

CURRICULUM VITAE

MODELO NORMALIZADO

Número de hojas que contiene: 50

Nombre y Apellidos: ASUNCION

JODAR MIÑARRO

Documento de Identificación.:

I.E.

Otros

Especificar D.N.I

Fecha: 30/06/2021

Firma:



Asunción Jodar

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Es necesario firmar al margen de cada una de las hojas.

Antes de cumplimentar el CV, el solicitante debe tener en cuenta las orientaciones y los criterios detallados en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

Todo mérito alegado en este curriculum debe ser debidamente acreditado de acuerdo con las instrucciones que se encuentran en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

RESUMEN DEL CV

Investigador/a: ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO

Email: asunj@ugr.es

SITUACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN ACADÉMICA.

Entidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Departamento: Departamento de Dibujo

Dirección postal: Avda. de Andalucía S/N 18071 GRANADA Teléfono
(indicar prefijo, número y extensión): 958244255 Correo electrónico:

dibujo@ugr.es

Categoría profesional: C.U Fecha de inicio: 30-11-2018

Situación administrativa: Plantilla. Dedicación: Tiempo completo

Tramos Docentes Reconocidos : 6

Tramos de Investigación y Transferencia Reconocidos: 5

Tramos Autonómicos Reconocidos: 5

Formación académica:

Titulación superior

Licenciada en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	19-04-1985
Profesora de E.G.B	Universidad de Murcia	04-06-1975

Doctorado

Bellas Artes	Universidad de Granada	16-07-1990
--------------	------------------------	------------

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

Tesis dirigidas.- 22

LINEAS DE INVESTIGACIÓN: PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA.

Palabras claves.-

Investigación basada en las artes.

Dibujo del Natural.

Dibujo Contemporáneo.

Arte y Género.

Dibujo y conservación del patrimonio

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.-

- I. DIBUJO Y PATRIMONIO: INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. INTERPRETACIÓN E HIPÓTESIS VISUALES.
- II. LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO Y EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO
- III. ARTE Y GÉNERO.

PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA EN EL PERIODO 2014 - 2019.

LIBROS: (2)

1. Título: *LOS TEMPLOS DE MILLONES DE AÑOS EN TEBAS. THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.*

(2015)

Autoras: SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt.)

Granada, 2015. ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8 Edita UGR y Ministerio de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450. Idiomas; Español e inglés.

Indicios de calidad

Citas del libro:

Chapon, L. (2017). La iconografía real en los relieves de arenisca del Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Luxor. En L. Burgos Bernal, A. Pérez Largacha e I. Vivas Sainz (Coordinadores) V Congreso ibérico de egiptología. (pp. 257-272) Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

-(2018). Some Reliefs Representing the King in the Heb Sed Robe Discovered in the Henket-Ankh. *Études et travaux*. 31, 123-143. DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/EtudTrav.31.007>

Dodson, A. (2016). *The Royal Tombs of Ancient Egypt*. Barnsley, South Yorkshire: Pen & Sword Archaeology.

Parkinson, R. B. (2020). The sensory worlds of ancient Egypt. En R. Skeates y J. Day *The Routledge Handbook of Sensory Archaeology*. (p. 413-433) New York: Routledge.

Prensa Y Presentaciones Especializadas

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DslfnUGrdz6w&usg=AOvVaw3Acj7i6XvuWO9jPiABAOpI

www.casaarabe.es > eventos-arabes > show > los-templos-de-millones-...

www.realacademiabellasartessevilla.com > ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

elfarodemelilla.es > los-templos-egipcios-en-la-antigua-tebas-protagon...

www.madrid.es > Actividades > PDFsTebas > preliminares

[p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/
2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/](p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/)

www.africafundacion.org > Bitácora africana
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

**2. Título: DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA|
DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI.**
(2015)

Autores: JÓDAR MIÑARRO A. ; MARÍN VIADEL, R.

Jaén (2015). Edit. Diputación Provincial de Jaén. ISBN: 978-84-15583, nº de páginas 120.

Idiomas: Español e Inglés.

Resumen.- Libro sobre investigación en dibujo y patrimonio; la interpretación y las hipótesis visuales. Análisis de varios proyectos sobre el patrimonio de: Edfu (Egipto), Tesalónica (Grecia) y Asuan (Egipto)

Indicios de Calidad

Dos exposiciones:

Exposición de las obras analizadas en el libro *DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA* | *DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI*.

Centro de Arte Contemporáneo ‘Francisco Fernández’ Septiembre-Diciembre, 2015.

Lugar: Torreblascopedro (Jaén). 42 dibujos monumentales originales sobre las obras analizadas.

Web archivo de la exposición: <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node/41>

Citas y prensa:

Marín Viadel, R. y Jódar Miñarro, A. (2017). Retratos de piedras que son retratos: identidad, cultura material y dibujo. *ArteJaén*, 16, pp, 52-55. Recuperado de https://issuu.com/escueladeartejosenogue/docs/revista_artejae_n2017

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjAAegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fdigibug.ugr.es%2Fhandle%2F10481%2F43991&usg=AOvVaw08D3wjy9csb6IMmsy8Qh3S>

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=14&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjANegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ujen.es%2Finvestiga%2Fqubbetelhawa%2Fcv%2Fasuncionjodar.php&usg=AOvVaw1udLSHsQY--QVf--DlMa43>

losdibujosdeltiempo.com › Portainsignias
Portainsignias oeste, toro - Los dibujos del tiempo

www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...
(PDF) Drawing and Hertiage: Qubbet el-Hawa, Idfu and ...
www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...

www.diariojaen.es › cultura › egipto-en-torreblascopedro-BD1207470
Egipto en Torreblascopedro - Diario JAEN

CAPÍTULOS DE LIBRO: (4)

1.Título del capítulo : *Dibujo y Patrimonio*

Año: 2016

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: ***La visibilidad del Pensamiento***

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de
Santo Domingo ISBN: 978-84-92776-26-9
Pp 29-35

2. Título del capítulo : *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina*

Año: 2017

Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción

Año: 2017

Título del Libro: *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180.

Edt: Universidad de Granada; ISBN:978-84-338-6018-7

3. Título del capítulo : *El dibujo de hipótesis visuales para la reconstrucción de figuras completas a partir de fragmentos en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III. Una aproximación desde la creación artística. (Visual Hypothesis Drawing for the re-construction of complete figures from fragments in the Temple of Millions of Years of Thutmose III. An approach from artistic creation).*

Año 2015

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *Los Templos de Millones de Años en Tebas. The Temples of Millions of Years in Thebes.* Pg.367 a 401.

Edt: Universidad de Granada; Ministerio de Antigüedades de Egipto.

ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8

www.africafundacion.org › Bitácora africana
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

4 .Título del capítulo : *...Las que interpretan la Alhambra, las tres y las cuatro solas:*

Año: 2019

Autoras: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *La Alhambra Interpretada: Sonidos , Imágenes y Palabras.* Pg.13 a 19.

Edt.. Patronato de la Alhambra ISBN: 978-84-17518-05-9.

EXPOSICIONES PERSONALES (3)

1. ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.
(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz.. Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada N° de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra.Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

2. EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

(2018-2019)

Autores: **JODAR MIÑARRO, Asunción;**

Organización y Producción: **Universidad de Granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Secretariado de Bienes Culturales.**

Comisariado y coordinación: Belén Mazuecos Sánchez M^a Luisa Bellido Gant.
Una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Lugar de exposición de los dibujos: **Sala Capilla del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre de 2018 al 15 Febrero de 2019 Descripción de la actividad:**

Exposición personal, temática de 22 dibujos monumentales y cuadernos de estudio de una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación sobre la decoración del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el palacio de La Madraza de Granada.

Indicios de calidad: 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; : *EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTÉRPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA* (textos en inglés y español)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. M^a Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://www.pressreader.com/spain/granada-hoy/20190201/282059098234022>

3. EGIPTO FARAÓNICO Y DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organización: Museo Arqueológico de Sevilla.

Lugar: Museo Arqueológico de Sevilla del 28-04 2016 a 30-10-2016

Descripción de la actividad: Exposición personal (dos artistas), temática de dibujos monumentales y cuadernos de estudio sobre interpretaciones de sacerdotes del Antiguo Egipto de la época Ptolemaica..

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI.

Indicios de calidad:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[com%2Fegipto-faraonico-dibujo-contemporaneo-arqueologico-sevilla&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

www.juntadeandalucia.es › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo | Agenda Cultural ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

www.laventanadelarte.es › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo 2016. En Museo ...

www.lainformacion.com › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#)
El Museo Arqueológico acoge un curso sobre las ...
www.lainformacion.com › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

EXPOSICIONES COLECTIVAS. (6)

1. Título de la exposición: *DE UN CÉFIRO FECUNDO*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de la obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr. www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real. www.gra

nadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

2. Título de la exposición: *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción, (y otros)

Lugar: Museo de Bellas Artes de Granada. Palacio de Carlos V. (Granada, Mayo-junio 2019)

Título y características de la obras Dos dibujos monumentales de medidas 250x120cm. cada uno realizados sobre papel poliéster con tintas, grafito y acuarelas titulados *HIPOTESIS VISUAL PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.*

Indicios de calidad.

Catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras de artes visuales, los poemas, las partituras musicales manuscritas y disco con las grabaciones de las composiciones . " La Alhambra interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Carpeta de grabados conmemorativa

14 Serigrafías de artistas visuales a cinco tintas, tamaño A3, 105 ejemplares

Preimpresión:

Escaneado de las obras y desglose de los colores, preparación de los fotolitos y pantallas.

Papel:

Hanemuhle de 300 gr,

Estampación:

14 serigrafías a 4 tintas, 105 ejemplares mas 5 HC.

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=18&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjn5fqXoJjnAhWZCmMBHayEBekQFjARegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.alhambradegradana.org%2Fes%2Finfo%2Fnoticiasdelaalhambra%2Fexposici%25C3%25B3n-alhambra-interpretada-sonidos-im%25C3%25A1genes-palabras-20190328.asp&usg=AOvVaw2Q9tfrfL2w80ob1qEv4wkt)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICbAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICbAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkixjCuN3AXP5OGqnV](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkixjCuN3AXP5OGqnV)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx)

33.711 visitas

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHal5CuQ4MhAWMAJ6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHal5CuQ4MhAWMAJ6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6)

lalineadelhorizonte.com › revista › la-alhambra-interpretada
La Alhambra interpretada | La Línea del Horizonte

3. Título de la exposición: *VERDADES ENCRIPTADAS*.

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título *La familia*. Técnica mixta sobre lienzo 200x200cm.

Exposicion Colectiva **Lugar**; Ateneo De Málaga. Julio 2015 .

Organiza: Asociación Azul Violeta

<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

4. Título de la exposición: *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Palacio de La Madraza. Granada

Noviembre-Diciembre 2014.

Características de la obra:

Título; **M^a de la O Lejárraga**. Técnica mixta sobre papel. 50x35cm.

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE* , ISBN: 978 84 338 5708 8.
digibug.ugr.es › handle

Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxlPM3u36lnz0QzNg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxlPM3u36lnz0QzNg)

5. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Jodar Miñarro, Asunción (y otros)**

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: **Cuarto Real de Santo Domingo** (08/11/2016 a (08/11/2017)

Características de la obra; Título *Ménade 3*, 150x 90cm Técnicas secas sobre papel Fabriano 300

Indicios de calidad:

Libro-Catálogo *La Visibilidad del Pensamiento*

ISBN: 978-84-92776-26-9 Edit. Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.
- Prensa y citas:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

6 (.Título de la exposición: *MIL COLORES- MIL CORAZONES.*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título: *Apunte para diseño de sacerdote portainsignias.. Técnica seca sobre papel 30x20cm.*
Exposicion Colectiva Lugar; **Centro artístico, literario y científico de Granada** Junio 2018 .
Organiza: Asociación Almanjayar En Familia (ALFA)
Indice de impacto:

www.granadadigital.es › mil-colores-mil-corazones-arte-contra-el-hambr...
'Mil colores, mil corazones', arte contra el hambre | Vídeo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

COMISARIADO DE EXPOSICIONES (3)

1. Título: ABSTRACCIÓN DEL NATURAL

Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -
Granada

Indicios de calidad:

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o)

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt)

2. Título : “ *LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO*”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;
PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *La Visibilidad del*

Pensamiento ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.

- Prensa:

- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

3. Título : *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS*

Exposición colectiva varias autoras

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.

Características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019. Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras ." La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

<https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...> <https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html> <https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/> <https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...> <https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk> www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

ENCARGOS DE OBRA (1)

Título: Monumento en Memoria de las Víctimas de Violencia de Género.

Encargo de Ayuntamiento de Granada.

Año 2019.

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción; MARTINEZ VILLA , Antonio.

Características de la obra.

ESCULTURA-MEMORIAL EN RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

El conjunto está compuesto de tres elementos de acero;

2 piezas monolíticas de 60 X60 cm de base y cara superior siendo la medida central de 75 X75 cm. Altura 220 cm. 1 pieza cúbica de 75 cm. En cada lado

Dibujos grabados de Asunción Jódar Miñarro.

Lugar de ubicación: Plaza del Humillado - Granada.

Índice de impacto:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

www.ideal.es › monumento-granada-rinde-20191125142631-nt
Violencia de género 25N | Acero y libertad para homenajear a ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2FLa-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2FLa-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2FLa-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

ARTÍCULOS (1)

1. Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.
Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”
Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales
Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LAS DIFERENTES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

LÍNEA I.-

DIBUJO Y PATRIMONIO:

INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO : INTERPRETACIÓN E HIPÓTESIS VISUALES.

Temas investigados.

1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO). Estudios analíticos de las cabezas de los sacerdotes y recreación de nuevos dibujos. (2007-2010)

2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA) Estudio y recreación por medio del dibujo de las imágenes de estelas funerarias del museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia). Las estelas funerarias de jóvenes adolescentes y la ménades del vaso Derveni. (2011-2014)

3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT). Propuestas de reconstrucciones visuales de los muros del templo a partir de los fragmentos de dibujos de las piezas encontradas en el yacimiento arqueológico. (2010- Hasta la actualidad)

4. ESTUDIO DESDE EL DIBUJO DE PIEZAS FENICIAS Y ROMANAS ENCONTRADAS EN EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ QUE EN LA ACTUALIDAD SE EXPONEN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ. Estudio y recreación por medio del dibujo de dos sarcófagos fenicios, piezas de ajuares funerarios y esculturas romanas. (2014-2016)

5. EL PROYECTO DE EXCAVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAEN EN LA NECRÓPOLIS DE QUBBET EL- HAWA EN ASUAN (EGIPTO).

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las tumbas del Valle de los Nobles en Asuan así como reconstrucciones de decoración en sarcófagos funerarios del Reino Medio.(2012- Hasta la actualidad)

6.PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA. Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad)

7.DECORACIÓN RENACENTISTA DEL TECHO DE LA SALA DE CABALLEROS XXIV EN EL EDIFICIO DE LA MADRAZA EN GRANADA. Estudio y recreación desde el dibujo contemporáneo de la iconografía de la decoración del techo de la sala Caballeros XXIV realizada en el siglo XVI. (2018)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA I

TEMA 1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO).

I.1.1 Exposiciones Personales Internacionales y Nacionales.

Título: *LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: IMPRESIONES DEL TEMPLO DE EDFÚ. THE DRAWINGS OF THE TIME. IMPRESSIONS FROM THE EDFU TEMPLE (EN ÁRABE)*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Consejo Supremo Antigüedades del Gobierno de Egipto; Museo Egipcio de El Cairo; Instituto Cervantes; Universidad de Granada; Fundación CajaGranada; Fundac. Euroárabe Altos Estudios y Museo Arqueológico de Granada.

Lugares de exposición de los dibujos:

Museo Egipcio de El Cairo salas 49, 45, 40, 30, 35 y 25 de periodo Ptolemaico. Febrero y Marzo de 2010. (El Cairo- Egipto)

Museo de la Memoria de Andalucía, Museo Arqueológico y Sala de Exposiciones Acera del Casino de la Fundación CajaGranada. 29-Abril a 06-Julio de 2010 (Granada-España).

Museo de Provincial de Bellas Artes. Sala del Tesoro de Huelma 09- Mayo a 01-Julio de 2011 (Jaén- España)

Museo Arqueológico y de Bellas Artes. (Almería – España)

04-Agosto a 02- Octubre de

2011 Descripción de la actividad:

Exposición personal (2 artistas) temática internacional e itinerante. Proyecto de investigación artística (2005-2010) sobre las 31 figuras de los Sacerdotes Portainsignias de la Procesión de Horus, representados en la Escalera Oeste de la Cámara de las Ofrendas del Templo de Horus en Edfú (Egipto).

Objetivos del proyecto: (a) Dibujar del natural las figuras de los portainsignias con un sentido documental y analítico, propio del trabajo de campo; (b). Interpretar la herencia cultural del pasado con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. (c) Usar metodologías artísticas de investigación en artes visuales.

Resultados: Instalación de 96 dibujos monumentales , 39 de Asunción Jódar (250x101 cm.) y 57 de Ricardo Marín Viadel (150x120 cm) junto a las obras originales que exhibe el Museo Egipcio de El Cairo, en las 6 salas del período ptolemaico, n.º 49, 45, 40, 30, 35 y 25, en 2010 y en 5 exposiciones posteriores en museos de Granada, Jaén y Almería.

Exposición de los dibujos documentales y analíticos de Asunción Jódar (98 dibujos y bocetos de distintas medidas) en la sala de exposiciones Acera del Casino en Granada.

Indicios de calidad:

1. Exposición itinerante en varios museos: Museo Egipcio de El Cairo; Granada, 3 exposiciones simultáneas: Museo "Memoria Andalucía"; Centro "Acera del Casino" y Museo Arqueológico ; Sala del Tesoro de Huelma, Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén; Museo de Almería.

2. Libro-Catálogo: ISBN:13: 978-84-92747-13-9. Jódar, A. y Marín Viadel, R. (2010). *Los dibujos del tiempo: impresiones del Templo de Edfú. The Drawings of the Time. Impressions from the Edfu Temple* (en árabe)

Granada: Caja General de Ahorros de Granada. Castellano, árabe e inglés.132 p., il. col. 24 x 22 cm.

Imágenes de la exposición en el museo Egipcio de El Cairo. Con textos críticos sobre los dibujos y la exposición de: Román de la Calle; Wafaa El Saddik; Francisco Gonzalez Lodéiro; Carmen Caffarel Serra; Francisco Aznar; Francisco Contreras Cortes y Gamal Nkrumah entre otros.

3. Web:

<http://wdb.ugr.es/~asunj> losdibujosdeltiempo.com <http://hdl.handle.net/10481/5608>

Dibujos (2009): <http://www.wix.com/losdibujosdeltemplo/losdibujosdeltiempo> -

Cuadernos (2009): http://www.fundea.org/pages/tablon*/exposiciones-culturales/2010/04/29/egipto-en-la-fundacion-euroarabe/downloadfile/

losdibujosdeltiempopdf - Boceto instalación Cairo (2009): <http://www.ugr.es/~ddibujo/>

imprimir/Proyecto_El_Cairo.pdf VIDEO: Egea, Emilio (2010): Los

dibujantes y el tiempo: apuntes. Vídeo. <http://vimeo.com/13058331>

4. Citas Internacionales: (en inglés) A. N. (2010). Exhibition entitled Drawings through time. *Egyptian Gazette*, pp. 5. Bossone, Andrew (2010). Interpretations of Edfu. *Al-Masry Al-Youm: Today's news from Egypt*.

<http://www.almasyalyoum.com/en/print/15456> H. K. (s.f.). Cervantes Institute. Illustrations of time. Heritage Key. <http://heritage-key.com/category/tags/cervantes-institute> Nelson, M. (2010). Exhibition by spanish artists at Egyptian Museum. European Pressphoto Agency
<http://209.85.229.132/search?q=cache:http://www.fotoglif.com/f/www1qf89jo0z>
Nkrumah, G. (2010) Still them and us. Al-Ahram Weekly. n. 987. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://weekly.ahram.org/2010/987/heritage.htm> Bader, B. / M. F. Ownby, eds.: Functional Aspects of Egyptian Ceramics in their Archaeological Context. Proceedings of a Conference Held at the McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, July 24th-July 25th, 2009 2013 ç xii + 421 pp. <http://porticolibrerias.es/c/A1080EGI.pdf> CITAS
5. Citas Nacionales: Antón, J. (2010). Aires renovados para los sacerdotes de Horus. El País, p. 41. http://elpais.com/diario/2010/01/28/cultura/1264633206_850215.html Arias, J. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Granada hoy, pp. 60. <http://www.gradahoy.com/article/ocio/618309/dos/pintores/granadinos/museo/egipci/ocairo.html> C.C. Memoria de Andalucía (2010). Los sacerdotes de Horus en las salas de exposiciones de CajaGranada. CentroCultural Memoria de Andalucía. <http://www.memoriadeandalucia.com/opencms/export/sites/default/CajaGranada/recursos/notas/Descargas/Notahorus.pdf> Cerracin, R. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Elmundodelosegipcios.blogspot. <http://elmundodelosegipcios.blogspot.com/2010/ae-es-noticia-dos-pintores-granadinos.html> -(2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Amigos de la egiptología. <http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3164-un-templo-egipcio-hecho-en-papel.html> EFE (2010).
Artistas españoles entran por la puerta grande del Museo Egipcio de la mano de Horus. EFE.
<http://www.google.com/hostednews/epa/article/ALeqM5jmZ39sXEGlpkwe9mTzIKpgj4qVQ?docId=1201755&index=0> Martínez, D. (2011).
El Museo de Almería se llena de dibujos que muestran a sacerdotes egipcios. Elalmería.es. <http://www.elalmeria.es/article/ocio/1036163/museo/almeria/se/llena/dibujos/muestran/sacerdotes/egipcios.html> Peñalver, Á. (2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Asunción Jódar y Ricardo Marín exhiben 200 retratos de los sacerdotes de Horus. Ideal. <http://www.ideal.es/granada/v/20100430/cultura/templo-egipcio-hecho-papel-20100430.html> Redacció (2010).
Els sacerdots del temple d'Horu a Edfú. Sirius. <http://noticies.sirius.cat/2010/els-sacerdots-del-temple-dhorus-edfu.html> 52458 0

I.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: ***"De un céfiro fecundo"***

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de las obras: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr.www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo
www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real
www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

I. 1.3. Ponencias y comunicaciones en congresos especializados

1. Nombre del Congreso: **Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional CIPEG 2008.**

Título de la Ponencia: ***Bajando la escalera en el Templo de Edfu: Los dibujos del tiempo***

Autores: JODAR MIÑARRO, A; MARÍN VIADEL, R.

Organiza: *Universidad de Granada.*

Lugar: Granada-España, 2008

Actas del Congreso: ISBN; 978-84-338-5116-14

2. Nombre del Congreso : ***I Encuentro Internacional de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en investigación artística***

Título de la Ponencia: **Typology of Visual Images and Visual References in Artistic Research on Drawing and Heritage: the case of the figures of the standard bearer priests in the temple of Edfu [Tipología de obras visuales y de referencias visuales en Investigación Artística sobre Dibujo y Patrimonio: el caso de las figuras de los sacerdotes portainsignias del templo de Edfú].**

Autores: JODAR MIÑARRO, A

Organiza: Universidad de Granada

Lugar: Granada, 2014

Actas del Congreso: En R. Marin-Viadel, J. Roldan, and R. Genet, (eds.). *Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research.* [Panorama de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística] (pp. 134- 194). Granada: Universidad de Granada.

ISBN: 978-84-338-5728-6

Depósito Legal: GR./ 2544-2014

I. 1.4. Creaciones específicas de carácter artístico.

1. Título de la obra: **Tres figuras del Egipto faraónico y la Alhambra (Vidriera)**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción. Año (2010)

Características de la obra:

Encargo del Instituto Cervantes de El Cairo para realizar el diseño, así como la dirección de su realización, de una vidriera para su sede en la calle Boulous Hanna St.

Dokki . Vidriera en tres partes, cristal monocromo recortado, cristal pintado y vidriado, uniones de plomo y estructura de hierro forjado. Medidas 270x271cm en el conjunto. Situada en el exterior e interior del balcón principal del edificio del Instituto Cervantes de El Cairo. Proceso de realización: Presentación de estudios y bocetos para el diseño. Creación de imágenes a partir del patrimonio cultural de España y Egipto. Tres imágenes de sacerdotes del Egipto faraónico sobre formas similares a la decoración de los azulejos en patios y salas de La Alhambra. Reuniones con los artistas especialistas en obras con cristal Maher Dawould, de la Facultad de Bellas Artes de El Cairo y Benito Pintado, en su taller de Granada, para decidir cómo se aborda la realización de la vidriera a partir de los bocetos. La vidriera se realizó en El Cairo y en Granada con técnicas tradicionales para la resolución de las figuras.

Indicios de calidad:

Obra que se puede ver tanto desde el interior como desde el exterior del Instituto Cervantes de El Cairo como una referencia al respeto intercultural.

1. Páginas web de referencia: <http://wdb.ugr.es/~asunj/wp-content/uploads/Vidriera-Cervantes-2010-peq.pdf> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/ CITAS: Agencia EFE (2010, 10 de febrero) "Vidriera de artistas españoles une antiguo Egipto con diseños de la Alhambra".

2. Noticia de redacción publicada en los siguientes medios (por orden alfabético):

<http://grandesmontanas1002.blogspot.com.es/2010/02/una-vidriera-de-artistas-espanoles-une.html> <http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=268908>
http://www.elcomercio.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.elnortedecastilla.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.diariovasco.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.hoy.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html <http://www.ideal.es/granada/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> <http://www.ideal.es/jaen/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> http://www.latercera.com/contenido/737_224983_9.shtml http://www.larioja.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.lavozdigital.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html Fusión del Antiguo Egipto con diseños de la Alhambra miradamalva.blogspot.com/.../fusion-del-antiguo-egipto-con-disenos.ht...

I.1.5. Obras en colecciones públicas y privadas:

1. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.**

Características de las obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "Amenirdis"

2. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Fundación Caja-Granada.**
Características de las obra: Un dibujo monumental de medidas 220x 140cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Oeste**”

3. Obras en colecciones privadas en El Cairo (Egipto) y Granada (España).
Características de las obra: Tres dibujos monumentales de medidas 220x 140cm. realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Este**”

TEMA 2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA)

l. 2.1 Exposiciones Personales Internacionales

1. Título: *Incantadas: Una instalación de Dibujos monumentales Contemporáneos a partir del Patrimonio visual de Macedonia*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Museo Arqueológico de Tesalónica, Centro Estudios Neogriegos Bizantinos y Chipriotas y Universidad de Granada

Lugar de exposición de los dibujos:

Museo Arqueológico de Tesalónica – Grecia. (Salas de exposición permanente) .

Tesalónica –Grecia. 15 de Septiembre de 2012 a 15 Noviembre de 2014

Descripción de la actividad:

Exposición personal (dos artistas), temática e internacional en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) de 87 dibujos monumentales que se presentan en diálogo con las obras de arte del museo y con las cualidades arquitectónicas del moderno edificio. Esta muestra parte del proyecto de investigación artística 2011 a 2013, sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Macedonia-Grecia, INCANTADAS.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación artística sobre las estelas funerarias romanas y tanagras en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) y las Incantadas, ocho esculturas que se exponen en le Museo del Louvre. Realización por parte de Asunción Jódar de veinte dibujos monumentales y mas de cuarenta estudios y bocetos realizados del natural en el Museo de Tesalónica y Museo del Louvre.

Resultados: Exposición en el Museo Arqueológico de Tesalónica de dibujos monumentales y de los estudios, bocetos y cuadernos de campo de los procesos de la investigación.

Indicios de calidad:

1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Una*

instalación de dibujos monumentales contemporáneos a partir del patrimonio cultural de Macedonia en el Norte de Grecia (En tres idiomas- español, griego e inglés). ISBN 978-960-9621-11-3, Edita: Museo Arqueológico de Tesalónica N° de páginas 152. Textos: Dra. Polyxeni Adam-Veleni; Dr. Francisco González Lodeiro; Dr. Morshos Morfakidis Filactos; Dra. Themis Veleni; Dra. Margarita Orfila; Dra. Asunción Jódar; Dr. Ricardo Marín Viadel.

2. Web: <http://www.incantadas.com/catalogo.html> www.incantadas.com

<http://wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/> <http://www.amth.gr/> 3. Citas y referencias:

El Museo de Tesalónica recibe la propuesta granadina 'Incantadas' La exposición forma parte de una profunda investigación artística llevada a cabo por los artistas y profesores de la UGR Asunción Jódar y RicardoMarínA.M19.09.2012

www.granadahoy.com/article/ocio/1355769/museo/.../incantadas.html‎

www.ipolistonkosmo.gr/en/titleinfo.php?titleid...‎ universidadesespana.com/.../

el-rector-presenta-¿incantadas¿-exposicion-d... [www.scoop.it/t/fedra/p/](http://www.scoop.it/t/fedra/p/2818065441/2012/09/28/incantadasR)

2818065441/2012/09/28/incantadasR

www.incantadas.com

I. 2.2. Conferencias Invitadas.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la conferencia: **Contemporary art and archaeology: The drawings of the Temple of Edfu (Egypt) and in the Thessaloniki Museum (Greece)**

Denominación del ciclo de conferencias: CONTEMPORARY ART

Fecha de la conferencia: 15 de Abril de 2014

Entidad: COLLEGE OF FINE ARTS - BOSTON UNIVERSITY

Lugar: BOSTON- USA

I. 2.3 Obra permanente en museos.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: ” **Dionisos en el Vaso Derveni**”

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

2. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: ” **Ménade dormida en el Vaso Derveni**”

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas

importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

TEMA 3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT.

I. 3.1. Actividad investigadora como miembro de proyectos interdisciplinares. 1. Ámbito de estudio:

Análisis e investigación a partir del dibujo de los fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto), excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez.

Temporalización:

Desde Enero de 2010 hasta la actualidad.

Tipos de dibujos realizados:

- a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes.
- b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad:

(thutmosisiitempleproject.org/)

Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

Artículo en el libro **THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.**

I. 3. 2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

I. Nombre del Congreso: I congreso Internacional de Educación Patrimonial.

Mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro

Titulo de la Ponencia: Un proyecto hispano-egipcio para la formación avanzada de profesionales del patrimonio. La escuela de campo de la excavación del templo funerario de Tutmosis III en luxor

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España

Lugar: Madrid-España, 2012

Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 510-517)

2. Nombre del Congreso : ***I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro***
Título de la Ponencia: ***Aprender transforma el museo: una metodología artística de enseñanza de las artes visuales para la formación inicial del profesorado***
Autor: Jódar Miñarro, Asunción
Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España
Lugar: Madrid-España, 2012
Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 631-637)

I. 3.3. Conferencias Invitadas y Seminarios Internacionales.

1. Título de la conferencia: **Estudios de carácter artístico en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Seminario Internacional- Los Templos de Millones de Años de la ribera Oeste de Tebas**

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo- Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2013

2. Título de la conferencia: **Investigación en Bellas Artes: Hipótesis de reconstrucciones visuales. Templo de Tutmosis III.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Investigación sobre el Egipto de Tutmosis III y su Templo de Millones de Años. una Cooperación hispano-egipcia**

Entidad organizadora: Tutmosis III Project; Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2012

3. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (II)**

Autor.: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad organizadora: Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2011

4. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (I)**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad: : Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2010

TEMA 4: DIBUJO Y PATRIMONIO. QUBBET EL-HAWA, EDFU Y

TESALÓNICA.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Torreblascopedro, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández.**
Lugar de exposición de los dibujos: Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernaández. (Salas de exposición permanente) . Torreblascopedro- Jaén (España)
15 de Octubre de 2015 a 14 de Febrero de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 87 dibujos monumentales que se presentan como parte de varios proyectos de investigación artística sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Grecia y Egipto.
Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Dibujo y Patrimonio: Qubbet el-Hawa, Edfu y Tesalónica* (textos en inglés y español) ISBN 978- 84-15583, Edita: Diputación de Jaén Nº de páginas 120. Textos: Pilar Aranda Ramirez; Francisco Reyes Martinez; Juan Maria Ruiz Palacios; Asunción Jódar Miñarro; Ricardo Marín Viadel. <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=exposicionespasadas> <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node&page=1> <http://www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/secuencia/COLOR.pdf>

TEMA 5: ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz..**
Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016.
Descripción de la actividad: Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz.
Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada Nº de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra.Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

TEMA 6: EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

Autores: JÓDar MiÑArro, AsunciÓN; **OrganizaciÓN Y ProducciÓN:** **Universidad De Granada, La Madraza. Centro De Cultura ContemporÁnea Secretariado De Bienes Culturales;** **Comisariado Y CoordinaciÓN** BelÉN Mazuecos SÁNchez Mª Luisa Bellido Gant. **Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada.** Lugar De ExposiciÓN De Los Dibujos: **Sala Capilla Del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre De 2018 Al 15 Febrero De 2019**
DescripciÓN De La Actividad: ExposiciÓN Personal, TemÁtica De 22 Dibujos Monumentales Y Cuadernos De Estudio De Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. **Objetivos Del Proyecto:** Mantener Vivo El DiÁLogo ArtÍstico Con El Patrimonio EstudiÁndolo Desde Las MetodologÍAs ArtÍsticas De InvestigaciÓN [Artistic Research] En Artes Visuales Y Reinterpretando La Herencia Cultural Con Los Conceptos De La Cultura Visual Del Siglo Xxi. InvestigaciÓN Sobre La DecoraciÓN Del Techo De La Sala De Caballeros Xxiv En El Palacio De La Madraza De Granada. **Indicios De Calidad:** 1. Libro-CatÁLogo: Jodar MiÑArro, A. ; : *El Dibujo ContemporÁneo Como IntÉRprete Del Patrimonio: La Sala Caballeros Xxiv De La Madraza De Granada* (Textos En InglÉS Y EspaÑOl)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. Mª Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada> <https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://>

TEMA 7: PROYECTO DE REALIZACIÓN DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad.

Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel.

Temporalización: Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA COMO MIEMBRO DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARES.

1.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo de los **fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto),** excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez. **Temporalización:** Desde Enero de 2010 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad: (thutmosisiitempleproject.org/ **Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto. Artículo en el libro THE**

TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES. Libros publicados:
Autoras; SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt).
Los templos de Millones de Años en Tebas. Granada, 2015. ISBN: 978-977-6420-07-6 Editorial UGR (con la colaboración del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450.

2.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo **de la decoración los muros, sarcófagos y objetos funerarios de las tumbas del valle de los Nobles del proyecto de excavación Qubbet el-Hawa de la Universidad de Jaén en Asuan (Egipto)**, excavación dirigida por el profesor de la universidad de Jaén y arqueóloga Alejandro Jiménez. **Temporalización:** Desde Febrero de 2013 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Reino Medio. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los <http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/> Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

3.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel. **Temporalización:** Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019. **Tipos de dibujos:** a. Dibujos y estudios del natural a partir de los restos de fragmentos de los muros. Estudios de paralelos en Roma y Génova. Propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo de dibujantes e historiadores del Arte.

4.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para la **realización de nuevos dibujos a partir de la decoración renacentista del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el edificio de La Madraza en Granada (España)** **Indicios de calidad:** Proyecto de exposición con catálogo de 19 dibujos monumentales en la Universidad de Granada, Capilla del Hospital Real del 22 de Noviembre de 2018 a 30 de Diciembre de 2019.

I. 3.4. Dirección de Proyectos de Investigación.

1. Nombre del Proyecto: **Proyecto de Excelencia de Colaboración hispano-egipcia para la formación de profesionales de la Arqueología del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto**

Programa financiador: SANTANDER UNIVERSIDADES Y UNIVERSIDAD DE GRANADA

Responsables: Jódar Miñarro, Asunción; Seco Álvarez,

Myriam Fecha inicio: 01/06/2010

Fecha fin:

30/12/2013 Cuantía

total: 90.000

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA II

Línea II.-

LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO.

Temas investigados.

1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ. (EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI Y XVII)

LA MÚSICA COMO MODELO PARA LAS ARTES VISUALES. DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE DIBUJOS Y GRABADOS EN LOS FESTIVALES DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ (2007-2019)

**2. THE-MUSICSKG BRIDGES FESTIVAL THESSALONIKI- GRECIA “PAINTING THE MUSIC”
SCHOOL OF FINE ARTS OF THE UNIVERSITY OF GRANADA (SPAIN) IN COLLABORATION WITH THE ALOHA MOLOHA – TAKANAKA TAKAVAKA (MAYO 2019)
TELOGLION FOUNDATION OF ARTS**

<https://skgbridgesfestival.com>

3. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

ORGANIZACIÓN, Y DIRECCIÓN DEL CURSO DE DIBUJO DEL NATURAL Y MOVIMIENTO SOBRE LA DANZA DE LOS DERVICHES GIRÓVAGOS EN EL PALACIO DE CARLOS V DE GRANADA Y EL BAILE FLAMENCO EN LA PEÑA DE LA PLATERÍA. (2006)

4. ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DURANTE DOS AÑOS DEL TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES DEL MASTER UNIVERSITARIO OFICIAL DE

DIBUJO: CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN, DE DIBUJOS, DISEÑO DE VESTUARIO, CREACIONES AUDIOVISUALES Y ESCENOGRAFÍAS PARA LA EXPOSICIÓN “DIBUJOS PARA UNA ÓPERA”. ESTA EXPOSICIÓN ESTUVO INTEGRADA DENTRO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2012-2013). ORGANIZADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN LEGADO ANDALUSÍ Y ARCHIVO MANUEL DE FALLA.

5. PUBLICACIONES SOBRE EL NUEVO ROMANTICISMO EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

**TEMA 1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ:
(EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Y XII)
(EDICIONES XIII, XIV, XV, XVI, XVII)**

II.1.1. Publicaciones .

Libros publicados sobre el dibujo en las distintas ediciones del Festival de Música Española de Cádiz

1. Título: Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Junta de Andalucía Consejería de Cultura. Granada 2008

ISBN: 978-84-8266-808-6

Nº Pp 68

**2. Título: Dibujando la música en el Festival de Música Española de Cádiz
(ediciones VI y VII)**

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Universidad de Granada (Colección Biblioteca de Humanidades/Bellas Artes). Granada 2011

ISBN: 978-84-338-5190-1

Nº Pp 109

Indicios de calidad: En estos dos libros se recopilan gran parte de los datos sobre los cursos de creación en dibujo y música denominados Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros que desde 2007 se realiza anualmente en los conciertos del Festival de Música Española de Cádiz. Organizados por el Centro de Doc Musical de Andalucía, UGR y UCA y dirigidos por Asunción Jódar.

En sus páginas especialistas en música y artes plásticas escriben sobre proyectos

artísticos basados en los aspectos estructurales, emocionales e intuitivos de la música y su representación en el dibujo. Proyectos realizados en Cádiz en las ediciones V, VI y VII del Festival de Música Española. La primera parte de estas publicaciones las componen textos y fotografías especializados en: Sinestesia (M^a José de Córdoba y Themis Veleni); Aspectos interdisciplinares entre música y arte (Reynaldo Fernández Manzano, director del Festival de Música española de Cádiz). Narración visual (Ricardo Marín Viadel y Benjamín Juárez Echenique). Carmen Lloret, Mar Garrido, María Montes y Asunción Jódar escriben sobre el carácter de la mirada emocional y subjetiva hacia la música y su representación en el dibujo. La segunda parte muestran numerosos dibujos que sin embargo, son solamente una cuarta parte de los dibujos que se realizan cada año en estos festivales.

El libro tiene una temática original sobre un proyecto propio dirigido y experimentado por las mismas personas que escriben sobre él. Es el libro mas interesante sobre la actividad artística en el festival de Música Española de Cádiz. Fue modelo para la realización del DEA La Línea Compulsiva (Ana María Canteras :Programa de doctorado en Artes Univ. de Granada) y uno de los temas tratados como aportación especial al III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte www.artecitta.es

Bibliotecas digitales en las que el libro aparece:

Universidad de Granada <http://hdl.handle.net/>

Universidad de Valladolid cigales.cpd.uva.es/

Universidad de Cádiz celama.uca.es/2010EC/festmusica/taller

www.bibliotecavirtualdeandalucia

www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo.../

www.talentyart.com ¿ Escuelas de Arte ¿ Biblioteca

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia

www.librosaulamagna.com

Referencias y citas: El do sostenido de un festival. Pedro Espinosa 17 noviembre 2013 ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/andalucia/1384535784_144654.html

es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Música_Española_de_Cádiz www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/jodar;

cyclopaedia.net/wiki/Festival-de-Musica-Espanola-de-Cadiz- www.teleprensa.es/.../el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...

www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...

www.revistaelobservador.org/images/stories/.../festival_musica_cadiz;

www.incantadas.com/cv/asuncionjodar; [papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/;](http://papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/)

[www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...;](http://www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...) www.granadahoy.com/article/ocio/943043/batutas/y/lapices

3. Título del capítulo: **Prólogo**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: Sinestesia: Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos

Editorial: Fundación Internacional Artecittá. Granada 2012

ISBN: 978-84-939054-1-5

II.1.2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **III Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte**

Título de la Ponencia: **Dibujando del natural la Música Española**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: *Artecitta; Consorcio Parque de las Ciencias de Granada y Univ. Politécnica de Milán (Italia)*

Lugar: Granada-España, 2009

Actas del Congreso: ISBN; 978-84- 613-0289-5 pp 315-321

3. **Dirección de cursos con Títulos Propios de la Universidad de Granada sobre el Festival de Música Española de Cádiz.**

1.

2. Referencia: 09/CA/090 Duración: 60 h.

Dirección: Jódar Miñarro, Asunción

Curso académico: 2009-2010

Realización: Noviembre 2009 en Granada y Cádiz

3. Título del curso: **Dibujando la Música en el VIII Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 10/CA/114

Duración: 60 h.

Curso académico: 2010-2011

Realización: Noviembre 2010 en Granada y Cádiz

4. Título del curso: **Dibujando la Música en el IX Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 11/D/035

Duración: 60 h.

Curso académico: 2011-2012

Realización: Noviembre 2011 en Granada y Cádiz

4. Diseño y dirección de proyectos artísticos encargados por el Festival de Música Española de Cádiz.

Título: **Dibujando la Música en los Festivales de Música Española de Cádiz.**

Características:

Tres tipos de actividades:

a. Organización y dirección de los cursos internacionales “Mapa Incompleto de recuerdos Sonoros” en los Festivales de los años 2007, 2008, 2012, 2013, 2014 (Ediciones V, VI, X, XI, XII)

b. Dirección y orientación para la creación de imágenes sobre música y artes visuales. Preparación de actividades interdisciplinares música-artes visuales para el espectáculo de actuación de jóvenes músicos en la “La noche en blanco” en la sede de la Universidad de Cádiz.

c. Dirigir la preparación cada año de cinco carpetas de dibujos originales sobre la

música de los distintos festivales, realizados por los artistas asistentes a los cursos del Festival de Música Española de Cádiz.

(todos los años desde 2007 a 2014).

Organiza: Festivales de Música Española de Cádiz.

Colabora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Financiación: 9.000 € cada año (Veinte estudiantes de Grado y Posgrado de Bellas Artes, son seleccionados y becados para asistir a los cursos de forma gratuita incluyendo su alojamiento en Cádiz durante tres días para dibujar en los Festivales con la supervisión de especialistas en música y artes visuales.)

TEMA 2. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

II. 2. 1 Participación en Exposiciones colectivas sobre dibujo, música y danza..

1. Título de la exposición: **"El dibujo en la Colección de arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Carpeta Música y Danza 2006"**

Obra personal expuesta: Autor: Jódar Miñarro, Asunción; Título "Tras las huellas del movimiento" 13 dibujos realizados del natural, con diversas técnicas y formatos sobre papel (2006)

Organiza: Universidad de Granada y Festival de Música y Danza de Granada

Lugar de exposición: Sala de exposiciones "Carmen de la Victoria" (Junio-Julio 2007)

Indicios de calidad: Exposición con libro-catálogo con textos especializados sobre dibujo.

Los 13 dibujos que presenté en esta exposición, fueron adquiridos para formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada http://hdl.handle.net/10481/32701_secretariageneral.ugr.es/pages/memorias/academica/20072008/.../dibujo

II.2.2. Publicaciones

Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo en la 37 Edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla.

1. Título del libro: **El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: MARIN VIADEL, R.; JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Granada 2007 ISBN: 978-84-338-4579-5

2. Título del capítulo: **Dibujo-Diseño-'Disegno'. Carpeta de Música y Danza.**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: El Dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

TEMA 3. DIBUJOS Y DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS PARA EL PRIMER CENTENARIO DE LA ÓPERA *LA VIDA BREVE DE MANUEL DE FALLA.*

3. 1 Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título: "La vida breve: Dibujos para una opera"

Autores: Exposición colectiva, vario autores

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Pertíñez López, Jesús

Organización: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada y Fundación Archivo Manuel de Falla dentro de las actividades culturales del MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2013).

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Descripción de la actividad.

Esta exposición se preparó durante mas de un año con conferencias especializadas sobre Manuel de Falla, y documentación y audiciones sobre la ópera para iniciar la realización de las obras. Las obras fueron realizadas por los estudiantes de los másteres universitarios oficiales *Dibujo: Creación, Producción y Realización* y *Educación y Artes Visuales: Un enfoque Constructorista*, ambos de la Universidad de Granada.

Lugares de la exposición: Exposición itinerante:

Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Agosto 2013) Granada.

Casa Pinillos del Museo Provincial de Cádiz (Noviembre 2013- Enero 2014)

Indicios de calidad:

Esta exposición formó parte de las obras culturales diseñadas para la celebración del Milenio de la Ciudad de Granada en el año 2013. Exposición itinerante con catálogo a color con todas las obras reproducidas. Catálogo interactivo en las exposiciones.

Web:

[Iwww.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-](http://www.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-) -
[milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-](http://milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-exposicion-reune-dibujos-disenos)
exposicion-reune-dibujos-disenos
prensa.legadoandalusi.es/ www.museosdeandalucia.es

TEMA 4. EL NATURAL Y SU REPRESENTACIÓN POÉTICA EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO

II.4.1. Publicaciones : (Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo Contemporáneo)

1. Libro: Título: *Por Dibujado y por Escrito*

Autores: JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada, 2006

N^a de páginas:357

ISBN: 84-338-39-330

2. Capítulo de libro: Título del capítulo: *Dibujar hoy: Entre lo vivo y lo pintado*

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: “*Por Dibujado y por Escrito*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2006

ISBN: 84-338-39-330

Pp 22-35

3. Libro. Título del libro: “Miradas que habitan”

Autores; JODAR MIÑARRO, Asunción Coord.

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

4. Capítulo de libro: Título del capítulo: Miradas que sienten, que habitan, que construyen

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO,

Asunción Título del libro: “*Miradas que habitan*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

Pp 18-194

5. Libro. Título del libro; “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ, Jesús Coord.

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de

Santo Domingo. Granada, 2016

ISBN: 978-84-92776-26-9 241Pp

6. Capítulo de libro: Título del capítulo : Dibujo y

Patrimonio” Autores del capítulo: JODAR

MIÑARRO, Asunción Título del libro: “*La*

visibilidad del Pensamiento”

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de

Santo Domingo 2016 ISBN: 978-84-92776-26-9

Pp 29-35

Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad: *“La Visibilidad del Pensamiento”* ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas. Prensa:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLLhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento
www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYcEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYcEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYcEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

2. Título. *“Miradas que habitan”*

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Mora Sánchez, Pepa

Organiza: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Julio 2012) Granada.

Indicios de calidad: *“Miradas que Habitan”* ISBN: 978-84-15418-56-6 Libro-Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles e italianos de crítica y reflexión de las obras expuestas.

prensa.legadoandalusi.es/.../607-la-fundacion-el-legado-andalusi-acoge-l..

www.unperiodistaenelbolsillo.com

canalugr.es/.../-/ZWIwZmUwMzMwNGE4MjBmMWJjYTcxMmUzZWU

<http://hdl.handle.net/10481/29699>

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez Dueñas.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Jiménez-Villafranca, Juan Antonio Organiza: Universidad de Granada; Diputación Provincial de Granada

Lugar de exposición: Centro Damian Bayón- Santa Fe – Granada (Noviembre-Diciembre 2009)

Indicios de calidad: Exposición retrospectiva del artista ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS de dibujos y pintura, compuesta por mas de cuarenta obras de diversos formatos. En ella se refleja los estudios realizados por el artista sobre la abstracción y la poesía del natural. La obra fue expuesta en la prestigiosa sala de arte contemporáneo Centro Damián Bayón.

“ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS. Pintura del Natural”. Catálogo a color de 80 páginas con textos críticos sobre la obra ISBN: 978-84-7807-484-6

Web: CULTURA-GRANADA [Santa Fe acoge la exposición 'Pintura](#) 04.03.09 IDEAL DIGITAL. ...su obra de carácter volumétrico y abstracto de las formas...

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -Granada

Indicios de calidad:

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt

LINEA III . ARTE Y GÉNERO.

TEMAS INVESTIGADOS.

1. LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES SOBRE LAS

MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

CREACIÓN DE NUEVAS OBRAS A PARTIR DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XX.

2. LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

LOS ASPECTOS INTIMISTAS DEL ARTE Y LA CREACIÓN DE LAS BIENALES DE ARTE “ LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO”

EL SIGNIFICADO DE LA APARIENCIA EN LAS IMÁGENES DE MUJERES.

CREACIÓN DE IMÁGENES ARTÍSTICAS SOBRE MUJERES.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

1.LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES DE LAS MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

III.1.1 Exposiciones personales.

1. Título: Genéticas homólogas: Sabidurías aseadas, reflejos asediados || Equivalent genetics: Washed wisdoms, surrounded reflections.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Fundación Euro- Árabe de Altos Estudios (Granada); Ayuntamiento de Adra- Área de cultura (Almería).

Lugar de exposición: **Museo de Adra (Septiembre-Noviembre 2005)**

Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Mayo-Junio 2006)

Descripción de la actividad.

Exposición itinerante de mas de cincuenta obras. Diecisiete cuadros de gran formato realizados con técnica mixta sobre lienzo. Seis cuadros de formatos medianos realizados con técnica mixta sobre lienzo, y dos colecciones de dibujos. El tema monográfico de la obra era La imagen de las mujeres musulmanas en Occidente en los siglos XIX y XX, resultado de un estudio previo que realicé con el departamento de Lenguas Semíticas de la universidad de Granada.

Objetivo: Completar la serie de obras artísticas que comencé en 1999 sobre diálogos de identidades entre las mujeres del Mediterráneo.

Indicios de calidad:

Libro-catálogo en tres idiomas-español, árabe e inglés- con textos críticos sobre la obra y el estudio del tema de la exposición desde puntos de vista de diversas áreas del conocimiento GENÉTICAS HOMÓLOGAS: SABIDURÍAS ASEADAS, REFLEJOS ASEDIADOS || EQUIVALENT GENETICS: WASHED... ;GRANADA,2005. Edit.FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS:Pp.101 ISBN: 84-609-8775-2

La obra de la exposición titulada Euroárabe, fue elegida como imagen para la celebración del 6º ANIVERSARIO DE LA RESOLUCIÓN DE NACIONES UNIDAS 1325, para su mesa redonda internacional- Sevilla Diciembre 2006- MUJER, PAZ Y SEGURIDAD.

Web: URL:

http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones/geneticas-homologas-sabidurias-aseadas-reflejos-asediados

2. Título: **La noche sobre espejos, el día bajo el viento**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Lugar de exposición: **Palacio de DAR-AL-HORRA- Granada (Mayo-Junio 1999)**

Descripción de la actividad.

Exposición que muestra el resultado de un año de trabajo en el Departamento de Semíticas de la Universidad de Granada sobre el significado de los velos en los distintos países musulmanes del norte de África así como de los derechos civiles de las mujeres. Basándome en esta información y en colecciones de fotografías de la primera mitad del siglo XX, comencé la creación de nuevas imágenes; dos colecciones de dibujos y cuadros de gran formato sobre las mujeres musulmanas.

Objetivo: Preparar un proyecto de exposición para el palacio de Dar-Al-Horra. En este palacio vivió la madre de Boabdil, el último rey nazarí. Fue un lugar habitado fundamentalmente por mujeres y en mi proyecto de exposición todas las salas volvían a llenarse de mujeres.

Indicios de calidad: Libro-catálogo en dos idiomas-español y árabe.

La Delegación de Patrimonio de la Junta de Andalucía en su delegación en Granada seleccionaba cada año uno de los proyectos de exposición que se presentaban y que debía corresponder a una instalación original para el palacio de Dar-Al-Horra. En el año 1999 seleccionaron el proyecto que presenté. Fue una de las dos exposiciones que se programaron ese año en este palacio. La exposición la inauguró la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.

Web:

wdb.ugr.es/~ddibujo/?p=644 wdb.ugr.es/~asunj/la-noche-sobre-el-espejo-el-dia-bajo-el-viento
<http://hdl.handle.net/10481/32699>

III.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: **Matriz-Stampa. Colección de Arte gráfico contemporáneo.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: **Sala de exposiciones Fundación BBVA-Castellana 81 (Madrid, 05-11-2002)**

Título y característica de las obra: Grabado calcográfico titulado La noche sobre espejos el día bajo el viento

Indicios de calidad: La obra expuesta es el grabado La noche sobre espejos y el día bajo el viento realizado en 2002 por encargo de la Calcografía Nacional para la Colección de Arte gráfico Contemporáneo.

En esta ocasión se expusieron obras de 20 artistas: PACO AGUILAR; J.L BAROJA; RAFAEL CANOGAR; NACHO CRIADO; LUIS FEITO; EDUARDO ARROYO; LUIS GORDILLO; SOLEDAD SEVILLA; A. JODAR; LILA INSUA; JULIO LEON...

Web: www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

2. Título de la exposición: De una Emoción Azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Granada, 03-01-2010)

Título y característica de las obra: Obra titulada El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo. Cuadro de 200X200cm realizado con técnica mixta sobre lienzo.

Indicios de calidad:

Exposición temática con carácter internacional sobre las referencias a culturas del mediterráneo.

La obra expuesta fue una de las ocho primeras obras solicitadas para el inicio de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Es propiedad de la UGR y ha sido expuesta y reproducida en varias ocasiones.

Exposición con catálogo: De una emoción azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Edt. Universidad de Granada, Granada 2009 ISBN: 978- 84-338-5061-4

Web: · www.ideal.es 18/12/2009 - La exposición De una emoción azul...[www.granadainformacion.com/...](http://www.granadainformacion.com/)/3293. [www.fundea.org/pages/tablon/*/...](http://www.fundea.org/pages/tablon/*/)/exposicion-de-una- emocion-azul

3. Título de la exposición: Arte de Mujeres 2000

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar. Exposición itinerante: **Sevilla (Palacio S. Inés) -Granada (Carmen de los Córdoba) - Málaga (Sala Alameda) (2000- 2001)**

Título y característica de las obra: Obra titulada La madre tierra de medidas 100x100 cm. realizada con técnica mixta y collage sobre lienzo. Forma parte de una investigación sobre Arte y Género sobre la imagen comparativa de las mujeres de los países del Mediterráneo. Esta investigación tuvo una parte teórica u otra practica que dio lugar a numerosos dibujos y veinte cuadros de distintos formatos.

Indicios de calidad: Catálogo, Arte de Mujeres 2000 ISBN 84-7921-078-8 Catálogo a color de 118 paginas con reproduccion de todas las obras y textos críticos de: Lourdes Mendez-. profesora de Antropología Social y Rocio de la Villa, profesora de Estética y teoria del Arte.

Mi obra fué una de las 11 adquiridas por Instituto Andaluz de la Mujer para su colección de Arte de Mujeres.

Citas en la prensa nacional:

Las 40 obras seleccionadas en 'Arte de mujeres 2000' llegan a Sevilla

E...elpais.com/diario/2001/02/14/andalucia/982106558_850215.html LA MADRE TIERRA.

Obra reproducida y comentada por Margarita de Aizpuru en el libro IDENTIDADES MULTIPLES.

Fue portada de la revista MERIDIANA38 ISSN1579-2366

4. Título de la exposición: Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Museo Universitario de Alicante – M.U.A (Alicante 20-05-2009)

Indicios de calidad:

Catálogo Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada ISBN: 978-84-95990- Reproduce todas las obras expuestas.

La obra *El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo* fue una de las imágenes elegidas para la publicidad de la exposición.

Este cuadro ha sido expuesto varias veces en exposiciones colectivas en varias ciudades españolas en las que se ha expuesto la colección de arte de la UGR. Está reproducida en todos los libros y catálogos generales de la colección como una de sus obras maestras.

Web: www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32&lang=1&id=www.teleprensa.com/.../las-mejores-obras-de-la-coleccion-de-arte-conte..

. Diseño y creación de imagen de portada de libro *El velo al desnudo* de HADJ NASSER, Badia

Características de la imagen: La imagen elegida por la propia autora del libro para portada pertenece a la colección de grabados sobre papel Japón hecho a mano cuyo título es "Tradición y Modernidad" siendo el resultado de estudios previos realizados sobre el imaginario de las mujeres musulmanas en los países del norte de África en el siglo XX. Esta imagen fue elegida por la autora del libro ya que su novela es un testimonio de resistencia y de permanente lucha. La protagonista se mueve entre la casa tradicional y la escuela que le enseña un ideal de libertad.

ISBN 978-84-96806-22-1/ DL J-566-2007 Edit. Alcalá-Arabia.

Indicios de calidad: Libro presentado por arabistas y escritores de prestigio: Mercedes del Amo; Bernabé López, Catedráticos de Historia del Islam Contemporáneo. Javier Valenzuela escritor del diario El País. Considerada la novela más audaz de la literatura marroquí.

2. Portada de la revista Meridiana38 ISSN: 1579-2366

Características de la imagen: La imagen elegida fue la obra *La madre Tierra* propiedad del I.A.M

Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **La Investigación en las Artes plásticas y Visuales**

Título de la Ponencia: **Los problemas de la mirada en la educación artística. La imagen en el arte de la mujer árabe...**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla-España, Octubre, 1999

Actas del Congreso: ISBN; 84-472-0762-5 pp 207-214

Creación de obras de arte específicas por encargo:

GRABADO; Latón; aguafuerte, aguainta y barniz blando, medidas: 760X560mm.

ENCARGO DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL para la COLECCIÓN DE ARTE GRÁFICO CONTEMPORÁNEO, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001

Indicios de calidad:

Desde 1993 La Calcografía Nacional acomete un proyecto de edición a partir de la

selección anual de diez artistas, a quienes se solicita la realización de una obra original e inédita. Fui seleccionada entre los 10 artistas del año 2001 para la realización de una obra inédita sobre la temática de la exposición LA NOCHE SOBRE ESPEJOS Y EL DIA BAJO EL VIENTO. Los productos gráficos salidos de los talleres de la Calcografía Nacional ofrecen un grado máximo de calidad, determinada por el prestigio de la institución, la relevancia de sus colecciones y el rigor de sus profesionales.

Web: www.tiendarabasf.com CALCOGRAFIA NACIONAL

www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

III.2.1 Comisariado y coordinación de las exposiciones:

1. Título de la exposición colectiva de varias autoras: "**LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS**" 2019

2. **Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.** Título y características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: **Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V** (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019).

Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras*

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

[https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-](https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...)

[https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-](https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html)

[https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[https://](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[muj... *lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/*](https://lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/)

[https://](https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...)

[granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-](https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...)

[imagenes... *https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk*](https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk)

www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

2. Título: **La mas Elegante del Invernadero (III edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Tres espacios expositivos; **Crucero Hospital Real. Museo Casa Tiros. Galería Jesus Puerto.** Granada(Octubre- Noviembre 2009)

Descripción de la actividad: Las bienales de arte LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO es un encuentro entre artistas, hombres y mujeres, para mostrar los aspectos intimistas del arte.

(La Bienal de Arte *La mas elegante del Invernadero* organizada por el IAM, UGR y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha tenido cuatro ediciones que se han realizado en Granada en 2005, 2007, 2009 y 2013. Asunción Jódar ha comisariado las tres primeras ediciones y coordinado la cuarta).

La más Elegante del Invernadero III Edición fue una exposición colectiva con mas de cien obras de otros tantos artistas invitados. Cada artista eligió su obra siguiendo un modelo intimista en donde la experiencia vital es el propio arte, recordando así la forma de hacer arte que las mujeres artistas han aportado especialmente al arte contemporáneo. La exposición mostraba diálogos de entendimiento profundo y silencioso entre hombres y mujeres artistas. Fue un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias y supuso un diálogo entre profesionales basado en retazos de experiencias. Cada bienal hace un homenaje a un/a artista de forma especial .En la III Edición el homenaje fue a Trinidad Ximenez de Cisneros artista granadina cuya obra fue muy importante entre los años sesenta y ochenta del pasado siglo.

Indicios de calidad:

Catálogo con novedades relevantes tanto en su organización como en el planteamiento crítico de la exposición LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III, Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Año: 2009 Nª de páginas: 500 ISBN: 978-84-338-5035-5

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29693> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar

Esta exposición ha sido la mas importante de las cuatro ediciones hechas hasta ahora. Ha sido referenciada en varias páginas web y sobre todo ha sido citada como exposición referente en varias páginas de los artistas que participaron en ella.

Citas: www.museosdeandalucia.es/.../

MCTGR_la_mas_elegante_del_invernadero...‎issuu.com/

lamaselegantedelinvernadero/docs/catalogo‎ kedin.es ¿ Granada ¿ Arte y

Cultura ¿ Exposición‎ www.fundea.org ¿ Noticias ¿ Exposiciones

Culturales‎ www.granadahoy.com/article/.../es/la/mas/elegante/

invernadero.html‎ www.arteinformado.com/Eventos/.../la-mas-elegante-del-

invernadero-iii/‎ ecijaweb.com/Ecijaweb%20Archivos.../

090908_ExpoInvernadero.php‎ www.juntadeandalucia.es/cultura/.../evento/

jornadas-¿arte-y-mujer¿‎ esculturadeguil.es.tl/‎ www.upv.es/contenidos/DKVARTE/info/U0567662.pdf‎ http://www.granadahoy.com/article/granada/

508783/manini/ximenez/cisneros/es/la/mas

elegante/invernadero.html www.youtube.com/watch?v=V6fRGvJPFhA

javiernavarroromero.blogspot.com/p/bio.html‎ www.ranafactory.com/?

p=364‎ fatimamontero.wordpress.com/curriculum-

2/‎ scheroff.wix.com/scheroff#!about/c10fk‎

https://curie.um.es/curie/catalogo-ficha.du?seof_codigo=1&perf...‎
<alfonsobaya.wordpress.com/curriculum-artistico/‎>
<www.isabelhurley.com/artistas.php?artista=5‎>
javierpalacios.es/files/Curriculum_Javier_Palacios.pdf‎
estaticojuventud.carm.es/.../DOC24564094141_81_II_Encuentro_de_Jo...‎
<gomez-rosado.tv/PAGINAS/curriculum.html‎>
<www.focogallery.com/es/autores/fernando-bayona/‎>
hebigoracle.blogspot.com/2010/11/about_30.html‎
<librodeartista.ning.com/profile/TALLERDEGRABADOLAGRANJA‎>
www.jovenmania.com/index.php/comunes/

3. Título: **La mas Elegante del Invernadero (II edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2007)

Descripción de la actividad:

Comisariado de la muestra de arte bienal LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN 2007). Bienal de arte organizada por el IAM, UGR, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Fundación Caja Granada. Participación de mas de cuarenta artistas invitados en una muestra colectiva de arte joven y en gran parte alternativo. Al igual que en otras, son los propios artistas quienes eligen su obra, de caracter siempre intimista que muestra la propia experiencia y apela a los aspectos femeninos del arte. Es un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias. En esta II Edición, se rindió homenaje al artista JUAN JOSE GOMEZ MOLINA que había fallecido muy recientemente.

Indicios de calidad : Libro-Catálogo LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN) GRANADA 2007 Número de paginas 60 ISBN:978-84-96660-35-9 Editorial CAJAGRANADA. Catálogo a color con textos críticos y especializados. [<http://hdl.handle.net/10481/29692>]

4. Título: **La mas Elegante del Invernadero (I edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Cabezas, Mar

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2005)

Descripción de la actividad:

Inicio el diseño de esta primera bienal de arte sobre arte y feminismo por encargo del Colectivo Independiente de Mujeres, una importante asociación de mujeres de la ciudad de Granada.

Comenzamos los contactos con diversas instituciones y surge así las exposiciones LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO como ejemplo de cooperación entre instituciones oficiales y asociaciones ciudadanas. En esta primera edición participan por invitación 25 artistas todas mujeres que realizan su creación en Andalucía. Tratan los aspectos femeninos del arte y muestran en sus obras el arte como camino de la propia experiencia cotidiana. En ediciones posteriores esta muestra se extendió a hombres y mujeres artistas.

Esta primera edición rindió un homenaje especial a la artista granadina TRINIDAD MORCILLO.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO: GRANADA, ESPAÑA, 2005. Ed UNIVERSIDAD GRANADA páginas:59 ISBN: 84-95149-76-1

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29691>.

5. Título: **La mas Elegante del Invernadero (IV edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Universidad de Granada

Lugar de exposición: **Museo Casa de los Tiros; Sala Ibn Al-Jatib (Pabellon de Al-Andalus y la Ciencia)**

Descripción de la actividad: Esta edición tuvo una orientación especial hacia el grabado ya que el artista Pepe Lomas, al que se le rendía homenaje, era un prestigioso maestro grabador granadino. Esta exposición tuvo dos sedes. En las dos fue muy notoria la presencia de obras de Pepe Lomas muchas de ellas inéditas. En el Museo Casa de los Tiros se dedicó una sala a sus discípulos grabadores. La exposición contó con la presencia de obras de mas de cincuenta artistas.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV: PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y

SUS DISCIPULOS. ISBN: 978.84-96395 Catálogo electrónico que recoge además de todas las obras de los artistas que participaron en ella, una catalogación importante de obras inéditas de Pepe Lomas.

Web:prensa.legadoandalusi.es/.../623-la-iv-edicion-de-la-mas-elegante-del-invernaderowww.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/.../index.jsp?...
www.juntadeandalucia.es/.../exposición-pepe-lomas-el-maestro-y-sus-discipulos

4. Publicaciones.

Artículos

Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales
Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

Libros: 1 Título: *La Tejedora de redes* Autoras: ROSSETTI, A; JODAR, A. ISBN

84-7921-111-3 Granada 2004 Edit. Instituto Andaluz de la Mujer. 2.

Capítulos de libros: Título: *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina* Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción (en *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180. ISBN: 978-84-338-6018-7)

2. Diseño de imagen de campaña, publicidad impresa y portada. Medios de Comunicación y Violencia contra las mujeres. Seminario Internacional 2003. ISBN 84-932688-1- 3.

Diseño de cartel para campaña institucional de *Conciliación familiar y reparto de responsabilidades Atrévete si eres hombre* (Granada 2000) Portada de la revistas:
1 *.Diseño de portada e imagen del Anuario 2006 de la Asociación de la Prensa de Granada. ISBN 10: 8492354798 ISBN 13: 9788492354795 dedicado a Francisco Ayala como escritor y periodista en el centenario de su nacimiento. Dibujo para la imagen de los premios MARÍA LEJÁRRAGA. 2014.*

5.. Conferencias invitadas:

XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE , EDUCACIÓN Y GÉNERO. Abril 2014 Universidad Jaume I Castellón. Conferencia invitada “La Mas Elegante Del Invernadero: La Mirada De Las Mujeres Como Eje Del Arte Contemporáneo”

6. Participación en exposiciones colectivas:

.Título: VERDADES ENCRIPTADAS. Exposicion Colectiva Lugar; Ateneo De Málaga. Julio 2015 . Organiza: Asociación Azul Violeta
<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

Título: POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE Granada, Noviembre-Diciembre 2014. Palacio de La Madraza.
Libro- Catálogo ISBN: 978 84 338 5708 8.

digibug.ugr.es › handle

[Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...](#)

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

[Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...](#)

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

[Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...](#)

<https://www.google.es/url?>

sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsK
LnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.word
press.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxIPM3u36lnz0QzNg

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

En Universidad: Secretaria Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 1990-1992. - Directora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 2007-2014.- Ponente para Selectividad. Universidad de Granada 2008- 2014.- Miembro del Tribunal de Compensación de la Universidad de Granada 2012-2019.

En el Ministerio de Educación: Asesora técnico-docente para la formación permanente del profesorado de Artes Plásticas no universitario (Subdirección General de Formación del Profesorado) 1985-1988

En entidades públicas:

Miembro de los Consejos Rectores en los siguientes Patronatos Municipales de Granada:

*Escuelas Infantiles; Fernando de los Ríos; Huerta de San Vicente- Casa Museo Federico García Lorca; Centro Cultural Manuel de Falla; Vocal del Consejo de Administración del Centro Internacional de estudios Gitanos; Presidenta del Consejo Municipal de la Mujer de la ciudad de Granada.1999-2003
Concejal del Ayuntamiento de Granada. 1999-2003*

Miembro del Consejo Científico de Publicaciones de la Alhambra 2015 hasta la actualidad.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	15-3-2022
Nombre y apellidos	CONSUELO VALLEJO DELGADO		
DNI/NIE/pasaporte	---	Edad	48
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0002-1883-5693	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO PINTURA. FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	Avda. Andalucía s/n C.P: 18071 Granada		
Teléfono	---	correo electrónico	
Categoría profesional	TITULAR DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	30-11-2017
Espec. cód. UNESCO	690		
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Bellas Artes. Especialidad de Artes Plásticas.	FALCUTAD DE BELLAS ARTES	1995
Especialidad de Restauración	FACULTAD DE BELLAS ARTES	1996
Licenciatura en Historia del Arte	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	2001
Doctorado en Bellas Artes	FACULTAD DE BELLAS ARTES	12 DE ENERO 2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenio de Investigación (2008-2015) a 30 de diciembre 2017. Evaluación positiva de cinco Tramos de Investigación Autonómicos. Cuatro tramos docentes (5/04/2017)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA: cuatro artículos de relevancia en publicaciones científicas indexadas, veinte capítulos de libro y cinco libros. Difusión de la actividad investigadora en CONGRESOS y reuniones científicas de carácter internacional, con más de veinte ponencias, tres de ellas por invitación, relacionadas con los ejes principales de investigación: arte y ciencia, analogía palabra y arte (poesía visual y mail art), educación artística y conservación del patrimonio.

PROYECTOS. Miembro del Proyecto Autonómico de Invest- HUM 611. Miembro de cinco Proyectos de I+D+I vinculados al estudio de materiales y a la restauración del patrimonio. Directora de tres Proyectos de INNOVACIÓN DOCENTE y miembro de otros dos. Participación como miembro de proyecto de la FECYT (2014).

Movilidad Internacional: estancia investigadora de Postgrado en la Accademia di Belle Arti y en la Biblioteca del Archiginnasio de Bologna (Italia), financiada por la Junta de Andalucía. Estancia breve en la Accademia di Belle Arti de Bérgamo (Italia), Ayudas de Internacionalización de la UGR, para organización de actividades conjuntas de investigación y firma de convenio-marco. Estancia-Beca de excelencia del Gobierno de México, 2015. Presentación de publicación en Casa de México, Cité Universitaire de París, 2017. Movilidad

docente: cuatro estancias Docentes de carácter Internacional, con clases impartidas en Accademia di Belle Arti de Bologna, Brescia, Roma, Firenze (Italia)

ACTIVIDAD PROFESIONAL: Restauración a instituciones (Diputación de Granada/ Cofradía religiosa de Jaén) y seis a particulares, informes previos y de seguimiento, y uso de técnicas científicas de análisis (Radiografías, Difracción de Rayos X, etc.). Artística: miembro de la Asociación Artística CruceZero, y socia del Espacio Artístico Arrabal y Compañía (Granada)

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: más de veinte creaciones seleccionadas en convocatorias competitivas y publicadas en catálogos, tres de ellos de carácter monográfico. Primer premio de pintura de ámbito nacional, dotación y reconocido prestigio. Coordinación y comisariado de tres exposiciones, y de cinco ediciones del Proyecto Internacional de Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda. Ilustradora en publicaciones relacionadas con el patrimonio íbero y participación en proyectos colectivos artísticos internacionales (Italia, Argentina, Puerto Rico, USA).

FORMACIÓN ACADÉMICA: Dra. Bellas Artes (2001), Lda. Bellas Artes: especialidad de pintura; segunda especialidad: Restauración pictórica; Lda. Historia del Arte. Segundo Premio Nacional de Estudios. Becas y ayudas de Pregrado: Beca de Colaboración y Becas para cursos complementarios, estancias y residencias artísticas. Beca de Postgrado de Formación de Personal Docente e Investigador (Junta de Andalucía) 1997-2001. Becas Postdoctorales: Ayuda Puente del Plan Propio de la UGR. Beca Postdoctoral de la UGR.

GESTIÓN: pertenencia a comisiones y actividades, principalmente aquellas que tienen que ver con la implantación de los nuevos Grados (Comisión para la Elaboración del Grado en BBAA) y a su seguimiento (Comisión Garantía Calidad del Grado y del Posgrado). Dirección y coordinación de cursos, secretaria de tribunales, coordinadora de asignaturas, prácticas de postgrado, convenios con instituciones y empresas, y Convenio Internacional (Accademia di Belle Arti di Carrara, Bérgamo, Italia). Miembro Comité de tres Congresos Internacionales. Tribunales y Comisiones: Miembro vocal en Tribunales de valoración de DEAS (Diploma de Estudios Avanzados de Doctorado/tesina) Miembro Tribunal de valoración de Trabajo Fin de Master, y Miembro Vocal de Tribunal de seis Tesis Doctorales (UGR, UCM), y tutora de Trabajo Fin de Master de investigación de la Universidad de México. Tutora programa Nacional de Intercambio SICUE 19-20.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

C.1.1.Libros:

Vallejo Delgado, C. (Coord.) (2018) *Queridísimo Federico. V Postadata Esperanza Recuerda*. Granada: Patronato García Lorca, Diputación de Granada. Nº de págs: 80. ISBN: 978-84-939757-6-0.

Vallejo Delgado, C (2017) *Aprender e investigar en Pintura*. Editorial Universidad de Granada. ISBN: 978-84-96591-29-5

Vallejo Delgado, C (2016) *Mictlán o el lugar de los Muertos*. Editorial La Puerta del libro: Barcelona (Álbum ilustrado) ISBN: 978-84-96591-26-4

Vallejo Delgado, C (Coord.) (2014) *Postdata Esperanza Recuerda. Mail Art Collection* (Coord.) Ed. LUPI: Bilbao. (279 págs.) ISBN: 978-84-938010-8-3

Vallejo Delgado, C. (2011) *Aurum. Un paseo por los secaderos de la Vega*. Ayuntamiento de Vegas de Genil (Granada) (Álbum ilustrado)

Vallejo Delgado, C. (Coord.) (2009) *La exposición como práctica docente. Nexo con el ámbito profesional* (Coord.) Ed. Diferencia: Sevilla. (244 págs.) ISBN: 978-84-613-1258-0

Vallejo Delgado, C. (2003) *Morfologías. Memoria de una experiencia creativa*. Grupo de Investigación Hum-611: Granada. (104 págs.) ISBN: 84-600-9869-0

C.1.2 Capítulos de libros:

- VALLEJO DELGADO, C. (2021) EL arte y su fagocitación. El extraño caso Guerrero, en Rodríguez, C. (Coord.): *Guerrero, Transparencias y tentativas*. Ed. Comares: Granada, pp.15-23
- VALLEJO DELGADO, C. (2021) Muralismo mexicano hoy. Las pinturas de Ismael Ramos en la Parroquia de San Francisco de Asís en Valle de Bravo. En Marfil-Carmona, R. (Coord). *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital*. Dykinson. pp. 55-76
- VALLEJO DELGADO, C. (2017) “Los lenguajes pictóricos, expresividad y expresión. En *Aprender e Investigar en Pintura I*. Barcelona: La Puerta del Libro & Desclosa. ISBN: 978-84-96591-29-5
- VALLEJO DELGADO, C. (Prólogo) (2016) “Alirio Rodríguez. De su pintura y de su letra”. Ed. La Puerta del libro: Barcelona, pp.13-25. ISBN: 978-84-96591-27-1
- VALLEJO DELGADO, C. (2015) “Presentación a la segunda edición”. En *El libro de los libros de artista*. Ed. LUPÍ: Bilbao. pp. 6-9. ISBN: 978-84-938010-4-5
- VALLEJO DELGADO, C. (2014) “Aufheben. Guerrero versus Guerrero”. En *Poéticas del color y del límite*. Ed. Universidad de Granada, pp. 18-25 ISBN: 978-84-338-5708-8
- VALLEJO DELGADO, C. (2013) “Beyond de art: mail art”. En *Fine Art Practice, Research and Education across Europe*. Paradox, Granada, 2013. ISBN: 978-84-938010-8-3
- VALLEJO DELGADO, C. (2007) "Apre(h)endiendo el ritmo", en *MUVI. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Edizioni POLI, design, Milano (Italia). ISBN: 978-88-87981-90-2
- VALLEJO DELGADO, C. (2007) “Arte, Ciencia y Humanismo en Alirio Rodríguez”. En *Alirio Rodriguez. La veste*. D’Museo: Caracas, pp. 4-5 ISBN: If4152007700920
- VALLEJO DELGADO, C. (2006) “Nexos perceptivos”. En *Imagen/Imaginario. Interdiscipliniedad de la imagen artística*. Editorial Universidad de Granada, pp. 147-155. ISBN: 84-338-3826-1

C.1.3 Artículos en revistas indexadas:

- VALLEJO DELGADO, C. (2021) “Palabras equivocadas; error con-sentido. Algunos ejemplos de lapsus linguæ en las derivas de la poesía experimental española”. En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, nº 10, pp. 59-74. DOI. https://revistasonda.upv.es/2021_Sonda_Vol-10.pdf
- VALLEJO DELGADO, C. (2017) “Editions pa que te rí as. Another example of ridiculous art”, en *Tercio Creciente*. Grupo de Investigación HUM 862 (Aceptada, revisión por pares)
- VALLEJO DELGADO, C. (2004) “Art and Science. Analogism and anachronism in Modern Thinking”, en *Revista Leonardo*, Vol. 37, *Mit Press Journal: USA*, pp. 402
- VALLEJO DELGADO, C. (2003) “Discurso y forma en el Arte y la Estética Contemporánea”, en *Revista Logo*, vol. 5, pp. 261-264
- VALLEJO DELGADO, C. (2002) “¿Respetar la función del edificio?” (Sección Observar & Opinar) En *Revista Leonardo*, Universidad Politécnica de Valencia, pp.6-7

C.2. Proyectos

C.2.1. Proyectos nacionales competitivos

Miembro del proyecto P18-FR-4477. La aplicación de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración. (Resolución 31-01-2020) Tipo de participación: investigadora Responsable del Proyecto: Fernando Bolívar Galiano. Financiación: 89.750.

Miembro de Proyecto A-HUM-279-UGR18. FICOARTE. La aplicación de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración. (Resolución 17/09/2018) Tipo de participación: investigadora. Investigador Principal: Fernando Bolívar Galiano.

Miembro del Proyecto “VIRARTE II. "Métodos sinérgicos Arte-Ciencia-Tecnología para la Restauración y Conservación de la Alhambra y otros monumentos”. Proyecto de I+D+i Ministerio de

Ciencia, Innovación y Universidades. Solicitud y resolución: 2019. Tipo de participación: investigadora. Investigador principal: Fernando Bolívar Galiano.

Miembro de Proyecto de I + D: “Control del biodeterioro y evaluación de los tratamientos de limpieza de obras pictóricas mediante técnicas moleculares, bioanalíticas y ESEM” CTQ2008-06727-C03-03. Investigador principal: María Teresa Domenech Carbó. Financiación: 76.230.

Miembro de Proyecto de I + D: “Estudio del biodeterioro en resinas sintéticas utilizadas en arte contemporáneo (...) CTQ-2005-09339-c03-03. Investigador Principal: Fernando Bolívar Galiano. Financiación: 49.980

Miembro de Proyecto de I + D: “Estudio y control del biodeterioro de obras de arte pictóricas y objetos arqueológicos mediante técnicas moleculares, bioanalíticas y micro/nanoscópicas. CTQ2011-28079-C03-03. Investigador Principal: Fernando Bolívar Galiano. Financiación: 30.250

Miembro del Proyecto FECYT: “Poéticas del color y del límite: 100 años de José Guerrero”. FCT-13-7451 (2013-2014). Investigador Principal: Carmen Rodríguez Romero. Financiación total: 27.388

C.2.2 Proyectos de Innovación Docente.

Dirección del Proyecto: “Materiales y métodos para desarrollar la docencia en Pintura 1”. Unidad de Innovación Docente. Universidad de Granada (2014-2016). Financiación: 1400

Dirección del Proyecto: “Edición audiovisual de prácticas de conservación y restauración a partir de obra real”, Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. (2007-2009) Financiación: 4800.

Dirección del Proyecto: “La exposición como práctica docente adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior. Nexo con el ámbito profesional”. Unidad de Innovación Docente. Universidad de Granada. (2008-2009). Financiación: 3600

Miembro del Proyecto: “Guía de recursos electrónicos de apoyo al aprendizaje teórico-práctico en asignaturas con contenidos sobre conservación y restauración de BBCC”, Unidad de Innovación Docente. Universidad de Granada. (2009-2012). Financiación: 3486

Miembro del Proyecto: “Programa de prácticas formativas externas del grado de BBAA: Organización por competencias de una (...)” Unidad de Innovación Docente. Universidad de Granada. Financiación: 4200

Otros:

Dirección del Proyecto Artístico “Mail Art. Postdata Esperanza Recuerda”. Financiación: Correos, Universidad de Granada, Universidad de Murcia, Ayuntamiento de Murcia, Ayuntamiento de Villatorres (Jaén), Museo de Jaén, Patronato García Lorca (Diputación de Jaén), Patrimonio Ayuntamiento de Granada. Inicio: 2013

C.2.3. Principales estancias de investigación:

Accademia di Belle Arti de Bologna y Biblioteca del Archiginnasio (Bologna, Italia), marzo-abril 1998

Accademia di Belle Arti de Bérgamo (Italia). Coordinación del Convenio Internacional entre la Accademia di Belle Arti Carrara de Bérgamo (Italia) y la Universidad de Granada. Registro en la Universidad de Granada. Coordinación por parte de la Accademia de Bérgamo: Dra. Alexandra Pioselli, octubre 2010.

Estancia Beca de Excelencia del Gobierno de México, modalidad de creación artística. Fecha: octubre-noviembre 2015. Taller de Arte La Noria, dirigido por el artista muralista mexicano Ismael Ramos.

C. 5. Comunicaciones y ponencias en Congresos publicadas (últimos 10 años)

-Vallejo Delgado, C. (2017). “Enredarte a la paz. Proyecto en el CEIP Elena Martín Vivaldi de Granad”. Obra artística. Póster. En García-Sempere, P.; Montiano, B.; Tejada, A. y Tejada, P. (coords.) (2018). Investigación y Docencia de la Creatividad desde una perspectiva interdisciplinar. Granada: Editorial Universidad de Granada.

-Bolívar Galiano F.; Martín Sánchez, I.; Romero Noguera, I; Vallejo Delgado, L. E.; Vallejo Delgado, C.; Poyatos Jiménez, F.; López Miras, M.; Ruíz Ruíz, M. (2014). Metodología de estudio del

biodeterioro utilizada para la investigación mediante electroquímica. En Doménech-Carbó, M. T. & Doménech-Carbó, A. 2nd European Conference on electrochemical methods applied to the conservation of art Works. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.

-Montero Navarro, A.; Vallejo Delgado, C.; Roig Calatayud, J. (2013) “El videojuego, elemento narrativo”. En I Congreso Internacional de Investigación y docencia en la creación artística. Granada: Editorial Universidad de Granada

-Roig Calatayud, P.; Vallejo Delgado C. (2012). “Reflexiones sobre ¿aún es posible una práctica educativa y creativa en las aulas de infantil?” en Simposio Internacional de Docencia Universitaria y Creatividad. Granada: Editorial Universidad de Granada

-Vallejo Delgado, C. (2012) “Semejanzas para naufragos de un mundo civilizado: creatividad, morfogénesis, y universalidad del símbolo”, en IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: aportaciones desde la periferia. Jaén: Editorial Universidad de Jaén

-Vallejo Delgado, L.E; Vallejo Delgado, C; Castillo Carreño, M.I (2011) “Conocer, investigar y difundir el patrimonio íbero desde el arte. Proyecto multidisciplinar de Cerrillo Blanco”, en I Congreso Internacional El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo. Jaén: Universidad Internacional de Andalucía.

-Vallejo Delgado, L.E; Vallejo Delgado, C; Castillo Carreño, M.I (2011) “Procesos sociales, Patrimoniales e Institucionales en la Musealización de un Yacimiento Arqueológico: La Necrópolis Dinástica de Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén)” en 18 (th) International Meeting on Heritage Conservation).

-Roig Calatayud, J; Vallejo Delgado, C. (2011) “La formación del profesorado como proceso creativo”, en III Congreso Internacional Barcelona.

-Vallejo Delgado, C (2010) “From the window to showcase. Melancholy and rebellious women-artis of contemporary art.”, en I Congreso Internacional Mujer, Arte y tecnología en la nueva esfera pública, Valencia.

C.6. Méritos artísticos (últimos 10 años, obras seleccionadas y publicadas en catálogos)

-*Exit*. Exposición Internacional de Arte Postal dedicada a Max Moreau. (Proyecto y Coordinación). Ayuntamiento de Granada, julio-septiembre, 2020. Comisariado: Eva Alonso Mingue.

-Vallejo Delgado, C. (2019) “Letalmanía para ateos. Poema visual dedicado a Juan de Loxa”. En C. Ocaña (Ed), *Loxa. 5 poemas 5*. Granada

-*Mala sombra*. Exposición colectiva “Sombras nada más”. Galería de Arte Arrabal & Cía, Granada, 2020. *Deus Omnia Cerni*, en “Mirar sin ser visto”. Galería de Arte Arrabal & Cía, Granada, 2019

-Proyecto y Comisariado de *Queridísimo Federico*. V Postdata Esperanza Recuerda. Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros (Granada). Patronato García Lorca y Universidad de Granada. Comisariado, 2018.

-*Potiquín de medicamentos*. Museo de Jaén, del 19 de noviembre de 2016 a 8 de enero de 2017. Espai (en Vitrina) y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, del 26 de enero al 28 de febrero de 2017. Espai Nau U. Llotja. Escola Superior de Disseny i Art de Barcelona, 20 de abril a 19 de mayo de 2017

-Participación en Baraja Miradas. Exposición Maguma y 40 miradas. Centro Cultural Aiete, Donostia, San Sebastián, julio-septiembre 2017.

-*Estados Unidos Estamos Unidos*, de la serie “Esta vida es un bidón”, en el nº 21 de la revista ensamblada “La jirafa en llamas”, 2017

-Colectiva “Science and art: crossroads. Ligalismo: Spanish scientist and artista infusión”, ECUSA, y en Smithsonian Institution, USA, 2017. Comisariado: Fernando Bolívar Galiano.

-Participación en proyecto “Mail art: Terra”. Gallería dell’Università del Melo, Gallarate (Italia) dic-enero 2017.

-XXXVII Certamen minicadros. Obra seleccionada “*Idomeni*”, Petrer, Elda (Alicante) 2016

-“Women to Women. Island to Island” Obra seleccionada y en catálogo. Museo de Historia de Ponce, Puerto Rico, y Caribbean Museum for the art. Islas Vírgenes. Comisariado: Carmen Mójica, 2015

- Mostra Mal Art “Mille Saluti da Casalmaggiore”, Cremona (Italia), marzo-mayo, 2015. Comisariado: Ruggero Maggi/ Tiziana Priori
- 3º Muestra Internacional Mail Art Auditorio “Comendador Angelo Azevedo”, Oliveira de Azemeis-Portugal, 2015. Comisariado: Ana García-Mizé.
- Dibujos y texto “Mictlán”. Estancia de Creación Artística Becas de Excelencia del Gobierno de México (octubre-noviembre 2015). Dirección del artista muralista: Ismael Ramos. Presentación: Casa de México, Cité Universitaire de París, 2017.
- Comisariado “Poéticas del Color y del Límite. Cien años de José Guerrero”. Palacio de la Madraza, Granada, 2014 (Catálogo)
- Comisariado exposiciones del Proyecto Arte Postal Posdata Esperanza Recuerda (2013-16): I Exposición, Universidad de Granada, (libro-catálogo). II Exposición. Universidad-Ayuntamiento de Murcia (Catálogo), III Exposición Encuentras artísticos en Villatorres-Jaén (catálogo). IV Exposición Memorial Emilio Sdun (catálogo en maquetación)
- Comisariado “Arteimposturas. Takeshi O’Maha x Francisco Gavilán”, exposición en Museo Casa de los Tiros de Granada.
- “Jet Lang, past imperfect” vídeo en exposición Interlocuciones, Vitória, ES, Brasil, 2013.
- Finalista en la modalidad de vídeo en III Concurso la Vega en la Memoria, Museo Caja Granada Memoria de Andalucía, 2013
- Comisariado Exposición “Todos los libros y Fahrenheit, de Luis Costillo”, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, 2011. Reportaje TVE” en “La aventura del saber”.
- VIII Arte de Mujeres. Obra seleccionada y en catálogo. Casa de la Ciencia, Sevilla, 2010
- Colectiva Bial “La más elegante del invernadero”, Crucero Hospital Real, Granada, 2010
- “La poesía más viva”. Obra seleccionada. Exposición y catálogo: Biblioteca de Extremadura (Badajoz), Bial de Poesía Experimental de Bilbao, Galería Arrabal & Cía, 2009

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	21/03/2022
---------------	------------

Nombre y apellidos	RAFAEL MARFIL CARMONA		
DNI/NIE/pasaporte	---	Edad	49
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	B-8039-2016	
	Código Orcid	0000-0001-9688-7088	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Dirección	Campus de Cartuja, SN. 18071 Granada, Andalucía, España		
Teléfono	958246351	Correo electrónico	rmarfil@ugr.es
Categoría profesional	Contratado doctor indefinido	Fecha inicio	21/03/2022
Espec. cód. UNESCO	5899 / 580101 / 620301 / 620308 /		
Palabras clave	Educación Artística, Educación Mediática, Artes Visuales, Comunicación Audiovisual		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Comunicación	Universidad de Granada	2017
Doctor en Didáctica de la Expresión Plástica	Universidad de Granada	2015
Máster Artes Visuales y Educación	Universidad de Granada	2009
Licenciado en Comunicación Audiovisual	Universidad de Málaga	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Autor de numerosas publicaciones de impacto (4 JCR, 2 A&HCI -Arts and Humanities Citation Index de la Web of Science / ISI, 10 SCOPUS, 7 ESCI-WOS), además de más de capítulos de libro en editoriales de prestigio, de los cuales más de 30 están en el primer cuartil de SPI: Tirant Lo Blanch, Octaedro, Dykinson, McGraw-Hill, Gedisa, Pearson y Tecnos, entre otras. Datos actualizados del perfil investigador (26/12/2021): Google Scholar <https://bit.ly/2O0Kq2p> 349 citas, con un índice H de 9 y un índice i10 de 8. / Scopus <https://bit.ly/3rmoxAs> , 13 documentos, 27 citas y h-index 3 / Según el perfil de la Web of Science, ha sido citado en 29 trabajos excluyendo autocitas, con un H-index de 4. <https://bit.ly/3mx3uek>. Publons: 18 publicaciones y 34 citas, lo que representa un promedio de 5,3 citas por ítem y 2,3 por año, con un índice H de 4 <https://publons.com/researcher/1666507/rafael-marfil-carmona/> De las citas recibidas en trabajos indizados en WOS, un 62% han sido en Comunicación (62%) y un 27% en Educación. Muchas de ellas en revistas situadas en los primeros cuartiles, como Comunicar, Intenational Journal of Communication, El profesional de la Información o Latina de Comunicación Social, o de referencia en el área de Comunicación, como son Icono 14 o Revista Mediterránea de Comunicación Social. Antigüedad docente desde 2001. En Universidad de Granada desde 2015. 1 trienio. Reconocimiento de 3 tramos en la actividad docente, investigadora y de gestión en la evaluación realizada en 2019 por parte de la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos de la Junta de Andalucía.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Doctor en Didáctica de la Expresión Plástica por la Universidad de Granada (2015) y doctor con mención internacional, asimismo, en Ciencias Sociales -Comunicación Audiovisual y Publicidad- (2017, mención internacional), ambas tesis doctorales con la calificación de sobresaliente cum laude. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga (1997), realizó también el Máster oficial interuniversitario Artes Visuales y Educación en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UGR, en el que ha sido profesor asociado desde marzo de 2015 y es contratado doctor indefinido desde marzo de 2022. Es actualmente subdirector de este departamento. Es profesor,

asimismo, en el Máster oficial universitario en Producción e Investigación en Arte y en el Máster universitario en Investigación e Innovación en Currículum e Innovación y del Máster en Artes Visuales y Educación, impartiendo clases en el programa de doctorado en Historia de la Universidad de Oporto. Ha sido miembro del cuerpo docente de la Escuela Superior de Comunicación y Marketing desde su fundación en 2001 hasta 2017. Esta institución está asociada a la Universidad de Gales en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Como investigador, ha formado parte, durante 2010 y 2011, del Grupo de Investigación G08-HUM 489 Educación Artística y Estética en Artes Visuales, siendo miembro desde octubre de 2011 del Grupo SEJ-508, Cibercultura, procesos comunicativos y medios audiovisuales, ambos de la Universidad de Granada. Miembro, entre otros colectivos, del Grupo Comunicar, Icono 14, la Asociación Española de Historiadores del Cine y la Red Interuniversitaria Euroamericana Alfamed, además de ser colaborador del grupo de investigación GICID, de la Universidad de Zaragoza y el grupo SMEMIU de UNED. En el apartado profesional no docente cuenta con una experiencia laboral de 19 años, centrada en prensa, televisión, comunicación corporativa y gestión cultural. Su línea investigadora se centra en el análisis y la didáctica de las artes visuales y audiovisuales, así como la Educación Mediática y Artística, la fotografía, el cine, la publicidad, la Narrativa Audiovisual y la Cultura Digital. Su web es Imaginado.es

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (Últimos 5 años)

C.1. Publicaciones

C.1.1. Artículos en revistas indexadas desde 2016 (11 seleccionadas)

- Chacón-Gordillo, P., Morales-Caruncho, X. y Marfil-Carmona, R. (2021). Conceptual photography and critical learning of the visual arts in the university context: educational experiences of future teachers. *Journal of Science and Technology of the Arts*, 13(2), 118-140. ISSN: 1646-9798 | e-ISSN: 2183-0088. <https://doi.org/10.34632/jsta.2021.10002> SJR-Scopus Q2.
- Marfil-Carmona, R., Ortega-Caballero, M., Zurita-Ortega, F., Ubago-Jiménez, J. L., González-Valero, G., & Puertas-Molero, P. (2021). Impact of the Mass Media on Adherence to the Mediterranean Diet, Psychological Well-Being and Physical Activity. Structural Equation Analysis. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(7), 3746. <https://doi.org/10.3390/ijerph18073746> JCR Q1.
- Puertas-Molero, P., Marfil-Carmona, R., y González-Valero, G. (2021). La influencia de los medios de comunicación sobre los factores saludables. *Journal of Sport and Health Research*, 13(2), 319-330. <https://bit.ly/3ehGyfi> ISSN: 1989-6239. SJR-Scopus Q3.
- Aparicio González, D., Tucho, F., y Marfil-Carmona, R. (2020). Las dimensiones de la competencia mediática en estudiantes universitarios españoles. *Icono 14*, 18(2), 217-244. <https://doi.org/10.7195/ri14.v18i2.1492> Scopus Q3.
- Álvarez-Rodríguez, L., Marfil-Carmona, R. y Báez-García, C. (2019). Investigación de impacto sobre la formación en mediación y educación en museos: análisis de la Web of Science. REIFOP. *Revista Electrónica interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1), 121-144. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.22.1.357731> Scopus, Q3.
- Marfil-Carmona, R. & Ortiz-Cobo, M. (2019). Social and philosophical representation of the immigrant in the media. *XLinguae. European Scientific Language Journal*, 12(1), 192-206. <http://dx.doi.org/10.18355/XL.2019.12.01.15> Scopus Q1.
- Puertas-Molero, P., Marfil-Carmona R., Zurita-Ortega, F. & González-Valero, G. (2019). Impact of Sports Mass Media on the Behavior and Health of Society. A Systematic Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 16(3), 486, 1-12. <https://doi.org/10.3390/ijerph16030486> JCR Q2 /Scopus Q2
- Marfil-Carmona, R. (2018). Educación Artística y transformación social en el contexto de las Humanidades Digitales. *Teknokultura*, 15(1), 139-150. <http://dx.doi.org/10.5209/TEKN.57592> ESCI WOS

- Marfil-Carmona, R. (2017). 3D, 360 grados y periodismo inmersivo. La influencia de la innovación tecnológica en la representación documental y el lenguaje audiovisual. *Cine, imagen y ciencia*, 1(1), 195-214. Recuperado de <https://goo.gl/cXLJ8E> ISSN 2530-8882.
- Marta-Lazo, C., Marfil-Carmona, R. y Hergueta-Covacho, E. (2017). Aplicación de las redes sociales en el aprendizaje en conectividad: Uso del factor relacional en la dialéctica Twitter. *Etic@ Net*, 2(16), 304-319 ISSN: 1695-224X. <https://goo.gl/4DCzwW> ESCI WOS y sello FCYT.
- Martínez-Rodrigo, E. y Marfil-Carmona, R. (2017). The audiovisual representation of poverty in the advertising of the NGDO Manos Unidas. *Procedia Social and Behavioral Science*, 237, 1557-1563. <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.245> ISSN 1877-0428 SCOPUS

C.1.2. Libros (1)

- Marfil-Carmona, R., Osuna-Acedo, S. y González-Aldea, P. (eds.). (2018). Innovación y esfuerzo investigador en la Educación Mediática contemporánea. Sevilla: Egregius y Grupo de Investigación GICID de la Universidad de Zaragoza. ISBN 978-84-17270-33-9. 297 págs. Disponible en <http://hdl.handle.net/10481/51332>
- Marfil-Carmona, R. (Coord.). (2021). Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital. Madrid: Dykinson. Colección Conocimiento Contemporáneo. ISBN: 978-84-1377-323-0. 1582 págs. <https://bit.ly/3rLa5na>

C.1.3. Capítulos de libro (14)

- Marfil-Carmona, R. (2021). La era postdigital en la enseñanza de las artes visuales. Transformación educativa y propuesta para el debate. En J. Gil Quintana (coord.), *Didáctica de la belleza y la creatividad en entornos artísticos. Un reto para influencers del aprendizaje* (pp. 105-130). Madrid: McGraw-Hill.
- Romero-Sánchez, G. y Marfil-Carmona, R. (2021). El museo como espacio para la conexión entre contextos de educación formal y no formal. Experiencia con alumnado del Máster del Profesorado en Educación Secundaria. En J.C. Bel Martínez, J.C. Colomer Rubio y N. de Alba Fernández (eds.), *Repensar el currículum de Ciencias sociales: prácticas educativas para una ciudadanía crítica*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Marfil-Carmona, R. (2021). Comunicación digital y mediación patrimonial. Algunas claves para implicar a la ciudadanía. En J. Gil Quintana (coord.), *Redes sociales, comunicación y patrimonio*. Valencia: Tirant Lo Blanc.
- Van Hoff-Fraile, G., Rosa-Hernández, M. y Marfil-Carmona, R. (2021). El fenómeno Anime y sus repercusiones educativas. Estudio de caso de la serie Ataque a los titanes (Isayama y Araki, 2013-2021) (pp. 428-449). En A. Vizcaíno-Verdú, M. Bonilla-del-Río y N. Ibarra-Rius (coords.), *Cultura participativa, fandom y narrativas emergentes en redes sociales*. Madrid: Dykinson. ISBN: 978-84-1377-588-3 <https://bit.ly/3AvqGy4>
- Toribio-Lagarde, R., Marfil-Carmona, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2020). Los referentes de la moda en la adolescencia. Análisis comparativo de los ídolos juveniles en España y República Checa (pp.191-213). En J. Gil-Quintana y B. Castillo-Abdul, *Influenciar para construir las sombras de la realidad. Youtubers e influencers en la era postdigital*. Sínderesis. ISBN: 978-84-18206-43-6.
- Marfil-Carmona, R. (2020). Patrimonio fílmico y didáctica de la Historia. Las posibilidades del coloreado como una nueva estrategia de aproximación a la Guerra Civil Española. En M.E. Cambil Hernández, F. de Oliveira, A. R. Fernández Paradas, G. Romero-Sánchez y A. J. Rui (Eds.), *Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa* (pp. 729-748). Editorial Universidad de Granada.
- Cambil-Hernández, M.E, Camuñas García, D. y Marfil-Carmona, R. (2020). La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica. En F. García González,

C. J. Gómez Carrasco, R. Cózar Gutiérrez y P. Martínez Gómez (coords.), *La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria. Contenidos, métodos y representaciones* (pp. 767-752). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. ISBN: 978-84-9044-400-9. http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00

- Marfil-Carmona, R. (2019). La publicidad como medio imprescindible para la acción solidaria. Las didácticas del ocio en la lucha contra el drama humano. En C. Escaño (coord.), *Lo que no se ve, no existe. Artes, imagen y educación para el desarrollo* (pp. 151-193). Madrid: UNED.
- Hergueta-Covacho, E. y Marfil-Carmona, R. (2018). Transiciones educomunicativas. Sobre Capitalismo Cognitivo y educación líquida. En R. Aparici, C. Escaño y D. García-Marín, *La otra educación. Pedagogías críticas para el siglo XXI* (pp. 93-111). Madrid: UNED. ISBN: 978-84-362-7373-1
- Cierco, T. y Marfil-Carmona, R. (2018). El valor del contexto en el análisis de la representación mediática de la migración y los refugiados. En M. Mut Camacho y E. Camarero Calandria (coords.), *Nuevos tratamientos informativos y persuasivos* (pp. 67-79). Madrid: Tecnos. ISBN: 978-84-309-7376-7.
- Marfil-Carmona, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2017). Patrimonio Virtual y Educación Artística. Estudio de caso de la iniciativa “The next Rembrandt”. En E. Martínez Rodrigo, P. Raya González y X. Martínez Rolán (coords.), *Investigación, Desarrollo e Innovación universitaria* (pp. 417-425). Madrid: McGraw-Hill. ‘Innovación y vanguardia universitarias’. ISBN: 978-84-48612-73-3.
- Román Jiménez, G, García Gil, T.F y Marfil-Carmona, R. (2017). La percepción en las artes plásticas y en los medios de comunicación. De la sala expositiva al cine. En C. Del Valle Rojas y C. Salgado Santamaría (coords.), *Nuevas formas de expresión en comunicación* (pp. 653-664). Madrid: McGraw Hill. ISBN: 978-84-48612-55-9.
- Marfil-Carmona, R., Arroyo-Almaraz, I. & García-García, F. (2016). Audiovisual narrative in the advertising strategy and creativity of NGO. En G. Gonçalves, A. Duarte Melo & E. Oliveira (eds.), *Strategic Communication for Non-Profit Organisations: Challenges and Alternative Approaches* (pp. 147-167). Braga (Portugal): Vernon Press. ISBN: 978-1-62273-194-7.
- Marfil-Carmona, R. (2016). Hacia la inmersión y participación de los públicos. La interactividad como recurso estratégico en la comunicación de las ONG. En Romero-Rodríguez, L.M. y Mancinas-Chávez, R. (eds.), *Comunicación Institucional y Desarrollo Social* (pp. 187-212). Sevilla: Egregius y Laboratorio de Estudios de Comunicación (LADECOM), Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-945243-4-9.

C.2. Proyectos

1. Coordinador del proyecto “Fotografía social y periodismo ciudadano en torno al desarrollo económico sostenible”. Visión del emprendimiento para la inclusión., perteneciente al programa 51 “Ayudas de apoyo y fomento a la investigación en materia de **Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad Social**”, del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2021, convocado por el Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad. Importe concedido: 800 euros. Vigente durante el curso 2021-2022.
2. Miembro del equipo investigador del **proyecto I+D+i** denominado “Modelos de aprendizaje en entornos digitales de educación patrimonial (MA-EDEP)”, aceptado para su financiación en el Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+d+i y del Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica de la Innovación 2017-2020, del Ministerio de Ciencia e Innovación, con referencia PID2019-106539RB-I00, con identificación de la convocatoria 472653 (BOE, 13/9/2019). Investigadores principales: Olaia Fontal Merillas y Alex Ibáñez. 01. Presupuesto: 50.820€. Periodo de desarrollo, 4 años: Del 01/06/2020 a 31/5/2024.
3. Miembro del **Proyecto I+D-i** (2020-2022), titulado “Instagramers y youtubers para el empoderamiento transmedia de la ciudadanía andaluza. La competencia mediática de los instatubers”, con clave P18-RT-756, financiado por la Junta de Andalucía, en la convocatoria 2018 (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación, 2020) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). (BOJA n.o 203, 18/10/2018).

Investigadora Principal: Amor Pérez-Rodríguez, Universidad de Huelva. Presupuesto: 74.526 euros. Duración: 01/01/2020 al 31/12/2022. 48 meses.

4. Miembro del equipo del **proyecto “Formación en atención a la diversidad desde la actividad física”**, correspondiente a la convocatoria de ayudas concedidas por el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Igualdad e Inclusión, correspondientes al Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada en 2018. Resolución: 13/7/2018. Periodo de ejecución: 11/7/2018 a 11/7/2019. Presupuesto: 2.500 euros. IP-coordinador: Félix Zurita Ortega.
5. Miembro del **Proyecto de Innovación Docente** "Humanidades Digitales: competencias en Información y Alfabetización Digital para docentes universitarios", del Vicerrectorado de Coordinación y Calidad de la Enseñanzas de la Universidad de Jaén. Código: PIMED25_202022. Convocatoria: Plan de Innovación y Mejora Docente PIMED-UJA 2019-2023. Duración: Del 1/3/2021 al 28/2/2023. 2 años. Nº participantes: 22. Dotación económica: 1070 euros. Coordinadores: José Miguel Delgado Barrado y Ana Tirado de la Chica.
6. Miembro del **Proyecto de Innovación Docente** código 19-14, “El uso de las TICS, TAC y TEC en los modelos de enseñanza-aprendizaje de los grados y postgrados orientados a la formación en Educación Física” (Cód. 19-14). Convocatoria de la Unidad de calidad, innovación docente y prospectiva del Vicerrectorado de docencia de la Universidad de Granada. Periodo de ejecución: 20/9/2019 a 30/5/2020, con formado por 16 investigadores/as, con un presupuesto de 700 euros. Coordinado por Félix Zurita Ortega.
7. **Proyecto de Innovación Educativa** “Galería Central”. Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga y Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech. 02/10/2017 a 30/09/2019. 24 meses. Investigadoras principales: Ana Sedeño Valdellos y Tecla Lumbreras Krauel.
8. Miembro del equipo de trabajo del proyecto **I+D+i** denominado “**Métodos artísticos y visuales de Investigación, Innovación Educativa e Intervención Social**” (MAIN4). Ministerio de Economía y Competitividad en el Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, HAR2016-76353-R, con doctores de diferentes universidades y la Universidad de Granada como entidad beneficiaria. IPs: Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán. Presupuesto: 25.360€. Periodo de desarrollo: Del 01/01/2017 a 31/12/2019.
9. Miembro del equipo de trabajo, del proyecto **I+D+i** denominado “**Competencias mediáticas de la ciudadanía en medios digitales emergentes en entornos universitarios**”. Ministerio de Economía y Competitividad, EDU2015-64015-C3-2-R, Universitat Pompeu Fabra. IP: Mónica Figueras Maz Presupuesto: 19.360€. Periodo de desarrollo: Del 01/01/2016 a 31/12/2018.
10. **Proyecto de Innovación Docente** PID-1584 **Divulgación de la investigación en Educación a través de audiovisuales e Internet**. Universidad de Granada como Campus de Excelencia Internacional. Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. 01/10/2015 a 30/09/2017. 24 meses. IP: Dra. María Dolores Álvarez Rodríguez, Universidad de Granada.

C.5. Dirección de trabajos

1 tesis doctoral dirigida. Más de 40 Trabajos Fin de Máster dirigidos en los 6 últimos años / Más de 90 TFG en grados de Educación y Comunicación desde 2009.

C.6. Participación en tareas de evaluación

Revisor de la revista Comunicar, Comunicación y Sociedad, Revista Mediterránea de Comunicación Social, Ámbitos, Reidocrea, Universitas, Etic@ Net y Doxa, además de congresos internacionales.

C.7. Miembro de comités internacionales

Miembro de una decena de comités científicos y comités de organización en congresos internacionales: VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Arte, Educación y Patrimonio en el siglo XXI, I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional CIECE 2017, Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria, Congreso Internacional CICID Zaragoza.

C.9. Premios

Premio Ciudad de Almuñécar (Granada) en 2003

Otros méritos

- Estancias internacionales: Universidade do Porto (Beca CEI BioTIC -2015-2016- y Erasmus+ 2016-2017 y 2017-2018) y Pontificia Universidad Católica del Perú (1995).
- Miembro del Consejo Técnico (Board of Management) y Coordinador de la Red Social y gestor bibliográfico Mendeley de *Comunicar*, Q1 en JCR.



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

1

**Curriculum Vitae
Gabriel Songel**

Curriculum Vitae de Gabriel Songel González

Documento con 46 hojas.
En Valencia, febrero 2022



I.- DATOS GENERALES

I.1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS: **SONGEL GONZALEZ**

NOMBRE: **GABRIEL**

DNI: ---

FECHA NACIMIENTO: ---

Nº FUNCIONARIO: 2268031468
AO5O4

I.2.- SITUACIÓN ACTUAL

ORGANISMO: **UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA**

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: **ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE INGENIERIA DEL DISEÑO**

DEPT./SECC./UNIDAD : **DIBUJO- UNIDAD DOCENTE DISEÑO**

DIRECCION POSTAL: ETSID. Camino de Vera s/n

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): ---

FAX: 96 387 74 64

CORREO ELECTRONICO: gsongel@upv.es

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO:

CATEDRATICO DE UNIVERSIDAD. 18-11-02

TRAMOS DE INVESTIGACION RECONOCIDOS: 4

1º 1992 - 1997

2º 1998 - 2003

3º 2004 - 2009

4º 2010 - 2015

TRAMO DE TRANSFERENCIA: 1

5ª 2013 - 2018

Socio fundador EBT Spin-off UPV Innoarea Design Consulting

31 Octubre de 2013

I.3.- FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/DOCTORADO	CENTRO	FECHA
Licenciatura en Bellas Artes	Facultad de Bellas Artes	7 Noviembre 1986
Doctor en Bellas Artes	ETSII	24 Mayo 1991
Master en Diseño Industrial	Istituto Europeo di Design / Milán	Septiembre 1987



II.- INVESTIGACION

**PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN
CONVOCATORIAS PÚBLICAS.**

TÍTULO DEL PROYECTO:

DISEÑO DE UN CD-ROM PARA EL APRENDIZAJE DE LA TÉCNICA DE HIDRÁULICA PROPORCIONAL.

ENTIDAD FINANCIADORA: PROGRAMA LEONARDO DA VINCI

DURACIÓN DESDE: 1- 12 - 96

HASTA: 30 - 4- 99

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gabriel Songel

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 9.250 Euros

Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO:

2

TÍTULO DEL CONTRATO:

OBTENCIÓN DE CRITERIOS DE DISEÑO Y APLICACIÓN A UN PARQUE INFANTIL INTEGRADO A DISCAPACITADOS

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: FEDER / AIJU. INSTITUTO TECNOLÓGICO DEL JUGUETE

DURACIÓN DESDE: Abril 1999

HASTA: Diciembre 1999

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 5.700.000 pts

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 5

Título: Base de Datos Documental y Gráfica Informatizada de Productos Industriales Bienes de Consumo

Clave específica: 20000733

Duración: Desde : 15/12/00

Hasta : 15/12/02

Importe : 12.140,44

Entidad financiadora : Conselleria De Cultura, Educación Y Ciencia.

D.G. De Enseñanzas Universitarias E Investigación

Título: Smart / Furniture Manufacturing

Clave específica: 20020567

Duración: Desde : 15/7/02

Hasta : 15/7/04

Importe : 42.000

Entidad financiadora : V Programa I+D. Unión Europea. Programa IST/IMS



Título: Desarrollo de aplicación informática de los mapas de producto
Duración: Desde : 01/08/06 Hasta : 31/12/06
Importe : 19800 euros
Entidad financiadora : Impiva. Programa de promoción del Diseño 2006
Investigador principal: Gabriel Songel

Título: Manual de gestión de marca y merchandising para pymes
Duración: Desde : 10/11/08 Hasta : 31/12/08
Importe : 34000 euros
Entidad financiadora : Impiva. Programa de promoción del Diseño 2008
Investigador principal: Gabriel Songel

Título: Difusion tendencias en el sector juguetero
Importe: 13.559,00€
Entidad financiadora: ASOCIACION ESPAÑOLA DE FABRICANTES DE JUGUETES
Fecha inicio: 03/12/2010 Fecha fin: 03/12/2011
Entidad financiadora : Impiva. Programa de promoción del Diseño 2012
Investigador principal: Gabriel Songel

Título: Evaluación de un nuevo prototipo para la realización de enteroscopia in vivo en un modelo animal
Importe: 38.115,00€
Entidad financiadora: Instituto de Salud Carlos III
Fecha inicio: 01/01/2009 Fecha fin: 31/12/2011
Tipo: Proyectos de investigación
Participantes: Vicente Pons Beltrán; Songel González, Gabriel; Jordá Albiñana, María Begoña; Sánchez Díaz, Carlos

Título:
ESTUDIO DE LOS CASOS DE GESTION DEL DISEÑO DE 30 EMPRESAS ESPAÑOLAS INNOVADORAS
Importe: 17.000,00€
Entidad financiadora: EMPRESA NACIONAL DE INNOVACION, S.A.
Fecha inicio: 23/05/2011 Fecha fin: 23/12/2011
Investigador principal: Gabriel Songel

Título:
APLICACIONES DE GOOGLE GLASS A FARMACIA
Importe: 3.000,00€
Entidad financiadora: III Convocatoria Ayudas investigación UPV- Hospital La Fe.
Fecha inicio: 01/01/2015 Fecha fin: 31/12/2015
Investigador principal: Gabriel Songel



Título:

APLICACIONES DE GOOGLE GLASS A PACIENTES DE ELA

Importe: 3.000,00€

Entidad financiadora: III Convocatoria Ayudas investigación UPV- Hospital La Fe.

Fecha inicio: 01/01/2015 Fecha fin: 31/12/2015

Investigador principal: Gabriel Songel

Título:

Licitación Comisión Europea. Consorcio AIJU / Innoarea Design Consulting S.L.

Convocatoria EAHC/2013/CP/05. Proyecto "Design and validation (in accordance with ISO rules) of graphical symbols conveying certain safety or warning messages to be used for child-care articles."

Importe: 40.000,00€

Entidad financiadora: Comisión Europea

Fecha inicio: 01/01/2014 Fecha fin: 31/12/2015

Investigador principal: Gabriel Songel

Título: INTER DISCIPLINARY EDUCATION AGENDA - AN ESSENTIAL DRIVER FOR INNOVATION

Importe: 42.511,99€

Entidad financiadora: COMISION DE LA COMUNIDAD EUROPEA

Fecha inicio: 01/01/2014 Fecha fin: 15/02/2016

Referencia: 20120624 2012-3041/001-003

Tipo: Cooperación académica/educativa

Participantes: Andres, B.; Verdecho Sáez, María José; Gómez-Gasquet, Pedro;

Poler, R.; Vicens Salort, Eduardo;

Songel González, Gabriel; Cuenca, L.; Alfaro Saiz, Juan José; Boza Garcia, Andres;

Asensio Cuesta, Sabina; Sanchis, R.

TÍTULO: INNOPROS Innovative and efficient supply chains for highly customised products-services.

Importe: 90.266 €

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Fecha inicio: 01/01/2014 Fecha fin: 15/02/2016

Tipo: Convocatoria 2019 - «Proyectos de I+D+i»

Referencia: PID2019-109894GB-I00

Periodo de ejecución: 01/06/2020 - 01/06/2023

Tipo: Investigación competitiva proyectos

Entidad financiadora: AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION

Participantes: Zavala-Alcivar, Antonio Xavier; Díaz-Madroñero Boluda, Francisco

Manuel; Verdecho Sáez, María José; Rodríguez Rodríguez, Raúl; Ortiz Bas, Ángel;

Alfaro Saiz, Juan José; Vicens Salort, Eduardo; Songel González, Gabriel; Jabaloyes

Vivas, José Manuel



**PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O
ADMINISTRACIONES**

TÍTULO DEL CONTRATO:

INVESTIGACION Y DIVERSIFICACIÓN DE APLICACIONES DEL MATERIAL E.V.A. A NUEVOS PRODUCTOS

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: IBERGOMA (60910039 / 046)

DURACIÓN DESDE: Octubre 1989 HASTA: Marzo 1990

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 500.000 pts N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 2

TÍTULO DEL CONTRATO:

INVESTIGACION DE TEXTURAS PARA PISOS Y SUELAS DE CALZADO

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: IBERGOMA (60900182 / 046)

DURACIÓN DESDE: Diciembre 1990 HASTA: Junio 1991

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 600.000 pts N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 2

TÍTULO DEL CONTRATO:

PROMOCION DE LA CULTURA DEL DISEÑO EN LA COMUNIDAD VALENCIANA ”

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: IMPIVA Y CONSEJO VALENCIANO DE CULTURA (60910051 / 046)

DURACIÓN DESDE: Marzo 1991 HASTA: Mayo 1992

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel y Manuel Lecuona

IMPORTE DEL CONTRATO: 17.000.000 pts N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 2

TÍTULO DEL CONTRATO:

INVESTIGACION DE NUEVO ENVASE

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: VALRESA , Maderas ANTONIO REIG, ENVASES MOLIO (60910205/046)

DURACIÓN DESDE: Marzo 1992 HASTA: Marzo 1993

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel y Manuel Lecuona

IMPORTE DEL CONTRATO: 2.000.000 pts N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 2

TÍTULO DEL CONTRATO:

DISEÑO NUEVA LINEA DE PRODUCTOS

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: ISABA (60920984 / 46)

DURACIÓN DESDE: Mayo 1992 HASTA: Octubre 1992

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 825.000 pts N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 1



TÍTULO DEL CONTRATO:

GESTION INTEGRAL DEL DISEÑO

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: ISABA (60920070 / 46)

DURACIÓN DESDE: Octubre 1992

HASTA: Mayo 1993

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 1.200.000 pts

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 3

TÍTULO DEL CONTRATO:

INVESTIGACIÓN LINEAS DE DISEÑO DE BOTONES

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: TECHNO-IRIS (JAPON) (60920211 / 46)

DURACIÓN DESDE: Noviembre 1992

HASTA: Junio 1993

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 4.673.000

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 4

TÍTULO DEL CONTRATO:

INVESTIGACIÓN HISTORICA DEL BOTON EN ESPAÑA

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: TECHNO-IRIS (JAPON) (60920212 / 46)

DURACIÓN DESDE: Noviembre 1992

HASTA: Noviembre 1994

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 5.500.000

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 2

TÍTULO DEL CONTRATO:

DISEÑO NUEVA LINEA DE PRODUCTOS

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: TECHNO-IRIS (JAPON) (60940095 / 46)

DURACIÓN DESDE: Mayo 1994

HASTA: Octubre 1994

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 2.988.000 pts

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 4

TÍTULO DEL CONTRATO:

DISEÑO NUEVA LINEA DE PRODUCTOS

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: TECHNO-IRIS (JAPON) (60950156 / 46)

DURACIÓN DESDE: Mayo 1995

HASTA: Octubre 1995

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 2.596.000 pts

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 4

TÍTULO DEL CONTRATO:

INVESTIGACION Y DESARROLLO DE UNA NUEVA LINEA DE PRODUCTOS

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: ISABA (60930122/ 46)

DURACIÓN DESDE: Junio 1993

HASTA: Enero 1995

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 4.666.000 pts

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 5



TÍTULO DEL CONTRATO:

LEGO TECHNIC FREESTYLE

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: LEGO FUTURA (60950123 / 46)

DURACIÓN DESDE: Mayo 1995

HASTA: Octubre 1995

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 1.200.000 pts

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 1

TÍTULO DEL CONTRATO:

LEGO TECHNIC FREECLAY

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: LEGO FUTURA (60960151 / 46)

DURACIÓN DESDE: Mayo 1996

HASTA: Enero 1997

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 1.200.000 pts

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 1

TÍTULO DEL CONTRATO:

INVESTIGACION Y DESARROLLO DE UN NUEVO SISTEMA CONSTRUCTIVO PARA PARQUES INFANTILES

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: ISABA (60960021/ 46)

DURACIÓN DESDE: Enero 1996

HASTA: Julio 1997

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 4.500.000 pts

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 5

TÍTULO DEL CONTRATO:

INVESTIGACION NUEVOS CONCEPTOS DE JUGUETES PARA PREESCOLARES DE FISHER-PRICE

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: MATTEL TOYS (19970169/246)

DURACIÓN DESDE: Mayo 1997

HASTA: Septiembre 1997

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 1.600.000 pts

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 2

TÍTULO DEL CONTRATO:

INVESTIGACION DE NUEVOS CONCEPTOS DE JUGUETES PARA LA PRIMERA INFANCIA

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: ARTSANA / CHICCO (19980191/ 246)

DURACIÓN DESDE: Junio 1998

HASTA: Septiembre 1998

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 2.400.000 pts

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 6



TÍTULO DEL CONTRATO:

ANALISIS Y DISEÑO DE NUEVOS PRODUCTOS PARA EL HOGAR

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: MINILAND (19980266 / 246)

DURACIÓN DESDE: Noviembre 1998 HASTA: Noviembre 1999

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 1.700.000 pts N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 3

TÍTULO DEL CONTRATO:

MY FIRST ARMCHAIR

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: IKEA OF SWEDEN (19990061)

DURACIÓN DESDE: Noviembre 1998 HASTA: Enero 1999

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 500.000 pts N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 1

TÍTULO DEL CONTRATO:

INVESTIGACION TENDENCIAS EN EL SECTOR JUGUETERO. ASISTENCIA TECNICA JORNADAS DE ALTERNATIVAS DE RESPUESTA A LA GRAN DISTRIBUCION

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: AIJU . INSTITUTO TECNOLOGICO DEL JUGUETE (19990072 / 246)

DURACIÓN DESDE: Noviembre 1998 HASTA: Febrero 1999

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 2.700.000 pts N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 2

TÍTULO DEL CONTRATO: DESIGN AND RESEARCH PROJECTS

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: LEGO FUTURA (20000163)

DURACIÓN DESDE: Enero 2000 HASTA: Diciembre 2000

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 600.000 pts N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 1

TÍTULO DEL CONTRATO: DISEÑO DE UN TELEFONO MOVIL PARA ADOLESCENTES

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: AIRTEL (19990597)

DURACIÓN DESDE: Noviembre 1999 HASTA: Marzo 2000

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 1.000.000 pts N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 2

TÍTULO DEL CONTRATO: DISEÑO DE COMPONENTES INTERIOR FORD KA

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: FORD ESPAÑA (20000018)

DURACIÓN DESDE: Noviembre 1999 HASTA: Julio 2001

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

IMPORTE DEL CONTRATO: 1.000.000 pts N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 1



TÍTULO DEL CONTRATO: INVESTIGACION DE NUEVOS PRODUCTOS
CLAVE ESPECÍFICA: 20020088
DURACIÓN: DESDE : 26/11/01 HASTA : 26/05/02
IMPORTE : 9015,18
ENTIDAD FINANCIADORA : POPULAR DE JUGUETES S.L.
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 3

TÍTULO DEL : INVESTIGACION DE NUEVOS CONCEPTOS PARA FIGURAS DE ACCION
CLAVE ESPECÍFICA: 20020241
DURACIÓN: DESDE : 04/03/02 Hasta : 04/07/02
IMPORTE : 18030
ENTIDAD FINANCIADORA : ONILCO INNOVACION, S.A
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 4

TÍTULO DEL : INVESTIGACION DE NUEVOS CONCEPTOS PARA PARQUES INFANTILES INTEGRADOS
CLAVE ESPECÍFICA: 20020872
DURACIÓN: DESDE : 18/11/02 Hasta : 04/07/04
IMPORTE : 18.000 Euros
ENTIDAD FINANCIADORA : PARCNATUR, S.A
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 2

TÍTULO DEL PROYECTO: CHARGABLE LIGHTS
CLAVE ESPECÍFICA: 20030175
DURACIÓN: DESDE : 04/03/03 Hasta : 04/06/03
IMPORTE : 5.462 Euros
ENTIDAD FINANCIADORA : IKEA OF SWEDEN
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 1

TÍTULO DEL PROYECTO : INVESTIGACION Y DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS PARA TERRA NATURA
CLAVE ESPECÍFICA: 20040184
DURACIÓN: DESDE : 15/03/04 Hasta : 15/07/04
IMPORTE : 74.000 Euros
ENTIDAD FINANCIADORA : TERRA NATURA S.A.
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 3

TÍTULO DEL PROYECTO : INVESTIGACION Y DESARROLLO DE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO METÁLICO PARA PARQUES INFANTILES PARA MOBIPARK
DURACIÓN: DESDE : 3/03/05 Hasta : 30/02/06
IMPORTE : 36.000 Euros
ENTIDAD FINANCIADORA : MOBIPARK
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 3



TÍTULO DEL PROYECTO : STRATEGIC CONSULTANCY FOR GENIUS TOYS OF TAIWAN
DURACIÓN: DESDE : 7/02/05 Hasta : 7/02/08
IMPORTE : 60.000 Euros
ENTIDAD FINANCIADORA : GENIUS TOYS OF TAIWAN
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 3

TÍTULO DEL PROYECTO : DESARROLLO DE UN PROTOTIPO PARA LA REALIZACIÓN DE
ENTEROSCOPIA DIAGNÓSTICA Y TERAPEÚTICA
DURACIÓN: DESDE : 01/01/06 Hasta : 31/12/07
IMPORTE : 37.748 Euros
ENTIDAD FINANCIADORA : Instituto De Salud Carlos III
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Vicente Pons N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 3

TÍTULO DEL PROYECTO : GESTION DEL DISEÑO Y MERCHANDISING PARA EL SECTOR DE
MODA INFANTIL
DURACIÓN: DESDE : 15/09/07 Hasta : 15/01/08
IMPORTE : 18.000
ENTIDAD FINANCIADORA : Asociacion Española De Fabricantes de Productos Para La Infancia
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 2

TÍTULO DEL PROYECTO : IDENTIFICACION DE TENDENCIAS EN EL SECTOR DEL JUGUETE EN
MERCADOS INTERNACIONALES
DURACIÓN: DESDE : 11/03/08 Hasta : 11/07/08
IMPORTE : 25.860
ENTIDAD FINANCIADORA : Asociacion Española De Fabricantes De Juguetes
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 2

TÍTULO DEL PROYECTO : MANUAL DE GESTION DE MARCA Y MERCHANDISING PARA PYMES
DURACIÓN: DESDE :10/11/08 Hasta : 30/12/08
IMPORTE : 34.000
ENTIDAD FINANCIADORA : Asociacion De Investigacion En Diseño Y Fabricacion
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 3

TÍTULO DEL PROYECTO : INVESTIGACIÓN DE NUEVOS SOPORTES DE COMUNICACIÓN EN
LOS PUNTOS DE VENTA
DURACIÓN: DESDE : 10/11/08 Hasta : 31/12/08
IMPORTE :35.000
ENTIDAD FINANCIADORA : Asociacion Española De Fabricantes de Productos Para La Infancia
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 2

TÍTULO DEL PROYECTO : INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE NUEVOS JUEGOS DE INGENIO.
DURACIÓN: DESDE : 10/07/09 Hasta : 31/12/12
IMPORTE :10.000
ENTIDAD FINANCIADORA : Juguetes Cayro
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 2



TÍTULO DEL PROYECTO : INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE NUEVAS CUNAS /CENTROS DE ACTIVIDADES

DURACIÓN: DESDE : 06/07/09

Hasta : 31/12/11

IMPORTE :10.000

ENTIDAD FINANCIADORA : Micuna

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 3

TÍTULO DEL PROYECTO : INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE UN NUEVO CARRO PARA BEBE.

DURACIÓN: DESDE : 2013

Hasta : 2015

IMPORTE :40.000

ENTIDAD FINANCIADORA : Heetee Baby company. LTD (Reino Unido)

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 3

TÍTULO DEL PROYECTO : INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE MOBILIARIO INFANTIL.

DURACIÓN: DESDE : 2012

Hasta : 2013

IMPORTE : 15.000

ENTIDAD FINANCIADORA : Tuctuc.

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 1

TÍTULO DEL PROYECTO : INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE NUEVO DISEÑO SISTEMA PIÑOS MAGICOS.

DURACIÓN: DESDE : 2012

Hasta : 2013

IMPORTE :9.000

ENTIDAD FINANCIADORA : Elka Plásticos Ltda.(Brasil)

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 1

TÍTULO DEL PROYECTO : INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TRAMPAS PARA MOSCAS.

DURACIÓN: DESDE : 2014

Hasta : 2016

IMPORTE :9.000

ENTIDAD FINANCIADORA : Ecología y Protección Agrícola S.L.

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 1

TÍTULO DEL PROYECTO : INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE JUEGO DE INGENIO CON CADENA ARTICULABLE.

DURACIÓN: DESDE : 2013

Hasta : 2014

IMPORTE :2.500

ENTIDAD FINANCIADORA : Imaginarium

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 1

TÍTULO DEL PROYECTO : INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE JUEGO DE INGENIO CON CADENA ARTICULABLE.

DURACIÓN: DESDE : 2015

Hasta : 2018

IMPORTE :3.000

ENTIDAD FINANCIADORA : Recent Toys (Holanda)

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 1



TÍTULO DEL PROYECTO : NEW PACKAGES DESIGN.
DURACIÓN: DESDE : 2016 Hasta : 2017
IMPORTE :5000 euros
ENTIDAD FINANCIADORA : Double Eagle Industries (China)
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 1

Título: LICENCIA EXCLUSIVA PARA EXPLOTACION COMERCIAL DE LA TECNOLOGIA R-15784-2011- MATRIZ DE TENDENCIAS (KNOW-HOW). DERECHOS PREFERENTES DE INVESTIGACION Y CONSULTURIA. DERECHO DE OPCION DE LICENCIA SOBRE RESULTADOS FUTUROS.
Importe: 22.500,00€
Entidad financiadora: INNOAREA DESIGN CONSULTING, S.L.
Fecha inicio: 31/10/2013 **Fecha fin:** 31/10/2018
Tipo: Creación de empresas
Participantes: Songel González, Gabriel

TÍTULO DEL PROYECTO : INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE EQUIPO COMPACTO DE ENCENDIDO A DISTANCIA DE BOTES FUMIGENOS
DURACIÓN: DESDE : 2016 Hasta : 2017
IMPORTE :9.000 €
ENTIDAD FINANCIADORA : Fomesa Fruitech
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 1

TÍTULO DEL PROYECTO : HAPE-SONY WOW PROJECT.
DURACIÓN: Septiembre 2017 Hasta : Diciembre 2017
IMPORTE : 12.000 €
ENTIDAD FINANCIADORA: Hape Toys
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 3

TÍTULO DEL PROYECTO : INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE PELUCHES ACTIVOS.
DURACIÓN: DESDE : Marzo 2018 Hasta : Septiembre 2018
IMPORTE :9.000 €
ENTIDAD FINANCIADORA : Play by Play. Grupo Famosa
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 1

TÍTULO DEL PROYECTO : VITA PROJECT. INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE PELUCHES ACTIVOS.
DURACIÓN: DESDE : Marzo 2019 Hasta : Septiembre 2019
IMPORTE :9.000 €
ENTIDAD FINANCIADORA : Play by Play. Grupo Famosa
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 1

TÍTULO DEL PROYECTO : DISEÑO Y DESARROLLO DE LÍNEAS DE PRODUCTO TECH-TOYS INTERACTION
DURACIÓN: DESDE : Enero 2020 Hasta : Diciembre 2020
IMPORTE : 29.040 €
ENTIDAD FINANCIADORA : AIJU Instituto Tecnológico del Juguete
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Gabriel Songel N° TOTAL DE PARTICIPANTES: 5



PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = revisión, E = editor.

AUTORES (p.o. de firma): Manuel Lecuona, Gabriel Songel e Inmaculada Fita
TÍTULO: Tendencias de mobiliario en las ferias de Milán y Colonia 1992
EDITORIAL : AIDIMA. INSTITUTO TECNOLOGICO DE LA MADERA Y EL MUEBLE
REF. REVISTA/LIBRO:(ISBN, ISSN,...): D.L. V-2826-1992
VOLUMEN: PÁGINAS: 84 AÑO: 1992 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Manuel Lecuona y Gabriel Songel
TÍTULO: Tendencias de mobiliario en las ferias de Milán y Colonia 1993
EDITORIAL : AIDIMA. INSTITUTO TECNOLOGICO DE LA MADERA Y EL MUEBLE
REF. REVISTA/LIBRO:(ISBN, ISSN,...):
VOLUMEN: PÁGINAS: 36 AÑO: 1993 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Manuel Lecuona y Gabriel Songel
TÍTULO: Tendencias de mobiliario en las ferias de París, Milán y Colonia 1994
EDITORIAL : AIDIMA. INSTITUTO TECNOLOGICO DE LA MADERA Y EL MUEBLE
REF. REVISTA/LIBRO:(ISBN, ISSN,...):
VOLUMEN: PÁGINAS: 36 AÑO: 1994 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Manuel Lecuona y Gabriel Songel
TÍTULO: Tendencias de mobiliario en las ferias de París, Milán y Colonia 1995
EDITORIAL : AIDIMA. INSTITUTO TECNOLOGICO DE LA MADERA Y EL MUEBLE
REF. REVISTA/LIBRO:(ISBN, ISSN,...):
VOLUMEN: PÁGINAS: 36 AÑO: 1995 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Manuel Lecuona y Gabriel Songel
TÍTULO: Tendencias de mobiliario en las ferias de París, Milán y Colonia 1996
EDITORIAL : AIDIMA. INSTITUTO TECNOLOGICO DE LA MADERA Y EL MUEBLE
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-922988-0-4
VOLUMEN: PÁGINAS: 63 AÑO: 1996 CLAVE: L



AUTORES (p.o. de firma): Manuel Lecuona y Gabriel Songel
TÍTULO: Tendencias de mobiliario en las ferias de París, Milán y Colonia 1997
EDITORIAL : AIDIMA. INSTITUTO TECNOLOGICO DE LA MADERA Y EL MUEBLE
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-922988-1-2
VOLUMEN: PÁGINAS: 63 AÑO: 1997 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Manuel Lecuona y Gabriel Songel
TÍTULO: Tendencias de mobiliario en las ferias de París, Milán y Colonia 1998
EDITORIAL : AIDIMA. INSTITUTO TECNOLOGICO DE LA MADERA Y EL MUEBLE
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-95077-06-X
VOLUMEN: PÁGINAS: 79 AÑO: 1998 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Manuel Lecuona y Gabriel Songel
TÍTULO: Tendencias de mobiliario en las ferias de París, Milán y Colonia 1999
EDITORIAL : AIDIMA. INSTITUTO TECNOLOGICO DE LA MADERA Y EL MUEBLE
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-95077-09-4
VOLUMEN: PÁGINAS: 95 AÑO: 1999 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Manuel Lecuona y Gabriel Songel
TÍTULO: Tendencias 2000 de diseño en el sector del Mueble
EDITORIAL : AIDIMA. INSTITUTO TECNOLOGICO DE LA MADERA Y EL MUEBLE
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-95077-14-0
VOLUMEN: PÁGINAS: 87 AÑO: 2000 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Gabriel Songel, Gillo Dorfles, Ezio Manzini, Carmelo DI Bartolo, Jürgen Hennieke, Herman Haken, Werner Nachtigall
TÍTULO: Naturaleza, Diseño e Innovación.
EDITORIAL: Servei de Publicacions ELISAVA /Gustavo Gili
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0213-6023
VOLUMEN: Temes de Disseny nº 10 PÁGINAS: 292 AÑO: Septiembre 1994 CLAVE: CL/R/E

AUTORES (p.o. de firma): Manuel Lecuona, Gabriel Songel y Manuel Martínez
TÍTULO: 20 diseñadores valencianos. Catálogo exposición en le IVAM
EDITORIAL :IVAM INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-482-0490-5
VOLUMEN: PÁGINAS: 183 AÑO: Febrero 1994 CLAVE: CL



AUTORES: Gabriel Songel

TÍTULO: El Oriente del Diseño.

EDITORIAL: Propuesta Editorial. Revista Tendencias del Artes y del Diseño

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1133-6781

CLAVE: A

VOLUMEN: nº 5

PÁGINAS: 2

AÑO: Junio 1994

AUTORES (p.o. de firma): Gabriel Songel, Beatriz García

TÍTULO: Innovación y tendencias en el sector juguetero

EDITORIAL: Revista Juguetes y Juegos de España

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0022-6157

CLAVE: A

VOLUMEN: Express nº 19

PÁGINAS: 3

AÑO: Abril 1996

AUTORES (p.o. de firma): Gabriel Songel, Beatriz Garcia

TÍTULO: Ocio y Negocio

EDITORIAL: Revista Juguetes y Juegos de España

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0022-6157

CLAVE: A

VOLUMEN: nº 141

PÁGINAS: 2

AÑO: Marzo 1997

AUTORES (p.o. de firma): Gabriel Songel y Beatriz García

TÍTULO: Tendencias e innovación en el sector juguetero. Junio 1997

EDITORIAL: AIJU INSTITUTO TECNOLOGICO DEL JUGUETE

REF. REVISTA/LIBRO: D.L. V-2281-1997

CLAVE: L

VOLUMEN: nº 141

PÁGINAS: 48

AÑO: 1997

AUTORES (p.o. de firma): Gabriel Songel y Beatriz García

TÍTULO: Alternativas del punto de venta frente al nuevo consumidor. Febrero 1999

EDITORIAL: AIJU INSTITUTO TECNOLOGICO DEL JUGUETE

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-922605-4-8

CLAVE: L

VOLUMEN:

PÁGINAS: 62

AÑO: 1999

AUTORES (p.o. de firma): Gabriel Songel y Beatriz García

TÍTULO: Cosas de niños

EDITORIAL: Revista Experimenta

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1133-9675

CLAVE: A

VOLUMEN: nº 18

PÁGINAS: 7

AÑO: 1997



AUTORES (p.o. de firma): Gabriel Songel, Beatriz Garcia

TÍTULO: La innovación no solo es tecnología

EDITORIAL: Revista Juguetes y Juegos de España

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0022-6157

CLAVE: A

VOLUMEN: Express nº26

PÁGINAS: 1

AÑO: Noviembre 1999

AUTORES: Gabriel Songel

TÍTULO: El fascinante juego de la naturaleza

EDITORIAL: Revista Experimenta

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1133-9675

CLAVE: A

VOLUMEN: nº 31

PÁGINAS: 6

AÑO: 2000

AUTORES(p.o. de firma): Di Bartolo, C.; Hennicke, J.; Nachtigall, W.; Plasencia, C.; Songel, G.

TÍTULO: La Naturaleza como fuente de innovación

EDITORIAL: Editorial UPV

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-7721-946-X

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 88

AÑO: 2000

AUTORES(p.o. de firma):M. Costa, S. Gisbert, E. Torres, M.P. Tévar, M.T. Romero, G. Songel, B. García, F. Aragall, F. Fonollar

TÍTULO: El juego para todos en los parques infantiles

EDITORIAL: AIJU Instituto tecnológico del Juguete

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-922605-8-0

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 144

AÑO: 2001

AUTORES: Gabriel Songel

TÍTULO: Innovación por tradición

EDITORIAL: Revista Juguetes y Juegos de España

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0022-6157

CLAVE: A

VOLUMEN: Express nº29

PÁGINAS: 1

AÑO: Abril 2001

AUTORES (p.o. de firma): Gabriel Songel, Beatriz Garcia

TÍTULO: Mascotas: interfaces tecnológicos

EDITORIAL: Revista Juguetes y Juegos de España

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0022-6157

CLAVE: A

VOLUMEN: Nº 159

PÁGINAS: 1

AÑO: Septiembre 2001

AUTORES (p.o. de firma): Gabriel Songel, Beatriz Garcia

TÍTULO: Oportunidades entre paradojas. Ocho tendencias que dan juego

EDITORIAL: Ferias del Niño. Catálogo Oficial / Tendencias

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo Ferias del Niño 2002. Feria Valencia

CLAVE: A

VOLUMEN:

PÁGINAS: 19

AÑO: Enero 2002



AUTORES (p.o. de firma): Gabriel Songel, Beatriz García

TÍTULO: Muñecas para la eternidad

EDITORIAL: Revista Juguetes y Juegos de España

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0022-6157

CLAVE: A

VOLUMEN: N° 163

PÁGINAS: 1

AÑO: Septiembre 2002

AUTOR: Gabriel Songel

TÍTULO: Juguetes y tecnología

EDITORIAL: Revista Juguetes y Juegos de España

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0022-6157

CLAVE: A

VOLUMEN: Express N° 36

PÁGINAS: 1

AÑO: Noviembre 2004

AUTOR: Gabriel Songel

TÍTULO: Juegos de sociedad, transmisores de valores universales

EDITORIAL: Revista Juguetes y Juegos de España

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0022-6157

CLAVE: A

VOLUMEN: N° 175 Sept. 2005

PÁGINAS: 1

AÑO: 2005

AUTOR: Gabriel Songel

TÍTULO: Las muñecas y la evolución de los roles

EDITORIAL: Revista Juguetes y Juegos de España

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0022-6157

CLAVE: A

VOLUMEN: Express N° 38

PÁGINAS: 1

AÑO: Noviembre 2005

AUTOR: Gabriel Songel

TÍTULO: Características de los juguetes de éxito

EDITORIAL: Revista Juguetes y Juegos de España

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0022-6157

CLAVE: A

VOLUMEN: Express N° 39

PÁGINAS: 1

AUTOR: Gabriel Songel

TÍTULO: Los estilos de vida y el Marketing

EDITORIAL: Licencias actualidad

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1139-7152

CLAVE: A

VOLUMEN: Express N° 26

PÁGINAS: 1

AÑO: Julio 2005

AUTOR: Gabriel Songel

TÍTULO: Juegos de construcción: la factoría de ilusiones

EDITORIAL: Revista Juguetes y Juegos de España

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0022-6157

CLAVE: A

VOLUMEN: Express N°42

PÁGINAS: 2

AÑO: Noviembre 2007

AUTORES (p.o. de firma): Beatriz García y Gabriel Songel

TÍTULO: Factores de innovación para el diseño de nuevos productos en el sector juguetero.

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-9705-602-7

CLAVE: L

VOLUMEN:

PÁGINAS: 438

AÑO: 2004



AUTORES (p.o. de firma): Gabriel Songel, Beatriz García, Begoña Jordá, Olga Ampuero, Rodrigo Pérez, Alberto Santonja

TÍTULO: Tendencias en el sector de ocio 2005.

EDITORIAL: AIJU /IDF

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-922605-4-8

CLAVE: L

VOLUMEN:

PÁGINAS: 150

AÑO: 2005

AUTORES (p.o. de firma): Gabriel Songel, Beatriz García, Begoña Jordá, Rodrigo Pérez, Alberto Santonja

TÍTULO: Museo del Juguete

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-9705-257-98

CLAVE: L

VOLUMEN:

PÁGINAS: 150

AÑO: 2004

AUTOR: Gabriel Songel y VV.AA.

TÍTULO: Instituto de Diseño para la Fabricación y Producción Automatizada.

EDITORIAL: IDF. Instituto de Diseño y Fabricación

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-921895-4-1

CLAVE: L

VOLUMEN:

PÁGINAS: 184

AÑO: 2006

AUTOR: Gabriel Songel,

TÍTULO: Mapas de producto.

EDITORIAL: IDF. Instituto de Diseño y Fabricación

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 974-84-611-5500-2

CLAVE: L

VOLUMEN:

PÁGINAS: 60

AÑO: 2007

AUTOR: Gabriel Songel

TÍTULO: Feria del Juguete de Nuremberg: hay mucho en juego

EDITORIAL: Revista Juguetes y Juegos de España

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0022-6157

CLAVE: A

VOLUMEN: Express Nº 43

PÁGINAS: 1

AÑO: Abril 2008

AUTOR: Gabriel Songel,

TÍTULO: Diseño Visión Innovación.

EDITORIAL: DDI / Círculo de Bellas Artes Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-87619373

CLAVE: L

VOLUMEN:

PÁGINAS: 150

AÑO: 2008

AUTOR: Gabriel Songel,

TÍTULO: Manual de gestión de marca y merchandising para pymes.

EDITORIAL: IDF Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-87619373

CLAVE: L

VOLUMEN:

PÁGINAS: 150

AÑO: 2008



AUTOR: Gabriel Songel, Beatriz García Prósper
TÍTULO: Identificación de tendencias en el sector juguetero
EDITORIAL: AEFJ Asociación Española de Fabricantes de Juguetes
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-84-613-5512-9 CLAVE: L
VOLUMEN: PÁGINAS: 160 AÑO: 2009

AUTOR: Gabriel Songel,
TÍTULO: Valencia Diseño Innovación
EDITORIAL: Fundación Bancaja. Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-84-8471-173-5 CLAVE: L
VOLUMEN: PÁGINAS: 90 AÑO: 2010

AUTOR: Gabriel Songel,
TÍTULO: Empresa Diseño Innovación
EDITORIAL: Universidad Pública de Navarra
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-84-9769-269-4 CLAVE: L
VOLUMEN: PÁGINAS: 90 AÑO: 2011

AUTORES (p.o. de firma): Gabriel Songel
TÍTULO: La investigación en diseño. Un modelo basado en la experiencia
EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Archivo de Arte Valenciano. Dossier. (ISSN 0211-5808)
VOLUMEN: PÁGINAS: 377 - 388 AÑO: 2010 CLAVE: A

Título: El CDD IMPIVAdisseny y la innovación en el diseño de nuevos productos.
Revista: Boletín IMPIVAdisseny
Número: 0 Volumen: Año: 2011 Pág.Inicio: 5 Pág.Fin: 7
Autor: Songel González, Gabriel

Título: La investigación en diseño
Revista: Boletín IMPIVAdisseny
Número: 0 Volumen: Año: 2011 Pág.Inicio: 9 Pág.Fin: 11
Autor: Songel González, Gabriel

Título: Las exposiciones de diseño e innovación como línea de investigación
Revista: DDiseño
Número: 9 Volumen: VI Año: 2011 Pág.Inicio: 2 Pág.Fin: 10
ISSN 1989 - 3183
Autor: Songel González, Gabriel



Título: Spora tendencias de juguetes
Editorial: Asociación Española Fabricantes de Juguetes
Páginas 48: Editorial: ISBN: 978-84-615-4140-9 Año: 2011
Monografía: S Tipo editorial: Editorial institucional
Autores: Songel González, Gabriel; García Prosper, Beatriz

Título: Empresa, disseny, innovació. Universitat Jaume I
Editorial: Inedit. Innoarea design editions
Páginas: 75 Editorial: ISBN: 978-84-940596-0-5 Año: 2012
Monografía: S Tipo editorial: Editorial competitiva
Autor: Songel González, Gabriel

Título: Empresa disseny innovació
Editorial: Universitat Politècnica de València
Páginas: 75 ISBN: 978-84-8363-849-1 Año: 2012
Monografía: S Tipo editorial: Editorial competitiva
Autor: Songel González, Gabriel

Título: Investigación en diseño: aplicación al diseño y desarrollo de nuevos juegos de ingenio.
Revista de bellas artes. Revista de artes Plásticas, Estética, diseño e imagen.
Edita: Universidad de La Laguna
Páginas: 199 – 215 Año: 2013
ISSN: 1645-761X
Autor: Songel González, Gabriel

Título: La propiedad industrial y su influencia en el éxito empresarial.
Edita: Oficina Española de Patentes y Marcas
Páginas: 7; 60-61; 94-99 Año: 2015
NIPO: 073-14-011-4
Autores: Songel González, Gabriel et alt.

Título: Trends & Kids.
Edita: Asociación Española de Fabricantes de Juguetes.
Páginas: 24 – 42 Año: 2014
ISBN: 978-84-606-7406-1
Autores: Songel González, Gabriel et alt.

Título: El diseño como valor estratégico en la cadena de valor de las empresas.
Edita: Cuadernos de Innovación. Cámara de Comercio de Valencia.
Páginas: 18 – 23 Año: 2012
ISBN: 978-84-695-8770-6
Autor: Songel González, Gabriel.

Título: El patrón de diseño del Santo Cáliz de la catedral de Valencia.
Revista de bellas artes. Revista de artes Plásticas, Estética, diseño e imagen.
Edita: Universidad de La Laguna
Páginas: 213 – 234 Año: 2015-16
ISSN: 1645-761X
Autor: Songel González, Gabriel



Título: Comprender el caos. Retículas en la vida cotidiana
Editorial: Universitat Politècnica de València
Páginas: 25 ISBN: 978-84-9048-510-1 Año: 2016
Monografía: S Tipo editorial: Editorial competitiva
Autor: Songel González, Gabriel

Título: La permanente necesidad de jugar: los juguetes como supervivencia del ser humano
Editorial: Juguetes B2B. Juguetes y Juegos de España
Páginas: 15. ISSN: ISSN 2013-3242 Número 59 Año: 2016
Autor: Songel González, Gabriel

Título: Aproximación al estudio iconológico del Santo Cáliz de Valencia
Editorial: Revista Archivo de Arte Valenciano. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia
Páginas: 25-34 ISSN: 0211-5808 Número XCVIII Año: 2017
Autor: Songel González, Gabriel

Título: Nuremberg 2018: Cambios en el sector juguetero.
Editorial: Juguetes B2B. Juguetes y Juegos de España.
Páginas: 14 ISBN: 2013-3242 Número 63 Año: 2018
Autor: Songel González, Gabriel

Título: Aproximación a la autoría y significado de la inscripción del Santo Cáliz de Valencia.
Editorial: Revista Archivo de Arte Valenciano. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia
Páginas: 23-33 ISSN: 0211-5808 Número XCIX Año: 2018
Autor: Songel González, Gabriel

Título: 30 años de Diseño Industrial en la UPV.
Tipo participación: Catálogo de exposición. Comisario. Redacción de textos.
Fecha inicio: 21/06/2019 Fecha fin: 08/09/2019
Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo.
Edita: Fundación Bancaja.
Páginas: 144. ISBN: 978-84-8471-238-1. Junio 2019
Nombre del espacio: Centro Cultural Bancaja Valencia. Fundación Bancaja.
Autor: Songel González, Gabriel;

Título: El cáliz revelado.
Edita: Tirant Humanidades. Tirant lo Blanch. Valencia
Páginas: 200. ISBN: 978-84-17973-97-1. Diciembre 2019
Autor: Songel González, Gabriel.

Título: Bionica e design.
Capítulo de libro: Biónica: hacia la ciencia del diseño. Páginas: 27 - 48
Edita: Blucher. Sao Paulo. Brasil. Diciembre 2019
Páginas: 380. ISBN: 978-85-8039-421-9. Edición impresa.
ISBN: 978-85-8039-420-7. Edición digital.
Autor: Songel González, Gabriel.



Título: Todo sobre diseño/All about design. Una década de exposiciones de diseño en la Sala Hall/ A decade of design exhibitions in the Hall

Capítulo de libro: Diseño inédito. Páginas 61 -71

Edita: Editorial UPV Colección: UPV[Scientia]. Valencia, 2021

Nº Páginas:214

ISBN: 978-84-9048-939-0

Título: Códigos gráficos en acrósticos y epigramas.

Edita: Ediciones Sendemà. Valencia, 2021

Páginas: 80. ISBN: 978-84-943584-4-9

Autor: Songel González, Gabriel.

EXPOSICIONES. OTROS EVENTOS ARTÍSTICOS E INTERVENCIONES MONUMENTALES. FESTIVALES. CERTÁMENES Y EXHIBICIONES TELEVISIVAS

CLAVE: I= Espacios institucionales de reconocido prestigio. G= Espacios institucionales de prestigio y galerías. O= Otras galerías y otros espacios.

COMISARIADO: INDV= Individual. COMP= Compartido.

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva

FECHA INICIO: Mayo 1987

TÍTULO: Bionica e design: 1976-1986

LUGAR: Palazzo delle Stelline, Milán (Italia)

COMISARIADO: Carmelo Di Bartolo

Nº PARTICIPANTES:

FECHA FIN:

CLAVE: I

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva

FECHA INICIO: Febrero 1994

TÍTULO: 20 diseñadores valencianos

LUGAR: IVAM Centro del Carmen

COMISARIADO: Juli Capella y Quim Larrea

Nº PARTICIPANTES: 20

FECHA FIN: Abril 1994

CLAVE: I

Nº COMISARIOS:2

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva

FECHA INICIO: 13 Mayo 1998

TÍTULO: Diseño Industrial en España

LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid

COMISARIADO: Asesor

Nº PARTICIPANTES: 100

FECHA FIN: 31 Agosto 1998

CLAVE: I

Nº COMISARIOS:4

Nº PARTICIPANTES: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual

FECHA INICIO: Febrero 2006

TÍTULO: Proyectos juguetes científicos GIGO

LUGAR: Feria Internacional del Juguete de Nuremberg (Alemania)

COMISARIADO: Individual

FECHA FIN: Febrero 2006

CLAVE: I

Nº COMISARIOS:1



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Febrero 2007	FECHA FIN: Febrero 2007
TÍTULO: Línea de productos juguetes científicos GIGO Engineer	
LUGAR: Feria Internacional del Juguete de Nuremberg (Alemania)	CLAVE: I
COMISARIADO: Individual	Nº COMISARIOS:1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Febrero 2008	FECHA FIN: Febrero 2008
TÍTULO: Línea de productos Junior Engineer GIGO	
LUGAR: Feria Internacional del Juguete de Nuremberg (Alemania)	CLAVE: I
COMISARIADO: Individual	Nº COMISARIOS:1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Febrero 2009	FECHA FIN: Febrero 2009
TÍTULO: Línea de productos GIGO Engineer	
LUGAR: Feria Internacional del Juguete de Nuremberg (Alemania)	CLAVE: I
COMISARIADO: Individual	Nº COMISARIOS:1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: 8 Mayo 2008	FECHA FIN: 29 junio 2008
TÍTULO: Diseño Visión Innovación	
LUGAR: Sala Juana Mordó. Círculo de Bellas Artes de Madrid	CLAVE: I
COMISARIADO: Individual	Nº COMISARIOS:1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES: 40
FECHA INICIO: Julio 2009	FECHA FIN: Septiembre 2009
TÍTULO: 40 años de la UPV	
LUGAR: IVAM Centro del Carmen	CLAVE: catálogo exposición
COMISARIADO: Individual	Nº COMISARIOS:1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Febrero 2008	FECHA FIN: Diciembre 2009
TÍTULO: Exposición itinerante del juguete	
LUGAR: SARC Diputación de Valencia	CLAVE: I
COMISARIADO: Individual	Nº COMISARIOS:1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: 26 Julio 2010	FECHA FIN: 29 Septiembre 2010
TÍTULO: Valencia Diseño Innovación	
LUGAR: Fundación Bancaja Valencia	CLAVE: I
COMISARIADO: Individual	Nº COMISARIOS:1



Nº PARTICIPANTES: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual

FECHA INICIO: 18 abril 2011

FECHA FIN: 11 Mayo 2011

TÍTULO: Empresa Diseño Innovación

LUGAR: Universidad Pública de Navarra. Tudela

CLAVE: I

COMISARIADO: Individual

Nº COMISARIOS:1

Título: Ball track product line for Gigo

Tipo participación: Individual

Fecha inicio: 02/02/2011 Fecha fin: 08/02/2011

Puntos de la itinerancia: 1

Tipo espacio: Ámbito Internacional

Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Alemania

Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Playgrounds

Tipo participación: Individual

Fecha inicio: 02/02/2011 Fecha fin: 08/02/2011

Puntos de la itinerancia: 1

Tipo espacio: Ámbito Internacional

Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Alemania

Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Reflex games for Cayro Toys

Tipo participación: Colectiva

Fecha inicio: 02/02/2011 Fecha fin: 08/02/2011

Puntos de la itinerancia: 1

Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo

Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Alemania

Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Science Tool Kit

Tipo participación: Individual

Fecha inicio: 02/02/2011 Fecha fin: 08/02/2011

Puntos de la itinerancia: 1

Tipo espacio: Ámbito Internacional

Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Alemania

Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Small Green science line for Gigo

Tipo participación: Colectiva

Fecha inicio: 02/02/2011 Fecha fin: 08/02/2011

Puntos de la itinerancia: 1

Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo

Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Alemania

Artistas: Songel González, Gabriel



Título: Spacecube for Miniland
Tipo participación: Colectiva
Fecha inicio: 02/02/2011 Fecha fin: 08/02/2011
Puntos de la itinerancia: 1
Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo
Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Alemania
Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Toy Innovation awards
Tipo participación: Colectiva
Fecha inicio: 02/02/2011 Fecha fin: 08/02/2011
Puntos de la itinerancia: 1
Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo
Nuremberg International Toy Fair. Alemania
Nombre del espacio:
Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Toys go green
Tipo participación: Colectiva
Fecha inicio: 02/02/2011 Fecha fin: 08/02/2011
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Alemania
Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Empresa Disseny Innovació
Tipo participación: Individual
Fecha inicio: 03/05/2012 Fecha fin: 26/07/2012
Puntos de la itinerancia: 2
Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo
Nombre del espacio: PARANINFO. UNIVERSITAT POLITÈCNICA VALÈNCIA
Comisario: Gabriel Songel

Título: Empresa Disseny Innovació UJI
Tipo participación: Individual
Fecha inicio: 24/10/2012 Fecha fin: 30/11/2012
Puntos de la itinerancia: 2
Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo
Nombre del espacio: UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLO. GALERIA OCTUBRE
Comisario: Gabriel Songel

Título: Archicube y Multicube / Miniland 2012
Tipo participación: Individual
Fecha inicio: 01/02/2012 Fecha fin: 06/02/2012
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio Nuremberg International Toy Fair. Alemania
Artistas: Songel González, Gabriel



Título: Gigo Tech 2012

Tipo participación: Individual

Fecha inicio: 01/02/2012 Fecha fin: 06/02/2012

Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo

Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Alemania

Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Infintoo y HipHop / Cayro 2012

Tipo participación: Individual

Fecha inicio: 01/02/2012 Fecha fin: 06/02/2012

Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo

Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Alemania

Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Junior Engineer 2012

Tipo participación: Individual

Fecha inicio: 01/02/2012 Fecha fin: 06/02/2012

Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo

Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Alemania

Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Gigo tech toys 2013.

Tipo participación: Individual

Fecha inicio: 01/02/2013 Fecha fin: 04/02/2013

Puntos de la itinerancia: 1

Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo

Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Spielwarenmesse

International Toy Fair Nürnberg. Alemania

Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Archicube y Multicube Miniland 2013

Tipo participación: Individual

Fecha inicio: 01/02/2013 Fecha fin: 04/02/2013

Puntos de la itinerancia: 1

Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo

Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Spielwarenmesse

International Toy Fair Nürnberg. Alemania

Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Dinacube for Imaginarium

Tipo participación: Individual

Fecha inicio: 01/02/2013 Fecha fin: 04/02/2013

Puntos de la itinerancia: 1

Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo

Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Spielwarenmesse

International Toy Fair Nürnberg. Alemania

Artistas: Songel González, Gabriel



Título: Gigo Junior Engineer
Tipo participación: Individual
Fecha inicio: 01/02/2013 Fecha fin: 04/02/2013
Puntos de la itinerancia: 1
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Spielwarenmesse
International Toy Fair Nürnberg. Alemania
Artistas: Songel González, Gabriel

Título: HipHop Cayro 2013
Tipo participación: Individual
Fecha inicio: 01/02/2013 Fecha fin: 04/02/2013
Puntos de la itinerancia: 1
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Spielwarenmesse
International Toy Fair Nürnberg. Alemania
Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Inedit kids AEFJ
Tipo participación: Individual
Fecha inicio: 01/02/2013 Fecha fin: 04/02/2013
Puntos de la itinerancia: 1
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Spielwarenmesse
International Toy Fair Nürnberg. Alemania.
Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Sporatrends
Tipo participación: Individual
Fecha inicio: 01/02/2013 Fecha fin: 04/02/2013
Puntos de la itinerancia: 1
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Spielwarenmesse
International Toy Fair Nürnberg. Alemania.
Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Juguetes con historia
Tipo participación: Individual
Fecha inicio: 13/11/2012 Fecha fin: 07/01/2013
Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo
Nombre del espacio: Museo de la Industria. Rialia. Portugalete. Vizcaya
Comisario: Gabriel Songel

Título: Toys for Inedit Kids
Tipo participación: Individual
Fecha inicio: 02/02/2013 Fecha fin: 08/02/2013
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Alemania
Artistas: Songel González, Gabriel



Título: Archicube y Multicube Miniland 2014
Tipo participación: Colectiva
Fecha inicio: 29/01/2014 Fecha fin: 03/02/2014. Existente en el mercado hasta 2016.
Puntos de la itinerancia: 1
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Spielwarenmesse Alemania
Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Crazy line Gigo 2014
Tipo participación: Colectiva
Fecha inicio: 29/01/2014 Fecha fin: 03/02/2014. Existente en el mercado hasta 2018.
Puntos de la itinerancia: 1
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio Nuremberg International Toy Fair. Spielwarenmesse.Alemania.
Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Dinacube for Imaginarium 2014
Tipo participación: Colectiva
Fecha inicio: 29/01/2014 Fecha fin: 03/02/2014
Puntos de la itinerancia: 1
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Spielwarenmesse.Alemania

Título: Gigo engineering sets 2014
Tipo participación: Colectiva
Fecha inicio: 29/01/2014 Fecha fin: 03/02/2014. Existente en el mercado hasta 2016.
Puntos de la itinerancia: 1
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio:Nuremberg International Toy Fair. Spielwarenmesse.Alemania
Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Gigo Junior Engineer 2014
Tipo participación: Colectiva
Fecha inicio: 29/01/2014 Fecha fin: 03/02/2014. Existente en el mercado hasta 2018.
Puntos de la itinerancia: 1
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio:Nuremberg International Toy Fair. Spielwarenmesse. Alemania
Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Hip Hop Cayro 2014
Tipo participación: Colectiva
Fecha inicio: 29/01/2014 Fecha fin: 03/02/2014. Existente en el mercado hasta 2021.
Puntos de la itinerancia: 1
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio: Nuremberg International Toy Fair. Spielwarenmesse
International Toy Fair Nürnberg. Alemania
Artistas: Songel González, Gabriel



Título: Novos Pinos magicos
Tipo participación: Individual
Fecha inicio: 23/04/2013 Fecha fin: 26/04/2013
Puntos de la itinerancia: 1
Tipo espacio: Ámbito Internacional
Nombre del espacio: ABRIN Feira Brasileira de brinquedos. Sao Paulo.
Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Bed&House. Inedit Kids
Exposición: Future of kids design.
Tipo participación: Colectiva
Fecha inicio: 11/09/2014 Fecha fin: 14/09/2014
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio: Kind+Jugend 2014. Colonia. Alemania
Artistas: Songel González, Gabriel

Título: Toys for Inedit Kids. House System
Tipo participación: Colectiva
Fecha inicio: 14/04/2015 Fecha fin: 19/04/2015
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo
Nombre del espacio: Kids Design Week. Museo Nazionale della Scienza e Della
Tecnologia Leonardo da Vinci. Milán. Italia
Artistas: Songel González, Gabriel; Beatriz García Prósper y Patricia Rodrigo
Franco.

Título: Toys for Inedit Kids. Fun in a case.
Tipo participación: Colectiva
Fecha inicio: 10/09/2015 Fecha fin: 11/09/2015
Tipo espacio: Ámbito internacional competitivo.
Nombre del espacio: Design fit for kids. Design Post Gallery. Colonia. Alemania.
Artistas: Songel González, Gabriel; Beatriz García Prósper y Patricia Rodrigo
Franco.

Título: Diseño Inédito.
Tipo participación: Individual.
Fecha inicio: 28/09/2015 Fecha fin: 21/12/2015
Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo.
Nombre del espacio: ValenciaLab Centro de Innovación. Valencia
Artistas: Songel González, Gabriel;

Título: Trends & Kids 2014.
Tipo participación: Colectiva
Fecha inicio: 05/06/2014 Fecha fin: 03/07/2014
Puntos de la itinerancia: 2
Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo.
Nombre del espacio: Las Naves. Centro de Innovación y Creatividad. Valencia
Editor evento: Songel González, Gabriel



Título: Trends & Kids 2015.
Tipo participación: Colectiva
Fecha inicio: 21/10/2015 Fecha fin: 21/10/2015
Puntos de la itinerancia: 2
Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo.
Nombre del espacio: Las Naves. Centro de Innovación y Creatividad. Valencia
Editor evento: Songel González, Gabriel

Título: 35 años de Lego Technic. Colección Gabriel Songel.
Tipo participación: Individual.
Fecha inicio: 23/12/2015 Fecha fin: 25/01/2016
Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo.
Nombre del espacio: ValenciaLab Centro de Innovación. Valencia
Artistas: Songel González, Gabriel;

Título: Juguete Innovador.
Tipo participación: Colectiva.
Fecha inicio: 29/09/2016 Fecha fin: 02/10/2016
Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo.
Nombre del espacio: Feria Puericultura. IFEMA. Madrid
Editor evento: Songel González, Gabriel;
Artistas: Beatriz García Prósper, Patricia Rodrigo Franco, Gabriel Songel Gonz

Título: Entendre el Caos Reticules i vida quotidiana. Entender el caos. Reticulas y vida cotidiana.
Tipo participación: Individual.
Fecha inicio: 21/04/2016 Fecha fin: 15/07/2016
Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo.
Nombre del espacio: Sala de Exposiciones. Vicerrectorado de Cultura UPV. Valencia
Artistas: Songel González, Gabriel;

Título: Me gusta jugar. Exposición 50 aniversario AEFJ.
Tipo participación: Comisario.
Fecha inicio: 07/12/2017 Fecha fin: 09/12/2017
Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo.
Nombre del espacio: Galería de Cristal. Palacio Cibeles. Ayuntamiento Madrid.
Artistas: Songel González, Gabriel;

Título: 30 años de Diseño Industrial en la UPV.
Tipo participación: Comisario.
Fecha inicio: 21/06/2019 Fecha fin: 08/09/2019
Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo.
Nombre del espacio: Centro Cultural Bancaja Valencia. Fundación Bancaja.
Artistas: Songel González, Gabriel;



Título: Diseño valenciano (2009-2019) Productos para un mundo global.

Tipo participación: Diseñador invitado.

Fecha inicio: 18/09/2020 Fecha fin: 31/01/2021

Tipo espacio: Ámbito nacional competitivo.

Nombre del espacio: IVAM Alcoi.

Financiación: IVAM Conselleria de Cultura Generalitat Valenciana.

Título: El Cáliz revelado.

Tipo participación: Comisario.

Fecha inicio: 21/12/2020 Fecha fin: 07/12/2021

Tipo espacio: Exposición itinerante.

Nombre del espacio: Catedral de Segorbe, Catedral de Valencia, Fundación Bancaja Sagunto, Colegiata de Gandía.

Financiación: Turisme Generalitat Valenciana

Artistas: Songel González, Gabriel;



CONGRESOS Y CONFERENCIAS

AUTORES: Gabriel Songel

TÍTULO: Lightweigh structures in industrial design

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

CONGRESO: Ways into Future

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto Estructuras Ligeras de la Universidad de Stuttgart

AÑO: 1989, 8-12 Mayo

AUTORES: Gabriel Songel

TÍTULO: La biónica como método proyectual creativo

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Universitario Internacional. UNIV 90

PUBLICACIÓN: Congreso Universitario Internacional. UNIV 90

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Económicas. Universidad de Valencia

AÑO: 10 de Febrero de 1990

AUTORES: Gabriel Songel, Manuel Lecuona

TÍTULO: Estrategias formativas en el campo del diseño

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: V Congreso de la Asociación Latinoamericana de Diseño

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Hotel Camino Real. Mexico D.F.

AÑO: 10 al 14 de Noviembre de 1991

AUTORES: Gabriel Songel, Manuel Lecuona

TÍTULO: Políticas administrativas de apoyo al desarrollo e implantación del Diseño en el tejido industrial de la Comunidad Valenciana

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: V Congreso de la Asociación Latinoamericana de Diseño

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Hotel Camino Real. Mexico D.F.

AÑO: 10 al 14 de Noviembre de 1991



AUTORES: Gabriel Songel, Manuel Lecuona
TÍTULO: Evolución del concepto artesanal al de diseño Industrial en la industria valenciana
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: V Congreso de la Asociación Latinoamericana de Diseño
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Hotel Camino Real. Mexico D.F.
AÑO: 10 al 14 de Noviembre de 1991

AUTORES: Gabriel Songel, Manuel Lecuona
TÍTULO: La maqueta como apoyo al proceso metodológico del diseño industrial
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: IV Congreso de Expresión Gráfica "Ingeniería Gráfica"
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: E.T.S. Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Universidad Politécnica de Madrid
AÑO: 3 al 6 junio 1992

AUTORES: Gabriel Songel
TÍTULO: El diseño como factor de innovación en la industria del mueble
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Jornada Diseño e Innovación en la industria del mueble
PUBLICACIÓN: AIDIMA (Instituto tecnológico de la madera y el mueble) Jornada Diseño e Innovación en la industria del mueble
LUGAR DE CELEBRACIÓN: AIDIMA. Parque Tecnológico de Valencia y Benicarló
AÑO: Junio 1993

AUTORES: Gabriel Songel
TÍTULO: Design Management and Design Research
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Proceeding
CONGRESO: V Annual International Forum on Design Management Research and Education
PUBLICACIÓN: Design Perspectives: Tools, Processes and users. The Design Management Institute. Massachusetts Institute of Technology. Boston. Julio 1993. Pags. 178 -182
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sloan School of Management. Massachusetts Institute of Technology
AÑO: 14-16 de Julio de 1993



AUTORES: Gabriel Songel, Manuel Lecuona
TÍTULO: Catalogación del archivo de diseño en la Comunidad Valenciana
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: II Congreso de Arqueología Industrial del País Valenciano "Cultura Material y cambio social"
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ayuntamiento de Sagunto
AÑO: 17 al 19 de Febrero de 1994

AUTORES: Gabriel Songel, Beatriz Garcia
TÍTULO: Tendencias e innovación en el sector del juguete
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: I Congreso Nacional del Juguete. Asociación Española de Fabricantes de Juguetes
PUBLICACIÓN: Tendencias e innovación en el sector del juguete. Junio 1997
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Hotel Feria. Valencia
AÑO: 12 Junio 1997

AUTORES: Gabriel Songel, Enrique Ballester, Jose Martí Dolz
TÍTULO: Implantación de la nueva especialidad de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: V Congreso Universitario sobre Innovación Metodológica en las Enseñanzas Técnicas
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña
AÑO: 25 al 27 de Septiembre de 1997

AUTORES: Gabriel Songel, Beatriz Garcia
TÍTULO: Tendencias de respuesta a la gran distribución en el sector juguetero
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: I Jornada de Alternativas del Punto de Venta.
PUBLICACIÓN: Tendencias de respuesta a la gran distribución en el sector juguetero. Febrero 1999
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Feria de Valencia
AÑO: 14 Febrero 1999

AUTORES: Gabriel Songel
TÍTULO: Relación de proyectos de investigación con empresas y docencia: del diseño básico al diseño de sistemas constructivos para ISABA y LEGO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Ist. International Conference on Design History and Design Studies. Universidad de Barcelona
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Cívico Convento de San Agustín. Barcelona
AÑO: 27 Abril 1999



AUTORES: Gabriel Songel
TÍTULO: Information Society versus Confusion Society
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Next Generation Forum. Lego Group
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lego Group Website
AÑO: Marzo 1999

AUTORES: Gabriel Songel
TÍTULO: Design Management: interface between Design Research and Design Education
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Working paper
CONGRESO: 10th International Forum on Design Management Research and Education. Design and Knowledge Management
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: German Design Council. Frankfurt
AÑO: Noviembre 2000

AUTORES: Design Management Institute
TÍTULO: Fostering Strategic Design Cultures
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistencia
CONGRESO: 8th International Forum on Design Management Research and Education
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: IESE. Barcelona
AÑO: 21 y 22 Noviembre 1996

TÍTULO: The Future of Design in Europe
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistencia
CONGRESO: ICSID Regional Meeting
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salone Internazionale del Mobile 1999.Milan
AÑO: 16-18 Abril 1999

AUTORES: Lego Group
TÍTULO: Seymour Papert invitation
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistencia
CONFERENCIA: Lego Futura
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lego Center. Billund. Dinamarca
AÑO: 20 Octubre 1998



AUTORES: Gabriel Songel.

TÍTULO: The case of Design Research and Management Group of the UPV

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: ICSID (International Council of Societies of industrial Design) Designing Designers. Training Strategies for the Third Millennium

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salone Internazionale del Mobile 2000.Milan

AÑO: 12-13 Abril 2000

AUTORES: Gabriel Songel.

TÍTULO: Valencia Global, European Local.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Valencia Global 2002

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Valencia. UPV.

AÑO: 18-20 Abril 2002

AUTORES: Gabriel Songel.

TÍTULO: Premisas para un nuevo título de segundo ciclo: Ingeniero en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: X Congreso de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas

PUBLICACIÓN: ISBN 84-699-9262-7

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Valencia. UPV

AÑO: 22 Julio 2002

AUTORES: Gabriel Songel.

TÍTULO: New approaches for Higher Education in Industrial Design in Spain

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia **internacional**

CONGRESO: International Conference on Engineering Education 2003

PUBLICACIÓN: ISBN 84-600-9918-0

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. UPV

AÑO: 21 Julio 2003

AUTORES: Gabriel Songel.

TÍTULO: Design Research and design Education connected by Design Management.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia **internacional**

CONGRESO: International Conference on Engineering Education 2003

PUBLICACIÓN: ISBN 84-600-9918-0

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. UPV

AÑO: 21 Julio 2003



AUTORES: Gabriel Songel.
TÍTULO: Minded Structures: science and fun for toys
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia internacional
CONGRESO: International Toy Research Association IVth World Congress 2005
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Alicante
AÑO: 6 Julio 2005

AUTOR: Gabriel Songel.
TÍTULO: Edu-innovation: design research and design education connected by design management
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Proceedings of the International Technology, Education and Development Conference I.S.B.N.: 97884-611-4517-1
CONGRESO: INTED 2007 International Association of Technology, Education and Development (IATED) internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia
AÑO: 2007

AUTOR: Gabriel Songel
TÍTULO: Nuevos retos en la formación universitaria: emprender para crear oportunidades. Caso Innoarea Design Consulting S.L.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. CONGRESO: XXI CUIEET. 21 CONGRESO UNIVERSITARIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LAS ENSEÑANZAS TÉCNICAS
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia
AÑO: 2013

AUTOR: Gabriel Songel
TÍTULO: El Museo del Juguete y las actividades en la Universidad senior de la Universitat Politècnica de València.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia .XIII Encuentro Estatal de Programas Universitarios para Mayores AEPUM 2013. Universidad de Valencia.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia
AÑO: 2013

AUTOR: Gabriel Songel
TÍTULO: Sporatrends. Toy design trends.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. Meeting ICTI International Council of Toy Industries.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Meeting ICTI International Council of Toy Industries. Nuremberg toy Fair
AÑO: 2013

AUTOR: Gabriel Songel
TÍTULO: Tendencias en diseño de juguetes.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. ABRIN. Feira Brasileira de brinquedos.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: ABRIN. Feira Brasileira de brinquedos. Sao Paulo.
AÑO: 2013



AUTOR: Gabriel Songel
TITULO: Designing for Resilience
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. CONFERENCE on "Resiliency Management".
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Ciudad Politécnica de la Innovación Universidad Politécnica de Valencia
AÑO: 27/03 2015

AUTOR: Gabriel Songel
TITULO: University/Research/Business: case study of Spinoff Innoarea Design Consulting S.L
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. 6th International Forum of Design as a Process. Systems & Design: Beyond Processes and Thinking
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño.UPV. Valencia
AÑO: 24/06/2016

AUTOR: Gabriel Songel
TITULO: Toy Design research: a vital experience
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. Third Shenkar International Toy Design Conference: From Rags to Apps.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Shenkar College of Art and Engineering. Tel Aviv.
AÑO: 2017

AUTOR: Gabriel Songel
TITULO: Iconos interconfesionales vinculados a Valencia
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. Conferencia Internacional Mediterránea MULTAQA 2017. Concordia UNESCO Mediterráneo
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Desarrollo de Turismo. Valencia
AÑO: 04/06/2017

AUTOR: Gabriel Songel
TITULO: Toy innovation by toy tradition
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. 8th World Conference. ITRA. International Toy Research Association.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Paris XIII
AÑO: 12/07/2018

AUTOR: Gabriel Songel
TITULO: El Santo Cáliz de Valencia: icono, reliquia y territorio.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. II Congreso Internacional de Sociología y Antropología del Turismo. Alicante
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante.
AÑO: 02/03/2018

AUTOR: Gabriel Songel
TITULO: Las bases del diseño del Santo Grial de la catedral de Valencia.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. Ciclo conferencias "Andanzas del Santo Grial: simbolismos, transformaciones sociales y recorridos personales."
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto de Estudios Altoaragoneses. Huesca
AÑO: 12/12/2018



AUTOR: Gabriel Songel
TITULO: El cáliz revelado
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación exposición. Conferencia Internacional Mediterránea XVI MULTAQA 2020. Concordia UNESCO Mediterráneo. ISBN 978-84-946908-9-1. Pp 37, 80 y 86
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Catedral de Valencia
AÑO: 08/11/2020

AUTOR: Gabriel Songel
TITULO: Aproximación al estudio iconológico del Santo Cáliz de Valencia. Pp 43-46.
TITULO: Mención del Santo Cáliz en manuscrito del siglo XI. Pp 59 - 60
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencias. II Congreso Internacional del Santo Cáliz, organizado por Centro Español de Sindonología.
PUBLICACIÓN: Resúmenes del Congreso ISBN 978-84-123074-4-3, pp 43-46 y 59-60.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Español de Sindonología. Valencia
AÑO: 02/05/2021

AUTOR: Gabriel Songel
TITULO: Relación Universidad - Empresa: el caso de la UPV y la spinoff Innoarea Design.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Seminario C y AD Investiga UAM 22 Febrero 2021
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Global Faculty 21 Tecnológico de Monterrey 1 Marzo 2021
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Futur+Art. Concepción Chile 1 Diciembre 2021

AUTOR: Gabriel Songel
TITULO: Metodologías y estrategias de la investigación.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia Programa de Doctorado Universidad de Vigo.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Aula virtual Universidad de Vigo. Campus de Pontevedra.
AÑOS: 2020 y 2021



PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

Título: Teléfono móvil transformable en consola
Referencia: P 02001013
Fecha de registro: 01/07/01
Entidad titular: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Número de orden como inventor de la patente: 1

Patente internacional. WO/2009/098337:
Method and device for automated translational movement of an endoscope
Through the digestive tract.
Fecha de registro: 2009
Entidad titular: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Número de orden como inventor de la patente: 4

Título Modelo de Utilidad: Eslabones de ensamblado multidireccional para juego recreativo
Referencia: ES1078694
Fecha de registro: 10/09/2013
Entidad titular: Juguetes Cayro
Número de orden como inventor de la patente: 1

Título Modelo de Utilidad: Sistema de elementos combinables para juguetes y mobiliario de almacenaje optimizado
Referencia: ES1154733Y
Fecha de registro: 29/07/2016
Entidad titular: Innoarea Design Consulting S.L.
Número de orden como inventor de la patente: 2

Título Modelo de Utilidad: Herraje polivalente para paneles.
Referencia: ES1264504U con examen previo
Inventor: Gabriel Songel
Fecha de registro: 02/03/2021
Solicitante: Innoarea Design Consulting S.L.
Número de orden como inventor de la patente: 1

DISEÑO COMUNITARIO

Título: Pram
Referencia: Community Design 002605741.
Fecha de registro 24/12/2014
Entidad titular: Heetee Baby Company.
Número de orden Diseño Industrial: Gabriel Songel, Miguel Abarca, Francisco Quevedo



PROPIEDAD INTELECTUAL

Obra: "El patrón de diseño en el Santo Cáliz de la Catedral de Valencia"

Autor: Gabriel Songel González

Número solicitud: V-818-14

Número de Asiento Registral 09/2015/917

Fecha de presentación y efectos: 19/06/2014

Dirección General de Cultura. Generalitat Valenciana

Obra: "Estudio iconológico del Santo Cáliz de Valencia"

Autor: Gabriel Songel González

Número solicitud: V-531-2017

Número de Asiento Registral 09/2017/3395

Fecha de presentación y efectos: 11/05/2017

Dirección General de Cultura. Generalitat Valenciana

Obra: "El cáliz implícito en el relicario de San Juan de la Peña"

Autor: Gabriel Songel González

Número solicitud: V-1250-2017

Número de Asiento Registral 09/2018/760

Fecha de presentación y efectos: 20/10/2017

Dirección General de Cultura. Generalitat Valenciana

Obra: "Representaciones de cálices en la iglesia de Santa María de Taüll"

Autor: Gabriel Songel González

Número solicitud: V-393-2018

Número de Asiento Registral 09/2019/386

Fecha de presentación y efectos: 23/03/2018

Dirección General de Cultura. Generalitat Valenciana

Obra: "Aproximación a la autoría y significado de la inscripción del Santo Cáliz de Valencia"

Autor: Gabriel Songel González

Número solicitud: V-701-2018

Número de Asiento Registral 09/2019/931

Fecha de presentación y efectos: 29/05/2018

Dirección General de Cultura. Generalitat Valenciana

Obra: "Acrósticos en el código 31 de la Real Academia de la Historia"

Autor: Gabriel Songel González

Número solicitud: V-1443-2018

Fecha de presentación y efectos: 20/11/2018

Dirección General de Cultura. Generalitat Valenciana



Obra: "Kids Trends Book 2020"

Autores: Beatriz García Prósper, Gabriel Songel González, Patricia Rodrigo Franco

Número solicitud: V-1467-2018

Fecha de presentación y efectos: 26/11/2018

Dirección General de Cultura. Generalitat Valenciana

Obra: "Nueva referencia al Cid en manuscrito del siglo XI"

Autor: Gabriel Songel González

Número solicitud: V-59-20

Fecha de presentación y efectos: 17/01/2020

Dirección General de Cultura. Generalitat Valenciana

Obra: "La villa de Al Qibla"

Autor: Gabriel Songel González

Número solicitud: V-411-20

Fecha de presentación y efectos: 25/06/2020

Dirección General de Cultura. Generalitat Valenciana



TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: Una aproximación a la historia del botón en España
Doctoranda: Palmira Verdejo
Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes-Dto. Dibujo
Año: 1996
CALIFICACIÓN: Apto

TÍTULO: Fenómeno de semiosis en los lenguajes gráficos no lineales
Doctoranda: Luz Del Carmen Alicia Vilchis Esquivel
Año: 2001
Universidad: Universitat Politècnica de València
Calificación: Sobresaliente Cum laude

Título: Factores de innovación para el diseño de nuevos productos en el sector juguetero.
Doctoranda: Beatriz García Prósper
Año: 2004
Universidad: Universitat Politècnica de València
Calificación: Sobresaliente Cum laude

Título: El perfil del docente en diseño.
Doctoranda: Silvia Verónica Ariza Ampuero
Año: 2006
Universidad: Universitat Politècnica de València
Calificación: Sobresaliente Cum laude

TÍTULO: El diseño básico como fuente de innovación para el desarrollo de nuevos productos en el sector industrial cerámico
DOCTORANDO: María Cristina Iranzo Reig
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València
AÑO: 2010
FACULTAD/ESCUELA:
CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

TÍTULO: Lenguaje visual y animación 3d. Propuesta educativa de desarrollo de la alfabetización visual para el disfrute del producto 3d
DOCTORANDO: María Elisa March Leuba
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València
AÑO: 2011
FACULTAD/ESCUELA:
CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude



TÍTULO: Diseño de imágenes para ciegos, material didáctico para niños con discapacidad visual.

DOCTORANDO: Fabiola Mireya Fuentes Nieves

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA: BB.AA

Fecha Lectura: 12/02/2013

Título: El libro como juguete. sus tipologías y recursos para la interacción.

Autor: José Joaquín Roldán Jiménez

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD BB.AA

Fecha Lectura: 16/06/2015

Título: Estado de la tecnología en la cadena de valor del gas natural: aplicaciones a nuevos productos y servicios

Autor: Pablo Lloret Bassecourt

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

ETS Ingeniería del Diseño

Fecha Lectura: 29/06/2015

Título: Propuesta metodológica para impulsar el desarrollo de nuevas aplicaciones para las personas ciegas o con visión reducida a través del análisis de la vigilancia tecnológica en el sector de la tflotecnología.

Autor: Francisco Javier Villar Cloquell

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

ETS Ingeniería del Diseño

Fecha Lectura: 29/06/2015

Título: Intervenciones artísticas-gráficas sobre objeto de diseño y espacio. Op Art; la obra de Felice Varini y Georges Rousse y su posible aplicación al diseño de producto.

Autor: Jorge Alamán Garcerá

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

ETS Ingeniería del Diseño

Fecha Lectura: 12/01/2016

Título: Diseño de ambientes educativos interactivos multimedia para museos.

Autor: Juan Pablo Gómez García

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

ETS Ingeniería del Diseño

Fecha de lectura: 21/01/2016

Título: Obra del Diseñador Miguel Milá.

Autor: Francisco Gaspar Quevedo

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

ETS Ingeniería del Diseño

Fecha de lectura: 10/02/2017

Título: Estudio y evaluación de las actuales herramientas de promoción y divulgación para el diseño.

Autor: José Miguel Abarca Fernández

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

ETS Ingeniería del Diseño

Fecha de lectura: 07/07/2017



III.- OTROS MERITOS

Miembro del panel de expertos del programa ACADEMIA de la ANECA desde octubre de 2012.

Socio fundador de la Spin-off EBT de la UPV Innoarea Design Consulting. S.L. 31 Octubre de 2013.

El pleno del Consejo Social de la UPV, en su sesión del 25 de Abril de 2013 y certificado por el Consejo de Gobierno de la misma universidad el 7 de marzo de 2013, aprobaron la participación de la Universidad Politécnica de Valencia en Innoarea Design Consulting. S.L. y su reconocimiento como empresa de base tecnológica a través de la transferencia del know-how de la Matriz de tendencias, recogida en la oferta tecnológica de la UPV R-15784-2011.

Miembro del Comité asesor de Arte y Humanidades de la AQU Agencia de Calidad Universitaria Generalitat de Catalunya desde 2016

Miembro del Comité asesor del Campo 10 Historia, Geografía y Artes de la ANECA para la evaluación de expedientes para la obtención de sexenios de transferencia. Marzo – Julio 2020. Nombramiento 19 de marzo de 2020.

Miembro del Comité asesor del Campo 10 Historia, Geografía y Artes para la evaluación de los recursos de solicitudes de sexenios de investigación. Noviembre 2021. Nombramiento 30 de septiembre de 2021.

Candidato finalista a los Premios Nacionales de Diseño e Innovación en la categoría Trayectoria Innovadora en las convocatorias de 2019, 2020 y 2021.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	12/12/2021
Nombre y apellidos	MARÍA ISABEL MORENO MONTORO		
DNI/NIE/pasaporte	---	Edad	---
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-9743-3595	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Jaén		
Dpto./Centro	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación		
Dirección	Jaén, Andalucía, España		
Teléfono	--- Correo electrónico mimoreno@ujaen.es		
Categoría profesional	Profesor catedrático de universidad	Fecha inicio	2022 (2007)
Espec. cód. UNESCO	2402.07		
Palabras clave	ARTES COLECTIVAS, CREACIÓN EXPERIMENTAL Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS INTERMEDIA, INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, arte social		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Titulado superior. Licenciada en Antropología Social y Cultural	Universidad de Sevilla	2013
Doctor. Bellas Artes	Universidad de Sevilla. España	1994
Titulado superior. Licenciada en Bellas Artes. Especialidad Grabado y Diseño		1986

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Indicador	Medida
Número de citas	110.0
Tesis dirigidas en los últimos 10 años	14.0
Índice H	6.0
Promedio citas/año durante los últimos 5 años	5.0
Sexenios de investigación	2.0
Fecha del último sexenio	31/12/2017

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y licenciada en Bellas Artes y en Antropología Social y Cultural, es profesora del área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén. Sus principales líneas de investigación se articulan en torno a la creación, la investigación artística y el desarrollo del conocimiento estético y el aprendizaje artístico en contextos formales y no formales de educación, así como la educación artística para el desarrollo personal y la acción social. Fruto de la cual tiene varias publicaciones, trabajos y contribuciones en actas de congresos, artículos, libros y capítulos de libros. Al mismo tiempo, es responsable del grupo de investigación del Plan de Investigación de Andalucía HUM-862, "Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural"; y es la directora y editora de la revista electrónica "Tercio Creciente" patrocinada por este grupo de investigación.

Entre otras acciones, en su carrera también está la coordinación de proyectos internacionales como "Creación de redes y gestión de recursos para el desarrollo de la

cultura y la educación. Construcción de identidad y social para la educación estética y las artes", financiada por la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), o la gestión de tesis de doctorado y máster, entre otros programas de investigación.

Coordinadora del Máster Oficial en Investigación Estética y Educación: Arte, música y diseño (60 cr, U. de Jaén).

Es notable como evidencia de su capacidad de liderazgo también haber dirigido el Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Jaén durante 7 años hasta 2014.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

C.1. Publicaciones

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel. 2020. The artworks of women: Weaving in a Semiotic and Pragmatic Performative Action. Imaging Dewey. Artful Works and Dialogue about Art as Experience.. Brill. pp. 109-126.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana; Montoya-Herrera, Jesús; Montané-Ramírez, José Angel. 2019. LAS ARTES AUDIOVISUALES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO. ARTE, EDUCACIÓN Y PATRIMONIO DEL SIGLO XXI. Universidad de Extremadura. pp. 1024-1032.

Libros. Moreno-Montoro, María Isabel; Ramírez-Tarazona, Josué Vladimir. 2019. Industrias culturales y creativas: un enfoque con compromiso social. Universidad Antonio Nariño.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel; Martínez-morales, María; Lopez, Nuria. 2019. COMMUNICATE WITH THE BODY. A SYSTEM OF CORPORAL EXPRESSIONS. Engaged Art Education. InSEA Publications. pp. 43-56.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel; Martínez-morales, María; López-Peláez Casellas, María Paz; Cueva, María Lorena. 2018. The Artographic Experience in the Implementation of Artists In Primary Education. Creative Primary School Partnership with Visual Artists. i2ADS. Research Institute in Art, Design and Society. pp. 181-192.

Capítulo de Libro. Martínez-morales, María; Moreno-Montoro, María Isabel; López-Peláez Casellas, María Paz. 2018. LA DERIVA COMO PROCESO CREATIVO DE INTERVENCIÓN SOCIAL DESDE UN ENFOQUE A/R/TOGRÁFICO. Investigación y docencia de la creatividad desde una perspectiva interdisciplinar. Universidad de Granada.. pp. 643-649.

Libros. Cueva, María Lorena; Vico-Prieto, Antonio Felix; Moreno-Montoro, María Isabel. 2018. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS MULTIDISCIPLINARES Y ALTERNATIVAS. AASA.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel. 2018. La cuestión del factor humano en la gestión cultural para el empoderamiento de las comunidades en desigualdad.. Industrias culturales y creativas: un enfoque con compromiso social.. Publicaciones Universidad Antonio Nariño. pp. 33-48.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel; Martínez-morales, María. 2018. ART FIRST, RESEARCH AFTER. ARTISTIC RESEARCH WILL EAT ITSELF. UNIVERSITY OF PLYMOUTH. pp. 71-80.

Publicación en Revista. López-Peláez Casellas, María Paz; Martínez-morales, María; Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana. 2017. Historias de mi Barrio. Contemporary Art in a Community at high Risk of social Exclusion. Educational Review. 69, pp. 1-18.

Publicación en Revista. Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana; López-Peláez Casellas, María Paz; Martínez-morales, María. 2017. Investigación Basada en las Artes como Investigación Educativa: análisis de una experiencia en el Colegio San Isidro en Guadalén. Educatio Siglo XXI. 35, pp. 125-144.

Publicación en Revista. Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana; Martínez-morales, María; Ma, Rui. 2017. Intersecciones entre academia y cultura. Autoreferencia en la investigación universitaria. . Espacio Abierto. 26, pp. 173-186.

Publicación en Revista. Moreno-Montoro, María Isabel; Abolafia-gonzález, Guillermo. 2017. Arts-based research and professional identity awareness for teachers in one ethnic minority educational context. Synnyt / Origins. 2017, pp. 50-60.

Libros. Moreno-Montoro, María Isabel; López Peláez-Casellas, María De La Paz. 2016. Reflexiones sobre investigación artística e investigación educativa basada en las artes. Síntesis.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel; Valladares-González, María Guadalupe; Martínez-morales, María. 2016. LA INVESTIGACIÓN PARA EL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO. ¿UNA CUESTIÓN GNOSEOLÓGICA O METODOLÓGICA?. Reflexiones sobre Investigación Artística e Investigación Educativa Basada en las artes. Síntesis. 1, pp. 27-42.

Libros. Moreno-Montoro, María Isabel; Yanes-Córdoba, Víctor Rafael; Tirado-De La Chica, Ana. 2015. RE-ESTETIZANDO. ALGUNAS PROPUESTAS PARA ALCANZAR LA INDEPENDENCIA EN LA EDUCACIÓN DEL ARTE . InSEA Publications.

Capítulo de Libro. Moreno-Montoro, María Isabel; Yanes-Córdoba, Víctor Rafael; Tirado-De La Chica, Ana. 2015. LA RESPONSABILIDAD SOCIAL COMO ACTITUD ANTE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.. RE-ESTETIZANDO. ALGUNAS PROPUESTAS PARA ALCANZAR LA INDEPENDENCIA EN LA EDUCACIÓN DEL ARTE . InSEA Publications. 1, pp. 39-62.

Publicación en Revista. Moreno-Montoro, María Isabel. 2014. LAS RELACIONES PERSONALES: SUPERVIVENCIA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA. Sofia - Sophia. 10, pp. 138-144.

Publicación en Revista. Moreno-Montoro, María Isabel. 2014. Enseñar a través de la actividad artística para no aburrirse: el yacimiento arqueológico de Cástulo. Tercio Creciente. 3, pp. 35-40.

Publicación en Revista. Moreno-Montoro, María Isabel. 2012. CONOCIMIENTO ESTÉTICO Y PERCEPCIÓN HÁPTICA EN LA EXPERIENCIA DEL ARTE COMO MOTOR EN LAS RELACIONES HUMANAS. AESTHETIC KNOWLEDGE AND HAPTIC PERCEPTION ON EXPERIENCE OF ART AS MOTOR IN HUMAN RELATIONSHIPS. WWW.REDVISUAL.NET. pp. 15-22.

Libros. Moreno-Montoro, María Isabel. 2012. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia. COLBAA (Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Andalucía).

Publicación en Revista. Moreno-Montoro, María Isabel. 2011. Investigación a través de la experiencia estética para la construcción de la identidad sociocultural. Research through the aesthetic experience for the construction of social and cultural identity.. Arte y Movimiento. Nº 5 (2011), pp. 39-50.

Libros. Moreno-Montoro, María Isabel; Ortiz-Colon, Ana María. 2010. PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. UNIVERSIDAD DE JAÉN.

Libros. Montoro-Cabrera, Carmen; Moreno-Montoro, María Isabel. 2010. ESPACIO Y TRANSFORMACIÓN. UNIVERSIDAD DE JAÉN.

Publicación en Revista. Luque-Ramos, Pedro Jesús; Correa-Vilches, Manuel; Cárdenas-López, Juan Carlos; Moreno-Montoro, María Isabel. 2010. EL PROYECTO ALTEREGOS, REFLEXIONES Y ACCIONES EN TORNO A LA CREACIÓN, LAS ARTES Y LA CULTURA EN LA UNIVERSIDAD. Arte y Movimiento. pp. 13-21.

Libros. Moreno-Montoro, María Isabel; Luque-Ramos, Pedro Jesús. 2009. ALTEREGOS. UNIVERSIDAD DE JAÉN.

Libros. Moreno-Montoro, María Isabel; Marin-Gamez, Jose Angel. 2009. Guinovart. Universidad De Jaén.

Libros. Moreno-Montoro, María Isabel. 2009. Mater||Mater. Universidad De Jaén.

Libros. Moreno-Montoro, María Isabel. 2007. Más allá de la especulación. Una propuesta estético pragmatista. Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. UNIVERSIDAD DE JAÉN..

Publicación en Revista. Moreno-Montoro, M^a Isabel. 2007. Educar espectadores. Propuestas expositivas y dinamización. Comunicar. pp. 221-228.

C.2. Proyectos

Proyectos Atalaya 2020-I PREMIO ARTE Y COMPROMISO. Más que un punto en el mapa: iniciativas comunitarias y prácticas artísticas con el Grupo de Barrio 2.0. : Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, Junta de Andalucía. 2020-2021. 2500 EUR. Coordinador.

2018/4666 . Producción artística en los procesos comunitarios para la acción social. Caso del barrio de corea en Alcaudete. Instituto De Estudios Giennenses. 2018-2019. Investigador/a.

2015-1-PT01 KA201-012989. CREARTE. Creative Primary School Partnerships with Visual Artists. Unión Europea-EUROPEAN UNION. 2015-2017. 262.03838 EUR EUR. Coordinador.

2012/00181. IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Contribuciones desde la Periferia. Junta De Andalucía. Moreno-Montoro, María Isabel (Universidad de Jaén). 2012-2014. 5400,00 EUR. Responsable.

C/030494/10. Creación de redes y gestión de recursos para el desarrollo de la cultura y la educación. Construcción social e identitaria por la educación estética y de las artes. Proyecto de Cooperación, Agencia española de cooperación AECID. Moreno-Montoro, María Isabel (universidad de jaén). 2011-2012. 13300 eur. Responsable.

Inmaculada López Vilchez
Catedrática de Dibujo
Universidad de Granada

CURRICULUM VITAE (Abreviado)
Enero 2020

A.0. Datos personales

Nombre y apellidos	Inmaculada López Vílchez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-6379-0386	
Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Dibujo		
Dirección	Avda. Andalucía s/n. Facultad de Bellas Artes. CP. 18071. Granada		
Teléfono	958244255	correo electrónico	inlopez@ugr.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio categoría	19/10/2019
Espec. cód. UNESCO	Dibujo 620304		
Palabras clave	Dibujo, Perspectiva, Sistemas de representación, Arte, Geometría		
Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año	
Doctorado	Universidad de Granada	1996	
Licenciatura	Universidad de Granada	1992	

A.1. Indicadores generales de calidad

- 3 tramos/sexenios de Investigación CNEAI. (Último concedido en 2015)
- 1 tramo/sexenio de Transferencia CNEAI (Concedido 2019)
- 5 tramos autonómicos (Último concedido en 2019)
- Responsable de Grupo de Investigación “Dibujo y Proyecto - HUM866”. Reconocido por el Plan Andaluz de Investigación desde 2007.

A.2. Docencia y méritos docentes

- 5 quinquenios de experiencia docente reconocidos a 31 de enero de 2018: 1993/1998, 1998/2003, 2003/2008, 2008/2013, 2013/2018.
- 2 Certificados de Evaluación de Calidad Docente emitidos por el Vicerrectorado de Calidad y Prospectiva de la Universidad de Granada en 2009 y 2015 según criterios ANECA. Con la calificación de EXCELENTE, obteniendo por promedio de puntuaciones parciales una evaluación cuantitativa de 95.682 puntos sobre 100:

Puestos docentes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada:

Becaria de FPU del Ministerio de Educación y Ciencia de 1993/1995.
Profesora Asociada Tipo I (Tiempo Completo) de 1995/1996.
Profesora Asociada Tipo II (Tiempo Completo) de 1996/1997.
Profesora Asociada Tipo III (Tiempo Completo) de 1997/1998.
Profesora Titular de Universidad Interina (T.C) de 1998/1999.
Profesora Titular de Universidad (T. C.) desde 12/12/1999 hasta 18/10/2019.
Catedrática de Universidad (T.C.) desde 19/10/2019.

Asignaturas impartidas:

Dibujo, Proyecciones y perspectivas.

Licenciatura en Bellas Artes. 3er curso. 240 h. Cursos académicos: 1995/1996/1997/1998/1999.

Perspectiva: su aplicación al Proyecto Gráfico.

Libre configuración específica de la Universidad de Granada. 60 horas. Curso: 1997/1998.

Perspectiva.

Licenciado en Bellas Artes. 90 horas.

Cursos: 1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/ 2007/2008/2009/2010.

La intervención humana en el entorno. Análisis visual y funcional.

Licenciatura en Psicología. 10 horas. Curso 2000/2001.

Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación (SAFR).

Licenciado en Bellas Artes. 90 horas. Curso: 1999/2000.

Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación.

Graduado en Bellas Artes. 60 horas. Cursos: 2014/2015/2016/2018/2019.

Identidad Visual y Señalética.

Graduado en Bellas Artes. 60 horas. Cursos: 2015/2016/2017.

Proyecto Fin de Carrera. Licenciado en Bellas Artes. Cursos: 2010/2011/2017/2019.

Docencia en: Dibujo I, Dibujo artístico aplicado al Diseño gráfico, Ilustración I, Proyectos Gráficos. Varios cursos. Docencia complementaria y sustituciones.

Arte y geometría. La Alhambra.

Programa de Doctorado: Investigación en la Creación artística, Teoría, Técnicas y Restauración.

Cursos académicos: 2000/2001/2002/2003/2004/2005/

2006/2007/2008/2009/2010.

Abstracción y geometría. La Alhambra.

Programa oficial de Doctorado Lenguajes y poéticas del Arte Contemporáneo y posteriormente, Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte. 20 horas.

Cursos académicos: 2013/2014/2015/2016/2017/

2018/2019.

Dibujo y geometría. Análisis conceptual y formal.

Máster Universitario en Dibujo. Creación, Producción y Difusión. 30 horas – 40 horas.

Cursos académicos: 2011/2012/2013/2014/2015/2016/ 2017/2018/2019.

Participación como docente en el Programa Iberoamericano de Formación Doctoral en Disciplinas relacionadas con las Artes, en la Universidad del Valle, (Cali, Colombia) en enero-febrero de 2017, impartiendo la materia : Investigación en Arte, Dibujo y Diseño (1 crédito).

Participación docente en el Máster de Educación de la Universidad de Córdoba (Programa de Doctorado de Ciencias de la Educación), curso 1999/2000.

Participación docente en el Máster en Educación de la Universidad de Murcia (Programa de Doctorado) curso 2006/2007.

A.3. Puestos de gestión desempeñados y servicios prestados en instituciones de carácter académico e investigador

- SECRETARIA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES desde el 15/10/2015 hasta la fecha.
- DIRECTORA DE EXPOSICIONES, Vicerrectorado de Extensión universitaria y Deporte Universidad de Granada, desde 14/02/2008 hasta 14/07/2015. (7 años y 5 meses)
- PONENTE DE BACHILLERATO LOGSE DE DIBUJO ARTÍSTICO II Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA, desde el 01/10/2015 hasta 30/09/2016. (1 año)
- SECRETARIA DE DEPARTAMENTO de Dibujo. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada desde 05/07/1995 hasta 30/09/1995. (3 meses), desde 22/01/1998 hasta 26/02/2002. (4 años y 1 mes) y desde 18/05/2004 hasta 15/12/2004. (7 meses).
- VOCAL ACADÉMICO en el Panel de expertos del Área de Artes y Humanidades, Programa VERIFICA de la ANECA, desde enero de 2014 hasta la fecha.
- EXPERTO en el Panel del Área de Artes y Humanidades del Programa ACADEMIA de la ANECA, desde 2013 hasta 2016.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE FORMACIÓN EN INNOVACIÓN DOCENTE de la Universidad de Granada, (Humanidades) a propuesta del Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, curso 2016/2017.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA de la Universidad de Granada, cursos 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE REFORMA DE ESTATUTOS de la Universidad de Granada, delegada del Claustro Universitario. curso 1995/96. (1 año)
- PERTENENCIA A COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER (Certificado por la UGR) : en el Máster "Lenguajes y poéticas en el arte contemporáneo". Dpto. De Pintura. Ugr. Desde el curso académico 2006 hasta la fecha. Máster Universitario en "Dibujo: Creación, Producción y difusión", desde 2006 hasta la actualidad. Y Miembro de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster "Lenguajes y poéticas. Creación y Difusión" 2014-2016.
- MIEMBRO DE COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM), más de 60 TFMs evaluados desde 2010 hasta la fecha.
- DIRECCIÓN DE 14 PROYECTOS FIN DE CARRERA.
- DIRECCIÓN DE 7 BECARIOS DE PRÁCTICAS PROFESIONALES FIN DE MÁSTER en el "Máster de Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista", en el "Máster de Arte iberoamericano", y "Máster en Lenguajes y Poéticas" a siete alumnos.
- DIRECCIÓN DE 18 BECARIOS DE PRÁCTICAS EN EMPRESA: como Tutora profesional en el Programa Ícaro de la Junta de Andalucía.
- DIRECCIÓN DE DOS BECARIOS FPU MINISTERIO DE EDUCACIÓN durante 4 años, 1 becario investigación M. Mar Cabezas Jiménez y en la actualidad José A. Soriano Colchero.
- DIRECCIÓN de Proyecto Premiado en la Fundación ONCE sobre el Dibujo de la artritis reumatoide, llevado a cabo por Emilio Luis Garrido. 2019. Beca Posdoctoral.
- DIRECCIÓN de BECARIOS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN y BECARIOS DE COLABORACIÓN. Programa Nacional y Programas de la Universidad de Granada.
- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DOCENTES, por designación de los órganos colegiados competentes (Junta de Centro, Comisión de Doctorado, Departamento), de los siguientes Tribunales:

- Vocal en el Tribunal de concesión de PREMIO EXTRAORDINARIO de Doctorado en Humanidades, nombramiento por el Rector de la Universidad de Granada, Curso 2013-2014.
- Participación en Tribunales de TESIS DOCTORALES: siendo Secretaria y/o Vocal en aproximadamente 50 Tribunales de Tesis Doctorales de las Áreas de Conocimiento de Dibujo, Pintura, Escultura, Lenguajes y Sistemas Informáticos e Historia del Arte, en las Universidades de Granada, Madrid, Barcelona, Murcia, Pontevedra, Córdoba, Málaga, Sevilla y Valencia.
- Participación en más de 20 COMISIONES de acceso a CUERPOS DOCENTES de distintas Universidades (Prof. Titular y Prof. Contratado Doctor)
- Participación COMISIONES DE CONTRATACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO (Prof. Asociado, Prof Ayudante, Ayudante Doctor, Contratado Doctor) en distintos concursos de personal convocados por la Universidad de Granada.
- PARTICIPACIÓN EN JURADOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA. Fundación Rodríguez Acosta de Granada. Premios del ejercito del aire, Premios de Creación Alonso Cano, Premio certamen de Pintura Zabaleta, entre otros.

ENSEÑANZAS NO REGLADAS: MÁSTERS, EXPERTOS, CURSOS

Docencia y/o dirección de Cursos de Posgrado oficialmente reconocidos. EN 14 cursos.

Impartición de más de 30 conferencias en universidades nacionales y extranjeras.

Estancias internacionales con fines docentes.

- Beca Posdoctoral Salvador de Madariaga del Ministerio de Educación para estancia de investigación y docencia en la Università di Palermo, Accademia di Belle Arti, de tres meses de duración (28 de junio de 2018 a 2 de octubre de 2018). Convocatoria competitiva, Resolución en BOE 26 de junio de 2018.
 - Beca Erasmus con fines docentes y de investigación, concedida en el curso 2018 de una semana de duración en Mayo de 2018 en la Facultad de Belas Artes do Porto, Portugal.
 - Beca Erasmus y Plan Propio de la Universidad de Granada con fines docentes y de investigación en Países Asociados, concedida en el curso 2017 en la Universidad de Baja California, Tijuana (México). Duración académica de una semana.
 - Beca del Programa Iberoamericano de Formación Doctoral en disciplinas relacionadas con las Artes de la AUIP /Universidad del Valle (Colombia) con Universidad de Granada/ Para docencia del módulo "Investigación en Arte y Diseño", del programa Formativo de Doctorado de Investigación en Artes, con un total de 10 horas de docencia presencial.
- Estancias del Programa Erasmus con fines docentes en las Universidades:
- Accademia di Belle Arti, Università di Roma (Roma, Italia), 2015.
 - Accademia di Belle Arti, Università di Venecia (Venecia, Italia), 2012.
 - Faculté d'Arts Plastiques, Université Paris VIII, París (Francia) 2010, 2004, 1999
- Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, dentro del Programa de Intercambio Iberoamericano INTERCAMPUS, de docencia e investigación en el Departamento de Diseño Gráfico de la Universidad Ntra. Sra. De la Asunción, en Asunción, Paraguay, Agosto de 1994. Duración un mes.
 - Beca de Formación de Personal Docente e investigador FPU, con efectos de 1 de febrero de 1992, dirigida por D. Fernando Rafael Hernández Rojo, en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Concedida por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

Material docente en red: Colaboración en Proyecto de Innovación docente “Del Natural” coordinado por la profesora Carmen Castillo Moriano de la Universidad de Murcia. 2017. Denominación: El Dibujo en la Profesión Artística.

Material docente en red. Dibujo: Práctica y Ciencia. López Vílchez, I., Fuentes, J.M. (2009-2010) Animaciones cuadro a cuadro. Vídeos y clasificación de máquinas y herramientas de dibujo. Resultado de Proyecto de Innovación docente para las asignaturas del Plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes. Plataforma Prado y accesible a estudiantes.

La magia de la perspectiva (2009) Animación 5 '. López Vílchez, Inmaculada (coord. guión) y Cabezas Gelabert, Lino (guión). Raúl Campos López (autor); Nacho Belda Mercado (autor) ISBN: 978-84-935629-7-7. Publicado en el libro "Perspectiva. Ciencia y Magia de la representación".

Dibujo: El lenguaje de las formas y su representación. 2004. Material en plataforma web y Edición en CD-Rom. Dirigido a Alumnos de la Licenciatura en Bellas Artes. Primer y Segundo Ciclo.

Experto Universitario en Diseño y construcción de páginas web. (2001) López Vílchez, Inmaculada; Fuentes Martín, J.M.; del Sol López, Vicente; Gea Megías, Miguel. Material, editado en CD-Rom, ISBN: 84-699-6691-X, 2001

Perspectiva y Proyecciones. Entorno Web. (2003-2010) López Vílchez, Inmaculada (resp. contenidos); Fuentes Martín, J.M (coord); Beltrán Chica, J.(col.) Enlace activo entre 2003 a 2010 hasta la extinción de la asignatura Se presenta como texto básico de referencia y consulta, y autoaprendizaje con modelos interactivos (lenguaje java, hipertexto e hipermedia), desde la plataforma Internet Explorer.

Taller didáctico "Con ojo de artista" López Vílchez, Inmaculada (coord.); García López, R.M.; Caro Vílchez, J. Público general. Taller didáctico concebido como apoyo experimental a la Exposición "Perspectiva", estructurado como Guía didáctica de aprendizaje y refuerzo para escolares y público interesado. En el Parque de las Ciencias de Granada (2008-2009). Adaptación al Museo Arqueológico de Murcia (2010) "https://www.f-seneca.org/seneca/doc/catalogo_perspectiva_09.pdf". Museo Arqueológico de Murcia.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto internacional interuniversitario de profesores de Geometría En Europa organizado por la Facultad de Belas Artes do Porto (Oporto, Portugal). Participación por invitación en el “European Encounter of Erasmus Partner Faculties” tratando el tema de “Geometría en las Facultades de Bellas Artes y Diseño de Europa”, que tuvo un encuentro presencial en Oporto en mayo de 2018 y publicaciones derivadas del mismo y materiales docentes en la web: <https://scaffolding.fba.up.pt/>

Colaboración en el Proyecto de innovación docente en Murcia Del Natural, dirigido por la prof. Castillo Moriano. Curso académico 2016/2017. Creación de material audiovisual para la docencia del Dibujo. Más de 1400 visualizaciones.

Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la Expresión Gráfica. (2016- actualidad) Proyecto de Innovación: Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la Expresión Gráfica aplicada Facultades Bellas Artes, Filosofía y Letras, Escuelas de Ingeniería de Caminos, E.T. Sup. de Arquitectura, Desde: 01/06/2016 Hasta: la actualidad. Puesta en común de experiencias docentes e innovación en el ámbito de la representación gráfica. El proyecto es interdisciplinar y se resume en conferencias y debate sobre aplicación de nuevos recursos en la docencia del Dibujo. Dirección: Juan Carlos Olmo García (Univ. de Granada)

Dibujo y sistemas de representación. (2015)

Proyecto inter-universitario Universidad de Bellas Artes de Sevilla, Granada y País Vasco. Desde: 01/09/2014 Hasta: 30/09/2015 Desarrollo de plataforma web común de experiencias docentes con nuevas tecnologías en el ámbito de los Sistemas de representación.

Dirección: Luz Marina Salas Acosta (Univ. de Sevilla)

Dibujo. Práctica y Ciencia. (2009-2010)

Cod. 09-221. Universidad de Granada. Vicerrectorado de Evaluación y Calidad Docente. Desde: 01/10/2009 Hasta: 31/12/2010. Dirección: Inmaculada López Vílchez.

Proyecto internacional: Programas de Dibujo (2004)

Colaboración en Proyecto de Innovación financiado por: Vicerrectorado Relaciones Internacionales. Universidad de Granada. Convocatoria competitiva. Colaboran: Univ. Complutense de Madrid, U. de Barcelona, U. Politécnica de Valencia y Academia Brera de Milán.

Investigador responsable: Asunción Jódar Miñarro (Univ. Granada).

Diseño del programa y nueva metodología de la perspectiva artística en el sistema de ECTS. (2003-2004) Universidad Politécnica de Valencia Desde: 01/10/2003 Hasta: 30/09/2004. Financiado por la Universidad Politécnica de Valencia. Dirección: Roberto Giménez Morell (Univ. Politécnica Valencia).

Dibujo: Estudio de los Sistemas de Representación y su aplicación a Bellas Artes. (2001-2003)

Investigadora colaboradora Responsable contenidos. Desde: 01/11/2001 Hasta: 01/04/2003

Dirección: José Miguel Fuentes Martín. (Univ. Granada)

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

El Dibujo del fin de milenio, Granada, Facultad de Bellas Artes, del 24 al 26 de febrero de 2000. Coorganizadora del "Congreso Nacional. El Dibujo del fin de milenio" junto con D. Manuel Vélez Cea. Dirigido a docentes e investigadores en Bellas Artes, específicamente en el área de conocimiento de Dibujo, de ámbito nacional. Actas editadas por la Universidad de Granada. ISBN: 84-6992066-9

Perspectiva/Prospettiva: La perspectiva en los talleres artísticos europeos. Universidad de Granada, 3,4 y 5 de diciembre de 2008.

Directora del Simposio Internacional como resultado de las actuaciones del Proyecto la Ciencia del Arte, que reunió en Granada a 12 ponentes nacionales e internacionales de gran prestigio en el ámbito de la perspectiva. Congreso con más de 200 asistentes con sesiones Plenarias y Comunicaciones. Edición de Actas y Comunicaciones. *Perspectiva- Prospettiva. La práctica de la perspectiva*. 2013. ISBN 978-84-338-5580-0.

Seminario “Representación y Dibujo”. En 2017 bajo la temática de “Representación pictórica de la ciudad”. Universidad de Granada, Coordinadora de seis ediciones de Seminario en Posgrado, reconocidos como Actividades formativas del Programa de Doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada entre los años 2000 y 2018.

PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

Ponencias presentadas:

Reflexión sobre las materias de Dibujo geométrico en las Facultades de Bellas Artes. Caso específico: Facultad de Bellas Artes de Granada.

Conferencia en el Congreso Internacional Oporto. Geometría. Oporto (Portugal), Del 5 al 8 de mayo de 2018.

Aplicación de tecnologías gráficas en la docencia interdisciplinar en el EEES.

Asociación española de psicología conductual AEPC. Congreso FECIES. Ponencia invitada. ISBN: 978-84-697-2781-2 Granada 22/06/2017 24/06/2017.

Innovación educativa en Sistemas de representación.

Congreso Internacional: EL PROFESORADO ante el RETO de las NUEVAS TECNOLOGÍAS en la SOCIEDAD del CONOCIMIENTO Ponencia 84-689-1029-5 Facultad de Ciencias de la Educación. Granada, España 03/03/2005 al 05/03/2005

La enseñanza del Dibujo Geométrico en Bellas Artes.

VI Simposio de Profesores de Dibujo y Artes Plásticas. Profesionales de la enseñanza. Profesores de Dibujo en Enseñanzas Medias y Universidades. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Centro del Profesorado. ISBN: 84-9 23724-4-3. Facultad de Ciencias. Granada 01/03/2002 08/03/2002

Propuesta y Valoración de material docente multimedia.

II Congreso Internacional de Comunicación, Tecnología y Educación. Universidad de Oviedo. Ponencia. ISBN: 84-8317-087-6. Departamento de Ciencias de la Educación. Oviedo, Asturias. 27/10/1998 30/10/1998

B. Componente investigador

- 12 Artículos indexados , 9 no indexados publicados en revistas indexadas en bases de datos relevantes (Scopus, ERIH...) como: “Arte, individuo y sociedad”, “Cuadernos de Arte” o revista “PH, Patrimonio Histórico”.
- 3 libros, 25 Capítulos de Libro y 29 prólogos en catálogos de exposiciones
- Comisariados artísticos, más de 115.
- Participación en 9 Proyectos (3 de ellos como IP del Plan Nacional I+D+i)
- Participación en un total de 14 Contratos/Convenios de investigación y transferencia (8 de ellos como IP)
- Organización de 3 congresos
- Participación como ponente 26 congresos
- Participación como asistente en 24 congresos

Inmaculada López Vílchez

Researcher identification number Researcher ID

ORCID ID 0000-0001-6379-0386

Institution University of Granada

Dept./Centre Drawing Department

Address Andalucía Av. (without a house number). Faculty of Fine Arts. Postal code 18071.

E-mail inlopez@ugr.es

Occupational Category Titular Professor

UNESCO's specific code Drawing 620304

Keywords: Drawing, Perspective, Representation Systems, Art, Geometry

Professional experience

- 3 CNEAI's research periods: National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI). Last concession's date: 2015.
- 5 quinquennial's positive teaching assessments. Last concession's date: 2018.
- Subject taught in Master & Educational projects. Perspective. Proportion. Drawing and geometry. Art and science.
- Director and Lecturer in the International Symposium: "Perspective. Prospettiva", - Granada- 2008, Comitato scientifico: Marisa Dalai Emiliani (Università di Roma), Joaquim Garriga (Universitat de Girona), et. al.
- Director and Lecturer in the National Symposium: "Drawing and Fine Arts", Granada- 2000.
- Director of nine Doctoral Theses. Granada University.
- National programme for fostering excellence of the national R&D&I plan. HAR2016-78298-P: (2017-2020). Pictorial representation of the city, from the 16th century to the 19th century: perspectives, corographies and panoramas. IP1: López Vílchez, Inmaculada, IP2: Campos López, Raúl.
- Supervision of doctoral theses, inter alia directions: Supervision of 9 doctoral theses.

Research projects

- I have participated in 18 research projects, of which I have been a Principal Investigator in the National Plan for Research (3).
- Actually, Responsible research project "Representation of the city in the Iberian peninsula / La representación de la ciudad en la Península Ibérica sXVI- s. XIX" for the Ministry of Culture and Education of Spain.
- THE SCIENCE OF ART (CCT005-006-00147 5). National R&D&I plan: 2004-2007. National Programme for Fostering Excellence in Scientific and Technical Research. FECYT. Spanish Foundation for Science and Technology. Year of Science: 2007. 03/23/2007 - 04/31/2008.
- ANALYSIS OF THE FORM AND REPRESENTATION. Doc96- 2835. Interministerial Commission for Science and Technology (SYST). National R&D&I plan. Principal Investigator from 24-03-1997 until 24-03-98.
-

Publications: Papers:

19 papers, of them 11 paper have been published in indexed journals in eminent databases such as Scopus, ERIH etc. Notable among them are, inter alia, "Art, individual and society", "Art Notebooks" or the journal "PH, Historical Heritage".



CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

Lea detenidamente las instrucciones que figuran al final de este documento para rellenar correctamente el CVA.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	13/01/2022
----------------------	------------

Nombre y apellidos	ANA GARCÍA LÓPEZ		
Correo electrónico	agarcial@ugr.es		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	AAB-1405-2019	
	Código Orcid	0000-0003-3274-6651	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DIBUJO		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	agarcial@ugr.es
Categoría profesional	PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR	Fecha inicio	1997
Espec. cód. UNESCO	6203		
Palabras clave	Dibujo, Diseño, Comunicación		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Uni	Año
Licenciatura en Bellas Artes	UGR	1990
Doctorado en Bellas Artes	UGR	26/07/2003



Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (8000 caracteres)

Ana García López es doctora en Bellas Artes y Directora de la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Es PDI en el área de Dibujo, Proyectos Audiovisuales y Diseño en el Dpto. de Dibujo. Su línea de investigación desde hace más de quince años se basa en la relación entre diseño, arte contemporáneo y el patrimonio con el uso de nuevas tecnologías. En estos ámbitos, es IP de varios proyectos de Investigación de amplio espectro y financiación, internacionales, multidisciplinares e intersectoriales, entre los que se encuentran: proyecto **“RRREMAKER. Reuse Reduce Recycle AI-based platform for automated and scalable Maker culture in Circular economy”** que vincula artesanía, economía circular e ingeniería. Unión Europea (1.5 M. de Euros) Referencia: H-2020 Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility (H2020- Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2020, Ref. #101008060; proyecto **“WARMEST, A Wide technologicAI Remote sensing system for the Monitoring of the state of cultural hEritage Sites: building an integraTed model for maintenance based on climate change”** cuyo fin es desarrollar una herramienta de predicción del deterioro del patrimonio en un escenario de cambio climático y calentamiento global a través de NNTT. Unión Europea(1.3 M. de Euros). Referencia: H-2020 Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility. H2020- Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2017, #777981, proyecto **“MAKERART propuesta para la transformación digital de la industria cultural relacionada con la artesanía, a través del diseño, los procesos colaborativos y la cultura Maker”** Ref. PROYECTOS DE I+D+i EN EL MARCO DEL PROGRAMA OPERATIVO FEDER ANDALUCÍA 2014-2020. (15.000€). Convocatoria FEDER I+D+i código B-HUM-407-UGR18, Reto “Economía y Sociedad Digital / Sociedades inclusivas, innovadoras y reflexivas” ; Proyecto **“Estrategias de comunicación del patrimonio a través del Arte contemporáneo. Transferencias culturales entre artesanía, arte y diseño”** proyecto transfronterizo España-Marruecos. Programa financiador: CEI BioTIC UGR convocatoria 2012 (15.000€)

Ha participado como investigadora en los proyectos de I+D+i “Artes Visuales, Gestión del Talento y Marketing cultural: Estrategias de Construcción del Branding y desarrollo de una Network para la Promoción y Difusión de Jóvenes Artistas (ARTAPP)” [HAR2014-58134-R]. Ministerio de Economía, industria y competitividad de España, 2019; GLOCALFINEART GLocal cOntemporary art market: the intrinsiC and sociologicAL components of FINancial and artistic valuE of ARTworks, financiado por el 7º programa marco (1,9M€).

Entre 2008 y 2018 ha pertenecido a la directiva del Paradox Fine Art European Forum cuyo congreso bianual coordinó en Granada en Septiembre de 2013 y a la de ELIA (European League of Institutes of the Arts) network desde la que fue parte del comité científico del congreso bianual en Rotterdam, noviembre 2018. Ha formado parte del consejo editorial del Journal of Artistic Research y es editora asociada del Journal on the Arts in Society y de la Artistic Research Society.

Publicaciones. Revistas

Dorado Zúñiga, J. A., Reyes Vera, J. M., & García López, A. (2021). Interactive Work Analysis Strategy: the Alternative Laboratory as a Tool. Anagramas Rumbos Y Sentidos De La Comunicación, 19(38), 87-108. <https://doi.org/10.22395/angr.v19n38a5>

González Martín, C., García-López, A., Mazuecos-Sánchez, A.B. (2018). Mecanismos de supervivencia en la carrera del artista sumergido: las residencias artísticas. Arte y Políticas de Identidad, 19, 219-230. ISSN 1889-979X.

César González Martín, García-López, A.; Mazuecos-Sánchez, A.B.. (2018). El proyecto Artapp: diseño e implementación de una plataforma para la promoción, difusión y legitimación del artista. *Ciencias Sociales*



y *Humanidades Digitales Aplicadas: Casos de estudio y perspectivas críticas*. pp.469-499. ISBN 978-84-338-6318-8.

GARCÍA LÓPEZ, A., MAZUECOS SÁNCHEZ, A.B. (2017) Glocalisation and Cultural Transfers between Contemporary Art and Crafts. *The International Journal of New Media, Technology and the Arts*, 12 (4), 17-29. Common Ground Publishing LLC. <http://www.arts-journal.com>. doi:10.18848/2326-9987/CGP/v12i04/17-29

MAZUECOS SÁNCHEZ, A.B.; GARCÍA LÓPEZ, A. (2014). "The Extendable Museum. Art Prosthetics Overlaid on the Natural and Urban Environments in the 1st Granada Millennium Biennale Event". *The International Journal of Social, Political and community agendas in the Arts*, 8 (2), 26-38. Common Ground Publishing LLC. <http://www.arts-journal.com>. ISSN 2326-9960. DOI: 10.18848/2326-9960/CGP/v08i02/27-37

Libros y capítulos

GARCÍA LÓPEZ, ANA. (2021). "Nuevos paradigmas para la artesanía contemporánea en el contexto de la investigación en economía circular", MESEGUER SÁNCHEZ, V. et. Alt. *Economía circular: fundamentos y aplicaciones*, Thomson Reuters Aranzadi, Cizur Menor (Navarra). ISBN 978-84-1346-185-4

GARCÍA LÓPEZ, ANA y SUÁREZ MARTÍN, ANTONIO, (2021) *Repensar la artesanía: estrategias para impulsar la artesanía contemporánea*. Editorial Comares. Granada. ISBN: 978-84-1369-109-1

GARCÍA LÓPEZ, ANA; BOCANEGRA, LIDIA (2017) "CON LA RED / EN LA RED: CREACIÓN, INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA ERA INTERNET" EDITORIAL: Co-edición Down Hill Publishing Ltd. New York (EEUU) y Editorial Universidad de Granada, Granada ISBN: ISBN 978-84-338-6010-1 (EUG) ISBN-13: 978-0-9897361-3-8 (Downhill Pub. Ltd.)

GARCÍA LÓPEZ, ANA; MANCUSO, MAIA ROSA (2015) "New paradigms for artists in the marketplace: artists as entrepreneurs?" en VVAA, *Alternative Zones: Uncovering the Official and Unofficial in Fine Art Practice, Research and Education. Paradox Fine Art European Forum*. UNIVERSITY OF THE ARTS POZNAN, POZNAN (POLONIA), ISBN: 978-83-635333-94-6

GARCÍA LÓPEZ, ANA; BELLIDO GANT, MARÍA LUISA (Coords.) (2014) *Entre Granada y Tetuán. Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo* EDITORIAL: Co-Edición Editorial ATRIO (España) y DownHill Publishing (NY, EEUU) ISBN: 978-84-15275-35-0, GRANADA (ESPAÑA)

Convenios

Directora de la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo, cátedra de investigación que se crea a través del convenio firmado entre el SAE de la Junta de Andalucía y la Rectora de la UGR entre el Centro de Referencia Nacional de Artesanía y la Universidad de Granada. 21 de Enero de 2021.

Proyectos

•IP del proyecto "**RRREMAKER. Reuse Reduce Recycle AI-based platform for automated and scalable Maker culture in Circular economy**". Unión Europea. H-2020 Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility (H2020- Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2020, Ref. #101008060. Coordinadora: Ana García López. Fechas: 01/01/2021 hasta el 31/12/2024. Financiación: 1.54 M de Euros

•IP del proyecto "**WARMEST, A Wide technologicAI Remote sensing system for the Monitoring of the state of cultural hEritage Sites: building an integraTed model for maintenance based on climate change**". Unión Europea H-2020 ha Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility. H2020- Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2017, #777981. Coordinadora: Ana García López Duración: desde 01/12/2017 hasta 01/12/2021. Financiación: 1.3 M. de Euros.

•IP del Proyecto "**MAKERART propuesta para la transformación digital de la industria cultural relacionada con la artesanía, a través del diseño, los procesos colaborativos y la cultura Maker**" IP:



Ana García López. Co-IP: Esteban Romero Frías. Ref. PROYECTOS DE I+D+i EN EL MARCO DEL PROGRAMA OPERATIVO FEDER ANDALUCÍA 2014-2020.Convocatoria FEDER I+D+i código B-HUM-407-UGR18, Reto “Economía y Sociedad Digital / Sociedades inclusivas, innovadoras y reflexivas”.Fechas: Enero 2020 a Junio de 2022. Cuantía: 14.200€

•IP del proyecto **“Estrategias de comunicación del patrimonio a través del Arte contemporáneo. Transferencias culturales entre artesanía, arte y diseño”** proyecto transfronterizo España-Marruecos
Ámbito del proyecto: transfronterizo. Programa financiador: CEI BioTIC UGR convocatoria 2012.
Responsable: Ana García López. Cuantía: 15.000€

•Investigadora del proyecto de I+D+i **“Diseño digital y multimedia aplicado a la difusión y comunicación del patrimonio: la Catedral de Sal de Zipaquirá, Colombia”**. Financiado por ColCiencias, Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, Colombia. IP: Sandra Uribe. 1 Enero 2018 – 31 diciembre 2019

•Investigadora del Proyecto de I+D+i **“ARTAPP. Artes visuales, gestión del Talento y marketing cultural: Estrategias de construcción del branding y desarrollo de una network Para la Promoción y difusión de jóvenes artistas”** Financiado por el Ministerio de Economía y Competencia del Estado español. 2016 a 2018. IP: Amalia Belén Mazuecos Sánchez (35.000€)

•Proyecto: **GLOCALFINEART GLocal cOntemporary art market: the intrinsiC and sociologicAl components of FINancial and artistic valuE of ARTtworks**. Código: 612213. FP7-PEOPLE-2013-IAPP, IP: Marilena Vecco (Erasmus University – Rotterdam).Fechas: 01/12/2013-31/12/2016. Financiación 1.920.000 €.



Pedro David Chacón Gordillo

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 17/09/2021

v 1.4.3

e4b344ee4a69884f17cf2d5529c19be5

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Pedro Chacón-Gordillo es Doctor en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Granada desde el año 2011. En el año 2009 realiza el Máster en “Artes Visuales y Educación: Un enfoque constructorista”. Asimismo, Pedro Chacón ha disfrutado de dos becas en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada: la primera de ellas de Colaboración y la segunda de Formación al Profesorado Universitario entre el año 2007 y el 2011. En el año 2007 inició su labor como Profesor e investigador en el Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y desde entonces desarrolla actividades relacionadas con la docencia, la investigación y la gestión.

Respecto a su dedicación docente Pedro Chacón lleva más de 11 cursos académicos de experiencia docente impartiendo clases en el Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada y acredita tres trienios y 2 quinquenios. En la actualidad, su docencia se reparte entre los estudios de Grado y de Posgrado. Asimismo, Pedro Chacón también ha participado en el desarrollo de materiales docentes y en 4 proyectos de Innovación Docente.

En lo que se refiere a su actividad investigadora es importante mencionar que Pedro Chacón es miembro del grupo de investigación HUM489. Acredita 1 sexenio y 3 tramos autonómicos. Ha participado en dos proyectos I+D+i el primero denominado “Metodologías de Investigación Basadas en las Artes [Arts-based Research]: Desarrollo de Conceptos, Técnicas e Instrumentos de Investigación Artística en los Campos de las Artes Visuales y de la Educación Artística” (ARTEINVESTIGA) HAR2012-35050 y el segundo “Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social”. El hecho de formar parte de este último proyecto ha promovido la reciente realización de diferentes actividades de investigación.

Asimismo, desde el año 2011 Pedro Chacón viene desarrollando una línea de investigación vertebrada por la utilización de la obra artística como recurso para interrogar la realidad y el estudio de la incidencia de los nuevos medios de comunicación en los contextos artístico-educativos. Los resultados de esta línea de investigación han dado lugar a más de 24 publicaciones científicas en revistas indexadas con índice de calidad, 9 capítulos de libro, la edición de 1 libro y más de 34 comunicaciones y ponencias presentadas a congresos nacionales e internacionales. Ha dirigido 2 tesis doctorales y 2 están en proceso de realización. Ha dirigido 38 Trabajos Fin de Máster y 45 Trabajos Fin de Grado, obteniendo su alumnado una nota media situada entre notable y sobresaliente.

En relación con las labores de gestión, Pedro Chacón ha sido Vicedecano de Estudiantes en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada entre el año 2015 y 2019. Ha sido miembro de la Junta de dirección del departamento didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, facultad de ciencias de la educación, universidad de granada, miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en representación del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal y director de la Sección Departamental de Plástica Granada desde mayo de 2012 hasta abril de 2018 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h...). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

- 1 sexenio de investigación concedido en el año 2019
- 2 tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años
- 2 tesis doctorales en proceso en los últimos 10 años
- 117 citas totales durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual)
- 2 publicaciones en primer cuartil (Q1) que se especifican a continuación:

Morales, X; Chacón, P. (2013): Construyendo un discurso audiovisual a partir del conflicto: el uso de fotoanimaciones como recurso para interrogar la realidad. Revista Arte, Individuo y Sociedad, volumen 2, nº 3, 406 – 423.

Arte Individuo y Sociedad (2013) - SJR - CUARTIL 1 (Visual Arts and Performing Arts, 2013)
Se trata de una publicación reconocida por su calidad, como demuestra su inclusión en ISI Web of Science (Arts & Humanities Citation Index), en concreto en la categoría Arts. La revista Arte, Individuo y Sociedad se encuentra indexada desde 2010 en Scopus, en la categoría Arts and Humanities: Visual Arts and Performing Arts con un SJR (Scimago Journal Rank) de 0,14 en el año 2011 (PRIMER CUARTIL). Se posiciona así como la primera revista española con mayor impacto en su categoría en 2011.

Sánchez-Ruiz, J; Chacón, P. (2011): La lógica poética. Una fenomenología del pensamiento artístico. Revista Arte, Individuo y Sociedad, volumen 23 nº1, 9-18.

Arte Individuo y Sociedad (2011) - SJR - CUARTIL 1 (Visual Arts and Performing Arts, 2011)
Se trata de una publicación reconocida por su calidad, como demuestra su inclusión en ISI Web of Science (Arts & Humanities Citation Index), en concreto en la categoría Arts. La revista Arte, Individuo y Sociedad se encuentra indexada desde 2010 en Scopus, en la categoría Arts and Humanities: Visual Arts and Performing Arts con un SJR (Scimago Journal Rank) de 0,14 en el año 2011 (PRIMER CUARTIL). Se posiciona así como la primera revista española con mayor impacto en su categoría en 2011.



Pedro David Chacón Gordillo

Apellidos: **Chacón Gordillo**
 Nombre: **Pedro David**
 DNI: [REDACTED]
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**
 Provincia de contacto: **Granada**
 Ciudad de nacimiento: [REDACTED]
 Dirección de contacto: [REDACTED]
 Código postal: [REDACTED]
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**
 Ciudad de contacto: [REDACTED]
 Teléfono fijo: [REDACTED]
 Correo electrónico: **pchacon@ugr.es**
 Teléfono móvil: [REDACTED]

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultad Ciencias de la Educación
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio: 16/03/2021
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Granada	Profesor Contratado Doctor Indefinido	14/11/2018
2	Universidad de Granada	Profesor Ayudante Doctor	17/10/2016
3	Universidad de Granada	Profesor Contratado Doctor Interino	18/06/2016

- Entidad empleadora:** Universidad de Granada
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor Indefinido
Fecha de inicio-fin: 14/11/2018 - 15/03/2021
- Entidad empleadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Fecha de inicio-fin: 17/10/2016 - 13/11/2018 **Duración:** 5 años



- 3** **Entidad empleadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor Interino
Fecha de inicio-fin: 18/06/2016 - 13/11/2018 **Duración:** 2 años - 4 meses - 26 días

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes

Entidad de titulación: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 30/06/2006

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construcccionista

Entidad de titulación: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 26/05/2011

Otra formación universitaria de posgrado

1 Titulación de posgrado: Master oficial Artes visuales y educación: Un enfoque construcccionista.

Entidad de titulación: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escuela de Posgrado

Fecha de titulación: 17/05/2011

2 Titulación de posgrado: Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)

Entidad de titulación: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Fecha de titulación: 16/03/2007

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 Título del curso/seminario: Formación del profesorado para el Plan de Virtualización de Másteres de la Universidad de Granada

Objetivos del curso/seminario: Formar al profesorado en el Plan de Virtualización de Másteres de la Universidad de Granada

Entidad organizadora: Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 19/06/2017 - 22/06/2017



- 2 Título del curso/seminario:** Hoja de cálculo y aplicaciones a la docencia y evaluación, en el marco de la V Convocatoria para la Realización de Actividades de Formación Docente
- Objetivos del curso/seminario:** Aprender y mejorar aspectos sobre hoja de cálculo y aplicaciones a la docencia y evaluación
- Entidad organizadora:** Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad de la Calidad de la Universidad de Granada
- Facultad, instituto, centro:** Universidad de Granada
- Duración en horas:** 25 horas
- Fecha de inicio-fin:** 02/02/2015 - 12/02/2015

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Innovación docente e investigación educativa en las materias de la especialidad: Dibujo, Imágen y artes plásticas.
- Titulación universitaria:** Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
- Fecha de inicio:** 27/01/2021 **Fecha de finalización:** 17/02/2021
- Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
- Facultad, instituto, centro:** Escuela de posgrado
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de las Artes Visuales grupo A y B
- Titulación universitaria:** Grado Educación Primaria
- Fecha de inicio:** 21/09/2020 **Fecha de finalización:** 14/01/2021
- Entidad de realización:** Universidad de Granada
- Facultad, instituto, centro:** Facultad Ciencias de la Educación
- 3 Tipo de docencia:** Docencia oficial
- Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum I
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
- Tipo de asignatura:** Troncal
- Titulación universitaria:** Grado Educación Primaria
- Curso que se imparte:** 3º
- Fecha de inicio:** 12/09/2019 **Fecha de finalización:** 20/01/2020
- Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
- Nº de horas/créditos ECTS:** 4
- Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
- Facultad, instituto, centro:** Facultad Ciencias de la Educación
- Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España
- 4 Tipo de docencia:** Docencia oficial
- Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum II
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
- Tipo de asignatura:** Troncal
- Titulación universitaria:** Grado Educación Primaria
- Curso que se imparte:** 4º
- Fecha de inicio:** 05/02/2018 **Fecha de finalización:** 11/05/2018



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Investigación, innovación e intervención en Educación Artística y plástica

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster Universitario en investigación e innovación en currículum y formación

Fecha de inicio: 30/01/2018

Fecha de finalización: 11/05/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Plásticas

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado Educación Primaria

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 26/09/2011

Fecha de finalización: 22/02/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

7 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Innovación docente e investigación educativa en arte.

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas

Fecha de inicio: 26/01/2015

Fecha de finalización: 26/02/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escuela de Posgrado

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de las Artes Visuales

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado Educación Primaria



Fecha de inicio: 22/09/2014

Fecha de finalización: 24/01/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Las Artes Visuales en la Infancia

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado Educación Infantil

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 18/02/2014

Fecha de finalización: 21/06/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Asesoramiento Curricular en Educación Artística

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Pedagogía

Curso que se imparte: 5º

Fecha de inicio: 24/09/2012

Fecha de finalización: 25/02/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arte y Cultura en la Educación Social

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado Educación Social

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 24/09/2012

Fecha de finalización: 25/02/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

12 Nombre de la asignatura/curso: Construcción Cultural y Colaboración Social

Titulación universitaria: Grado Educación Social

Fecha de inicio: 20/02/2012

Fecha de finalización: 28/06/2012

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias de la Educación

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Arteterapia y necesidades educativas especiales: intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Martín Martínez
Fecha de defensa: 2018
- 2 Título del trabajo:** Transformar y re-construir a través de los procesos creadores
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Rosario Jiménez Lama
Fecha de defensa: 2015

Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: Programa de movilidad
Entidad de realización: Facultad Ciencias de la Educación. Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Pedro Chacón Gordillo. Programación y diseño de actividades para el segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, pp. 9 - 63.
Nombre del material: Programación Educativa para escolares 2009-2010 Museo Memoria de Andalucía
Fecha de elaboración: 2009
Tipo de soporte: Libro

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Proyectos artísticos para la transformación social en contextos educativos formales y no formales: Arte-Educación-Tecnología
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Unidad de calidad, Innovación y Prospectiva. Universidad de Granada
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2021 **Duración:** 2 años
- 2 Título del proyecto:** Divulgación de la investigación en educación a través de audiovisuales e internet
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Unidad de calidad, Innovación y Prospectiva. Universidad de Granada
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2017 **Duración:** 2 años
- 3 Título del proyecto:** Programa de prácticas formativas de Grado en Bellas Artes: Organización por competencias de una guía docente de prácticas e interpretación de la oficina virtual de gestión de prácticas
Aportación al proyecto: COMO COORDINADORA DEL PROYECTO, MI PRINCIPAL APORTACIÓN ES LA SELECCIÓN DE EMPRESAS E INSTITUCIONES DEL SECTOR INTERESANTES PARA EL DESARROLLO DE



PRÁCTICAS EXTERNAS DE LOS ALUMNOS DEL GRADO EN BB.AA., Y LA GENERACIÓN DE ACUERDOS DE COLABORACIÓN CON LAS MISMAS., ASÍ COMO LA COORDINACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS ORGANIZADA POR COMPETENCIAS Y DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA OFICINA VIRTUAL DE GESTIÓN DE PRÁCTICAS.

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ

Nº de participantes: 15

Importe concedido: 4.352 €

Entidad financiadora: Vicerrectorado garantía de la calidad. Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 2009 - 2011

Duración: 1 año - 7 meses

4 Título del proyecto: La exposición como práctica docente adaptada al espacio europeo de educación superior.

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nº de participantes: 1

Entidad financiadora: Vicerrectorado garantía de la calidad. Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 2007 - 2009

Duración: 1 año - 7 meses

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: I Jornadas sobre Investigación y Posgrado en Educación

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de presentación: 21/11/2017

Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada
Becas y ayudas para la investigación y los estudios de Posgrado.

2 Nombre del evento: Itinerario Curricular Concreto del Grado en Educación Primaria (1ª Edición)

Tipo de evento: Congreso

Fecha de presentación: 2014

Entidad organizadora: Escuela de Posgrado, Universidad de Granada

3 Nombre del evento: I Simposio Internacional Docencia Universitaria y Creatividad

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de presentación: 21/05/2012

Entidad organizadora: Universidad de Granada
El ser imaginante.

4 Nombre del evento: Experto Propio en Artemediación (2º Edición)

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de presentación: 30/06/2011

Entidad organizadora: Experto Propio en Artemediación, Universidad de Granada
Metodologías de Investigación.



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Modelos de aprendizaje en entornos digitales de Educación Patrimonial
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Olaia Fontal Merillas; Alex Ibáñez Etxeberria
Nº de investigadores/as: 41
Fecha de inicio-fin: 13/09/2019 - 13/09/2023
- 2** **Nombre del proyecto:** Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019
- 3** **Nombre del proyecto:** Metodologías de investigación basadas en las artes [arts-based research]: desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las arte
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Programa de Incentivos a los Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento
Cód. según financiadora: HAR2012-35050
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 30/04/2016 **Duración:** 1094 días
Cuantía total: 9.000 €

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** "Mayo"
Nombre de la exposición: Artistas que enseñan
Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo
Ciudad de celebración: Granada, España
Foro donde se expone: Centro Gran Capitán, Ayuntamiento de Granada
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 21/02/2019
Catalogación: 978-84-92776-33-7
Título de la publicación: Artistas que enseñan
- 2** **Descripción:** "Febrero"
Nombre de la exposición: XLIX Certamen Local y Regional de pintura Villa de Ubrique
Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo
Ciudad de celebración: Ubrique, España
Foro donde se expone: Museo de la Piel, Ayuntamiento de Ubrique

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 13/05/2014

Título de la publicación: XLIX Certamen Local y Regional de pintura Villa de Ubrique

3 Descripción: "Sin título B. 2006" El color de la cólera

Nombre de la exposición: Los cazadores de sueños

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: Crucero Hospital Real

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 22/07/2009

Catalogación: 978-84-338-5032-4

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: Los cazadores de sueños

4 Descripción: "Sin título 2006" El color de la cólera

Nombre de la exposición: 70 Artistas

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Ceuta, España

Foro donde se expone: Museo de Ceuta

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 25/02/2009

Catalogación: 978-84-338-4983-0

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: 70 Artistas

5 Descripción: "Sin título 2006" El color de la cólera

Nombre de la exposición: Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Alicante, España

Foro donde se expone: MUA

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 2009

Catalogación: 978-84-95990-59-4

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: olección Arte Contemporáneo Universidad de Granada. MUA

6 Descripción: "Sin título" Pequeños formatos

Nombre de la exposición: Exposición de invierno, pequeños formatos

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Dos hermanas, España

Foro donde se expone: Galería Arte y Papel

Catálogo: No

Fecha de inicio: 01/12/2007

7 Descripción: "Desequilibrio" El color de la cólera

Nombre de la exposición: Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica.
Premios Alonso Cano 2007

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: Crucero Hospital Real

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 05/06/2007

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica.
Premios Alonso Cano 2007

8 Descripción: “Sin título” El color de la cólera

Nombre de la exposición: Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: Crucero Hospital Real

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 12/03/2007

Catalogación: 978-84-338-45956

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada

9 Descripción: “Sin título” El color de la cólera

Nombre de la exposición: Exposición Itinerante premios Rica 2006 “Red Interuniversitaria de Creación Artística”

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Universidad de la laguna, Universidad de Salamanca, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Granada, España

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 2007

Catalogación: TF-122/07

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: Premios Rica 2006 “Red Interuniversitaria de Creación Artística”

10 Descripción: “Fotografía Sin título”

Nombre de la exposición: De como acotar un cruasán

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: Palacios Condes de Gabia

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 29/06/2006

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: De como acotar un cruasán

11 Descripción: “Sin título” El color de la cólera

Nombre de la exposición: Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica.
Premios Alonso Cano 2006

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Granada, España

Foro donde se expone: Crucero Hospital Real

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 05/06/2006

Catalogación: 84-338-3909-8

Premio: Obra seleccionada

Título de la publicación: Premios Alonso Cano 2006

12 Descripción: Construcción abstracta

Nombre de la exposición: Ventanas abiertas

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Escúzar, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones ALTEMPLE

Catálogo: No

Fecha de inicio: 18/03/2006

13 Descripción: Transparencias

Nombre de la exposición: Divisiones de Visiones

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Escúzar, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones ALTEMPLE

Catálogo: No

Fecha de inicio: 07/05/2005

14 Descripción: Complementariedad, contraste y abstracción

Nombre de la exposición: XXXIX Certamen Local y Regional de pintura Villa de Ubrique

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Chacón Gordillo

Ciudad de celebración: Ubrique, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones, Ayuntamiento de Ubrique

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 08/09/2004

Premio: Segundo premio

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Índice H: 6

Fecha de aplicación: 2015

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Pedro Chacón 1; Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona. Conceptual Photography and Critical Learning of the Visual Arts in the University Context. Educational Experience With Future Teachers. Journal of science and technology of the arts. 13 - 2, pp. 118 - 140. 30/07/2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Martín Caeiro Rodríguez; María Dolores Callejón Chinchilla; Chacón Gordillo. El diseño de métodos poéticos y autopoéticos en Educación Artística: articulando metodologías y metodografías. Arte, Individuo y Sociedad. 33 - 3, pp. 769 - 790. 21/06/2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona. La revisión crítica del espacio físico en el sistema educativo. Fotografía y creación visual en un proyecto docente con estudiantes de Ciencias de la Educación. Revista Invisibilidades. 12, pp. 153 - 160. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. El arte conceptual que se apropia del lenguaje visual publicitario como forma de reflexionar sobre la Educación Artística. Revista Invisibilidades. 12, pp. 144 - 152. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 5** Laura Martín Martínez; Pedro Chacón Gordillo. Intervención artística para la mejora Psicosocial de un caso de Necesidades Educativas Especiales. Revista de investigación y Docencia Creativa "ReiDoCrea". 7 - 2, pp. 17 - 27. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. Los futuros docentes y la enseñanza de las Artes Visuales. Un estudio basado en la creación artística como forma de interrogar la realidad. Infancia y Aprendizaje. Journal for the Study of Education and Development. 41 - 2, pp. 287 - 324. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. Percepción y conocimiento de los grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla. Revista Mexicana de Investigación Educativa. 23 - 77, pp. 527 - 546. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. Arts Education and Media Literacy in the Primary Education Teaching Degree of the University of Granada. Procedia Social and behavioral Sciences. 237, pp. 1166 - 1172. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Paula Nieto Cobo; Pedro Chacón Gordillo. El arte como terapia para niños/as con autismo: una ayuda a la comunicación y expresión a través de procesos pictóricos. Revista Arte y Movimiento. 14, pp. 29 - 49. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Morales-caruncho, Xana. EL ROL DEL MONSTRUO EN LAS NARRACIONES AUDIOVISUALES DIRIGIDAS A LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INFANTIL. Foro de Educacion. 13, pp. 51 - 68. 2015.
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Morales-caruncho, Xana. INFANCIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: EL USO DEL MÉTODO SEMIÓTICO CULTURAL COMO ACERCAMIENTO A LA CULTURA VISUAL INFANTIL. Ensayos. 29 - 2, pp. 1 - 17. 2014.
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** Casablanca-miguel, Luís; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. LA MODA COMO LENGUAJE. UNA COMUNICACIÓN NO VERBAL. AACADigital Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. 29, 2014.
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** Morales-caruncho, Xana; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. CONSTRUYENDO UN DISCURSO AUDIOVISUAL A PARTIR DEL CONFLICTO: EL USO DE FOTOANIMACIONES COMO RECURSO PARA INTERREGAR LA REALIDAD. Arte, Individuo y Sociedad. 25 - 3, pp. 406 - 423. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. EL PARADIGMA DE LA SEMIOTICA CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE COMPRESION PARA LA CULTURA VISUAL INFANTIL. ARTE Y MOVIMIENTO. 7, pp. 21 - 29. 2012.
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** RAFAEL MARFIL CARMONA; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. Televisión y Cultura Visual. Las posibilidades de la serie infantil Bob Esponja desde la Educación Artística. INVISIBILIDADES: REVISTA IBERO-AMERICANA DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO, CULTURA E ARTES. 2, pp. 59 - 68. 2012. Disponible en Internet en: <http://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades_02/59>.
Tipo de producción: Artículo científico



- 16** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. LA FAMILIA EN LAS SERIES DE ANIMACIÓN INFANTIL. UNA PERSPECTIVA SEMIÓTICA CULTURAL. ARTE Y MOVIMIENTO. 5, pp. 19 - 25. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** Sanchez-ruiz, Joaquin; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Belda, Nacho. LA LOGICA POETICA. UNA FENOMENOLOGIA DEL PENSAMIENTO ARTISTICO.Arte, individuo y sociedad. 23 - 1, pp. 9 - 18. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. Pedagogía de los sentidos. Una aproximación al legado de Hugo Kùkelhaus. AACADigital. 16, 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** Sanchez-ruiz, Joaquin; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Alvira, Miguel. EL TALLER DE ESCULTURA EN BELLAS ARTES.AACA. ASOCIACION ARAGONESA DE CRITICOS DE ARTE.9, pp. ONLINE - ONLINE. 2009.
Tipo de producción: Artículo científico
- 20** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Sanchez-ruiz, Joaquin. LA ESTRUCTURA FAMILIAR DE LOS SIMPSON A TRAVES DEL DIBUJO INFANTIL. REVISTA MEXICANA DE INVESTIGACION EDUCATIVA. XIV, pp. 1129 - 1154. 2009.
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. COMO UTILIZAN A COR OS NENOS E AS NENAS DE 5 E 6 ANOS NOS SEUS DEBUXOS?. Revista galega de educación. 40, pp. 42 - 44. 2008.
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. LA MUJER COMO OBJETO SEXUAL EN LA PUBLICIDAD. Comunicar. pp. CD - CD. 2008.
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0
- 23** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Barquier-perez, Maria Jose. AQUI JUNTO AL AGUA. LA CREACION PICTORICA EN EL ESPACIO EXPOSITIVO: UNA OPORTUNIDAD PARA APRENDER EDUCACION ARTISTICA EN INSTITUCIONES CULTURALES. EARI, EDUCACION ARTISTICA. REVISTA DE INVESTIGACION.2, pp. 48 - 52.
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** Sanchez-ruiz, Joaquin; Gomez, Emilio; Belda, Nacho; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. CUERPO A TRAVES. UNA EXPERIENCIA DE SALUD EMOCIONAL EN ENSEÑANZA DEL ARTE.ARTETERAPIA.PAPELES DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL.04, pp. 43 - 61.
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho. Educación, Artes Visuales y género. Vigencia y evolución de los estereotipos en el cine infantil de animación. Nuevas aportaciones sociológicas: género, psicología y sociedad. pp. 235 - 248. Gedisa, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 26** Mayo, 2019. Artistas que enseñan, Sala Gran Capitán, Granada. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística



- 27** Cristina Jaén Calvente; Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. Ilustrando al monstruo. Proyecto educativo para abordar la violencia machista en el aula. De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales. pp. 147 - 162. Dykinson, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Pedro Chacón Gordillo; Rafael Marfil Carmona; Xana Morales Caruncho. Publicidad sexista y la respuesta de una sociedad prosumidora. Planteamiento desde la Educación Artística. De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales. pp. 131 - 146. Dykinson, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. Análisis y expresión artística a partir de la representación audiovisual. Las posibilidades educativas de las series infantiles de televisión. Ilustrando identidades. Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria. pp. 169 - 178. Octaedro, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. Relación entre cultura digital y enseñanza de artes visuales desde el punto de vista de estudiantes del Grado en Educación Primaria. Educación, salud y TIC en contextos multiculturales: Nuevos espacios de intervención. pp. 151 - 159. Universidad de Almería, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Pedro Chacón Gordillo. La publicidad sexista en la actualidad. Hacia una discriminación enmascarada. eros y anteros visiones sobre la sexualidad femenina. pp. 47 - 57. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. The Children's Drawing in the beginings of the Self-expression: the Scribble. A Painting based Educational Research. En R. Marin-Viadel, J. Roldan, y R. Genet, (eds.). Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research [Panorama de especialidades artísticas en Investigación basada en Artes e Investigación Artística. Strategies, techniques and instruments in Arts based Research and Artistic Research [Estrategias, técnicas e instrumentos en Investigación basada en Artes e Investigación Artística], pp. 438 - 473. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 33** FRANCISCO MAESO RUBIO; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; RAFAEL MARFIL CARMONA; Barquier-Pérez, María José. LA EXPOSICIÓN EN EL MUSEO COMO PRÁCTICA DOCENTE. EL PROTAGONISMO DE LO EDUCATIVO EN LA GESTIÓN DEL MUSEO.LA EXPOSICION COMO PRÁCTICA DOCENTE. 1, pp. 145 - 165. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 34** Mar Venegas Medina; Pedro Chacón Gordillo; Antonio Fernández Castillo. De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales. De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales. pp. 1 - 290. Dykinson, 2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Cine de animación y Educación Artística desde el compromiso por la igualdad de género
Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia (CUICIID 2018)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 24/10/2018
Fecha de finalización: 25/10/2018
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho.
- 2** **Título del trabajo:** Propuesta didáctica a partir de un proceso creativo de intervención espacial. Posesión, de Victor Burgin, como punto de partida
Nombre del congreso: 30.º Encontro da APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual) / 3.º Congresso da RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Fecha de celebración: 29/06/2018
Fecha de finalización: 01/07/2018
Entidad organizadora: APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual), RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)
Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo.
- 3** **Título del trabajo:** Representación visual de los problemas del espacio educativo. Un proyecto basado en la pedagogía crítica
Nombre del congreso: 30.º Encontro da APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual) / 3.º Congresso da RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística)
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Fecha de celebración: 29/06/2018
Fecha de finalización: 01/07/2018
Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho; Rafael Marfil Carmona.
- 4** **Título del trabajo:** Metodología Docente para el desarrollo de Proyectos Educativos Artísticos
Nombre del congreso: I Congreso MeCA I+D SUR 2018
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 13/04/2018
Fecha de finalización: 14/04/2018
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Pedro Chacón Gordillo.
- 5** **Título del trabajo:** Ciudades sostenibles sustentadas en proyectos creativos. Reflexión y propuesta desde la Educación Artística
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional Ciudades Creativas
Ciudad de celebración: Florida, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 24/01/2018
Fecha de finalización: 25/01/2018
Entidad organizadora: Asociación Científica ICONO 14 conjuntamente con el Modern Languages and Literatures y el Rosen College of Hospitality Management de la Universidad Central de Florida
Pilar Manuela Soto Solier; Francisco Manuel Moreno Gómez; Pedro Chacón Gordillo.

- 6 Título del trabajo:** La ciudad como personaje. Estudio de caso del cómic “Las calles de arena”, de Paco Roca, desde el punto de vista de la Educación Artística
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional Ciudades Creativas
Ciudad de celebración: Florida, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 24/01/2018
Fecha de finalización: 25/01/2018
Entidad organizadora: Asociación Científica ICONO 14 conjuntamente con el Modern Languages and Literatures y el Rosen College of Hospitality Management de la Universidad Central de Florida
Rafael Marfil Carmona; Jesús Montoya Herrera; Pedro Chacón Gordillo.
- 7 Título del trabajo:** Competencias desarrolladas gracias al aprendizaje artístico. Una síntesis gráfica
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Arte, Educación y Patrimonio en el siglo XXI
Ciudad de celebración: Badajoz, España
Fecha de celebración: 20/04/2017
Fecha de finalización: 22/04/2017
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura
Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo.
- 8 Título del trabajo:** El poema-objeto como reflexión. Un proyecto educativo artístico basado en la pedagogía crítica
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Arte, Educación y Patrimonio en el siglo XXI
Ciudad de celebración: Badajoz, España
Fecha de celebración: 20/04/2017
Fecha de finalización: 22/04/2017
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura
Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho.
- 9 Título del trabajo:** What’s wrong with you, education? Teacher training students’ critical view of contemporary countries
Nombre del congreso: INSEA, regional conference art and design education in times of change.
Ciudad de celebración: Viena, Austria
Fecha de celebración: 22/09/2016
Fecha de finalización: 24/09/2016
Entidad organizadora: INSEA
Seija Ulkuniemi; Pedro Chacón Gordillo; Gabriela Pataky.
- 10 Título del trabajo:** Arts Education and Media Literacy in the Primary Education Teaching Degree of the University of Granada
Nombre del congreso: 7th Internacional Conference on Intercultural Education "Education, Health and ICTs from a Transcultural Perspective
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 15/06/2016
Fecha de finalización: 17/06/2016
Entidad organizadora: Universidad de Almería
Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo.
- 11 Título del trabajo:** Moda, color Ideastesia-Sinestesia. Los caminos del color en la moda
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de sinestesia, ciencia, Arte
Ciudad de celebración: Alcalá la Real, Jaén, España
Fecha de celebración: 16/05/2015

Fecha de finalización: 19/05/2015

Entidad organizadora: Universidad de Jaén
Luis Casablanca Migueles; Pedro Chacón Gordillo.

12 Título del trabajo: Proceso de creación de una pieza artística a partir de una obra literaria. Una experiencia educativa a través de la implicación directa de los alumnos/as con la obra artística

Nombre del congreso: V Congreso Internacional Educación Artística y Visual. "Educación Artística y Acción Social"

Ciudad de celebración: Huelva, España

Fecha de celebración: 19/03/2015

Fecha de finalización: 21/03/2015

Entidad organizadora: Universidad de Jaén, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Universidad de Huelva, Universidad de Málaga

Luis Casablanca Migueles; Pedro Chacón Gordillo.

13 Título del trabajo: El dibujo infantil en los comienzos de la autoexpresión. La etapa del garabateo

Nombre del congreso: Panorama de especialidades artísticas en investigación basada en artes y en investigación artística

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 27/01/2014

Fecha de finalización: 30/01/2014

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Pedro Chacón Gordillo.

14 Título del trabajo: Artemediación, un modelo en desarrollo

Nombre del congreso: IV Congreso internacional de educación artística y visual. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia

Ciudad de celebración: Jaén, España

Fecha de celebración: 19/04/2012

Fecha de finalización: 21/04/2012

Entidad organizadora: Universidad de Jaén, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Universidad de Huelva, Universidad de Málaga

Joaquín Sánchez Ruíz; Pedro Chacón Gordillo.

15 Título del trabajo: Aquí junto al agua. La creación pictórica en el espacio expositivo

Nombre del congreso: Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 02/12/2010

Fecha de finalización: 04/12/2010

Entidad organizadora: Universitat de València

Pedro Chacón Gordillo; María José Barquier Pérez.

16 Título del trabajo: Conclusiones del I congreso internacional arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria: Construcción de identidades

Nombre del congreso: I Congreso internacional arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria: construcción de identidades

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 03/11/2010

Fecha de finalización: 06/11/2010

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

Pedro Chacón Gordillo.



- 17 Título del trabajo:** Género y familia en la animación audiovisual. Representación e interpretación por parte de los propios niños/as
Nombre del congreso: I Congreso internacional arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria: construcción de identidades
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 03/11/2010
Fecha de finalización: 06/11/2010
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada
Pedro Chacón Gordillo; Rafael Marfil Carmona.
- 18 Título del trabajo:** Trazos de un héroe. Análisis y creación a partir de la serie televisiva Bob esponja
Nombre del congreso: I Congreso internacional arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria: construcción de identidades
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 03/11/2010
Fecha de finalización: 06/11/2010
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada
Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo.
- 19 Título del trabajo:** El dibujo infantil y la cultura visual. Estudios de género en las series de animación. Representación e interpretación por parte de los propios niños/as
Nombre del congreso: IKAS-ART. 2º muestra internacional de arte universitario
Ciudad de celebración: Bilbao, España
Fecha de celebración: 17/06/2010
Fecha de finalización: 18/06/2010
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
Pedro Chacón Gordillo.
- 20 Título del trabajo:** La acción educativa en instituciones culturales. Centro cultural CajaGranada memoria de Andalucía
Nombre del congreso: 3º Congreso internacional de educación artística y visual. Pensamiento crítico y globalización
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Málaga, España
Fecha de celebración: 08/04/2010
Fecha de finalización: 10/04/2010
Entidad organizadora: Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Universidad de Jaén
PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Barquier-pérez, Maria José.
- 21 Título del trabajo:** El dibujo infantil y la cultura visual. Familia y género en el cine de animación
Nombre del congreso: IV Congreso internacional de arte infantil y adolescente. Nuevos contextos para el arte, el juego y la creatividad
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: MUPAI, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
Pedro Chacón Gordillo.
- 22 Título del trabajo:** La acción educativa en la gestión del museo. Centro cultural y museo CajaGranada Memoria de Andalucía
Nombre del congreso: III congreso d educacio de les arts visuals. Per un dialeg entre les arts
Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 03/09/2009

Fecha de finalización: 05/09/2009

Entidad organizadora: COLBACAT, Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya

Eloisa Del Alisal; PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; María José Barquier Pérez.

23 Título del trabajo: La influencia de los dibujos animados en el dibujo infantil: los Simpson como modelo estereotipado de estructura familiar

Nombre del congreso: Congreso iberoamericano de educación artística. Sentidos trasibéricos.

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Beja, Portugal

Fecha de celebración: 22/05/2008

Fecha de finalización: 24/05/2008

Entidad organizadora: Universidad de Beja

PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Mercedes Martín Cueto.

24 Título del trabajo: Evaluación sobre el uso del color en alumnos y alumnas de Educación Secundaria

Nombre del congreso: Il congreso internacional de educación artística. Retos sociales y diversidad cultural.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 2008

Entidad organizadora: Universidad de Huelva, Universidad de Granada, Universidad de Málaga, Fundación CEU, Universidad de Sevilla, Ilustre colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo

PEDRO DAVID CHACON GORDILLO; Rafael Figueroa Durán; Figueroa-Durán, Rafael. "EVALUACIÓN SOBRE EL USO DEL COLOR EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.". En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. RETOS SOCIALES Y DIVERSIDAD CULTURAL. pp. CD - CD.

25 Título del trabajo: Comparación entre autores que han trabajado el color en el dibujo infantil en edades entre 5 y 6 años. Las experiencias que se están llevando a cabo hoy en día

Nombre del congreso: Il Congrés d educacion de les arts visuals. creativitat en temps de canvis

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 08/11/2007

Fecha de finalización: 10/11/2007

Entidad organizadora: COLBACAT, Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya

Pedro Chacón Gordillo.

26 Título del trabajo: LA MUJER COMO OBJETO SEXUAL EN LA PUBLICIDAD

Nombre del congreso: FORO RTVE EDUCAR LA MIRADA (1) (1.2007.MADRID)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 2007

Entidad organizadora: Grupo Comunicar, Rtve, Dirección General de Familias e Infancia Ministerio de Trabajo, Instituto de la Mujer Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

PEDRO DAVID CHACON GORDILLO. "LA MUJER COMO OBJETO SEXUAL EN LA PUBLICIDAD". En: EDUCAR LA MIRADA. pp. 00 - CD.

- 27 Título del trabajo:** Estudio comparativo sobre la utilización del color en los dibujos de niños/as con edad escolar
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Educación Artística y Visual ante el Reto Social, Cultura y Territorialidad
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2006
Entidad organizadora: Universidad de Huelva, Universidad de Granada, Fundación CEU, Universidad de Sevilla, Ilustre colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo Pedro Chacón Gordillo.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Investigación y creación en Educación Artística
Nombre del evento: Máster de Investigación y Evaluación Didáctica
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 11/02/2020
Fecha de finalización: 11/02/2020
Entidad organizadora: Universidad de Almería
Pedro Chacón Gordillo.
- 2 Título del trabajo:** Mujeres, geniales y heroínas
Nombre del evento: II Jornadas Educativas sobre igualdad y diversidad sexual y de género sobre Igualdad Sexual y de Género. Un enfoque internacional
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 06/03/2019
Fecha de finalización: 07/03/2019
Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada
Pedro Chacón Gordillo.
- 3 Título del trabajo:** Programas de movilidad SICUE
Nombre del evento: Jornada In&OutV: Trabajar en educación: Una carrera de fondo
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 25/04/2018
Fecha de finalización: 26/04/2018
Entidad organizadora: Centro magisterio La Inmaculada, Universidad de Granada
Pedro Chacón Gordillo.
- 4 Título del trabajo:** La abstracción en la creación e investigación artística. José Guerrero Residencia Artística
Nombre del evento: Ponencias José Guerrero. Residencia artística
Ciudad de celebración: Lecrín, España
Fecha de celebración: 19/12/2017
Fecha de finalización: 19/12/2017
Entidad organizadora: Universidad de Granada, Diputación de Granada, Centro José Guerrero
Tipo de entidad: Universidad
Pedro Chacón Gordillo.

5 Título del trabajo: Ponencia. La instalación artística como espacio generador de conocimiento. metáforas de luz

Nombre del evento: Festival la Metamorfosis del Espacio, 1 Encuentro Internacional sobre Patrimonio, Artes y Educación

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 29/03/2017

Fecha de finalización: 31/03/2017

Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Pilar Manuela Soto Solier; Pedro Chacón Gordillo.

Tipo de entidad: Universidad

6 Título del trabajo: Ponencia. Las artes y el espacio en la educación

Nombre del evento: Festival la Metamorfosis del Espacio, 1 Encuentro Internacional sobre Patrimonio, Artes y Educación

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 29/03/2017

Fecha de finalización: 31/03/2017

Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Pedro Chacón Gordillo.

Tipo de entidad: Universidad

7 Título del trabajo: Taller. Fantasmagorías contemporáneas

Nombre del evento: Festival la Metamorfosis del Espacio, 1 Encuentro Internacional sobre Patrimonio, Artes y Educación

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 29/03/2017

Fecha de finalización: 31/03/2017

Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Pilar Manuela Soto Solier; Pedro Chacón Gordillo.

Tipo de entidad: Universidad

8 Título del trabajo: Mujeres y Publicidad. Análisis y Posibilidades Didácticas desde una Educación Artística para el Siglo XXI

Nombre del evento: I Jornada sobre Igualdad Sexual y de Género. Logros y retos educativos y sociales

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 08/03/2017

Fecha de finalización: 10/03/2017

Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada
Pedro Chacón Gordillo; Rafael Marfil Carmona.

9 Título del trabajo: La publicidad sexista en la actualidad

Nombre del evento: Jornada día Internacional de la Mujer

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 08/03/2016

Entidad organizadora: Facultad Ciencias de la Educación
Pedro Chacón Gordillo.



- 10 Título del trabajo:** Técnicas visuales para observar y comprender, interrogar y transformar la realidad
Nombre del evento: I Jornadas Internacionales: Arte y Creatividad como herramienta para el conocimiento y la investigación Programa de doctorado en Patrimonio de la Universidad de Jaén
Ciudad de celebración: Jaén, España
Fecha de celebración: 10/02/2016
Fecha de finalización: 11/02/2016
Entidad organizadora: Universidad de Jaén
Pedro Chacón Gordillo.

Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Beca Formación al Profesorado Universitario
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 04/05/2007 **Duración:** 4 años
Fecha de finalización: 04/05/2011
Entidad de realización: Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca de Colaboración
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 21/11/2005 **Duración:** 7 meses - 9 días
Fecha de finalización: 30/06/2006
Entidad de realización: Facultad Bellas Artes, Universidad de Granada

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio a la mejor idea emprendedora "Itinerantia"
Entidad concesionaria: UGR-EMPREENDEDORA, Universidad de Granada
Ciudad entidad concesionaria: Granada, España
Fecha de concesión: 13/12/2018
- 2 Descripción:** Primer premio por la obra titulada "Febrero" XLIX Certamen Local y Regional de pintura Villa de Ubrique. Museo de la piel
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Ubrique
Ciudad entidad concesionaria: Ubrique, España
Fecha de concesión: 13/05/2014
- 3 Descripción:** Obra seleccionada "Desequilibrio" El color de la cólera. Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica. Premios Alonso Cano 2007
Entidad concesionaria: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Granada, España
Fecha de concesión: 05/06/2007



- 4 Descripción:** Obra seleccionada "Sin título" El color de la cólera. Rica 2006 "Red Interuniversitaria de Creación Artística"
Entidad concesionaria: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Granada, España
Fecha de concesión: 05/03/2007
- 5 Descripción:** Obra seleccionada "Fotografía Sin título" para la exposición De como acotar un cruasán
Entidad concesionaria: Diputación de Granada, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada
Ciudad entidad concesionaria: Granada, España
Fecha de concesión: 29/06/2006
- 6 Descripción:** Obra seleccionada "Sin título" El color de la cólera
Entidad concesionaria: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Granada, España
Fecha de concesión: 05/06/2006
- 7 Descripción:** Segundo premio "Complementariedad, contraste y abstracción" XXXIX Certamen Local y Regional de pintura
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Ubrique
Ciudad entidad concesionaria: Ubrique, España
Fecha de concesión: 07/09/2004
- 8 Descripción:** Segundo premio "El peñón" XXXVIII Certamen Local y Regional de pintura
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Ubrique
Ciudad entidad concesionaria: Ubrique, España
Fecha de concesión: 08/09/2003

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 1
Entidad acreditante: CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 11/06/2019

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Complementos autonómicos (CAECA)
Entidad acreditante: Agencia Andaluza del Conocimiento
Ciudad entidad acreditante: Córdoba, España
Nº de tramos reconocidos: 3
Fecha de obtención: 24/10/2019 **Fecha del reconocimiento:** 24/10/2019
- 2 Descripción:** Acreditación Profesor Titular de Universidad
Entidad acreditante: ANECA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 25/03/2019

- 3 Descripción:** Quinquenios
Entidad acreditante: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Granada, España
Nº de tramos reconocidos: 2
Fecha del reconocimiento: 01/01/2018

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Revisor externo en la Revista Arte, Individuo y Sociedad
Entidad acreditante: Revista Arte, Individuo y Sociedad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 2020
- 2 Descripción del mérito:** Revisor externo en la revista adComunica, Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación
Entidad acreditante: Revista adComunica, Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación
Ciudad entidad acreditante: Castellón, España
Fecha de concesión: 2017
- 3 Descripción del mérito:** Colaborado en la revista Infancias Imágenes, de la Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Entidad acreditante: Revista Infancias Imágenes, de la Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Ciudad entidad acreditante: Bogotá, Colombia
Fecha de concesión: 2016
- 4 Descripción del mérito:** Revisor externo en la Revista Arte, Individuo y Sociedad
Entidad acreditante: Revista Arte, Individuo y Sociedad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 2016
- 5 Descripción del mérito:** revisor externo en la Revista Arte, Individuo y Sociedad
Entidad acreditante: Revista Arte, Individuo y Sociedad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 2015
- 6 Descripción del mérito:** revisor externo en la Revista Cuadernos.info, Revista Científica editada por la Facultad de comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile
Entidad acreditante: Revista Cuadernos.info, Revista Científica editada por la Facultad de comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile
Ciudad entidad acreditante: Santiago, Chile
Fecha de concesión: 2015
- 7 Descripción del mérito:** Revisor externo en la Revista Arte, Individuo y Sociedad
Entidad acreditante: Revista Arte, Individuo y Sociedad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 2014

Fecha del CVA	16/03/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	ENRIQUE		
Apellidos *	CAETANO HENRÍQUEZ		
Sexo *	Hombre	Fecha de Nacimiento *	██████████
DNI/NIE/Pasaporte *	██████████	Teléfono *	██████████
URL Web			
Dirección Email	ecaetano@us.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0001-8108-8777	
	Researcher ID		
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	2017		
Organismo / Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento / Centro	Escultura e Historia de las Artes Plásticas / Facultad de Bellas Artes		
País		Teléfono	954487774
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País
2013 - 2017	Profesor Contratado Doctor / Universidad de Sevilla
2008 - 2013	Profesor Ayudante Doctor / Universidad de Sevilla
2007 - 2008	Prof. Univ. Asimil. Ayud. Doctor (Int. I) / Universidad de Sevilla
2006 - 2007	Prof. Univ. Asimil. Asociado (Interino I) / Universidad de Sevilla
2003 - 2004	Prof. Univ. Asimil. Colaborador (Int. I) / Universidad de Sevilla

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en El Dibujo como Base de las Artes Plásticas	Universidad de Sevilla	2006
Licenciado en Bellas Artes. Especialidades: Escultura y Pintura	Universidad de Sevilla	2002

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Como consecuencia de la Actividad Investigadora desarrollada han surgido un considerable número de publicaciones de las que destacan varios libros de autoría única (referentes al campo de la Escultura y el Dibujo), así como diversos capítulos de libro que abordan temáticas afines. De igual modo he publicado artículos en revistas científicas en el ámbito tanto internacional como nacional. A este respecto, destacaría las aportaciones a la revista "Estúdio", editada en la Facultad de BBAA de Lisboa y sometida a rigurosa comisión científica con revisión anónima por pares, así como indexada en diversas clasificaciones, como los Indicadores para la Evaluación de la Actividad Investigadora en los Ámbitos de Bellas Artes elaborado por La Conferencia de Decanos de las Facultades de BBAA (2º puesto), e indexada en diversas listas tales como CiteFactor, MIAR, SciELO, DOAJ o Latindex.

Por otro lado, he participado ampliamente con comunicaciones y ponencias invitadas, así como en sus correspondientes publicaciones en libros de actas de las diversas contribuciones a

congresos (eminentemente internacionales) que he realizado. De igual modo, he realizado intervenciones como ponente invitado en el apartado de Conferencias y Seminarios.

En lo concerniente a la actividad artística, he de resaltar una continua actividad tanto por encargo de diversas empresas o instituciones como AlfaArte SA, simultaneada con una producción artística personal mostrada en exposiciones de ámbito fundamentalmente nacional. Algunas obras han sido premiadas o publicadas de manera más significativa, como el Primer Premio Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara 2004. Otros méritos a reseñar son, la pertenencia a 2 Grupos de Investigación en el pasado (Teoría, Método y Didáctica de la Forma Plástica: HUM 814, y Técnicas del Bronce TEBRO: HUM 491) y en la actualidad a otros dos: Investigación de Técnicas Escultóricas: HUM184 (US) y Técnicas y Procedimientos Escultóricos (Universidad de La Laguna). Cabe destacar la publicación de resúmenes en libros de actas, la coordinación de exposiciones artísticas, o el nombramiento como Asistente Honorario para participar en tareas de investigación en la Facultad de Bellas Artes US, así como las diversas estancias en universidades internacionales de carácter postdoctoral (Portugal, México, Reino Unido, Italia, Burkina Faso). (*Última actualización: 2018)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

El presente currículum muestra una intensa y continua actividad investigadora, docente, de gestión universitaria y formativa, así como una dilatada experiencia profesional para varias empresas en el campo artístico profesional.

En cuanto a la Gestión Universitaria, en la actualidad dirijo el Dpto. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas (desde 2015), formo parte de la Junta de Centro (Facultad de BBAA) en representación del Sector A, formo parte del Claustro Universitario de la US (desde 2019) y miembro del Consejo de Gobierno de la US como representante del colectivo de Directores de Departamento (desde 2021). Asimismo pertenezco a diversas comisiones delegadas de estos organismos. Desde 2009, fui coordinador Erasmus de acuerdos bilaterales con la Accademia di Belli Arti di Firenze y miembro cofundador del Grupo de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Sevilla: "Arte y Desarrollo".

En lo referente a la Actividad Investigadora he de resaltar dos líneas de investigación principales que he venido abordando. Por un lado, la referente al Dibujo de Apunte y a su influencia directa en el desarrollo formativo de la grafía personal de autor. Por otro, una línea principalmente técnica, enfocada a los procesos de reproducción escultórica.

Destaca la participación como miembro del Grupo de Invest. Técnicas y Procedimientos Escultóricos (ULL) en el Proy. de Investigación I+D+i estatal: "Alternativas al Descere en la Fundición de Cascarilla Cerámica: Técnica por Microondas (II)" (2016) y como miembro del Grupo TEBRO en el Proy. de Invest. Excelencia: "Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística". He participado en 2 proyectos de investigación con la empresa Alfa Arte SA, dedicada a la Reprod. Escultórica (principalmente mediante Fundición Artística en Bronce) abordando aspectos del desarrollo de las nuevas tecnologías de digitalización escultórica, así como procedimientos técnicos de mejora para el tratamiento superficial de esculturas. Intervención en Contratos de Invest. integrando equipo interdisciplinar C+R. Realizado estancias en universidades internacionales de carácter postdoc. (Portugal, México, Reino Unido, Italia, Burkina Faso).

Como consecuencia de todo ello, mi producción científica aborda publicaciones de libros, capítulos y artículos en revistas científicas nacionales e internacionales. Numerosas contribuciones a congresos y conferencias invitadas, y una continuada actividad artística profesional.

En cuanto a la Act. Docente, resaltar la amplia experiencia en docencia universitaria reglada impartida desde 2003. Docencia en todos los niveles de las titulaciones de Bellas Artes (1º y 2º ciclo de Licenciatura, en 3º Ciclo (Doctorado), en Máster Oficial y en el nuevo grado en Bellas Artes).

He participado como ponente en diversos congresos orientados a la formación docente universitaria. Igualmente he impartido y dirigido numerosos cursos y seminarios y participado en más de 15 proyectos de Innovación Docente.

En lo relativo a la Activ. Profesional, he realizado colaboraciones con estudios de arquitectura. Resaltar la actividad (1996-2004) en la empresa Deniebla Fundición SL, así como los proyectos para monumentos escultóricos desarrollados para la Empresa Alfa Arte SA a petición de diferentes Ayuntamientos, o encargos artísticos para entidades oficiales o empresas privadas.

En lo referente a la Formación Académica, obtención del grado de Doctor en 2006. Previo a la obtención de la lic. en BBAA, cursé estudios de Arquitectura en la ETSA de la ULPGC (1991-1996). He asistido a numerosos cursos y seminarios de especialización organizados por entidades tales como el CAAC o la Mediateca CaixaForum (BCN), entre otras.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** Caetano-Henríquez, Enrique. 2012. Cuadernos de Dibujos de Ejemplar Único: Reliquias sinceras de un proceso creativo. ESTÚDIO: Artistas sobre otras obras. Universidade de Lisboa: Faculdade de Belas-Artes.. 4-6, pp.136-142. ISSN 1647-6158.
- 2 Artículo científico.** Caetano-Henríquez, Enrique; Aguilar-Galea, Jose Antonio. (2/). 2012. Experiencia Docente en Torno a la Fundición Artística. Técnica del Crisol Fusible. Teodosio 5. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla).. 104, pp.2-6. ISSN 1139-2940.
- 3 Artículo científico.** Caetano-Henríquez, Enrique. 2012. La Producción Escultórica en la Era Digital. Una tríada entre la industria, la formación y la creación artística contemporánea. ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación.1, pp.1-8. ISSN 2174-7563.
- 4 Artículo científico.** Caetano-Henríquez, Enrique. 2011. De Juan Bordes a Javier Marín. Convergencias y paralelismos en la reinención escultórica del cuerpo humano. ESTÚDIO: Artistas sobre otras obras. Universidade de Lisboa: Faculdade de Belas-Artes.. 2-4, pp.161-168. ISSN 1647-6158.
- 5 Artículo científico.** Caetano-Henríquez, Enrique; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Gomez-Cremades, Ana Maria; Maqueda-Perez, Mª Angeles. 2010. Técnicas de Reproducción Escultórica Contemporáneas. El Termoformado como instrumento de renovación didáctica. Teodosio 5. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla).. 98, pp.19-26.
- 6 Artículo científico.** Caetano-Henríquez, Enrique. 2008. Escultura y Nuevas Tecnologías. Una necesidad de medios y fines para la docencia y la investigación artística actual. Teodosio 5. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla).. 87, pp.23-28.
- 7 Capítulo de libro.** Jose Antonio Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; F. Javier Ballesteros Morales. 2013. Instrumentos Musicales Africanos. Asesoramiento técnico para la conservación y restauración. "¿Te Suenan África?". Asociación Cultura y Cooperación con África.. pp.31-129. ISBN 978-84-616-7602-6.
- 8 Capítulo de libro.** Caetano-Henríquez, Enrique. 2012. Gesto y Manualidad. ADN Gráfico del Autor. Análisis sobre la Idea y la Representación Gráfica del Gesto. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla.. pp.39-44. ISBN 978-84-695-1670-6.
- 9 Capítulo de libro.** Jose Antonio Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo. 2009. Didácticas especiales, materiales y medios alternativos en Bellas Artes. La resina acrílica y el aluminio fundido. Experiencia de Innovación Universitaria I (2006-2007). Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.. nº 17, pp.9-25. ISBN 978-84-86849-70-2.

- 10 **Capítulo de libro.** Enrique Caetano Henríquez; Jose Antonio Aguilar Galea; Santiago Navarro Pantojo. 2009. La Imagen Infográfica. Nuevas Tecnologías aplicadas a la Docencia- Aprendizaje de la Representación Espacial.Experiencia de Innovación Universitaria I (2006-2007).Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.. nº 17, pp.101-119. ISBN 978-84-86849-70-2.
- 11 **Capítulo de libro.** Caetano-Henríquez, Enrique. 2008. Apuntes y Bocetos (Cinco apuntes) [Obra gráfica en catálogo exposición] Apuntes y Bocetos. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla.. 1-1, pp.1-5. ISBN 978-84-691-3351-4.
- 12 **Capítulo de libro.** Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo; Rodrigo Espada Belmonte. 2008. La Figura Humana: Nuevos modelos Tridimensionales de Referencia para su estudio e interpretación Gráfica.Experiencia de Innovación Universitaria I (2005-2006).Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.. nº14, pp.101-118. ISBN 978-84-86849-67-2.
- 13 **Capítulo de libro.** Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo; Rodrigo Espada Belmonte. 2007. Nuevos modelos y recursos plásticos para la interpretación escultórica de la cabeza humana.Experiencia de Innovación Universitaria (I). Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.. nº 12, pp.81-95. ISBN 978-84-86849-51-1.
- 14 **Capítulo de libro.** Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo; José Pedro Pascual Pérez. 2006. Nuevos métodos y estrategias alternativas para la interpretación plástica de la cabeza humana.La Innovación en la Enseñanza Superior (I). Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrect. de Calidad y Nuevas Tecnologías. Univ. Sevilla.. nº 10, pp.173-192. ISBN 8-48684-940-3.
- 15 **Capítulo de libro.** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. 2005. Catálogo Exposición de Dibujo E. Caetano.Exposición de Dibujo y Pintura Guadalajara 2005. Servicio de Cultura. Diputación de Guadalajara.. pp.2-9. ISBN 8-48779-169-7.
- 16 **Libro o monografía científica.** Caetano-Henríquez, Enrique; Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2013. Jean Luc Bambara Escultor. Técnica tradicional africana de fundición artística.Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV). Universidad de Sevilla.. ISBN 978-84-15687-97-9.
- 17 **Libro o monografía científica.** Caetano-Henríquez, Enrique. 2009. Grupo Tebro. Investigación+creación Grupo de Investigación Tebro. Editorial de Culturas. ISBN 978-84-936405-4-5.
- 18 **Libro o monografía científica.** Caetano-Henríquez, Enrique. 2007. De Sanguinis Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros. ISBN 978-84-606-4295-4.
- 19 **Libro o monografía científica.** Caetano-Henríquez, Enrique. 2007. Digitalización y Escultura. la Innovación al Servicio de los Métodos y Técnicas de Reproducción Escultórica.Padilla Libros Editores. ISBN 978-84-8434-434-6.
- 20 **Libro o monografía científica.** Caetano-Henríquez, Enrique. 2007. La Figura Humana en el Dibujo de Apunte. Pretexto para una Formación Gráfica Integral.Padilla Libros Editores. ISBN 978-84-8434-433-9.
- 21 **Libro o monografía científica.** Caetano-Henríquez, Enrique. 2005. El Apunte como Quintaesencia del Dibujo.Padilla Libros Editores. ISBN 978-84-8434-342-4.
- 22 **Libro o monografía científica.** Caetano-Henríquez, Enrique. 2005. El pensamiento gráfico en el dibujo de apunte.Padilla Libros Editores. ISBN 978-84-8434-370-7.
- 23 **Libro o monografía científica.** Caetano-Henríquez, Enrique. 2005. La Representación Gráfica en el Dibujo de Apunte; Fundamentos, factores y estrategias al servicio de la retentiva.Padilla Libros Editores. ISBN 978-84-8434-340-0.
- 24 **Libro o monografía científica.** Caetano-Henríquez, Enrique. 2005. Tipologías del Dibujo de Apunte. Variantes temáticas de captación de información gráfica en pro de una funcionalidad ulterior.Padilla Libros Editores. ISBN 978-84-8434-354-7.

C.2. Congresos

- 1 ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; M^a ANGELES MAQUEDA PEREZ. La evolución del metal como elemento vital en las revoluciones tecnológicas y sociales de la humanidad y su repercusión en la creación escultórica.. 1º Congreso Internacional virtual Arte y Sociedad: Medialabs y Cultura Digital.. Grup. Invest Eumednet (SEJ 309) Univ. Málaga. Grup. Invest HUM 552 (Artana) y USELAB. Univ. Sevilla.. 2011. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 2 ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; M^a ANGELES MAQUEDA PEREZ. José Ramón Anda. La escultura racional de la naturaleza.. II Congresso Internacional CSO'2011 Criadores Sobre Outras Obras. Centro de Investigaçao e de Estudos em Belas-Artes. Fac. de Belas-Artes Universidade de Lisboa.. 2011. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 3 ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Relevancia del Dibujo de la Figura Humana en la Obra Escultórica de Manuel Bethencourt.. I Congresso Internacional CSO'2010 Criadores Sobre Outras Obras. Centro de Investigaçao e de Estudos em Belas-Artes. Fac. de Belas-Artes Universidade de Lisboa.. 2010. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 4 JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; OLEGARIO MARTIN SANCHEZ; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. Compatibilidad de los núcleos de arena con la técnica de la cascarilla cerámica.. II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística.. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.. 2009. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 5 JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; OLEGARIO MARTIN SANCHEZ; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. Creación Plástica. Grupo de Investigación Tebro.. II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística.. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.. 2009. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 6 ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. Nuevas Metodologías en la Enseñanza Artística Universitaria de la Perspectiva. Hacia la abstracción espacial por medio de la Digitalización de nuevos modelos de referencia.. Simposio Internacional "La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos".. Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.. 2008. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 7 El Dibujo de Apunte de Arquitectura como medio de formación integral.. XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) 2006. "Funciones del dibujo en la producción actual de arquitectura".. Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica. E.T.S. Arquitectura. Universidad de Sevilla.. 2006. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 8 Los procesos de Digitalización 2D y 3D en sus aplicaciones escultóricas, pictóricas y museísticas.. I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte (NMTA). Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.. 2005. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto.** HAR2016-77203-P, Alternativas al Descere en la Fundición de Cascarilla Cerámica (Ceramic Shell Casting): Técnica por Microondas (II). Ministerio de Economía y Competitividad. Dirección General de Investigación Científica y Técnica.. Soledad Del Pino De León. (Universidad de La Laguna. Facultad de Humanidades. Sección Bellas Artes.). 27/09/2016-27/09/2019. 35.000 €. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto.** P07-HUM-02497, Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística. (Proyectos de Investigación de Excelencia en Equipos de Investigación). Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa Unión Europea (Fondos Feder).. Olegario Martín Sánchez. 19/12/2007-19/12/2011. 325.168 €. Diseño y creación de infraestructura y equipamiento técnico necesarios para llevar a cabo la colada automática de procedimiento eutéctico, en colaboración con empresas del sector de la fundición, ing...

- 3 **Contrato.** Contrato Invest.: "Restauración de la imagen de Ntra. Sra. de la Angustia", Sevilla. Hermandad de los Estudiantes de Sevilla. Desde 01/05/2013.
- 4 **Contrato.** Proyecto Investigación: "Mise á jour technique pour la renovation et l'optimisation des ressources et preservation de l'environnement des systems de fonte utilisant des combustibles fossils pour la fusion des métaux non-ferreux applicables á la sculpture contemporaine au Burkina Faso (Intervention sur place)". (Trad.: Actualización técnica para la renovación y la optimización de recursos y la preservación medioambiental de los sistemas de fundición, utilizando combustibles fósiles para la fusión de metales no férricos, aplicable a la escultura contemporánea en Burkina Faso (Intervención sobre el terreno). Département Arts, Gestion et Administration Culturelles de l'Université de Ouagadougou y Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla.. Jose Antonio Aguilar Galea. (Centre de Création et de Recherche Artistique "Espace Culturel Barso" (Département des Arts de l'Université de Ouagadougou).). 02/2013-01/04/2014.
- 5 **Contrato.** Contrato Invest.: "Realización de un candelero tipo pastora con estructura de madera de sapelli revestida de tela policromada imitando las formas naturales, con pie derecho tallado y policromado, para la imagen de María Santísima de la Esperanza de Hinojos". Hermandad de la Vera Cruz y Esperanza.. Desde 25/01/2013.
- 6 **Contrato.** "Análisis del rendimiento académico del nuevo Grado de Bellas Artes. Coordinación entre las materias de primer y segundo curso del área de Escultura". Universidad de Sevilla.. 20/06/2011-20/06/2012.
- 7 **Contrato.** "Coordinación entre las nuevas materias de segundo curso (1º Cuatrimestre)". Universidad de Sevilla.. 20/06/2011-20/06/2012. 2.400 €.
- 8 **Contrato.** Desarrollo de Nuevas Tecnologías en Sistemas de Digitalización 2D y 3D (Eye Safe, Láser clase 2). Alfa-Arte, S.A./ Alfa IDEI (Investigación, Desarrollo e Innovación tecnológica).. 15/01/2003-15/02/2004.

C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Université de Ouagadougou.. Burkina Fasso. Ouagadougou. 26/03/2014-11/04/2014. Cooperación al Desarrollo.
- 2 Université de Ouagadougou.. Burkina Fasso. Ouagadougou. 06/10/2013-17/10/2013. Cooperación al Desarrollo.
- 3 Accademia di Belle Arti di Firenze.. Italia. Florencia. 21/04/2012-28/04/2012. Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S..
- 4 Alfa Arte S.A.. . España. Éibar, Guipúzcoa. 03/11/2008-09/11/2008. Posdoctoral.
- 5 Universidade de Lisboa.. Faculdade de Belas-Artes.. Portugal. Lisboa. 07/04/2008-11/04/2008. Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S..
- 6 Universidad LaSalle Cancún.. Dpto. de Diseño Gráfico.. México. Cancún, Quintana Roo. 01/08/2007-13/09/2007. 43 días. Invitado/a.
- 7 De Montfort University (UK).. School of Fine Arts.. Reino Unido. Leicester.. 29/04/2007-06/05/2007. Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S..

HISTORIAL ACADÉMICO
DOCENTE, INVESTIGADOR Y DE GESTIÓN

MARÍA CONCEPCIÓN SÁEZ DEL ÁLAMO

SALAMANCA 2020

ÍNDICE

1.- Datos personales	3
2.- Títulos académicos	3
3.- Puestos docentes desempeñados	4
4.- Actividad docente desempeñada	5
5.- Actividad investigadora desempeñada	8
5.1.- Creaciones artísticas. proyectos y exposiciones	8
5.2.- Tesis doctorales dirigidas	18
6.- Publicaciones (libros)	19
7.- Publicaciones (revistas)	21
8.- Otras publicaciones	22
9.- Otros trabajos de investigación	23
10.- Proyectos de investigación subvencionados	24
11.- Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos	28
12.- Patentes	28
13.- Cursos y seminarios impartidos	29
14.- Cursos y seminarios recibidos	30
15.- Becas, ayudas y premios recibidos	32
16.- Actividad en empresas y profesión libre	34
17.- Otros méritos docentes, académicos y de investigación	35
18.- Otros méritos	38

1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE: Sáez del Álamo, María Concepción

NACIMIENTO, PROVINCIA Y LOCALIDAD: Burgos, Burgos. Fecha: ---

RESIDENCIA, PROVINCIA: Salamanca LOCALIDAD:

CÓDIGO POSTAL: ---

DOMICILIO: ---. TELÉFONO:

ESTADO CIVIL: ---

FACULTAD ACTUAL: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca

DEPARTAMENTO ACTUAL: Historia del Arte-Bellas Artes.

CATEGORÍA ACTUAL COMO PROFESOR: Catedrática de Universidad.

Área Dibujo.

Nº FUNCIONARIO: ---

Tiene reconocidos cinco tramos de investigación por la CNEAI en base a sus aportaciones al campo de la investigación artística y su difusión nacional e internacional. El último tramo concedido en enero de 2020.

2.- TÍTULOS ACADÉMICOS

CLASE	ORGANISMO Y CENTRO DE EXPEDICIÓN	FECHA DE EXPEDICIÓN	CALIFICACIÓN
Profesor de Dibujo (Licenciado)	Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid	15-06-1982	-----
Licenciado con Grado (Tesina de Grado)	Facultad de Bellas Artes Universidad del País Vasco Bilbao	12-03-1984	Sobresaliente por unanimidad
Doctor	Facultad de Bellas Artes Universidad de Salamanca	16-07-1987	Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

3.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

CATEGORÍA	CENTRO	RÉGIMEN DEDICACION	ACTIVIDAD	FECHA CONTRATO	FECHA DE TERMINACION
Encargado de Curso nivel C (9 h. + 9 h.)	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	04-12-86	30-09-87

Ayudante de Facultad L.R.U. 8 h.	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora (formación)	01-10-87	30-09-89
Ayudante de Facultad L.R.U. 2º C (prórroga)	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora (formación)	01-10-89	30-09-92
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-92	30-09-94
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-94	30-09-95
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-95	30-09-96
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-96	30-09-97
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-97	30-09-98
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-98	30-09-99
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-99	30-09-00
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-00	04-01-01
Profesor Titular de Universidad	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	05-01-2001	22-05-2018
Catedrática de Universidad	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	23-05-2018	

4.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Asignaturas de Primer y Segundo Ciclo impartidas en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Licenciatura y Grado.

LICENCIATURA. Asignaturas troncales, 1º Ciclo

CURSO 1986-87 ----- Grabado y estampación 3º Curso

CURSO 1987-88 ----- Grabado y estampación 3º Curso

CURSO 1988-89 ----- Grabado y estampación 3º Curso

LICENCIATURA. Asignaturas optativas, 2º Ciclo

CURSO 1989-90 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1990-91 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1991-92 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1992-93 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1993-94 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1994-95 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1995-96 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1996-97 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1997-98 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1998-99 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1999-00 ----- Grabado y estampación 5º Curso

CURSO 2000-01 ----- Grabado y estampación 5º Curso

CURSO 2001-02 ----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica -2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2002-03 ----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica -2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2003-04 ----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica -2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2004-05 -----La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2005-06-----La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2006.07-----La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2007-08-----La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2008.09----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2009-10----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2010-11----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

GRADO EN BELLAS ARTES. Asignaturas obligatorias, 2º, 3º y 4º Curso

CURSO 2011-12-----Grabado y técnicas de impresión----- 2º curso

CURSO 2012-13-----Grabado y técnicas de impresión----- 2º curso

Idea, Concepto y Proceso en la creación artística II 3º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística II 3º curso

CURSO 2013-14-----Grabado y técnicas de impresión----- 2º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística II ---- 3º curso

CURSO 2014-15-----Grabado y técnicas de impresión----- 2º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística II ---- 3º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística III --- 4º curso

CURSO 2015-16-----Grabado y técnicas de impresión----- 2º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística II ---- 3º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística III --- 4º curso

CURSO 2016-17----- Grabado y técnicas de impresión----- 2º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística II ---- 3º curso

CURSO 2017-18-----Grabado y técnicas de impresión----- 2º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística II ---- 3º curso

COMO BECARIA DEL PLAN DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR EN ESPAÑA(CONVOCATORIA DE 1983), DESDE 1984 A 1987 REALIZÓ COLABORACIONES DOCENTES E INVESTIGADORAS EN LOS DEPARTAMENTOS DE GRABADO DE LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES DE BILBAO (1984-1986) Y DE SALAMANCA (1986-1987).

DOCENCIA EN DOCTORADO Y EN MASTER OFICIAL

150 horas impartidas

1.- Facultad de Bellas Artes de Salamanca

- BIENIO 86-88

Programa: "Objeto, Lugar y Artificio"

Curso: "Contradicción e identidad del lenguaje cromático en las representaciones objetuales" (curso académico **87-88**)

Créditos: 2. Horas: 20

- BIENIO 88-90

Programa: "Obra múltiple: creación e investigación"

Curso: "Creación y nuevas tecnologías en la gráfica" (cursos académicos **88-89** y

89-90)

Créditos: 4. Horas: 40

Curso: "Metodología específica sobre el desarrollo de investigación dentro del campo de la gráfica" (cursos académicos **88-89 y 89-90**)

Créditos: 2. Horas: 20

- BIENIO 90-92

Programa: "Electrografía digital a color y procesos fotográficos en la investigación de la obra gráfica"

Curso: "El contexto metodológico de la investigación artística. Técnicas del trabajo intelectual, el silencio mental y la práctica artística" (cursos académicos **90-91 y 91-92**)

Créditos: 6. Horas: 60

2.- Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

2009 .- Máster Oficial en Producción Artística. Profesora Visitante. Del 9 al 13 de Marzo. 10 horas de duración. Tema del curso: La Zieglerografía.

2010 a 2016.- DURANTE ESTE PERIODO HA IMPARTIDO 29 CURSOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA ORGANIZADOS POR EL CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENTE, A PROPUESTA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y TECNOLOGÍA DE LA ANIMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

ESTANCIAS ERASMUS INTERNACIONALES. PROGRAMA DE MOVILIDAD DOCENTE DEL PROFESORADO.

2011.- Una semana de estancia docente en la Academia de Bellas Artes de Venecia, Italia.

2012.- Una semana de estancia docente en la Academia de Bellas Artes de Kassel, Alemania.

2015.- Una semana de estancia docente en la Academia de Bellas Artes de Venecia, Italia.

5.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (programas y puestos)

1983.- Inicia su actividad investigadora durante los estudios de Tercer Ciclo en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, donde finaliza en 1984 su TESINA DE LICENCIATURA CON GRADO con el título: "Treinta estampas al aguafuerte: desarrollo del proceso técnico-creativo". Obtiene la calificación de Sobresaliente por unanimidad. El trabajo práctico fue realizado en los Talleres de Grabado de dicha Facultad. Paralelamente desarrolla un proyecto titulado "El aguafuerte con barniz blanco" en el Departamento de Grabado del mismo Centro.

1984.- BECA DEL PLAN DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR del Ministerio de Educación y Ciencia. Convocatoria del año 1983 (B.O.E. 31-10-83) para realizar su Tesis Doctoral en el Departamento de Grabado de la Facultad de

Bellas Artes de Bilbao (Universidad del País Vasco). Tema general del proyecto a realizar: "La estampación a color como nuevo medio creativo"

1985.- Prórroga de la beca del plan F.P.I. en la misma Universidad

1986.- Prórroga de la beca del plan F.P.I. y solicitud de traslado a la Facultad de Bellas Artes de Salamanca

1987.- Al ser nombrada Profesor Encargado de Curso para la asignatura de Grabado y estampación en Diciembre de 1986 en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, el Servicio de Formación de Personal Investigador acepta la renuncia a la Beca con efectos de 1 de enero de 1987.

En Julio de 1987 se doctora en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca con una TESIS titulada: "Aportaciones al grabado a color en talla a través del proceso de la Zieglerografía", resultado de sus investigaciones con la Beca del F.P.I. Posteriormente, en 1989, este trabajo fue revisado para su publicación con el título: "El grabado en color por Zieglerografía", editado por el Departamento Cultural de la Caja de Ahorros Vizcaína en Bilbao, iniciando una nueva Colección de libros titulada: "Grabados & Dibujos. Historia, Crítica y Técnica", junto con otros dos libros, uno del Profesor Lafuente Ferrari y otro de D. Jesús Pastor Bravo, Catedrático de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Asimismo, por lo innovador del proceso de la Zieglerografía, la Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), en 1988 le edita toda la Serie de grabados personales que la autora realizó para sus Tesis con el proceso de la Zieglerografía, pasando esta obra a formar parte de la Colección del Gabinete de Estampas que tiene esta Entidad. Posteriormente, la Calcografía ha mostrado estas obras en exposiciones realizadas en París, Elancourt (Francia) y Madrid. La Biblioteca Nacional de España solicitó también la donación a su Colección de estas obras y tiene en sus fondos bibliográficos el libro "El grabado en color por Zieglerografía".

5.1.- CREACIONES ARTÍSTICAS

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIONES

Desde 1980 Sáez ha mantenido una actividad investigadora como artista visual relacionada con la creación artística y las Bellas Artes, realizando numerosos proyectos asociados a las exposiciones de difusión que se indican a continuación.

Señalar que desde el año 1988 a 2013 esta actividad investigadora ha sido evaluada positivamente por la CNEAI obteniendo **cuatro sexenios de investigación**.

Años: 1980 a 2018.

1980 .- "Doce jóvenes artistas de la Facultad de Bellas Artes de Madrid".
Galería Espí, Torrelavega, Santander

.- Pintura. Exposición colectiva, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Madrid
(Catálogo)

1981 .- "Nosotros y Ayllón". Exposición de becarios de la Facultad de Bellas Artes de Madrid patrocinado por el Ministerio de Cultura.
Museo Palacio del Velloso, Ayllón, Segovia.
Obtiene el Premio de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. (Catálogo)

- II Concurso Nacional de pintura "Ciudad de Burgos". Sección: "Jóvenes Artistas Burgaleses". Obtiene el Primer Premio. (Catálogo)
- 1982
- Becarios Curso 80-81 de la Facultad de Bellas Artes. Aula de Artes Plásticas de la Universidad Complutense de Madrid. (Catálogo)
 - "Otoño 82. I Encuentro de artistas burgaleses". Sala del Consulado del Mar, Diputación de Burgos (catálogo)
 - Certamen de pintura "Universidad Complutense de Madrid". Aula de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. (Catálogo)
 - VI Certamen Universitario Nacional de pintura "Colegio Mayor Barberán" de Madrid
 - I Certamen Nacional de pintura "Diputación Regional de Cantabria". Salas María Blanchard del Ministerio de Cultura de Santander
 - Certamen Nacional de pintura "Día del Mar". Salas de la Dirección de Cultura de Palencia
 - I Premio Nacional de pintura "Galerías Preciados": Fase provincial en Burgos (Obtiene el Segundo Premio). Fase final en Madrid. (Catálogo)
 - III Concurso Nacional de pintura "Ciudad de Burgos": sección nacional. Sala del Consulado del Mar (Diputación y Ayuntamiento). (Catálogo)
- 1983
- "VII Premio Nacional de pintura Blanco y Negro", Madrid. (Catálogo)
 - I Certamen Nacional de pintura "Caja Postal" de Madrid. Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Biblioteca Nacional de Madrid. Exposición itinerante en Toledo, Cuenca, Huelva, Jerez de la Frontera, Almería, Granada, Barcelona, San Sebastián, Santander, La Coruña y San Lorenzo del Escorial (1983-84) (Catálogo)
 - IV Concurso Nacional de pintura "Ciudad de Burgos". Obtiene el Primer Premio. Monasterio de San Juan, Ayuntamiento de Burgos. (Catálogo)
 - II Premio Nacional de pintura "Galerías Preciados": Fase provincial en Burgos (Obtiene el Primer premio). Fase final en Madrid. (Catálogo)
 - III Certamen Nacional de Artes Plásticas. Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid. (Catálogo)
- 1984
- Muestra de Grabado Contemporáneo. Caja de Ahorros Vizcaína, Durango. Exposición itinerante en Vizcaya
 - II Certamen Nacional de pintura "Caja Postal" de Madrid. Biblioteca Nacional de Madrid. Obtiene el Primer Premio. Exposición itinerante en España. (Catálogo)
 - XLV Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Casa Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Valdepeñas. (Catálogo)
 - "VIII Premio Nacional Blanco y Negro". Concurso Nacional de pintura para artistas jóvenes. Casa del Monte de Piedad, Madrid. (Catálogo)
 - III Premio Nacional de pintura "Galerías Preciados": Fase provincial en Bilbao (Obtiene la Mención de Honor). Fase final en Madrid. (Catálogo)
 - Salón Nacional de Pintura. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Murcia (Catálogo)

- "VII Bienal de pintura Ciudad de Zamora". Colegio Universitario, Ayuntamiento de Zamora. (Catálogo)
- 1985 - Muestra Gráfica. Caja Laboral Popular, Bilbao. (Catálogo)
 - "Espacio Público. 3ª Muestra de Arte Actual". Palacio de los Condes de Gobia, Diputación Provincial de Granada.
Exposición itinerante de un año en Andalucía (1986). (Catálogo)
 - II Concurso Nacional de Grabado "Ciudad de Burgos". (Premio de Adquisición). Monasterio de San Juan, Ayuntamiento de Burgos. (Catálogo)
 - II Certamen Nacional de pintura "Villa de Altea", Alicante
 - XVI Premio Nacional de pintura "Ciudad de Alcalá". Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid. (Catálogo)
 - IV Premio Hispanoamericano de pintura "Daniel Vázquez Díaz". Diputación Provincial de Huelva
 - III Bienal de pintura "Gran Duque de Alba". Museo Provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba de la Diputación de Ávila y Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Catálogo)
 - V Bienal Nacional de pintura de Logroño. Sala del Ayuntamiento y Sala Navarrete el Mudo, Logroño
- 1986 - "Pinturas de pintoras en Salamanca". Museo Provincial de Salamanca y Junta de Castilla y León. (Catálogo)
- 1987 - Galería Mainel, Burgos. Exposición individual (Catálogo)
 - Sala de Caja Postal, Zamora. (Catálogo) Exposición individual financiada por Caja Postal de Madrid e itinerante por:
 - Sala de Caja Postal, Lérida
 - Sala de Caja Postal, Barcelona
 - "Grabado experimental". Exposición colectiva en la Galería Summer, Madrid
 - Exposición de clausura de los Cursos de Verano de la Escuela Internacional de Grabado de Calella. Salas de la Subdirección General de Artesanía, Barcelona
 - III Premio Nacional de Grabado "Ciudad de Burgos". Obtiene el Segundo Premio. Monasterio de San Juan, Ayuntamiento de Burgos. (Catálogo)
 - Premio Nacional de Grabado "Carmen Arozena". Galería Tórculo, Madrid
 - I Bienal de pintura "Fundación Jaume Guasch", Barcelona
 - VI Premio Hispanoamericano de pintura "Daniel Vázquez Díaz". Diputación Provincial de Huelva
 - Concurso Internacional de Grabado "Máximo Ramos", El Ferrol (Catálogo)
- 1988 - "La Gravure contemporaine á la Chalcographie Nationale de Madrid".
Galerie du Palais des Etudes. École Nationale Supérieure de Beaux Arts de París. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (Catálogo)
 - "Mujeres en el Grabado contemporáneo". Centro Cultural Buenavista del Ayuntamiento de Madrid. Exposición comisariada por Gloria Collado.

- "La Estampa contemporánea en España: 150 artistas gráficos".
Centro Cultural del Conde Duque de Madrid. Calcografía Nacional de Madrid y Ayuntamiento de Madrid. (Libro)
- "El Arte de la Estampación". Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) (Catálogo)
- Artista invitada a la Bienal Latinoamericana de Artes Gráficas. Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de Nueva York
- IX Bienal de pintura "Ciudad de Zamora". (Catálogo)
- 1989 - Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao (con Jesús Pastor) (Dos libros)
- "Jóvenes en Albatros". Galería Albatros, Madrid (Catálogo)
- "II Salón internacional de la Estampa" (artista invitada). Centre Culturel Les Templiers de la Villedieu. Elancourt, Francia
- Bienal Internacional de Grabado, Bhopal, India. Roopankar Museum of Fine Arts. (Catálogo)
- 1990 - Museo de Arte e Historia, Durango, Vizcaya. Exposición individual financiada por el Museo. (Catálogo, tarjeta, cartel y revista)
- Galería Mainel, Burgos. Exposición individual. (Catálogo-tarjeta)
- "10 Bienal Ciudad de Zamora". Salas del Colegio Universitario de Zamora. Ayuntamiento y Diputación de Zamora y Junta de Castilla y León. (Catálogo)
- 1991 - Espacio Nikei, Madrid. Exposición individual "Intención-Intuición". (Tarjeta)
- "Obra Gráfica: Concha García, Concha Sáez y Jesús Pastor".
Galería Brita Prinz, Madrid (Catálogo)
- Artista invitada a "12 Triennale Internationale de la Gravure Original"
Schulzentrum de Grenchen, Suiza. (Catálogo)
- Artistas Salmantinos. Manos Unidas. Salas de Caja Salamanca y Soria. (Catálogo)
- V Concurso internacional de Grabado "Ciudad de Burgos". Monasterio de San Juan, Ayuntamiento de Burgos. (Catálogo)
- I Bienal Internacional de Grabado "Julio Nieto Nespereira". Aula de Cultura de Caixa Ourense. Xunta de Galicia. Exposición itinerante. (Catálogo)
- 1992 - Galería Pintzel, Pamplona (con Concha García). (Catálogo)
- "Huellas Rituales: obra gráfica". Galería Varron, Salamanca (carpeta de artista con grabados originales editados por Santiago Martín y estampados por Luis de Horna). Edición de 75 ejemplares.
- "III Bienal Balconadas, 92". Ayuntamiento de Betanzos, La Coruña. (Catálogo)
- 1993 - Galería Tráfico de Arte, León. Exposición individual. (Catálogo)
- Museo Provincial de Salamanca. Exposición individual. (Tarjeta)
- Galería Mainel, Burgos (con Concha García). (Catálogo-tarjeta)
- "Artistas-Profesores de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca".

- Galería Artis, Salamanca. (Catálogo)
- Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y Fundación Philip Morris.
Exposición itinerante en Bilbao (Museo de Bellas Artes); Sevilla (Museo de Bellas Artes); Barcelona (Centro Cívico Casa Elizalde) y Granada. (Libro)
- 1994
- Museo del Parque Municipal de Elche y Galería Alebus, Elche. Exposiciones individuales. (Catálogo y tarjeta)
 - Galería Varron, Salamanca. Exposición individual. (Catálogo y tarjeta)
 - "Arte-Mujer". Museo Nacional de Antropología (antiguo MEAC) de Madrid Comunidad de Madrid (Dirección General de la Mujer). (Libro)
 - "Grandes y Pequeños Maestros: obra gráfica". Galería Bennassar, Madrid
 - "Dystans", Simposium Internacional Artístico (España, Alemania y Polonia). Exposición en el Centro de Escultura Polaco (Museo Orangerie), Polonia. (Catálogo)
 - Exposición itinerante del Premio Nacional de Grabado de Madrid: Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo de Bellas Artes de Sevilla, Casa Elizalde de Barcelona y Granada. (Libro)
 - "Séptimo Premio Constitución" de pintura, Mérida.
Exposición itinerante en Cáceres (Palacio San Jorge) y Badajoz (Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura). (Libro)
- 1995
- Galería Tráfico de Arte, León (con Concha García): "Faros para perderse" (Catálogo)
 - "Dystans: 360°: European Art". Palacio de la Cultura y de la Ciencia de Varsovia (España, Polonia, Alemania, Inglaterra, Italia y Portugal) (Catálogo)
 - Artista invitada a la "Thrid Bharat Bhavan. International Biennial of Prints-1995". Roopankar The Museum of Fine Arts, Bhopal, India (Catálogo)
 - Artista invitada a la "I Trienal de Arte Gráfico. La Estampa contemporánea". Organizada por la Calcografía Nacional de Madrid y producida por la Caja Asturias de Oviedo. Palacio de Revillagigedo, Centro internacional de Arte, Oviedo. (Libro)
 - "Obra Gráfica contemporánea en España: Claves, Tendencias, Propuestas". Museo Nacional Wifredo Lam de La Habana, Cuba. Artista invitada.
Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores españoles. (Catálogo)
 - "Arte Joven en Paradores". Exposición itinerante promocionada por el Ministerio de Cultura. Ruta del Camino de Santiago (Palencia, Guipúzcoa, Rioja, León y Coruña). (Catálogo)
 - Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional de Madrid y Fundación Philip Morris.
Exposición itinerante en La Coruña, Málaga, Salamanca y Granada. (Libro)
- 1996
- Exposición itinerante del Premio Nacional de Grabado de Madrid: Palacio de exposiciones Kiosko Alfonso de la Coruña. Sociedad Amigos del País, Málaga. Casa de las Conchas, Salamanca. Sala de exposiciones de la Caja General de Granada. (Libro)
 - "Arte Joven en Paradores". Exposición itinerante promocionada por el Ministerio de Cultura. Ruta del Legado Andalusi (Cádiz, Málaga, Jaén y Córdoba). (Catálogo)
 - III Premio Nacional de Grabado. Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Málaga. (Catálogo)
- 1997
- "Cuestión Personal: Persönlich". Kunsthaus de Nüremberg, Alemania.

- Instalación "Borde Privado". Exposición subvencionada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Universidad de Salamanca. (Catálogo y tarjeta)
- "Huellas. Grabadores de Fin de Siglo". Sala de exposiciones de Ibercaja en Valencia. Exposición comisariada por Manuel Silvestre. (Libro)
 - "Arte Joven en Paradores". Exposición itinerante promocionada por el Ministerio de Cultura. Ruta Extremadura Centro: Badajoz, Cáceres, Toledo y Ciudad Real. (Catálogo)
- 1998 .- Museo Provincial de Salamanca (con M^a Reina Salas): "Calidoscopios" (Catálogo desplegable y cartel)
- "Questió Personal". Galería Espai Blanc, Barcelona. Instalación "Engramas". (Catálogo y tarjeta)
 - "Salamanca, 53 Artistas". La Salina, Sala de la Diputación de Salamanca. Exposición itinerante en Béjar, Ciudad Rodrigo, Peñaranda de Bracamonte y Palencia. (Libro)
- 1999 .- "Salamanca, 53 Artistas". Exposición itinerante en Zamora, Valladolid, Plasencia y Soria. (Libro)
- "Cuestión Personal". Museo Casa de Los Tiros de Granada. Caja General de Granada y Junta de Andalucía. (Libro)
 - "Es cuestión de medida. De metros". Galería Rayapunto, Salamanca (Folleto-Catálogo)
- 2000 .- Galería Espacio 36, Zamora (con M^a Reina Salas) "Papel Soñado". (Folleto-Catálogo)
- "El Sexo del Arte". Casa de las Carnicerías de Caja España, León. Artista invitada. Libro: "Mujer, Arte y Sociedad", editado por el Ayuntamiento de León con la colaboración de Caja España y la Universidad de León (Secretariado de Actividades Culturales). Exposición comisariada por Susana López.
 - ESTAMPA, Salón Internacional del Grabado y ediciones de arte contemporáneo. Editora ÁRTICA, Bilbao. Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid. (Libro)
- 2001 .- "Secretos y espejismos". Círculo de Bellas Artes de Madrid (con Florencio Maílló). Sala Goya. Exposición comisariada por Fernando Castro Flórez. Diputación de Salamanca, Círculo de Bellas Artes y Consorcio Salamanca 2002. (Libro, tarjeta y cartel). ISBN: 978-84-7797-168-9. Edición de un video de creación original titulado: "Latidos", producido por la Diputación de Salamanca, Departamento de Medios Audiovisuales: nº de registro 108.
- ESTAMPA, Salón Internacional del Grabado. Editora ÁRTICA, Bilbao. Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid. (Libro)
- 2002 .- "Secretos y espejismos". Palacio de la Salina, Salamanca (con Florencio Maílló). Diputación de Salamanca, Círculo de Bellas Artes de Madrid y Consorcio Salamanca 2002. Capitalidad Cultural Europea. Exposición itinerante en Madrid (2001) y Salamanca (2002). (Libro)
- "III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea". Organizada por Calcografía Nacional de Madrid y producida por Caja Asturias de Oviedo. Palacio de Revillagigedo, Centro internacional de Arte, Oviedo. (Libro). Artista invitada. Exposición itinerante en el Museo de la Ciudad de Madrid.
 - Exposición "Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional de España". Salas de la Biblioteca Nacional de Madrid (Catálogo en CD). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
 - ESTAMPA, Salón Internacional del Grabado. Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid. Stand de la Editora Ártica, Bilbao. (Libro)
- 2003 .- "Memoria de un recorrido". Círculo de Bellas Artes de Madrid. Exposición comisariada por

- Armando Montesinos (Libro)
- "Colección Caja de Burgos. Artistas Burgaleses: una propuesta". Salas de la Casa del Cordón, Burgos (Libro)
 - "Punto de encuentro". Centro de Arte Caja de Burgos (CAB). Exposición colectiva (Libro)
 - ESTAMPA, Salón Internacional del Grabado. Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid. Stand de la Editora Ártica, Bilbao. (Libro)
Adquisición de un Tríptico para la Colección Estampa de la Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo, Madrid
- 2004 - Feria Internacional de arte contemporáneo, ARTFRANKFURT, Alemania. Editora Ártica, Bilbao
- "Vías de escape". Centro de Arte Caja Burgos (CAB). Exposición individual (Libro)
 - ESTAMPA, Salón internacional del grabado. Recinto Ferial de la casa de Campo, Madrid. Editora Ártica, Bilbao. (Libro)
- 2005 - ARCO, Feria internacional de arte contemporáneo, Madrid. Stand de la Galería Vacío 9 de Madrid. (Libro)
- "Murmulllos de la piedra", exposición colectiva comisariada por J.F.Merino. Sala de exposiciones Santo Domingo de la Cruz, Salamanca. Ayuntamiento de Salamanca. (Libro)
 - "Equilibrium", Portfolio de obra gráfica. Artista invitada. Obra: Links/Enlaces. Exposición colectiva en el Corcoran Institute of Art de Washington, USA
 - "Arte contra la tragedia". Ayuntamiento de Carrascal de Barregas, Salamanca
- 2006 - ARCO, Feria internacional de arte contemporáneo, Madrid. Stands de la Galería Vacío 9 (Madrid) y de la Fundación Caja de Burgos. (Libro)
- "Mundo raro", Galería Vacío 9, Madrid. Exposición individual. (Libro)
 - UTOPIAN ART PRIZE, Premio Internacional de Artes Plásticas, Würzburg, Alemania. Exposición colectiva. Artista invitada.
- 2007 - ARCO, Feria internacional de arte contemporáneo, Madrid. Stand de la Galería Vacío 9 de Madrid. Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid. (Libro)
- Premio Internacional de Grabado "Carmen Arozena". Obra seleccionada. Exposición en la Feria ESTAMPA, Salón internacional del grabado y Ediciones de arte contemporáneo. Stand del Cabildo Insular de La Palma. Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid. Exposición colectiva itinerante en Málaga y Santa Cruz de La Palma en 2008. (Libro y Catálogo)
 - ESTAMPA, Salón internacional del Grabado y las Ediciones de Arte Contemporáneo de Madrid. Stand de la Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas. Comunidad de Madrid. Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid. Exposición colectiva titulada "Imágenes Puras. Difusión de nuevas tendencias". Artista seleccionada. (Libro)
- 2008.- Proyecto "Empatías", con Angiola Bonanni e Isabel Barrera. Colegio de España en París. Francia.
- Exposición itinerante del Premio Carmen Arozena de 2007:
 - Del 30 de diciembre al 28 de enero de 2008: exposición en la Casa Principal de Salazar, Cabildo Insular. Santa Cruz de la Palma, Islas Canarias.
 - Del 28 de marzo al 24 de mayo: exposición en la Sala Taller Gravura, Málaga.

- Bajo techo: cuatro estadios de intimidad. Colección de Arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid. Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid.
Exposición itinerante por la Comunidad de Madrid en el año 2010. Proyecto: “Antártida I. Tríptico”.

- 2009.- MIMB Project: Monumental Ideas in Miniature Books. Proyecto específico con obra: Long-distance/*Largo recorrido*.
Presentación en el Columbia Collage, Chicago. EE.UU. (Libro).
Exposición colectiva internacional itinerante de 2009 a 2013 en 46 instituciones de América, Europa y Asia. Cronograma y lugares de exhibición: <http://mimbs.org/traveling.html>

- 2010.- Proyecto Derivas-Drift. Portfolio de Obra gráfica. Philagraphica 2010. Pennsylvania. Academy of Fine Arts (PAFA), Philadelphia, USA.
Exposición colectiva internacional. Obra en el Portfolio: “Ríos de Voces/*Rivers of Voices*”.

- Proyecto Coser y callar. Exposición colectiva nacional. Sala Bancaja San Miguel. Fundación Caja Castellón-Bancaja. Obras seleccionadas: *El friso y Segunda piel*.
Exposición comisariada por Teresa Beguiristain. (Libro)

- Bajo Techo: Cuatro Estadios de Intimidad. Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid. Libro.
Exposición colectiva itinerante en 2010: Torrejón de Ardoz, Rivas Vaciamadrid, Leganés, Navacerrada, San Sebastián de los Reyes, Alcorcón, Villanueva de la Cañada, Alcalá de Henares, Collado Villalba y Alcobendas.

- Vitrinas A-Z (De la A a la Z). Exposición colectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Con presentación del Archivo Documental de Artistas de Castilla y León (ADACYL): Vitrinas MUSAC.
Libro, cartel desplegable, vídeo, postales y archivo web:
http://www.adacyl.org/category/concha_saez/
Vídeo de Sáez.: <https://www.youtube.com/watch?v=Dy-TJz22iAY>

- Historias invitadas. Exposición individual. Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia. Bilbao. (Libro)

- Itinerancia MIMB Project. Monumental Ideas in Miniature Books. Exposición Internacional. Cronograma y lugares de exhibición: <http://mimbs.org/traveling.html>

- 2011.- Salamanca atrapa: arte, cultura y ocio. Exposición colectiva. Centro Cultural Julián Sánchez, Salamanca. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Ayuntamiento de Salamanca.
Almanaque 2011 con obra: El Friso.

- 55 en Crisis. Dibujos. Exposición colectiva. Galería Crisis Factory, Bilbao. Tarjeta.

- Itinerancia MIMB Project. Monumental Ideas in Miniature Books. Exposición Internacional. Cronograma y lugares de exhibición: <http://mimbs.org/traveling.html>

- 2012.- ADFabulatio. Proyecto con M.R. Salas. Sala Cielo de Salamanca, Patio de Escuelas Menores de la Universidad. Libro. ISBN: 978-84-9012-178-8, cartel y tarjeta.

- Itinerancia MIMB Project. Monumental Ideas in Miniature Books. Exposición Internacional. Cronograma y lugares de exhibición: <http://mimbs.org/traveling.html>

- 2013.- Libros sorprendentes. La colección MIMB de la Biblioteca Nacional.
Obra: Long distance. Exposición del 23 de abril al 2 de septiembre.
Museo de la Biblioteca Nacional de España,
Sala de Las Musas. Libro en edición digital con NIPO: 032-13-010-2. Vídeo, tarjeta y cartel.

- El Grabado en color. Casa Bardín, Instituto Juan Gil Albert, Alicante. Obra: Ecos y apariciones I. Libro. ISBN: 978-84-7784-648-2. Tarjeta y cartel.

- Pandemia de palabras y libros. Casa Leopoldo Panero, Astorga, León.
En colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC).
Obra: El rincón que grita, páginas 30-31.
Libro. D.L.: LE-836-2013, políptico de mano a color y cartel.
- 4th Guanlan Internacional Print Biennial 2013. Guanlan Museum, Shenzhen, China.
Obra: Rivers of voices II. Libro. ISBN: 978-7-5356-6232-3.
- Gliptodonte. Visiones a través del arte. Claustro de San Agustín, Bogotá, Colombia.
Tres obras en serigrafía. Libro. ISBN: 978-84-9012-327-0
Libro en edición digital: www.iberoprinter.com/gliptodonte
- Gliptodonte. Visiones a través del Arte. Gliptodonte. Visiones a través del Arte.
Museo de Ciencias Naturales, Valencia. Tres obras en serigrafía. Libro.
- De sombras y secuencias [ADfabulatio]. Proyecto expositivo con Mª Reina Salas.
Colegio de España. París. 4 a 31 de diciembre de 2013. Tarjeta y cartel.
- Biennale Internazionale Opere di carta. Di carta/Papermade. Palazzo Fogazzaro, Schio, Italia. Obra Tríptico: Antártida. Libro de 136 páginas, C. Sáez en pag. 54-55.
Website: <http://dicartapapermade.wix.com/dicartapapermade>

ÚLTIMOS SEIS AÑOS

- 2014.- Gliptodonte. Visiones a través del Arte.** Sala Cielo de Salamanca, Universidad de Salamanca. Libro. 9 de Mayo a 8 de Junio.
- **Progetto Internazionale di mail Art.** Omaggio a Venezia e alle città e luoghi d'arte del mondo. Monasterio de San Cosme y San Damián. Isla Giudecca, Venecia, Italia.
Website: <http://mailartvenice.wix.com/mailartvenezia>
 - **IT'S COMING. 1983-2013. Mujeres artistas y docentes en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.** Sala Casa de las Conchas, Salamanca. 30 de abril a 1 de junio 2014. Tarjeta, cartel y libro. ISBN: 978-84-9012-440-6. Colección: Et Caetera nº 20
 - **ARTS LIBRIS.** Barcelona. Fira internacional de l'edició contemporania. Barcelona. Arts Santa Mónica, Centro de Arte Contemporáneo. 23 a 27 de abril de 2014.
 - **Telas al viento.** Exposición colectiva. Fundación Ángela Merayo. Santibáñez de Porma, León. 21 de Junio a 31 de Octubre de 2014.
 - **Arte Cisoria.** Proyecto colectivo sobre serigrafía digital con itinerancia internacional de 2014 a 2017. Tarjetas, carteles y libro: ISBN 978-84-617-1775-0
Itinerancia expositiva en 2014:
 - Museo Arqueológico y de Historia Alejandro Ramos Folqués (MAHE), Elche, Alicante. 19 de septiembre-19 de octubre, 2014
 - Centre d'Art Taller d'Ivars, Benissa (Centro Cultural de Benissa), Alicante. 24 de octubre-21 de noviembre, 2014
 - Museo Municipal de la Cuchillería, Albacete. 4 de diciembre 2014- mayo 2015.
 - **Antología di Artisti della Biennale Internazionale Opere di carta. Di carta/Papermade.** Bottega del Tintoretto, Venecia, Italia. Libro de 136 páginas, C. Sáez en pag. 54-55.
Artista seleccionada. 31 de mayo a 14 de junio. <http://www.tintorettovenezia.it/>
- 2015.- Trayectorias.** Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía. U. Politécnica, Madrid. Con Carlos Pérez y Mª Reina Salas. **Libro** (en 2017) ISBN: 978-84-617-7934-5
- **Desenfoques.** Espacio_E, León. Políptico. Exposición individual. 17 de febrero-15 de marzo

- **Parabólicas.** Espacio Vías, Ayuntamiento de León. Proyecto colectivo.
- Itinerancia expositiva del proyecto **Arte Cisoria**:
 - Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Casa Bardín, Alicante. 7 de julio a 30 de septiembre de 2015.
 - Galleria d'Arte Contemporanea, Liceo Artistico Filippo Figari. Sassari, Cerdeña, Italia. 12 de Junio a 31 de julio de 2015.
 - Palazzo Regio de Cagliari, Cerdeña, Italia. 12 de agosto-30 de septiembre 2015.
 - Museo del Mar, Baluarte del Duque. Castillo de Santa Pola, Alicante. 27 de Noviembre 2015 a 10 de enero **2016**.
- **Premio Nacional de Grabado José Caballero.** Exposición finalistas. Ayuntamiento de Las Rozas, Madrid. **Libro.** Obra *Las flores del mal* coleccionada para el Archivo de Obra Gráfica Original del Ayuntamiento de las Rozas.

2016.- Arte Cisoria. Itinerancia expositiva 2016-17:

- Sala Cielo de Salamanca, Patio de Escuelas Menores. Salamanca. 8 de enero a 28 de febrero de 2016.
- Sala Museo San Juan de Dios, Ayuntamiento de Orihuela, Alicante. 5 al 28 de febrero 2016.
- Centro Cultural Clavijero (CCC), Sala 3, Morelia, Michoacán, México. 8 de diciembre 2016 a 19 de marzo **2017**.

- **Concha Sáez. Bigdat@_taxonomías.** Galería de Arte Contemporáneo del TMG, Teatro Municipal de Guarda. Portugal. 28 de mayo a 31 de julio. Exposición individual. **Libro.** ISBN: 978-989-8216-75-5. Proyecto individual.
- **I Simpósio Internacional de arte contemporânea Cidade da Guarda 2016,** Portugal. Proyecto colectivo: Creación y serigrafía digital. Museo de Guarda. 28 de mayo a 31 de julio. **Libro.** ISBN: 978-989-8216-75-5
- **Concha Sáez Reposiciones.** Fundación Merayo. Santibáñez de Porma, León. 17 de junio a 15 de agosto. **Libro.** ISBN: 978-84-617-7933-8. Exposición individual.
- **Concha Sáez_32 bits_ memoria gráfica.** Museo del Grabado a la Estampa Digital. Artes, Ribeira, A Coruña. 7 de julio a 20 sept. Exposición individual. Libro (versión castellano): **Folcsonomías. Concha Sáez.** 2017. ISBN: 978-84-617-7933-8. Libro (versión inglesa): **Folksonomies. Concha Sáez.** 2017. ISBN: 978-84-9012-839-8 (POD Printed).
- **Concha Sáez_Sombras_Bigdat@.** Museo de Salamanca. Junta de Castilla y León. 1 de septiembre a 16 de octubre. Exposición individual. Libro (versión castellano): **Folcsonomías. Concha Sáez.** ISBN: 978-84-617-7933-8. Libro (versión inglesa): **Folksonomies. Concha Sáez.** ISBN: 978-84-9012-839-8 (POD Printed).
- **VII Premio internacional Atlante de grabado.** Museo del Grabado a la Estampa Digital, Fundación Museo de Artes, Ribeira, A Coruña. **Catálogo.**
- **Memorial Emilio Sdum.** I Convocatoria internacional de libros de artista. **Libro de Artista:** Imagen y palabra. 5 artistas. Obra de Sáez: "Sin ti". Museo de Jaén. 11 de noviembre de 2016 a 8 de enero 2017.
- **Aberto para obras** (Abierto por obras). I Salao de Outono do Museo de Guarda, Ayuntamiento de Guarda, Portugal. Exposición colectiva. 1 obra/tríptico: *Fisuras*. **Libro:** ISBN: 978-989-8216-74-8. 13 de octubre a 30 de noviembre
- **Obra Gráfica.** Galería de arte La Calcografía. Salamanca. 5 artistas. **Libro.** ISBN: 978-84-617-5441-0. 23 de sept. A 20 de oct. 2016
- **Entre la lámpara y el sol hay una mesa.** Espacio Cruce. Arte y pensamiento contemporáneo, Madrid. Con Umasensio y Mikha-ez. Proyecto *Intergeneración_intergénero* seleccionado

por la Bienal Miradas de Mujeres (BMM) y financiado por la Fundación Caja de Burgos.
Varios eventos relacionados. Mesa redonda: *Preguntas cruzadas*. **Libro**: 978-84-697-4968-5

- 2017.- Memorial Emilio Sdum.** *Libro de artista*. Espai [en Vitrina] y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. 26/01 a 28/02.
- **Concha Sáez. El Muro Bigdat@.** Factoría Cultural, Ayuntamiento de Avilés, Asturias. Exposición individual. 6 de abril a 10 de mayo. Producción de Time lapse.
 - **Memorial Emilio Sdum.** *Libro de artista*. Llotja, Escola Superior de Disseny i Art, Barcelona.
 - **Concha Sáez. Ecos y apariciones.** Colegio de España en París. Exposición individual.
 - **Gliptodonte. Visiones a través del Arte.** Centro Cultural de Cajicá. Cundinamarca, Colombia. 28 de septiembre. A 21 de octubre. **Libro**.
 - **Tipografía y Dadá Libros.** Obra: *Arte y palabras*. Centro Cultural La Nau, Sala Oberta, Valencia. 27, 28 y 29 de octubre.
 - **Arte abierto.** Obra: *La mirada atenta*. Edificio Casa Decor, Madrid. 1 a 16 de diciembre. **Libro**. ISBN: 978-84-697-7891-3
- 2018.- Gastronomía y naturaleza.** Comisariado internacional. **Libro**. ISBN: 978-84-7797-548-9. Palacio de la Salina, Diputación de Salamanca y Fundación VIII Centenario de la Universidad de Salamanca.
- Gastronomía e Natureza.** Galería da Antigua Capitanía do Porto, Ayuntamiento de Aveiro, Portugal.
- **Rostros del olvido.** Exposiciones: 7-marzo a 31-octubre: Plaza Mayor de Salamanca, Casa de las Conchas y Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca. Proyecto colectivo. Patrocinado por la Fundación del VIII Centenario de la Universidad y el Ayuntamiento de Salamanca. Obra en fondo de Colección de la Universidad de Salamanca. BIC.
 - **Atlas. Relato visual de una metodología artística.** Espacio de Arte Experimental, Hospedería Fonseca, Salamanca. Colectiva de 4 artistas. 25 abril-20 mayo. Itinerancia internacional: Sala de exposiciones Universidad de Lisboa, Portugal. 21 a 29 de agosto. **Libro**. ISBN: 978-84-1311-057-8. Editado en marzo de **2019**. Ediciones Universidad de Salamanca. Colección Recorridos cruzados, nº 54. Servicio de Actividades Culturales de la USAL.
 - **Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes,** Salamanca. Obra: *El muro Big Data* en el Salón de Plenos. Exposición individual.
 - **Puzle, la mirada atenta.** Sala Pequeña, Museo de la Universidad de Murcia. Exposición individual. 18 septiembre-19 octubre. **Libro**. ISBN: 978-84-09-04666-9. Obra en fondo de Colección del Museo de Murcia MUM: BIC.
 - **Puzzle, o olhar atento [Ecos e aparências].** Museo Nacional de Évora, Portugal. 16 noviembre de 2018- 2 marzo de 2019. Exposición individual. **Libro** (trilingüe). ISBN: 978-84-09-07557-7.
- 2019.- Gastronomía y naturaleza.** Comisariado internacional por Panamá, Puebla y Tegucigalpa. Ciudad de Panamá. Galería Manuel E. Amador. Campus Octavio Méndez Pereira. Universidad de Panamá. 13 de febrero-14 abril. Puebla, México. Biblioteca Palafoxiana, Mayo-agosto. **Libro**. ISBN: 978-84-7797-548-9.
- **MiniPrintPaese.** Exposizione Internazionale di Grafica D'Arte. Biblioteca Comunale Villa Panizza di Paese. Treviso, Italia. **Libro**. ISBN.: 978-88-99402-27-3. 30 Marzo a 20 Abril. <https://www.facebook.com/Miniprintpaese-322531268595305>

- **Natural.** Proyecto colectivo internacional de creación gráfica España-Taiwán.
 Museo Palacio de los hermanos Arjona y Cubas, Ayuntamiento de Osuna, Sevilla.
 Obra: Las flores del mal I. 7 a 30 de Junio.

Palabras clave en GOOGLE sobre la actividad artística y académica de Concha Sáez:
Concha Sáez OBRA. Concha Sáez EXPOSICIONES. Concha Sáez BIBLIOGRAFÍA. Concepción Sáez del Álamo. Concha Sáez YOUTUBE. Concha Sáez ADACYL. Concha Sáez OCW.

5.2.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

2011.- Título: Procesos de creación en técnicas mixtas a través de la xilografía. Concepción García Sánchez. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Tesis con **Premio Extraordinario** por la UCM.

2013.- Título: El color como elemento autónomo en el arte contemporáneo. Evolución y nuevas aportaciones. Beatriz Castela Santano. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca. Propuesta para Premio extraordinario.

- **Título:** Cartografía del concepto estético. Nuevos marcos de aprendizaje del arte actual. Úrsula Martín Asensio. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca. Propuesta para Premio extraordinario.

6.- PUBLICACIONES (libros)

TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	EDITORIAL
“La Estampa contemporánea en España: 150 artistas gráficos”	1988	Ayuntamiento de Madrid
“El grabado en color por Zieglerografía”	1989	Departamento Cultural de Caja de Ahorros Vizcaína – BBK, Bilbao
“Premio Nacional de Grabado”	1993	Philip Morris. Madrid
“Séptimo Premio Constitución de pintura”	1994	Editores Regional de Extremadura
“Arte/Mujer”	1994	Comunidad de Madrid
“I Trienal de Arte Gráfico. La Estampa contemporánea”	1995	Caja de Asturias. Obra Social y Cultural
“Premio Nacional de Grabado”	1995	Philip Morris. Madrid
“Diccionario del dibujo y la estampa”	1996	Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid
“Huellas. Grabadores de fin de siglo”	1997	Departamento Cultural de Ibercaja, Valencia
“Salamanca, 53 artistas”	1998	Diputación Provincial y Caja Duero, Salamanca
Mujer, Arte y Sociedad	2000	Ayuntamiento de León

Secretos y espejismos 978-84-7797-168-9	2001	Ediciones Diputación Provincial de Salamanca Círculo de Bellas Artes Madri
Diccionario de la Cultura en Burgos: Siglo XX	2001	Editorial Dossoles, Burgos
“III Trienal de Arte Gráfico. La Estampa contemporánea”	2002	Caja de Asturias. Obra Social y Cultural
“Guía de Salamanca 2002”	2002	Consortio Salamanca 2002
Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional de España 1993-1997	2002	Biblioteca Nacional de España
“Memoria de un Recorrido”	2003	Caja de Burgos
“Colección Caja de Burgos Artistas burgaleses: una propuesta”	2003	Caja de Burgos
“Punto de Encuentro”	2003	Caja de Burgos
“Concha Sáez. Vías de escape”	2004	Caja de Burgos
“Maria Reina Salas. Entrelunas”	2004	Ediciones Universidad de Salamanca
“Teresa Cayetano. Ganando al tiempo, mirarse dormir”	2004	Junta de Extremadura
“Murmulllos de la piedra”	2005	Fundación Salamanca Ciudad de Cultura
“Concha Sáez. Mundo raro”	2006	Ediciones Universidad de Salamanca
“Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena”	2007	Cabildo Insular de La Palma
“MIMB 1. Monumental Ideas in Miniature Books”	2009	Universidad de Akron, Ohio, USA. Blurb.com
“Bajo techo. Cuatro estadios de intimidad”	2010	Comunidad de Madrid. Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas.
“Coser y Callar”	2010	Fundación Caja Castellón. Bancaja
“Historias invitadas”	2010	Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia.
A-Z. 10 Preguntas. Proyecto VITRINAS	2010	Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

Adfabulatio	2012	Ediciones Universidad de Salamanca
Diccionario de la Cultura en Burgos	2012	Editorial Dossoles, Burgos
Libros sorprendentes. La Colección MIMB de la Biblioteca Nacional de España	2013	Biblioteca Nacional de España
El Grabado en color	2013	Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante
Gliptodonte. Visiones a través del arte	2013	Ediciones Universidad de Salamanca
Pandemia de palabras y libros	2013	Ayuntamiento de Astorga. Dpto. de Cultura. León
2013 Guanlan. Internacional Print Biennial. A Collection of prints	2013	Guanlan Art Museum, Shenzhen, China

Biennale Internazionale Opere di carta. Di carta/Papermade	2013	Ufficio Cultura del Comune di Schio, Vicenza, Italia
Arte Cisoria CL	2014	Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación
It's Coming. 1983-2013. Mujeres artistas y docentes en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. CL	2014	Ediciones Universidad de Salamanca. Colección: Et Caetera nº 20
Premio Nacional de Grabado José Caballero. CL	2015	Ayuntamiento de las Rozas, Madrid
I Simposio internacional de arte contemporáneo Cidade da Guarda. CL	2016	Museo de Guarda y Ayuntamiento de Guarda, Portugal
VII Premio internacional Atlante de Grabado CL	2016	Museo del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña
Obra gráfica CL	2016	Galería La Calcografía, Salamanca
Memorial Emilio Sdum. Libro de Artista. CL	2016	Universidad Politécnica de Valencia
Aberto para obras. I Salao de outono do Museo da Guarda. CL	2016	Museo de Guarda y Ayuntamiento de Guarda, Portugal
Entre la lámpara y el sol hay una mesa. CL	2017	Fundación Caja de Burgos
Concha Sáez. Folcsonomías L	2017	Museo de Salamanca
Arte Abierto CL	2017	Casa Decor, Madrid
Trayectorias CL	2017	Iberoprinter. Salamanca
Gastronomía y Naturaleza CL	2018	Ediciones Diputación de Salamanca. Serie Catálogos nº 205
Rostros del olvido CL	2018	Ayuntamiento de Salamanca, Universidad de Salamanca, VIII Centenario USAL
Concha Sáez. Folksonomies (edición en inglés). L	2017	Ediciones Universidad de Salamanca
Concha Sáez. Puzzle, la	2018	Ediciones Universidad de

mirada atenta L		Murcia
Puzle, la mirada atenta. [Ecos y apariciones]. L	2018	Museo Nacional de Évora. Fundación Caja de Burgos
Atlas. Relato visual de una metodología artística CL	2019	Ediciones Universidad de Salamanca. Colección Recorridos cruzados nº 54
MiniPrintPaese. Exposizione Internazionale di Grafica D'Arte CL	2019	Nerocromo di Caosfera Edizioni

7.- PUBLICACIONES (revistas)

TÍTULO	REVISTA	FECHA DE PUBLICACIÓN	Nº PÁGINAS
"Nuevos valores"	"Arteguía"	Enero 1985	2
"El color en el Grabado en talla"	"Crónica de Arte. Documentos del Arte Moderno"	Enero, 1990	4
"El barniz blando"	"Nuevo Estilo"	Julio, 1989 – nº 136	1
"Cuatro mujeres con mucho arte: exposición en el Museo Antropológico de Madrid"	"Gente: revista semanal del DIARIO 16"	27 Febrero, 1994	6
"Situación real de la mujer en el Arte"	"8 de Marzo: Dirección General de la Mujer"	nº13, 1994	2
"Arte y Mujer: aspectos sociales"	"8 de Marzo: Dirección General de la Mujer" Comunidad de Madrid	nº13, 1994	2
"... I Dystans. At a Distance"	"EXIT. New Art in Poland"	Octubre 1994 nº 4 (20)	4
"Dystans"	"Oronsko. 1-4/1994"	Febrero 1995	2
"Florencio Maílló y Concha Sáez en el Círculo de Bellas Artes"	"LAPIZ. Revista internacional de arte"	nº 177 – 2001	1
"Maílló y Sáez. Llega el arte salmantino"	Guía Cultural 2002. Círculo de Bellas Artes de Madrid	nº 3. Del 4 al 17 de marzo de 2002	Portada y pág. 9
"Serenidad e intimidad: dos registros post-pictóricos"	Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes	nº 60 – 2001	1

“Elogio (innecesario) de los libros”	Letra Internacional	nº 86 – 2005	4
“Historias invitadas”	Boletín Informativo Ilustre Colegios de Abogados del Señorío de Vizcaya	nº 193 - 2010	2

8.- OTRAS PUBLICACIONES

2001.- Edición de VIDEO-CREACIÓN. Título: Latidos. Trabajo audiovisual original de 4 minutos y 44 segundos de duración, producido por la Diputación de Salamanca, Medios audiovisuales y Caja Duero. Nº de Registro: 108.

2010.- Edición de PORTFOLIO DE OBRA GRÁFICA. Título: DERIVAS-DRIFT. Edición en USA de un portfolio de obras de 10 artistas internacionales, editadas, numeradas y encuadernadas en caja extensible. Obra de Sáez: Rivers of voices. Aguafuerte realizado en 2010.

2011-13.- OPEN COURSE WARE. Asignatura: La imagen múltiple y procesos de la Obra gráfica. Publicación de contenidos docentes con material original en OCW-USAL: una publicación web de los materiales de clase y la estrategia docente de asignaturas de Educación Superior, abierta a todo el planeta, con el fin de potenciar la *sociedad del conocimiento* y fomentar proyectos ulteriores entre instituciones y docentes relacionados con los contenidos difundidos en abierto. <http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

2011.- ALMANAQUE 2011. Salamanca atrapa: arte, cultura y ocio, editado por el Ayuntamiento de Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura.

2009.- Edición de LIBRO DE ARTISTA. Título: MIMB Proyect: Monumental Ideas in Miniature Books.

2017.- Edición de TIME LAPSE. Título: El Muro Big Data. Factoría Cultural, Ayuntamiento de Avilés, Asturias. https://youtu.be/e_G6jWVYd04

2017.- Edición de LIBRO DE ARTISTA. Título: Memorial Emilio Sdum.

9.- OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Investigación en el marco del arte y la creación

1984-87.- Realización de una Serie de grabados originales con un proceso inédito de dibujado a color sobre matrices, a partir de las investigaciones para su Tesis Doctoral (Zieglerografías). La Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), le edita toda esta Serie por el interés de sus resultados plásticos y lo novedoso del proceso de grabado a

color.

1982-13.- Desde 1982, fecha en que finalizo mis estudios en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, con las especialidades de Pintura y de Grabado Calcográfico, y hasta el momento actual, he realizado numerosas obras, tanto en pintura como en grabado y dibujo artístico, a través de las cuales he investigado sobre los tres grandes aspectos que intervienen en el proceso de creación de la imagen visual:

- 1.- Aspectos referidos a los conceptos temáticos de las obras: la génesis de las ideas y el origen de las imágenes
- 2.- Aspectos referidos a los elementos de construcción de la imagen bidimensional: la elaboración de las ideas a través de estructuras visuales
- 3.- Aspectos referidos a las técnicas y los tratamientos de la imagen en grabado y pintura: la ejecución y definición de las obras

El desarrollo de estos tres grandes aspectos constituye los objetivos de análisis y dan lugar a hipótesis de trabajo que van configurando las diversas obras personales que voy realizando y exponiendo en Galerías, Museos y otras Instituciones tanto de ámbito nacional como internacional (ver **apartado 5** de este curriculum). Las consideraciones teóricas y las diversas argumentaciones de mis trabajos se suelen ver reflejadas en las entrevistas, reportajes, críticas y textos personales que se publican en prensa, revistas, vídeos y páginas Web, así como a través de los libros que se editan en la mayoría de estas exposiciones. Es sobre todo en base a estas investigaciones y su difusión por lo que me han sido concedidos CUATRO TRAMOS de investigación por la CNEAI hasta el año 2014.

Investigación en el marco de la innovación y mejora docente

Años 2010 a 2018.- OCHO Proyectos de innovación y mejora docente realizados desde el curso 2010, financiados por la Junta de Castilla y León y la Universidad de Salamanca.

10.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

1981.- Proyecto de investigación plástica en torno al PAISAJE. Beca de Paisaje (Ayllón) del Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes), Facultad, de Bellas Artes de Madrid.

Sus trabajos obtienen el "Premio de la Facultad de Bellas Artes".

1984 a

1987.- Proyectos "La estampación como nuevo medio creativo" y "Aportaciones al grabado a color en talla a través del proceso de la Zieglerografía". Subvencionados por el PLAN NACIONAL DE PERSONAL INVESTIGADOR del Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad del País Vasco y Universidad de Salamanca (Facultades de Bellas Artes).

1987 .- Proyecto expositivo financiado por CAJA POSTAL de Madrid para realizar tres exposiciones individuales de pintura y grabado en sus salas de Zamora, Lérida y Barcelona. Edición de catálogo.

1988 .- Proyecto "La investigación en el grabado objetual". Ayuda a la Investigación dentro del PROGRAMA DE APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN de la Universidad de Salamanca. Facultad de Bellas Artes

.- La Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), financia el proyecto de edición de los grabados en zieglerografía a color realizados para la Tesis Doctoral. Gabinete de Estampas

- La Calcografía Nacional y el Ayuntamiento de Madrid financian el proyecto expositivo: "La estampa contemporánea en España. 150 artistas gráficos", en el Centro Cultural del Conde Duque de Madrid. Edición de libro, (exposición colectiva)
 - La Calcografía Nacional financia el proyecto expositivo "La Gravure contemporaine á la Chalcographie Nationale de Madrid", en la Galerie du Palais des Etudes, École Nationale Supérieure de Beaux Arts de París. Edición de catálogo. (Exposición colectiva)
 - La Calcografía Nacional financia el proyecto expositivo "El Arte de la Estampación", en sus salas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. (Exposición colectiva)
 - El Ayuntamiento de Madrid financia el proyecto expositivo "Mujeres en el Grabado contemporáneo", comisariado por Gloria Collado, en el Centro Cultural Buenavista de Madrid. Edición de catálogo. (Exposición colectiva)
- 1989 .- Proyecto para la dotación a los Talleres de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de una fotocopiadora láser color de la casa Canon, como material de investigación para el Programa de Grabado de 3º Ciclo: "Electrografía digital a color y procesos fotográficos en la investigación de la obra gráfica"
Ayuda a la Investigación dentro del PROGRAMA DE INFRAESTRUCTURA DE MATERIAL CIENTÍFICO de la Universidad de Salamanca
- El Departamento Cultural de la Caja de Ahorros Vizcaína (actual Fundación BBK), financia el proyecto expositivo y presentación de los libros de Concha Sáez y Jesús Pastor en su sala de exposiciones de Bilbao.
- 1990 .- El Museo de Arte e Historia de Durango (Vizcaya) financia el proyecto expositivo de las obras de Concha Sáez (pintura y grabado), en sus dependencias. Edición de catálogo, cartel, tarjeta y revista.
- 1991 .- Proyecto para la dotación a los Talleres de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de una Prensa Tórculo de grandes dimensiones de la casa Azañón de Madrid, como material de investigación para el Programa de Grabado de 3º Ciclo (grandes formatos). Ayuda a la Investigación dentro del PROGRAMA DE INFRAESTRUCTURA DE MATERIAL CIENTÍFICO de la Universidad de Salamanca
- 1992 .- La Galería Varron de Salamanca financia el proyecto de Edición de 75 ejemplares de la Carpeta de Grabados "Huellas Rituales" realizada por varios artistas y con una obra de C. Sáez.
- 1994 .- Dentro del PROGRAMA DE MOVILIDAD DE PERSONAL INVESTIGADOR de la Universidad de Salamanca, financiación del Proyecto "IV Encuentro Internacional artístico: Dystans" en el Centro
de Escultura Polaco de Oronsko, del 25 de julio al 16 de agosto de 1994.
- El Centro de Escultura de Oronsko financia los gastos de estancia y el material empleado en la realización de las obras. Exposición colectiva de las obras en el Museo y Orangerie del Centro.
 - La Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid financia el Proyecto "Arte/Mujer 94", Exposición en el Museo de Antropología de Madrid (Dentro del Programa "2ª Semana de las Mujeres"). Se publica el libro "Arte/Mujer 94"(donde se reproduce una obra de Sáez) y se organizan dos mesas redondas en la Biblioteca Nacional donde C. Sáez actúa como ponente en ambas. (Exposición colectiva de veinte artistas)
 - El Ayuntamiento de Elche financia el proyecto expositivo de las obras de Concha Sáez (Paisajes Humanos) en su Museo del Parque Municipal. Edición de catálogo y tarjeta.
- 1995 .- Dentro del PROGRAMA DE COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL entre España y Polonia (Ministerios de Cultura), subvención de Viaje y Estancia en Varsovia para el Proyecto "Dystans 360°: Sztuka Europejska' 94". Exposición en el Palacio de la Ciencia y la Cultura de

- Varsovia, con la participación de artistas de España, Polonia, Alemania, Inglaterra, Portugal e Italia.
- Dentro del PROGRAMA DE INTERCAMBIO CULTURAL entre España y Cuba, el Ministerio de Cultura español financia el Proyecto "Obra Gráfica contemporánea en España: Claves, Tendencias, Propuestas", en el Museo Nacional Wifredo Lam de La Habana. Comisariada por Víctor del Campo.
 - El Ministerio de Cultura español financia la exposición itinerante "Arte joven en Paradores", dentro del PROGRAMA DE APOYO A JÓVENES CREADORES en España (Centro Nacional de Exposiciones y Promoción Artística y Red de Paradores Nacionales). Itinerancia en 1995, 1996 y 1997. Comisariada por Víctor del Campo y Carmen de la Guerra.
- 1997.- El Consejo de Investigación de la Universidad de Salamanca le concede una AYUDA DE VIAJE en concepto de "difusión de resultados de Investigación", para la exposición "Cuestión Personal: Persönlich" en el Centro Kunsthaus de Nüremberg.
- El Ministerio de Asuntos Exteriores, dentro del Programa AYUDAS A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, le concede una Ayuda para la edición del Catálogo de la exposición "Cuestión Personal: Persönlich" de Nüremberg
 - La Kunsthaus de Nüremberg financia el transporte de obra y la estancia durante la exposición "Cuestión Personal: Persönlich"
- 1998.- La Diputación de Salamanca y Caja Duero financian el libro y la exposición itinerante "Salamanca, 53 Artistas", comisariada por José Merino. Exposición itinerante
- 1999.- La Junta de Andalucía y la Caja General de Granada subvencionan la publicación del Catálogo "Cuestión Personal" para la exposición en el Museo Casa de los Tiros de Granada.
- La Junta de Castilla y León financia el proyecto expositivo de C. Sáez y M. Reina Salas "Calidoscopios" en el Museo de Salamanca. Edición de catálogo y cartel.
- 2000.- La Concejalía de Bienestar Social de León, Caja España y la Universidad de León, financian el Proyecto "Mujer, Arte y Sociedad" para la exposición: "El Sexo del Arte" en La Casa de Las Carnicerías de Caja España de León, donde C. Sáez participa con dos obras. Exposición comisariada por Susana López, con edición de un libro, tarjeta y cartel.
- 2001.- El Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Diputación Provincial de Salamanca y el Consorcio Salamanca 2002 de la Capitalidad Cultural financian los proyectos expositivos en Madrid, **2001**, (Sala Goya del Círculo de Bellas Artes) y en Salamanca, **2002**, (Palacio de la Salina), de Concha Sáez y Florencio Maíllo, comisariadas por Fernando Castro Flórez. Edición de libro, tarjeta y cartel.
- La Diputación de Salamanca produce la obra de videocreación de C. Sáez, titulada: Latidos. (Departamento de Medios Audiovisuales). Duración: 4'47''. N° de registro: 108.
- 2003.- La Calcografía Nacional de Madrid y Caja Asturias organizan y producen la III TRIENAL de ARTE GRÁFICO. La estampa contemporánea". C.Sáez es invitada a participar con la obra "Eterno". Exposición itinerante en el Museo de la Ciudad (Madrid). Se edita un libro con las obras de los artistas invitados y textos críticos.
- 2004.- La Obra Cultural de Caja Burgos financia el proyecto expositivo "VÍAS DE ESCAPE" de C.Sáez para exhibir en su nuevo Centro de Arte Contemporáneo (CAB). Edición de libro, presentado por Anna Mª Guasch, además de tarjeta y desplegable.
- La editora de obra gráfica Ártica (Bilbao) edita el proyecto de grabado "CAMPOS DE FUERZA" que se exhibe en ARTFrankfurt (Alemania), Feria internacional y en ESTAMPA, Salón internacional del grabado en Madrid.
- 2006.- "MUNDO RARO" proyecto expositivo individual realizado para la Galería Vacío 9 (Madrid).

La publicación es co-financiada por esta galería, el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca y su Servicio de Actividades Culturales, como difusión de resultados de investigación. Texto del libro y obras de C.Sáez.

- Bajo el lema “Lo extraño”, la ciudad de Würzburg (Alemania) y la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura financian el proyecto UTOPIAN ART PRIZE, Premio Internacional de Artes Plásticas, donde C.Sáez es invitada a participar con dos obras de su serie “Mundo Raro” expuestas en el Ayuntamiento de Würzburg (abril-mayo).

2007.- “EMPATÍAS”, proyecto expositivo colectivo, junto con dos artistas más, para el Colegio de España en París en enero de 2008.
Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión de Resultados de Investigación.

2010.- Proyecto: “Historias invitadas”. Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Vizcaya.
Financiado por la Fundación BBK de Bilbao. Edición de libro.

- Proyecto: “Coser y callar”, financiado por BANCAJA de Castellón. Edición de libro.

2013.- “ADfabulatio”, proyecto con M. Reina Salas financiado por la Universidad de Salamanca.
Edición de libro.

- “De sombras y secuencias [ADfabulatio]”. Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para el Colegio de España en París en diciembre de 2013.

- “Gliptodonte. Visiones a través del Arte”. Proyecto colectivo financiado por la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia con sede en Bogotá, el Museo de Ciencias Naturales del Ayuntamiento de Valencia, la Fundación General de la Universidad de Salamanca y la Corporación Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria de Bogotá. Edición de libro.

2014.- “IT’S COMING. 1983-2013. Mujeres artistas y docentes en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca”. Proyecto colectivo financiado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca para edición de libro.

- “Arte Cisoría”. Financiación para edición de libro y carpetas de artista por el Museo Municipal de la Cuchillería, Albacete, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Universidad de Salamanca.

2015.- “Arte Cisoría”. Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para montaje de exposición en Cerdeña, Italia.

2016.- “Bigdat@_taxonomías”. Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para exposición en

Guarda, Portugal. Financiación del Museo y el Ayuntamiento de Guarda para edición de libro.

- “I Simposio Internacional de arte contemporánea Cidade da Guarda 2016”, Portugal. Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para exposición en Guarda, Portugal. Proyecto financiado por el Museo y el Ayuntamiento de Guarda para edición de libro.

- “32 bits _memoria gráfica”. Proyecto financiado por el Museo del Grabado a la Estampa Digital. Artes, Ribeira, A Coruña para edición de libro.

- “Sombras_Bigdat@”. Proyecto financiado por la Universidad de Salamanca, dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación y por el Museo de Salamanca para edición de libro.

- “Obra Gráfica”. Proyecto financiado por la Galería La Calcografía de Salamanca para edición de

libro.

- "Aberto para obras" (Abierto por obras). I Salao de Outono do Museo de Guarda, Ayuntamiento de Guarda, Portugal. Proyecto financiado por el Museo y el Ayuntamiento de Guarda para edición de libro.

- "Entre la lámpara y el sol hay una mesa". Proyecto financiado por la Fundación Caja de Burgos para edición de libro.

2017.- "El Muro Bigdat@." Financiación del Ayuntamiento de Avilés, Asturias para edición de Time-lapse sobre la exposición.

- "Ecos y apariciones". Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para realización de la exposición y edición de libro.

- "Arte abierto". Patrocinado por la empresa Casa Decor de Madrid para edición de libro.

2018.- "Gastronomía y naturaleza". Financiación de la Diputación de Salamanca y del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca para producción de exposición y edición de libro.

- "Rostros del olvido". Patrocinado por el VIII Centenario de la Universidad, el Ayuntamiento de Salamanca y la Casa de las Conchas para producción de exposición y edición de libro.

- "Puzzle. La mirada atenta". Proyecto competitivo concedido por la Universidad de Murcia para producción de exposición y edición de libro.

11.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

La labor de difusión en el campo artístico se manifiesta y comunica a la sociedad principalmente a través de las exposiciones públicas de los proyectos artísticos que realizamos, ya que constituyen resultados de creación de evidente carácter visual.

Las comunicaciones y ponencias presentadas a Congresos están más directamente relacionadas con actividades relativas a teóricos del arte y la historia, críticos, coleccionistas o directores de museos o instituciones culturales, pero no tanto con la labor de creación profesional e investigadora que realiza el artista visual, como es mi caso.

La Universidad de Salamanca ha reconocido mi actividad expositiva como medio de difusión equiparable a las actividades en congresos, concediéndome ayudas dentro de Programas de Movilidad de Personal Investigador y de Difusión de Resultados de Investigación para realizar exposiciones en Polonia, Alemania, Italia, Portugal y París, programas concebidos eminentemente para Congresos y Simposios (consultar apartado 10, PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS).

12.- PATENTES

2015.

PATENTE. Título: PROCEDIMIENTO DE GRABADO AL CARBORUNDO. Nº de solicitud: P201230863. Nº publicación: ES2432842. Fecha de concesión: 02/09/2014. Fecha de expedición: 02/02/2015. Inventores: Concha Sáez y José Fuentes.

Dentro de las actividades desarrolladas en las Bellas Artes no es común el Registro de

Patentes, por ello en este apartado hay que destacar que están contemplados legalmente los DERECHOS DE IMAGEN/AUTOR al igual que en Literatura y trabajos científicos, de tal modo que existe un control legal para poder ser reproducidas las imágenes de un artista en cualquier medio de difusión de imagen con el conocimiento del autor y el pago correspondiente por el uso de su imagen. En este sentido, todas las imágenes de creación propia que realizo y que publico en mis libros y catálogos quedan al amparo de estos derechos de autor dentro del marco de la PROPIEDAD INTELECTUAL.

La obra de C. Sáez: “La docencia para la educación artística. Una visión a través del Grabado”, quedó inscrita como obra científica en el REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL (Ministerio de Cultura), con el **Número de Asiento Registral: 00/2008/1944**. Fecha de presentación y efectos: 06/09/2007. En Abril de 2011 se publica el libro completo en abierto a través de OPEN COURSE WARE USAL: <http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

13.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

1987.- En el CENTRO INTERNACIONAL DE GRABADO de Calella (Barcelona) imparte un curso titulado: “La Zieglerografía, un nuevo proceso de grabado a color”. Del 3 al 14 de Agosto.

Desde su contratación como Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca ha impartido varios CURSOS DE DOCTORADO relacionados con la creación y la práctica artística, así como referidos a metodologías de investigación en las Bellas Artes. Estos cursos se enmarcan dentro de los Programas de Doctorado de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca señalados en el Apartado 4 de este currículo.

1987-88 .- "Contradicción e identidad del lenguaje cromático en las representaciones objetuales"

1989.- "Creación y nuevas tecnologías en la gráfica"

1990.- "Metodología específica sobre el desarrollo de investigación dentro del campo de la gráfica"

1990-92.- "El contexto metodológico de la investigación artística. Técnicas del trabajo intelectual, el silencio mental y la práctica artística"

1988 .- En la CALCOGRAFÍA NACIONAL DE MADRID (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), imparte un curso monográfico titulado: "El grabado con masilla de poliéster". Del 29 de Febrero al 2 de Marzo.

1988 .- En la ESCUELA-TALLER DE ESTAMPACIÓN DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL de Madrid instruye a los estudiantes durante varias sesiones sobre el modo de estampación de sus Zieglerografías, con motivo de la Edición de los grabados de sus Tesis Doctoral por la Calcografía Nacional.

1994 .- En la BIBLIOTECA NACIONAL de Madrid participa invitada a dos mesas de debate organizadas por la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, con dos temas:

Dentro del marco "Situación real de la mujer en el arte", expone el tema: "Peripeccia y perspicacia: el nihilismo fuerte en las mujeres". Día 2 de Marzo. Dentro del marco "Arte y mujer: aspectos sociales", expone el tema: "Propuesta a la institución de un espacio de autogestión".

Día 4 de Marzo. Ambas conferencias son publicadas en la Revista "8 DE MARZO", nº 13, de la Dirección General de la Mujer de Madrid.

2001.- "Curso de Grabado". Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación continua de la Universidad de Salamanca. Escuela de Arte de Ávila. 3 créditos.

2008.- Dentro del proyecto "INGRÁFICA. Festival Internacional de Grabado Contemporáneo Ciudad de Cuenca", es invitada a las "Jornadas Ingráfica sobre grabado y estampación", para participar el día 7 de noviembre en una mesa redonda. Organizado por la Asociación Hablar en Arte. www.hablarenarte.com y el Ayuntamiento de Cuenca. Libro: "Ingráfica 2008", página 150. ISBN: 978-84-612-7023-1

.- Invitada por la Dirección del Departamento de Dibujo (Facultad de Bellas Artes de San Carlos) de la Universidad Politécnica de Valencia, para impartir un Seminario dentro de la "I Jornada de trabajo relativa a Sexenios de Investigación". Primera parte: 26 y 27 de septiembre de 2008. Segunda parte: 22 de octubre de 2008.

2010 a 2016.- DURANTE ESTE PERIODO HA IMPARTIDO 29 CURSOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA ORGANIZADOS POR EL CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENTE, A PROPUESTA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y TECNOLOGÍA DE LA ANIMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

14.- CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS (con indicación de centro u organismo, material y fecha de celebración)

Desde 1988 asiste asiduamente a cursos, seminarios y conferencias referentes a la práctica artística desde muy diferentes ámbitos de análisis, tanto para ampliar su discurso y visión docente y pedagógica, como para nutrir y estimular sus expectativas personales con la práctica artística.

1989.- "Perspectivas del Arte español actual", dirigido por D. Ángel González. Curso de verano en El Escorial (Universidad Complutense de Madrid) Del 28 al 31 de Agosto. 16 horas lectivas.

1990.- "De lo visible. II Jornadas Internacionales de Semiótica", organizadas por la Asociación Vasca de Semiótica. Facultad de Ciencias Sociales y de la Información. Del 1 al 5 de Octubre. 3 créditos.

.- "Los límites de la comunicación: escándalos, rumores y epidemias", dirigido por D. Jorge Lozano.

Curso de verano en El Escorial, Universidad Complutense de Madrid. Del 23 al 27 de Julio. 20 horas lectivas.

- "Velázquez y el arte contemporáneo", dirigido por D. Francisco Calvo Serraller. Curso de verano en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander. Del 30 de Julio al 3 de Agosto. 20 horas lectivas
- 1991.- "La estética de la escultura en el siglo XX", dirigido por D. Simón Marchan Fiz. Círculo de Bellas Artes de Madrid. De Febrero a Mayo de 1991.
 - "Arquitectura: la obra y su entorno", dirigido por D. Federico Correa. Curso de verano de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander. Del 12 al 16 de Agosto. 30 horas lectivas.
- 1992.- "Arte y Feminismo", dirigido por Dña. Estrella de Diego. Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Enero de 1992.
 - Ciclo: "Arte y Escritura". Conferencia "Escritura y Proyecto" de D. Francisco Jarauta. Organizado por la Delegación de Alumnos de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca. Noviembre de 1994.
- 1993.- "Vías Paralelas. En las cercanías del Arte", dirigido por Dña. Antonia de Castro. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Círculo de Bellas Artes de Madrid. Del 15 de Febrero al 26 de Mayo. 35 horas lectivas.
 - "Crítica del Lenguaje Institucional. Movimientos sociales y pensamiento global alternativo", dirigido por D. Román Reyes. Curso de verano en Maspalomas, Universidad de las Palmas de Gran Canarias. Agosto. 6 horas lectivas.
 - "Un tiempo estético: pensar las Artes", dirigido por Dña. Teresa Oñate de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Segundo tramo del curso: del 28 de octubre al 9 de diciembre de 1993.
 - Curso de inglés en el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de Salamanca: 80 horas (octubre de 1993 a mayo de 1994)
- 1994.- "Desde el 45: problemas del Arte después de la II Guerra Mundial", dirigido por Dña. Estrella de Diego. Ministerio de Cultura, Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Del 17 de Febrero al 19 de Mayo. 3 créditos.
- 1995.- "Psicoanálisis y Arte: el sujeto, la mirada y la luz", dirigido por D. Sergio Larriera. Centro Arauco, Arte y Autores contemporáneos, Madrid. Mayo-Junio.
 - Curso de inglés en el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de

Salamanca: 70 horas (octubre de 1995 a mayo de 1996)

2000 .- "El diseño de Proyectos de Innovación Docente", impartido por el Profesor D. Sebastián Rodríguez.

Instituto Universitario de Ciencias de la Educación.

Dentro del Programa de "Formación y perfeccionamiento docente del profesorado universitario de la Universidad de Salamanca".

4 y 5 de Julio. 8 horas lectivas.

2007.- "I Jornadas sobre el desarrollo de la LOMLOU. Estatuto del Personal Docente e Investigador". Santander, Universidad de Cantabria, días 1,2 y 3 de Junio. Duración: 15 horas. Dentro del Plan de Formación Continua de la Federación de Trabajadores de la Enseñanza, en el marco del IV Acuerdo de Formación Continua en las Administraciones Públicas de 21 de Septiembre de 2005.

2008 .- "Metodologías Docentes de Innovación para el desarrollo de competencias en Artes y Humanidades", impartido por el profesor Antoni Abad (UB). Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Dentro del Programa de "Formación y perfeccionamiento docente del profesorado universitario de la Universidad de Salamanca". 15 y 16 de septiembre. 8 horas lectivas.

.- "II Jornadas sobre el desarrollo de la LOMLOU. Estatuto del Personal Docente e Investigador". Universidad de Salamanca, días 23, 24 y 25 de Mayo. Duración: 15 horas. Dentro del Plan de Formación Continua de la Federación de Trabajadores de la Enseñanza, en el marco del IV Acuerdo de Formación Continua en las Administraciones Públicas de 21 de Septiembre de 2005.

2009.- "La Universidad en 2020: Universidad Abierta o Universidad Obsoleta", impartido por el Profesor Evaristo Ovide (USAL). Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Dentro del Programa de "Formación y perfeccionamiento docente del profesorado universitario de la Universidad de Salamanca". 1 al 4 de Junio de 2009. 8 horas presenciales.

.- "Jornada de Formación Programa Verifica 2009". Madrid, 4 de noviembre de 2009. Unidad de Evaluación de Enseñanzas e Instituciones. ANECA.

2010.- ANECA. Seminario Internacional La Garantía de Calidad de la Educación Superior. Interacción entre actores en el Espacio Común de Educación Superior ALCUE, dentro de los actos de la Presidencia Española de la Unión Europea. 27 y 28 de abril de 2010. ANECA. Madrid.

.- Taller: "Orientaciones para cumplimentar el Autoanálisis de la práctica docente" VI. 10 de Noviembre de 2010. Vicerrectorado de Planificación Estratégica y Evaluación. 3 horas.

.- Jornadas Internacionales: "Géneros, Sexualidades y Cuerpos". Bilbao, 10,11 y 12 de Noviembre. Diputación Foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Bilbao. 18 horas.

2011.- VIII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Universidad Europea de Madrid. 11 y 12 de julio.

2011 a 2017.- EN ESTE PERIODO HA REALIZADO 16 CURSOS ESPECÍFICOS DENTRO DEL PLAN DE FORMACIÓN DOCENTE DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, REALIZADOS EN EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

15.- BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS (con posterioridad a la licenciatura)

15.1.- Becas y ayudas recibidas

1984-85

1985-86 y

1986-87.- Beca del PLAN DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR. Becas en España. Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad del País Vasco y Universidad de Salamanca.

1989 .- Beca de la Universidad Complutense de Madrid: curso de verano en El Escorial.

1990 .- Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo: curso de verano en Santander.

.- Beca de la Universidad Complutense de Madrid: curso de verano en El Escorial.

1991 .- Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo: curso de verano en Santander.

1994 .- Beca de desplazamiento para la investigación en el Centro de Escultura polaco de Orońsko. Universidad de Salamanca (Programa de Movilidad de Personal Investigador).

.- Subvención del Centro de Escultura de Orońsko (Varsovia) de la estancia en el "IV Symposium Dystans" (del 24 de julio al 15 de agosto).

1995 .- Beca de viaje y estancia en Varsovia del Ministerio de Cultura español y del Ministerio de la Cultura y las Bellas Artes polaco, dentro del Programa de Cooperación Cultural Internacional, para la realización de la Exposición internacional "Dystans-360º: European Art'94".

1997 .- Ayuda para la creación y difusión artística del Ministerio de Asuntos Exteriores español para estancia y edición de catálogo de la Exposición "Cuestión Personal: Persönlich" en Nüremberg, Alemania.

.- Bolsa de viaje de la Universidad de Salamanca para dicha exposición.

1999 .- Ayuda de la Junta de Castilla y León para la realización del proyecto expositivo "Calidoscopios" en el Museo de Salamanca.

.- Ayuda de la Caja de Ahorros La General de Granada y la Junta de Andalucía para el proyecto expositivo "Cuestión Personal" en El Museo Casa Los Tiros de Granada.

2007.- Ayuda para difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca, para el proyecto expositivo "Empatías" en el Colegio de España en París.

2013.- Ayuda para difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca, para el proyecto expositivo "De sombras y Secuencias [ADfabulatio], en el Colegio de España en París.

2015.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para el proyecto expositivo "Arte Cistoria" en Cerdeña, Italia.

.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para la publicación del libro titulado: *Concha Sáez. Folcsonomías*.

2016.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para el proyecto expositivo "Big Data. Taxonomías", en Guarda, Portugal.

2017.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para el proyecto expositivo "Ecos y Apariciones" en París.

2018.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para publicación de libro.

15.2.- Premios obtenidos

1981 .-Primer premio provincial de pintura "Ciudad de Burgos" (Sección Jóvenes artistas burgaleses)

1982 .- Segundo premio provincial de pintura "Galerías Preciados" en Burgos

1983 .- Primer premio nacional de pintura "Ciudad de Burgos" (Sección nacional)

.- Primer premio provincial de pintura "Galerías Preciados" en Burgos

1984 .- Primer premio nacional de pintura "Caja Postal" en Madrid

.- Mención de Honor en el III Concurso provincial de pintura "Galerías Preciados" en Bilbao

1985 .- Premio de adquisición en el II Concurso nacional de grabado "Ciudad de Burgos"

1987 .- Accésit en el III Concurso nacional de grabado "Ciudad de Burgos"

- 2001 .- Adquisición de la obra “Deseo Congelado” para la Colección del Centro de Arte Caja de Burgos (CAB)
- 2003 .- Adquisición de una obra-tríptico para la Colección Estampa de la Comunidad de Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles. Consejería de Cultura
- 2005 .- Adquisición de la obra “Advenedizos” para la Colección del Centro de Arte Caja de Burgos (CAB)

16.- ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

Actividades de creación y transferencia del conocimiento a la sociedad.

Como ya se indica en el apartado 5 de este currículo, *ACTIVIDAD INVESTIGADORA*, desde 1980 C. Sáez mantiene una actividad permanente en investigación como artista visual dentro las Artes Plásticas (Pintura, Dibujo, Grabado e Instalaciones), difundiendo sus obras a través de exposiciones individuales y colectivas realizadas por entidades públicas y privadas, que se detallan en el apartado 5.

También en el apartado 10, *PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS*, se indican numerosos proyectos de creación subvencionados por centros institucionales y privados.

Así mismo, en el apartado 18.1, *OBRA EN COLECCIONES INSTITUCIONALES Y MUSEOS*, se incluyen las instituciones que tienen obra artística de Sáez en sus fondos de colección, colaborando así con la labor de transferencia de cultura y conocimiento a la sociedad a través de estas entidades.

Un gran número de estas obras han sido estimadas como bien cultural del mayor interés para integrarse en las colecciones del Estado, pasando a formar parte del Patrimonio Histórico Español (por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español).

17.- OTROS MÉRITOS DOCENTES, ACADÉMICOS Y DE INVESTIGACIÓN

17.1.- Otros méritos docentes

Cabe destacar sobre mi docencia los buenos resultados obtenidos en las **encuestas de satisfacción** de los estudiantes que he tenido a mi cargo como profesora durante los años evaluados en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca:

1992-93	4.35 y 3.56	(sobre 5)	Asignaturas de Grabado de 4º y 5º Curso
1993-94	4.20 y 3.77		Asignaturas de Grabado de 4º y 5º Curso
1994-95	4.37		Asignatura de Grabado de 4º Curso
1995-96	4.20		Asignatura de Grabado de 4º Curso
1997-98	4.41		Asignatura de Grabado de 4º Curso

1999-00	5	Asignatura de Grabado de 5º Curso
2001-02	4.50 4.50	Grabado y Técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2004-05	4.61 4.51	Grabado y Técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2005-06	4.39 4.58	Grabado y técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2006-07	4.33 4.52	Grabado y técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2008-09	4.45 4.26	Grabado y Técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2010-11	4.87 4.58	Grabado y Técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2012-13	4.12 4.17 4.41 4.71	Grupo 1: Grabado y técnicas de impresión (2º curso de Grado) Grupo 4: Grabado y técnicas de impresión (2º curso de Grado) Idea, concepto y proceso en la creación artística II (3º curso de Grado) Lenguajes y técnicas en la producción artística II (3º curso de Grado)
2014-15	4.35 4.85 3.99	Grupo 3: Grabado y técnicas de impresión (2º curso de Grado) Lenguajes y técnicas en la producción artística II (3º curso de Grado) Lenguajes y técnicas en la producción artística III (4º curso de Grado)
2016-17	4.85 4.78	Grupo 4: Grabado y técnicas de impresión (2º curso de Grado) Lenguajes y técnicas en la producción artística II (3º curso de Grado)

En 2010 obtiene la calificación de MUY FAVORABLE en la evaluación docente realizada a través del **Programa DOCENTIA** de la USAL y la ACSUCYL (periodo evaluado: curso 2004-2009, convocatoria 2009-10).

En 2016 obtiene la valoración de DESEMPEÑO EXCELENTE en la evaluación docente realizada a través del **Programa DOCENTIA** de la USAL y la ACSUCYL (periodo evaluado: curso 2010-2015, convocatoria 2015-16).

SIETE QUINQUENIOS de docencia concedidos. La Comisión de Evaluación Docente del Profesorado de la Universidad de Salamanca ha valorado POSITIVAMENTE la actividad docente realizada desde el 1/1/1984 hasta el 31-12-2013.

Asignatura finalista en la V Edición de los PREMIOS MECD-UNIVERSIA a la iniciativa Open Course Ware_OCW-2011. Secretaría de Estado de Educación, Formación profesional y Universidades. **Premios a la innovación docente.** <http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

Manejo en aplicaciones informáticas y nuevas tecnologías aplicadas a la docencia.

Experiencia en innovación docente. NUEVE proyectos de innovación y mejora docente realizados desde el curso 2010 a 2019, financiados por la Junta de Castilla y

León y la Universidad de Salamanca, investigando en nuevas metodologías docentes en el marco europeo de educación superior, para su implementación en las plataformas de docencia on line de la USAL: Studium y Open Course Ware.

17.2.- Otros méritos de Investigación

CINCO tramos de Investigación concedidos. La Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) ha evaluado positivamente el tramo investigador 1988-1994 en fecha 26/6/2003, el tramo 1995-2001 en fecha 31/5/2004, el tramo 2002-2007 en fecha 10/6/2008 y el tramo 2008-2013 en fecha 11/6/2014.

C. Sáez es Miembro Fundador del **Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnologías de la Animación (ATA)** de la Universidad de Salamanca, donde ha ocupado el cargo de Secretaria Académica hasta octubre de 2012.

C. Sáez ha sido Miembro Investigador de **Grupo de Investigación Reconocido (GIR)** de la Universidad de Salamanca desde Junio de 2010 a julio de 2013. Nombre del grupo: GRUPO DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS (**G.I.A.**), Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes.

De Julio de 2013 a septiembre de 2017 ha sido Miembro Investigador de **Grupo de Investigación Reconocido (GIR)** con el nombre: GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN SERIGRAFÍA DIGITAL (**G.I.S.A.D.**), Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, Universidad de Salamanca.

Desde septiembre de 2017 es investigadora responsable de la **Unidad de Investigación Consolidada (UIC)**, reconocida como Grupo de Investigación por la Universidad de Salamanca: GIR Mujeres y Enseñanza Superior (MYES).

C. Sáez ha sido Directora de julio de 2009 a julio de 2013 de Beca de **Formación de Profesorado Universitario del Plan Nacional (FPU)**, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, convocatoria 2009. Becaria: Dña. Beatriz Castela Santano. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes, Universidad de Salamanca. Referencia: AP2008-01716, Arte y Humanidades.

C. Sáez mantiene las siguientes **líneas de investigación prioritarias**:

Creación artística: estructuras visuales y tratamientos de imagen en pintura, grabado y dibujo.

Modelos de metodología para la investigación en prácticas artísticas: “Las tres esferas de la creación”.

Serigrafía artística con procesado digital.

Miembro titular del **Consejo de Investigación** de la Universidad de Salamanca desde mayo de 2013 a diciembre de 2015. Actualmente es miembro del Consejo desde **enero de 2019**.

17.3.- Participación en contratos de I+D con Empresas y/o Administraciones

Tipo de contrato: **ARTÍCULO 83-L.O.U.**

Título trabajo: El Grabado en color

Empresa/Administración financiadora: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert.

Entidades participantes: Universidad de Salamanca, ATA, IAC Juan Gil Albert

Duración, desde: 19/02/2013 hasta: 18/02/2014

Cuantía del contrato: 1.500,00

Investigador responsable: JOSE FUENTES ESTEVE

Número de investigadores participantes: 5

Tipo de contrato: **ARTÍCULO 83-L.O.U.**

Título trabajo: Unos saberes y una industria por construir

Empresa/Administración financiadora: Institución Universitaria Pascual Bravo

Entidades participantes: Universidad de Salamanca, ATA, IU Pascual Bravo

Duración, desde: 01/01/2013 hasta: 31/07/2013

Investigador responsable: ÚRSULA MARTÍN ASENSIO

Número de investigadores participantes: 6

18.- OTROS MÉRITOS

- .- Obra representada en colecciones institucionales y museos.
- .- Artista incluida en catalogaciones, archivos documentales especializados y referencias bibliográficas.
- .- Experiencia en gestión académica y de evaluación de la calidad como vocal académico de la ANECA.

18.1.- Obra representada en colecciones institucionales y museos.

Transferencia de cultura y conocimiento a la sociedad

- Museo de Arte e Historia de Durango, Vizcaya
- Museo de Salamanca
- Museo Latinoamericano de Arte Contemporáneo de Nueva York, EE.UU
- Museo Palacio del Obispo Vellosillo, Ayllón, Segovia
- Biblioteca Nacional de España: Colección de grabado contemporáneo, Departamento de Bellas Artes y Cartografía
- Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- Gabinete de Grabados, Colección de la Universidad Complutense de Madrid

- Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Burgos
- Colección de Arte Contemporáneo de Caja Postal de Madrid
- Dependencias de La Casa del Cordón, Caja de Burgos, Burgos
- Dependencias del THB Hotel Torrequebrada, Benalmádena, Málaga
- Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Elche
- Embajada Española en Varsovia, Polonia
- Colección de Arte Contemporáneo, Centro de Arte Caja de Burgos (CAB)
- Museo Internacional de la Estampa Contemporánea. Fundación C.I.E.C, Betanzos, A Coruña
- Colección de obra gráfica, Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M), Móstoles, Madrid
- Colección de obra gráfica del Corcoran Institute of Art, Washington, USA
- Colección The Southern Graphics Council Print Collection and Archives (SGC), Oxford MS, EE.UU.
- Colección Museo Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia, EE.UU.
- Colección de Arte Contemporáneo del Colegio de España en París, Francia
- Colección de Obra Gráfica del China Printmaking Museum, Shenzhen, China
- Colección de Arte Contemporáneo del Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Vizcaya, Bilbao
- Colección de Gráfica de la Fundación ACE para el Arte Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina
- Colección de obra gráfica de la Universidad de Akron, Ohio, EE.UU.
- Colección de obra gráfica del Center for Book and Paper Arts, Columbia College, Chicago, Illinois, EE.UU.
- Colección de Arte Contemporáneo del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante
- Colección de Arte Contemporáneo de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural (SPM), Bogotá, Colombia
- Civic Collection of the Town Council of Schio, Italia

- Colección de arte contemporáneo del Museo Municipal de la Cuchillería, Albacete
- Colección Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía, Universidad Politécnica de Madrid
- Colección de obra gráfica del Centro de investigación Casa Falconieri, Cagliari, Cerdeña, Italia
- Archivo de Obra Gráfica Original, Ayuntamiento de Las Rozas, Madrid
- Museo del Grabado a la Estampa Digital, Fundación Artes, A Coruña
- Colección Libros de Artista, Fondo de Arte y Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia
- Museo de arte contemporáneo, Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, Salamanca
- Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Salamanca
- Museo de la Universidad de Murcia

18.2.- Catalogaciones, archivos documentales especializados y referencias bibliográficas más destacadas

Concha Sáez está catalogada como Artista gráfico en el ELENCO DE ARTISTAS GRABADORES titulado "La estampa Contemporánea en España: 150 artistas gráficos", libro publicado por la Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid en **1988**.

Está catalogada como Artista, pintora y grabadora, en la ENCICLOPEDIA DEL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX (Tomo I), dirigida por D. Francisco Calvo Serraller, Editorial Mondadori, **1991**.

Su trayectoria profesional en el campo del Grabado está recogida en la Biblioteca Nacional de España:

ARCHIVO DOCUMENTAL DE GRABADORES CONTEMPORÁNEOS, Sala Goya.
DONACIONES DE OBRA GRÁFICA A LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA 1993-1997. CD-ROM, **2002**. ISBN.: 84-88699-56-5. NIPO: 180020100.

En el libro "BIBLIOGRAFÍA DEL ARTE GRÁFICO", **1994**, editado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando- Calcografía Nacional, se incluye a Sáez con dos referencias:

el trabajo sobre grabado para la Tesina de Grado en la Universidad del País Vasco (Treinta estampas al aguafuerte. Desarrollo del proceso técnico-creativo, 1984) y el libro publicado en 1989 sobre la Tesis Doctoral de Sáez: Aportaciones al grabado a color en talla a través de la zieglerografía. ISBN.: 84-87181-24-4

En el "DICCIONARIO DEL DIBUJO Y LA ESTAMPA", donde se incluye a Sáez como grabadora. Edita la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Calcografía Nacional. ISBN: 8487181384 ISBN-13: 9788487181382. 1 edición (07/1996)

En el "DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XX", (Volumen 13), dirigido por D. Mario Antolín Paz, se incluye a Concha Sáez como pintora y grabadora. Editorial Forum Artis, S.A., 1998, ISBN: 9788488836144

En el "DICCIONARIO DE LA CULTURA EN BURGOS", dirigido por D. Fernando Ortega (Editorial Dossoles S.L). Burgos, 2001, ISBN: 978-84-87528-23-1

En los libros "QUIÉN Y POR QUÉ. Anales de las Artes Plásticas en el S. XXI", (Editorial Arte y Patrimonio, años 2000 y 2001), se incluye a C. Sáez como artista que continúa su actividad artística en varios campos del Arte (pintura, dibujo, grabado e instalaciones).

La actividad investigadora en grabado se recoge en el libro: "FUNDACIÓN MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. 1992-2002. DIEZ AÑOS APOSTANDO POR EL ARTE GRÁFICO", (dentro del capítulo: "Nuevas técnicas de grabado") editado por esta Fundación. D. L.: M-50663-2002.

En el capítulo "Mujeres y Arte", Tomo IV del libro "HISTORIA DE LAS MUJERES EN ESPAÑA. SIGLO XX", de Josefina Cuesta Bustillo, se destaca el trabajo artístico de Concha Sáez desde los años 90. Edita: Universidad de Salamanca (2003). ISBN.:84-7799-980-5 (tomo IV).

En el libro titulado: "EL GRABADO", Editorial Parramón, se destaca la importancia de la investigación sobre la Zieglerografía para la comunidad artística que Concha Sáez realizó y publicó en 1989. Autores: Jordi Catafal y Clara Oliva. 2ª edición: 2004. ISBN: 84-342-2480.

En el libro titulado: "GABINETE DE GRABADOS", Catálogo III, tiene catalogada una obra al aguafuerte y al aguatinta (Ref.3415). Universidad Complutense de Madrid. D.L. M-52249-2005. Impreso en 2006.

En el Archivo digital de imágenes del CAB, Centro de Arte Caja de Burgos. Colección de Arte Contemporáneo. Desde el 1 de octubre de 2007. www.cabdeburgos.com
<http://www.cabdeburgos.com/es/exposiciones/?iddoc=78>

En el Archivo Documental de Artistas de Castilla y León: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Presentado en abril de 2010.
http://www.adacyl.org/category/concha_saez/

En la Biblioteca-Centro de Documentación del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Desde 2010.

En el DICCIONARIO DE LA CULTURA EN BURGOS. 2001-2010, dirigido por D. Fernando Ortega Barriuso, Editorial Dossoles, Burgos, 2012. ISBN: 978-84-96606-91-3

En la GUÍA DE EXPERTOS de la Universidad de Salamanca. En Diciembre de 2012 el

Vicerrectorado de Investigación reedita la Guía de expertos de su profesorado, dirigida a investigadores y medios de comunicación. Sáez figura como experto en el área temática de Artes plásticas con las especialidades de: Creación artística (docencia universitaria), Creación artística (pintura, grabado y dibujo) y Obra gráfica (innovaciones técnicas). <http://saladeprensa.usal.es/webusal/node/25686>

18.3.- Experiencia en Gestión académica y de evaluación de la calidad

A.- Gestión Académica

2009-2012.- Cargo de Secretaria Académica del INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN en Arte y Tecnologías de la Animación (ATA). Universidad de Salamanca. Desde el 21 de Enero de 2009 al 22 de octubre de 2012.

2012-2017.- Cargo de Directora del DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES. Universidad de Salamanca. Desde el 23 de octubre hasta el 9 de marzo de 2017.

2017-18.- Cargo de Subdirectora del DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES. Universidad de Salamanca. **Desde el 11 de marzo hasta la actualidad.**

2009-2013.- Directora de Beca del Programa Nacional del Ministerio de Educación, PLAN DE FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO (FPU). Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes, Universidad de Salamanca. Referencia: AP2008-01716, Arte y Humanidades.

2011-2014.- Ha dirigido cuatro cursos de formación especializada organizados por el Centro de Formación Permanente y a propuesta del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca.

2010-2018.- Ha dirigido seis Proyectos de Innovación y mejora docente financiados por la Universidad de Salamanca.

B.- Gestión en Evaluación de la Calidad

2009.- ANECA, PROGRAMA ACADEMIA, participación en PANEL DE EXPERTOS EVALUADORES, Rama Arte y Humanidades: desde Octubre de 2009 hasta la actualidad.

2009-2012.- ANECA, PROGRAMA VERIFICA DE GRADO: Vocal Académico de la Comisión Nacional de Arte y Humanidades desde noviembre de 2009. Nombramiento hasta noviembre de 2012.

2012-2012.- ANECA, PROGRAMA MONITOR, Comisión para el seguimiento de los Títulos de Grado previo a la Acreditación.

2011-2016.- ANECA, PROGRAMA VERIFICA DE MASTERES EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES: Vocal Académico la Comisión Nacional de VERIFICA-

MASTER en Enseñanzas Artísticas, desde Julio de 2011 hasta 05/05/2016.

DILIGENCIA DE REFRENDO DE CURRICULUM

La abajo firmante, Dña. M^a Concepción Sáez del Álamo, con N^o de Registro de Personal **1309844646 A0504** y Profesora Titular de Universidad, se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente Currículo, comprometiéndose a aportar, en su caso, las pruebas documentales que le sean requeridas.

Salamanca, noviembre de 2020

Concha Sáez
consaez@usal.es