

MODELO CURRÍCULUM

| DATOS PERSONALES |
|--|
| Osakar Olaiz, Pedro DNI: 29143633B osakar@ugr.es www.pedroosakar.com 4 Tramos de Investigación (C.N.E.A.I.): Último Dic. 2018 1 Tramo de Transferencia del Conocimiento. (C.N.E.A.I.): Último Dic. 2018 |

| INSTITUCION EN LA QUE SE DESARROLLA SU ACTIVIDAD |
|--|
| Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Departamento de Pintura. Catedrático de Universidad |

| FORMACION ACADÉMICA | | | |
|---------------------|---|----------------------|--------------------------------------|
| Clase | Organismo y centro de expedición | Fecha de expedición | Calificación, si la hubiere |
| Licenciado | Universidad del Pais Vasco./Euskal Herriko Unibertsitatea | 5 de Agosto de 1988. | 7,84. |
| Doctor | Universidad de Granada. | 18 de Junio de 1993. | Apto Cun Laude por unanimidad |

| RESUMEN ACTIVIDAD DOCENTE. | | | | | |
|------------------------------|--|--------------------|----------------|----------------------------------|------------------------------|
| Categoría | Organismo y centro | Régimen dedicación | Actividad | Fecha de nombramiento o contrato | Fecha de cese o terminación. |
| Prof.Asociado. Tipo 1 | Universidad de Granada. Facultad de BB.AA. | Tiempo Completo. | Area: Pintura. | 1 de octubre de 1989 | 30 de septiembre de 1991 |
| Prof.Asociado.Tipo 2 | Universidad de Granada. Facultad de BB.AA. | Tiempo Completo. | Area: Pintura. | 1 de octubre de 1991 | 30 de septiembre de 1993 |
| Prof. Titular Interino. | Universidad de Granada. Facultad de BB.AA. | Tiempo Completo. | Area: Pintura. | 1 de octubre de 1993 | 8 de febrero de 1995 |
| Prof. Titular de Universidad | Universidad de Granada. Facultad de BB.AA. | Tiempo Completo. | Area: Pintura. | 9 de febrero de 1995 | 30 Junio de 2008 |
| Catedrático de Universidad | Universidad de Granada. Facultad de BB.AA. | Tiempo Completo. | Area: Pintura. | 1 de julio de 2008 | En vigencia |

| IV. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA |
|-----------------------------------|
|-----------------------------------|

Asignaturas Impartidas antigua Licenciatura

2007-13 Licenciatura. Plan 1997. Dpto. Pintura Optativa 2ºCiclo: Técnicas y Tecnologías Pictóricas (9x2) 18 créd.

Asignaturas Impartidas en el Grado.

2011-17 Grado. Plan de 2008. Dpto. Pintura Obligatoria del 3er semestre: Creación Digital (8 créd.)

2012-17 Grado. Plan de 2008. Dpto. Pintura Obligatoria del 8º semestre: Proyecto Pictórico (6 créd.)

Postgrado en la Universidad de Granada.

2007-2009 Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo. (904/2) Dptos. de Pintura y Escultura. Lugares para la Ética en el Arte Contemporáneo. 3 créd.

2008-2009 Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo. (904/2) Dptos. de Pintura y Escultura. Intensive Live Art Laboratory. Live Art Development Agency. Con Asunción Lozano Salmerón. Fernanda García Gil. Pedro Osakar. 1 créd.

2009-2010 Master en Producción e Investigación en Arte. Los Nuevos Cambios de Imagen en el Objeto Artístico 3 créd.

2010-2017 Master en Producción e Investigación en Arte. LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA IMAGEN EN EL ARTE 3 créd.

2011-2017 Master en Producción e Investigación en Arte. Prof. Responsables: GONZALEZ VIDA, MARIA REYES, PEDRO OSAKAR OLAIZ. Arte Contemporáneo, Ilustración e Identidad Cultural. 1 créd.

Postgrados en otras Universidades.

2010-2011 Master en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación. Universidad de Vigo. Investigación en Humanidades y el ámbito profesional de la Producción Artística: 1 créd.

RESUMEN ACTIVIDAD INVESTIGADORA

* Miembro del Grupo de Investigación: "Desarrollos Pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen" dentro del grupo: "El objeto artístico como registro de la experiencia del conocimiento. Relación entre el artista y su mundo" Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. 5369. Desde el año 1991-Diciembre de 1998.

* Actualmente: Director del Grupo de Investigación: "Nuevos Materiales para el arte Contemporáneo" Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. Hum-611. Desde diciembre de 1998. (Orden de 25 de Julio de 1997, BOJA nº 96 de 19 de Agosto de 1997)

+ Actualmente: IP del PROYECTO DE EXCELENCIA DE I+D+i DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, CONVOCATORIA 2020 <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/transformacioneconomicaindustriaconocimientoyuniversidades/servicios/procedimieptos/detalle/15675/seguimiento.html> Ayudas a los agentes públicos del Sistema Andaluz del Conocimiento, para la realización de proyectos de I+D+i. Líneas 1.1. y 1.2. de subvenciones PAIDI 2020. Frontera Incentivados.

Proyecto con Referencia P20_01017 . Grupo de Investigación y Experimentación en Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías. Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía. 33.440,00 euros.

*Dirección de 5 Becas de Investigación P.F.P.I. Plan de Formación del Personal de Investigación.

*Profesor Responsable del Proyecto del Laboratorio de Imagen. Proyecto iniciado en 1997. Sigue en la actualidad.

* Miembro del Comité científico de la Revista Sobre. Prácticas Artísticas y Políticas de edición. Junio de 2015. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/about/editorialTeam> Incluida en Latindex y en la Base de Datos ISOC ISSN 2387-1733 | E-ISSN 2444-3484 | DEPÓSITO LEGAL GR./437/2015

*Miembro del Comité científico de la Revista Tercio Creciente. Revista de estudios en sociedad, artes y gestión cultural. University of Jaen. Mayo de 2012.

<http://www.terciocreciente.com/web/ojs/index.php/TC/index> Incluida en Latindex, Sherpa Romeo, CIRC: Clasificación integrada de revistas, ERIH PLUS, Google scholar, Dialnet. ISSN: 2340-9096

PUBLICACIONES. Exposiciones Individuales

| Título | Fecha publicación | Editorial |
|---|----------------------------------|---|
| "On Blackboard. Proyectos" | Octubre de 2007 | Galería MECA Almería. I.S.B.N.: 978-84-611-9251-9 D.Legal: GR-2110-07 |
| "The Reality Games, Los juegos de la Realidad" | Marzo 2010 | Ayuntamiento de Pamplona. Instituto de América. ISBN: 978-84-95930-39-2 DL: 784-2010 |
| "Think City. Political images in public spaces/Pensar la Ciudad. Imágenes de la política en el espacio público" | Diciembre 2010-enero 2011 | Edificio Flores de Lemus. Universidad de Jaén. ISBN: 978-84-8439-560-7 DL: J-1501-2010. 102 Páginas. |
| "Escena y Estructura". Proyecto junto a Iván López Izquierdo | Octubre de 2011 a Noviembre 2011 | Galería TRN-Lab. Granada. *Catálogo: TRN-En la casa de la palmera. (2011- 2012) Recopilatorio de Exposiciones. ISBN: 978-84-941433-0-4 y DL: 1197-2013. 120 págs. |
| "CITIZENS. Identity and difference" | 18 mayo al 19 de junio de 2017 | Galería Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. ISBN-13: 978-0-578-44500-7 160 pág. |
| DISSIDENTS. Resistance behaviors in Art/DISIDENCIAS. Comportamientos de resistencia en el Arte. | November 2018 | Published by MECA. Mediterraneo Centro Artístico. Almería. Spain ISBN.: 978-84-09-07442-6. DL: AL 2889-2018. November 2018. |

PUBLICACIONES. Exposiciones Colectivas

| Título | Fecha de publicación | Lugar de publicación | Nº de págs. D.L., ISBN. |
|--|-----------------------------|---|---|
| Arte Gira City 2010. Arte Contemporáneo. MECA. | Diciembre de 2010. | Mediterráneo Centro Artístico. Almería. Instituto de Estudios Almerienses. Colegio de Arquitectos de Almería. | * Catálogo: I.S.B.N.: 978-84-8108-498-6 D.L.: AL-2 2011 Pág. 86. Con la obra: <i>Under the same sky II, 2009</i> . Témpera e impresión digital sobre papel. 100x70. |
| "Escena y Estructura". | Octubre de 2011 a Noviembre | Galería TRN-Lab Granada. | *Catálogo: TRN |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Junto con Iván López Izquierdo en TRN | 2011 | | Recopilatorio de Fancines Esquisitos. ISBN y DL en trámite. 120 págs. |
| 12 Mostra Internacional de Arte Gas Natural Fenosa. | A Coruña 31 de julio a 21 de octubre de 2012. | Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. MACUF. | * Catálogo. I.S.B.N.:978-84-615-9868-7. D.L.: C-1563-2012 |
| EXTRANAMIENTO. Proyecto Exposiciones enREDadas: II Semana Internacional de la Educación Artística. (UNESCO) | Jaén, 29 abril / 4 junio de 2013. | Campus Las Lagunillas. Edificio C 5. Universidad de Jaén | * Catálogo. ISBN: 978- 84-15901-03-7. Depósito Legal: J-1203-2013. |
| Recuerdo. Proyecto Exposiciones enREDadas: III Semana Internacional de la Educación Artística. (UNESCO) | Jaén, Abril / Junio de 2014. | Campus Las Lagunillas. Edificio C 5. Universidad de Jaén | * Catálogo. ISBN: 978- 84-15901-12-9. Depósito Legal: J-XXX-2014. |
| Viaje al Mar del Norte. | Del 10 de abril al 10 de mayo 2015 | Museo de Jaén. Junta de Andalucía. Jaén. | DL: MU-503-2015. ISBN: 978-84-942177-3-9. Catálogo: Texto: Viaje al Mar del Norte. Págs 9 a 14. Obra: pág 46, 47 y 57 |
| Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. | Del 17 de junio al 1 de agosto de 2015 | Museo de Huelva. Sala de la Provincia de la Diputación Provincial de Huelva. | Catálogo: D.L.:H-81-2015 |
| ACORDES Granada y Madrid | Del 05/05/2016 al 17/07/2016 | Consejería de Cultura. Junta de Andalucía Caja Granada.Orquesta Ciudad de Granada | Catálogo: D.L.:GR-763-2016 |
| MarOceano / Oceanum Mare. Cádiz | Del 03/06/2016 al 04/09/2016 | Museo de Cádiz. Casa Pinillos. | D.L.:J-XXXX-2017 I.S.B.N.: 9788461674404 |
| WARHOLIANA. Una exposición de homenaje absolutamente warhollana en el XXX aniversario de la muerte de Abdy Warhol | Del 22 de febrero al 22 de abril de 2017. | Instituto de América. Centro de Estudios Damián Bayón. Santa Fe. Granada. | 60 págs. |
| Nuevos Nómadas. Arte Siglo XXI. Sur. | November 2017. | ALMERIA MUSEUM. 17th March-23rd April, 2017. REAL ALCÁZAR SEVILLA. 7th April-14th May, 2017. MUSEO DE CÁDIZ. 29th June-3rd September, 2017. EXHIBITION HALL PTS. UNIVERSITY OF GRANADA. 29th September-15th December, 2017. España. | ISBN: 978-84-338-6232-7. Depósito Legal: Gr./401-2018. Spanish. 68 p. |
| OCEANO INTERIOR. Mar de Tierra. | 14h septiembre – 7th October 2018 | Valdepeñas Museum and Valdepeñas City Council. | D. Legal: CR 1454-2018. ISBN: 978-84-87229-76-3. Spanish. 64 p. |

*Indicar trabajos en prensa, justificando su aceptación por la revista editora.

OTRAS PUBLICACIONES.

*Edición del CD-Boletín de actividades BALI N°0.: ISBN: 978-84-338-5114-7. D.L.: GR-2521-2010 BOLETÍN DE ACTIVIDADES DEL LABORATORIO DE IMAGEN. Publicación que forma parte del proyecto de innovación docente: UGR/10-94 Dedicado a la aplicación práctica de nuevas tecnologías de tratamiento de imagen pictórica en la resolución de casos reales. Edición y divulgación de material artístico y docente de características especiales a través del Laboratorio de Imagen. Autoformación y gestión de proyectos artísticos de excelencia. Febrero de 2010. Granada.

*Edición del Libro-Boletín de actividades BALI N°1.: ISBN: 978-84-66-0586-6. D.L.: GR-286-202 Texto: Arte y Tecnología. La estética de la imagen vectorial. Pág. desde 51 a 60. BOLETÍN DE ACTIVIDADES DEL LABORATORIO DE IMAGEN. Publicación que forma parte del proyecto de innovación docente: UGR/10-94 Dedicado a la aplicación práctica de nuevas tecnologías de tratamiento de imagen pictórica en la resolución de casos reales. Edición y divulgación de material artístico y docente de características especiales a través del Laboratorio de Imagen. Autoformación y gestión de proyectos artísticos de excelencia. 102 págs. Noviembre de 2010. Granada.

*Edición del Libro-Boletín de actividades BALI N°2.: ISBN: 978-84-693-8577-7. D.L.: GR-4680-2012 BOLETÍN DE ACTIVIDADES DEL LABORATORIO DE IMAGEN. Publicación que forma parte del proyecto de innovación docente: UGR/10-94 Dedicado a la aplicación práctica de nuevas tecnologías de tratamiento de imagen pictórica en la resolución de casos reales. Edición y divulgación de material artístico y docente de características especiales a través del Laboratorio de Imagen. Autoformación y gestión de proyectos artísticos de excelencia. 102 págs. Septiembre de 2012. Granada.

OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN. Dirección de Tesis Doctorales

Dirección de la Tesis Doctoral de Miguel Ángel Moleón Viana con el título: "La línea incandescente: Nihilismo y utopía en los procesos creativos del artista contemporáneo". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída el 5 agosto de 1996. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad. Publicada por la Universidad de Granada. ISBN: 84-338-2427-9. DL: B-32881-1998.

Dirección de la Tesis Doctoral de Lin Youn-Jien con el título: "Procesos artísticos globales en los entornos del espejo. Entendido como entidad metafórica de la realidad". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída el 19 de Diciembre de 1996. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de Consuelo Vallejo Delgado con el título: "Arte y Ciencia. Analogía y anacronismo desde el pensamiento actual". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída el 12 de Enero de 2001. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad. Publicada por la Universidad de Granada. ISBN: 84-699-6380-5. DL: GR-1792-2001.* Méritos referido al ámbito internacional Referring: Revista Leonardo. Volumen 37, N°5 de Octubre 2004. Pag 402. Abstrac. Art and Science: Analogy and Anachronism in Modern Thinking. ISSN 0024-094X.

Dirección de la Tesis Doctoral de Marisa Mancilla Abril con el título: "Reproducción y Difusión digital de Objetos Artísticos". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída en mayo de 2002. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad. Publicada por la Universidad de Granada. ISBN: 84-338-3018-X. DL:GR-1465-2003.

Codirección (Pedro Osakar y Antonio Sorroche) de la Tesis Doctoral de Asunción Dumont Botella con el título: "El Vidrio en la Escultura y la Pintura: Utilización de modelos elaborados en poliestireno expandido aplicados a la pasta de vidrio". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída julio de 2003. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad.

Codirección (Pedro Osakar , Imanol Aguirre y Francisco Maeso) de la Tesis Doctoral de María Reyes González Vida con el título: *Arte Contemporáneo y Construcción Identitaria en Educación Infantil*. Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su Restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída 27 de septiembre de 2007. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad.

Codirección (Pedro Osakar , Víctor Borrego Nadal) de la Tesis Doctoral de Francisco Javier Villalobos Santos con el título: *El Viaje de Fuego. El Acto Creativo como movimiento continuo de accesibilidad*. Lenguajes y Poéticas en El Arte Contemporáneo. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída 4 de marzo de 2010.

* Publicación de la Tesis. Premio de la Fundación García Agüera. Fundación García Agüera.
C/ Alameda 30. 29100 Coin (Málaga)
fundacion@garciaaguera.org
www.fundaciongarciaaguera.com
ISBN: 978-84-9353070-7-8 DL: GR-3658-2011
Primera Edición: Octubre de 2011
http://www.fundaciongarciaaguera.org/pdf/fga_el-viaje-de-fuego-francisco-villalobos-santos.pdf

Codirección (Pedro Osakar , Teresa Espejo Arias) de la Tesis Doctoral de Domingo Campillo García con el título: *Cartografías privadas. Fundamentos para una documentación fotográfica del andar*. Lenguajes y Poéticas en el Arte Contemporáneo. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Leída el 29 de junio de 2010.
* Publicación de la Tesis. Editorial Universidad de Granada.
ISBN: 978-84-693-5232-8 DL: GR-3492-2010

Dirección de la Tesis Doctoral de **José Luis Lozano Jiménez** con el título: *Arte Panóptico: Control y vigilancia en el arte contemporáneo*. Dentro del programa de Master; Producción e Investigación en arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída Junio de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Codirección (María Isabel Mancilla Abril, Pedro Osakar) de la Tesis Doctoral de Vicente del Amo Hernández con el título: *Un modelo de trabajo para la reproducción digital de fotografías, documentos opacos y negativos fotográficos, en situaciones precarias*. Master en Producción e Investigación en Arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída el 4 de mayo de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de María Magdalena Quinteros con el título: *Símbolos míticos en las producciones Mbyá Guaraní. El caso de la provincia de Misiones*. Dentro del programa de Master; Producción e Investigación en arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 11 de septiembre de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Codirección de la Tesis Doctoral de Naser Y.A. Jawabra con el título: *Las tendencias del arte postmoderno*. Codirigida con Jaled Alhamsa. Dentro del programa de Master; Producción e Investigación en arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 9 de noviembre de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de Martorano Vieira, Daniela con el título: *Fotografía [Recurso electrónico]: partículas de tiempo, posibilidades de luz, la fotografía en los procesos artísticos contemporáneos y su relación con los mecanismos de la memoria*. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 10 de junio de 2013. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de Leticia Vazquez Carpio, con el título: *Revisión de la idea de pintura desde una perspectiva contemporánea: Desdibujando los límites. Examining the idea of painting from a contemporary perspective: Blurring boundaries*. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 25 de enero de 2016. Con la calificación de APTO por unanimidad. Mención Europea/Inglés.

Dirección de la Tesis Doctoral de Ivan López Izquierdo, con el título: *Arte y canibalismo. Visión del canibalismo ritual, del guerrero y el canibal europeo, bajo el prisma del arte y el cine contemporáneo*. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 26 de febrero de 2016. Con la calificación de APTO por unanimidad. Mención Europea/Francés.

Dirección de la Tesis Doctoral de Georgina Pérez Romero, con el título: *Second life. Nuevos comportamientos artísticos a través de los espacios expositivos de la realidad virtual*. Tesis doctoral codirigida por Pedro Osakar Olaiz y Miguel Angel Monleón Viana. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 18 de marzo de 2016. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de Mária Dávila Guerra, con el título: *La dialéctica de la mirada en la pintura contemporánea. Procesos para desconocer lo visible*. Tesis doctoral dirigida por Pedro Osakar Olaiz. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 29 de octubre de 2019. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de Carlos García Sánchez, con el título: *Éxodos y retirada. Espacios e imaginarios de las prácticas artísticas y lo político*. Tesis doctoral dirigida por Pedro Osakar Olaiz. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída el 26 de junio de 2020. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Mérito referido al ámbito internacional

Dirección de la Tesis Doctoral de Miriam Helena Pires Vieira, con el título: *El arte que nace de la naturaleza. Arte contemporáneo y culturas de la floresta*. Tesis doctoral codirigida por Pedro Osakar Olaiz y Belén Mazuecos Sánchez. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída el 8 de abril de 2021. Con la calificación de APTO por unanimidad.

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA TECNOLÓGICA Y OTRO MÉRITOS

| Cargo | Organismo o centro | Fecha de nombramiento | Fecha de cese o terminación. |
|---|--|--|--|
| Director del Dpto. de Pintura. | Universidad de Granada. Dpto. de Pintura | 13 de Marzo de 1995. | 8/11/1999 |
| Miembro de la Junta de Facultad. | Universidad de Granada. Facultad de BB.AA. | 1 de Marzo de 1990. | En vigencia. |
| Miembro del Claustro de la Universidad. | Universidad de Granada. Claustro. | 1.- Periodo: 8/03/1995 2.- Periodo: 1998 3.- Periodo: 5/04/2001 4.- Periodo: 23/5/2002 5.- Periodo: 25/05/2004 | 1.- Periodo hasta 1998 2.- Periodo 5/04/2001 3.- Periodo: 23/5/2002 4.- Periodo: 25/05/2004 5.- Periodo:25/05/2010 |

| | | | |
|---|---|--------------------|-------------------------|
| Miembro de la Comisión Permanente de Reformas del Reglamento de la Universidad de Granada- | Universidad de Granada.Claustro. | 8 de Marzo de 1995 | Marzo 1998 |
| Decano de la Facultad de Bellas Artes. | Universidad de Granada. Facultad de BB.AA. | Octubre - 1999 | 26-abril-2004 |
| Director del Título Propio de Conservación y Restauración. En las especialidades de Arqueología, Documento Gráfico y Pintura. Título Propio de Restauración | Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Centro de Formación Continua. | Septiembre de 2001 | Octubre de 2005 |
| Presidente del Comité de Autoevaluación de la Titulación Diplomado en Bellas Artes.Ver también 4.1.1.: Evaluación de la Titulación | Universidad de Granada. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Secretariado de Evaluación de la Calidad Docente | 29 Enero de 2001 | 18 de noviembre de 2004 |



Fecha del CVA

04/02/2022

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|---------------------|--|
| Nombre y apellidos | ASUNCION LOZANO SALMERON | | |
| DNI/NIE/pasaporte | 52516166J | Edad | |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | | |
| | Author ID | | |
| | Código ORCID | 0000-0002-0070-5890 | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|
| Organismo | UNIVERSIDAD DE GRANADA | | |
| Dpto./Centro | DEPARTAMENTO DE PINTURA/ FACULTAD DE BELLAS ARTES | | |
| Dirección | Avenida de Andalucía, S/N. C.P.: 18071. Granada. | | |
| Teléfono | | Correo electrónico | alozanos@ugr.es |
| Categoría profesional | Catedrática de Universidad | Fecha inicio | 2022 |
| Código UNESCO | 620307: Pintura, 620309: Escultura, 620308: Fotografía, 6203 Análisis y Crítica de las Bellas Artes | | |
| Palabras clave | Producción Artística, Arte Contemporáneo, Crítica del Arte. | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|------------------------------|------------------------|------|
| LICENCIADA EN BBAA | UNIVERSIDAD DE GRANADA | 1991 |
| DOCTORA EN BELLAS ARTES | UNIVERSIDAD DE GRANADA | 1995 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de Investigación (C.N.E.A.I.): 3 (Último reconocido hasta 2018)

Sexenios de Transferencia (C.N.E.A.I.): 1 (Último reconocido hasta 2018)

Tramos autonómicos: 5

Tesis doctorales dirigidas: 5

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Las aportaciones a la investigación se centran en la producción artística contemporánea desde la perspectiva de la autora como creadora y como productora de conocimiento. Se aborda desde el compromiso por la producción de obra, la producción de textos críticos propios que implican avance en el conocimiento, la realización de exposiciones, la edición de catálogos, y obtiene impacto y reconocimiento en los indicios de calidad al ser la obra personal seleccionada por parte de comisarios de reconocida solvencia y directores de museos mediante procedimientos competitivos, para proyectos expositivos de relevancia nacional e internacional. Los proyectos abren líneas transversales de investigación centradas en el cuestionamiento del medio fotográfico, el espacio de representación de la fotografía en expansión a la instalación, el problema de la identidad y el territorio, la



investigación sobre materiales y técnicas experimentales. La obra se desarrolla en series y grupos diferenciados de trabajos. El campo de investigación aborda temas como el Cuerpo, el Territorio y la Naturaleza. Como objetivos: Transcender el espacio de representación de la pintura hacia un campo expandido de la escultura; Investigar la dimensión indómita de la naturaleza; Reconstruir el sentido del territorio mediante la manipulación de imágenes aéreas tomadas de Google Earth; Analizar cómo los individuos habitan el espacio social urbano; Advertir de los usos en el lenguaje cotidiano y denunciar cómo los estereotipos fijan imaginarios femeninos, reivindicando la diversidad como estado ideal para lo Humano, participando en la difusión de las diferentes expresiones de género, etc.

Desde 1993 ha celebrado más de 20 muestras individuales y alrededor de 100 muestras colectivas. Su obra se encuentra presente en colecciones e instituciones como la Colección L'Oréal España, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba), Galerii Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków. así como en las colecciones de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Vitoria, Museo de Navarra y Universidades de Jaén y de Granada.

Miembro del Grupo de Investigación: “Nuevos Materiales para el arte Contemporáneo” Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. Hum-611. Desde diciembre de 1998.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Libros completos

- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **Post No Bills. Prohibido fijar carteles**. Centro de Arte Gravina / Museo de Huelva, ISBN: 978-84-09-08585-9. DL: H 251-2019.
- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **Citizens. Identity and Difference**. Published By Happylucky No1. Art Gallery. New York. United States Of America. ISBN-13: 978-0-578-44500-7.
- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **Disidencias. Comportamientos de Resistencia en el Arte**. MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN.: 978-84-09-07442-6. DL: AL 2889-2018.
- Asunción Lozano: **137 pasos y uno más**. 2009. Universidad de Jaén. Jaén ISBN.: 978 - 84- 8439- 4884- D.L: J-926-2009
- Asunción Lozano: **Lugares Comunes**. 2007. MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Granada. I.S.B.N.:978-84-691-2592-2 D. Legal: GR.1.240/2008
- Asunción Lozano: **Claro del bosque**. 2002. Universidad de Granada. Granada I.S.B.N.: 84-338-2933-5. D. Legal: GR-1833-2002
- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **A circularidade: Unha sorte de percorrido sen fin**. 1995. Arte y Ediciones Galería Virtual. Granada. I.S.B.N.: 84920634-7-5 D. Legal: GR-752-95
- Asunción Lozano/Pedro Osakar. **La arquitectura del viaje. Figuras del comportamiento y la formalización del arte desde la idea de Viaje**. (1-118). 1995. Arte y Ediciones Galería Virtual. Colección: Cuadernos de Arte Granada. I.S.B.N.: 84-920634-6-7 D. Legal: GR-751-95.
- Asunción Lozano: **La luz en el espacio del arte del siglo XX. De la era mecánica a la era electrónica**. 1995. Arte y Ediciones Virtual. Colección: Ensayos/Virtual. Granada. I.S.B.N.: 84-920634-5-9. D. Legal: GR-750/95.

C.7. Exposiciones Individuales

- **Post No Bills. Prohibido fijar carteles** (en colaboración con Pedro Osakar). Sala Siglo XXI. Museo de Huelva. Del 13 julio al 3 septiembre 2018. (Catálogo)
- **Citizens. Identity and Diference** (en colaboración con Pedro Osakar). Happylucky no.1 Gallery. New York. Del 19 de mayo al 18 de junio. 2017
- **Mar Océano-Oceanum Mare**. Museo de Cádiz. Casa Pinillos. Cádiz. Del 3 de junio a 16 de septiembre 2016. Ministerio de Cultura. Junta de Andalucía.



- **Inventario 25/50** (en colaboración con Pedro Osakar). Azucarera del Genil. Granada. 2015
- **20 razones y 2 mentiras.** (en colaboración con Águeda Peregrina). TRN-Laboratorio Artístico Transfronterizo. La Casa de la Palmera. Granada. Del 2 al 23 de marzo. 2012. (Catálogo)
- **Idéntica, similar, parecida, igual.** Instituto de América. Centro Damián Bayón. Santa Fe. Granada. Del 20 de enero al 8 de marzo de 2011.
- **Todos, ninguno** en el marco de la *II Bienal Internacional de fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén*. FotoJaén '11. Claustro del Archivo Histórico Provincial de Jaén. Del 15 may de 2011 al 15 jun de 2011 (Catálogo)
- **137 pasos y uno más.** Sala Centro. Universidad de Jaén. Jaén. Del 15 dic de 2009 al 7 feb de 2010 (Catálogo)

C.8. Premios

- **Iniciarte.** Ayuda a la producción. Junta de Andalucía. Iniciarte. Ayuda a la difusión. Junta de Andalucía. 2007.
- **Cuarta Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí.** Compra de obra. 2004.
- **Ayudas a la Creación Artística Contemporánea.** Junta de Andalucía. 2003.
- **XIII Premio de Pintura L'Oreal.** Accesit. 1997.
- **Arte-Vitoria-Gasteiz.** Bienal de Artes Plásticas de Vitoria. Adquisición. 1996.
- **Premio Navarra de Pintura.** Pamplona. Opción de compra. 1995.
- **Beca de creación artística del Programa Europeo: ART-EXCHANGE** Krakovia. 1993.
- **VI Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos.** Segundo premio pintura. 1993.
- **VI Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos.** Segundo premio instalación 1993

C.9. Selección de Exposiciones Colectivas

- **Innoacción. Arte contemporáneo.** Sala MECA. Almería. Del 12 al 30 de diciembre de 2020.
- **Microlabs. Encuentros Experienciales De Arte Contemporáneo.** Museo De Almería. Del 26 al 28 de noviembre de 2020.
- **Humano IV. Ars Visibilis V. PHotoESPAÑA 20. Exposición Internacional de fotografías.** Sala MECA. Almería. Del 9 al 29 de octubre de 2020.
- **Humano III. El Tiempo. Meca PHotoESPAÑA 20.** Sala MECA. Almería. Del 11 de septiembre al 1 de octubre de 2020.
- **Kairos. Arte Contemporáneo.** Instituto Cervantes de París. Del 27 de marzo al 29 de mayo de 2020. Organiza: Área de Cultura. Ministerio de Cultura. Junta de Andalucía. Unión Europea.
- **Poznan Art Week.** Organiza: Uad Poznan. (Polonia). Mayo-junio 2020. Centro Nacional de Cultura en el marco del programa Kultura w sieci y por Urząd Miasta Poznania. Comisarios: Mateusz Bieczyński, Tomasz Kalitko. On line: <https://poznanartweek.com>
- **Las que van a La Alhambra. Sonidos, imágenes y palabras.** Palacio del Almirante, Centro Cultural Universitario Casa de Porras. Del 06 Julio al 31 Julio 2020. Organiza: a Madraza: Centro de Cultura Contemporánea. Patronato de La Alhambra y El Generalife. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.
- **Matria** Centro Carmen Jiménez de la Zubia, Granada. Del 13 marzo-17 abril 2020. Organiza: Centro Carmen Jiménez. Edición de catálogo: *Matria*. Ed. Universidad de Granada. Granada, España. ISBN: 978-84-338-6651-6
- **Simbiosis.** Hospital Real – Sala de la Capilla. Granada. Del 28 de mayo 2019 al 18 de octubre de 2019. Organiza: Universidad de Granada. La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea. DKV. Ministerio de Cultura, FECYT- Fundación Española Ciencia y Tecnología- Gant. Catálogo: ISBN: 978-84-338-6508-3.
- **Habitats II Artistas portugueses y andaluces.** Centro Cultural de Santa Catalina. Ayuntamiento de Conil. Cádiz. Del 29 de mayo al 13 de junio de 2019. Organiza: Mediterráneo Centro Artístico. Proyecto incluido en el Festival Entre Almadrabas.



- **La Alhambra Interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras.** Palacio de Carlos V de La Alhambra. Granada. Del 8 de marzo al 8 de junio de 2019. Organiza: Patronato de la Alhambra y del Generalife.
- **Instant Satisfaction.** Happy Lucky No1 Gallery. Brooklyn, New York. USA. Del 20 al 24 de diciembre de 2018.
- **Boxes.** Galería Félix Gómez. Sevilla, Del 5 de octubre al 3 de noviembre de 2018.
- **Territorio Sur IX. Exposición De Arte Contemporáneo.** Fundación Valentín De Madariaga. Sevilla. Del 5 de octubre al 25 de noviembre de 2018
- **Océano Interior. Mar de Tierra.** Museo Municipal de Valdepeñas. Valdepeñas. Del 14 de septiembre al 7 de octubre de 2018
- **Suranda.** Castillo de Santa Ana. Roquetas de Mar. Almería. Del 20 de julio al 23 de septiembre de 2018
- **Nuevos Nómadas III Arte Contemporáneo.** Museo de Cádiz. Del 29 jun de 2017 al 3 sep de 2017.
- **Blue&blue.** Ayuntamiento de Vera. Almería. Del 1 de junio al 7 de julio de 2017
- **Nuevos Nómadas II. Arte Contemporáneo.** Real Alcázar de Sevilla. Sala de Exposiciones del Apeadero. Del 7 de abril al 14 de mayo de 2017. (catálogo)
- **Nuevos Nómadas I. Arte Contemporáneo.** Museo de Almería. Del 17 de marzo al 23 de abril de 2017. (catálogo)
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. VII Edición.** Sala de exposiciones de CADE. Almería. Del 26 de enero al 11 de marzo de 2017. (catálogo)
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz.** Sala de exposiciones Edificio Paraninfo. Universidad de Almería. Del 9 de marzo al 28 de abril de 2017. (catálogo)
- **One Clover, and a Bee. and Revery.** Happylucky no.1 Gallery. New York.
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. VI Edición.** Sala Meca. Almería. (Catálogo).
- **Tiempo de luz.** MUPAM. Museo del Patrimonio municipal. Málaga (Catálogo).
- **Acordes III.** Comisariada por José Vallejo. Centro de Exposiciones de Caja Granada. Granada. (Catálogo)
- **Planta Alta.** Escuela de Arte de Almería. Del 14 de abril al 13 de mayo de 2016. Mediterráneo Centro Artístico. Escuela de Arte de Almería. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. V Edición.** Museo de Cádiz. Del 23 de junio al 11 de septiembre. Junta de Andalucía. Ministerio de Cultura.
- **Mar Oceano/Oceanum Mare.** Casa Pinillos. Museo de Cádiz. (Catálogo)
- **El arte es el modelo.** MAD. Museo de Arte de la Diputación. Antequera.
- **O fin do Mundo.** Carmen de la Victoria, Granada. (Catálogo)
- **Viaje al Mar del Norte.** Museo de Jaén. Jaén. (Catalogo)
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz.** Museo de Huelva. (Catálogo)
- **Historias de vida y ficciones identitarias, 3ª edición del Festival Miradas de Mujeres.** Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Granada. (Catálogo)
- **Rosas de Sur.** Del 29 de abril al 29 de junio de 2014. Museo Caja Granada. (Catálogo)
- **Revelaciones.** Valdelarte - Container Art Sevilla.
- **42 Contemporary Art.** NY & MIAMI. MECA en colaboración con la Agencia Andaluza de Promoción Exterior.
- **Recuerdo. Proyecto Exposiciones enREDadas:** Sede nº 8 Jaén. Abril / Junio de 2014. Campus Las Lagunillas. Edificio C 5. Universidad de Jaén III Semana Internacional de la Educación Artística. (UNESCO).

Fecha del CVA

01/02/2022

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--------------------------|--|-----------------------|------------|
| Nombre * | Daniel Pablo | | |
| Apellidos * | Tejero Olivares | | |
| Sexo * | Hombre | Fecha de Nacimiento * | 15/05/1973 |
| DNI/NIE/Pasaporte * | 44210199J | Teléfono * | |
| URL Web | | | |
| Dirección Email | daniel.tejero@umh.es | | |
| Identificador científico | Open Researcher and Contributor ID (ORCID) * | 0000-0003-3631-2623 | |
| | Researcher ID | | |
| | Scopus Author ID | | |

* Obligatorio

A.3. Formación académica

| Grado/Master/Tesis | Universidad / País | Año |
|---|-------------------------------------|------|
| Doctor en Bellas Artes | Universidad Politécnica de Valencia | 2003 |
| Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura | Universidad Politécnica de Valencia | 1997 |

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Daniel Tejero es investigador, Catedrático de Escultura, director del Grupo de Investigación FIDEX (Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo) y director del Centro de Investigación en Arte, CíA, en el Campus de Altea de la Universidad Miguel Hernández. Con una trayectoria investigadora de más de 20 años en la actualidad tiene dos sexenios de investigación (2013/2017) y cuatro quinquenios docentes.

Ha basado su investigación en la generación del conocimiento a través de su creación artística tal y como contempla el Campo 10 de ANECA en distintas exposiciones tales como Operatorium en la Galería Punto, o Confluvium Benidormense en la galería Kessler Battaglia; así como innumerables colectivas, entre las más recientes en el Xi'an Museum of Fine Arts en China, en la galería Mr Pink o en la Feria internacional de arte, Art Madrid. Su trabajo escultórico y escenográfico ha sido reconocido en diferentes ediciones del Premio Bancaixa de Escultura, los Premios MAX de teatro o en el certamen Gregorio Prieto de Dibujo, así como en varias convocatorias competitivas de arte público monumental, entre las que cabe destacar su participación en el Parque Escultórico de Luzón Guadalajara o en el ISA en Cuba, así como la construcción de varias obras monumentales en Huelva o Alicante.

Su trabajo como artista-investigador ha evolucionado desde la preocupación por el cuerpo y las inscripciones de sexo, género y sexualidad, a la celebración del deseo y de los placeres. En estos momentos su investigación está centrada los placeres periféricos y en los espacios donde las prácticas son reversibles. Ello supone un complejo juego de intercambios simbólicos que derivan en la producción de un simulacro, donde a nivel formal, el uso de la instalación, la reconceptualización del bodegón, el objeto descontextualizado o el dibujo, producen ensoñaciones y son sensibles a la proyección del imaginario de cada espectador/a.

En los últimos cinco años:

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018 Posicione di Confine, Casa Cantoni, Cabbio- Valle de Muggio, Suiza / Genealogía Doméstica, Instituto Gino Germani; UCES, Buenos Aires y en Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina / Arriba /// Abajo, Sala la Capilla, edificio Rectorado, Universidad de Murcia*. 2016 Operatorium, Galería Punto, Valencia. */ Á rebours, MUSEARI, Museu de l'imaginari, Valencia.

ESCULTURAS AL AIRE LIBRE

2020 Funambulista. Intervención de arte público Destino la Habana. UAC-ISA, Cuba

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021 Donde habita la herida. Casa Porrás-La Madraza, Granada*.

2020 Encaixar un captiveri. 63 dies que hn canbiat la nostra realitat. La Nau, Valencia* / Muestra de acciones interactivas, The Blink, Valencia.

2019 The collector. Sala BB AA. Universidad de Málaga, Málaga* / Passions perifèriques. Sala Universitat, Elche-Alicante. Itinera al Instituto Guino Germani UBA, Argentina en el 2021*.

2018 Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works. Xi'an Museum of FineArts, Xi'an, China*.

2017 TRANS.lado. Galería Mr Pink. Valencia* / Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual. Fundación La Posta. Valencia. / XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. MUA, Museo de la Universidad de Alicante*.

2016.- XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto. Centro Cultural Moncloa. Ayuntamiento de Madrid* / Arte y Justicia Social. Museo Nacional Pumapungo, Cuenca, Ecuador / Menos es menos, más es menos. Sala Pedro Delso, Fundación Frax. Alfás del Pi, Alicante*. * Exposiciones con catálogo

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Libro o monografía científica.** Daniel Tejero; Tatiana Sentamans. (/2). 2010. Presentación. pp 7-9. / Ellos. Arte y cultura gay. pp 14-29 / Daniel Tejero, Jesús Martínez Oliva, Alex Francés, Javier Pividal y Javi Moreno. pp 103-137. / Primer asalto. pp 281-294 Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. Generalitat valenciana. ISBN 978-84-613-9627-6.
- 2 Artículo científico.** Daniel Tejero Olivares; German Navarro Espinach. (/2). 2021. El Llibre d'Amic e Amat de Ramon Llull como inspiración en el arte homoerótico EARI. Educación artística, revista de investigación. Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives Universitat de València. 12, pp.285-300. ISSN 1695-8403.
- 3 Capítulo de libro.** Daniel Tejero Olivares; Javier Moreno Pérez. (/2). 2021. Todo o nada: máscaras, despersonificación y libertad en torno al BDSM en el arte Pasiones ocultas, amores fatales. Universidad de Granada. pp.329-357. ISBN 978-84-338-6915-9.
- 4 Capítulo de libro.** (/1). 2020. Paseando fronteras. Etnia clase y nacionalidad como material de trabajo. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación. Universidad de Granada, UMH. pp.40-51. ISBN 978-84-09-17402-7.
- 5 Capítulo de libro.** Daniel Tejero; Javier Moreno; Carmen García. (/3). 2018. Revolutionary Me: amor, políticas e igualdad en la diversidad Un amor revolucionari / A revolutionary love. Generalitat Valenciana. pp.78-95. ISBN 978-84-09-00734-9.
- 6 Capítulo de libro.** Daniel Tejero; VV.AA. 2017. La Odisea de Priapo Imaginar el Mediterraneo. Cuadernos de la mediterrània. IEMed. Icaria editorial. pp.239-243. ISSN 1577-9297.
- 7 Capítulo de libro.** Daniel Tejero; Teresa Chafer. 2016. Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juan Francisco Martínez Gómez de Alvacete, David Vila e Inma Mengual Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp.6-16. ISBN 978-84-16846-84-9.
- 8 Capítulo de libro.** (/1). 2014. CB 6000. Estudio científico-artístico sobre la castidad El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. Fundación la Posta. pp.49-57. ISBN 978-84-617-2865-7.
- 9 Capítulo de libro.** Daniel Tejero; Lourdes Santamaría; María José Zanon. (/3). 2014. Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Cultura y tácticas estéticas. Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga. pp.31-66. ISBN 978-84-16036-42-4.

- 10 **Libro o monografía científica.** Daniel Tejero; VV.AA. 2019. Pluri-identi-tats. Catorce Microrrelatos queer Pluri-identitats. I Convocatoria biennial d'arts visuals. Universidad de Alicante. pp.16-28. ISBN 978-84-949923-1-5.
- 11 **Libro o monografía científica.** 2017. El cuerpo como objeto. fragmentaciones del deseo Objeto cuerpo. Explorando los límites. Pasión por los libros. pp.8-11. ISBN 978-84-17068-55-4.
- 12 **Libro o monografía científica.** 2016. Introducción pp6-16/ Operatorium pp 25-46/ materialización pp 56-84 Operatorium. Pasión por los libros. ISBN 978-84-16582-89-1.
- 13 **Libro o monografía científica.** 2015. Richard Dog Enterrados. El ocaso de los cuerpos. Micromegas. pp.129-130. ISBN 978-84-940545-4-9.
- 14 **Libro o monografía científica.** 2013. Confluvium Benidormense materialización pp 3-16 / Confluvium Benidormense en Kessler-Battaglia pp 16-20/ El porque de las cosas pp 26-33 CONFLUVIUM BENIDORMENSE. Pasión por los libros. ISBN 978-84-15933-37-3.
- 15 **Libro o monografía científica.** (/1). 2006. El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90 El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. Universidad Politécnica de Valencia. pp.1-343. ISBN 84-689-8748-4.

C.2. Congresos

- 1 Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano. I Congreso Internacional de Escultura Monumental Alma 2019. Diputación de Lleida. 2019. España.
- 2 Daniel Tejero Olivares; Javier Moreno Perez. Arcaísmo y mediterraneidad en la representación fotográfica del muchacho adolescente desnudo de finales del siglo XIX en el Sur de Italia". Imaginar el Mediterraneo. Instituto Vlenciano de Arte Moderno, IVAM. 2017. España.
- 3 El aula invertida Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. I Congreso Internacional EADIS Educación Artística y Diversidad Sexual. CREARI- Universidad de Valencia. 2014. España.
- 4 Los discursos de género en el arte contemporáneo. I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética;. SIEG- UMH. 2009. España.
- 5 Los discursos de género en el arte contemporáneo. I Congreso internacional nuevos procedimientos escultóricos. Grupo de investigación I+D. Nuevos Procedimientos Escultóricos. UPV. 2002. España.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto.** RETOS TRIBUTARIOS EN EL ÁMBITO DE LA ECONOMÍA Y EL MERCADO ESPAÑOL DEL ARTE. PID2019-109167RB-I00. PAULA VICENTE-ARCHE COLOMA. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 01/06/2020-01/06/2023. 25.410 €.
- 2 **Proyecto.** El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación artística I. PGC2018-093404-B-100. Esperanza Guillén Marcos. (Universidad de Granada). 20/09/2018-25/03/2020. 55.817 €. Miembro de equipo.
- 3 **Proyecto.** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas. Conselleria de Cultura Educació i Esport. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 01/01/2009-31/12/2009. 6.300 €. Investigador principal.
- 4 **Proyecto.** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2003-06856-C04-02. Ramón de Soto Arandiga. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 01/12/2003-01/12/2006. 11.500 €. Miembro de equipo. Coordinador del subproyecto Materiales y procesos en el acto de coleccionar, acumular o aglutinar.
- 5 **Proyecto.** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2002-04512-C04-01. Ramon De soto Arandiga. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 01/12/2002-01/12/2003. 14.000 €. Coordinador del subproyecto Nuevos procedimientos de construcción aplicados al campo textil y de la moda.
- 6 **Contrato.** Contrato para la realización del proyecto de intervención mural Albir Hills resort S.A.U. Daniel Tejero. (Hospital de La Marina Baixa). 12/03/2018-12/04/2018. 3.800 €.

- 7 **Contrato**. Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica Ayuntamiento de Bogarra. Daniel Tejero. 15/01/2018-15/04/2018. 8.750 €.
- 8 **Contrato**. Contrato para diseño y construcción de escultura pública Fundación Concha Márquez. Daniel Tejero. 26/07/2008-25/11/2008. 3.000 €.
- 9 **Contrato**. Contrato para diseño y construcción de escultura pública Benigar Corporación. Daniel Tejero Olivares. 01/12/2007-01/05/2008. 6.000 €.
- 10 **Contrato**. Contrato para diseño y construcción de escultura pública Ayuntamiento de Gibraleón. Daniel Tejero. 14/10/2005-13/03/2006. 30.000 €.

C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Instituto de Investigaciones artísticas, UNAM. México. 18/10/2018-24/10/2018. 7 días. Invitado/a.
- 2 Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires. sociología. Argentina. 03/10/2018-17/10/2018. 15 días. Invitado/a.
- 3 Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires. sociología. Argentina. 12/10/2016-15/11/2016. 1 mes - 3 días. Invitado/a.



M^a José Zanón Cuenca

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 04/09/2021

v 1.4.3

f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

M^a José Zanón Cuenca es Doctora en Bellas Artes y Catedrática de Escultura de la Facultad de BBAA de Altea, UMH. Sus líneas de acción se centran en la práctica artística y el pensamiento contemporáneos. Le interesan los materiales y las técnicas y el potencial transformador de estos en las artes plásticas y visuales, así como las iconografías y mitologías colectivas contemporáneas.

**M^a José Zanón Cuenca**

Apellidos: **Zanón Cuenca**
 Nombre: **M^a José**
 DNI: **24349158**
 Fecha de nacimiento: **21/09/1970**
 Sexo: **Mujer**
 Teléfono fijo:
 Correo electrónico: **mj.zanon@umh.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Arte, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Catedrática de Universidad
Fecha de inicio: 21/06/2021
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Arte, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Titular de Universidad
Fecha de inicio: 07/05/2009
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

| | Entidad empleadora | Categoría profesional | Fecha de inicio |
|---|---------------------------------------|--|-----------------|
| 1 | Universidad Miguel Hernández de Elche | Secretaria del Departamento Arte | 03/02/2011 |
| 2 | Universidad Miguel Hernández de Elche | Responsable área conocimiento escultura | 01/09/2008 |
| 3 | Universidad Miguel Hernández de Elche | VOCAL COMISIÓN DIRECTRICES PROPIAS RAMA CONOCIMIENTO ARTES Y HUMANIDADES | 2008 |
| 4 | Universidad Miguel Hernández de Elche | Vicedecana Recursos Materiales | 03/07/2019 |
| 5 | Universidad Miguel Hernández de Elche | VOCAL COMISIÓN SALUD Y TRABAJO UMH | 2019 |

1 Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Secretaria del Departamento Arte
Fecha de inicio-fin: 03/02/2011 - 21/06/2019 **Duración:** 8 años



- 2 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Responsable área conocimiento escultura
Fecha de inicio-fin: 01/09/2008 - 01/09/2016 **Duración:** 8 años
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: VOCAL COMISIÓN DIRECTRICES PROPIAS RAMA CONOCIMIENTO ARTES Y HUMANIDADES
Fecha de inicio-fin: 2008 - 2009
- 4 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vicedecana Recursos Materiales
Fecha de inicio: 03/07/2019
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: VOCAL COMISIÓN SALUD Y TRABAJO UMH
Fecha de inicio: 2019



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciada en Bellas Artes, especialidad escultura

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 12/09/1997

Doctorados

Programa de doctorado: Corrientes experimentales en la escultura del S-XX

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 05/05/2004

Título de la tesis: UNA APROXIMACIÓN A LA SIMBOLOGÍA Y EXPRESIÓN DEL COLOR EN LA ESCULTURA VALENCIANA CONTEMPORÁNEA: CINCO CASOS PARTICULARES

Director/a de tesis: Vicente Barón Linares

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- Título de la formación:** TÉCNICO ESPECIALISTA EN RESTAURACIÓN DE MATERIAL ETNOLÓGICO
Entidad de titulación: CONSELLERÍA DÓCUPACIÓ, INDUSTRIA I COMERÇ. **Tipo de entidad:** GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de finalización: 1998 **Duración en horas:** 300 horas
- Título de la formación:** TÉCNICO AUXILIAR EN CONSTRUCCIONES METÁLICAS
Entidad de titulación: INSTITUTO POLITÉCNICO SAN VICENTE FERRER, VALENCIA **Tipo de entidad:** MINISTERIO EDUCACIÓN
Fecha de finalización: 1997



Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Jornades Transeducar. Feminismos y disidencias LGTB
Entidad organizadora: Universitat de València
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio: 2020
- 2 Título del curso/seminario:** Jornadas de estudio sobre la obra de Julio González
Entidad organizadora: Instituto Valenciano de Arte Moderno **Tipo de entidad:** 2
Duración en horas: 7 horas
Fecha de inicio: 2019
- 3 Título del curso/seminario:** Técnicas de Dorado. Perfeccionamiento
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio: 2017
- 4 Título del curso/seminario:** Grabación, Edición y Publicación de material docente específico de Bellas Artes
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio: 2016
- 5 Título del curso/seminario:** Técnicas de Dorado. Iniciación
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio: 2016
- 6 Título del curso/seminario:** Microfusión de bronce a la cera perdida
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio: 2012
- 7 Título del curso/seminario:** Arteterapia y Mediación Plástica
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio: 2008
- 8 Título del curso/seminario:** Conferencias sobre la Arquitectura y De Chirico
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio: 2008



- 9** **Título del curso/seminario:** XLII Congreso Internacional de Críticos de Arte. Concepto y realidades del arte y sus economías
Entidad organizadora: Instituto Valenciano de Arte Moderno **Tipo de entidad:** 2
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio: 2008
- 10** **Título del curso/seminario:** Dinámica de grupos. Adaptación y desempeño de roles en el aula
Entidad organizadora: Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia **Tipo de entidad:** 1
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio: 2007
- 11** **Título del curso/seminario:** Educar la autoestima de los alumnos
Entidad organizadora: Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio: 2007
- 12** **Título del curso/seminario:** La disciplina y la motivación en el aula
Entidad organizadora: Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia **Tipo de entidad:** 1
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio: 2007
- 13** **Título del curso/seminario:** La evaluación en el proceso educativo
Entidad organizadora: Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio: 2007
- 14** **Título del curso/seminario:** Powerpoint. Presentaciones multimedia
Entidad organizadora: Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia **Tipo de entidad:** 1
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio: 2007
- 15** **Título del curso/seminario:** Taller de Digitalización de imágenes y publicación Web
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio: 2007
- 16** **Título del curso/seminario:** Conocimiento y comportamiento de los diferentes materiales cerámicos
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio: 2006
- 17** **Título del curso/seminario:** Edición No-Lineal con Adobe Premiere Pro 1.5
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio: 2006



- 18 Título del curso/seminario:** Monotipo/Monolito. La prensa de pruebas Offset como herramienta
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio: 2006
- 19 Título del curso/seminario:** Especialista en Restauración de material Etnológico
Entidad organizadora: INEM
Duración en horas: 200 horas
Fecha de inicio: 1999
- 20 Título del curso/seminario:** Curso Diseño Ambiental
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio: 1997

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS DE ESCULTURA
Tipo de programa: GRADO
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INSTALACIONES
Tipo de programa: GRADO
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: GRADO EN ARTES PLASTICAS
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES ALTEA
- 3 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE MATERIALES Y CONSTRUCCIÓN
Tipo de programa: Licenciatura



Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Escultura

Fecha de inicio: 2003

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 26

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes Altea

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Posibilidades plástico-expre-sivas de los materiales en la escultura contemporánea

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: DOCTORADO EN ARTE

Fecha de inicio: 2007

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: FACULTAD BELLAS ARTES ALTEA

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ESCULTURA 1

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

Fecha de inicio: 2001

Fecha de finalización: 2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ESCULTURA 2

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Escultura

Fecha de inicio: 2002

Fecha de finalización: 2003

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes Altea

7 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes experimenta-les del objeto y el espacio

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: MASTER EN ARTE

Fecha de inicio: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES

- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Tipo de programa: GRADO
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Escultura
Fecha de inicio: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes Altea

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** INTROSPECCIÓN
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: NEREA NAVARRO POZO
Fecha de defensa: 2021
- 2** **Título del trabajo:** CONDENADOS. UNA VIDA QUE NO NOS PERTENECE
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: MIREIA MACIAS FERNÁNDEZ
Fecha de defensa: 2021
- 3** **Título del trabajo:** Entra a jugar fuera
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: ALICIA PERALTA GARNATEO
Fecha de defensa: 2020
- 4** **Título del trabajo:** Naturaleza Incontrolable
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: FELIX ANGEL SOTO ORTEGA
Fecha de defensa: 2019



- 5** **Título del trabajo:** Obsolescencia Humana
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: JOSE FCO GARCÍA CHUECOS
Fecha de defensa: 2019
- 6** **Título del trabajo:** Abstracción y movimiento. La aplicación matemática al lenguaje escultórico
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: JAIME MARCO CABEDO
Fecha de defensa: 2017
- 7** **Título del trabajo:** La Forja. De l'artesa a l'art contemporani.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: FERRAN MOLIÓ GREGORI
Fecha de defensa: 2017
- 8** **Título del trabajo:** Arrels de Vaqueta
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: FERRÁN MOLIÓ GREGORI
Fecha de defensa: 2015
- 9** **Título del trabajo:** Belleza Imperfecta o el Jardín sin flores
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: LIDIA BLAZQUEZ ALFONSO
Fecha de defensa: 2015
- 10** **Título del trabajo:** Trémulo Destello
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: RAQUEL IBAÑEZ RUIZ
Fecha de defensa: 2015
- 11** **Título del trabajo:** Yo no quiero transgénicos
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: CELIA PUERTO ESPINÓS
Fecha de defensa: 2015
- 12** **Título del trabajo:** Creación anormal por inducción: expresión-extrusión para la supervivencia
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



Alumno/a: Imma Mengual Pérez
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 2015

- 13 Título del trabajo:** La revolución de la cascarilla cerámica. Estudio de dos casos de aplicación en la fundición artística valenciana actual; La fundición en la Facultad de Bellas Artes de Altea y la fundición en la empresa del artista Jaume Espí
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: David Vila Moscardó
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 2015
- 14 Título del trabajo:** Posibilidades técnico-expresivas del moldeado y vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: - Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 2015
- 15 Título del trabajo:** Acabados mediante oxidaciones diversas de la superficie del metal
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: DAVID VILA MOSCARDÓ
Fecha de defensa: 2010
- 16 Título del trabajo:** Piedra y bronce: Materiales sinérgicos, antagónicos o complementarios
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: PABLO FERRER RABANAQUE
Fecha de defensa: 2010
- 17 Título del trabajo:** Procesos de moldeado de aplicación artística. Clasificación de los diferentes tipos de moldes, sus características y posibles alternativas para el campo escultórico
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE
Fecha de defensa: 2010
- 18 Título del trabajo:** Un acercamiento a la creación plástica de los marginales
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: IMMA MENGUAL PÉREZ
Fecha de defensa: 2010



- 19 Título del trabajo:** Una incursión en la especificidad del ámbito textil: la jerarquización de los medios de expresión en el arte
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: MIRIAM PARRA ZAMBUDIO
Fecha de defensa: 2010
- 20 Título del trabajo:** El procedimiento de fabricación de la alfarería de Agost, desde el punto de vista de un alfarero
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: DAMIAN MORENO PEIRÓ
Fecha de defensa: 2009

Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: Prácticas tuteladas (Observatorio Ocupacional UMH)
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 22.100
Nº de alumnos/as tutelados/as: 83

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

Tipo de evento: TUTORIA
Nombre del evento: FASE PRÁCTICA DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL EN DOCENCIA UNIVERSITARIA. D.I.D.U.
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de impartición: 2007

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** M^a JOSE ZANÓN. LA ACADEMIA GLOBAL. PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN., LA ACADEMIA GLOBAL. PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN.. 1, pp. 223 - 231. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ. ISBN 978-84-09-32626-6
Nombre del material: MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS. EL AZAR Y LA EXPERIMENTACIÓN EN LA PRACTICA ESCULTORICA
Fecha de elaboración: 2020
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 2** M^a JOSE ZANON CUENCA; JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE; DAVID VILA. FUNDICION A LA CERA PERDIDA CON MOLDE DE CASCARILLA CERÁMICA, UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ. ISBN 978-84-16024-84-1
Nombre del material: TECNICAS ESCULTORICAS
Fecha de elaboración: 2019
Tipo de soporte: Libro



Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística EN BRONCE; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 3 M^a JOSE ZANON CUENCA; DAVID VILA MOSCARDO; JUAN FCO MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE. LA POÉTICA DE LOS PROCEDIMIENTOS EN LA ESCULTURA CONTEMPORANEA, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-09-10741-4

Nombre del material: TECNICAS ESCULTORICAS

Fecha de elaboración: 2019

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Posición de firma: 1

- 4 M^a JOSE ZANON CUENCA; DAVID VILA MOSCARDO; IMMA MENGUAL PEREZ; JUAN FCO MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE; DANIEL TEJERO OLIVARES. SUSTRACCION. ESCULTURA EN PIEDRA, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-09-00741-7

Nombre del material: TECNICAS ESCULTORICAS

Fecha de elaboración: 2018

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística EN PIEDRA; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

- 5 M^a JOSE ZANON CUENCA; IMMA MENGUAL PEREZ; JUAN FCO MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE. FUSION'17. INVESTIGACIONES EN EL AMBITO ESCULTORICO, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-697-7412-0

Nombre del material: TECNICAS ESCULTORICAS

Fecha de elaboración: 2017

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

- 6 M^a JOSE ZANON CUENCA; LOURDES SANTAMARIA; TATIANA SENTAMANS. MATERIALIZACION VERSUS UTOPIA, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-615-1104-4

Nombre del material: TECNICAS ESCULTORICAS

Fecha de elaboración: 2011

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

- 7 M^a JOSE ZANON CUENCA; PATRICIA ESCARIO; TATIANA SENTAMANS. 10 TEN IN PROJECT. PROYECTOS ARTISTICOS, AJUNTAMENT XABIA. ISBN 978-84697-0233-8

Nombre del material: ARTE

Fecha de elaboración: 2010

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.



- 8** M^a JOSE ZANON CUENCA; LOURDES SANTAMARIA BLASCO. HAZ MAT. MATERIALES PELIGROSOS, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-614-1438-3
Nombre del material: TECNICAS ESCULTORICAS
Fecha de elaboración: 2010
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Posición de firma: 1

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** DIAGNOSTICO PROFESIONALIZADO EN EL AMBITO DE LA EDUCACION ESCULTORICA
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): DAVID VILA
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 300 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 29/01/2021 - 30/09/2021
- 2** **Título del proyecto:** TECNICAS ESCULTORICAS COMPLEJAS. INTRODUCCION Y CONOCIMIENTO A TRAVES DE DIDACTICAS COLABORATIVAS ENTRE DISTINTOS NIVELES DEL ALUMNADO DEL GRADO DE BELLAS ARTES
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Apoyo técnico y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje en las asignaturas de escultura que se proponga la técnica de la forja en metal como método de producción plástica.
Nombre del investigador/a principal (IP): JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 300 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 29/01/2021 - 30/09/2021
- 3** **Título del proyecto:** INSTAGRAM STORIES Y LA PEDAGOGIA DE LA INMEDIATEZ: TIPS DIARIOS SOBRE TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LAS ARTES VISUALES
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: El presente proyecto educativo se plantea desde un enfoque transversal intercampus y tecnológico (Campus de Altea y Campus de Elche), implicando múltiples y diversas asignaturas del Grado en Bellas Artes, el Grado en Comunicación Audiovisual y el Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo, y del Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/Queer) y Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte. El proyecto pretende favorecer una pedagogía inmediata, alternativa, colaborativa y directa, una forma de aprendizaje "que llegue", mediante la siguiente participación por cada profesor/a: -Diseño de 18 TIPS ("consejos", "sugerencias", contenidos cortos) para convertir en Instagram stories./ -Diseño de 2 PUBLICACIONES para Instagram
Nombre del investigador/a principal (IP): JAVIER MORENO



Nº de participantes: 15

Importe concedido: 500 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 01/02/2020 - 30/10/2020

- 4 Título del proyecto:** TRANSFORMACION Y REGENERACION DE CONTENIDOS PROPIOS A PARTIR DEL DISEÑO Y PRODUCCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL COMPLEMENTARIO PARA LA MEJORA DEL APRENDIZAJE Y EVALUACION DE LA ASIGNATURA TECNICAS DE FUNDICION

Tipo de participación: Investigador principal

Aportación al proyecto: Dirección, Apoyo técnico y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje en las asignaturas de escultura que se proponga la técnica de la fundición como método de producción plástica.

Nombre del investigador/a principal (IP): M^a JOSE ZANON CUENCA

Nº de participantes: 4

Importe concedido: 500 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 01/02/2020 - 30/10/2020

- 5 Título del proyecto:** PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA Y MEJORA DOCENTE: QR Y USABILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL TALLER METAL II

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Se ha colaborado en la dirección y elaboración del proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metódicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles. Todo un material audiovisual con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenido teórico/práctico relativo al uso y funcionamiento de diferentes maquinarias del taller de metal. Se han elaborado guiones técnicos respecto a la usabilidad de las máquinas, EPIS, seguridad, etc

Nombre del investigador/a principal (IP): DANIEL TEJERO

Nº de participantes: 11

Importe concedido: 500 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

- 6 Título del proyecto:** PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA Y MEJORA DOCENTE: QR Y USABILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL TALLER METAL I INFRAESTRUCTURAS DEL TALLER METAL II

Tipo de participación: Investigador principal

Aportación al proyecto: Se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metódicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles. Todo un material audiovisual con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenido teórico/práctico relativo al uso y funcionamiento de diferentes maquinarias del taller de metal.

Nombre del investigador/a principal (IP): M^a JOSE ZANON CUENCA

Nº de participantes: 10

Importe concedido: 500 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo



Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017

7 Título del proyecto: HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional / Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2013 (INNOVA 2013)

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Apoyo técnico y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para las diferentes asignaturas de escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea.

Nº de participantes: 7

Importe concedido: 1.500 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 2013 - 2014

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de presentación: 01/07/2021

Entidad organizadora: CREARI Grup de Recerca en Pedagogies Culturals (GIUV2013-103), Laboratorio de creaciones intermedia de la UPV, grupo de investigación FIDEX de la UMH

Tipo de entidad: Centro de I+D

(E) Tècniques inclusives de gènere.

2 Nombre del evento: 12º Congreso Internacional Educación Superior Universidad 2020

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: La Habana, Cuba

Fecha de presentación: 12/02/2020

Entidad organizadora: Ministerio Educación Superior de Cuba
Educación Superior como herramienta de desarrollo social y generación de patrimonio cultural.

3 Nombre del evento: VIII Jornadas de Innovación Docente en la Educación Superior

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de presentación: 09/07/2019

Entidad organizadora: Florida Universitària - Universitat de València

QR y usabilidad de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la facultad de bellas artes de altea (UMH)..

4 Nombre del evento: II Jornadas Innovación Colaborativa UMH - JIC2018

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Alicante,

Fecha de presentación: 28/06/2018

Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche
QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (METAL)..

Premios de innovación docente recibidos

Nombre del premio: PREMIO AL TALENTO DOCENTE. PROGRAMA DOCENTIA UMH-ANECA
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad concesionaria:
Fecha de concesión: 2016

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Becaria de colaboración Vicedecanato de Cultura, Facultad Bellas Artes, Valencia
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
Fecha de finalización: 2001
- 2 Descripción de la actividad:** Profesora del Módulo de Construcción de Maquetas Volumétricas, dentro del curso Diseño Industrial de Interiores
Entidad organizadora: B&S FORMACIÓN, SERVEF
Fecha de finalización: 2001
- 3 Descripción de la actividad:** RESTAURADORA de la sillería del coro de la Iglesia del Temple, Valencia
Entidad organizadora: LUCIA ZABILDEA, S.L
Fecha de finalización: 1999
- 4 Descripción de la actividad:** AUXILIAR DE ESCULTOR
Ciudad de realización: VALENCIA, España
Entidad organizadora: FASTER IBÉRICA VALENCIA
Fecha de finalización: 1997

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** GRANDES EQUIPOS QUE SE UTILIZAN ASIDUAMENTE (a nivel de responsable): Torno de madera; Taladro; Lijadora de banda; Sierra de cinta; Sierra circular; Cepilladora; Regruesadora; Presa; Cepillo eléctrico; Máquina de coser (industrial); Motosierra; Amoladora de agua; Soldador M.I.G; Soldador T.I.G; Soldador eléctrico de electrodo revestido; Soldador autógena; Compresor; Mesa de vacío (plásticos); Cilindradora; Sierra de columna; Tronzadora de cinta; Ingletadora; Plasma; Mesa de edición analógica; Edición de la imagen, video y sonido (pc y software); Grabadora de dvd y cd; Cañones de proyección; Equipos fotográficos e iluminación; Oxicorte; Plegadora; Cizalla; Esmeriladora; Forja en hierro; Pistola aire caliente; Taladro de columna; Martillo neumático; Pistola térmica; Tórculo de grabado; Puente grúa; Minitaladros; Fundición de bronce, plomo, ... sistemas de fundición con moldes, moloquita y arena.
- 2 Descripción:** TÉCNICAS O ESPECIALIDADES QUE SE DOMINAN (a nivel profesional): Modelado; Moldeado; Vaciado; Construcción en metal y madera; Talla en piedra, madera, escayola, poliespan y piedra artificial; Repujado de metales; Forja; Restauración (metal, madera, escayola, piedra); Modelado de materiales plásticos; Fundición de metales a la cera perdida; Patinado de distintos materiales; Diseño y patronaje textil; Iluminación artística y escénica; Diseño, construcción y montajes escenográficos; Edición de video y fotografía analógico y



digital; Técnicas pictóricas; Técnicas de grabado; Reproducción tridimensional en resinas, siliconas, espumas y geles

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios
Entidad de realización: UNIVERSIDAD VALENCIA
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s: Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, Generalitat Valenciana
Tipo de entidad: Generalitat valencianna
Fecha de inicio-fin: 01/08/2020 - 31/12/2021
Cuantía total: 16 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 2 Nombre del proyecto:** III Congreso internacional de género fantástico, audiovisuales y nuevas tecnologías.
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s: Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital.
Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020
Cuantía total: 7,3 €
- 3 Nombre del proyecto:** Atlas técnico-conceptual del grupo de investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en bellas artes
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s: Vicerrectorado de Investigación
Fecha de inicio-fin: 01/03/2017 - 01/12/2017
Cuantía total: 1.000 €
- 4 Nombre del proyecto:** C.U.E.R.D.A.S. Centro on-line para Usos de Estudio y Recursos de Documentación Artístico-teóricos vinculados al binomio Sexo-género
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Nº de investigadores/as: 6
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 01/01/2011



Cuantía total: 11,4 €

Aportación del solicitante: Dirección y supervisión técnica del proyecto. Puesta en marcha de plataforma adyacente de información en formato blog. Dirección recopilación y archivo de la documentación, cierre de memoria de proyecto.

5 Nombre del proyecto: Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artística

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

Consellería de Educación Generalitat Valenciana

Fecha de inicio-fin: 01/06/2009 - 01/12/2009

Cuantía total: 6,3 €

6 Nombre del proyecto: I+D: Nuevos Procedimientos Escultóricos (BHA2003-06856-C04-02)

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica

Fecha de inicio-fin: 31/12/2003 - 31/12/2006

Cuantía total: 11,5 €

Aportación del solicitante: Coordinadora del subproyecto Posibilidades plástico-expresivas del Metal en respuesta a distintos procesos técnicos aplicados al mismo.

7 Nombre del proyecto: I+D: Nuevos Procedimientos Escultóricos (BHA2002-04512- C04-01)

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 01/12/2002 - 01/12/2003

Cuantía total: 6.000 €

Cuantía subproyecto: 3,6 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Aportación del solicitante: Coordinadora del subproyecto Nuevos procedimientos de construcción en metal.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Contrato para la realización del proyecto de intervención mural "El Circo"

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

ALBIR HILLS RESORT SAU



Fecha de inicio: 01/03/2018
Cuantía total: 3,19 €

Duración: 3 meses

2 Nombre del proyecto: Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica.

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es participante/s: Universidad Miguel Hernández de Elche

Entidad/es financiadora/s:
AYUNTAMIENTO DE BOGARRA

Fecha de inicio: 13/12/2017

Duración: 6 meses

Cuantía total: 9,6 €

3 Nombre del proyecto: Contrato para la creación de una obra artística titulada "El bosque de la segunda planta"

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:
VAILLO RICO, JOSE ANTONIO

Fecha de inicio: 21/09/2017

Duración: 1 mes

Cuantía total: 2,89 €

4 Nombre del proyecto: Contrato para la realización de una obra escultórica en bronce consistente en la reproducción del retrato del artista alemán EBERHARD SCHLÖTER

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:
AYUNTAMIENTO ALTEA

Fecha de inicio: 01/06/2017

Duración: 1 mes

Cuantía total: 888 €

5 Nombre del proyecto: Contrato para la realización del diseño del premio literario denominado "Premi literari Aila" y la fabricación del mismo

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento Altea

Fecha de inicio: 15/02/2017

Duración: 2 meses

Cuantía total: 560 €

Obras artísticas dirigidas

1 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO INTERNACIONAL
Nombre de la exposición: III EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARTE Y GÉNERO
Ciudad de celebración: Florianopolis, Brasil
Foro donde se expone: ESPACIO CULTURAL ARMAZEM
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 26/07/2021

Premio: Seleccionada

Otros: La III EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE Y GÉNERO pretende mostrar la condición del/x/a artista en su subjetividad, en su identidad, en su dimensión íntima o pública, en su extranjería, en su extrañamiento, en su perplejidad, en su queeridad y/o en su sensibilidad. Nuestra propuesta artística versa sobre la construcción la identidad a partir del juego tradicional. Actividades nada sexistas que permiten la exploración de los roles de género, fomentar la empatía hacia el otro, la colectividad, disciplina, orden, jerarquía, respeto, entre otros. Las obras seleccionadas, de esta convocatoria, serán expuestas en la plataforma digital del Espaço Cultural Armazém - Coletivo Elza, y otras redes y conectividades durante el Seminario Internacional Haciendo Género 12 / Seminário Internacional Fazendo Gênero 12, cuyo evento reunirá a investigadores, estudiantes, activistas, artistas, docentes e interesados en temas de género, mujeres, feminismos y sexualidades. ___COMITÉ CIENTÍFICO: Los trabajos ha sido evaluados por la Comisión de Selección formada por: Claudia Zanatta (Universidad Rio Grande do Sul), Julia Crispe (Coordinadora Espaço Cultural Armazém - Coletivo Elza), Leandro Colling (Universidad Federal da Bahía), Lino Arruda (Editor Sapatoons Queerdrinhos). ___COMISARIA: Rosa Blanca (Universidade Federal de Santa Maria) Investigadora, Curadora y Artista, Doctora en Ciencias Humanas (Beca CAPES), especialista en, Arte desde una perspectiva queer. ___OTROS ARTISTAS: Actividad de investigación en diálogo con los trabajos de ARTISTAS INTERNACIONALES DE RELEVANCIA: William Hart, Vinicius Santos Almeida, Silvana Macêdo, Sandra Gonçalves, De Albacete, Sergio Augusto Medeiros, Mau Monleón Pradas, Lua Angioletti, Jessica Rodrigues, Imma Mengual, Coletivo Mulher do Mundo, Colectivo Arte y ActivismoFem, entre otros. ___REPERCUSIÓN: los resultados de proyecto de investigación “Crecer jugando” son recogidos en la publicación futura. IMPACTO EN MEDIOS: plataformas digitales españolas, portuguesas y brasileñas, destacar, Plataforma 9, Portal cultural de la lengua portuguesa; Espaço Cultural Armazém; Ruid, Red de Universidades Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación, facebook, instagram, entre otros.

- 2 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO RELEVANTE. La Cátedra Antoni Miró de la Universidad de Alicante y el Ajuntament de Alcoi presentan la exposición ANATOMIA D'UN LLOC de la artista María José Zanón en el Centre Ovidi Montllor, en la localidad alicantina de Alcoi. La exposición individual de la artista está compuesta por esculturas, instalaciones y dibujos, y supone un punto de inflexión en la evolución de su línea de investigación dedicada al espacio íntimo y su relación con la imaginación y la experiencia. La muestra ANATOMIA D'UN LLOC parte de una reflexión poética de la imagen de ese espacio íntimo y personal a través de un ensayo sobre la relación entre imaginación y los diversos aspectos de nuestra propia experiencia. Muestra así todo un conjunto de obras que, configuradas a modo de instalación, fusionan la imaginación con la experiencia sensible, el espacio arquitectónico y la propia memoria, determinando los diferentes espacios escultóricos creados para la ocasión.

Nombre de la exposición: ANATOMIA D'UN LLOC

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 02/03/2021

Premio: PROPUESTA EXPOSITIVA SELECCIONADA EN CONVOCATORIA PÚBLICA

Título de la publicación: ANATOMIA D'UN LLOC

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva individual en convocatoria competitiva nacional. La Cátedra Antoni Miró de la Universidad de Alicante y el Ajuntament de Alcoi presentan la exposición ANATOMIA D'UN LLOC de la artista María José Zanón en el Centre Ovidi Montllor, en la localidad alicantina de Alcoi. La sala ha expuesto obras de artista de relevancia como Miquel Navarro, Antoni Miró, Eusebi Sempere, Rafael Armengol, Arcadi Blasco. ___COMITÉ CIENTÍFICO: Los trabajos ha sido evaluados por la Comisión de Selección formada por: Manuel Boix, Romà de la Calle, Fernando Castro, Carles Cortés, Tomàs Llorens, Miquel Navarro, Antoni Miró. ___COMISARIOS: la muestra ha sido comisariado por los Doctores especialistas en escultura Juan F Martínez G de Albacete e Imma Mengual. ___REPERCUSIÓN: los resultados de proyecto de investigación “Espacialidad” son recogidos en la publicación “Anatomía d'un lloc” con ISBN: 978-84-09-27079-8 donde además de catalogarse la producción artística, los comisarios desarrollan un exhausto análisis de la Instalación desplegada a través de sendos textos, Anatomía de la artista de Imma Mengual; Microrelatos escultóricos del espacio íntimo de De Albacete. ___IMPACTO EN MEDIOS: La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación Levante; el periódico, así como la Red Investigadores Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación <http://ruid.org>, y en plataformas digitales como twitter, <https://www.facebook.com>, usados con fines promocionales de este evento artístico.



3 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. MUA (Museo de la Universidad de Alicante), Sala Eusebio Sempere. El principal objetivo de este certamen es potenciar mecanismos que favorezcan el encuentro y la participación de los jóvenes creadores plásticos, no solo de la provincia sino también de cualquier parte del mundo, para pulsar el estado actual del sector. Además, el certamen de carácter internacional incluye la edición de un catálogo y la organización de una exposición colectiva en el Museo de la Universidad de Alicante. Esta propuesta cultural, es un referente en el mundo del arte dando cabida a propuestas abiertas a las diferentes disciplinas contemporáneas, en sus distintas modalidades. En esta Sala, además de Sempere, han expuesto artistas consagrados como José Gutiérrez Solana, Eduardo Chillida, Salvador Victoria, Arcadi Blasco o Julius Shulman, entre otros. En esta ocasión, en la serie artística “Espaciamiento” parto de una reflexión poética de la imagen del espacio, de mi espacio íntimo, de mi “lugar”, mi casa, mi memoria. Personal ensayo sobre la relación entre imaginación y los diversos aspectos de nuestra propia experiencia. Todo un conjunto de obras que, configuradas a modo de Instalación, fusionan la imaginación con la experiencia sensible, el espacio arquitectónico y la propia memoria, determinando los diferentes espacios escultóricos creados por la artista. Para ello, recorro al empleo de distintos recursos expresivos como la poética de las imágenes, rescato las historias y los contextos de un pasado, de nuestro pasado como sujeto. Por medio de estas imágenes, reproduzco la realidad captada a través de los sentidos, de la imaginación y de mi particular experiencia.

Nombre de la exposición: XX ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO “EAC 2020”

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 12/11/2020

Catalogación: INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva individual en convocatoria competitiva nacional. COMITÉ CIENTÍFICO:

Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA

Los trabajos ha sido evaluados por la Comisión de Selección formada por: El jurado ha estado presidido por la vicepresidenta y diputada de Cultura, Julia Parra, quien ha felicitado a las tres artistas galardonadas y a todos los participantes. "Este año ha sido difícil tomar una decisión por la gran calidad de las obras que han participado en esta vigésima edición del certamen Encuentros de Arte Contemporáneo", ha asegurado, y ha invitado al público a asistir a la exposición que se abrirá esta tarde. También han formado parte del jurado la subdirectora de Arte y Comunicación Visual del IAC, Susana Guerrero, la técnica del MUA, Remedios Navarro, la directora de Mankell, Marina Vicente, el crítico de arte Valeriano Venneri y la secretaria general de la Diputación de Alicante, Amparo Koninckx. COMISARIOS: la muestra ha sido comisariado por SOFIA MARTÍ Y REMEDIOS NAVARRO. REPERCUSIÓN: los resultados de proyecto de investigación “Espacialidad”son recogidos en la publicación “XX ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO “EAC 2020 ” con ISBN: 978-84-7784-825-7 editado por Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert” donde además de catalogarse la producción artística, especialistas en arte desarrollan un exhausto análisis de las propuestas seleccionadas en este evento artístico. Dicha publicación recopila los trabajos de doce artistas en una muestra heterogénea que abarca un catálogo multidisciplinar de prácticas artísticas seleccionadas de entre las más de setenta propuestas presentadas al certamen: instalaciones, esculturas, pinturas, fotografías,



vídeos o grabados. IMPACTO EN MEDIOS: La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación, periódico información, valenciaplaza, alicantepress, alicantemag, y en los portales <https://www.arteinformado.com>; <http://www.mua.ua.es>; <http://agendacultural.diputacionalicante.es>; <http://www.iacjuangilalbert.com>, y en la red social facebook., usada con fines de difusión del evento.

Título de la publicación: XX ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO “EAC 2020”

- 4 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL. Museo Valenciano del juguete, IBI (Alicante)

Nombre de la exposición: Histories de Juguets IV

Ciudad de celebración: ALICANTE,

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/07/2020

Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA PARA LA MUESTRA

Título de la publicación: Histories de Juguets IV

- 5 Descripción:** EVENTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL. INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS DEL ESPACIO PÚBLICO. LA HABANA, (CUBA)

Nombre de la exposición: ALTEA DESTINO LA HABANA

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 10/02/2020

Título de la publicación: ON/OFF. 8 INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO LA HABANA, CUBA.

Otros: Proyecto de intervenciones artísticas ALTEA DESTINO LA HABANA desarrollado en el Centro de Arte Dramático Roberto Gottardi, UAC-ISA. Proyecto artístico individual que evoca la intención iniciática del evento: el viaje, mediante el discurso de la artista, que usa como recursos formales tanto lo accidental, la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición, la madera, el grafismo, el papel como material escultórico. **CATÁLOGO:** De la exposición se edita un catálogo que recoge cada una de las intervenciones de manera individual. ISBN 978-959-7206-46-0. **COMISARIA:** La muestra ha estado comisariada por Enia Rosa Torres Castellanos, Vicedecana Universidad de las Artes, Cuba. **CONGRESO:** Los resultados de la investigación “Navegantes”, Instalación realizada con papel de colores, (preproducción/producción/ postproducción) de la serie artística “Diálogos con la materia” han sido presentados en el 12º Congreso Internacional de educación Superior Universidad 2020 de la que formó parte del programa la intervención realizada contando con la inauguración por parte del Presidente de la República de Cuba y Jefe del Estado, D. Miguel Díaz-Canel, así como destacadas participaciones como las de Dr. D. Juan Vela Valdés (Ex Ministro de Educación Superior de Cuba y Ex Rector de la Universidad de La Habana) o D^a. Rebeca Grynspan (Secretaria General Iberoamericana), Ministros de Educación Superior de África, América Latina, Asia y Europa, así como presidentes de las Asociaciones de Rectores y otras personalidades de importancia con representantes de más de 50 países. Del mismo se publicó en formato libro digital las actas del congreso ISBN: 978-959-16-4408-4. Una gran cita que ha propiciado espacio para foros, talleres, simposios, paneles y mesas redondas, así como espacios de debate sobre el papel de la Universidad. **PATROCINADORES:** Evento organizado por el Ministerio de Educación Superior y las universidades cubanas. **REPERCUSIÓN EN PRENSA:** La muestra ha tenido repercusión tanto en prensa escrita nacional como internacional así como distintos medios electrónicos.

- 6 Descripción:** EXHIBICION INDIVIDUAL EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA POR SELECCIÓN

Nombre de la exposición: DIALOGOS CON EL ESPACIO

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 09/01/2020

Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA EN CONVOCATORIA PUBLICA

Título de la publicación: DIALOGOS CON EL ESPACIO



Otros: Proyecto de investigación artística individual que fusiona la imaginación con la experiencia sensible, el espacio arquitectónico y la propia memoria, determinando los diferentes espacios escultóricos. Todo un conjunto de obras que, se configuran a modo de Instalación, compuesta tanto de esculturas como de dibujos, presuponen un punto de inflexión en la evolución de la línea de investigación dedicada al espacio íntimo, donde el espacio escultórico se convierte en porteador de historias. La muestra se enmarca dentro del programa Lonjas de la Cultura de la Fundación Balearia con la finalidad de facilitar y potenciar el intercambio de expresiones culturales entre los distintos territorios donde opera la compañía. El Museo de Arte Contemporáneo de Pego se ha convertido con los años en una importantísima pinacoteca y ha convertido en un centro de primer orden, dinamizador de la oferta cultural y turística de la ciudad. Cuenta con obras de nuestra historia del arte contemporáneo, Equipo Límite, Calo Carratala, Carmen Grau, Guillermo Aymerich, María Zarraga, compartiendo salas con artistas jóvenes Carolina Ferrer, Juan Cuéllar. En sus salas han expuesto artistas como Joan Castejón, Imma Mengual, Paco López, el artista argelino Hachemi Ameer, Javier Garcerá, Has Dieter Zingraff entre otros. **_CATÁLOGO:** De la exposición se edita un catálogo que recoge las Instalaciones pertenecientes a la serie artística “Espaciamento” exhibidas. ISBN: Pendiente de publicación. **COMISARIA:** La muestra ha estado comisariada por la artista/investigadora Elia Torrecilla. **_COMITÉ CIENTÍFICO:** Fundación Balearia.

7 Descripción: EXHIBICIÓN INDIVIDUAL ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL POR INVITACIÓN. 2019. CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IFITRY, MARRUECOS.

Nombre de la exposición: PAYSAGES DU MÉMOIRE

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 09/11/2019

Título de la publicación: PAYSAGES DU MÉMOIRE . Muestra reflexiona sobre la relación entre la escultura y la función en la sociedad capitalista, en la que abre la serie “El olvido está lleno de memoria”, a través del medio fotográfico.

Otros: El Centre D'Art Contemporain D'Ifitry es un centro de arte joven, situado frente a la Residencia de Artistas de Ifitry, Esaouira, Marruecos. Se llega allí solo por invitación de los anfitriones, el grupo de comunicación Maroc Premium y la revista Arts du Maroc, con gastos de la estancia cubiertos, ofreciendo todas las facilidades para desarrollar un proyecto, para investigar y que a la vez se puedan relacionar entre sí los artistas participantes en la residencia. Desde que empezó el proyecto, a principios de 2010, han pasado por este sitio más de 200 artistas de todo el mundo, desde Japón y China, hasta Estados Unidos, Francia o Canadá, España. De esa manera están formando una colección de arte contemporáneo internacional que albergarán en el museo que se está construyendo a tres kilómetros de allí, aunque mientras tanto cuentan con dicho Centro de Arte Contemporáneo. Mostapha Romli, fotógrafo publicitario y artista, es el precursor de este proyecto. Lo que les interesa es poner a Marruecos en el mapa del arte contemporáneo. Entre los más recientes invitados a Ifitry estuvo Oliviero Toscani, Ximo Amigo, Tono Carbajo, Encarna Cepedal, José Freixanes, Uiso Alemany, T Cháfer, X Catalá, N Navalón, Elia Torrecilla, M^{re} José Zanón, entre otros. “Paysages du mémoire” es el proyecto que exhibo en dicho centro artístico, una exposición que reflexionó sobre la relación entre la escultura y la función en la sociedad capitalista, con la serie artística “El olvido está lleno de memoria”, en la que trato, a través del medio fotográfico, de aquellos objetos y elementos cotidianos que un día fueron útiles. Objetos, cosas que, finalizada su vida útil, se abandonan sin más. Sin embargo, son objetos repletos de vida, de historias. Se trata de representaciones de aspectos ocultos del individuo urbano, de la sociedad industrial, que deshecha los objetos según su obsolescencia programada. La muestra propone un conjunto de paralelismos entre términos interdisciplinarios, a través del uso del lenguaje visual. **_COMITÉ DE SELECCIÓN:** Grupo de comunicación Maroc Premium y la revista Arts du Maroc. **_COMISARIO:** ROMLI, Mustapha. De dicha muestra se edita un CATÁLOGO PAYSAGES DU MÉMOIRE/ PAISAJES DE LA MEMORIA con ISBN: 978-84-09-17632-8 donde además de clasificar la producción artística se muestra el artículo PAYSAGES DU MÉMOIRE/ PAISAJES DE LA MEMORIA donde describo el proyecto realizado para el Centre D'Art Contemporain D'Ifitry, textos castellano -francés. En relación con esta aportación, realizamos la siguiente exposición individual relacionada con la misma línea de investigación plástica desarrollada en: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL POR INVITACIÓN: RESIDENCE GOUSSANT LAMBALLE, FRANCIA. AUTORIA UNICA. TITULO: POETIQUE D'EL OUBLIE; DICIEMBRE 201 Serie artística “El olvido está lleno de memoria” el proyecto POÉTICAS DEL OLVIDO trata, a través de la fotografía, de aquellos objetos/elementos cotidianos que un día nos fueron útiles en nuestro transitar. Objetos abandonados, desprovistos de su funcionalidad que están repletos de vida, de historias, representaciones de aspectos ocultos del individuo urbano, de la sociedad industrial. Imágenes que no

pretenden manipular o modificar el objeto, sino resaltar su valor tal y como ha sido encontrado, de forma azarosa, buscando la estética del abandono, del resto, de cómo se va transformando la herrumbre en un material diferente del que fue creado originalmente. Se trata pues de una obra realizada en conjunto sobre reflexiones muy personales en torno a la imagen fotográfica en la que nos adentramos en la dialéctica memoria-olvido. Territorio complejo en el que abundan una infinidad de micropaisajes/historias .COMISARIA: LEFEBVRE, MÉLANIE. Gestora Cultural

8 Descripción: EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL POR INVITACIÓN. 2019. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GINO GERMANI, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Nombre de la exposición: RITO

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 25/10/2019

Título de la publicación: CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social

Otros: RITO es una exposición realizada expofeso para el Instituto de Investigaciones GINO GERMANI que reflexiona sobre la relación entre la escultura y la sociología, dos disciplinas de dos ramas de conocimiento muy afines. Para ello nos servimos del medio artístico de la instalación usando como referente temático el estudio realizado por la socióloga Gabriela Gómez Rojas '¿Cómo se constituyen las parejas? Entre las diversas formas del amor y los límites de la clase social' (2007). En este análisis, Gómez Rojas remarca la influencia de la homogamia en las sociedades actuales, concepto que artísticamente retomamos y conceptualizamos plásticamente desde la abstracción geométrica en la Instalación "R1-CROMÁTICO", usando como recursos formales tanto la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición y el papel como material escultórico. "La muestra propone un conjunto de paralelismos entre términos interdisciplinarios a través del uso del lenguaje verbal y visual. __COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por los miembros del Grupo de Estudios de Metodología de la Investigación, GEMIS. Néstor Cohen; Angélica De Sena; Elisa Epstein; Gabriela Gómez Rojas; Marcela Grinszpun; Silvia Lago Martínez; Jessica Malegarie; Mirta Mauro; Mariana Mendoza; Carolina Montero y Norberto Vázquez, todos ellos sociólogos y expertos en Metodología de la Investigación Científica y Tecnológica. __CATÁLOGO: De la exposición se ha editado un catálogo con las obras, textos propios y de la comisaria Gabriela Gómez Rojas. __COMISARIA: Gabriela Gómez Rojas. __INDICIOS DE CALIDAD: De dicha muestra se edita un CATÁLOGO "CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social" con ISBN: 978-84-09-17082-1 donde además de clasificar la producción artística se muestra el artículo de la Dra. Gabriela Gómez Rojas del cual se parte el cual remarca la influencia de la homogamia en las sociedades actuales, concepto que artísticamente retomamos y conceptualizamos plásticamente. La difusión y distribución de la publicación la realiza el propio organismo a diferentes espacios de difusión de libros artísticos así como diversas entidades culturales de la comunidad valenciana. La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación autonómicos, así como en plataformas digitales como usados con fines promocionales de este evento artístico. En relación con esta aportación, realizamos la siguiente exposición individual relacionada con la misma línea de investigación plástica desarrollada en: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL POR INVITACIÓN: "FORMA/CLASES" muestra individual de María José Zanón, que se exhibe en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional Mar del Plata (Argentina). En la actual muestra transformo, mediante la realización de dos instalaciones artísticas, PATRÓN "BUCLE" y PATRÓN "VARIACIÓN", los fenómenos que sociológicamente acontecen alrededor de la sociedad desde la imaginación y la creatividad, así como desde las diferentes formas de ver y traducir esta realidad particular. Se trata de una exposición propuesta por invitación para la Facultad de Humanidades de la UNMDP, resultado de la colaboración entre el proyecto de investigación "Genero y clases sociales; desafíos teórico-metodológicos para su abordaje desde una perspectiva censal" radicado en el Centro de Estudios Sociales y Políticos de la UNMDP inserto en el Grupo de investigación "Trabajo, estratificación y movilidad social" (EEMyS - OCA Nº 304/12) del Centro de Estudios sociales y Políticos perteneciente a dicha Unidad Académica con el Grupo de Investigación Fidex, UMH. __COMISARIO: COHEN, Néstor. Sociólogo y Coordinador del Grupo de Estudios de Metodología de la Investigación, GEMIS. __INDICIOS DE CALIDAD: De dicha muestra se edita un CATÁLOGO conjuntamente con la exposición precedente, "CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social" con ISBN: 978-84-09-17082-1, en el cual se of...

- 9 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. 2019. ESPACIO EXPOSITIVO UNIVERSIDAD MÁLAGA
Nombre de la exposición: THE COLLECTOR
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 03/10/2019
Título de la publicación: THE COLLECTOR. : La exposición colectiva " THE COLLECTOR." es una propuesta del grupo de investigación consolidado FIDEX adscrito al Centro de Investigación en Artes (CÍA) de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Según la autora del marco conceptual del proyecto, Johanna Caplliure, "A través de la idea de colección (la compilación de objetos que determinan una obsesión controlada y estructurada), el grupo de investigación FIDEX propone una exposición colectiva como tentativa para explorar la construcción identitaria de una coleccionista, así como su posible colección". En este sentido, en el proyecto específico para Málaga se pudo ver un diálogo, entre trabajos fotográficos, videográficos, fotomontajes, esculturas e instalaciones, que han sido desarrollados ad hoc por los diferentes miembros de FIDEX y que mantienen las líneas de investigación de dicho grupo. La propuesta de la solicitante pertenece a la serie, " Gabinete de curiosidades" en el que se articula un discurso basado en el concepto colección, donde la obra es la colección y la colección es la obra, objetos cuyo valor solo reside en su significado emocional. La obra "ZANÓN. NO TOCAR, es una instalación compuesta por un acopio de cajas metálicas dispuestas ordenadas unas encima de otras, repletas de objetos y diversos artefactos muy peculiares pero a la par muy significativos para mí, cajas habitadas de repletas y entrañables leyendas. En dichas cajas almaceno mi colección, mi particular mundo, formado por los miles de cosas, objetos especiales para mí.
Otros: INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por Blanca Montalvo (Universidad de Málaga), se editó un catálogo bilingüe, castellano-inglés, con las obras de los artistas/investigadores del grupo FIDEX y que incluía texto tanto de la comisaria como de la creadora del marco conceptual (978-84-120729-1-4) . Exposición seleccionada por jurado en concurrencia competitiva internacional a través de la CONVOCATORIA DE PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA , UNIVERSIDAD DE MÁLAGA (2019).__COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por Comisión coordinada por el Vicedecanato de Cultura y formada por: Juan Carlos Robles (Director del Departamento de Arte y Arquitectura. UMA), Carlos Miranda (Vicedecano de Cultura de la UMA), Jesús Marín (Vicedecano de Ordenación Académica de la UMA) y Blanca Montalvo (Titular de Universidad de la UMA).
__PARTICIPANTES: investigadores del grupo consolidado FIDEX: M. JOSÉ ZANÓN, J. Caplliure, De Albacete, Lou et Syl (L. Santamaría y S. Lenaers), I. Mengual, j. moreno, O.R.G.I.A (B. Higón, C. Muriana, T. Sentamans), D. Tejero, D. Vila.__REPERCUSIÓN: En relación con esta aportación y coincidiendo con la inauguración de la exposición, realizamos la conferencia "Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR" de los artistas del grupo de investigación FIDEX, en Sala de exposiciones Facultad Bellas Artes Málaga.
- 10 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION COLECTIVA
Nombre de la exposición: INCLASIFICABLE. MUSEO CALZADO ELDA, ALICANTE
Fecha de inicio: 16/09/2019
- 11 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL
Nombre de la exposición: PLIEGUES, Galería ACAS, Ángel Castaño Space Art, ELCHE (ALICANTE)
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 05/09/2019
Título de la publicación: PLIEGUES
- 12 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL: TÒXICS [IN] VISIBLES 2019.
Nombre de la exposición: TÒXICS [IN] VISIBLES
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 03/04/2019
Premio: PROYECTO ARTISTICO SELECCIONADO

Título de la publicación: TÒXICS [IN] VISIBLES . La exposición colectiva “TÒXICS [IN] VISIBLES “2019.”

Es una propuesta cuyo objetivo es crear un espacio de reflexión entorno a la toxicidad de una serie de productos (metales pesados, amianto, plaguicidas y humos) y cómo esta percepción ha ido cambiando en el espacio-tiempo. Unos cambios que a menudo han sometido a amplios sectores de la población y especialmente a aquellos más vulnerables, a peligrosas e innecesarias exposiciones a tóxicos. Se trata de una exposición que aúna sendos proyectos de investigación en ciencia y arte, alrededor de los tóxicos que día a día siguen en nuestro entorno y que a fuerza de convivir con ellos, pasan totalmente desapercibidos, aún cuando sus efectos para la salud de las poblaciones humanas y la amenaza a los ecosistemas acuáticos y terrestres son ciertamente nocivos. El Proyecto artístico ha sido generado por los artistas e investigadores (UMH) Imma Mengual, M.^a José Zanón, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete y David Vila quienes presentan el resultado de procesos de análisis y experimentación en materia de tóxicos recurriendo para ello a distintos procedimientos que han culminado dando forma a varias instalaciones que se valen de polímeros, plomo, resinas, metal (bronce, latón), etc. interpelando al espectador a fin de provocar una reflexión sobre el convivir con la normalidad tóxica [in]visible que el mundo industrial ha traído a nuestras vidas con consecuencias a muy largo plazo. Mi aportación se basa en las Instalaciones “Intangibles”; “Inspira/Respira” y el texto compartido Lo invisible del agua: activismismo para la comunicación social. : Edita: UNIVERSIDAD DE VALENCIA

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por Antonio García Belmar (UA), Ximo Guillem (Universidad de Valencia) e Imma Mengual Pérez (UMH) , se editará un catálogo bilingüe, valenciano-castellano, con las obras de los artistas y textos del resto investigadores. Proyecto subvencionado por: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto “Vivir en un mundo tóxico: expertos, regulaciones y controversias públicas en la España del siglo XX” (HAR2015-66364-C2-2-P) y Societat Catalana d’Història de la Ciència i de la Tècnica. __COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por: Antonio García Belmar (Universidad de Alicante), Ximo Guillem (Universidad de Valencia). __PARTICIPANTES: M. JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez G. de Albacete, David Vila, Antonio García Belmar, José Ramón Bertomeu, Ximo Guillem, Sabrina Llop, Ferran Ballester, Olga Pardo. __REPERCUSIÓN: Exposición itinerante en el año 2020/21 en Olot (Gerona), Sedes Universidad Alicante en Benissa y Alicante, Sala Rectorado Universidad Miguel Hernández.

13 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN “PLURI-IDENTITATS”. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019. UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Nombre de la exposición: PLURI-IDENTITATS”. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 15/03/2019

Premio: PROYECTO ARTISTICO SELECCIONADO

Título de la publicación: PLURI-IDENTITATS”. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019. La exposición colectiva “PLURI-IDENTITATS” I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019 es una propuesta cuyo objetivo es crear un espacio para las creaciones artísticas contemporáneas que den visibilidad a todo tipo de expresiones de identidad, género y sexo que ayuden a construir una sociedad más plural, abierta y respetuosa. La muestra expone las catorce propuestas artísticas que han sido seleccionadas por el jurado de la convocatoria del mismo nombre. Colectivo OZ, Rebeke Elizegi, Rosa García, Francisco Holgado, Andy López, Sergio Luna, Miriam Martínez Abellán, Javi Moreno, J.F. Navarro, O.R.G.I.A, Sahakyan

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por Sofía Martín y Remedios Navarro (Universidad Alicante), se editó un catálogo trilingüe, valenciano-castellano-inglés, con las obras de los artistas y textos de los miembros jurado (978-84-949923-1-5). Exposición seleccionada por jurado en concurrencia competitiva internacional a través de la I CONVOCATORIA BIENAL DE ARTES VISUALES “PLURI-IDENTITATS 2019”, UNIVERSIDAD DE ALICANTE (2019). __COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por: Faust Ripoll (Director Servicio Cultura, Ua); David Alpañez (Historiador del Arte); Bernabé Gómez (Doctor de Bellas Artes); Cristina Guirao (Doctora en Sociología); Remedios Navarro (Historiadora del Arte); Daniel Tejero (Artista Plástico). __PARTICIPANTES: M. JOSÉ ZANÓN, Colectivo OZ, Rebeke Elizegi, Rosa García, Francisco Holgado, Andy López, Sergio Luna, Miriam Martínez Abellán, Javi Moreno, J.F. Navarro, O.R.G.I.A, Sahakyan



- 14 Descripción:** PROYECTO ARTÍSTICO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN DE CARÁCTER PÚBLICO PALATINA 2019. Proyecto artístico de autoría compartida. Palatina, es la escultura diseñada por los investigadores y escultores de la UMH M^{re} José Zanón y De Albacete para los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA), que toma la idea de molde como metáfora de la transmisión cultural desde la Grecia Clásica. La obra, de medidas, 31 x 14 x 6,5 cms. que será seriada mediante el proceso de fundición a la arena en aluminio, será usado de galardón en la I convocatoria competitiva de los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas. Los artistas hemos realizado una investigación sobre el concepto cultural desde el enfoque artístico, encontrando en el mundo clásico, concretamente en Grecia, las claves por las que hoy se configura el conjunto de nuestros conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que nos caracterizan en la actualidad. Para ello, han recurrido a la columna clásica como elemento central del estudio, concluyendo que la misma es reflejo perfecto de ese pilar en donde nuestra cultura se sustenta, siendo un icono no solo arquitectónico, sino también cultural, pues en ella se mantiene la vinculación social, artística y vital por la que alcanzar la sabiduría y el conocimiento. En ese sentido se ha escogido la columna de estilo jónico no sólo por su aspecto estético y su valor simbólico, sino por ser un estilo arquitectónico relacionado con el universo de la mujer y las diosas (frente a la columna dórica, considerada simbólicamente más masculina y tosca). El estilo jónico ha sido empleado por excelencia en la edificación de los templos dedicados a diosas como Atenea, divinidad de la civilización, las artes y las ciencias. Una deidad olímpica cuyo culto fue muy extendido por todo el Mediterráneo y que, siendo regente de lo artístico, se convierte también en la patrona de los Premios a la Creación PRECREA. Estos premios, se otorgan para galardonar la tarea cultural realizada por personas, colectivos o instituciones como reconocimiento a su meritoria labor, a partir de las actividades de creación cultural o trayectoria profesional desempeñada en este último año. Un elenco de premios honoríficos, diversificado en varias categorías, y que serán otorgados cada uno de ellos por una universidad diferente. Se destacarán aquellas actuaciones de mayor impacto cultural desarrolladas en este 2019 en base a la calidad de las obras, así como a su significación en cuanto a la excelencia y la innovación de la vida cultural y artística desempeñada en la Comunidad Valenciana. Los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA), han sido concebidos de forma cooperativa por las diferentes sedes encargadas de la educación superior de la Comunidad Valenciana, Universidad Valencia, Universidad Miguel Hernández, U. P.V, Universidad Alicante, UJI.
- Nombre de la exposición:** Premios a la Creación PRECREA de las Universidades Públicas Valencianas.
- Autores/as (p. o. de firma):** M^{re} JOSÉ ZANÓN
- Fecha de inicio:** 2019

- 15 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN. 2017. TÍTULO: RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO. Galería ACAS, Angel Castaño Space Art. Elche, Alicante. La exposición RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO refleja el estudio formalizado sobre el espacio introspectivo, la materia, así como las diferentes posibilidades expresivas de la imagen poética y que, todo ello, engloba el contexto particular de mi investigación, tanto en el ámbito de lo real como en el de lo implícito, lo permanente o lo efímero. En la muestra realizamos un análisis espacial de la casa en tanto que imagen poética, redefiniendo y analizando el espacio poético en objeto escultórico, y valorando aspectos de la realidad que no se percibían de la experiencia cotidiana, y trabajamos el concepto de casa como elemento de integración psicológica, morada de recuerdos y, también, de olvidos, como espacio de silencio, de protección, de reflexión, de memoria. Obras de la serie artística Arquiesculturadas de la Ensoñación, en las que integro conceptos intangibles y espirituales como lo poético y mi mundo interior en algo más físico, más palpable, más concreto y material, para que así el espectador pueda ver y acariciar, erigiéndose de tal manera, un universo tridimensional muy particular.
- Nombre de la exposición:** RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO
- Catálogo:** Si **Comisario:** Si
- Fecha de inicio:** 29/11/2018
- Premio:** PROYECTO EXPOSITIVO SELECCIONADO
- Título de la publicación:** RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO
- Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por los escultores MARTÍNEZ G DE ALBACETE, MENGUAL PÉREZ, Imma y VILA, David de la que se publicó un CATÁLOGO "Relatos y contrarrelatos del espacio escultórico" con ISBN: 978-84-17068-61-5 donde además de clasificar la producción artística se desarrolla un exhaustivo análisis de la obra por parte de los comisarios



en los textos "Espacio de reflexión, estado y morada, del alma", "Cuando leemos una historia, la habitamos", "Los espacios forjados", así como uno realizado por mí de las obras elaboradas para la actual muestra. En relación con esta aportación, realizamos las siguientes exposiciones relacionadas con la misma línea de investigación plástica: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL: "Experimentart. Investigaciones en torno al objeto y espacio artístico"; Club Náutico Vila Joisa, Alicante, Junio 2018, Comisaria, Santamaría Lourdes. Catálogo ISBN 978-84-09-02795-8. ESPACIO DE ANALOGÍAS. UNA HISTORIA DE 4 REALIDADES. CATALOGO ISBN 978-84-16846-84-9; EJES PLURALES. CREACION INTERDISCIPLINAR CONTEMPORÁNEA. Biblioteca Central de la Universidad Politécnica de Valencia UPV; ALMA, Museo de Arquitectura y Urbanismo de la Villa de Almacelles, LLEIDA.

16 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. 2018. UNIVERSIDAD MURCIA

Nombre de la exposición: 4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 29/11/2018

Título de la publicación: 4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO. La exposición colectiva "4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO" comisariada por Dra. Electra Peluffo, especialista en la idea del Cuerpo en oriente y occidente. La exposición es un proyecto artístico plural de profesores e investigadores de la facultad de Bellas Artes de Altea (Universidad Miguel Hernández de Elche) que surge como resultado de la investigación, análisis y experimentación, tanto de la materia como de los distintos procesos escultóricos empleados en la creación artística. La muestra ofrece cuatro propuestas expositivas diferentes e individuales que abordan la investigación y el quehacer artístico desde diferentes métodos de producción escultórica. La propuesta de la solicitante pertenece a la serie, "Dialogo de la materia", en el que articula un discurso basado tanto en la experimentación de las cualidades plásticas y expresivas de la materia, como en el intercambio entre el pensamiento y la acción, los materiales como transmisores de mensajes, historias, de sentimientos. Cualquier soporte es bueno a la artista si sirve para expresarse. La elección de uno u otro depende de muchos factores, desde la situación personal del artista, pasando por la forma de contar la historia y, por supuesto, del alma de cada artista. En esta ocasión, nos hemos decantado por la madera, el color y la piedra, elegidos tanto por sus formas, tamaños, colores, texturas, por su aspecto natural e irregular, por sus valores estéticos y simbólicos y, por su finalidad central, sugestionar y hacer volar la imaginación de quienes los observan.

Otros: ORGANIZADO POR: Universidad de Murcia. Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación. COMISARIO: Electra Peluffo. CATÁLOGO EDITADO: Edita: UNIVERSIDAD DE MURCIA. ISBN: 978-84-09-09345-8. Texto catálogo: PELUFFO, Electra. "HASTA EL HUESO, TODO ES PIEL". INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por la Dra. Electra Peluffo, especialista en la idea del Cuerpo en oriente y occidente, se editó un catálogo con las obras de los artistas M^º JOSÉ ZANÓN, J. Fco. Martínez G. de Albacete, D. Vila, I. Mengual y que incluía texto de la comisaria. Exposición seleccionada por jurado en concurrencia competitiva a través de la CONVOCATORIA DE PROYECTOS EXPOSITIVOS UNIVERSIDAD DE MURCIA - AULA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES (2018) para la sala de exposiciones José Nicolás Almansa, Museo de la Universidad de Murcia (MUM), la cual se identifica como referente del panorama artístico en la provincia de Murcia. __COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por Dra. Cristina Guirao Mirón, Profesora Sociología, Coordinadora del Servicio de Cultura, UMU; Dr. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia; Dr. Francisco Caballero Cano, Responsable Área de Artes Plásticas, Servicio de Cultura, UMU; Dr. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Cine, Departamento de Historia del Arte, UMU; D^ª M^ª Ángeles Sánchez Rigal, Directora de la Galería Art9 de Murcia; D. Juan García Saldoval, Conservador de Museos, Director de Programación del MURAM (Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena); D. Sergio Porlán, Artista y Gestor Cultural, Ex-director de LAB (Laboratorio de Arte Joven) y Centro Párraga, Dra. Carmen Veas Arteseros, Secretaria de la Comisión, Técnico Facultativo Gestión Cultural, Servicio de Cultura, UM. En relación con esta aportación, este mismo año también realizamos las siguientes exposiciones relacionadas con la misma línea de investigación plástica: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL: Participo con obras de la serie en la exposición colectiva: "Intagibles, narratives de l'absència. Un projecte artístc plural", Centre Ovidi Montllor, Alcoy. COMISARIA: María Marco, Doctora en Història del Art. Selección mediante jurado, catálogo (978-84-09-09346-5). Fechas: Del 05/02/2019 al 29/03/2019.



- 17 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN. 2018. LOS JUEGOS DE MAR. LUGAR: SALA TORRE DELS DUCS, El Verger, Alicante.
- Nombre de la exposición:** LOS JUEGOS DE MAR
- Catálogo:** Si **Comisario:** Si
- Fecha de inicio:** 08/06/2018
- Título de la publicación:** LOS JUEGOS DE MAR.
- Otros:** La exposición LOS JUEGOS DE MAR es un proyecto artístico donde recreo el universo mágico de la infancia mediante una instalación lúdica y sensorial. Color y sonido envuelven al espectador invitándole a participar e interactuar con la obra. En la reinterpretación de imágenes y objetos infantiles, utiliza elementos de la propia naturaleza o del ámbito cotidiano y así, conchas, piedras, botones o cajas, logran transportarnos a un espacio bidimensional donde imaginación y fantasía coexisten con la realidad y la conciencia. Inspirada en los juegos, dibujos y vivencia de la pequeña Mar, realizo un elogio de la capacidad creativa, la curiosidad y el instinto, tres ángulos esenciales en la innata búsqueda y exploración del ser humano hacia el sentido de la vida. Una reflexión sobre los valores y el aprendizajes adquiridos a través del juego: el desarrollo de la lógica, la psicomotricidad, la empatía o la amistad, destacando principalmente el carácter atemporal, transgeneracional y universal. **INDICIOS DE CALIDAD:** Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva internacional. **COMISARIA:** MENGUAL PEREZ, Imma. De la exposición individual se genera una publicación con ISBN: 978-84-09-04185-5 donde además de catalogarse la producción artística, los textos “ El juego como escultura y la escultura como juego”, “ Jugar a la escultura a cuatro pies y cuatro manos”, “ La estructura de la Instalación; Los juegos de Mar”, de los Doctores en Bellas Artes, SENTAMANS, T; BARÓN, V; MENGUAL, I, desarrollan un análisis de la Instalación. Esta sala es uno de los espacios o “Llonges de la Cultura”, gestionados por la Fundación Baleària, cuya misión fundacional es la de apoyar la labor de Baleària a través de la organización de actividades de carácter cultural, que fomenten la cohesión social, la sostenibilidad del medio y el fortalecimiento cultural en todos los territorios y comunidades donde opera la naviera (España, Marruecos, Argelia y Estados Unidos). El espacio La Torre dels Ducos de Medinaceli, está considerado un espacio de ámbito internacional y desde 2017 viene realizando una convocatoria artística de carácter competitivo, exponiendo artistas de fama internacional como el alemán Hans Dieter Zingraff con la “La Línia il·lusòria”, el argelino Hachemi Ameur con “Naufrage en Méditerranée”, la brasileña Doralice Souza con “Mèdousa”, el holandés Karl Trompert con “Respecte”, el marroquí Said Ben Saleh con “La Mare Terra”, etc., además de españoles como Joan Castejón con “Obra gráfica original, Ramón Pérez Carrió con “Ramón Llull, 700 anys”, Oscar Bento con “Marinas”, Joan P Roca con “Imaginatío Mare” o De Albacete con “Fragmentos” entre otros. **JURADO SELECCIONADOR:** convocatoria competitiva por medio de comité científico compuesto por expertos: Ricard Pérez (Gerente de la Fundació Baleària), Joan Castejón (artista plástico), Ramón Pérez Carrió (artista plástico), Sandra Pilato (Gestora Cultural) y Josep Vicent Mascarell Mascarell (filósofo y crítico), entre otros. Como antecedente a la muestra, la obra “La Torre de Mar”, perteneciente a la serie “Crecer Jugando” fue galardonada con Primer Accésit modalidad Técnica y competencia en el Primer Certamen Escultura en piedra Fundación Levantina-UMH, participando en las siguientes exposiciones: Centro de interpretación del Mármol y Vino de El Pinoso, Alicante; Centro Cultural Gómez Tortosa de Novelda, Alicante. **REPERCUSION EN OTRAS EXPOSICIONES:** HISTORIES DE JOGUETS III, Itinerante, Museo Valenciano del Juguete, Ibi; C. Cultural E. Sempere Onil.

- 18 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL
- Nombre de la exposición:** LA DIGESTIÓN. ESA MALA COSTUMBRE, Fundación FRAX, Alfaz del Pi (Alicante)
- Catálogo:** Si **Comisario:** Si
- Fecha de inicio:** 20/04/2018
- Título de la publicación:** LA DIGESTIÓN. ESA MALA COSTUMBRE

- 19 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL
- Nombre de la exposición:** DOMESTIC CONSTRUCTIONS, Espacio sala-proyecto cultural Das Jananische Haus (DJH), LEIPZIG (ALEMANIA)
- Catálogo:** No **Comisario:** Si
- Fecha de inicio:** 01/12/2017

20 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA 2017.**Nombre de la exposición:** Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea. 2017**Fecha de inicio:** 01/09/2017

Título de la publicación: Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea. Es un proyecto artístico plural que los cuatro escultores, M. ^a JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete, David Vila, presentan en el Centre d'Art L'Estació de Dénia. Es la sala más importante dedicada al arte contemporáneo en dicha ciudad. Durante todo el año acoge exposiciones temporales de artistas consolidados de carácter nacional e internacional, tales como José Alberdi, Adrià Pina, Ramón Pérez Carrió, Joan Castejón, Miquel Planas, Vicente Talens Ginestar, Quico Torres, Teo San José, Zingraff o Costa Tur han expuesto en el Centre d'Art l'Estació de Dénia a lo largo de sus 19 años de historia. La muestra surge como resultado de la investigación, análisis y experimentación, tanto de la materia como de los distintos procedimientos y procesos escultóricos empleados en la creación artística. Los resultados, se configuran como una reflexión del universo personal de cada uno de los artistas. Cuatro propuestas expositivas diferentes e individuales pero en paralelo, que abordan la investigación y el quehacer artístico desde diferentes métodos de producción escultórica. Mi aportación se basa en la Instalación llevada a cabo con obras de la serie "Retales de una vida" y el texto Esbozos sobre la materialización de la idea a través del valor expresivo del material: recursos y ámbitos artísticos de experimentación.

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por M. ^a JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete, David Vila, se editó un catálogo bilingüe, valenciano-castellano, con las obras de los artistas y textos del resto investigadores, ASÍ COMO UN TEXTO CRÍTICO SOBRE LAS Instalaciones realizadas de la especialista en arte Lourdes Santamaría. Proyecto seleccionado en convocatoria nacional competitiva. __COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por: Un jurado integrado por el artista, escultor y pintor Joan Castejón, la crítica de arte Juana María Balsobre y el comisario independiente y profesor de la Universidad de Valencia Carlos Arenas Orient, evalúan los proyectos presentados, basándose en el interés de los valores artísticos (conceptuales y formales). __PARTICIPANTES: M. JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez G. de Albacete, David Vila.

21 Descripción: EVENTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL POR INVITACIÓN MOSTRA COESIONE, CASTELLO SAVELLI, PALOMBARA SABINA, ROMA (ITALIA)**Nombre de la exposición:** MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA "COESIONE",**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 26/05/2017

Título de la publicación: PERCORSO D'ARTE A CASTIGLIONE II EDIZIONE 2017 (978-88-492-3565-4) con textos de la comisaria Oriana Impei, escultora y profesora de la Accademia di Belle Arti di Roma. LA MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA "COESIONE", es un evento organizado por la Accademia di Belle Arti di Roma en el que artistas iraníes, chinos, españoles, turcos e italianos participaron en una exposición internacional, promovida por la Academia de Bellas Artes de Roma. Para la ocasión se crearon ocho esculturas, a través del "Percorso d'Arte a Castiglione Simposio di Escultura Palombara Sabina 2017" simposio de escultura internacional en la que participaron de tres estudiantes y profesorado del área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH) así como de cinco estudiantes de la Accademia di Belle Arti di Roma, teniendo el patronazgo del Centro para la Valorización del Travertino Romano, la Embajada de España y de la Real Academia de España en Roma como exponsor. Paralelamente se realiza la exposición que muestra tanto las investigaciones realizadas en el Simposio Internacional de Escultura realizado en la Comune di Palombara Sabina, Roma como la de los docentes/ investigadores y artistas invitados a tal evento artístico.

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: COMITÉ CIENTÍFICO: Isabella Del Frate, Storico dell'Arte, Daniele Onestà, Assessore Cultura Comune di Palombara Sabina Massimo Massimi, Delegato Gestione e promozione del patrimonio storico e architettonico, Comune di Palombara Sabina Oriana Impei, Docente di Scultura Accademia di Belle Arti di Roma, Laura Rinaldi, Direttore Parco Naturale Regionale dei Monti Lucretili Zaccaria Mari, Archeologo, Cristiana Avenali, Consigliera Regione Lazio Maurizio Gubbiotti, Presidente RomaNatura - Coordinatore Federparchi Lazio Alessandro Panci, Architetto Maria Cristina Tullio, Architetto Paesaggista Consiglio Di Presidenza Nazionale "Associazione Italiana Di Architettura Del Paesaggio" Sandro Polci, Direttore Festival Europeo Via Francigena Filippo Lippiello, Imprenditor.



__CATÁLOGO: De la Exposición se editó un catálogo PERCORSO D'ARTE A CASTIGLIONE II EDIZIONE 2017 (978-88-492-3565-4) con textos de la comisaria Oriana Impei, escultora y profesora de la Accademia di Belle Arti di Roma Otros PARTICIPANTES: J. Fco. M. G de Albacete, D. Vila, I. Mengual, R. Puig, A. Porru, E. Martí, S. Vilkachi, I. Ozcelik, J. Esquerdo, D. Liu, A. Santilli, Y. Wang, entre otros.

22 Descripción: COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: OBJETO CUERPO. Explorando los límites, Fundación FRAX. Sala Ramón de Soto, ALFAZ DEL PÍ (ALICANTE)

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 16/05/2017

Título de la publicación: OBJETO CUERPO.

23 Descripción: EVENTO ARTISTICO COLECTIVO ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL POR INVITACIÓN. V CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE, BOGARRA, ALBACETE. PROYECTO COLECTIVO. V CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE BOGARRA. ARTISTAS INVITADOS por Ayuntamiento de la localidad con una obra de autoría COMPARTIDA, la escultura en piedra y metal "Dónde están las llaves". Se trata de un proyecto artístico que surgió en 2012 de la mano del escultor Lauren García, artista local. Los escultores, por invitación, hacen sus esculturas en plena naturaleza ante el público y compartiendo sus experiencias. Sus obras pasarán a formar parte de una ruta artística de tres kilómetros de recorrido por el río Madera..

Nombre de la exposición: CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE, BOGARRA, ALBACETE. 2017

Fecha de inicio: 29/04/2017

Título de la publicación: La Ruta de las esculturas Bogarra. Editado por el Ayuntamiento Bogarra

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: certamen único y singular en la provincia de Albacete que pretende poner en valor a través del arte, la naturaleza de la hoz del río Bogarra y el paisaje de la zona_ CATALOGO: La Ruta de las esculturas Bogarra (pág. 55) editado por el Ayuntamiento y que recoge las obras realizadas hasta 2017. _OBRA EN ESPACIO PÚBLICO; escultura forma parte actualmente del parque escultórico de la localidad Ruta de las esculturas Bogarra, Albacete. _REPERCUSION DEL PROYECTO en VI Certamen Escultura y paisaje con la obra "Aureum aqua" realizada en piedra y bronce (2018); VII Certamen Escultura y paisaje con la obra "Surcar el Madera", bronce (2019).

24 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA. CA LA VILA, AYTO LIRIA

Nombre de la exposición: IV CERTAMEN ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA

Ciudad de celebración: VALENCIA,

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 12/12/2015

Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA

Título de la publicación: IV CERTAMEN ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA

25 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA. 2015. CENTRE OCTUBRE, DENTRO DEL FESTIVAL CULTURA SEXPLICITA. 2015. El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento "La Exhibición Cultura Sexplicita" QUE ACOGE LA MUESTRA PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX

Nombre de la exposición: PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX. Festival Cultura Sexplicita

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/06/2015

Otros: COMITÉ DE SELECCIÓN: -ISAAC PÉREZ TORRES (Gestor cultural. Ha participado en eventos como Madrid Escena contemporánea, y es el coordinador del festival "La exhibición - Cultura Sexplicita" en 2015, y el Valencia Sex festival en 2016. Su trayectoria abarca la participación en numerosos comités



organizadores de eventos artísticos con repercusión internacional, así como la participación en eventos artísticos de distintos tipos), y MARÍA BALA (Creadora de cine Erótico y coordinadora de diferentes eventos artísticos a nivel internacional como el Berlin Porn Film Festival. Dirige la productora de cine porno Toytool Comitee)_COMISARIO: El investigador, JAVIER MORENO_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Esta aportación fue el germen del Festival Internacional “Valencia Sex Festival” en 2016, festival de referencia en la Cultura Sexual de Valencia. Con motivo de este festival se realizó una nueva exposición esta vez ubicada en Espai Llimera, con la participación de artistas de diferentes países. Como antecedente de la investigación temática participamos en “Extensión de Fidex en La Casa del Cable 2015”, Casa del Cable Espai d Art, Xabia, Alicante.

26 Descripción: COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: Metamorfosis, FUNDACION FRAX (Alicante)

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 26/03/2015

Título de la publicación: Metamorfosis

27 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL AUTONÓMICA. 2014, Fundación La Posta, Valencia

Nombre de la exposición: El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 13/11/2014

Título de la publicación: El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. Proyecto expositivo conformado por un conjunto de obra realizada ex profeso para la ocasión de la muestra El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual, realizada por los artistas e investigadores que componen el Grupo FIDEX (Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo). Las distintas obras se elaboraron bajo un enfoque experimental, interdisciplinar y contemporáneo. El objetivo es ofrecer una reflexión plural que profundice en la diversidad sexual, transformando la sala de exposiciones de la Fundación La Posta en un espacio de debate en torno al trinomio sexo, género y sexualidad más allá de los convencionalismos dicotómicos heteronormativos. Bajo el título “Lilith” abordamos el empleo de la simbología en nuestro trabajo para dar cabida a la temática de representación sexual pero sin ningún sentido peyorativo, ni como algo obsceno, sucio, o pecaminoso, con una total normalidad, procurando normalizar la temática sexual dentro de cada uno en su propia diversidad sexual.

Otros: COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la Fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer. __LIBRO DE INVESTIGACIÓN: El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. El texto completo del volumen se articula en dos partes bien diferenciadas una de introducción a las investigaciones, con textos de Johanna Caplliure (comisaria de exposiciones), la comisaria y Rían Lozano de la Pola (Investigadora en el Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Autónoma de México UNAM). Y otra de los miembros del Grupo de investigación FIDEX donde participo con el texto Sobre el lenguaje escultórico: del simbolismo a la materialización (pp. 75-81) que recoge las premisas de nuestro estudio. __COMISARIA: María Tinoco __CONGRESO: A su vez tanto la exposición, como la publicación son seleccionados como proyecto invitado en el I Congreso internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS. Que se celebren en el 2014 en la Universidad de Valencia. El congreso contó con un comité científico internacional formado por investigadores especialistas en la materia como Juan Vicente Aliaga de la Universitat Politècnica de València; Silvia Alderoqui del Museo de las Escuelas, Argentina; Marcelo Falcón de la Université Paris Sorbonne; Hendrik Folkerts del Stedelijk Museum Amsterdam; Fernando Miranda Somma de la Universidad de la República de Uruguay; James Sanders de la Ohio State University, USA; o Angharad Valdivia de la University of Illinois, USA entre otros. RESEÑA EN OTRAS PUBLICACIONES: En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en una publicación “Educación artística y diversidad sexual” (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En



la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son, Juan Vicente Aliaga, Pepe Miralles, o German Navarro entre otros APORTACIÓN DE SEXENIO EVALUADO POSITIVAMENTE.

28 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. 2014. SALA ES POLVORÍ, DALT VILA. IBIZA. El espacio expositivo Es Polvorí se ha consolidado a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza con exposiciones de arte, entre las más destacables se resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA (“Fetish”, 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH (“Traços d'un instant”, 2012) o la exposición “Estar-ne al corrent 1” 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante y Amparo Sard

Nombre de la exposición: CórteX de Fidex en Es Polvorí

Fecha de inicio: 07/12/2013

Título de la publicación: CórteX de Fidex en Es Polvorí

Otros: CATÁLOGO: De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH_PRODUCIDO POR: FUNDACIÓN BALEARIA. TRABAJO EXPUESTO: Serie “Entre lo corpóreo y lo sublime”_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición por convocatoria competitiva nacional en el Centre d'Art Ca Lambert, Javea y en la Sala De Exposiciones del Centre d'Art L'Estacio, Denia, Alicante. Proyectos todos ellos seleccionados en concurrencia competitiva por jurado especializado en arte.

29 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL CORPUS FIDEX EN LA SALA AIFOS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. 2012.

Nombre de la exposición: Corpus FIDEX en AIFOS 2012

Fecha de inicio: 06/09/2012

Título de la publicación: Corpus FIDEX en AIFOS 2012. SALA AIFOS. UNIVERSIDAD DE ALICANTE. Ubicada en la Facultad de Filosofía y Letras, esta importante sala de la Universidad de Alicante expone de manera itinerante, exposiciones resultado de investigaciones y estudios, tales como “Educando el gusto. Arte e historia del bien comer”, “40 anys, quaranta poetes, XL artistes”, “Medio siglo de publicidad y cultura”, “Exposición de dibujo arqueológico. Ciencia, arte y técnica”, “Intérpretes en Núremberg 1945-1946”, “María Skłodowska-Curie, una polaca en París”, entre otras. Descripción: La exposición CORPUS FIDEX EN AIFOS 2012 es un proyecto artístico colectivo del grupo de investigación consolidado FIDEX, uno de los propósitos fundamentales era y es, la exhibición pública de las investigaciones artísticas y teóricas realizadas por los integrantes del grupo. El grupo FIDEX pretende conjugar la teoría con la práctica artística, por ello desde la nueva perspectiva que nos ofrecen los Estudios Culturales, surgidos en los años 80 del siglo XX y eclosionados en los inicios del XXI, pretende analizar las reglas sociales, morales y culturales que reforzaron y ampliaron el proceso de construcción del cuerpo individual y del cuerpo colectivo y sus roles genéricos.

Otros: CATÁLOGO: De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH. ___DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Como antecedente a la aportación: “Exceso de FIDEX en la FRAX”, del que se publica un catálogo (978-84-695-0831-2) con los resultados de las investigaciones y “Disecciones y variaciones. Fragmentos y divagaciones corporales, Sala de exposiciones Centre Civic Antic Sanatori, Sagunto, Valencia (978-84-615-3522-4). Proyectos seleccionados en convocatorias competitivas de carácter internacional por comité científico.

30 Descripción: EVENTO ARTISTICO PROYECTO INDIVIDUAL 1ª BIENAL INTERNACIONAL DE CASABLANCA 2012 .MARRUECOS. ARTISTA INVITADA

Nombre de la exposición: 1ª BIENAL INTERNACIONAL DE CASABLANCA 2012.

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 05/06/2012

Título de la publicación: 1ª BIENAL INTERNACIONAL DE CASABLANCA 2012.

Otros: PROYECTO DE INVESTIGACION PRESENTADO: “DIALOGOS CON LA MATERIA”. CATALOGO: 1 BIENNALE INTERNATIONALE CASABLANCA 2012 (francés-inglés) PAG 130 TEXTOS MOHAMMED,

Sidi, ROMLI, Mostapha, AMINE, Mohamed; LUGAR EXPOSICION: LES ABATOIRS (MATADEROS), LA CATEDRAL, ESCUELA DE BELLAS ARTES, SOFITEL, ESPACE ACTUA, DAVID BLOCH GALLERY GALERIE 38, NADAR GALERIE D'ART, MARSAM/L'USINE, SAGA D'ART,... CASABLANCA, MARRUECOS. INDICIOS DE CALIDAD: ESPECIFICAR OBRA EN PERMANENCIA. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO IFITRI. Otros artistas: acoge a más de 250 artistas de 37 países. Un proyecto de gran envergadura organizada por Maroc Premium en colaboración con la cadena hotelera Sofitel y la Residencia de Artistas de Ifitry, la bienal tiene por objetivo situar a Marruecos en los circuitos internacionales del arte a un triple nivel: de producción, recepción y distribución de cultura. Una ocasión inmejorable para el intercambio de experiencias facilitado por el comité curatorial y el programa de residencias para artistas de Ifitry, un espacio privilegiado convertido en laboratorio de investigación y experimentación artística. Marruecos se convirtió así en foco del arte contemporáneo y espacio de convergencia para artistas de todo el mundo. La bienal ocupará la Escuela de Bellas Artes de Casablanca, la excatedral del Sagrado Corazón, el espacio Fábrica Cultural (antiguo Matadero), el Espacio de Arte Actua y el Hotel Sofitel Torre Blanca. Además, la programación contó con foros de debate y conferencias en lo que diversos artistas, críticos, galeristas, comisarios e investigadores, debatieron sobre los dominios del arte y su alcance en la sociedad actual.

- 31 Descripción:** PROYECTO ARTÍSTICO DE INVESTIGACION COMISARIADO "URBANIZARTE Art in Dénia" Proyectos de Intervención Urbana DENIA 2012. Proyecto artístico de autoría compartida. El objetivo principal de este proyecto fue, contactar con patrocinadores, realizar y lanzar una convocatoria artística de intervenciones plásticas, modalidad Urban Art, en la localidad alicantina de Denia, los proveedores, al jurado, localización de las paredes a intervenir, y supervisar la realización de los trabajos seleccionados. El evento supuso la intervención en diversas fachadas de la ciudad de Dénia y sus alrededores, con el fin de convertir un problema en una oportunidad comercial y artística y recuperar los espacios deteriorados del municipio. Toda una apuesta para mejorar la estética de la ciudad a través del arte urbano. Además se pretendió potenciar y promover los hábitos saludables entre la población a través del arte contemporáneo, apoyando el trabajo de artistas y favoreciendo las relaciones y actividades culturales en la comarca. El proyecto tuvo una duración de tres convocatorias seguidas.

Nombre de la exposición: URBANIZARTE Art in Dénia" Proyectos de Intervención Urbana 2012

Autores/as (p. o. de firma): M^a JOSÉ ZANÓN

Fecha de inicio: 07/05/2012

Otros: PATROCINADORES: DKV Seguros, Marina Salud, Multisecma [Asociación Multisectorial de Empresarios de la Marina Alta], la Fundación Dénia, la Fundació Baleària, la Universidad Politécnica de Valencia, la Universidad Miguel Hernández de Elche, ADAMA [Asociación de Artistas de la Marina Alta] junto con el M.I. Ayuntamiento de Dénia

- 32 Descripción:** EVENTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL POR INVITACIÓN. RIFIUT ARTE - II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, RIETI (ITALIA).

Nombre de la exposición: RIFIUT ARTE - II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, RIETI (ITALIA).

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/08/2011

Título de la publicación: II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte.

Otros: La Exposición de Arte Contemporáneo en Posta, es un evento organizado por la Commissione di Cultura Ministero Beni Culturali de Italia, en donde de forma bianual, la exposición cambia su proyecto temático, incrementando y aumentando el interés internacional de la muestra. Actualmente las ediciones han tenido como título y tema: - Rifiutarte (II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2011), - Posta in Gioco (III MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2013), - A Posta per Te (IV MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2015). TRABAJO PUBLICADO: Espacio Habitado II, de la serie artística Lugares de Ensoñación, escultura en metal patinado, 30 x 30x 30 cms __OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LAS DISTINTAS MUESTRAS: Massimo Arduini, Veronica Cesaretti, Sara Chiaranzelli, Stefano Confalone, Gianluca D'Angeli, Yuri Di Blasio, Enrica Dimarcovernardo, Gianna Gambucci, Alekandra Kasperek, Tatjana Kojic Cehic, Claudia Lodolo, Fabio Mariani, Rita Marincioni, Lory Marrancone, Paola Maurizi, Gina Perotti, Root of 3, Monica Renzi, Elena Rondini, Luigina Rosati o Simone Michele Sedicina. __CATÁLOGO: De la Exposición se editó un catálogo con textos de Francesco Buttarelli (Miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para el



Patrimonio Cultural), Lucia Masina (Comisaria) Franco Speroni (Historiador)._COMISARIA: Las obras de la exposición fueron seleccionadas por la comisaria Lucia Masina._

- 33 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL. SALA EXPOSICIONES UNIVERSIDAD LEIOA. UPV-EHU
Nombre de la exposición: IMÁGENES EN TENSIÓN. SOBRE LA AUSENCIA Y LA PRESENCIA EN EL CUERPO
Ciudad de celebración: VIZCAYA,
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 05/11/2010
Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA
Título de la publicación: IMÁGENES EN TENSIÓN. SOBRE LA AUSENCIA Y LA PRESENCIA EN EL CUERPO
- 34 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL, MUSEO DEL CALZADO ELDA
Nombre de la exposición: XXXI CERTAMEN MINICUADROS
Ciudad de celebración: ALICANTE,
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 01/07/2010
Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA
Título de la publicación: XXXI CERTAMEN MINICUADROS
- 35 Descripción:** EVENTO ARTISTICO INDIVIDUAL ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. 2010, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ESSAOUIRA, IFITRI. MARRUECOS. ARTISTA INVITADA para la realización de una obra de autoría compartida, Se trata de la primera experiencia de un trabajo colectivo en el Centro de Arte Contemporáneo, reuniendo a 5 ARTISTAS EN Ifriti. El resultado fue la materialización de una obra de gran formato(6 x 2 metros) y la producción individual de obras que posteriormente fueron expuestas en el Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifitri, Marruecos_ Este trabajo colectivo permitió jornadas de discusión, de reflexión y de interculturalidad que pudieron verse reflejados en el proyecto individual. Es así como surge la serie artística "Diálogo con la materia", en la que usamos como recursos formales tanto lo accidental, la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición, la madera, el grafismo, el papel como material escultórico.
Nombre de la exposición: A DIX MAINS
Fecha de inicio: 18/06/2010
Título de la publicación: À DIX MAINS. Ed: Maroc Premium.Exposición
Otros: comisariada por Michele Desmottes y Mustafa Romli. Otros PARTICIPANTES: Teresa Chafer, Natividad Navalón, Chusa Catalá, Chafik Ezzouguari._OBRA EN PERMANENCIA Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifitri, Marruecos_REPERCUSION DEL PROYECTO en otras exposiciones Compartint Espais. Art i Multiculturalitat, Casino Liberal Ayto. Algemesí, Valencia (2010).Café Litteraire Fadae el Wahda Bd la Résistance,Hassaniall, Mohamedia(2012), I Bienal Casablanca (2012).
CONFERENCIA: El proyecto colectivo "A diez manos", Casa Cultura Sueca, Valencia (2010).
- 36 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL POR SELECCIÓN. 2010. PASAJES VELADOS. LUGAR: SALA RAMÓN DE SOTO, ALFAZ DEL PÍ, Alicante.
Nombre de la exposición: PASAJES VELADOS
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 15/04/2010
Título de la publicación: PASAJES VELADOS. Serie "Entre lo corpóreo y lo sublime". La exposición PASAJES VELADOS es un proyecto artístico donde muestro los resultados obtenidos de la experimentación teórico-práctica llevada a cabo desde el año 2008 de mi línea de investigación "La materialización de las pulsiones en la creación artística" en el grupo de investigación consolidado FIDEX del Departamento de Arte de la UMH. Mediante diversos materiales, técnicas y procesos, hemos pretendido analizar las distintas formas de manifestación de las tensiones somáticas. Así, investigando



y analizando las tecnologías para la creación y materialización artística, hemos creado y construido diferentes obras escultóricas a partir de los resultados de la investigación teórica. Ello se ha producido en la encrucijada de un estudio sobre el cuerpo como sede de experimentación donde actúan ámbitos como lo social, lo político, lo cultural, lo científico, lo médico, etc. que regulan tanto las experiencias íntimas e individuales como las colectivas. Para ello se ha partido del análisis de las estructuras generadoras de las identidades sociales profundizando en los mecanismos del trinomio sexo-genero-sexualidad, así como en sus correlaciones estancas preestablecidas, para aplicarlas no sólo a la producción teórica sino también en la investigación artística. Las piezas resultado de la investigación y recogidas en la exposición/aportación muestran los postulados principales que centran mi investigación artística actual, en las que se muestra una visión muy particular de la corporalización del placer sexual en la mujer. En ese sentido son una materialización de la interacción de los impulsos de la vida y la muerte, de Eros y Thánatos

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva internacional. COMISARIA: SANTAMARÍA BLASCO, Lourdes. De la exposición individual se genera una publicación con ISBN: 978-84-613-8612-3 donde además de catalogarse la producción artística que se muestra, la comisaria Lourdes Santamaría, desarrolla un exhausto análisis de la muestra en el texto "Llegó con tres heridas: La de la vida, la del amor, la de la muerte". La distribución de la publicación se realizó a través de la propia Fundación a diferentes espacios de difusión de libros artísticos y entidades culturales de la Comunidad Valenciana así como a través de su página web, www.fundacionfrax.org, donde hace difusión de sus actividades culturales como instrumento de transmisión cultural tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación autonómicos, en el canal autonómico de televisión valenciana Punt2, en su espacio cultural <L'agenda>, así como en plataformas digitales usados con fines promocionales de este evento artístico. La Fundación Cultural Frax de la Comunidad Valenciana es una Fundación privada de carácter cultural que tiene como objeto el fomento de la Cultura, las Artes y las Ciencias en todas sus manifestaciones, recibiendo, aglutinando y dando a conocer las tendencias artísticas y la creación cultural como base del conocimiento y reconocimiento de la Fundación y su mecenazgo cultural y económico. Inaugurado en 2009, es un espacio expositivo de primer orden y de repercusión es internacional. Pertenece a la Red de Salas, Museos y Galerías de arte del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, creada para dar a conocer y difundir en la mayor parte de las localidades las creaciones artísticas modernas y contemporáneas. En ella, han expuesto artistas de reconocido prestigio como Ramón de Soto, Rafa Calduch, Carola Bürgi, Christian Bonnefoi, Deva Sand o Javier Chapa, Natividad Navalón, Teresa Cháfer, Moisés Gil et altri. También hay lugar para artistas españoles y artistas locales, promocionados dentro del ciclo de la Excelentísima Diputación de Alicante y dentro de la Red del CONSORCIO DE MUSEOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. JURADO SELECCIONADOR: En cuanto a su proyección, indicar que el espacio mantiene una enorme influencia en el panorama artístico español, acogiendo a numerosos artistas de corte internacional a través de convocatoria competitiva por medio de comité científico compuesto por expertos: Matías Pérez Such (Director Fundación), Ramón de Soto (escultor y catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia), Concepción Gómez Ocaña (Secretaría autonómica de Cultura y Política Lingüística, de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte), D. Sebastià García i Mut (Diputado Provincial), María José Argudo Poyatos (Abogada en la Diputación de Alicante). Participan también patronos de la Fundación como Felipe Garín LLombart (Historiador y crítico arte), Pere Joan Devesa Martínez (arquitecto), Mariano López García (Director de la Revista Viajar), Vicente Escrig Peris (Director de la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi), entre otros. Como antecedentes de la aportación está el espacio de documentación abierto en la red (proyectocuerdas.blogspot.com), actualmente migrado a la plataforma de blogging científico Hypotheses (proyectocuerdas.hypotheses.org) a petición de la Universidad Nacional a Distancia UNED. Este espacio virtual es fruto del proyecto de investigación "CUERDAS. Centro on-line para Usos de Estudios y Recursos de Documentación Artístico-teóricos vinculados al binomio Sexo-género" (2009-2011), financiado a través de la convocatoria competitiva Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico Bancaja 2008, en el que fui la investigadora principal. En este espacio on-line se realiza también la difusión de los resultados prácticos que conforman las múltiples exposiciones y publicaciones que se generan a través del Grupo de inv...

37 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA. SALA EXPOSICIONES COLL ALAS GANDÍA

Nombre de la exposición: III CERTAMEN COLL ALAS D'ARTS PLÁSTIQUES

Ciudad de celebración: VALENCIA,

**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 2010**Título de la publicación:** III CERTAMEN COLL ALAS D'ARTS PLÁSTIQUES

- 38 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. SALA UNIVERSITAT DE LA UMH. 2009. En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydanez, Pedro Croft o Luis Úrculo JURADO: Josep Mestre Moltó, Raúl Rodríguez, Eugenio Arriaga y Josep Pérez_CATÁLOGO CON TEXTOS DE INVESTIGACIÓN: en el que participo con obras serie "Entre lo corpóreo y lo sublime" y el texto La materialización de las pulsiones en la creación artística.
- Nombre de la exposición:** Figuras del exceso políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades
- Fecha de inicio:** 05/02/2009
- Título de la publicación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades .
- Otros:** DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES: las piezas de la exposición participan en la exposición Heréticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo Sala Alcabons y Les rotes. Palau Altea. Alicante. Con catálogo HerÉTIC@S # biZARR@s: Misterios de la Carne y el Deseo. ISBN: 978-84-613-9627-6 y reseña en la revista internacional de arte ART NOTES; Nº 29, así como en la muestra "Y el verbo se hizo arte" (2010) Antiguo Claustro de la Plaza del Convento, Denia (Alicante) en el I Foro Cultural y del libro de la Marina Alta.
- 39 Descripción:** COMISARIADO PROYECTO ARTISTICO
- Nombre de la exposición:** MIRADAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE LA ESCULTURA, HOTEL MONTÍBOLI VILA JOIOSA, ALICANTE.
- Autores/as (p. o. de firma):** M^a JOSÉ ZANÓN
- Fecha de inicio:** 09/12/2008
- 40 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL. 2007. SALA EXPOSICIONES CASA DE LA DONA, MISLATA, VALENCIA.
- Nombre de la exposición:** ESBOZOS DEL SILENCIO
- Catálogo:** Si
- Comisario:** Si
- Fecha de inicio:** 25/05/2007
- Título de la publicación:** ESBOZOS DEL SILENCIO. La exposición ESBOZOS DEL SILENCIO es un proyecto artístico que surge a partir de una investigación formal en la que, además de seguir empleando el hierro como materia principal con el cual dar forma a mis pensamientos y emociones más profundas, dicha labor ha ido desarrollándose hacia nuevas formas de expresión, incorporando en las piezas de esta muestra nuevos elementos matéricos como la piedra, la cera, pero sin omitir en las piezas el componente principal de mi trabajo, el metal. En dicha muestra se recogen un par de trabajos de la serie artística "Lugares de ensoñación", pero fundamentalmente se centra en la nueva serie "Cada piedra una historia que contar", en la que se introduce la piedra como elemento expresivo. La citada muestra es fruto de la profundización en el carácter procesual de los materiales y de las distintas técnicas que empleamos en la realización de la escultura así como de su capacidad poética y expresiva. Ambas series artísticas tienen en común que son fruto de una exploración lúdica basada en la experimentación de las cualidades expresivas de la materia y de los procesos técnicos llevados a cabo en la creación, en los que articulamos un discurso mediante la elaboración de objetos tangibles, productos del intercambio entre el pensamiento y la acción.
- Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional. COMISARIA: FRESNEDA SEGURA, M^a Ángeles. La exposición individual Esbozos del Silencio tuvo lugar en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Dona en Mislata, tras ser seleccionado el proyecto artístico en pública convocatoria por un jurado especializado en arte. Con motivo de la misma, el Ayuntamiento de Mislata editó una publicación homónima con D L: A-404-2007 donde además de catalogarse la producción artística, se desarrolla un exhausto análisis de la obra instalada a cargo de la comisaria en el texto "Dicotomías. El discurso enfrentado". La distribución de la publicación se realizó a través de la propia institución a diferentes espacios de difusión de libros artísticos y entidades culturales de



la Comunidad Valenciana. La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación autonómicos y locales. El espacio expositivo Casa de la Dona es una entidad municipal adscrita a la Concejalía Cultura Ayuntamiento Mislata que tiene como objetivo fundamental promover las condiciones para que la igualdad entre mujeres y hombres sea real y efectiva, haciendo posible la participación y presencia de las mujeres en la vida política, cultural y social y superando cualquier discriminación laboral, cultural, económica o social. Entre las acciones tiene ofertar un mínimo de actividades dirigidas al colectivo de mujeres. Entre estas actividades culturales destaca la de realizar exposiciones de arte (fotografía, escultura, pintura etc.) que se soliciten a través de convocatoria competitiva. JURADO SELECCIONADOR: personalidades especializadas en arte, Miquel Navarro (escultor), J. A. Blasco Carrascosa (Historiador y crítico de arte), entre otros. En relación con esta aportación, al año siguiente realizamos la siguiente exposición relacionadas con la misma línea de investigación plástica: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL: "Escenas del Habitar", fruto de la Mención de Honor concedida a uno de mis trabajos "Espacios guarecido IV" presentados en el XXII Certamen de Pintura Vila de Puzol perteneciente a la serie "Espacios guarecido". Así, se me invita a realizar una muestra artística de mi trabajo en la Sala de Exposiciones de la Casa la Cultura de Puzol, Valencia del 4 al 20 de abril de 2008. En esta muestra partimos de la metáfora de la morada como voz y forma del propio sujeto, como espacio/escena de acontecimientos, recuerdos, reflexiones, experiencias, conformando una realidad tejida de momentos ocultos y palpables. En la muestra cohabitaron obras de las series artísticas "Cada piedra una historia que contar", "Lugares de ensoñación" y "Espacios Guarecidos." __INDICIOS DE CALIDAD: Selección mediante jurado especializado en arte: Rafael Prats (critico arte), Willy Ramos (artista pintor y profesor Bellas Artes), Herminio Trigo (artista pintor y profesor Bellas Artes) _ COMISARIA: Lourdes Santamaría APORTACIÓN DE SEXENIO ANECA CNEAI EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 41 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN SALA EXPOSICIONES AYTO OROPESA DEL MAR, CASTELLÓN
Nombre de la exposición: IX CERTAMEN ESCULTURA OROPESA DEL MAR, CASTELLÓN
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 03/04/2007
Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA PARA MUESTRA
Título de la publicación: IX CERTAMEN ESCULTURA OROPESA DEL MAR, CASTELLÓN
- 42 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA SALA EXPOSICIONES CA VILA, AYTO LIRIA, VALENCIA
Nombre de la exposición: I CERTAMEN DE ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/12/2006
Título de la publicación: I CERTAMEN DE ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA
- 43 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA CASA CULTURA CHIVA, VALENCIA
Nombre de la exposición: PREMIOS GALARSA DE ESCULTURA
Fecha de inicio: 01/09/2006
- 44 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL, UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ANDALUCIA
Nombre de la exposición: PRIMER CERTAMEN ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ANDALUCIA
Ciudad de celebración: HUELVA,
Fecha de inicio: 07/07/2006
Título de la publicación: PRIMER CERTAMEN ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ANDALUCIA
- 45 Descripción:** EVENTO ARTISTICO INDIVIDUAL ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. ARTISTA SELECCIONADA 2006, PARQUE VALLE DE LOS SUEÑOS, PUEBLA DE LA SIERRA, MADRID. I BIENAL ESCULTURA VALLE DE LOS SUEÑOS. ARTISTA SELECCIONADA por un jurado para la participación en dicho certamen artístico con una obra de autoría ÚNICA, la escultura en metal "Ante la



Duda". Se trata de la primera vez que se celebra el evento ideado por el artista Federico Eguía que ha logrado que en este espacio cultural se reúnan hasta 80 obras de más de 40 escultores con las siete ediciones de este certamen artístico. El arte y la naturaleza asocian y su fusión ha consagrado la armonía en el Valle de los Sueños, una iniciativa que ha sacado el arte de las grandes ciudades y de los museos o galerías tradicionales para llevarlo a un entorno con extraordinarios valores naturales y paisajísticos.

Nombre de la exposición: I BIENAL ESCULTURA VALLE DE LOS SUEÑOS. ARTISTA SELECCIONADA

Fecha de inicio: 02/06/2006

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: Situado en la localidad Puebla de la Sierra (Madrid), es espacio Natura 2000, declarado Reserva de la Biosfera por la Unesco. Además de las obras que salpican este paisaje natural, en el "Valle de los Sueños" se localiza también el Museo de Dibujo y Obra Gráfica, expone obras de Picasso, Chillida, Antonio López, Tapies o Barceló. La escultura de la serie artística "Lugares de Ensoñación", es fruto de la investigación llevada a cabo en el subproyecto "Posibilidades plástico-expresivas del Metal en respuesta a distintos procesos técnicos aplicados al mismo" que realice como investigadora del I+D Nuevos Procedimientos Escultóricos (BHA2002-04512-C04-01), financiado por el Ministerio de Educación y Cultura en convocatoria competitiva (2002-2003). OBRA EN ESPACIO PÚBLICO; Parque Valle de los Sueños, Madrid. REPERCUSION DEL PROYECTO en otras exposiciones; Muestra Individual "De Soledades, vacíos y otros olvidos", Sala la Muralla, Casal Jaume I Gandía, Valencia, 2006.

46 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL. PARANINFO UNIVERSIDAD ZARAGOZA

Nombre de la exposición: CERTAMEN ARTES PLASTICAS UNIVERSIDAD ZARAGOZA

Fecha de inicio: 01/06/2005

47 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA. GALERIA TOSSAL, VALENCIA

Nombre de la exposición: PREMIOS SENYERA DE PINTURA Y ESCULTURA 2005

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 01/04/2005

Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA PARA MUESTRA

48 Descripción: COMISARIADO PROYECTO ARTISTICO

Nombre de la exposición: ESPAI BALUART, CENTRO HISTÓRICO VILA JOIOSA, ALICANTE

Fecha de inicio: 01/03/2004

49 Descripción: COMISARIADO PROYECTO ARTISTICO

Nombre de la exposición: CUARTO ENCUENTRO JÓVENES ARTISTAS, PLAZA SAN NICOLÁS, ALICANTE

Fecha de inicio: 01/03/2003



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** M^{ra} JOSÉ ZANÓN CUENCA; LOURDES SANTAMARIA BLASCO. Anatomía de las máscaras de Nancy Grossman. El cuero como material escultórico. Tercio Creciente. Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural. 15, UNIVERSIDAD JAÉN, 2019. Disponible en Internet en: <<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/index>>. ISSN 2340-9096

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La aportación es fruto de una investigación conjunta entre las dos autoras sobre la obra de la artista Nancy Grossman cuya trayectoria creativa se basó en el empleo del cuero como indagación artística y psicoanalítica de las ataduras emocionales y las prohibiciones sociales. INDICIOS DE CALIDAD REVISTA INDEXADA en directorios y bases de datos: EMERGING SORCES CITATION INDEX; MIAR; LATINDEX; CIRC; DOAJ; DIALNET; Evaluada en : SHERPA/ROMEO; ERIHPLUS; DE GRUYTER, LATINDEX. MIAR: 7,4.

Publicación relevante: Si

- 2** M^{ra} JOSÉ ZANÓN CUENCA; CHAFFIK EZZOUGUARI; XUSSA CATALA; NATIVIDAD NAVALÓN; TERESA CHAFER. ŒUVRE À 10 MAINS, ACTE II. Magazine du ART MAROC. pp. 70 - 77. (Marruecos): Magazine du ART MAROC, 2010. ISSN 1114-999X

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Resultados relevantes: El artículo recoge los resultados del proyecto artístico realizado en el Centre D'art Contemporain d'Ifrity, A DIX MAINS para la realización de una obra de autoría compartida, Se trata de la primera experiencia de un trabajo colectivo en el Centro de Arte Contemporáneo, reuniendo a 5 ARTISTAS EN Ifriti. El resultado fue la materialización de una obra de gran formato (6 x 2 metros) y la producción individual de obras que posteriormente fueron expuestas en el Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifriti, Marruecos

Publicación relevante: Si

- 3** Una aproximación a la simbología y expresión del color en la escultura valenciana contemporánea: Cinco casos particulares. VALENCIA(España): UNIVERSIDAD POLITÉCNICA VALENCIA, 2006. ISBN 84-689-8747-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Resultados relevantes: Publicación en la que pretendimos dar a conocer la relevancia que tiene el color como elemento expresivo en el campo artístico de la escultura a través de cinco casos de estudio. Habitualmente, se ha venido tratando el tema del color como un componente esencial de la práctica pictórica. Sin embargo, el ámbito escultórico también recurre al empleo del color como concepto de soluciones de naturaleza profunda y compleja, y no únicamente como mero elemento de decoro o protección, sino como un material más a tener en cuenta dentro del proceso creativo. A través de este estudio realizado, pretendimos dar a conocer cómo puede hacerse, y de hecho se ha efectuado desde los inicios del arte, un uso del color como recurso de la expresión sensible de las ideas o del pensamiento en la experiencia escultórica. En nuestra disertación, nos centramos en el análisis de las obras de cinco de los artistas valencianos contemporáneos que mayor interés nos ha despertado para tales propósitos. Éste será el caso de Ricardo Cotanda, Ramón de Soto, Maribel Doménech, Natividad Navalón y Gerardo Sigler. Demostramos que, todos ellos en su momento, utilizaron el color en sus creaciones, además de

como efecto cromático, como medio de transmisión de los hechos básicos de su experiencia humana, expresando a través de éste los diferentes estados anímicos del ser.

Publicación relevante: Si

- 4** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN FCO MARTÍNEZ G DE ALBACETE. Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano (BOGARRA, Proyecto plástico de intervención urbana 2018). ARTE Y CIUDAD: REVISTA DE INVESTIGACIÓN. 17-18, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.ucm.es/arteyciudad/>>. ISSN 2254-2930

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 9,1

- 5** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA. Categorización del moldeado y vaciado artístico. El desvanecimiento del arte infame a partir del proceso creativo de Auguste Rodin. TSANTSA, revista de investigaciones artísticas. 5, Universidad de Cuenca - Ecuador, 2017. Disponible en Internet en: <<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/index>>. ISSN 1390-8448

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: INDICIOS DE CALIDAD: La Revista Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas cumple con los criterios que debe reunir un medio de difusión de la investigación especificados en el APÉNDICE I de las convocatorias ANECA de evaluación de tramos de investigación. Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas está indizada en: Catálogo Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), DOAJ. Directory of Open Access Journals, REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, MIAR. Matriz de Información para el Análisis de Revistas, Science Library Index, SCIARY. Worldwide Scientific and Education Library, Genamics JournalSeek, EZB. Elektronische Zeitschriftenbibliothek (Regensburg Universität), ZB Med. Leibniz Information Centre for life sciences, UBL. Universitäts Bibliothek Leipzig, Hsh. Hochschule Hannover. University of applied sciences and arts, UHH. Elektronische zeitschriftenbibliothek Universität Hamburg, OCLC. WorldCat, JournalTOCs. Heriot-Watt University Edinburgh, TIB. Leibniz Information Centre for Science and Technology. University Library, OPACplus/BSB-Katalog - Bayerische Staatsbibliothek, OAJI. Open Academic Journals Index. MIAR: 3,8

- 6** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA. Creación anormal para la supervivencia. ASRI: ARTE Y SOCIEDAD. 11, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, 2016. Disponible en Internet en: <<http://asri.eumed.net/1/index.html>>. ISSN 2174-7563

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La aportación es fruto de una investigación conjunta entre las dos autoras sobre la creación artística y concretamente sobre aquello que sitúa en un mismo nivel tanto a seres catalogados como 'normales' (artistas) como aquellos que la sociedad denomina como 'anormales' (enfermos mentales, delincuentes, médiums, seres extravagantes, artistas, etc.), pues por un momento, el momento de la creación, todos habitan el mismo espacio. Vemos que lo que distingue a unos de otros es la intención del propio acto: unos saben que están creando arte, los otros pretenden plasmar su malestar, exorcizar su obsesión, generar cierto orden en su mundo creado, a través de sus artefactos. La sociedad quiere seres normales que acaten las normas pre-establecidas. Pero la motivación de ambos es la misma: la necesidad biológica o la voluntad explícita de expresar, de comunicar los contenidos interiorizados. Y así, en la investigación, se ha realizado un acercamiento a la creación anormal como medio, a partir de su contexto histórico, su relación con el arte, la comparación de la creación 'normal-anormal', de diferentes documentos y de diferentes fuentes, con el fin objetivo



de mostrar aquellos lugares comunes de la creación. INDICIOS DE CALIDAD: La Revista cumple con criterios para evaluación tramos de investigación. Revista indexada en directorios y bases de datos: DICE, LATINDEX, RESH, Dialnet, RECOLECTA, DOAJ-Journals, REBIUN. MIAR: 3,9 APORTACIÓN DE SEXENIO PRESENTADA EN CONVOCATORIA CNEAI, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 7** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA. Iconografías de la historia # Representaciones de género y cuerpos históricos en las fotografías de Paul Richer y en las celdas del deseo de Louise Bourgeois. BELLAS ARTES. REVISTA DE ARTES PLÁSTICAS, ESTÉTICA, DISEÑO E IMAGEN. 13, Universidad La Laguna, 2016. Disponible en Internet en: <<https://www.ull.es/revistas/index.php/artes/article/view/480>>. ISSN 1695-761X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: INDICIOS DE CALIDAD: Para su aceptación el artículo ha sido evaluado en primer lugar por el comité editorial de la revista, para a continuación someterse a un proceso de REVISIÓN CIEGA POR PARES que ha obtenido el visto bueno de ambos evaluadores. La Revista "Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen" cumple con la práctica totalidad del índice LATINDEX, Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: <http://www.latindex.unam.mx/latindex/ficha?folio=14233>. Así mismo está incluida en el Índice de calidad DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC): <http://epuc.cchs.csic.es/dice/revista.php?rev=1695-761X> y en la Base de Datos ISOC, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES del CINDOC (Centro de Información y Documentación Científica) del CSIC: [**8** Reflexiones acerca de las posibilidades plástico-expresivas de la materia en la escultura del siglo XX. Orígenes.TSANTSA. Revista de Investigaciones Artísticas.3, UNIVERSIDAD DE CUENCA-ECUADOR, 2016. Disponible en Internet en: <<http://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/979>>. ISSN 1390-8448](http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html;jsessionid=34931763C6D3BFB36AB1E7213849B702?id=2107&bd=ISOC&tabla=revi_____ICDS=3.7(2017)_____CIRC=GRUPO B(2012) APORTACIÓN DE SEXENIO PRESENTADA EN LA CONVOCATORIA CNEAI, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.</p>
</div>
<div data-bbox=)

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: La aportación es fruto de una investigación personal acerca de las posibilidades plásticas y expresivas de los distintos materiales aparecidos e incorporados a la práctica artística. INDICIOS DE CALIDAD: La Revista Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas cumple con los criterios que debe reunir un medio de difusión de la investigación especificados en el APÉNDICE I de las convocatorias ANECA de evaluación de tramos de investigación. Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas está indizada en: Catálogo Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), DOAJ. Directory of Open Access Journals, REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, MIAR. Matriz de Información para el Análisis de Revistas, Science Library Index, SCIARY. Worldwide Scientific and Education Library, Genamics JournalSeek, EZB. Elektronische Zeitschriftenbibliothek (Regensburg Universität), ZB Med. Leibniz Information Centre for life sciences, UBL. Universitäts Bibliothek Leipzig, HsH. Hochschule Hannover. University of applied sciences and arts, UHH. Elektronische zeitschriftenbibliothek Universität Hamburg, OCLC. WorldCat, JournalTOCs. Heriot-Watt University Edinburgh, TIB. Leibniz Information Centre for Science and Technology. University Library, OPACplus/BSB-Katalog - Bayerische Staatsbibliothek, OAJI. Open Academic Journals Index. MIAR: 3,8 APORTACIÓN DE SEXENIO ANECA EVALUADO POSITIVAMENTE

- 9** El color en la escultura contemporánea: la poética del color por mediación del empleo de pátinas: Ramón de Soto. ASRI. Arte y Sociedad. Revista de investigación. 1, Universidad de Málaga, 2012. Disponible en Internet en: <<http://asri.eumed.net>>. ISSN 2174-7563

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: La aportación es fruto de mi investigación sobre el color como elemento expresivo en el campo artístico de la escultura, usando la producción artística del escultor de relevancia internacional Ramón de Soto a modo de caso de estudio. INDICIOS DE CALIDAD: La Revista cumple con criterios para evaluación tramos de investigación. Revista indexada en directorios y bases de datos: DICE, LATINDEX, RESH, Dialnet, RECOLECTA, DOAJ-Journals, REBIUN. MIAR: 3,8 APORTACIÓN DE SEXENIO PRESENTADA EN LA CONVOCATORIA CNEAI, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 10** El simbolismo como forma de conocimiento en arte. Tecnologías y estrategias para la creación artística. pp. 255 - 264. ALICANTE(España): Universidad Miguel Hernández, 2006. ISBN 978-84-95614-76-6
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: revista Lars cultura y ciudad. Nº 12 . ISSN: 1699-8448
Reseñas en revistas: 1
- 11** OUVRE A DIX MAINS I. MAROC PREMIUM. (Marruecos): MAGAZINE DU ARTS, 2010. ISBN 978-99-548-7872-9
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Resultados relevantes: El artículo recoge los resultados del proyecto artístico realizado en el Centre D'art Contemporain D'Ifitry, A DIX MAINS para la realización de una obra de autoría compartida, así como la nueva serie artística que realizamos en dicho centro artístico.
- 12** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE. A TRES BANDAS. Narración coral entre perímetros oportunamente dispares. Lapsus Calami. 1, Universidade de Vigo, 2020. ISBN 978-84-8158-8729
Colección: ERROR ES BIEN
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- Nº total de autores:** 3
- 13** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; DAVID VILA; IMMA MENGUAL. Lo invisible del agua: artivismo para la comunicación social. TÒXICS [IN] VISIBLES. UNIVERSITAT VALENCIA, 2020. ISBN 978-84-9133-288-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Posición de firma: 1
- Nº total de autores:** 4
- 14** NAVEGANTES. ON/OFF INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN EL ESPACIO PUBLICO, LA HABANA, CUBA. EDICIONES CÚPULAS, 2020. ISBN 978-959-7206-46-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 15** Dialogo de la materia. 4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO. UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2019. ISBN 978-84-09-09345-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 16** Entre lo corpóreo y lo sublime. PLURI-IDENTITATS. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019. MUSEO UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2019. ISBN 978-84-949923-1-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 17** Viaje a Venus: Un ensayo sobre la materialización del placer sexual femenino en la escultura contemporánea. Atlas técnico-conceptual del grupo de investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ, 2018. Disponible en Internet en: <<http://innovacionumh.es/editorial/Atlas%20Tecnico%20FIDEX.pdf>>. ISBN 978-84-16024-71-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Resultados relevantes: : La presente aportación se centra en el trabajo colaborativo de las individualidades que conforman los componentes del grupo de investigación de la UMH grupo FIDEX por medio de líneas de trabajo e investigación en la obra personal de los integrantes del grupo, es decir, en el proceso creativo del colectivo en los últimos años. . INDICIOS DE CALIDAD: Proyecto de investigación financiado por la UMH, forma parte del Plan de Innovación para Divulgación de la Investigación y la Comunicación UMH (InDiCo2017). Vicerrectorado Investigación e Innovación. La publicación se enmarca en la categoría de libros de textos originales en los que se reflejan resultados de investigación, considerados JCR Nivel A en el EAITT-UMH. Doble revisión del manuscrito por comité editorial, así como dictámenes favorables de dos revisores Doctores, tanto internos como externos a la UMH, siendo investigadores doctores del mismo área de conocimiento y expertos en la materia. La publicación se encuentra disponible en diferentes plataformas digitales tales como e-buc.com (Librería electrónica universitaria); editorial.edu.umh.es; books.google.com; scholar.google.com; innovacionumh.es; todostuslibros.com; facebook.com; twitter.com. Se ofrece además, la posibilidad de descarga directa desde Google Play, iTunesU y en issuu.com APORTACIÓN EVALUADA POSITIVAMENTE SEXENIO AVAP PRESENTADA POR DOS AUTORES.

- 18** ENTRE LO PROFANO Y LO SAGRADO. UN VIAJE POR LA MEMORIA. HISTORIAS DE PALACIO... PARA SER CONTADAS DESPACIO. PASSIONPORLOSLIBROS, 2017. ISBN 978-84-17068-70-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 19** Esbozos sobre la materialización de la idea a través del valor expresivo del material: recursos y ámbitos artísticos de experimentación. Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea. AYUNTAMIENTO DENIA, 2017. ISBN 978-84-944506-2-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 20** M^º JOSÉ ZANÓN CUENCA. Las distopías panópticas de Foucault y Orwell. La omnipresencia de la imagen. Estudios interdisciplinarios de la cultura visual. Global Knowledge Academics, GKA VISUAL, 2017. Disponible en Internet en: <<https://gkacademics.com/es/book/la-omnipresencia-de-la-imagen-estudios-interdisciplinarios-de-la-cultura-visual/>>. ISBN 978-84-15665-18-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: INDICIOS DE CALIDAD: _ La presente colección es una publicación de artículos académicos, organizados por temáticas y comprometidos con la innovación y el avance en el campo de la investigación. Se trata de un libro multidisciplinar que pretende combinar la rigurosidad de la investigación académica con la divulgación de los conocimientos, en donde todos los textos publicados están redactados en riguroso formato académico y tratan temas relevantes para sus comunidades. Cada capítulo ha sido primeramente revisado y validado a través de un editor invitado externo a través de selección temática específica y adecuada a temas de especial interés para la editorial. A su vez el trabajo ha sido evaluado por pares ciegos (dos revisores doctores de la misma área de conocimiento, con opción de un tercer revisor en caso de discrepancias) El contenido del libro es de acceso abierto por decisión de la editora Dra. Ana Beriain Bañares a través de una red de la distribución nacional e internacional digital <https://gkacademics.com/es/book/la-omnipresencia-de-la-imagen-estudios-interdisciplinarios-de-la-cultura-visual/>. También se encuentra recogido en la base de datos <https://es.calameo.com/books/005098249499ef9a53d80> <https://es.scribd.com/document/410063867/La-omnipresencia-de-la-imagen-pdf> El capítulo de libro presentado fue seleccionado por un CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado WILMA ARELLANO TOLEDO INFOTEC-CONACYT, Mexico DF, DR. IGNACIO BLANCO ALFONSO Universidad San Pablo CEU DR. FRANCISCO CABEZUELO LORENZO Universidad de Valladolid, DR. DAVID CALDEVILLA DOMÍNGUEZ Universidad Complutense de Madrid, DR. JOSÉ CARLOS DEL AMA Central State Connecticut University, USA DR. SERGIO FERREIRA DO AMARAL Universidad de Campinas (UNICAMP), Brazil DR. ISMAEL LÓPEZ MEDEL Central State Connecticut University, USA DR. JUAN LUIS MANFREDI SÁNCHEZ Universidad de Castilla La Mancha, DR. MANUEL PINTO TEIXEIRA Universidade Lusófona de Lisboa, Portugal DR. ASTRID SCAPERROTTA Università Vita-Salute San Raffaele, Milán, Italy DR. MÓNICA VIÑARÁS ABAD Universidad San Pablo CEU, DR. HIPÓLITO VIVAR ZURITA Universidad Complutense de Madrid.



- 21** OROGRAFÍAS DEL DESEO.OBJETO-CUERPO. Passioporloslibros, 2017. ISBN 978-84-17068-55-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 22** M^{re} JOSÉ ZANÓN CUENCA. Procesos anormales como medio de creación inconsciente. RIZOMATRANS: Ser cambio educativo/Las sociedades necesitan una ciudadanía global. EDICIONS FLORIDA UNIVERSIDAD, 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.floridauniversitaria.es/es-ES/Documents/Rizomatrans-2017-web.pdf>>. ISBN 978-84-939057-8-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Acercamiento al hecho creativo anormal [fuera de norma] como forma de creación inducida en un ejercicio de apropiación de los recursos expresivos en pro del mensaje inconsciente. En la investigación, pretendemos conmutar las funciones de los hemisferios priorizando el uso del creativo (hemisferio derecho) dejando al hemisferio izquierdo en stand-by, latente; hemisferio que nos dicta las normas, nos dice qué está bien y qué está mal, qué somos y qué no somos, qué podemos y qué no podemos hacer. Y entramos en un estado paralelo de conciencia parecido al conseguido mediante la meditación, al ayuno, las drogas o el alcohol. Cuando lo conseguimos, nos sentimos uno con nuestro proyecto creativo, aunque sean momentáneamente. Planteamos propiciar la expresión espontánea sin que medie premeditación, pensamiento ni la razón. Es lo que nos cuestionamos para conseguir llegar a una forma de creación que nos acerque a un método._____INDICIOS DE CALIDAD: _ El capítulo de libro presentado fue seleccionado por un CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado por Paqual, Florent, Université Paris-Sorbonne; Torregrosa Laborie, Apolline. Université Paris-Sorbonne, París; Botella Nicolás, Ana, Universitat València; Buciega , Almudena Florida Universitària, Valencia; Campos, Carmen Florida Universitària; Huerta, Ricard , Universitat València, entre otros. La editorial de FLORIDA Universitaria tiene difusión y venta de sus publicaciones a través de una red de la distribución nacional e internacional digital <https://www.floridauniversitaria.es/es-ES/Documents/Rizomatrans-2017-web.pdf> También se encuentra alojado en la plataforma https://www.todostuslibros.com/libros/rizomatrans_978-84-939057-8-1 y en <https://issuu.com/floridauniversitaria/docs/rizomatrans>

- 23** Entre chispas, chapas y demás chatarra. Un espacio para la reflexión, la materialización y la escenificación de lo inconcreto. ESPACIO DE ANALOGÍAS. UNA HISTORIA DE CUATRO REALIDADES. PASIONPORLOSLIBROS, 2016. ISBN 978-84-16846-84-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 24** M^{re} JOSÉ ZANÓN CUENCA; LOURDES SANTAMARÍA BLASCO. " Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Cultura y tácticas estéticas. Colección Biblioteca de Ciencias y Artes.Universidad de Málaga, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2014/26/index.htm>>. ISBN 978-84-16036-42-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de libro fue seleccionado por CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado por Laura Vázquez Hutnik (Universidad Buenos Aires, Ricard Huerta (Universidad de Valencia), Olaia Frontal (Universidad Valladolid), Antonio Bautista Dirán (Universidad Sevilla). Este trabajo científico ha sido financiado por el Proyecto Prometeo de la Secretaria de Educación superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Republica de Ecuador. Se inscribe dentro del proyecto de investigación coordinado por José Luis Crespo en la Facultad de Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del proyecto Prometeo de SENESCYT. Disponible en el portal bibliográfico Dialnet, especializado en literatura científica en español; <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=558045>. La editorial de la Universidad de Málaga tiene difusión y venta de sus publicaciones a través de una red de la distribución nacional e internacional digital <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2014/26/index.htm>. Se encuentra recogido en la base de datos http://www.academia.edu/7776164/Cultura_y_T%C3%A1cticas_Est%C3%A9ticas_Jos



%C3%A9_Luis_Crespo_Fajardo_ed. , alojado en la plataforma <https://proyectocuerdas.hypotheses.org/1725>.
APORTACIÓN DE SEXENIO CNEAI EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 25** Sobre el lenguaje escultórico: del simbolismo a la materialización. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. FUNDACION LA POSTA, 2014. ISBN 978-84-617-2865-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** EL ABRAZO. Art Pública Aldaya. pp. 58 - 65. AYUNTAMIENTO ALDAYA, 2006. ISBN 84-690-2268-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Resultados relevantes: Publicación que recoge el desarrollo de la Escultura Pública en el municipio Valenciano de Aldaya en las últimas décadas. Una escultura pública que implica una estrecha relación de acercamiento con el espectador y, erigiéndose estas como hitos tridimensionales en la localidad. Artistas como A. Alfaro, T. Cháfer, S Miralles, Mustafa Ali, Kiyoto Ota, entre otros. Dicha publicación cuenta con textos en español, valenciano e inglés.
- 27** M^{re} JOSE ZANÓN CUENCA; JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE; IMMA MENGUAL. ANATOMÍA D'UN LLOC. ANATOMÍA D'UN LLOC. ALICANTE(España): AYUNTAMIENTO ALCOY, 2021. ISBN 978-84-09-27079-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Nº total de autores: 3
- 28** M^{re} JOSÉ ZANÓN CUENCA; ELIA TORRECILLA. Espaciamento. DIALOGOS CON EL ESPACIO. (España): FUNDACIÓN BALEARIA, 2020. ISBN 978-84-09-17082-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
- 29** Gabinete de curiosidades. THE COLLECTOR. MARINGA ESTUDIO, 2020. ISBN 978-84-120729-1-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 30** PAYSAGES DU MÉMOIRE. PAYSAGES DU MÉMOIRE. Centre D'Art Contemporain ESSAOUIRA, 2019. ISBN 978-84-09-17632-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 31** RITO. CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social. Instituto G GERMANI, 2019. ISBN 978-84-09-17082-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 32** M^{re} JOSE ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE; IMMA MENGUAL. Relatos y contrarrelatos del espacio escultórico. Arquiesculturas de la ensoñación. Relatos y contrarrelatos del espacio escultórico. Pasionporloslibros, 2019. ISBN 978-84-17068-61-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 33** CRECER JUGANDO. Los juegos de Mar. Fundación Balearia, 2018. ISBN 978-84-09-04185-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 34** M^{re} JOSE ZANÓN CUENCA. Entre lo corpóreo y lo sublime. PASAJES VELADOS. FUNDACIÓN FRAX, 2010. ISBN 978-84-613-8612-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Códigos QR como recurso docente para el uso de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Altea

Nombre del congreso: XX Conferencia Científica Internacional sobre Arte y Cultura, ISA, Cuba

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: LA HABANA, Cuba

Fecha de celebración: 2021

Entidad organizadora: INSTITUTO SUPERIOR EN ARTES ISA

Ciudad entidad organizadora: LA HABANA, Cuba

Forma de contribución: Artículo científico

M^º JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE.
- 2 Título del trabajo:** El yeso como potencial plástico y expresivo en la obra de De Albacete

Nombre del congreso: XII Congreso Internacional CSO'2021 Criadores Sobre otras Obras

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: LISBOA, Portugal

Fecha de celebración: 2021

Entidad organizadora: Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

M^º JOSÉ ZANÓN CUENCA.
- 3 Título del trabajo:** Patrimonio cultural, desafíos para su gestión integral desde la educación superior

Nombre del congreso: X Convención Científica Internacional "Universidad Integrada e Innovadora" CIUM '2021

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: MATANZAS, Cuba

Fecha de celebración: 2021

Entidad organizadora: Universidad de Matanzas, Ministerio de Educación Superior, Cuba.

M^º JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTÍNEZ G DE ALBACETE.
- 4 Título del trabajo:** Técnicas inclusivas de género

Nombre del congreso: II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios

Tipo evento: Jornada

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Fecha de celebración: 2021

Entidad organizadora: GRUPO INVESTIGACIÓN CREARI, UNIVERSITAT VALENCIA

Forma de contribución: Artículo científico

M^º JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE; LOURDES SANTAMARIA BLASCO.
- 5 Título del trabajo:** Educación superior como herramienta de desarrollo social y generación de patrimonio cultural (estudio de caso)

Nombre del congreso: 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020



Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: LA HABANA, Cuba

Fecha de celebración: 2020

Entidad organizadora: Ministerio de Educación Superior, Cuba

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

M^ª JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE. En: Universidad 2020. 12º Congreso Internacional de Educación Superior. pp. 174 - 178. EDUniv (Editorial universitaria), 2020. ISBN 978-959-16-4408-4

6 Título del trabajo: Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano

Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA MONUMENTAL ALMA 2019

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: LLEIDA, España

Fecha de celebración: 2019

Entidad organizadora: Institut Català per a la Recerca en Escultura (L'ICRE) , Llei d'Art - Art Publishers

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

M^ª JOSÉ ZANÓN CUENCA; IMMA MENGUAL; DAVID VILA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE.

7 Título del trabajo: Experimentación plástica como recurso de salud

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Póster

Ciudad de celebración: DENIA, España

Fecha de celebración: 2016

Entidad organizadora: GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

M^ª JOSÉ ZANÓN CUENCA; IMMA MENGUAL; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE; DAVID VILA. En: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD. pp. 273 - 273. Marina Salud S.A, 2017. ISBN 978-84-09-02289-2

8 Título del trabajo: Moldeado y vaciado artístico como recurso terapéutico para el envejecimiento activo

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Póster

Ciudad de celebración: DENIA, España

Fecha de celebración: 2016

Entidad organizadora: GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD.

M^ª JOSÉ ZANÓN CUENCA; IMMA MENGUAL; DAVID VILA. En: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD. Marina Salud S.A, 2017. ISBN 978-84-09-02289-2

9 Título del trabajo: Ritualizar los cuerpos en acción

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Póster

Ciudad de celebración: DENIA, España

Fecha de celebración: 2016



Entidad organizadora: GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD.

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

M^e JOSÉ ZANÓN CUENCA; DAVID VILA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE. pp. 268. Marina Salud S.A, ISBN 978-84-09-02289-2

- 10 Título del trabajo:** Ensayo sobre la corporalización del placer sexual en la mujer
Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo I Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARTSEVILLA
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: SEVILLA, España
Fecha de celebración: 2015
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
- 11 Título del trabajo:** Deseo fundido en carne viva. Louise Bourgeois: La estrategia de la araña
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: ALICANTE, España
Fecha de celebración: 2009
Entidad organizadora: SIEG, Universidad Miguel Hernández
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
M^e JOSÉ ZANÓN CUENCA. En: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética. Universidad Miguel Hernández, 2009. ISBN 978-84-693-0659-8
- 12 Título del trabajo:** Posibilidades plástico-expresivas del metal en respuesta de los distintos procesos técnicos aplicados al mismo”
Nombre del congreso: Nuevos Procedimientos Escultóricos
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: VALENCIA,
Fecha de celebración: 2002
Entidad organizadora: Grupo de investigación I+D. Nuevos Procedimientos Escultóricos
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
En: ¿ QUÉ ES LA ESCULTURA, HOY?. UNIVERSIDAD POLITECNICA VALENCIA, 2003. ISBN 84-607-7476-7



Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** ZANÓN, NO TOCAR
Nombre del evento: Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: MALAGA, España
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Facultad Bellas Artes Málaga UMA
- 2** **Título del trabajo:** Golpe a golpe, versos a verso. Posibilidades plásticas de la forja artística en la creación contemporánea
Nombre del evento: FRAGUA (Plasticidad del metal).
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: ALICANTE, España
Fecha de celebración: 2016
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes Altea, UMH
- 3** **Título del trabajo:** Procesos anormales como medio de creación inconsciente
Nombre del evento: III Jornadas Internacionales de Diversidad 2016
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Fecha de celebración: 2016
Entidad organizadora: Centro Florida Universitaria **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Con comité de admisión ext.: Si
M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA.
- 4** **Título del trabajo:** El proyecto Oeuvre à 10 mains
Nombre del evento: El proyecto Oeuvre à 10 mains
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: AYUNTAMIENTO SUECA- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ESSAOUIRA
Ciudad entidad organizadora: VALENCIA,
M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; XUSSA CATALA; NATIVIDAD NAVALÓN; TERESA CHAFER; CHAFFIC EZZOUGUARI. "OUVRE A DIX MAINS".



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2021
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 2021
- 2** **Título del comité:** II Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (confinadas) en Vídeo "CUERPO (NO)URBANO EN ACCIÓN"
Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 2020
- 3** **Título del comité:** Seminario Internacional online sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia y la Investigación (SIPADI Altea 20.20)
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 2020
- 4** **Título del comité:** Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2019
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 2019
- 5** **Título del comité:** I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 2009
- 6** **Título del comité:** Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2020
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ROMA, Italia
Fecha de inicio: 2017
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: INVESTIGACIÓN EN PIEDRA NATURAL
- 2** **Entidad de realización:** CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ESSAOUIRA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad realización: ESSAOUIRA, Marruecos
Fecha de inicio: 2010
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: A DIX MAINS. ARTISTA INVITADA para la realización de una obra de autoría compartida, Se trata de la primera experiencia de un trabajo colectivo en el Centro de Arte Contemporáneo, reuniendo a 5 ARTISTAS EN Ifriti. El resultado fue la materialización de una obra de gran formato(6 x 2 metros) y la producción individual de obras que posteriormente fueron expuestas en el Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifriti, Marruecos_ Este trabajo colectivo permitió jornadas de discusión, de reflexión y de interculturalidad que pudieron verse reflejados en el proyecto individual. Es así como surge la serie artística "Diálogo con la materia", en la que usamos como recursos formales tanto lo accidental, la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición, la madera, el grafismo, el papel como material escultórico.

Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Primer Premio Escultura en II Premio Fundación Levantina de Piedra. Modalidad Investigación
Entidad concesionaria: Fundación Levantina
Fecha de concesión: 2017
- 2** **Descripción:** Accésit en la categoría de "Investigación", I Premio Escultura en Piedra FUNDACIÓN LEVANTINA
Entidad concesionaria: FUNDACIÓN LEVANTINA
Fecha de concesión: 2016
- 3** **Descripción:** Primer Premio de Escultura X Bienal Escultura José María Rausell, Meliana
Entidad concesionaria: Ayuntamiento Meliana
Fecha de concesión: 2009
- 4** **Descripción:** Segundo Premio en la I Bienal de Escultura Poble de Albal, Valencia.
Entidad concesionaria: Ayuntamiento Albal
Fecha de concesión: 2009



- 5 Descripción:** Premio Adquisición Certamen artes Plásticas Galería 2007, Universidad Miguel Hernández.
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández
Fecha de concesión: 2008
- 6 Descripción:** Mención de Honor en XXII Concurso Pintura Vila de Puzol, Valencia
Entidad concesionaria: Ayuntamiento Puzol
Fecha de concesión: 2007
- 7 Descripción:** Premio Adquisición en Convocatoria Artes Plásticas 2007 de Diputación de Alicante
Entidad concesionaria: Exc Diputación de Alicante
Fecha de concesión: 2007
- 8 Descripción:** Primer Premio en IX Bienal de Escultura Quart de Poblet, Valencia
Entidad concesionaria: Ayuntamiento Quart de Poblet
Fecha de concesión: 2004
- 9 Descripción:** Primer Accésit Certamen Nacional de Escultura Ciudad de Albacete
Entidad concesionaria: Ayuntamiento Albacete
Fecha de concesión: 2000
- 10 Descripción:** Primer Premio Nacional de Escultura Telefónica, Madrid
Entidad concesionaria: FUNDACION TELEFONICA
Fecha de concesión: 2000
- 11 Descripción:** Finalista III Certamen Nacional de Escultura Villa de Leganés, Madrid.
Entidad concesionaria: Ayuntamiento Leganés
Fecha de concesión: 1999
- 12 Descripción:** Premiada en el Circuit d'Art Jove, IVAJ, Generalitat Valenciana.
Entidad concesionaria: INSTITUTO VALENCIANO DE LA JUVENTUD
Fecha de concesión: 1998
- 13 Descripción:** Primer Premio en III Certamen de Intervenciones Escultóricas al Aire Libre de Aldaya, Valencia
Entidad concesionaria: Ayuntamiento Aldaya
Fecha de concesión: 1997

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 2

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Fecha de obtención: 2018

Tipo de entidad: CNEAI

| | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|----------------------|----|------------|
| Parte A. DATOS PERSONALES | | Fecha del CVA | | 01/02/2022 |
| Nombre y apellidos | AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ | | | |
| DNI/NIE/pasaporte | 74669300F | Edad | 43 | |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | A-2796-2019 | | |
| | Código Orcid | 0000-0002-2321-7902 | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | | |
|-----------------------|---|---------------|------|--|
| Organismo | Universidad de Granada | | | |
| Dpto./Centro | Pintura/ Facultad de Bellas Artes | | | |
| Dirección | Avda. Andalucía s/n, 18071, Granada, España | | | |
| Teléfono | Correo electrónico | bmazue@ugr.es | | |
| Categoría profesional | Profesor titular de universidad | Fecha inicio | 2016 | |
| Espec. cód. UNESCO | | | | |
| Palabras clave | | | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|--|--|------|
| Titulado superior. LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL | Universidad de Granada | 2011 |
| Doctor. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada con mención internacional | Universidad de Granada | 2008 |
| DEA. CERTIFICADO - DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS DE TERCER CICLO | Universidad de Granada | 2005 |
| Titulado superior. TÍTULO PROPIO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN/RESTAURACIÓN DE B.C.M. ESPECIALIDAD: PINTURA | Universidad de Granada | 2004 |
| Titulado superior. DIPLOMA ACCADEMICO DI PITTURA | Accademia di Belle Arti di Brera, Milán (Italia) | 2001 |
| Postgrado. CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGOGICA | Universidad de Granada | 2001 |
| Titulado superior. LICENCIADO EN BELLAS ARTES (RAMA ARTES PLÁSTICAS. PINTURA) | Universidad de Granada | 2001 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

| Indicador | Medida |
|--|--------|
| 3 Sexenios de investigación (2003-2008), (2009-2014) y (2015-2020) | 3 |
| 1 Sexenio de transferencia (2003-2014) | 1 |

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 cce)

Belén Mazuecos (PTU del Dpto. de Pintura de la UGR) es Doctora en BBAA con mención europea por la UGR (2008) y Licenciada en BBAA (por la UGR y la Accademia di Belle Arti di Brera, Milán, 2001) y en Antropología Social y Cultural por la UGR (2011). Obtuvo el 3º Premio Nacional Fin de Carrera del Ministerio de Educación (2002), consiguiendo una Beca FPDJ de la Junta de Andalucía (2002) y una Beca FPU del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2003-2006). Ha desarrollado estancias de investigación en la Universidad Bocconi (Milán, 2004) y el International Center for Art Economics-ICARE de la Universidad Ca'Foscari (Venecia, 2005, 2006, 2007, 2008 y 2009) y en diferentes empresas en el marco de 2 proyectos europeos "GLOCALFINEART"-IAPP-7º Programa Marco y "WARMEST"-RISE-Horizonte 2020: Monti & Taft (Gestión cultural, Roma, 2014), BVisible (empresa de base tecnológica, Milán, 2015), EngingLife (empresa de base tecnológica, Palermo, 2018, 2019) y Zenon (empresa de base tecnológica, Florencia, 2019). Ha impartido docencia en centros extranjeros [Facultad de BB.AA. Universidad de Costa Rica (2002), Academias de BB.AA. de Florencia, (2010, 2011), Palermo (2011) y Venecia (2012) y Facultad de BB.AA. de Cracovia

(Polonia, 2019)], experiencias que le han permitido contrastar otras perspectivas en educación artística.

En 2008 defendió su tesis doctoral "Arte Contextual: Estrategias de los artistas contra el mercado del arte contemporáneo" obteniendo Sobresaliente Cum Laude por unanimidad y la mención de doctorado europeo.

Miembro desde 2002 del grupo de investigación de la UGR HUM-611 "Nuevos materiales para el arte contemporáneo", entre sus líneas de investigación prioritarias destacan la producción artística, su difusión y mercado y la antropología del arte.

En 2013 obtuvo el Premio del Consejo Social de la UGR a la Trayectoria de Jóvenes investigadores.

Ha dirigido y participado en varios proyectos de I+D+i nacionales e internacionales sobre el sistema y mercado del arte contemporáneo y emergente, estrategias de comunicación del patrimonio a través del arte contemporáneo y artes visuales y gestión del talento, entre los que podemos destacar los siguientes como IP: "Análisis del mercado del arte emergente en Andalucía y desarrollo de nuevos métodos para la estimación del valor de las obras y la predicción del éxito de los artistas en el mercado global" (II Convocatoria proyectos de I+D+i Campus de Excelencia Internacional BioTic Granada, 2013); "GLOCALFINEART GLocal cOntemporary art market: the intrinsiC and sociologicAL components of FINancial and artistic valuE of ARTtworks", [Grant Agreement: 612213 IAPP. FP7-PEOPLE-2013-IAPP,2013-2015] y el proyecto del Mineco I+D+i "ARtes visuales, gestión del Talento y marketing cultural: Estrategias de construcción del branding y desarrollo de unA network Para la Promoción y difusión de jóvenes artistas-ARTAPP" [HAR2014-58134-R] (2015-2018) Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, Convocatoria 2014].

Desarrolla una intensa actividad como artista y comisaria de exposiciones y su compromiso con la gestión universitaria se refleja en 11 años de dedicación con cargos unipersonales vinculados a la extensión cultural (Vicedecana de Cultura en Facultad BB.AA. y Directora del Área de Artes Visuales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UGR).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Libros. Lapena, G., Cremades, A., Apolonio, L., y Mazuecos, B. (2020), Sostenibiliz[art] 2020. Arte contemporáneo comprometido con los ODS, Murcia.

Libros. Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén y Cano, María. 2019. ARTES VISUALES Y GESTIÓN DEL TALENTO. ESTRATEGIAS PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTISTAS EMERGENTES EN ANDALUCÍA (ESPAÑA) Y OTROS CONTEXTOS IBEROAMERICANOS, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

Libros. Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén y Vecco, M. 2018. EL SISTEMA DEL ARTE EMERGENTE EN ANDALUCIA. CARTOGRAFIA DISCONTINUA DE AGENTES Y CONTEXTOS DE INTERMEDIACION. Laboratorio de las artes, Sevilla.

Libros. Caballero-Rodríguez, Francisco; Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén; Sanchez-Montalban, Francisco José; Bellido-Gant, María Luisa. 2018. PROSPECTUS CORPORIS. Poéticas artísticas sobre el cuerpo.. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Publicación en Revista. César González Martín; García-López, Ana; Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén. 2018. Mecanismos de supervivencia en la carrera del artista sumergido: las residencias artísticas. Arte y Políticas de Identidad. 19, pp. 219-230.

Publicación en Revista. García-López, Ana; Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén. 2017. Glocalisation and cultural transfer between contemporary art and crafts. The International Journal of New Media, Technology and the Arts. 12, pp. 14-17.

Publicación en Revista. Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén. 2017. Más allá del lienzo (y de la pintura): proyectos pictóricos en el campo expandido. Atrio: Revista de Historia del Arte. pp. 152-167.

Libros. Bellido-Gant, María Luisa; García-López, Ana; Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén; 2014. Entre Granada y Tetuán. Artesanía, diseño y arte contemporáneo. ATRIO y Downhill Publishing LTD. New York.

Publicación en Revista. Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén. 2014. THE EXTENDABLE MUSEUM: ART PROSTHETICS OVERLAID ON THE NATURAL AND URBAN ENVIRONMENTS IN THE FIRST GRANADA MILLENNIUM BIENNALE EVENT. The International Journal of Social, Political and Community Agendas in the Arts. 8, pp. 27-37.

Libros. Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén; 2014. Art research on context: The P-Fabric Project. Editorial Downhill Publishing.

Publicación en Revista. García-López, Ana; Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén. 2011. IMPLEMENTATION OF STRATEGIES FOR A COMPREHENSIVE COMMUNICATION MODEL AMONG CULTURAL HERITAGE, CONTEMPORARY ART AND SOCIETY. 6, pp. 93-108.

Libros. Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén. 2011. LA COARTADA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: TRANSGRESIONES DE LOS ARTISTAS Y LEGITIMACIÓN DEL MERCADO DEL ARTE Y SUS INSTITUCIONES. LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG. EDITORIAL ACADÉMICA ESPAÑOLA. EAE.

Publicación en Revista. Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén. 2010. CONTEXTUAL ART AND HEDONIC PRICE INDEXES.. The International Journal of the Arts in Society. 4, pp. 111-124.

C.2. Proyectos

Proyectos en calidad de IP (activos en el período 2010-2021)

ARTES VISUALES, GESTION DEL TALENTO Y MARKETING CULTURAL: ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCION DEL BRANDING Y DESARROLLO DE UNA NETWORK PARA LA PROMOCION Y DIFUSION DE JOVENES ARTISTAS. Ministerio De Economía Y Competitividad. Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén. 2015-2017. 29040 EUR. Responsable.

GLobal cOntemporary art market: the intrinsiC and sociologicAL components of FINancial and artistic valuE of ARTtworks. FP7-PEOPLE-2013-IAPP. Comisión Europea. Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén. 2013-2015. 1.920.000 EUR. Responsable.

Análisis del Mercado del Arte Emergente en Andalucía y desarrollo de nuevos métodos para la estimación del valor de las obras y la predicción del éxito de los artistas en el mercado glocal. UNIVERSIDAD DE GRANADA. Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén. 2013-2013. 3000 EUR. Responsable.

Proyectos en calidad de miembro del equipo investigador (activos en el período 2010-2021)

RRRMAKER. Reuse Reduce Recycle AI-based platform for automated and scalable Maker culture in Circular economy. H2020 MSCA RISE. 2017-2021. 1,6 M EUR. (Investigadora principal: Ana García López) Investigador/a.

MAKERART: propuesta para la transformación digital de la industria cultural relacionada con la artesanía, a través del diseño, los procesos colaborativos y la cultura Maker. Programa Operativo FEDER de Andalucía 2014-2020. Proyectos de investigación orientados a los retos de la sociedad andaluza (Investigadora principal: Ana García López). 2019-2021. 14.200 €. Investigador/a.

WARMEST: A wide technological remote sensing system for the monitoring of the state of cultural heritage sites: building an integrated model for maintenance based on climate change. H2020 MSCA RISE. 2017-2021. 1,3 M EUR. (Investigadora principal: Ana García López) Investigador/a.

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: TRANSFERENCIAS CULTURALES ENTRE ARTESANÍA, ARTE Y DISEÑO. Campus de Excelencia Internacional. CEI BioTic. Universidad de Granada. García-López, Ana. 2012-2012. 15000 EUR. Investigador/a.

"ARTESANAS Y DISEÑADORAS EN ANDALUCÍA: DE LA BAUHAUS AL SIGLO XXI. VALORES, ANÁLISIS Y ARCHIVO INTERACTIVO EN RED" Convocante: Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad. Tipo: Proyectos y Ayudas a la Investigación » Andaluces » PAIDI 2020 » Proyectos de Investigación. IP: Marisa Vadillo (Universidad de Sevilla).

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Dirección de personas contratadas con cargo a proyectos de I+D, contratos de transferencia, grupos de investigación y otras convocatorias de formación o contratación de personal técnico o investigador:

Ma Dolores Gallego (9 meses): Del 01/05/2014 al 31/10/2014 en empresa de gestión cultural Monti & Taft, Roma. Del 01/05/2015 al 31/07/2015 en empresa de base tecnológica Bvisible, Milán. Programa: Marie Curie. IAPP Industry-Academia partnerships and pathways. Ref. 612213.

César González Martín (8 meses): Del 01/02/2015 al 30/09/2015 en empresa de base tecnológica Bvisible, Milán. Programa: Marie Curie. IAPP Industry-Academia partnerships and pathways. Ref. 612213.

Carmen Pascual fue contratada del 01/12/2014 al 18/08/2015 (9 meses) formándose en gestión de proyectos como personal técnico. Programa: Proyectos internacionales. Contratos de apoyo técnico. Ref. 612213.

C.4. Estancias de investigación

-Estancia de investigación en el marco del WARMEST ¿A Wide technological Remote sensing system for the Monitoring of the state of cultural hEritage Sites: building an integraTed model for maintenance based on climate¿ a H-2020 Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility project (H2020- Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2017, #777981). Empresa Enginglife. Monza (Milán), Italia. Duración: 20 días. (27/09/2021-16/10/2021).

-Estancia de investigación en el marco del WARMEST ¿A Wide technological Remote sensing system for the Monitoring of the state of cultural hEritage Sites: building an integraTed model for maintenance based on climate¿ a H-2020 Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility project (H2020- Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2017, #777981). Empresa Zenon. Florencia, Italia. Duración: 3 meses. (17/09/2019-17/12/2019).

-Estancia de investigación en el marco del proyecto europeo de I+D ¿WARMEST Project ¿ A wide technological remote sensing system for the monitoring of the state of cultural heritage sites: building an integrated model for maintenance based on climate change. Support for training and career development of researchers (Marie Curie) Research and Innovation Staff Exchange (RISE) - GA n. 777981¿. Empresa EngingLife Engineering Solutions. Palermo, Italia. Duración: 1 mes (7/7/2019-8/8/2019) y 2 meses (15/07/2018- 15/09/2018).

-ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN EN EL MARCO DEL PROYECTO EUROPEO GLOCALFINEART, 7º PROGRAMA MARCO. IAPP-2013. Milán, Italia. Empresa BVisible. Duración: 2/7/2015-1/8/2015. (1 mes).

-ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN EN EL MARCO DEL PROYECTO EUROPEO "GLOCALFINEART PROJECT-GLOBAL CONTEMPORARY ART MARKET: THE INTRINSIC AND SOCIOLOGICAL COMPONENTS OF FINANCIAL AND ARTISTIC VALUE OF ARTWORKS" (MARIE CURIE, INDUSTRY-ACADEMIA PARTNERSHIPS AND PATHWAYS-IAPP-GA N. 612213. Duración: 1 mes (1/10/2014-31/10/2014) y 1 mes (1/4/2014-1/5/2014) Empresa Monti & Taft. Cultura e Sviluppo, Roma, Italia.

C.5. Gestión

-DIRECTORA DEL ÁREA DE ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA-CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA La Madraza). 2015-2019.

-Vicedecana Extensión Cultural y Transferencia. Facultad de BB.AA. UGR. (2012-2015)

-Vicedecana Cultura y Alumnos. Facultad de BB.AA. UGR. (2008-2012)

C.6. Exposiciones Individuales

2019 "The naked king". Krakowskie Forum Kultury, Cracovia (Polonia).

2017-2018 "Genius Loci: apuntes para una etnografía del mundo del arte", Pescadería Vieja de Jerez; Itinerancia Sala Rivadavia Diputación de Cádiz.

2016 "Estación Cero", Sala S.XXI Museo de Huelva.

2015 "Retablo", Galería 41 m2, Jaén.

2014 "Wunderkammer", La Sala de Blas, Archidona (Málaga).

-"Ojos que no ven", Festival Internacional Miradas de Mujeres, El Arsenal Córdoba.

C.7. Premios

2020 I Premio Internacional Arte sobre papel, Fundación Barcelona Olímpica.

2020 I Premio Internacional Arte Laguna Prize, Venecia. Modalidad Pintura.

2019 1º Premio de Dibujo “Gregorio Prieto”, Museo Gregorio Prieto, Valdepeñas, Ciudad Real.
2016 3º Premio de Pintura “Homenaje a Zabaleta”. Museo de Quesada, Jaén.
2013 Premio del Consejo Social de la Universidad de Granada a la Trayectoria de Jóvenes Investigadores.
2012 2º Premio Concurso de Pintura “El Realejo”, Granada.
2011 Accésit “V Certamen Nacional de Pintura Rotary Club”, Murcia.
2009 Mención de honor del “III Certamen de Pintura de Emasagra”, Granada.
2006 2º Premio de Pintura del “Certamen Joven de Artes Plásticas. VIII edición”, Granada.
2004 3º Premio de Grabado del “Certamen Joven de Artes Plásticas. VI edición”, Granada.
2003 Premio-adquisición “V Edición Arte de Mujeres”. Instituto Andaluz de la Mujer.
Beca convivencia artística “Terra de Sanxenxo. Rojo”. Concello Sanxenxo, Pontevedra.
Beca “XII taller provincial de BB.AA”. Diputación Provincial Jaén, Cazorla, Jaén.
2002 3º Premio Nacional Fin de Carrera, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
1º premio de pintura “IV edición Concurso de Pintura Joven de Granada”.
Accésit “Premios Alonso Cano UGR”, Granada.
1999
Beca residencia artística “Etrarte”, Pavía, (Italia).

C.8. Selección de Exposiciones Colectivas

2021 . Exposición finalistas Concurso Internacional Arte Laguna Prize. Arsenal Nord, Venecia, Italia.
2021. Exposición finalistas Concurso Internacional Combat Prize, Livorno, Italia.
2020. “**Matría**”. Centro Cultural Carmen Jiménez, La Zubia, Granada.
2020. Exposición finalistas Concurso de Dibujo “Gregorio Prieto”, Casa de Vacas, Madrid.
2019. Exposición finalistas Concurso de Dibujo “Gregorio Prieto”, Museo Gregorio Prieto, Valdepeñas, Ciudad Real.
2019 “La vanidad de su belleza: Granada como imagen para el arte”, Museo de la Memoria de Andalucía, Granada.
2019 “La Alhambra Interpretada. Sonidos, imágenes y palabras”, Museo de BB.AA., Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada.
2018 “Boxes”, Galería Félix Gómez, Sevilla.
2017 “Nuevos nómadas”, Real Alcázar de Sevilla.
“Territorio Sur”. Museo de Cádiz.
2016 “Tiempo de luz: artistas visuales de Andalucía”, MUPAM, Málaga.
2015 “Territorio Sur”, Museo de Huelva.
2014 “Variaciones sobre José Guerrero: poéticas del color y del límite”, Palacio de la Madraza, Granada.
“Territorio Sur”, Museo de Almería.
“Revelaciones”, Galería Container-Art, Sevilla.
“VI Feria Art Hotel”, Cartagena, Murcia.
“Marte. Feria Internacional de Arte Contemporáneo”, Alicante.
“Rosas del Sur”, Museo de la Memoria de Andalucía, Granada.
2013 “Arte Andaluz”, Galería Beco das Artes, Goiânia – Goiás, Brasil.
“Doce-Dodici”, Instituto Cervantes-Milán (Italia). Itinerancia Institutos Cervantes de Lyon (Francia), Palermo y Nápoles (Italia).
“Nadie hablará de nosotros cuando hayamos muerto”, Galería Isabel Hurley, Málaga.
“Bienal La más elegante del invernadero”, Granada.
“L’Usine Utopic”, Normandía (Francia).
2012 “Arte contemporáneo español”, Colegio de España y Galería Art & Planete, París (Francia).
“Caravana”, Castello della Rancia, Macerata (Italia).
Feria internacional de arte emergente “Art Jaén”, Jaén.
2011 “Emocionario”, Hospital Real, Granada.
Feria de arte emergente “Room art fair”, Madrid.
“Arte Gira Moving”, IV Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo, Almería.
2009 “Bienal La más elegante del invernadero”, Granada.
2008 “Jóvenes Artistas”, Sala de exposiciones Servicios Centrales Caja Rural, Granada.
2007 “Tod@s somos Frida”, Colegio de Arquitectos, Córdoba.
“Contemporary expressions from Granada”, Parlamento Europeo, Bruselas (Bélgica).
“VI Concurso de dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias”, Centro Cultural Gran Capitán, Granada.
“Premios Pepe Espaliú’07 a las Artes Visuales”, Córdoba.
2006 “VIII Certamen de Arte Joven”, Centro Cultural Gran Capitán, Granada.
2005 “La más elegante del invernadero”, Centro Cultural Caja Granada.
2004 “Identidades Múltiples. Colección Instituto Andaluz de la Mujer”, Reales Atarazanas de Sevilla.
2003 “V Edición Arte de Mujeres”, Sala Alameda, Málaga.

2002 “Procesos”. Carmen de los Mártires. Granada.

2001 “Ritrovarsi nello Specchio”, Museo de Fotografía Ken Damy, Brescia (Italia).

C.9. Tesis Doctorales dirigidas: 3

El arte que nace de la naturaleza. Arte contemporáneo y culturas de la floresta (Miriam Pires Vieira). Sobresaliente Cum Laude y mención internacional. Codirigida con Pedro Osákar Olaiz.

Mecanismos de supervivencia en el sistema del arte actual: diseño e implementación de ARTAPP como herramienta digital para la promoción y legitimación del artista sumergido (César González Martín). Sobresaliente Cum Laude y mención internacional. Codirigida con Ana García López. Premio Extraordinario de Doctorado UGR.

El sistema del arte emergente glocal. Trayectorias artísticas y mecanismos de legitimación en Andalucía (España) y el Estado de Sao Paulo (Brasil) (M^a Dolores Gallego Martínez). Sobresaliente y mención internacional. Codirigida con Ana García López. Premio a la mejor tesis doctoral en Ciencias Sociales y Jurídicas y Humanidades en convocatoria: XIII Premios de Estudios Iberoamericanos de la Rábida, Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR

Santiago Vera Cañizares

INDICE

| | |
|---|-----------|
| I.- DATOS PERSONALES | 6 |
| I.1. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL | 6 |
| II. TÍTULOS ACADÉMICOS | 7 |
| II.1. OTROS ESTUDIOS | 8 |
| II.2. IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO | 8 |
| DOCENCIA | |
| III.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS | 9 |
| IV.- PREMIOS, BECAS, AYUDAS | 12 |
| IV.1.- PREMIOS Y MENCIONES | 12 |
| IV.2. BECAS POSTGRADUACIÓN | 12 |
| IV.3. BECAS GRADUACIÓN | 13 |
| V.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA | 14 |
| V. 1. ACTIVIDAD DOCENTE EN CENTROS EXTRANJEROS | 14 |
| V.1.1. Graduación y licenciatura | 14 |
| V.1.2. Postgraduación | 15 |
| V.1. 3.- Actividades académicas especiales | 19 |
| V.2.-ACTIVIDAD DOCENTE EN UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS | 23 |
| V.2.1. Licenciatura y grado | 24 |
| V.2.2. Postgrado | 25 |
| VI. CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE | 29 |
| VI.1.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE | 29 |

| | |
|--|------------|
| INVESTIGACIÓN | |
| VII. INVESTIGACIÓN EN CREACIÓN ARTÍSTICA | 31 |
| VII.1. EXPOSICIONES INDIVIDUALES | 31 |
| VII.1.1. Internacionales o realizadas en el exterior | 31 |
| VII.1.2. Exposiciones individuales nacionales | 43 |
| VII.2. FILMOGRAFIA PROPIA | 56 |
| VII.3. EXPOSICIONES COLECTIVAS | 57 |
| VII. 3.1. Principales exposiciones colectivas Internacionales o realizadas en el exterior | 57 |
| VII.3.2. Exposiciones colectivas nacionales | 63 |
| VII.4. EDICIONES DE DISEÑO Y OBRA GRÁFICA | 76 |
| VII.5. CURADORIA DE EXPOSICIONES | 78 |
| VII.6. PREMIOS ARTÍSTICOS | 79 |
| VII.7 . OBRA EN COLECCIONES Y MUSEOS | 80 |
| VIII. PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS | 81 |
| IX. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS | 88 |
| X. PUBLICACIONES | 94 |
| X.1. PUBLICACIONES IMPRESAS | 94 |
| X.2. PUBLICACIONES EN SOPORTE AUDIOVISUAL | 98 |
| X.3. MENCIONES SELECCIONADAS | 121 |
| X.3.1. En publicaciones impresas | 121 |
| X.3.2. Internet | 127 |
| XI. COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS y REUNIONES CIENTÍFICAS Y/O ARTÍSTICAS | 132 |
| XI. 1.- TALLERES ARTÍSTICOS IMPARTIDOS, CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS. | 138 |

| | |
|---|------------|
| XII. PATENTES. PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS CON EMPRESAS Y ADMINISTRACIONES | 143 |
| XII.1. PATENTES Y PRODUCTOS | 143 |
| XII.2. CONTRATOS CON EMPRESAS Y ADMINISTRACIONES | 144 |
| XIII. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN | 146 |
| GESTIÓN ACADÉMICA | |
| XIV. PUESTOS DE GESTIÓN DESEMPEÑADOS Y SERVICIOS PRESTADOS EN INSTITUCIONES DE CARÁCTER ACADÉMICO O INVESTIGADOR | 154 |
| XIV.1.- CARGOS UNIPERSONALES | 154 |
| XIV.2.- GESTIÓN Y ACTIVIDADES ACADEMICAS ESPECIALES. | 154 |
| MERITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS | |
| XV.- PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE ACTIVIDAD DOCENTE RECONOCIDA | 161 |

I. Datos personales

II. Títulos académicos

I.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS: **VERA CAÑIZARES**

NOMBRE: **SANTIAGO** · *SEXO:* **V**

DNI: **5625344-G** · *LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN:* **09-03-1999**

FECHA DE NACIMIENTO: **22/09/58** · *LOCALIDAD:* **Ciudad Real**

DIRECCIÓN PARTICULAR:

CIUDAD: · *CODIGO POSTAL:*

TELÉFONO:

CATEGORÍA ACTUAL COMO DOCENTE:

Catedrático de Universidad.

DEPARTAMENTO: **Pintura.**

AREA DE CONOCIMIENTO: **Pintura**

FACULTAD: **Bellas Artes.**

UNIVERSIDAD: **Granada.**

Nº FUNCIONARIO: **056253446-A0504**

ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO): **690**

I.1.- SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: **Universidad de Granada.**

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: **Facultad de Bellas Artes.**

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: **Dpto. Pintura.**

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO:

Catedrático de Universidad. 26/07/2018.

DIRECCIÓN POSTAL: Avda. Andalucía s/n. 18071. Granada.

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): 958555075

PLANTILLA

DEDICACION: A TIEMPO COMPLETO

CONTRATADO

A TIEMPO PARCIAL

BECARIO

INTERINO

II. TÍTULOS ACADÉMICOS

LICENCIATURA/INGENIERIA:

Profesor de Dibujo. Licenciado con Grado en Bellas Artes.

CENTRO: Universidad Complutense de Madrid.

FECHA: Prof. Dibujo: 31/1/81 · Licenciatura: 26/12/83

DOCTORADO: Doctor en Bellas Artes.

CENTRO: Universidad de Granada. · FECHA de LECTURA: 12/9/90

FECHA DE EXPEDICIÓN DE TÍTULO: 15/02/91

DIRECTOR(ES) DE TESIS: Dr. Ricardo Marín Viadel

CALIFICACIÓN: Apto Cum Laude

DOCTORADO: Revalidado Doutor em Artes.

CENTRO: Universidade de São Paulo USP. (Brasil) · FECHA: 20/12/2000

DOCTORADO: Reconocido Doutor em Artes.

CENTRO: Universidade Federal de Minas Gerais. (Brasil)

FECHA: 03/12/1998

II.1. OTROS ESTUDIOS

| <i>FECHA</i> | <i>ESTUDIOS REALIZADOS</i> |
|--------------|--|
| 1984-1985 | ESTUDIOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Mº de Cultura. Museo Provincial de Ciudad Real. España. |
| 1981 | TESINA DE LICENCIATURA. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Fecha de Expedición: 5-3-1981. |
| 1973-1976 | DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO. Mº Educación y Ciencia. Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. España. |

II.2.- IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO

(R=regular,B=bien,C=correctamente)

| <i>IDIOMA</i> | <i>HABLA</i> | <i>LEE</i> | <i>ESCRIBE</i> |
|------------------|--------------|------------|----------------|
| Francés | B | B | C |
| Portugués | B | B | B |
| Inglés | R | C | R |

DOCENCIA

III.- Puestos docentes desempeñados

IV.- Premios, becas, y ayudas

V.- Actividad docente desempeñada

VI. Contribuciones de carácter docente

III.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.

CATEGORIA

2018-actualidad **CATEDRÁTICO UNIVERSIDAD**

Dedicación Completa.

Nombramiento: 26-07-2018.

Docencia: **Licenciatura, Máster y Doctorado.**

1992-20018 **PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD.**

Dedicación Completa.

Nombramiento: 9-12-1991.

Docencia: **Licenciatura y Doctorado.**

AÑO: **PROFESOR TITULAR INTERIO DE UNIVERSIDAD.**

1990-1991 Dedicación Completa.

Nombramiento: 1-10-1990. Cese: 16-1-1992.

Docencia: **Licenciatura y Doctorado.**

AÑO: **PROFESOR ASOCIADO DE UNIVERSIDAD.** Tipo 2.

1989-1990 Facultad de Bellas Artes.

Departamento de Pintura.

Dedicación Completa.

Nombramiento: 1-10-1989. Cese: 30-9-1990.

Docencia: **Licenciatura.**

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÉNICAS. BRASIL.

CATEGORIA

AÑO: **PROFESSOR DOUTOR VISITANTE.**

1999-2000. Dedicación Exclusiva..

Docencia: **Grado y Postgrado.**

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.
FACULDADE DE ARTES VISUAIS. BRASIL.**

CATEGORIA

AÑO: **PROFESSOR DOUTOR VISITANTE.**

1997-1999 Dedicación Exclusiva..

Docencia: **Grado y Postgrado.**

CENTRO: **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. FACULTAD DE BELLAS
ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.**

CATEGORIA

AÑO: Becario del **PROGRAMA “FORMACION DEL
PERSONAL INVESTIGADOR”.**

1981-1982-

1983

Facultad de Bellas Artes.

Departamento de Pintura.

Dedicación Completa.

Docencia: **Docencia e Investigación.**

IV.- PREMIOS, BECAS, AYUDAS

IV.1.- PREMIOS Y MENCIONES

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA**
LOCALIDAD: **Granada** *PAIS:* **España**

AÑO: 2015 **MEDALLA DE PLATA
 DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**
 Consejo Social de la Universidad de Granada

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG).
 ESCOLA DE MUSICA E ARTES CÊNICAS.**
LOCALIDAD: **Goiânia.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 2000 Diploma “**HONRA AO MÉRITO**” por relevantes serviços prestados en la Universidade Federal de Goiás. Brasil.
 “**VOTO DE LOUVOR**” do Conselho Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

AÑO: 1997 “**VOTO DE LOUVOR**” do Colegiado de Pós-Graduação da Escola de de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

IV. 2. BECAS POSTGRADUACIÓN

| <i>FECHA</i> | <i>TIPO DE BECA</i> |
|--------------|--|
| 2001 | INVESTIGACIÓN EN ARTES Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (CNPQ) Brasil. |

- 1994 **CREACIÓN ARTÍSTICA.**
 Museo Internacional de la Electrografía. Universidad de
 Castilla-La Mancha. Cuenca. España.
- 1986-1987 **ETUDES D´ ARTE.**
 Ministère de l´Education Nationale Francaise. París.
-

IV.3. BECAS GRADUACIÓN

- | <i>FECHA</i> | <i>TIPO DE BECA</i> |
|--------------|--|
| 1979-1980 | ESTUDIOS DE BELLAS ARTES. Universidad Complutense de Madrid. |
| 1979-1980 | ESTUDIOS DE BELLAS ARTES. Mº de Educación y Ciencia. |
| 1979-1980 | ESTUDIOS UNIVERSITARIOS Y RESIDENCIA. Caja de Ahorros de Ronda. Madrid. |
| 1982-1983 | ESTUDIOS DE POSTGRADO. Mº de Asuntos Exteriores. Universidad de Lovaina. Sección Francófona. Bélgica. |
| 1981-1983 | INVESTIGACIÓN. FORMACIÓN DEL PERSONAL INVESTIGADOR. Mº de Educación y Ciencia. |

V.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

V. 1. ACTIVIDAD DOCENTE EN CENTROS EXTRANJEROS

V.1.1. GRADUACIÓN Y LICENCIATURA

| | | |
|-------------------|--|----------------------------|
| <i>CENTRO:</i> | UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS. | |
| <i>LOCALIDAD:</i> | Goiânia. Goiás. | <i>PAIS:</i> Brasil |
| <i>AÑO:</i> 2000 | <i>CURSO:</i> Licenciatura em Artes Cênicas. “Semiótica do Teatro”. C. h. 64 h. | |
| <i>AÑO:</i> 1999 | <i>CURSO:</i> Graduação em Música. “Sociologia da Arte”. C. h. 64 h. | |

| | | |
|-------------------|---|----------------------------|
| <i>CENTRO:</i> | UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. FACULDADE DE ARTES VISUAIS. | |
| <i>LOCALIDAD:</i> | Goiânia. Goiás. | <i>PAIS:</i> Brasil |
| <i>AÑO:</i> 1999 | <i>CURSO:</i> Graduação em Artes Visuais. “História da Arte I”. C.h. 128 h. | |
| <i>AÑO:</i> 1998 | <i>CURSO:</i> Orientação em Graduação: Artes Visuais e Artes Plásticas. | |
| | <i>CURSO:</i> Graduação em Artes Visuais. “Teoria da Arte Moderna e Contemporânea.” 2 Turmas. Carga horar. por turma: 128 h. Teori./205 h. Acesso. | |
| <i>AÑO:</i> 1997 | <i>CURSO:</i> Graduação em Artes Visuais. “Teoria da Arte Moderna e Contemporânea”. Carga horar.: 128 h. Teori. / 205 h. Acesso. | |

AÑO: 1997 **CURSO:** **Orientação em Graduação: Artes Visuais e Artes Plásticas.**

V.1.2. POSTGRADUACIÓN

CENTRO: **INSTITUTO SUPERIOR “ANTONIO RUIZ DE MONTOYA”**
LOCALIDAD: **Posadas. Misiones** **PAIS:** **Argentina**

AÑO: 2006 **CURSO DE DOCTORADO:** **PROYECTO ARTÍSTICO Y**
2004 **TERRITORIO. Programa de Doctorado: METODOLOGIA**
2003 **DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁMBITO DE LAS ARTES**
PLASTICAS. C.h. 40 h.

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.**
Escola de Música e Artes Cênicas.
LOCALIDAD: **Goiânia. Goiás.** **PAIS:** **Brasil**

AÑO: 2002 **CURSO DE MESTRADO:** **ANÁLISE DA CRIAÇÃO**
MODERNA E CONTEMPORÂNEA.
Programa de Pós-graduação em “MÚSICA NA
CONTEMPORANEIDADE”. Escola de Música e Artes
Cênicas da Universidade Federal de Goiás. C. H. 30 h.

AÑO: De **INVESTIGADOR EXTRANGEIRO DO CONSELHO**
1998 a 2001 **NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E**
TECNOLÓGICO (CNPQ). Mº DA EDUCAÇÃO NACIONAL.
Projeto de Pesquisa aplicada ao Programa de Pós-
graduação em “MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE”.
Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade
Federal de Goiás.

AÑO: 2001 INVESTIGADOR EXTRANGEIRO DO CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO (CNPQ). M^o DA EDUCAÇÃO NACIONAL. **Projeto de Pesquisa aplicada ao Programa de Pós-graduação em “MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE”.** Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

CURSO DE MESTRADO: “ ANÁLISE DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA MODERNA E CONTEMPORÂNEA”. Programa de Pós-graduação em “MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE”. C. h. 30 h

CURSO DE MESTRADO: “TEORIA E ESTÉTICA DA ARTE MODERNA”. Programa de Pós-graduação em “MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE”. C. h. 30 h.

CURSO DE MESTRADO: “MÚSICA E MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICA INTERDISCIPLINARES”. Programa de Pós-graduação em “MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE”. C. h. 45 h.

CURSO DE MESTRADO: “ARTE E INTERDISCIPLINARIEDADE” Programa de Pós-graduação em “MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE”. C. h. 30 h.

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: “ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE”. Módulos I – II. C.h. 60 h.

Programa de Pós – Graduação “Lato Sensu” “Música Brasileira no Século XX”.

CENTRO: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS.

LOCALIDAD: Belo Horizonte.

PAIS: Brasil

AÑO: 2000 PROGRAMA DE ESPECIALIZAÇÃO DE PROFESSORES DE DOCENCIA SUPERIOR. Curso: **CULTURA DO MUNDO HISPÂNICO. “ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO. UNA APROXIMACIÓN A LA CULTURA ESPAÑOLA.**
Carga horaria: 30 horas.

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.
Faculdade de Letras

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás.

PAIS: Brasil

AÑO: 2000 CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: **ARTE Y CULTURA ESPAÑOLA. Programa de Pós- Graduação “Lato Sensu” Língua Espanhola. C.h. 30 h.**

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS.

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás.

PAIS: Brasil

AÑO: 2000 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO em “**MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE**”. Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

CURSO DE MESTRADO: “**MÚSICA E MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS INTERDISCIPLINARES**”. C.h. 45 h.

CURSO DE MESTRADO: “**ANÁLISE DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA**”. C.h. 45 h.

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: “**ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE**”. Módulo II. C.h. 30 h.

CURSO DE MESTRADO: “MÚSICA E MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS INTERDISCIPLINARES”. C.h. 45 h.

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO “LATO SENSU”:
“Música Brasileira no Século XX”. Escola de Música e Artes Cênicas**

Professor Orientador Mestrado em Artes.

AÑO: 1999 Curso de Especialização: : **“ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE”**. Módulo I. C.h. 30 h.

Programa de Pós-Graduação “Lato Sensu” “Música na Contemporaneidade”. Escola de Música e Artes Cênicas

Professor Orientador Mestrado em Artes.

CENTRO: **PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS.**

LOCALIDAD: **Bello Horizonte. Minas Gerais.** **PAIS:** **Brasil**

AÑO: 1999 PROGRAMA DE ESPECIALIZAÇÃO DE PROFESSORES DE DOCENCIA SUPERIOR. Curso: **CULTURA DO MUNDO HISPÂNICO. “ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO. UNA APROXIMACIÓN A LA CULTURA ESPAÑOLA.**
Carga horaria: 30 horas.

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. ESCOLA DE MÚSICA y FACULDADE DE ARTES VISUAIS.**

LOCALIDAD: **Goiânia. Goiás.** **PAIS:** **Brasil**

AÑO: **Miembro del Colegiado do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES. ESCOLA DE MÚSICA E FACULDADE DE ARTES VISUAIS.**
1997 - 1998

AÑO: 1998 **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES. Escola de Música e Faculdade de Artes Visuais. Federal de Goiás:**

CURSO DE MESTRADO: “SEMINÁRIO DE DESENVOLVIMENTO E CRÍTICA DA ARTE”. Carga horar.: 64 teori./ 64 prat. /205 acesso.

CURSO DE MESTRADO: “INVESTIGACIÓN APLICADA ÀS ARTES VISUAIS”. Carga horar.: 64 teori./ 64 prat./ 205 acesso.

Professor Orientador Mestrado em Artes.

Coordinación del Curso de Especialização ARTE BRASILEIRA NAMODERNIDADE. Faculdade de Artes Visuais. Fundação Jaime Câmara.

Intercâmbio da PROEC/NUCAIC/FAV. Universidade Federal de Goiás.

AÑO: 1997 **Programa de PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES. Escola de Música e Faculdade de Artes Visuais. Federal de Goiás:**

CURSO DE MESTRADO: “PRODUÇÃO VISUAL I”.
Carga horar.: 64 Teor. / 64 Prat. / 205 Acesso.

CURSO DE MESTRADO: “PRODUÇÃO VISUAL II”.
Carga horar.: 64 Teor. / 64 Prat. / 205 Acesso.

CURSO DE MESTRADO: “ANALISES DA PRODUÇÃO VISUAL CONTEMPORÂNEA”.
Carga horar.: 64 Teor. / 64 Prat. / 205 Acesso.

Orientação Mestrado em Artes.

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO.
ESCOLA DE DE BELLAS ARTES.

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás. **PAIS:** Brasil

AÑO: 1997 Programa de PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTORIA DA ARTE. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO DE LINGUAGENS VISUAIS.

CURSO DE MESTRADO: “PROJETO E TERRITÓRIO”

Carga horaria: 30 horas.

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO.
ESCOLA DE DE BELLAS ARTES.

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás. **PAIS:** Brasil

AÑO: 1997 Programa de PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTORIA DA ARTE. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO DE LINGUAGENS VISUAIS.

CURSO DE MESTRADO: “PROJETO E TERRITÓRIO”

Carga horaria: 30 horas.

CURSO DE MESTRADO: “O PROJETO COMO ÂMBITO GLOBALIZADOR DE PENSAMENTOS E ATUAÇÕES”.

Mestrado e Graduação.

Carga horaria: 78 horas.

CENTRO: UNIVERSIDADE DE PASSO FUNDO.

LOCALIDAD: Passo Fundo. Rio Grande do Sul. **PAIS:** Brasil

AÑO: 1995 CURSO DE POSTGRADUACIÓN: EL ESPACIO COMO CONTENEDOR DE ARTISTICIDAD. C. H. 65 h.

V.1. 3.- ACTIVIDADES ACADÉMICAS ESPECIALES

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG).**

LOCALIDAD: **Goiânia.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 2006 Elaboración y coordinación del **CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN** entre la Universidade Federal de Goiás y la Universidad de Granada.

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITO SANTO. CENTRO DE ARTES.**

LOCALIDAD: **Vitoria** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 2006 Profesor invitado para el **Conselho Editorial da revista FAROL**. Centro de Artes de la Univ. Federal do Espirito Santo.

AÑO: 2005 Elaboración y coordinación del **CONVENIO ESPECIFICO DE COLABORACIÓN** entre el Centro de Artes de la Univ. Federal do Espirito Santo y el Departamento de Pintura de la Universidad de Granada.

CENTRO: **ESCOLA DE BELAS ARTES. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG).**

LOCALIDAD: **Bello Horizonte. Minas Gerais.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 2002 Coordinador del Proyecto de **PROGRAMA DE DOCTORADO** UFMG Escola de Belas Artes-Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes.

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG). ESCOLA DE MUSICA Y ARTES CÊNICAS.**

LOCALIDAD: **Goiânia.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 2000 **Miembro del Conselho Editorial da Revista do Mestrado em Música, “Música e Contemporaneidade”.** Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

Presidente del Tribunal de Tesis de Mestrado: **“Arquitetura e Desing de interiores no Brasil dos anos 70: uma perspectiva”.** Autora: Denise Pacheco de Oliveira.

Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

Presidente del Tribunal de Tesis de Mestrado: **-“Um Registro para Lembrar: Proposta metodológica artística-criativa”.** Autor: Leonado Romano.

Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás

Miembro del Tribunal de Vestibular para **Graduação e Licenciatura em Artes Cênicas.** Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

CENTRO: **ESCOLA DE BELAS ARTES. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG).**

LOCALIDAD: **Bello Horizonte. Minas Gerais.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 1999 **Obtiene por Concurso-oposición la plaza de Professor Adjunto del Departamento de Artes Plásticas. Escola de Belas Artes. Universidade Federal de Goiás. D.O.U. 13/04/1999.**

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG). ESCOLA DE MUSICA Y ARTES CÊNICAS.**

LOCALIDAD: **Goiânia.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 1998 Presidente del Tribunal de Tesis de Mestrado:
“Sementes do Cerrado e Desing Contemporâneo”.
Autor: Tai Shuan Ann.
Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG). FACULDADE DE ARTES VISUAIS.**

LOCALIDAD: **Goiânia.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 1998 Miembro de la **COMISSÃO DE CULTURA da Faculdade de Artes Visuais.** Universidade Federal de Goiás.

AÑO: 1997 Miembro del Tribunal de Qualificação para Mestrado:
Aguinaldo Coelho. Carlos Sena.
Faculdade de Artes Visuais. Universidade Federal de Goiás.

V.2.- ACTIVIDAD DOCENTE EN UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS

V.2.1. LICENCIATURA Y GRADO

CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.

AÑO: DOCENCIA

2013 - actualidad

Grado

“Proyectos pictóricos”. 6 créd.

“Instalaciones e intervenciones artísticas”. 6 créd.

“Trabajo fin de Grado”. 3 créd.

2012 - 2013

Grado

“Análisis de los Lenguajes Artísticos Contemporáneos”.
6 créd.

Licenciatura 2º ciclo

“La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 9 créditos.

Proyecto Fin de Carrera. 3 créditos.

2006-2012

Licenciatura 2º ciclo

“La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 9 créditos.

Proyecto Fin de Carrera. 3 créditos.

2005-06

Licenciatura 1º y 2º ciclo

“Pintura I”. 7,5 créditos.

“La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 creditos

Proyecto Fin de Carrera. 03 créditos

2004-2005

Licenciatura 2º ciclo

“La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 creditos

Proyecto Fin de Carrera. 03 créditos

| | |
|-------------|--|
| <i>AÑO:</i> | <i>DOCENCIA</i> |
| 2003 - 2004 | <p>Licenciatura 1º y 2º ciclo</p> <p>“Introducción al proyecto pictórico”. 9 créditos.</p> <p>“La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 creditos</p> <p>Proyecto Fin de Carrera. 03 créditos</p> |
| 2002 - 2003 | <p>Licenciatura 1º y 2º ciclo</p> <p>“La pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 créditos.</p> <p>“Introducción al proyecto pictórico”. 09 créditos.</p> <p>“Pintura I”. 09 créditos.</p> |
| 2001 - 2002 | <p>Licenciatura 2º ciclo</p> <p>“La pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 créditos.</p> <p>“Instalaciones y espacios artísticos”. Libre configuración específica. 09 créditos.</p> |
| 2000 - 2001 | <p>Licenciatura. 2º Ciclo</p> <p>Pintura Libre.</p> <p>5º curso.</p> |
| 1990 - 1997 | <p>Licenciatura. 2º Ciclo</p> <p>Pintura Libre.</p> <p>5º curso.</p> |
| 1989 - 1990 | <p>Licenciatura. 2º Ciclo.</p> <p>Pintura del natural.</p> <p>4º Curso.</p> |

V.22. POSTGRADO

CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.

AÑO: DOCENCIA

2013 - actualidad **Profesor del MÁSTER UNIVERSITARIO “PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE”.**
Asignatura: **“Proyecto artístico y territorio”**. 3 créd.

2012 - 2013 **Profesor Doctor del PROGRAMA DE MASTER: “PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE”.**
Departamento de Pintura.
Asignatura: **“ Proyecto artístico y territorio”**. 3 créd.

2003 - 2012 **Profesor Doctor del PROGRAMA DE DOCTORADO: “LENGUAJES Y POÉTICA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO” (Mención de Calidad)**
Departamento de Pintura.
Asignatura: **“ Proyecto artístico y territorio”**. 4 créd.

2000 - 2007 **Profesor Doctor del PROGRAMA DE DOCTORADO: “INVESTIGACIÓN EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA: TEORÍA, TÉCNICAS Y RESTAURACIÓN”.**
Departamento de Pintura.
Asignatura: **Naturaleza e identidad en el proyecto artístico**. 4 créd.

2002 **Coordinador del PROGRAMA DE DOCTORADO COOPERATIVO Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes (Brasil)/Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes.**

| | |
|-------------|--|
| <i>AÑO:</i> | <i>DOCENCIA</i> |
| 1990 - 1997 | Profesor Doctor del PROGRAMA DE DOCTORADO “INVESTIGACION: CREACIÓN, PROCESO Y DESARROLLO DEL FENÓMENO PLÁSTICO.” |
| 1996 - 1997 | Curso de Doctorado ARTE Y CIUDAD. EL ESPACIO PUBLICO Y EL ESPACIO PRIVADO COMO AMBITOS DE CREACION. Programa de Doctorado INVESTIGACION: CREACION, PROCESO Y DESARROLLO DEL FENOMENO PLASTICO. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. C.h.30 h. |
| 1994 - 1997 | Miembro de la COMISION DE DOCTORADO del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. |
| 1993 - 1994 | Curso de Doctorado LOS NUEVOS TERRITORIOS EXPOSITIVOS. LA OBRA COMO ARGUMENTACIÓN DE LA IDEA Y EL ESPACIO. Programa de Doctorado “INVESTIGACION, TEORIA Y TECNICA DE LA CREACION PICTORICA Y SU RESTAURACION”. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes de Granada. C. H. 30 h. |
| 1992 - 1993 | Curso de Doctorado VIAS APROPIATIVAS DEL PROCESO CREATIVO. PROPUESTAS DECODIFICADORAS . Programa de Doctorado “INVESTIGACION, TEORIA Y TECNICA DE LA CREACION PICTORICA Y SU RESTAURACION”. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes de Granada. C. H. 30 h. |

AÑO: **DOCENCIA**
1991 - 1992 Curso de Doctorado **“LA DESTRUCCIÓN DE LAS FRONTERAS DELIMITATIVAS. EL HECHO CREATIVO COMO ÁMBITO GLOBALIZADOR DE PENSAMIENTO Y DE ACTUACIÓN”**. Programa de Doctorado. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes de Granada. C. H. 30 h.

CENTRO: **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.**

AÑO: **DOCENCIA**
1981-82-83 Becario del PROGRAMA **“FORMACION DEL PERSONAL INVESTIGADOR”**. Facultad de Bellas Artes.
Universidad Complutense de Madrid. España.
Departamento de Pintura.
Dedicación Completa.
Docencia: Docencia e Investigación.

VI. CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE

VI.1.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- **Título del Proyecto: GESTION ON LINE DE RECURSOS ELECTRONICOS MEDIANTE UN SITIO WEB DE DOCENCIA PARA ASIGNATURAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES.** Entidad Financiadora: Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Convocatoria UE. Desde 29/10/2010 hasta 29/07/2011. Total meses: 9.
- **Título del Proyecto: LA EXPOSICION COMO PRACTICA DOCENTE EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACION SUPERIOR. NEXO CON EL AMBITO PROFESIONAL** Entidad Financiadora: Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Convocatoria UE. Desde 26/09/2007 hasta: 16/04/2009. Total meses: 18
- **Título del Proyecto: GUIA DE RECURSOS ELECTRONICOS DE APOYO AL APRENDIZAJE TEORICO-PRACTICO EN ASIGNATURAS CON CONTENIDOS SOBRE CONSERVACION Y RESTAURACION EN BIENES CULTURALES.** Entidad Financiadora: Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Convocatoria UE. Desde 15/12/2008 hasta 15/09/2009. Total meses: 9

INVESTIGACIÓN

- VII. Investigación en creación artística**
- VIII. Participación en proyectos de investigación financiados en convocatorias públicas**
- IX. Trabajos de investigación dirigidos**
- X. Publicaciones**
- XI. Comunicaciones presentadas a congresos y reuniones científicas y/o artísticas**
- XII. Patentes. Participación en contratos con empresas y administraciones**
- XIII. Estancias en centros de investigación**

VII. INVESTIGACIÓN EN CREACIÓN ARTÍSTICA

VII.1. EXPOSICIONES INDIVIDUALES

VII.1.1. INTERNACIONALES O REALIZADAS EN EL EXTERIOR

- 2018 **SUL- AMERICA.**
Video- Instalación: Video DVD. Sonido. Blanco y negro, 15 min. en bucle.
Cortina negra, 2,5x 3,5 mts.
Espaço Cultural Renato Russo 508 Sul. Brasília. Brasil.

Se establece un diálogo entre un elemento tal sutil, pero significativo, como es la imagen del agua desaguando, y cuya clave de lectura es que, en la imagen, lo hace en sentido contrario a las agujas del reloj (propio del Hemisferio Sur). Aspecto cotidiano pero radicalmente contrario al que se produce al norte del Ecuador, en Europa. Esto se confronta con otro objeto cotidiano: una cortina. Aunque en este caso, la cortina, por el color y por interponerse a una puerta, también se convierte en objeto desvelador, y al mismo tiempo, hermético.

- 2013 “**怒鬥牛 (NEGRO ZAÍNO). Santiago Vera Cañizares**”. **Mexican Trade Services Documentation and Cultural Office** 墨西哥商務簽證文件文化辦事處. **Taipei, Taiwan.**

Série de pinturas /plotter, objetos, instalación y libros de artista.

Se plantea una investigación sobre el color, particularizado en el negro, como contenedor cultural y simbólico que apela a la inmensidad de los territorios de misterio (p.e. el toro y la caverna del culto a Mitra). El color negro se plantea una investigación sobre el color, particularizado en el negro, como contenedor cultural y simbólico que apela a la inmensidad de los territorios de misterio (p.e. el toro y la caverna del culto a Mitra). El color negro también considerado como concepto en Occidente (desde el universo romántico, propio del Idealismo), y en Oriente (presente en su cultura tradicional). Así se trata del negro

como color y concepto de identificación, en donde se dan cita los fenómenos trascendentes, y que son comunes a ambos universos culturales. En este marco, la propuesta artística se interesa igualmente por los ámbitos ritualísticos entendidos como lugares propios para la recuperación de las identidades individuales y colectivas en el marco del arte contemporáneo. En la serie se realiza una investigación centrada en los ámbitos espaciales impregnados por el negro que nos explican sobre el paso del tiempo, incidiendo en lo ético, para conducirnos a la sustantividad a través de la muerte. Se trata también del desvelamiento del ritual, como celebración que versa sobre conceptos tan antiguos como la verdad, la muerte, la ética, la naturaleza, la armonización de la intuición y el rigor intelectual, que son propios y comunes a las culturas oriental y occidental.

“Ámbitos espaciales que de alguna manera, ahora, con la aportación creativa de S. Vera, permanecerán aquietados, para que nuestros sentidos adormilados por el tráfago de la existencia puedan con minuciosidad recorrerlos con atención, mirarlos, desvelarlos, descubrirlos –al observarlos con un examen de iniciados en arte- para que nos expliquen sobre los cambios en la historia humana, tras el paso del tiempo, hoy, el compromiso moral”. José Campos, catálogo de la exposición.

CATÁLOGO: “怒鬥牛 (NEGRO ZAÍNO). Santiago Vera Cañizares”.
Mexican Trade Services Documentation and Cultural Office 墨西哥商務簽證文件 文化辦事處. Texto de José Campos. Texto en Chino y Español. Traducción de Lucía Yang. Ed. Katay. Taipei, Taiwan, 2013. Texto e imágenes en color. 66 pgs. 21x23. ISBN 978-986-89433-0-8.

2012 **“A PONTE. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. BRASIL. **Galeria de Arte e Pesquisa. Vitoria**. 100 Pinturas/Plotter, Video y Pieza. T. Mixta y medidas variables.

Curadoría: J. Wesley.

Es una investigación creativa sobre el puente invisible que enlaza la vida y la muerte de tres personajes: F. García Lorca, I. Sánchez Mejías y Joselito El Gallo. A través de sus realidades vitales y sus dramáticas muertes se establece una misteriosa trama que recorreremos en antropólogos, filósofos y escritores: Séneca, J. Bergamín, V. Gómez Pin, Hillman, Jung, D. Alonso, Villas Boás...

Catálogo: “A PONTE. SANTIAGO VERA CAÑIZARES” Textos de F. García Lorca, J. Wesley y S. Vera. Portugués y español. Galería de Arte e Pesquisa. Ed. Universidade Federal de Espirito Santo. UFES. Vitoria, Brasil, 212. Tapa dura. Textos e imágenes color. 191 págs. 20x28. ISBN 978-85-65276-01-6.

Colaboración de la **COMUNIDAD DE HEREDEROS DE F. GARCIA LORCA y Manuel Fernandez Montesinos**.

2012 **技藝 (Toro)”**. TAIWAN. **Sala de Exposiciones del Centro de la Unión Europea. Universidad de Wenzao**. Pinturas sobre plotter. T. Mixta. Medidas variables. Serie de 75 obras pictóricas sobre fotografías. Curadoría: J. Campos y L. Yang.

En la serie se realiza una investigación apartir de los lugares espaciales que nos explican sobre la historia humana tras el paso del tiempo, incidiendo en el compromiso moral, para conducirnos a la sustantividad a través de la muerte. Aquí también se trata del desvelamiento del rito, en una solución desentrañadota del toro como animal tótem; como celebración que trata de conceptos tan antiguos como la verdad, la ética, la muerte, la naturaleza, la armonización de la intuición y el rigor intelectual.

Catálogo: “鬥牛技藝 (toro)”. Texto de José Campos. Textos en Chino y Español. Traducción de Lucía Yang. Centro de la Unión Europea. Universidad de Wenzao. TAIWAN. 2012. Tapa dura. Texto e imágenes en color. 112 pgs. 22x20, ISBN 978-986-87854-0-3

- 2010 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES. DETRÁS DAS ÁRVORES”.**
BRASIL. Galería Beco das Artes. Goiás. Pinturas, Piezas y Dibujos. Tamaños y técnicas diversas. Es una investigación plástica alrededor de tres ejes temáticos: “Monólogo (Os Quartos)”, “Os Muros” y “Detrás das árvores”. Curadoría: G. Coelho

En ella se trata sobre los circuitos de identificación íntima y colectiva, sobre los límites del territorio como suspensión del espacio y el tiempo (Auschwitz) y sobre la Naturaleza como contenedora de símbolos.

Catálogo: “SANTIAGO VERACAÑIZARES. DETRÁS DAS ÁRVORES”. Português e espanhol. Textos de A Farias, G. Coelho y S. Vera. Ed. Trilhas Urbanas. Goiás, Brasil, 2011. Tapa Dura. 123 pgs. Textos e imágenes color. 22x27. ISBN 978-85-60829-06-4

Impacto en la Crítica: FARIAS, Agnaldo*: “ A CASA DE CRISTAL”. Ed. Terra. Brasil. ISBN 85-7491-130-5. Pp. 8-15. . MENEZES, A. “DA CAVERNA AO MUSEU: DICIONARIO DAS ARTES PLÁSTICAS”. Ed. Agepel. Goiás, Brasil, 2002. ISBN 85-86358-10-X. p. 234. Dos SANTOS A. “DETRAS DAS ARVORES. Exposição adiada ao mês de janeiro”. O Popular. Goiás. Brasil.

* Comisario Jefe de la 27 Bienal de Arte de São Paulo. Director del Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro. Comisario General de la Fundação Tomie Ohtake.

2010 **“MEMORIAL. SANTIAGO VERA CAÑIZARES” BRASIL. Galpão 15. Ibama. Administração Brasília.** Instalación 5x5x3.5 mts.

En una nave de almacenamiento se presenta una pared lateral cubierta de plantas autóctonas arrancadas con raíz. La pared contraria se muestra cubierta de una gran cortina negra. En todo el recinto resuena el sonido de la tormenta. “Memorial” es una investigación creativa sobre los seres humanos, los trabajadores y sus familias, que participaron en la construcción del gran proyecto vanguardista urbano de Brasília, pero que nunca llegaron a habitar. “É um monumento para a lembrança dos esquecidos”.

Catálogo: “MEMORIAL. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”
Portugués. Textos de E. Salles y S. Vera. Galpão 15. Ibama. Ed. Administraç. Brasília. Brasília 2010. Rústica. Textos e imág. color y b/n. 40 págs. 15x19 cmts. CDD709.81, CDU7036(81)

Impacto en la crítica: SALLES, Evandro*. “LUZ E SOMBRA”. En “Memorial” Catálogo. Op. Cit. Págs. 9-15. CAMILO, G. “O PRESENTE E A PRESENÇA”. Museu de Arte Contemporânea. Goiás. Brasil. 2002. Coleção Permanente.

* Director del Centro de Arte Contemporânea Arte Futura e Companhia.

2006 **UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. II”. VITORIA E.S., Brasil.** Galería de Arte e Pesquisa. Pinturas, Fotografías e Instalación. Comisariado: Waldir Barreto.

Catálogo: “UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Exposición con Catálogo y folleto. Textos en español y Portugués. Imágenes en color y b/n. 28 pgs. Ed. UFES. Brasil. ISBN: 85-87106-99-6.

Impacto en la crítica: BARRETO, W. “Uma palavra circula na sombra”
En catálogo “Uma palavra circula na sombra. Santiago Vera Cañizares”.
Ed. UFES. Brasil. 2006. ISBN: 85-87106-99-6. PIRES, M. “Las dos
orillas” Op. Cit.

- 2006 **“A CASA DE CRISTAL”**. GOIAS, Brasil. Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Fundação Jaime Câmara. Brasil. Pinturas y Objetos. Presentación del libro-catálogo del mismo título. Curadoría: Antonio Da Mata.

Catálogo: “A CASA DE CRISTAL. SANTIAGO CAÑIZARES”. Tarjeta y Libro Catálogo. Textos de Agnaldo Fariás y Santiago Vera. Portugués e Inglés. Ed. Terra. Brasil, 2003. 244 pp. 185 imágenes color, 73 pp. b/n. ISBN. 85-7491-130-5 (Vol. I de Documentación y ejemplar de Libro-catálogo). *Mérito Internacional.

Impacto en la crítica: FARIAS, Agnaldo*. “Cristal de sombras”. Catálogo. Op. Cit. pp. 8-15. BEZERRA, Valvene “VIAGEM PER LAS ARTES”. O Popular. Goiás. Brasil. 22/12/2005. AA VV “DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL S. XX”. Ed. Fórum Artis. Madrid, 1994. Vol. 15. pg. 4446.

* Comisario Jefe de la 27 Bienal de Arte de São Paulo. Director del Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro. Comisario General de la Fundação Tomie Ohtake.

- 2002 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES. INTERIORES”**. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil. Pinturas, objetos, fotografías e instalación artística. Coordinación: Xico Chaves.

Catálogo: “INTERIORES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Catálogo. Portugués. 40 pp. ISBN. 84-611-2348-4. Folleto.

Impacto em la crítica: PIRES, M. “Penumbras” en Catálogo “Interiores. Santiago Vera Cañizares” Op. Cit. BARRETO, W. “O fio da navalha”. Ibid.)

- 2002 **“UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil. Instalación. Comisario: Waldir Barreto.

Catálogo: “UNA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. INSTALAÇÃO”. Português. Catálogo- objeto. ISBN 86110-5

Impacto en la crítica: BARRETO, W. “O fio da navalha”. En catálogo “UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. INSTALAÇÃO”. Op. Cit.

- 2001 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES. PINTURAS, OBJETOS E DESENHOS”**. Museu de de Arte Moderna de Rio de Janeiro (MAM). Brasil. Diversas medidas. Objetos y Mixta/papel, 30x70 cada. Comisario: Agnaldo Farias.

Catálogo: Folleto “SANTIAGO VERA CAÑIZARES. PINTURAS, OBJETOS E DESENHOS”. Museu de de Arte Moderna de Rio de Janeiro (MAM)

Impacto em la crítica: TIMM, N. “Função do museu é formar o público” entrevista a Agnaldo Farias. Caderno 2. Río de Janeiro. Mayo 2001.

- 1999 - 2000 **“OS QUARTOS”**. Museu de Arte Contemporânea MAC de Goiás. Brasil. Agência Goiana de Cultura. Pinturas y objetos. Coordinación: Gilmar Camilo.

Catálogo: “OS QUARTOS”. Exposición con folleto. Ed. Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico. Brasil, 1999.

Impacto em la crítica: JULIANO, S. "Investigações de Santiago Vera". Gazeta de Goiás. Brasil. 12-18 diciembre 1999. LIMA, I. "Objetos ganham novas leituras". DM Revista. Goiás. Dec/1999 NOGUEIRA, S."Santiago Cañizares abre OS QUARTOS". O popular. Goiás. 17/12/1999

- 1999 **"VITRINES". Brasil. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhaes. Espaço "Dragões do Mar". Muestra individual como artista invitado dentro de la BIENAL PANORAMA DE ARTE BRASILEIRA 97. Recife. Brasil.** Pinturas, fotografías e Instalación en el. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhaes. Recife. Comisariado: Tadeu Chiarelli*. Coordinación: Marcus Lontra.

Catálogo: "VITRINES" en "97P Panorama de Arte Brasileira". Tarjeta, Cartel y Catálogo. Prólogos de Tadeu Chiarelli y Rejane Cintrão. Portugués e Inglés. Ed. Museu de Arte Moderna de São Paulo MAM. 152 pp., 83 Imág.CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81).

Impacto em la crítica: SOBRAL, D. "Santiago Vera Cañizares. Umbrais para o abandono e para a solidão". en "97P Panorama de Arte Brasileira". Catálogo. Museu de Arte Moderna de Sao Paulo MAM. CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81). pp.102,103 y 116, 117. Imágenes pp.10, 11, 116, 117.

*Director del Museu de Arte Moderna MAM de São Paulo.

- 1998 **"UMBRALES-UMBRAIS". Brasil. Auditório Belkiss Carneiro. Universidade Federal de Goiás. Brasil.** Instalación artística permanente en el teatro Belkis Carneiro y desarrollo de una performance interactuando en el espacio creado.

Catálogo: Folleto y tarjeta."UMBRALES-UMBRAIS"

Impacto en la Crítica: MENEZES, A. “Da caverna ao Museu: Dicionário das artes plásticas em Goiás” 2ª ed. 289 pp. 53 imág. Ed. Agepel. Brasil, 2002. p. 234. ISBN 85-86358-10-X. CDU 73(038)(817.3). TIMM, Nadia. “Instalação ainda desafia”. O popular. Goiás. 04/10/1998.

- 1998 **“UMBRAIS II”**. SALVADOR DA BAHIA. Brasil. Museu de Arte Moderna da MAM. Muestra individual como artista invitado dentro de la BIENAL PANORAMA DE ARTE BRASILEIRA 97. Fotografías e Instalación en la antigua capilla del Solar da União. Salvador da Bahía. Comisario: Tadeu Chiarelli.

Catálogo: “UMBRAIS II” en “97P Panorama de Arte Brasileira”. Tarjeta, Cartel y Catálogo. Prólogos de Tadeu Chiarelli y Rejane Cintrao. Portugués e Inglés. Museu de Arte Moderna de São Paulo. Brasil. 152 pp., 83 Imág.CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81).

Impacto em la crítica: SOBRAL, D. “Umbrais para o abandono e para a solidão”. en “97P Panorama de Arte Brasileira”. Catálogo MAM São Paulo. pp.102,103 y 116, 117. Imág. pp.10, 11. GOLÇALVES, A. “Panorama explora volta do corpo na arte”. Estado de S. Paulo. 5/11/97.

- 1998 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. RIO DE JANEIRO. Brasil. Museu de Arte Contemporânea Oscar Niemeyer MAC de Niteroi. Muestra individual como artista invitado dentro de la BIENAL PANORAMA DE ARTE ACTUAL BRASILEIRA 97. Instalación interactuando con la Bahía de Guanabara, dibujos, pinturas y fotografías. Coordinación: Mauricio Caldas.

Catálogo: “SANTIAGO VERA CAÑIZARES” en “97P Panorama de Arte Brasileira”. Tarjeta, Cartel y Catálogo. Prólogos de Tadeu Chiarelli y Rejane Cintrao. Portugués e Inglés. Museu de Arte Moderna de Sao Paulo MAM. 152 pp., 83 Imág.CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81).

Impacto em la Crítica: SOBRAL, D. “Umbrais para o abandono e para a solidao”. en “97P Panorama de Arte Brasileira”. Catálogo. MAM Sao Paulo. pp.102,103, 116, 117. Imágenes pp.10, 11. MORAES, A. “Sai a listagem dos artistas do Panorama”. O Estado de S. Paulo. 23/08/97. Otros.

- 1997 **“UMBRALES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. BRASILIA. Brasil. Espaço 508. Sala Rubem Valentim . Fundação Cultural do Distrito Federal. Sociedade Cultural Brasil-Espanha. Companhia Energética de Brasília. Pinturas, Dibujos, Objetos.

Catálogo: “UMBRALES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Tarjeta y Catálogo. Secretaría de Cultura do Distrito Federal. Textos: E. Sales, D. Sobral y S. Vera. Español y Portugués. 44 pp. Ed. Kelps. Brasília. Brasil. 1997. ISBN (Editorial) 86-110-5

Impacto en la Crítica: SALES, E. “UMBRALES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Catálogo. Ed. Kelps. Brasília. Brasil. ISBN Ed. 86-110-5
SOBRAL, D. “Abrigos para o abandono” Ibid. “Uma reflexao sobre a memória”. JB Brasília. 4/9/97 “Propostas...”. Correio. Brasília. 4/9/97

- 1997 **1997 “¿POR QUÉ HABLASTE TANTO?”**. SÃO PAULO. Brasil. Museu de Arte Moderna MAM e Predio da Bienal Internacional de São Paulo. Muestra individual como artista invitado dentro de la BIENAL PANORAMA DE ARTE BRASILEIRA 97. Instalación: Objetos diversos, Vitrinas y fotografía. Dibujos. Comisariado: Tadeu Chiarelli*.

Catálogo: “¿POR QUÉ HABLASTE TANTO?” en “97P Panorama de Arte Brasileira”. Tarjeta, Cartel y Catálogo. Prólogos de Tadeu Chiarelli y Rejane Cintrão. Portugués e Inglés. Museu de Arte Moderna de São Paulo. 152 pp., 83 Imág. Brasil, 1997. CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81).

Impacto en la crítica: SOBRAL, D. "Santiago Vera Cañizares. Umbrais para o abandono e para a solidão". en "97P Panorama de Arte Brasileira". Catálogo. pp.102,103 y 116,117. Imágenes pp.10, 11. FIORAVANTE, C. "Panorama apresenta intimidade das artes". Folha de S. Paulo. 6/11/97

- 1996 **1996 "MERGULHO NOS ECOS". BRASILIA. Brasil. Sala Athos Bulcão. Teatro Nacional de Brasília "Claudio Santoro"**. Instalación performática. Textos en español y portugués. Objetos diversos, lámparas y sonido.

Catálogo: "MERGULHO NOS ECOS". Exposición con tarjeta. Sala Athos Bulcão. Teatro Nacional de Brasília "Claudio Santoro" . Brasil.

Impacto en la crítica: RODRIGO VILLENA, I. "Las artes plásticas en C. Real en las últimas décadas. Un esbozo". Tesis Doctoral. Dpto. de Artes. Facultad de Letras, Universidad de Castilla-La Mancha. 1999. p. 40 Resumen publicado en revista Añil. Invierno 1999.

- 1996 **"PALINGENESIAS". BRASILIA. Brasil. Instituto de Cultura Hispánica**. Instalación performática. Objetos diversos, lámparas y sonido. Instalación permanente en la sala del ICE y presentación de una performance interactuando en el espacio creado. Coordinación: Francisco Otero Delgado.

Catálogo: Folleto y tarjeta "PALINGENESIAS". Instituto de Cultura Hispánica. Brasília.

1996 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. BRASIL. Sala Reinaldo Barbalho. Museu de Arte de Goias GO. Pinturas, Dibujos y Performance. Coordinación: Maura Regina de Melo.

Catálogo: Folleto “SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Sala Reinaldo Barbalho. Museu de Arte de Goias GO. Brasil.

Impacto en la crítica: COSTA, C. “Performance de reconhecimento”. Caderno 2. Septiembre 1996.

1996 **“MERGULHO NOS ECOS I”**. GOIAS. Brasil. Sala Amaury Menezes. Museu de Arte Contemporânea de Goias. Instalación performática. Instalación permanente en la sala del museo y presentación de una performance interactuando en el espacio creado. Coordinación: Maura Regina de Melo.

Catálogo: Tarjeta “MERGULHO NOS ECOS I”. Sala Amaury Menezes. Museu de Arte de Goias. Brasil.

Impacto en la crítica: “Espaços da solidão”. DM Revista. Goiás, Oct. 1996

VII.1.2. EXPOSICIONES INDIVIDUALES NACIONALES

2015 **Título: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL CON CATÁLOGO.**

Título: “EL VIAJERO PERPETUO. Santiago Vera Cañizares”

Centro de Exposiciones ACUA Aula Cultural Universidad Abierta. Sala A. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca. Del 10/04 al 03/03 de 2015.

Curadoría: Julio Sanz.

Otros datos. La serie artística que compone la exposición comprende las siguientes obras: 10 pinturas (Mixta y Collage/ Plotter, medidas: desde 105x160 a 45x70). 4 piezas (tela, cristal, mármol, fotografía b/n, madera, plumas y lámpara fluorescente. Diversas medidas). Instalación (Madera, tela, proyección, 250x250). 2 Videos (Sonido, B y N. DVD. 11”aprox. montaje en bucle).

Breve resumen: La presente aportación, que consiste en la serie artística con el título de “EL VIAJERO PERPETUO. Santiago Vera Cañizares”, fue expuesta en la Sala A del Centro de Exposiciones ACUA; supone el abordaje reflexivo para lo artístico del tema sugerido (compartido por M.A. Mila, en la Sala B): el permanente estado de tránsito vital del individuo condenado al vagar perpetuo. Este permanente viaje es entendido en la serie artística como la forma de asumir el riesgo del autorreconocimiento; pero también como incierto y, a veces, terrible desarraigo. Así el viajar es un movimiento físico, pero también mental; puede constituirse en un desplazarse perpetuo, convirtiendo este nomadismo en una terrible condena o, por el contrario, transformarse en un tránsito vivificador, de conocimiento y reflexión –de reflejarse: “el reflejo denota la presencia”- , a la manera de Goethe en Italia o de Pedro Antonio de Alarcón en La Alpujarra. No de otro tema tratan los grandes relatos relativos al éxodo por una geografía, en ocasiones hostil, o que nos cuentan de la liberación final por la consecución del conocimiento sobre el propio individuo y su universo transcendente.

Por ello “el viaje es el lugar mental de la liberación, aunque también el del máximo sufrimiento, por su desubicación, cuando es impuesto”. Así, en la serie artística, el túnel, la ventana que sólo transparenta oscuridad, el elemento cubierto por un paño, la cortina que oculta otra realidad – “existe una experiencia ancestral en nosotros detrás de la cortina. Están el recuerdo y la vivencia intensa y misteriosa. Los terrores ocultos y la palpitación del exterior”- los presos de la Guerra Civil en el patio carcelario, el agua entrando en el agujero del lavabo... imágenes presentes en la serie artística que nos remiten a sutiles, o clamorosas, realidades que tratan de una diversidad vivencial del tránsito.

“El viaje, más o menos permanente, es tan antiguo como la humanidad, empieza, en la cultura judeocristiana con la expulsión del paraíso, que para algunos es el inicio, y la motivación última, del arte” Julián Díaz Sánchez, catálogo de la exposición.

Indicios de calidad: ESPACIO EXPOSITIVO: En pleno Casco Antiguo de Cuenca, el Aula Cultural Universidad Abierta es el principal centro expositivo y cultural de la Universidad de Castilla La Mancha. El centro cuenta con un espacio expositivo de dos salas (Sala ACUA A y Sala ACUA B), y un aula/seminario. El centro programa anualmente, bajo la selección de una comisión de gestión, exposiciones de ámbito nacional e internacional

http://www.uclm.es/organos/vic_cultura/extension/aulaculturalcu/index.asp .El tema que actúa como eje argumental de la exposición fue propuesto por el Aula Cultural Universidad Abierta de Castilla La Mancha ACUA al solicitante, para desarrollar una investigación en creación artística, y al diseñador gráfico Miguel Angel Mila, director de Proyectos de Design Innovation Institute de Milan, para ser desarrollado desde la óptica del diseño. El trabajo artístico del solicitante fue expuesto en la Sala A (75 m2); constituyéndose, por lo tanto, en una exposición individual que comparte un mismo eje temático.

<http://www.cuencaon.com/fi>

<https://www.youtube.com/watch?v=caJ9h1lqxgg>

Catalogo: “EL VIAJERO PERPETUO” Universidad de Castilla La Mancha, Gami Editorial. Cuenca, 2015. ISBN 978 84 15956 396. Tapa dura, fotos color y b/n, 87 pgs. 24x22. Texto: Julián Díaz Sánchez, Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha. Autor de *La crítica de arte en España (1939-1976)* (Istmo, 2004, en colaboración), *Políticas, poéticas y prácticas artísticas. Apuntes para una historia del arte* (Catarata, 2009), *La idea de arte abstracto en la España de Franco* (Cátedra, 2013). Participó en los libros *Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España* (Madrid, Siruela, 2006) y *El sistema del arte en España (1975-2000)* (Cátedra, Madrid, 2010), ambos dirigidos por Juan Antonio Ramírez. Editor, en colaboración, de los libros *La historia del arte y sus enemigos* (UAM, UCLM, Madrid, 2010) y *Crítica(s) de arte. Discrepancias e hibridaciones de la guerra fría a la globalización* (Murcia, CENDEAC, 2014)

<http://es.slideshare.net/miguelangelmila/ctalogo-expo-el-viajero-perpetuo-milaveracuenca2015>

ITINERANCIA: Parte de las obras que componen la muestra fueron expuestas en las siguientes exposiciones: El vídeo “Amêrica”, fue producido y exhibido en la Universidade Federal de Goiás (Brasil). El origen de la serie constituyó la muestra “Cantata” Espaço Cultural 508 sul, Brasília, dentro de la programación cultural Fifa World Cup Brasil 2014.

REPERCUSIÓN DE LAS OBRAS: La obra “Muro II”. Serie “El viajero perpetuo”

Mixta, Plotter y Collage, 105 x 160, ha pasado a formar parte del acervo de la Universidad de Castilla La Mancha.

<http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/exposiciones-festivales-eventos/el-viajero-perpetuo-de-miguel-angel-mila-y-santiago-vera-en-la-sala-acua-del-campus-de-cuenca/>

<http://www.cuencaon.com/expoviajero-perpetuo.html>

2012 - 2011 **“TRILOGIA (LAS VITRINAS 2)”**. CUENCA. Museo de la Obra Gráfica de S. Clemente. Fundación Antonio Pérez. Mº de Cultura. Pinturas y Piezas. Medidas y técnicas variables. La serie “Trilogía” representa la 2ª parte de la exposición “Vitrinas”. Son tres series enlazadas: -“La Fotografía”, -“Lo Oculto” -“La Ventana”, Suponen una investigación creativa sobre los espacios contenedores de los misterios que identifican las experiencias “primitivas” en lo personal, proponiendo las terapias que el arte permite en el ámbito de lo individual y de lo colectivo.

Catálogo: “SANTIAGO VERA CAÑIZARES. TRILOGIA (LAS VITRINAS 2)” Textos de M.A. Mila y S. Vera. Fundación Antonio Pérez. Museo de la Obra Grafica de S. Clemente. Mº Cultura. Cuenca, 2011. Rústica. 56 págs. Texto e imág. color. 18X20. DpLg GR 1241-2012.

Impacto en la crítica: “FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ”. Textos de Juan Marsé, Antonio Saura, Rafael Conte y Ramón Chao y J. M. Bonet. Ed. Diputación de Cuenca.2001. 239 pgs. ISBN 84-95192-10-1

2011 **“LAS VITRINAS. SANTIAGO VERACAÑIZARES”**. CUENCA. Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez. Convento de las Carmelitas. Mº de Cultura. Pinturas. Tamaños y técnicas diversas. El trabajo consta de 4 series pictóricas: Los Puentes, Susurros, El Último muro Los Toros A través de las series se investiga sobre el pensamiento mítico, entendido como el ámbito para la unidad del tiempo y el espacio, y que constituye una de las grandes fuerzas misteriosas que dan sentido a la vida y organizan el Universo.

Catálogo: “LAS VITRINAS. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”.

Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. Mº de Cultura. Texto de M. A. Mila. Imágenes color. Tapa Dura. 98 págs. 18x23. ISBN 978-84-938771-2-5. Cartálogo, Cartel y Tarjeta de exposición.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. “ESPAÑA, MEDIO SIGLO DE ARTE DE VANGUARDIA” Vol II. Mº Cultura. Santillana, 1985. ISBN 84-7483-434-1. Pp. 1307,1308,1349. “LAS VITRINAS SE S. VERA LLEGAN A LA FUNDACIÓN ANTONIO PEREZ”. El Día. Cuenca, 08/10/2011.

Otros: RIVERO, J. “EI JARDIN ABANDONADO”. Biblioteca de autores manchegos. Dip. CR. 1ª Ed. 2003. ISBN 84-7789-202-4. Págs. 235,238,247,248,261,262,265,269,275,279,288,293,294,300,302,307-310,317-323,341,342,359,361,362,364,366,397,398,406-408

2008 **“LOS SANTUARIOS (MONÓLOGOS)”.** GRANADA. Centro de Cultura Contemporánea. Pinturas, fotografías, objetos, dibujos y libros de artista. Coordinación: Inmaculada López Vilches.

Catálogo:”LOS SANTUARIOS (MONOLOGOS)”. Exposición con Catálogo, Tarjeta y Cartel. Ed. Universidad de Granada, ISBN 978-84-338-4976-2. Dp. Lg. GR-1066-2009

Impacto en la crítica: DE LA IGLESIA, J.F. “Escrituras transparentes”. En Catálogo “LOS SANTUARIOS (MONOLOGOS)”. Ed. UGR. Granada, 2009. ISBN 978-84-338-4976-2. PIRES VIEIRA, M. “Monólogos del Viento” En Op. Cit.

- 2004 **“UMBRALES-UMBRAIS”**. Ciudad Real. Centro de Exposiciones. Diputación de Ciudad Real. Vídeo-Instalación performática. Coordinación: Marisa Gimenez Belmar

Catálogo: Tarjeta y cartel “UMBRAIS-UMBRALES. Video-Instalación”.

Impacto en la crítica: LOARCE, J. L. “ Las artes plásticas en Castilla-La Mancha”. En GONZALEZ CALERO, A. (Coord). “Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XX”. Biblioteca Añil. Almud Ed. 2007. p. 72.

- 1994 **“SUMERGIRSE EN LOS ECOS”**. GRANADA. Palacio de Porras. Pinturas, objetos y performance. Todo el espacio de la sala de articula argumentándose como un entorno significativo donde se trata sobre los lugares de la memoria y de la soledad. En este entorno- instalación se presenta igualmente una performance que dialoga con el espacio y los objetos situados en él.

Catálogo: Tarjeta “SUMERGIRSE EN LOS ECOS”.

Impacto en la crítica: PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real. Artistas, Entorno, Escuelas y Tendencias”. Biblioteca de temas manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. pgs. 323,324,325, 326. ISBN 84-7789-122-2.

- 1989 **“AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA “**. MADRID. Circulo de Bellas Artes. Intervención artística ocupando el ascensor y el distribuidor de la última planta del edificio. Materiales diversos y sonido. La instalación plantea una reflexión sobre los territorios colonizados por el mundo moderno y la desaparición de los paisajes míticos.

Catálogo: Tarjeta “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA”.

Impacto en la crítica: LOARCE, J.L. “Las nuevas situaciones conceptuales de S. Vera”. La Semana. oct. 1989

- 1989 **“AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA “.** MADRID. **Circulo de Bellas Artes.** Intervención artística ocupando el ascensor y el distribuidor de la última planta del edificio. Materiales diversos y sonido. La instalación plantea una reflexión sobre los territorios colonizados por el mundo moderno y la desaparición de los paisajes míticos.

Catálogo: Tarjeta “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA”.

Impacto en la crítica: LOARCE, J.L. “Las nuevas situaciones conceptuales de S. Vera”. La Semana. oct. 1989

- 1989 **“AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA II”.** CIUDAD REAL. **Museo de Arte y Arqueología de Ciudad Real. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.** Presentación de Concha Jerez. Instalación artística. Ascensor intervenido, materiales diversos y sonido.

Catálogo: Folleto y cartel “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA”.. DL. CR1398-89

Impacto en la crítica: MILA, M.A. “Sube y/o Baja”. Texto de la Exposición. En “Amanecer y/o Atardecer en Africa” Ed. Lozano. DL. CR1398-89. ARJONA ,E. “Amanecer y/o atardecer en Africa. Una instalación de S. Vera”. Lanza, 17/10/1989.

- 1989 **“AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA III”.** GRANADA. **Instalación artística. Colegio Máximo de Cartuja.** Instalación multidisciplinar: materiales diversos, reconstrucción de un ascensor, sonido y entorno ajardinado.

Catálogo: Tarjeta “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA. SANTIAGO VERA”.

Impacto en la crítica: VERA CAÑIZARES, S. "Amanecer y/o atardecer en Africa. El creador y el espectador ante la obra conceptual". Ed. Universidad de Granada. ISBN. 84-338.1240-8

- 1988 **"BOU CRAA". MADRID. Galería Angel Romero.** Pinturas, Dibujos y Libros de Artista

Catálogo: Tarjeta "BOU CRAA".

Impacto en la crítica: BONET, J.M. "Santiago Vera/Florentino Diaz. Dos primeras individuales". Diario 16. 08/04/1988. "Santiago Vera y Florentino Díaz". Revista Epoca. Abril 1988. Revista Junta de CLM. nº 35, mayo 1988.

- 1987 **"SANTIAGO VERA CAÑIZARES. PINTURAS EN PAPEL DE GRAN FORMATO". CUENCA. Sala Alta.** Obras: Mixta/papel entelado, 200x200.

Catálogo: Tarjeta "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. PINTURAS".

Impacto en la crítica: LOARCE, J.L. "La Pintura manchega no existe. Entrevista con Santiago Vera". Letras y Arte. Cuenca. Octubre 1987.

- 1987 **"SANTIAGO VERA". CUENCA. Galería Granero. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha.** Pinturas y Dibujos.

Catálogo: "SANTIAGO VERA Pinturas". Catálogo. Ed. Galería Granero. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha. Cuenca, 1987. 24 pp. Dp.Lg. CU 28-1988

Impacto en la crítica: LOARCE, J.L. "Exposición de S. Vera en Cuenca". Lanza. Ciudad Real, 13/03/1988. AJERO, J. (Ed) "Enciclopedia: Ciudad

Real, lo mejor de La Mancha” Arte III, nº 10. Ed. Mediterráneo. Madrid, 1992. p. 168. ISBN fascículos 84-7156-244-8. Dp. Lg. M-15083-1992.

- 1986 **“ESTACION DEL VASCO II”. OVIEDO. V. BIENAL DE ARTE DE OVIEDO “ARTE Y CIUDAD”. Mº Cultura** Fachada Principal de la Estación del tren Vasco-Asturiano. Dentro de la V Bienal de Arte de Oviedo: Proyectos Arte y Medio Ambiente. Mº de Cultura. Instalación Pictórica: Pintura mural realizada en la fachada principal de la Estación del Vasco-Asturiano, acompañada de elemento tridimensional, relacionado con los iconográficos que se representan. Materiales: carbón prensado, acrílico, óleo, cristales y vigas de hierro. 20 X 10 metros. Coordinación: Concha Jeréz.

Catálogo: “Estación del Vasco II”. Instalación pictórica. Exposición con tarjeta y catálogo colectivo “Proyectos Arte y Medio Ambiente” Catálogo. Sala Amadís. Mº de Cultura. Madrid, 1987. ISBN. 84-505-7084-4. Dp. Ig. M-40391-1987

Impacto en la crítica: VEGA, J. “Un espacio escultórico alrededor de la Quinta Bienal”. La Voz de Asturias. 18/07/1986.

- 1986 **“ESTACION DEL VASCO I”. OVIEDO. Vestíbulo principal de acceso a andenes de la Estación del tren Vasco-Asturiano. Dentro de la V Bienal de Arte de Oviedo: Proyectos Arte y Medio Ambiente. Mº de Cultura.** Instalación Pictórica: Pintura mural en el vestibulo de entrada, acompañada de elemento tridimensional, relacionado con los iconográficos que se representan. Materiales: carbón prensado, acrílico, óleo, travesaños de madera y velas encendidas. 3x10 metros. Coordinación: Concha Jeréz.

Catálogo: “Estación del Vasco I”. Instalación pictórica. Exposición con tarjeta y catálogo colectivo. “Proyectos Arte y Medio Ambiente” Catálogo. Sala Amadís. Mº de Cultura. Madrid, 1987. ISBN. 84-505-

7084-4. Dp. Lg. M-40.391-1987

Impacto en la crítica: VEGA, J. "Un espacio escultórico alrededor de la quinta Bienal". La Voz de Asturias. 18/07/1986.

1984 - 1985 **SANTIAGO VERA. OBRA RECIENTE". España. Galería Fúcares.** Pinturas y dibujos. Medidas variables. T. Mixta sobre tela y papel.

Catálogo: "Santiago Vera. Obra reciente". Exposición con tarjeta y cartel

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. "Santiago Vera" El País. 12/01/1985. LOARCE, J. L. "Santiago Vera: las opciones de un pintor". Lanza, 16/12/1984.

1986 **"MANO A MANO. S. VERA-M.A. MILA". CIUDAD REAL. Museo de Arte y Arqueología. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha.** Pinturas en gran formato. Mixta/papel entelado.

Catálogo: Folleto y cartel "Mano a Mano. Santiago Vera. Miguel Angel Mila". Exposición con folleto y cartel. DL. CR-2211-85.

Impacto en la crítica: Tesis Doctoral. RODRIGO VILLENA, I. "Las artes plásticas en C. Real en las últimas décadas".Dpto. de Artes. Fac. de Letras, Universidad de Castilla-La Mancha. 1999. p.37 . "Mano a Mano. El encuentro de dos jóvenes pintores". Lanza. 07/01/1986.

1984 **"SANTIAGO VERA. PINTURAS". VALENCIA. Galería VAL I 30.** Pinturas y dibujos. Mixta/tela y papel. Telas: 228x114. Papeles: medidas variables. Série pictórica desarrollando el tema de "La Béstia de Marvejols".

Catálogo: “Santiago Vera. Pinturas”. Catálogo y tarjeta, s.r.

Impacto en la crítica: M.C.S. “Santiago Vera Cañizares, pintor manchego”. Revista Mancha. Enero-Febrero 1985. pp. 101,102,103.
Dp. Ig. CR- 243-1982. LOARCE, J.L.”Santiago Vera expone en Val i 30“. Gazeta Cultural. marzo 2004

- 1981 **Exposición de Grupo Taller Experimental de Artes Visuales TEAV “LIBERTALIA”.** MADRID. Fundación Valdecilla. **Santiago Vera Cañizares, Miguel Angel. Mila y Carlos Muñoz .** Comisaria: Luisa Martínez de Argila. Pinturas, Dibujos y Objetos. La exposición argumenta, en la dinámica investigadora del TEAV, la utopía de la república de Libertalia.

Catálogo: “Libertalia”. Exposición con folleto y cartel

Impacto en la crítica: GONZALEZ CALERO, A.(Ed.) “Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XX”. Ed. Almud. C.R. 2007. p. 67.
PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. p. 391

- 1980 **“DEL AMOR Y DE LA MUERTE”.** Galería Fúcares. Pinturas y Dibujos. Oleo/tela y Mixta/papel, diversos tamaños. En la exposición se aborda la permanente dicotomía vital y sus inteligaciones.

Catálogo: “Del Amor y de la Muerte”. Exposición con tarjeta y cartel.
DL. CR60-1980

Impacto en la crítica: CALERO, A. (Coord.) “Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XX”.Bibl. Añil. Almud Ed. C.R. 2007. p. 71. RODRIGO VILLENA, I. “Las artes plásticas en C. Real en las últimas décadas”. Tesis Doct. Dpto. de Artes. Fac. de Letras, UCLM. 1999. p.38

- 1980 **Grupo TEAV“LA FIGURA DE GLOTTOCOMON”. CIUDAD REAL. Sala de Exposiciones Caja de Ahorros de Ronda. Museo de Arte y Arqueología. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha. Pinturas, Objetos y Dibujos.**

Catálogo: “LA FIGURA DE GLOTTOCOMON. S. Vera, C. Muñoz y M. A. Mila” Pinturas, Objetos y Dibujos. Exposición con tarjeta y cartel

Impacto en la crítica. PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. p. 391

- 1980 **Grupo TEAV “SOBRE EL PAPEL. NUEVO DIBUJO MANCHEGO”. Banco de Santander. Ciudad Real. Curadoría: M.A. Mila Obras expuestas: “S/T”. Mixta/pael, 80x100. “La bestia”. Mixta/papel, 80x100..**

Catálogo: “SOBRE EL PAPEL. EXPOSICION DEL NUEVO DIBUJO MANCHEGO”. Exposición con cartel. Dp. Lg. CR-10-83.

Impacto en la crítica: PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. p. 391 ARJONA, E. “Sobre el papel”. Lanza, Ciudad Real, 20/08/19980

- 1979 - 1980 **Realización de tres pinturas murales para el COLEGIO MAYOR S. JUAN EVANGELISTA. Universidad Complutense. Ciudad Universitaria. Madrid.. T. Mixta/Madera enyesada. 300x350 cada uno.**

- 1977 - 1978 **Grupo “TALLER EXPERIMENTAL DE ARTES VISUALES (TEAV)”. Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Ciudad Real. Exposición constitutiva del Grupo TEAV. Miembro fundador con M. A. Mila, C. Muñoz y N. Velasco. Pintura,**

Escultura, Objeto, Diseño Gráfico, Grabado y Dibujo.

Catálogo: “TALLER EXPERIMENTAL DE ARTES VISUALES (TEAV)”. Exposición con cartel. D.L. CR1075-77

Impacto en la crítica: CORREDOR-MATHEOS, J. “La cultura en Castilla-La Mancha y sus raíces”. Mº de Cultura. Madrid, 1984. P. 42. PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Bibl. de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. P. 341. Otros.

1976 - 1977 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES Y MANUEL SANCHEZ BARRAJON”**. Sala de Exposiciones AISS. Ciudad Real. Pinturas y Dibujos. Oleo/tela y Mixta/papel. Medidas diversas.

Catálogo: Tarjeta de la exposición “SANTIAGO VERA CAÑIZARES Y MANUEL SANCHEZ BARRAJON: PINTURAS Y DIBUJOS”.

Impacto en la crítica: ARJONA, Emilio. “Oleos y dibujos de V. Cañizares y S. Barrejón”. Lanza, 29/12/1976. MILA, M.A. “Taller de Arte” En Letras y Arte. 09/01/1977 ARJONA, E. “Homenaje a Alcaide. Pinturas de Vera Cañizares y Manuel Rodriguez” Gazeta Cultural. Dic, 1976. Otros.

1977 **Realización de una pintura mural para el COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO LA PAZ**. Valencia. T. Mixta/ madera enyesada. 700 x 250 mts.

VII.2. FILMOGRAFIA PROPIA.

INTERNACIONAL o con edición en el extranjero.

- 2002 **“AMÉRICA”**. Vídeo. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil. Son. Preto e branco. 1 videocassete (30 min.). 12 mm. VHS-NTSC.
- 2001 **“SUMERGIRSE EN LOS ECOS (PALIMGENESIAS III). OS TRÊS LAÇOS”**. Vídeo. Universidade Federal de Goiás UFG. Brasil. **Son. Branco e preto. 1 videocassete (Dur. aprox. 30´). 12 mm. VHS. NTSC. 2001**
- 2001 **“UMBRAIS, UMBRALES”**. Video. Espaço Cultural 508. Secretaria da Cultura e do Esporte. Fundação Cultural Do Distrito Federal. Governo Estadual de Brasília (Brasil). Son. 1 cassette (18 min). Preto e Branco. 12 mm. VHS. NTSC. 2001
- 1996 **“MERGULHO NOS ECOS”** Video. Museu da Arte de Goiás MAG. Brasil. Son. 1 cassette (20 min). Color. 12 mm. VHS. NTSC. 1996. Edición de vídeo sobre la instalación performática del mismo nombre, celebrada en el Museu de Arte de Goiás.

VII. 3. EXPOSICIONES COLECTIVAS

VII. 3.1. PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

INTERNACIONALES O REALIZADAS EN EL EXTERIOR

2018 **TAUROMAGIAS**

Exposición: SANTIAGO VERA CAÑIZARES. Siete pinturas: Acrílico, tintas, carbón y collage sobre Plotter. Medidas variables.

En la exposición participan los siguientes artistas: SANTIAGO VERA, EVARISTO BELLOTTI, QUEJIDO, ANTONIO CALVACHE, VICENTE PACHÓN, RICARDO CADENAS. Comisariado: José Campos (Universidad de Wenzao, Taiwan) Universidad de Taichung, Taiwan

2016 **“LAS AFUERAS”.**

Museo de Arte Moderno, antiguo Convento de la Merced. Ciudad Real
Serie de cinco pinturas: Acrílico, tintas y grafito / papel. 180 x 120
exposición de Arte Contemporáneo de Castilla La Mancha

La serie forma parte del acervo de la colección de arte contemporáneo de Castilla La Mancha. Forman parte de la colección obras de : Gustavo Torner, Fernando Zóbel, Chillida, Antonio López, Bonifacio Alfonso, Rafael Canogar, Antonio Saura, José Guerrero, Equipo Crónica.

2014 **“CANTATA” Espaço Cultural 508 Sul, Brasília,** dentro de la programación cultural Fifa World Cup Brasil 2014.

2013 **“INTERLOCUÇÕES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES” en el encuentro de arte y video “Interlocuções. O artista pesquisador”, 2013, Galería de Arte e Pesquisa GAP, Vitoria, E.S. Brasil,** formando parte del Seminário Internacional “Poéticas da Criação” (PPGA, Leena) Universidade Federal de Espirito Santo (Brasil),. Curadoria Grupo 3P

2014 - 2013 **“ARTISTAS NO BECO. Acervo” . Galeria de Arte Beco das Artes. Goiás. Brasil Artista invitado.**

(Junto con Sirón Franco, Poteiro, Tai Hsuan An, Fernando Costa Filho, Elieser Szturm, y otros)

Obras expuestas: Série “Los monólogos”.

Exposición con tarjeta 18x10.

Referencias en Internet: <http://becodasartesvendas.blogspot.com.es/>

2010 “**16 X 5**” . **BRASIL. Galeria de Arte Beco das Artes. Goiás. Brasil**

Artista invitado. Obras expuestas: serie de 5 trabajos de pintura/papel. 90x70 cms cada. T. Mixta.. Las obras pertenecen a la serie “Los Muros” en la que se realiza una propuesta referida a los espacios interditados y que suponen una ruptura en la continuidad del espacio y el tiempo.

Catálogo: Tarjeta “16 X 5” . BRASIL. Galeria de Arte Beco das Artes. Goiás. Brasil

Impacto en la crítica: LOARCE, J. L. (Direc) “DICCIONARIO DE ARTE DEL S. XX EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL” Biblioteca de Autores Manchegos. Dip. de Ciudad Real, 1997. ISBN 84-7789-122-2. Pp. 323-326, 391, 392, 359,360, 363.

- 2009 **“CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y RECICLAJE”**. Sala de Exposiciones Gran Capitán. Granada, 2009. Artista Invitado (junto con Alejandro Gorafe, Carmen Bellido, y otros). Obra expuesta: “S/T. Série Los cuartos”. Cristal, espejo y marmol. 40x70x25

Catálogo: **“CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y RECICLAJE”**. Sala de Exposiciones Gran Capitán. Ayto. Granada, 2009. ISBN: 978-84-338-5014-0.

- 2005 **“RES FASCINANS”**. Festival Internacional de Magia **“Hocus Pocus”**. Sala de Exposiciones Corrala de Santiago. Granada. Artista invitado. Comisariado: Juan Cabrera.. Obras expuestas: 2 piezas “Série Vitrinas”. Materiales diversos, lámparas y fotografía. 50x80x30 cada pieza.

Catálogo: “RES FASCINANS”. Festival Internacional de Magia “Hocus Pocus”. Prólogo de Miguel Puga. Español e Inglés. 65 pp. Ed. Galería Virtual. Granada. ISBN:84-89657-22-X

Impacto em la crítica:CABRERA, J. “Res fascinans” en Catálogo “RES FASCINANS” Op. Cit.

- 2004 **“NOVAS ADQUISIÇÕES 1990-2004”**. Museu de Arte Contemporânea de Goiás MAC. Brasil. Comisario: Gilmar Camilo. Con: Hélio Oiticica, Sirón Franco, Cildo Meireles, Cabelo, Ana

M^a Pacheco, entre otros. Obras expuestas: “S/T. Serie Umbrais”. Materiales diversos y fotografía. 100x80x30; “Umbrales (Interior III)”. Materiales diversos y fotografía. 160x160x30.

Catálogo: Tarjeta “NOVAS ADQUISIÇÕES 1990-2004”. Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Brasil

2002 **“O PRESENTE E A PRESENÇA”.** Museu de Arte Contemporânea de Goiás MAC. Brasil. **Artista invitado** . Con: Hélio Oiticica, Leonilson, Leda Catunda, Cildo Meireles, Cabelo, entre otros. Comisariado: Gilmar Camilo y Divino Sobral.

Obras expuestas: “Todo está terminando (Interior I)”, materiales diversos y fotografía, 200x90x90; “S/T. Serie Umbrais”, materiales diversos, vasos y fotografía; 30x20x10.

Catálogo: Tarjeta “O PRESENTE E A PRESENÇA”. Museu de Arte Contemporânea de Goiás.

Impacto em la crítica: TIMM N. “Mostra reúne grandes nomes da arte contemporânea”. O popular. Brasil, 23/08/2002. Ed. Digital.

2000 **“ O BRASIL AMANHÃ”.** Museu de Arte Moderna da Pampulha y Pace Arte Galeria. Belo Horizonte. Brasil. Con: Sandra Porto, Nydia Negroponte, Rodrigo Godá, entre otros. Comisariado: Ana M^a Tavares, Celva de Faria Alvim, Fernando Cocchiarale, Jose Resende y Mario Zavagli.

Obras expuestas: “Janela. Serie Mergulho nos ecos”. Materiales diversos. 50x70x40. “S/T. Serie Umbrais”. Materiales diversos. 180x100x30.

Catálogo: “O BRASIL AMANHA”. 2 Vol. 100pp y 142 pp. 87 y 95 Imags. Ed. Prefeitura de Belo Horizonte. Brasil.

Impacto en la crítica: NEMER, J.A. "Marginalização e poesia" en Catálogo "O BRASIL AMANHA". Op. Cit. pp. 9-14. PAES LOUREIRO, J. "Vitrais do Brasil" Ibid. pp. 17-32.

- 2000 **"JOGOS DA MEMÓRIA"** . Galeria da Casa de América Latina. Brasília y Galeria Frei Confaloni. Agencia Goiana de Cultura, Goiás. Brasil. **Exposición de Grupo:** Selma Parreira, Ciça Fitipaldi, Fernando Thommen y Santiago Vera Cañizares
Objetos y Pinturas.

Catálogo: "JOGOS DA MEMORIA". Folleto. Texto de Selma Parreira.

Impacto en la crítica: "Coletiva expõe universo infantil". O Popular. Goiás. Brasil, 08/08/2000

- 2000 **"ARTE PARÁ 2000"**. Fundação Romulo Maiorana. Sedes del Museu do Estado do Pará y Galeria da Redidência. Belém do Pará. Brasil.
Con Natasha Baricelli, Werne Souza, Geraldo Teixeira, entre otros.
Obras expuestas: "S/T. Serie Umbrales" Materiales diversos y lámpara. 130x60x30 y "S/T. Série Mergulho nos ecos". Acrílico y T/Mixta sobre soporte fotográfico, 180x70.

Catálogo: "ARTE PARA 2000". Fundação Romulo Maiorana. Ed. FRM. Brasil, 2000. Prologo de Marcus de Lontra, . Portugués. 100 pp

- 1999 **HOMENAGEM A FEDERICO GARCIA LORCA"**. BRASILIA. Brasil. **Espaço 508. Distrito Federal. Artista invitado.** Comisariado: Evandro Salles. Con Sirón Franco, Ana M^a Pacheco, Arthur Bispo, entre otros.
Obra expuesta: "S/T Serie Mergulho nos ecos". Acrílico y T. Mixta/ soporte fotográfico. 180x70.

Catálogo: Tarjeta "HOMENAGEM A FEDERICO GARCIA LORCA". Espaço 508. Brasília Distrito Federal.

- 1985 **EXPOSICION COLECTIVA “JEUNE PEINTURE EUROPÉENNE”.** **PARIS. Espace Pierre Cardín. Paris. Artista invitado.** Curaduría: Lucien Castella. Con: M. Barceló, Javier Pagola, entre otros. Obra expuesta: “La bestia de Marvejols” Oleo y Acrílico/ tela. 200x200.

Catálogo: “JEUNE PEINTURE EUROPÉENNE”. Espace Pierre Cardín. Paris.

Impacto en la crítica: ANTOLIN PAZ, Mario (Direc.). “DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL S. XX”. Ed. Fórum Artis. Madrid, 1994. Vol. 15. pg. 4446.

- 1984 **“FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO (ARCO 84)”.** **Madrid. Artista en exposición con la Galería Fúcares.** Con Miquel Barceló, Robert Llimós y Curro Gonzalez. Obras expuestas: Serie “La bestia”. Mixta/papel entelado. 114x146 cada obra.

Catálogo: “ARCO. ARTE CONTEMPORANEO 84. FERIA INTERNACIONAL DE MADRID”. Catálogo. Prólogo de Antonio Bonet Correa. Español, Inglés y Francés. Ed. ARCO- IFEMA. Madrid, 1984. 289 pp. Dp. Lg. M-1662-1984.

- 1983 **“FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO (ARCO 83).** **Madrid. Artista en exposición con la galería Fúcares. Madrid.** Con M. Barceló, E. Bellotti, J. M. Jiro. Obras expuestas: Oleo y acrílico/ tela. Diversos tamaños.

Catálogo: “ARCO. ARTE CONTEMPORANEO 83. FERIA INTERNACIONAL DE MADRID”. Catálogo. Prólogo de Antonio Bonet Correa. Español, Inglés y Francés. Ed. ARCO- IFEMA. Madrid, 1983. 262 pp. Dp. Lg. M-1742-1983. “GALERÍA FÚCARES. ARCO 83”. Cartel y tarjeta.

1982 **“FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO (ARCO 82)”**. Madrid. Con la Galería Fúcares. Con Mon Montoya, Quejido, M. A. Campano, A. Albacete.

Catálogo: “ARCO. ARTE CONTEMPORANEO 82. FERIA INTERNACIONAL DE MADRID”. Catálogo. Presentación de Antonio Bonet Correa (Presidente Comité ARCO 82). Español, Inglés y Francés. Ed. ARCO- IFEMA. Madrid, 1982. 228 pp. Dp. Lg. M-3723-1982.

VII.3.2. EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES

2018 **“SELECCIÓN NATURAL. DE ISLA DARWIN AL GABINETE DEL NATURALISTA”**

Sala Capilla del Hospital Real. Granada.

Obras presentadas: Lo oculto (serie “Las afueras” Técnica Mixta” 114x145, Serie “la cortina” Técnica mixta 40x105x25.

Produce: La Madraza. Centro de Arte Contemporáneo.

Comisarias: Belén Mazuecos y M^a Luisa Bellido .

2014 **“POÉTICAS DEL COLOR Y EL LÍMITE. HOMENAJE A JOSÉ GUERRERO”**. **Palacio de la Madraza**. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR. Granada.

2013 **“COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA LA MANCHA”** **Museo de la Merced**. Itinerante por Ciudad Real, Guadalajara, Toledo y Cuenca

2012 **“JARDIN DE VERANO”** Centro de Arte Museo de Almería. Almería. Exposición con Folleto.

2011 **“MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA 2”**. **GRANADA. Centro Mediterráneo. Centro de Cultura Contemporánea**. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Obra expuesta: “Hierba negra”. Folleto. 40x30 cada. Técnica mixta/papel. Dos imágenes que remiten, una a un mapa hipotético de una fuerza orgánica, la otra a una fuerza turbia o “hierba negra”. Las obras plantean una reflexión sobre las dos experiencias humanas sobre la Naturaleza en la Historia y las culturas: contenedora de los misterios originarios y lugar para la exploración y el dominio.

Catálogo: “MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA 2”. Textos de B. Mazuecos, M. Pires y S. Vera. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2011. Rústica. Textos e imágenes color. 20x20. 52 págs. ISBN 978-84-338-5320-2

Impacto en la crítica: GONZALEZ, G. “LO QUE SE HEREDA NO SE

ROBA". Revista Instituto Superior de Arte "Oscar A. Albertazzi". Arte Gallery. Buenos Aires, Argentina 18/01/2011.

2011 **“HUELLAS LATENTES”**. Centro de Interpretación de Belicena, Granada

2010 **EXPOSICION COLECTIVA “MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA”**. GRANADA. Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Obra expuesta: “Los seres que viven detrás de los árboles”. Vitrina y elementos vegetales, 35x60x20.

Catálogo: “MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA”. Presentación Víctor Medina. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2010. ISBN 978-84-338-5110-9. Dp. Lg. GR 2200-2010. 36 pp.

Impacto en la crítica: CASANOVA, F. “La verdad de la obra de arte”. En catálogo de la exposición. Op. Cit. MAZUECOS, B. GONZALEZ, R. LOZANO, J. L. “Arte y medio ambiente. La naturaleza como experiencia artística” Ibid. PIRES, M. “HUELLAS DE LA NATURALEZA”. Ibid. Otros.

2010 **“70 ARTISTAS”**. Conjunto Monumental de las Murallas Reales, Consejería de Educación, Cultura y Mujer. Ceuta. Artista invitado (junto con J. J. Gómez Molina, Javier Arteta, M. Murakami, entre otros).

Obras expuestas: “*Monólogos 5*” Madera, fluorescente, acero inox., cristal y fotografía de insecto. 90x127x34. “*Escaleras nocturnas*”. Madera, cortina, Mixta/papel. 90x120x20.

Catálogo: “70 ARTISTAS”. Consejería de Educación, Cultura y Mujer. Ceuta 2009. ISBN: 978-84-338-4983.

2010 **“BIENAL LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III”**. GRANADA. Consejería para la igualdad y bienestar social. Junta de Andalucía, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Palacio Casa de los Tiros. Granada. (Con Juan Vida, J. Conde, M. A. Díaz Barbado, entre otros). Comisariado: Asunción Jódar.

Obras expuestas: "S/T. Serie La casa de Cristal". Materiales diversos y lámpara, 50x100x30. "S/T. Serie Los monólogos". Materiales diversos y mármol, 60x50x30.

Catálogo: "LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III". Catálogo conteniendo DVD. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2009. ISBN.978-84-338-5035-5. Dp. Lg. GR. 2690-2009. Folleto y Cartel.

Impacto en la crítica: NAVARRO, M. "Elegancia natural" en Catálogo de la exposición.Op. Cit. GONZALEZ LODEIRO, F. "La más elegante del invernadero". Ibid. MAZUECOS, B. "Hacia la conquista defi de la paridad en el mundo del arte". Ibid. Otros.

2010 "MUA. Universitat d'Alacant". Alicante, 2010.

CATÁLOGO: "MUA. Universitat d'Alacant". Ed. Universitat d'Alacant, 2007. ISBN 978-84-338-4645-7

2007 "EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS" GRANADA. Crucero del (Hospital Real. Universidad de Granada). Artista invitado.

Comisariado: Antonio Martínez Villa.

Obra expuesta: "Vitrina III". Materiales diversos, lámpara y fotografía. 170x60x30.

Catálogo: "EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS" Crucero del Hospital Real. Universidad de Granada. Exposición con folleto-objeto y cartel.

Impacto en la crítica: PEDRERO MUÑOZ, Enrique. "ESTILOS Y TENDENCIAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL (1900-2005)" Tesis Doctoral. Universidad de Castilla La Mancha. Publicada por la Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 2010. Dp. Lg. CR332-2010.

- 2005 **EXPOSICION COLECTIVA “KATHAK. PROYECTO EN ITINERANCIA”.** **NEPAL. Macizo de los Annapurnas.** Artista invitado. Comisariado: Marisa Mancilla y Juan Aguilar. Obra expuesta: Intervención artística en la naturaleza: “Mira-ar”. medidas variables..

Catálogo: Tarjeta “KATHAK. PROYECTO EN ITINERANCIA”.
Macizo de los Annapurnas. Nepal.

- 1999 **“COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO”.** **MALAGA. Diputación de Málaga y Centro de Exposiciones de la Diputación de Ciudad Real.** Artista invitado. Comisariado: Marisa Gimenez Belmar. Obras expuestas: “Bou Craa”. Acrílico y T. Mixta/ papel entelado 110X180. “BOU CRAA IV”. Acrílico y T/Mixta sobre papel entelado. 110X110. Con Javier Baldeón, Lita Mora, O. Garcia Benedí, entre otros.

Catálogo: “COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO”. Carpeta Catálogo. Ed. Diputación de Málaga y Diputación Provincial de Ciudad Real

- 1996 **EXPOSICION COLECTIVA “ARTE Y ENERGIA”.** **Unión Fenosa. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla La Mancha. Museo de Arte de Ciudad Real.** Artista invitado. Comisariado: Marisa Giménez Belmar. Con: Javier Baldeón, Pedro Castrortega, J. Lillo, entre otros.. Obra expuesta: “Série Umbrales”. Mixta/ensamblage. Medidas variables.

Catálogo: “ARTE Y ENERGIA”. Unión Fenosa. Gobierno de Castilla La Mancha. Museo de Arte de Ciudad Real. Prólogo Alicia Díez de Baldeón. 48 pp. Madrid. Dep. Legal: M-16606-1996.

Impacto en la crítica: PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. P. 359. LOARCE, J.L. “Arte y Energía III. Entre dos luces”. La Tribuna. Ciudad Real. 27/05/1996

- 1996 **“OPUS NIGRUM”**. **Galería Virtual. Antigua Azucarera del Genil.** Granada. Comisariado: Juan Cabrera
Con Marisa Mancilla, Pedro Osakar, Isidro López, entre otros Obras expuestas: “Vitrina IV”. Materiales diversos, lámpara y fotografía. 60x40x30. “Palingenesia”. Materiales diversos y fotografía. Medidas variables. “OPUS NIGRUM”.

Catálogo: Tarjeta “OPUS NIGRUM” Galería Virtual.

- 1994 **“EL VIAJERO CONTINUO”**. **GRANADA. Palacio de los Porras.** Granada. Con Angeles Díaz Barbado, J. Fanega, entre otros. Obras expuestas: “Sumergirse en los ecos III” Instalación: luz, mesa, objetos diversos, elementos pictóricos y texto. Medidas variables.

Catálogo: Tarjeta “EL VIAJERO CONTINUO”, Palacio de Porras.

- 1989 **“I BIENAL DE PINTURA AVILA DEL REY”**. **Fundación Avila del Rey. Avila. España.** Obra expuesta: “Un día más”. Oleo y Mixta/tela. 200x170. Selección de obra: Fernando Huici, Francecs Miralles, Miguel Fdez. Brasso, Antonio López García, Javier Rubio Navarro, Carmelo López.
Con: Pedro Castrortega, J. M. Brazán, Oscar Seco, entre otros.

Catálogo: “I BIENAL DE PINTURA AVILA DEL REY”. Catálogo. Ed. Fundación Avila del Rey. Avila. Dp. Lg. AV-276-1989. 80 pp.

- 1987 **“1er PREMIO CASTILLA-LA MANCHA DE LAS ARTES PLÁSTICAS”**. **CUENCA. Salas: Galería de Arte Granero, Sala Alta, Casa de la Cultura de Cuenca, Caja de Ahorros de Cuenca y Caja Postal. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha.** Obra expuesta “S/T”. Oleo y Mixta / tela. 200x180. Selección de obras: Rafael Canogar, Antonio López García, Jose Luis Sánchez, Gustavo Torner.

Con: P. Castrortega, Gomez Molina, J. M^a Lillo, entre otros.

Catálogo: “1er PREMIO CASTILLA-LA MANCHA DE LAS ARTES PLÁSTICAS”. Exposición con Tarjeta y Catálogo. Edita: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha, Colección Imágenes & palabras. ISBN 84-505-5838-7 Dp. Lg. CU.161-1987. 118 pp.

Impacto en la crítica: BARREDA, J. M. Prólogo del Catálogo: “1er PREMIO CASTILLA-LA MANCHA DE LAS ARTES PLÁSTICAS”. Op. Cit.

- 1986 **“EN DEFENSA DE LA NATURALEZA”.** Parque Nacional Tablas de Daimiel. Fundación Cultural de Castilla-La Mancha. Artista Invitado. Con Amalia Avia, Bonifacio Alonso, Mon Montoya, Pedro Castortega, y otros. Coordinación: Gianna Prodan . Obra expuesta: “Cráneo”. Acrílico y carbón/tela. 102x85.

Catálogo: “ENCUENTRO EN DEFENSA DE LA NATURALEZA”. Libro-Catálogo. Textos de A. Buero Vallejo, J. Corredor Matheos, Félix Grande, y otros. Fundación Cultural de Castilla-La Mancha. Ed. Ayto. de Daimiel. ISBN 84-505-6455-2. Dp.Lg. cR-1.403-1987. 152 pp.

Impacto en la crítica: BUERO VALLEJO, A. “En defensa de la naturaleza” en -catálogo “ENCUENTRO EN DEFENSA DE LA NATURALEZA”. Op. Cit. CORREDOR MATHEOS, J. “S/T” Ibid. GRANDE, F. “Paisaje”. Ibid.

- 1985 **“MUESTRA DE ARTE JOVEN 1986”.** M^o de CULTURA, MADRID. Círculo de Bellas Artes. Madrid. Artista invitado. Con P. Irazu, J.M. Lazkano, Felicidad Moreno, entre otros.

Comisariado: Rosa Queralt, Fernando Huici y Félix Guisasola. Obras expuestas: “Cacería negra”. Oleo y acrílico/ tela. 146x114. “Ortopedia”. Oleo y acrílico/tela, 89x172.

Catálogo: “MUESTRA DE ARTE JOVEN 1986”. Exposición con cartel

y catálogo. Ed. Ministerio de Cultura. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1986. 142 pp. ISBN 84-505-3732-0. Dp. Lg. M-21008-1986.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. "Consolidación de un éxito". El País, 27/06/86. GUIASOLA, Felix "Arte Joven Hoy" en Catálogo "MUESTRA DE ARTE JOVEN 1986". Op. Cit.

- 1986 **"I BIENAL DE PINTURA DE ALBACETE"**. Sala de Exposiciones del **Ayto. de Albacete**. Selección: Antonio López García, Fernando Huici, Guillermo Pérez Villalta, Martín Bartolomé.
Con Soledad Sevilla, Juan Ugalde, Antón Patiño, Menchu Lamas, entre otros.

Obra expuesta: "Alambradas". Oleo y acrílico/tela. 170x200

Catálogo: "I BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ALBACETE". Catálogo. Prologo de F. Huici. Ed. Ayto. de Albacete. Dp. Lg. AB-788-1986.106 pp.

- 1985 **"III SALON DE PINTURA JOVEN DE MADRID"**. Sala de Exposiciones de la Casa del Reloj.. Madrid.

Selección de artistas: María Corral, Luis Gordillo, M^a Luisa Martín de Argila, Javier Olivares. Con: A. San José, P. Gadea, Manolo Saiz, T. Irisarri, entre otros.

Obra expuesta: "S/T". Oleo y acrílico/tela. Folleto 146x228.

Catálogo: "III SALON DE PINTURA JOVEN DE MADRID". Catálogo y cartel. Ed. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1986. Dp. Lg. M-201-1986. 90 pp.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. "España. Medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985". Vol. II. Ed. Fund. Santillana. M^o de Cultura. Madrid, 1985. p. 1349.

- 1985 **“LA IMAGEN DE LA CULTURA”**. Sala de Exposiciones Diputación de Ciudad Real. Area de Cultura.

Con Cruz Novillo, Viola, y otros. Obra expuesta: Cartel anunciador de la Semana de Cine Social.

Catálogo: “LA IMAGEN DE LA CULTURA”. Catálogo. Ed. Diputación de Ciudad Real. Area de Cultura. Dp. Lg. CR-1777-1986.

- 1985 **“Iª BIENAL DE PINTURA DE MURCIA”**. Consejería de Cultura. Comunidad Autónoma de Murcia. Iglesia y Sala de Exposiciones S. Esteban. Murcia. Con: Julio Juste, Carmen Grau, Gonzalo Puch, entre otros. Selección de artistas: Antonio Saura, Victoria Combalia, Pedro Olivares, Francisco Jarauta, J. A. Molina Serrano.

Obras expuestas: “Ave del paraíso”. Acrílico/tela, 114x146. “El cazador del amanecer”. Acrílico/tela, 114x146.

Catálogo: Iª BIENAL DE PINTURA DE MURCIA”. Catálogo. Ed. Consejería de Cultura. Comunidad Autónoma de Murcia. Murcia, 1985. 76 pp. Dp. Lg. MU-199-1985.

- 1985 **“II SALON DE PINTURA JOVEN DE MADRID”**. Sala de exposiciones de la Casa del Reloj. Madrid. Con: Patricia Gadea, Din Matamoro, Juan Ugalde, entre otros. Selección de artistas : María Corral, Luis Gordillo, Mª Luisa Marín de Argila, Javier Olivares. Obra expuesta: “Ortopedias”. Oleo y /tela. 200x160.

Catálogo: “II SALON DE PINTURA JOVEN DE MADRID”. Catálogo. Ed. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1985. Dp. Lg. M-20894-1985. 88 pp.

- 1985 **“13 JOVENES ARTISTAS DE MADRID”**. MADRID.. Centro Cultural Conde Duque. Artista invitado. Con: Patricia Gadea, Angeles San José, Manolo Saiz, entre otros. Comisariado: Mª Luisa Martín de Argila y María Corral.

Obras expuestas: "S/T". Acrílico/tela, 200x180. "Cartografías". Acrílico/tela. 200x180.

Catálogo: "13 JOVENES ARTISTAS DE MADRID". Ayuntamiento de Madrid. Dp. Lg. M-31.453-1985

- 1985 **"8 PINTORES EN CUENCA". Sala Alta. Cuenca. Artista invitado.** Con: Bonifacio Alonso, Simeón Saiz, Luis Muro, entre otros. Obras expuestas: "La bestia". Mixta/papel entelado, 114x146. "S/T". Mixta/tela. 200x180. "El monstruo de Marvejols". Mixta/tela. 114x146.

Catálogo: " 8 PINTORES EN CUENCA". Exposición con cartel y tarjeta.

- 1985 **"III BIENAL DE PINTURA DE CUENCA". Area de Cultura. Ayto. de Cuenca. Sala de exposiciones Caja Postal. Cuenca.** Con: Soledad Sevilla, Din Matamoro, J. M. Lillo, entre otros. Selección de artistas: Gerardo Rueda, Jose Ramón Danvila, Fernando Huici, Jose M^a Iglesias.

Obra expuesta: "Restos en la playa". Oleo y acrílico/tela, 180x200.

Catálogo: "III BIENAL DE PINTURA DE CUENCA". Catálogo. Ed. Ayto. de Cuenca. Madrid, 1985. 72 pp. 30 Img. Dp. Lg. M-28-429-1985

Impacto en la crítica: HUICI, F. en Catálogo "III BIENAL DE PINTURA DE CUENCA". Op. Cit.

Otro: Mención como finalista de la "III BIENAL DE PINTURA DE CUENCA".

- 1984 **"OTRA PINTURA DE CASTILLA-LA MANCHA 1984-1985". Toledo, Cuenca, Ciudad Real y Guadalajara. Consejería de Educación y Cultura. Junta de Castilla -La Mancha. Artista invitado.** Con: Simeón Saiz, Mon Montoya, Santiago Serrano, entre otros. Comisario: Nolberto Dotor.

Obras sobre soporte pictórico. Técnicas y medidas variables.

Catálogo: “OTRA PINTURA DE CASTILLA-LA MANCHA 1984-1985”. Cartel y Catálogo. Prólogo: Jose María Barreda. Textos de F. Calvo Serraller y J. R. Danvila. Ed. Consejería de Educación y Cultura. Junta de Castilla -La Mancha. Albacete, 1984. Dp. Lg. AB 30-1984

Impacto en la crítica: CALVOSERRALLER, F. “España. Medio siglo de arte de vanguardia 1939-85”. Ed. Fund. Santillana. Mad., 1985. p. 1307-1308. DANVILA, J. R. Catálogo de la exp. p. 19. PRODAN, G. “Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Ed. Dip. de C.R. Mad., 1997. p. 363.

- 1984 **“DESDE EL PAPEL. HOMENAJE A FERNANDO ZOBEL”.** Galería **Fúcares. Artista Invitado.** Con: Hernandez Pijoan, M. Barceló, Zush, A. Warholl, E. Cronica, entre otros. Curadoría: Nolberto Dotor. Obras expuestas: “El pinar de los pájaros muertos”. Mixta/ papel. 80x100. “S/T”. Mixta/papel. 80x100.

Catálogo: “DESDE EL PAPEL. HOMENAJE A FERNANDO ZOBEL”. Exposición con cartel y tarjeta.

- 1984 **“LA CULTURA EN CASTILLA-LA MANCHA Y SUS RAICES”.** **MADRID. Palacio de Velazquez. Parque del Retiro. Dirección General de Bellas Artes. Mº Cultura. Artista Invitado.** Con: Rafael Canogar, Antonio López, G. Torner, J. M. Iturralde, B. Palencia, entre otros.. Comisario: Felipe Vicente Garín Llombart.

Obras expuestas “El caballo loco”. Oleo y mixta/tela. 200x180. “Paisajes negros”. Oleo y mixta/tela, 112x146.

Catálogo: “LA CULTURA EN CASTILLA-LA MANCHA Y SUS RAICES”. Cartel y catálogo. Prólogo de J, Mª Barreda. Texto de J. Corredor Matheos. Ed. Fundación Cultural de Castilla-La Mancha.

ISBN 8486291-01-1. Dp. Lg. M-11766-1984. 612 pp.

Impacto en la crítica: CORREDOR MATHEOS, J. "El Arte actual en Castilla-La Mancha" en Catálogo. Op. Cit. P. 42 PRODAN, G. "Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real". Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. P. 360

- 1983 **"FESTIVAL DE LA PINTURA". SEVILLA. Sala de Exposiciones de S. Fernando. Artista Invitado.** Con Curro González, Vargas, E. Bellotti, entre otros. Comisario: Nolberto Dotor. Obra expuesta: "Los pájaros de la noche". Óleo y acrílico/ tela. 180 x200.

Catálogo: Tarjeta "FESTIVAL DE LA PINTURA". Sala de Exposiciones de S. Fernando. Sevilla.

- 1983 **"NUEVA PINTURA". ITINERANTE. Exposición itinerante por la provincia de Ciudad Real. Artista invitado.** Centro Coordinador de Bibliotecas. Ciudad Real. Con: J. Baldeón, O. Benedí, Equipo 2, entre otros. Coordinación: M. Angel Mila.

Obra expuesta "S/T". Oleo/tela, 180x200.

Catálogo: "NUEVA PINTURA" NUEVA PINTURA". Exposición con cartel y folleto. Dp. Lg. CR-914-82.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. "Nueva Pintura Manchega" El Pais, Artes. 08/01/1983. LOARCE, J.L. "¡Viene la pintura joven...". Lanza. Ciudad Real, 02/03/1983. Otros.

- 1983 **"7 BIENAL DE ARTE DE PONTEVEDRA". Pontevedra. Artista invitado.** Con Chema Cobo, Pérez Villalta, D. Urzay, M. Barceló y otros. Obra expuesta "Réquiem por H. Boggart". Óleo y mixta/tela. 2010x260.

Catálogo: "7 Bienal de Arte 1983. Pontevedra". Textos de Teresa Blanch. Ed. Diputación de Pontevedra. Pontevedra, 1983. Dp. Lg. PO 189-1983

Impacto en la crítica: BLANCH, Teresa. "La joven pintura española" en "7 Bienal de Arte 1983. Pontevedra". Textos de Teresa Blanch. Ed. Diputación de Pontevedra. Pontevedra, 1983.

- 1983 **"ACCROCHAGE 83". Galería Fúcares. Artista invitado.** Con: M. Barceló, Broto, F. García Sevilla, L. Gordillo, N. Longobardi, entre otros. Curadoría: Nolberto Dotor.

Obra expuesta: "S/T". Oleo y mixta/Tela, 146x114.

Catálogo: "ACCROCHAGE 83". Galería Fúcares. Exposición con cartel y tarjeta.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. "Accrochage 83". El País, 09/07/83. LOARCE, J. L. "Extraordinario final de temporada en la galería Fúcares". Lanza, 19/0/83.

- 1982 **"6ª BIENAL DE PINTURA DE ZAMORA". Dirección General de Bellas Artes. Diputación de Zamora. Ayto. de Zamora. Caja de Ahorros de Zamora. Claustro del Colegio Universitario.** Con: G. Delgado, Grau Santos, G. Lledó, entre otros.

Obra expuesta: "El amor de los pilotos caídos al atardecer". Óleo y mixta/tela, 146x114.

Catálogo: "6ª BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA". Catálogo. Ed. Ayto. de Zamora. 1981. Dp. Lg. ZA-371-1981. 42 pp.

- 1981 **EXPOSICION COLECTIVA“DE 30 A 40 GRADOS”**. Galería Fúcares.
Con Mon Montoya, O. García Benedí, A. Ubeda, entre otros. Obra
expuesta: “Las trincheras de los pajaros negros”. Oleo/tela, 146x114.

Catálogo: Tarjeta “DE 30 A 40 GRADOS”. Galería Fúcares.

Impacto en la crítica: ANTOLIN PAZ, Mario (Direc.). “DICCIONARIO
DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL S. XX”. Ed. Fórum
Artis. Madrid, 1994. Vol. 15. pg. 4446.

- 1980 **“SOBRE EL PAPEL”**. Galería Laguada. Granada. España. Con
F. Amat, Vargas, entres otros. Obra expuesta: S/T. Mixta / papel.

Catálogo: “SOBRE EL PAPEL”. Galería Laguada. Granada.

- 1980 **“3er CONCURSO NACIONAL DE PINTURA”**. Sala de exposiciones
de la Escuela de Artes. Ciudad Real. Comisión de selección: Manuel
Parralo, A. López Torres, F. Echauz, R. Echegaray, J. M. Enriquez.

Obra expuesta: “El caballo de cartón”. Oleo y mixta/tela, 146x114..

Catálogo: “3er CONCURSO NACIONAL DE PINTURA”. Catálogo.
Ed. Caja Rural. Ciudad Real. Dp. Lg. CR-1619-1980.

Otros méritos: Primer Premio “Ex equo” Caja Rural Provincial de
Ciudad Real.

VII. 4. EDICIONES DE DISEÑO Y OBRA GRÁFICA

- 2021 **Diseño gráfico de Revista y Logotipo “ENCUENTROS EN CATAY”** . Nº 32 Revista anual. 2021. Taipéi. Taiwan.
Dpto. de Lengua y Literatura de la Universidad de Taipei, Ediciones Catay (ROC).
ISSN: 1023-6961. Textos e imágenes B/N y color. 170x230 mm.680 pgs.
- 1999 **Diseño Gráfico “I SEMANA DE CINEMA ESPANHOL”**. Instituto de Cultura Hispánica. Secretaria de Cultura do Governo de Goiás. Brasil.
- 1993 **Diseño Gráfico de la Revista “EL ALBERO LUMINOSO”**
Revista Taurina. Madrid.
- 1991 - 1992 **Campaña de Imagen del Festival de Música “MUJERES EN PRIMERA LINEA”**. Amnesty International. Madrid.
- 1990 **Serigrafía Cartel “CORRIDA DE LA BENEFICENCIA”**. Diputación Provincial de Ciudad Real. España.
- 1990 **Portada y Diseño Gráfico del libro “POR UN MUNDO SIN EJECUCIONES”**. Amnesty International. Ediciones Cúbicas. Madrid 1990.
- 1990 **Diseño Gráfico. Calendario “JUANTXU RODRÍGUEZ”**. Amnesty Internacional. Madrid 1990.
- 1985 Realización de trabajos de diseño en la **SECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MUSEO PROVINCIAL DE CIUDAD REAL**. España.
- 1984 **Diseño “ESPECIAL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO”**. Almagro. España.
- 1983 **Diseño gráfico “Iª SEMANA DE CINE SOCIAL”**. Diputación de Ciudad Real. España.

- 1981 Colaboración en la **colección literaria del MUSEO DE CIUDAD REAL.**
- 1979 Colaboración en las **Editoriales ESCO y BRUGUERA**, así como en las revistas **OZONO y ZOCO.** España.
- 1977 **Diseño Gráfico “SETMANA PER ELS DRETS HUMANS” . Colegio Mayor La Paz. Valencia.**

VII.5. CURADORIA DE EXPOSICIONES

- 1997 **EXPOSICIÓN MESTRADO EM ARTES.** Faculdade de Artes.
Universidade Federal de Goiás. Brasil
- 1996 **“TESOROS DE VIAJE. PROPUESTAS COMPARTIDAS VI”.** Palacio
de los Condes de Gabia. Granada. España.
- 1995 **“PROPUESTAS COMPARTIDAS V”.** Palacio de los Condes de Gabia.
Granada.España.
- 1994 **“PROPUESTAS COMPARTIDAS IV”.** Videocreación y Artes Plásticas.
Palacio de los Condes de Gabia. Granada. España.
- 1993 **“PROPUESTAS COMPARTIDAS III”.** Palacio de los Condes de Gabia.
Granada. España
- 1992 **“PROPUESTASCOMPARTIDAS I”e“PROPUESTASCOMPARTIDAS
II”** Palacio de los Condes de Gabia. Granada. España.
- 1992 **“CATORCE NUEVAS MIRADAS”.** Fundación Rodriguez Acosta.
Granada. España.

VII.6. PREMIOS ARTÍSTICOS

- 1994 Finalista **VI BECAS BANESTO DE CREACION ARTISTICA.**
España.
- 1985 **Mención III BIENAL DE PINTURA** de Cuenca. España.
- 1982 **Segundo Premio VILLA DE TORRALBA.** España.
- 1981 **Primer Premio NACIONAL DE PINTURA.** Ciudad Real. España.
- 1981 **Primer Premio NACIONAL DE PINTURA.** Ciudad Real. España.
- 1981 **Premio a la mejor labor investigativa “VILLA DE TORRALBA”.**
España.

VII.7 . OBRA EN COLECCIONES Y MUSEOS

Museu de Arte Moderna de São Paulo MAM (Brasil).
Museo de Arte Salvador Allende (Chile).
Oficina de Enlace de México en Taiwan. Taipei.
Museu de Arte Contemporânea de Goias (Brasil).
Colección de Arte de la Universidad Complutense de Madrid.
Colección de la Universidade Federal do Espirito Santo (Brasil).
Acervo Centro de la Comunidad Europea. Universidad Wenzao. Taiwan.
Acervo Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro.
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.
Museo Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Perez. Cuenca (España).
Colección Galería Angel Romero (Madrid)
Colección UNICAJA (Colegio Mayor S. Juan Evangelista, Madrid)
Museo Provincial de Ciudad Real. (España).
Colección Galería Fúcares. Madrid.
Museu de Arte Moderna de Goiânia (Brasil).
Colección Space Pierre Cardin (Francia).
Museo de la Obra Gráfica de S. Clemente (Cuenca)
Acervo Galería Angel Romero. Madrid.
Colección M^o. Asuntos Exteriores (Francia).
Colección Agnaldo Farias, Instituto Fundação Tomie Ohtake. São Paulo (Brasil).
Colección Galeria Val i 30 (Valencia).
Colección de Arte de la Diputación de Ciudad Real (España).
Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Museo de la Merced.
Colección de Arte del Ayuntamiento de Ciudad Real.
Colecciones privadas de Madrid, Valencia, Sevilla, Barcelona, Ciudad Real, (España); Francia, Bélgica, Alemania, Estados Unidos y Brasil.

VIII. PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TITULO DEL PROYECTO: 2013/2016. I+D+I - GLOCALFINEART - GLobal contemporary art market: the intrinsiC and sociologicAL components of FINancial and artistic valuE of ARTtworks.

ENTIDAD FINANCIADORA: Comisión Europea.

Financiación: 288.019,63 euros. Subvención total para todo el consorcio:1.9 millones €.

REFERENCIA DEL PROYECTO: 612213-IAPP2013.

Convocatoria: VII Programa Marco **Organismo:** Comunidad Europea.

ENTIDADES PARTICIPANTES: CONSORCIO DE UNIVERSIDADES Y EMPRESAS: Universidad Erasmus de Rotterdam (Holanda) (coord.), Univ. Bilgi de Estambul (Turquia), Univ. de Granada (España), Empresa Bvisible (Milán, Italia), Empresa Monti & Talf (Roma,Italia)

Periodo participación: 01 de diciembre de 2013 hasta el 18 de agosto de 2015

INVEST. PRINCIPAL: Marilena Vecco (Coord.). Universidad Erasmus de Rotterdam (Holanda).

PARTICIPACIÓN: Investigador responsable del estudio y evaluación de espacios artísticos y canales de distribución de la obra de arte (museos, fundaciones, galerías, centros artísticos, etc.) públicos y privados del ámbito latinoamericano. Artistas y mercado del arte emergente. Establecimiento de modelos de valoración de las obras de arte. Todo ello referido al marco del proyecto latinoamericano. Trabajos de campo en Argentina, México y Brasil.

TÍTULO DEL PROYECTO: ARTES VISUALES, GESTION DEL TALENTO Y MARKETING CULTURAL: ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCION DEL BRANDING Y DESARROLLO DE UNA NETWORK PARA LA PROMOCION Y DIFUSION DE JOVENES ARTISTAS

ENTIDAD FINANCIADORA: “Retos de investigación”. Ministerio de Economía y Competitividad.

REFERENCIA DEL PROYECTO: HAR2014-58134-R

Financiación: 29.040 €

Inicio y fin investigación: 01/01/2015-31/12/2017.

TITULO DEL PROYECTO: 2013/2014. “ANÁLISIS DEL MERCADO DEL ARTE EMERGENTE EN ANDALUCÍA Y DESARROLLO DE NUEVOS MÉTODOS PARA LA ESTIMACIÓN DEL VALOR DE LAS OBRAS Y LA PREDICCIÓN DEL ÉXITO DE LOS ARTISTAS EN EL MERCADO GLOBAL”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad Europea. Campus de Excelencia Internacional CEI BioTic Granada

REFERENCIA DEL PROYECTO: Referencia: CEI2013-MP-16. Convocatoria: Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Granada- CEI Biotic.

Financiación: 3.000 €

Inicio y fin investigación: 01/03/2013-31/12/2013 Ayudas a Proyectos de Investigación I+D+I. II convocatoria “Compromiso con la Investigación y el Desarrollo”. Modalidad: Línea de proyectos Campus de Excelencia Internacional.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Erasmus de Rotterdam (Holanda), Universidad de Sevilla, Empresa Bvisible (Milán), Universidad de Granada, Empresa Laboratorio de las Artes (Sevilla), Galería de Arte Contemporáneo GACMA (Málaga).

PARTICIPACIÓN: Investigador responsable del análisis de las evoluciones culturales, en general, y artísticas, en particular, que vienen desarrollándose en el marco nacional e internacional, referidas al periodo inaugural del proceso democrático español (Cultura de la Transición) insertada dentro del proyecto cultural y artístico europeo.

TITULO DEL PROYECTO:

“PROJETO A CASA DE CRISTAL”. Protocolo 18067331

ENTIDAD FINANCIADORA: Secretaría de Cultura de Goiás. Brasil.

DURACION DESDE: 2001

HASTA: 2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Santiago Vera Cañizares

TITULO DEL PROYECTO:

“PROYECTO ARTÍSTICO Y TERRITORIO” Ref. 300039/01-8

ENTIDAD FINANCIADORA: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico CNPQ. Universidade Federal de Goiás UFG. Mº da Ciência e Tecnologia. Brasil.

DURACION DESDE: 2001

HASTA: 2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Santiago Vera Cañizares

TITULO DEL PROYECTO:

“A CRIAÇÃO COMO RITO DA CONTEMPORANEIDADE. IIIª parte”

ENTIDAD FINANCIADORA: **Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico CNPq. Mº da Ciência e Tecnologia. Brasil.**

DURACION DESDE: **1999**

HASTA: **2003**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dr. Santiago Vera Cañizares**

TITULO DEL PROYECTO:

“A PESQUISA NA AREA DE ESPANHOL E CULTURA HISPANICA”

ENTIDAD FINANCIADORA: **Departamento de Línguas e Literatura Extrangeiras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.**

DURACION DESDE: **1997**

HASTA: **2003**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dr. Antonio Corbacho.**

TITULO DEL PROYECTO:

“MUSICA E SOCIEDADE. UMA PRODUÇÃO VIVA”. 13P-1.

ENTIDAD FINANCIADORA: **Fundação Coordenação de Perfeiçãoamento de Pessoal de Nivel Superior. Mª da Ciência e Tecnologia. Brasil.**

DURACION DESDE: **2000**

HASTA: **2004**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dra. Glacy Antunes de Oliveira**

TITULO DEL PROYECTO:

“PROJETO MUSICISTAS” Programa 52001016013P-1.

ENTIDAD FINANCIADORA: **Fundação Coordenação de Perfeiçãoamento de Pessoal de Nivel Superior. Mª da Ciência e Tecnologia. Brasil.**

DURACION DESDE: 2000

HASTA: 2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Glacy Antunes de Oliveira

TITULO DEL PROYECTO:

“CRIAÇÃO, RITO E INTERDISCIPLINAREIDADE: A CRIAÇÃO COMO RITO DA CONTEMPORANEIDADE II” Cadastro PRPPG/UFG: 43014.

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundação Coordenação de Perfeiçãoamento de Pessoal de Nivel Superior. M^a da Ciência e Tecnología. Brasil.

DURACION DESDE: 1999

HASTA: 1999

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Santiago Vera Cañizares

TITULO DEL PROYECTO:

“CICLO DE PALESTRAS SOBRE MUSICA NA CONTEMPOANEIDADE” . Programa 52001016013P-1

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundação Coordenação de Perfeiçãoamento de Pessoal de Nivel Superior. M^a da Ciência e Tecnología. Brasil.

DURACION DESDE: 1997

HASTA: 2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Alselmo Guerra de Almeida.

TITULO DEL PROYECTO:

“A CRIAÇÃO COMO RITO DA CONTEMPORANEIDADE . I^a parte”

ENTIDAD FINANCIADORA: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico CNPq. M^o da Ciência e Tecnología. Brasil.

DURACION DESDE: 1997

HASTA: 1999

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Santiago Vera Cañizares

TITULO DEL PROYECTO:

“CONSTITUCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN ARTÍSTICA”.
HUM 480.

ENTIDAD FINANCIADORA: **Plan Andaluz de Investigación. Junta de Andalucía.**

DURACION DESDE: **1997**

HASTA: **Actualidad**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dra. Fernanda Garcia Gil.**

TITULO DEL PROYECTO:

“DESARROLLOS PEDAGÓGICOS DEL SIGNIFICADO ACTUAL DEL ARTE A TRAVÉS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN”.
Código 5369.

ENTIDAD FINANCIADORA: **Plan Andaluz de Investigación. Junta de Andalucía.**

DURACION DESDE: **1991**

HASTA: **1996**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dr. Santiago Vera Cañizares**

TITULO DEL PROYECTO:

“ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS EXPOSITIVAS EN ARTE CONTEMPORÁNEAS”

ENTIDAD FINANCIADORA: **Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Museo de Ciudad Real.**

DURACION DESDE: **1984**

HASTA: **1985**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dr. Santiago Vera Cañizares**

TITULO DEL PROYECTO:

“DEL AMOR Y DE LA MUERTE O SOBRE LAS DOS ESPAÑAS”

ENTIDAD FINANCIADORA: **M^a de Universidades e Investigación.**

DURACION DESDE: **1981**

HASTA: **1983**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Santiago Vera Cañizares**

IX. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

TITULO: “EL CICLO CREMASTER DE MATTHEW BARNEY Y LAS INFLUENCIAS DE GIORDANO BRUNO” Tesis Doctoral. (Próxima presentación)

AUTOR: Anca Luiza Sirbu

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente cum Laude

AÑO: 2018

TITULO: “ LA OSCURIDAD COMO INSTRUMENTO CONSTRUCTOR DEL MIEDO IRRACIONAL EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA” Tesis Doctoral (Próxima presentación)

AUTOR: Visitación Ortega Centella

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: -

AÑO: 2018

TITULO: “LOS LATIDOS DEL PAISAJE: ARTE Y ARTISTAS DE LA NATURALEZA”. Tesis Doctoral (Próxima presentación).

AUTOR: Laura Segura Gómez

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: -

AÑO: 2014

TITULO: “ LA TAUROMÁQUIA EN LA OBRA DE MIQUEL BARCELÓ” Tesis Doctoral. Publicada por la Universidad de Sevilla y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

AUTOR: Ignacio Antonio Sáez

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente. Publicada por la Univ. de Sevilla y la Real
Maestranza de Caballería. Sevilla.

AÑO: 2014

TITULO: “MÁS ALLÁ DE LOS CAMPOS DE IMAGINACIÓN MATERIAL.
RASTROS ACTIVOS Y NUEVAS BASES FICCIONALES DEL SUJETO
VIAJERO EN EL ARTE”. Tesis Doctoral con Mención Internacional.

AUTOR: Joao Wesley de Souza.

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Notable

AÑO: 2014

TITULO: “UNA CONSTRUCCIÓN VISUAL DE LO QUE SE HA IDO:
LA CIUDAD DE POSADAS A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS, MAPAS Y
CROQUIS, 1830-1930. RECOPIACIÓN DOCUMENTAL Y ANÁLISIS
CRÍTICO”. Tesis Doctoral

AUTOR: María Teresa Warenycia.

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 2014

TITULO: “NATURALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE
CONTEMPORÁNEA EN LOS DISTINTOS ESPACIOS (DIALOGOS
FISICOPLÁSTICOS) . Tesis Doctoral

AUTOR: : Panagiotis Vakalidis

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 2010

TITULO: “ EL MANJAR MÁS SABROSO DE LA PENUMBRA. UNA CONCEPCIÓN DEL PAISAJE SUBLIME ACTUAL, SU RELACIÓN CON EL INDIVIDUO Y LA REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN DIGITAL” (TFM)

AUTOR: Sara González Arjona

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2013

TITULO: “ MIEDO A LA OSCURIDAD. EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA SUPERAR LA FOBIA A LOS ESPACIOS OSCUROS” (TFM)

AUTOR: Visitación Ortega Centella

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2012

TITULO: “ EL SELLO MEDIEVAL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO” (DEA)

AUTOR: Alegría Castillo Roses

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2010

TITULO: -“SUPERFICIES ARTÍSTICAS” (DEA)

AUTOR: Paulo Araujo Marendino

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Notable

AÑO: 2010

TITULO: -“ LA OBRA DE WOLF VOSTELL A TRAVES DEL CICLO *EL MUERTO QUE TIENE SED* “ (DEA)

AUTOR: Estela Fraile Gómez

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2009

TITULO: -“ MITO Y RELIGIÓN EN LAS OBRAS DE MATTHEW BARNEY Y GIORDANO BRUNO” (DEA)

AUTOR: Anza Luiza Sirbu

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2008

TITULO: “ EL CONCEPTO DE PIEL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO” (DEA)

AUTOR: Julio Cesar da Silva

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2008

TITULO: “ LA CULTURA DE MISIONES (ARGENTINA) A TRAVÉS DEL REGISTRO VISUAL” (DEA)

AUTOR: Teresa Warenycia

UNIVERSIDAD: Instituto Ramón Ruiz de Montoya y Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2005

TITULO: “NATURALEZA Y ESPACIOS EN LA OBRA DE ARTE” (DEA

AUTOR: Panagiotis Vakalidis

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Notable

AÑO: 2005

TITULO: “INFLUENCIA DE LAS LESIONES FISICAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA DE ARTE” (DEA)

AUTOR: Emilio Fernández Garrido.

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2005

TITULO: “ARQUITETURA E DESING DE INTERIORES NO BRASIL DOS ANOS 70: UMA PERSPECTIVA”. (Tesis de Mestrado*).

MESTRANDO: Dna. Denise Pacheco de Oliveira.

UNIVERSIDAD: Universidade Federal de Goiás. Brasil.

FACULTAD/ESCUELA: Escola de Música e Artes Cénicas.

CALIFICACION: 10

AÑO: 2000

TITULO: “UM REGISTRO PARA LEMBRAR: PROPOSTA METODOLÓGICA ARTISTICO-CRIATIVA”. (Tesis de Mestrado*).

MESTRANDO: D. Leonardo Romano.

UNIVERSIDAD: Universidade Federal de Goiás. Brasil.

FACULTAD/ESCUELA: Escola de Música e Artes Cénicas.

CALIFICACION: 10

AÑO: 2000

TITULO: “SEMENTES DO CERRADO E DESING CONTEMPORÂNEO”.
(Tesis de Mestrado*).

MESTRANDO: D. Tai Shuan Ann.

UNIVERSIDAD: Universidade Federal de Goiás. Brasil

FACULTAD/ESCUELA: Escola de Música e Artes Cénicas.

CALIFICACION: 10

AÑO: 1998

**TITULO: “EL OBJETO ARTÍSTICO: REFLEXIÓN Y MÉTODO. UNA RE-
VISIÓN DE SU NATURALEZA DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE
CONTEMPORÂNEO (Tesis de Doctorado)**

DOCTORANDO: Prof. D. Pedro Osákar Oláiz.

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Cum Laude

AÑO: 1991

() El Programa de Mestrado Ofi en la universidad brasileña establece el siguiente curriculum:*

- *Periodo de Docencia: 3 semestres/7 asignaturas.*
- *Defensa de Tesis de Dissertação ante Tribunal.*
- *Examen de Qualificação ante Tribunal.*
- *Realización y defensa pública de Tesis de Mestrado ante Tribunal.*

X. PUBLICACIONES

X.1. PUBLICACIONES IMPRESAS

CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro

A= artículo, R= revista, E=editor

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: “INSTALACIONES Y TERRITORIOS ARTÍSTICOS”

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-84-338-6676-9

CLAVE: CL

EDITORIAL: Laboratorio de las Artes

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 23 Hasta: 31 AÑO DE EDICIÓN: 2021

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: “PELEA EN LA FERIA” en “EL SISTEMA DEL ARTE EMERGENTE EN ANDALUCÍA. CARTOGRAFÍA DISCONTINUA DE AGENTES Y CONTEXTOS DE INTERMEDIACIÓN (2009-2013)”

REF. REVISTA/LIBRO: En proceso de edición

CLAVE: CL

EDITORIAL: Laboratorio de las Artes

CIUDAD: Sevilla

PAIS: España

Páginas Desde: 63 Hasta: 73 AÑO DE EDICIÓN: 2018

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: “NATUREZA E IDENTIDADE NO PROJETO ARTISTICO”.
EDUFES, Vitoria, Brasil, 2014.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-85-7772-237-2

CLAVE: L

EDITORIAL.: EDUFES, Brasil.

CIUDAD: Vitoria. Espirito Santo

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1 Hasta: 144 AÑO DE EDICIÓN: 2014

Otros datos: **Texto en Portuguès. Rústica com solapa, 144 págs, 14x21 cm, imágenes b/n. Traducción y revisión: Paulo Muniz da Silva. Proyecto Gráfico: Oficina de Letras. Portada: Fernanda Pereira. Materia: 1.Arte- Metodología. 2. Artes Plásticas. 3. Arte Moderna. 4. Arte-Historia. 5. Arte – Projetos. I. Título.**

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “A PONTE” Portugués y español . Ed. UFES. Vitoria, Brasil, 212. Tapa dura. Textos e imágenes color. 191 pgs. 20x28.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-85-65276-01-6 **CLAVE: L**

EDITORIAL: BRASIL. Universidade Federal de Espirito Santo. Brasil

CIUDAD: Vitoria

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1 Hasta: 191

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura. Textos e imágenes color. 191 pgs. 20x28

INDICIOS DE CALIDAD. Libro realizado con la colaboración de la COMUNIDAD DE HEREDEROS DE FEDERICO GARCIA LORCA. Cuenta con una aportación facsimil del poema “LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS”. Texto de Presentación: WESLEY DE SOUZA, João: “VENTOS ALISIOS OU PARA UN DESEJO DE TRAVESSIA”.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “ARTE, CREACION Y TERRITORIO” En “ARTE” . Ed. Servizo de Publicacións da Universidad de Vigo. Vigo, 2012.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-8158-570-4 **CLAVE: CL**

EDITORIAL: Ed. Servizo de Publicacións da Universidad de Vigo.

CIUDAD: Vigo

PAIS: España

Páginas Desde: 368 Hasta: 371

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura con sobrecubierta. 25x18x4. Textos e imágenes color. 412 págs, 260 Ilustraciones.

INDICIOS DE CALIDAD: Noventa artistas del Estado español entre los que se encuentran Isidoro Valcarcel, Concha Jerez, Soledad Sevilla, Eva Lootz, Marina Nuñez, etc, explican cada uno su definición de Arte con un amplio texto acompañado de imágenes de sus obras recientes.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “EL TEMA ARTÍSTICO COMO AMBITO DE REFLEXIÓN CREATIVA. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN CREATIVA”

REF. REVISTA/LIBRO: 978-84-9956-400-5

CLAVE: L

EDITORIAL: Ediciones Ada B

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 Hasta: 145

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Texto e imágenes color y b/n . 21x15.

INDICIOS DE CALIDAD. El libro también se encuentra en proceso de edición para su próxima publicación por la **EDITORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITO SANTO EDUFES**, Brasil, traducido al portugués (Se adjunta el documento de aprobación del Conselho Editorial da EDUFES, Oficio 08-3013, Edufes/Conselho), sirviendo su texto de base teórico-reflexiva sobre la que se asientan parte de los contenidos de posgraduación que vienen impartándose en la Faculdade de Belas Artes UFES (Vitoria, Brasil) y en la Faculdade de Artes Visuais UFG (Goiás, Brasil).

Esta edición de próxima publicación aparecerá con el TITULO y características: **“NATUREZA E IDENTIDADE NO PROJETO ARTISTICO”**. EDUFES, Vitoria, Brasil, 2013. Portugués. Rústica, 21x14, texto e imágenes B/N, 123 pgs. (ISBN por asignar).

Libro editado con la colaboración del Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Mº. Educação do Brasil. Texto utilizado en el Mestrado em Artes de la Universidade Federal do Espirito Santo. Brasil.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “鬥牛技藝 (LOS TOROS)”. Catálogo de Exposición. Texto de José Campos. Chino y Español. Traducción de Lucía Yang. Centro de la Unión Europea. Universidad de Wenzao. Taiwan, 2012. Tapa dura. Texto e imágenes en color. 112 pgs. 22x20, ISBN 978-986-87854-0-3

Catálogo de la exposición con el mismo título que se realizó en el Centro de la Unión Europea de Taipei, Taiwan. En ella se muestra una solución desentrañada del ritual de la tauromaquia, entendida desde el ámbito de la antropología, como celebración que trata de conceptos tan antiguos y necesarios como la verdad, la ética, la muerte, la naturaleza, la armonización de la intuición y el rigor intelectual, etc. La publicación establece una unidad entre las obras de arte y el análisis teórico que se presenta.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-986-87854-0-3

CLAVE: L

URI: <http://hdl.handle.net/1/10481/22175>

EDITORIAL: Ediciones Universidad Wenzao. Centro de España. Centro de la Unión Europea.

CIUDAD: Taipei

PAIS: Taiwan

Páginas Desde: 1

Hasta: 112

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura. Chino y Español. Texto e imágenes en color. 112 pgs. 22x20,

INDICIOS DE CALIDAD. Texto de Presentación: CAMPOS, José: 維亞戈 (Santiago Vera) 鬥牛畫冊觀後感 - 從鬥牛賽中反思生命的意義 LA REVELACION DE LA VIDA POR LO TÁURICO. UNA REFLEXION A PARTIR DE LA PINTURA TAURINA DE SANTIAGO VERA” (Profesor de Hª de España y Cultura Popular en la Univ. Wenzao, Investigador y colaborador de diversos medios periodísticos españoles, El Pais, COPE, etc).

RAMOS, José: “EXPOSICIÓN DE PINTURA DE SANTIAGO VERA EN LA UNIV. WENZAO”. En “RECORTES Y GALLEOS”. Revista Digital. <http://recortesygalleos.blogspot.com.es/2012/05/exposicion-de-pintura-aurina-de.html> 05/07/2012 (Profesor de Literatura Española en la Univ. Tamkang. Taipei. Taiwan)

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “NATURALEZA Y DIVERSIDAD. EL PROYECTO ARTISTICO COMO METODOLOGÍA CREATIVA”. LAP LAMBERT Academic Publishing Gmbh &Co.KG. Académica Española. Leipzig. 2012.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-3-8484-6160-8

CLAVE: L

EDITORIAL: ALEMANIA. LAP LAMBERT

Academic Publishing Gmbh &Co.KG.

CIUDAD: Leipzig

PAIS: Alemania

Páginas Desde: 1

Hasta: 117

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 15x22.

INDICIOS DE CALIDAD. Libro editado con la colaboración del Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico. M^o. Educação do Brasil dentro del proyecto de investigación “A criação como rito da contemporaneidade” de la citada agencia brasileña.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “DETRÁS DAS ÁRVORES”. Inglés e Português. Apresentação Agnaldo Farias. Ed. Trilhas Urbanas. Goiás, Brasil, 2011. Tapa Dura. 123 pgs. Textos e imágenes color. 22x27. ISBN 978-85-60829-06-4

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-85-60829-06-4

CLAVE: L

URI: <http://hdl.handle.net/10481/22308>

EDITORIAL: Editora Trilhas Urbanas

CIUDAD: Goiás

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1

Hasta: 123

AÑO DE EDICIÓN: 2011

CARACTERÍSTICAS: . Tapa dura. Textos e imágenes color. 191 pgs. 22x27

INDICIOS DE CALIDAD: Libro editado con motivo de la exposición “Detrás Das arvores” realizada en la Galería Beco das Artes, Goiás, Brasil.. Presentación: Agnaldo Farias. Comisario Jefe de la 27 Bienal de Arte de São Paulo. Director del Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro. Comisario General de la Fundação Tomie Ohtake.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “LAS VITRINAS”. Ed. Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. Mº de Cultura. Cuenca, 2011. Textos e Imágenes color. Tapa Dura. 98 págs. 18x23. ISBN 978-84-938771-2-5.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-938771-2-5

CLAVE: L

EDITORIAL: Ed. Fundación Antonio Pérez

CIUDAD: Cuenca

PAIS: España

Páginas Desde: 1 **Hasta:** 98

AÑO DE EDICIÓN: 2011

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura. Textos e imágenes color. 98 pgs. 18x23

INDICIOS DE CALIDAD. Libro, editado con motivo de la exposición celebrada en el Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “TRILOGIA (LAS VITRINAS 2)”. Museo de la Obra Grafica de S. Clemente. Fundación Antonio Pérez. Mº Cultura. Cuenca, 2011. Rústica. 56 págs. Texto e imág. color. 18X20

REF. REVISTA/LIBRO: DP LG GR 1241-2012

CLAVE: L

EDITORIAL: Fundación Antonio Pérez. Museo de la Obra Grafica de S. Clemente

CIUDAD: Cuenca

PAIS: España

Páginas Desde: 1 Hasta: 56

AÑO DE EDICIÓN: 2011

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos e imágenes color y b/n. 56 págs. 18x20

INDICIOS DE CALIDAD: Texto de Presentación: Miguel Angel Jimenez Mila. Director del Centro de Diseño de Castilla-La Mancha.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "HIERBA NEGRA" En "MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA 2". Ed. Universidad de Granada. Granada, 2011. Rústica. Textos e imágenes color. 20x20. 52 págs. ISBN 978-84-338-5320-2

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-338-5320-2

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada. Granada

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 6 Hasta: 51

AÑO DE EDICIÓN: 2010

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos e imágenes color y b/n

INDICIOS DE CALIDAD: Publicación resultante del Curso de Verano de la Universidad de Granada "Centro Mediterráneo": "ARTE Y MEDIO AMBIENTE. EVA LOOTZ" Dirigido por Santiago Vera Cañizares

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "MEMORIAL" Portugués. Galpão 15. Ibama. Ed. Administração de Brasília. Brasil 2007. Rústica. Textos e imág. color y b/n. 40 págs. 15x19 cms. CDD709.81, CDU7036(81)

REF. REVISTA/LIBRO: CDD709.81, CDU7036(81)

CLAVE: L

EDITORIAL: Administração de Brasília

CIUDAD: Brasília

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1 *Hasta:* 40 *AÑO DE EDICIÓN:* 2007

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos e imágenes color y b/n. 40 pgs. 15x19.

INDICIOS DE CALIDAD: Texto de Presentación: SALLES, Evandro: "LUZ E SOMBRA" (E. Salles es Secretario de Cultura do Governo do Distrito Federal de Brasília. Director del Centro de Arte Arte Futura e Companhia, Crítico de Arte y Comisario independiense).

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA". Catálogo. Português, Espanhol. Presentación: Waldir Barreto y Miriam Pires. EDUFES, Brasil. 2006. 25 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 85-87106-99-6 **CLAVE:** L

EDITORIAL: Ed. Universidade Federal do Espirito Santo EDUFES

CIUDAD: Vitoria

PAIS: Brasil

AÑO DE EDICIÓN: 2006

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 24x18. Texto y Fotografías Color y B/N.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "A CASA DE CRISTAL". Prólogo de Agnaldo Farias. Português e Inglês. Ed. Terra. Brasil. 2003. 244 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 85-7491-130-5 **CLAVE:** L

EDITORIAL: Ed. Terra

CIUDAD: Goiás.

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1 *Hasta:* 244 *AÑO DE EDICIÓN:* 2010

CARACTERÍSTICAS: . Tapa Dura. 22x29. Textos y 205 fotografías Color y 53 B/N.

INDICIOS DE CALIDAD: Libro premiado con la Bolsa de Cultura, Secretaría de Cultura de Goiás. Prólogo de Agnaldo Farias, Comisario Jefe de la 27 Bienal de Arte de São Paulo. Director del Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro. Comisario General de la Fundação Tomie Ohtake

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “ENTRE DOS PAISAJES DE IDENTIDAD” En “Entre duas costas. Entredoscostas”. Catálogo. Portuguêsy español. Universidade Federal do Espirito Santo (Brasil). 2007.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. GR 2370-2007 **CLAVE:** CL

EDITORIAL: Edufes

CIUDAD: Vitoria.

PAIS: Brasil.

Páginas Desde: 2 **Hasta:** 5 **AÑO DE EDICIÓN:** 2007

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 32 pgs. Texto e imágenes

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “VITRINA II”. En “COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA” Catálogo. Ed. Universidad de Granada, 2007.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-338-4595-5 **CLAVE:** CL

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada.

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 362 **Hasta:** 362 **AÑO DE EDICIÓN:** 2007

CARACTERÍSTICAS: Tapa blanda. Textos e imágenes en color. 33x24. 644pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: Serie "CRANEO". En "FUNDACION ANTONIO PÉREZ. CUENCA. Primer Montaje". Catálogo de la Colección. Textos de presentación: Antonio Pérez y J. Antonio Sánchez. Ed. Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. 2007. 80 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: - **CLAVE: CL**

EDITORIAL: Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca.

CIUDAD: Cuenca **PAIS: España**

Páginas Desde: - **Hasta: 64** **AÑO DE EDICIÓN: 2007**

CARACTERÍSTICAS: Rústica con sobrecubierta. Textos presentación e imágenes color. 17x23. 80 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. INTERIORES". Catálogo. 2ª Ed. Português, Espanhol. Presentación: Waldir Barreto y Miriam Pires. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil, 2006. 40 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 85-87106-99-6 **CLAVE: L**

EDITORIAL: Ed. Museo Nacional de Belas Artes.

CIUDAD: Río de Janeiro **PAIS: Brasil**

Páginas Desde: 1 **Hasta: 40** **AÑO DE EDICIÓN: 2006**

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos en Portugués y Español. 17x25. Texto e imágenes en color.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “BEUYS Y LA OLLA PINTADA”. En Gubern, Román.; Zárrega, M.; Vera, S. et al. García, Fernanda y Peña, Miguel. (Coord.) “**IMAGEN/IMAGINARIO INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA IMAGEN ARTÍSTICA**”. Colección Monográfica. Biblioteca de Humanidades y Bellas Artes. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2006.

REF. REVISTA/LIBRO: 84-338-3826-1 **CLAVE: CL**

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada

CIUDAD: Granada **PAIS: España**

Páginas Desde: 155 Hasta: 165 **AÑO DE EDICIÓN: 2006**

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 14x21. Texto y fotografías B/N.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “PRESENTACIÓN” En Cabrera, Juan; Vera Cañizares, Santiago; Gragera, Alonso; et al. “**ARTE AL SUR**”. Catálogo. Centro Cultural Gran Capitán. Granada, 2006. Pgs. 13-14.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-338-3914-4 **CLAVE: CL**

EDITORIAL: Ed. Ayuntamiento de Granada

CIUDAD: Granada **PAIS: España**

Páginas Desde: 13 Hasta: 14 **AÑO DE EDICIÓN: 2006**

CARACTERÍSTICAS: Tapa blanca. 32x24. Textos e imágenes en color. 48 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “PAULA Y EL ESPIRITU SANTO”. En “Santiago Suso MENA. Dibujos.” Folleto de Exposición. Universidad de Granada. 2004.

REF. REVISTA/LIBRO: SR **CLAVE: CL**

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada.

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 Hasta: 2

AÑO DE EDICIÓN: 2004

CARACTERÍSTICAS: Folleto de exposición

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “PROYECTO ARTISTICO Y TERRITORIO”. Colección Monográfica. Biblioteca de Humanidades y Bellas Artes. Ed. Universidad de Granada. 2004. 150 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-338-3134-8

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada.

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 Hasta: 150

AÑO DE EDICIÓN: 2004

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 14x21. 150 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “BRASILIA: LA ULTIMA ESCENOGRAFIA VANGUARDISTA”. En Rinaldi, Mauricio, et al. “ESCENOGRAFIA Y ARTES PLÁSTICAS”. Serie Naranja. Universidad de Granada. 2003.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 600-9896-6

CLAVE: L

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada.

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 81 Hasta: 97

AÑO DE EDICIÓN: 2003

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos y fotografías B/N. 120 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: SANTIAGO VERA CAÑIZARES. INTERIORES". Catálogo. 1ª Ed. Presentación de Waldir Barreto. Portugués. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil. Ed. Kelps, 2002. 36 pgs. Agotado

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN Editorial: Br-86110 **CLAVE: L**

EDITORIAL: Ed. Kelps

CIUDAD: Goiás.

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1 Hasta: 36 **AÑO DE EDICIÓN: 2002**

CARACTERÍSTICAS: Catálogo objeto: 15x10 plegado, 120x10 desplegado. .Português. Texto e imágenes color.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: "DE LA OBRA DE ARTE COMO ARTEFACTO MÁGICO". En Puga, Miguel; Cabrera, Juan; Vera Cañizares, Santiago et. al. "RES FASCINANS" . Español e Inglés. Catálogo. Ed. Virtual. Granada, 2002.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-89657-22-X. **CLAVE: CL**

EDITORIAL: Ed. Virtual

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 19 Hasta: 25 y 35 **AÑO DE EDICIÓN: 2002**

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 14x24. Textos y fotografías Color y B/N en Portugués y Español. 17x25. Texto e imágenes en color

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: "OS QUARTOS". Catálogo. Español y Portugués. Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Brasil. 2000

REF. REVISTA/LIBRO: SR

CLAVE: L

EDITORIAL: Museu de Arte Contemporânea de Goiás

CIUDAD: Goiás

PAIS: Brasil

Páginas Desde: - Hasta: -

AÑO DE EDICIÓN: 2000

CARACTERÍSTICAS: Español y Portugués. Políptico desplegable. 14x10,5 plegado y 60x10,5 desplegado. Texto y fotografías.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "MERGULHO NOS ECOS. JANELA". Obra em catálogo: "O Brasil Amanhã". Museu de Arte da Pampulha. Prefeitura de Belo Horizonte. Brasil. 2000.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: CL

EDITORIAL: Museu de Arte da Pampulha

CIUDAD: Belo Horizonte

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 76 Hasta: 76

AÑO DE EDICIÓN: 2000

CARACTERÍSTICAS: Caja conteniendo dos volúmenes. Tapa dura. 24 x 17. 100 y 152 pgs. Textos e imágenes color

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "S/T" . Obras em catálogo: "Arte Pará. Dois Mil". Textos de presentación de Marcus de Lontra, L. Pablo Barabelli, Olga Matos, y otros. Fundação Rómulo Maiorana. Museu do Estado do Pará. Brasil. 2000.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: CL

EDITORIAL: Fundação Rómulo Maiorana

CIUDAD: Belém do Pará

PAIS: Brasil

Páginas: 40 y 94

AÑO DE EDICIÓN: 2000

CARACTERÍSTICAS: Tapa blanda con sobrecubierta. 28 x 21. Textos e imágenes color.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: “COMENTARIOS SOBRE EL MITO TÁURICO O EL INCREIBLE OLFATO DE BLANQUET”. En Suso Mena, Santiago; Vera Cañizares, Santiago. “TOROS” Ed. Virtual. Granada, 1999. 44 Pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-89657-12-2

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Virtual

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 Hasta: 44

AÑO DE EDICIÓN: 1999

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura con sobrecubierta. 17,5x16. Texto e imágenes B/N

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: “BOU CRAA IV”. En “Arte Contemporáneo. Últimas Adquisiciones” . Catálogo. Centro de Exposiciones. Diputación de Málaga, Diputación de Ciudad Real. 1999.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR.-133-99

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Diputación de Málaga, Diputación de Ciudad Real

CIUDAD: Málaga y Ciudad Real

PAIS: España

Páginas Desde: 49 Hasta: 49

AÑO DE EDICIÓN: 1999

CARACTERÍSTICAS: Carpeta conteniendo reproducciones de obras. 34x25

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: Título “S/T” en “FONDOS DE LA FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ”. Catálogo. Diputación de Cuenca. 1998.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Fundación Antonio Pérez

CIUDAD: Cuenca

PAIS: España

Páginas Desde: 66 Hasta: 66

AÑO DE EDICIÓN: 1998

CARACTERÍSTICAS: Rústica con sobrecubierta. Textos e imágenes color. 23x17. 72 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "SUMERGIRSE EN LOS ECOS II". En Prodan, Gianna. "DICCIONARIO DE ARTE DEL SIGLO XX EN CIUDAD REAL. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-7789-122-2

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Diputación de Ciudad Real

CIUDAD: Ciudad Real

PAIS: España

Páginas Desde: 325 Hasta: 325

AÑO DE EDICIÓN: 1997

CARACTERÍSTICAS: Tapadura. Textose imágenes color. 25x17,5. 437 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "UMBRALES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES". Catálogo. Presentación de Evandro Salles. Prólogo de Divino Sobral. Portugués y Español. Secretaria da Cultura do Distrito Federal. Governo do Estado. Brasilia. Ed. Kelps. 1997.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN Ed. Br-86110

CLAVE: L

EDITORIAL: Kelps

CIUDAD: Brasília.

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1 Hasta: 56

AÑO DE EDICIÓN: 1997

CARACTERÍSTICAS: Rústica con sobrecubierta. 13,5X19. Imágenes color y B/N. 56 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “POR QUÉ HABLASTE TANTO” En VV. AA. “**PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA**”. Catálogo. Presentación de Divino Sobral. Prólogo de Tadeu Chiarelli. Portugués e Inglés. Museu da Arte Moderna de Sao Paulo. Brasil. 1997. 154 Pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: CDD 069.40981. CDU 069. 7(082) (81). CLAVE: CL

EDITORIAL: Museu de Arte de São Paulo

CIUDAD: São Paulo

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 10 Hasta: 11

AÑO DE EDICIÓN: 1997

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura. 27 x 21. Textos e imágenes en color. 154 Pgs

INDICIOS DE CALIDAD: Tadeu Chiarelli es crítico independiente, Director del Museu de Arte Moderna de São Paulo (Brasil) y profesor de la Universidade de São Paulo.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “UMBRALES” em “**A&E (3)**” Catálogo. Unión Fenosa. Junta de Comunidades de Castilla la Mancha. 1996.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M-16606-1996

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha

CIUDAD: Madrid

PAIS: España

Páginas Desde: 43 Hasta: 43

AÑO DE EDICIÓN: 1996

CARACTERÍSTICAS: Rústica con solapa. Textos e imágenes color. 30x21. 48 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “TREINTA SILLAS. ¿QUIERE TOMAR ASIENTO”. En “Fragmentos de Tiempo”. Folleto de Exposición. Palacio de los Condes de Gavia. Diputación de Granada. 1994.

REF. REVISTA/LIBRO: SR

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Diputación de Granada

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 Hasta: 2

AÑO DE EDICIÓN: 1994

CARACTERÍSTICAS: Rústica con solapa. Textos e imágenes color. 30x21. 48 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “PICASSO: LA ARMONIZACIÓN DE LOS DOS MODELOS DEL PROYECTO MODERNO”. Revista Encuentros en Catay. Universidad de Taipei, nº18. Taipei-Taiwan, 2004. Pags. 333-353

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1023-6961.

CLAVE: R

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “EL ENIGMA DE LA SOMBRA: UN PAISAJE COSMOGÓNICO A PARTIR DE TANIZAKI”. Revista Encuentros en Catay. Univ. De Taipei, nº 17. Taipei-Taiwan, 2003. Pgs. 223-247

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1023-6961

CLAVE: R

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “UM MESMO TERRORISMO, UMA SÓ VIOLÊNCIA”. Revista O Popular. Brasil. Diciembre 2000. Pgs. 29-35.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA. EL CREADOR Y EL ESPECTADOR ANTE LA OBRA CONCEPTUAL”. Servicio de publicaciones de la Universidad de Granada. Granada, 1990. 467 Pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-338.1240-8.

CLAVE: L

URI: <http://handle.net/10481/6484>

CARACTERÍSTICAS: 7 microfichas.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: VV. AA. “POR UN MUNDO SIN EJECUCIONES”. (Portada y diseño gráfico). Amnesty Interntational. Ediciones Cúbicas. Madrid, 1990.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-87052-09-6

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA”. Folleto de Exposición. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real. 1989

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M-1398-89.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “EL ARTE COMO TERRITORIO DE ENCUENTRO”. En “Propuestas Compartidas I” y “Propuestas Compartidas II”. Dptico de Exposición. Palacio de los Condes de Gavia. Granada, 1989.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “EN TORNO A UN PAISAJE INFANTIL” En Ingoyen de la Rasilla J. ; Pelaez, A. (Coord.). “PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID”. Ed. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1989.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-7491-251-2.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “I BIENAL DE PINTURA AVILA DEL REY”. Catálogo. Fundación Avila del Rey. Avila. 1989.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. AV 276-1989

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

“PINTURAS DE SANTIAGO VERA”. Catálogo. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Cuenca. 1988

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CU 28-1988.

CLAVE: L

CARACTERÍSTICAS: Cartóné. 20x20. Imágenes Color.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “ESTACIÓN DEL VASCO”. En “ARTE Y MEDIO AMBIENTE”. Catálogo. Mº de Cultura. Madrid. 1987.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-505-7084-4.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “CRANEO” En VV. AA. “ENCUENTRO EN DEFENSA DE LA NATURALEZA”. Catálogo. Fundación cultural de Castilla/La Mancha. Ayto. De Daimiel. Ciudad Real, 1987.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-505-66455-2.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "S/T". En VV.AA. "Premios CASTILLA LA MANCHA DE LAS ARTES PLÁSTICAS". Catálogo. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Cuenca. 1987.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-505-5838-7.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "MUESTRA DE ARTE JOVEN". Catálogo. Mº. Cultura. Círculo de Bellas Artes. Madrid. 1986.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-505-3732-0.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ALBACETE". Catálogo. Ayto. de Albacete. 1986.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. AB788-1986.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "LA IMAGEN DE LA CULTURA". Catálogo. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 1986.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. CR1777-1986.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "MANO A MANO. M. A. MILA Y SANTIAGO VERA". Folleto de Exposición. Museo de Ciudad Real. 1985

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. CR2212-85.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "I BIENAL DE PINTURA DE MURCIA". Catálogo. Consejería de Cultura Comunidad Autónoma de Murcia. Murcia. 1989.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. 199. 1989

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "3ª BIENAL DE PINTURA DE CUENCA". Catálogo. Diputación Provincial. Cuenca 1985.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M26429-1985.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "2º SALÓN DE PINTURA JOVEN DE MADRID". Catálogo. Ayuntamiento de Madrid. 1985.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M20895-1985

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "LA CULTURA EN CASTILLA-LA MANCHA". Palacio de Velázquez. Catálogo. Mº de Cultura. Madrid. 1984.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-86296-01-1.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "OTRA PINTURA DE CASTILLA-LA MANCHA". Catálogo. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo. 1984.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. AB 30-1984.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "ARCO". Catálogo. Feria Internacional de Madrid. 1983.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. M1742-1983.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "ARCO". Catálogo. Feria Internacional de Madrid. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. M3723-1982.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA". Catálogo. Ayto. de Zamora. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. ZA371-1982.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO" Revista. Nº 1. Ilustraciones. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR -243-1982.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

"FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO" Ilustraciones. Revista. Nº 2. Ilustraciones. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR -243-1982.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO”. Ilustraciones. Revista. Nº 3. Ilustraciones. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR -243-1982.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO”. Ilustraciones. Revista. Nº 4. Ilustraciones. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR -243-1982.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “LIBERTALIA: M.A. MILA, C. MUÑOZ Y S. VERA”. Folleto de Exposición. Fundación Valdecilla. Universidad Complutense. Madrid, 1981.

REF. REVISTA/LIBRO: -

CLAVE: -

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: Serie “Cráneos”. En CALLEJA, P. A. y VERA, S. “ALGITANA”. Ed. Museo de Ciudad Real. Colección: Façiendo la Vía del Calatraveño”. 1981.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-30039252. Dp. Lg. CR 201-1981 CLAVE:L

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “DEL AMOR Y DE LA MUERTE” Cartel Exposición. Galería Fúcares. 1980.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR 60-1980.

CLAVE: L

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “3er. CONCURSO NACIONAL DE PINTURA”. Catálogo. Escuela de artes y ofi de Ciudad Real. 1980.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR 1619-1980.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: ZOCO. Revista Universitaria. Ilustraciones. Ed. A. Cultural “S. J. Evangelista” Universidad Complutense. Madrid, 1979.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M-6497-1979.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: OZONO. Revistadepensamiento. Nº30.Portada ellustraciones. Marzo. Madrid 1978.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M-13716-1975.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “TEAV”. Folleto de Exposición. Angama. Ciudad Real, 1977.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR 1075-77.

CLAVE: -

X.2. PUBLICACIONES EN SOPORTE AUDIOVISUAL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “CRANEO” y “LIBRO DE ARTISTA” en “FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ. Arte Contemporáneo. La Colección”. Vídeo. Dirección: Melli Pérez Madero. Edita: Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. España. Español e Español con subtítulos en inglés. DVD. Color. 36 minutos.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-96025-24-1

CLAVE: Video

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “AMÉRICA. UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA”. Vídeo. Producido por el Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil. Colaboración: Escola de Música e Artes Cênicas UFG. Son. Preto e branco. 1 videocassette (30 min.). 12 mm. VHS-NTSC. 2002

REF. REVISTA/LIBRO: S.R

CLAVE: Video

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “MERGULHO NOS ECOS”. Vídeo. Museu da Arte de Goiás. Brasil. Son. Color. 1 videocassete (30 min.). 12 mm. VHS-NTSC. 2002

REF. REVISTA/LIBRO: S.R

CLAVE: Video

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “SUMERGIRSE EN LOS ECOS (PALIMGENESIAS III). OS TRÊS LAÇOS”. Video. Universidade Federal de Goiás UFG. Brasil. Son. Branco e preto. 1 videocassette (Dur. aprox. 30´). 12 mm. VHS. NTSC. 2001.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R

CLAVE: Video

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “UMBRAIS, UMBRALES”. Video. Producido por el Espaço Cultural 508. Secretaria da Cultura e do Esporte. Fundação Cultural Do Distrito Federal. Governo Estadual de Brasília (Brasil). Colaboração: Escola de Música e Artes Cênicas UFG. Son. 1 cassette (18 min). Branco e preto. 12 mm. VHS. NTSC. 2001.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R

CLAVE: Video

X. 3. MENCIONES SELECCIONADAS

X.3.1. EN PUBLICACIONES IMPRESAS

ANTOLIN PAZ, M. (DIREC): "DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL S. XX ". ED. FÓRUM ARTIS. MADRID, 1994. VOL. 15. ISBN: 84-88836-15-5. PG. 4456

BARRETO, Waldir. "Entre Duas Costas. Entre Dos Costas". Portugués y español. Universidade Federal do Espirito Santo (Brasil), Universidad de Granada. 2007. Dp. L.. GR 2370-2007. Pgs. 2-5.

BARRETO, Waldir. "O fio da navalha". En "Santiago Vera Cañizares. Interiores". Catálogo. 2ª Ed. Português. Museu Nacional de Belas Artes. Rio Janeiro. Brasil. 2006. ISBN 85-87106-99-6

BARRETO, Waldir. "Uma palavra circula na sombra". En " Santiago Vera Cañizares. Uma palavra circula na sombra" . Português. Galeria de Arte y Pesquisa UFES. Vitória. Brasil, 2006. ISBN 85-87106-99-6

BEZERRA, Valbene. "Viagem pelas artes". Revista. O Popular. Brasil. 22 de Dezembro de 2005.

BONET, J. Manuel. "Santiago Vera/Florentino Diaz". Diario 16. Madrid. 8 de Abril de 1988.

BRIHUEGA, Jaime. "Castilla la Mancha. História, Arte y Etnología." Servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla la Mancha. Toledo, 1985. ISBN : 84-86285-01-1

CALVO SERRALLER, Francisco. "Enciclopedia del Arte Español del S. XX". 2 vols. (I- Los artistas, II-El contexto). Mondadori, Madrid, 1992. ISBN: 84-397-1792-X. Vol. I, pg. 832. Vol. II, pag. 334.

CALVO SERRALLER, Francisco. "España. Medio siglo de Arte de Vanguardia 1939-1985." Vol. II. Mº de Cultura. Fundación Santillana. Madrid 1985. ISBN 84-7483-434-1. Pgs.. 1307,1308,1349.

CALVO SERRALLER, Francisco. y DANVILA, Jose Ramón : "Otra Pintura de Castilla-La Mancha". Consejería de Cultura. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 1984. Dp. Lg. AB30-1984 . Pgs. 4,19.

CALVO SERRALLER, Francisco. "Consolidación de un éxito". El País. Madrid 27 de Junio de 1986.

CAMPOS, José. (Vera) La revelación pictórica de S. Vera". En **(Los Toros)**". Chino y Español. Traducción de Lucía Yang. Centro de la Unión Europea. Universidad Wenzao. Taiwan, 2012. ISBN 978-986-87854-0-3

CORREDOR MATHEOS, José. "La Cultura en Castilla-La Mancha y sus Raices. El Arte Actual en Castilla-La Mancha". Catálogo. Mº de Cultura. Madrid 1984. ISBN: 84-86296-01-1. Pg. 470.

DOTOR, Norberto. En "Nueva Pintura". Catálogo. Centro Coordinador Provincial de Bibliotecas. Ciudad Real 1983.

"ESPAÇOS DA SOLIDÃO". DM Revista. Brasil. 6 Setembro 1996.

FARIAS, Agnaldo. "Cristal de Sombras". En "A CASA DE CRISTAL. Santiago Vera Cañizares". Português e Inglés. Ed. Terra. Brasil. 2003. ISBN 85-7491-130-5

FARIAS, Agnaldo. En "Santiago Vera Cañizares. Detrás das Arvores". Inglés y Português. Ed. Trilhas Urbanas. Brasil, 2011. ISBN 978-85-60829-06-4 8

“FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ”. Textos de Juan Marsé, Antonio Saura, Rafael Conte, Ramón Chao, J. M. Bonet. Ed. Fundación Antonio Pérez. Cuenca, 2010. ISBN: 84-95192-10-1 Pgs. 94, 225,226.

GONZALEZ CALERO, Alfonso. (Coord). “Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo xx”. Biblioteca Añil. Almud Ed. 2007. ISBN: 978-84-934858-6-3. Pgs. 49, 67-68-69, 71-72.

GONZALEZ, G. “Lo que se hereda no se roba”. Revista Instituto Superior de Arte “Oscar A. Albertazzi”. Arte Gallery. Buenos Aires, Argentina 18/01/2011.

GUY, Brett. “Brasil Experimental. Arte/Vida: proposições e paradoxos”. Português. Editora N Imagem. Contracapa. Rio de Janeiro. 2005. ISBN 85-86011-94-0.

HUICI, Fernando. “Nueva Pintura Manchega”. El País. Madrid, 8 Enero 1983.

HUICI, Fernando. “Santiago Vera”. El País. Madrid, 12 de Enero de 1985.

LAIGLESIA, Juan Fernando de. “Escrituras transparentes. Cinco intentos infructuosos sobre la noción de realidad en la obra de Santiago Vera” en “Santiago Vera Cañizares. LOS SANTUARIOS (MONOLOGOS)”. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2009. ISBN 978-84-338-4976-2

“LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL”. Arte III. nº 10. Ed. Mediterráneo. Madrid 1992.

LOARCE, Jose Luis. “Grupo TEAV, 25 años ¿son muchos?. Formas de Arquitectura y Arte. Nº3. Abril 2003. ISSN 1886-7693.

LOARCE, Jose Luis. “La Vanguardia existe y es posible. Otra Pintura de Castilla-La Mancha”. Revista Castilla-La Mancha. Toledo. Enero 1985.

LOARCE, Jose Luis.”Las nuevas situaciones conceptuales de Santiago Vera”. La Semana. Ciudad Real. 22 Octubre 1989.

LOARCE, Jose Luis. “Letras y Arte. Vera Cañizares”. Lanza. Ciudad Real, 17 Abril 1983.

MENEZES, Amaury. “Da caverna ao museu: Dicionário das Artes Plásticas em Goiás”. Português. Fundação Pedro Ludovico Teixeira. Agepel. Goiás, Brasil. 1998. p. 234. ISBN 85-86358-10-X.

MILA, Miguel Angel. “ Santiago Vera Cañizares. Las Vitriñas”. Ed. Fundación Antonio Pérez. Mº de Cultura. Cuenca, 2011. ISBN 978-84-938771-2-5.

MILA, Miguel Angel. “Sube y/o baja” En “Amanecer y/o atardecer en Africa”. Museo de Ciudad Real. 1989. Dp. Lg. M-1398-89.

MILA, Miguel Angel. “En la penumbra, tras los cristales” en “Trilogia. (Las Vitriñas 2). Santiago Vera Cañizares”. Museo de la Obra Grafica de S. Clemente. Ed. Fundación Antonio Pérez. Mº Cultura. Cuenca, 2011. DpLg GR 1241-2012

PEDRERO MUÑOZ, Enrique. “Estilos y tendencias de las artes plásticas en la provincia de Ciudad Real “ Tesis Doctoral. Universidad de Castilla La Mancha. Publicada por la Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 2010. Dp. Lg. CR332-2010. Pgs. 315,316. (Calf. Cum Laude)

“PERFORMANCE DE RECONHECIMENTO”. O Popular. Brasil. 6 Setembro 1996.

PRODAN, Gianna. “Diccionario de Arte del Siglo XX em la provincia de Ciudad Real. Artistas. Entorno. Escuelas y Tendencias”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. 1977. ISBN 84-7789-122-2. Pgs. 323-326, 391, 392, 359,360, 363

PRODAN, Gianna (Coord.). “Hª del Arte en Castilla La Mancha en el siglo XX”. 2 Vols. Servicio de Publicaciones. Consejería de Cultura. Junta de Castilla La Mancha. Toledo, 2003. ISBN 84-7788-256-8. Pgs. 57,58,61,62,297,300,303,308,318,325

RIVERO, José de. “El Jardin Abandonado”. Biblioteca de autores manchegos. Diputación de. Ciudad Real. 1ª Ed. 2003. ISBN 84-7789-202-4. Pgs. 234, 239-248, 260-262, 265, 274, 278, 285, 289, 294, 301, 303, 308, 310, 317- 324, 341, 342, 359, 361, 362, 364, 366, 397, 398, 406-408.

RODRIGO VILLENA, I. “Las artes plásticas en Ciudad Real en las últimas décadas”. Tesis Doctoral. Dpto. de Artes. Fac. de Letras, Universidad de Castilla La Mancha. 2009. p.38

SALLES, Evandro. “Luz e sombra”. En “Memorial. Santiago Vera Cañizares” . Português. Galpão 15. Administração de Brasília. IBAMA, Brasília, 2007.

SALLES, Evandro. “Umbrales”. Catálogo. Português. Ed. Kelps. Goiânia. Brasil. 1997.

SANCHEZ, M. C.”Santiago Vera, pintor manchego”. Revista Mancha. Enero 1985.

“**SANTIAGO VERA**”. Época. Madrid. Abril 1988.

“**SANTIAGO CAÑIZARES ABRE “OS QUARTOS”**”. O Popular. Brasil. 17 de dezembro de 1999.

“SANTIAGO VERA Y FLORENTINO DÍAZ”. El Punto. Madrid 22-28
Abril 1988

SOBRAL, Divino. “Abrigos para o abandono”. En VERA CAÑIZARES,
Santiago. “Umbrales”. Catálogo. Português. Ed. Kelps. Goiânia. Brasil.
1997.

SOBRAL, Divino. “Santiago Vera Cañizares: Thresholds for
helplessness and Lonelines. Umbrais para o abandono e para a
solidão”. En “Panorama da Arte Brasileira”. Museu de Arte Moderna de
São Paulo MAM. Takano Ed. Gráfica. Brasil. 1997. CDD: 069.40981.
CDU: 069.7 (082)(81) pgs: 30,31,102,103,136,137.

SOUZA, João Wesley de. “Ventos Alísios ou para um desejo
de travessia”. En “A Ponte. Santiago Vera Cañizares”. Português y
español . Colab. Comunidad de Herederos de F. García Lorca. Ed.
UFES. Vitoria, Brasil, 212. ISBN 978-85-65276-01-6

TIMM, Nadia. “Uma exposição de luz e sombra”. O Popular. Brasil, 8
Setembro 1997.

TORRENS FONTANA, A. “MIDECIANT. Museo Internacional de
Electrografía”. Tesis Doctoral. Universidad de Granada. 2011. Pgs.
167, 367, 369. (Calf. Cum Laude)

VEGA, Juan. “Arte joven y Ciudad. Un espacio escultórico alrededor
de la Quinta Bienal”. La Voz de Asturias. Oviedo 18 Julio de 1986.

X.3.2. INTERNET

Canalcontemporâneo.art.br. Ano 5-N. 139 dezembro de 2005.

Canalcontemporâneo.art.br. Ano 3-N. 89 setembro de 2002.

http://informes.patrimoniohistoricoclm.es/otros_museos.html

<http://www.dipucuenca.es/fap/catalogofap11.asp>

http://www.clmdisenio.com/articulos/Las_Vitrinas_Santiago_Vera
04/10/2011

[http://www.clmdisenio.com/articulos/Las_Vitrinas_Santiago_Vera](http://www.clmdisenio.com/articulos/Las_Vitrinas_Santiago_Vera_San_Clemente)
San_Clemente 05/01/2012

http://eldiadigital.es/not/34177/_ldquo_las_vitrinas_rdquo___de_santiago_vera_llegan_a_la_fundacion_antonio_perez

<http://www.flickr.com/photos/fundacionantonioperez/6999949343/in/photostream/>

<http://www.dipucuenca.es/museosc/presentacion.asp>

<http://www.arteinformado.com/Eventos/Artista/35794/>

http://educacionycultura.cuenca.es/portal/lang__es-ES/rowid__146227,23054/Inicio__15-10-2011/Fin__15-10-2011/tabid_10327/default.aspx

<http://www.dipucuenca.es/fap/fap.asp>

<http://suite101.net/article/la-fundacion-antonio-perez-de-cuenca-a18694>

<http://www.monnuage.fr/point-d-interet/fondation-antonio-perez-a34476>

<http://www.agapea.com/libros/Historia-del-arte-en-Castilla-La-Mancha-en-el-siglo-XX-9788477882565-i.htm>

http://www.lacerca.com/noticias/cultura/castilla_la_mancha_libro-12592-1.html

<http://librosdeguadalajara.blogspot.com.es/2012/03/revision-de-la-cultura-en-castilla-la.html>

http://www.santiagoarroyoserrano.com/?page_id=142

<http://www.uclm.es/ceclm/librosnuevos/2003dic-ene/jardin.htm>

<http://www.theage.com.au/travel/on-the-precipice-20121005-273ua.html>

http://elpais.com/diario/2007/03/03/viajero/1172959691_850215.html

<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=494>

<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=548>

http://www.masdearte.com/index.php?option=com_elements&view=guia&id=1310&Itemid=28&layout=guia

<http://members.virtualtourist.com/m/p/m/7b71c/>

<http://luciegeffre.blogspot.com.es/2009/09/la-fundacion-antonio-perez-en-cuenca.html>

<http://www.fundacionantoniosaura.es>

<http://www.todostuslibros.com/autor/vera-canizares-santiago>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=978>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/cglist.phtml?Category=973>

<http://c047.wtuc.edu.tw/ezcatfiles/c047/img/img/1449/JoseRamos.pdf>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=976>

<http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2012/05/inaugurada-taiwan-exposicion-pinturas-toros-santiago-20120521-748808.html>

<http://www.enriqueromero.tv/blog/?p=36943>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=975>

<http://www.opinionytoros.com/noticias.php?Id=37274>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=974>

<http://www.cope.es/toros/27-05-12--exposicion-taurina-en-la-universi->

dad-wenzao-de-taiwan-290243-1

http://www.ideal.es/agencias/20120521/mas-actualidad/cultura/toros-inaugurada-taiwan-exposicion-pinturas_201205211709.html

<http://www.aplausos.es/noticia/12045/Noticias/toros-taiw%C3%A1n.html>

<http://portaltododetoros.blogspot.tw/2012/05/toros-en-taiwan-porreccionaplausos-el.html>

<http://lacomunidad.elpais.com/toros/2008/5/18/toros-made-in-taiwan>

http://torosdelidia.org.mx/noticias/noticiasact.php?cat=&acc=1¬icia_id=5566

<http://c047.wtuc.edu.tw/ezcatfiles/c047/img/img/1449/133>

http://www.casaespanataiwan.com/index.php?option=com_content&view=article&id=304%3Aexposicion-de-pintura-aurina-de-santiago-vera-en-la-universidad-wenzao&catid=71%3Aanuncios&lang=es

<http://recortesygalleos.blogspot.com.es/2012/05/exposicion-de-pintura-aurina-de.html>

<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=759>

<http://libro.ugr.es/handle/10481/22175>

<http://becodasartesvendas.blogspot.com.es/2010/09/exposicao-de-santiago-canizares-no-beco.html>

http://www.sindgestor.com.br/clipping2.asp?id_clipping=11300#

<http://becodasartesvendas.blogspot.com.es/2011/01/consorcio-santiago.html>

<http://www.goiania.go.gov.br/html/mag/videoteca.shtml>

http://www.nadiatimm.jor.br/06_FotoLog/popup/CurarMuseus.htm

http://www.terra.com.br/istoegente/44/reportagens/rep_artistas_4.htm

<http://www.culturabrasil.com.br/programas/supertonica/arquivo-11/ag-naldo-farias-ha-sempre-um-copo-de-mar-para-um-homem-navegar-2>

<http://www.abca.art.br/br/sobre-a-abca/associados/4-associados/2-agnaldo-farias>

<http://www.canalcontemporaneo.art.br/e-nformes.php?codigo=342>

Jornal O Popular 15/09/2010

http://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd_pagina=2804&cd_verbe-te=6074&id_carteira=33600&cd_produto=29&area=Artes%20Visuais&ano=2001-2003&carteira=Selecionado

www.goiania.go.gov.br/sistemas/scmag/dados/

<http://es.scribd.com/doc/8666049/7/O-25%C2%BA-Panorama-de-Arte-Brasileira>

http://acontecendodfdoedu.blogspot.com.es/2010/09/encontro-cultural-seu-guia-em-brasilia_21.html

http://encontroculturaldf.blogspot.com.es/2010/09/leia-reflita-e-vivencie-quando-o-sol-da_2181.html

http://br.ask.com/web?l=sem&ifr=1&qsrc=999&q=santiago%20vera%20ca%C3%B1izares%20beco%20das%20artes&siteid=14027&o=14027&ar_uid=AA99DF0B-F895-4203-932E-794657B-03C62&click_id=3E694813-C2E6-4D38-889E-D14C04626C6A

http://www.sindgestor.com.br/clipping2.asp?id_clipping=11300

http://encontrearte-exposiciones.blogspot.com.es/2009_05_01_archive.html

http://www.cdan.info/web/Boletines/0805/Boletin_0805_Libro_IN - DOC_4.htm

http://www.frieze.com/issue/review/panorama_de_arte_brasileira_97/

<http://crucezero.blogspot.com.es/p/proyecto-huellas-latentes.html>

<http://raye820.blogspot.com.es/2009/03/santiago-vera-canizares-san-tuario.html>

<http://rebiun.crue.org/cgi-bin/abnetop/O7397/IDa483a3fa?ACC=161>

<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=797>

<http://gapvix.blogspot.com.es/#/>

http://wdb.ugr.es/~pintura/web/wp-content/uploads/CATALOGO_UFES_APONTE.pdf

<http://www.rioartecultura.com/santiagoveracanizares.htm>

<http://rebiun.crue.org/cgi-bin/abnetop/O7570/ID28fc6aad?ACC=161>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2165269>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=11183>

<http://www.yasni.es/santiago+vera/buscar+persona>

XI. COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS y REUNIONES CIENTÍFICAS Y/O ARTÍSTICAS*

* Se incluyen en este apartado aquellas actividades que pueden tener su equivalencia en el ámbito de las Artes Plásticas.

AUTOR: **Santiago Vera Cañizares**

TITULO: **“LO VISIBLE Y LO INVISIBLE. ARTE Y MEDIO AMBIENTE III”
(Con Felix Duque, Ricardo Calero, Fernando Casás, y otros)**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Dirección**

CONGRESO: **Curso de Verano “Centro Mediterráneo” Universidad de Granada.**

PUBLICACIÓN: **Memoria UGR**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **Universidad de Granada**

AÑO: **2011**

AUTOR: **Santiago Vera Cañizares**

TITULO: **LIBRO DE ARTISTA (Con Antonio Carvajal, Uberto Estabile, y otros)**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Presentación**

CONGRESO: **Palabra y Ate II. Otras ediciones y libros libres (1ª ed.)**

PUBLICACIÓN: **Memoria UGR**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **: Casa de los Tiros. Granada.**

AÑO: **2011**

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: ARTE Y MEDIO AMBIENTE II. EVA LOOTZ” (Con Eva Lootz)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección

CONGRESO: Curso de Verano “Centro Mediterráneo” Universidad de Granada.

PUBLICACIÓN: Memoria UGR

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada.

AÑO: 2010

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACION Y CULTURA VISUAL”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación

CONGRESO: I Congreso Internacional Arte, Ilustracion y Cultura Visual” Granada “

PUBLICACIÓN: -

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada.

AÑO: 2010

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: ARTE Y MEDIO AMBIENTE. TALLER TEORICO PRÁCTICO SOBRE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS” (Con Felix Duque, Ricardo Calero, M. Angel Blanco, J. A. González Alcantud, y otros)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección y Ponencia

CONGRESO: Curso de Verano “Centro Mediterráneo” Universidad de Granada.

PUBLICACIÓN: Memoria UGR

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada. Palacio delAlmirante

AÑO: 2009

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: O PROJETO ARTÍSTICO NA HISTORIA E NO AMBITO ANTROPOLÓGICO.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: I Jornada “Encontros com a Arte Moderna e Contemporânea”.

PUBLICACIÓN: Memoria Uni. Federal do Espirito Santo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Espirito Santo . Brasil.

AÑO: 2006

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: O PROJETO ARTÍSTICO NO AMBITO RITUALISTICO.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso Científico SBPC- Universidade Federal de Goiás UFG.

PUBLICACIÓN: Memoria SBPC 2002.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Goiás, Brasil

AÑO: 2002

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: ARTE E RITUALIDADE. A PARTICIPAÇÃO ARTISTICA NA CONTEMPORANEIDADE.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso Científico SBPC- Universidade Federal de Goiás UFG.

PUBLICACIÓN: Folder divulgativo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Goiás, Brasil

AÑO: 2002

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: PALAVRA DE ARTISTA: O ARTISTA E SUA OBRA.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Universidade Federal de Minas Gerais. 33º Festival de Inverno da UFMG: ARTE, MEIO AMBIENTE E TURISMO RURAL.

PUBLICACIÓN: Memoria UFMG

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
AÑO: 2001**

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: ARTE ESPANHOLA MODERNA E CONTEMPORÂNEA

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Universidade Federal de Minas Gerais. 32º Festival de Inverno da UFMG

PUBLICACIÓN: Anuario UFMG.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Minas Gerais, Brasilia. Brasil.

AÑO: 2000

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: O OLHAR DO ARTISTA.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: IV Fórum da Cultura. Estado de Goiás.

PUBLICACIÓN: Memoria del Estado de Goiás.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palácio dos Congressos de Goiás, Brasil
AÑO: 1998**

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: ARTE E APROPIAÇÃO ESPACIAL.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: PROJETO “ARTE EM MOVIMENTO”. Sesc Pompeia, São Paulo.

PUBLICACIÓN: Anuario Serviço Social da Industria. SESC

LUGAR DE CELEBRACIÓN: São Paulo, Brasil

AÑO: 1998

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: A CRIAÇÃO COMO RITO DA CONTEMPORANEIDADE.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: I Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes.

PUBLICACIÓN: Memoria Universidade Federal de Goiás.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Brasil

AÑO: 1997

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: UMBRAIS: UMA PROPOSTA ARTISTICA NUM ESPAÇO DA MEMORIA.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Encontros com a Criatividade Contemporânea.

PUBLICACIÓN: Memoria Universidade Federal de Goiás.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Goiás. Brasil

AÑO: 1997

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: SUMERGIRSE EN LOS ECOS.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: "Trobada d'artistes i crítics: Anys 90. Distancia zero"

Quam'94. Montesquiú.

PUBLICACIÓN: Memoria QUAM'94.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona.

AÑO: 1994

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: ARTE Y NATURALEZA.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia y presentación de obra.

CONGRESO: "Encuentro en Defensa de la Naturaleza".

PUBLICACIÓN: Actas Fundación Cultural de Castilla-La Mancha. ISBN

84-505-66455-2

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Daimiel, Ciudad Real

AÑO: 1987

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: INTERVENCIÓN EN EL VASCO. UNA PROPUESTA ARTÍSTICA EN LA ESTACIÓN DEL TREN VASCO.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de proyecto artístico.

CONGRESO: "Encuentro Arte joven y Ciudad".

PUBLICACIÓN: Mº Cultura. ISBN 84-505-7084-4.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo.

AÑO: 1986

XI.1.- TALLERES ARTÍSTICOS IMPARTIDOS, CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS.

2012 Conferencia: **“APONTE”**. Galería de Arte e Pesquisa. Universidade Federal de Espírito Santo. Brasil

2012 Organización de Mesa Redonda **“ARTE VERSUS DISEÑO”** (Con Lino Cabezas y M. Angel Mila). Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

2006 Presentación del libro, lectura de textos y mesa redonda: **A CASA DE CRISTAL**. Fundação Casa Porto. Vitoria. Espirito Santo. Brasil.

2006 Presentación y mesa redonda sobre la instalación: **UMA PALABRA CIRCULA NA SOMBRA.** Galeria de Arte y Pesquisa do Centro de Artes UFES. Vitoria. Espirito Santo. Brasil

2006 Presentación, lectura de textos y mesa redonda: **ACASA DE CRISTAL**. Fundação Jaime Câmara. Goiânia. Goiás. Brasil.

2004 Presentación y debate sobre el video: **“OS QUARTOS”**. Centro de Exposiciones. Diputación de Ciudad Real.C.h. 3 h.

2004 Presentación y debate sobre el video: **“OS QUARTOS”**. Centro de Exposiciones. Diputación de Ciudad Real.C.h. 3 h.

2002 Conferencia: **“PICASSO ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO I”**. Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.

2003 Dirección del Curso: **“REFLEXIÓN Y EXPERIENCIA SOBRE EL ESPACIO: ARTE Y FILOSOFÍA”** Centro de Formación Continua. Facultad de Ciencias. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Del 12 al 16 de mayo de 2003.

- 2003 Mesa redonda y Práctica en el Curso: **“REFLEXIÓN Y EXPERIENCIA SOBRE EL ESPACIO: ARTE Y FILOSOFÍA”**. Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada. C.h. Mesa redonda: 3h. C.h. Práctica en el Curso: 40 h.
- 2002 Conferencia: **“PICASSO ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO II”**. Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 2002 2002 Conferencia: **“UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. VÍDEO ARTÍSTICO”**. REUNIÃO ANUAL DA SOCIEDADE BRASILEIRA PARA O PROGRESSO CIENTÍFICO SBPC-UFG. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 2002 Workshop: **“ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO. UNA APROXIMACIÓN AL ARTE ESPAÑOL”**. Dynamic Encounters. Museo del Prado. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. C. h. 9 h.
- 2001 Taller teórico-práctico: **“EXPERIMENTAÇÃO TRIDIMENSIONAL OBJETO/INSTALAÇÃO”**. C. h. 62 h. **33º FESTIVAL DE INVERNO da Universidade Federal de Minas Gerais: “Arte, Meio Ambiente e Turismo Cultural”**.Brasil.
- 2001 Seminario: **“ARTE ESPAÑOL EN EL SIGLO XX”**. Duração: 4 h. Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 2001 Conferencia: **“RELACIÓN ENTRE TAUROMAQUIA Y CULTURA ESPAÑOLA”**. .Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 1998 Conferencia: **“ARTE ESPAÑOL EN EL SIGLO XX”**. Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.

- 1997 Mesa redonda: **”BRASIL NO PANORAMA ARTÍSTICO INTERNACIONAL”**. Com Márcio Doctors, Teórico da Arte. Divino Sobral, Teórico e Artista Plástico. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 1997 Organización y Coordinación de la Mesa redonda: **“ENTRE DOS COSTAS: SÃO PAULO Y RIO EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA”**. Com la participación de D. Tadeu Chiarelli, Curador chefe do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Dna. Luisa Strina, Galerista, São Paulo. D. Thomas Cohn, Galerista, Rio de Janeiro. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada España. Duración: 3h.
- 1996 Conferencia: **ARTE E TERRITÓRIO**. Faculdade de Artes Visuais. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 1996 Conferencia: **“EL PROYECTO ARTISTICO COMO AMBITO GLOBALIZADOR DE PENSAMIENTOS Y ACTUACIONES”**. Instituto de Artes. Universidade de Brasília. Brasil.
- 1996 Conferencia: **“ARTE e TERRITORIOS”**. Instituto de Artes. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 1996 Conferencia: **“A ARTE COMO ÂMBITO GLOBALIZADOR DE PENSAMENTOS E ATUAÇÕES”**. Universidade Federal de Brasília. Brasil.
- 1996 Conferencia: **“MERGULHO NOS ECOS”**. Museu de Arte de Goiânia. Brasil.
- 1996 Conferencia: **“PALINGENESIAS”**. Galeria Athos Bulcão. Teatro Nacional de Brasília. Brasil.
- 1996 Conferencia: **“SUMERGIRSE EN LOS ECOS”**. Instituto de Cultura Hispánica. Brasília. Brasil.

- 1995 Conferencia: **“MERGULHO NOS ECOS”**. Centro Cultural YAZIGI. Passo Fundo. Rio Grande do Sul. Brasil.
- 1995 Conferencia: **“ESPANHA COMO PROJETO CULTURAL”**. Associação Profissional SBPC. Passo Fundo. Rio Grande do Sul. Brasil.
- 1995 Director del Curso: **“FRANCESC TORRES: EL ESPACIO COMO RE-PRESENTACION”**. Grupo de Investigación **“Desarrollos Pedagógicos del Significado actual del Arte”**. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. CEP Universidad de Granada. España. Carga horaria: 44 h.
- 1995 Conferencia: **“EL ARTE FUERA DEL ARTE: PROCESOS DE NUTRICION”**. Curso: **“Francesc Torres: el espacio como representación”**. Universidad de Granada. España. Duración: 4 h.
- 1994 Director del Curso : **“LOS NUEVOS TERRITORIOS EXPOSITIVOS. LA OBRA COMO ARGUMENTACIÓN DE LA IDEA Y EL ESPACIO”**. Curso de Verano da Universidad de Granada. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. CEP. Grupo de Investigación **“Desarrollos pedagógicos del signifi actual del Arte”**. Universidad de Granada. Duración: 40 h.
- 1994 Conferencia: **“LA ADECUACION DE LA OBRA AL ESPACIO: LA OBRA IN SITU”**. Curso **“Los Nuevos Territorios Expositivos. La Obra como argumentación de la Idea y el Espacio”** Curso de Verano de la Universidad de Granada. Duración: 4 h.
- 1994 Taller Teórico-práctico: **“LOS NUEVOS TERRITORIOS ARTISTICOS”**. Curso **“Los nuevos Territorios Expositivos. La Obra como argumentación de la Idea y el Espacio”** Curso de Verano de la Universidad de Granada. Carga Horaria: 11 h.

- 1993 Director del Curso: **“EL ARTISTA Y SU TIEMPO. EL ARTE COMO DESPLAZAMIENTO Y DUDA.”**. Departamento de Pintura de la Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Centro de Enseñanzas Propias de la Universidad de Granada. Carga horaria: 20 h.
- 1993 Conferencia: **EL ARTISTA COMO EXPLORADOR DE NUEVOS TERRITORIOS. Curso: “El Artista y su tiempo. El Arte como desplazamiento y duda”**. Departamento de Pintura de la Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Centro de Enseñanzas Propias de la Universidad de Granada. Duración: 2 h.
- 1992 Director del Curso: **“INTRODUCCION AL CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL: DESARROLLOS TECNICOS Y CONCEPTOS CREATIVOS”**. Departamento de Pintura. Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes de Granada. I.C.E. Universidad de Granada. Duración: 30 h.
- 1992 Director del Curso: **“LA IMAGEN COMO DESENCADENANTE DEL PENSAMIENTO VISUAL. EL ARTISTA Y SU TIEMPO. POÉTICA DEL DESENLACE, LA PÉRDIDA COMO VOLUNTAD CREADORA. PEPE ESPALIU”**. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. I.C.E. Granada. Duración: 15 h

XII. PATENTES.

PARTICIPACION EN CONTRATOS CON EMPRESAS Y ADMINISTRACIONES

XII.1. PATENTES Y PRODUCTOS

INVENTORES: MIRIAM HELENA PIRES VIEIRA, SANTIAGO VERA CAÑIZARES, RAUL FLORES, SUELY LIMA

TÍTULO: **“PAPEL ECOLOGICO (utilização artística)”. PATENTE MODELO DE UTILIDADE COM UTILIZAÇÃO DE MATERIA PRIMA DA FLORESTA BRASILEIRA UTILIZANDO TECNOLOGIA DE PUNTA**

DESCRIPCIÓN BREVE DE SU CONTENIDO Y OBJETIVOS:

Objeto de la presente patente de modelo de utilidad está hecho a partir de materiales orgánicos o residuos convencionalmente no utilizables, tales como tallo de bananeira, cáscara de abacaxi, cáscara de guariroba, paja de milho, bagaços de caña y otros. Está considerado ecológicamente correcto; posee homogeneidad en la consistencia y brillo especial que lo difiere de cualquier otro producto reciclado ya conocido en el mercado.

PAÍS DE PRIORIDAD: **Brasil (el)**

Nº DE PATENTE: **MU8802501- 2U2**

FECHA: **07/11/2008**

TIPO PROTECCIÓN PATENTE: **Tratado de Cooperación de Patentes**

ENTIDAD TITULAR: **Junta Comercial do Estado de Goiás. Agencia da Propriedade Industrial. Brasil. Clas D21C5/02**

PAÍSES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO: **Argentina (la), Brasil (el), Chile, Colombia, Japón (el), Paraguay (el), Perú (el)**

EMPRESA(S) QUE LA ESTÁ(N) EXPLOTANDO o en las que existe un contrato de cesión o licencia: **MIRIAM PIRES PAPEIS**

XII.2. CONTRATOS CON EMPRESAS Y ADMINISTRACIONES.

- 1997 - 2012 **Empresa MIRIAM PIRES PAPEIS. Goiás. BRASIL.** Trabajos de investigación en creación artística relativa al MATERIAL CELULÓSICO Y PAPEL ECOLÓGICO APLICADO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA (Grabado, Pintura y Escultura) y desarrollo de OBJETOS APLICADOS A LA INDUSTRIA DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES, productores para decoración y utilitarios.
- 2005 **Empresa TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA. SALA DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO. GRANADA.** Peritaje de obras de arte. Recurso 3155/01
- 1999 **Empresa AGENCIAGOIANADE CULTURA. INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA. Goiás. BRASIL** Material gráfico para la "1ª SEMANA DE CINE ESPANHOL". Cine Cultura. Cartel original. Goiás. Brasil.
- 1990 **Empresa SECCIÓN ESPAÑOLA DE AMNESTY INTERNATIONAL.** Realización del CALENDARIO "HOMENAJE JUANTXU RODRIGUEZ. Calendario en homenaje al periodista Juan txu Rodriguez. 2 tintas. 34 x 50.
- 1990 **Empresa DIPUTACION DE CIUDAD REAL.** Realización del Cartel anunciador de la "CORRIDA DE EXTRAORDINARIA DE LA BENEFICENCIA 1990". Diputación de Ciudad Real. Edición serigráfica firmada y numerada. Cuatricomía. 110x50.
- 1990 **Empresa SECCIÓN ESPAÑOLA AMNESTY INTERNATIONAL** Realización del diseño y la portada del libro: POR UN MUNDO SIN EJECUCIONES. Amnesty International. Ed. Cúbicas. Madrid, 1990. Tapa dura, 22x20,5, 60 Pp. ISBN 84.87052-09-6

- 1986 **Empresa DIPUTACION DE CIUDAD REAL.** Cartel para la “SEMANA DE CINE SOCIAL”. Diputación de Ciudad Real. Cartel anunciador de la “Semana de Cine Social”. Mixta y collage. 150x80. Publicado en: “LA IMAGEN DE LA CULTURA”. Catálogo. Ed. Diputación de Ciudad Real. Area de Cultura. Ciudad Real, 1986. Dp. Lg. CR-1777-1986. Sala de Exposiciones del Area de Cultura. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real. “La Imagen de la Cultura”. Lanza, edición especial. Ciudad Real. Nov. 1986 TONO, J. “Cultura e imagen en los ochenta” en “LA IMAGEN DE LA CULTURA”. Catálogo. Op. Cit. GONZALEZ SOLAS, J. “IC/CI”. Ibid.
- 1982 **Empresa: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO”.** Diseño gráfico y dibujos para la REVISTA del FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO” Nº. 1, 2, 3 y 4. Sede del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Publicado en “Especial Almagro 84”. Nº 1, 2, 3 y 4. Textos de Enrique Llovet. Edición especial editada con motivo del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Diputación de Ciudad Real. 1984. Dp. Lg. CR 243-1982.
- 1980 **Empresa GALERIA DE ARTE FUCARES. ESPAÑA.** Cartel para la exposición: “DEL AMOR Y DE LA MUERTE”. Original y Diseño gráfico. Mixta/papel. 56 X 42. DL. CR60-1980.
- 1979 - 1980 **Empresa: UNICAJA. MADRID.** Realización de tres PINTURAS MURALES para el COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA. 1979-1980. Universidad Complutense. T. Mixta/Madera enyesada. 300x350 cada uno.
- 1978 **Empresa: EQUIPO OZONO S.A.** Colaborador revista OZONO. Madrid, Dp. Lg. M 13716-1975.

XIII. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACION

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE ESPIRITO SANTO UFES.**

CENTRO: **Faculdade de Belas Artes.**

LOCALIDAD: **Vitoria** PAIS: **Brasil**

DURACION: **mayo-junio 2012**

PROGRAMA: **Convenio Colaboración Inatitucional Universidade Federal de Espirito Santo UFES-Universidad de Granada UGR**

ENT. FINANCIADORA: **Univ. Fed. Espirito Santo-.Univ. Granada**

CANTIDAD FINANCIADA: **300 €**

OBJETIVO ESTANCIA: **Realización de diversos trabajos de evaluación de convenio. Dirección de Tesis de Doctorado.**

CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **INSTITUTO SUPERIOR ANTONIO RUIZ DE MONTOYA.**

CENTRO: **Instituto de Artes.**

LOCALIDAD: **Posadas, Misiones.** PAIS: **Argentina**

DURACION: **junio 2006 junio 2007**

PROGRAMA: **Metolodogía de la investigación en el ambiro de las Artes Plásticas y Visuales.**

ENT. FINANCIADORA: **Instituto Superior antonio Ruiz de Montoya**

CANTIDAD FINANCIADA: **2500€**

OBJETIVO ESTANCIA: **Impartición de Programa de Doctorado y elaboración de proyecto de investigación.**

CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS UFG.**
CENTRO: **Fculdade de Artes Visuais**
LOCALIDAD: **Goiás** PAIS: **Brasil**
DURACION: **Enero-Marzo 2006 julio 2007**
PROGRAMA: **Elaboración de Convenios de Colaboración
Institucional con la Universidade Federal de Goiás**

ENT. FINANCIADORA: **Universidad de Granada y Universidade
Federal de Goiás.**
CANTIDAD FINANCIADA: **3400€**
OBJETIVO ESTANCIA: **Elaboración de Convenio de Colaboración y
proyecto de investigación**
CARÁCTER ESTANCIA: **Posdoctoral**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE ESPIRITO SANTO.**
CENTRO: **Centro de Artes.**
LOCALIDAD: **Vitoria. Espirito Santo.** PAIS: **Brasil**
DURACION: **Enero-Marzo 2006**
PROGRAMA: **Convenio de Colaboración Institucional con la
Universidade Federal de Goiás**

ENT. FINANCIADORA: **Universidad de Granada. Univ. Federal de
Espirito Santo**
CANTIDAD FINANCIADA: **3400€**
OBJETIVO ESTANCIA: **Elaboración de convenio de colaboración y
proyecto de investigación.**
CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS UFG.
CENTRO: Faculdade de Artes Visuais-Escola de Música e Artes Cênicas
LOCALIDAD: Goiás. **PAIS:** Brasil
DURACION: De 1997 a 2003
PROGRAMA: Metodología de la investigación en el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales.

ENT. FINANCIADORA: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Universidade Federal de Goiás. Mº de Asuntos Exteriores.

CANTIDAD FINANCIADA: 227808€

OBJETIVO ESTANCIA: Desarrollo de diversos proyectos de investigación sobre metodologías docentes en la implantación del Postgrado en artes en su implicación con las Artes Plásticas así como en los procesos interdisciplinares que relacionan la creación contemporánea con la antropología.

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado. Posdoctoral.

ESTANCIA

INSTITUCION: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS UFG
CENTRO: Faculdade de Letras.
LOCALIDAD: Goiás. **PAIS:** Brasil
DURACION: De 1997 a 2003
PROGRAMA: Profesores Doctores Visitantes

ENT. FINANCIADORA: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-UFG

CANTIDAD FINANCIADA: 6000€

OBJETIVO ESTANCIA: Programa de investigación en el Area de Español del Dpto. de Lenguas Extranjeras (Arte y Cultura Hispánica)

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado. Posdoctoral.

ESTANCIA

INSTITUCION: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS UFMG.

CENTRO: -

LOCALIDAD: Belo Horizonte **PAIS:** Brasil

DURACION: Septiembre 2002

PROGRAMA: Convenio de Colaboración Institucional.

ENT. FINANCIADORA: Universidad de Granada. UFMG

CANTIDAD FINANCIADA: 2500€

OBJETIVO ESTANCIA: Desarrollo de programas de colaboración interuniversitarios y programa de Doctorado Cooperativo.

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado. Posdoctoral.

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado. Posdoctoral.

ESTANCIA

INSTITUCION: PONTIFICIA UNIVERSIDADE CATOLICA DE MINAS GERAIS PUC.

CENTRO: -

LOCALIDAD: Belo Horizonte **PAIS:** Brasil

DURACION: Junio, Julio años 1999, 2000 y 2001

PROGRAMA: Programa de Especialização de Professores de Ensino Superior PREPES.

ENT. FINANCIADORA: PREPES-PUC.

CANTIDAD FINANCIADA: 3320€

OBJETIVO ESTANCIA: Programa de los 27º, 28º y 29º PREPES.

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado. Posdoctoral.

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE RIO DE JANEIRO**
 CENTRO: **Faculdade de Artes. Centro de Artes y letras.**
 LOCALIDAD: **Río de Janeiro** PAIS: **Brasil**
 DURACION: **noviembre 1997**
 PROGRAMA: **Postgrado em Hª da Arte**

ENT. FINANCIADORA: **Universidade Federal de Río de Janiero.**
 CANTIDAD FINANCIADA: **2000 €**
 OBJETIVO ESTANCIA: **Impartición de Programa de Pósgrado.**
 CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**
 CENTRO: **Faculdade de Artes Visuais**
 LOCALIDAD: **Goiás** PAIS: **Brasil**
 DURACION: **De julio a septiembre de 1996**
 PROGRAMA: **Intercampus E./AI. Profesores Acción I**

ENT. FINANCIADORA: **Agencia Española de Cooperación Internacional. Universidade Federal de Goiás.**
 CANTIDAD FINANCIADA: **4200 €**
 OBJETIVO ESTANCIA: **Impartición de Programa de Postgrado y proyecto de investigación.**
 CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE DE PASSO FUNDO**
 CENTRO: **Faculdade de Belas Artes**
 LOCALIDAD: **Passo Fundo. Rio Grande do Sul** PAIS: **Brasil**
 DURACION: **Agosto, septiembre 1995**
 PROGRAMA: **Intercampus E./AI. Profesores Acción I**

ENT. FINANCIADORA: **Agencia Española de Cooperación Internacional. Universidade de Passo Fundo.**

CANTIDAD FINANCIADA: **2500 €**

OBJETIVO ESTANCIA: **Impartición de Programa de Pósgrado**

CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **MUSEO INTERNACIONAL DE LA ELECTROGRAFÍA (MIDE)**

CENTRO: **MIDE**

LOCALIDAD: **Cuenca** PAIS: **España**

DURACION: **Marzo 1994**

PROGRAMA: **Artistas visitantes**

ENT. FINANCIADORA: **MIDE**

CANTIDAD FINANCIADA: **-**

OBJETIVO ESTANCIA: **Investigación sobre las posibilidades creativas de los prototipos de reproducción electrográfica.**

CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **MUSEO PROVINCIAL DE CIUDAD REAL**

CENTRO: **Idem**

LOCALIDAD: **Ciudad Real** PAIS: **España**

DURACION: **1984,1985**

PROGRAMA: **Colaboración con centros de arte.**

ENT. FINANCIADORA: **Consejería de Educación y Cultura. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha**

CANTIDAD FINANCIADA: **-**

OBJETIVO ESTANCIA: **Estudio de las técnicas aplicables a la exposición de obras de arte contemporáneo en el marco del museo.**

CARÁCTER ESTANCIA: **Colaborador**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

CENTRO: **Facultad de Bellas Artes**

LOCALIDAD: **Madrid** PAIS: **España**

DURACION: **De 1981 a 1983**

PROGRAMA: **Formación del Personal Investigador**

ENT. FINANCIADORA: **Ministerio de Educación y Ciencia**

CANTIDAD FINANCIADA: **16000 €**

OBJETIVO ESTANCIA: **Investigación sobre las identidades artísticas del arte español contemporáneo**

CARÁCTER ESTANCIA: **Predoctoral**

GESTIÓN ACADÉMICA

XIV. Puestos de gestión desempeñados y servicios prestados en instituciones de carácter académico o investigador

XIV. PUESTOS DE GESTIÓN DESEMPEÑADOS Y SERVICIOS PRESTADOS EN INSTITUCIONES DE CARÁCTER ACADÉMICO O INVESTIGADOR.

XIV.1.- CARGOS UNIPERSONALES

CARGO: Director de Departamento
CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE PINTURA.
PERIODO: 2004- 2012
Director del DEPARTAMENTO DE PINTURA.

XIV.2.- GESTIÓN y ACTIVIDADES ACADEMICAS ESPECIALES.

CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA.
AÑO: 2017 Vocal Titular del Tribunal de Evaluación para el **concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD.** Area de Conocimiento: Pintura.

CÓDIGO: TU 45/2/2016

Resolución de la Universidad de Granada de 06/07/2016.
BOE 20/07/2016

CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA.
AÑO: 2017 Vocal Titular del Tribunal de Evaluación para el **concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD.** Area de Conocimiento: Pintura

CÓDIGO: TU 86/3/2017

Resolución de la Universidad de Granada de 06/07/2016.
BOE 20/07/2016

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2008 a 2012 Miembro del **CLAUSTRO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2000-actualidad Miembro de la **JUNTA DE FACULTAD.** Facultad de
1989-1997. Bellas Artes.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2004-2012 **Presidente del TRIBUNAL DE INCIDENCIAS** del
Departamento de Pintura. Universidad de Granada.
Periodo: 2004-2012.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2004-2008 Miembro de la **COMISION DE ADAPTACIÓN DE
LA TITULACIÓN AL ESPACIO EUROPEO DE
EDUCACIÓN SUPERIOR.** Facultad de Bellas Artes.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2004-2008 Miembro de la **COMISIÓN DE EVALUACIÓN DE LA
TITULACIÓN** de la Facultad de Bellas Artes.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2007 Vocal del **TRIBUNAL ENCARGADO DE JUZGAR LA TESIS
DOCTORAL** “Arte Contemporáneo y Construcción Identitaria
en Educación Infantil. Un estudio sobre el uso del Arte
Contemporáneo y la construcción de la identidad cultural en
el grupo Verde de la Escuela Alquería”. Presentada por Dña.

Mari Reyes Gonzalez Vida. Directores: Dr. Pedro Osakar, Dr. Francisco Maeso, Dr. Imanol Aguirre Arriaga. Universidad de Granada. Fecha: 27/09/2007

Vocal del **TRIBUNAL ENCARGADO DE JUZGAR LA TESIS DOCTORAL** “Arte Contextual. Estrategias de los artistas contra el mercado del arte contemporáneo”. Autora: Belén Mazuecos Sánchez. Directora: Dra. Rosa Brun Jaén.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2006 Elaboración y coordinación del **CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN** entre la Universidade Federal de Goiás (Brasil) y la Universidad de Granada.

Vocal de la **Comisión de Contratación de la PLAZA DE PROFESOR AYUDANTE 24/AY/67** (Area de Pintura). Universidad de Granada.

Vocal de la **Comisión de Contratación de la PLAZA DE PROFESOR AYUDANTE DOCTOR AD 4516** (Area de Pintura). Universidad de Granada.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE PINTURA.**
AÑO: 2005 Elaboración y coordinación del **CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN** entre la Universidade Federal de Espirito Santo (Brasil) y la Universidad de Granada.

Elaboración y coordinación del **CONVENIO ESPECIFICO DE COLABORACIÓN** entre el Centro de Artes de la Univ. Federal de Epirito Santo y el Departamento de Pintura de la Universidad de Granada.

| | |
|------------------|--|
| <i>CENTRO:</i> | UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO. |
| <i>AÑO:</i> 2001 | Vocal Titular del Tribunal de Evaluación para el concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD. Area de Conocimiento: Pintura . Nº de orden 111. Universidad del País Vasco. Fecha de nombramiento: 23/05/2001 |
| <i>CENTRO:</i> | UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO. |
| <i>AÑO:</i> 2001 | Vocal Titular del Tribunal de Evaluación para el concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD. Area de Conocimiento: Pintura . Nº de orden 111. Universidad del País Vasco. Fecha de nombramiento: 23/05/2001 |
| <i>CENTRO:</i> | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. |
| <i>AÑO:</i> 2000 | Vocal Titular del TRIBUNAL DE EVALUACIÓN PARA EL CONCURSO de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD. Area de Conocimiento: Pintura. Plaza 16. Universidad Complutense de Madrid. Nombramiento: 07/02/2000. |
| <i>CENTRO:</i> | UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. |
| <i>AÑO.</i> 1996 | Presidente del Tribunal para el INGRESO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA. Universidad de Granada. |
| <i>AÑO.</i> 1996 | Coordinador del PROGRAMA DE INTERCAMBIO PARA PROFESORES Y ALUMNOS ENTRE LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES DE CUENCA (ESPAÑA) Y GRANADA. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha. (España). |

- AÑO:** 1995-1997 **Miembro de la COMISION DE CULTURA de la Facultad de Bellas Artes.**
Universidad de Granada.
- AÑO** 1994-1997 Miembro de la **COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN** del Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada
- AÑO** 1994-1997 Miembro de **la COMISION DE DOCTORADO** del Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes.
- AÑO:** 1995 Miembro Secretario del **Tribunal de Evaluación para el concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD.** Area de Conocimiento: Pintura 41. Universidad de Granada. Nombramiento: 29/09/1994
-
- CENTRO:** **UNIVERSIDAD DE VIGO. FACULTAD DE BELLAS ARTES.**
AÑO: 1997 Vocal Titular del Tribunal de **Evaluación para el concurso de PROFESOR COLABORADOR DEL AREA DE CONOCIMIENTO DE PINTURA,** código 30/3/CL/67. Universidad de Vigo. Fecha de nombramiento: 27/04/1997.
-
- CENTRO:** **UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. FACULTAD DE BELLAS ARTES**
- AÑO:** 1994 **Promotor del CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN ENTRE LAS UNIVERSIDADES DE CASTILLA-LAMANCHA Y GRANADA.**
Universidad de Castilla-La Mancha.
Universidad de Granada.
- AÑO:** 1994 **Profesor promotor co-responsable del CONVENIO DE COLABORACIÓN ESPECÍFICA ENTRE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA, EL MUSEO INTERNACIONAL DE LA ELECTROGRAFÍA DE CUENCA Y EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE PINTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
-

- CENTRO:** **UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**
FACULTAD DE BELLAS ARTES.
- AÑO:** 1993 **Miembro del Tribunal de Oposición para PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD.** Area de conocimiento: Pintura 9. Universidad de Sevilla. España. Fecha de nombramiento: 21/07/1993
- AÑO:** 1993 **Miembro del Tribunal de TESIS DOCTORAL “ESTUDIO HISTORICO ARTISTICO Y EVOLUTIVO DEL CARTEL DE LAS FIESTAS PRIMAVERALES DE SEVILLA”**
Realizada por D. Francisco Martín Cartaya. Dirigida por el Dr. Francisco Maireles Vela. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. España.
Vocal Titular del Tribunal de Oposición para PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD. Area de conocimiento: Pintura 5. Universidad de Sevilla. España
Fecha de nombramiento: 09/12/1992
-

**MERITOS DOCENTES Y
DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS**

**XV. Periodos de actividad investigadora y de
actividad docente reconocida**

XV.- PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE ACTIVIDAD DOCENTE RECONOCIDA

- **ACREDITADO PARA EL CUERPO DE CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD.** Resolución de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), Comisión de Artes y Humanidades. **Fecha de resolución: 19/02/2015**
- **3 PERIODOS DE INVESTIGACIÓN.** Valorados positivamente por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI). **Último tramo evaluado: 2010-2015**
- **7 PERIODOS DE DOCENCIA RECONOCIDOS (TRAMOS DOCENTES).** Último tramo reconocido correspondiente al periodo comprendido entre 01/10/2011 y 30/09/2016
- **CERTIFICADO de EXCELENCIA DOCENTE** expedido por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada, atendiendo a lo establecido por el Real Decreto 1312/2007, de 5 de octubre, por el que se recoge la acreditación nacional para el acceso a los cuerpos docentes universitarios. Valoración Total de la docencia: **96,5 puntos.** Puntuación máxima posible: 100 puntos.
- **5 TRAMOS AUTONÓMICOS RECONOCIDOS** Fecha de efectos: 01/01/2004
- **13 TRIENIOS de DOCENCIA.** Fecha de vencimiento: 31/12/2022
- Evaluación de los ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA sobre la docencia impartida: 4,44/5,00 puntos. Certificado por el vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|---|------------|
| Parte A. DATOS PERSONALES | | Fecha del CVA | 13-10-2020 |
| Nombre y apellidos | CONSUELO VALLEJO DELGADO | | |
| DNI/NIE/pasaporte | 26022637 T | Edad | 48 |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | | |
| | Código Orcid | https://orcid.org/0000-0002-1883-5693 | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|--|--------------|------------|
| Organismo | UNIVERSIDAD | | |
| Dpto./Centro | DEPARTAMENTO PINTURA. FACULTAD DE BELLAS ARTES | | |
| Dirección | Avda. Andalucía s/n C.P: 18071 Granada | | |
| Teléfono | correo electrónico | | |
| Categoría profesional | TITULAR DE UNIVERSIDAD | Fecha inicio | 30-11-2017 |
| Espec. cód. UNESCO | 690 | | |
| Palabras clave | | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|--|--------------------------------|------------------|
| Licenciatura en Bellas Artes. Especialidad de Artes Plásticas. | FACULTAD DE BELLAS ARTES | 1995 |
| Especialidad de Restauración | FACULTAD DE BELLAS ARTES | 1996 |
| Licenciatura en Historia del Arte | FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS | 2001 |
| Doctorado en Bellas Artes | FACULTAD DE BELLAS ARTES | 12 DE ENERO 2001 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenio de Investigación (2008-2015) a 30 de diciembre 2017. Evaluación positiva de cinco Tramos de Investigación Autonómicos. Cuatro tramos docentes (5/04/2017)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA: cuatro artículos de relevancia en publicaciones científicas indexadas, veinte capítulos de libro y cinco libros. Difusión de la actividad investigadora en CONGRESOS y reuniones científicas de carácter internacional, con más de veinte ponencias, tres de ellas por invitación, relacionadas con los ejes principales de investigación: arte y ciencia, analogía palabra y arte (poesía visual y mail art), educación artística y conservación del patrimonio.

PROYECTOS. Miembro del Proyecto Autonómico de Invest- HUM 611. Miembro de cinco Proyectos de I+D+I vinculados al estudio de materiales y a la restauración del patrimonio. Directora de tres Proyectos de INNOVACIÓN DOCENTE y miembro de otros dos. Participación como miembro de proyecto de la FECYT (2014).

Movilidad Internacional: estancia investigadora de Postgrado en la Accademia di Belle Arti y en la Biblioteca del Archiginnasio de Bologna (Italia), financiada por la Junta de Andalucía. Estancia breve en la Accademia di Belle Arti de Bérgamo (Italia), Ayudas de Internacionalización de la UGR, para organización de actividades conjuntas de investigación y firma de convenio-marco. Estancia-Beca de excelencia del Gobierno de México, 2015. Presentación de publicación en Casa de México, Cité Universitaire de París, 2017. Movilidad

docente: cuatro estancias Docentes de carácter Internacional, con clases impartidas en Accademia di Belle Arti de Bologna, Brescia, Roma, Firenze (Italia)

ACTIVIDAD PROFESIONAL: Restauración a instituciones (Diputación de Granada/ Cofradía religiosa de Jaén) y seis a particulares, informes previos y de seguimiento, y uso de técnicas científicas de análisis (Radiografías, Difracción de Rayos X, etc.). Artística: miembro de la Asociación Artística CruceZero, y socia del Espacio Artístico Arrabal y Compañía (Granada)

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: más de veinte creaciones seleccionadas en convocatorias competitivas y publicadas en catálogos, tres de ellos de carácter monográfico. Primer premio de pintura de ámbito nacional, dotación y reconocido prestigio. Coordinación y comisariado de tres exposiciones, y de cinco ediciones del Proyecto Internacional de Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda. Ilustradora en publicaciones relacionadas con el patrimonio íbero y participación en proyectos colectivos artísticos internacionales (Italia, Argentina, Puerto Rico, USA).

FORMACIÓN ACADÉMICA: Dra. Bellas Artes (2001), Lda. Bellas Artes: especialidad de pintura; segunda especialidad: Restauración pictórica; Lda. Historia del Arte. Segundo Premio Nacional de Estudios. Becas y ayudas de Pregrado: Beca de Colaboración y Becas para cursos complementarios, estancias y residencias artísticas. Beca de Postgrado de Formación de Personal Docente e Investigador (Junta de Andalucía) 1997-2001. Becas Postdoctorales: Ayuda Puente del Plan Propio de la UGR. Beca Postdoctoral de la UGR.

GESTIÓN: pertenencia a comisiones y actividades, principalmente aquellas que tienen que ver con la implantación de los nuevos Grados (Comisión para la Elaboración del Grado en BBAA) y a su seguimiento (Comisión Garantía Calidad del Grado y del Posgrado). Dirección y coordinación de cursos, secretaria de tribunales, coordinadora de asignaturas, prácticas de postgrado, convenios con instituciones y empresas, y Convenio Internacional (Accademia di Belle Arti di Carrara, Bérgamo, Italia). Miembro Comité de tres Congresos Internacionales. Tribunales y Comisiones: Miembro vocal en Tribunales de valoración de DEAS (Diploma de Estudios Avanzados de Doctorado/tesina) Miembro Tribunal de valoración de Trabajo Fin de Master, y Miembro Vocal de Tribunal de seis Tesis Doctorales (UGR, UCM), y tutora de Trabajo Fin de Master de investigación de la Universidad de México. Tutora programa Nacional de Intercambio SICUE 19-20.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

C.1.1. Libros:

Vallejo Delgado, C. (Coord.) (2018) *Queridísimo Federico. V Postadata Esperanza Recuerda*. Granada: Patronato García Lorca, Diputación de Granada. Nº de págs: 80. ISBN: 978-84-939757-6-0.

Vallejo Delgado, C (2017) *Aprender e investigar en Pintura*. Editorial Universidad de Granada. ISBN: 978-84-96591-29-5

Vallejo Delgado, C (2016) *Mictlán o el lugar de los Muertos*. Editorial La Puerta del libro: Barcelona (Álbum ilustrado) ISBN: 978-84-96591-26-4

Vallejo Delgado, C (Coord.) (2014) *Postdata Esperanza Recuerda. Mail Art Collection* (Coord.) Ed. LUPÍ: Bilbao. (279 págs.) ISBN: 978-84-938010-8-3

Vallejo Delgado, C. (2011) *Aurum. Un paseo por los secaderos de la Vega*. Ayuntamiento de Vegas de Genil (Granada) (Álbum ilustrado)

Vallejo Delgado, C. (Coord.) (2009) *La exposición como práctica docente. Nexo con el ámbito profesional* (Coord.) Ed. Diferencia: Sevilla. (244 págs.) ISBN: 978-84-613-1258-0

Vallejo Delgado, C. (2003) *Morfologías. Memoria de una experiencia creativa*. Grupo de Investigación Hum-611: Granada. (104 págs.) ISBN: 84-600-9869-0

C.1.2 Capítulos de libros:

- VALLEJO DELGADO, C. (2021) EL arte y su fagocitación. El extraño caso Guerreo, en Rodríguez, C. (Coord.): *Guerrero, Transparencias y tentativas*. Ed. Comares: Granada, pp.15-23
- VALLEJO DELGADO, C. (2021) Muralismo mexicano hoy. Las pinturas de Ismael Ramos en la Parroquia de San Francisco de Asís en Valle de Bravo. En Marfil-Carmona, R. (Coord). *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital*. Dykinson. pp. 55-76
- VALLEJO DELGADO, C. (2017) “Los lenguajes pictóricos, expresividad y expresión. En *Aprender e Investigar en Pintura 1*. Barcelona: La Puerta del Libro & Desclosa. ISBN: 978-84-96591-29-5
- VALLEJO DELGADO, C. (Prólogo) (2016) “Alirio Rodríguez. De su pintura y de su letra”. Ed. La Puerta del libro: Barcelona, pp.13-25. ISBN: 978-84-96591-27-1
- VALLEJO DELGADO, C. (2015) “Presentación a la segunda edición”. En *El libro de los libros de artista*. Ed. LUPÍ: Bilbao. pp. 6-9. ISBN: 978-84-938010-4-5
- VALLEJO DELGADO, C. (2014) “Aufheben. Guerrero versus Guerrero”. En *Poéticas del color y del límite*. Ed. Universidad de Granada, pp. 18-25 ISBN: 978-84-338-5708-8
- VALLEJO DELGADO, C. (2013) “Beyond de art: mail art”. En *Fine Art Practice, Research and Education across Europe*. Paradox, Granada, 2013. ISBN: 978-84-938010-8-3
- VALLEJO DELGADO, C. (2007) "Apre(h)endiendo el ritmo", en *MUVI. Vídeo and moving image on synesthesia and visual music*, Edizioni POLI, design, Milano (Italia). ISBN: 978-88-87981-90-2
- VALLEJO DELGADO, C. (2007) “Arte, Ciencia y Humanismo en Alirio Rodríguez”. En *Alirio Rodriguez. La veste*. D’Museo: Caracas, pp. 4-5 ISBN: If4152007700920
- VALLEJO DELGADO, C. (2006) “Nexos perceptivos”. En *Imagen/Imaginario. Interdisciplinarietà de la imagen artística*. Editorial Universidad de Granada, pp. 147-155. ISBN: 84-338-3826-1

C.1.3 Artículos en revistas indexadas:

- VALLEJO DELGADO, C. (2021) “Palabras equivocadas; error con-sentido. Algunos ejemplos de lapsus linguæ en las derivas de la poesía experimental española”. En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, nº 10, pp. 59-74. DOI. https://revistasonda.upv.es/2021_Sonda_Vol-10.pdf
- VALLEJO DELGADO, C. (2017) “Editions pa que te rí as. Another example of ridiculous art”, en *Tercio Creciente*. Grupo de Investigación HUM 862 (Aceptada, revisión por pares)
- VALLEJO DELGADO, C. (2004) “Art and Science. Analogism and anachronism in Modern Thinking”, en *Revista Leonardo*, Vol. 37, *Mit Press Journal: USA*, pp. 402
- VALLEJO DELGADO, C. (2003) “Discurso y forma en el Arte y la Estética Contemporánea”, en *Revista Logo*, vol. 5, pp. 261-264
- VALLEJO DELGADO, C. (2002) “¿Respetar la función del edificio?” (Sección Observar & Opinar) En *Revista Leonardo*, Universidad Politécnica de Valencia, pp.6-7

C.2. Proyectos

C.2.1. Proyectos nacionales competitivos

Miembro del proyecto P18-FR-4477. La aplicación de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración. (Resolución 31-01-2020) Tipo de participación: investigadora Responsable del Proyecto: Fernando Bolívar Galiano. Financiación: 89.750.

Miembro de Proyecto A-HUM-279-UGR18. FICOARTE. La aplicación de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración. (Resolución 17/09/2018) Tipo de participación: investigadora. Investigador Principal: Fernando Bolívar Galiano.

Miembro del Proyecto “VIRARTE II. "Métodos sinérgicos Arte-Ciencia-Tecnología para la Restauración y Conservación de la Alhambra y otros monumentos”. Proyecto de I+D+i Ministerio de

Ciencia, Innovación y Universidades. Solicitud y resolución: 2019. Tipo de participación: investigadora. Investigador principal: Fernando Bolívar Galiano.

Miembro de Proyecto de I + D: “Control del biodeterioro y evaluación de los tratamientos de limpieza de obras pictóricas mediante técnicas moleculares, bioanalíticas y ESEM” CTQ2008-06727-C03-03. Investigador principal: María Teresa Domenech Carbó. Financiación: 76.230.

Miembro de Proyecto de I + D: “Estudio del biodeterioro en resinas sintéticas utilizadas en arte contemporáneo (...) CTQ-2005-09339-c03-03. Investigador Principal: Fernando Bolívar Galiano. Financiación: 49.980

Miembro de Proyecto de I + D: “Estudio y control del biodeterioro de obras de arte pictóricas y objetos arqueológicos mediante técnicas moleculares, bioanalíticas y micro/nanoscópicas. CTQ2011-28079-C03-03. Investigador Principal: Fernando Bolívar Galiano. Financiación: 30.250

Miembro del Proyecto FECYT: “Poéticas del color y del límite: 100 años de José Guerrero”. FCT-13-7451 (2013-2014). Investigador Principal: Carmen Rodríguez Romero. Financiación total: 27.388

C.2.2 Proyectos de Innovación Docente.

Dirección del Proyecto: “Materiales y métodos para desarrollar la docencia en Pintura 1”. Unidad de Innovación Docente. Universidad de Granada (2014-2016). Financiación: 1400

Dirección del Proyecto: “Edición audiovisual de prácticas de conservación y restauración a partir de obra real”, Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. (2007-2009) Financiación: 4800.

Dirección del Proyecto: “La exposición como práctica docente adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior. Nexos con el ámbito profesional”. Unidad de Innovación Docente. Universidad de Granada. (2008-2009). Financiación: 3600

Miembro del Proyecto: “Guía de recursos electrónicos de apoyo al aprendizaje teórico-práctico en asignaturas con contenidos sobre conservación y restauración de BBCC”, Unidad de Innovación Docente. Universidad de Granada. (2009-2012). Financiación: 3486

Miembro del Proyecto: “Programa de prácticas formativas externas del grado de BBAA: Organización por competencias de una (...)” Unidad de Innovación Docente. Universidad de Granada. Financiación: 4200

Otros:

Dirección del Proyecto Artístico “Mail Art. Postdata Esperanza Recuerda”. Financiación: Correos, Universidad de Granada, Universidad de Murcia, Ayuntamiento de Murcia, Ayuntamiento de Villatorres (Jaén), Museo de Jaén, Patronato García Lorca (Diputación de Jaén), Patrimonio Ayuntamiento de Granada. Inicio: 2013

C.2.3. Principales estancias de investigación:

Accademia di Belle Arti de Bologna y Biblioteca del Archiginnasio (Bologna, Italia), marzo-abril 1998

Accademia di Belle Arti de Bérgamo (Italia). Coordinación del Convenio Internacional entre la Accademia di Belle Arti Carrara de Bérgamo (Italia) y la Universidad de Granada. Registro en la Universidad de Granada. Coordinación por parte de la Accademia de Bérgamo: Dra. Alexandra Pioselli, octubre 2010.

Estancia Beca de Excelencia del Gobierno de México, modalidad de creación artística. Fecha: octubre-noviembre 2015. Taller de Arte La Noria, dirigido por el artista muralista mexicano Ismael Ramos.

C. 5. Comunicaciones y ponencias en Congresos publicadas (últimos 10 años)

-Vallejo Delgado, C. (2017). “Enredarte a la paz. Proyecto en el CEIP Elena Martín Vivaldi de Granada”. Obra artística. Póster. En García-Sempere, P.; Montiano, B.; Tejada, A. y Tejada, P. (coords.) (2018). Investigación y Docencia de la Creatividad desde una perspectiva interdisciplinar. Granada: Editorial Universidad de Granada.

-Bolívar Galiano F.; Martín Sánchez, I.; Romero Noguera, I; Vallejo Delgado, L. E.; Vallejo Delgado, C.; Poyatos Jiménez, F.; López Miras, M.; Ruíz Ruíz, M. (2014). Metodología de estudio del

biodeterioro utilizada para la investigación mediante electroquímica. En Doménech-Carbó, M. T. & Doménech-Carbó, A. 2nd European Conference on electrochemical methods applied to the conservation of art Works. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.

-Montero Navarro, A.; Vallejo Delgado, C.; Roig Calatayud, J. (2013) “El videojuego, elemento narrativo”. En I Congreso Internacional de Investigación y docencia en la creación artística. Granada: Editorial Universidad de Granada

-Roig Calatayud, P.; Vallejo Delgado C. (2012). “Reflexiones sobre ¿aún es posible una práctica educativa y creativa en las aulas de infantil?” en Simposio Internacional de Docencia Universitaria y Creatividad. Granada: Editorial Universidad de Granada

-Vallejo Delgado, C. (2012) “Semejanzas para naufragos de un mundo civilizado: creatividad, morfogénesis, y universalidad del símbolo”, en IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: aportaciones desde la periferia. Jaén: Editorial Universidad de Jaén

-Vallejo Delgado, L.E; Vallejo Delgado, C; Castillo Carreño, M.I (2011) “Conocer, investigar y difundir el patrimonio íbero desde el arte. Proyecto multidisciplinar de Cerrillo Blanco”, en I Congreso Internacional El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo. Jaén: Universidad Internacional de Andalucía.

-Vallejo Delgado, L.E; Vallejo Delgado, C; Castillo Carreño, M.I (2011) “Procesos sociales, Patrimoniales e Institucionales en la Musealización de un Yacimiento Arqueológico: La Necrópolis Dinástica de Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén)” en 18 (th) International Meeting on Heritage Conservation).

-Roig Calatayud, J; Vallejo Delgado, C. (2011) “La formación del profesorado como proceso creativo”, en III Congreso Internacional Barcelona.

-Vallejo Delgado, C (2010) “From the window to showcase. Melancholy and rebellious women-artis of contemporary art.”, en I Congreso Internacional Mujer, Arte y tecnología en la nueva esfera pública, Valencia.

C.6. Méritos artísticos (últimos 10 años, obras seleccionadas y publicadas en catálogos)

-*Exit*. Exposición Internacional de Arte Postal dedicada a Max Moreau. (Proyecto y Coordinación). Ayuntamiento de Granada, julio-septiembre, 2020. Comisariado: Eva Alonso Mingue.

-Vallejo Delgado, C. (2019) “Letalmanía para ateos. Poema visual dedicado a Juan de Loxa”. En C. Ocaña (Ed), *Loxa. 5 poemas* 5. Granada

-*Mala sombra*. Exposición colectiva “Sombras nada más”. Galería de Arte Arrabal & Cía, Granada, 2020. *Deus Omnia Cerni*, en “Mirar sin ser visto”. Galería de Arte Arrabal & Cía, Granada, 2019

-Proyecto y Comisariado de *Queridísimo Federico*. V Postdata Esperanza Recuerda. Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros (Granada). Patronato García Lorca y Universidad de Granada. Comisariado, 2018.

-*Potiquín de medicamentos*. Museo de Jaén, del 19 de noviembre de 2016 a 8 de enero de 2017. Espai (en Vitrina) y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, del 26 de enero al 28 de febrero de 2017. Espai Nau U. Llotja. Escola Superior de Disseny i Art de Barcelona, 20 de abril a 19 de mayo de 2017

-Participación en Baraja Miradas. Exposición Maguma y 40 miradas. Centro Cultural Aiete, Donostia, San Sebastián, julio-septiembre 2017.

-*Estados Unidos Estamos Unidos*, de la serie “Esta vida es un bidón”, en el nº 21 de la revista ensamblada “La jirafa en llamas”, 2017

-Colectiva “Science and art: crossroads. Ligalismo: Spanish scientist and artista infusión”, ECUSA, y en Smithsonian Institution, USA, 2017. Comisariado: Fernando Bolívar Galiano.

-Participación en proyecto “Mail art: Terra”. Gallería dell’Università del Melo, Gallarate (Italia) dic-enero 2017.

-XXXVII Certamen minicadros. Obra seleccionada “*Idomeni*”, Petrer, Elda (Alicante) 2016

-“Women to Women. Island to Island” Obra seleccionada y en catálogo. Museo de Historia de Ponce, Puerto Rico, y Caribbean Museum for the art. Islas Vírgenes. Comisariado: Carmen Mójica, 2015

- Mostra Mal Art “Mille Saluti da Casalmaggiore”, Cremona (Italia), marzo-mayo, 2015. Comisariado: Ruggero Maggi/ Tiziana Priori
- 3º Muestra Internacional Mail Art Auditorio “Comendador Angelo Azevedo”, Oliveira de Azemeis-Portugal, 2015. Comisariado: Ana García-Mizé.
- Dibujos y texto “Mictlán”. Estancia de Creación Artística Becas de Excelencia del Gobierno de México (octubre-noviembre 2015). Dirección del artista muralista: Ismael Ramos. Presentación: Casa de México, Cité Universitaire de París, 2017.
- Comisariado “Poéticas del Color y del Límite. Cien años de José Guerrero”. Palacio de la Madraza, Granada, 2014 (Catálogo)
- Comisariado exposiciones del Proyecto Arte Postal Posdata Esperanza Recuerda (2013-16): I Exposición, Universidad de Granada, (libro-catálogo). II Exposición. Universidad-Ayuntamiento de Murcia (Catálogo), III Exposición Encuentras artísticos en Villatorres-Jaén (catálogo). IV Exposición Memorial Emilio Sdun (catálogo en maquetación)
- Comisariado “Arteimposturas. Takeshi O’Maha x Francisco Gavilán”, exposición en Museo Casa de los Tiros de Granada.
- “Jet Lang, past imperfect” vídeo en exposición Interlocuciones, Vitória, ES, Brasil, 2013.
- Finalista en la modalidad de vídeo en III Concurso la Vega en la Memoria, Museo Caja Granada Memoria de Andalucía, 2013
- Comisariado Exposición “Todos los libros y Fahrenheit, de Luis Costillo”, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, 2011. Reportaje TVE” en “La aventura del saber”.
- VIII Arte de Mujeres. Obra seleccionada y en catálogo. Casa de la Ciencia, Sevilla, 2010
- Colectiva Bienal “La más elegante del invernadero”, Crucero Hospital Real, Granada, 2010
- “La poesía más viva”. Obra seleccionada. Exposición y catálogo: Biblioteca de Extremadura (Badajoz), Bienal de Poesía Experimental de Bilbao, Galería Arrabal & Cía, 2009



José Vicente Martín Martínez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 14/11/2021

v 1.4.3

a3634876320ac0af18dd92db24a9d037

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**José Vicente Martín Martínez**

Apellidos: Martín Martínez
Nombre: José Vicente
DNI: 45279158R
Fecha de nacimiento: 10/11/1968
Sexo: Hombre
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
C. Autón./Reg. de nacimiento: Ciudad Autónoma de Melilla
Provincia de contacto:
Ciudad de nacimiento: Melilla
Dirección de contacto:
Código postal:
País de contacto:
C. Autón./Reg. de contacto:
Ciudad de contacto:
Teléfono fijo:
Correo electrónico: jv.martin@umh.es
Teléfono móvil:
Página web personal: <http://www.josevicentemartin.com/>

Situación profesional actual**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Departamento:** Arte, Facultad de Bellas Artes**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 17/04/2019**Modalidad de contrato:** Funcionario/a**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Primaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura**Secundaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras**Identificar palabras clave:** Pintura**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

| | Entidad empleadora | Categoría profesional | Fecha de inicio |
|---|---------------------------------------|---------------------------------|-----------------|
| 1 | Universidad Miguel Hernández de Elche | Profesor Titular de Universidad | 18/01/2008 |
| 2 | Universidad Miguel Hernández de Elche | Profesor Contratado Doctor | 03/10/2005 |
| 3 | Universidad Miguel Hernández de Elche | Profesor Asociado | 01/10/2000 |



- 1 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Facultad de Bellas Artes de Altea
Ciudad entidad empleadora: Altea, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 18/01/2008 - 16/04/2019 **Duración:** 11 años - 2 meses - 27 días
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Facultad de Bellas Artes de Altea
Ciudad entidad empleadora: Altea, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Fecha de inicio-fin: 03/10/2005 - 17/01/2008 **Duración:** 2 años - 3 meses - 14 días
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Asociado
Fecha de inicio-fin: 01/10/2000 - 30/09/2005 **Duración:** 4 años - 11 meses - 29 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Pintura

Ciudad entidad titulación: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 12/09/1991

Doctorados

Programa de doctorado: Departamento de Pintura

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad titulación: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de titulación: 18/12/1996

Título de la tesis: Retratos de Fernando Arrabal. Entre la pintura de encargo y la teoría del grupo pánico

Director/a de tesis: Inocencio Galindo Mateo

Calificación obtenida: Cum Laude

Conocimiento de idiomas

| Idioma | Comprensión auditiva | Comprensión de lectura | Interacción oral | Expresión oral | Expresión escrita |
|--------|----------------------|------------------------|------------------|----------------|-------------------|
| Inglés | C1 | C1 | C1 | C1 | C1 |

Actividad docente

Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Discurso Icónico

Titulación universitaria: MÁSTER en Proyecto e Investigación en Arte

Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2021

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea



- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y nuevos medios
Titulación universitaria: MÁSTER en Proyecto e Investigación en Arte
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2021
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura y representación
Titulación universitaria: Grado de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2021
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Sintaxis de la imagen pictórica
Titulación universitaria: Grado de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura II
Titulación universitaria: Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura III
Titulación universitaria: Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Visión y realidad
Titulación universitaria: PROGRAMA DE DOCTORADO: "Territorios Artísticos Contemporáneos"
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Imagen y pensamiento visual
Titulación universitaria: PROGRAMA DE DOCTORADO: "Territorios Artísticos Contemporáneos"
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas



- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Materiales y Construcción. Pintura
Titulación universitaria: Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Imagen y pensamiento visual
Titulación universitaria: PROGRAMA DE DOCTORADO: "La especificidad del conocimiento artístico"
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Visión y realidad: Cuestiones sobre la imagen representacional
Titulación universitaria: PROGRAMA DE DOCTORADO: "La especificidad del conocimiento artístico"
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** El rostro sintético en el arte contemporáneo. antecedentes, estrategias y casos.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: José Vicente Martín Martínez; Rosa María Martínez Artero
Entidad de realización: Departamento de Pintura. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Politécnica de Valencia.
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Sergio Luna Lozano
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 10/02/2020
- 2 Título del trabajo:** Condicionamientos técnicos y convencionalismos de género en el retrato fotográfico de estudio. Los retratos de gabinete de Antonio García Peris (1841-1918).
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: José Vicente Martín Martínez; Iván Albalade Gauchía
Entidad de realización: Departamento de Arte. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Miguel Hernández de Elche.
Alumno/a: Marta Leticia Sánchez Cardete
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 02/12/2015
- 3 Título del trabajo:** Influencias y recursos en la técnica pictórica de Joaquín Sorolla.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Departamento de Arte. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Miguel Hernández de Elche.
Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Miguel David Lorente Boyer
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 26/11/2015



- 4** **Título del trabajo:** La edición crítica como metodología para la reproducción digital de imágenes impresas policromas. Las portadas diseñadas por Manolo Prieto para la revista literaria Novelas y cuentos.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Departamento de Arte, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: José Luis Maravall Llagaria
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 07/03/2014
- 5** **Título del trabajo:** Descripción y convención en el paisaje prefotográfico. La cámara oscura en la obra de Mariano Sánchez.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Iván Albalate Gauchía
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 21/05/2010
- 6** **Título del trabajo:** Texto Poético. Convergencia entre la Poesía Experimental y el Arte Conceptual.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Josep Pérez i Tomàs.
Calificación obtenida: Cum laude
Fecha de defensa: 27/07/2006

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1** **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Let me tell you (a story)
Ciudad entidad organizadora: Edmonton, Canadá
Entidad organizadora: University of Alberta **Tipo de entidad:** Universidad
Idioma en que se impartió: Inglés
Fecha de impartición: 26/09/2019
- 2** **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: CONFERENCIA impartida sobre la investigación artísticas desarrollada
Ciudad entidad organizadora: Winnipeg, Canadá
Entidad organizadora: Universidad de Manitoba **Tipo de entidad:** Universidad
Idioma en que se impartió: Inglés
Fecha de impartición: 23/09/2019
- 3** **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Is there a different way to be a painter than being a painter?
Ciudad entidad organizadora: Halifax, Canadá
Entidad organizadora: NSCAD University
Idioma en que se impartió: Inglés



Fecha de impartición: 28/09/2018

4 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: What Project are you working on?

Ciudad entidad organizadora: Regina, Canadá

Entidad organizadora: University of Regina

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 26/09/2017

5 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: CONFERENCIA impartida sobre la investigación artísticas desarrollada

Ciudad entidad organizadora: York, Canadá

Entidad organizadora: Department of Visual Art and Art History, York University

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 20/09/2017

6 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: Diorama Viewer and the Miniature World

Ciudad entidad organizadora: Houston, Estados Unidos de América

Entidad organizadora: School of Art. Houston University

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 11/10/2012

7 Nombre del evento: Optical devices as artistic tools

Ciudad entidad organizadora: Ann Arbor, Estados Unidos de América

Entidad organizadora: Universidad de Michigan. School of Art and Design

Horas impartidas: 6

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 12/04/2011

8 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: Visiones de Fernando Arrabal

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 01/12/2010

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Descripción de la actividad: Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching

Ciudad de realización: Umea, Suecia

Entidad organizadora: Umea Academy of Fine Arts. University of Umea

Fecha de finalización: 23/04/2018

2 Descripción de la actividad: Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching

Ciudad de realización: Oxford, Reino Unido

Entidad organizadora: Oxford Brookes University

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 27/03/2017



- 3 Descripción de la actividad:** Docencia en el extranjero. Programa Orion Visiting Artist. Conferencia para los estudiantes de grado / Seminario estudiantes de máster / Visitas estudiantes de máster
Ciudad de realización: Victoria, Canadá
Entidad organizadora: University of Victoria. Department of Visual Arts
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 26/10/2016
- 4 Descripción de la actividad:** Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching
Ciudad de realización: Plymouth, Reino Unido
Entidad organizadora: Plymouth College of Art
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 20/04/2015

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Dialectical imaginaries. Art and identity in a European landscape.
Entidad de realización: Academy of Fine Arts. University of Umeå
Ciudad entidad realización: Umeå, Övre Norrland, Suecia
Nº de investigadores/as: 4
Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021
- 2 Nombre del proyecto:** La imagen y su re-producción múltiple: lenguaje óptico-analógico y recursos digitales
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Vicente Martín Martínez
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Bancaja
Tipo de entidad: Entidad bancaria
Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2009
Cuantía total: 12.000 €
- 3 Nombre del proyecto:** Nuevos parámetros de generación-regeneración en la imagen digital y funcional
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Inocencio Galindo Mateo
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 01/10/2009
Cuantía total: 39.930 €



- 4** **Nombre del proyecto:** Parámetros de producción y reproducción de la imagen funcional
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Inocencio Galindo Mateo
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència. Direcció General d'Investigació i Transfèrència Tecnològica
- Fecha de inicio-fin:** 01/01/2006 - 01/01/2007
Cuantía total: 10.495 €
- 5** **Nombre del proyecto:** Usos y aplicaciones del instrumental gráfico como asistentes de las ciencias, las técnicas y las letras
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Yturralde López
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Oficina de Ciencia y Tecnología. Servicio de Política científica
- Fecha de inicio-fin:** 01/01/2002 - 01/01/2003
Cuantía total: 8.654,03 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Técnicas de presentación del fenómeno artístico
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Yturralde López
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
- Fecha de inicio-fin:** 02/10/2000 - 01/10/2001
Cuantía total: 15.866,72 €

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: XIII Premio de Videoarte Ayuntamiento de Astillero
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Astillero, Cantabria, España
Foro donde se expone: El Almacén de las Artes. Sala Bretón
Fecha de inicio: 19/11/2020
Premio: SELECCIONADO EN EL XIII Premio de Videoarte 2020. Ayuntamiento de Astillero



- 2 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)
Nombre de la exposición: Proyecto #CMCVaCasa
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Centre del Carme
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 24/10/2020
Premio: Selección mediante concurso organizado por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valencia
Título de la publicación: Oficios del desencanto
- 3 Descripción:** Exposición colectiva online
Nombre de la exposición: At a distance #4
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Foro donde se expone: <https://alatriapress.wordpress.com/exhibitions/aad4/>
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 09/2020
Catalogación: ISBN: 9781716492563 **Premio:** Selección mediante concurso internacional
Título de la publicación: At a distance #4
- 4 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Rectangles on a sphere. Young & Giroux
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 10/12/2019
- 5 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Girth and Girdle. Sean Whalley
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 03/12/2019
- 6 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Trinity Cantos:1 Cup,1 Cup Flour,1 Cup Rust. Mitch Mitchell
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 19/11/2019
- 7 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: The Copenhagen Interpretation (The Game). David Clark
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 13/11/2019



Fecha de inicio: 22/11/2017

- 14 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)
Nombre de la exposición: Oficios del desencanto
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Iván Albalade Gauchía
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Casa Bardín
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 14/11/2017
Catalogación: I.S.B.N.: 978-84-7784-764-9. Dep. Legal A 561-2017 **Premio:** Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017
Título de la publicación: Oficios del desencanto
- 15 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Hesitations (Altea/ Vancouver). Emily Hermant
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 09/11/2017
- 16 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Memorial
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones de la Lonja del Pescado
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 27/10/2017
Catalogación: ISBN 978-84-87367-94-6. Dep. Legal A 473-2017
Título de la publicación: Memorial
- 17 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: TRANS.lado
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Mr. Pink
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 22/06/2017
Catalogación: ISBN: 978-84-947747-6-8. Depósito Legal A 71-2018
Título de la publicación: TRANS.lado
- 18 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Gafas de desenfoque (ut visio poesis)
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: l'Alfàs del Pi, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Fundación Frax
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 31/05/2017
Catalogación: ISBN: 978-84-697-4549-6



- 19 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: End to development. Carl-Erik Engqvist
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 23/11/2016
- 20 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Works for Readers and Writers. Simon Lewandowski
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 15/11/2016
- 21 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Songs for my father. Daniel Laskarin
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 09/11/2016
- 22 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Map of the new art
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Venecia, Italia
Foro donde se expone: Fondazione Giorgio Cini
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 01/09/2015
Catalogación: ISBN 978-88-98764-44-0
Título de la publicación: Imago Mundi. Spain Identity / Modernity. Luciano Benetton Collection
- 23 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Made in Spain
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Foro donde se expone: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 13/03/2015
Catalogación: ISBN 978-88-98764-44-0
Título de la publicación: Imago Mundi. Spain Identity / Modernity. Luciano Benetton Collection
- 24 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)
Nombre de la exposición: Travesías
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Iván Albalade Gauchía
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Atarazanas de Valencia
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 23/10/2014



Catalogación: ISBN: 978-84-9089-007-3

Premio: Selección mediante concurso organizado por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valencia

Título de la publicación: Travesías. Muelle de Levante_20 Años

25 Descripción: Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)

Nombre de la exposición: Arte en la Casa Bardín. Exposición Premios EAC 2014

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Casa Bardín

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 16/09/2014

Premio: Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017

Título de la publicación: EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo

26 Descripción: Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)

Nombre de la exposición: EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Museo de la Universitat d'Alacant. MUA

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 01/07/2014

Catalogación: ISBN 978-84-7784-671-0

Premio: Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017

Título de la publicación: EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo

27 Descripción: Comisariado de exposición individual

Nombre de la exposición: El mapa no es el mundo. Iván Albalate

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones de Rectorado. Universidad Miguel Hernández de Elche

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 13/02/2014

Catalogación: ISBN 978-84-939819-9-0

28 Descripción: Comisariado de exposición colectiva

Nombre de la exposición: International Collaborative Ann Arbor-Altea Exhibition (proyecto colaborativo entre alumnos de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández y la Universidad de Michigan (USA))

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Foro donde se expone: Sala de exposiciones de la Fundación Frax de L'Alfàs del Pi (Alicante) / North Quad Space Gallery, Ann Arbor, Michigan (USA)

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 14/04/2011

Catalogación: ISBN 978-84-694-9716-6

29 Descripción: Exposición individual

Nombre de la exposición: Homúnculos y demonios

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Espai d'Art La Llotgeta

Monográfica: Si

Catálogo: Si



Fecha de inicio: 31/03/2006

Catalogación: ISBN: 84-689-7150-2. Dep. Legal. V-1346-2006

Título de la publicación: Homúnculos y demonios

30 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Missing link

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Frankfurt am Main, Alemania

Foro donde se expone: StAndoRTausstellungshalle

Fecha de inicio: 02/09/2004

31 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: FOROSUR 2004

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Cáceres, Extremadura, España

Foro donde se expone: Feria Iberoamericana de arte contemporáneo

Fecha de inicio: 22/04/2004

32 Descripción: Exposición individual

Nombre de la exposición: Mundo de J.V. Marjov

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Galería Muelle 27

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 06/11/2003

Catalogación: ISBN: 84-607-9063-0. Dep. Leg. M-455580-2003

Título de la publicación: Mundo de J.V. Marjov

33 Descripción: Exposición individual

Nombre de la exposición: José Vicente Martín

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Kehl, Alemania

Foro donde se expone: Galería Art-Tendence

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 05/10/2003

34 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Miradas distintas. Distintas miradas. Paisaje Valenciano del siglo XX

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Museo del siglo XIX

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 02/10/2002

Catalogación: ISBN: 84-482-3239-9 Dep. Leg. V-3572-2002

Título de la publicación: Miradas distintas. Distintas miradas. Paisaje Valenciano del siglo XX

35 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Plural. El arte español ante el siglo XXI

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Foro donde se expone: Edificio del Senado



Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 25/06/2002
Catalogación: ISBN: 84-95486-47-4. Dep. Leg. M-28815-2002
Título de la publicación: Plural. El arte español ante el siglo XXI

- 36 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Libros de artista de Fernando Arrabal
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Instituto Cervantes de Madrid
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 2002
- 37 Descripción:** Comisariado conjunto de exposición individual
Nombre de la exposición: Visiones de Fernando Arrabal
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo
Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Museo de la Ciudad, Valencia / Lonja del Pescado, Alicante / Museo Pablo Serrano, Zaragoza / Círculo de Bellas Artes. Madrid / Instituto Cervantes de Lisboa
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 02/11/1999
Catalogación: I.S.B.N.: 84-482-2306-3
- 38 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: J.V.Martín. Beca de Pintura A. Claros
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Sueca, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala Municipal de Exposiciones Els Porxets. Ayuntamiento de Sueca
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 23/01/1999
Premio: BECA DE PINTURA "A. Claros"
- 39 Descripción:** Exposición colectiva itinerante
Nombre de la exposición: Imágenes para el recuerdo
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Málaga / Cantabria, España
Foro donde se expone: Sala de la Sociedad Económica de Amigos del País /Casa de Cultura, Laredo/Sala de Exposiciones Castillo-Faro, Castro/Galería Didáctica, San Vicente de la Barquera/Urdiales/Casa de la Cultura, Torrelavega/Casa de Cultura, El Astillero
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 06/1998
Título de la publicación: Imágenes para el recuerdo
- 40 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Parigi L'avanguardia. Arrabal Espace
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Senago-Milán, Italia
Foro donde se expone: Villa San Carlo Borromeo
Fecha de inicio: 23/05/1998



- 41 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Mentiras a medida
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Cuatro
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 05/1998
- 42 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Art a l'Hotel
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Buades
Fecha de inicio: 23/04/1998
- 43 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: IV Bienal Martínez Guerricabeitia
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala Parpalló
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 05/1996
Catalogación: ISBN: 84-370-2348-3 Dep. Leg.: V. 1.855 - 1996
Título de la publicación: IV Bienal Martínez Guerricabeitia
- 44 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: ARCO. Stand Galería Buades
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: ARCO. Stand Galería Buades
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 02/1996
- 45 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: El hombre menguante
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 01/1996
Catalogación: Depósito Legal: V. 15-1996
Título de la publicación: El hombre menguante
- 46 Descripción:** Exposición colectiva itinerante
Nombre de la exposición: Primitivos artesanos. Arte contemporáneo
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Cantabria, Cantabria, España
Foro donde se expone: Museo Municipal de Beranga/Casa de Cultura de Potes/Casa de Cultura de Torrelavega
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 1996



Catalogación: Dep. Leg.: SA-348-1996

47 Descripción: Exposición individual

Nombre de la exposición: José Vicente Martín. Obra reciente

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Galería Tretze

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 01/12/1995

48 Descripción: Exposición individual

Nombre de la exposición: José Vicente Martín

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Santander, Cantabria, España

Foro donde se expone: Hotel Real

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 06/1995

49 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Foro donde se expone: Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 17/05/1995

Catalogación: Dep. Leg. SA-135-1995

Premio: ADQUISICIÓN de obra en la “V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona”

Título de la publicación: V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona

50 Descripción: Exposición individual

Nombre de la exposición: José Vicente Martín

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Foro donde se expone: Galería Buades

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 05/1995

51 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: III Certamen Nacional de Pintura “La General”

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Foro donde se expone: Centro Cultural “La General”

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 03/1995

Catalogación: Dep. Leg. SA-28-1995

Premio: ADQUISICIÓN de obra en el “III Certamen Nacional de Pintura La General”

Título de la publicación: III Certamen Nacional de Pintura “La General”

52 Descripción: Exposición colectiva itinerante

Nombre de la exposición: Muelle de Levante

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez



Ciudad de celebración: Valencia / Madrid, España
Foro donde se expone: Club Diario Levante / Círculo de Bellas Artes. Madrid
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 12/1994
Título de la publicación: Muelle de Levante

53 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Festival de la Pintura
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala Villasís. Fundación El Monte
Fecha de inicio: 07/06/1994

54 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Los Visitantes
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid / Valencia, España
Foro donde se expone: Galería Buades-Quintana / Casa de Cultura. Torrente
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 06/1994
Catalogación: Dep. Leg. V-2.067-1994

55 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Pintores esquematistas
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Galería Detursa
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 05/1994

56 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: ARCO. "Jove creació"
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Stand del Instituto Valenciano de la Juventud y del Club Diario Levante. ARCO
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 02/1994
Catalogación: I.S.B.N.: 84-604-9076-9
Título de la publicación: ARCO. "Jove creació"

57 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Muestra de Arte Joven
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Museo Nacional de Antropología
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 07/10/1993

58 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Toros por la Gran Vía
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez



Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Galería Buades
Fecha de inicio: 05/1993

- 59 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Bien vale la huida
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Club Diario Levante
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 20/04/1993
Catalogación: I.S.B.N.: 84-87657-42-7. Dep. Legal V-821-1993
Título de la publicación: Bien vale la huida
- 60 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: ística
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala Municipal. Alicante
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 26/03/1993
- 61 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: VII Edición de Aduana
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España
Foro donde se expone: Palacio Provincial. Cádiz
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 16/10/1992
- 62 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Homenaje
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Postpos
Fecha de inicio: 14/01/1992
- 63 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: IV Bienal de Pintura de Murcia
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Palacio Almudí. Murcia
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 08/11/1991
- 64 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: M & M
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Salzburgo, Austria
Foro donde se expone: Galerie Eboran
Fecha de inicio: 22/07/1991



- 65** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Al Oeste. Jóvenes en el 91
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Andalucía, España
Foro donde se expone: Galería Rafael Samper
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 20/05/1991
- 66** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Mauricio, sitio distinto. Galería Minardi
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Mislata, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Casa de la Cultura. Mislata
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 09/04/1991
- 67** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: VI Premio de Pintura L'Oreal
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Casa Velázquez
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 10/1990
- 68** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Lo que hay que ver
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Gandía / Bellreguard, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Lucas / Casa de Cultura. Bellreguard
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 03/1990
- 69** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: XI Convocatoria de Artes Plásticas
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Diputación provincial de Alicante
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 1990
- 70** **Descripción:** Exposición colectiva itinerante
Nombre de la exposición: Muestra Nuevos Creadores '89. Comunidad Valenciana
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia / Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Ateneo Mercantil. Valencia / Centro Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 13/04/1989



Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: Visor de dioramas con enfoque selectivo

Inventores/autores/obtentores: José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo; Iván Albalade Gauchía

Entidad titular de derechos: Universidad Miguel Hernández de Elche

Nº de solicitud: 201100414

País de inscripción: España, Comunidad Valenciana

Fecha de registro: 08/04/2011

Fecha de concesión: 16/06/2014

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

Descripción: Realización del guión del documental Visiones de Fernando Arrabal para la exposición homónima

Nombre del investigador/a principal (IP): José Vicente Martín Martínez

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad/es colaboradora/s:

Producción: Consorcio de Museos de la Generalitat **Tipo de entidad:** Agencia Estatal Valenciana

Ciudad entidad colaboradora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 1999

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 José Vicente Martín Martínez; Sergio Luna Lozano. El rostro sintético. Estrategias de representación en torno al retrato artificial. *Arqueología de los medios II/Humanidades digitales II*. Artnodes. 23, pp. 19 - 29. Artnodes. Universitat Oberta de Catalunya, 2019. Disponible en Internet en: <<http://doi.org/10.7238/a.v0i23.3186>>. ISSN 1695-5951

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

- 2 José Vicente Martín Martínez. El proyecto artístico como relato en el arte contemporáneo: casos, discusión y conclusiones. *AusArt Journal for Research in Art*. pp. 195 - 203. *AusArt Journal for Research in Art*, 2018. Disponible en Internet en: <www.ehu.es/ojs/index.php/ausart>. ISSN 2340-9134

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



Nº total de autores: 1

- 3** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía. Mirando dentro de la caja. El Visor de dioramas con enfoque selectivo como caso práctico de arqueología de los medios. Arqueología de los medios. Artnodes. 21, pp. 89 - 98. Artnodes. Universitat Oberta de Catalunya, 2018. ISSN 1695-5951

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

- 4** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall Llagaria. Pixel Art. Estética de la necesidad o elogio del medio. Arte y Políticas de Identidad. 12, pp. 145 - 168. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/article/view/236111>>. ISSN 1989-8452

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 5** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall. De los protocolos de digitalización a la edición crítica de imágenes. Las portadas de Manolo Prieto para la revista literaria 'Novelas y cuentos' (1950-1959). Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 12, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2014. ISSN 1695-761X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

- 6** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall. De los protocolos de digitalización a la edición crítica de imágenes. Las portadas de Manolo Prieto para la revista literaria 'Novelas y cuentos' (1950-1959). Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 12, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2014. ISSN 1695-761X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

- 7** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo. El sistema de arte moderno y la enseñanza de la producción artística: revisión crítica y propuesta. Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 5, pp. 77 - 96. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2007. ISSN 1695-761X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

- 8** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo. Aprender la práctica artística: aproximaciones a una metodología. Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 3, pp. 89 - 104. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2005. ISSN 1695-761X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

- 9** José Vicente Martín Martínez. Autor(retratos) de Fernando Arrabal. Revista Barcarola, Revista de Creación Literaria. 56-57, pp. 122 - 137. Diputación y Ayuntamiento de Albacete, 1998. ISSN 0213-0947

Depósito legal: AB-700-1987

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista



- 10** José Vicente Martín Martínez. Arte basado en instrucciones: una propuesta de clasificación a propósito de Projects class, NSCAD, 1969. Plan Z. 2018/2019. David MacWilliam / Leigh Bridges / David Clark / Mitch Mitchell / Sean Whalley / Young & Giroux.pp. 6 - 21. Martín Gràphic, Valencia, 2019. ISBN 978-84-120432-0-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** Mario-Paul Martínez Fabre; Miguel Herrero Herrero; José Vicente Martín Martínez. Zombie Cinema. Prácticas artísticas en la confluencia del cine y la arqueología de los medios. Arte y Cine. Movimientos artísticos y cinematográficos tras 1945. pp. 9 - 20. Editorial Cinestesia, Alicante, 2018. ISBN 978-84-944336-8-9
Depósito legal: A 461-2018
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** José Vicente Martín Martínez. Arte basado en el proyecto y actos de exhibición. Plan Z. 2016/2017. Daniel Laskarin / Simon Lewandowski / Carl-Erik Engqvist / Emily Hermant / brook and black / Micael Norberg. pp. 6 - 15. Martín Gràphic, Valencia, 2017. ISBN 978-84-947525-6-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo. Imagen y conocimiento. Hacia una nueva heteronomía del arte.AA.VV. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. pp. 7 - 21. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN 978-84-8363-361-8
Depósito legal: V-4910-2008
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Azar y creación. A propósito del grupo pánico. AA. VV. Tecnología y estrategias para la creación artística. pp. 185 - 207. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas Universidad Miguel Hernández. Elche, 2007. ISBN 978-84-95614-76-6
Depósito legal: A-586-2007
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** José Vicente Martín Martínez. Pintura y Realidad. AA. VV: La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. pp. 89 - 118. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández, 2003. ISBN 84-688-3993-0
Depósito legal: V-4662-2003
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 16** José Vicente Martín Martínez. Egogonía y mito de Fernando Arrabal. AA. VV. El teatro y lo sagrado. De M. De Ghelderode a F. Arrabal. pp. 269 - 278. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2001. ISBN 84-8371-225-3
Depósito legal: MU-570-2001
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 17** José Vicente Martín Martínez. Visiones de Fernando Arrabal. Catálogo de la exposición Visiones de Fernando Arrabal. pp. 3 - 51. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana, 1999. ISBN 84-482-2306-3
Depósito legal: V-4331-1999
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 18** Inocencio Galindo Mateo; José Vicente Martín Martínez; Román Gubern; Tino Soriano; Mauricio Antón; Antonio Bonet Correa; Fernando R. de la Flor; Leoncio López-Ocón; Didier Sellet; Fco. José Serón Arbeloa; A. Sánchez Hernanpérez; Ana González Mozo; Miguel Ángel Pérez Priego; Lino Cabezas Gelabert; Antonio Bernat Vistarini; Tomás Sajó; Pedro Sempere Corral. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN 978-84-8363-361-8
Depósito legal: V-4910-2008
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 17
- 19** Inocencio Galindo Mateo; José Vicente Martín Martínez. Atenea en el campus. Una aproximación a las Bellas Artes como disciplina universitaria. Atenea en el campus. Una aproximación a las Bellas Artes como disciplina universitaria. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de publicaciones, 2007. ISBN 978-84-8363-142-3
Depósito legal: V-3394-2007
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Mariano Aguilar; Teresa Chafer; Ramón de Soto; Bartolomé Ferrando; Inocencio Galindo; José Vicente Martín Martínez; Silvia Mercé; Natividad Navalón; Gerardo Sigler. La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández, 2003. ISBN 84-688-3993-0
Depósito legal: V-4662-2003
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 9
- 21** Fernando Arrabal; Jaime Brihuega; María Antonia de Castro; Fernando S.M Félez; José García Templado; Luis López Anglada; Miguel Angel Lozano; Amador Palacios; Rafael Santos Torroella; Enrique Selva.. IV Discusión sobre las Artes. -Ismos. La otra vanguardia española.IV Discusión sobre las Artes. -Ismos. La otra vanguardia española. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1996. ISBN 84-7721-389-5
Depósito legal: V-2160-1996
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 10
- 22** Angel Berenguer; Fernando Castro; Rafael de Cózar; Víctor Infantes; Vicente Llorca; Calpurnio Pisón; Angel Luis Prieto. III Discusión sobre las Artes. Artes y Literatura. III Discusión sobre las Artes. Artes y Literatura. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1995. ISBN 84-7721-320-8
Depósito legal: V-3054-1995
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 7
- 23** Eduardo Cortils; Horacio Fernández; Curro González; Vicente Jarque; Juan Lagardera; Jose Martín; Evangelina Rodríguez; Ignacio Oliva. II Discusión sobre las Artes. Arte y Biografía. II Discusión sobre las Artes. Arte y Biografía. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1994. ISBN 84-7721-257-0
Depósito legal: V-2163-1994
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 24** María Isabel Armand; Antonio Cabrera; José Manuel García; Xavier Giner; Enric Mira; Juan Mocholí; Miguel Molina; David Pérez. I Discusión sobre las Artes. El problema del realismo. I Discusión sobre las Artes. El problema del realismo. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1993. ISBN 84-7721-205-8
Depósito legal: V-1735-1993
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** International collaborative exhibition Altea-Ann Arbor
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL E@ y VI Jornada presencial de Educación Artística en clave 2.0
Ciudad de celebración: Cuenca, Ecuador
Fecha de celebración: 16/12/2014
Fecha de finalización: 16/12/2014
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía.
- 2** **Título del trabajo:** La enseñanza artística en el contexto del sistema del arte moderno: aproximación a una propuesta metodológica
Nombre del congreso: CONGRSO NACIONAL Las enseñanzas artísticas y su enseñanza en la era in-disciplinar
Ciudad de celebración: La Laguna, Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 13/12/2005
Fecha de finalización: 15/12/2005
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Tenerife, Canarias, España
José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo.
- 3** **Título del trabajo:** La creatividad en la enseñanza de las artes plásticas: una metodología para su desarrollo y evaluación docente
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL de Creatividad. IV Encuentro de Profesores e Investigadores del campo de la Creatividad y la Innovación
Ciudad de celebración: La Manga del Mar Menor, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 18/09/2003
Fecha de finalización: 20/03/2003
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo.
- 4** **Título del trabajo:** Egogonía y mito de Fernando Arrabal
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL Teatro y referentes sagrados: de Michel de Ghelderode a Fernando Arrabal
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 29/11/1999
Fecha de finalización: 02/12/1999
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
José Vicente Martín Martínez.



- 5 Título del trabajo:** Otro conocer: la poética
Nombre del congreso: X CONGRESO NACIONAL de Filosofía del País Valenciano
Ciudad de celebración: Peñíscola, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 03/1993
Fecha de finalización: 03/1993
Entidad organizadora: Sociedad de Filosofía del País Valenciano **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
 José Vicente Martín Martínez; José Manuel García.

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** University of Alberta **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Edmonton, Canadá
Fecha de inicio-fin: 26/09/2019 - 28/09/2019 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 2 Entidad de realización:** University of Manitoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Winnipeg, Canadá
Fecha de inicio-fin: 23/09/2019 - 25/09/2019 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 3 Entidad de realización:** NSCAD University, Halifax **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Halifax, Canadá
Fecha de inicio-fin: 28/09/2018 - 30/09/2018 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea,
- 4 Entidad de realización:** Concordia University of Montreal **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Montreal, Canadá
Fecha de inicio-fin: 25/09/2018 - 27/09/2018 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea,
- 5 Entidad de realización:** University of Regina
Ciudad entidad realización: Regina, Canadá
Fecha de inicio-fin: 25/09/2017 - 27/09/2017 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea



- 6** **Entidad de realización:** Ontario College of Art and Design, OCAD University. Toronto **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Guelph / Toronto / Mississauga / Regina, Canadá
Fecha de inicio-fin: 22/09/2017 - 22/09/2017 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 7** **Entidad de realización:** University of Toronto, Mississauga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Guelph / Toronto / Mississauga / Regina, Canadá
Fecha de inicio-fin: 21/09/2017 - 21/09/2017 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 8** **Entidad de realización:** University of Guelph
Ciudad entidad realización: Guelph, Canadá
Fecha de inicio-fin: 19/09/2017 - 19/09/2017 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 9** **Entidad de realización:** York University. Toronto **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Toronto, Canadá
Fecha de inicio-fin: 18/09/2017 - 18/09/2017 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 10** **Entidad de realización:** University of Victoria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Victoria, Canadá
Fecha de inicio-fin: 27/10/2016 - 29/11/2016 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 11** **Entidad de realización:** University of Washington **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Seattle, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/11/2016 - 01/11/2016 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 12** **Entidad de realización:** Simon Fraser University. School for the Contemporary Arts / University of British Columbia
Ciudad entidad realización: Vancouver, Canadá
Fecha de inicio-fin: 26/10/2016 - 26/10/2016 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea

- 13 Entidad de realización:** University of British Columbia
Ciudad entidad realización: Vancouver, Canadá
Fecha de inicio-fin: 25/10/2016 - 25/10/2016 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 14 Entidad de realización:** Emily Carr University of Art + Design **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vancouver, Canadá
Fecha de inicio-fin: 24/10/2016 - 24/10/2016 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 15 Entidad de realización:** University of the Arts **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Academy of Fine Arts
Ciudad entidad realización: Helsinki, Finlandia
Fecha de inicio-fin: 26/08/2016 - 29/08/2016 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 16 Entidad de realización:** University of Leeds **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Leeds, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 08/10/2013 - 11/10/2013 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad
Tareas contrastables: Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 17 Entidad de realización:** University of Houston **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: School of Art
Ciudad entidad realización: Houston, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 08/10/2012 - 08/12/2012 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad
Tareas contrastables: Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 18 Entidad de realización:** University of Michigan **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: School of Art & Design
Ciudad entidad realización: Ann Arbor, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 09/04/2011 - 16/04/2011 **Duración:** 7 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad
Tareas contrastables: Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 19 Entidad de realización:** School of Visual Arts of New York **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: School of Visual Arts
Ciudad entidad realización: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/06/1995 - 14/09/1995 **Duración:** 2 meses - 14 días



Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Tareas contrastables: Estancia dentro de la ayudas para la realización de estancias temporales en el extranjero para personal investigador de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana.

Ayudas y becas obtenidas

- Nombre de la ayuda:** Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana
Fecha de concesión: 01/10/1992
Fecha de finalización: 30/09/1996
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Duración: 3 años - 11 meses - 29 días
- Nombre de la ayuda:** Ayuda para la realización de estancias temporales en el extranjero para personal investigador
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana
Fecha de concesión: 01/06/1995
Fecha de finalización: 14/09/1995
Entidad de realización: School of Visual Arts. Nueva York
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Duración: 3 meses - 13 días

Premios, menciones y distinciones

- Descripción:** Seleccionado en el XIII Premio de Videoarte 2020
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Astillero
Ciudad entidad concesionaria: Astillero, Cantabria, España
Tipo de entidad: Ayuntamiento
Fecha de concesión: 2020
- Descripción:** Premio EAC 2014. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo (Grupo: La Mutua Artística)
Entidad concesionaria: Diputación de Alicante
Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Tipo de entidad: Diputación provincial
Fecha de concesión: 2014
- Descripción:** Adquisición de obra en el "V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona"
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Pamplona
Ciudad entidad concesionaria: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Tipo de entidad: Ayuntamiento
Fecha de concesión: 1995
- Descripción:** Adquisición de obra en el "III Certamen Nacional de Pintura La General"
Entidad concesionaria: Caja de Ahorros de Granada
Ciudad entidad concesionaria: Granada, Andalucía, España
Tipo de entidad: Caja de Ahorros
Fecha de concesión: 1994
- Descripción:** Finalista en la V Bienal de Pintura de Mislata
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Mislata
Ciudad entidad concesionaria: Mislata, Comunidad Valenciana, España
Tipo de entidad: Ayuntamiento



Fecha de concesión: 1994

- 6** **Descripción:** Mención de Honor en el “VIII Premio José Segrelles”.
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Albaida **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Albaida, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 1994

- 7** **Descripción:** Tercer premio en la “II Bienal de Pintura Vila de L’Eliana”
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de L’Eliana
Ciudad entidad concesionaria: L’Eliana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 1993

AMPARO ALEPUZ

-Breve curriculum vitae-

DNI 76082462 A

Mail: a.alepuz@umh.es

Artista e ilustradora.

Licenciada en Bellas Artes por la UPV.

Doctora en Bellas Artes por la UMH.

Profesora Titular de Universidad. Dibujo. Universidad Miguel Hernández.

1 sexenio de investigación (ANECA).

Docente e investigadora en la Universidad Miguel Hernández en el Departamento de Arte, imparte clases de Grado y de Máster en la Facultad de Bellas Artes de Altea. En el Área de Dibujo del Departamento de Arte.

4 quinquenios de docencia. (UMH)

Sus trabajos de investigación se han presentado y publicado en Congresos Internacionales: XII CONGRESO INTERNACIONAL CSO`2021 CREADORES SOBRE OTRAS OBRAS. Centro de Estudios de Bellas Artes. Universidad de Lisboa, 2021; Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche FANTAELX 2020 y 2021; CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR. Universidad 2020. La Habana, Cuba.; III CONGRESO INTERNACIONAL DE CULTURA VISUAL. Global Knowledge Academics. Universidad Abat Oliba. Barcelona. 2017; III Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud, 2017.Generalitat Valenciana, Conselleria de Sanitat Universal i Salut; DKV, Salud, entre otros.

- 2020-2021 OJO DIBUJO. Directora del proyecto. Ayuda al estímulo de la transferencia e intercambio de conocimiento 2020. PROGRAMA DIFUNDE. UMH.

Ha dado cursos y conferencias, a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), en el Centro Cultural de España en Santo Domingo y Guatemala; así como en la Facultad de Artes Plásticas del Instituto Superior de Arte de La Habana.

CONFERENCIAS Y TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS INTERNACIONALES.

- Miembro del Comité Científico y Editorial de SIPADI, Seminario Internacional de Proyectos de Arte, Docencia e Investigación. Departamento de Arte. Facultad de Bellas Artes. CIA: Universidad Miguel Hernández 2021.

- Miembro del Comité Científico del I Seminario Internacional de Gráfica Visual y Animación (SIGVA), de 2021. Massiva UMH del Área de Estética y Teoría de las Artes, con la participación de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, el Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, el Centro de Investigación en Artes y el Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche. 2021

- Miembro del Comité Científico del la Revista Error es bien. Universidad de Vigo. 2019.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA DESTACAMOS, EN LOS ÚLTIMOS AÑOS:

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Seleccionada en convocatoria internacional en el Noviembre Fotográfico de la Habana 2018, EXPOSICIÓN individual SECRETOS. Fototeca de Cuba, Sala María Eugenia Haya, muestra que inauguró el evento internacional.

- SECRETOS Exposiciones individual en el Instituto Cervantes de Amán. Jordania donde expuso al ser seleccionada en convocatoria internacional en noviembre-diciembre 2019.

INTERVEN, instalación que la artista realizó en la Facultad de Arte Teatral del ISA (Instituto Superior de Arte de La Habana) dentro del proyecto coral ON/OOF 8 INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN ELE SPACIO PÚBLICO, La Habana. Cuba. Comisariado por Enia Torres. Febreo 2020.

De su participación en propuestas colectivas, destacamos que fue seleccionada para participar en 2018 en la CONVOCATORIA INTERNACIONLA IN THE MARGIN, 2018 FIRST INTERNATIONAL FESTIVAL, organizado por FACTORY OF JORDAN NATIONAL GALLERY OF FINE ARTS DE AMÁN, con su obra 01- 2018, una de las piezas de la serie PHENOTYPE, A SECRET GAME. Dirección y comisariado de Rocío Villalonga.

Colabora en la plataforma investigadora Mise en Plis desde la que ha participado en proyectos expositivos internacionales como el MEMORIAL EMILIO SDUN organizado por Red Libro de Artista y la Universidad Politécnica de Valencia, comisariado por Antonio Damián y Antonio Alcaraz, así como en el festival SINDOKMA 2018 que organiza la revista MAKMA.

Sus ilustraciones se publican en prensa y en proyectos editoriales y artísticos: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diario Información, PROYECTO BEERLOWSKY, comisariado por Las Fotolateras, Ediciones Asimétricas, Factoria Rifi-La cala dels somnis.

Ha dado cursos y conferencias, a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), en el Centro Cultural de España en Santo Domingo y Guatemala; así como en la Facultad de Artes Plásticas del Instituto Superior de Arte de La Habana.

Su obra se ha expuesto y está presente en las colecciones: The Factory. National Gallery. Amman. Jordania; Museo Naval de San Fernando, Cádiz; Red Libro de Artista; Fundación Caja Mediterráneo; Galería Seiquer. Madrid; Galería El Sol. Altea; Centro de Cultura Hispánica de Santo Domingo. República Dominicana, Universidad Miguel Hernández, Elche.

| Parte A. DATOS PERSONALES | | Fecha del CVA | |
|--------------------------------------|---|---------------------|----|
| | | 14/09/2021 | |
| Nombre y apellidos | Domingo Campillo García | | |
| DNI/NIE/pasaporte | 29435088X | Edad | 55 |
| Núm. identificación del investigador | WoS Researcher ID (*) | AAB-7148-2019 | |
| | SCOPUS Author ID(*) | | |
| | Open Researcher and Contributor ID (ORCID) ** | 0000-0001-9942-8346 | |

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--|
| Organismo | UNIVERSIDAD DE GRANADA | | |
| Dpto./Centro | PINTURA | | |
| Dirección | AVDA. ANDALUCIA 38. Facultad de Bellas Artes. 18071 GRANADA | | |
| Teléfono | | correo electrónico | dcampillo@ugr.es |
| Categoría profesional | Profesor Titular | Fecha inicio | 07/07/2019 |
| Palabras clave | Fotografía, documentación, Bienes culturales | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|------------------------------|-------------|------|
| Licenciado en Bellas Artes | Granada | 2002 |
| Doctor en Bellas Artes | Granada | 2010 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Sexenios de investigación: 2. fecha del último concedido: 2018
- Sexenios de transferencia: 1. fecha del último concedido: 2018
- Tesis doctorales dirigidas: 1
- Ponencias en congresos en los últimos 10 años: 13
- Miembro equipo Investigador proyectos I+D+I Plan Nacional de Investigación: 7
- IP contratos de investigación con empresas (OTRI): 1
- Investigador contratos de investigación con empresas (Fundación Gral UGR-Empresas): 8
- Responsable del Grupo de Investigación de la Universidad de Granada *Ciencia y Cultura del Patrimonio HUM-1057*.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Vinculado desde el curso 2005/2006 como PDI al Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia y desde el año 2018 al Departamento de Pintura de la Universidad de Granada, mi perfil investigador se ha conformado desde el estudio y el conocimiento de la práctica fotográfica, desarrollando una doble vertiente de especialización: una técnica, orientada al desarrollo de protocolos de optimización del registro fotográfico para la documentación científica de objetos bi y tridimensional del patrimonio cultural, más profundamente obra gráfica y material de archivo, y otra, vinculada a procesos y desarrollos de la práctica artística que se concretan en exposiciones y/o publicaciones específicas de este campo de conocimiento. Así los méritos más relevantes aportados en mi CV son resultado de la experiencia cruzada en ciertos aspectos de ambas líneas de trabajo, en tanto que se pone en práctica un procedimiento técnico común.

Con respecto a la vertiente de aplicación de la fotografía técnica, mi labor investigadora está avalada por mi participación como investigador desde 2003 en diversos proyectos I+D+i y contratos de investigación. Esto me ha permitido realizar diferentes estancias (destacan las cumplidas en la biblioteca Al Qarawiyyin de Fez y en el Buque de Investigación Oceanográfica Hespérides en expedición a la Isla Decepción en la Antártida) y han dado lugar a contribuciones en congresos internacionales, exposiciones y publicaciones.



Mis aportaciones relacionadas con la práctica artística se basan principalmente en temas iniciados y desarrollados durante las investigaciones que condujeron a la realización de mi tesis doctoral titulada *Cartografías privadas. Fundamentos para una documentación fotográfica del andar*; principalmente, se reflejan en diferentes proyectos donde se examinan las relaciones del hombre y el medio natural, priorizando las zonas de fricción y ruptura a través de la experiencia del tránsito de un territorio a otro. Cofundador y miembro del comité editorial de la revista académica SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición, <https://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre>, de la Universidad de Granada.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

a) LIBROS.

- (2014). Trazos sobre un mapa breve. Granada: Universidad de Granada. ISBN: 84-338-5711-8.

b) CAPÍTULOS DE LIBROS.

- Sánchez-Marín, B., Campillo-García, D., Espejo-Arias, T. & López-Montes, A. (2020). A Study of the Durability of the Inks Serving to Print Contemporary. Ortiz Calderón, P. et al (Eds.); *Science and Digital Technology for Cultural Heritage*. London: Taylor & Francis Group. ISBN: 978-0-429-34547-0. DOI: <https://doi.org/10.1201/9780429345470>

(2015) ¿Cómo saber cómo hacer? Tentativas desde el registro fotográfico del andar, en Collados, A. y Rodrigo, J. (eds). *Transductores 3. Prácticas artísticas en contexto. Itinerarios, útiles y estrategias*. Granada: Centro Guerrero, Diputación de Granada. ISBN: 84-780-7545-3

- González-García, S., Collado-Montero, F., Campillo-García, D., Espejo-Arias, T. (2015). Apporti della colorimetria allo studio e alla conservazione dei documenti, en Rossi, M. y Marchiafava, V. (ed); *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*. Vol. XI A. Milan, Italia: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore. ISBN: 978-88-99513-00-9

- Campillo García, D. (2014). La sutil pérdida. En Arredondo, D., Collados, A. y Gor, C. (eds). *Lugares al límite. El paisaje en transición de la Vega de Granada*. Granada: TRN/ Ciengramos. ISBN: 84-941433-2-8

- González García, S., Espejo Arias, T. y Campillo García, D. (2013). The Arabic Manuscripts Collection of the School of Arabic Studies-CSIC, Granada. Characterisation of decorative covers using new resources for their documentation, en Rogerio-Candelera, M.A., Lazzari, M. & Cano, E.(eds.); *Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage*. Leiden, The Netherlands: CRC Press -Taylor & Francis. ISBN: 978-1-138-00009-4.

- Espejo Arias, T., Blanc, M.R., López-Montes, A., Collado-Montero, F.J., Castillo-Valdivia, M.E. y Campillo-García, D. (2013). Conservation of historic book bindings by means of facsimile reproduction: The Torres Notarial Register (1382–1400) in the Archive of the Royal Chancellery of Granada, Spain, en Rogerio-Candelera, M.A., Lazzari, M. & Cano, E.(eds.); *Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage*. Leiden, The Netherlands: CRC Press-Taylor & Francis. ISBN: 978-1-138-00009-4.

- (2012). El Registro notarial de Torres: facsímil digital, en *El Registro notarial de Torres (1382-1400). Edición y estudios*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Deporte. ISBN: 84-9959-122-3. (CD-ROM)

- López Montes, A.M., Castillo Valdivia, M.E., Collado Montero, F.J., Campillo García, D. (2012). Ensayos científicos para una sustitución conservativa: la reproducción de la cubierta del Registro notarial de Torres, en *El Registro notarial de Torres (1382-1400). Edición y estudios*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Deporte. ISBN: 84-9959-122-3. (CD-ROM)

c) PUBLICACIONES EN REVISTAS.



- Arredondo-Garrido D., Campillo-García D., Mancilla-Abril M., Collados-Alcaide A. (2019). Nuevos modos, medios y formatos para la edición de Arquitectura. La experiencia SOBRElab. *Arte, individuo y sociedad*, V. 31, n. 4. (pp. 773-790).
- Espejo-Arias, T., González García, S., Campillo García, D. (2019). La decoración de las cubiertas en las encuadernaciones árabes datadas de la Escuela de Estudios Árabes-CSIC de Granada: Estudio y catalogación de los motivos decorativos. *Ge-conservación*, [S.l.], v. 1, n. 15, (pp. 27-38).
- González-García, S., Campillo-García, D., Espejo-Arias, T. (2017). Novedades sobre la datación de los manuscritos árabes de la Escuela de Estudios Árabes de Granada a partir de su estudio codicológico. *Al-qantara*, vol. XXXVIII, 1, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. ISSN: 0211-3589. (pp. 99-111). doi: 10.3989/alqantara.2017.004. <http://al-qantara.revistas.csic.es/index.php/al-qantara/issue/view/33>
- López Montes, A.; Collado-Montero, F.; Castillo, E.; Blanc, R.; Campillo-García D.; Espejo, T. (Agosto, 2017). Aging analysis of a color facsimile binding for the 14th century manuscript “Registro Notarial de Torres”. *COLOR research and application*, vol. 42, 4 ISSN: 0197-1360. (pp. 474-485). DOI: 10.1002/col.22093 <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/col.22093/full>
- López Montes, A.; Espejo-Arias, T.; Blanc-García, R.; Campillo-García D. (2016). Conserving the Notarial Register of Torres (Jaén, Spain): A study of a fourteenth-century archive binding. *Care and conservation of manuscripts*, nº 15, University of Copenhagen – Museum Tusulanum Press. ISSN: 1602-1339.
- Campillo García D. (2015). Sobre el saber y el dar a conocer. *Sobre. Prácticas artísticas y políticas de la edición*, I, Universidad de Granada. ISSN: 2387-1733.
- Espejo-Arias, T., Stoytcheva, I., Campillo-García D., Durán Benito, A., Jiménez de Haro, M.C. (2011). Caracterización material y proceso de conservación de la Colección de documentos árabes manuscritos del Archivo Histórico Provincial de Granada. *Al-qantara*, XXXII, nº 2, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. ISSN: 0211-3589. (pp. 519-532).

C.2. Proyectos

- Nuevas alternativas al conocimiento de los materiales y los procesos de conservación y restauración de obra gráfica y patrimonio documental, MAT2014-58659-P. Ministerio de Economía y competitividad. 01/01/2015 al 31/12/2018 Cuantía de la subvención: 70.000 €. IP: Rosario Blanc García. Participación: Investigador.
- Producción artística contemporánea y política editorial: alternativas actuales y nuevos modelos de edición en Andalucía a partir del estudio de casos, (P-CP-20). Campus de Excelencia Internacional BIOTIC 2014. Universidad de Granada. 28/05/2014 al 31/12/2014. Cuantía de la subvención: 9.000 €. IP: Marisa Mancilla Abril. Participación: Investigador.
- Optimización de métodos analíticos para el estudio material y de procesos de ejecución de manuscritos árabes y cristianos para su conservación (s.XII/XIX), MAT2011-26902. Ministerio de Ciencia e Innovación. 01/01/2012 al 31/12/2014. Cuantía de la subvención: 74.999,43 €. IP: Teresa Espejo Arias. Participación: Investigador.
- Caracterización de los materiales de manuscritos árabes de la península ibérica para la elaboración de un corpus documental, P08-HUM 04188. Proyectos de Investigación de excelencia. Junta de Andalucía, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. 13/01/2009 al 31/03/ 2014. Cuantía de la subvención: 266.923,60. IP: Teresa Espejo Arias. Participación: Investigador

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Registro fotográfico de las partituras y manuales de la Colección Palatin del Centro de Documentación Musical de Andalucía. *Ref. 13895*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía/Universidad de Murcia. 29/11/2010 al 29/05/2011. IP: Domingo Campillo García.



- Conservación y edición facsímil digital de documentación de archivo I: Libro de apeo (1773) y Libro Catastro de Ensenada (1752). Ref. C-3827-00. Ayuntamiento de Lobras (Granada)/Universidad de Granada. 20/01/2015 a 19/07/2015. IP: Teresa Espejo Arias/Domingo Campillo García. Participación: Investigador.

- Conservación y edición facsímil digital de documentación de archivo II: Libro de apeo (1773) y Libro Catastro de Ensenada (1752). Ref. C-4034-00 y C-4035-00. Ayuntamiento de Lobras (Granada)/Universidad de Granada, 20/01/2015 a 19/07/2015. IP: Domingo Campillo García.

- Asesoramiento e investigación sobre técnicas de registro fotográfico para la documentación de los bienes culturales. Creación, gestión y difusión de la imagen digital. Ref. 4743. Universidad de Granada, 1/11/19 - actual. IP: Domingo Campillo García.

C.4. Exposiciones

- *Senda del viajero*. Photoespaña 21. MECA, Almería. 10 septiembre / 10 octubre 2021. Catálogo en preparación.

Antártida. Casa de Cultura, El Campello. Alicante. 19 Noviembre / 31 diciembre 2016. Catálogo: DL. A701-2016

- *Arte y Naturaleza hoy*. Museo Universidad de Alicante – MUA. Alicante. 19 Mayo 2016 / 12 Junio 2016 Publicación vinculada ISBN: 84-943169-6-8. Itinerancia: Museo de Fuenteálamo (Murcia), 24 marzo / 23 abril 2017; Museo de Almería, 5 mayo / 25 junio 2017; Centro de Estudios Hispano Marroquíes (Málaga), 1 diciembre 2017 / 9 enero 2018; Instituto de América, Sta Fé (Granada), 18 enero 2018 / 16 febrero 2018.

- *El mar*. Escuela de Arte José Nogué. Jaén. 14 junio / 4 julio 2016. Catálogo s/dep. legal.

- *El arte contemporáneo en la estela de CentUM*. Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia. 14 Mayo / 15 Julio 2015. Catálogo ISBN: 84-15369-79-0

- *Poéticas imaginadas*. Centro Portugués de Fotografía. Oporto. 28 Febrero / 31 Mayo 2015. Catálogo ISBN: 84-338-5736-1

- *Lugares al límite*. El paisaje en transición de la Vega de Granada. Centro Damián Bayón, Instituto de América. Santa Fé. Granada. 13 Marzo / 2 Mayo 2014. Publicación vinculada ISBN: 84-941433-2-8

- *Arte y Naturaleza. Propuestas para una reflexión actual*. Palau Ducal els Borja. Gandía. Valencia. Diciembre 2012 / Enero 2013. Publicación vinculada: ISBN: 84-616-1778-9

- *Travesías sin medida*. I Bienal de Fotografía de Granada. Colegio de Arquitectos de Granada. 15 Septiembre / 15 Octubre 2010. Catálogo ISBN: 84-614-2196-1