
- 42** José María Mesías Lema; M^a Jesús Agra Pardiñas; MARIA DEL CARMEN FRANCO VAZQUEZ. LA ILUSTRACION EN LA POESIA INFANTIL GALLEGA EN EL SIGLO XXI. LA POESIA INFANTIL EN EL SIGLO XXI.pp. 259 - 259. (España): Edicións Xerais, 2009. ISBN 978-84-9914-026-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 3
- 43** José María Mesías Lema; M^a Jesús Agra Pardiñas. Descontextualizando o contexto urbano: Unha ollada diferente sobre á cidade. Actividades e recursos educativos nos museos de Galicia. -, pp. 107 - 118. Santiago de Compostela(España): Toxosoutos, 2008. ISBN 978-84-96673-39-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
- 44** José María Mesías Lema. El Fotoactivismo como metodología docente. Espacio Educativo, Espacio Estimulante. -, pp. 19 - 26. Santiago de Compostela(España): CGAC, 2007. ISBN 978-84-8408-443-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
- 45** José María Mesías Lema. EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE. CARTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA PARA ARTEDUCADORES. pp. 1 - 221. Barcelona(España): GRAÓ, 2019. ISBN 978-84-9980-984-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 1
- 46** FOTOGRAFIA Y EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES: EL FOTOACTIVISMO COMO ESTRATEGIA DOCENTE EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 9788490282540
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 1
- 47** AUTOPSIA EDUCATIVA. pp. 1 - 167. Coruña, A(España): XUNTA DE GALICIA, CGAI-CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAXE, MACUF-MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEA UNION FENOSA, 2011. ISBN 978-84-615-1978-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 1
- 48** José María Mesías Lema; M^a Jesús Agra Pardiñas; Carmen Franco Vázquez. Informe Literatura: A literatura galega no 2009 e a súa recepción. (Área de Ilustración). (España): Xunta de Galicia. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2009. ISBN 978-84-453-4946-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 25

- 49** José María Mesías Lema; M^a Jesús Agra Pardiñas; Carmen Franco Vázquez. Informe de Literatura: A literatura galega no 2008 e a súa recepción. (Área de Ilustración). (España): Xunta de Galicia. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2008. ISBN 978-84-453-4841-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 25

- 50** Espacio Educativo, Espacio Estimulante. Santiago de Compostela(España): CGAC, 2007. ISBN 978-84-8408-443-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

- 51** José María Mesías Lema; M^a Jesús Agra Pardiñas; Carmen Franco Vázquez. Informe Literatura: A literatura galega no 2007 e a súa recepción. (Área de Ilustración). (España): Xunta de Galicia. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2007. ISBN 879-84-453-4696-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 25

- 52** José María Mesías Lema; M^a Jesús Agra Pardiñas; Carmen Franco Vázquez. Informe de Literatura: A literatura galega no 2006 e a súa recepción (área de ILUSTRACIÓN).(España): Xunta de Galicia. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2006. ISBN 978-84-453-4523-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 25

- 53** José María Mesías Lema. El Murmullo de la circulación de la sangre: La fotografía como medio narrativo en educación artística.ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. 0 - 20, pp. 69 - 94. Universidad Complutense, 2008. ISSN 1131-5598

Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

- 54** Diccionario galego de pedagogía. 2010.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Nº total de autores: 2

- 55** José María Mesías Lema. INFORME DE LITERATURA. AMBITO DE LA ILUSTRACIÓN 2008-2009. 2009.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Nº total de autores: 30

- 56** Informe de Literatura 2007. 2008.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Nº total de autores: 3



- 57** Informe de Literatura 2006. 2007.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
Nº total de autores: 3
- 58** José María Mesías Lema. RESEÑA "Inventando mundos. Diálogos creativos con David Gamella. Alfredo Palacios Garrido, 2015". ELOS. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. 4, pp. 67 - 70. (España): Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da USC, 2017. ISSN 2386-7620
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
- 59** José María Mesías Lema. RESEÑA ¿Ballesteros y Vidaurre (2008): Imaxina animais. Pontevedra: Kalandraka¿.MALASARTES: CUADERNOS DE LITERATURA PARA A INFANCIA E A JUVENTUDE. 17, (Portugal): Porto Editora, 2009. ISSN 0874-7296
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** LA AUTOBIOGRAFÍA Y SU REFLEXIÓN COMO METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
Nombre del congreso: XVI Congresso Galego-Português de Psicopedagogia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Braga, Portugal
Fecha de celebración: 01/09/2021
Fecha de finalización: 03/09/2021
Entidad organizadora: UNIVERSIDADE DO MINHO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad organizadora: España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
Tiffany Lopez Ganet; José María Mesías Lema. "XVI Congresso Galego-Português de Psicopedagogia". (Portugal):
- 2** **Título del trabajo:** VIDEOPOESÍA Y ACTIVISMO MEDIOAMBIENTAL EN LA FORMACIÓN DOCENTE
Nombre del congreso: XVI Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Braga, Portugal
Fecha de celebración: 01/09/2021
Fecha de finalización: 03/09/2021
Entidad organizadora: UNIVERSIDADE DO MINHO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad organizadora: España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico



José María Mesías Lema; Guillermo Francisco Calviño Santos; Ángeles Díaz Seopane; Carla Álvarez-Barrio. "XVI Congreso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia". (Portugal):

- 3** **Título del trabajo:** Estudio etnográfico visual crítico de la historia de la terapia ocupacional
Nombre del congreso: XVI Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Braga, Portugal
Fecha de celebración: 01/09/2021
Fecha de finalización: 03/09/2021
Entidad organizadora: UNIVERSIDADE DO MINHO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad organizadora: España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
Inés Dacuña Vázquez; José María Mesías Lema. "XVI Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia". (Portugal):
- 4** **Título del trabajo:** COMMUNIARS. Creación artística para la transformación social desde espacios situados
Nombre del congreso: InSEA Regional European Congress: Being Radical
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Baeza, España
Fecha de celebración: 06/07/2021
Fecha de finalización: 08/07/2021
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema; CARLOS ESCAÑO; JULIA MAÑERO CONTRERAS; ANA MAESO BRONCANO. "InSEA Regional European Congress: Being Radical". (España):
- 5** **Título del trabajo:** VIDEOCARTA, LABORATORIO RECUERDOS DEL EXILIO
Nombre del congreso: I FORO INTERNACIONAL "ESCENARIOS DE EMPODERAMIENTO. AUTORIDAD COMPARTIDA ENTRE MUSEO Y COMUNIDAD"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 10/06/2021
Fecha de finalización: 11/06/2021
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad organizadora: España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "I FORO INTERNACIONAL "ESCENARIOS DE EMPODERAMIENTO. AUTORIDAD COMPARTIDA ENTRE MUSEO Y COMUNIDAD"". (España):
- 6** **Título del trabajo:** El arte como elemento educativo transformador
Nombre del congreso: CAFI. CENTRO AUTONOMICO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional



Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Outes, España

Fecha de celebración: 07/06/2021

Fecha de finalización: 07/06/2021

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "CAFI. CENTRO AUTONOMICO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE". (España):

7 Título del trabajo: DIVERSAS Y DIVERGENTES. Inclusión y transformación social a través de los personajes de álbumes ilustrados

Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Diversidad Sexual y Género en la Educación, la Filología y las Artes

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 26/05/2021

Fecha de finalización: 29/05/2021

Entidad organizadora: Universidad Internacional Valenciana (VIU)

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Ángeles Díaz Seopane; María del Carmen Ferreira Boo; José María Mesías Lema. "II Congreso Internacional de Diversidad Sexual y Género en la Educación, la Filología y las Artes". (España):

8 Título del trabajo: TERCER ESPACIO: LA NECESIDAD DE UNA FORMACIÓN DOCENTE DE CALIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Nombre del congreso: I JORNADAS SIEA, TRANSFORMAR DESDE EL ARTE, SOÑANDO FUTUROS

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Almería, España

Fecha de celebración: 25/05/2021

Fecha de finalización: 27/05/2021

Entidad organizadora: Universidad de Almería

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Almería, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "I JORNADAS SIEA, TRANSFORMAR DESDE EL ARTE, SOÑANDO FUTUROS". (España):

9 Título del trabajo: EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE

Nombre del congreso: CONGRESO ASOCIACIÓN PEDAGÓGICA MUDARE

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Vigo, España

Fecha de celebración: 07/04/2021

Fecha de finalización: 11/04/2021

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "CONGRESO ASOCIACIÓN PEDAGÓGICA MUDARE". (España):

- 10** **Título del trabajo:** LA EDUCACIÓN ARTISTICA YA NO NECESITA MÁRTIRES: ¡NO A LA INNOVACIÓN NEOLIBERAL!
Nombre del congreso: JORNADAS INEDA, INNOVACIÓN EDUCATIVA Y APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LAS ARTES
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 02/03/2021
Fecha de finalización: 11/03/2021
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad organizadora: España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "JORNADAS INEDA, INNOVACIÓN EDUCATIVA Y APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LAS ARTES". (España):
- 11** **Título del trabajo:** LITERATURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO: ¿A DÓNDE SE VAN LOS PERSONAJES DESPUÉS DLE RELATO?
Nombre del congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Fecha de celebración: 25/02/2021
Fecha de finalización: 25/02/2021
Entidad organizadora: Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad (UDC)
Ciudad entidad organizadora: Coruña, A, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.". (España):
- 12** **Título del trabajo:** EL ESPACIO EDUCATIVO COMO ENTORNO SOSTENIBLE Y DE BIENESTAR PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE
Nombre del congreso: XVII CONGRESO DE CREACIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y SALUD
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Teruel, España
Fecha de celebración: 11/11/2020
Fecha de finalización: 14/11/2020
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "XVII CONGRESO DE CREACIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y SALUD". (España):
- 13** **Título del trabajo:** EDUCAR EN DIVERSIDADES A TRAVÉS DEL ÁLBUM ILUSTRADO
Nombre del congreso: JORNADAS INTERNACIONALES DE LITERATURA INFANTIL
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: MONTEVIDEO, Uruguay
Fecha de celebración: 10/11/2020
Fecha de finalización: 12/11/2020
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema; Ángeles Díaz Seopane. "JORNADAS INTERNACIONALES DE LITERATURA INFANTIL". (Uruguay):

Intervención por: Por invitación

14 Título del trabajo: ARTIVISMO, COMPROMISO SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS: HACIA UNA CULTURA DE PAZ

Nombre del congreso: IV JORNADAS INTERNACIONALES "EL VALOR DE LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD: DESAFÍOS EN LA SOCIEDAD DEL S. XXI

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación

Ciudad de celebración: Castellón de la Plana/Castelló de la Plana, España

Fecha de celebración: 13/10/2020

Fecha de finalización: 15/10/2020

Entidad organizadora: CÁTEDRA UNESCO DE FILOSOFÍA PARA LA PAZ. UNIVERSITAT JAUME I. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "IV JORNADAS INTERNACIONALES "EL VALOR DE LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD: DESAFÍOS EN LA SOCIEDAD DEL S. XXI". (España):

15 Título del trabajo: ARTE COMO INCLUSIÓN Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Nombre del congreso: FESTIVAL UNIVERSITARIO INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS 2020

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación

Ciudad de celebración: TEGUCIGALPA, Honduras

Fecha de celebración: 11/08/2020

Fecha de finalización: 21/08/2020

Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Tegucigalpa, Honduras

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "FESTIVAL UNIVERSITARIO INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS 2020". (Honduras):

16 Título del trabajo: TERRITORIES OF THE GAZE

Nombre del congreso: XII JORNADAS INTERNACIONALES DE EDUCACION ARTÍSTICA EN CLAVE 2.0

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 11/05/2020

Fecha de finalización: 11/05/2020

Entidad organizadora: UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE MADRID **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Ciudad entidad organizadora: España

Con comité de admisión ext.: Si



Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema; CARLOS ESCAÑO; JULIA MAÑERO CONTRERAS. "XII JORNADAS INTERNACIONALES DE EDUCACION ARTÍSTICA EN CLAVE 2.0". (España):

- 17 Título del trabajo:** EL TIEMPO EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS ARTES EN EDUCACIÓN
Nombre del congreso: LABORATORIO EXPEDICIÓN I. CONVERSAS NA REDE DA FUNDACIÓN LUIS SEOANE

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Coruña, A, España

Fecha de celebración: 14/04/2020

Fecha de finalización: 16/04/2020

Entidad organizadora: FUNDACIÓN LUÍS SEOANE **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Ciudad entidad organizadora: España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "LABORATORIO EXPEDICIÓN I. CONVERSAS NA REDE DA FUNDACIÓN LUIS SEOANE". (España):

- 18 Título del trabajo:** INVESTIGAR EN EL ESPACIO PÚBLICO PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE
Nombre del congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL ARTES, ARQUITECTURAS Y TERRITORIOS EN LA EDUCACIÓN

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 12/03/2020

Fecha de finalización: 14/03/2020

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Ciudad entidad organizadora: España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "SEMINARIO INTERNACIONAL ARTES, ARQUITECTURAS Y TERRITORIOS EN LA EDUCACIÓN". (España):

- 19 Título del trabajo:** INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EDUCACION INFANTIL
Nombre del congreso: PLAN DE FORMACIÓN DOCENTE. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE FERROL. XUNTA DE GALICIA.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valdoviño, España

Fecha de celebración: 14/02/2020

Fecha de finalización: 10/03/2020

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "PLAN DE FORMACIÓN DOCENTE. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE FERROL. XUNTA DE GALICIA.". (España):

- 20** **Título del trabajo:** INTERSECCIONES ENTRE EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA LITERATURA
Nombre del congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Fecha de celebración: 14/02/2020
Fecha de finalización: 14/02/2020
Entidad organizadora: Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Coruña, A, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.". (España):
- 21** **Título del trabajo:** ÉRASE UNA VEZ... LITERATURA Y NOVELA GRÁFICA
Nombre del congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Fecha de celebración: 14/02/2020
Fecha de finalización: 14/02/2020
Entidad organizadora: Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Coruña, A, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.". (España):
- 22** **Título del trabajo:** ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTISTAS HABITANTES COMO METODOLOGÍA EN EDUCACION ARTÍSTICA
Nombre del congreso: SEMINARIO SOBRE PROYECTO ANUAL DE ARTE EN LA ESCUELA INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. XUNTA DE GALICIA.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Arteixo, España
Fecha de celebración: 01/02/2020
Fecha de finalización: 05/03/2020
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "SEMINARIO SOBRE PROYECTO ANUAL DE ARTE EN LA ESCUELA INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. XUNTA DE GALICIA.". (España):

- 23 Título del trabajo:** ARTE Y SENSIBILIDAD PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE CALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL
Nombre del congreso: SEMINARIO PORFUNDIZACIÓN EN LA PEDAGOGÍA MONTESSORI Y CREATIVIDAD EN EL AULA. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE VIGO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Tomiño, España
Fecha de celebración: 01/02/2020
Fecha de finalización: 01/02/2020
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "SEMINARIO PORFUNDIZACIÓN EN LA PEDAGOGÍA MONTESSORI Y CREATIVIDAD EN EL AULA. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE VIGO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN.". (España):
- 24 Título del trabajo:** ACTIVISMO Y COOPERACIÓN PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE EN EDUCACIÓN INFANTIL
Nombre del congreso: SEMINARIO ARTELLANDO A BELEZA. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE VIGO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Vigo, España
Fecha de celebración: 31/01/2020
Fecha de finalización: 31/01/2020
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "SEMINARIO ARTELLANDO A BELEZA. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE VIGO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN.". (España):
- 25 Título del trabajo:** EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA
Nombre del congreso: CENTRO AUTONÓMICO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 20/01/2020
Fecha de finalización: 05/02/2020
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "CENTRO AUTONÓMICO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.". (España):
- 26 Título del trabajo:** ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Nombre del congreso: CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. XUNTA DE GALICIA.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación



Ciudad de celebración: Carballo, España

Fecha de celebración: 14/01/2020

Fecha de finalización: 21/01/2020

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. XUNTA DE GALICIA.". (España):

27 Título del trabajo: AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN UN ENTORNO EDUCATIVO RESPONSABLE

Nombre del congreso: CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. XUNTA DE GALICIA.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Carballo, España

Fecha de celebración: 25/11/2019

Fecha de finalización: 26/11/2019

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. XUNTA DE GALICIA.". (España):

28 Título del trabajo: ARTISTAS HABITANTES, POLÍTICAS PARTICIPATIVAS Y ESPACIO PÚBLICO PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE.

Nombre del congreso: PLAYGROUNDS: V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN EN ARQUITECTURA PARA LA INFANCIA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 01/11/2019

Fecha de finalización: 02/11/2019

Entidad organizadora: LUDANTIA, CIDADE DA CULTURA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "PLAYGROUNDS: V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN EN ARQUITECTURA PARA LA INFANCIA". (España):

29 Título del trabajo: EDUCAR EN EL FEMINISMO A TRAVÉS DEL ÁLBUM ILUSTRADO

Nombre del congreso: XV Congreso Internacional Galego-Portugués de Psicopedagogía

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Coruña, A, España

Fecha de celebración: 04/09/2019

Fecha de finalización: 06/09/2019

Entidad organizadora: Universidade da Coruña

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Coruña, A, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico



Angeles Diaz Seoane; José María Mesías Lema. "XV Congreso Internacional Galego-Portugués de Psicopedagogía". (España): Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación (REIPE),

30 Título del trabajo: COMO ENGAÑAR AL RATONCITO PÉREZ... INICIAR LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE CREATIVO.

Nombre del congreso: II JORNADAS PEDAGÓGICAS: EL ARTE DE JUGAR CON EL ARTE

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Aspe, España

Fecha de celebración: 07/05/2019

Fecha de finalización: 09/05/2019

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "II JORNADAS PEDAGÓGICAS: EL ARTE DE JUGAR CON EL ARTE". (España):

31 Título del trabajo: TRANSFORMACIÓN ESTÉTICA DE ESPACIOS ESCOLARES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Nombre del congreso: PLAN DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO. CENTRO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 29/03/2019

Fecha de finalización: 30/03/2019

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "PLAN DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO. CENTRO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.". (España):

32 Título del trabajo: INTERSECCIONES ENTRE EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA LITERATURA

Nombre del congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Coruña, A, España

Fecha de celebración: 14/02/2019

Fecha de finalización: 14/02/2019

Entidad organizadora: Universidade da Coruña

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Coruña, A, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "SEMINARIO INTERNACIONAL DE PROFESORADO INVITADO. MÁSTER EN LITERATURA, CULTURA Y DIVERSIDAD.". (España):

33 Título del trabajo: NUEVAS TECNOLOGÍAS Y ROBÓTICA DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Nombre del congreso: ARTE CONTEMPORÁNEA EN EDUCACIÓN INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN E RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA



Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Culleredo, España

Fecha de celebración: 09/01/2019

Fecha de finalización: 26/05/2019

Entidad organizadora: Conselleria de Educación e Ordenación Universitaria

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "ARTE CONTEMPORÁNEA EN EDUCACIÓN INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN E RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA". (España):

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Tipo de entidad: Organismo, Otros

34 Título del trabajo: INVESTIGAR DESDE LA SENSIBILIDAD: ARTIVISMO Y DESARROLLO HUMANO PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

Nombre del congreso: II JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES, EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 22/11/2018

Fecha de finalización: 23/11/2018

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Ciudad entidad organizadora: España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "II JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES, EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO". (España):

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Por invitación

35 Título del trabajo: MICRO-ACCIONES PERFORMATIVAS PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE

Nombre del congreso: Seminario Arte y Educación. Vicerrectorado Cultura Campus de Pontevedra.

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Pontevedra, España

Fecha de celebración: 15/11/2018

Fecha de finalización: 15/11/2018

Entidad organizadora: Universidad de Vigo (UV)

Ciudad entidad organizadora: Vigo, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "Seminario Arte y Educación. Vicerrectorado Cultura Campus de Pontevedra.". (España):

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Tipo de entidad: Universidad

36 Título del trabajo: EL ARTE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.

Nombre del congreso: CENTRO AUTONÓMICO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación



Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 18/10/2018

Fecha de finalización: 28/11/2018

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "CENTRO AUTONOMO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.". (España):

- 37** **Título del trabajo:** HABITAR LO COMUN: ARTIVISMO Y TRANSFORMACIÓN DE LA VIDA A TRAVÉS DE LAS ARTES
Nombre del congreso: I JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LAS ARTES EN LA GALICIA DE HOY: CREAR PARA ENSEÑAR.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Fecha de celebración: 05/09/2018
Fecha de finalización: 06/09/2018
Entidad organizadora: REAL ACADEMIA GALLEGA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros DE BELLAS ARTES
Ciudad entidad organizadora: España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "I JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LAS ARTES EN LA GALICIA DE HOY: CREAR PARA ENSEÑAR.". (España):
- 38** **Título del trabajo:** LA CONSTRUCCION DE LA NO FRONTERA EN EL TERRITORIO DEL ARTE
Nombre del congreso: ARTISTAS ENCONTRADOS Y APROPIADOS
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Fecha de celebración: 18/06/2018
Fecha de finalización: 19/06/2018
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD **Tipo de entidad:** Organismo, Otros INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO (UIMP)
Ciudad entidad organizadora: España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "ARTISTAS ENCONTRADOS Y APROPIADOS". (España):
- 39** **Título del trabajo:** SENSARTSWEEK: EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARTICIPATIVA, SENSIBILIDAD Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL
Nombre del congreso: FORO INTERNACIONAL ARTE Y EDUCACIÓN: EN BUSCA DE LO PROCOMÚN.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Fecha de celebración: 01/06/2018
Fecha de finalización: 02/06/2018
Entidad organizadora: FUNDACIÓN LUÍS SEOANE **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad organizadora: España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "FORO INTERNACIONAL ARTE Y EDUCACIÓN: EN BUSCA DE LO PROCOMÚN.". (España):

- 40** **Título del trabajo:** ARTE-ESPACIO: COLECTIVO COMMUNIARS
Nombre del congreso: ARTESPACIOS: JORNADAS EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Póster **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 01/05/2018
Fecha de finalización: 02/05/2018
Entidad organizadora: UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE MADRID **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad organizadora: España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "ARTESPACIOS: JORNADAS EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL.". (España):
- 41** **Título del trabajo:** Arte participativa, macroescultura e instalación en la etapa de infantil y primaria.
Nombre del congreso: CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Fecha de celebración: 20/04/2018
Fecha de finalización: 06/06/2018
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.". (España):
- 42** **Título del trabajo:** EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE: CARTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA
Nombre del congreso: Programa Espazioa eta Gauzak
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Lekeitio, España
Fecha de celebración: 23/11/2017
Fecha de finalización: 26/11/2017
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "Programa Espazioa eta Gauzak". (España):
- 43** **Título del trabajo:** ARTE CONTEMPORANEO, PERFORMANCE Y ESTRATEGIAS DOCENTES EN EDUCACIÓN INAFNTIL.
Nombre del congreso: PLAN DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO. CENTRO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. XUNTA DE GALICIA. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación



Ciudad de celebración: Boqueixón, España

Fecha de celebración: 10/11/2017

Fecha de finalización: 11/11/2017

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "PLAN DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO. CENTRO DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROFESORADO. XUNTA DE GALICIA. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN.". (España):

44 Título del trabajo: EDUCACION ARTISTICA SENSIBLE EN LA FORMACIÓN DOCENTE

Nombre del congreso: I JORNADAS CREATIVAS PARA DOCENTES

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Coruña, A, España

Fecha de celebración: 13/09/2017

Fecha de finalización: 15/09/2017

Entidad organizadora: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "I JORNADAS CREATIVAS PARA DOCENTES". (España):

45 Título del trabajo: PROCESOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS

Nombre del congreso: XIV Congreso Internacional Galego-Portugués de Psicopedagogía

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Ponente por Invitación

Ciudad de celebración: Braga, Portugal

Fecha de celebración: 06/09/2017

Fecha de finalización: 08/09/2017

Entidad organizadora: Universidade do Minho. Braga. Portugal

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "XIV Congreso Internacional Galego-Portugués de Psicopedagogía". (Portugal):

46 Título del trabajo: LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE PROYECTOS DE TRABAJO.

Nombre del congreso: EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN EDUCACIÓN INFANTIL.CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE PONTEVEDRA. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Silleda, España

Fecha de celebración: 06/06/2017

Fecha de finalización: 06/06/2017

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN EDUCACIÓN INFANTIL.CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE PONTEVEDRA. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN. XUNTA DE GALICIA.". (España):



- 47 Título del trabajo:** RED DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS
Nombre del congreso: VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE, EDUCACIÓN Y PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Badajoz, España
Fecha de celebración: 20/04/2017
Fecha de finalización: 22/04/2017
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema; CARLOS ESCAÑO; PALOMA PALAU. "VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE, EDUCACIÓN Y PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI". (España):
- 48 Título del trabajo:** ACCIÓN PERFORMATIVA DEL SILENCIO
Nombre del congreso: JORNADAS PEDAGÓGICAS "LA ENVOLTURA DEL PENSAMIENTO: EL SILENCIO Y LA PALABRA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Fecha de celebración: 03/05/2016
Fecha de finalización: 04/05/2016
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "JORNADAS PEDAGÓGICAS "LA ENVOLTURA DEL PENSAMIENTO: EL SILENCIO Y LA PALABRA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL"". (España):
- 49 Título del trabajo:** ACCION PERFORMATIVA DE LA PALABRA
Nombre del congreso: JORNADAS PEDAGÓGICAS "LA ENVOLTURA DEL PENSAMIENTO: EL SILENCIO Y LA PALABRA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Fecha de celebración: 03/05/2016
Fecha de finalización: 04/05/2016
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "JORNADAS PEDAGÓGICAS "LA ENVOLTURA DEL PENSAMIENTO: EL SILENCIO Y LA PALABRA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL"". (España):



- 50** **Título del trabajo:** ARQUITECTURA DEL PENSAMIENTO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA E IMAGINACION
Nombre del congreso: II ENCUENTROS PEDAGÓGICOS IMAGINARTE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Fecha de celebración: 05/11/2015
Fecha de finalización: 06/11/2015
Entidad organizadora: Xunta de Galicia, Consellería **Tipo de entidad:** Organismo, Otros de Educación e Ordenación Universitaria
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "II ENCUENTROS PEDAGÓGICOS IMAGINARTE". (España):
- 51** **Título del trabajo:** PROYECTOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Nombre del congreso: INTELIGENCIA ARTÍSTICO-EXPRESIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Bergondo, España
Fecha de celebración: 01/10/2015
Fecha de finalización: 30/12/2015
Entidad organizadora: Consellería de Educación e **Tipo de entidad:** Organismo, Otros Ordenación Universitaria
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "INTELIGENCIA ARTÍSTICO-EXPRESIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA.". (España):
- 52** **Título del trabajo:** A SURVIVAL KIT FOR ART EDUCATION
Nombre del congreso: INTERNATIONAL CONGRESS OF INSEA: RISKS AND OPPORTUNITIES FOR VISUAL ARTS EDUCATION IN EUROPE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: LISBOA, Portugal
Fecha de celebración: 07/07/2015
Fecha de finalización: 07/07/2015
Entidad organizadora: CULTURGEST **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema; M^a Jesús Agra Pardiñas; MARIA DEL CARMEN FRANCO VAZQUEZ; CRISTINA TRIGO MARTINEZ. "INTERNATIONAL CONGRESS OF INSEA: RISKS AND OPPORTUNITIES FOR VISUAL ARTS EDUCATION IN EUROPE". (Portugal):
- 53** **Título del trabajo:** UN CUERPO SENSIBLE EN LA ESCENOGRAFÍA DEL AULA: PERFORMANCE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Nombre del congreso: CONGRESO DE EDUCAÇÃO ATRAVÉS DAS ARTES
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación



Ciudad de celebración: MELGAÇO, Portugal

Fecha de celebración: 05/12/2014

Fecha de finalización: 07/12/2014

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "CONGRESO DE EDUCAÇÃO ATRAVÉS DAS ARTES". (Portugal):

54 Título del trabajo: ESCENOGRAFÍAS SENSIBLES Y ESTRATEGIAS PERFORMATIVAS PARA ARTEDUCADORES

Nombre del congreso: JORNADAS PEDAGÓGICAS DE ESPACIOS ALTERIDAD: LA CONSTRUCCIÓN DEL NOSOTROS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Coruña, A, España

Fecha de celebración: 15/10/2014

Fecha de finalización: 16/10/2014

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "JORNADAS PEDAGÓGICAS DE ESPACIOS ALTERIDAD: LA CONSTRUCCIÓN DEL NOSOTROS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS". (España):

55 Título del trabajo: EL ARTE Y LOS ESPACIOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL NOSOTROS

Nombre del congreso: JORNADAS PEDAGÓGICAS DE ESPACIOS ALTERIDAD: LA CONSTRUCCIÓN DEL NOSOTROS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Ponente por Invitación

Ciudad de celebración: Coruña, A, España

Fecha de celebración: 15/10/2014

Fecha de finalización: 16/10/2014

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "JORNADAS PEDAGÓGICAS DE ESPACIOS ALTERIDAD: LA CONSTRUCCIÓN DEL NOSOTROS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS". (España):

56 Título del trabajo: DES-COLOQUIO. CONCLUSIONES DEL CONGRESO

Nombre del congreso: XORNADAS PEDAGÓXICAS CONFIGURANDO O MAPA CONTEMPORÁNEO: ARTE E EDUCACIÓN

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 05/12/2013

Fecha de finalización: 07/12/2013

Entidad organizadora: CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA (CGAC)

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Ciudad entidad organizadora: España

Con comité de admisión ext.: Si



Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "XORNADAS PEDAGÓXICAS CONFIGURANDO O MAPA CONTEMPORÁNEO: ARTE E EDUCACIÓN". (España):

57 Título del trabajo: UNA SINOPSIS DE LAS DIFICULTADES Y APORTACIONES DE LAS MUJERES AL MUNDO FORMATIVO Y LABORAL ARTÍSTICO

Nombre del congreso: I xornada universitaria galega en género

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 20/06/2013

Fecha de finalización: 21/06/2013

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE A CORUÑA, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA Y UNIVERSIDAD DE VIGO

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "I xornada universitaria galega en género". (España):

58 Título del trabajo: EDUCACION ARTISTICA CONTEMPORANEA

Nombre del congreso: X CONGRESO CAPIXABA SOBRE O ENSINO DA ARTE

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: VITORIA, Brasil

Fecha de celebración: 18/06/2013

Fecha de finalización: 18/06/2013

Entidad organizadora: UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITO SANTO

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "X CONGRESO CAPIXABA SOBRE O ENSINO DA ARTE". (Brasil):

59 Título del trabajo: CÁPSULAS DEL TIEMPO: PROYECTO EN EDUCACIÓN, ARTE Y CONFLICTOS BÉLICOS.

Nombre del congreso: Xornadas RÁFAGAS de educación para a paz

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Coruña, A, España

Fecha de celebración: 03/12/2012

Fecha de finalización: 04/12/2012

Entidad organizadora: Universidade da Coruña (UDC)

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Coruña, A, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "Xornadas RÁFAGAS de educación para a paz". (España):



60 Título del trabajo: LA FOTOGRAFÍA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LA ILUSTRACIÓN JUVENIL Y SU MEDIACIÓN EDUCATIVA.

Nombre del congreso: VIII Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: As narrativas xuvenís.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 06/09/2012

Fecha de finalización: 08/09/2012

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "VIII Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: As narrativas xuvenís.". (España):

61 Título del trabajo: LA LECTURA ARTÍSTICA Y LA LITERATURA JUVENIL. SU INFLUENCIA EN LA MEDIACIÓN EDUCATIVA.

Nombre del congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL: LA LITERATURA INFANTIL Y LOS PREMIOS LITERARIOS A DEBATE.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 05/09/2012

Fecha de finalización: 07/09/2012

Entidad organizadora: CENTRO INV. RAMON PIÑEIRO

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Ciudad entidad organizadora: España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "SEMINARIO INTERNACIONAL: LA LITERATURA INFANTIL Y LOS PREMIOS LITERARIOS A DEBATE.". (España):

62 Título del trabajo: MODERADOR DEL TALLER DE POESÍA VISUAL

Nombre del congreso: TOUR DE LECTURAS. IV JORNADAS SOBRE NORMALIZACIÓN Y LA CULTURA EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Ponente por Invitación

Ciudad de celebración: Coruña, A, España

Fecha de celebración: 01/11/2011

Fecha de finalización: 30/11/2011

Entidad organizadora: RED INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADE LECTORAS

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "TOUR DE LECTURAS. IV JORNADAS SOBRE NORMALIZACIÓN Y LA CULTURA EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN.". (España):



63 Título del trabajo: CREACIÓN DE TIPOFOTOS. FOTOGRAFÍA NARRATIVA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Nombre del congreso: VII Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: O Álbum ilustrado.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 08/09/2011

Fecha de finalización: 11/09/2011

Entidad organizadora: Universidade de Santiago de Compostela (USC)

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema; XANA MORALES CARUNCHO. "VII Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: O Álbum ilustrado.". (España):

64 Título del trabajo: LO QUE SE ESPERA DE NOSOTROS: FORMACION DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

Nombre del congreso: 23º ENCONTRO NACIONAL DA APECV "ENSINO DAS ARTES VISUAIS: IDENTIDADE E CULTURA NO SEculo XXI"

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: BRAGANÇA, Portugal

Fecha de celebración: 15/05/2011

Fecha de finalización: 17/05/2011

Entidad organizadora: APECV: ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE EXPRESSAO E COMUNOCAÇÃO VISUAL,

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "23º ENCONTRO NACIONAL DA APECV "ENSINO DAS ARTES VISUAIS: IDENTIDADE E CULTURA NO SEculo XXI"". (Portugal): APECV: ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE EXPRESSAO E COMUNOCAÇÃO VISUAL,,

65 Título del trabajo: DE LA LÍNEA AL CAOS: CÓMO TRABAJAR LAS ESTRUCTURAS NARRATIVAS PRESENTES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE Y EDUCACIÓN: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO PROYECTO COMÚN EUROPEO.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Póster

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Badajoz, España

Fecha de celebración: 20/01/2011

Fecha de finalización: 22/01/2011

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Ciudad entidad organizadora: España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema; XANA MORALES CARUNCHO. "CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE Y EDUCACIÓN: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO PROYECTO COMÚN EUROPEO.". (España):



- 66** **Título del trabajo:** Photography as a narrative technique in the illustration of Galician Children Albums
Nombre del congreso: 19 th Biennial Congress of IRSL: Childrens Literature and Cultural Diversity.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Frankfurt, Alemania
Fecha de celebración: 08/08/2009
Fecha de finalización: 12/08/2009
Entidad organizadora: Goethe University **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "19 th Biennial Congress of IRSL: Childrens Literature and Cultural Diversity." (Alemania):
- 67** **Título del trabajo:** UNA APROXIMACIÓN AL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL.
Nombre del congreso: PROYECTOS DE ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Fecha de celebración: 01/06/2009
Fecha de finalización: 01/06/2009
Entidad organizadora: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "PROYECTOS DE ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO DE A CORUÑA." (España):
- 68** **Título del trabajo:** PERIFERIAS EN MUSEOS Y EDUCACION ARTISTICA
Nombre del congreso: III JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACION EN EDUCACION Y MUSEOS
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 04/12/2008
Fecha de finalización: 04/12/2008
Entidad organizadora: Universitat de Valencia (UV) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "III JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACION EN EDUCACION Y MUSEOS". (España): PUV (Universitat de València),
- 69** **Título del trabajo:** Cultura Visual e Identidad Docente: Narrativas fotográficas en la formación del profesorado.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional "Creativitat en Temps de Canvis"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre



Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 08/11/2008

Fecha de finalización: 10/11/2008

Entidad organizadora: Universidad de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "II Congreso Internacional "Creativitat en Temps de Canvis"". pp. 1 - 5. (España): ISBN 978-4-8063-9675-8

70 Título del trabajo: La narrativa de la imagen en la Lengua de las Mariposas

Nombre del congreso: V Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: A guerra civil española na narrativa infantil e xuvenil.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 08/09/2008

Fecha de finalización: 11/09/2008

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema; Carmen Franco Vázquez. "V Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: A guerra civil española na narrativa infantil e xuvenil.". (España):

71 Título del trabajo: METODOLOGIAS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES

Nombre del congreso: WORKSHOP INTERNACIONAL: TESIS DOCTORALES EN EDUCACION Y MUSEOS

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 18/06/2008

Fecha de finalización: 18/06/2008

Entidad organizadora: UNIVERSITAT DE VALENCIA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "WORKSHOP INTERNACIONAL: TESIS DOCTORALES EN EDUCACION Y MUSEOS". (España):

72 Título del trabajo: TRAYECTORIA DEL GRUPO ARTISTICO EDUCA-ACCION

Nombre del congreso: I CONGRESO IBERO-AMERICANO DE EDUCACION ARTISTICA: SENTIDOS TRANSIBERICOS

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: BEJA, Portugal

Fecha de celebración: 24/05/2008

Fecha de finalización: 24/05/2008

Con comité de admisión ext.: Si



Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema; MARIA JESUAS AGRA PARDIÑAS; MARIA DEL CARMEN FRANCO VAZQUEZ. "I CONGRESO IBERO-AMERICANO DE EDUCACION ARTISTICA: SENTIDOS TRANSIBERICOS". (Portugal):

73 Título del trabajo: ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Nombre del congreso: LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE PROYECTOS DE TRABAJO. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Vigo, España

Fecha de celebración: 02/05/2008

Fecha de finalización: 02/05/2008

Entidad organizadora: Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE PROYECTOS DE TRABAJO. CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DEL PROFESORADO". (España):

74 Título del trabajo: CUAL ES EL PERFIL PROFESIONAL DE LOS EDUCADORES DE LOS MUSEOS DE ARTE CONTEMPORANEO?

Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 02/02/2008

Fecha de finalización: 02/02/2008

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Ciudad entidad organizadora: España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL". (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA,

75 Título del trabajo: ¿Cuál es el perfil de los educadores de museos de arte contemporáneo?

Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Educación Artística y Visual

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 31/01/2008

Fecha de finalización: 02/02/2008

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico



José María Mesías Lema. "II Congreso Internacional de Educación Artística y Visual". pp. 1 - 11. (España): ISBN 978-84-923724-3-0

- 76** **Título del trabajo:** LITERATURA Y ARTE: LA ANIMACION CON PLASTILINA COMO ESTRATEGIA DE ILUSTRACION
Nombre del congreso: V CONGRESO INTERNACIONAL ANILIJ: IDENTIDADES
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: León, España
Fecha de celebración: 23/11/2007
Fecha de finalización: 23/11/2007
Entidad organizadora: ANILIJ: ASOCIACION NACIONAL DE INVESTIGACION DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "V CONGRESO INTERNACIONAL ANILIJ: IDENTIDADES". (España): Universidad de León y CSIC,
- 77** **Título del trabajo:** CULTURA VISUAL E IDENTIDAD DOCENTE: NARRATIVAS FOTOGRAFICAS EN LA FORMACION DEL PROFESORADO
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION DE LAS ARTES VISUALES
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 10/11/2007
Fecha de finalización: 10/11/2007
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona (UB) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION DE LAS ARTES VISUALES". (España): Octaedro-EUB, ISBN 978-84-4806396-7-5
- 78** **Título del trabajo:** A ILUSTRACION DA LITERATURA INFANTIL E XUVENIL NAS EDITORIAIS MAIS EMERXENTES DO SEculo XX
Nombre del congreso: V CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA COMPARADA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Vigo, España
Fecha de celebración: 05/11/2007
Fecha de finalización: 06/11/2007
Entidad organizadora: Universidad de Vigo (UV) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Vigo, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema; M^a Jesús Agra Pardiñas; MARIA DEL CARMEN FRANCO VAZQUEZ. "V CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA COMPARADA". (España):



- 79** **Título del trabajo:** La fotografía digital como recurso artístico-didáctico
Nombre del congreso: IV Congreso Materiais e recursos didácticos innovadores
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 03/07/2007
Fecha de finalización: 05/07/2007
Entidad organizadora: Universidade de Santiago de Compostela (USC) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "IV Congreso Materiais e recursos didácticos innovadores". (España):
- 80** **Título del trabajo:** FOTOGRAFIA, EDUCACION ARTISTICA Y MUSEOS DE ARTE CONTEMPORANEO
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL: LA DIMENSION EDUCATIVA DE LOS MUSEOS DE ARTE Y CENTROS CULTURALES
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 29/06/2007
Fecha de finalización: 30/06/2007
Entidad organizadora: CENTRO CULTURAL RECOLETA, GOBIERNO DE BUENOS AIRES, ARGENTINA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "CONGRESO INTERNACIONAL: LA DIMENSION EDUCATIVA DE LOS MUSEOS DE ARTE Y CENTROS CULTURALES". (Argentina): NOVEDADES EDUCATIVAS ISSN 1667-7811,
- 81** **Título del trabajo:** CIUDADES FRAGMENTADAS: PROYECTO DE APRENDIZAJE ARTISTICO EN LA FORMACION DEL PROFESORADO
Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACION DEL PROFESORADO
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 12/05/2007
Fecha de finalización: 15/05/2007
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad organizadora: España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "III CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACION DEL PROFESORADO". (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA,
- 82** **Título del trabajo:** PROYECTO DOCENTE BAJO EL ENFOQUE DE LA PHOTO-BASED RESEARCH.
Nombre del congreso: JORNADAS SOBRE NUEVAS PROPUESTAS DE ACCION EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Málaga, España

Fecha de celebración: 14/03/2007

Fecha de finalización: 16/03/2007

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Ciudad entidad organizadora: España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "JORNADAS SOBRE NUEVAS PROPUESTAS DE ACCION EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA". (España): Servicio Publicaciones de la Universidad de Málaga,

83 Título del trabajo: Re-coñecer o espazo. Derivas e arte contemporánea en educación.

Nombre del congreso: Caderno do paseante, Seminario sobre espazos compartidos da arte e a educación.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 24/11/2006

Fecha de finalización: 02/12/2006

Entidad organizadora: CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA (CGAC)

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Ciudad entidad organizadora: España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "Caderno do paseante, Seminario sobre espazos compartidos da arte e a educación.". (España):

84 Título del trabajo: Descontextualizando o contexto urbano. Arte e educación na cidade.

Nombre del congreso: I Xornadas de Actividades e recursos educativos dos museos de Galicia

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 04/11/2006

Fecha de finalización: 25/11/2006

Entidad organizadora: MUSEO DO POBO GALEGO

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "I Xornadas de Actividades e recursos educativos dos museos de Galicia". (España):

85 Título del trabajo: CONTEXTOS MUSEISTICOS INTERCULTURALES: EL PAPEL DE LA EDUCACION ARTISTICA

Nombre del congreso: III ENCONTRO DAS ARES ARTISTICAS NA EDUCAÇAO: PATRIMONIO CULTURAL E GLOBALIZAÇAO

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: CASTELO BRANCO, Portugal

Fecha de celebración: 27/10/2006



Fecha de finalización: 29/10/2006

Entidad organizadora: ESCUELA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE CASTELO BRANCO (PORTUGAL) **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "III ENCONTRO DAS ARES ARTISTICAS NA EDUCAÇÃO: PATRIMONIO CULTURAL E GLOBALIZAÇÃO". (Portugal): ISSN: 0873-0504,

86 Título del trabajo: ANIMACIÓN A LA LECTURA DESDE EL ÁMBITO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
Nombre del congreso: II CURSO DE PERFECCIONAMENTO "AS LITERATURAS INFANTÍS E XUVENÍS IBÉRICAS. A SÚA INFLUENCIA NA FORMACIÓN LECTORA."

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 08/09/2006

Fecha de finalización: 09/09/2006

Entidad organizadora: Universidade de Santiago de Compostela (USC) **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "II CURSO DE PERFECCIONAMENTO "AS LITERATURAS INFANTÍS E XUVENÍS IBÉRICAS. A SÚA INFLUENCIA NA FORMACIÓN LECTORA."". (España):

87 Título del trabajo: LOS TALLERES DE ILUSTRACIÓN COMO MEDIACIÓN EDUCATIVA: HUELLAS INTERCULTURALES

Nombre del congreso: III Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: Multiculturalismo e identidades permeáveis.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 04/09/2006

Fecha de finalización: 07/09/2006

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "III Curso de Perfeccionamiento: As literaturas infantís e xuvenís ibéricas. A súa influencia na formación lectora: Multiculturalismo e identidades permeáveis."". (España):

88 Título del trabajo: MUSEO+UNIVERSIDAD+ESCUELA: EL PROYECTO EN PROCESO HUELLAS INTERCULTURALES

Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 19/07/2006

Fecha de finalización: 21/07/2006

Tipo de entidad: Organismo, Otros



Entidad organizadora: ILUSTRE COLEGIO DE LICENCIADOS Y DOCTORES EN BELLAS ARTES Y UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Mesías Lema. "I CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL". (España): UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ISBN 978-84-923724-9-2

- 89 Título del trabajo:** Os museos como espazo para a formación do profesorado.
Nombre del congreso: XIV Xornadas Pedagoxicas do Museo Provincial de Lugo: Museos e profesorado: Formación e compromiso.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Lugo, España
Fecha de celebración: 05/06/2006
Fecha de finalización: 07/06/2006
Entidad organizadora: Museo Provincial de Lugo **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema; Jesús Rodríguez Rodríguez; Ana M^a Pose Blanco. "XIV Xornadas Pedagoxicas do Museo Provincial de Lugo: Museos e profesorado: Formación e compromiso.". (España):

- 90 Título del trabajo:** Museo, Universidad y Escuela: un proyecto en proceso
Nombre del congreso: I Congreso Internacional "Educación Artística y Cultura Visual: ante el reto social"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 20/04/2006
Fecha de finalización: 22/04/2006
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema; M^a Jesús Agra Pardiñas. "I Congreso Internacional "Educación Artística y Cultura Visual: ante el reto social"". pp. 152 - 156. (España): ISBN 84-923724-9-2

- 91 Título del trabajo:** COORDINADOR DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS DE VERANO PARA DOCENTES.
Nombre del congreso: XV ESCOLA DE VERAO. UNIVERSIDADE POPULAR DE VIMIANZO.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Vimianzo, España
Fecha de celebración: 23/09/2002
Fecha de finalización: 27/09/2002
Entidad organizadora: Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Vigo, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Mesías Lema. "XV ESCOLA DE VERAO. UNIVERSIDADE POPULAR DE VIMIANZO.". (España):



- 92 Título del trabajo:** COORDINADOR DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS DE VERANO.
Nombre del congreso: XV ESCOLA DE VERAO. UNIVERSIDADE POPULAR DE CORCUBIÓN.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Corcubión, España
Fecha de celebración: 16/09/2002
Fecha de finalización: 20/09/2002
Entidad organizadora: Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Vigo, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
 José María Mesías Lema. "XV ESCOLA DE VERAO. UNIVERSIDADE POPULAR DE CORCUBIÓN."
 (España):

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** XV CONGRESO INTERNACIONAL GALEGO-PORTUGUÉS DE PSICOPEDAGOGÍA.
Tipo de actividad: Comité Científico (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Entidad convocante: Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Coruña, A, España
Fecha de inicio-fin: 04/09/2019 - 07/09/2019 **Duración:** 3 días
- 2 Título de la actividad:** PAISANGENS: 31 ENCONTRO INTERNACIONAL da Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual
Tipo de actividad: Comité Científico (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Quinta da Cruz-Viseu, Portugal
Entidad convocante: UNIVERSIDADE DO PORTO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad convocante: España
Fecha de inicio-fin: 24/03/2019 - 25/03/2019 **Duración:** 1 día
- 3 Título de la actividad:** CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE Y EDUCACIÓN. EN BUSCA DE LO PROCOMÚN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARTICIPATIVA, SENSIBILIDAD Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL.
Tipo de actividad: Presidente (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Entidad convocante: FUNDACIÓN LUÍS SEOANE **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad convocante: España
Fecha de inicio-fin: 01/06/2018 - 03/06/2018 **Duración:** 2 días
- 4 Título de la actividad:** 1º CONGRESO MUNDIAL DE EDUCACIÓN. INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. EDUCA 2018.
Tipo de actividad: Comité Científico (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Entidad convocante: Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Coruña, A, España



Fecha de inicio-fin: 22/02/2018 - 24/02/2018

Duración: 2 días

5 Título de la actividad: XIV CONGRESO INTERNACIONAL GALEGO-PORTUGUÉS DE PSICOPEDAGOGÍA.**Tipo de actividad:** Comité Científico (congreso)**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Ciudad de celebración:** BRAGA, Portugal**Entidad convocante:** Universidade do Minho**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad convocante:** Braga, Portugal**Fecha de inicio-fin:** 06/09/2017 - 08/09/2017**Duración:** 2 días**6 Título de la actividad:** INTERNATIONAL CONGRESS OF INSEA: RISKS AND OPPORTUNITIES FOR VISUAL ARTS EDUCATION IN EUROPE**Tipo de actividad:** Comité Organizador (congreso)**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Ciudad de celebración:** LISBOA, Portugal**Entidad convocante:** CULTURGEST**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio-fin:** 07/07/2015 - 09/07/2015**Duración:** 2 días**7 Título de la actividad:** INTERNATIONAL CONGRESS OF INSEA: RISKS AND OPPORTUNITIES FOR VISUAL ARTS EDUCATION IN EUROPE**Tipo de actividad:** Comité Científico (congreso)**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Ciudad de celebración:** LISBOA, Portugal**Entidad convocante:** CULTURGEST**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio-fin:** 07/07/2015 - 09/07/2015**Duración:** 2 días**8 Título de la actividad:** XOUP: JORNADAS DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA. SERVICIO DE EDUCACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA, UDC, USC, UVIGO.**Tipo de actividad:** Coordinador/Director (congreso)**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España**Entidad convocante:** AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Ciudad entidad convocante:** España**Fecha de inicio-fin:** 20/04/2015 - 23/04/2015**Duración:** 3 días**9 Título de la actividad:** CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y DIVERSIDAD SEXUAL**Tipo de actividad:** Comité Científico (congreso)**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Ciudad de celebración:** Valencia, España**Entidad convocante:** Universitat de Valencia (UV)**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad convocante:** España**Fecha de inicio-fin:** 13/11/2014 - 14/11/2014**Duración:** 1 día**10 Título de la actividad:** XOUP: JORNADAS DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA. SERVICIO MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA, UDC, USC, UVIGO.**Tipo de actividad:** Coordinador/Director (congreso)**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** Coruña, A, España**Entidad convocante:** AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Ciudad entidad convocante:** España**Fecha de inicio-fin:** 22/04/2014 - 24/04/2014**Duración:** 2 días



- 11 Título de la actividad:** CURSO DE ARTE Y EDUCACIÓN: CONFIGURANDO EL MAPA CONTEMPORÁNEO
Tipo de actividad: Comité Organizador (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Entidad convocante: CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA (CGAC) **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad convocante: España
Fecha de inicio-fin: 05/12/2013 - 07/12/2013 **Duración:** 2 días
- 12 Título de la actividad:** NON STOP: 25 ENCONTRO INTERNACIONAL da APECV- Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual
Tipo de actividad: Comité Científico (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Porto, Portugal
Entidad convocante: UNIVERSIDADE DO PORTO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad convocante: España
Fecha de inicio-fin: 18/05/2013 - 19/05/2013 **Duración:** 1 día
- 13 Título de la actividad:** XOUP: JORNADAS DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA. SERVICIO MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA, UDC, USC, UVIGO.
Tipo de actividad: Coordinador/Director (congreso) **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Entidad convocante: AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad convocante: España
Fecha de inicio-fin: 23/04/2013 - 25/04/2013 **Duración:** 2 días
- 14 Título de la actividad:** JORNADAS INTERNACIONALES RÁFAGAS DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ
Tipo de actividad: Comité Organizador (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Entidad convocante: AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad convocante: España
Fecha de inicio-fin: 03/12/2012 - 04/12/2012 **Duración:** 1 día
- 15 Título de la actividad:** XOUP: JORNADAS DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA. SERVICIO MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA, UDC, USC, UVIGO.
Tipo de actividad: Coordinador/Director (congreso) **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Coruña, A, España
Entidad convocante: AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad convocante: España
Fecha de inicio-fin: 23/04/2012 - 26/04/2012 **Duración:** 3 días
- 16 Título de la actividad:** 10 TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON TEXTBOOKS AND EDUCATIONAL MEDIA: "LOCAL, NATIONAL AND TRANSNATIONAL IDENTITIES IN TEXTBOOKS AND EDUCATIONAL MEDIA"
Tipo de actividad: Comité Organizador (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Entidad convocante: Universidade de Santiago de Compostela (USC) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, España
Fecha de inicio-fin: 03/09/2009 - 05/09/2009 **Duración:** 2 días



- 17 Título de la actividad:** II CONGRESO IBÉRICO "LA BRECHA DIGITAL". LAS TIC, ENTRE LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD.
Tipo de actividad: Comité Organizador (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Silleda, España
Entidad convocante: UNIVERSIDADE DE TRÁS-OS-MONTES E ALTO DOURO (UTAD) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Vila Real, Portugal
Fecha de inicio-fin: 21/11/2008 - 23/11/2008 **Duración:** 2 días
- 18 Título de la actividad:** Congreso Ibero-Americano de Educação Artística ¿Sentidos Transibéricos¿, Universidade de Évora,
Tipo de actividad: Comité Organizador (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: BEJA, Portugal
Entidad convocante: Universidad de Évora **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Portugal, Portugal
Fecha de inicio-fin: 22/05/2008 - 24/05/2008 **Duración:** 2 días
- 19 Título de la actividad:** JORNADAS INTERNACIONALES: ARTE EN CONTEXTO, ARTE, EDUCACIÓN Y CIUDADANÍA.
Tipo de actividad: Comité Organizador (congreso) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Entidad convocante: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, España
Fecha de inicio-fin: 02/07/2007 - 06/07/2007 **Duración:** 4 días
- 20 Título de la actividad:** JORNADAS GALLEGAS FAMILIA Y ESCUELA: ENCUENTRO VS DESENCUENTRO
Tipo de actividad: Comité Organizador (congreso) **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Sanxenxo, España
Entidad convocante: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, España
Fecha de inicio-fin: 17/11/2006 - 19/11/2006 **Duración:** 2 días

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN GALICIA 2002-2014
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, España
Entidad de realización: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 17/09/2014 **Duración:** 836 días
Nº de personas: 1
Objetivos del evento: INVESTIGADOR COORDINADOR DEL AREA ARTISTICA: DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL. ANALISIS, EJECUCIÓN Y REVISIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN EL AREA DE DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.
Tareas concretas: investigador colaborador



- 2** **Nombre de la actividad:** LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. INVESTIGACIONES LITERARIAS, ARTÍSTICAS INTERCULTURALES Y EDUCATIVAS.
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, España
Entidad de realización: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 24/06/2014 **Duración:** 921 días
Nº de personas: 1
Objetivos del evento: ANALISIS DE LA ILUSTRACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA EN OBRAS DE NARRATIVA JUVENIL
Tareas concretas: investigador colaborador
- 3** **Nombre de la actividad:** CONSOLIDACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE UNIDADES DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVAS
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, España
Entidad de realización: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 17/06/2012 **Duración:** 927 días
Nº de personas: 1
Objetivos del evento: ANALISIS DE LA ILUSTRACIÓN VISUAL Y PLÁSTICAS DE ALBUMES INFANTILES GALLEGOS
Tareas concretas: investigador colaborador del Grupo Liter 21
- 4** **Nombre de la actividad:** MAESTROSYMUSEOS.COM. RED IBEROAMERICANA DE EDUCACION ARTISTICA EN MUSEOS
Ciudad entidad realización: España
Entidad de realización: AECl: Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 15/05/2007 **Duración:** 731 días
Nº de personas: 1
Objetivos del evento: ELABORACION DE UNA BASE DE DATOS DE LOS EDUCADORES DE LOS DEPARTAMENTOS EDUCATIVOS DE LOS MUSEOS ESPAÑOLES Y LOS IBEROAMERICANOS
Tareas concretas: investigador colaborador
- 5** **Nombre de la actividad:** RED TEMATICA DE CARACTER CIENTIFICO-TECNICO: LAS LITERATURAS INFANTILES Y JUVENILES DEL MARCO IBERIC
Ciudad entidad realización: España
Entidad de realización: SECRETARIA DE ESTADO DE PRESUPUESTOS Y GASTOS. SECRETARIA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES, INVESTIGACION . **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 01/11/2006 **Duración:** 424 días
Nº de personas: 1
Objetivos del evento: ANALISIS DE LA ILUSTRACION PLASTICA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DEL MARCO IBERICO
Tareas concretas: investigador colaborador
- 6** **Nombre de la actividad:** LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL Y SU TRADUCCION: PROGRAMA DE ESTRUCTURACION DE UNIDADES DE INVESTIGACION
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, España
Entidad de realización: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 17/05/2006 **Duración:** 731 días
Nº de personas: 1



Objetivos del evento: ANALISIS DE LA ILUSTRACION PLASTICA DE LAS OBRAS TRADUCIDAS A LAS LENGUAS DE LA PENINSULA IBERICA.

Tareas concretas: investigador colaborador

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** COMUNICAR (ISSN: 1988-3293)
Entidad de realización: Grupo Comunicar(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad realización: España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio: 2019
- 2** **Nombre de la actividad:** REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN (ISSN: 2386-7418)
Entidad de realización: Servizo de Publicacións-Universidade da Coruña(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad realización: Coruña, A, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio: 2017
- 3** **Nombre de la actividad:** Communiars: revista de imagen, artes y educación crítica y social. (ISSN: 2603-6681)
Entidad de realización: Editorial Universidad de Sevilla(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad realización: Sevilla, España
Modalidad de actividad: Editor Asociado
Fecha de inicio: 2017
- 4** **Nombre de la actividad:** ELOS. Revista de Literatura Infantil y Juvenil (ISSN: 2386-7620)
Entidad de realización: Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da USC(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, España
Modalidad de actividad: Miembro del consejo de Redacción
Fecha de inicio: 2016
- 5** **Nombre de la actividad:** REVISTA DE HUMANIDADES-UNED (ISSN: 1130-5029)
Entidad de realización: UNED SEVILLA(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad realización: Sevilla, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio: 2016
- 6** **Nombre de la actividad:** ELOS. Revista de Literatura Infantil y Juvenil (ISSN: 2386-7620)
Entidad de realización: Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da USC(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio: 2013
- 7** **Nombre de la actividad:** Pulso. Revista de Educación (ISSN: 1577-0338)
Entidad de realización: Universidad de Alcalá: Escuela Universitaria Cardenal Cisneros(Editorial) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial



Ciudad entidad realización: Alcalá de Henares, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Fecha de inicio: 2013

8 Nombre de la actividad: INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART (ISSN: 1743-5234)

Entidad de realización: University of Lapland(Editorial)

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad realización: Finlandia

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Fecha de inicio: 2011

9 Nombre de la actividad: EARI. Revista de Investigación en Educación Artística (ISSN: 1695 - 8403)

Entidad de realización: Educación artística para fomentar la investigación en cine y audiovisuales Ricard Huerta, Ricardo Domínguez (Editorial)

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Fecha de inicio: 2011

10 Nombre de la actividad: EARI. Revista de Investigación en Educación Artística (ISSN: 1695 - 8403)

Entidad de realización: Educación artística para fomentar la investigación en cine y audiovisuales Ricard Huerta, Ricardo Domínguez (Editorial)

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Modalidad de actividad: Comité científico

Fecha de inicio: 2011

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 Entidad de realización: OPEN CULTURAL CENTER

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 20/09/2019

Duración: 37 días

Entidad financiadora: OFICINA DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Nombre del programa: CAMPO DE REFUGIADOS EN GRECIA. CON LA ONG OPEN CULTURAL CENTER, BARCELONA.

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: PROYECTO DE COOPERACIÓN Y VOLUNTARIADO EN POLIKASTRO, GRECIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. COLECTIVO COMMUNIARS.

2 Entidad de realización: FUNDACION VICENTE FERRER

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 24/09/2018

Duración: 47 días

Entidad financiadora: OFICINA DE COOPERACIÓN Y VOLUNTARIADO. UNIVERSIDADE DA CORUÑA.

Tipo de entidad: Organismo, Otros



Nombre del programa: INCLUSIVE HIGH SCHOOL IN 5TH CAMPUS, FUNDACIÓN VICENTE FERRER, ANANTAPUR.

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: PROYECTO DE COOPERACIÓN Y VOLUNTARIADO EN ANANTAPUR, INDIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. COLECTIVO COMMUNIARS.

- 3** **Entidad de realización:** FUNDACION VICENTE FERRER **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- Fecha de inicio:** 25/09/2017 **Duración:** 45 días
- Entidad financiadora:** OFICINA DE COOPERACIÓN Y VOLUNTARIADO. UNIVERSIDADE DA CORUÑA. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- Nombre del programa:** INCLUSIVE SCHOOL FOR SPEECH & HEARING IMPAIRED CHILDREN, KANEKAL. INDIA.
- Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- Tareas contrastables:** PROYECTO DE COOPERACIÓN Y VOLUNTARIADO EN ANANTAPUR, INDIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. COLECTIVO COMMUNIARS.
- 4** **Entidad de realización:** INSTITUTO DE NEUROCIENCIAS (IN) **Tipo de entidad:** Centro de I+D
- Ciudad entidad realización:** España
- Fecha de inicio:** 02/12/2016 **Duración:** 20 días
- Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) **Tipo de entidad:** Universidad
- Ciudad entidad financiadora:** España
- Nombre del programa:** ESTANCIA POSTDOCTORAL COMO PROFESOR INVITADO
- Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- Tareas contrastables:** NEUROCIENCIA Y ARTE CONTEMPORANEO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
- 5** **Entidad de realización:** UNIVERSIDADE FEDERAL DE BRASILIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- Fecha de inicio:** 01/08/2016 **Duración:** 121 días
- Entidad financiadora:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- Ciudad entidad financiadora:** España
- Nombre del programa:** LABORATORIO DE VISUALIDADE E EDUCAÇAO. DIRIGIDO POR PH.D BELIDSON DIAS BECERRA.
- Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- Tareas contrastables:** INSTITUTO DE ARTES Y EDUCACIÓN. DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS. UNIVERSIDADE FEDERAL DE BRASILIA. BRASIL.
- 6** **Entidad de realización:** THE CENTER FOR ARTS EDUCATION RESEARCH. TEACHERS COLLEGE. COLUMBIA UNIVERSITY **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- Fecha de inicio:** 18/11/2015 **Duración:** 34 días
- Entidad financiadora:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- Ciudad entidad financiadora:** España
- Nombre del programa:** CHILDREN¿S MUSEUM OF ARTS AND THE CENTER FOR ARTS EDUCATION RESEARCH.
- Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- Tareas contrastables:** INVESTIGACIÓN SOBRE LA MEDIACIÓN CULTURAL Y POLITICAS CREATIVAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE NEW YORK.



- 7** **Entidad de realización:** INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE, DESIGN E SOCIEDADE-UNIVERSIDADE DE PORTO
Fecha de inicio: 07/12/2014
Entidad financiadora: PROGRAMA IACOBUS-AGRUPACIÓN EUROPEA DE COOPERACIÓN TERRITORIAL
Nombre del programa: IACOBUS.
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE, DESIGN E SOCIEDADE
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Duración: 15 días
Tipo de entidad: Organismo, Otros
- 8** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
Ciudad entidad realización: España
Fecha de inicio: 09/01/2007
Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
Ciudad entidad financiadora: España
Nombre del programa: PROGRAMA CON MENCION DE CALIDAD. ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA. AYUDA MOVILIDAD DE ESTUDIANTES PARA ESTUDIOS DE DOCTORADO CON MENCION DE CALIDAD. BOE (17/05/2007). DOTACIÓN: 6000 EUROS.
Objetivos de la estancia: Predoctoral
Tareas contrastables: MOVILIDAD NACIONAL PARA LA REALIZACIÓN DE LOS CURSOS DE DOCTORADO EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Duración: 172 días
Tipo de entidad: Organismo, Otros

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** BECARIO FPU-FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO-MEC
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Fecha de concesión: 02/05/2007
Fecha de finalización: 12/03/2009
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
- 2** **Nombre de la ayuda:** BECARIO COLABORADOR EN DEPARTAMENTOS MEC
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Fecha de concesión: 03/10/2005
Fecha de finalización: 04/07/2006
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
- 3** **Nombre de la ayuda:** BECA SANTANDER DE INVESTIGACIÓN EN IBEROAMERICA
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: BANCO SANTANDER DE NEGOCIOS
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Entidad de realización: CÁTEDRA UNESCO DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ. UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO



- 4** **Nombre de la ayuda:** AYUDA DE LA OFICINA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. MOVILIDAD AL CAMPO DE REFUGIADOS DE POLIKASTRO, GRECIA.
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
- 5** **Nombre de la ayuda:** CONVOCATORIA PROYECTOS DE CONOCIMIENTO DE LA COOPERACIÓN (PCC) EN PROGRAMAS DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO.
Ciudad entidad concesionaria: Coruña, A, España
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: UNIVERSIDADE DA CORUÑA (UDC) **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de realización: FUNDACIÓN VICENTE FERRER
- 6** **Nombre de la ayuda:** CONVOCATORIA PROYECTOS DE CONOCIMIENTO DE LA COOPERACIÓN (PCC) EN PROGRAMAS DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO.
Ciudad entidad concesionaria: Coruña, A, España
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: UNIVERSIDADE DA CORUÑA (UDC) **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de realización: FUNDACIÓN VICENTE FERRER
- 7** **Nombre de la ayuda:** BECA IACOBUS DE INVESTIGACIÓN EN UNIVERSIDADES DEL NORTE DE PORTUGAL. CUANTÍA 1200 EUROS
Ciudad entidad concesionaria: Vigo, España
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: AGRUPACIÓN EUROPEA DE COOPERACIÓN TERRITORIAL GALICIA-NORTE DE PORTUGAL. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE OPORTO
- 8** **Nombre de la ayuda:** AYUDA DE FINANCIACIÓN DE JORNADAS, SIMPOSIOS Y CICLOS DE CONFERENCIAS. AUTOPSIA EDUCATIVA. 1100 EUROS
Ciudad entidad concesionaria: Coruña, A, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: UNIVERSIDADE DA CORUÑA (UDC) **Tipo de entidad:** Universidad
- 9** **Nombre de la ayuda:** BECA DE MOVILIDAD PARA LA REALIZACIÓN DE ESTUDIOS DE DOCTORADO CON MENCIÓN DE CALIDAD. BOE (17/05/2007)
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA



Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** PREMIO NACIONAL FIN DE CARRERA EN LOS ESTUDIOS DE PEDAGOGÍA.
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad concesionaria: España
Fecha de concesión: 25/09/2007
- 2 Descripción:** PREMIO EXTRAORDINARIO FIN DE CARRERA EN LA DIPLOMATURA DE MAESTRO, ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA.
Entidad concesionaria: Universidade de Santiago de Compostela (USC) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Santiago de Compostela, España
Fecha de concesión: 07/09/2005

Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad De Madrid, España
Fecha de obtención: 22/06/2021
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad De Madrid, España
Fecha de obtención: 03/09/2020

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Quinquenio
Fecha del reconocimiento: 01/06/2020
- 2 Descripción:** Quinquenio
Fecha del reconocimiento: 17/06/2019



Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Vicerrectorado de Internacionalización y Cooperación. Cátedra Inditex de Lengua y Cultura Española (Cargo unipersonal, Subdirector/a, 23/04/2019 - 31/08/2019)
Entidad acreditante: Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Coruña, A, España
- 2 Descripción del mérito:** Comisión de Titulación del Grado en Educación Infantil (Cargo unipersonal, Secretario/a, 27/07/2017)
Entidad acreditante: Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Coruña, A, España
- 3 Descripción del mérito:** Comisión de Titulación del Grado en Educación Primaria (Cargo unipersonal, Secretario/a, 11/12/2013 - 26/07/2017)
Entidad acreditante: Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Coruña, A, España
- 4 Descripción del mérito:** Equipo de Gobierno. Estudiantes, Deportes y Cultura (Cargo unipersonal, Adjunto/a, 01/10/2012 - 17/01/2016)
Entidad acreditante: Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Coruña, A, España
- 5 Descripción del mérito:** Vicerrectorado de Estudiantes, Deportes y Cultura. Estudiantes, Deportes e Cultura (Cargo unipersonal, Adjunto/a, 01/10/2012 - 17/01/2016)
Entidad acreditante: Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Coruña, A, España
- 6 Descripción del mérito:** Comisión Académica Máster Universitario en Profesorado de ESO y Bachillerato, Formación Profesional (Cargo unipersonal, Vocal, 09/01/2010)
Entidad acreditante: Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Coruña, A, España
- 7 Descripción del mérito:** Comisión de Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación (Cargo unipersonal, Presidente, 01/08/2010 - 25/04/2012)
Entidad acreditante: Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Coruña, A, España
- 8 Descripción del mérito:** Comisión de Extensión Cultural de la Facultad de Ciencias de la Educación (Cargo unipersonal, Presidente, 01/08/2010 - 25/04/2012)
Entidad acreditante: Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Coruña, A, España
- 9 Descripción del mérito:** Comisión de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias de la Educación (Cargo unipersonal, Presidente, 01/08/2010 - 25/04/2012)
Entidad acreditante: Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Coruña, A, España
- 10 Descripción del mérito:** Facultad de Ciencias de la Educación (Cargo unipersonal, Vicedecano/a, 01/08/2010 - 25/04/2012)
Entidad acreditante: Universidade da Coruña (UDC) **Tipo entidad:** Universidad



Ciudad entidad acreditante: Coruña, A, España

- 11 Descripción del mérito:** PORTADA Y DISEÑO GRAFICO PARA EL LIBRO INTERNACIONAL DE LA IARTEM (INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH AND ON TEXTBOOKS AND EDUCATIONAL MEDIA)
- 12 Descripción del mérito:** DISEÑO DE LA PORTADA DEL LIBRO "REPRESENTATION OF MINORITIES IN TEXTBOOKS. INTERNATIONAL COMPARATIVE PERSPECTIVES"
- 13 Descripción del mérito:** DISEÑO DE LAS PORTADAS DE LA REVISTA GALEGA DE EDUCACION DESDE EL NUMERO 36 (2006) HASTA EL NUMERO 50 (2012)
- 14 Descripción del mérito:** ILUSTRACIÓN DE LA PORTADA DE LA REVISTA EDUCATIVA SARMIENTO, N 16 EN ADELANTE, DESDE EL 2012
- 15 Descripción del mérito:** AUTOPSIA EDUCATIVA
- 16 Descripción del mérito:** ILUSTRACIONES PARA EL LIBRO "A GUERRA CIVIL ESPAÑOLA E A SUA INFLUENCIA NA FORMACION LECTORA"
- 17 Descripción del mérito:** DISEÑO DE LA PORTADA DEL LIBRO " A FENDA DIXITAL "
- 18 Descripción del mérito:** PORTADA DEL LIBRO "EDUCACION SOCIAL Y ESCOLA"
- 19 Descripción del mérito:** DISEÑO GRAFICO E IDENTIDAD VISUAL DEL CONGRESO "A FENDA DIXITAL"
- 20 Descripción del mérito:** UNUSUAL PAINT, 2007, MACROFOTOGRAFIA, 60X40 CM
- 21 Descripción del mérito:** Actividades representativas o de asesoramiento : JURADO DE LOS PREMIOS GALEGOS DA CULTURA-PRESIDENCIA XUNTA DE GALICIA
- 22 Descripción del mérito:** Autor Tesis doctoral: FOTOGRAFIA Y EDUCACION DE LAS ARTES VISUALES: EL FOTOACTIVISMO COMO ESTRATEGIA DOCENTE EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Nombre y apellido	Ricardo Marín-Viadel	
Documento Nacional de Identidad	51325589P	
Códigos de investigador	WoS Researcher ID (*)	AAA-6511-2019
	SCOPUS Author ID(*)	56429692000
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0001-9918-0627

Trabajo actual

Universidad	Universidad de Granada
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Dirección Postal	Facultad de Bellas Artes, Avenida de Andalucía, s/n. 18071-Granada (España)
Correo electrónico	ricardom@ugr.es
Contrato	Catedrático de Universidad
Palabras Clave	Educación Artística, Art-based Educational Research [Investigación educativa basada en artes], A/r/tography [A/r/tografía]

Formación

Título	Universidad	Año
Doctor en Filosofía y y Ciencias de la Educación	Universidad de Valencia (España)	1981
Licenciado en Bellas Artes (Pintura)	Universidad de Barcelona (España)	1983

Publicaciones (selección):

- Jodar-Minarro, A. and Marin-Viadel, R. (2010). *The drawings of time. Impressions from the Edfu Temple*. Granada: Fundación CajaGranada. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/5608>
- Jodar-Minarro, A. and Marin-Viadel, R. (2015). *Drawing and Heritage: Qubbet el-Hawa, Edfu and Thessaloniki*. Jaén: Diputación Provincial de Jaén. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/43991>
- Marín Viadel, R. (Ed.) (2011). *Infancia, mercado y educación artística* [Childhood, market and art education]. Archidona: Aljibe. ISBN: 9788497006583
- (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. [Research in Arts Education and Artistic Research Methodologies in Education: Themes, Trends and Views]. *Eduçao*, 34 (3), 271-285.
 - (2017). Equipo Cronica: contemporary visual language against the spanish dictatorship. *Print Quarterly*. 34 (1), 88-91.
 - (2017) *Vindication of five etruscan art works in the Archaeological Museum of Granada*. Granada: Ayuntamiento de Granada. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/48498>
 - (2019). Introducción. Microteorías inestables sobre artes visuales y educación. [Introduction Unstable micro-theories on visual arts and education]. En D. Ramos-Delgado (Comp.) *Miradas Caleidoscópicas: Educación artística visual en las culturas contemporáneas*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. (pp. 15-20). <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10643>
- Marín Viadel, R., Arias-Camison, A., Varea, A. (2019). A Participatory Social A/r/tography: Bodies and Houses Metamorphosing from Schools in Tegucigalpa to a Liverpool Tate Exchange Event. *International Journal of Art and Design Education*. DOI: 10.1111/jade.12239. EID: 2-s2.0-85071284673
- Marín Viadel, R.; Genet-Verney, R. and Molinet-Medina, X. (2018). Research techniques in Visual A/r/tography: Visual Quotations and their uses in Photo Series and Visual Average. In A. Sinner, R. L. Irwin and T. Jokela (Eds.) *Visually Provoking. Dissertations in Art Education*. (pp. 161-179). Rovaniemi: Lapland University Press.

https://lauda.ulapland.fi/bitstream/handle/10024/63606/Visually_Provoking_LUP_2018.pdf?sequence=5&isAllowed=y

- Marín Viadel, R. and Jodar-Minarro, A. (2013). *Las Incantadas. An installation of monumental and contemporary drawings after the cultural heritage from Macedonia in Northern Greece*. Thesaloniki: Archeological Museum of Thesaloniki.
<http://digibug.ugr.es/handle/10481/34218>
- Marín Viadel, R. and Jodar-Minarro, A. (2016). *Archaeology and contemporary drawing in the Cadiz Museum*. Granada: Universidad de Granada y Museo de Cádiz.
<http://digibug.ugr.es/handle/10481/43992>
- Marín Viadel, R. and Roldan, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts-based educational research. *International Journal of Education through Art*, 6(1), 7-23
- (2012). Quality Criteria in Visual A/r/tography Photo Essays: European Perspectives After Daumier's Graphic Ideas. *Visual Arts Research*, 38 (2), 13-25.
- (2012). Territorios de las metodologías artísticas de investigación con un fotoensayo a partir de Buñuel [Territories of the artistic research methodologies with a photoessay after Buñuel]. *In Visibilidades*, 3, 120-137
- (2013). Structures and Conventionalised Forms in Research Reports Using 'Visual Arts Based Educational Research' (VABER) and 'Artistic Research' (AR) in Visual Arts. In F. Hernandez-Hernandez & R. Fendler (Eds.), *1st Conference on Arts- Based and Artistic Research: Critical reflections on the intersection of art and research*. 3-17. Universidad de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/45264>
- Marín Viadel, R. y Roldán, J. (Eds.) (2017). *Visual Ideas. Arts based Research and Artistic Research*. Granada: Universidad de Granada.
- Marín Viadel, R., Roldán, J. (2019). A/r/tography and visual arts based educational research, A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*. DOI: 10.5209/aris.63409. EID: 2-s2.0-85072663794
- Marín Viadel, R.; Roldán, J. y Caeiro Rodríguez, M. (Eds.) (2020). *Aprendiendo a enseñar Artes Visuales. Un enfoque A/r/tográfico*. Valencia: Tirant.
- Marín Viadel, R.; Roldan, J.; and Cepeda-Morales, M. A. (2013) Educational Research, Photo Essays and Film: Facts, analogies and arguments in Visual A/r/tography. *UNESCO Observatory. Multi-Disciplinary Journal in the Arts*. 3 (1), 1-10.
- Marín Viadel, R., Roldan, J., y Genè, R. (2014). *Overview of artistic specialties in arts-based research and artistic research*. Granada: Universidad de Granada.
<http://digibug.ugr.es/handle/10481/34215>
- Marín Viadel, R., Roldán, J., Mena-Torres, J. (Eds.). (2014). *(Re)Presentations, Glances, Reflections in Arts Based Research and Artistic Research*. Granada: Universidad de Granada. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/34214>
- Marín Viadel, R.; Roldán, J., y Molinet-Medina, X. (eds). *Foundations, criteria and contexts in Arts based Research and Artistic Research*. Granada: Universidad de Granada, 2014.
<http://hdl.handle.net/10481/34212>
- Marín Viadel, R.; Roldán, J., y Pérez Martín, F. (eds.). (2014). *Strategies, techniques and instruments in arts-based research and artistic research*. Granada: Universidad de Granada, <http://hdl.handle.net/10481/34213>
- Molinet, X., Marín-Viadel, R. (2014). Student visual identities: Exactitudes and significant details. *International Journal of Education Through Art*. DOI: 10.1386/eta.10.3.397_1. EID: 2-s2.0-84912117040
- Roldan, J. and Marín Viadel, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación* [Artistic Research Methodologies in Education]. Archidona: Aljibe.
- (2014) Visual A/r/tography in art museums. *Visual Inquiry*, 3 (2), 172-188.

Proyectos de investigación competitivos:

- (2019-2022). PID2019-109990RB-I00. *Metodologías de intervención social basadas en artes visuales: creación cultural, educación, inclusión y patrimonio*. Ministerio de Economía y Competitividad. Marín-Viadel, Ricardo (Universidad de Granada). [45.250€]. IP 1.
- (2016-2019). I+D+i Retos. *Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social*. Ministerio de Economía y Competitividad. Marín-Viadel, Ricardo (Universidad de Granada). [30.250€]. IP 1.

-(2019-2022). Referencia: PID2019-109990RB-I00. Área: Cultura: filología, literatura y arte.
Subárea: Arte, bellas artes, museística. Investigador/a principal RICARDO MARIN VIADEL /
JOAQUIN ROLDAN RAMIREZ.
Título: *Metodologías de intervención social basadas en artes visuales: creación cultural,
educación, inclusión y patrimonio.*



ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Generado desde: Universidad de Granada

Fecha del documento: 08/02/2021

9ad2ca2f540ca233f193bfd0062b6e6f

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN**

Apellidos: **GARCÍA ROLDÁN**
 Nombre: **ÁNGEL**
 DNI: [REDACTED]
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Teléfono fijo: **958165891**
 Correo electrónico: **agrola@ugr.es**
 Teléfono móvil: [REDACTED]

Situación profesional actual

Nombre de la entidad: Universidad de Granada
Departamento, servicio, etc.: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Categoría/puesto o cargo: Profesor contratado doctor
Ciudad de trabajo: Granada, Andalucía, España
Teléfono: 958165891
Fecha de inicio: 01/12/2020
Tipo de dedicación: Tiempo completo

Nombre de la entidad: Universidad de Granada
Categoría/puesto o cargo: Profesor Ayudante Doctor (Docencia Oficial)
Ciudad de trabajo: Universidad de Granada,
Fecha de inicio: 05/10/2015

Nombre de la entidad: Universidad de Granada
Categoría/puesto o cargo: Coordinador de Recursos Expositivos. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Granada
Ciudad de trabajo: Granada. España.,
Fecha de inicio: 01/09/2015

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1	Colegio Concertado Luz Casanova de Granada	Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.	04/03/2014
2	Centro Concertado de Educación Secundaria Juan XXIII de Cartuja, Granada	Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.	14/03/2013
3		Docencia Universitaria. Escuela Universitaria de Magisterio 'La	08/10/2012



	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
	Escuela Universitaria de magisterio 'La Inmaculada'. Centro Adscrito de la Universidad de Granada. Granada	Inmaculada'. Área de Didáctica de la Expresión Plástica	
4	Escuela Universitaria de Magisterio la Inmaculada. Centro Adscrito de la Universidad de Granada. Granada	Docencia Universitaria. Escuela Universitaria de Magisterio 'La Inmaculada'. Área de Didáctica de la Expresión Plástica	01/10/2011
5	Cooperativa Andaluza de Enseñanza 'Colegio Santa Cristina', Cartuja, Granada	Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.	19/09/2011
6	Huerto Alegre S.C.L	Mediador Cultural. Museo Memoria de Andalucía.	29/09/2009
7	Colegio Concertado Virgen del Carmen. Carmelitas descalzos. Córdoba	Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.	28/01/2008
8	Abenzoar. Sociedad Cooperativa Andaluza	Monitor de actividades artísticas. Centros de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Granada	22/12/2005
9	Junta de Andalucía. Instituto Andaluz de la Juventud. Granada	Docencia. Curso. Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social. Instituto Andaluz de la Juventud	31/05/2004
10	Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Universidad de Granada	Diseño y Montaje de exposiciones de Arte en la Universidad de Granada	09/10/2003
11	Abenzoar. Sociedad Cooperativa Andaluza	Monitor de actividades artísticas. Centros de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Granada	12/08/2002
12	CONSEJERIA DE ASUNTOS SOCIALES DE LA JUNTA DE ANDALUCIA	Docente. Curso. Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía. Granada	22/03/1999
13	Diputación de Granada	Diseño y Montaje de exposiciones de Arte para la Diputación de Granada	05/02/1996

- 1 Nombre de la entidad:** Colegio Concertado Luz Casanova de Granada
Ciudad de trabajo: Colegio Luz Casanova. Granada,
Categoría/puesto o cargo: Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.
Fecha de inicio: 04/03/2014 **Duración:** 117 días - 23 horas
- 2 Nombre de la entidad:** Centro Concertado de Educación Secundaria Juan XXIII de Cartuja, Granada
Ciudad de trabajo: Centro de Educación Juan XXIII. Granada,
Categoría/puesto o cargo: Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.
Fecha de inicio: 14/03/2013 **Duración:** 38 días - 23 horas
- 3 Nombre de la entidad:** Escuela Universitaria de magisterio 'La Inmaculada'. Centro Adscrito de la Universidad de Granada. Granada
Ciudad de trabajo: Escuela Universitaria de Magisterio 'La Inmaculada'. Granada,
Categoría/puesto o cargo: Docencia Universitaria. Escuela Universitaria de Magisterio 'La Inmaculada'. Área de Didáctica de la Expresión Plástica
Fecha de inicio: 08/10/2012 **Duración:** 355 días



- 4** **Nombre de la entidad:** Escuela Universitaria de Magisterio la Inmaculada. Centro Adscrito de la Universidad de Granada. Granada
Ciudad de trabajo: Escuela Universitaria de Magisterio 'La Inmaculada'. Área de Didáctica de la Expresión Plástica,
Categoría/puesto o cargo: Docencia Universitaria. Escuela Universitaria de Magisterio 'La Inmaculada'. Área de Didáctica de la Expresión Plástica
Fecha de inicio: 01/10/2011 **Duración:** 365 días
- 5** **Nombre de la entidad:** Cooperativa Andaluza de Enseñanza 'Colegio Santa Cristina', Cartuja, Granada
Ciudad de trabajo: Colegio Concertado Santa Cristina. Cartuja. Granada,
Categoría/puesto o cargo: Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.
Fecha de inicio: 19/09/2011 **Duración:** 16 días
- 6** **Nombre de la entidad:** Huerto Alegre S.C.L
Ciudad de trabajo: Museo Memoria de Andalucía. Fundación Caja Granada,
Categoría/puesto o cargo: Mediador Cultural. Museo Memoria de Andalucía.
Fecha de inicio: 29/09/2009 **Duración:** 12 días
- 7** **Nombre de la entidad:** Colegio Concertado Virgen del Carmen. Carmelitas descalzos. Córdoba
Ciudad de trabajo: Colegio Concertado Virgen del Carmen. Carmelitas descalzos. Córdoba.,
Categoría/puesto o cargo: Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.
Fecha de inicio: 28/01/2008 **Duración:** 143 días - 23 horas
- 8** **Nombre de la entidad:** Abenzoar. Sociedad Cooperativa Andaluza
Ciudad de trabajo: Centros de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Granada,
Categoría/puesto o cargo: Monitor de actividades artísticas. Centros de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Granada
Fecha de inicio: 22/12/2005 **Duración:** 281 días - 23 horas
- 9** **Nombre de la entidad:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz de la Juventud. Granada
Ciudad de trabajo: Instituto Andaluz de la Juventud. Granada,
Categoría/puesto o cargo: Docencia. Curso. Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social. Instituto Andaluz de la Juventud
Fecha de inicio: 31/05/2004 **Duración:** 33 días
- 10** **Nombre de la entidad:** Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Universidad de Granada
Ciudad de trabajo: Granada. España.,
Categoría/puesto o cargo: Diseño y Montaje de exposiciones de Arte en la Universidad de Granada
Fecha de inicio: 09/10/2003 **Duración:** 157 días - 1 hora
- 11** **Nombre de la entidad:** Abenzoar. Sociedad Cooperativa Andaluza
Ciudad de trabajo: Centros de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Granada,
Categoría/puesto o cargo: Monitor de actividades artísticas. Centros de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Granada
Fecha de inicio: 12/08/2002 **Duración:** 130 días - 1 hora



- 12 Nombre de la entidad:** CONSEJERIA DE ASUNTOS SOCIALES DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Ciudad de trabajo: Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía. Granada,
Categoría/puesto o cargo: Docente. Curso. Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía. Granada
Fecha de inicio: 22/03/1999 **Duración:** 87 días - 23 horas
- 13 Nombre de la entidad:** Diputación de Granada
Ciudad de trabajo: Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada,
Categoría/puesto o cargo: Diseño y Montaje de exposiciones de Arte para la Diputación de Granada
Fecha de inicio: 05/02/1996



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres

- 1 Titulación oficial:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes
Entidad que expide el título: Universidad de Granada. Granada. España
Fecha de titulación: 2001
- 2 Titulación oficial:** Titulado Superior
Nombre del título: Diplomado en Profesorado de Educación General Básica
Entidad que expide el título: Universidad de Granda. Granada. España
Fecha de titulación: 1996
- 3 Titulación oficial:** Otros
Nombre del título: Frances
- 4 Titulación oficial:** Otros
Nombre del título: Estudios cen la Licenciatura de Comunicación Audiovisual
Entidad que expide el título: Universidad de Granada

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes
Universidad que titula: Universidad de Granada, Granada. España
Fecha de la titulación: 2012
Título de la tesis: Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión en los programas de Educación Artística desde una Perspectiva A/r/tográfica
Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de la formación: Extensión Universitaria
Titulación de posgrado: Diploma de Estudios Avanzados de Tercer Ciclo
Universidad que titula: Universidad de Granada. Granada. España
Fecha de titulación: 2003
Calificación: 2.875



Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1** **Título de la formación:** Proyectos, Redes y Experiencias para la Internacionalización en Bellas Artes
Entidad que expide el título: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes.
Fecha de fin de formación: 23/11/2018

- 2** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Experiencia 2009. La caída de los muros.
Entidad que expide el título: Meca. Almería
Fecha de fin de formación: 30/06/2009

- 3** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Máscaras Artes de la Oclusión. Universidad de Córdoba
Entidad que expide el título: Diputación de Córdoba y Universidad de Córdoba. Palacio de la Merced. Córdoba
Fecha de fin de formación: 03/12/2003

- 4** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: La Fábrica 03
Entidad que expide el título: Universidad de Granada. Secretariado de Extensión Universitaria. Área de Ciencias y Letras. La Madraza. Granada
Fecha de fin de formación: 05/07/2003

- 5** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El Arte del Futuro. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03
Entidad que expide el título: ARCO. Recinto ferial Juan Carlos I. Madrid
Fecha de fin de formación: 16/02/2003

- 6** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Monumentos y Espacios Públicos: Tiempo, espacio y memoria pública. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03
Entidad que expide el título: Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid
Fecha de fin de formación: 16/02/2003

- 7** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Estar Allí y Aquí: Nuevas formas de interactividad. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03
Entidad que expide el título: Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid
Fecha de fin de formación: 15/02/2003

- 8** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Posiciones Reflexivas en torno al Arte de la Fotografía y Comisiones Públicas.
Entidad que expide el título: Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid
Fecha de fin de formación: 15/02/2003

- 9** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Bienales. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03
Entidad que expide el título: Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid
Fecha de fin de formación: 14/02/2003



- 10 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El Arte de coleccionar Arte. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03
Entidad que expide el título: Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid
Fecha de fin de formación: 14/02/2003
- 11 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Antes y después del coleccionismo: Un estudio de la forma y función de las colecciones de arte contemporáneo. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03
Entidad que expide el título: Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid
Fecha de fin de formación: 14/02/2003
- 12 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Nuevas Tecnologías y Nuevas Formas de Arte. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03
Entidad que expide el título: Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid
Fecha de fin de formación: 12/02/2003
- 13 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Arte, Empresa y Sociedad: Experiencias de un encuentro. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03
Entidad que expide el título: Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I
Fecha de fin de formación: 11/02/2003
- 14 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso de Formación en Género
Entidad que expide el título: Ayuntamiento de Granada. Concejalía de la Mujer. Granada
Fecha de fin de formación: 10/10/2002
- 15 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Sobre los Espejos. Departamento de escultura. Universidad de Granada
Entidad que expide el título: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Granada
Fecha de fin de formación: 06/06/1997
- 16 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: II Escuela de vera de expresión y Desarrollo Personal
Entidad que expide el título: Albergue Juvenil. Viznar. Granada
Fecha de fin de formación: 08/07/1995
- 17 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Jornadas de Educación Artística. Proexdra.
Entidad que expide el título: Albergue Juvenil. Viznar. Granada
Fecha de fin de formación: 19/03/1992
- 18 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: III Curso de Verano de la Escuela Internacional de Expresión. Proexdra
Entidad que expide el título: Colegio del Ave María, Cuesta del Chapíz. Granada.
Fecha de fin de formación: 12/07/1991



Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** **Título del curso/seminario:** I Congreso Internacional Virtual de educación Inclusiva en la Universidad
Entidad organizadora: Virtual (Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Granada)
Fecha de fin: 26/06/2016
- 2** **Título del curso/seminario:** V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual
Entidad organizadora: Universidad de Huelva. Huelva.
Fecha de fin: 21/03/2015
- 3** **Título del curso/seminario:** 3RD Conference International. Arts Based Research and Artistic Research
Entidad organizadora: Faculty of Fine Arts. University of Porto. Porto. Portugal
Fecha de fin: 30/01/2015
- 4** **Título del curso/seminario:** EDADIS. Congreso Internacional Educación Artística y Diversidad Sexual
Entidad organizadora: Facultad de Magisterio. Universidad de Valencia. Valencia
Fecha de fin: 14/11/2014
- 5** **Título del curso/seminario:** 2ª Conferencia Internacional. Investigación basada en las Artes e Investigación Educativa
Entidad organizadora: Centro de Estudios Árabes de la Universidad de Granada. Granada
Fecha de fin: 30/01/2014
- 6** **Título del curso/seminario:** I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística
Entidad organizadora: Centro de Magisterio La Inmaculada, adscrito a la Universidad de Granada.
Fecha de fin: 06/09/2013
- 7** **Título del curso/seminario:** Tutorización y Evaluación del Trabajo Fin de Grado
Entidad organizadora: Centro de magisterio la Inmaculada, adscrito a la Universidad de Granada. Granada.
Fecha de fin: 18/02/2013
- 8** **Título del curso/seminario:** IV Congreso Internacional de educación Artística y Visual: Aportaciones desde la periferia
Entidad organizadora: Centro de Estudios Jienenses
Fecha de fin: 21/04/2012
- 9** **Título del curso/seminario:** Arts Based Educational Research: A/r/tography
Entidad organizadora: Universidad de Granada. Máster Artes Visuales y Educación. Un enfoque constructorista.
Fecha de fin: 13/03/2010
- 10** **Título del curso/seminario:** IV Congreso de Arte Infantil y Adolescente. Nuevos contextos para el Arte, el Juego y La Creatividad
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
Fecha de fin: 14/01/2010



- 11 Título del curso/seminario:** Realización de Documentales. EICTV
Entidad organizadora: EICTV. Escuela Internacional de Cine y Televisión. San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba
Fecha de fin: 20/07/2007
- 12 Título del curso/seminario:** Vee Jay. EICTV.
Entidad organizadora: EICTV. Escuela Internacional de Cine y Televisión. San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba
Fecha de fin: 04/05/2007
- 13 Título del curso/seminario:** Montaje Digital en Final Cut Pro. EICTV
Entidad organizadora: EICTV. Escuela Internacional de Cine y Televisión. San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba
Fecha de fin: 16/03/2007
- 14 Título del curso/seminario:** Fotografía Digital. EICTV
Entidad organizadora: EICTV. Escuela Internacional de Cine y Televisión. San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba
Fecha de fin: 26/01/2007

Actividad docente

Docencia impartida

- 1 Nombre asignatura/curso:** Docencia Curso. Centro Mediterráneo. Universidad de Granada
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Curso que se imparte: Creación Audiovisual para la difusión de proyectos culturales
Fecha de última vez: 30/10/2018
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes
- 2 Nombre asignatura/curso:** Docencia Curso. Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Curso que se imparte: Creación audiovisual para la difusión de proyectos culturales
Fecha de última vez: 06/11/2017
Entidad de realización: Facultad de Bella Artes.
- 3 Nombre asignatura/curso:** Docencia Curso. Centro Mediterráneo. Universidad de Granada
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Curso que se imparte: Difusión y Mediación de proyectos Culturales
Fecha de última vez: 16/10/2017
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes
- 4 Nombre asignatura/curso:** Docencia curso. Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Curso que se imparte: Difusión y Mediación de Proyectos Culturales



Fecha de última vez: 10/01/2017

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

5 Nombre asignatura/curso: Itinerario Curricular Concreto del Grado de Educación Primaria (1ª Edición) Cod: I03561

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: Itinerario Curricular Concreto del Grado de Educación Primaria (1ª Edición)

Fecha de última vez: 03/03/2014

Entidad de realización: Escuela Internacional de Postgrado

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

Título del trabajo: Dirección de Planes de Investigación de Tesis Doctorales

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Universidad que titula: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Tutoría académica de estudiantes

1 Programa: Tutor académico de alumnado de Doctorado con Planes de Investigación

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

2 Programa: Tutor Académico de los trabajos de Investigación tutelada y/o TFM Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

1 MARÍA CONSUELO CAÑADAS SANTIAGO.

Denominación del material: Tutorización académica durante el tramo de Prácticum II de la titulación de grado de Educación Infantil para la ética profesional

Perfil de destinatarios/as: Guía del Practicum de la titulación de grado de Educación Infantil para la ética profesional. Destinatario: Alumnado del Prácticum II de la titulación de grado de Educación Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada

Fecha de la elaboración: 01/01/2014

2 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.

Denominación del material: Intervención Teatral y Audiovisual

Perfil de destinatarios/as: Material docente y memoria de los resultados del curso experimental para la formación de actores de la Diputación de Granada denominado 'Intervención teatral y audiovisual' Realizado en el mes de agosto en Castril de la Peña, Granada (2009). Destinatario: Asistentes al curso, público general y especializado.

Fecha de la elaboración: 24/08/2009



Participación en proyectos de innovación docente (planes y equipos de trabajo relacionados con EEES)

1 Título del proyecto: Arte para aprender Arte.

Aportación al proyecto: ¿Arte para enseñar / Arte para aprender es un Proyecto de Innovación Docente del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada creado en el año 2013 en colaboración con el Museo CajaGranada. Sus coordinadores son el profesor Dr. D. Joaquín Roldán Ramírez y Dr. D. Ricardo Marín Viadel. Este proyecto se realiza anualmente con colaboración con varios profesores del área de Didáctica de la Expresión Plástica, alumnos del Programa de Doctorado, Artes y Educación, y alumnos del Máster de Artes Visuales y Educación, un enfoque constructorista de la Universidad de Granada. Un museo se define como un espacio de apreciación artística en el cual el espectador llega a una experiencia estética desde el acercamiento a la obra. Suele ser un proceso personal, individual en el cual el visitante tiene una actitud pasiva respecto a la obra. En el mejor de los casos, un mediador cultural describe o explica los contenidos de las obras de arte expuestas. Nos interesa transformar la idea de que el museo es un templo en el que el respeto y la quietud y la seguridad de las obras sean los valores supremos que incluso supriman la transferencia social que les da sentido y ser en nuestra sociedad. Un museo debe ser una estructura de posibilidades, no un lugar de prohibiciones. Respetar el arte debe proceder del reconocimiento del valor que el público le concede. Y tal valor nunca existirá si el público no comprende, no contacta y no lo siente como propio. La conservación del patrimonio no es un valor superior a la vivencia de la cultura. Las obras de arte deben ser respetadas, cuidadas y conservadas, pero creemos que es mucho más importante que la sociedad viva su patrimonio. Este proyecto cada año diseña una exposición de unas diez obras seleccionadas de entre la Colección de Arte Contemporáneo del Museo CajaGRANADA. Cada obra se estudia a fondo como imagen, como poética, como metáforas contemporáneas y a partir de éste análisis, el equipo de investigación en educación artística propone el diseño de instalaciones y acciones performativas artístico-pedagógicas que promuevan la actividad lúdica, informada, colaborativa, ordenada y que continúe la lógica visual y conceptual de la obra que se trabaja. El público participante, va creando progresivamente ésta instalación con sucesivas acciones. La obra de arte utilizada en cada caso como referencia debe quedar integrada en la instalación artística final.

Investigador/a principal: JOAQUÍN ROLDÁN RAMÍREZ

Número de participantes: 2

Importe concedido: 3.126

Entidad financiadora: Universidad de Granada.

Fecha fin de la participación: 29/06/2017

Duración de la participación: 640 días

2 Título del proyecto: Arte para enseñar / arte para aprender. Nuevas formas de relación entre museos y educación

Aportación al proyecto: Un museo se define como un espacio de apreciación artística en el cual el espectador llega a una experiencia estética desde el acercamiento a la obra. Suele ser un proceso personal, individual en el cual el visitante tiene una actitud pasiva respecto a la obra. En el mejor de los casos, un mediador cultural describe o explica los contenidos de las obras de arte expuestas. Nos interesa transformar la idea de que el museo es un templo en el que el respeto y la quietud y la seguridad de las obras sean los valores supremos que incluso supriman la transferencia social que les da sentido y ser en nuestra sociedad. Un museo debe ser una estructura de posibilidades, no un lugar de prohibiciones. Respetar el arte debe proceder del reconocimiento del valor que el público le concede. Y tal valor nunca existirá si el público no comprende, no contacta y no lo siente como propio. La conservación del patrimonio no es un valor superior a la vivencia de la cultura. Las obras de arte deben ser respetadas, cuidadas y conservadas, pero creemos que es mucho más importante que la sociedad viva su patrimonio. Este proyecto cada año diseña una exposición de unas diez obras seleccionadas de entre la Colección de Arte Contemporáneo del Museo CajaGRANADA. Cada obra se estudia a fondo como imagen, como poética, como metáforas contemporáneas y a partir de éste análisis, el equipo de investigación en educación artística propone el diseño de instalaciones y acciones performativas artístico-pedagógicas que promuevan la actividad lúdica, informada, colaborativa, ordenada y que continúe la lógica visual y conceptual de la obra que se trabaja. El público participante, va creando progresivamente ésta instalación con sucesivas acciones. La obra de arte utilizada en cada caso como referencia debe quedar integrada en la instalación artística final.

Investigador/a principal: JOAQUÍN ROLDÁN RAMÍREZ

Número de participantes: 2

Importe concedido: 2.210



Entidad financiadora: Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Universidad de Granada
Fecha fin de la participación: 06/07/2015 **Duración de la participación:** 629 días

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1** **Objetivos del evento:** En busca del tiempo perdido
Fecha de la presentación: 12/11/2020
Ciudad: Córdoba, España,
- 2** **Objetivos del evento:** Proyector19 Festival. Los cuerpos.
Fecha de la presentación: 11/09/2019
Ciudad: Madrid, España,
- 3** **Objetivos del evento:** Filmoteca de Andalucía. Opera Prima. Tote Hasen. El Viento de Ulises.
Fecha de la presentación: 12/06/2018
Ciudad: Córdoba, España,
- 4** **Objetivos del evento:** La otra mirada. Argumentos visuales en la Investigación Artística y la Investigación Basada en las Artes
Fecha de la presentación: 05/11/2015
Ciudad: Loja. Granada. España.,
- 5** **Objetivos del evento:** La emancipación de la mirada (CIC El Pósito. Loja)
Fecha de la presentación: 15/10/2015
Ciudad: Loja, Granada, España.,
- 6** **Objetivos del evento:** Manuel de Falla. La vida Breve. Dibujos para una ópera. (Archidona).
Fecha de la presentación: 17/01/2014
Ciudad: Granada. España.,
- 7** **Objetivos del evento:** Manuel de Falla. La vida Breve. Dibujos para una ópera. (Museo provincial de Cádiz)
Fecha de la presentación: 22/11/2013
Ciudad: Cádiz. España.,
- 8** **Objetivos del evento:** Océano Digital. Travesías por incertidumbre
Fecha de la presentación: 30/09/2010
Ciudad: Córdoba, España,
- 9** **Objetivos del evento:** Fotografiando la Educación. II Concurso de Fotografía. (Facultad de Ciencias de la Educación)
Fecha de la presentación: 05/05/2010
Ciudad: Granada. España.,
- 10** **Objetivos del evento:** EV74. Experiencias Visuales en Construcción. (Galería Yolanda Rojas)
Fecha de la presentación: 22/02/2010
Ciudad: Granada. España.,
- 11** **Objetivos del evento:** La más elegante del invernadero
Fecha de la presentación: 08/09/2009
Ciudad: Granada. España.,



- 12** **Objetivos del evento:** Córdoba, la sexta mirada
Fecha de la presentación: 12/12/2008
Ciudad: Bruselas, Bélgica,
- 13** **Objetivos del evento:** Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Nuevos Fondos
Fecha de la presentación: 12/03/2005
Ciudad: Granada. España.,

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1** **Descripción de la actividad:** Intervención Teatral y Audiovisual
Ciudad: Castril de la Peña, Granada. España,
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Castril de la Peña, Granada. España.
Fecha de fin de la actividad: 06/08/2009
- 2** **Descripción de la actividad:** Recursos Audiovisuales al alcance de los/as Agentes Socioculturales
Ciudad: Granada. España.,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz de la Juventud. Granada
Fecha de fin de la actividad: 03/11/2006
- 3** **Descripción de la actividad:** Desarrollo de la Creatividad
Ciudad: Granada. España.,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz de la Juventud. Granada
Fecha de fin de la actividad: 04/06/2004
- 4** **Descripción de la actividad:** La escultura en el aula "Nuevas realidades"
Ciudad: Granada, España.,
Entidad organizadora: Colegio Infantil y de Primaria Arquería. Zagal Sociedad Cooperativa Andaluza. Granada
Fecha de fin de la actividad: 01/12/2001
- 5** **Descripción de la actividad:** Talleres de Plástica y Manualidades para 1er Ciclo de Educación Infantil
Ciudad: Granada, España,
Entidad organizadora: Consejería de Asuntos Sociales. Delegación Provincial de Granada.
Fecha de fin de la actividad: 25/06/1999
- 6** **Descripción de la actividad:** Animación y Recursos Prácticos aplicables al Aula
Ciudad: Úbeda, Jaén. España,
Entidad organizadora: SAFA. Escuela Universitaria de Magisterio de Úbeda. Adscrita a la Universidad de Jaén.
Fecha de fin de la actividad: 25/04/1999



Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Actividad Docente en la Universidad de Granada
Ciudad: Granada. España.,
Entidad organizadora: Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada.
Fecha de fin de la actividad: 11/02/2019
- 2 Descripción:** Miembro de la Comisión Académica del Programa Oficial de Doctorado en Artes y Educación
Ciudad: Granada. España.,
Entidad organizadora: Universidad de Granada. Granada, España.
Fecha de fin de la actividad: 22/01/2019
- 3 Descripción:** Director Académico de planes de Investigación para la realización de Tesis Doctorales
Ciudad: Granada, España.,
Entidad organizadora: Universidad de Granada, Granada. España.
Fecha de fin de la actividad: 22/01/2019
- 4 Descripción:** Profesor en el Programa de Doctorado en Artes y Educación
Ciudad: Granada, España.,
Entidad organizadora: Universidad de Granada, Granada, España.
Fecha de fin de la actividad: 22/01/2019
- 5 Descripción:** Profesor en el Programa de Doctorado en Historia y Artes
Ciudad: Granada, España.,
Entidad organizadora: Universidad de Granada. Granada. España.
Fecha de fin de la actividad: 27/09/2018
- 6 Descripción:** Actividad Docente en el Centro de Magisterio La Inmaculada adscrito Universidad de Granada
Ciudad: Granada. España.,
Entidad organizadora: Centro de Magisterio La Inmaculada. Centro Adscrito a la Universidad de Granada
Fecha de fin de la actividad: 28/09/2013



Experiencia científica y tecnológica

Participación en grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: HUM805. Composición y Narrativa en el Dibujo Contemporáneo.

Objeto del grupo: Grupo de investigación que trabaja en torno a la creación narrativa visual y el dibujo contemporáneo.

Ciudad: Granada. España,

Entidad a que pertenece: Universidad de Granada.

Fecha de inicio: 15/01/2001

Duración: 6590 días

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

Denominación del proyecto: HAR2012-35050 Metodologías de Investigación basadas en las Artes: desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las artes visuales.

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Número de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación

Cód. según financiadora: HARD2012-35050

Fecha de inicio: 18/02/2013

Duración del proyecto: 1166 días - 23 horas

Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)

- 1 Descripción:** Peter. Angel García Roldán. Vera Icono Film. 2019 Técnico: Direction & Performance: Ángel García Roldán Photography: Ángel García Roldán Soundtrack: Jesús García Roldán Production: Vera Icono Films & Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2019 © Jesús García Roldán. 2019 © Ángel García Roldán. 2019 © Vera Icono Producciones. 2019 ¿ ISAN: 0000-0005-A4E3-0000-I-0000-0000-K Nº Reg, 2003063244907 Sinopsis: Peter, es un pescador que añora el mar. En su retiro sueña con el regreso mientras niega su posible destino.

Denominación de la exposición: Peter (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Alhendín, Granada, España,

Fecha: 06/12/2019

- 2 Descripción:** Tractatus. Der Tatsachen Und Dingen (Obra audiovisual. Largometraje Experimental) Producción: Vera Icono Films & Vera Icono Producciones A. C. Dirección: Ángel García Roldán Fotografía: Ángel García Roldán Edición Ángel García Roldán Música: Jesús García Roldán Performance: Ángel García Roldán. Duración: 9:57 min Fecha: 2018 Resolución: Full HD. 1920 x 1080p Categoría: A/R/Tography Film ISAN: 0000-0005-A4E6-0000-X-0000-0000-C Registro de Propiedad Intelectual: © 2002263178166



(Película) Ref. Web: <http://veraiconoproduccion.wixsite.com/angelgarciaroldanart/tractatus-video> / <https://filmfreeway.com/projects/1590396> Visionado: <https://vimeo.com/303924680>

Denominación de la exposición: Tractatus. Der Tatsachen Und Dingen

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Alhendin, Granada, España,

Fecha: 06/02/2018

- 3 Descripción:** 'TOTE HASEN' (Liebre Muerta) es un conjunto de poemas audiovisuales que aluden a los estados de soledad y la lucha con el propio ego. La obra completa consta de tres capítulos de distinta duración. En el primer capítulo, 'Tote Hasen: Las Mariposas de Larusa' (cortometraje), la joven Larusa (Penélope) fuerza al destino improbable de su soledad en una lucha aparente contra sí misma y su silencio. Pero no será hasta el segundo capítulo, 'Tote Hasen II: El Viento de Ulises' (largometraje), cuando se hará evidente su origen. El proyecto en su conjunto es una deconstrucción de la trama a modo de ensayo sobre la naturaleza humana. Esta producción está basada en la historia de Ulises y su regreso a Ítaca. El mito es relatado desde una perspectiva amplia que entremezcla dos narraciones diferentes: por un lado, el Ulises de Homero de la 'Iliada'; y por otro, el críptico 'Ulises' de James Joyce. 'Tote Hasen. El Viento de Ulises' desarrolla un discurso cinematográfico basado exclusivamente en imágenes sin texto que ofrecen el desdoble de un mismo personaje hasta su multiplicación en los distintos tiempos narrativos. La película se codifica a partir de sucesivos Flashbacks y FlashForwards. La trilogía amplifica los ejes narrativos a través de la exposición simbólica de las imágenes, ofreciendo un 'Montaje Postlineal' que amplifica los ecos, giros y relaciones entre unos personajes atrapados en una atemporalidad significativa. 'TOTE HASEN' es un estudio sobre lo humano, un análisis de los estados transitorios de la soledad que nos construye, nos absorbe, nos arruina y desaparece siempre en el otro. Música y fotografía se entrelazan en una resignificación romántica del viaje sublime, en donde: «Lo real parece estar ante el objetivo y lo humano, objetivo central del ensayo, solo se refleja en el paisaje desconocido de un mundo interior. 'TOTE HASEN' es un paisaje mayor que el contenido de su propio origen».

Denominación de la exposición: Tote Hasen. El viento de Ulises. (Largometraje experimental)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Alhendín. Granada. España,

Fecha: 01/06/2017

- 4 Descripción:** Intervención efímera en la Casa Eslava, con 2000 puntos de luz iluminados por luz negra, durante el III Festival de Arte Contemporáneo ARTSUR. 2016

Denominación de la exposición: Icaria. Casa Eslava. ARTSUR. (Intervención)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: La Victoria. Córdoba.,

Fecha: 30/05/2016

- 5 Descripción:** Tote Hasen. Las mariposas de Larusa. Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2014 Tecnical: Art Direction & Photography: Ángel García Roldán Performance: Lucia Palav Soundtrack (Additional Music): Arvo Pärt y Kronos Cuartet. Arvo Pärt. Spiegel Im Spiegel (9:49) Kronos Cuartet. O virtus sapientie (4:32) Arvo Pärt. Nunc Dimittis (5:00) Locations: Santa Fe, Minas de Alquife y Pantano del Negratín (Granada) Production: Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2014 © Arvo Pärt © Kronos Cuartet. © Ángel García Roldán. 2014 © Vera Icono Producciones. 2014 Sinopsis: TOTE HASEN (Liebre Muerta) es un poema audiovisual que alude a los estados de soledad de la joven Larusa. Esta pieza desarrolla una narrativa en la que la fotografía y la música se entrelazan necesariamente para cobrar un significado propio. Las acciones que suceden en los tres escenarios naturales buscan esa idea romántica de lo sublime, aunque en este caso: «Lo real parezca estar siempre detrás de la cámara y lo humano, objetivo central del proyecto, solo refleja el paisaje de un mundo desconocido e interior». La sencillez de la mirada de la joven Larusa, va transformando cada escenario mediatizado por el tenue movimiento con el que su cuerpo se hace presente: «Por eso el personaje de Larusa se acerca al espectador y entronca con su experiencia, porque lo humano es planteado aquí como un paisaje mayor que el contenido en la propia naturaleza». Tote Hasen es un estudio sobre lo humano que nos hace reflexionar sobre una soledad que nos construye, nos absorbe, nos arruina y desaparece siempre en el otro.



Denominación de la exposición: Tote Hasen. Las mariposas de Larusa (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Alhendín. Granada. España,

Fecha: 15/05/2014

- 6 Descripción:** A Marat. Ángel García Roldán Vera Icono Producciones. 2014 Técnico: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Assistant Direction: Gema Rocio Guerrero Higuera Soundtrack: Marin Marais © Jordi Savall. © Ángel García Roldán. 2014 © Vera Icono Producciones. 2014 Sinopsis: Videocreación en la que se recrea la Muerte de Marat. Web: <http://veraiconoproduccion.wixsite.com/angelgarciaroldanart/a-marat>

Denominación de la exposición: A Marat (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Alhendín. Granada. España,

Fecha: 12/02/2014

- 7 Descripción:** After Icaro. After Icaro. Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2013 Técnico: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Photography: Miguel A. Cepeda Morales Xabi Molinet Medina Still-photography: Jaime Mena de Torres Lupe Pérez Cuesta Soundtrack: Jesús García Roldán (Additional Music): Arvo Pärt Arvo Pärt. Locations: Antigua Tabacalera y Sierra Nevada (Granada) Production: Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2013 © Jesús García Roldán. 2012 © Arvo Pärt © Ángel García Roldán. 2013 © Vera Icono Producciones. 2013 Sinopsis: El mito sobre el vuelo de Icaro es el punto de partida para mostrar la deriva de los sueños y la necesidad del ser humano de poder alcanzarlos. After Icarus es un poema audiovisual que muestra los distintos estados de realidad de un ser que se cree alado y de un hombre que sueña con alzar su vuelo en el reencuentro consigo mismo tras su caída.

Denominación de la exposición: After Icaro (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Alhendín. Granada. España,

Fecha: 13/02/2013

- 8 Descripción:** The adverse effect of weightlessness The adverse effects of weightlessness Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2012 Técnico: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Cámara & Photography: Lupe Pérez Cuesta Jaime Mena de Torres Soundtrack: Jesús García Roldán (Additional Music): Eric Satie. Gnossienes nº1 Carl Orff. Carmina Burana. Cours d'amour. In trutina. Kathleen Battle (Soprano) Locations: Rios Dilar y Genil (Granada) Production: Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2012 © Jesús García Roldán. 2012 © Carl Orff © Eric Satie © Ángel García Roldán. 2012 © Vera Icono Producciones. 2012 Sinopsis: El autor y performer del vídeo construye y deconstruye su propia imagen como trasunto biográfico en plena deriva existencial. Acercándose a la estética de los prerrafaelistas ingleses realiza una especial versión de *¿Ophelia¿* de John Everett Millais (1852), para abordar el tema principal de esta pieza: la angustia ante las pasiones, tema frecuente en sus proyectos. "The Adverse effects of weightlessness" es un poemario audiovisual que el propio autor describe como una impostura ante el fin.

Denominación de la exposición: The adverse effect of weightlessness (videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Alhendín, Granada. España,

Fecha: 22/06/2012

- 9 Descripción:** Five Fellini Five Fellini Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2012 Técnico: Direction: Ángel García Roldán (Additional Music): Nouvelle Vague Production: Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2012 © Nouvelle Vague. © Federico Fellini © Ángel García Roldán. 2012 © Vera Icono Producciones. 2012 (Esta videoacreación ha sido realizada con fines didácticos y sin ánimo de lucro) Sinopsis: Videocreación basada en el film de Federico Fellini "La Dolce Vita".

Denominación de la exposición: Five Fellini (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN



Ciudad de la exposición: Alhendín. Granada. España,
Fecha: 15/06/2012

- 10 Descripción:** Probablemente olvidados Probablemente Olvidados Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2012 Tecnical: Art Direction & Photography: Ángel García Roldán Performance: Miguel A. Tidor López (Additional Music): Arvo Pärt. Lamentate Minacciando Risolutamente Spietato Fragile Production: Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2012 © Arvo Pärt © Ángel García Roldán. 2012 © Vera Icono Producciones. 2012 Sinopsis: "Probablemente Olvidados" describe una de las muchas formas en las que la soledad se manifiesta. En este caso por la obsesión y el miedo al exilio, o lo que se convierte en silencio permanente provocado por el recuerdo de la ruina; de un ser que no puede escapar a sus propios recuerdos.

Denominación de la exposición: Probablemente Olvidados (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Alhendín. Granada. España,

Fecha: 10/01/2012

- 11 Descripción:** Narke. A tragedy in three acts Narke. A tragedy in three acts. Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2010 Tecnical: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán. Photography: Claudia Haedo Azor Production: Vera Icono Producciones. A.C. Ayto. de Almedinilla. Alhendín. Granada. 2010 © Ángel García Roldán. 2010 © Vera Icono Producciones. 2010 Sinopsis: Närke (Narciso en griego) es una metáfora visual entre el mito y la realidad, que mantiene la estructura de la tragedia griega de tres capítulos mas los coros, enlazados entre el Prologo o inicio, los Episodios o actos y el Exodo o desenlace final. En el Prologo se cuenta los antecedentes de la historia que se va a presentar, ademas de situarnos y anticiparnos el destino final de la tragedia. En los Episodios (en este caso cuatro divididos en cuatro estaciones) corresponden con las fases de encuentro, enamoramiento, ritual y desamor que nuestro Narciso experimenta antes de su desaparición. Finalmente el Exodo, en realidad el último de los episodios separado por el segundo coro que en esta vez si relatan el ocaso definitivo del joven.

Denominación de la exposición: Narke. A tragedy in three acts (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Almedinilla. Córdoba.,

Fecha: 30/06/2010

- 12 Descripción:** Prologue to a perfect human Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2010 Tecnical: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Speech: Kofi Annan. Human rights day. 2006 (Additional Music): Arvo Pärt. Lamentable Fragile e conciliate Production: Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2010 © Arvo Pärt © Kofi Annan. 2006 © Ángel García Roldán. 2010 © Vera Icono Producciones. 2010 Sinopsis: En PROLOGUE TO A HUMAN PERFECT se deconstruye la identidad partiendo como estrategia del principio de incertidumbre: «...durante meses me deje crecer la barba y el cabello con la única certeza de que mi transformación era el auténtico objeto del discurso. Después registraría el proceso inverso, aunque en este caso solo duraría unos minutos, por este motivo consideré la necesidad de introducir el discurso de Kofi Annan del Día Internacional de los Derechos Humanos; el texto y la cadencia de la voz del mandatario multiplicaba los significados de las imágenes y con ello la ambigüedad del icono».

Denominación de la exposición: Prologue to a perfect human (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Alhendín. Granada,

Fecha: 16/06/2010

- 13 Descripción:** 1M2 1M2 Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2010 Tecnical: Art Direction: Ángel García Roldán (Additional Music): Jonh Adams. Gran pianola Locations: Vedado. La Habana. Cuba Production: Premios Angel de Pintura S.L. Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2010 © Jonh Adams © Ángel García Roldán. 2007 © Premiso Angel de Pintura. 2007 © Vera Icono Producciones. 2010 Sinopsis: Acción desarrollada en La Habana, en la que un ciudadano anónimo dibuja con tiza blanca un metro cuadrado en el suelo de su residencia (propiedad del Estado), situándose posteriormente dentro de



él para escribir y luego borrar: ¿1m2 for Cuba¿. La acción recurre a diversos símbolos con el objeto de reflexionar sobre los conceptos de territorio, patria y propiedad.

Denominación de la exposición: 1m2 (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: La Habana. Cuba,

Fecha: 16/06/2010

- 14 Descripción:** The Barber Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2010 Technical: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Photography: Claudia Haedo Azor Camara Assitance: Román Padrón (Additional Music): Steve Reich, Kronos Quartet, Pat Metheny. "After" Locations. El Vedado. La Habana. Cuba Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2010 © Steve Reich, Kronos Quartet, Pat Metheny. © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2010. Happening-documental en el que el autor es afeitado por un barbero contratado en la Habana el día nacional del Asalto al Cuartel Moncada inicio del Movimiento llamado 26 de Julio que con el tiempo se convertirá en la conocido Movimiento Revolucionario Cubano. Los que en su día protagonizaron la revolución los llamados barbudos, no miraron bien, años después, a otros personajes de greñas y pelambreras: los hippies. Los consideraron adocenados, desideologizados y representantes, a fin de cuentas, de lo que ocurre en el vecino imperio. Por ello plantearon una campaña de rasuramientos de barbas y corte de melenas. La pieza recoge este hecho, haciéndose el artista cortar el pelo y afeitarse a navaja, en una antigua barbería del Vedado, precisamente un 26 de Julio, día que se conmemora el asalto del Cuartel Monada en Santiago, comienzo de la revolución. Lejos de limitarse a documentar la acción, Ángel García Roldán nos muestra que el cuerpo representado posee un lenguaje propio y que este lenguaje corporal, como otros sistemas semánticos es inestable. El cuerpo como lenguaje es, al mismo tiempo, inflexible y flexible en exceso¹. Es precisamente esta ambivalencia de lo que se expresa, yuxtapuesta a otras imágenes apropiadas como el esquileo de ovejas, discursos del Che Guevara y Fidel Castro, o imágenes históricas de la Habana, lo que le confiere una capacidad de sugerencia diversa y problematizadora. 1 Warr, Tracey. El cuerpo del artista. Ed. Phardon. Barcelona 2006. Javier Flores. Catálogo Océano digital. Travesías por incertidumbres.

Denominación de la exposición: The barber (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: La Habana. Cuba,

Fecha: 20/04/2010

- 15 Descripción:** The man who never was Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2010 Technical: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán (Additional Music): Arvo Pärt. For Alina Production: Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2010 © Arvo Pärt © Ángel García Roldán. 2010 © Vera Icono Producciones. 2010 Sinopsis: El destino de un hombre que nunca existió. Video-performance en el que el plano secuencia es ralentizado con el objetivo de extender el tiempo y estructurar una escena pictórica que retrate a un humano contemporáneo en plena deriva existencial.

Denominación de la exposición: The man who never was (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Alhendín, Granada. España.,

Fecha: 14/04/2010

- 16 Descripción:** All loved was part of me Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2009 Technical: Art Direction & Photography: Ángel García Roldán Performance: Rubén Valdés (Additional Music): Apocalypsis. Mariners Philp Glass. Definition. Naqoyqatsi. Philp Glass. Organic. Kayaanisqatsi. Nine Inch nats. Corona radiata. the Slip Locations. EICTV. Escuela Internacional de Cine y TV. San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2009 © Philp Glass. 2002, 1998. © Apocalypsis. 2004. © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2009. Sinopsis: La Anomia, en sociología, puede definir las situaciones u hechos ausentes o carentes de norma, pero también para aquellas disciplinas que tratan el lenguaje sirve para señalar la molestia más frecuente en pacientes con epilepsia y consistente en una dificultad para encontrar las palabras adecuadas, estos es, la incapacidad de nombrar las cosas por su nombre. "All loved was part of me" (2008) es un videoensayo de estética documental, en el que se confrontan las imágenes de archivo



que son parte de nuestra memoria colectiva y la performance (rodada en Cuba) en el que un hombre se venda los ojos en un paisaje idílico próximo al que relatan las utopías. Todo ello bajo la estructura narrativa del discurso de Martín Luther King: ¿I have a dream¿ con el objetivo de reflexionar en torno a los conceptos de patria, quizás uno de los términos más antiguos de la humanidad y en cuyos límites difusos siempre permanecerá la controversia. Anomia. Patria o ceguera.

Denominación de la exposición: All loved was part of me (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: La Habana. Cuba.,

Fecha: 18/06/2009

- 17 Descripción:** 1m2. Cuba. 2007 Ángel García Roldán Papel RC fotoquímico de 320gr Tamaños: 75 x 50 cm Serie (3/3) En la década del 60 el Estado cubano promovió la adquisición de la vivienda mediante el pago al Estado del arriendo convertido en amortización por un período de 10 años. A principios de la década del 70 se decidió posponer indefinidamente la adquisición del derecho de propiedad de la vivienda por razones ideológicas y económicas, y los que las habitaban se han convertido en arrendatarios permanentes. Desde hace varias décadas la actividad inmobiliaria para el cubano que posee una vivienda, incluye la posibilidad de permutarla legalmente por otra. También es posible ofrecer una vivienda y obtener dos viviendas separadas, siempre que en conjunto ambas tengan un valor similar a la vivienda que se ofrece. Dada esta posibilidad, no son pocos en Cuba los que han soñado con encontrar la permuta ideal. La serie fotográfica 1m2 Cuba se realizó en el periodo de mayo a agosto de 2007. Las fotografías fueron tomadas en los municipios de Centro Habana, Vedado, Playa y Guanabacoa y para su realización se visitaron un total de 20 viviendas donde residían ciudadanos de nacionalidad cubana. Todos los fotografiados posaron desinteresadamente y en estricto anonimato. Durante el desarrollo del proyecto se decidió eliminar la acción de escribir la leyenda dentro del cuadrado: '1m2 for Cuba, from Cuba, at Cuba' ante la dificultad que ello supuso para encontrar participantes que quisiesen colaborar en el proyecto por temor a ser denunciados por los Comités de Defensa de la Revolución (CDR).

Denominación de la exposición: 1m2 Cuba (Fotografía)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Cátedra Universitaria del Adulto Mayor de la Universidad de La Habana. Cuba,

Fecha: 29/05/2008

- 18 Descripción:** O triunfa o moriremos todos. 2007 Anomia Project Ángel García Roldán Papel Kodack RC Metálico 320gr sobre Forex y bastidor. Serie (1/1) Instalación fotográfica 220x270 cm aprox. (28 fotografías 50x35cm c/u.) Díptico 123x160 cm aprox. (2 fotografías de 123x76cm c/u.) "Ese espíritu de sacrificio del pueblo, ese despertar de la conciencia de nuestro pueblo, esa disposición en que está de hacer los sacrificios que sean necesarios, esa convicción de que su destino solo lo compra con sacrificios, esa seguridad de que solo de sus fuerzas depende, y que solo los pueblos heroicos tienen derecho a ser pueblos libres y pueblos felices y pueblos independientes. Eso es lo que nos alienta: contar con un pueblo que está dispuesto a los sacrificios que sean necesarios; contar con un pueblo que posee el valor suficiente para enfrentarse a todas las contingencias". Dirección de Cultura del Ejército Rebelde. Cuba. 1959.

Denominación de la exposición: O triunfa o moriremos todos (Fotografía)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: La Habana. Cuba.,

Fecha: 16/04/2008

- 19 Descripción:** Return to Paradise series. 2007 Ángel García Roldán Impresión en papel Baritado de 320gr Varios tamaños Serie (3/3) 'Los humanos vivían entonces como los dioses, libre el corazón de preocupaciones, lejos del trabajo y del dolor. La triste vejez no venía a visitarlos y conservando toda su vida el vigor de sus pies y sus manos, gustaban la alegría en los festines al abrigo de todos los males. Morían dormidos, vencidos por el sueño. Todos los bienes les pertenecían. El campo fértil les ofrecía por sí mismo una abundante alimentación que consumían a placer...'

Denominación de la exposición: Return to Paradise Series (Fotografía)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: La Habana. Cuba,

Fecha: 05/11/2007



- 20 Descripción:** El Edén de los balseros. 2007 Ángel García Roldán Papel RC fotoquímico de 320gr sobre tablex Tamaños: 420 x 70 cm serie (100 x 70 cm c.u.) Serie (1/1) Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. (Facultad de Ciencias de la Salud)
Denominación de la exposición: El Edén de los balseros (Fotografía)
Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: La Habana. Cuba.,
Fecha: 18/07/2007
- 21 Descripción:** Cerdos Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2007 Tecnical: Art Direction & Photography: Ángel García Roldán Speech: Lenin (extracto del discurso, "Declaración de la Unión Soviética, 1922) Locations. Soroa. Pinar del Río. Provincia de la habana. Cuba Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2007. © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2007. Sinopsis: En la selva de una isla paradisíaca ¿Cuba¿ unos cerdos criados en libertad son capturados para su posterior sacrificio. A medio camino entre el documental y el videoarte, esta pieza nos plantea el dilema ya planteado en otros trabajos del autor: la reducida distancia entre la realidad y la ficción y el paradigma del instante como único camino para no deambular a la deriva.
Denominación de la exposición: Cerdos (Videoarte)
Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: La Habana. Cuba.,
Fecha: 19/06/2007
- 22 Descripción:** Desal Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2007 Tecnical: Art Direction: Ángel García Roldán Performance: Kenia Salas Photography: Claudia Haedo Azor Locations: ISA. Instituto Superior de Artes de la Habana. Cuba Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2007. © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2007. Sinopsis: Una mujer dibuja un metro cuadrado sobre un suelo de sal.
Denominación de la exposición: Desal (Videoarte)
Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: La Habana. Cuba.,
Fecha: 14/06/2007
- 23 Descripción:** Dogma Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2007 Tecnical: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2007 © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2007. Sinopsis: El autor golpea su cabeza tras realizar tres rituales que pretenden convertirse en Dogmas iconográficos de la búsqueda del ser: DOGMA I. Convertirse en un Mártir. DOGMA II. Ojos que no ve, corazón que no sienten. DOGMA III. la anónima lucha del hombre invisible.
Denominación de la exposición: Dogma (Videoarte)
Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: La Habana. Cuba.,
Fecha: 15/05/2007
- 24 Descripción:** Apatría Apatría Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2007 Tecnical: Art Direction: Ángel García Roldán Performance: Kenia Salas y Aluan Arguelles. Photography: Claudia Haedo Azor Speech: Ernesto Guevara de la Serna (Che). Discurso 1964. Locations: ISA. Instituto Superior de Artes de la Habana. Cuba Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2007. © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2007. Sinopsis: La realidad negada o quizás la negada realidad es el interrogante que nos proyecta este tríptico de secuencias solapadas y escenarios ausentes. Tras la máxima, no vale la pena representar el mundo: cambiémoslo, los cuerpos de la revolución sufren la imposibilidad de la transformación. El ideal de justicia y libertad es difuminado en pro del estado de la sospecha donde los individuos vendan sus ojos, su pecho y su vientre, en una cíclica y decadente coreografía cuya única clave es la Revolución.
Denominación de la exposición: Apatría (Videoarte)



Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: Universidad de La habana. Cuba,
Fecha: 11/04/2007

25 Descripción: Monkey Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2007 Tecnical: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán (Additional Music): Pickers. "Cherry". Locations. Puente de Genave, España. La Habana Cuba. Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2007. © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2007. Sinopsis: El poder de la monotonía en el control de las masas.

Denominación de la exposición: Monkey (Videoarte)
Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: La Habana. Cuba,
Fecha: 20/03/2007

26 Descripción: Kitsch Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2007 Tecnical: Art Direction & Photography: Ángel García Roldán (Additional Music): Franz Shubert. E Flat Trio. 2º Movimiento. Locations. Puente de Genave, España. La Habana Cuba. Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2007. © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2007. Sinopsis: Videocreación realizada con material de archivo en el que se superponen apropiaciones del cine documental, cine de ficción, programas de televisión y otros registros, con los que el propio autor descarta de proyectos previos. El objetivo final es generar un discurso crítico basándose en la técnica password audiovisual que permite modificar, ampliar y reconceptualizar la imágenes de los registros utilizados a través de distintas técnicas de montaje como la superposición y el reensamblaje audiovisual. Este trabajo supone una reflexión sobre la manipulación de los medios audiovisuales y la capacidad de la propia imágenes de establecer diferentes lecturas al espectador según se desarrolla el discurso o los discursos del film.

Denominación de la exposición: Kitsch (Videoarte)
Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: La Habana. Cuba.,
Fecha: 13/03/2007

27 Descripción: The Preacher Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2006 Tecnical: Art Direction & Photography: Ángel García Roldán Locations. Picadelly Circus. London Pinos Puente. Granada Production: Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2006 © Ángel García Roldán. 2006. © Vera Icono Producciones. 2006. The Preacher The Preacher Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2006 Tecnical: Art Direction & Photography: Ángel García Roldán Locations. Picadelly Circus. London Pinos Puente. Granada Production: Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2006 © Ángel García Roldán. 2006. © Vera Icono Producciones. 2006. Sinopsis: The Preacher es una metáfora audiovisual que desde una estética documental ataca la temática mística con el único objetivo de poner de relieve otras situaciones contradictorias de la realidad mediatizada en la que vivimos. Esta videocreación pone de manifiesto la contaminación de la cultura contemporánea que asume como propios los parámetros de realidad comunes en los medios de comunicación. Lo que importa no es lo que ocurre, sino que los hechos puedan o no haber ocurrido. En The Preacher lo anónimo se convierte en público y el hecho fortuito en espectáculo. En la grabación un predicador improvisa su sermón en plena urbe del S.XXI y conforme avanza el tiempo nos surge la duda sobre la veracidad de los acontecimientos. Hipnotizados por los movimientos acompasados de los pies del predicador y el eco de su voz amplificada, no esperamos más que una conclusión razonable de este episodio de ascesis y mística urbana. Pero para nuestra sorpresa, tres "hooligans" adolescentes increpan a nuestro predicador, burlándose de él y dirigiéndose a la videocámara, percatándose de su existencia. En este instante nos asalta la duda y cuestionamos la veracidad de la grabación: ¿Quizás exista un guión camuflado tras los efectos del azar o la espontaneidad de los sujetos que intervienen? ¿Entonces hablamos de acción o de actuación? ¿Nos situamos ante una videografía realista o simplemente una ficción encadenada en la propia narrativa del montaje? ¿Provocación contenida o inclusión del error en las dinámicas propias del proceso creativo? El aquí y el ahora, se redimensionan en esta pieza poniendo de manifiesto las ambivalencias de lo cotidiano, donde el azar y el deseo de archivo desencadenan la creación de nuevas formas de mitología en el inconsciente colectivo.



Denominación de la exposición: The Preacher (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Picadelly Circus. London,

Fecha: 28/06/2006

- 28 Descripción:** Narcissus Narke Narcissus Narke. Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2004
Tecnical: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Photography: Juan de Díos Santander Vela.
Production: Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2004 © Ángel García Roldán. 2004 © Vera Icono
Producciones. 2004 Sinopsis: Los iniciales créditos dan paso a los versos del Narciso de Ovidio para
enlazar posteriormente con las sucesivas inmersiones de nuestro joven Narciso. La extraña sensación
ingrúvida narcotiza al espectador inquietado por la sucesión de escenas solapadas sin más fin que el
retorno; sin más principio que el vago recuerdo de la distorsión de su imagen tras el azul de las aguas.

Denominación de la exposición: Narcissus Narke (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Granada. España,

Fecha: 15/06/2004

- 29 Descripción:** Acronías. El otro Don Quijote o la figura utópica del optimista impenitente Acronías. El otro
Don Quijote o la fogura utópica del optimista impenitente. Angel García Roldán. Vera Icono Producciones.
2004 Tecnical: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Text: Sören Kierkegaard. El concepto
de la angustia. Locations. Moclín. Granada Production: Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2004
© Ángel García Roldán. 2004 © Vera Icono Producciones. 2004 Sinopsis: Don Quijote representa la
gran figura entre los soñadores incondicionales. Sin duda es el utópico más grandioso, a la vez que su
caricatura más dramática. La transposición de fronteras que encontramos en esta figuración literaria está
mediada por la experiencia del instante, de forma que la existencia, el ahora, constituye la mediación
entre interioridad y exterioridad, o lo que es lo mismo: lo trasuntos entre lo local y lo universal. Dicho
esto, resulta fácil establecer un discurso estético en el que la filosofía del instante pleno de Kierkegaard
acompañe la figura utópica e inalcanzable del ¿caballero de la triste figura¿. De esta manera el otro
Don Quijote, el personaje entendido positivamente, exhorta a obrar una y otra vez contra la prudencia y
el sentido, y así, el hombre transita entre el anhelo utópico y la experiencia del mundo para establecer
la correspondencia entre sujeto y objeto, traducida en una humanización de la naturaleza previa a la
naturalización del hombre en su reencuentro con lo humano en la suma de todos los instante precisos.
Sabremos, entonces, sí la esperanza resultará fallida.

Denominación de la exposición: Acronías. El otro Don Quijote o la figura utópica del optimista
impenitente

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Granada. España,

Fecha: 24/03/2004

- 30 Descripción:** After Word Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2004 Tecnical: Art Direction &
Performance: Ángel García Roldán Production: Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2004 © Ángel
García Roldán. 2004. © Vera Icono Producciones. 2004. Sinopsis: Hálito y Exclamación: Las dos fronteras
en la pérdida de la comunicación.

Denominación de la exposición: After Word (Videoarte)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Granada.,

Fecha: 16/03/2004

- 31 Descripción:** Conversation (Serie Pictórica) 3 pinturas sobre tela de 190 x 190 cm c/u

Denominación de la exposición: Conversation (Serie Pictórica)

Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Ciudad de la exposición: Granada. España.,

Fecha: 02/03/2004



- 32** **Descripción:** Augenblick (Videoarte) 1:11 min. DVD PAL
Denominación de la exposición: Augenblick (Videoarte)
Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: Granada. España.,
Fecha: 20/07/2003
- 33** **Descripción:** Noli Me Tangere (Serie Fotográfica) 5 Fotografías 100 x 100 cm c/u
Denominación de la exposición: Noli Me Tangere (Serie Fotográfica)
Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: Granada. España.,
Fecha: 05/07/2003
- 34** **Descripción:** Surcos en Utopía (Serie Fotográfica) 5 fotografías 100 x 70 cm C/U
Denominación de la exposición: Surcos en Utopía (Serie Fotográfica)
Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: Granada. España.,
Fecha: 01/03/2002
- 35** **Descripción:** Las Orquídeas del Jardín (videoarte) 01:00 min. VHS PAL
Denominación de la exposición: Las Orquídeas del Jardín (videoarte)
Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: Madrid. España.,
Fecha: 25/02/2002
- 36** **Descripción:** El jardín de las Espérides (Videoarte) 2:00 min DVD PAL
Denominación de la exposición: El jardín de las Espérides (Videoarte)
Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: Granada. España.,
Fecha: 15/02/2002
- 37** **Descripción:** Serie Pictórica formada por una docena de pinturas haciendo uso de distintas técnicas y formatos.
Denominación de la exposición: "Secuencias" Serie (Pintura)
Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: Granada. España.,
Fecha: 09/02/2001
- 38** **Descripción:** Serie escultórica e instalación formada principalmente por más de 40.000 dosis de infusión consumida, que ha ido creciendo a lo largo de los años en el que el proyecto estuvo activo (2000-10) en más de una docena de obras que comprenden la categoría de escultura y de instalación. Técnica mixta.
Denominación de la exposición: "Proyecto Utopía" (Serie escultórica e instalación)
Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: Granada. España.,
Fecha: 16/02/2000
- 39** **Descripción:** Alguien te observa (videoarte) 23:28 min VHS PAL
Denominación de la exposición: Alguien te observa (videoarte)
Autores/as (p. o. de firma): ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Ciudad de la exposición: Granada. España.,
Fecha: 25/05/1999

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. El vídeo-ensayo en las metodologías Artísticas de Investigación en Educación. La creación audiovisual como una estructura de indagación en contextos de formación, investigación y producción artística. *Comunicación y Métodos*. 2 - 1, pp. 108 - 125. 2020.
Tipo de producción: Artículo
- 2** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Aplausos durante la pandemia. 2020. Disponible en Internet en: <<https://canal.ugr.es/noticia/universidad-solidaria-y-aplausos-durante-la-pandemia-los-dos-audiovisuales-que-muestran-la-implicacion-de-la-ugr-en-la-crisis-sanitaria-disponibles-en-version-lar/>>.
- 3** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. De cosas que no deberían de ocurrir. (*Granada Hoy*). Granada Hoy. 20 Enero, 2019, 2019. Disponible en Internet en: <https://www.gradahoy.com/opinion/analisis/angel-garcia-roldan-cosas-ocurrir_0_1320468253.html>.
Tipo de producción: Artículo
- 4** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. A Marat. Artistas que enseñan. pp. 40 - 43. 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.ideal.es/culturas/viejos-rockeros-arte-20190222221954-nt.html>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 5** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. ArtSur. V Festival de Arte Contemporáneo de la Victoria. Ayuntamiento de La Victoria. Córdoba. España, 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.ahoracordoba.es/festival-arte-contemporaneo-la-victoria-artsur-celebra-quinta-edicion/>>.
- 6** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Román-jiménez, Susana. Tote Hasen. El viento de Ulises. Guión. Vera Icono Producciones A.C., 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.blurb.es/b/8685659-tote-hasen-el-viento-de-ulises-gui-n>>. ISBN 978-1-38-857197-9
Tipo de producción: Libro
- 7** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Ready-made Method. 5ª Muestra Internacional de Videonarración A/R/Tográfica. Vera Icono Producciones A.C., 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.oranim.ac.il/sites/heb/sitecollectionimages/pictures/med/multidisciplinary/banner/exhibition-17/art/18/book.pdf>>. ISBN 978-1-38-821647-4
Tipo de producción: Libro
- 8** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. IV Ciclo Internacional de Vídeo Ultramar ArtSur. V Festival de Arte Contemporáneo de la Victoria. Vera Icono Producciones. A. C., 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.blurb.es/b/8836667-iv-ciclo-internacional-de-v-deo-ultramar>>. ISBN 978-1-38-823001-2
Tipo de producción: Libro
- 9** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Container. Vera Icono Producciones A.C., 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.blurb.es/b/9066035-container>>. ISBN 978-1-36-404277-6
Tipo de producción: Libro



- 10** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Altiplano. Historia de un paisaje. (largometraje documental). 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.cullar.es/videos/altiplano-historia-de-un-paisaje/>>.
- 11** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Agenda Universidad de Granada. Patrimonio Arquitectónico de la Universidad de Granada. 2018-2019. Universidad de Granada., 2018.
- 12** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. The Blind Method. Narrativas audiovisuales: creación, investigación y enseñanza en Artes Visuales.Ideas visuales. Investigación basada en Artes e investigación artística | Visual Ideas. Arts based Research and Artistic Research. pp. 180 - 190. 2017. Disponible en Internet en: <http://editorial.ugr.es/static/emanagement/*/detalle_libro/ideas-visuales-investigacion-basada-en-artes-e-investigacion-art>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Imágenes para la Nueva Mirada de la Universidad. La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos. pp. 91 - 96. 2017. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/wp-content/uploads/2017/03/lma-web.pdf>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Hotel Series. Vera Icono Producciones A. C., 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.blurb.es/b/8136519-hotel-series>>. ISBN 978-1-38-967373-3
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 15** FRANCISCO CRUZ QUINTANA; ANTONIO COLLADOS ALCAIDE; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; MARÍA LUISA BELLIDO GANT; Navarro-jiménez, Maria Del Carmen ; Muñoz-vinuesa, Jose Antonio; ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Diálogos: Salud, Ciencia y Arte. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2017. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/dialogos-salud-ciencia-y-arte/>>. ISBN 978-84-338-6163-4
Tipo de producción: Libro
- 16** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Poéticas. El Edén de los Balseros.Cuadernos Técnicos de Patrimonio 5. FOTOGRAFÍA EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. pp. 66 - 69. 2017. Disponible en Internet en: <https://patrimonio.ugr.es/wp-content/uploads/2017/07/cuaderno5_online.pdf>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Agenda Universidad de Granada. Patrimonio Arquitectónico de la Universidad de Granada. 2017-2018. Universidad de Granada, 2017.
- 18** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. ArtSur 2017. Ayuntamiento de La Victoria y Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí., 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.oruba.es/un-poema-visual-sobre-la-problematica-del-fin/>>.
- 19** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Tote Hasen. El Viento de Ulises (Ficción). 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.totehasen.es>>.
- 20** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. La Mirada del Águila. (Documental). 2017. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/multimedia/documental-la-mirada-del-aguila/>>.



- 21 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. La tercera Colina (Documental). 2017. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/multimedia/la-tercera-colina-documental-completo/>>.
- 22 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. La mar de lejos. (Reportaje). 2017. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/multimedia/la-mar-de-lejos-entrevista-a-jose-angel-valdes/>>.
- 23 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Hotel Series. El relato del cuerpo y la erótica de quien lo observa. (Revista News). 97, pp. 28 - 53. 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.afoco.com/revistas/>>.
Tipo de producción: Artículo
- 24 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Ángel García Roldán. Entrevista. (Revista News). NEWS. Revista especializada de Fotografía. 90, pp. 22 - 27. 2016. Disponible en Internet en: <<http://online.pubhtml5.com/qedh/wllo/#p=22>>.
Tipo de producción: Artículo
- 25 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Agenda de la Universidad de Granada. Patrimonio Arquitectónico de la Universidad de Granada. 2016-2017. Fundación Empresa Universidad de Granada, 2016.
- 26 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. MECA. Mediterráneo Centro Artístico, 2016. Disponible en Internet en: <<https://cadiznoticias.es/la-exposicion-territorio-sur-reune-a-25-artistas-andaluces-en-el-museo-de-cadiz/>>.
- 27 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; García-rodero, Cristina; Castro-prieto, Juan Manuel. XXI Concurso Nacional de Fotografía Ciudad de Córdoba 'Premio Mezquita'. Ayuntamiento de Córdoba y AFOCO, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.lavozdecordoba.es/cultura/2016/10/01/jose-luis-moreno-isla/>>.
- 28 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. FACBA'15. VII Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada., 2016.
- 29 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Pérez-valero, Manuel; Casablanca-migueles, Luís. El juguete rabioso. Homenaje a la Novela de Roberto Arlt. Universidad de Granada, 2015. Disponible en Internet en: <https://wpd.ugr.es/~ddibujo/wp-content/uploads/catalogo_el-juguete_rabioso.compressed.pdf>. ISBN 978-84-338-5764-4
Tipo de producción: Libro
- 30 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. FACBA'14. VI Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada, 2015. Disponible en Internet en: <<https://canal.ugr.es/convocatoria/vi-feria-de-arte-contemporaneo-de-la-facultad-de-bellas-artes-facba14/>>.
- 31 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Scarpia. Universidad de Granada, 2015. Disponible en Internet en: <<http://mapio.net/pic/p-11057506/>>.
- 32 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Poéticas imaginadas. Fondos Fotográficos de la Colección de Arte contemporáneo de la Universidad de Granada. Universidad de Granada y Centro Portugués de la Fotografía, 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.porto.pt/imprensa/porto-e-granada-unidos-em-exposicao->>>.
- 33 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada 2008-2015. Universidad de Granada, 2015. Disponible en Internet en: <<https://lamadraza.ugr.es/noticias/coleccion-arte-contemporaneo/>>.



- 34** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Después de todo...DESPUÉS DE TODO...ALGUNAS PREGUNTAS EN TORNO A LA FORMACIÓN Y EL EJERCICIO DE LAS ARTES VISUALES EN GRANADA. pp. 57 - 61. 2015. Disponible en Internet en: <<http://ciengramos.com/despues-de-todo/>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 35** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Videoarte en contextos educativos: Consideraciones pedagógicas sobre la paradójica relación del consumidor consumido. Investigación y Docencia en la Creación Artística. pp. 63 - 82. 2014. Disponible en Internet en: <<http://cicareart.com/publicaciones/>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 36** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Guerrero-higueras, Gema M^a. Tote Hasen: Cómo explicar las obras de una exposición a una liebre muerta. Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research. pp. 477 - 496. 2014. Disponible en Internet en: <<http://art2investigacion.weebly.com>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 37** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Proyectos RIP. Aproximaciones al Arte a partir de Ensayos Visuales Deductivos (Revista Sonda). Sonda. Investigación y Docencia en Artes y Letras. 0 - 3, pp. 81 - 99. 2014. Disponible en Internet en: <<http://revistasonda.upv.es/archivos/portfolio/proyectos-rip-aproximaciones-al-arte-a-partir-de-ensayos-visuales-deductivos>>.
Tipo de producción: Artículo
- 38** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Donaire, Fernando. Asedios al interior del Castillo. EDITORIAL MONTE CARMELO, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.soycordoba.es/evento/fernando-donaire-presentacion-del-libro-asedios-al-interior-del-castillo/>>. ISBN 978-84-8353-627-8
Tipo de producción: Libro
- 39** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. 60 años de Arte Contemporáneo en Córdoba. Ayuntamiento de Córdoba. Vimcorsa., 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.arsoperandi.com/2014/12/60-anos-de-arte-contemporaneo-en.html>>.
- 40** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. ARTJAEN 2013. 41 m2, Galería de Arte contemporáneo., 2014. Disponible en Internet en: <<https://exit-express.com/art-jaen-2013/>>.
- 41** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; García-Roldán, Ángel. Bernard Rudofky: Desobediencia crítica a la Modernidad. Centro José Guerrero. Diputación de Granada., 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.centroguerrero.es/expos/bernard-rudofsky-desobediencia-critica-a-la-modernidad/>>.
- 42** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Magacine. Revista Archidona Cinema nº13, 2014. 7º Festival de Documentales Andaluces.Ayuntamiento de Archidona., 2014. Disponible en Internet en: <https://issuu.com/veraiconoproducciones/docs/magacine_13_web>.
- 43** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. FACBA'13. V Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada., 2014. Disponible en Internet en: <<https://granadaimedia.com/v-feria-de-arte-contemporaneo-de-la-facultad-de-bellas-artes-de-granada-facba-13/>>.
- 44** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. De un céfiro fecundo. Nuevas incorporaciones. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.Universidad de Granada., 2014. Disponible en Internet en: <https://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/*/noticias-canal-ugr/de-un-cefiro-fecundo-arte-contemporaneo-y-universidad-2#.xftk3i9dmek>.



- 45** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. El Caso. Culturas de lo visual en entornos educativos. (Revista Docrea). DOCREA Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad. 0 - 3, pp. 61 - 82. 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.revistadocrea.com/numero-3>>.

Tipo de producción: Artículo

- 46** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. I Ciclo Internacional de Videoarte Ultramar Archidona Cinema 2013. Vera Icono Producciones A. C. & Archidona Cinema. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo, 2013. Disponible en Internet en: <http://www.archidona.es/4301/com1_md3_cd-10557/ciclo-ultramar-dedicado-audiovisual-tendra-lugar-noviembre>.

Tipo de producción: Libro

- 47** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Más Grotesco. La Casa Invisible. Málaga., 2013. Disponible en Internet en: <<https://www.diariosur.es/v/20130214/cultura/grotesco-vuelve-bello-20130222.html>>.

- 48** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Homenaje a Rita Rutkowski, Juana Castro y Hisae Yanase. Ayuntamiento de Córdoba, 2013. Disponible en Internet en: <<http://uava.org/events/rita-rutkowski-juana-castro-hisae-yanase-homenaje/>>.

- 49** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Ars Operandi Doc. 2008/2013. Ars Operandi, 2013. Disponible en Internet en: <https://www.academia.edu/3809263/ars_operandi.doc_2008-2013>.

- 50** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Magacine. Revista Archidona Cinema nº11, 2013. 6º Festival de Documentales Andaluces. Ayuntamiento de Archidona., 2013. Disponible en Internet en: <<http://carrefouraudiovisual.blogspot.com/2013/09/festival-de-documentales-andaluces-en.html>>.

- 51** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. El fuego es para siempre. Escultura en vidrio y metal. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Universidad de Granada., 2013. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-fuego-es-para-siempre/>>.

- 52** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. El Videoensayo en la formación audiovisual del profesorado (Revista Invisibilidades). IN-visibilidades (Lisboa). 0 - 3, pp. 47 - 57. 2012. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.34639/rpea.v8i1.63>>.

Tipo de producción: Artículo

- 53** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Tidor -lópez, Miguel Angel. Conversaciones en torno al Videoarte Escolar (Revista Docrea). DOCREA Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad. 1 - 147, pp. 115 - 147. 2012. Disponible en Internet en: <<http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/985>>.

Tipo de producción: Artículo

- 54** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. El Trabajo por Proyectos como estrategia educativa para el fomento de la creatividad y la motivación del alumnado. Tres proyectos de creación artística en el ámbito de la formación inicial del profesorado (Revista Sonda). Sonda. Investigación y Docencia en Artes y Letras. 0 - 1, pp. 21 - 39. 2012. Disponible en Internet en: <<http://revistasonda.upv.es/archivos/portfolio/el-trabajo-por-proyectos-como-una-estrategia-educativa-para-el-fomento-de-la-creatividad-y-la-motivacion-del-alumnado>>.

Tipo de producción: Artículo

- 55** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva A/R/Tográfica. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. Disponible en Internet en: <http://artography.edcp.educ.ubc.ca/?page_id=117>. ISBN 9788490281789

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 56** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Truth. La Sala de Blas. Vera Icono Producciones A. C. y La Sala de Blas. Espacio Independiente., 2012. Disponible en Internet en: <http://veraiconoproduccion.wixsite.com/angelgarciaroldanart/bibliography1?lightbox=image_1c94>.
- 57** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Ciclos. Archidona Cinema. Archidona Cinema y Vera Icono Producciones A. C., 2012. Disponible en Internet en: <<http://cacmalaga.eu/2012/10/15/archidona-cinema/>>.
- 58** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Magacine. Revista Archidona Cinema nº9, 2012. 5º Festival de Documentales Andaluces. Ayuntamiento de Archidona., 2012. Disponible en Internet en: <http://www.malaga.es/comunicacion/2746/com1_md3_cd-13796/novena-edicion-festival-archidona-cinema-difundira-mejores-producciones-andalucia-octubre>.
- 59** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; García-Roldán, Ángel; García-Roldán, Ángel. Arte Gira Moving. Meca. Mediterráneo Centro Artístico., 2012. Disponible en Internet en: <<https://es.calameo.com/read/0007887719daaa9287bb9>>.
- 60** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Barbancho, Juan Ramón. La imagen como Fábrica. Fotografía contemporánea en Andalucía. Fundación Pública Andaluza Centros de Estudios Andaluces, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.arsoperandi.com/2012/07/jr-barbancho-publica-un-estudio-sobre.html>>.
- 61** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. 30 Firmas sobre azul. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Ayuntamiento de Úbeda y Universidad de Granada, 2011. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/30-firmas-sobre-azul/>>.
- 62** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. InShadow. 3º Festival Internacional de Video, Performance y Tecnologías. Inshadow Festival., 2011. Disponible en Internet en: <<https://inshadowfestival.wordpress.com>>.
- 63** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Magacine. Revista Archidona Cinema nº7, 2011. 4º Festival de Documentales Andaluces. Ayuntamiento de Málaga, 2011. Disponible en Internet en: <<https://www.archidonacinema.com/magacine>>.
- 64** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Oceano Digital. Travesías por incertidumbres. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafel Botí, 2010. Disponible en Internet en: <https://javierflorescastillero.es/wp-content/uploads/catalogo_océano_digital_web.pdf>.
- 65** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Todo lo que amé formaba parte de ti. Videocreación española en torno al amor y el desamor. Instituto Cervantes, 2010. Disponible en Internet en: <<http://hipermedula.org/2014/08/gaur-sic-exposicion-en-el-cce-montevideo/>>.
- 66** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Chacón -gordillo, Pedro D.; Ramírez-gonzález, Ventura; García-Roldán, Ángel; García-Roldán, Ángel; García-roldan, Ángel. II Seman de las Artes plásticas. Universidad de Granada, 2010.
- 67** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. FACBA'09. I Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada., 2010. Disponible en Internet en: <<https://issuu.com/webmasterbbaa/docs/facbacatalogo>>.
- 68** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; García-Roldán, Ángel. Arte Gira City 2010. Meca. Mediterráneo Centro Artístico, Instituto Andaluz de las Artes y Las Letras y La consejería de Cultura de la Junta de Andalucía., 2010. Disponible en Internet en: <<http://artegiracity.blogspot.com/2010/12/los-miércoles-proyecto-circo-en-cuba.html>>.



- 69** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Esperando a Robert Capa. 2010.
- 70** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. La enfermedad, la muerte. reflejos y visiones en el arte cordobés. Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura. Vimcorsa, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.andalocio.es/cont/19405>>.
- 71** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. La más elegante del Invernadero. Universidad de Granada, 2009. Disponible en Internet en: <<http://issuu.com/proyecto/canal-de-publicaciones-digitales>>.
- 72** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. 70 artistas. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Universidad de Granada, 2009.
- 73** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Experiencia 2009. La caída de los muros. Meca. Mediterráneo Centro Artístico, 2009. Disponible en Internet en: <<http://experiencia09.blogspot.com>>.
- 74** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada (MUA). Museo de la Universidad de Alicante., 2009. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/museo-de-la-universidad-de-alicante-2009/>>.
- 75** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. El Vuelo de Hypnos. Ayuntamiento de Almedinilla. Córdoba, 2008. Disponible en Internet en: <https://www.almedinilla.es/sites/default/files/catalogo_rolدان_0.pdf>.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 76** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Return to Paradise. Ayuntamiento de Córdoba. Cultura, 2008. Disponible en Internet en: <https://issuu.com/angelgarciaoldan/docs/return_to_paradise>.
Depósito legal: CO-581-08
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 77** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Alcaide, Jesús. Arte desde Andalucía para el siglo XXI. Consejería de Cultura. Dirección General de Museos, 2008. Disponible en Internet en: <https://issuu.com/iniciarte/docs/a-z_tomo1>.
- 78** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Born4. Moriremos en la lucha. Galería CasaBorne. Antequera, Málaga., 2008.
- 79** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. VII Concurso de Artes Plásticas Pedro Gilabert. Diputación de Almería, 2008. Disponible en Internet en: <[https://www.granadahoy.com/ocio/angel-garcia-rolდან-premio-gilabert_0_198880756.html](https://www.granadahoy.com/ocio/angel-garcia-rolدان-premio-gilabert_0_198880756.html)>.
- 80** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. 6ª Bienal de Artes Rafael Botí. Diputación de Artes Plásticas Rafael Botí. Diputación Provincial de Córdoba., 2008.
- 81** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Arte Gira 'Nicolas Salmerón'. Programa de Arte Contemporáneo Andaluz. Junta de Andalucía, Centenario de Nicolás Salmerón, Diputación provincial de Almería e Instituto de estudios Almerienses., 2008. Disponible en Internet en: <<http://nicolassalmeron.blogspot.com>>.



- 82 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. ACUA. Arte Contemporáneo Universitarios Andaluces. MECA. Mediterráneo Centro Artístico., 2008. Disponible en Internet en: <<https://es.calameo.com/read/00078877138236f42d038>>.
- 83 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Reconversiones. Arte21. Galerio de Arte Contemporáneo, 2008. Disponible en Internet en: <<http://www.arsoperandi.com/2008/11/reconversiones-en-arte21.html>>.
- 84 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Córdoba, la sexta mirada. Expresiones artísticas desde la distancia. La Caja del Agua. Fuente de Recursos Culturales, 2008. Disponible en Internet en: <<http://museoimaginadodecordoba.es/2010/la-proporcion-cordobesa-origami-o-euclides>>.
- 85 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Paraísos Añorados Vanguardia y Naturaleza (Revista Paraíso). 16, pp. 14 - 15. 2008.
Tipo de producción: Artículo
- 86 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. IX Premios Ángel de Pintura. Premios Angel de Pintura, 2007. Disponible en Internet en: <https://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-27-11-2006/sevilla/cordoba/cordoba-acoge-la-entrega-de-los-premios-angel-de-pintura-los-mejor-dotados-de-la-ue_153170031301.html>.
- 87 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada (Catalogo General I). Universidad de Granada, 2007.
- 88 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Granada y el agua. Emasagra y Ayuntamiento de Granada., 2007.
- 89 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Contemporary expressions from Granada. Ayuntamiento de Granada, 2007.
- 90 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. IX Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada. 2007. Ayuntamiento de Granada, 2007.
- 91 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Tod@s somos Frida. Delegación de Igualdad y Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba., 2007. Disponible en Internet en: <<http://lacalledecordoba.com/cultura/andalucia-rinde-homenaje-a-frida-khalo-en-cordoba/>>.
- 92 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Aldaba. Ayuntamiento de Martos., 2007. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/243776>>.
- 93 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. BAC! 07 VIII Edición. Babylon. Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Barcelona. CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/bac-07-babylon/16314>>.
- 94 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. XX Premio de Pintura Emilio Ollero. Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén. España, 2006. Disponible en Internet en: <https://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/cordobes-gana-premio-emilio-ollero_281337.html>.
- 95 ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Mapa Creativo de Córdoba. 100 espacios intimos de creación contemporánea. Plástica. Ayuntamiento de Córdoba - Ediciones la Posada, 2006. Disponible en Internet en: <<https://cultura.cordoba.es/publicaciones/fuera-de-coleccion/mapa-creativo-de-cordoba-100-espacios-intimos-de-creacion-contemporanea>>.



- 96** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. VIII Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada 2006. Ayuntamiento de Granada, 2006.
- 97** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. ALBIAC. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Consejería de Medio Ambiente., 2006. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.artium.org/record/123992/description>>.
- 98** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Artistas del mes. Vulture. Magazine de Creación Masiva. Vulture (Valencia. Ed. impresa). 36, pp. 1 - 38. 2006.
Tipo de producción: Artículo
- 99** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; García-rolbán, Angel; García-Roldán, Ángel. Nuevos Fondos. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Universidad de Granada. Granada, España., 2005. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/nuevos-fondos-coleccion-de-arte-contemporaneo-2005/>>.
- 100** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. XIX Premio de Pintura Emilio Ollero. Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén. España, 2005.
- 101** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Granada: Ojos del Sur. Artes Visuales y Literatura del Siglo XXI. Universidad de Granada, 2005.
- 102** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Rica. Concurso de creación Artística. Universidad de Castilla la Mancha., 2005.
- 103** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Monte Athos. Universidad de Granada., 2005. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/monte-athos/>>.
- 104** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. VII Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada 2005. Ayuntamiento de Granada, 2005.
- 105** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Paisajes en una habitación cerrada. Diputación Provincial de Jaén., 2005.
- 106** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Guía Oficial del Festival Extensión FEX. Granada Hoy, Grupo Joly. FEX. Ayuntamiento de Granada., 2005.
- 107** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Marín -viadel, Ricardo. Acronías. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN, 2004.
Depósito legal: J. 195-2004
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 108** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. XVIII Premio de Pintura Emilio Ollero. Instituto de Estudios Jienenses. Jaén. España, 2004.



- 109** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Proyecto D-Mencia. Diputación Provincial de Córdoba, 2004. Disponible en Internet en: <https://javierflorescastillero.es/wp-content/uploads/dmencia_2004_web.pdf>.
- 110** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. V Premio de Pintura Joven de Granada 2004. Ayuntamiento de Granada, 2004.
- 111** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. VI Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada 2004. Ayuntamiento de Granada, 2004.
- 112** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. I Beca de Paisaje Villa de Salobreña. Ayuntamiento de Salobreña y Universidad de Granada, 2004. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/i-beca-de-paisaje-villa-de-salobrena/>>.
- 113** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Domus Sapientiae. Fondos Bibliográficos de la Universidad de Granada de la época de Isabel la Católica. Universidad de Granada, 2004. Disponible en Internet en: <http://catalogo.rebiun.org/rebiun/search?q=84-338-3225-5%20%7c%7c%208433832255&start=0&rows=15&sort=score%20desc&fq=msstored_mlt172&fv=lib>.
- 114** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; ANTONIO MARTINEZ VILLA. Twilight Zone. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2003.
Depósito legal: Gr. 845/2003
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 115** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. AC2003. Arte Contemporáneo. Universidad de Granada. Universidad de Granada. Granada. España, 2003. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/catalogo-ac-2003/>>.
- 116** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; García-Roldán, Ángel. Figúrate. Universidad de Granada, Granada. España., 2003.
- 117** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Premios juveniles Ciudad de Lucena 2002. Ayuntamiento de Lucena. Córdoba. España., 2003. Disponible en Internet en: <https://www.diariocordoba.com/noticias/cordobaprovincia/concedidos-premios-juveniles-posesia-relato-pintura_29463.html>.
- 118** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Los caminos de eros. Arte y Amor a lo largo de los tiempos. Junta de Andalucía, Universidad de Granada y Caja de Granada. Obra social., 2003. Disponible en Internet en: <https://elpais.com/diario/2003/10/16/andalucia/1066256562_850215.html>.
- 119** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; ALFONSO MASO GUERRI; MANUELA AVILES MARTOS. Utopía. (España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2002.
Depósito legal: Gr. 480/2002
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 120** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Orta-carrasco, Carlos; Gallardo-soler, María José; Bautista, Manolo ; Leal, Miki; Álvarez-borrajo, Lucía; Gil, Norberto; Peña-toro, Joaquín ; Del Junco, Juan; Conde -pipo, José Luís; Morales-garcía, Ramón David; Pedraza-villaba, Jesús; Vaz-rodríguez, Eva. Certamen Andaluz de Artes Plásticas. 2002. Disponible en Internet en: <https://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/sevillano-miki-leal-gana-certamen-artes-plasticas-iaj_31208.html>.



- 121** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. EnredArte: Arte Contemporáneo en la Universidad de Granada (MUA). Museo de la Universidad de Alicante, MUA, 2002. Disponible en Internet en: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/enredarte-arte-contemporaneo-en-la-universidad-de-granada-catalogo-de-exposicion--0/>>.
- 122** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Cuerpo a Cuerpo: Enredarte (UPN). Universidad Pública de Navarra, 2002. Disponible en Internet en: <<http://noticias.universia.es/vida-universitaria/noticia/2002/06/02/634495/38-estudiantes-facultad-bellas-artes-universidad-granada-exponen-pamplona.html>>.
- 123** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Proceso. Región Murciana. Consejería de la Presidencia. Instituto de La Juventud, 2002. Disponible en Internet en: <<https://sites.google.com/site/carmendelosmartiresgda/home/publicaciones-clave>>.
- 124** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Sensxperiment. Festival de Creación. Ayuntamiento de Lucena, Diputación de Córdoba, Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí, 2002. Disponible en Internet en: <<https://sensxperiment.es/category/invitados-2002/>>.
- 125** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. IV Premio de Pintura Joven de Granada 2002. Ayuntamiento de Granada, 2002.
- 126** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Premios Alonso Cano 2002. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2002.
- 127** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. El secreto de las Hormigas. Diputación de Granada y Universidad de Granada, 2001.
- 128** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Premios Alonso Cano 2001. Universidad del Granada, 2001.
- 129** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Contemporánea nº7. 2001.
- 130** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. En el espacio fugado. Diputación de Granada y Universidad de Granada, 2000.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** Videoarte en contextos educativos. Consideraciones Pedagógicas sobre la paradójica relación del consumidor consumido.
Nombre del congreso: I Congreso de Investigación y Docencia en la Creación Artística
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Centro Universitario de Magisterio de la Inmaculada. Universidad de Granada.,
Fecha de realización: 21/05/2015
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. "Contextos Educativos. Consideraciones Pedagógicas sobre la paradójica relación del consumidor consumido". En: Investigación y Docencia en la Creación Artística. 1, pp. 63 - 85. 03/03/2014. ISBN 978-84-338-5635-7



- 2** **Título:** Artes y redes en contextos educativos. Estrategias Didácticas para una educación Artística Basada en estrategias Web
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: . FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE HUELVA,
Fecha de realización: 19/03/2015
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. "Arte y Redes en contextos educativos. Estrategias didácticas para una educación basada en estrategias web".En: ACTAS 5º. Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Educación Artística y Acción Social. 1, pp. 274 - 301. 21/03/2015. ISBN 978-84-937651-1-8
- 3** **Título:** Tote Hasen: Del Selfie dentro del museo y de lo que esto implica en la emancipación de la mirada
Nombre del congreso: 3rd Conference on Arts-Based Research and Artistic Research
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Faculty of Fine Art. University of Oporto,
Fecha de realización: 28/01/2015
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Guerrero-higueras, Gema.
- 4** **Título:** Diversidad sexual en el Museo de BBAA de Granada: Transformaciones estéticas y de identidad en la experiencia artística de sus visitantes
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Pública de Valencia,
Fecha de realización: 13/11/2014
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Guerrero-higueras, Gema Rocío.
- 5** **Título:** Tote Hasen: Cómo explicar las obras de una exposición a una liebre muerta
Nombre del congreso: 2rd Conference on Arts-Based Research and Artistic Research
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS - GRANADA,
Fecha de realización: 27/01/2014
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Guerrero-higueras, Gema Rocío. "Cómo Explicar las obras de una exposición a una liebre muerta".En: 2ª Conferencias. Investigación Basada en las Artes e Investigación Artística.. 4, pp. 477 - 496. 30/01/2014. ISBN 978-84-338-5728-6
- 6** **Título:** Videoarte en Contextos Educativos
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Virtual de Investigación y Docencia en la Creación Artística
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Granada. España (Virtual),
Fecha de realización: 15/09/2013
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 7** **Título:** Culturas de lo Visual en Entornos Educativos. Una experiencia de investigación-acción cooperativa para la alfabetización audiovisual.
Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Investigadores en Arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Publica de Valencia (UPV),
Fecha de realización: 11/07/2013
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. "Culturas de lo visual en entornos educativos".En: El arte necesario. I Congreso. La investigación artística en un contexto de crisis. 4, pp. 373 - 382. 08/12/2014. ISBN 978-84-939084-2-3



- 8** **Título:** Patrimonio Videográfico Contemporáneo para una Alfabetización Audiovisual
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Educación Patrimonial
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: Madrid, Dirección General de Cultura,
Fecha de realización: 13/11/2012
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. "Patrimonio videográfico contemporáneo para una alfabetización audiovisual".En: I Congreso Internacional de Educación patrimonial. Mirando Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro. 3, pp. 342 - 350. 15/10/2012. ISBN 84-695-5296-1
- 9** **Título:** Arte e intervención en el contexto educativo
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Instituto de Estudios Gienenses. Jaén,
Fecha de realización: 19/04/2012
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Moreno-gómez, Francisco Manuel ; PABLO LUIS TEJADA ROMERO. "Arte e intervención en el contexto educativo".En: Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la Periferia.. CD - 112, 21/04/2011. ISBN 978-84-937651-0-1
- 10** **Título:** Videoensayo y Educación Artística
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Instituto de Estudios Gienenses,
Fecha de realización: 19/04/2012
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. "Video-ensayo y Educación Artística".En: IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: aportaciones desde la periferia. CD - 127, 21/04/2011. ISBN 978-84-937651-0-1
- 11** **Título:** Periferias Audiovisuales en Construcción. Muestra de Videoarte
Nombre del congreso: IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: JAÉN (España),
Fecha de realización: 19/04/2012
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. "Periferias audiovisuales en construcción. Muestra de Videoarte".En: IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: aportaciones desde la periferia. CD - 304, 21/04/2011. ISBN 978-84-937651-0-1
- 12** **Título:** I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística
Tipo evento: Congreso
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 13** **Título:** I Congreso Internacional Virtual de Investigación y Docencia en la Creación Artística
Tipo evento: Congreso
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica. Creación de redes internacionales para el estudio de la creación audiovisual en contextos de formación, investigación y producción artística
Nombre del evento: Jornadas Científicas "Proyectos, Redes y Experiencias para la Internacionalización en Bellas Artes"
Tipo de evento: Jornada
Ámbito del evento: Nacional
Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes. Granada,
Fecha de realización: 22/11/2018
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 2** **Título:** Área de Recursos Expositivos, Audiovisuales y Mediación
Nombre del evento: XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: Granada. España,
Fecha de realización: 22/06/2017
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 3** **Título:** A Marat. Videocreación
Nombre del evento: Encuentro Interdisciplinario en torno al agua y la ciudad de Saltillo. Hablemos del Agua, "Raya en el agua"
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: Ciudad Universitaria campus Arteaga. Saltillo. Coahuila. México,
Fecha de realización: 12/09/2016
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 4** **Título:** El trabajo por proyectos como una estrategia educativa para el fomento de la creatividad y la motivación del alumnado
Nombre del evento: I Simposio Internacional de Docencia Universitaria y Creatividad
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: Facultad de Ciencia de la Educación. Universidad de Granada,
Fecha de realización: 21/05/2012
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 5** **Título:** Mesas de debate. 'Arte Contemporáneo y Mercado del Arte'. FACBA' 01. Galería Yolanda Rojas
Nombre del evento: FACBA'01. 1ª Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes
Ámbito del evento: Nacional
Ciudad de realización: Granada. España.,
Fecha de realización: 11/03/2009
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 6** **Título:** Proyecto Circo, Performance & Audiovisuales
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.



- 7** **Título:** II Semana de las Artes Plásticas
Tipo de evento: Jornada
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 8** **Título:** IV Ciclo Internacional de Video Ultramar-ArtSur (La Victoria)
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 9** **Título:** Videoraymi. Muestra Internacional de Videoarte del Cuzco. Selección comisarial Ultramar-ARTSUR (Cuzco. Perú)
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 10** **Título:** Ciclo de Videoarte Internacional Ultramar. FACBA'15
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 11** **Título:** Ciclo de Videoarte Internacional Ultramar-Archidona Cinema. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo (Archidona)
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 12** **Título:** Ciclo de Videoarte Internacional Ultramar-Archidona Cinema. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo (Archidona)
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 13** **Título:** 6º Festival de Documentales Andaluces. CAC Málaga (Málaga)
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título u objeto:** Presentación del documental 'La Tercera Colina'
Nombre del evento: Crónica de un Paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Granada. España,
Fecha de realización: 19/10/2017
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 2** **Título u objeto:** Metodologías artísticas de Investigación en educación
Nombre del evento: III Ciclo de Conferencias de Enseñanzas de Postgrado de la Universidad de Jaén
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Jaén,
Fecha de realización: 11/12/2015
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 3** **Título u objeto:** Incursiones en la periferia desde la periferia
Nombre del evento: Jornadas y Mesa Redonda Arte Gitra Moving
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Almería, España,
Fecha de realización: 30/11/2011
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.



- 4** **Título u objeto:** Las Artes Plásticas en la formación del alumnado de Educación Infantil y Primaria
Nombre del evento: I Semana de Las Artes Plásticas de Ciencias de la educación
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada,
Fecha de realización: 23/02/2009
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 5** **Título u objeto:** La Miradas del desencanto. Necesidad de una reconstrucción clave de representatividad-presentatividad de los fenómenos de masas en la escena artística contemporánea
Nombre del evento: III Jornadas de Intervención Artística del Carpio
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: El Carpio, Córdoba. España,
Fecha de realización: 20/07/2004
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 6** **Título u objeto:** Las piezas pictóricas y escultórica de la exposición 'Monte Athos'
Nombre del evento: La cultura bizantina y el Monte Athos: Historia, lengua, monacato y arte
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Universidad de Granada, Granada. España,
Fecha de realización: 23/02/2004
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 7** **Título u objeto:** 21leMag. Del canto de las Moscas. Breves consideraciones sobre un proceso creativo.
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 8** **Título u objeto:** Andalocio. El artista.
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 9** **Título u objeto:** 21 Le Mag. La historia de un Ángel ¿caído?
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 10** **Título u objeto:** NEWS 90. Entrevista.
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 11** **Título u objeto:** Granada Hoy. Ángel Manifiesta su palabrería
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 12** **Título u objeto:** La opinión del Granada. Los dogmas, en el arte y en la vida, están para romperse
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 13** **Título u objeto:** Granada Hoy. García Roldán, un coyote de la imagen
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.



- 14 Título u objeto:** Fluido Rosa. radio 3. Entrevista.
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 15 Título u objeto:** Granda Hoy. Actual. Creadores. El lenguaje del Arte
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 16 Título u objeto:** Oruba. La historia de un Ángel ¿caído?
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.

Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos asesores, sociedades científicas

- 1 Título del comité:** II Jornadas de Investigadores en Formación: Fomentando la interdisciplinariedad (JIFFI)
Ciudad de radicación: Granada, España.,
Entidad de la que depende: Escuela Internacional de Postgrado de la Universidad de Granada
Fecha de inicio-fin: 17/05/2017 - 19/05/2017
- 2 Título del comité:** I Congreso Internacional Virtual de Educación Inclusiva en la Universidad
Ámbito de la actividad: Otros
Ciudad de radicación: Granada. España.,
Entidad de la que depende: Universidad Técnica de Manabí, La facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y el Departamento de Escultura de la Universidad de Granada
Fecha de inicio-fin: 06/06/2016 - 08/06/2016
- 3 Título del comité:** V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual
Ámbito de la actividad: Otros
Ciudad de radicación: Huelva. España,
Fecha de inicio-fin: 19/03/2015 - 21/03/2015

Experiencia en organización de actividades de I+D+i

- 1 Título:** Ready-made Method. 5ª Muestra Internacional de Videonarración A/R/Tográfica.
Ámbito de la actividad: Otros
Ciudad de realización: Granada. España,
Entidad convocante: Máster Universitario de Artes Visuales y Educación. Un enfoque constructorista. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada
Modo de participación: Coordinador
Fecha de inicio: 24/05/2018 **Duración:** 1 día
- 2 Título:** Unreal Method. 4ª Muestra de Video-narración A/r/tográfica
Ámbito de la actividad: Nacional
Ciudad de realización: Granada. España.,
Entidad convocante: Master de Artes Visuales y Educación. Un enfoque constructorista. Universidad de Granada



Modo de participación: Coordinador

Fecha de inicio: 25/05/2017

- 3** **Título:** Uncertain Method. 3ª Muestra de Video-narración A/r/tográfica
Ámbito de la actividad: Nacional
Ciudad de realización: Granada. España,
Entidad convocante: Master Oficial de Artes Visuales y Educación. Un enfoque constructorista. universidad de Granada
Modo de participación: Coordinador
Fecha de inicio: 13/05/2016
- 4** **Título:** La otra mirada. Argumentos visuales en la Investigación Artística y la Investigación Basada en las Artes
Ámbito de la actividad: Nacional
Ciudad de realización: Loja. Granada. España.,
Entidad convocante: Proyecto de Investigación I+D+I perteneciente al Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2012-35050), Universidad de Granada
Modo de participación: Investigador/a
Fecha de inicio: 05/11/2015 **Duración:** 16 días
- 5** **Título:** The Blind Method. 2ª Muestra de Video-Narración A/r/tográfica
Ámbito de la actividad: Nacional
Ciudad de realización: Granada. España.,
Entidad convocante: Master Oficial de Artes Visuales y Educación. Un enfoque constructorista. Universidad de Granada
Modo de participación: Coordinador
Fecha de inicio: 15/05/2015 **Duración:** 762 días
- 6** **Título:** Ciclo de Videoarte Internacional Ultramar-Archidona Cinema. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo (Archidona)
Ámbito de la actividad: Otros
Ciudad de realización: Archidona, Málaga. España,
Entidad convocante: Vera Icono Producciones A. C. y Archidona Cinema, Ayuntamiento de Archidona.
Modo de participación: Coordinador
Fecha de inicio: 03/10/2014 **Duración:** 8 días
- 7** **Título:** El Caso. La Pesquisa. 6 Videonarraciones A/R/Tográficas. I Muestra de Videonarración A/r/tográfica
Ámbito de la actividad: Nacional
Ciudad de realización: Granada. España.,
Entidad convocante: Máster Universitario de Artes Visuales y Educación. Un enfoque constructorista. Universidad de Granada.
Modo de participación: Coordinador
Fecha de inicio: 11/06/2014



Experiencia en evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Denominación actividad:** Miembro de las Comisiones Evaluadoras de Trabajos de Fin de Máster
Responsabilidad desempeñada: Evaluador
Entidad organizadora: Universidad de Granada, Granada. España
Ámbito: Nacional
Fecha de inicio-fin: 03/10/2011 - 22/01/2019
- 2 Denominación actividad:** Evaluador de la Revista SOBRE, Prácticas Artísticas y Políticas de Edición
Responsabilidad desempeñada: Evaluador
Entidad organizadora: Revista SOBRE Prácticas Artísticas y Políticas de Edición
Ámbito: Nacional
Fecha de inicio-fin: 04/01/2016 - 30/12/2016

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba.

Ciudad: San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba.,

Fecha inicio: 08/01/2007

Duración: 341 días

Tareas contrastables: Estancia en Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba.. San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba.

Capac. adq. desarrolladas: Asistencia a los siguientes cursos monográficos de formación de la Escuela Internacional para la investigación en narrativas audiovisuales. Montaje Digital en Final Cut Pro: Del 5 al 16 de Marzo de 2007 Impartido por Federico Bardini (Argentina) Fotografía Digital: del 8 al 26 de Enero de 2007 Impartido por Elena Baca (México) Vee Jay: Del 23 de abril al 4 de mayo de 2007. Impartido por Federico Bardini (Argentina) y Josele Larcher (Brasil) Realización de Documentales: Del 2 al 20 de Julio de 2007 Impartido por Jorge Fuentes (Cuba) Asistencia al Festival de Cine de La Habana: del 1 al 15 de Diciembre de 2007 Los cursos incluían la estancia y la utilización de las instalaciones para el aprendizaje y la investigación durante el desarrollo de los cursos.

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Denominación de la ayuda:** Beca de Formación en proyecto de Innovación Docente dentro del Plan de formación Interna de Prácticas de la Universidad de Granada
Ciudad:
Entidad que la concede: Universidad de Granada
Importe de la ayuda: 2.800
Fecha de concesión: 17/07/2011
- 2 Denominación de la ayuda:** Beca de Investigación y Formación Artística 'Córdoba Artes Nobles'. IV Edición.
Ciudad:
Entidad que la concede: Ayuntamiento de Córdoba. Área de Servicios Culturales y Turismo.
Importe de la ayuda: 18.000



Fecha de concesión: 15/12/2007

- 3 Denominación de la ayuda:** Beca de Prácticas del Plan Interno de Formación de la Universidad de Granada
Ciudad:
Entidad que la concede: Universidad de Granada
Importe de la ayuda: 3.200
Fecha de concesión: 01/01/2005
- 4 Denominación de la ayuda:** Beca de Formación y Producción Artística. 'Proyecto Escultórico en Puente de Génave'
Ciudad:
Entidad que la concede: Ayuntamiento de Puente de Génave. Jaén
Importe de la ayuda: 600
Fecha de concesión: 19/07/2004
- 5 Denominación de la ayuda:** Beca de Formación Artística y asistencia al Encuentro Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sousse. Túnez
Ciudad:
Entidad que la concede: Universidad de Granada
Importe de la ayuda: 1.200
Fecha de concesión: 23/04/2004
- 6 Denominación de la ayuda:** Beca de Formación y Producción Artística. Paisaje Villa de Salobreña
Ciudad:
Entidad que la concede: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada y Ayuntamiento de Salobreña
Importe de la ayuda: 500
Fecha de concesión: 22/03/2004
- 7 Denominación de la ayuda:** Beca de Formación Artística para la asistencia a las Ponencias y mesas de debate de Expertos de Arte Contemporáneo ARCO03
Ciudad:
Entidad que la concede: Universidad de Granada
Importe de la ayuda: 500
Fecha de concesión: 11/02/2003
- 8 Denominación de la ayuda:** Beca de Ayuda a la Producción Artística 'Francisco Aguilera Ámate'
Ciudad:
Entidad que la concede: Ayuntamiento de Lucena
Importe de la ayuda: 300
Fecha de concesión: 01/09/2002
- 9 Denominación de la ayuda:** Beca de Formación y Producción Artística. 'Proyecto Escultórico en Puente de Génave'
Ciudad:
Entidad que la concede: Ayuntamiento de Puente de Génave. Jaén
Importe de la ayuda: 600
Fecha de concesión: 22/07/2002



- 10 Denominación de la ayuda:** Becario de Apoyo a la Docencia del Aula Permanente de la Universidad de Granada
Ciudad:
Entidad que la concede: Universidad de Granada
Importe de la ayuda: 600
Fecha de concesión: 03/03/1999

Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as de otros centros de I+D+i públicos o privados y de reconocido prestigio, nacionales e internacionales

- 1 Nombres de investigadores/as:** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Descripción de la colaboración: Proyecto de Educación Artística, Siluetas y Visitantes
Ciudad de radicación: Granada. España.,
Entidades participantes: Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Museo de Bellas Artes de Granada.
Fecha de inicio: 08/12/2014 **Duración:** 11 días
Resultados más relevantes: Proyecto de Investigación Educativa realizada en el Museo de Bellas Artes de Granada con la participación alumnado de la facultad de ciencias de la Educación en el que se estableció una vinculación entre la escultura efímera y las siluetas de los visitantes anónimos del Museo. Dicha intervención escultórica se enmarcaba dentro de las estrategias formativas del Museo en torno a los procesos de mediación educativa del mismo.
- 2 Nombres de investigadores/as:** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Descripción de la colaboración: Bernard Rudofky: Desobediencia crítica a la Modernidad
Ciudad de radicación: Granada. España.,
Entidades participantes: Centro José Guerrero. Diputación de Granada
Fecha de inicio: 04/04/2014 **Duración:** 72 días
Resultados más relevantes: APORTACIÓN AL PROYECTO: Audiovisual y fotografías del estado actual del inmueble (declarado BIC en la Categoría de Monumento por la Junta de Andalucía). RESULTADOS: *Imágenes incluidas en el libro: Loren, M; Romero, Y.. (2014): "Bernard Rudofky. Desobediencia crítica a la Modernidad." Centro José Guerrero. ISBN: 978-84-7807-538-6 *Exposición: Centro José Guerrero, Granada (04/04/2014 al 15/06/2014).
- 3 Nombres de investigadores/as:** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Descripción de la colaboración: Proyecto de Educación Artística. Lo que es mirado te mira.
Ciudad de radicación: Granada, España.,
Entidades participantes: Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Museo de Bellas Artes de Granada.
Fecha de inicio: 02/01/2014 **Duración:** 2 días
Resultados más relevantes: Proyecto de Investigación para el desarrollo de conexiones y reinterpretaciones, personales y colectivas, en torno a una obra de arte y los visitantes del Museo de Bellas Artes de Granada, que permitan construir versiones alternativas a las obras expuestas y seleccionadas para la actividad, mediante la interacción a través del uso de medios audiovisuales. La experiencia tuvo lugar durante las jornadas de la Semana Internacional de los Museos.
- 4 Nombres de investigadores/as:** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN
Descripción de la colaboración: Colaboración con el área de Sistemas de Información-desarrollo de Software de Consultoría de la Escuela Andaluza de Salud Pública
Ciudad de radicación: Granada. España.,
Entidades participantes: Escuela de Salud Pública. Consejería de Salud. Junta de Andalucía
Fecha de inicio: 27/03/2006



Resultados más relevantes: Diseño, creación, maquetación y elaboración del documento multimedia de video digital de apoyo a la presentación del proyecto eAdministración, englobado en el Marco Integral de relaciones con la Ciudadanía.

Pertenencia a consejos editoriales

- 1 Denominación:** Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras.
Ciudad de radicación: Valencia. España,
Entidad de dependencia: Departamento de Dibujo de la Universitat Politècnica de València
Tareas desarrolladas: Miembro del Consejo Editorial (años 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018) Revista Sonda: Investigación en Artes y Letras es una publicación electrónica de carácter anual perteneciente al Departamento de Dibujo de la Universitat Politècnica de València, especializada en la divulgación de artículos científicos inéditos que abordan la Investigación, la Creación y la Educación en Artes y Letras desde una perspectiva interdisciplinar. REVISTA: Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras. ISSN: 23 87-1733 (E-ISSN 2444-3484) AÑOS: Desde 2014 INDEXACIÓN: *Directorios selectivos: Latindex, ISC (CSIC/CINDOC), InDICEs.CSIC, IRISIE, CIRC, *Base de datos bibliográficas: Dialnet *Plataformas de evaluación de revistas: MIAR
Ámbito: Otros
Fecha de inicio: 02/01/2012 **Duración:** 2555 días
- 2 Denominación:** Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad, DOCREA.
Ciudad de radicación: Granada. España,
Entidad de dependencia: La Asociación de Docencia y Creatividad (ADOCREA)
Tareas desarrolladas: Miembro del Consejo Editorial (años 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018) La Asociación de Docencia y Creatividad (ADOCREA) se encuentra inscrita en el Registro de Asociaciones de Andalucía y tiene asignado el número 7889 de la Sección 1 de la Unidad Registral (GR-1-7889). La revista 'Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad, DOCREA' es una publicación anual de acceso libre que se encuentra indexada en los siguientes catálogos y bases de datos: ESCI - Thomson Reuters (Emerging Sources Citation Index), Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas), ISOC (Sistema de Información de la Bases de Datos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España: Ciencias Sociales y Humanidades), MIAR (Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes), Dialnet (Difusión de Alertas en la Red). Biblioteca de Educación. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España, Biblioteca de Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, e-revist@s (Plataforma Open Access de Revistas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas). Los datos (registro BNE) de DOCREA son los siguientes: ISSN: 2174-7822 Título: Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad, DOCREA/Electronic Journal of Research, Teaching and Creativity. Editorial: Granada, Asociación de Docencia y Creatividad. Tipo de revista: Revista científica electrónica internacional con revisión a pares. Frecuencia actual: Anual. Materia: Enseñanza.
Ámbito: Otros
Fecha de inicio: 03/01/2011 **Duración:** 2919 días

Menciones, distinciones y premios obtenidos en el desarrollo del ejercicio profesional

- 1 Descripción:** Finalista. Lisbon Film Rendezvous. Lisboa. Portugal
Entidad que concede: Lisbon Film Rendezvous
Fecha de concesión: 13/02/2019
Reconocimientos ligados: Lisbon Film Rendezvous. Lisboa. Portugal Mérito: Finalista. Obra: Tractatus (2018)
- 2 Descripción:** Finalista. 4º Festival de Documentales Andaluces. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo. Archidona, Málaga. España
Entidad que concede: Archidona Cinema. Ayuntamiento de Archidona.



Fecha de concesión: 19/10/2011

Reconocimientos ligados: Evento: 4º Festival de Documentales Andaluces. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo. Ayuntamiento de Archidona. Convocatoria: 2011 Mérito: Seleccionado Obras: 'Cerdos' (2007); 'Al loved was part of me' (2009); 'The Barber' (2010).

3 Descripción: Primer Premio de Escultura. VII Concurso de Artes Plásticas Pedro Gilabert. Almería. España
Entidad que concede: Diputación Provincial de Almería

Fecha de concesión: 16/04/2008

Reconocimientos ligados: Evento: VII Concurso de Artes Plásticas Pedro Gilabert. Diputación de Almería Mérito: Primer premio de Escultura. Obra: 'Al octavo día' Colección: Fondos de Arte Contemporáneo de la Diputación de Almería.

4 Descripción: Primer Premio. XXXV Concurso Internacional de Pintura de Martos. Martos, Jaén. España
Entidad que concede: Ayuntamiento de Martos

Fecha de concesión: 14/02/2007

Reconocimientos ligados: Evento: XXXV Concurso Internacional de Pintura de Martos. Ayuntamiento de Martos Convocatoria: 2007 Mérito: Primer Premio Obra: 'Sin Título'

5 Descripción: Ganador. Beca Córdoba Artes Nobles.

Entidad que concede: Ayuntamiento de Córdoba

Fecha de concesión: 15/12/2006

Reconocimientos ligados: Evento: Beca Cordoba Artes Nobles. Ayuntamiento de Córdoba. Premios Angel de Pintura Convocatoria: 2006 Mérito: Ganador (Beca formativa y de producción) Inclusión: Colección de Arte Contemporáneo Premios Angel de Pintura

6 Descripción: Primer Premio. XX Premio de Pintura Emilio Ollero. Jaén. España.

Entidad que concede: Diputación Provincial de Jaén

Fecha de concesión: 01/12/2006

Reconocimientos ligados: Evento: XX Premio de Pintura Emilio Ollero. Diputación de Jaén Convocatoria: 2006 Mérito: Primer Premio Obra: 'Sin título' Inclusión: Fondos de Arte Contemporáneo de la Diputación de Jaén

7 Descripción: Primer Premio de Pintura y Accésits de Fotografía. VIII Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada. Granada. España

Entidad que concede: Ayuntamiento de Granada

Fecha de concesión: 14/09/2006

Reconocimientos ligados: Evento: VIII Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada Convocatoria: 2006 Mérito: Primer Premio de Pintura y Accésits de Fotografía. Obra: 'El instante preciso'(Pintura); 'Narciso-Tríptico' (Fotografía) Inclusión: Fondos de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Granada

8 Descripción: Segundo Premio. XVIII Premio de Pintura Emilio Ollero. Jaén. España

Entidad que concede: Diputación Provincial de Jaén

Fecha de concesión: 28/10/2004

Reconocimientos ligados: Evento: XVIII Premio de Pintura Emilio Ollero. Diputación Provincial de Jaén Mérito: Segundo Premio Obra: Sin Título Inclusión: Fondos de Arte Contemporáneo de la Diputación Provincial de Jaén

9 Descripción: Mención Especial. V Premio de Artes Plásticas Pepe Espaliú. Córdoba. España

Entidad que concede: Instituto Andaluz de la Juventud. Junta de Andalucía.

Fecha de concesión: 05/12/2003

Reconocimientos ligados: Evento: V Premio de Artes Plásticas Pepe Espaliú. Instituto Andaluz de la Juventud. Convocatoria: 2003 Mérito: Mención especial Obra: 'Todas las mañanas del mundo'



- 10 Descripción:** Finalista. Certamen de Artes Plásticas del Instituto Andaluz de la Juventud. Málaga. España
Entidad que concede: Instituto Andaluz de la Juventud. Junta de Andalucía.
Fecha de concesión: 04/09/2002
Reconocimientos ligados: Evento: Certamen de Artes Plásticas del Instituto Andaluz de la Juventud.
Convocatoria: 2002 Mérito: Selección Oficial Obra: 'Proyecto Utopía', instalación.
- 11 Descripción:** Premio Alonso Cano de Pintura. Premios a la creación artística y científica para estudiantes universitarios de la Universidad de Granada. Granada. España
Entidad que concede: Universidad de Granada
Fecha de concesión: 05/06/2002
Reconocimientos ligados: Evento: Premios a la creación artística y científica para estudiantes universitarios de la Universidad de Granada. Convocatoria: 2002 Mérito: Premio Alonso Cano de Pintura Obra: 'Despertándose' Inclusión: Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
- 12 Descripción:** Primer Premio de Pintura. Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Lucena. Córdoba. España
Entidad que concede: Ayuntamiento de Lucena. Córdoba
Fecha de concesión: 12/02/2002
Reconocimientos ligados: Evento: Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Lucena Convocatoria: 2002 Mérito: Primer Premio de Pintura Obra: Sin título. Inclusión: Fondos de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Lucena

Carrera profesional y/o empresarial

- 1 Descripción:** Selección Oficial. Honor Film Festival. New York. EE.UU
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Honor Film Festival. New York. EE.UU
Fecha de concesión: 18/01/2018
- 2 Descripción:** Selección Oficial. Festival Independiente de Video inCINeración. 20ª Edición. Granada. España
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: InCINeración
Fecha de concesión: 19/04/2016
- 3 Descripción:** Selección Oficial. Festival Internacional de Poesía 'Enero la Palabra'. Cuzco, Perú.
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Colectivo Enero la Palabra y Ministerio de Cultura de Perú.
Fecha de concesión: 05/01/2015
- 4 Descripción:** Selección. 7º Festival de Documentales Andaluces. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo. Archidona Cinema. Archidona, Málaga. España
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Archidona Cinema
Fecha de concesión: 22/10/2014
- 5 Descripción:** Selección. Muestra Uno de Videoarte Longaniza. El Viñedo. Valencia. Venezuela
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Colectivo 3 Potencias
Fecha de concesión: 27/07/2013



- 6** **Descripción:** Selección Oficial. Festival Independiente de Video inCINeración. 17ª Edición. Granada. España
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Festival Independiente de Video inCINeración.
Fecha de concesión: 23/04/2013
- 7** **Descripción:** Selección. Premio de Videoarte el Almacén de las Artes. El Astillero. Cantabria. España
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Ayuntamiento del Astillero.
Fecha de concesión: 04/02/2013
- 8** **Descripción:** Monográfico 'Ciclos'. 5º Festival de Documentales Andaluces. IX Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo. Archidona, Málaga. España
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Festival de Documentales Andaluces. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo. Archidona Cinema.
Fecha de concesión: 18/10/2012
- 9** **Descripción:** Selección. Video-Art Festival 100 Kubik. Colonia. Alemania.
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Galeria 100 Kubik
Fecha de concesión: 18/04/2012
- 10** **Descripción:** Selección. I Convocatoria de Video Creación Body VS City. Córdoba. España
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Filmoteca de Andalucía
Fecha de concesión: 12/03/2010
- 11** **Descripción:** Selección Oficial. Festival Internacional de Videoarte 'Optica09'. La Paz (Bolivia) - Buenos Aires (Argentina) - Paris (Francia) - Córdoba - Navarra - Madrid - Coruña - Gijón (España)
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Optica Festival.
Fecha de concesión: 10/09/2009
- 12** **Descripción:** Selección. I Picknic Film Festival. Santander. España
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Demolden Video Project
Fecha de concesión: 06/08/2009
- 13** **Descripción:** Finalista. XXII Certamen Nacional de Pintura 'Manuel Moral'. Torredelcampo. Jaén. España
Ámbito: Nacional
Entidad que lo concede: Ayuntamiento de Torredelcampo.
Fecha de concesión: 11/12/2008
- 14** **Descripción:** Selección. IV Convocatoria Internacional de Arte Contemporáneo Casaborne. BORN'04. Antequera, Málaga. España.
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Galeria Casaborne
Fecha de concesión: 28/06/2008



- 15 Descripción:** Selección. VI Bienal Rafael Botí. Córdoba. España.
Ámbito: Nacional
Entidad que lo concede: Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí. Diputación Provincial de Córdoba
Fecha de concesión: 23/01/2008
- 16 Descripción:** Selección. BAC! Babylon. Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Barcelona. CCCB. Barcelona. España
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. CCCB
Fecha de concesión: 27/11/2007
- 17 Descripción:** Selección Oficial. ALBIAC. I Bienal de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. Almería. España
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Junta de Andalucía, Meca
Fecha de concesión: 04/05/2006
- 18 Descripción:** Selección. VII Premio de Artes Plásticas Pepe Espaliú. Córdoba. España
Ámbito: Nacional
Entidad que lo concede: Instituto Andaluz de la Junta de Andalucía. Junta de Andalucía
Fecha de concesión: 01/12/2005
- 19 Descripción:** Selección. XIX Premio de Pintura Emilio Ollero. Jaén. España.
Ámbito: Nacional
Entidad que lo concede: Diputación Provincial de Jaén
Fecha de concesión: 10/11/2005
- 20 Descripción:** Primer Premio de Escultura y Accésits de Fotografía. VII Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada. Granada. España.
Ámbito: Nacional
Entidad que lo concede: Ayuntamiento de Granada
Fecha de concesión: 08/09/2005
- 21 Descripción:** Selección. VII Bienal 'Pinto Laxeiro'. Lalín. Pontevedra.
Entidad que lo concede: Concello de Lalín. Concelleria de Cultura
Fecha de concesión: 08/03/2005
- 22 Descripción:** Selección. II Bienal de Pintura CECO. Córdoba. España.
Ámbito: Nacional
Entidad que lo concede: Confederación de Empresarios de Córdoba
Fecha de concesión: 04/03/2005
- 23 Descripción:** Finalista. Beca 'Córdoba Arte nobles'. Córdoba. España.
Ámbito: Otros
Entidad que lo concede: Ayuntamiento de Córdoba
Fecha de concesión: 27/12/2004
- 24 Descripción:** Segundo Premio de Escultura y Accésit de Fotografía. VI Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada. Granada. España.
Ámbito: Nacional
Entidad que lo concede: Ayuntamiento de Granada



Fecha de concesión: 30/09/2004

- 25 Descripción:** Selección. Proyecto D-Mencia. VI Muestra de Arte Contemporáneo. Doña Mencía. Córdoba. España
Ámbito: Nacional
Entidad que lo concede: Ayuntamiento de Doña Mencía
Fecha de concesión: 29/12/2003
- 26 Descripción:** Selección. Premio Alonso Cano de Fotografía. Premios a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios. Granada. España.
Entidad que lo concede: Universidad de Granada.
Fecha de concesión: 05/06/2003
- 27 Descripción:** Premio Alonso Cano de Escultura. Premios de la Universidad de Granada a la creación artística para estudiantes universitarios. Granada. España.
Ámbito: Nacional
Entidad que lo concede: Universidad de Granada
Fecha de concesión: 10/10/2001
- 28 Descripción:** Premio-Adquisición. I Certamen Andaluz de Pintura FETE-UGT. Granada. España
Ámbito: Nacional
Entidad que lo concede: Federación de Trabajadores de la Enseñanza FETE-UGT
Fecha de concesión: 18/02/2000
- 29 Descripción:** Selección. Premios Federico García Lorca de la Universidad de Granada. Granada. España.
Ámbito: Nacional
Entidad que lo concede: Universidad de Granada
Fecha de concesión: 05/06/1999

SOLICITUD DE AYUDAS DE CONTRATOS PREDOCTORALES

DOCUMENTO VI
CURRICULUM VITAE ABREVIADO ULTIMOS 10 AÑOS

Fecha del CVA

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	MARÍA ÁNGELES LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO		
DNI/NIE/pasaporte	36054910H	Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	0000-0003-0421-3612	
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	F. Educación. Didáctica de las lenguas, artes y Educación Física		
Dirección	c/Rector Royo Villanova s/n		
Teléfono	661418805		
Categoría profesional	CATEDRÁTICA UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2019
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID	1989
MASTER INTERVENCIÓN PSICOTERAPÉUTICA	UNED	2000
DOCTORA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID	1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

CINCO sexenios de investigación/transerencia reconocidos por la ANECA.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Máster en intervención psicoterapéutica. Doctora en Bellas Artes con la tesis "Función social del arte contemporáneo". Becaria F.P.I. formación predoctoral a través de estancias en Alemania (Munich y Berlín), Reino Unido (Londres), EE.UU. (Nueva York) Beca fullbright posdoctoral. Desde que su incorporación al Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad Complutense de Madrid, la profesora MARIÁN LÓPEZ FERNANDEZ CAO, ha aplicado todos los conocimientos aprendidos en las estancias de formación en el extranjero, tanto en su período de grado, como de posgrado (a través de las diferentes becas y ayudas como la F.P.I.). Sus estancias en Alemania (Munich y Berlín), Reino Unido, EE.UU., suponen una renovación docente e investigadora para el departamento así como para el área de conocimiento a la que pertenece. Ha complementado su formación con el Máster en Intervención Psicoterapéutica, de acuerdo con el interés por la función del arte en la inclusión social, así como diversas asignaturas de la licenciatura en Sociología y Políticas. Ha cursado asimismo seminarios sobre género y aplicación de las metodologías derivadas en las Ciencias Sociales y Humanidades.

Su manejo de diversos idiomas (alemán B2, inglés C1, francés C1, italiano C1 y portugués) amplía el alcance de las actividades docentes, investigadoras y de divulgación del departamento y facultad y su carácter interdisciplinar y colaborador le ha llevado a introducir sinergias fundamentales en la sociedad del conocimiento y establecer redes entre distintos departamentos, facultades y universidades, españolas y extranjeras.

SOLICITUD DE AYUDAS DE CONTRATOS PREDOCTORALES

Ha dirigido 28 tesis doctorales. En los últimos cinco años ha dirigido 22 DEAs y Trabajos Fin de Máster. Ha dirigido dos I+D, está dirigiendo uno y tres proyectos europeos. Es directora del grupo de investigación consolidado "Aplicaciones del Arte en la Integración Social", que ha recibido tres ayudas. Su actividad investigadora, plenamente imbricada con su docencia, se caracteriza por la innovación de temas relacionados con Arte y Educación, la interconexión de disciplinas y la implicación en la sociedad. Tres grandes líneas caracterizan su trabajo investigador: • Educación artística e inclusión social • Arte como terapia • Arte e igualdad. Educación artística e inclusión social: La profesora Marián López Fdz. Cao se ha convertido en referente en este ámbito. Sus publicaciones en castellano, inglés, francés, húngaro, griego y portugués suponen un análisis sobre el arte como medio para la adaptación social y cultural.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2021) *Imagining windmills. Trust, truth and the unknown in Arts Therapies*. London, Routledge. ISBN 9780367626693
- LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) On the unknown that art addresses: Space, vacuum and awareness in the arts. IN LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2021) *Imagining windmills. Trust, truth and the unknown in Arts Therapies*. London, Routledge.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M, CAMILLI TRUJILLO, CELIA AND FERNÁNDEZ ESCUDERO, LAURA (2020) PROJECTA: An Art-based tool in trauma treatment. The Psychological and Physiological Benefits of the Arts. *Frontiers in Psychology*. doi: 10.3389/fpsyg.2020.568948 (2.067 Impact Factor, 3.2 2019 CiteScore)
- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2020) Arte, memoria y trauma: Aletheia, dar forma al dolor. Volumen II Intervenciones desde la terapia, imágenes de la herida. Madrid: Fundamentos.
- LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2020) Representations of motherhood: normative and transgressive constructions. In Hogan, Susan *Therapeutic Arts in Pregnancy, Birth and New Parenthood*. London, Routledge.
- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2019) The museum as a potential space. An approach to trauma and emotional memory in the museum. In Pazos, A. *Et alt Socializing Art Museums. Rethinking the publics' experience*. De Gruyter (printing).
- LÓPEZ FDZ CAO, M. y FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (2019) "Museos en femenino: Un proyecto sobre igualdad, empoderamiento femenino y educación" *Storia delle Donne*, 14 (2018), DOI: 10.13128/SDD-25661 - CC BY 4.0 IT, 2018, Firenze University Press, pp. 103-124.
- LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) "El libro de artista como modo de autoetnografía de la profesión docente", en Bautista García-Vera, A. (Coord.) *La fotografía en la formación del profesorado* Madrid: Narcea, 2019
- LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) *El arte abre ventanas. Re-construimos a través del arte.* Madrid: Ed. Eneida, 2019 978-84-17726-07-2
- LÓPEZ FDZ CAO, M.(2018) *Aletheia, dar forma al dolor Volumen I: Sobre procesos, arte y memoria*. Madrid, Fundamentos. ISBN: 978-84-245-1372-6
- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "ALETHEIA, contra el olvido. Arte, trauma y memoria emocional. El proceso creador como elaboración del dolor." *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*. pp. 313 - 315. 05/12/2017. ISSN 1 886-619
- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "Aletheia: contra el olvido. Estrategias a través del arte para elaborar la memoria emocional ¿Qué hacer con el patrimonio inmaterial del recuerdo traumático?" En *Estudios Pedagógicos*, vol. 4. Santiago de Chile.
- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) *From The Rape of Europa to Art Against Gender Violence in Spanish Culture*. In *Gender and Violence in the Spanish Culture: from Vulnerability to Accountability*. Peter Lang. ISBN:978-1-4331-4000-6
- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) *Educación, feminismo y arte: o cómo educar en arte incluyendo la experiencia de las mujeres*. En *Cómo enseñamos la historia (de las mujeres): homenaje a Amparo Pedregal*. Icaria. 978-84-9888-750-1

SOLICITUD DE AYUDAS DE CONTRATOS PREDOCTORALES

- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2016) Women in visual arts. Paradoxa, vol. 38, pp. 74-80. London, ktpress.
- MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO (2016) Bio-cartographies of identity: a feminist approach to an intercultural art practice. In Burnard, Pamela; Mackinlay, Elizabeth and Powell, Kimberly (2016) The Routledge International Handbook of Intercultural Arts Research. London and New York, Routledge.
- MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO (2015) Feminist methodology as a contribution for reflexive research: situated biographies as a medium for empowering in art therapy. In: Houghham, Richard, Pitruzzella, S. And Scoble, Sarah (2015) Through the looking glass: Dimensions of reflection in the Arts Therapies. Plymouth, University of Plymouth Press.
- MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO (2016). Indicadores sobre prácticas artísticas comunitarias: algunas reflexiones. Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y Educación Artística Para La Inclusión Social, 10, 209-234. doi:10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51693
- MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: Libro: ¿PARA QUÉ EL ARTE?. Ed. FUNDAMENTOS. Colección Psicología. Madrid 2015. ISBN: 978-84-245-1288-0.
- MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: APUNTES PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE LA IGUALDAD. Capítulo del Libro: MUJERES EN EL SISTEMA DEL ARTE EN ESPAÑA. EXIT publicaciones. Madrid 2012. Pp: Desde 15 hasta 25. ISBN: 978-84-937347-8-7.
- MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: Els espais masculins de la memòria, el museu com a lloc d'absència Femenina. Capítulo del Libro: ART, MUSEUS I INCLUSIÓ SOCIAL. Ed. Diputació de Tarragona. Tarragona 2011. Pp: Desde 73 hasta 85. ISBN: 978-84-95835-98-7.
- MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: El mundo del arte, la industria cultural y la publicidad desde la perspectiva de género. Capítulo del Libro: Sociología y género. Ed. Tecnos. Madrid 2013. Pp: Desde 271 hasta 300. ISBN: 978-84-309-5810-8.
- MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: Educar o olhar, conspirar pelo poder: gênero e criação artística. Capítulo del Libro: INTERTERRITORIALIDADE. Ed. Senac, SESCSP. Sao Paulo 2008. Pp: Desde 69 hasta 85. ISBN: 978-85-7359-762-2.
- MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: Breves datos para ver la publicidad de una manera sospechosa. Artículo. Revista Utopías. Vol. 156/157. Pp: Desde 45 hasta 49. España 1993. ISSN: 1133-567X
- MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: Símbolos y significados culturales que se enfrentan en la sociedad actual. Artículo. Revista: Calviva, Vol. 4; Pp: Desde 7 hasta 10. España 1992.
- MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: Arte, feminismo y posmodernidad. Apuntes de lo que viene. Artículo. Revista: ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. Vol. 4. Desde 103 hasta 110; 1991. ISSN: 1131-5598.
- MARIÁN LÓPEZ. La mujer chilena: 1973-1989. Artículo. Revista Cuadernos Hispanoamericanos. Vol. 482-83; 1990. Pp: Desde 17 hasta 21. España. ISSN: 0011-250X. En DICE. Criterios Latindex cumplidos 14. Evaluadores externos No. Valoración de la difusión internacional 33. Categoría ERIH C. Categoría CARHUS A.

C.2. Proyectos

- Erasmus+ European project: POWER, 2020-2022 Who needs empowerment? Exploring Gender and Power through/in Art, 2020-2-FR02-KA205-017944
- IP R&D project BRUNDIBAR, EL PROCESO CREADOR Y LA ARTETERAPIA COMO VIA DE BIENESTAR ANTE EL TRAUMA INFANTIL, PID2020-114238RB-I00. 2021-2025.
- IP R&D project ALETHEIA, Art, Art therapy, Trauma and Emotional Memory. 2016-2019.
- MUSACCES, Museums and accesibility, (IP RESEARCH GROUP EARTDI.) H2015/HUM3494. 2015-2019
- REFERENCIA: 2014-1-ES01-KA204-004799. Título: DIVERCITY. Diving into diversity in museums and in the city. Entidad Financiadora: COMISIÓN EUROPEA. Convocatoria: UE. Investigador Principal: MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO. Entidades Participantes: Fundación Artemisszio', Caritas Wien, Elan Interculturel, Museo de Helsinki, Ne'prajzi Mu'zeum, Rede Portuguesa de Jovens para a Igualdade. Duración: Desde: 01/09/2014 Hasta: 01/09/2016 N° total de meses: 24. Cantidad Financiada: 221743,00€.
- REFERENCIA: I+D FEM2010-16670. Título: ESTUDIO DE FONDOS MUSEÍSTICOS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO: los casos del Museo del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Museo Arqueológico Nacional y Museo del Traje. Entidad Financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. Convocatoria: Nacional. Investigador Principal: MARIAN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO. Entidades Participantes: Museo del Prado, MNCA Reina Sofía, Museo del Traje, Museo Arqueológico Nacional,

SOLICITUD DE AYUDAS DE CONTRATOS PREDOCTORALES

Instituto de Investigaciones Feministas, Grupo de Investigación 941935. Duración: Desde: 01/01/2011 Hasta: 31/12/2014 N° total de meses: 48. Cantidad financiada: 18000€.

- REFERENCIA: 510255-LLP-1-2010-1-FRGRUNDTVIG-GMP.MARIAN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO. Título: ART FOR INTERCULTURAL ADAPTATION IN NEW ENVIRONMENTS. Entidad Financiadora: Comisión Europea. Convocatoria: UE. Tipo de participación: Investigador colaborador. Duración: Desde: 01/01/2010 Hasta: 31/12/2012 N° total de meses: 24.
- REFERENCIA: Acciones Especiales I+D. Título: FEMINISMO, INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA POLÍTICA, 20 años del Instituto de Investigaciones Feministas. Entidad Financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. Convocatoria: Nacional. Investigador Principal: MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO. Duración: Desde: 01/01/2010 Hasta: 31/12/2010 N° total de meses: 12.
- REFERENCIA: PR59/05. Título: VIOLENCIA E IDENTIDAD DE GÉNERO. ANÁLISIS DE LA
- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO EN RELACIÓN A LA VIOLENCIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 12 AÑOS A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA. ESTRATEGIAS DE CAMBIO Y MEJORA. Entidad Financiadora: MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES. Convocatoria: Nacional. Investigador Principal: MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO. Duración: Desde: 01/12/2005 Hasta: 01/12/2008 N° total de meses: 36. Cantidad financiada: 22.055,00€.
- REFERENCIA: GR35/10-A. Título: APLICACIONES DEL ARTE EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL:ARTE, TERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN. Entidad Financiadora: Universidad Complutense de Madrid/Banco de Santander. Tipo de Convocatoria: Destinada a grupos de investigación de la Universidad Complutense. Investigador Principal: MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO. Duración: Desde: 01/01/2009 Hasta: 01/12/2010 N° total de meses: 12. Cantidad financiada: 1635€.

3 Proyectos no competitivos. Artículo 83 de la LOU

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

En relación con el desarrollo de software en explotación y las actividades ligadas al mantenimiento e incremento del patrimonio cultural o museístico, presentamos a continuación los resultados de las investigaciones que han sido objeto de transferencia de resultados:

- IP Contrato artículo 83 Madrid Destino “L-ABE, laboratorio de Arte, Bienestar y educación” 2020.
- IP Contrato artículo 83 Promoción del arte “Aletheia: artes, arteterapia, trauma y memoria emocional, 2019.
- IP Contrato art. 83 Madrid Destino “guía didáctica, Madrid, ciudad de las Mujeres”, 2019.
- IP Contrato artículo 83 Ayuntamiento de Madrid “Madrid, ciudad de las mujeres”, 2017.
- IP Contrato artículo 83 Promoción del Arte “Madrid, ciudad de las mujeres”, 2017.
- Contratación del estudio técnico de los bienes culturales conservados en museos usuarios de domus desde una perspectiva de género para la Subdirección General de Museos Estatales. Se ha desarrollado un itinerario virtual con perspectiva de género dentro de la web CERES, del Ministerio de Cultura, con el título Patrimonio en Femenino. 2. Asimismo, a través de la investigación I+D:
- ESTUDIO DE FONDOS MUSEÍSTICOS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO. 3. A partir del proyecto ART FOR INTERCULTURAL ADAPTATION IN NEW ENVIRONMENTS, se ha desarrollado entre 2010 y 2012 un intenso trabajo que, además de la recopilación y análisis de material diverso, recopilación de buenas prácticas, ha implementado 10 talleres de integración para migrantes adultos a través del arte. Estos talleres han dado como resultado unas nuevas metodologías de intervención con migrantes a través del arte y un manual de intervención.

A través de los contratos 83:

SOLICITUD DE AYUDAS DE CONTRATOS PREDOCTORALES

• PREVENCIÓN E INTEGRACIÓN SOCIAL DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

• TALLERES DE ARTETERAPIA EN DISTINTOS ÁMBITOS SOCIALES (tres contratos).

A través del GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADO 941035 "Aplicaciones del Arte en la Integración Social: arte, terapia y educación para la inclusión", tiene un convenio con MATADEROINTERMEDIAR, de Madrid. A través de su colaboración con la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales, MAV: ha desarrollado un Festival estatal (Festival Miradas de Mujeres) de gran incidencia estatal.

C.7. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- INSTITUCIÓN: ITAU CULTURAL. Museu da República (Río de Janeiro), Centro: Itau (Sao Paulo), Teatro. SESC- SNAC (Salvador de Bahia). Localidad: Río de Janeiro, Sao Paulo, Salvador de Bahía. País: Brasil. Desde: 29/05/2009 Hasta: 06/06/2009. PROGRAMA: RUMOS EDUCACAO ARTE E CULTURA. CARÁCTER: Invitado, conferencias a investigadores y conservadores de museos.
- INSTITUCIÓN: COORDINACIÓN NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL INFANTI. CENTRO: Franz Mayer, Hospital Infantil. MEXICO DF, MONTERREY, MÉXICO. Programa: DIPLOMADO EN ARTE TERAPIA. Entidad Financiadora: CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. Carácter: Invitado, Docencia y Asesoría.
- INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE VERACRUZ. CENTRO: FACULTAD DE ARTES. XALAPA, MÉXICO. PROGRAMA INTERCAMPUS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL. ENTIDAD FINANCIADORA: AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL. MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. Desde: 15/07/1997 Hasta: 08/09/1997 Carácter y objetivo: Invitado, Docencia.
- INSTITUCIÓN: MUSEUM OF MODERN ART, NUEVA YORK PAIS: EE.UU. Desde: 03/06/1992 Hasta: 31/09/1992. PROGRAMA: ESTANCIAS BREVES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. CARÁCTER: Predoctoral.
- INSTITUCIÓN: UNIVERSITY OF LONDON. CENTRO: COURTAULD INSTITUTE OF ART. LOCALIDAD: LONDRES. PAIS: Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte (el). Desde: 03/06/1990 Hasta: 31/08/1990. PROGRAMA: ESTANCIAS BREVES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. CARÁCTER: Predoctoral.

C.9 Conferencias y Seminarios

- “Violencias sexuales desde la perspectiva simbólica. Bajo la piel, lo invisible, lo invisibilizado”, celebrada en modalidad online el 4 de noviembre de 2020. Unidad de Igualdad de la URJC
- IV Jornadas de Investigación. 23-24 octubre 2020 Asociación Profesional Española de Arteterapeutas.
- “El arte como atención a la vida”, celebrada el 3 de noviembre de 2020 y que se lleva a cabo dentro del WEBINAR: Construyendo el futuro en tiempos de crisis, organizado por la Fundación General de la Universidad de Málaga.
- “Posibilidades de ser a través del arte” Jornades “Transeducar . Feminismos y disidencias LGTB” (X Jornades Internacionals d’Investigació en Educació Artística), Las Naves (Centre d’Innovació de l’Ajuntament de València), conjuntament amb la Universitat de València, els dies 5 i 6 de noviembre de 2020, organitzades per CREARI Grup de Recerca en Pedagogies Culturals (GIUV2013-103)
- “Madrid, ciudad de las mujeres” Seminario Internacional entre Territorios y Redes: arte, memorias, ciudades. Diversitas / USP en alianza con el Programa de Postgrado en Educación, Arte e Historia de la Cultura vinculado al Centro de Educación, Filosofía y Teología (CEFT) de la Universidad Presbiteriana Mackenzie. Sao Paulo, Brasil, 3-4 octubre 2020. (webinar)
- Conferencia inaugural “Prácticas artísticas, arteterapia y justicia social: una perspectiva feminista” 3er congreso Intersaberes em Arte, Museus e Inclusao e III Encontro Regional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPART), Brasil, 28 agosto de 2020.
- "Fundamentos y Resultados del proyecto Aletheia: Artes, arteterapia, trauma y memoria emocional". Dirección Distrital de Educación Santa Cruz 3, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 22th March 2019.

SOLICITUD DE AYUDAS DE CONTRATOS PREDOCTORALES

- Conference: "Frida Kahlo, Diego Rivera". Caixa Forum Palma de Mallorca, 3rd April 2019.
- "Art and politics: product, crack or window", at the interdisciplinary research congress "Fracasos: pensar el presente", Caixa Fórum, Madrid, 6th April 2019.
- "Shipwrecks. Trauma, mourning and resilience". 11 May 2019, CaixaForum, Madrid.
- "Metodologías para el abordaje del arte desde la perspectiva de género: las mujeres cambian los museos". Congreso "Género, museos, arte y educación", Museo Nacional de Arte/Centro Cultural de España, 15th and 16th July 2019, Mexico City, Mexico.
- TSAW (Trauma States through Art Works): a tool to shape pain. XV International Conference on Art Therapies, Alcalá de Henares, 11th september 2019.
- "Rethinking the museum", IV Escuela UIU (Unión Iberoamericana de Universidades). Coordinator of the School and speaker. From 25th to 29th June 2018, Universidad Complutense de Madrid.
- "Art and trauma. Aletheia Project of the Complutense University of Madrid". VI Conference on Psychology and Audiovisual and Performing Arts, Colegio de Psicólogos de Madrid, 5th October 2018.
- "Art Therapy and Trauma". 15th November 2018, guest lecture at the 4th International Congress of Art and Health Spaces. 14th, 15th and 16th November 2018, Denia, Alicante.
- Opening speech at the II Conference on Research in Artistic Education: Arts, Education and Human Development, Faculty of Education Sciences of the University of Seville, 22th and 23th November 2018.
- "The disappearance of female genealogy in art". La Térmica, Málaga, 1st March 2017.
- "Para qué el arte", in the summer course "Aletheia, contra el olvido. Art, trauma and emotional memory. The creative process as the elaboration of pain. 26th-30th June 2017. Madrid, Complutense University of Madrid.
- VIII European Researchers' Night 2017, team management and activities, Universidad Complutense de Madrid, 29th September 2017.
- III Congress, Museums, Art and Education. Lugo Museum Network, 3rd, 8th, 9th, 11th and 12th March, Pazo de Tor, Lugo, 2016.
- Diversity, diving into Diversity in museums and in the city. Conference closing event, Conde Duque, September 15th and 16th, 2016.
- "Situación de los museos", Museo de Navarra, 24th November 2016.
- Coordination of International Summer School of Europaeum Consortium, June, 29th - July 4th 2014, el Escorial, Madrid. Europaeum is a consortium formed by the following Universities: Oxford, U.K.; Leiden, NL; Bologna, Italy; Complutense, Spain; Institute for International Studies and Development, Geneva, Switzerland; Paris I-Pantheon, Sorbonne, France; Karlova, Prada, Czech Republic; Yliopisto, Helsinki, Finland; Jagiellonsky, Krakow, Poland; Pompeu Fabra, Barcelona, Spain.

MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO. TÍTULO: Arte, igualdad e inclusión social. ENTIDAD: Palais de Glace TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada. LUGAR CELEBRACIÓN: Buenos Aires. AÑO: 2014.

MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO. TÍTULO: Arte, trauma y memoria de las guerras. ENTIDAD: Proyecto BALIZA Campus de Excelencia Campus do Mar, Universidade de Vigo. TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada. DENOMINACIÓN: SEMINARIO ARTE Y ARTICULACIÓN SOCIAL: COMUNICACIÓN DE LA DIFERENCIA. LUGAR CELEBRACIÓN: Pontevedra. AÑO: 2014.

MARIÁN LÓPEZ F. CAO. TÍTULO: Are women present in European Heritage?. ENTIDAD: EUROPAEUM- Cursos de verano de la Universidad Complutense. TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada. DENOMINACIÓN SEMINARIO: Gender in Europe: an unfinished revolution?. LUGAR CELEBRACIÓN: El Escorial, Segovia, España. AÑO: 2014.

MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO. TÍTULO: Curar las heridas. un viaje autobiográfico en las memorias familiares de la Guerra Civil española. ENTIDAD: UNIVERSIDAD DE GRANADA. TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada. DENOMINACIÓN: Investigación basada en las Artes e Investigación Artística. LUGAR CELEBRACIÓN: Granada, España. AÑO: 2014.



**Servicio de Investigación
Sección de Selección de
Personal Investigador**

SOLICITUD DE AYUDAS DE CONTRATOS PREDOCTORALES

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 30/11/2018

Nombre y apellidos	MARÍA ISABEL MORENO MONTORO		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		0000-0002-9743-3595

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Jaén		
Dpto./Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Dirección	Jaén, Andalucía, España		
Teléfono	953212394	Correo electrónico	mimoreno@ujaen.es
Categoría profesional	Profesor titular de universidad	Fecha inicio	2007
Espec. cód. UNESCO	2402.07		
Palabras clave	Artes Colectivas, Creación Experimental y Prácticas Artísticas Intermedia, Investigación Artística, Arte Social		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor. Bellas Artes	Universidad de Sevilla. España	1994
Licenciada. Bellas Artes	Universidad de Sevilla. España	1986
Licenciada en Antropología Social y Cultural	UNED	2013

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Indicador	Medida
Número de citas	29.0
Tesis dirigidas en los últimos 10 años	10.0
Índice H	3.0
Promedio citas/año durante los últimos 5 años	4.0
Sexenios de investigación	2.0
Fecha del último sexenio	31/12/2017

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y licenciada en Bellas Artes y en Antropología Social y Cultural, es profesora del área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén. Sus principales líneas de investigación se articulan en torno a la creación, la investigación artística y el desarrollo del conocimiento estético y el aprendizaje artístico en contextos formales y no formales de educación, así como la educación artística para el desarrollo personal y la acción social. Fruto de todo ello tiene varias publicaciones, trabajos y contribuciones en actas de congresos, artículos, libros y capítulos de libros. Al mismo tiempo, es responsable del grupo de investigación del Plan de Investigación de Andalucía HUM-862, "Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural"; y es la directora y editora de la revista electrónica de investigación artística "Tercio Creciente" patrocinada por este grupo de investigación.

Entre otras acciones, en su carrera también está la coordinación de proyectos internacionales como "Creación de redes y gestión de recursos para el desarrollo de la cultura y la educación. Construcción de identidad y social para la educación estética y las artes", financiada por la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), y CREARTE. Creative Primary School Partnerships with Visual Artists. (Unión Europea- 2015-2017. 262.038 EUR).

Además de los dos tramos de investigación reconocidos, es importante destacar la dirección de tesis de doctorado y máster, entre otros programas de investigación, y su labor como coordinadora, junto con la Dra. María Paz López-Peláez Casellas del Máster oficial en Investigación en Artes, Música y Educación Estética (Universidad de Jaén, 60 cr.), y

actualmente coordinando el Máster Oficial en Investigación Estética y Educación: Arte, música y diseño (60 cr, U. de Jaén).

Es notable como evidencia de su capacidad de liderazgo también haber dirigido el Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Jaén durante 7 años hasta 2014.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros. Martínez-morales, María; Moreno-Montoro, María Isabel. 2018. Hacer Camino. Edita AASA.

Libros. Moreno-Montoro, María Isabel; López Peláez-Casellas, María De La Paz. 2016. Reflexiones sobre investigación artística e investigación educativa basada en las artes. Síntesis.

Libros. Moreno-Montoro, María Isabel; Yanes-Córdoba, Víctor Rafael; Tirado-De La Chica, Ana. 2015. Re-Estetizando. Algunas propuestas para alcanzar la Independencia en la Educación del Arte. InSEA Publications.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel; Valladares-González, María Guadalupe; Martínez-morales, María. La Investigación Para El Conocimiento Artístico. ¿Una Cuestión Gnoseológica O Metodológica? en Reflexiones sobre Investigación Artística e Investigación Educativa Basada en las artes 2016. Síntesis. 1, pp. 27-42.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado de la Chica, Ana; Brown, Karen G.; Jiménez Espinosa, Yolanda. School is the environment, if working with artists in primary education is the question. Creative Primary School Partnership with Visual Artists. 2018. i2ADS. Research Institute in Art, Design and Society. pp. 151-177.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel; Martínez-morales, María; López-Peláez Casellas, María Paz; Cueva, María Lorena. The Artographic Experience in the Implementation of Artists In Primary Education. Creative Primary School Partnership with Visual Artists. 2018. i2ADS. Research Institute in Art, Design and Society. pp. 181-192.

Capítulo de Libro. Martínez-Morales, María; Moreno-Montoro, María Isabel; López-Peláez Casellas, María Paz. La Deriva Como Proceso Creativo De Intervención Social Desde Un Enfoque A/R/Tográfico. Investigación y docencia de la creatividad desde una perspectiva interdisciplinar 2018. Universidad de Granada. pp. 643-649.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel; Yanes-Córdoba, Víctor Rafael; Tirado-De La Chica, Ana. 2015. La responsabilidad social como actitud ante la Educación Artística en Re-Estetizando. Algunas propuestas para alcanzar la Independencia en la Educación del Arte. InSEA Publications. pp. 39-62.

Publicación en Revista. López-Peláez Casellas, María Paz; Martínez-morales, María; Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana. 2017. Historias de mi Barrio. Contemporary Art in a Community at High Risk of Social Exclusion. Educational Review. 69, pp. 1-18.

Publicación en Revista. Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana; López-Peláez Casellas, María Paz; Martínez-morales, María. 2017. Investigación Basada en las Artes como Investigación Educativa: análisis de una experiencia en el Colegio San Isidro en Guadalén. Educatio Siglo XXI. 35, pp. 125-144.

Publicación en Revista. Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana; Martínez-morales, María; Ma, Rui. 2017. Intersecciones entre academia y cultura. Autoreferencia en la investigación universitaria. *Espacio Abierto*, 26(2) pp. 173-186.

Publicación en Revista. Moreno-Montoro, María Isabel. 2014. Las relaciones personales: supervivencia para la educación artística en la escuela. Revista Sophia. 10, pp. 138-144.

C.2. Proyectos

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN LOS PROCESOS COMUNITARIOS PARA LA ACCIÓN SOCIAL. CASO DEL BARRIO DE COREA EN ALCAUDETE. INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES.. 2018-2019. Investigador/a.

Creative Primary School Partnerships with Visual Artists. COMISION EUROPEA . Moreno-Montoro, María Isabel (Universidad de Jaén). 2015-2017. 30964 EUR. Responsable.

Exposiciones enREDadas. PROYECTO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN DOCENTE 2.0. GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN RECURSOS DIGITALES para la EDUCACIÓN ARTÍSTICA (UAM-PR:007). 2014-2014. Coordinador.

APOYO A LAS ESTRUCTURAS DE INVESTIGACIÓN. ACCIÓN 1 PAIUJA 2017 2018: HUM862. Universidad de JAEN. Moreno-Montoro, María Isabel (Universidad de Jaén). 2017-2018. 10973,00 EUR. Responsable.

Estancia en la UJA de personal invitado D^a. María Guadalupe Valladares González Universidad de las Artes (Cuba). Universidad de JAEN. Moreno-Montoro, María Isabel (Universidad de Jaén). 2016-2016. 2574,00 EUR. Responsable.

IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Contribuciones desde la Periferia. Junta De Andalucía. Moreno-Montoro, María Isabel (Universidad de Jaén). 2012-2014. 5400,00 EUR. Responsable.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5. Tesis Doctoral

Tesis: "Vidas extrañas: ficciones en primera persona. Un proceso de investigación creación."
Autora: Espíritu Zavalza, Martha Patricia Directora: María Isabel Moreno Montoro,
Calificación: Sobresaliente cum laude. Doctorado internacional. Fecha: 05/11/2018

Tesis: " *La investigación, artística, en, el, contexto, universitario:, estudio, de, caso, en, el, perfil, danza, contemporánea,*"
Autora: Valladares González, María Guadalupe Directora:
María Isabel Moreno Montoro, Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha: 26/1/2017

Tesis: " *Reflexión, participación y educación estética en el perfil profesional del educador en contextos arqueológicos: El programa educativo en el Conjunto Arqueológico de Cástulo.*"
Autora Ramírez Contreras, Alfonso directora María Isabel Moreno Montoro, Calificación:
Sobresaliente cum laude. Doctorado internacional. Fecha: 17/12/2016

Tesis: " *No soy un gato jorobado: Una investigación autonarrativa sobre la construcción de la identidad cultural de una mujer china en España*"
Autora: Ma Rui Codirectoras: María Isabel Moreno Montoro, María Martínez Morales. Calificación: Sobresaliente cum laude. Doctorado internacional. Fecha: 20/12/2016

Tesis: *Andando... la acción de andar como investigación artística desde una perspectiva a/r/tográfica.* Doctorando: Martínez-Morales, María. Fecha de lectura: 16/12/2015.
Calificación: Sobresaliente (cum laude). Mención internacional Sí.
Director/es: Moreno-Montoro, María Isabel. Universidad responsable: Universidad de Jaén.

Tesis: *La Intertextualidad De Las Imágenes En Una Propuesta Didáctica De Las Artes Visuales En La Educación Superior.*

Doctorando: Ruffoni-Castellano, Jose Alberto. Fecha de lectura: 14/12/2015. Calificación: Sobresaliente. Director/es: Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De la Chica, Ana. Universidad responsable: Universidad de Jaén.

Tesis: Las Artes Plásticas En Jaén, En El Siglo XX. Educación Artística Y Formación Docente. Doctorando: Montoro-Cabrera, Carmen. Fecha de lectura: 17/11/2014. Calificación: Sobresaliente (cum laude). Mención internacional Directora Moreno-Montoro, María Isabel. Universidad responsable: Universidad de Jaén.

Tesis: Los Agentes Responsables Entre La Promoción Institucional Y El Desarrollo Comunitario En Programas De Educación En Museos. Un Estudio De Caso Sobre El Programa De Educación Artística Les Ateliers de la Création del Centro Georges Pompidou y El IRCAM en París. Doctorando: Tirado-De La Chica, Ana. Fecha de lectura: 19/9/2014. Calificación: Sobresaliente (cum laude). Mención internacional Director/es: Moreno-Montoro, María Isabel. Universidad responsable: Universidad de Jaén.

Tesis: Procesos Creativos En Los Espacios Escénicos. Doctorando: Cobo-Martínez, Francisca. Fecha de lectura: 30/08/2013. Calificación: Sobresaliente (cum laude). Director/es: Moreno-Montoro, María Isabel. Universidad responsable: Universidad de Jaén.

TFM: 30 TFM's dirigidos desde 2013 hasta la fecha, en los másteres:

Máster oficial en Investigación en Artes, Música y Educación Estética. Universidad de Jaén.

Máster Universitario en Investigación y Educación Estética: Arte, música y diseño. Universidad de Jaén.

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Universidad de Jaén.

Dirección de 20 Trabajos Fin de Grado.

C.5. Catálogo de obra artística

Martínez-Morales, María; Cueva-Ramírez, María Lorena, Moreno-Montoro, María Isabel, López-Peláez Casellas, María Paz, 2016. What about you? 2016. INSEA 2016

Martínez-morales, María, Moreno-Montoro, María Isabel. No es sólo una cuestión de mujeres cuando de hilar se trata. 2018 APECV

Martínez-morales, María, Moreno-Montoro, Hacer Camino 2018.

C7. Comités editoriales.

Directora de revista internacional "Tercio Creciente", vigente desde 2011. ISBN: 2340-9096

Miembro del comité evaluador de revista internacional "Shopia Gran Colombia". ISBN: 2346-0806/1794-8932. Editorial Universidad Gran Colombia. 2017

Miembro del comité científico de revista internacional "Revista de Antropología Experimental" Vigente desde 2010. ISBN: 1578-4282

Miembro del comité científico de revista internacional "Arte y Movimiento" Vigente desde 2009. ISBN: 1989-9548

Miembro del comité evaluador de revista internacional "Shopia Gran Colombia". ISBN: 2346-0806/1794-8932. Editorial Universidad Gran Colombia. 2017

CURRICULUM ABREVIADO (CVA) DIRECTOR DE TESIS
(Extensión máxima 4 páginas)

Fecha del CVA	25/06/2021
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	José Carlos Escaño González		
DNI/NIE/pasaporte	28918093D	Edad	48
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	AAA-8648-2020	
	SCOPUS Author ID(*)	55800117200	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0002-8018-2347	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Educación Artística		
Dirección	Facultad Ciencias de la Educación. c/Pirotecnia, s/n. Sevilla. 41013		
Teléfono	637859556	correo electrónico	jcescano@us.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	22-11-2018
Palabras clave	Artes, Educación Artística, Cultura Digital, Desarrollo Social, Educomunicación		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Bellas Artes	Universidad de Sevilla	1999
Doctor en Comunicación y Educación en Entornos Digitales	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)	2017

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

3 Sexenios (2 sexenios investigación + 1 de transferencia. Fecha del último concedido: 2020). **5 tesis dirigidas** en los últimos 10 años. Citas totales: **322 (Google Scholar)**. Citas último 5 años: 179 (Google Scholar). Publicaciones: **Artículos Q1: 3** (Scopus). Otros indicadores de publicaciones: 2 artículos más aceptados: 1 Q1 (Scopus) 1 Q2 (Scopus). Capítulos Libro Q1 (SPI): 4. Capítulos Libros Q2 (SPI): 11. Capítulos Libro Q3 (SPI): 2. Capítulos Libro Q4 (SPI): 2. Índice H total: 9; i10: 9. Índice H desde 2016: 6; i10: 5 (Google Scholar).



Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesor titular de la Univ. Sevilla. Doctor en Bellas Artes (Univ. Sevilla, 1999) y doctor Educación y Comunicación en Entornos Digitales (UNED, 2017). Máster Comunicación y Educación en Red, (UNED, 2013) y máster Redes Sociales y Aprendizaje Digital (UNED, 2013). Línea docente e investigadora vinculada a la educación artística bajo un enfoque pedagógico crítico y orientado hacia la transformación social. Trayectoria investigadora acreditada con la consecución de 2 tramos investigación, e igualmente, el ejercicio de transferencia social con 1 sexenio de transferencia conseguido. Director del grupo de Investigación Educación y Cultura Audiovisual (HUM401), investigador en el proyecto I+D+I “Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas” (HAR2017-82825-P) del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España (2018-2020) y coordinador de proyectos de cooperación internacional como “Educación Artística y Desarrollo Humano” (2015-2018), implementado en India y “Artes, cultura y educación para el desarrollo” (2019), llevado a cabo con la comunidad migrante refugiada en Polikastro, Grecia. Actividad artística relacionada con el campo audiovisual destacando el documental *Contramarea* (2016), emitido por Canal Sur y Andalucía Televisión ATV, galardonado con el premio ONCE Solidarios 2016 Andalucía y premio CREA+ Premio Cruz Roja Española Andalucía 2016 al periodismo social. Asimismo, se destaca la actividad investigadora como coordinador y coautor de los libros: “Lo que no se ve no existe. Artes, imagen y educación para el desarrollo” (UNED, 2019) y “La Otra Educación. Pedagogías Críticas para el siglo XXI” (UNED, 2018), así como la participación en la prestigiosa “Encyclopedia of Teacher Education” (Springer, 2019) y artículos destacados en revistas indexadas: “Art Education and Development Cooperation: A Project in Educational Centres for Children with Special Needs in India” (2021), en la revista iJADE (única revista JCR del área a nivel mundial) y “Educación Move Commons. Procomún, Cultura Libre y acción colaborativa desde una pedagogía crítica, mediática y e-visual” (2013), en *Arte, Individuo y Sociedad* (la revista nacional mejor posicionada del área). Finalmente, cabe subrayar la actividad como ponente y profesor invitado en distintos foros y congresos nacionales e internacionales: universidades de España (Universidad de Granada, Universidad Autónoma de Madrid o Universitat de Girona), Argentina (UNaM), Venezuela (UPEL) o México (Iberoamericana).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- Escaño, C., Maeso-Broncano, A. & Mañero, J. (2021). Art Education and Development Cooperation: A Project in Educational Centres for Children with Special Needs in India. *The International Journal of Art & Design Education*, 40 (2), 404-419.
- Escaño, C. (2021). Arts and the Commons Practices of Cultural: Expropriation in the Age of the Network Superstructure. En Martín-Prada, J. (Ed.) *Art, Images and Network Culture*. pp. 137-154. McGraw Hill – Aulamagna. ISBN: 9788418392696
- Escaño, C. & Marfil-Carmona, R. (2020). Artes y su educación: metodologías didácticas artísticas para la innovación y el cambio social. En S. Osuna, C. Marta & J. Gil (Coords.): *Aprendizaje más allá de las aulas. Didácticas específicas en contextos no formales*, pp. 91-118. Tirant lo Blanch. ISBN: 9788417973032.
- Escaño, C. (2019). La mirada como acto político. El cine y otros audiovisuales como herramientas educativas de (re)construcción del mundo. *EARI. Educación Artística: Revista de Investigación*. 10, 251-261.
- Escaño, C. (Coord.). (2019). *Lo que no se ve no existe. Artes, Imagen y Educación para el Desarrollo*. UNED. ISBN: ISBN: 9788436275315.
- Escaño, C. (2019). *Art and Teacher Education*. En M.A. Peters (Ed). *Encyclopedia of Teacher Education*. Singapore: Springer. ISBN: 9789811311796.

- Aparici, R., Escaño, C. García-Marín, D. (Coord.) (2018). *La Otra Educación. Pedagogías Críticas para el siglo XXI*. UNED. ISBN: 9788436273731.
- Escaño, C. (2017). Bienes comunes del conocimiento: Una propuesta de desarrollo histórico del procomún digital. *Revista Opción*, 82, 239-262.
- Osuna, S. y Escaño, C. (2016). MOOC: transitando caminos educomunicativos hacia el conocimiento democratizado, abierto y común. *Revista Mediterránea*, 7(2), 3-6.
- Escaño, C. (2013). Educación Move Commons Procomún, Cultura Libre y acción colaborativa desde una pedagogía crítica, mediática y e-visual. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(2), 319-336.

C.2. Proyectos

- 2018-2020: Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas. Ref. HAR2017-82825-P. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España. Proyectos de I+D 2017 correspondientes Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Investigador principal: Juan Martín Prada (Universidad de Cádiz). Fecha de inicio y finalización: 1-1-2018/31-12-2020. Cuantía: 30.250,00 €.
- 2010-2012: Género y ciberespacio desde el arte y la representación visual. Ref. FEM2009-10147. Ministerio de Innovación y Ciencia del Gobierno de España. Investigadora principal: Remedios Zafra Alcaraz (Universidad de Sevilla). Fecha de inicio y finalización: 1-1-2010/31-12-2012. Cuantía: 24.200,00 €.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- 2019: Coordinador del proyecto de Cooperación al Desarrollo: Artes, cultura y educación para el desarrollo. Educación y cultura para el empoderamiento personal y social de la comunidad migrante refugiada en Polikastro, Grecia. Universidad de Sevilla y Open Cultural Center. Entidad financiadora: Universidad de Sevilla: 5.658,39 € (2017-2018).
- 2015-2018: Coordinador de los tres proyectos de Cooperación al Desarrollo: Educación Artística y desarrollo humano. Fortalecer la educación artístico-cultural para el desarrollo integral de los/as niños/as en el contexto social de Anantapur (India). Universidad de Sevilla y Fundación Vicente Ferrer. Entidad financiadora: Universidad de Sevilla: 5.720,00 € (2014-2015), 9.325,00 € (2015-2016), 4.870,00 € (2016-2017).

C.5. Preación artística audiovisual

- 2020. Coordinador del proyecto audiovisual *Quadraginta. Reflexión Audiovisual Colectiva en la Era del COVID-19*. Proyecto Internacional con participación desde Alemania, Brasil, Chile, Colombia, España, India, México, Países Bajos, Perú y República Dominicana. Apoyado por: Proyecto I+D «Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas (INCATI/ART1) y Cultura Audiovisual ECAV (HUM401). Presentado en el 6º Festival CC ALM Creative Commons. Almería. 2020.
- 2020. *En el otro lado*. Cortometraje documental. Selección SIETAR España Film Festival.
- 2016. *Contramarea*. Mediometrage documental. Premio CREA+2016 y Premio Once Solidario Andalucía 2016.
- 2015. *The RickshOw*. Mediometrage documental. Seleccionado en el ROMA Cinema Doc.
- 2013. *Cultura Libre y Educación Hacker*. Cortometraje documental, Premio Nacional en el Almeria Creative Commons Film Festival.
- 2012. *El hombre sin la cámara*. Cortometraje documental seleccionado en diferentes festivales internacionales: España, México, Colombia, Finlandia, Uruguay, etc.

C.6. Ponencias

- 2021: Conferencia plenaria: *¡Vamos! Let's go!: Una experiencia pedagógica interdisciplinar a través de las artes en el marco de la cooperación al desarrollo en India*. I Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Sevilla, España.
- 2020: Ponente en Seminario: *En el otro lado. Educación y Artes para la transformación en tiempos postdigitales*. II Jornadas MUEJS "Educación, Arte y Justicia Social". Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, España.
- 2019: Conferencia de apertura: *(De)colonizar la mirada. Análisis desde las artes (audio)visuales y su educación*. XIV Congreso Internacional Arte y Educación en América Latina. Enfoques, lecturas y escrituras decoloniales. Universidad Iberoamericana. México CD, México.
- 2018. Ponencia plenaria: *Lo que no se ve, no existe. Educación, maneras de hacer cine(s) y contranarrativas*. Congreso CINEMAULA, Cine y Educación. Conselleria D'educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana. Sagunto, España.
- 2018. Conferencia plenaria: *Educación (y artes) para cambiar a las personas que van a cambiar el mundo*. Sens Arts Week. Semana Internacional da Educación Artística. UNESCO. A Coruña, España.
- 2017. Ponencia plenaria: *Compromiso Social, educación y arte*. IV Jornada Internacional de Diversidad. Educar para cambiar la mirada: hacia una cultura avanzada. Florida Universitaria. Valencia, España.
- 2015. Ponencia plenaria: *Una pedagogía crítica. Espacios intersticiales entre lo analógico y lo digital*. Congreso Internacional de Comunicación Gráfica Arquitectónica: Píxel vs. Pixel. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

C.7. Responsabilidades en investigación y organización de eventos I+D+I

- 2015-Actualidad. Responsable del grupo de investigación Educación y Cultura Audiovisual (HUM401). <http://grupos.us.es/ecav/>
- 2018-Actualidad. Editor jefe de Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Communiars>
- 2021. Organizador de las Jornadas INEDA. Innovación educativa y aprendizaje a través de las artes. Universidad de Sevilla.
- 2019. Organizador de seminario internacional de doctorado: «Rethinking Coloniality in Contemporary Art Education» de la Dra. Dipti Desai (University of New York). Universidad de Sevilla.
- 2018: Organizador II Jornadas ECAV sobre Investigación en Educación Artística. Universidad de Sevilla. Sevilla.
- 2017. Organizador VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Universidad de Extremadura. Badajoz.